

曹松

一首

陸希聲

一首

周濟

一首

羅虬

一首

李歸唐

一首

王周

一首

伍唐珪

一首

張泌

一首

杜常

一首

方澤

一首

君山父老

一首

甘棠叟

一首

劉氏媛

一首

崔公達

一首

魚玄機

一首

無名氏

一首

已上晚唐連閨秀六十三人共詩一百

二十一首



刪補唐詩選脉箋釋會通評林

汝南青羊周 珽無瑕父輯註

雲間眉公陳繼儒仲醇父批點

七言絕句

晚唐上

胡應麟曰絕句至晚唐諸人愈遠視盛唐不啻異代非苦心自得難領斯旨又曰五言絕晚唐殊少作者然不甚退過七言絕則李詩杜趙崔鄭溫韋皆極力此遊然純驗相揉所當細參 暑隆曰詩至晚唐格調卑瑣獨絕句有駕盛唐以並驅者張祐徐鉉忠曰處士詩長于模寫其宮體詩人如處士者裁

思格稱安可多得

雨淋鈴

樂府雜錄明皇自蜀反正樂工製還京樂雨淋鈴二曲



國倫曰悲平

雨淋鈴夜却歸秦猶是張徽一曲新長說上皇  
垂淚教月明南內更無人

八思之之意  
再漢教三  
得其真無何  
上皇冷落

證明皇別錄帝幸蜀南入狹斜谷屬霖雨彌  
旬於棧道中聞鈴聲與山相應帝既悼貴妃  
因採其聲為雨霖鈴曲以寄恨焉時獨梨園  
善聲策樂工張徽從至蜀帝以其曲授之洎  
至德中幸華清宮從官續御皆非舊人帝于  
望京樓令張徽奏此曲不覺悽愴流涕其曲  
後入法部傳支岩相行垂淚適他鄉南

內玄宗為太上皇常居之見北律注  
爾張祜要娘歌宜春花夜雪千枝妃子偷行

上審隨便喚要娘歌一曲六宮生老是娥眉  
別娘羯鼓云新教別娘羯鼓成太舖何日  
最先呈冬兒指向真真說一曲嵩鳴雨杖輕

倅擊兒舞云春風南內百花時道調梁兒  
急邊吹揚手便拈金籠舞上皇驚咲倅擊兒  
容兒鉢頭云爭走金車叱戲牛笑聲唯

說一秋兩邊角子羊門裡猶學容兒弄鉢

鄉王小管云魏國潛行韓國隨宜春深院  
映花枝金與蓬幸無人見偷得鄉王小管吹

集靈臺云魏國夫人承主恩平明騎馬入  
宮門却嫌脂粉汗顏色淡掃蛾眉朝至尊

孟才人歎 本集并序武宗皇帝疾篤遷  
便殿孟才人以歌笙獲寵者

容侍其右上帝曰吾當不諱爾何  
為哉指筆囊流曰請以此就縊上憫  
然復曰妾嘗慕歌頌口歌一曲以泄  
其憤上以怒許之乃歌一聲何滿子

氣亟立殞上令醫候之曰脉尚溫而  
賜已絕及上崩將徙其柩舉愈重議  
者曰非候才人乎爰命其僮徽及至

乃舉殯乎才人以誠死上以誠感雖  
古之義激無以過也進士高瓌登第  
年宴傳於禁伶明年秋貢士文多以  
為之目大中三年遇高子  
由奉哀話于余聊為興難

偶因歌態詠嬌嗔奏入深宮十二春却為一聲

唐詩選脉會通 晚七絕上

此伊曰傷悼也  
幸底流極熱



何滿子下泉須吊孟才人

首句一作馮因滿唱奏歌頌 奏字一作

送孟 一作馮

按事文類聚滄洲人姓何名滿開元中犯罪係獄中撰此曲鞠獄者憫之為奏明皇不許竟坐後就以各曲曲凡四音八疊自樂天稱之常有聽歌何滿子詩云世傳滿子是人名臨就刑時曲始成一曲四詞歌八疊從頭俱作斷腸聲 漢書蘇奉傳臣聞未央建章甘泉宮才人各以百數 唐承隨制九嬪以下有美人才人十五員為屬籍

孟才人何滿子一聲比之喉猿之啼更悲咽才人真古烈女匹也如明皇于太真寵愛至有世世願為夫婦之私語較才人孰尊而醜行卒垂萬世雨淋鈴之曲尚思悼之何昏若是耶下泉須吊孟才人直傷才人非碌碌女寵者 伍也

李約

過華清宮

君王遊樂萬機輕。一曲霓裳四海兵。玉輦升天人已盡。故宮惟有樹長生。

胡次焱曰此詩不但形容荒寂且有規警不附 意到筆到法度 亦老而更在佳 二字上見人 為長生也 陸詩羅曰意多 莫盡

按 實書當作萬幾詩人多循用機字 裳羽衣舞曲詳七古白居易長恨歌注 田賦天子御玉輦 西京雜記上林苑有千 年長生樹十株萬年長生樹十株 鄴中記 金華殿後有長生樹變枝交于棟圍圍如車 蓋其葉大如掌冬日不凋人九月生花色白 子亦大如椹子不中啖世人謂之西王母長 生樹

詞譜注君王所重者遊樂所輕者萬機此天

下所以亂也一曲句絕妙伊諷曰恒舞于宮

酣歌于室都君有于此國必已五子之歌

且耐酒嗜聲暖宇雕牆有一于此未或不

此詩只七字了後兩句與杜子美詩江頭 宮殿鎖千門細柳新蒲為誰綠同一悽愴

唐詩選勝會通

曉七絕上

三



溫庭筠

楊柳枝

蔣仲舒注即古折楊柳義也白居易有愛妓小蠻善舞乃作楊柳枝辭以托意此自是為自氏楊柳枝而作今人渾為一題謬甚

館娃宮外鄴城西。遠映征帆近拂堤。繫得王孫歸意切。不關春草綠萋萋。

歸意切不關春草綠萋萋

詩方言吳有館娃之宮詳見七律皮日休詩注王粲詩春眷思鄴城注三國魏都後趙前燕東魏皆都此楊用修云王孫芳草劉自楚辭而誤入詩句則自謝陸始如靈運云萋萋春草生王孫遊有情玄暉云春草秋更綠公子未西歸陸機云芳草久已茂佳人竟不歸唐人嫌和效慕好以此作聯如杜甫秋色暉春草王孫若鶯邊又短畦帶碧草依望思王孫皇甫用青青芳草色終是待王孫云無恨青雲去不迷王維春草年年綠

宗臣曰楊柳節  
驅綠起滿前  
縱有然  
唐汝諫所結  
鄴城多魏城  
魏城其感也  
古人見春草  
思王孫或以  
添王孫歸意者  
在此不在彼  
因吳口推開春  
草為楊柳立門  
戶一種深思會  
蓄不於前意會

王孫歸不歸。裴迪綠埃春草合。王孫自留高。李嘉祐細草綠汀洲。王孫耐薄遊。皇甫曾復

送王孫去。其知春草何。劉長卿春草茫茫綠。王孫歸此遊。張祜河東草色一酌送王孫。草聽誰知。南陌草如解。望王孫。喻息萋萋芳

草色。終是憶王孫。錢仲文王孫莫久別。春草綠萋萋。又芳草。忽無色。王孫復入關。溫庭筠繫得王孫歸意切。不關春草綠。裴萋皇甫舟

處處汀洲有。芳草王孫誰肯念。歸期錢起王孫與至。幽尋好芳草。春深景物和。此皆以王孫芳草並言之者。至如王子淵芳草憶王孫

錢起王孫尋芳草。李頎窗外王孫草。劉長卿惆悵王孫草。又歲暮王孫草。又草色對王孫。皇甫冉借問王孫草。耿滄王孫對芳草。陳祐

秀發王孫草。雪一別後王孫草。羅隱翠嶺王孫草。李嘉祐不堪秋草送王孫。孟遲蘼蕪亦

是王孫草。薛宜僚王孫草色正如烟。此皆以王孫芳草合言之者。附庭筠楊柳枝餘篇。宜春苑外最長條。開復春風伴舞腰。正是玉人腸斷處。一渠春水赤

謝道出此題多矣  
劉夢已繫字實  
着柳上妙法何  
水結有情



胡適麟曰與杜牧青山隱隱等入臨唐亦唯詩

唐汝詢曰第三句見無有賦發得後遊又曰

劉辰翁曰悲感登時雁曰春字

欄。綺。金。縷。舞。苑。苑。碧。瓦。滿。六。宮。眉。黛。惹。春。愁。  
鷓。鴒。米。更。帶。龍。沙。雨。半。拂。欄。干。半。入。樓。織。錦。  
機。邊。鶯。語。頻。停。梭。垂。泪。憶。征。人。寒。垣。三。月。猶。  
蕭。索。縱。有。香。腸。未。覺。春。含。烟。惹。露。海。依依。  
萬。緒。千。條。拂。落。暉。為。報。行。人。  
休。盡。折。半。留。相。送。半。迎。歸。

瑶瑟怨

冰。簟。銀。床。夢。不。成。碧。天。如。水。夜。雲。輕。鴈。聲。遠。過。  
瀟。湘。去。十。二。樓。中。月。自。明。遠。過。一。作。還。向。

梁魚容以象簟五種作床周匝用銀鑲  
十洲記寬簾山有樓十二所  
謝靈運反側所聞所見無非悲思含怨可知  
詞。枕。冷。衾。寒。獨。寐。窈。窕。嘆。之。意。在。其。中。矣。

車駕西遊因而有作

宣。曲。長。楊。瑞。氣。凝。上。林。狐。兔。待。秋。鷹。誰。將。詞。賦。  
陪。雕。輦。寂。寞。相。如。卧。茂。林。

音律常于此度曲因以為名 又長楊宮在  
今益州縣東南三十里本秦舊宮漢修飾之  
以備行幸 漢舊儀上林苑方三百里中養  
百獸天子秋冬射獵之 張孟陽詩狐兔窟  
其中 禮記孟秋之月鷹乃祭鳥 華嚴表  
厲秋鷹之瓜 張衡賦下雕筆于東廂淫輦  
人挽車雕謂有雕飾也 史記武帝讀司馬  
相如子虛賦驚召問之相如請為天子遊獵  
賦後相如遊梁病渴退居茂陵 茂陵在陝  
西興平縣

經故翰林表學士居

劍。逐。驚。波。玉。委。塵。謝。安。門。下。更。何。人。西。州。城。外。



最遠在時對此  
拾爲憐然

### 花千樹盡是羊曇醉後春

〔注〕 劬逐驚波見前歐陽脩延平劬潭詩注  
 晉書羊曇謝安之甥安與侄玄賭墅顧謂曇  
 日以墅與汝墅在西州城外安歿後曇嘗醉  
 西州擊所輒慟哭而回  
 〔訓〕 詩言學士謝世門客雖皆散去然昔日栽  
 培厚盛不無追念不忘者按飛卿當時相令  
 狐絢嘗假手焉而飛卿或泄于大絢遂絕之  
 飛卿曰中書內坐將軍誠譏時相之無學也  
 茲奉拳干表則其受恩異于令狐可知矣又  
 飛卿與李義山齊名時稱溫李體製可謂一  
 變絕句如楊柳枝贈少年彈箏者分水嶺端  
 正樹柳杜郊居春日雨表學士故居等作聲  
 律秀麗楊用修評溫詩艷而存骨此也  
 〔西〕 飛卿贈少年詩江海相逢客恨多秋風落  
 葉洞庭波酒酣夜別潯陰屯月照高樓一曲  
 歌 贈彈箏者天寶年中事玉皇曾將新曲  
 教寧王鈿彈金馬皆零落一曲伊州泪萬行  
 過分水嶺溪水無情似有情入山三日

同行嶺頭更見分外離處惜別潯溪一夜聲  
 題端正樹路傍桂樹碧雲愁曾待金輿幸驛  
 樓草木榮枯似人事綠陰寂寞漢陵秋 郭  
 杜郊居雜籬芳樹近樵家麥隴青青一徑斜  
 寂寞遊人寒食後夜來風雨送梨花 春日  
 而細雨濛濛入絳紗湖亭寒食孟珠家南朝  
 漫自稱流品宮體何曾爲杏花

### 李德裕

#### 登崖州城作

崖州屬廣東瓊州府即漢之朱崖郡在海中

獨上高樓望帝京鳥飛猶是半年程青山似欲  
 留人住百匝千遭繞郡城

〔注〕 南部新書李太尉之在崖州也郡有北亭

子謂之望闕亭太尉每登臨未嘗不北眺悲  
 咽有詩云云今傳太尉詩皆佳家所爲只此  
 一首親作也

〔訓〕 前二句見崖州到帝京程途遙遠後二句

唐詩選脉會通

晚七絕上

六

李

同堤曰志關難  
 殿而封身能  
 自登逐臣海  
 丹且何知唯  
 匪妙



見崖城與京城雲山阻隔不日朝有黨臣排  
議不使之遷而曰青山似欲留大馬之遷遠  
藉藉委婉不失大臣夔夔按李文饒與牛  
僧孺俱稱一代奇木牛以持論偏僻遂與王  
士爲仇黨分牛李互相排陷轉相貶黜文饒  
崖州之謫牛致之也李之門人韋璠撰周秦  
行記嫁其名于僧孺李遂著論一篇極詞醜  
詰謂反覆其詭牛以身與帝王后妃冥遇微  
證其身非人臣相也及至獻德宗爲沈婆兒  
以代宗皇后爲沈婆令人骨戰且曰太宰氏  
以姓應識文屢有異志又曰太宰娶而復用  
豈王者不死乎以田常魏操誅其心意必欲  
寅之于族戚惡不仁也不爲不其矣第以朋  
黨分門終遭譏逐文饒亦自醜甚禍也延蔓  
數十年而不已亦可懼也夫

附牛僧孺周秦行記余貞元中舉進士落第  
歸至鳴皋山下會暮失道前驅至一定有黃  
衣闍人引至大殿拜見練衣者曰漢薄太后  
隨呼二娘子出拜指曰此漢戚夫人此漢王  
嬙又使逐揚貴妃諸淑妃至禮畢設饌太后

問今天子爲誰余對先帝長子壽文真笑曰  
沈婆兒作天子也太孫遂各授職筆使賦詩  
太后倡云月竅花宮得奉君至今猶憶宮夫  
人漢家舊是笙歌處烟草幾經秋復春王嬙  
云雪裡穹窿不見春漢衣雖舊泪痕猶如今  
最恨毛延壽愛把丹青錯畫人戚夫人云自  
別漢宮休楚舞不能粧粉恨君玉無令竟得  
迎高叟呂氏何曾畏木龜太真云金釵墜地  
別君王紅淚流珠滿御床雲雨馬嵬分散後  
驪宮不復舞霓裳潘妃云秋月春風幾度歸  
江山猶是鄴宮北東昏舊作蓮花地空想曾  
披金縷衣再三邀余作詩余不得辭應命云  
香風引到大羅天月地雲階拜洞仙共道人  
問惆悵事不知今夕是何年別有善笛女玉  
太后顧謂此石家綠珠也亦云此日人非昔  
日大笛聲空怨趙王偷紅殘翠碎花樓下金  
谷千年更不春太后問牛秀才遠來今夕誰  
爲伴戚夫人以如意長成潘妃以東昏廢爲  
玉兒身死國除綠珠以有死不可及辭太后  
曰太真今朝貴妃不可言其他乃顧王嬙不



蘇余為左右送入昭君院會及旦再索酒潘  
妃綠珠皆泣竟辭去太后使朱衣送余往大  
安抵西旋失使人所在余衣上  
香經十餘日不歇竟不知其何

朱慶餘

宮詞

寂寂花時閉院門。美人相並立瓊軒。含情欲說

宮中事。鸚鵡前頭不敢言。

唐汝海曰美人  
正宜私語  
鸚鵡前不  
敢言花前事必  
有不可使外人  
知者  
遠徑以謹而深

李陵詩寂寂君子坐  
軒長廊之有窻者  
瓊軒猶云玉窻也  
王粲詩含情欲訴誰  
山游經黃山有鳥其狀如鸚鵡青羽赤喙人舌  
能言名鸚鵡  
晉書張華有鸚鵡每出還轉  
說奴僕善惡後寂無言華問  
其故口見藏甕中何由言

閨意上張水部

水部即張籍也慶餘受  
知于張既登第尚謙遜

作此詩獻之張剛謂曰越女新出  
鏡心自知明麗更沉吟齊統未足人  
問貴一曲菱  
歌抵萬金

洞房昨夜停紅燭。待曉堂前拜舅姑。粧罷低聲

問夫婿。畫眉深淺入時無。

洪宰齋曰此詩  
不言美醜而味  
其詞意非顏色  
第一不是以當  
意故曰按藉取  
本詩置于慶餘  
而推替之時人  
以詩重名無不  
稱讚諷詠名流  
海內

洞房昨夜見前奉  
參春夢詩注  
張敬為  
婦畫眉上門之對曰夫婦之私有甚于此者  
上不責

制新進之志急于致玉然而鑑基待時入國  
問禁令信友不可以獲上也首句有夙夜匪  
懈意舅姑比朝廷夫婦比水部後二句審時  
證已斂德避婦可謂善藏其用與王仲初三  
日入厨下搗手作羹湯未請姑食性先遣小  
姑嘗一不憚未處作一不敢輕試連時俱有  
無限深意又韓致堯新上頭詩一片徘徊自  
賞之意未二句思致格調相似深淺有辨四  
字同有至味  
唐詩送脉會通  
曉七絕上  
八

唐詩送脉會通  
曉七絕上  
八



喻薛能吳建之詩亦其一也宋人詩話亦東坡如玉嬌詞子流蘇與天下婦人關巧亦此意  
韓保新上頭詩學梳鬆髮試補新消息作  
期在此春為要姪多心  
轉惑過將軍傍問傍人

韓琮

### 暮春澆水送別

綠暗紅稀出鳳城暮雲宮闕古今情行人莫聽  
宮前水流盡年光是此聲

何仲德為暮意  
較英口日暮途  
窮之客謂此詩  
不無慘然  
唐汝詢曰人生  
遊客別離豈足  
多恨  
長安城一名鳳城 古詩浮雲多暮色  
曹植詩顧瞻戀宮闕 土充論衡古今同情  
謂流盡年光是此聲也胡次後曰此年光指  
謂流盡年光是此聲也胡次後曰此年光指  
謂流盡年光是此聲也胡次後曰此年光指

畫

顧非熊

### 瓜州送朱萬言

唐書地理志瓜州晉郡  
屬隴西道

渡頭風晚葉飛頻君去還吳我入秦雙淚別家  
猶未斷不堪仍送故鄉人

楊州有瓜州鎮一名瓜步古渡頭也 史  
記懷王入秦不返 樂府古詞執手雙淚落

惠休詩垂情向春草知是故鄉人  
詞首見別景可悲也次見別路方長也別家  
人與還家人心事異異在他鄉送故鄉人還  
情感更賦後二句見淚復添淚非久客不知

杜牧

有可法名

秋夕

三體作宮詞 高仁立曰一說為  
直更宮人而賦非

唐詩選麻會通

晚七絕上

九



河陽為實接休  
三五方日意有  
念苦  
慎口肉慈目

吳山民賦詞亦  
應盡意却凄婉

宋句玩看字  
度時雖日冷然  
情致悲看不若

而看情  
而清以小秋點  
入詩餘猶為佳

銀燭秋光冷。盡屏輕羅小扇。撲流螢。天街夜色。

涼如水。卧看牽牛織女星。

天一作玉  
天一作坐

題顧野王賦列銀燭兮蘭房 漢書天官志畢昴二星

閨詩宵床悲盡屏 曹植九詠注牽牛為夫織女為

間為天街 宋蒼梧王當

婦二星各居七月七夕相會 宋蒼梧王當

七夕令襟玉目牛女渡河見當報我不見當

張汝

訓至天隱注燭光屏冷情之所以生也撲螢

以戲為憂也卧觀牛女美之也蓋怨女之情

也 謝君直云牽牛織女一年一會秦宮人

望幸至有三十六年不得見者此隱然說一

生不蒙寵幸願如牛女一夕之會亦不可得

怨而不怒風人之詩故英日落句即牛女會

合之難喻君臣際遇之難蓋牧之自况也

胡次炎曰卧看之中有無限感慨與怨哉悠

哉晨轉夕側

同一音聲

### 宮怨

監宮引出暫開門。隨例趨朝不是恩。銀鑰却收

金鎖。合月明花落又黃昏。

證 梁簡文帝詩夕門掩魚鑰 說文鑰衡下

杜也

訓此亦托言自喻也蓋士為知己者毋抱不

類之未必獲非常之遇如矜資格選轉即見

擢終非特恩况置之閒散之秩不猶深宮幽

閉能無花月之感乎暫字凄又字去後二句

隱隱含情

怨意可想

### 退宮人

閒吹玉殿昭華琯。醉折梨園縹蒂花。十年一夢

歸人世。絳縷猶封繫臂紗。

唐詩選 脈會通 晚七絕上 十

周昭為實接休  
何仲德為宮體

胡什日落句極  
任意在言外而  
幽怨之情自見  
顯露自然意自  
深

而與曰熱極者  
腸冷極者意然  
極令人欲呼冷  
極令人自嘆



證西京雜記高祖入咸陽周行府庫金玉珍寶不可稱言其尤異者玉笛長三尺三寸六孔銘曰昭華之琤梨園玄宗教坊在蓬萊宮側標青色也侯鯖錄絳樓猶封繫臂紗後學不解嘗見服式變古錄云始于晉武帝選士庶女子有姿色者以辨絲繫其臂大將軍胡奮女名芳泣叫不伏繫臂左右掩其口今定親之家亦有繫臂者續古事也訓前追思昔時之虛寵後嘆想今日之空花蓋人生幻世榮瘁喧寂摠屬夢中何獨宮人然退而猶戀繫臂之紗尤是世人常態劉得仁有舊宮人詩數子發謂其托喻有風刺昔宋儒有自翰林左遷初至謁當輅退而嘆曰今日廷參始覺身是縣念蓋于此閣未曾動破耳杜之此詩自謂平諷人手

劉得仁舊宮人詩白髮宮娥不解悲滿頭猶是挿花枝曾緣玉貌君

過勤政樓

唐書玄宗於宮西置樓南曰勤政務本之樓 雍錄勤政

樓臨朱雀東西四街

周獨為虎接林

千秋佳節名空在承露絲囊世已無唯有紫苔偏稱意年年因雨上金鋪

唐書玄宗紀花以八月十五日為千秋節三公以下獻鏡及承露囊稱意猶得意也金鋪詳七律沈佺期侍宴應制詩注訓夫苔必以無人行地始生年年因雨至上于金鋪則比樓臺深鎖無人到更深矣回想千秋宴慶之盛時能不起後人憑吊之悲感乎偏稱二字借無情之苔為有意描寫凄凉搆思甚奇

過華清宮

長安回望繡成堆山頂千門次第開一騎紅塵妃子笑無人知是荔枝來

唐詩選聯會通

晚七絕上

十一

謝枋得曰後二句只得明早致大物以性婦人窮人之方絕人







何仲德全錄

劉辰翁曰詩有

快氣正任此

二字最妙意欲

入空明之而動

吳山民曰次句

合聯意若以

二字承上轉下

結無嘉州汾水

一聯此為絕唱

用對寫用事轉

寫初得曰後二

句絕妙無人詠

亦絕只寫當時

之感我之亦亦

尚不之恨何望于商女哉然後唐高祖帝者為  
即皆知亡國之可恨者也胡濟禹云自陳正  
至教之曉已二百四十餘年而調曲猶熱于  
商女之口妖聲詭說非但入人深不可解不  
知兩字見得與之俱  
化聲音惑人如此

### 登樂遊原

薛三  
年建

地理志樂遊原在西安府城  
南八里杜陵西北漢宣帝神

長空澹澹孤鳥沒萬古銷沉向此中看取漢家  
何事業五陵無樹起秋風

○東○京○賦○綠○水○灌○漣○

孤鳥沒穆用修作沒  
漢家五陵高帝長陵惠帝安陵景帝

陽陵武帝茂陵昭帝平陵 唐亦有五陵詳  
七古杜甫東王孫注

○高○仁○立○注○言○漢○家○基○業○之○廣○大○為○何○如○登  
原一望五陵變為荒田野草無樹木可以起

秋風矣甚言興廢盛衰之無常也徐子攬謂  
長空澹澹空澗之境孤鳥飛沒蕭條之象皆  
當時所見景物之悽愴一說謂前代帝王陵  
墓之在宇宙如長空孤鳥沒爽意即萬古銷  
沉向此中一句見得不獨漢家矣五陵借以  
暗指唐之五陵雖今日尚盛觀前代不可不  
凜凜危懼也少陵云哀哉王孫慎勿踈五陵  
佳氣無時無亦有深意

### 赤壁

號赤  
壁磯

荆州記在鄂州蒲圻縣西北二十  
里與石人山相對江邊石皆赤色

折戟沉沉鐵未銷自將磨洗認前朝東風不與  
周郎便銅雀春深鎖二喬

○廣○興○志○赤○壁○北○岸○曰○烏○林○有○烈○火○闕○岡○上

有周公瑾廟至今土人耕田園者或得弩箭  
鏃長一尺有餘或得斷鎗此正周郎破曹公

唐詩選脉會通 晚七絕上 十三



汝謙所到如鬼  
人題項羽廟只  
言負速亡之罪  
牧之題項羽廟  
與言有可憐之  
機同一法  
胡仔曰牧之題  
項羽廟于八如  
赤壁云東風不  
與周郎便則淮  
春深銷二孫題  
四皓廟云南軍  
不祖左邊祖四  
皓安劉是滅劉  
皆反說其事至  
題烏江廟則好  
異而類于理矣  
故失曰謝空斷  
意  
際特逐日第

為周郎孫策攻能得太尉喬玄二女皆國色  
策執大喬瑜納小喬 三國史瑜與曹操對  
于赤壁瑜將黃蓋以船載薪燒北船時孔明  
為之禱風果得東南風急北船燒盡曹公敗  
走 銅雀臺曹公置以居寵妾見前劉廷琦  
詩注  
此詩評者紛紛如許彥周曰赤壁之戰孫  
氏霸業係此一舉社稷存亡生靈塗炭都不  
問只恐捉了二喬可見措大不識好惡似是  
道學正論然作詩有翻案法在壁空架出新  
意不涉頭巾氣為妙所謂鎖二喬非專借二  
喬也意此戰不勝吳之君臣安處即室家妻  
孥俱不能保不必論到社稷生靈未句其言  
所關非小可也正道人所不道乃妙思入微  
處胡雲軒云赤壁火攻之策雖善倘非借勢  
于展騰負未可必人謀亦天意也古今詠赤  
壁之捷罕有及此是美至落句或謂其有微  
疵或評其不典重書屬拘腐學究識論至有  
謂二喬事見于戰皖城時救之用事多不案  
益不知討家機弄圖報之妙矣蓋東風不

調  
疏  
色  
未  
句  
等

秦深數字字含蓄深窺人不識裝之以滑稽乎  
輒每剪難黃之不知劉夢得蜀主廟云淒涼  
蜀故妓歌舞魏官前亦是此意惟增悽感却  
不下于滑稽耳如皮日休館娃樓古綺閣飄  
香下太湖亂兵侵時上姑蘇越王大有堪羞  
處只把西施賺得吳亦是好以議論為詩者  
附牧之題烏江項羽廟云勝敗兵家不可期  
包羞忍恥是男兒江東子弟多豪傑卷土重  
來未  
可知

金谷園

金谷園詩五古劉涓德安山池

繁華事散逐香塵流水無情草自春日暮東風  
怨啼鳥落花猶似墮樓人

何仲德為清新  
徐允曰本句奇  
意極切

晉書石崇屑沉香末于牀上令女婢踐  
之無跡以為體輕 墮樓詳七古喬知之綠  
珠篇



周鼎為實接鍊  
何休德為實鍊

劉牧翁曰用二  
句來作慷慨

周鼎為實接鍊  
馬敬弓小本將  
東岳山水人物  
色色爭託真好  
一風江的春景

漢江

唐書地理志漢江屬岳州源出沔州貫興元金洋至襄郢而入江

溶溶漾漾白鷗飛綠淨春深好染衣南去北來

人自老夕陽長送釣船歸

謝說文溶溶水盛也又安流也漾漾水貌  
而南去北來之大為利為名則  
無定蹤皆沿波于此真可嘆也  
薛願璣曰魏唐用字雖濃麗不甚溫厚惟牧  
之似優柔此作是也

江南春

千里鶯啼綠映紅水村山郭酒旗風南朝四百  
八十寺多少樓臺烟雨中

證梁簡文帝詩鶯啼春欲騁 晉志軒轅右  
兼南三星曰酒旗酒言之旗也主享宴飲食

五星守酒旗天下大輔有清肉財物 宋齊  
梁陳俱都金陵號南朝

訓此詩乃牧之赴宣州時摠記道中隨所耳  
目之景以成咏也楊用修欲改千字為十字  
謂千里之迷鶯啼誰聽得綠映紅誰見得從  
玩下聯十里之內又焉能容得四百八十寺  
不過廣言江南之春地有千里寺有多少樓  
臺則十字之賤用修未唯玩下文耳且從牧  
之途入江南豈止得十里之景乎驟讀之可  
發一美即用修亦云裁謂也依原本千里為  
是大抵牧之好用數目字如南朝四百八十  
寺二十四橋明月夜故鄉七十五長亭是也  
又燕子詩漢宮一百四十五多下珠簾閉  
窻何處營巢夏將半茅簷烟寺語雙雙一百  
四十五見  
文選注

山行

遠上寒山石徑斜白雲生處有人家停車坐愛

唐詩選脉會通

晚七絕上

十五

周鼎為實接鍊  
除充印此直述



洛陽詩曰秋在

洛陽詩曰秋在

馬壽琦詩晚唐

杜牧之得其正

寒如開元寺貴

池亭子登樂後

地青韓詩判官

聖禹秀不洛陽

秋夕醉後書寺

### 楓林好霜葉紅於二月花

靈詩自雲英英 潘岳登虎牢山賦憑修坂  
今停車 王僧孺詩楓林暖如畫 謝靈運  
詩曉霜楓葉丹 楚辭淫楓木似白楊葉圓  
有脂而香至霜後葉丹可愛故騷人多稱之  
謂人家住在白雲生處霜楓葉色美似春在  
山行之趣自得常不覺其徑之遠矣

### 宣州開元寺

晉時 建

一統志寧國府漢為丹陽 郡唐置宣州 開元寺東

### 松寺曾同一鶴棲夜深臺殿月高低何人為倚

東樓柱正是千山雪漲溪  
韻釋千歲之鶴棲于松頂 史記蘭相如  
并壁却立倚柱  
至天隱曰汝傳師為宣州郡牧之從事後  
牧之為宣州判官此詩蓋再至時作故曰曾

同為倚猶言共倚也

謂月色高低如千山  
之雪者非也此乃雪後月露登樓孤賞思昔  
目之僅遊而嘆今夕之無侶詳味詞意清思  
殊甚首句同鶴棲者悉記名鶴耳唐人多如  
此韓退之困花巷柳李商隱錦瑟韓翃章臺  
柳皆是也

附貴池亭子詩勢止凌 敲宋武臺分明百里  
遠帆開蜀江雪浪西江滿強半春寒去却來

將赴吳興登樂遊原清晴有味是無能間  
愛孤雲靜愛僧欲把一麾江海去樂遊原上

翠烟陵 齊安城樓鳴杜江樓角一聲微陽  
激灑落寒江不用憑欄苦回首故鄉七十五

長亭 齊安郡後池菱透浮萍綠錦池夏鶯  
千轉弄 齊安郡後池菱透浮萍綠錦池夏鶯

紅衣 懷吳中馮秀才長洲苑外草蕭蕭却  
弄遊程 歲月遙惟有別時令 不忍暮秋雨

過楓橋 洛陽秋夕冷 冷寒水帶霜 更在  
天橋夜景 清禁漏聞 網榻寂月餘 在上  
陽宮 醉後書寺壁 航一棹百分 下歲  
青春不負公 今日鬢絲禪榻 畔茶烟輕 颺落

唐詩選 蘇會通 晚七絕上 十六



花風 邊上關胡笳何處吹笳薄暮天塞垣  
高鳥沒 狼烟遊人一聽頭先白 蘇武爭禁十  
九生

### 寄楊州韓綽判官

青山隱隱水迢迢 秋盡江南草木凋 二十四橋

明月夜 玉人何處教吹簫

沈約詩上瞻既隱隱 說文迢迢遠貌  
艷史隋煬帝幸江都月夜宴橋上命吹簫謂  
此橋未有名今夜朕與簫后十六院夫人共  
受娘杏娘朱貴兒表寶兒吳絳仙薛冶兒得  
二十四人因以名橋 張正見詩惟有當秋  
月夜夜上河橋 衛琦美姿容號曰玉人  
謝汪唐諸道郡國人物域市聲色楊州為  
冠益州次之號曰揚一益二牧之仕淮南寄  
韓判官詩實賦江南之寂寞思楊州之歡娛  
情彈切而辭不露乃楊州修改木字為未字  
引賀方回小詞秋盡江南草木凋晚雲高為

韻書曰優平  
實有似中唐  
可謂之秋思  
可謂吹簫之秋  
夜宴之志喧譁  
始不勝信何處  
二字長生  
陸野孫曰杜牧  
七言絕句婉轉  
多情韻亦不之  
白雲步得以後  
一人

詞以江南草木原不凋也若秋盡草木凋常  
事不足為矣且目今戲謂十里營商詩俗人  
添一撇壞了草未凋俗人減一畫壞了楚按  
技之嘗為淮南節度書詔又守黃州歷淮楚  
宣浙皆江南遊之地風土雖暖至秋盡無  
不凋之草若必改木字為未字則江南風土  
和厚俱屬可愛何獨羨揚州乎牧之詩有十  
年一覺揚州夢之句素戀其景物奇美此不  
過謂韓判官當此零落之候教簫于月中不  
知二十四橋之夜在于何處含無限意緒取  
何必究草木  
之凋未凋也

### 送隱者 一作許渾詩

無媒徑路草蕭蕭 自古雲林遠帝朝 公道世間

惟白髮貴人頭上 不曾饒

詩子無良媒 陸機賦託雲林乎一木  
任助詩山林無帝朝 抱朴子覽鏡徒見白  
唐詩選脈會通 晚七絕上 十七

同游為寶接聯  
高傍得白後二  
可謂之白  
長翁曰友語  
詩世道不公有  
此隱者



河敬曰望而不  
窮于俚

周延詩此極言  
仙家在烟霞水  
石之間理說不  
明亦尋不列  
成一世界也後  
李實初為羽士

後亦中噴墨進  
上第歷任諸府  
從事藥醫不得  
志見詩詞意不  
無托想于遠遊  
昇天為其小遊  
仙詩近有喬如  
此作地重遊者  
得四字分明有  
仙山之復復與  
無窮之思乎  
李詩雜曰王建  
宮詞百首唐  
詩集九十八首  
皆對養生情今  
八本如仕宦年  
之趣

髮 鮑照詩身月流邁不相饒  
胡次焱語此詩首以無媒當從此二字發  
明士在山林如女在閨室女無媒不嫁士無  
媒不見冒慕以布室為媒是也路經草莽與  
朝市相遠無媒故車後二句所以寬慰者之  
心而堅其志見無分窮達貴賤俱歸白髮  
無媒可以浩然自得矣胡仔曰牧之此詩與  
羅邙之芳草無烟煖更青一首同一意余嘗  
以二絕作一聯云白髮惟公道春風  
不世情蓋窮人不偶遠與之作也

曹唐

小遊仙

騎龍重過玉溪頭紅葉還春碧水  
流省得壺中見天地壺中天地不  
曾秋

護 列仙傳陶安公騎赤龍上天 又費長房  
為汝南市椽市有一老翁賣樂桂一壺于肆

頭而罷輒入壺中惟長房睹之因再拜奉酒  
醕翁乃與俱入壺中見別有天地山川玉堂  
嚴麗昔酒甘肴共飲畢而出乃俱入深山  
爾 堯賓遊仙詩篇玉簫金瑟發商聲桑葉乳  
枯海水清淨掃蓬萊山上路畧邀王母話長  
生 金殿無人鎖絳烟玉郎並不賞丹鼎白  
龍蹀躞難為躐爭下紅銷碧玉瓊 方士飛  
軒任碧霞酒寒風冷月初斜不知誰唱春歸  
曲 落盡溪頭白玉花 宮闈重閉玉門崑  
崙 倚高閣彩雲深黃龍掉尾引郎去使妾月明  
何處尋 白石山中自有天竹花藤葉滿溪  
烟 朝來洞口圍棋子賭得青龍直幾錢 赤  
虬停步彩雲飛共省真王海上歸千歲紅  
香 破鼻玉盤盛出與金妃 水屋朱扉曉未  
開 誰將金策扣重臺碧花紅尾小仙夫聞吹  
玉雲噴客來 玉皇賜妾紫霞裳交向桃源  
嫁 阮郎爛煮瓊花勸君喫恐君毛髮暗成霜  
芝草芸花爛熳春瑞香烟霧濕衣巾玉童  
私地奔書札偷寫雲謠暗贈人 玉沼新除  
沈侍郎便分茅土鎮東夷不知今昔遊仙處  
唐詩選脉會通 晚七絕上 十八



侍從皆騎白鳳凰 紫羽麾幢下玉京 却遊  
黃母拜三溱 白龍久住渾相戀 斜倚祥雲不  
肯行 侍女親擎玉酒卮 玉鉅傾酒勤安期  
等閒相別三千歲 長憶水邊分棗時 去住  
樓臺一任風 十三天洞暗相通 行厨侍女  
何處滿 窈無烟玉炭紅 人海風涼水影高  
上卿教製赤霜袍 珠練玉線難裁縫 須借玉  
妃余剪耳 太乙元君昨夜過 碧雲高髻縮  
婆娑手擡玉策紅 於火敲斷金鸞使 唱歌  
昨夜相邀宴 香壘等閒乘醉走 青鸞紅雲塞  
路東風 紫吹破芙蓉碧玉冠 南斗珊瑚北  
斗稀 茅君夜着紫霞衣 朝騎白馬趁風去 鳳  
神笙歌逐後飛 飢即凌霞闕 即行一聲長  
嘯萬山清 寄花渡水來相訪 珍重多才阮步  
兵 月影悠悠秋樹明 露傾犀簾象牀輕 嬪  
妃久立橫門外 暗咲夫人推酒聲 五色雌  
龍金絡頭 眞妃騎出從閒遊 崑崙  
山上桃花處 一曲商歌天地秋

雍陶

天津橋春望

一統志天津橋在河南府城外架洛水隔場帝建

津橋春水浸紅霞 烟柳絲絲拂岸斜 翠輦不來  
金殿閉宮鶯 斷山上陽花

送陶潛詩春水清四澤

梁簡文帝詩綺花

非一種風絲亂百條 隋煬帝詩龍庭翠輦  
回 江淹詩列坐金殿側 注未央宮後有金  
華殿金鸞殿總名金殿 上陽宮各見七律

劉長卿望幸註

調唐解唐以洛爲東都全盛之時數嘗遊幸  
至是闕宮用事天子拱手不復能遊是以空  
宮景象如此

附杜牧長安晴望翠屏山對鳳城開碧落搖

光霽後來鳳識六龍巡幸處飛烟閒繞望春

臺 唐彥謙曲江春望杏艷桃嬌奪晚霞樂

遊無廟有年華漢朝冠蓋皆陵墓十里宜春

不苑花

國士統曰麗語  
與感自倍



意或如如夢  
從前雜山風味  
百作

城西訪友人別墅

澧水橋西小路斜日高猶未到君家村園門巷  
多相似處處春風枳殼花

澧地理志澧水在陝西出終南山至咸陽縣  
郭羨曰澧水出南陽本草枳殼生商州木  
如橘而高五六七尺葉如棖多刺春生白花  
開末二句見友人村居不求異所以訪尋者  
未易一問即到其家也王右丞訪呂逸云門  
外青山如屋裡東家流水入西隣與此後聯  
俱畫別墅之景妙妙又韋處士郊  
居一首寫處士隱興得趣亦極  
幽雅陶章處士郊居詩滿庭詩景飄紅葉繞  
砌琴聲滴碧泉門外晚晴秋色老萬條寒下  
烟一溪

過南園花園

莫。惟。類。過。有。酒。家。多。情。長。是。惜。年。華。春。風。堪。賞。  
還。堪。恨。纔。見。開。花。又。落。花。

沈約詩既為風所開復為風所落  
莫。惟。多。情。類。過。長。是。還。甚。纔。見。賞。恨。開。落  
等。字。俱。以。虛。摹。轉。合  
承接成章天孫巧思

和孫明府懷舊山

五。柳。先。生。本。在。山。偶。然。為。客。落。人。間。秋。來。見。月。  
多。歸。思。自。起。開。籠。放。白。鷗。

晉書陶淵明門種五柳作五柳先生傳以  
自述西京雜記閩越王獻高帝白鷗一雙  
注白鷗出雲南園  
劉至天隱注蕭頴士有白鷗賦序云白鷗羽  
族之奇處于雕籠致以驛騎將集長楊遊太  
液予族東陽適借至傳舍感而賦之其畧曰  
唐詩還脈會通 晚七絕上 二十

周漸為漸接聯  
周敬曰達者之  
身悟道之言  
故矣口後二句  
可見物理盛衰  
自有乘除

謂字為實接聯  
鍾聖二見月故  
其妙可想  
房汝謂自此後  
意為漸接生  
出意頗  
則此曰無中生  
有爰出歸山情  
思亦矣



越水渺兮鏡色吳山遠今天碧與心賞兮  
違念歸飛其何極詩意正類此謂已有山林  
之志拘而不遂猶白鷗困于籠故因已思歸  
起而繼之蓋穎士因物而感也此詩排已及  
及物與而  
同者也

李餘

臨邛怨

漢書地理志蜀郡有臨邛縣

同客詩曰化德  
高一人一春

藕花衫子柳花裙。多着沉香慢火薰。惆悵粧成  
君不見。空教綠綺伴文君。

（注）韻釋衫小襦裙下裳藕花柳花染衣如二  
花色也。沉香出外國。綠綺文君琴名。  
史記司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛  
富人卓子孫有文文君新寡好音相如謬以  
令相重而以琴心挑之相如之臨邛車騎從  
容間難甚都及飲卓氏弄琴文君竊從戶窺

之心悅而好之恐不得當也竟奔就焉後曲  
如欲娶茂陵女文君作白頭吟以次別相如  
待之如初

（詞）此亦後方見棄之詞上二句正是粧成處  
末句乃惆悵君不見即所謂山岳起而前  
也濃粧本欲媚君而君不之顧如有綠綺不  
遇知音空伴文君耳  
高調何由得見也。

許渾

胡應麟曰丁卯集淺陋誠有志而後  
語亦自不減在晚唐較鏗鏘彼魏渾  
詩不如不作乃唐人體下復云  
非謂詩不工謂無益風教耳。

秋思

琪樹西風枕簟秋。楚雲湘水憶同遊。高歌一曲

掩明鏡。昨日少年今白頭。水一作月

（注）山海經崑崙之墟北有琪樹。孫綽賦  
琪樹璀璨而垂珠。注琪樹玉樹也。謂樹綠如

唐詩選脉會通 曉七絕上 二十一

何德爲實休  
何德爲家放  
游山至感



玉也 說苑泄治曰西風則草靡而東 謝  
曉詩掩簾夏寒清 列子化人謁王同遊  
未玉舞歌抗音高歌為樂之方 班姬賦對  
秋風而掩鏡 左思白髮賦始覽明鏡揚然  
見惡 阮籍詩朝為媚少年夕暮成老醜  
詞感秋涼而憶同遊之人因懷同遊而傷今  
昔容顏之候異掩字有意恐見髮而驚感耳  
未句從阮詩翻出更簡境妙于太白君不見  
高堂明鏡悲白髮朝  
如青絲暮如雪矣

客有卜居不遂薄遊汧隴者

汧陽縣在隴州東九

里 隴州在陝西鳳翔府西一百八十里

海燕西飛白日斜 天門遙望五侯家 樓臺深鎖

無人到 落盡東風第一花

古詩東飛百勞西飛燕 曹植詩驚風

唐玉珪曰以有若無身感有身無居者

飄白日 漢書郊祀歌天門闢 梁武帝樂府詞春

疾見前 韓翃寒食詩 已暮花從風空留可憐誰與同

此詩用解十居不遂者之鬱結也 胡濟得云當就燕說 惜其不遂也 意謂燕自海來每

依人舍安巢又必擇樓臺突 凡處素今五侯之家不計人到無由得棲夫當春社來時花

未發今花已落則時光已晚而樓臺深鎖與

恣謙者異矣 固引梁武帝樂府詞謂此說頗切

于燕 敖子發曰首托喻薄遊者日暮途遠下

接句言五侯門却多少樓臺而薄遊者不遂

鷓鴣之願 蓋憐之也 此即諺語 廚中有剩飯

謝亭送客

謝亭即謝朓送范雲之零陵處在寧國府名謝公亭

唐詩選脈會通

曉七絕上

二十二



勢英日後二句  
可與陽關媲美  
勝關寫行者不  
堪之氣酒醉人  
遠寫送者不堪  
之情大抵送別  
詩妙在寫情  
高適詩曰唐人  
送別而後  
相步驟後  
却行去窮居人  
之思立意既新  
謝後清遠堪與  
盛唐爭雄

勢歌一曲解行舟紅葉青山水急流日暮酒醒  
人已遠滿天風雨下西樓

謝詩維此哲人謂我勤勞注歌多出於勞苦  
謝混詩信此勞者歌 魏文帝樂府湯湯  
川流中有行舟 梁簡文帝詩權聲隨急流  
范曄妻沈氏詩綺筵日已暮 虞羲送友  
人詩共盈一樽酒對之愁日暮 史記滑稽  
傳日暮酒闌 呂氏春秋丈夫人歸酒醒而銷  
其子 庾信詩織女入西樓  
胡次嶽詩第三句言酒醒則曲罷解舟隱  
然見在醉中水急流則舟行速所以人易遠  
三句意脈相串第四不言別愁而但言其景  
象纏綿絕之意見于言外至今讀之猶使人懷  
然此詩家之妙 珽意曲罷舟行酒醒人遠紅  
葉青山忽為滿天風雨皆含思無窮蓋舟因  
水急有不可暫挽之行去當人醉有不忍醒  
時之別至于酒醒之後對風雨下西樓情之  
難堪必有甚于別時者矣

胡應麟曰邴州詩誠為穉賦其在處何  
可掩如殘雲歸太華驟雨過中條極色邊  
過河聲入海遙交戰秦亂地秦兵半不歸朝  
來有鄉信猶是寄征衣 樞樞遠近于官塚禾  
黍高低六代宮山翠萬里當檻出水光千草  
抱城來及勞歌一曲之類 選唐詩者可盡遺  
乎  
謝王之漢九日送別詩 薊庭蕭瑟故人稀何  
處登高且遠歸 今日暫同  
芳菊酒明契應作 暫遠飛

送宋處士歸山

賣藥修琴歸去遲山風吹盡桂花枝世間甲子  
須臾事遂着仙人莫看基

列仙傳崔文子好黃老術潛居山下作黃  
芝賣藥度者飲即愈 後漢書韓康採藥名  
山賣于長安市中後逃入山中不知所終  
列仙傳稷丘公華山道士漢武封禪公冠章  
春詩選 蘇會選 晚七絕上 一十三

謝靈運曰荒冥而  
石鈔事有異情  
謝靈運曰如此  
謝靈運要以此  
謝靈運



再據誌來迎。爾雅桂樹葉似枇杷而大白  
花不着子。冬夏嘗青。又本草圖經桂木高三  
四丈。多生深山。蠻洞中。四月生花。九月結實。  
據此。疑有兩種。招隱詩。桂樹叢生兮山之幽。  
言隱者多言桂木。此楚辭。桂枝落而銷云。  
左傳。絳縣老人曰。臣生正月甲子。四百有  
四十甲子矣。注一甲子六十日。述異記。晉  
王質伐木至信安郡石室山。見數童子圍碁。  
與質一物如棗核。含之不飢。苟未終。斧柯爛  
盡。既歸。無復時人矣。庾信詩。樵客倚圍碁。  
山風落盡桂花枝。下有鶴怨猿驚之意。遂着仙  
人莫看愁恐出山多。人民已非之感也。

### 途經秦始皇墓

長安志臨潼縣內驪山東南三十里有秦始皇墓

墓

龍盤虎踞樹層層。勢入浮雲亦是崩。一種青山

明次煥曰此山本漢上皇陽下

### 秋草裏路人惟拜漢文陵

明詩相並未句音形唯字最奇味極美一人後不足推者自見不言也

龍盤虎踞諸葛武侯統統陵山阜乃嘆曰鍾山銘亭虎踞龍蟠金陵之地歟貞固禮天子死稱廟一種一錄也漢文帝葬霸陵詩

訓說注漢文陵與秦始皇墓相近始皇墓極其机巧漢文陵極其朴樸千載之後衰草頽垣氣銷影滅秦皇與漢文無異也然路人拜漢陵不拜秦墓為君仁不仁之異至是有定論矣

### 題四皓廟

四里有墓

一統志西安府同縣東南九十里名楚山四皓隱處縣西

避秦安漢出藍關。松桂花陰滿舊山。自是無人  
有歸意。白雲長在水潺潺。

傳疑曰一山不存遂致松桂之







行會編題作宮詞  
英華作王貞白詩

枝枝交影鎖長門。嫩色曾霑雨露恩。鳳輦不來

春欲盡。空留鶯語到黃昏。

詩無得日此詩  
長門怨怨而不  
行無美人之味  
李商隱曰取喻  
可憐非假宮人  
故神之語豈相  
古世下作宮托  
以自况歟  
君恩如水流東流。得寵憂移失寵愁。莫向樽前  
為雨露。詩蓼蕭注雨露喻王恩澤。唐書  
董有七。曰大鳳輦。徐詩詩黃昏信使斷  
前相次矣。曰鳳輦不來空留鶯語。隱然見孤  
處寂寞無人共語之意。曰春盡日黃昏。又隱  
然見老之將至。少而蒙恩老而失寵。以色事  
人。恩愛難矣。豈可以容貌自恃也。

李商隱

宮詞

君恩如水流東流。得寵憂移失寵愁。莫向樽前

奏花落涼風。只在殿西頭。

無奈何。只在  
殿西頭。說得極  
長山。民曰。怨  
鳴。之。以。見。不  
可。留。意。境。甚。情  
通。無。處。盡  
念爾零落逐風颺。徒有霜花無霜實。珠徒  
行苦切恐涼風。至吹我玉塔樹。君子思未畢  
零落在中路。  
訓至天隱注。以涼風喻寵衰。而冷落殿西頭  
者。言遠而易至也。教子愛云。末二句。并論君  
恩不可恃者。由君側有寵人。此人臣以寵利  
居。成功者。誰能此。亦可省哉。然則女寵任路。均  
多不測。祭辱。此曰。莫向樽前。奏花落。分明示  
人。慎守。供職。以聽。自然。毋徒戚戚。以存。失櫻  
也。

漢宮詞

青雀西飛竟未回。君王長在集靈臺。侍臣  
相如渴。不賜金莖露一杯。

唐詩選。陳會通。晚七絕上。



蔡琰賦昔雀西飛別鶴東翔江青峯西王母之使漢武故事上齋居承華殿忽有青鳥從西來東方朔曰西王母欲來有頃王母至有三青鳥在旁及去許帝以三年後復來後竟不來漢書地理志華陰縣有集靈宮武帝建華山記弘農鄧紹八月曉入華山見童子執五形囊登極露食之武帝即其地造宮殿歲時祈禱焉漢書司馬相如口吃而善著書常有消渴病西都賦扶仙掌以承露擢雙立之金莖

謂此刺世主不急禮賢而徒事虛妄無益之事也彼清者酒醴不遠王母復來之議既已不驗漢武惑于步士妄言而不悟猶登臺望仙不悟何愚若是也後二每至天懸注若食靈果可不死相如最愚何不以此試之則繫否見矣吳逸一曰唐憲宗服金丹暴崩穆宗復備舊輶義山此作源有托諷意天子好仙宮闈必購故以宮詞名篇唐汝詢曰余按陳伯玉云羨哉穆天長好與白雲期宮人多怨曠城閑或看宮人怨

宮妓

珠箔輕明拂玉墀披香新殿闌腰肢不須看盡魚龍戲終遣君王怒偃師

揚大年曰余知制誥且與陳思同考試因出李義山詩共讀鄙愛此絕擊節稱嘆曰古人惜碎寓意如此之深令人感恨不已唐汝詢曰此以女寵之難長為伴宮者成也居綺羅之宮鼓鐵

闌三秦記光明殿皆金玉珠璣為簾箔晝夜光明江洪詩輕明似霞沈約詩大婦掃玉墀漢宮闈各長安掖庭有披香殿梁邵陵王綸詩軟媚着腰肢漢書西域傳贊漢武作曼衍魚龍角抵之戲注師古曰魚龍者為舍利之獸先戲于庭極畢乃入殿前激水化成此日魚龍躍激水作霧障日畢化成黃龍長八丈出水敖戲于庭炫耀日光西京賦云海鱗變而成龍即為此戲也列子周穆王西遊道有獻工人名偃師所造能倡者穆王驚視之趨步俯仰信人也巧夫鎖其頤則歌合律捧其手則舞應節王與盛姬內御並觀之千變萬化技將終倡者瞬其目而招王之左右侍妾王大怒立欲誅偃師偃師大

唐詩選脈會通

晚七絕上

二十七



魚龍之戲而去  
在此詩天所以  
與悲嘆所以  
深也

謝詩得日城  
會長生之詞無  
大妻之樂豈不  
一領而人未道

破

謝詩此詩詩  
空詩意從杜詩  
謝詩始賦其人

宋書左傳交化  
海東

傳得口許想俱  
極後夜心三字  
得下得深澤

陸詩深以多  
以

志勝

羅立胡散倡者以示王皆傳會華木膠漆白  
黑丹青之所為王嘆日人之巧乃可與造化  
者同  
功乎

### 嫦娥

雲母屏風燭影深。長河漸落曉星沉。嫦娥應悔  
偷靈藥。碧海青天夜夜心。

趙飛燕傳成帝賜趙后雲母屏風后以遺

女弟合德淮南子嫦娥羿妻也逃月中蓋

虛上夫人是也詳七古張來之詩碧海詳

五律沈佺期白鶴寺注

胡次焱曰羿妻竊藥奔月中自視夢出塵

世之表而入海昇天夜夜奔馳曾無片暇時

然則何取乎身居月宮哉此所以悔也挾商

隱擢進士策久中拔萃科亦既得靈藥入月

宮矣既而以竹占罷以牛李黨斥令孤絢以

志恩謝不遺履蹇贈贈河添星沈夜夜此心

寧無悔耶此詩蓋自道也上二句紀發想之

時下二句志發想之意唐仲言云此疑有象

中之思借嫦娥以指其人與錦瑟同意蓋義

山此類作甚多如月夕西亭有感昨夜等什

俱與嫦娥驚情思相左右但不若此泥念更

妙耳

義山月夕詩草下陰垂葉上霜朱欄迢迢

擊湖光兔寒蟾冷桂花白此夜嫦娥應隨腸

西亭云此夜西亭月正圓踈簾相伴宿風

烟梧桐莫更翻清露孤鶴從來不得眠有

感云非閑宋玉有微詞自是襄王夢覺連一

自高唐賦成後楚天雲雨盡堪疑昨夜云

不辭思鵲姊年芳但惜流塵暗竹房昨夜西

### 瑤池

瑤池阿母綺窻開。黃竹歌聲動地哀。八駿日行

三萬里。穆王何事不重來。

唐詩選歷會通

晚七絕上

二十八

張氏曰此詩就  
謝詩意與曹生  
定宮二詩同体  
謝明輔曰曹詩



如此散還何日  
不得

闕古詩交趾結綺窻  
上林賦車騎雷起般  
天動地 韓天子傳宴西王母于瑤池之上  
王母為天子謠曰白雲在天山陵自出道里  
悠遠山川間之將子無死尚能復來天子答  
曰子歸東土和治諸夏萬民平均吾願見汝  
比及三年將復而野 又天子南遊乃休且  
中大寒北風雨雪有凍人天子作詩三章以  
哀民曰我徂黃竹帝取九行嗟我公侯百辟  
冢鄉皇我萬民旦夕勿忘 拾遺記穆王即  
位三十二年巡行天下御八龍之駿一名絕  
塵足不踐地土二名翻羽行越飛禽三日奔  
霄夜行萬里四名超影逐日而行五名踰輝  
毛色爛耀六名超光一形十影七名騰霧乘  
雲而奔八名挾翼身有肉翅逆而行焉以惟  
天地之域  
訓神仙事虛而方士每藉口傳記以惑世世  
王多不悟為其所惑嘗讀周穆王等傳多誕  
言因惟秦皇漢武之愚唐仲言曰此譏古史  
之謬夫入蹊之行疾矣穆王何以不踐三年  
之約乎 珽玩後二句與元微之劉阮山于對

不知何事憶人間  
思徵孫古不  
嗚嗚山楚宮詩至峽道還舊楚宮至今雲  
雨晴丹檻浮生盡戀人間樂只有襄陽舊夢  
半

### 賈生

宣室求賢訪逐臣  
賈生才調更無倫  
可憐夜半  
虛前席不問蒼生問鬼神

漢書汪宣室未央宮前殿正室也 傳毅  
七歲闈王逐臣 陸機詩逐臣尚何有 史  
記賈誼諫為長沙王太傅三年為鵬鳥賦帝  
思之徵人見上方坐宣室受錄因感鬼神之神  
事而問之誼其道所以至夜半文帝前席之  
驚氏屈辱前席不止賈誼亦與語不自知膝之  
前席謂前席不止賈誼一見神者陰陽合散  
之理支而何者為神行而屈者為鬼造化之  
唐詩 賈誼 聯七經上 二十九



下  
東風  
二  
論  
人用事  
王悅怡

身無定  
何異此  
物而後  
感無  
此最無根  
各同何  
之

以有卷

波已若何  
自地此  
公事  
馬  
東  
自示  
思  
結語  
此

功用二氣之良能也  
訓以晉人而遇文帝可謂獲上矣然所問不  
如其所策信乎才難而用才尤難此後二  
謀而共也藝苑唯黃云詩文用故事有  
用其事者有反其意而用之者王元之請守  
黃岡謝表云宜室鬼神之間豈望生還此有  
用賈誼之事李義山可滿空半虛前席不  
蒼生問鬼神雖說賈誼然反其意而用之  
自非學力高邁超越尋常拘牽之見不規規  
然蹈襲前人陳迹者何以臻此焉

女陽樓

在河南榮陽縣唐建

英華云

花明柳暗繞大愁上盡重城更上樓欲問孤鴻  
向何處不知身世自悠悠

詞謝洋夕陽不好說此詩形容不著迹孤鴻  
獨飛必是夕陽時若只道身世悠悠與孤鴻  
相似意思便淺欲問不知四字無與精神  
胡次歎曰傷隱交詞極正而特豈牛李分黨

寄令狐郎中

當是商隱客梁時作

嵩雲秦樹久離居雙鯉迢迢一紙書休問梁園  
舊賓客茂陵秋雨病相如

至以詩薄無行斥之宦途坎壈此身世悠悠  
之句所由發也身世方自悠悠而問孤鴻所  
向不幾于悲乎身字宜玩味我自如此何問鴻  
為感嘆深矣

嵩山之美秦地之樹即渭北天秦樹江東  
日暮雲之意詩上大去難若楊用修詩  
語古樂府尺素如殘雪結成雙鯉魚要知心  
裏事看取腹中書據此詩古人尺素結為鯉  
魚形即鯉也非如今人用蠟文送客從遠方  
來實我雙鯉魚即此事也下云呼童烹鯉魚  
中有尺素書亦警深之言耳非真烹也夷白  
齋詩語魚腹中安得有書古人以喻隱密耳  
蓋魚腹中寄書引陳涉魚信禍事證之何  
于魚腹中寄書引陳涉魚信禍事證之何

唐詩選卷會通

晚七絕

二十



寄法

異夢人說夢耶 晉書劉弘傳得劉公一總  
書賢於上 郭從事 梁園見前王昌齡梁苑  
詩注 三輔舊事武帝十槐里茂鄉徙戶一  
萬 子令與諸生同舍後為漢孝文園令病免  
家居茂陵 月令仲冬行春令則秋雨不降  
國義山才華傾世初見重于時相每以梁園  
賓客自負後因被斥所向不如其志故此托  
卧病茂陵以致懷意謂秦梁修阻所憑通信  
惟有一書久已抱病退居若相如兔雖有書  
可寄不必重問  
昔時之行藏也

### 夜雨寄北

君問歸期未有期 巴山夜雨漲秋池  
何當共剪西窗燭 却話巴山夜雨時

蘇武詩相見未有期 西窗燭 却話巴山夜雨時

唐汝詢曰題曰寄北此必私暱之入就屬生意為後人話確長

韻詳五古岑參僕秋侍御注  
訓以今夜雨中愁思最為他日相逢話頭意  
詞俱新第三句應轉首句次句生下落句有  
情思蓋歸未有期復為夜雨所阻則此夕之  
寂寞惟自知之耳得與共話此苦于剪燭之  
下始一腔幽衷或可相慰也何當却話四字  
妙翠翠雲樹之思可想  
附義山宿詔氏亭寄懷崔雍詩竹塢無塵水  
檻澗相思迢遞隔重城秋陰不散霜飛曉留  
得枯荷聽雨聲 又端居云連書歸夢兩悠悠  
悠只有空牀敲素秋階下青  
苔與紅葉雨中寥落月中愁

### 寄蜀客

君到臨邛問酒壚 近來還有長卿無  
金徽却是不許文君憶故夫

臨邛見前李餘歸邛題注 韻府累上  
為盧君酒器似銀燭也按食貨志冬官作酒  
唐詩選 脈會通 覽七絕上 三十一 五言

望口極刻之  
意  
人才子四字  
言汝詢曰在錄



中亦見一種  
同類曰詩集  
想今人可思

徐商卿曰  
俱佳

辛開一薦及當盧字並不從士惟黃公墟從  
土 司馬相如字長卿與卓文君臨邛賣酒  
文君當盧相如與傭保器 陸機賦猶絃  
么而徽急注琴節曰徽以金為之 古詩山  
下盜  
故夫

### 憶任一師

無事經年別遠公帝城鐘曉憶西峯  
爐烟銷盡  
寒燈暗童子開門雪滿松

廣記東方朔母前曰汝經年一歸何以慰  
我 晉惠達法師居廬山東林

誦人情趨炎鮮不以山僧對爐燈松雪不勝  
凄冷不若京都鐘漏之切近繁華故有別  
經年而不知時日之長也此後二句正形容  
西峯岑寂之景 義山之憶任一師番想及此  
感念雅羨慕耶  
有義心訪隱者不遇詩城郭休過識者稀哀

猿啼處有紫扉潭江白石  
漁樵路日暮歸來雪滿衣

### 周賀

### 送休公歸衡山

草屨初登南嶽船銅瓶猶貯北山泉  
衡陽舊寺  
春歸晚門鎖寒潭幾樹蟬

證周官荆州之鎮山曰衡山南岳也 淨盆  
文菩薩乘大願莊住生死海引渡眾生 寄  
歸傳梵云軍持此云瓶常貯水隨身淨水  
又祖師曰一瓶兼鉢到處是生涯 禹貢  
嶽及衡陽 後漢劉勝隱情借已自同寒蟬  
言寂寞也 碑雅碑朽木所化大曰彌小曰  
璠

附周賀送宗禪師詩衡陽到十三春行脚  
同來有幾人老人又思歸岳裏當時來添祖  
師身

此學時日不離  
秋色語



趙嘏

經汾陽舊宅

郭子儀封汾陽王長安志郭汾陽宅在親仁里居

其里四分之中為豪家削奪廢為法雄寺

門前不改舊山河破虜曾輕馬伏波今日獨經

歌舞地古槐疎冷夕陽多冷一作影

國陶潛詩門前執手時史記年表封爵之

善口使黃河如帶泰山若礪國以承寧爰及

苗裔後漢書馮異為伏波將軍言子儀平

安史在蕃之亂再造唐室伏波未足比也故

曰輕左傳王子頹歌舞不倦庚信詩學

帝舊槐疎

郭吳山民目前紀其製後後言荒涼可憫以

郭製業身後未幾而遂有此嘆則崇德報功

不能有望于唐矣至天隱云張藉法雄寺東

樓諫汾陽舊宅今為寺猶有當時歌舞樓如

焉

十年來車馬路古槐深巷暮暉愁觀此則宅

已為寺矣然所謂郭氏子孫富貴封爵至開

成後猶不絕則其宅不應在貞元元和中已

為寺也然郭羅傳云盧杞秉政多論奪郭氏

田宅德宗稍聞乃詔曰子儀有大勳嘗誓山

河球金石自今有司毋得受按此詔雖禁有

司論奪未嘗以已奪者還之也豈宅為寺在

此時乎夫以子儀之勳肉未寒而不保其室

而於第宅古  
魏陳冷德崇待  
功臣如此安得  
不紫蒲青根

唐汝諒曰山河  
不改唐祚無恙

詩眼見前此非  
止一人來也可  
見宗華猶如友

周劉為買接蘇  
門改日吊功之  
悲為世之薄誌  
得樓也

詩眼見前此非  
止一人來也可  
見宗華猶如友

何仲德為平漢  
縣

善汝諒曰月光  
如舊同遊者不  
復在物是人非  
所以興感

江樓書感

獨上江樓思渺然月光如水水如天回來翫月

人何處風景依稀似去年

江樓詩渺然萬

唐詩選蘇會通 聯七絕上 三十三 吾廿五



盧梅詩詞俱好

圖影娥池武帝鑿以觀月 宋書帝詩粵位

風景和 訓胡次焱日因獨上之時思回來之友因水

月連天思去年風景皆有針線同獨二字小

巧謝疊翁謂崔護題城南莊詩效豈若此後

二句之有味然崔詩清雅趙詩明響各有好

處 訓崔護題城南莊去年今日此門中人面桃

花相映紅人面不知何 漢陰亭樹 唐音作宛陵館冬青樹注宛

處去桃花依舊笑春風 碧樹如烟覆晚波清秋欲盡客重過故園亦有

如。烟。樹。鴻。鴈。不。來。風。雨。多。

如。蒸。雲。詩。樹。還。相。似。郭璞賦時舊律其

如。蒸。雲。詩。樹。還。相。似。郭璞賦時舊律其

是。然。秋。盡。風。雨。日。多。馬。書。曰。春。此。時。無。限。愁。

靈岩寺

館娃宮畔千年寺水濶雲多客到稀聞說春來

倍惆悵百花深處一僧歸

靈岩寺在蘇州城西二十里靈岩山吳

王之別苑也 吳王長洲苑有百花洲

昔為樓臺歌舞之地今為僧院孤寂之境則

百花深處乃百感交生悲窟矣 千古者何以

為懷 隋李商隱遊靈伽寺詩碧烟秋寺泛湖來水

打城根古堞摧盡日傷心人不見石榭花滿

舊琴臺 唐詩選唐會通 覽七絕上 三十四 四六七

同德為虛接寐



孟遲

長信宮

君恩已斷欲何歸。猶有殘香在舞衣。自恨輕身不如燕。春來還繞御簾飛。

沈約詩君恩不可長 紫芝歌吾將何歸 太宗詩風動淺殘香 范靜妻詩離啼濕舞衣 潘岳寡婦賦恨身輕而施重 謝朓詩况迺妾身輕 漢書趙皇后學歌舞號曰飛燕注以其體輕故也 漢肩吾詩不及野泥燕從來相逐飛

唐汝詩曰然香在衣詩言香舞衣然猶恨其不如燕之身輕是時不少但樂為句中翻出淺游自是 吳山民曰提出 馮子才來說意

訓此設為班姬之詞也既曰已盡又曰猶存見君恩無限戀念之心不替也燕借指趙后意以春燕歲得飛繞御簾惟我舞衣閉卷雖覺殘香尚在終于見棄此恨由自不如飛燕之能近貴 因寵耳

閨情

山上有山歸不得。湘江暮雨鷓鴣飛。蘼蕪亦是王孫草。莫送春香入客衣。

證古樂府蘼蕪今何在山上更安山謂兩山為出也 鷓鴣見前寶鞏感典注 楚辭杜蘭兮蘼蕪 本草芩藨之苗葉為蘼蕪似蛇床而香回五月生作叢而莖細其葉倍香七月月開白花 古詩上山采蘼蕪下山逢故夫 曹仲舒同芍藥一名可羅故將別以贈之亦猶相贈以文無文無一名當歸即蘼蕪也 以夫當歸故山下逢之爾如紫葍刀頭之義也 魏文帝以蘼蕪藏衣中

詞夫婿一出不得歸所以因雨中鷓鴣而起思也春草且生王孫自感終無解于深閨之想念故又致意其莫送春香入客衣也蓋怨有餘悲非深諳閨情者不能道此

唐詩選勝會通

曉七絕上

三十五

四二

新編詩話又按蘇



榜嶺曰間幽

蕪城

揚州也古刊溝城吳王濞所都漢後荒蕪鮑照有蕪城賦 一作旅望

青山歷歷水悠悠望遠傷離獨倚樓日暮風吹官渡柳白鷗飛出古城頭

首二句一作輕烟淡漠水悠悠懷古思緒

怯上樓

前山水長春而遠離之思無窮日暮倚樓已不勝傷念况官渡之柳古城之鷗觸目皆是起人悲感平以深沉之思出以慨切與廣陵賦篇俱可玩味

附孟渾廣陵城詩紅映樓臺綠遠城城邊春草上墻生隋家不向此中盡泚水應無東去聲

周朴

塞下曲

一隊風來一隊沙有人行處沒人家黃河九曲冰先合紫塞三春不見花

黃河九曲見前王之渙涼州詞與高適九曲詞注 郡國志塞北有紫河鎮其泥色紫故曰紫塞

詞風沙滿天人烟斷絕邊景蕭條行人悲慘也河水早合塞花不見邊地苦寒春花不到故詞章散逸恨不多見然其氣節凜烈見乎詞賦自雄渾如塞下曲固有唐之鏗鏗者附其二云五國胡兒向曠東愛吹橫笛引秋風夜來雲雨皆飛盡月照平沙萬里空柳淡征人怨歲歲金河復玉關朝朝馬策與刀環三春白雪歸青塚萬里黃河繞黑山

揚慎曰絕句四句皆對在工部兩側黃鸝鳴翠柳是也然不似還德若字句雖對而意則一貫無如周朴塞下曲與柳仲廉征人怨



刪補唐詩選脉箋釋會通評林

汝南青羊周

瑛無瑕父輯註

海昌觀若談

遷仲木父攷訂

七言絕句

晚唐下

馬戴

易水懷古

荆卿西去不復返。易水東流無盡時。日暮蕭條

薊城北。黃沙白草任風吹。

楊慎曰嚴羽詩  
云馬戴之詩為  
晚唐之冠信哉  
其易水懷古雅  
有古調至如猿  
啼洞庭樹人在  
不關丹雉柳吳  
真無以過也

證史記荆軻者其先乃齊人徙衛衛人謂之

慶卿之燕燕人謂之荆卿燕太子使荆卿西

刺秦王太子送至易水上高漸離擊筑荆卿

歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士去兮不復還

唐詩選脉會通

卷七絕下



刪補唐詩選脉箋釋會通評林

汝南青羊周

瑛無瑕父輯註

海昌觀若談

遷仲木父攷訂

七言絕句

晚唐下

馬戴

易水懷古

荆卿西去不復返。易水東流無盡時。日暮蕭條

薊城北。黃沙白草任風吹。

證史記荆軻者其先乃齊人徙衛衛人謂之

慶卿之燕燕人謂之荆卿燕太子使荆卿西

刺秦王太子送至易水上高漸離擊筑荆卿

歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士去兮不復還

唐詩選脉會通

卷七絕下

楊慎曰嚴羽詩  
云馬戴之詩為  
晚唐之冠信哉  
其易水懷古雅  
有古調至如猿  
啼洞庭樹人在  
不關丹雉柳吳  
真無以過也



詞譜卷之四  
詞譜卷之四  
詞譜卷之四  
詞譜卷之四

漢書地理志涿郡故安縣間柳易水所出  
園經易州易縣有易水燕太子丹送荆軻處  
李陵書但聞悲風蕭條之聲 史記王翦  
伐燕十月拔薊城 盧思道詩朝見馬嶺黃  
沙合 涇陽圖經質蘭山草多白  
訓唐汝詢曰人去水滌世士之恨在沙黃草  
自俠烈  
之聲微

薛能

吳姬 八首之一

自是三千第一名 內家叢裏獨分明  
芙蓉殿上 中元日水拍銀盤弄化生

詞三千者宮女之數 崔令欽教坊記妓女  
入宜春院謂之內人亦曰前頭人其家在教  
坊謂之內家人 芙蓉殿在曲江 唐歲時  
紀事七夕俗以蠟作嬰兒形浮水中以為戲

為婦人宜子之祥謂之化生本出西域謂之  
摩猴羅今富貴家猶有此俗云摩喝樂  
訓通篇皆自述昔日之才寵大拙生平自負  
亦不小矣至天隱曰此詩鑿說者不一多失  
作者之意今觀薛能吳姬詞凡八首皆以女  
自喻古詩多有此體如妾薄命之類是也蓋  
能早負才名曰謂官作文官及為將常快快  
不平歎賦詩以見志矜才不平之意隱然言  
外

柳枝詞

和花香雪九重城 夾路春陰十萬營  
惟向邊頭 不堪望 一株憔悴少人行

詞本集作和花 烟絮趙松雪作和花香雪三  
體作和風烟雨 非也當從本集及趙松雪所  
書始有味 天子滅九重 細柳營原在長  
安縣西北 周亞夫常營軍其地  
唐詩選脈會通 曉七經下 二

詞譜卷之四  
詞譜卷之四  
詞譜卷之四  
詞譜卷之四



謂夫柳無異性在京營近地則極其繁茂在邊塞荒境則極其蕭條可見凡物際處不同而榮瘁亦因之有異也按楊柳枝詞即古折楊柳義也本歌云晴之曲如萬里長江一帶間是也自樂天夢得新翻各托已意後人為一題即樂府收之亦莫辨其故矣唐咏此題極多傳誦惟劉白為最詳能謂劉白之句雖有才思似太拘僻作十九首以壓之醜藉較劉白即未能退其萬一如此篇意致亦深揚用修曰此詩意言粉飾太平于京師而廢弛防守于邊塞也亦從惟向二字看出

### 宋氏林亭

地濕莎青雨後天。桃花紅近竹林邊。行人本是

農桑客。記得春深欲種田。

〔讀〕爾雅：異莎草，葉似三稜，根周匝，多香，謂之香附子。一名雀頭香。陶潛詩：代耕非所望。

補遺曰：林亭詩。地濕莎青。補遺曰：下記。唐詩：雨曰下。記。得二字。益狀其。林。又曰：想不。

此亭

所業在田桑

訓讀注：遊園圃而思。賦畝覽花草而記農桑。此有道者之言。齊景公欲比先王遊觀，晏子以省耕省斂對。正此意。胡次焱曰：夫莎青，桑紅，正春深欲種田之時。因莎青紅而融農桑之思，此務本之言也。幽風所以為先公風化之厚，與起蝶穿花徑，隨鶯入柳陰者，異矣。

〔附〕能老圃堂詩：邵平瓜地接吾廬。穀雨乾時，偶自鋤。昨日東風欺不在，就床吹落讀殘書。

### 李群玉

#### 杜鵑花

水蝶巖蜂俱不知，豔紅凝露數千枝。山深春晚無人賞，又是杜鵑催落時。

〔讀〕花木考：躑躅花一名山石榴，三月開，滿山谷濃艷如霞。一名映山紅，又名杜鵑花。唐詩選：麻會通。曉花經下。三。

切慎勿為油品



物論杜鵑鳥啼苦則自懸于樹  
〔註〕逸賢遺德隱荒深山窮谷不求人知而人亦莫之識與時俱去比此花何異末句以杜鵑鳥喚影杜鵑花亦巧接裝休人相薦之云群玉放懷丘壑吟咏性情既妍詞于麗則動清律于風騷冥鴻不歸羽翰自逸露豹遠迹文采愈奇又宰相崔懿進其詩以處士除弘文館此詩當于未遇時所作也

### 陳陶

#### 隴西行

古樂府瑟調十三曲有隴西行通典秦置隴西郡以居隴坻之西北唐書地理志渭州隴西郡中都督府又有隴西縣橋咬西

誓掃匈奴不顧身五千貂錦喪胡塵可憐無定

河邊骨猶是春閨夢裏人

〔註〕李陵書城跡掃塵 史記匈奴其先夏后氏之苗裔也 王褒講德論匈奴者匈奴蠻之

母純曰後二句念意可謂狹到初玩似不經意春若在人不和費幾多詞說 河邊曰唐人題沙場詩愈思愈添愈形容愈接 慨時臥沙場君莫笑古來征戰幾人回已可悲 至云憑君莫話封侯事一將功成萬骨枯則愈矣然其意猶與右可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人則令人一字一淚幾不能讀詩之窮

最強者也 詞馬遷誓李陵常思奮不顧身以徇國家之急 李陵書昔先帝授陵步卒五千出征絕域 貂錦貂帽錦衣軍士所服也李益胡兒歌漢軍遊騎貂錦衣 張正見 貂君詞塞樹暗胡塵 劉孝威詩空留可憐持與誰 無定河見前陳禧雜詩注 魏彥深詩徒念春閨空 〔註〕首句言為將上以身殉國忠魂壯氣次句正不忌始誓也李華戰塲文其存其沒家莫聞知人或有意將信將疑惟惟心且夢寐見之此後二句用化其意思想頭甚細誠發前人所未發仁人君子觀此何忍開邊以流毒萬民也與沈彬弔邊人同意而謂過之楊誠齋取此為詩絕足彌千古知已乃諸評家多病首二句為淺露不知盛唐更有淺露于此春焉得以吹毛之見吹聲視之焦弱侯曰此詩不李陵也李陵以步卒五千敗于峻稽山下 琨謂不獨李陵也凡出塞之兵勝負莫測其為喪死胡塵動輒萬計而春閨夢裡未始不作生還之想沈思則此誰不痛心此詩直道 唐詩選 蘇會通 晚七絕下 四



丁憂變如此  
識云春曰取其  
苦也  
唐汝謝曰奉隨  
隨通所通者夢  
也靈中之八感  
白骨而莫能立  
不重可憐故不  
謂是靈殿中  
破沈聲神于雙  
莫之遺且為首  
何久浮尊耳然  
在尺之壁正不  
當以靈殿棄之  
尚存時曰半天  
心儀月魄之識  
能使沙場燐火  
稍天

其真也語急皆到古今所以傳之  
註楊慎曰漢賈之議罷珠崖疏云父戰死于  
前子聞傷于後女子乘亭朝孤兒號于道老  
母寡婦飲泣巷哭遠設虛祭想魂乎萬里之  
外後漢何奴傳唐李華吊古戰場夫全用其  
語意總不若陳陶此詩一變而妙真奪胎換  
骨矣 又曰此詩與賈李之文意同而入于  
二十八字之間尤為精絕言之精者為文之  
之精者為詩絕句又詩之精者也詎不信哉  
陶又有閑山月樂府青塚身無尺寸功錦書  
多寄窮荒骨又此詩之餘意  
沈沈彬邊人詩幾聲流後野風悲漢月高  
時望不歸白骨已枯沙上草佳人猶自寄寒  
衣 陳陶隴西行其二 隴樹三看塞草毒樓  
頰新替護蒸兵同來死者傷離別一夜孤魂  
哭舊營 其二 漢主東封報太平無人金闕  
議邊兵縱饒奪得林胡  
塞嶺地桑麻種不生

### 任翻

### 題天台巾子峰寺

郭

臨海古赤城郡中布  
巾子山今台州府

絕頂新秋生夜涼。鶴翻松露滴衣裳。前峰月照  
半江水。僧在翠微開竹房。

詩王褒詩山窻臨絕頂說文頂顛也 蕭琮  
詩夜氣應新秋 輿地志巾子峯在台州府  
東南連小固山兩岸如恰幘其頂雙塔塔南  
有翠微閣山水之勝 蜀都賦辭益蓋以翠  
微

唐詩選脈會通 曉七絕下 五  
題一詩初至有僧有鶴有松有月次至僧已  
圓寂後至并松鶴俱無惟餘峯月照江台三  
詩觀之韻壽亦長若思丹後應無留題之人  
能禁傷感之不生也焦弱侯同三詩前後相  
應無窮感慨自寄其中有是哉又高仁立云  
翻題寺壁既去百餘里欲回改一江水作半

故吳曰綴景楚  
楚無斧鑿痕  
周吳曰清枕萬  
無道人

唐詩選脈會通

曉七絕下

五



河新之爲音信  
情之惑  
徐元曰深切無  
皮日休曰嚴子  
重余志其名久  
忽覺其所以爲天  
下七字無往

何謂之爲新法  
詩得口形容  
之狀及矣可與  
杜子美玉華宮

何謂之爲新法  
詩得口形容  
之狀及矣可與  
杜子美玉華宮

字行至題處他人已爲改之矣要知唐人作  
詩一字不工不肯放過如此  
附翻次至巾子峯寺詩靈江江上幘峯寺三  
十年來前度登老鶴尚存松露滴竹房不見  
舊時僧後至巾子峯寺詩涼生絕頂竹房  
開極鶴何年去不回惟有前峯明月在夜深  
還過半  
江來

嚴憚

惜花

春光冉冉歸何處更向花前把一杯盡日問花  
花不語爲誰零落爲誰開

梁元帝詩徒望春光新夏侯湛賦桑冉  
冉以奮條謝靈運剡中詩序零落將盡  
李頎詩歲歲花開知爲誰  
夫春自去來花自開謝問雖不語實未嘗

示人以榮華之故人自不知惜乎能自惜  
不爲春所拋擲花所含笑矣劉夢得詩今  
日花前飲甘心醉幾杯但愁花有語不爲老  
人開半僧彌和自樂天云莫愁花笑老花自  
幾多時合此詩讀之春不長住花不長好何  
不長壽一醉之外付情于不語而已於世何  
物足芥蒂耶雜言雜載曹相鎮浙西時會湖  
州郡拜官王樞舉憚此詩一座稱賞彼豈皆  
悟花開花落  
之爲誰耶

崔魯

華清宮

草遮回燈絕鳴鑾雲樹深深碧殿寒明月自來  
還自去更無人倚玉闌干

文選注山際曰磴迴盤旋也西都賦大  
勢鳴鑾劉孝威詩雲樹交爲密長安志  
唐詩選脈會通 晚七絕下 六



詩家春此只四句  
何不陶心

謝慎曰崔魯華  
清宮四詩各篇  
鍊奇極述  
其曰杜牧之上  
放與曰離宮安  
寂之景為得入  
陳襄詩中有

華清宮有九龍長生明珠等殿 范雲詩幾  
可明月夜 岑之敬詩明月二入照花新  
楊妃別傳明皇與貴妃夜倚玉闌自誓願世  
世為夫婦  
○訓離宮惟有月自來去則荒寂可悲通篇警  
策兩自字精切末句感慨令人慨然  
○注胡應麟曰崔魯明月自來還自去更無人  
倚玉闌于李白解說春風無限恨沉香亭并  
倚闌玉同咏玉環事也崔則意極轉玉李則  
語由信筆然不堪並者氣象不同耳

其二

門橫金鎖閤無人，落日秋聲渭水濱。  
紅葉下山寒寂寂，濕雲如夢雨如塵。

○注易問其無人 劉勰詩山邊歌落日 渭  
水見前 濕雲如夢謂雲迷不見如夢中之  
茫然也 雨如塵謂雨細如塵也 此亦借陽  
臺事見舊時逸樂猶夢幻不可復覩塵埃不

可復聚也  
○附其三 銀河漾漾月輝輝 樓閣星邊織女機  
橫玉吐雲天似水 滿空霜霰不停飛 其四  
障褱金繡著 禍機翠華西拂蜀雲飛 珠簾一  
閉朝元閣 不見人歸見燕歸

山路見花

曉紅輕坼露香新，獨立空山冷笑春。  
春意自知無主惜，恣風吹逐馬蹄塵。

○注賈景詩飄飄馬足塵  
○注國恩家人才之美亦在朝廷作養何如耳彼  
始而踈遠既而棄置終而殺戮其與山路之  
花無有主惜隨風飄逐踏作馬足之塵何異  
因山路之花起嘆着意全  
在第三句恣風二字可憐

司馬禮



宮怨

柳色參差掩畫樓。曉鶯啼送滿宮愁。年年花落無人見。空逐春泉出御溝。

楊慎曰此詩出  
情雅潔  
同教曰哀怨竟  
感不何與空留  
其與志美落花  
春不管御溝流  
得直人間同意

江總詩梅花柳色春難遍 詩參差荇菜  
樂府前溪歌花落逐水去 梁簡文帝詩  
會是無人見 庾信詩春泉下玉溜 御溝  
見前長孫翽經溫泉詩注  
色凋謝而人莫知正如花之漣漪滿中耳  
司空圖 蘇軾曰唐末司空圖崎嶇兵亂之  
間而得詩人高雅猶有承平之遺

讀史有感 十首之二

佳人自折一枝紅。把唱新詞曲未終。惟向眼前

謝枋錄曰此詩  
讀與武帝捨身

憐易落不如拋擲任東風

人等所作也  
意深遠人多不  
識

徐元曰於六義  
為比

楚辭惟佳人之永都兮 注佳人謂懷王也  
詞胡次焱曰嘗聞評此詩者以為紅折則易  
落折雖見于人取易落則適所以成其天也  
是故折于佳人不如任于東風以郭索駢傳  
證之傳曰雖曰愛之其實害之即折而憐之  
之謂曰其置也若棄焉不如拋擲之謂此即  
據詞推意與詩題絕不相類按梁武帝為侯  
景王 嘆曰自我得之自我失之夫復何恨  
謝靈運 淫謂為武帝捨身入寺而作謂乘危  
幸也 而取天下自知國易于亡捨身佛舍付  
天下 自危不復愛惜說竟無本耶或曰南  
史 朝三十二王共二百八十二年內惟東晉後  
魏年代差永餘皆享國甚淺所謂眼前易落  
殆謂此與有人自折一枝紅以享國高折則  
以力取之者也把唱新詞曲未終以歡樂言  
把則欲以力留之也惟向眼前憐易落如前  
所述世數憐則欲留之而不可得也

唐詩選源會通 晚七絕下 八



擲任東風無可奈何。一聽諸天而折之。把之  
憐之終有窮也。此說于詩題可通。

### 唐彥謙

仲山 一絕志仲山在西安涇陽縣西北  
七十里漢祖見劉仲奕此有仲子  
廟

千載遺蹤寄薜蘿。沛公鄉里舊山河。長陵亦是

閔丘壠。異日誰知與仲多。

謝芳得曰。此  
劉劉資。然實官  
等是。花有道  
者心不以。北  
其美。竟讓大  
下而許。由不受  
亦見此。理  
唐法。謂曰。護此  
聖學也。於。神旨  
如。警。法。  
唐。法。與。白。說。得  
言。自。今。落。

蓋王寶賢臣頌千載一合。清岳西征。燕觀  
高掌之遺踪。謝靈運詩。薜蘿若在。眼。漢  
書。高祖。沛豐邑人。初為亭長。稱沛公。楊僕  
傳。慎。銀。黃。李。鄉。里。長。陵。在。長。安。北。十。里。高  
祖。葬。焉。晉。古。詞。今。日。牛。羊。上。丘。壠。漢。書  
太。公。子。劉。仲。方。田。高。祖。不。事。生。產。高。祖。得。天  
下。即。皇。帝。位。九。年。淮。南。王。等。朝。未。央。宮。置。酒  
前。殿。上。奉。玉。卮。為。太。上。皇。壽。日。大。人。嘗。以。兒

次曰。茂。業。絕  
大。都。用。事。隱  
何。論。悠。遠。比  
籍。與。登。興。元。城  
鄧。艾。旗。漢。殿。寺  
伴。楊。馬。修。謂。首  
百。經。京。堪。承。比  
之。其。休。胡。曾。並  
大。業。矣。

子無賴。不如兄能治產業。今兄子之業所就  
難與仲多。殿上皆稱萬歲。大笑為榮。  
謝靈運詩。意以高祖得天下之後。乃與  
兄仲較產業。所就多寡。及其死也。長陵與中  
山均之。為一塚。且果何多寡之分耶。胡次  
幾日。生有萬端。死歸一執。若但以等死為心  
則舜何以賢于蹇。四凶何以不及八元。此詩  
雖遠。理不可以立訓。  
附彥謙登興元城烽火詩。漢川城上角三呼。  
護蹕防胡列萬夫。窠窠塚前烽火起。不知泉  
下破顏無。題鄧艾廟。昭烈遺黎死尚羞。揮  
尸破石恨誰周。如何千載留遺廟。血食巴山  
伴武侯。題漢殿。鳥去雲飛意不通。夜壘斜  
月轉桐風。君王寂慮無消息。却就真人覓鍾  
公。

### 張演

社日村居

稽含社賦。序社之在于世。尚  
矣。自天子以至庶人。莫不

唐詩選脈會通

晚七絕下



同發爲質接牀  
驚湖山稻梁肥豚欄雞  
對掩扉桑柘影斜  
秋社散家家扶得醉人歸

咸用有漢上日丙午魏氏擇用丁未  
大晉則以孟月之酉日各因其行運  
三代固有不同既共奉社而莫議社  
之所由興也

鷺湖山下稻梁肥豚欄雞對掩扉桑柘影斜  
秋社散家家扶得醉人歸

鷺湖山 舊名荷湖昔有龔氏畜鷺成群又名鷺湖  
莊子注說文鼈與豚通小豕也  
鷺湖木爲寨名 詩雞棲于埭日之夕矣毛  
柵編木爲寨名 詩雞棲于埭日之夕矣毛  
澤鑿地而樓雜曰埭 謝玄暉詩桑柘起寒  
烟 唐書高祖紀里開立社用洽鄉黨之歡  
歲時託一里社每歲春秋社祭會飲舉行鄉  
飲酒禮里以百家爲社以里長主席 夢華  
錄京師八月秋社各以社糕相饋送  
訓片居時豐物阜之樂有此氣象誰謂堯舜  
之後擊壤絕響恐非所望于乾寧光啓之世  
也或因社日會飲想像盛時光景卑尚所謂

四方漫覽  
一州安明

陸龜蒙

自遣

自注云自遣詩者震澤別業之作  
故病未平厭厭田舍中農夫以  
未報相語夜分不睡百端與懷思益  
無緒因作四句累二十絕

數尺游絲墮碧空年年長是惹春風爭知天上  
無人住也有春愁鶴髮翁

自遣 自注云自遣詩者震澤別業之作  
故病未平厭厭田舍中農夫以  
未報相語夜分不睡百端與懷思益  
無緒因作四句累二十絕

賦鶴髮難皮  
至天隱注意游絲者天上愁人自髮墮也  
此蓋放言自遣非有實事觀題及自注可見  
胡荈漢云天墮于此詩與古意之作思新語  
奇超出尋常之外可謂不落前人窠臼者  
也瑛讀絕句至晚唐多臻妙境龜蒙別尋奇

唐詩選 唐詩選 唐詩選  
晚七絕下

唐詩選 唐詩選 唐詩選  
晚七絕下



其誰意隨語時  
了無餘韻轉吟  
然自多此更歷  
詩也而意者復  
有和以爲宗此  
一自引詳言之  
詞由齊聖現之  
在源中靈耳何  
足道哉。

周瑛曰落想下  
豈直從性得詠

陸時雍曰風味  
絕色

詞務得曰人皆  
笑浮萍無根而

詞自遺之。然如秦夕。初冬寒夜等作俱有出  
群寡和之。若白蓮浮萍。又當求之。騷黃牝  
杜之。外者。也。  
世更容林終須揀得幽。橫地老枝成雙。便作  
門。醒得秋泉似玉。客比于雲。液更應濃。思  
量北海徐劉。輩枉向人。聞燕酒龍。水國君  
柳。十二樓前等翠條。春夕酒醒。云幾年無  
事傍江湖。醉倒黃公。舊酒壚。覺夜不知新月  
上。滿身花影。倚人扶。初冬偶作。桐下空階  
登綠錢。經裏初綻。擁高眠。小爐低。鏡還遮。掩  
酒滴。仄香似去年。寒夜云細。雨輕。鷺玉瀾  
終上清。詞客薄吟中。松齋一夜。懷真白。霜外  
空聞五粒風。

白蓮

素藕多蒙別艷欺。此花真合在瑤池。還應有恨

無人見。月曉風清欲墮時。

張衡賦天地絪縕。萬卉含葩。汪鶴榮華也。  
詠云古花字。瑤池指仙境。  
此亦自見素潔不當。居濁世。致以清修  
見。賦無人憐。憫其冷落。又恨之不可名。幸者  
也。孟照曰。唐人詠物。于景意事情。外別有一  
種。思致不可言。傑必心領。神會始得。此後人  
所以難及也。如此詩。妙處不在言句。宋人多  
曉不得。如東坡詠荔枝。聖俞詠河豚。此等類  
非特俗所謂得語耳。  
評。焦誠曰。此詩爲白蓮傳神。李長吉昌谷笋  
詩。佳然終不如。魯望此詩之妙。長吉在薛魯  
望在後。情恨詩句。非相蹈襲。着題不得。避耳  
勝棋所用。照棋之着也。良庖所宰。族庖之乃  
也。而工拙。即懸矣。

浮萍

和皮目休三詠之一

曉來風約半池明。重疊侵沙綠纈成。不用臨池

唐詩選脉會通

晚七絕下

十一



不知人多爲浮  
名亦志其無根

明子侯字功

凡風吹萍浪

亦知如心

浮萍白

亦知如心

浮萍白

亦知如心

浮萍白

亦知如心

浮萍白

亦知如心

浮萍白

亦知如心

浮萍白

亦知如心

浮萍白

亦知如心

浮萍白

亦知如心

### 更相笑最無根蒂是浮名

證韓昌黎詩風約半池萍注約即約我以禮

之約半池明謂萍敷在池面爲風吹掠而

水光激灑可見天影也惟約所以重疊浸沙

說文縹緇毛爲布今謂之毛段或以爲縹

縹段言線萍重疊于沙上如線縹之狀也

謝靈運詩拙誦謝浮名

誦先濟齋翁曰泛于池約于風重迭侵沙浮

蕩無根之故也後說到浮名上想頭亦靈異

起胡濟鼎云此譏人之不自反已也豈惟萍

浮子曰於我如浮雲富貴亦同此浮也豈惟

名浮賈誼曰其生也若浮生亦同此浮也生

曰浮生名曰浮名聚散生死悠悠然忽然皆是

無根蒂之物而何暇萍之笑也哉或曰君子

疾沒世而名不稱焉名非君子所惡也所惡

者浮名也故表記以名浮于行爲耻無根之

名非浮于行名者幾

附舟望題木蘭花詩河庭波浪渺無津日日

征帆送遠人幾度木蘭舟上望不知元是此

身

身

### 冷朝陽

#### 席上送別

採菱歌怨木蘭舟送客魂銷百尺樓還是洛妃

乘霧去碧天無際水空流

證淮南子注采菱楚樂名楚辭涉江采菱

發陽阿湖廣潯陽江中七里洲有魯殿刻

木蘭爲舟江淹別賦黯黯魂銷者惟別而

已樂府淮南篇百尺高樓與天連曹植

有洛神賦注伏羲之女宓妃也江淹詩乘

鸞向烟霧王羲之詩仰視碧天際

唐詩選 咏會通

晚七絕下

十二



首途二更復命往還七百里人門掛闥屋  
無聲但取床頭內書生身甲子與北斗神名  
金盒而回。嵩乃發書遺承嗣封還金盒承嗣  
驚悵遺使謝過一旦紅線辭去嵩知不可留  
廣爲錢別會幕下詩人送之冷朝陽此作爲  
冠離席遂云所在

杜荀鶴

旅舍遇雨

月華星彩坐來收。嶽色江聲暗結愁。半夜燈前  
十年事一時和雨到心頭。

胡宿爲書接牀  
何新之爲機敵  
徐充曰人骨痛  
言遂成千古絕  
唱

沈約詩月華臨靜夜  
詞悽慘之景惟雨最能動人况旅舍孤夕即  
星月明朗江山秀麗尚生愁思乃霎時收結  
則憂從中來鬱勃紛然投聚是和雨俱到心  
頭也真情實境人縱說不能如此之透崔道  
融秋夕云一夜雨聲多少事不思量盡到心

頭即此  
詩意

新鴈

暮天新鴈起汀洲。紅蓼花開水國秋。想得故園

今夜月幾人相望在江樓。

王融詩如何將暮天  
楚辭寧汀洲兮杜  
若王逸曰汀平也  
爾雅翼蓼生水澤其類  
甚多諸蓼花皆紅  
顏延之詩水國周地險  
劉孝威詩今夜月輪圓  
釋惠標詩好看

今夜月

羅剎  
楊慎曰晚唐江東三羅剎羅剎隱羅  
剎也皆有集行世當以剎爲首

春遊有懷

芳草和烟暖更青。開門要路一時生。年年檢點

何新之爲奇詩  
體

唐詩選脈會通

晚七絕下

十三



劉辰翁曰：以上二句自好。

徐克曰：惟有二句最佳。見世情，明不能然於後，願生何片矣。

人間事惟有春風不世情。

謝君直曰：杜詩花柳更無私，自通都大邑以至深山窮谷，自禁苑名園以至竹籬茅舍，當春和時，何處無花柳？何處無芳草？此造化之至公也。子美因花柳見春風之無私，此詩因芳草見春風之不世情，其辭同意。胡濟曰：此與公道世間惟白髮貴人頭上，不會饒意同。然皆大緊之說。若瑣細較量，閉門終是多要路，車馬往來終是少貧賤。憂患白髮終是早貴人，居移氣養移體，終是違道理無窮。由人比興，劉原父草詩：春草綿綿不可名，水邊思上一時生，似蝶車馬繁華處，繞入都城便不生。又一義也。堯嘗見丘環臺云：唐人詩公道世間惟白髮貴，又惟有春風不世情。又花開蝶滿，棧花謝蝶還稀，惟有堂前燕子人貧亦歸。皆獨世俚俗之語，味其詞可知其時矣。觀今日尤甚于此者，因友其詞曰：白髮年來也不公，春風亦與世情同。于今燕子如鸚鵡，雖不入尋常，屋中絹之者，是以見世態炎

涼之變

秋怨

夢斷南窗啼曉鳥，新霜昨夜下庭梧。不知簾外如珪月，還照邊庭到曉無。

蘇慎曰：為妙。蘇廷曰：低柳定。得如臨風墮。李斜又轉讀之。使其風神忘其恨。

（意）沈君攸詩：簾間月色動，江淹賦：秋露如珠。秋月如珪，明月自露光陰，往來與子之別，思心徘徊。

（評）焦竑曰：如珪，月用江淹賦語，妙甚。又杜工部：露從今夜白，月是故鄉明。又衍四字為十字，而情景入矣。及毛熙震小詞：傷心一片如珪，月亦用之。乃此等語，膾炙人口，久矣。

李極

退朝望終南山

此收復長安後車駕還京作

唐詩選麻會通

晚七絕下

十四



新榜得曰巧在  
世有依舊四字  
致英曰亂後選  
無惟有山如傳  
上微之詞寫得  
絕矣

紫宸朝罷綴鸞鸞丹鳳樓前駐馬看惟有終南山色在  
在晴明依舊滿長安

譚班固終南山賦擊青宮觸紫宸注青宮紫宸天帝之居  
殿周之路寢席在含元殿北吳均詩富須晏朝罷  
玳也雍錄大明宮南端門名丹鳳又丹鳳樓在含元殿南  
譚黃巢亂後風景悉非後二句見昔時人物  
章先珍寶士馬俱不能如山色之不改也舊注時  
乘王煬借偽能道逐逐為偽官不忍吟此以見意後  
為亂兵所殺或云終南山不以今昔而改色猶義大  
管士不以夷險而改操也天氣晴明則山色如畫若  
烟雨物與焉能見色之滿長安朝廷清明則飾義翼  
戴若政教澤儻焉能見上之有潤也胡濟鸞謂此說  
從晴明取義甚巧恐六之鑿瑛意亦謂晴明二字  
指亂復見治平解為妄

章碣

焚書坑

在驪山即坑儒處

竹帛烟消帝業虛關河空鎖祖龍居坑灰未冷  
山東亂劉項元來不讀書

別教曰諷刺議  
論字字可泣  
神綱曰史記當  
此一念  
焚書曰世有  
諒於賦詠誰能  
補木為王者  
是古其賦得入  
有宋厚漢詩  
約分十二人  
外猶存八詩錢  
本始晉祖此詩  
沈約翻意

譚古以竹帛為書後漢方用紙史記明年祖龍死蘇林曰祖始也龍君象言秦始皇死

陶潛詩詩書復何罪一朝成灰塵史論

陳勝起亂發于山東劉項繼之遂滅秦漢

高祖云馬上得天下安事詩書項王亦云書

足記名而已不肯學君皆不讀書者也

此譏始皇焚書之無益徒速亡而已蓋書

者古聖帝明王致治之本趙普對宋太宗曰

論語上卷佐太師下卷留以佐陛下治天下

然則舍書無以致治况焚之乎故竹帛烟消

則文運滅絕帝業從此空虛關河雖固始皇不能一朝居矣起句便有擒王之勇後推其

唐詩選咏會編

晚七絕下

十五



周興嗣凡上直  
殿奉茶然陸  
未免得罪于人  
如高蟾下第詩  
不意知貢舉者  
不與吹噓但狂

意美參自不聞  
向東風則共中  
含蕊何深遠也  
春始亦有此如  
貢舉者以私意  
取其門各不欲  
為將以寫其心  
而清此元此所  
謂正又而後諫  
者者又元和下  
第士之為詩  
其主其性章孝  
無德無德詩前  
不意吹噓似道  
不及更無禮謝  
考標擢第今規  
三詩以兼此典  
之依所謂言之

心不邊以讀書之需口議心非必盡去其書  
而天下無窮矣豈知坑灰尚濕而山東已斷  
賦秦者又是劉頊不讀書之人哉嗟乎為國  
以禮佐治以文亂不生于讀書之輩乃兆于  
焚書之時千古斯文之運何至于秦一大運  
也始皇憾虛生海上之志誠不足較獨李斯  
為聖門遺教之流乃相與贊助為惡其身婦  
族赤岸足償其罪地矣嘗見昔人題焚書坑  
詩曰焚書程是聖人愚人未思特國已墟惟  
有一人愚不得又從黃石讀兵書

高蟾

下第後上高侍御

天上碧桃和露種日邊紅杏倚雲栽芙蓉生在  
秋江上不向東風怨未開

詠拒霜花一名木芙蓉有紅白二種  
謝注唐進士得人為盛每年所取不過一

十餘人禁防甚嚴無稱名易書若取人望取  
才實名賢存朝可以貢舉觀韓文公上陸參  
員外書可見高驪下第其年必有權要大臣  
之子弟中選者天上碧桃日邊紅杏喻權要  
子弟闊親高也相露能倚雲栽喻知貢舉者  
與權要親密相倚易于行私也後二句喻孤  
寒之士勢孤援寡如芙蓉生不得地開不逢  
時不致怨知貢舉者不能吹噓也胡次焱曰  
托身非地吐花連時非東風之外我我自不  
遇東風耳安身委分無所怨也達者之言也  
不但科舉一舉凡人不幸而貧窮憂患顛沛  
流離皆當作如是觀將無人而不自得矣  
更按孟東野下第有日出門即有礙誰謂天  
地寬又曰棄置復棄置情如刀割傷又曰兩  
度長安洛客將淚見花後登第則曰昔日齟  
齟不足嗟今日曠蕩恩無涯春風得意馬蹄  
疾一日看盡長安花夫進取得失亦人常事  
以東野耿介之士而器宇不寒至于如歸嗟  
乎窮達有命怨天尤人徒見士氣之不揚耳  
且如劉得仁貴王之子昆弟皆顯豈非天上

唐詩選卷會通 晚七經下 十六



名無異聞若能  
無是依也夫  
能勿軒曰古東  
野下第詩不知  
高塘一絕爲知  
時守水無新結  
莫斯可貴也

果桃日邊紅杏手得仁獨苦子諫出又傷屋  
三十平無成等自述曰外族帝王是中朝親  
故稀礙令浮議者不許九霄飛又爲宮詞口  
爭得一人聞此怨長門深夜有妍終早知雨  
露翻相誤只插荆欵嫁匹夫在高塘卒爲人  
讒李昭知舉擢第得仁終爲世棄以我憂也  
老死孰非命耶使主試者能有如魏扶知禮  
闈入真院詩言可翼世士子自無數奇怨望  
之嘆矣後有下第者改媒詩爲五言每句首  
除二字可嘆也  
任周敬曰高塘詩思雖海務爲奇險意疎理  
寡有野風雅獨下第此謔守寒素之爲無躁  
競之心爲士林所詬  
御章竭東都望幸詩嫌修珠翠上高臺冒月  
連娟恨不開繼使東遊絕無益君王自領美  
人來章孝標獻侍神皮承宣歸燕詩舊壘  
危巢泥已落今年故向社前歸連雲太屢無  
棲處更誰進家門戶飛蘇扶初知禮闈入  
貢院題詩梧桐葉落井庭陰鎖閉朱門試院  
深曾是當年燕苔地不將今日負前心

鄭谷

淮上別友人

楊子江頭楊柳春楊花愁殺渡江人數聲短笛  
離亭晚君向瀟湘我向秦

何遜之爲掉句  
楊花列爲神品  
吳上民曰未以  
一句清語爲上  
三句便覺離思  
纏綿在  
詞明詞曰茫茫  
野意只在兩向  
字寫出

方輿志楊子江自儀真南經江陰通泰州  
入海瓜洲鎮蓋楊子之沙橫渡通鎮江吳  
均詩不見楊柳春古詩白楊多悲風蕭蕭  
愁殺人陰盤詩離亭已散人薛古漢書  
注秦法十里一亭行旅宿食之館古今詩  
話瓜洲渡楊子橋介于江淮之衝南之瀟湘  
北之秦隴咸取道于此

唐沈詢曰爾我皆客偶集離亭笛罷各歸  
天涯離愁已在言外不必更相藉點謝茂秦  
以落句太直顛倒其交反成套語讀者辨之  
按謝云七絕如爆竹新燃而斷絕如撞鐘餘  
響不輟正法也鄭末句太直以之發語則健

唐詩選脈會通

晚七絕下

十七

五十五十六







陸錄自樂天疑夢詩處疑鄭相終難辨蝶化  
莊生詎有知假使如今不是夢能長于夢幾  
多時 其二莫驚寵辱虛憂喜都記恩仇浪  
皆幸黃帝花丘無處問安知不是夢中身  
又雀塗湘中絃誦烟愁雨細雲冥冥杜蘭香  
老三湘清故山望斷不知處鴟鳩隔花啼一  
聲

### 王駕

古意

雜錄謂王駕成于邊其妻陳玉蘭  
作并示寄駕按駕仕禮部員外郎

夫。成。蕭。關。妾。在。吳。西。風。吹。妾。妾。憂。夫。一。行。書。信。  
千。行。淚。寒。到。君。邊。衣。到。無。

〔箋〕說文成守邊城卒也 輿地廣志渭州青  
原縣乃武州舊治 蕭關縣在原州西一百八

馬敬曰兩地相  
隔而憂使時  
至情至苦不句  
處只寒到君邊

字

及詩曰漢而  
近情宜為甚實  
同楚曰凝視視  
手獨象數在忘  
融涉妙絕妙

高詩實接聯  
何新之為首高

王州公  
此詩因為飲

一語工而意足  
無雙奈之痕  
其師錄于也

十里今懷德軍  
〔訓〕胡次焱曰西風未遽寒而西風者寒之消  
息也因西風吹妾便憂寒到君邊見其謀之  
預也西風時寄衣猶慮寒時未到見其地之  
遠也  
〔詩〕教英曰昔人有寄衣詩云寄到玉關應萬  
里征人猶在玉關西與  
此詩意俱婉變泥着

### 晴景

雨前不見花間葉雨後全無葉底花蜂蝶紛紛  
過牆去却疑春色在鄰家

〔箋〕蜂蝶紛紛舊作蛺蝶飛來疑舊作應  
舊作蕊全舊作兼

〔箋〕蕭大園花竹賦遊蜂集而啣蕊賦蝶飛而  
帶英 蠶種類至多其黃色細腰者謂之種

蜂蜜蜂似蠶而小工作蜜今人家畜者質小  
而微黃大率腰腹相稱如蠶躄一日兩出採  
花取花鬚上粉以釀蜜 古今注蛺蝶一名

唐詩選脈會通

晚七絕下

十九

六



故吳曰余嘗吳  
詩皇翁登歸吟  
子杜陶微四更  
時甚說登樓怕  
華餘不信樓頭  
綠荷片上人歌  
秀未曾曉合此  
詩現之深宮之  
議不知外邊之  
寒玉人之樂不

紅霞蟠之管詞  
君此切而意獨  
滋坐得風人之  
餘

無端月轉僅在  
題作以觀至宗

風蝶色白背青者是也  
謂貴幸之庭。車如流水。幽棲之戶。可設雀羅。  
時勢自然。何待挾刺掃門之徒。紛紛他適。而  
後知榮華之有在也。雨前雨後。分異蜂喧蝶  
擾。異趨識此。可以悟彼。却  
疑二字。有不自信之意妙

吳融

華清宮

四郊飛雪暗雲端。惟此宮中落便乾。綠樹碧簾  
相掩映。無人知道外邊寒。

訓吳子華清宮三詩俱譏明皇惑欲宴遊。俾  
全盛世業。召禍一朝。而莫悟如此。篇言獨樂  
而不恤其民。以致怨恨之意。見于言外也。謝  
君直云。知華清宮之暖。不知外邊之寒。士怨  
民怨。軍怨。皆不暇問矣。如之何。不言胡濟也。  
云齊景公。南雪公披狐白之裘。見晏子曰。

不寒。晏子曰。君飽不知人飢。温不知人寒。公  
乃脫裘發粟。與飢寒者。衛靈公大寒。鑿池范  
春。日天寒。恐傷人也。公曰。寒哉。春曰。公衣狐  
裘。坐熊席。四取有火。是以身不寒。民衣敝履  
缺。君則不寒。民則寒矣。楚莊王雨雪。披裘當  
戶曰。我猶寒。彼百姓甚矣。乃巡行中國。賑之  
凡此皆暖而知寒者。此篇非但意姦亦法度  
森嚴。第三句與第二句相應。樹簾掩映。所以  
落便乾也。第四句與第一句相應。四郊飛雪  
所以外邊寒也。

韓偓

柳枝歌

梁苑隋堤事已空。萬條猶舞舊春風。那堪更想

唐詩選脉會通

晚七絕下

二十一

四九十二



徐亦有古意

千年後誰見楊花入漢宮

訓巴字猶字是又前于梁隋美聚狂事思來  
橫用事與以用情深樹高仁立云漢宮以此  
唐蓋為當時諱之作柳枝詞者多矣從來少  
此意是接全唐詩話蜀王衍五年宴飲無度  
衍自唱韓偓此詞然  
亦知寓諷之意否

蘇郁

詠和親

關月夜懸青塚鏡塞雲秋薄漢宮羅君王莫信  
和親策長得胡雛虜更多

證青塚詳七律杜甫詩懷古跡注 晉書王  
衍見石勒願左右曰向者胡雛視其聲視有  
奇志恐將為天下患

訓寧定華夷當有良策和親之說千古襲舉

何自妻敬倡議遂澆襲世為背圖不知愧也  
此詩深得其非計由關月塞雲悲慘之景證  
到生長胡雛衆多分明示世以虜情惡逆即  
父子祖孫有所不顧笑翁塚甥舅之在念也  
和親愁以示弱益其橫逆避親前代和親之  
後誰保寇不犯境乎奕世君臣何愚至此試  
讀此詩好不悔  
授羨後笑綏

崔道融

長門怨

長門花泣一枝春争奈君恩別處新錯把黃金  
買詞賦相如自是薄情人

漢武陳皇后居長門以千金賂相如使作  
長門賦又相如欲聘茂陵女以負文君俱詳  
七古李白白頭吟注

唐詩選脈會通 晚七經下 二十一

河新之為奇尚  
魏慶之曰詩有  
句中無其辭而  
句外有其意者  
是詩生有無  
其妙  
阿微曰錯把二



字應爭余二字  
無窮怨思  
後二句道前人  
所未道

皇后復得幸。但考之史傳。陳皇后擅寵驕妬。又為誣。盛廢居長門宮。明年后父陳午薨。十年餘后崩。長公主薨。又數年廢。后薨。蓋未曾得幸。復入宮。此詩意謂相如背負文君。薄情如此。買來作賊。何補于事。所以謂之錯也。此謂正與史合。若陳后再得入寵。幸則買賊有功。何得謂之錯也。  
評放蕩曰。末二句詩家翻案法。凡用故實。當如此。則能化腐為新。如坡翁題范蠡泛舟圖。云功名不受。上將軍一舸東歸。笠澤雲載去。西施豈無意。恐留傾國更迷。岳松雪題秋胡戲妻圖。云相逢桑下說黃金。料得秋胡說計深。不是別來渾未識。黃金聊試別來心。俱此法也。益雅詩是翻案。如自居易昭君詞。君王若問妾顏色。莫道不如宮裏時。崔道融長門怨。鏡把黃金買詞賦。相如自是薄情人。此乃取意。蘇叔倫湖南即事。沅湘日夜東流去。不為愁人住。少時韋莊金陵圖。無情最是臺城柳。依舊舊。烟籠十里堤。此為巧於托情。俱大雅

所不道

### 高駢

#### 步虛詞

註見五古吳筠題

清溪道士人不識。上天下天鶴一隻。洞門深鎖碧窻寒。滴露研朱點周易。

譚庚仲雍荊州記。臨淮縣有清溪山。山東有泉。泉側有道士舍。郭璞遊仙詩。清溪千仞餘。中有一道士。董賢傳。注洞門。謂門之相當。周易包先天。後天。河洛陰陽之理。數讀之。影徑察來妙。道神明。氏族。大全謂此詩為明皇賜葉法喜者。蓋法喜處州人。今處州有紫

易亭

### 韋莊

周敏曰。端已于唐晚出其絕句。超拔直追盛唐。即與王李對壘。未分優劣。

馬英曰。幾海堂  
曉北紫烟客  
周格琦曰。真正  
天風吹下紫虛



高樓曰後序地  
何之盛不下數  
千餘說與莫不  
同而律律亦不  
適如查莊後世  
其贈別詩篇篇  
多盛時餘詩  
場與曰妙品  
落一於曰結有  
餘恨  
唐汝論曰何法  
亦妙  
胡英曰古色古  
雅雜諸主李何  
辨

古別離

晴烟漠漠柳毵毵不那離情酒半酣更把玉鞭  
雲外指斷腸春色在江南  
蘇蘇舍切

〔選〕謝朓詩生烟紛漠漠注布散也 說文旣  
毛長也舊注旣旣柳動貌 任昉詩將華不  
忍別叙以遣離情 杜陽維編代宗幸興慶  
宮于壁間得寶匣匣中後吹玉鞭光可鑒物  
魏文帝詩念君客遊思斷腸 張華詩妾  
在江南陰

〔選〕對烟柳以餞別而飲不能盡醉以離情所  
指有無可奈者在也後二句正足第二句意  
與陸魯望有別後職語意相同陸以留別者  
言居人登樓所望有不堪增愁處章以送別  
者言行人王韞所指有不勝斷腸處又張文  
潛喜誦唐人詩亭亭畫河繫春渾只待行人  
酒半酣不啻烟波與風雨載將離恨過江南  
聲調與此類似

〔選〕陸龜蒙有別云且將絲竹繫蘭舟醉下州  
汀減去愁江上有樓君莫上落花隨浪正東  
流

江上別李秀才

前年相送灞陵春今日天涯各避秦莫向尊前  
惜沉醉與君俱是異鄉人

〔選〕薛道衡詩前年過代北 三體注灞陵秦  
芷陽也見前王昌齡注 吳均詩自從今日  
去 盧思道詩天涯一去無窮已 龔源記  
先世避秦亂來此 晉書阮籍拜東平相沉  
醉日多 傅玄詩胡越殊心生異鄉 沈約  
詩友異鄉人

〔選〕按韋莊當黃巢亂長安著秦婦吟所謂避  
秦者以此夫客中送客最易傷懷且別非為  
功名屬省勤而各為避亂  
免禍如之何可惜一沉醉

謝枏得曰唐人  
後別詩如今日  
送君須盡酒勸  
君更盡一杯酒  
人不如黃何藍  
何晉沈醉一句  
有味  
謝枏曰直情語  
致別

唐詩選際會通

晚七絕下

二十三



何新之為平語

說話形容惜別

未有如此緊切

同現曰端已江

上二詩別情婉

至然然魂淨

又俱一氣清空

全不着力妙

其二

千○山○紅○樹○萬○山○雲○把○酒○相○看○日○又○曛○一○曲○離○歌○

兩○行○淚○不○知○何○地○再○逢○君○

證李孝貞詩紅樹搖歌扇 蔡邕漢津賦遇 萬山以左翅 丁大娘詩相看無厭足 江

總詩若使琴心一曲奏 王僧儒詩罽羅王 逢君

訓胡次森曰杜詩何時尊酒重論交彼言何 味此言何地人生雲萍聚散何時何地皆不

能預必幸李皆寓他鄉故以地言唐汝詢曰 飲已而歌歌竟而泣者以亂世飄蕩後會難

期不得不然耳故英曰唐人別詩多用淚字 懇切有情近世袁海史題李陵泣別圖用一

淚字亦警策上林木落鴈南飛萬里蕭條使 節歸猶有交情兩行淚西風吹上漢臣衣

東陽酒家贈別

東陽縣屬浙江金華府

天○涯○方○嘆○異○鄉○身○又○向○天○涯○別○故○人○明○日○五○更○

孤○店○月○醉○醒○何○處○各○沾○巾○

證陶潛詩蕭條隔天涯 曹植賦悲一別之 異鄉 又樂府今日同堂出門異鄉 鮑照

詩何況異鄉別 顏氏家訓五更皆以五馬 節也 晉書顧榮傳何前醉而後醒 潘岳

賦涕泣流而沾巾 訓上二句叙當時之別情可憐下二句想別 後之悲緒更深

證韋莊送人遊并州風雨蕭蕭欲暮秋欲獲 孤劍塞垣送如今虜騎方南牧莫過陰關第 一州 送人歸上國送君江上月西斜流水

江邊滿樹花若見青雲舊 相識為言流落在天涯

金陵圖

江○雨○霏○霏○江○草○齊○六○朝○如○夢○鳥○空○啼○無○情○最○是○

唐詩選 麻會道

晚七絕下

二十四

吳曰民曰次句 別難為情異鄉 別在天涯誰放 矣况此時比景 手不醉醒字更 深 周瑛曰異鄉孤 店四字照應亦 實又向明日何 處八字俱有針 線

何前之為奇句



吳山民曰：苑前  
登泰維之感

徐克曰：侯備二  
字得劉禹錫用  
舊詩字意

昌波前曰：蓋城  
已破，顏色無矣  
是以恨其無情  
也

拓濬曰：聽歌  
秀

### 臺城柳依舊烟籠十里堤

○詩雨：徐霏霏。六朝吳東晉宋齊梁陳俱  
都金陵。徐陵詩：蕩子太無情。一統志：臺  
城在上元縣治東北五里。本吳後苑城。在鍾  
阜侯景置梁武帝餓死之地。史記：河決酸  
棗東潰金堤。括地志：金堤一名十里堤。在  
白馬縣東五里。

○訓：首卽園景次點破金陵見朝代變易後二  
句。甲吉思深謝疊翁云：國亡主滅，陵谷變遷，  
人物更換，惟草木無情，只如前身無情，依舊  
四字最妙。胡次焱曰：始責烟柳無情，不顧興  
亡終羨烟柳自恭付與于無可奈何，何意味  
深長。端平北使王檄諱到處江山是戰場，淮  
民依舊說耕桑。梅花不識興亡恨，猶向東風  
咲。夕陽北將胡語，留江州詩：寂寞武磯山  
上廟。蕭條羅伏水中艇。垂楊不常興亡事，侯  
舊青帝兩岸邊。二詩俱譏本朝文武不知國  
勢危急，隨時偷樂也。皆從此詩變化也。

### 晏起

近來中酒起常遲，卧看南山改舊詩。  
春寂寂，數聲啼鳥上花枝。

謝枋得曰：高尺  
幽人隱士之樂  
吟此詩想見其  
風景令人有超  
然高世逍遙塵  
外之志

放英曰：幽興條  
然

徐克曰：深得閒  
適之趣

○漢書：樊噲傳：軍士中酒，注中去聲。謝惠  
連改詩：既罷無知音者，遇一好句自吟而已。  
曹植詩：好鳥鳴高枝。

○詞：胡次焱曰：雖中酒起遲，仍得改舊詩。古人  
苦吟如此，前輩謂作文有三上：枕上、馬上、廁  
上。此枕上工夫也。開戶日高，花枝啼鳥，想見  
得詩改句，樂意相關與實。  
作酒息案牘勞形者，異矣。

### 王渙

### 惆悵詞 十二首之一

夢裡分明入漢宮，覺來燈背錦屏空。  
紫臺月落



關山曉腸斷君王信盡工

江淹恨賦紫臺稍遠關山無極注紫臺天子宮也樂府有關山月歌畫工見前白居易詩注

此篇全用明妃事謂君心一惑于奸險即美能傾國使教達罪緣夢不忘君而身處異

以徒自斷腸無補也

惆悵詞餘篇嗚咽離聲管吹秋安身今日為君休齊奴不說平生事忽見花枝謝玉樓

陳家典廢事難期三閣空餘綠草基狎客

淪下曉華死他年江令獨來時隋師戰艦

欲平陳國破應難保此身决別徐郎淚如雨

鏡驚分後獨何人謝家池館花籠月蕭寺

房廟竹幾風夜半酒醒憑檻立所思多在別

難中七夕瓊筵往事陳燕花連帶共傷神

蜀王殿裏三更月不見驪山私語人夜寒

春病不勝懷玉瘦花稀萬事乖薄伴檀郎斷

芳信驚啼猶

夢合惟鞋

王貞白

折楊柳詞

水殿年年占早芳柔條偏惹御爐香而今萬乘

多巡狩輦路無陰綠草長卷一作嬾

證柳惲詩天淵陸水殿注太液池殿白堯

通年有四時以春為芳

訓謝注巡狩豈可多輦路豈宜有茂草此詩

隱然見王宮多難天子蒙塵有忠臣惓惓不

忘之心焉胡次焱云輦路指宮中而言此柳

也昔則柔條嫋娜偏惹御爐之香今則憔悴

唐詩選脈會通

晚七絕下 二十六



曹松

已亥歲

澤國江山入戰圖。生民何計樂樵蘇。憑君莫話封侯事。一將功成萬骨枯。

同篇高寶接聯  
何新之為豪放  
漢後之仗鐵臨  
不感動者是無  
人心也  
吳山民曰慘語  
悲情  
公賦之曰邊城  
詩不遺敘從重  
之苦而已若此  
詩可寓一遊覽  
之人主率右  
郭濬曰仁人之

周禮澤國用龍節 詩厥初生民 史話  
淮陰侯傳廣武君曰樵蘇後爨師不宿飽漢  
書昔義樵取薪也蘇取草也 史記秦本紀  
晉敗我一將 老子功成各遂身退  
則按唐史宗軋符六年已亥春高駢破黃  
巢于亳州巢趨廣南十一月復趨襄陽劉巨  
容又破之所謂江山入戰圖也時諸將多樂  
于貪功忍視民肝腦塗地故松發此嘆若曹  
武惠王攻金陵再克忽稱疾謂諸將曰疾非  
藥石可愈為諸公共誓克城之日不妄殺一  
人則自愈矣城克安堵如故如此功成枯骨  
亦應含笑地下然為國戡亂固有不得不致

言衛靈亦當會  
愧

萬骨于無辜者至若隋起民夫開邢溝一夜  
水滄沒二十萬人麻叔謀諱自二十年後此  
輩原當為我服後此等忍心又非善戰善陣  
之罪人乎

陸希聲

梅花塢

凍蕊凝香素艷新。小山深塢伴幽人。知君有意  
凌寒雪。羞共千花一樣春。

詞首美其姿格冷淡次美其丰韻幽隱後二  
句美其性質孤異焦弱侯曰稱梅為君猶竹  
為此君牡丹為花王也二  
語不但意新亦大見骨氣

周濟

廢宅

惠詩選脉會通

晚七絕下

二十七



徐充曰室暗二  
字工後二句佳  
其節杜牧阿房  
宮賦所謂使後  
人而復其後人  
也

牢落盡堂空鎖塵荒涼庭樹暗消春豪家莫笑  
此中事曾見此中人笑人

上林賦牢落陸離郭璞曰牢落猶寥落也  
說文荒蕪也涼薄也冷落也世說周伯  
仁曰發發歷落可笑人也

訓言今日塵鎖之宅即昔日笑人棄廢者所  
居不覺遷成自笑見百年莫作萬年計也  
嘗讀漢書平恩侯許伯人新宅言寬饒訪之  
入門仰視而嘆曰富貴無常甲第所闔甚多  
忽即易主如此傳舍閱人多矣又顏延之見  
子竣起宅謂曰善為之無令人嘆汝拙也  
要知無盈不灰物極必反理數自然誰保  
笑人者不終為人而嘆也庶幾如杜荀鶴  
修德乃延之

便成第其宅為廢基更可哀矣  
詩社荀鶴經寤寤室詩人生當貴盛修德乃延  
之不慮有今日爭殺無破時鮮瑤題宇瑩花  
發帶巢枝何况蒿原上荒墳與斷碑

羅虬  
比紅兒詩  
據言李孝恭籍中雅陰官妓  
有杜紅兒也嘗為二車所聘  
虬作紅兒歌贈之總祿不受虬起詰  
且為絕句百篇號比紅兒詩盛行于  
世虬自序謂其美貌年少機智慧  
悟不與群妓女等余知紅者乃擇古  
之美色灼然可稱于史傳數十輩優  
劣于章句間遂題此紅兒詩一百首  
此卒章也

羅虬

比紅兒詩

花  
落  
塵  
中  
玉  
墮  
泥  
香  
魂  
應  
上  
窈  
娘  
堤  
欲  
知  
此  
恨  
無  
窮  
處  
長  
倩  
城  
烏  
夜  
夜  
啼

武后載初間左司郎中喬知之有妓名窈  
娘藝色皆當時第一為武延嗣所得喬作詩  
寄之窈娘赴井死宋臨川王坐廢夜聞烏  
啼遂製烏夜啼曲

唐詩選脉會通 曉七絕下 二十八

其類曰羅虬  
了紅兒阿微也  
且追其家作就  
可百篇對古人  
以此其絕其用  
心頗不謬哉然  
其詩詞訪其  
中實雜出諸史

唐詩選脉會通 曉七絕下 二十八



氏傳記書評官  
小說旁取曲外  
上下幾丁載語  
若有依據其開  
見亦已博矣  
徐師忠曰其淫  
分極于感海國  
風紅色固如員  
非可直若以為  
國人之派

徐充曰末二句  
用意幽取明月  
蘆花四字非全  
用不見其妙足  
涉難隨行傍白  
蓮魚未知之句

同影曰流拍凌  
將一秋句只片  
語是何景象  
唐波詢曰草平  
空三字亦無句

詞哀其死而以竊娘比之深想其抱恨悲啼  
之無已也

詞亂比組兒諸篇天碧輕紗只六銖定風舍  
露透肌膚便教漢曲爭明媚應沒心情更青  
珠自有有開花一面春臉檀眉黛一時紅  
勤為報深家婦休把啼絳唇後火 粧成渾  
欲認前朝金鳳釵雙逐步搖未必慕容宮裡  
伴舞風歌月勝纖腰 青史書時木是真可  
能織智却狂春再三為謝齊皇后要解連環  
與別火 京口喧喧百萬火魏傳河鼓謝星  
津梨花似雪爭雲鬢今日天容是後身 照  
耀金銀鏡膩鬟髮見時直向畫屏間黃姑阿母  
能分詞十斛明珠也是閒 自慙新從夢裡  
來嶺雲微步下陽臺含情一向春風笑蓋殺  
花 花盡不開 五雲高捧紫金堂花下投壺  
侍玉皇從道世人都不識也應知有杜蘭香  
姓氏看侵五尺天芳名占籍百花鮮馬嵬  
好咲當時事虛照明皇幸蜀川

李歸唐

失警鷺

惜養來來歲月深籠開不見意沉吟想應祇在

秋江上明月蘆花何處尋

王周  
鷺一色所以難于尋覓也  
明月蘆花與鷺

宿疎帳驛

秋染棠梨葉半紅荆州東望草平空誰知孤宦

天涯意微雨瀟瀟古驛中

唐詩選脈會道 晚七絕下 二十九  
楊雄賦棠梨離支注甘棠梨即召南所詠  
者 荆州今屬湖廣 高士傳天涯嘯傲



七字合無限連  
李夢陽曰不遠  
一際

陶潛詩微雨從東來 盧思道詩長風蕭蕭  
渡水來 詩風雨瀟瀟  
詞梨葉半紅秋氣肅也草望平空荒涼極也  
天涯孤管旅况憐也雨凄古驛客愁深也長  
途遊子孤錦蕭條對此情景自堪下淚  
附薛逢題黃花驛詩孤戍迢迢蜀路長烏鳴  
山館客思鄉更看絕頂烟  
震外數樹岩花照夕陽

伍唐珪

寒食日獻郡守

入門堪咲又堪憐三徑苔荒一釣船  
慚愧四鄰  
教斷火不知厨裏久無烟

後勒下令寒食不許禁火後有米卷之異徐  
先曰介推帝鄉之神也歷代所尊未宜替也  
勸乃令并州復寒食如初 列子堯則之下

不經紀火

詞黔婁時食不充范丹甌釜生塵千載後不  
悲其寡而揚其清然則澹泊之鄉正芳潔之  
士所由托響有向可咲又何可慚愧也此詩  
蓋謂郡守不知養賢致士有飢餓不能出門  
戶者耳不然豈有三徑業有釣船亦足以自  
樂矣寧以為病半後二句與孟雲鄉貧居在  
往無烟夷不衡明朝為子推意同

張泌

寄人

酷憐風月為多情還到春時別恨生倚樹尋思  
倍惆悵一場春夢不分明

薛道衡詩風月空守閣 孫萬壽詩尋思  
久寂寥 楚辭注惆悵悲哀也 陳後主詩  
當由分別久夢來還自疑 讀曲教分明不  
可得

詞獨為好後肆  
陸詩雅曰意好  
語是詞家



周漸為實被禁  
同微日賦華清  
者多矣無如詩  
語意合者請景  
御部  
楊慎曰曉筆今

李作曉筆重下  
何也或以改作  
曉筆亦不佳余  
見宋敏求長安  
志乃是星字敏  
求又云此長楊  
非宮名胡元閣  
長楊樹葉似兩  
聲也亦得作者  
之意

詞為多情而醉愛風月却到春時而生別恨  
覺風月又為惱人景物矣尋思平日相與有  
始無終若有春夢中無可憑據捉摸此恨更  
誰知而得不添愁悶也乃艷情無聊之詞張  
泌寄人二詩俱情癡之語又唐人詩云兩  
心不語暗知情燈下裁縫月下行行到塔前  
知未語夜深聞放剪乃聲雖是鄭衛之音而  
而鮮麗俱有風體  
其云別夢依依到謝家小廊迴合曲欄  
斜多情只有春庭月猶為離人照落花

杜常

華清宮

行盡江南數十程曉星殘月入華清朝元閣上

西風急都入長楊作雨聲

薛道衡詩江南地遠接閩歐華清宮印  
太宗溫泉宮 蘇云閣降聖器也在老君殿

左天寶七載老君降于朝元閣改降聖長生  
殿俱在華清宮中 雜錄朝元閣乃阿玄元  
之所 長楊見前溫泉苑筠車駕西遊詩注  
梁元帝詩風細雨聲遲  
唐解唐自太宗好治雜宮至明皇而侈靡  
極矣祿山亂後王室日微天子不復遊幸離  
宮別館均一蕭條是以朝元閣上之西風入  
馬長楊之雨聲也二宮雖俱秦中相去參絕  
又况彼宮之風果為此宮之雨耶詩人托興  
之詞非可求其實也至天隱曰此詩蓋譏玄  
宗惑于神仙之事與秦皇漢武同遺迹荒涼  
似為後人感慨之共風作雨歸乃空宮淒涼  
之狀其說是矣按杜常本宋太此詩下聯  
是大曆以前語但華清在陝去江南極遠首  
句云與下無涉楊用修作一別家鄉十六  
程夢魂幾度入華清文雖相續調實不倫又  
魚吊古典懷之意今存

唐詩選脈會通 晚七絕下 三十一  
方澤 楊慎曰西清詩話云杜常方澤二人  
不以文藝名世而詩語驚人如此殆



湖海爲實接續  
隱約難自忘字  
似不若藏字佳

全充曰此創蘇  
景佳者

有不可  
知者

武昌阻風 武昌府唐爲鄂州

江上春風阻客舟無窮歸思滿東流與君盡日

閒臨水貪看飛花忘却愁

歸心如鷺鳥風所阻此愁宜莫可釋而因貪看飛花忘却乃知他鄉無不可係情適志者亦在所臨之地所與之人何如耳此愁中尋出喜來自解悶替意也

君山父老

閒吟

廣異記載洞庭賈客居筠鄉夜泊君山忽一舟至有老人吟此詩苦異其詩就之忽不見一作高懸詩非

湘中老人讀黃老手援紫藟坐碧草春至不知

湖水深日暮忘却巴陵道

一作接 深一作

黃老之書潛身  
外物無接白湖  
本之深不知已  
陵之道若夫其  
子 形骸之士  
別送曰煙霞山  
吻印之進氣併  
黃老山老人可  
也終南山翁終  
南言洞實黃鶴  
棲等詩何如晚  
鶴天廣樂池風  
或疑或散悠揚  
于浮解慶丹之  
慶者

漢書張良與老人期 史記申不害學黃老又曰樂臣公善修黃帝老子之言蓋黃帝老子俱有養生之書 說文萬葛類草也一名葛蔓 陸機草木疏藟一名巨瓜延蔓生葉艾白色其子未酢而不美 洞冥記瑤瑤去玉門九萬里有碧草如麥割之以釀酒傳玄詩春至草不生 古樂府水深激之吳筠詩日暮耿耿不能寐 巴陵見前張說別梁六詩注 儲光義過新豐詩醉來忘却

巴陵道 謝明玩不知忘却四字非得道忘機者不能百真遁世者也 華山老人月夜詩澗水泠泠聲不絕溪草

荒荒野花發自去自來人不知歸時常封空山中 終南山翁終南詩霜鶴鳴時夕風急亂鴉又向寒林集此時輟棹悲且吟獨對蓮花一峯立 呂洞賓黃鶴樓云黃鶴樓前吹唐詩選脉會通 晚七絕下 三十二



笛弄白蘋紅蓼滿江渚裏情欲訴無人會  
有清風明月知

### 甘棠叟

#### 繡嶺宮

李攷異聞錄會昌中許孝廣陸  
由甘棠館逢白衣叟乘馬高吟

此詩許異其詩逐問之忽入林中不  
見一作李洞詩亦載李集或叟吟  
之故耳

春草萋萋春水綠野棠開盡飄香玉繡嶺宮前

鶴髮翁猶唱開元太平曲

開元口草萋水  
綠野棠開謝官  
把衣色不改堅  
持杖健髮餘  
追其舊曲而唱  
之今日荒涼情  
思下口自在妙  
丁公寄若若飛  
山遊衣感樹里  
集天合讀俱成

春草萋萋本楚辭江淹賦春草碧色春  
水綠波一統志繡嶺宮在河南陝州城西  
南陝州縣朱家原唐顯慶二年建又驪山華  
清宮山左肩曰東繡嶺右肩曰西繡嶺趙  
典傳大儀鶴髮注白髮也開元時明皇勸  
精姚宋佐治海宇寧靖常東封太山幸此宮

異響

崔塗過繡嶺宮所謂古殿春殘綠野陰上皇  
曾此駐泥金也

關亭臺幾十重天子不來僧又去樵夫特倒  
一株

松

### 劉氏瑗

#### 宮怨

雨滴梧桐秋夜長  
愁心和雨到昭陽  
淚痕不與君恩斷  
拭却千行更萬行

孟浩然詩踈雨滴梧桐謝琨詞秋夜長

今雖欣長而悼速昭陽殿見前范雲詩  
妾淚已千行梁元帝燕歌行橫波滿臉萬  
行啼

雨聲無盡愁心亦無盡君恩無限淚痕亦  
無限下二句得不怒之旨有謂君恩斷絕而

此時雖曰心氣  
深憤似不出結  
題之十

唐詩選勝會通

晚七絕下

三十三



淚痕不學  
他有斷非

崔公達

獨夜詞

晴天霜落寒風急。錦帳羅幃羞更入。秦箏不復

續斷絃。迴身掩淚挑燈立。

鍾惺曰：是字精  
有情愁  
唐汝詢曰：讀之  
然此女非  
幽證

題王僧孺詩：曲房寒錦帳。何遜詩：羅幃雀  
鏡影。筆素棠。悱所造。故曰秦箏。王僧孺  
為婦人怨詩：絃斷猶可續。心去最難留。王  
粲詩：迴身入空房。盧詢詩：挑燈更惜花。

魚玄機

徐獻忠曰：玄機形氣幽柔。心際流  
餘悵。雖桑間濮上。何復自誇其詩。婉舊  
悲懷。有風人之調。女郎間求之。則蘭英  
綺密。左芬。充牣。生與同  
時。亦非廊廡間客也。

江行

大江橫把武昌斜。鷓鴣洲句萬戶家。畫舸春眠

朝未穩。夢為蝴蝶也尋花。

陸時雍曰：本句  
最佳。極情無後  
餘地。

證大江指揚子。武昌見五古。溫庭筠西州  
詞注。鷓鴣洲見七律。李白詩。說文舸船  
也。畫鷁首于。祖首。故曰畫舸。徐防賦：得蝶  
依草。詩：那知不夢。伴眠。覺也。恒飛。莊子：莊  
周夢為蝴蝶。

訓按魚字幻微。初字惠蘭。咸通中。通補闕李  
德後。愛衰下山。諫成。宜觀。馬道士。故其贈詩  
女云：羞日遮羅袖。愁春懶起。袖易求。無價寶  
難得。存心郎。枕上潛垂淚。花間暗斷腸。自能  
窺宋玉。何必恨王昌。又云：蕙蘭銷歇。歸春闌。  
楊柳東。西。絳客舟。如此詩句。新令人可誦。自  
是縱懷。竟為媚婦。後以殺侍媿。為京兆尹。溫  
璋。寘之法。倚亦詩。  
妖而不善。終者耶。

唐詩選 脉會通

晚七絕下

三十四



無名氏

絕句

去年花下留連飲。暖日天桃鶯亂啼。今日江邊容易別。澹烟衰草馬頻嘶。

詞賦曰聚散異  
情今昔異易發  
人到此得無志  
空悲感氣貫格  
高聲韻可玩

王暉詩魚鳥見留連 詩桃之天天  
胡仔曰律詩有扇對格第一句與第三句  
對第二句與第四句對唐人絕句亦用此格  
如此詩之類是也

終



刪補唐詩選脉會通評林目錄

四言

王維 一首

李白 一首

息夫牧 一首

韓愈 二首

廟祀樂歌 七章

太廟裸地歌辭 一章

享太廟樂章 五章

祭圓丘樂章 三章





祭方澤樂章

二章

明堂樂歌

二章

祭大社樂章

二章

祀先農樂章

三章

朝日樂章

一章

夕月樂章

一章

祀風師樂章

一章

祀雨師樂章

一章

釋奠文宣王廟樂章

三章

已上四言詩三十七首

三言

附

顏真卿

二首

李賀

一首

已上二人共得詩三首

聯句

韓愈

二首

皎然

一首

已上聯句得詩三首



剛補唐詩選脉箋釋會通評林

汝南青羊周 挺無叔父輯註

雲間眉公陳繼儒仲醇父批點

四言

鍾嶸曰四言文約義廣。既效風雅。便可多得。文繁意少。故世罕集焉。

劉彦和曰四言正體雅調為本。五言流調清麗為宗。

劉潛夫曰四言尤難。三百在前。故也。葉水心曰五言而工。世往往稱其才之所至。而四言詩雖文辭巨伯不能工。

胡應麟曰四言漢多。主格。魏多。主詞。雖體有古逸。各自所長。晉作者浮慕。三百去

文存雙。而繁靡板塊。無論古調并工。語夫之。大白云。與寄深微。五言不如四言。之言。又其靡也。况束之以聲調。併優哉

唐詩選脉會通

四言

詩訣云四言詩須本風雅。間及齊魯。然勿相雜。也。世有白首。雖以訓言。故求之。不解。作詩。亦亦有。與。海陸。忘其。與。須要。知。其。用。不。知。者。







莖曰蔓藤葉藉禾草以為生其也  
其景久彼波之彼有蒲與荷  
發性醜似鱷而小色青黑說文歎也  
者悲泣氣咽而拔息也一曰嘆也

### 李白

#### 來日大難

蕭士賢注來日大難即古樂府善哉行亦曰日苦短也古辭云來日大難日燂唇乾言人命不可保當樂見親友求長生術與王喬

遊

來日一身携糧負薪道長日盡苦口焦唇今日  
醉飽樂過千春仙人相存誘我遠學海凌三山  
陸憇五嶽乘龍天飛目取兩角授以仙藥金丹  
滿握蟪蛄蒙恩深愧短促思填東海強啣一木

鍾離曰中德  
口內高寒  
又曰今日樂過  
二語悲感而噴  
一曰一丁醉飽  
即以爲千春之  
樂等處可知矣  
要持學仙一段

道重天地軒師廣成蟬翼九五以求長生下上  
大笑如蒼蠅聲

漢書朱買臣獨行歌道中負薪墓間曹

鍾善哉行來日大難口燥唇乾  
蟬翼九五以求長生下上  
大笑如蒼蠅聲  
越海凌三山史記封禪書蓬萊方丈瀛洲  
三神山在渤海中五嶽泰衡嵩華恒也  
列仙傳黃帝乘龍上天抱朴子合金丹之  
而天飛者應龍之神也抱朴子合金丹之  
大藥又曰服神丹令人壽無窮已乘雲駕龍  
上下太清又曰鄭君佳見授金丹之經  
辭蟪蛄一名蠅蟬或曰山蟪蛄秋鳴者不  
及春春鳴者不及秋  
七古王建精衛詞注軒轅黃帝氏  
黃帝聞廣成子在崆峒之上往見問治身奈  
何可長久屈原卜居蟬翼爲重千鈞爲輕

唐詩選歷會通 四言

甚不相倫濛倒  
低昂在此日聽  
而鳥鳴字精和  
絕學或噴一本  
四字又似又悲  
亦有四字耳且  
傷反商 層方  
開得此口  
譚元春曰來龍  
大戲二語可有  
光怪醜怪二語  
古其厚其如會  
晚四字進篇薄  
戲弄也其出詞  
極好矣  
唐詩選曰以酒  
德翁意句太白  
大焉賦亦此意  
結何蒼晚二字  
獨妙于斥鴳蠅



易乾卦九五飛龍在天 跪曰猶若聖人  
有龍德而居天位也 鮑照詩途勞悔  
短計晚至重長生 老子下士聞道人大笑  
之 詩蒼蠅之聲

訓首六句楊齊賢注言始者貧苦今幸歡樂  
當思遠圖仙人相存以下皆寓言中段見學  
仙之妙否則人壽無幾空有勞憤何益後六  
句蕭士贇注意謂黃帝猶知以道為重歸問  
廣成輕天位以求長生之術而下愚乃恣恣  
浮榮聞道而笑亦可哀矣地謂此詩高勝鏡  
四海火氣全消金色愈明其意謂南華不能  
唐仲言曰太白樂府有言古題發已新  
意詩歸俱罵其粗此作優語喚起乃贊不容  
日非謂未經人選也此獨拔其英雄欺人能  
馳係人耳目未免為誣者矣

### 息夫牧

冬夜宴蕭十丈同餞郭殷二子西上蕭穎士至賴上與息夫牧交會時郭殷二

二賴士門人也應舉西上息夫牧作詩錢之

周班曰首六句  
叙家信并稱政  
象勢盛吹六句  
敘郭殷在門學  
業有成次六句  
又美二子西上  
觀光可羨後六  
句述發別離離  
之雅在後得三  
五篇正味

有琴斯鳴於宰之連君子泄止其心孔平政既  
告成德以永聲鳴琴有衍于賴之畔彼之才髦  
其年未冠聞詩聞禮斐然璨璨鳴琴其怡于賴  
之湄二子翰飛言戾京師有鬱者桂爰攀其枝  
琴既鳴矣宵既清矣烘烘有熇酒醴惟旨唱我  
寤嘆吁其別矣 衍音勳 熇音忱

證說苑安子賤治單父彈琴身不下堂單父

治詩賓式燕以術注衍樂也 髦後也士

申之俊猶毛中之髦也 問詩聞禮本論語

公其登山琴桂樹安作詩曰琴桂樹聊淹留  
詩郭煥于熇注熇熇也 熇亦盛也

唐詩選蘇會通 四言



博雅曰文公  
琴瑟之聲雅  
而不可及  
唐賢皆推重之  
唐後世能仰擬

附息夫 韓愈詩序冬十二月家君宰許下夫子  
問津湖上二賢將馳會府皆適茲土夜處使  
室列座有位尊卑儼如或俸賜上壽或攜衣  
請益始崇詩以學禮終講信而備時後文鏡  
於德義清其身項夫子升堂之後若虛爵劉  
尹之徒半登紀闕接武為躍實夫子訓之導  
之斯至也今郭駁二子天資才幹而加之鑽  
羽觀光王庭俯拾地芥其誰曰不然乘霜霜  
林寒氣總至月落庭戶夜將向黃座潤謙謙  
畢醉溫克則知孔門饒宴具於他二三子終  
身識之夫子以家政家居而百里無事命門  
弟子賦詩鳴琴亦釋任雜之然為小子不敏  
忝居門人之末敢不敬書其事

### 韓愈

#### 倚蘭操

孔子傷不逢時作琴操倚蘭操  
莫能任自衛及魯隱谷之守見香蘭  
獨茂嗚然嘆曰蘭當為王者香今乃  
獨茂與草為伍停車援琴鼓之自傷

卷一

唐汝諒曰齊奏  
感安而生故以  
寫正人之喻前  
方以時不群聚  
章按此為有守  
之也然始云何  
傷不竟不能無  
傷蓋隱世固可  
以無聞對鮮不  
在梅渾其劉云  
翰中三傷字正  
其題下不逢時  
相應  
陸時雍曰有賢  
色而無恨惟柳

蘭之猗猗。揚揚其香。不採而佩。於蘭何傷。今天  
之旋其曷為然。我行四方。以日以年。雪霜貿貿。  
薺麥之茂。子如不傷。我不爾覲。薺麥之茂。薺麥  
之有。君子之傷。君子之守。  
不逢時記辭於香蘭云 右琴操習  
習谷屈以陰以雨于之於歸遠送於  
野何彼蒼天不得其所道遠九州無  
有定所世人聞蔽不知賢者年紀逝  
邁一身將老

#### 論

詩注猗猗美盛貌 楚辭綴秋蘭以為佩  
劉履注買買陰昏不明之貌 西京雜記  
建亥之月陰氣之極薺麥始生 毛萇詩傳  
觀見也

四句言天行惟健我法天周流不已又四句  
孫汝聽注言我如薺麥之茂當霜雪之時不  
唐詩選脉會通 四言 五



改其操子如見傷而用我可也子如不傷我無自賤以見子之義末四句翰諱注君子居可傷之時不易其守亦猶齊麥之有也廷意匪人在位君子必至見棄如齊麥既茂蘭木有不傷者然齊麥之茂乃自有齊麥之性惟君子不與齊麥等故蘭為君子所傷乃見君子之守也

履霜操

尹吉甫子伯奇無罪為後母所害

霜操尹吉甫子伯奇無罪為後母所害其後妻之言逐之伯奇編芟荷而為衣林杵花而食清朝履霜而自傷無事見放逐乃援琴而鼓之作是操也詞曰朝履霜兮採晨寒考不明其心兮信讒言孤恩離別兮摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆痛歎不同兮恩有偏誰說碩兮知此寃

父兮見寒母兮見饑兒罪當答逐兒何為兒在

險時雅曰視小并之慟焉

中野以宿以處四無人聲誰與兒語兒寒何衣兒饑何食兒行於野履霜以足母生衆兒有母憐之獨無母憐兒室不悲是子悉切

唐汝詢曰上文燕呼父母不以獨無母憐倍其父罪不敢明言母之謂而失愛之由隱然見矣昌黎云古人之心哉

證漢書卓子秋訟太子寃曰子弄父兵辜當笞曹植詩中野何蕭條相如賦聞房寂謚人不聞聲易履霜堅冰至

訓首呼父母以訴其飢寒且言罪當笞不當逐中述見逐之窮衣食行止種種可憐未因美衆兒有母憐而已獨悲苦莫控讀此令人一字一淚大舜號泣歷山固甚於是不知在沐琴時所操亦此音否也袁良實有云伯奇被譖逐自傷作履霜操使是詞果出伯奇則伯奇不得希於舜矣乃張子厚作西銘以穎考叔比禹以申生比曾參以伯奇比舜夫禹也參也舜也天之君子也彼三人者人之君子也亦謂必如退之此作斯不失性情之正

唐詩選勝會通

四言

六



周禮曰美盛德之形容以其成功告於神明曰頌頌頌其心純美與風雅並正不同有唐祭祖廟在唐樂章俱出初盛名分手筆有周光私樂教化之意焉

附岐山操周公為太王作我家於西自我先公伊我承緒敢有不同今狄之人將土我疆民為我戰誰使死傷彼岐有岷我往獨處爾莫余追無思我悲

### 廟祀樂歌

貞觀十四年魏徵褚亮等作書曰七世之廟可以觀德

蓋以三昭三穆與太祖之廟而為七也漢魏以來創業之君特起其上世微又無功德以備祖宗故其祔皆不能立七廟唐武德元年始立四廟曰宣簡公懿王景皇帝元皇帝貞觀九年太宗親有司定議朱子希上議以為諸侯立高宗以下并太祖五廟一因之貴也天子立高祖以上并太祖七廟四海之尊也宜依七廟用崇大禮若親盡之外推極而上之如殷之玄王周之后稷尊為始祖儻不可考請三昭三穆各置神主太祖一室考而虛位制曰可於是制弘農府君及高祖為六室祖孝孫定樂曰大樂與

天地同和者也製十二和以法天之成數號大唐雅樂

於穆烈祖弘此丕基永言配命子孫保之百神既洽萬國在茲是用孝昭神其格思

詩至美曰詩三百篇風之詩逸雅頌詩雅之詩頌詩雅不謬如詩雅頌樂章庶幾無愧

禮於嘆美辭穆深遠之意詩嗟嗟烈祖有秋斯祐書嗚我不丕基詩永言配命自求多福中庸宗廟饗之子孫保之禮記有天下者祭百神詩神之格思不可度思矧可射思格來也思語助辭

大哉至德允茲明聖格於上下聿遵誠敬嘉樂斯登鳴球以咏神其降止式隆景命

禮書光被四表格於上下太甲鬼神無常享享於克誠孝經宗廟致敬不忘親也

書曼擊鳴球

唐詩選脈會通 四言



錄才續曰不好  
不盡誦之令人  
商起敬

崇茲享祀誠敬兼至樂以感靈禮以昭事粢盛  
咸潔牲牲孔備永言孝思庶幾不墜

左傳粢盛注菜黍稷稻粱之屬在器  
曰盛 禮記地官上牧人曰牧人宰牲六牲  
而身審其物以供祭祀之牲牲 詩永言孝  
思孝思維則  
訓此雍和之章

濬哲維唐長發其祥帝命斯祐王業克昌配天  
載德就日重光本支百代申錫無疆

謂詩濬哲維唐長發其祥注言世世有漢智  
之君其受命之祥發見也 長揚賦受神人  
之福祐 大戴禮哀公問曰何謂聖人孔子  
對曰所謂聖人者智過於大道應變而不窮  
至於天地參於日月 書顧命宣重光  
今注漢明帝為太子樂人敬一曰日重光  
詩木支百世注本宗支庶也

謂太宗貞觀十四年詔皇祖宣簡公懿之廟  
並奏長發舞之章

與祖業皇矣帝先剪商德厚封唐慶延在姬  
稷在晉踰宣基我景運于斯萬年

蓋商美也 詩皇矣上帝 周書王季實始  
剪商 成王封弟於唐李出于唐之後 太  
宗曾祖諱虎與李弼等八人佐周有功封唐  
國公  
訓此大基舞之章

周穆王季晉美帝文明明盛德穆穆齊芬歲用  
四履屈道三分鏗鏘鐘石載紀鴻勳

謂周王季修古公遺道篤於行義諸侯順之  
王季卒子昌立是為文王 晉武帝受禪追  
尊父昭為文帝 宣德皇后令地狹于四履  
九錫文錫齊太公履注是履使得行於四  
方專征伐也 論語文王三分天下有其二  
唐詩選歷會通 四言 八

詩否吳以此  
潘之白始得  
是為祖考之志



以張寧殿 吳越春秋樂師謂越王曰君玉德可刺之於金石托之於管絃注金鐘鼎也石碑碣也訓此大成舞之章

五紀更運三正邁升勳華既沒禹湯勃興神武命代靈聰是膺聖雲昭德察緯告徵上紐天維下安地軸徵師涿野萬國咸服偃伯靈臺九官允穆殊域委賚懷生介福大禮既節大樂已和黑章擾囿赤宇浮河功宣載籍德被詠歌克昌厥祚百祿是荷

證家語季康子問於孔子曰舊聞五帝之名而不知其實請問所謂孔子曰昔丘也聞諸老聃天有五行星木水火土分時化育以成萬物其神謂之五帝古之五帝取法五行五

行更王始終相生亦象其義也故其生為子者而後配五行周書三王之統若循連環周而復始窮則反本三正夏建寅商建丑周建子也通更迭間則相代之義書若稽古帝堯曰放勳又若稽古帝舜曰重華德於帝易神武而不殺者夫史記堯望之如雲西京賦高祖之始入也五緯相聽以旅於東丹注五星謂之五緯梁簡文帝南郊頌皇帝之御天下也緯天維理地軸緝綱也傳物志地有四柱三千六百軸大牙相牽河圖括地象地有三百六十軸皇帝世紀神農氏衰黃帝修德於阪泉之野三戰而克之又徵諸侯使力收神皇直討蚩尤氏擒之於涿鹿之野注偃休息也伯玉靈莖吞民之勞告不與也注偃休息也伯玉靈也靈莖錯德美之喜以祭天示不復用兵也漢書劉向疏舜命九官濟濟相讓注尚書曰禹作司空棄后稷契司徒臯陶作士師益共工益朕虞伯夷秩宗夔典樂龍納言凡九官也魏都賦強負責贊重譯貢篚注費財唐詩遊脉會通四言九



以之上  
石若六

貨也 司馬相如封禪文般般之獸樂我若  
園白質黑意其儀可嘉 河圖黃帝游於洛  
見鯉魚長二尺青身無鱗赤文成字 詩百  
祿是道天彼爾祿  
訓此大明舞之意

太廟裸地歌辭 陳叔達作

清明既裸鬱鬯惟禮大哉孝思嚴恭祖禰龍衮  
以祭鸞刀斯啓發德朱絃升歌丹陛筵享棗盛  
堂斟沉齊降福穰穰來儀濟濟

禮記周官鬱人掌禋器以鬱鬯實鬯而陳 說  
文鬱以秬釀鬱草芬芳以降神也 書嚴恭  
寅畏 禮記天子玉藻十有二旒前後遠延  
龍衮以祭 夏侯淵辨樂論黃帝備物始垂  
衣裳則有龍衮之類 周禮王之吉服享先  
王即衮能也 執其鸞刀以啓其毛取其  
骨管注鸞刀言 中節也 禮記朱絃跪越

一唱三歎有遺音者矣 禮記外傳五齊三  
酒皆供祭祀之用五齊尊而三酒卑所以各  
齊酒者人和合分劑之名也一泛齊二醴齊  
三盎齊四醕齊五沉齊三酒者列于堂下臣  
下相酌酌酌之用一專酒二昔酒三情酒  
左傳季梁曰民和而神降之福 詩鐘鼓樂  
穰穰

享太廟樂章 高宗永徽以後續造

五運改卜千齡啓聖彤雲曉聚黃星夜映葉闈  
珠囊基開玉鏡下臨萬寓上齊七政霧開三象  
塵清九服河濂星暉遠安邇肅天地交泰華夷  
輯睦翔泳歸仁中外祝福績踰黜夏勛高剪商  
武陳七德刑諒三章祥禽巢閣仁獸遊梁卜年

以繼儒曰莊嚴  
中似自宏雅前  
是唐初氣象  
詩至其小太宗  
唐德雖有而制  
國政治多節自  
是盛隆非如此  
詩後不足以稱



惟永景福無疆 漾音欽

謂漢傳幹王命叙歸五德殊運或禪或征其變化應天與特消息其道一也桓子新論夫聖人乃千載一出賢人君子所思想而不可得也薛克構詩行忻奉萬歲窮林偶于齡形雲黃雲也禮斗威儀君乘土而王者其政太平則鎮黃而多暈又官星黃大其餘六星輝光四起黃帝占青星色黃見則人主壽謝惠連詩團團滿業珠孫氏瑞應圖甘露者神露之精也其味甘王者和氣茂則甘露降於草木淮南子高懸大鏡坐見高隣玄中記堯臣羽書作鏡玉鏡喻清明之道也文子上下四方謂之寓寓與宇同書在璣璣玉衡以齊七政光武贊三精霧塞三象日月星也周書乃辨九服之國方千里曰王圻其外曰侯服甸服男服采服衛服蠻服夷服鎮服蕃服禮斗威儀君乘土而王其政太平則河濊注濊河不災溢也王融序雲濊星輝風揚月至

古今注樂府詩星重暉海重潤漢書相如傳中外被福注稷安也書天乃祐命成湯降黜夏命易簡見前大宗生于武功慶善宮貞觀六年如慶善宮宴百官于宮中而介詩國祚之管統是饗宴及國有大奏於庭名七德舞象文教洽而天下安樂也漢高祖入關志除秦苛禁與民約法三章尚書中候堯部政七十載鳳凰止庭集阿閣詩義疏麟王者至仁則出左傳王孫滿曰成王定鼎於郊鄒卜世三十卜年七百詩以享以祀以介景福禮記祭統賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備言內盡於已而外順于道也

訓其崇德舞獻大宗用之

承天撫籙纂聖登皇遐清萬寓仰協三光功成  
日用道濟時康璇圖載永寶曆斯昌日月揚輝

唐詩選脉會通

四言

十一

詩至吳曰高宗并不得為守文令主無未撤之政有自觀遠風



叙其德如此

烟雲爛色。河嶽修貞神祇効職。舜風攸偃堯曦先就。睿感通寰孝思浹宙。奉揚先德虔遵曩狩。展義天局飛英雲岫。化逸王表神凝帝先乘雲。厥俗馭日登玄。

（意）春秋命曆引五德之運。徵符合曆算。坎相代。黃帝壽七日至。翠鳩之川魚游。而上升。自周。蘭葉朱文。以授帝。與天老。舒視之名。曰圖籙。三光日月星也。孫氏瑞應圖。王考。勤不失日。揚光也。禮斗威儀。君乘土而王。其政太平。則月黃而多輝。瑞應圖。慶雲非氣。非烟。五氣氤氳。謂之慶雲。班固。寶鼎詩。岳修貢。奇川效珍。論語。草上之風。必偃。舜途。曦。日色也。大戴禮。放勳。龍之如日。望之如雲。禮記。逸禮。巡狩者。何巡。備也。終收也。為天子。循行牧民也。漢書。注。曩。久也。

謂昔時也。左傳。莊公曰。天子非假義不延。狩。注。天子巡狩。所以宣布德義也。飛英雲岫。指封禪泰山也。司馬相如。封禪書。然。無。經。梁父。登泰山。建那。魏。施。尊。名。俾。萬。代。得。激。清。流。揚。微。波。飛。英。聲。騰。茂。實。莊。子。千。年。獻。世。去。而。上。仙。乘。彼。白。雲。至。於。帝。鄉。封。人。謂。堯。曰。夫。聖。人。錫。居。而。穀。食。天。下。尊。道。與。物。皆。自。乘。彼。白。雲。至。於。帝。鄉。又。至。人。神。矣。乘。雲。氣。騎。日。月。

廣樂既備嘉薦既新。述先惟德孝饗惟親。七獻具舉五齊畢陳。錫茲祚福於萬斯春。

（通）揚天子。傳天子。西征。至於玄池之上。乃奏廣樂。三日而終。禮記。一獻。贊。三獻。文。五獻。察。七獻。神。注。先公之廟。則七獻。五齊。見前。訓。此。太。和。舞。賦。中。宗。用。之。

惟睿作聖。惟聖登皇。精感耀魄。時應會昌。舜慙

唐詩選脈會通

四言

十二

許不具... 之意



大孝克推諫王能事斯極振古誰方。文明履運  
車書同軌。巍巍赫赫盡善盡美。衢室欒旒大連  
端屣釋負之寄事光復子。脫屣高天登遐上玄。  
龍湖超忽象野芊綿。遊衣複道薦果初年。新廟  
奕奕明德配天。

〔經〕中庸辨其大孝也與。莊子有議王篇。管子是。有衢室之問。下聽於民也。子華子克居衢室之官。禹衣而蒙。輻遂若神明之居。譙周古史考大廷氏姜姓。以火德。王故。曰炎帝。遁甲開山圖。女媧氏。沒大廷氏之。王有天下。五風異色也。淮南子。克以天下而傳之舜。若釋重負。然非直辭讓。誠無以爲也。書周公曰。朕復子明辟。淮南子。克之有天下也。年衰志闕。舉天下而傳之。舜猶如行而脫屣。漢書注。疑小履脫者。言其便易。

無所顧也。又屣不躡。跟屣也。莊子。彼且擇目而登遐。封禪書。黃帝採首山銅。鑄鼎於荆山下。禹既成。有辭。垂胡。辟下。逆黃帝。黃帝上廟去。後世各其處。曰。禹湖。江沅。恨賦。情麗。半綿。注。半綿。色。淡。貌。漢書。惠帝爲東朝。長衆官及問。往來。數。踴。煩。氏。作。複。道。方。築。武庫。南。叔。孫。通。奏。事。自。請。問。曰。陛下。何。自。築。複道。高。帝。寢。衣。冠。月。出。遊。高。廟。子。孫。柰。何。乘。宗廟。道。上。行。哉。惠。帝。深。曰。急。壞。之。通。曰。人。主。無過。舉。今。已。作。百。姪。皆。知。之。願。陛下。下。爲。原。廟。渭北。衣。冠。月。出。遊。之。益。廣。宗。廟。大。孝。之。本。上。乃詔。有。司。立。原。廟。惠。帝。嘗。出。遊。離。宮。通。曰。古。者。嘗。果。今。櫻。桃。熱。河。獻。願。陛下。下。出。因。櫻。桃。獻宗。廟。上。許。之。諸。果。獻。由。此。詩。新。廟。奕。奕。奚斯。所作。

〔詞〕此景雲舞獻唐宗用之。

大業龍祉。徽音駿尊。潛居皇德。赫嗣天昆。展儀宗祖。重誠孝孫。春秋無極。享奏存存。

唐詩選脉會通

四言

十三



證詩既受帝祀司馬相如封禪書馳我若  
與帝以享祀三代之前蓋未嘗有宛宛黃龍  
典德而升采色炫耀煥炳輝煌正勝顯見覺  
寤黎蒸

謂此光大舞獻皇祖宣皇帝用之  
附張說作玄宗享太廟樂章太和之章詩文  
聖后清廟肅邕致誠勤薦在貌思恭玉節肆  
夏金縷五鐘繩繩雲步穆穆天容雜神之  
章在滌嘉麥麗碑敬牲角握之牝色純之駢  
火傳陽燧水溉金精太公貯俎傳說和羹  
大明舞章赤精亂德四海困窮黃旗舉義三  
靈會同早望春雨雲披大風溥天來祭高祖  
之功崇德舞章皇合一德朝宗百神削平  
天地大拯民人上帝配食單于入臣戎歌陳  
舞睥睨震震

### 祭圓丘樂章

魏徵虞世南褚亮等作  
周禮大司樂以圓鐘為官  
冬至日於地上之圓丘奏之六變以  
祀天神夫祀必以冬至日者以其陽  
氣來於上天之始也故官用來鐘於

震之宮以其帝出乎震也而謂之圓  
鐘者取其形以象天也唐典亦以冬  
至祀皇天上帝於圓丘

穆穆我后道應千齡登三處大得一居貞禮惟

宗德樂以和聲百神仰止天下文明

證謝艾獻晉帝表登三繕地東六街天  
于道太大大地大王亦大域中有四大而王  
居其一又天得一以清地得一以寧王者  
得一以爲天下貞易先王作樂崇德殷薦  
之上帝以醜祖考樂記禮以道其志樂以  
和其聲易見龍在田天下文明  
謂此太和之章

闔陽播氣旣耀禹明有赫圓宰深仁曲成日麗

蒼壁烟開紫營聿遵乾享式貢鴻禎

證漢書是東闔澤江闡樂也言懷和樂也  
皇甫謐年曆曰者衆陽之宗陽精外發故曰  
唐詩選脉會通 四言 十四

陳徽簡曰簡文  
郊天禮樂而不  
實者若此三章  
茂和氣也  
周禮曰王者祭  
天至敬無文故  
樂章亦無文故  
爲賦  
錢光緒曰國丘  
三章有書明漢  
久之氣得推之  
意



以書期名曰曜靈 禮記郊特牲曰郊之祭也迎長日之至大報天而正日也兆于南也張衡靈憲天成於外而太陽故國以動周易曲成萬物而不遺 周禮大宗伯實柴禋燎祀其在天者而以蒼璧禮之 晉郊祀歌歸紫壇以列室 西漢匡衡言甘泉泰畤紫壇八陛宜適八方五帝壇周環上下 說文禋祥也 訓此肅和之章

欽惟大帝載仰皇穹始命田燭爰啓郊宮雲門駭聽雷鼓鳴空神其介祀景祚斯融

禮五經通義天神之大者曰昊天上帝注即曜魄寶也亦曰天皇大帝亦曰太乙 說文穹高也 漢書穹言天形穹窿 禮記祭之日汎掃及道鄉為田燭洋六鄉之民各于田首設燭照路恐王者行事之早也 春秋繁露王者歲一祭天於郊天者百神之君王者所最尊也 禮記春官下大司樂曰雷鼓鼉

鼓孤竹之管雲和之瑟雲門之舞冬至日手圓丘奏之 謝超宗詩登祥緯達緯世景融 訓此雜和之章

祭方澤樂章 褚亮作 周禮大司樂以函鍾為官夏至日於澤中

之方丘奏之八變以祭地祗祭必以夏至日者以其陰氣潛萌于下地之始也故官用林鍾于坤之官以其萬物致養于坤也而謂之函鍾者取其容以象地也唐亦以夏至日祭地祗于宮城之北郊十四里方為方壇

至哉坤德皇皇地祗開元統組合大承規九宮肅列六典相儀永言配命長保無虧

禮物理論地者其卦曰坤其德曰母其神曰祗 說文元氣初分重濁為地萬物所出列

也 周紀天地不合萬物不生 易至哉坤元萬物資始乃順承天 漢武內傳西王母歌頌昭八落外遠指九宮 遐 頤延之夕牲

唐詩選錄會通 四言 十五

訓此曰祭地樂章大約本之易書然俱非原得



同疑曰宗廟郊  
注曰祭祀之大  
典王者為百神  
之志聖物下也  
唯京六宗大祀  
先農權與皆有

周禮詳按月令  
春居青陽在東  
夏居明堂在南  
秋居總章在西  
冬居玄堂在北  
其中則為太室  
而太室則為太  
室也堂又各中  
為太廟左為左  
右右為右介依  
四時五仲季居

歌辭九宮列序 漢書注八卦宮每四乃還  
于中央中央者地神之所居故曰九宮 周  
禮九宰之職掌邦之六典以佐王治邦國一  
治典二禮典三教典四政典五刑典六事典  
訓此肅和之章

柔而能方直而能敬。厚載以德大亨以正。有滌  
斯牲有馨斯盛。介茲景福祚我休慶。

證周易坤至柔而動也剛至靜而德方 又  
坤厚德載物德合無疆 公羊傳帝在牲于  
滌三月注滌宮各奏帝牲之處取其蕩滌潔  
清也  
訓此雍和之章

### 明堂樂歌

名而無其制度故自漢以來而諸儒  
之說不一至于莫知所從臨時損益  
不能合古然推其本旨要于布政交  
神為王者尊嚴之居而已其制作何

必與古同然為之者至于無所依  
乃引天地四時風氣乾坤五行數象  
之類以為像象眾說亦不克成隋無  
明堂而季秋大享常寓雩壇高祖太  
宗時寓于圓丘高宗時改元總章分  
萬年置明堂縣示必欲立之議者紛  
然不一故明堂說唐之世不能立季  
秋大享皆寓于圓丘此祀時而登歌  
之詩也

象天御宇乘時布政。嚴配申虔宗禋展敬。罇鬯

盈列樹羽交駉。玉幣通誠祚隆皇聖。

禮記聖人之教作之象所以法則天地  
桓譚新論王者造明堂上圖下方象天地  
禮記明堂古者天子布政之宮 馬融曰告  
朔行政謂之明堂 晉紀瞻蒼秀才策周制  
明堂所以宗其祖以配上帝 虞恭也 說  
文深意以享為禋 詩崇牙樹羽注樹羽置  
五采之羽于崇牙之上也



之則將堂為出  
政之也無疑而  
開行祀于太廟  
焉慮不能復而  
樂歌自明察可  
誦

訓此肅和之章  
入牖晨披五精朝奠露凝玄筐風清金縣神滌

備全明粢豐衍載潔彛俎陳誠以薦

議大戴禮明堂者古有之凡九室一室而有  
四戶八牖越絕書日月舍色五精錯行  
東京賦五精帥西來摧注辨玉方之位正其  
法則則五方精靈帥然來至也 有娥氏采  
燕覆之璆筐之中少選發而視燕生耶乃吞  
之玄筐之名始此 禮記祭宗廟之禮稷曰  
明粢爾雅彛由彛器也 禮記有虞氏以  
梳夏后氏以楨周以房祖 禮記有虞氏以  
訓此雍和之意 大抵郊近之禮禘而祭  
名有萬粟器有兩甗事及其始故以遠祖  
明堂之祭備物以存三牲並陳豆成列禮  
同人理故配以近考高宗永徽二年長孫無  
忌上明堂配享議曰伏惟太祖景皇帝締構  
有周建絕代之丕基啓祖汾晉創列聖之洪  
緒德邁發生道符立極又代祖元皇帝潛龍

龍慶展道事周導濟發之靈源啓光宅之垂  
裕稱清廟萬代不遷請停配祀以符古義伏  
惟高祖躬受大命奄有神州創改舊物禮元  
居正為國始祖請奉祀高祖手闢丘以配皇  
天上帝伏惟太宗皇帝道格上玄功清下瀆  
程率土之塗炭而大造于生靈請宗祀于明  
堂以配上帝

祭大社樂章

日祭 武德二年高祖常親視大社

后土凝德神功協契九域底平兩儀交際戊期  
應序陰牖展幣靈車少留俯歆樽桂

證何承天社頌社實陰祗稷惟容元率有方  
顯滂贊乾坤詩吉日維戊既伯既轉注戊  
剛也也 六典仲春上戊祭大社以后土氏  
配焉祭大稷以后稷氏配焉 禮記郊特牲  
曰社祭主陰氣也君南享于北牖下蒼陰之  
義也 說文歆神食氣也 謝眺賽敬亭廟  
唐詩選麻會通 四言 十七

錄光緒日以破  
管仲亦謂但錄  
法之具美



詩樽桂迎東皇 楚辭桂醑兮蘭漿  
此肅和之章

美報崇本嚴恭展事。受露䟽壇乘風啓地。潔粢

登俎醇牲入饋介福遠流。群生畢遂。

證周禮社所以祀地之道也地載萬物天垂象取材于地取法于天是以尊天親地故教民美報焉 禮記家祭中雷而國主社稷示本也 周地官克人農牲則告牲 禮記天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也 周禮制幣犧齊粢盛庶品注並祭祀之物也 以祀以介景福 孫該三公山下祠賦有禽婁婁潤我群生 此維和之章

祀先農樂章 禘亮等作 唐以正月上辛祈穀祀先農

粒食伊始農之所先古今攸賴是曰人天耕斯

周禮已讀此具  
見禮人祭服

帝籍播厥公田式崇明祀神其福焉

證牛弘春祈禋歌辭粒食典教播厥有先禮記外傳國以人為天人以食為天 禮月令孟春乃擇元辰天子親耒耜置之車右率公卿諸侯大夫躬耕籍田 漢儀志春日東耕于籍田官祀先農 漢黃瓊上言先農之禮所宜躬親迎春和以致時風 孟子方里而井井九百畝其中為公田 顏竣連神歌辭敬恭明祀孝道感通 此誠和之章

樽彛既列瑚簋方薦歌工載登幣禮斯奠肅肅享祀顒顒纓弁神之聽之福流寰縣

證國語出其樽彛注樽彛皆受酒之器也禮記廟堂之上壘樽在阼犧樽在西 殷六朝周八簋 三禮圖瑚受一弁如簋而平下蓋受一弁足高一寸中圓外分控其四角漆赤中蓋亦窠形盛種菜 虞公緄詩瓊弁耀



首玉纓照日說文纓冠系也周冠曰弁弁緇布冠也 素冠素纓自大夫以下皆皂冠皂纓素纓諸侯者封畿內縣也 訓 芘肅和之章

前夕視牲質明奉俎沐芳整弁斯儀式序盛禮

畢陳嘉樂備舉歆我懿德非馨稷黍

漢書兩古傳至夕牲日注未祭一日其夕辰視牲具謂之夕牲子路為季氏宰季氏迷闇而祭日不足繼之以燭維有強立之容肅敬之心皆倦怠矣有司踐倚以臨祭其為不敬大他日祭子路與室事交乎戶堂事交乎階質明而始行事晏朝而退孔子聞之曰誰謂由也而不知禮乎楚辭浴蘭湯兮沐芳華幽明錄南方四丈不作壙道廣五尺夾樹蘭香齋者養以沐浴後祭所謂蘭湯頽延之詩端服整弁東京賦神歆馨而頽德

訓 此雍和之章

禮記身章肅和朱鳥開辰蒼龍啓躔大帝躬饗祥生長敬禮備檢柔功宜舞詠旬液應序年祥勝慶雍和制庭分彩瑤園吐綯鳳管晨疑雲歌曉轉肅事蘭羞度申桂奠百穀斯登萬筭攸薦

朝日樂章

貞觀中作自虞書有禋于有春分朝秋祭夕月之禮後世人因之故又有合日月五星而共為一祭者唐制立春朝日于東郊

惟聖格天惟明饗日帝郊賜賴王宮戒吉珪奠

春舒鐘歌曉溢禮云克備斯文有秩

證 月令春日朝祀于東郊祭法王宮祭日也注壇名左傳圭璧五寸以祀日月星辰

訓 此肅和之章

附 雍和之章展儀式薦明祀惟光神物爰止靈輝載揚玄端肅事紫極興祥福履攸假於

唐詩選 蘇會通

四言

十九

朝祀曰三章引  
禮記有以莫不  
保之禮歌而  
詩也



昭先王。

夕月樂章

唐制秋分夕月于西郊

測妙爲神通微曰聖坎祀賚則郊裡展敬璧薦  
登光金歌動映以載嘉德以流曾慶

謂周易陰陽不測之謂神 禮記祭日于壇  
祭月于坎以別幽明以制上下 月令秋祀  
夕月于西郊 禮謂精意以亨也 鍾會撤

蜀文慶流來裔  
謂此肅和之章

謂雍和之章 融晨爭舉天宗禮調夜典恭秋  
陰明湛夕有醑斯旨 牲斯頌穆穆其輝  
穰是積 又蠲百神采章肅和之章序追熾  
陰日經星紀爰稽茂典聿崇清祀綺幣咸舒  
端珪虹起百靈雲裕萬方受祉 雍和之章  
縱簫勁序玄英曉候 姬媧開儀 臨歌入奏 惠  
馥勝祖蘭芬玉階大 享明德永綏多福

祀風師樂章

包佶作 唐立春後丑日 祀風師于國城東北

大皞御氣勾芒肇功蒼龍青旗爰候祥風律以  
和應神以感通 門組修饗時惟禮崇

許不吳曰淋雅  
有年的可蓋神

證前郊社志東方青帝大皞祭勾芒及雷公  
風伯于東郊兆 月令孟春之月乘青輅駕  
蒼龍 淮南子李春之月天子衣青衣建青  
旗 禮記命徽舟緇令合民心則祥風至  
孝經援神契徒至八方則祥風至 周禮注  
十二辰皆有風吹其律以知和否 陸雲詩  
條風應律 說文陽三足兩耳和五味之寶  
器也

訓此述神之章

附祀風師奠幣登歌古酒告潔青蘋應候禮  
陳瑤幣樂獻金奏彈絃自昔解  
陳雅舊似瞻彤靈群祥來奏

祀雨師樂章

包佶作 唐制立夏後申 日祀雨師于國城南

唐詩選脉會通

四言

二十



詩不吳口讀  
五合和氣能  
知楊之律呂

國延曰唐立孔  
廟。其為致治之  
本。試運武備文  
中第一美善得  
此焉章與禮俱  
不朽矣

陟降左右誠達幽圓作解之功樂惟有年雲緝  
戾止灑露飄烟惟馨展禮爰列豆籩

證周易天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲折爾雅雨師謂之屏翳說文駟車輅小車也顏竣迦神歌辭展禮有容  
制此迎神之章  
酌祀雨師奠幣登歌歲正朱明禮布玄製惟樂能感與神合契陰霧離披雲取搖喬膏澤之慶期于於歲

釋奠文宣王廟樂章

唐武德二年始詔

子廟高祖釋奠焉以制公為先聖孔子配享貞觀二年太宗罷周公升孔子為先聖以顏回配享四年詔州縣皆作孔子廟

聖道日用神機不測金石以陳絃歌載陟爰釋

其菜匪馨於稷來顧來享是宗是極

證禹易百姓日用而不知 姚信士繇聖人高不可極深不可測 梁簡文帝詩度諸金石奏 禮記比學春官釋奠于先師秋冬亦如之釋奠部合菜合菜即祭菜菜片之屬也  
此誠和之章

粵惟上聖有縱自天傍周萬物俯應千年舊章  
允著嘉贊孔虔王化首茲儒風是宣

證論語固天縱之將聖 風俗通聖者聲也通也言其聞聲之情通于天地條暢萬物也 周易傍通萬物而不流 庾信歌聖人千年始一生 桓子新論夫聖人乃千載一出 賢人君子所想見而不可得也 詩率由舊章 禮記凡欲立學必先釋奠于先聖先師及行事必以幣贊

唐詩選脈會通 四言 一十一







五雜組。繡與錦。往復還。興又寢。不得已。病伏枕。  
五雜組。鹹與醋。往復還。鳥與兔。不得已。韶光度。

刪補唐詩選脉箋釋會通評林

汝南青羊周 珽無瑕父輯註

侄孫巢軒周鳳翔聖徵父校閱

聯句

周敬曰聯句之體始著于陶潛而盛于退之東野其休有人作四句相合成篇若陶集中所載是也又或人作一聯次隨作一聯復有先出一句次者對之就出一句前人復對之相繼成章詩法謂易為詩害而無大益偶一為之可也然其要在於對偶精切詞意均敵若出一手才情聲氣不露本等乃為貴耳

韓愈孟郊

周珽曰劉貢父云退之與東野聯句宏壯辨博似若不出一手

徐師川問山谷曰人言東野聯句大非平日所作恐是退之有所潤色山谷曰

唐詩選脉會通

聯句



黃庭堅詩退之  
與東坡書氣相  
入或說然成  
意後八少聯句  
者蓋出筆力准  
相違耳  
周頌口誦玉  
拜說念玉第  
重載雲詩改句  
字無不極妙所  
謂竹頭木尾謂  
成木尾火珠者  
如城商會合等  
篇其中實事開  
鎖開合疑何

如一筋毛打去  
十萬八千里還  
在如來手掌裏

退之安能潤色東野。若東野潤色退之。却有所理。余謂韓之氣。藥。運。融。孟之精。態。直。拙。此固無待有所潤色。彼亦不能為之潤色者。歐陽文忠所謂韓孟于文詞。兩雄力相當者也。  
城南聯句 城南韓公之別墅。孟有遊城本。作一百五十韻。今本因之。此詩實多三韻。不可以為據。

竹影金鎖碎郊 泉音玉淙琤。琉璃剪木葉愈 翡翠開園英。流滑隨仄步郊 搜尋得溪行。逞岑出寸碧愈 遠目增雙明。乾穉紛往地愈 化蟲枯搗莖。木腐或垂耳愈 草珠競駢睛。浮虛有新斲郊 摧扞饒孤撐。囚飛黏網動愈 盜啣接彈驚。脫實

自開圻郊 牽柔誰統縈。禮鼠拱而立愈 駭牛躅

且鳴。蔬甲喜臨社郊 田毛樂寬征。露螢不自暖

愈 凍蝶尚思輕。宿羽有先曉郊 食鱗時半橫。菱

翻紫角利愈 荷折碧圓傾。楚膩鱸鮪亂郊 獠羞

螺。鱗并。桑。蠖。見。虛。指愈 穴。狸。聞。闕。狎。逗。翳。翅。相

築郊 擺。幽。尾。交。榜。蔓。涎。角。出。縮愈 樹。啄。頭。敲。鏗。

修。箭。裏。金。餌郊 群。鮮。沸。池。羨。岸。殼。圻。玄。兆愈 野

楚。漸。豐。前。窰。烟。羃。疏。島郊 沙。篆。印。迴。平。瘁。肌。遭

蚝。刺愈 嗽。耳。聞。鷄。生。奇。慮。恣。迴。轉郊 選。踰。縱。逢

迎。巔。林。賊。遠。睫愈 縹。氣。夷。空。情。歸。跡。歸。不。得郊

唐詩選脉會通 聯句 二 四十四



福詩曰觀妖藤  
系絲已上泛言  
然南景物之盛

捨心拾還爭。靈麻撮狗蟲。村稚啼禽猩。紅  
曬檐瓦。黃團繫門衡。得雋蠅虎健。相殘雀  
豹趨。東枯樵指禿。刈熟擔肩頰。遊旋皮卷鬻。  
苦開腹彭亨。機春潺湲力。吹簾飄飄精。賽  
饌木盤簇。輒妖藤索緝。荒學五六卷。古藏  
四三瑩。里儒奉足拜。土恠閃睥偵。蹄遁補復  
破。綠窠掃還成。暮空蝙蝠沸。破窠伊威盈。  
追此訊前主。荅云皆冢鄉。敗壁剝寒月。折  
篔簹遺笙。桂熏霏霏在。綦跡微微呈。劔石猶  
竦檻。獸材尚挈楹。寶唾拾未盡。玉啼墮猶

福詩曰已上言  
郊墟宅野之古

福詩曰已上言  
昔人吟咏之工

錦。臆縮疑闕覽。糝燭已銷榮。綠髮抽珉甃。  
青膚聳瑤榭。白蛾飛舞地。幽蠶落書糊。惟惜  
集嘉詠。吐芳頰。鳴嚶窺竒摘。海異恣韻激。  
天鯨腸胃繞萬象。精神驅五兵。蜀雄李杜拔。  
嶽力雷車轟。大句幹玄造。高言軋霄崢。芒  
端轉寒煥。神助溢盃觥。巨細各乘運。湍澗  
亦騰聲。凌花咀粉蘂。削縷穿珠櫻。綺語洗晴  
雪。嬌辭哢雛鸞。酣歡雜弁珥。繁價流金瓊。  
齒指馮江調。萎蕤綴藍瑛。庖霜餉玄鱮。浙  
玉炊香粳。朝饌已百態。春醪又千名。哀匏蹙



駛景愈。測唱凝餘晶。解魄不自主愈。痺肌坐空  
矚。救援賤蹊絕愈。炫燿仙選更。藁巧競採笑愈。  
駢鮮互探嬰。桑變忽蕪蔓愈。樟栽浪登丁。霞關  
詎能極愈。風期誰復賡。臯區扶帝壤愈。瓌蕪郁  
天京。祥色被文彥愈。良材棟杉檉。隱伏饒氣象  
愈。興潛示堆坑。擘華露神物愈。擁終儲地禎。訂  
謨壯締始愈。輔弼登階清。坐秀恣填塞愈。呀靈  
畜浮澄益大。聯漢魏愈。肇初遭周虜。積災極德  
鏡愈。傳經僊金籙。食家行鼎餽愈。寵族缺弓旌。  
奕制盡從賜愈。殊賜得逾程。飛橋上架漢愈。續

岸俯規瀾瀟碧遠。輪委愈。湖嵌費攜攀。荀首從  
大漠愈。楓櫛至南荆。嘉植鮮危朽愈。膏理易滋  
榮。懸長巧紐翠愈。象曲善攢珩。魚口星浮沒愈。  
馬毛錦斑駢。五方亂風土愈。百種分鉏耕。葩葉  
相姪出愈。菲茸共舒情。類招臻偶詭愈。翼萃伏  
衿纓。危望跨飛動愈。冥升躡登闕。春游轆霍靡  
愈。彩伴颺嫵嫵。遺燦飄的皪愈。淑顏洞精誠。嬌  
應如在寤愈。頽意若含醴。鸚毳翔衣帶愈。鵝肪  
截佩璜。文星相照灼愈。武勝屠攬槍。割錦不酬  
價愈。搆雲有高營。通波物鱗介愈。疏曉富蕭蘅。



韓詩曰已上言  
土地人物富華  
之盛

韓詩曰已上言  
門第聲譽之家

買養馴孔翠愈遠苞樹萸柎鴻頭排刺芡愈鵠

鵠橫環橙愈驚廣雜良牧愈蒙休賴先盟罷旄奉

環衛愈守封踐忠貞戰服脫明介愈朝冠飄彩

紉爵勲逮僮隸愈簪笏自懷繡乳下秀嶷嶷愈

椒蕃泣啞啞貌鑑清濫匣愈眸光寒發矧節儒

卷經史愈緩威觴孫甥考鐘饋肴核愈戛鼓侑

牢牲飛膳自北下愈函珍極東烹如瓜煮大卵

愈比線茹芳菁海嶽錯口腹愈趙燕錫媼姪一

笑釋仇恨愈百金交弟兄貨至貂戎市愈呼傳

鸚鵡令順居無鬼瞰愈柳橫免官評殺候肆凌

剪愈籠原雨置愈緜羽空顛雉鷓愈血路逞狐麀

折足去蹠蹕愈定髻怒鬢髮躍犬疾翥鳥愈呀

鷹甚飢亟筭蹄記功賞愈裂腦掄撐振猛斃牛

馬樂愈妖殘梟鶴憚窟窮尚噴視愈箭出方驚

捰連箱載已實愈礎轍棄仍羸喘覲鋒亦點愈邠

困衝株枿育掃淨豁曠曠愈騁遙略莘莘饒拟

飽活繚愈惡嚼啍腥鯖歲律及郊至愈古音侖

韶讖旗旆流日月愈帳廬扶棟甍磊落奠鴻壁

愈參差席香蕙玄祗祉兆姓愈黑秬餘豐盛慶

流燭瘡癘愈威暢指幢翹靈燔望高岡愈龍駕

韓詩曰已上言  
窮極之盛

唐詩選麻會通

聯句

五

四〇一



詩曰已上言  
行私之禮

詩曰已上言  
民居寺宇之志

詩曰已上言  
里人遊觀之樂

聞敲聽是惟禮之盛愈未用表其宏德孕厚生

植郊恩熙完別剝宅上盡萃族愈運田開強昨

陰庾森嶺楸郊咏場翽祥鴨畦肥翦韭蔬愈陶

固收盆冕利養積餘健郊孝思事嚴務掘雲破

喘嶮愈採月澁均泓寺砌上明鏡郊僧盂敲曉

鉦泥像對騁怪愈鐵鐘孤舂鏗瘦頸鬧鳩鴿郊

毓垣亂珠璣甚黑老蠶蠲愈麥黃韻鷓鴣韶曙

遲勝賞郊賢朋戒先庚馳門填偏仄愈競墅輟

砭碎碎纈紅蒲杏郊稠凝碧浮飴蹙繩觀娥婺

愈關草擷瓊瑤粉汗澤廣額郊金星墮連瓔鼻

偷困淑郁愈眼剝強盯睨是卽飽顏色郊蒸疆

稱都城書饒聲魚鼈愈紀盛播琴箏奚必事遠

覲郊無端逐驕僮將身親魁魅愈浮跡侶鷗鵠

腥味空莫屈郊天年徒羨彭驚濤見蛇蚓愈觸

嗅值蠖蚋幸得屐中氣郊忝從拂天棖歸私誓

休暇愈驅明出庠黌鮮意踈輕暢郊連輝照瓊

瑩陶暄逐風乙愈躍視舞晴蜻足勝自多諧郊

心貪敵無勅始知樂名教愈何用苦拘倅畢景

任詩趣郊焉能守磴磴愈爭楚耕切越音

眠切越音卓躡直六切揭居玉切騷音

唐詩選脉會通聯句六三







爲社王留耕注時乃八月田所生者謂之  
毛宅不毛者是也 蝓一名野 蝓尚欲飛也 宿羽宿  
氣而化 蝶一名野 蝶食鱗魚之食者半橫  
身先曉未曉而飛也 浮沉水中也 度信詩紫菱生軟角 武陵  
記四角曰艾兩角曰菱紫花連葉曰荷領仄  
也 蝓食也 鱸口在領下江東曰黃魚蓋  
鮪之類但鱸肉黃鮪肉白鮪形似鮪而青黑  
頭小而尖或曰鮪魚三月遯河而上能度龍  
門之浪則得爲龍東萊遯東人謂之尉魚  
獠西南夷別名 羞亦食也 爾雅翼蝶襍  
月而盈虧附殼而行種類甚多水生水中所謂  
雄雌類亦甚多 孫汝聽淫言水有鱸鮪螺  
蠅若獠羞然也 桑蠶桑虫虛指言空右迹  
耳 狸狐之類善搏者也 退上也 翳陰也  
翅科築易止于林陰其翅相觸也 交榜擊  
也如蛇之類擺于幽僻其尾相擊也 蔓延  
謂蝸牛涎于蔓上 樹味啄木鳥也 脩箭  
謂竹野鮮魚鼈之屬 岸設言岸有虫殼拆

開如立並象 蝓大變也 窩或作瑤窰淵  
白濁羸履也 沙篆沙上迴曲之文洪注華  
山有青柯平鍾 葉平固地之平處以爲名也  
瘁寒病也 疑刺毛虫有毒如刺也 嗽  
小聲 山頂曰巔 巔上有叢水曰林 戰歛也  
縹青黃色與縹也 言理巔林 縹氣戢目以  
夷情 靈麻胡麻狀如狗蟲 爾雅程程能  
人言小而好啼 村雅林中 小兒言小兒之  
嗜如程程也 孫注 菓實纖而紅者說者曰  
乾棗 黃團瓜 萎也 一曰天瓜 衡門上木  
也 左傳得雉曰克 鳥豪俊也 衡門上木  
蠅豹即蠅虎 雀之鷺者以其勇健故曰雀  
豹 趙躍跳貌 玉篇題越跟党也 指禿樵  
者以東齋而無瓜 瓜甲蒞淺赤色 肩以刈葵擔  
重傷其色也 方言環而鑄之爲旋 旋旋乃  
旋果實之澁者 疾子注 卷齋不舒故也 苦關  
乃破瓜 瓠之苦者 彭亨一作膨 膨毛詩傳魚  
休猶彭亨是也 孫伯野謂此二語與上二語  
意屬 孫注 韞春水確吹 鯨風車也 賽饌祭食  
也 孫注 韞春水確吹 鯨風車也 賽饌祭食  
唐詩選 脉會通 聯句 八 多季







昔在會稽折稅米古浙字作折孟子所謂接  
漸而行是也又魏文帝與群臣書江表推長  
涉好美是時新穎稱出風吹之五里開香  
樂記絃匏笙簧注笙管皆列管子匏內施簧  
管端匏大腹匏也餘晶日光疾行也測  
清歌變猶遇也坐空階言坐久而無所見也  
其後直見也賤踐絕謂賤者不可拔援而至  
拔援挽引也賤踐絕謂賤者不可拔援而至  
也桑變言桑樹變化却生無蔓裁斷也  
登丁斲木之聲霞關謂雲霞相合文選  
與區神阜爾雅異種河柳類說華山首  
陽本一山河神巨靈以手摩開中分為兩河  
因通流神物巨靈也終終始始山儲蓄也  
訂謀定命計謀大也締結也易作事謂始  
東方朔傳泰階三台也每台二星渚水止  
澄清也儂偶也簾笈也常賢日遺于黃  
金滿簾不如教于一經易不家食吉禮  
三足器諸侯五鼎大夫三鼎彤弓錫有功諸  
侯旌別淑慝識別也逾程過法度也漢  
天河瀛海也東方朔傳規以為苑規度也

蕭碧竹也湖嶽石也蒲蒲菴首背背張  
騫使外國携歸故曰從大漠上林賦沙棠  
殊纒華楓梓墟注楮似於葉冬不落極似  
楊枝弱善搖周官正南曰荆川周孔其  
植物宜膏物鄭注楊柳之屬理致白如膏方  
云下句以嘉植言也細結也擯棗也珩玉  
也類物類臻極也相如封禪書奇物譎  
詭罔備窮矣翼禽屬楊雄羽獵賦陟三  
皇之登闕兮注高遠也蜀本登作登窳安屋  
謂也楚詩華草霍靡視充曰草木弱貌孫  
注草木敷華貌棘踐也廣韻夢姒新好貌  
又逐珠翠的瞭寤夢覺語也詩憂心  
如醉說文醒病酒也一曰醉而覺也詩  
天嫌萎孫江鴛鴦之羽以作其衣帶詩  
也瑱半瑩也玉書云白如截肪黑如純漆  
赤如雞冠黃如蒸栗羣星為旂捨亦謂之  
字以其形字字似掃草孫注捨捨以喻冠亂  
也搆雲結屋于高處也疏寬也田三十畝  
曰畹富茂也蒲艾蒿白華科生藪杜藹香草  
唐詩遊蘇會通聯句

唐詩遊蘇會通

聯句

十



大者曰社春 孔孔雀翠羽蕉芭蕉榭并  
間上林賦注并間梭也 葵謂之雁頭方言  
南楚謂之雞頭青徐淮泗之間謂之葵 鷓  
實損有如鷓耶也 詩建旒設旄旒幘也  
禹貢五百里奮武衛 大戴禮五十里為封  
說文封爵諸侯之士也 各之其土守其制度  
也 盡其心而不欺曰忠貞心全正也 猛  
冠卷也 縷無縫者從下仰屬十冠 逮及也  
僮僕練卒也 說文簪首笄也 笏公及士所  
持也 臣子受命于君及有所啓則書于笏  
小兒彌也 以緇布為之 亦謂之彌 椒蕃言  
子彌多椒蕃惶惶小兒啼也 詩肴棫緇旅穰  
貌 蓋其貌有光可鑒也 詩肴棫緇旅穰  
棫遷也 牛曰太牢 羊曰少牢 未殺曰牲 古  
詩無越多人 媼美婦人也 方注戎貉  
鸚鵡鷓鴣四物也 揚雄曰高明之家鬼瞰  
其室門 官評謗也 緇網網也 羽空鳥  
被箭羽毛滿空 狐狸麋一角牛尾其狀如  
麋 莊子藜謂鮫曰吾以足蹠蹠而行

唐詩選脈會通

聯句

十一

持引其脚計其所獲也 所謂筭蹄如此 鬻張貌  
云從蜀本 臍臍之或體 長揆也 盪長陽揆之  
義 監本作 據扶揆 距也 義亦通 而揆作相則  
非 妖鳥即 鷓鴣今 鷓鴣也 爾雅鷓鴣鳴注今江  
東人呼為鷓鴣 為鷓鴣 亦謂之鷓鴣 音捧妖  
殘謂妖鳥殘 瘵瘵 憂也 詩憂心 惛惛 擘彈  
也 華華草 髮生也 廣韻 養也 攄取也 攄  
貌 活禽生肉也 廣韻 養也 魚食曰五侯  
簫 舜樂曰韶 帝學 樂曰大猷 流行也 畫  
日月于旗 飾上也 幕 帳 廬 以帷為廬 竟屋  
棟 所以承瓦 磊落 大貌 鴻壁 大壁也 周禮  
以蒼璧祀天也 楚辭 素蕙 茅以蓬 葦 注 蕙  
茅 芟草也 帝鋪也 錄 盛食 滿貌 漢書 轆轤  
撞城 注 鐘 幢 車也 轆 樓車也 幡 祭也 高 罔  
虛空也 賦 鑿 車 相 擊 聲 垂 旒 簪 纓 世 曹  
也 曠 民 也 遂 人 以 田 里 安 眠 檜 一 名 栝 栢



葉松身亦謂之園柏 鴨鳥名似鳳南方神  
鳥楚辭鴟鵂開路兮注智鳥也揚子鴟鵂適  
集食其繁矣 說文一種而父者故謂之非  
蓋菴之美在白非之美在黃皆惡其末之盛  
也齊民要術韭高三寸便剪其以此乎又曰  
萌如葱法一歲之中不過五剪凡剪不用日  
中註性內生根喜上跳故種畦欲極深薤似  
韭而無實殺肉及腥氣有赤白二種白者補  
而美服之安神養氣益壽也 聖盛酒器 詩  
采芣思孝 事嚴祊祭求神也 嶧山 高  
泓溪水貌 砌石也 上明鏡石明如鏡也  
孟欽器鈕鏡也似鈴而無舌 後漢書鐙鏡  
錦錦注鐘鼓聲吞撞也 鳴鳩 一名鳩鵲又  
名布穀又佳鳩孝鳥似斑鳩而腹無縷米鴿  
鳩屬唐明皇呼為飛奴爾雅鷓鴣四時有子  
鴿每月有子 蚨多尾虫蝥蝻也 蛇垣謂  
蛇蟻于牆屋之間也 甚桑甚蠟桑重也  
鸚黃鸚鵡鸚鵡黃鳥而黑章按禽經稱鸚鳴  
嚶嚶後人皆以鸚名之鳴則鸚生 詔妍也  
曙曉也 浦番西征賦華夷士女駢闐偈及

文選砮砮鼓作碎聲如雷 續綵網也  
縹或作醉結裴晉公午橋有文杏自株立碎  
錦坊李長吉詩醉縹緲紅網杜少陵詩內  
繁子縹可參看 說文楊管和鐵者也夢華  
錄寒食都城賣稠湯麥糕 鐵錫也或作鐵  
也 說文瓊珠不負者楚辭注瑤美玉也 擷取  
史楚王好廣額宮中置半 金星寶璽也  
瓔珞婦人項飾 郁香氣射視貌 是即  
是時也 國史補紙之好者有魚子紙晉王右  
軍用蠶繭紙伏義造琴五絃周加二絃箏鼓  
絃竹身索也 言是時憑選眼鼻使顏色飽  
曹誠不虛為部 域美稱者因塗絃書紀其盛  
以播之樂府也 晉史吳人謂甲州人曰唐  
陳充曰 縹倉公謂謫陽山江陵嶺也 左傳  
馳驟 縹 縹一名水鴨 群鳴 縹 縹 縹 縹  
來謂之信鳥 縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹  
莫 縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹  
年彭祖壽八百歲故縹之 駱賓王賦槍驚  
魂之縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹  
唐詩選 縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹



與汝家曰此詩  
唐有京遊步方  
撰談藝錄  
等語微有馬前

然猶想奇且較  
龍恐之可皆叙  
此之南廷意而  
選之則云念難  
須勤道四意勿  
輕誣其義一也  
周楚曰鶴正  
張有一所名品  
氣意相投文詞  
句調成四八  
如出一手古來  
詩中如斯絕

黃泉 說文喚以鼻就臭也 中氣中和之氣 禮而好躍 蠶小曰蟣 蟣 中氣中和之氣 禮記士介 蟣張門兩旁 木天振大門也 孫行言自邊 謫得歸 朝廷也 漢律史五日得一休沐 駟明 樊本作驪 捉士輪 木也 或作驪朋朱子考異 按驪 馳 遲明 而出 太學也 蓋此驪 公方為博士 禮記 黨有序 遂有序 孟子周也 庠 黌 學官也 鮮意 新意 連 輝 猶言 連壁也 乙玄鳥也 奔 魯 謂 燕 曰 乙 取 其 鳴 自 呼廣韻 本作 鳥 也 青 蛇 好 飛 集 水 上 色 青 而 大者 曰 蜻 蛉 一 曰 蜻 蜓 足 勝 奇 也 言 勝 遊 處 勃 強 敵 也 左 傳 無 敵 之 人 晉 史 不 簡 難 傍 拘 俾 拘 束 也 又 困 窮 也 畢 景 盡 日 也 磴 磴 語 注 小 諱 貌

會合聯句

是之召為國子博士與張楷

離別言無期會合意彌重籍病添兒女戀老喪  
丈夫勇愈 劍心知未死詩思猶孤聳郊愁去劇

箭飛謹來若泉涌微析言多新貫 攄抱無昔壘

籍 念難須勤追悔 勿輕誣愈吟巴山犖帶說

楚波堆壘郊馬辭虎豹怒舟出蛟龍恐微狂鯨

時孤軒幽杭雜百種愈瘴衣常腥膩蠻器多踈

冗籍剝苔弔斑林角飯餌沉塚愈忽爾銜遠命

歸歎舞新寵郊鬼窟脫幽妖天居覲清棋愈京

遊步方揆謫夢意猶恂籍詩書誇舊知酒食接

新奉愈嘉言寫清越瘡病失肌腫郊夏陰偶高

庇宵魄接虛擁愈雪絃寂寂聽茗盞纖纖捧郊

馳輝燭浮瑩幽香泄潛菴愈詩老獨何心江疾

唐詩選脈會通 聯句 十三











聯一十六韻以寄之

唐汝詢曰聯句  
須非其方相  
然者不能此作  
人各八韻如出  
一手唐詩亦  
不多得  
周禮曰八音合  
奏翁如純如箴  
如舞如樂句之  
入神若

晴日春態深寄遊恣所適書寧妨花木亂轉覺

心耳寂子向取性憐鶴高謀開任山僻畫倚絃

息空曲捨屨行淺磧子向渚箬入里逢野梅到

村橋書碑殘飛雉嶺井翳潛龍宅子向壞寺隣

壽陵古壇留劫石畫穿塔筍露拂瓦松梢碧

仔向天界細雲還牆陰雜英積畫懸燈繼前焰

遙月生圓魄子向何意清夜期坐為高峰隔畫

茗園可交袂藤潤好停錫子向微雨聽濕巾迸

流從點席書戲猿隔枝透驚鹿逢人擲子向規

物賞已奇感時思彌極畫芳菲如馳箭望望其

君惜子向

調春晴景媚故日態深恣肆也適之也花木  
交錯而遊人心耳因之忘喧真善棲寂者矣  
鶴質高潔既以養性山休幽僻謀以任閒故  
倚絃不必在聲行磧不妨舍屨也絃琴瑟之  
屬蹟水中石也山是逢渚箬摘野梅已上總  
記自招橋經蕙里情事也飛雉嶺各有碑可  
辨潛龍宅井也翳蔽莫可尋廢寺與古墓相  
隣舊壇惟留劫石笋穿松拂雲還英積八句  
雖述宿寺中淒涼之景清夜期指李待御高  
峰隔指蕙渚山交袂猶言交臂倚錫住杖也  
觀物賞已奇本上雨濕巾流點席戲猿透驚  
鹿擲四字奇末二句見春遊後期不及乃所以  
有憶奇也



刪補唐詩選脈會通評林目錄

詩餘

李白 二首

白居易 一首

溫庭筠 二首

韓偓 一首

韋莊 二首

皇甫松 一首

孫光憲 一首

張泌 一首



薛昭蘊

一首

牛嶠

一首

無名氏

二首

已上連無名氏十人共得詩餘一十四

首

刪補唐詩選脈箋釋會通評林

汝南青羊周 琰無瑕父輯註

仁和蓋淵卓人月珂月父校正

詩餘

周

琰曰詩者心之聲也上古人心淳和元

聲自具凡卷歌謠皆應律呂故國風無

不可被之管絃自周政迹熄詩亡樂闕

詩與樂似有分矣若漢郊祀房中之外

別有饒歌如雉子班臨高臺等篇及魏

陳思怨歌行爲晉樂府所奏他橫吹摠

稱平調清商等調六朝並用之至陳隋

作者不無乖靡唐興文教際盛歌曲繁

美詞人小詞率爲伎樂傳習流而太白

勑爲憶秦娥菩薩蠻漸開聲律厥後

如花開集等篇目雖增而物緣情切

音屬味聽之不外古詩餘韻

唐詩選

脈會通

詩餘

四



花廉謂客曰太  
白此詞及昔塵  
世二詞為百代  
詞曲之祖  
周瑛曰由傷別  
寄情早古風也

淡宕更多慷慨  
泥雄

蘇十賢曰按此  
與秦娥二詞  
至今其詞猶在  
其所自始也

胡應麟曰風曰雅曰頌三代之音也曰歌  
曰行曰吟曰謠曰辭曰曲曰誼曰諺曰  
漢之音也曰律曰排律曰絕唐人音  
也詩至于唐而格條至于絕而體究故  
宋人不得不交而之詞元人不得不交  
而之曲詞勝而詩亡曲勝而詞亦亡矣  
何良俊曰詩餘者古樂府之別流而後世  
歌曲之濫觴也  
陸時雍曰宋人視唐詞猶唐人之視古詩  
骨格風標相去自遠

李白

憶秦娥 秋思

簫聲咽。秦娥夢斷秦樓月。秦樓月。年年柳色灞  
陵傷別。樂遊原上清秋節。咸陽古道音塵絕。  
西風殘照漢家陵闕。

證列仙傳蕭史善吹簫能至孔雀白鶴秦穆  
公女弄玉亦好吹簫遂妻之數年吹似鳳凰  
鳳凰至其屋一旦夫妻皆隨鳳去古樂府  
日出東南隅照我秦女樓李巨仁詩長堤  
柳色翠三輔黃圖灞陵在長安一統志  
樂遊原在西安府城南八里秦馮宜春苑漢  
為宣帝築遊廟基最高四望寬敞雍錄秦  
咸陽在京兆大社縣地陸機賦絕音塵于  
江介託影響于洛澗

菩薩蠻 開情 開元中南詔入貢戶髻  
金冠纓絡被體放彌菩薩髮因

以致

平林漠漠烟如織。寒山一帶傷心碧。暝色入高  
樓。有人樓上愁。欄杆空倚立。宿鳥歸飛急。何  
處是歸程。長亭更短亭。

唐詩選脈會通 詩餘 二 四十九



○花邊詞客曰此  
天北詞非後世  
作者所能及

證謝玄暉詩遠樹暖杆陌生烟紛漠漠  
謝靈運詩林壑變暝色古詩明月照高樓  
西都賦玉階彤庭詩瞻望弗及佇立以泣  
又弁彼鸞斯歸飛提提陸機詩仰瞻凌  
霄鳥羨爾歸飛翼白氏六帖五里一短亭  
十里一長亭漢書注秦法十里一亭行旅  
宿食之館也  
詞有人白自謂也暝色入樓歸程莫託不無  
飛鳥之美正愁之不能自已處

白居易

長相思 錢塘

汴水流 泗水流 流到瓜州古渡頭  
吳山點點愁 思悠悠 恨悠悠  
恨到歸時方始休 月明人倚樓

證一統志汴水源自滎陽縣大周山合京索  
須鄭四水東經開封城又東合蔡河注泗州  
入于淮 山海經注泗水出魯國卞縣至臨  
淮下湘縣入淮 金陵有瓜州師曰瓜州金  
陵之別號

温庭筠

玉樓春

春暮 一名木蘭花

家臨長信往來道 乳燕雙雙拂烟草  
油壁車輕 金犢肥 流蘇帳 煖春雞報  
籠中嬌鳥 暖猶睡 簾外落花閒不掃  
衰桃一樹近前池 似惜容顏

鏡中老

證長信漢官名 古詞妾乘油壁車郎騎青  
驄馬 漢初將相或乘牛車犢牛子也 倦  
遊錄流蕪者乃盤線繪組之惑五色錯爲之  
唐詩選脈會通 詩餘

胡仔曰飛卿作  
此觀春曲殊有  
富貴什談  
周英曰油壁車  
輿二語歌行兼  
及院中婦易二  
語以絕句似然  
是天成一段詞  
也著詩不得  
陸時雍曰声調  
作嬌

唐詩選脈會通

詩餘



同心而下垂者  
詩沙暖睡鴛鴦  
融詩欲知憂誰  
老爲視鏡中絲  
左思詩習習籠中鳥  
又花徑不負綠客掃  
王

更漏子 秋思

玉鑪香紅蠟淚偏照畫堂秋思眉翠薄髮雲殘

夜長衾枕寒梧桐樹三更雨不道離情正苦

一葉葉一聲聲空階滴到明

胡仔曰更漏工  
于鼎尚極爲精  
至在國果可見  
其妙其子一  
爲佳作  
後以夜  
善能坐  
此秋夜之思者

詞今嘉州詩紅淚金燭盤  
庚信詩銅荷承  
淚蝶陰密詩眉含黛俱歛  
張正見詩雲  
翼不勝愁  
湛方生詩秋夜清兮何秋夕之  
轉長  
夏候湛賦拊輕衾而不寐  
詩梧桐  
生矣長恨歌秋雨梧桐夜落時  
何遜詩夜  
雨滴空階曉燈暗離室

詞

浣沙溪 美人

宿醉離愁侵髮鬟五銖衣薄惹輕寒傭紅問翠

掩青鸞羅襪况兼金齒昔雪肌仍是玉琅玕

骨香腰細更沉檀

詞博異志岑文本本暑月納涼有人叩門曰上  
清童子見着五銖衣故李義山詩不寒長着  
五銖衣青鸞鏡也古賦凌波微步羅襪  
生塵呂注喻体輕蔡邕賦色若蓮葩注蓮  
蓋曰齒昔此云金齒昔即今所謂金蓮也  
曹植美女篇腰佩翠琅玕注琅玕玉也仍是  
言肌如玉也宋玉好色賦肌如白雪腰若  
束素江淹麗色賦神凝骨香梁簡文帝詠  
美人一種細腰身  
附其二櫛髮新收玉步搖背灯羞解繡裙腰  
梳寒衾冷異香焦深院不關春寂寂落花  
和雨夜迢迢恨情殘醉却無聊

唐詩選屏會通 詩餘 四

周美曰浣沙



菴莊

謁金門 春恨

春。雨。足。染。就。一。溪。新。綠。柳。外。飛。來。雙。羽。玉。弄。晴。  
相。對。浴。樓。上。翠。簾。高。軸。倚。遍。闌。干。幾。曲。雲。淡。  
水。平。烟。樹。簇。寸。心。千。里。目。

高。瑛。曰。捲。簾。倚。闌。觀。溪。鳥。於。晴。對。浴。酒。趁。同。人。之。想。心。目。之。期。何。能。自。堪。寫。情。

證。詩。益。之。以。靈。霖。既。優。既。渥。既。霑。既。足。注。春。雨。也。杜。詩。却。思。及。玉。羽。又。天。晴。喜。浴。是。洞。冥。記。漢。武。帝。招。賢。閣。以。翠。羽。麟。毫。為。簾。高。軸。高。卷。也。樂。府。盡。日。闌。干。頭。簇。聚。也。何。遜。詩。相。思。不。可。寄。直。在。寸。心。中。楚。辭。招。魂。注。渺。然。遠。視。日。極。千。里。

附。其。二。空。相。憶。無。計。與。傳。消。息。天。上。婦。娥。人。不。識。寄。書。何。處。覓。春。睡。覺。來。無。力。不。忍。把。伊。書。跌。滿。苑。落。花。春。寂。寂。斷。腸。芳。草。碧。又。小。重。山。宮。詞。一。閉。昭。陽。春。復。春。夜。寒。宮。漏。永。

夢。君。恩。別。思。事。暗。銷。魂。羅。衣。濕。紅。袂。有。暗。痕。歌。吹。隔。闌。關。遠。庭。芳。草。綠。倚。長。門。萬。般。惆。悵。向。誰。論。懸。情。立。官。殿。又。黃。昏。

菩薩蠻

紅樓別夜堪惆悵。香燈半捲流蕙帳。殘月出門時。美人。和。淚。辭。琵琶。金翠羽。絃上黃鶯語。勸我早歸家。綠窻人似花。

吳。曰。昔。夢。遊。信。自。青。道。風。飛。碧。草。綠。月。何。如。然。高。並。遠。登。有。情。覺。恐。已。此。首。尤。傑。奇。想。

證。楚。辭。淵。悵。虛。懷。抱。海。錄。碎。事。羅。繡。綉。之。桂。瓦。練。錦。為。之。同。心。而。下。香。者。曰。流。蕙。琵琶。胡。樂。不。知。所。起。推。手。向。前。曰。琵琶。却。手。向。後。曰。琵琶。金。翠。羽。琵琶。之。餘。黃。鶯。語。狀。其。聲。調。也。家。有。花。貌。之。人。可。以。出。以。使。虛。度。韶。光。也。乎。

唐詩選脈會通 詩錄 五 四十九



腕凝霜雪未老莫遲鄉還鄉須斷腸  
又溫  
度倚菩薩蠻云夜來皓月終當戶重簾悄悄  
無人語深處鸞翅長即時留薄粧當年還  
自惜往事那堪憶花落月明殘錦衾知曉寒  
又小山重疊金明滅鬢雲欲度香腮雪懶  
起回蛾眉弄粧梳洗遲照花前後鏡花面  
交相映新帖綉羅襦双双金鸚鵡

皇甫松

摘得新

酌一卮須教玉笛吹錦筵紅蠟燭莫來遲繁紅  
一夜經風雨是空枝摘得新枝枝葉葉春管  
絃兼美酒最關人平生都得幾十六展香茵

〔譜〕說文卮圓器也一名卮所以酌飲古以角  
作契嗜卮酒安足爵唐妃子竊寧王玉笛  
吹陸賈新語調之以管絃絲竹之音古

耳見得破  
來

詩不如飲美酒說文茵重垂席也  
〔詞〕此有來日苦短秉燭夜遊之志蓋花無久  
紅人不長少垂念到  
此可不及時行樂耶

孫光憲

採蓮子

菡萏香連十頃波小姑貪戲採蓮遲曉來弄水  
船頭濕更脫紅裙褰鴨兒船動湖光艷艷秋  
貧看年少信船流無端隔水拋蓮子遙被人知  
半日羞

〔譜〕黃雅菡萏芙蓉也爾雅荷芙蓉其本蓉  
其花菡萏萏其實蓮其根藕百畝曰頃十頃  
千畝也釋名澤障曰陂頭况棄婦詞同  
頭語小姑勿嫁如兄夫齊景公造采蓮舟  
唐詩選脉會通詩餘

口馬出惡



令宮人綵女掌之

張泌

臨江仙

烟收湘渚秋江靜。蕉花露泣愁紅。輕雲雙鶴去無蹤。幾回魂斷。凝望向長空。翠竹暗留珠淚怨。閒調寶瑟波中。花鬟月鬢綠雲重。古祠深。香冷雨和風。

詞格瑣口。戲影。香曉絲燕漲岸。方此詞。

論湘渚湘江之渚。前府芭蕉名苞。直蕙紅者。紅蕉花如酒。舌密。藏名。其蕉。翠竹留淚。用湘竹成班事。調瑟波中。用湘靈鼓瑟事。屈髮為髻。曰鬟。阿房宮賦。綠雲擾擾。梳

曉

薛昭蘊

浣沙溪

江館清秋。纜客船。故人相送夜開筵。麝烟蘭燭。簇花鈿。正是斷魂迷楚雨。不堪離恨咽湘絃。月高霜白水連天。

周延口。依依引。情流為銷魂之。非有覺香艷。

論纜。維舟索也。史記項羽記。若非吾故人。乎。麝烟。燭香也。蘭燭。燈輝也。虞初志。蕭國。妻親。髮眉間。常帖花鈿。問之曰。幼時為賊所。刺。發髮也。楚雨。本巫山神女語。漢書。言天。帝素女。鼓五十絃。瑟。瑟聲。悲。禁不止。故。破為二十五絃。咽。悲哽也。劉文房詩。河。庭。秋色。遠。連天。

唐詩選際會通 詩餘 七 此夜有情誰



張泌浣溪紗云卸盡香車過柳堤。樽烟分處  
馬頰嘶。爲他沉醉不成泥。花滿驛亭香露  
細。杜鵑聲斷。玉蟾低。合情無語倚樓西。  
薛昭蘊女冠子云雲羅霧縠。新授明威。法籙  
真幽。髻綠青絲髮。冠拍碧玉簪。往來雲  
五。去住鳥。經三。正遇劉郎使。啓瑤織。溫庭  
筠女冠子云含嬌含笑。宿翠殘紅。窈窕  
纔寒玉。簪秋水。輕紗捲。碧烟。雪胷  
琪樹。鳳樓前。寄語青娥。佳早求仙。

牛嬌

應天長

蛾眉淡薄藏心事。清夜背燈嬌又醉。玉釵橫山  
枕膩。寶帳鴛鴦春睡美。別經時無限意。虛道  
相思。滿樽莫信。綠牋書裏。賺人腸斷字。

高麗曰古今體  
此可謂  
水近

謹詩錄首蛾眉又憂心如醉。洞冥記漢起  
相靈閣有神女。留一燕釵。帝以賜趙婕妤。行宮  
人謀欲碎之。見自燕升天。宮人固作白玉釵  
七寶。雅飾也。古詩文采。雙鴛鴦。鴛鴦匹鳥  
取以爲。嗔被志合歡也。續仙傳。夏侯隱登  
山。渡水亦閉目。美睡。曹植詩。相思無終極  
瘦。惡爲之憔悴。緣箋。五色花。縵表。藏書也。  
娘。一。總書。  
牛嬌。菩薩蠻。云舞裙香暖。金泥鳳。兩梁語  
燕。鶯殘夢。門外柳花飛。玉郎猶未歸。愁句  
紅粉淚。眉剪春山翠。何處是。遼東。錦屏春畫  
長。又玉樓水。簾鴛鴦。錦粉。雙。香汗。流山。枕  
簾外。曉。簾聲。歛眉含笑。螢。柳陰。烟漠漠。低  
鬟。蟬。釵。落。須。作。一。生。梳。盡。君。今。日。歡。

無名氏



周延曰。一氣。或謂情。情。意。母。至。以。情。不。宜。

醉公子 一名四換頭

門外。猶。兒。吹。知。是。蕭。郎。至。刻。鞦。下。香。塔。冤。家。今。  
夜。醉。扶。得。入。羅。幃。不。肯。脫。羅。衣。醉。則。從。他。醉。  
還。勝。獨。睡。時。

證。猶。兒。狗。子。也。埤。雅。狗。善。警。吠。止。禦。家。獸。也。說。文。襪。足。衣。也。羅。幃。羅。帳。也。劉。孝。綽。詩。羅。衣。及。帶。長。副。楊。慎。口。唐。詞。多。綠。題。所。賦。如。此。辭。題。醉。公。子。郎。咏。公。子。醉。也。爾。後。漸。變。與。題。遠。矣。此。詞。又。名。四。換。頭。因。其。詞。四。換。意。也。前。輩。謂。此。可。以。倍。詩。法。或。以。問。韓。子。蒼。子。蒼。曰。只。是。轉。拆。多。且。如。刻。襪。下。塔。是。一。轉。矣。而。苦。其。今。夜。醉。又。是。一。轉。喜。其。入。幃。又。是。一。轉。不。肯。脫。衣。又。是。一。轉。後。兩。句。自。開。釋。又。是。一。轉。

善。善。善。

周延曰。按。宣。宗。愛。唱。此。詞。時。有。婦。人。斬。夫。兩。足。首。上。戲。語。宰。相。曰。無。乃。碎。接。花。打。人。耶。

牡丹帶露真珠顆。佳人折向庭前過。含笑問檀郎。花強妾貌強。檀郎故相惱。只道花枝好。向發嬌嗔碎接花打人。

證。牡丹。本。草。一。名。鹿。非。唐。雜。木。芍。藥。嗔。合。怒。貌。佳。人。自。恃。其。貌。美。問。郎。惹。郎。相。惱。無。限。風。情。妙。在。故。字。豈。真。好。不。花。若。耶。碎。接。花。打。還。相。嬌。嗔。一。種。媚。態。可。掬。如。畫。



附古今名家論括

統論

見四唐續家盛  
變有漸作者須  
辨識其界

高棅曰詩自三百篇以降漢魏質過於文六朝  
華浮於實得二者之中備風人之體惟唐詩  
爲然然以世次不同故其所作亦異畧而言  
之則有初唐盛唐中唐晚唐之不同詳而分  
之貞觀永徽之時虞魏諸公稍離舊習王楊  
盧駱因加美麗劉希夷有閨帷之作上官儀  
有婉媚之體此初唐之始製也神龍以還洎  
開元初陳子昂古風雅正李巨山文章宿老



沈宋之新聲。蘇張之大手筆。此初唐之漸盛也。開元天寶間。則有李翰林之飄逸。杜工部之沉鬱。孟襄陽之清雅。王右丞之精緻。儲光羲之真率。王昌齡之聲俊。高適岑參之悲壯。李頎常建之超凡。此盛唐之盛者也。大曆貞元中。則有韋蘇州之雅淡。劉隨州之開曠。錢郎之清贍。皇甫之冲秀。秦公緒之山林。李從一之臺閣。此中唐之再盛也。下暨元和之際。則有柳愚溪之超然。復古韓昌黎之博大。其詞張王樂府。得其故實。元白序事務在分明。

與夫李賀盧仝之鬼怪。孟郊賈島之饑寒。此晚唐之變也。降而開成以後。則有杜牧之之豪縱。溫飛卿之綺麗。李義山之隱僻。許用晦之偶對。他如劉滄馬戴李頻李群玉輩。尚能並勉氣格。將邁時流。此晚唐變態之極。而遺風餘韻。猶有存者。是皆名家擅場。馳騁當世。或稱才子。或推詩豪。或謂五言長城。或爲律詩龜鑑。或號詩人冠冕。或尊海內文宗。靡不有精粗邪正長短高下之不同。學者須要識得何者爲初唐。何者爲盛唐。何者爲中唐。爲



晚唐又何者為王楊盧駱。又何者為沈宋。又何者為陳拾遺。又何為李杜。又何為孟為儲為二王。為高岑。為常劉韋柳。為韓李張王元白郊島之製。辨盡諸家。剖析毫芒。方是作者矣。

李維楨曰。譚者曰。唐以詩進士。童而習之。故盛。士以詩應舉。追趨逐嗜。故衰。少陵宗王。曾不得一第。右丞雜伶人。而奏技王家。于詩品何損也。貞觀開元二帝。以豪爽典。則先天下詩宜盛。而最闇弱者中宗。能大振雅道。即德文

言唐詩異于古  
學士者須善于  
學也

兩朝不及中晚。人才樛。詩宜衰。彼錢劉元白。柳州姑無論。昌黎望若山斗。猶且服膺工部。供奉而避其光。澹何也。古者上自人主。下自學士大夫。以及細民。莫不為詩。而詩盛衰之機。在上。後世細民不知詩。人主罕言詩。僅學士大夫私其緒。而詩盛衰之機。在下。長慶西崑玉臺。能為體。以自標異。而無能使人盡為其體。少陵詩盛行。迺在革命之代。其轉移化導之力。詎足望人主乎。則唐與古殊矣。樂八音皆詩。詩三百皆樂。唐人樂府。已非漢魏



六朝之舊。自郊廟而外。時采五七言絕句長篇中雋語。被絃管而歌之。代不數人。人不數章。則唐與古殊矣。六朝以上。惟樂府選詩。眉目小別。大致固同。至唐而益以律絕歌行諸體。莫不相侔。夫一家之言。易工而衆妙之門難兼。則唐與古殊矣。先王辨論官才。勸懲徽惡。于詩焉資其極。至于饗神祇而若鳥獸善作者。莫如周公。董董可數。他皆太史所采。稍爲潤色。春秋列國卿大夫。稱詩觀志。大抵述舊而唐一人之詩。常數倍于三百篇。一切慶

弔問遺。遂以充筐篚。儻牽用愈濫。而趨愈下。則唐與古殊矣。三百篇剛自仲尼。材高而不炫奇。學富而不務華。漢魏近古。十肖二三。六朝厭爲卑近。而求勝于字與句。然其材相萬矣。故博而傷雅。巧而傷質。唐人監六朝之弊。而剗濯其字句。以當於溫柔敦厚之旨。然其學相萬矣。故變而不化。近而易窺。要其盛衰可畧而言。律體情勝。則俚才勝。則離法嚴而韻諧。意貫而語秀。初盛奪千古之幟。後無來者。絕句不必長才。而可以情勝。初盛饒爲之。



中晚固無讓也。歌行申縮由人。卽情才俱勝。俱不失體。中晚人議論多而敦琢疎。故無取焉。初盛諸子。啜六朝餘瀝。爲古選不足論。子昂應物復失之形迹之內。李杜一二大家。故自濯濯。要之不越唐調。不敢目以漢魏。况三百乎。漢魏六朝。遞變其體。爲唐而唐體。迄于今。自如後唐而詩衰。莫如宋。有出于中晚之下。後唐而詩盛。莫如明。無加于初盛之上。譬之水三百篇。崑崙也。漢魏六朝。龍門積石也。唐則溟渤尾聞矣。將安所取。益乎不佞竊謂。

今詩不患不學唐而患學之太過。卽事對物情與景合。而有言幹之。以風骨文之。以丹青。唐詩如是。止爾。事物情景。必求唐人所未道者而稱之。吊詭。鬼隱。誇新。不異過也。山林宴遊。則興寄清遠。朝饗侍從。則制存莊麗。邊塞征伐。則悽惋悲壯。睽離患難。則沈痛感慨。緣機觸變。各適其宜。唐人之妙。以此。今懼其格之卑也。而備求之于悽惋悲壯沈痛感慨。過也。律體出而才下者。沿襲爲應酬之具。才偏者。馳騁爲誇詡之資。而選古幾廢矣。好大



者復諱其短強其所未至而務收各家之長撮諸體之勝攬頗多而精華少摹擬勤而本真漓是皆不善學唐者也

詩不外起承轉合

傳與礪曰作詩成法有起承轉合四字以絕句

言第一句是起二句是承三句是轉四句是合律詩則第一聯是起二聯是承三聯是轉四聯是合或一題而作兩詩兩詩通為起承轉合作三詩以上及古詩長律皆不外此法如周南關雎則第一章為起承二章為轉三章為合卷耳則第一章為起二章三章為承

四章為轉合鱗之趾則一章第一句為起二句為承二句為轉合其他或長或短不齊者亦以此法求之大抵起處要平直承處要春容轉處要變化合處要淵承起處戒陡頓承處戒促迫轉處戒落魄合處戒隔送若起處必突兀則承處必不優柔轉處必至窘束合處必至匱竭矣又詩須要有賦有比有興或興而變化尤妙三百篇多以比興重複還之章旨唐律多以比興作景聯古詩則比興或在起處或在轉處或在合處長篇長律則轉



以下俱引證以  
明前論

處或有再轉三轉方合者。或作三十韻以上。則先須布置語意不可錯陳。若升降開合。出沒變化之妙。又在自得。非教者所與也。或問如子美老夫清晨梳白頭二句起語極平直。似鄙俗而實非鄙俗也。卷髮呼兒延入戶二句是承語。便春容障子松林靜窈杳。以下。是轉。已知仙容意相親二句。是再轉。語意極變化之法。松下丈人巾履同。以下。是合。乃借松障中實景與當時實事感慨結之。意兼比興。可謂淵永之至矣。及太白憶昔洛陽董糟丘。

一詩。往者看此等起處。皆惟其朴陋。今以起處要平直之說求之。方知平生論詩未及此也。先生曰。然此二詩起得有法。故下面承轉處自然春容變化。然詩有正有變。如子美一片花飛減却春二句起似甚突兀。然通篇意是惜春起處正合如此。乃痛快語而非陡頓語也。次聯一句承上一句起下。甚得春容之體。三聯就景物中寓感慨意。政是轉處變化之法。結若非第七句沉着淵永。則第八句便有斷送之句矣。又如送王司直云。王郎酒酣



拔劍碎地歌莫哀二句起處亦甚突兀然意却平直大槩只是說王郎有雄豪之氣之才耳與今人尚險詐不同下面承豫章翻風兩句申說才字意便吞容整齊不如此卽非曲雅之作亦接上兩句不住且脫劍佩休徘徊以下三句是轉力量已極勻稱又就情景上轉云仲宣樓頭春已深青眼高歌望吾子以眼中之人吾老矣一句結之七字而含無限之意勢力如截奔馬此又詩之變而不離乎正者也又若太白詩君不見黃河之水天上

來又有云棄我去者昨日之日不可留亂我心者今日之日多煩憂又攀天莫登龍走山莫騎虎或以興爲起或以比爲起皆不踰此法未可矢口成之視之也然不特此也離騷古賦莫不皆然屈宋班馬固爾唐宋諸賢如歐陽秋聲坡翁赤壁等賦已極變化而起承轉合截然不亂莫不由斯道哉

黃子肅曰大凡作詩先須立意意者一身之主也如送人則言離別不忍相捨之意寄贈則言相思不得見之意題咏花木之類則用離

言作詩以立意爲其句字俱不可草草拈之一悟爲上并避其所忌則妙矣



騷芳草之意。故詩如馬。意如善御者。折旋操縱。先後疾徐。意之無所不可。此意之妙也。又如將之用兵。或攻或戰。或屯或守。或出奇以取勝。或不戰以收功。雖百萬之衆。多多益辦。而敵人莫能窺其神。此意之妙也。意在于假物取意。則謂之比。意在于託物興詞。則謂之興。意在于鋪張實事。則謂之賦。但貴圓活透徹。詞語相韻。頌常使意在言表。涵蓄有餘。不盡乃爲佳。是以妙悟者。意之所向。透徹玲瓏。如空中之音。雖有所聞。不可彷彿。象外之

色。雖有所見。不可描摸。水中之味。雖有所知。不可求索。洞觀天地。眇視萬物。是爲高古。剖出肺腑。不借語言。是爲入神。超達虛空。了悟生死。是爲離衆。寄興悠揚。因彼見此。是爲造巧。隔關寫景。不露形迹。是爲脫俗。故意在于閉適。則全篇以雅淡之言發之。意在于哀傷。則全篇以悽惋之情發之。意在于懷古。則全篇以感慨之辭發之。此詩之悟意也。意既立。必須得句句有法。當以妙悟爲上。第一等句。得于天然。不待雕琢。律呂自諧。神色兼備。奇



絕者如孤厓斷峯高古者如黃鍾大呂飄逸者如清風白雲森嚴者如旌旗甲兵雄壯者如千軍萬馬華麗者如奇花美人是爲好句其次必須造語精工或動靜或大小或真假或生死或遠近或今古或虛實或有無變化彷彿使一句之中常具數節意乃爲佳句是以洞觀天地之句似放誕而非放誕了達死生之句似虛無而非虛無剖出肺腑之句似粗俗而非粗俗寄興悠揚之句意之所至信手拈來頭頭是道不待思索得之于自然隔

關寫意之句不落方體不犯正位不滯聲色左右上下無所不通似着題而非着題非悟者不能作也句既得矣于句中之字渾然天成者爲佳下字必須清必須活必須響與一篇之意一句之意相通各自卓立而復相成是爲本色若了悟生死之句其字宜高古宜真率洞觀天地之句其字宜開濶宜雄渾剖出肺腑之句其字宜沉着宜痛快寄興悠揚之句其字宜涵蓄不露宜優柔不迫隔關寫景之句其字宜精工宜神奇宜飛動宜變化



宜峻峭。宜飄逸。每每有似真非真。似假非假。若有若無。若彼若此之意。爲得之總而言之。一詩之中。必先得意。一句之中。必先得字。先得得意。後得句。而字在其中。不待求索者。上也。若先得句。因句之所在。而生意或先或後。使意能成就。其句之美者。次也。若先得字。因字而生句。而生意復與句皆成。其字之美者。又其次也。故意也。句也。字也。三者全備。爲妙。悟意與句皆悟。而字有虧欠。則爲小疵。若有意無句。則精神無光。有句無意。則徒事粧點。

句意俱不足。而惟于一字求工。何足取哉。然意之所忌者。最忌用俗。最忌議論。議論則成文字。而非詩。用俗則淺近。而非古。句之所忌者。最忌虛中之虛。實中之實。須虛中有實。實中有虛。字之所忌者。最忌粧點。最忌纒貼。蓋非本句之所有。而強牽合以成之。是又不可不知。

學詩須方行五  
事。  
栝奚斯曰。學問有淵源。文章有紀度。文有文法。詩有詩法。字有字法。得之則成。失之則否。信手拈來。出意妄作。本無根源。未經師匠名曰。



杜撰正如有修無證。縱是一聞千悟。盡屬天魔外道。世言三代無文人。六經無文法。不知文人莫盛于三代。文法盡出于六經。韓文公言其在唐。虞臯陶禹其善鳴者也。而假之鳴。夏之時。五子以其歌鳴。伊尹鳴殷。周公鳴周。周之衰。孔子之徒鳴之。其聲大而遠。非盛乎。又云。讀書者無如詩。讀易者無如春秋。文法不出六經。將安出乎哉。或者曰。古詩作于周。夫野老幽閨婦女。豈有法乎。是不然。三百五篇出于先王之澤。沉浸醲郁。道化所及。南北

同風。性情既正。雅頌自作。及變雅變風。猶且發乎情。止乎禮義。此人心之詩也。云何三百五篇刪後之詩。不能彷彿一語。蓋非王者之民。不能作也。豈特刪後春秋之時。已不能作。孟子所謂王者之迹熄而詩亡。詩亡而後春秋作是也。詩之法度。豈無自來哉。詩者人之性情。途歌里咏。皆有可采。擊壤老人。遊衢童子。勅勒之鮮卑。擁棹之越人。人人有之。如之何。不易。惟古人苦心終身。旬銀月煉。不曰語不驚人死不休。則曰一生精力盡于詩。今人



未嘗學詩。往往便謂能詩。甚者未踏李杜脚板。便已平視鮑謝。未辨芳洲杜若。便謂奴僕離騷。雖曰一盲引衆。豈無明眼遙觀。祇見其率爾可哂也。若欲真學詩。須是力行五事。一曰詩本吟咏。本出情性。學詩者必先調燮性靈。砥礪風義。必優游敦厚。必風流醞藉。必人品清高。必神情簡逸。則出辭吐氣。自然與古人相似。文中子謂文人之行。可見謝靈運小人哉。其文傲。沈休文小人哉。其文冶。江淹古之狷者也。其文急以怨。吳均孔。古之狂者也。其文惟以怨。謝莊王融。古之纖人也。其文碎。徐陵庾信。古之夸人也。其文誕。劉孝綽兄弟鄙人也。其文滯。湘東王兄弟貪人也。其文繁。謝朓淺人也。其文捷。江總詭人也。其文虛。此非但作文之病。亦作詩之害。若做得好人。必做得好詩也。二曰詩資。王荆公謂杜少陵讀書破萬卷。下筆如有神。山谷謂不讀書萬卷。不行地千里。不可看杜詩。杜詩無一字無來歷。韓文公亦稱盧仝于書無不讀。然止用天資。東坡謂孟浩然如內法酒手。而乏材料。

也。其文惟以怨。謝莊王融。古之纖人也。其文碎。徐陵庾信。古之夸人也。其文誕。劉孝綽兄弟鄙人也。其文滯。湘東王兄弟貪人也。其文繁。謝朓淺人也。其文捷。江總詭人也。其文虛。此非但作文之病。亦作詩之害。若做得好人。必做得好詩也。二曰詩資。王荆公謂杜少陵讀書破萬卷。下筆如有神。山谷謂不讀書萬卷。不行地千里。不可看杜詩。杜詩無一字無來歷。韓文公亦稱盧仝于書無不讀。然止用天資。東坡謂孟浩然如內法酒手。而乏材料。



詩。味。

蓋有才無學。如有良將而無精兵。有巧匠而無利器。雖材高如孟浩然。猶不能免譏。况他人乎。今人空疎。窮材料者。只是讀少。記少。講明少。故也。三曰詩體。三百篇流為楚辭。為樂府。為古詩十九首。為蘇李五言。為建安黃初。此詩之祖也。文選劉琨阮藉潘陸左郭鮑謝。諸詩淵明全集。此詩之宗也。齊梁玉臺體制。卑弱。然杜甫于陰何徐庾。稱之不置。但不可學其委靡。唐陳子昂感遇篇。出人意表。李太白古風。韋蘇州王摩詰。柳子厚。儲光義等古

體皆平淡蕭散。近體亦無拘學之態。嘲啣之音。此詩之嫡派也。少陵古律。各集大成。漸趨清蕩。渾然畧無斧鑿痕。乃詩家運斤成風手也。是以獨步千古。其他昌黎太豪難學。樂天太易不必學。晚唐太短淺不足學。若近世江湖等作。非特不足觀。須將一生所記一聯半句。悉洗成空。使胸中無非古人之語言意思。則下筆不患不高遠矣。四曰詩味。唐司空圖教人學詩。須識味外味。坡公嘗舉以為名言。古人盡精力于此。要見語少意多。句窮篇盡。

詩。味。



詩妙  
目中恍然別有一境界意思而其妙者意外  
生意境外見境風味之美悠然辛甘酸鹹之  
表今人作詩收拾好語襞積故實秤停對偶  
遷就聲韻句縛于律而無奇語周于意而無  
餘語句之間救過不暇均爲無味耳若學陶  
王韋柳等詩則當于平淡中求真味初看未  
見愈久不忘如陸鴻漸品嘗天下泉味如楊  
子中濡爲天下第一水味則淡非果淡乃天  
下至味又非飲食之味所可比也五曰詩妙  
謂變化神奇遊戲三昧任淵謂看後山詩如

參曹洞禪不犯正位切忌死語又詩之文識  
者譬之散聖安禪凡正言若反寓言十九言  
景見情詞近旨遠不迫切而意獨至者皆是  
也莊語不可用謂之不韻經書語不可用謂  
之抄書至于說道理字字着相句句要好謂  
之作詩必此詩皆病也劉賓客謂詩者人之  
神明謂當神而明之大而化之如林間月影  
見影不見月水中鹽味知味不知鹽畫不觀  
形似而觀蕭散淡泊之意字不爲隸楷而求  
風流瀟灑之趣超凡之禪飄逸如仙神變如



此摠五事之收  
攷

作詩須知四務  
三會工夫

龍虎抵掌談。如優孟。詼諧滑稽。如東方朔。則極玄造妙矣。諸君倘能養性以立詩本。讀書以厚詩資。識詩體於源委。正變之餘。求詩味于鹽梅。姜桂之表。運詩妙于神通。遊戲之境。則古人不難到。而詩道昌矣。

王廷相曰。夫詩措手施斤以法而入者。有四務。真積力久以養而充者。有三會。謂之務者。庸其力者也。謂之會者。待其自至者也。何謂四務。運意定格。結篇練句也。意者。詩之神氣。貴圓融而忌闡滯。格者。詩之志向。貴高古而忌

蕪亂。篇者。詩之體質。貴貫通而忌支離。句者。詩之肢骸。貴委曲而忌率直。是故超詣變化。隨模肖形。與造化同工者。精于意者也。橫情古始。侵風匹雅。不涉凡近者。精于格者也。比類攝故。辭斷意屬。如貫珠纍纍者。精于篇者也。機理混含。辭勢意多。不犯輕佻者。精于句者也。夫是四務者。藝匠之節度也。一有不精。則不足以軒翥翰塗。馳迹古苑。終隨代汨沒。爾何謂三會。博學以養才。廣著以養氣。經事以養道也。才不贍則寡。道而無文。氣不充則



思短而不屬。事不歷。則理舛而犯義。三者所以彌綸。四務之本也。要之名家大成。固不具此。然非一趨可至也。力之久而後得者也。故曰會如不期而遇也。此工夫之大凡也。然工師之巧。不離規矩。畫手邁倫。必先摹擬。欲擅文圖之概。須參極古之道。調其步武。約其尺度。以爲我則。所以不能已也。久焉純熟。自爾悟入神情。昭于肺腑。靈境徹于視聽。開闔起伏。出入變化。古師妙擬。悉歸于我。闔由是擲翰。以抽絲則遠。古近今高。天下地凡。具形象

之屬。生動之物。靡不綜攝。爲我材品。敷辭以命意。則凡九代之英。三百之章。及大仙聖之靈。山川之精。靡不會協。爲我神助。此非取自外者也。習而化于我者也。故能擺脫形骸。凌虛構結。養育天成。不犯舊迹矣。

朱大復曰。詩安得無法。要以性情爲主。法爲輔。輔具而至善。訂其法有四。四法者。由性情設。還爲性情制。介冑之夫。賁起。章甫之士。修容。草莽之子。夷率。山林之士。逍遙。入朝極辨。履險多危。思婦悲銜。逐臣恨飲。別旅興致。集讌

詩有体格章句  
四法



增懷戚俗無容。明遊感義其於情也。有理理不可。其法在體聲。過則厲。調過則離。情過則柔。理過則贅。太充而比殺。太窕而比慢。太流而比濫。太苦而比數。豪心者蕩焉。拘節者齷焉。榮華之人麗焉。靡靡者淫焉。俗夫鄙焉。溺無制焉。其于情也。有僻僻不可任。其法在格。首尾合以亭也。骨脉通以王也。節奏諧以中也。布置當以勻也。不濃不枯。不局不踰。不方不欹。不屬不離。無情而若有情。至深而若不深。其整若亂。其高若平。不言而意存。其於

情也。爲剛合乃成方。其法在章。高如一下。如水清如風曠如天。動如雲一質一文。迭相爲經。大小疎密不相奪倫。如鐘發聲。中闕以平。既闕有音。一字不可更。一字易而不成聲。其於情也。爲佐變化無窮。其法在句。句合成章。章合成格。格合體體合詩。

周瑛曰。詩先氣格。氣格既具。性情所到。一往遂成。意不在奇。語不在異。自然韻度宮商。色高癸鼎。故風雅性情和厚。西漢格力高深。建安材具敷腹。六朝華藻英韶。唐人韻調響振體。

統言律格當辨  
規律字字入門  
不陸野狐禪斯  
爲詩家第一義



以類分。觀由品判。然唐人所以勝備古人者。七古之縱。七律之整。七絕之緻。五古律洗盡妖淫之音。而一歸平正也。試觀貞觀神龍。雄渾精警。不以組繪爲工。開元天寶。華實並茂。寄趣在有無之間。大曆貞元。以及末季。刻核之極。有翻入自然者。亦不無頹落惡道者。摠之。詩自梁陳以來。艷之一徑。不可復過。隋雖返古而未深。初唐仍習而尙淺。卽陳杜沈宋。綺思宏材。僅足當宋齊之中。駟耳盛唐。別轉風調。青蓮仙才。稱詩之聖。工部絕學。號集大

成。王孟高岑。高華並馳。常儲崔李。遠韻接軫。盛唐地位。獨優矣。中唐若蘇州風神。淡雅柳州骨幹。挺勁錢劉盧耿。陶冶各成美局。昌黎靈襟。顯氣足繼。李杜一代之雄。第晚唐目趨杪削。入後一段。至不足觀耳。放器之評唐人詩。王右丞如秋水芙蓉。倚風自笑。孟浩然如洞庭始波。木葉微落。李太白如劉安雞犬遺書。白雲巖其歸。存恍無定處。杜工部如周公。作後世莫能擬議。韓退之如囊沙背水。惟信獨能。韋蘇州如園客獨繭。暗合音徽。柳



于厚如高秋獨眺。霽晚孤吹。杜牧之如銅丸走阪。駿馬注坡。劉夢得如鏤冰雕瓊。流光自照。白樂天如山東父老。課農桑。事事言言皆實。元微之如李龜年說天寶遺事。貌悴而神不揚。孟東野如埋泉斷劍。臥壑寒松。張文昌如優工行鄉飲。酬獻秩如李長吉如武帝食露盤。無補多欲。李義山如百寶流蘇。千絲鐵網。綺密瓌妍。要非適用。又評者曰。飛卿北里名娼。義山狹斜浪子。紫薇綠林。儉楚用晦。村學小兒。盧仝鄉老。郊島寒衲。然則作者去古

愈遠。愈卑。詩道國運。潛相準也。今統考古詩。雖體裁風調。人以代異。支流源委。譜系俱存。三百篇薦郊廟。被絃歌。諸詩卽樂府。樂府卽詩。何嘗有二。自屈宋九歌等篇。以侑樂。九章等作。以抒情。途轍漸分。至漢郊祀十九章古詩十九首。不相爲用。詩與樂府門類始別。梁陳而下。名爲樂府。實則歌行。唐末復變詩餘。宋人之詞。元人之曲。皆曰樂府。不知樂府體格。其亡久矣。世以樂府爲詩之一體。然攷漢魏六朝唐人有三言四言五言六言七言雜



言近體排律絕句諸體樂府皆備有之顧五  
言古體格御轡有程步驟難展至七言古錯  
縱開闢頓挫抑揚而古風之變始極五言律  
體格宮商甫協節奏難舒至七言律暢達悠  
揚紆徐委折而近體之妙始窮五言絕五言  
短古之變也七言絕七言短歌之變也五言  
短歌從來已遠第句短字少轉換既迫音  
不舒至唐而律呂鏗鏘句格穩順語半于  
體而意味深長過之節促于歌行而咏奠悠  
永清之歌者曲調之摠名原于上古行者歌

中之一體創自漢人至唐初一變而精華瀏  
亮抑揚起伏悉合宮商韻則平仄互換句則  
三五錯綜加以開合宏以風藻至盛唐體大  
備格又一變矣然體格既辨矩律宜守林瑕  
夫曰龍圖獻體龜書呈貌取經緯以爲文合  
方圓而成化故土以黃火以圜山以章水以  
龍鳥獸蛇是皆摹體以定習因格以鍊才麗  
鴻規之形象曉流制之耳目者矣又曰斬截  
之道必矩其陰陽厚薄侈弁清濁之所由出  
也是以良工游乎心手器虛而莫與物爲際



且其匪色必似鳴矣。故規以眠圓其勢也。自轉萬以眠匡其勢也。自安和律調鐘隨音所遇若長風之過籟。東郭之吹竽焉耳。信乎詩之體格若黃金在冶。至陶鑄成形之後。無毫絲痕迹。乃爲至佳。藉讀之少令人疑似便落第二義矣。先輩教人學詩。樂府三言須模倣郊祀四言。當擬則房中五言。熟習相和等篇。七言間效鏡歌諸作。取格于兩漢。取材于三曹。語調渾融無跡。自然合律中。矩凡詩體格各有矩律。惟歌行出自離騷樂府。故極散漫。

縱橫初學當擇易下手者。短章如王勃滕王閣外。則岑參蜀葵花登鄴城。李頎送劉昱。古意長章如王維老將行。高適燕歌行。皆婉暢和平。極可師法。既自成家。然後博取太白蜀道難。遠別離。天姥吟。少陵麗人行。漢陂行。丹青引。等大篇。合變出奇。窮高極遠。又上之兩漢。又上之楚騷。一歸古質。直接商周。歌行能事不畢矣乎。若古詩以風調高古爲主。其道在神情之妙。不可以力雄。不可以材騁。不可以思得。不可以意致。雖李杜力挽古風。而李



病于浮。杜苦于刻。須涵泳力到。如水月鏡花。可望不可即。始臻妙境。然與律不同。必各用其體。乃爲合格。律可間出古意。古不可涉。律調律詩。全在音節格調。風神盡具音節中。李何相駁者。大半論此。此謂俊亮沉着。金石鞞鐸等喻。皆是物也。故作律之法。無過取陳杜沈宋及高岑王孟崔李諸集。朝夕臨摹。歸宿少陵。究竟絕軌而已。今畧舉數例。軌度莊嚴。氣象闋麗。最爲可法者。五律如必簡早春遊望雲卿宿七盤嶺襄陽臨洞庭右丞觀獵五

排如伯玉白帝懷古延清晦日昆明應制七律如嘉州早朝大明宮常侍送李王少府新卿送魏萬司勳黃鶴樓若老杜大手筆。情景渾融。錯綜惟意。如五律之春宿左省。喜達行在。排律之玄元皇帝廟。七律之秋興九日藍田等篇。俱冠裳鴻整。從此入門。不落小家窠臼矣。五言絕昉于兩漢。七言絕起自六朝。唐初五絕。子安諸作。已入妙境。學者能熟讀漢魏以來樂府。源委分明。選路諳熟。後取盛唐名家。陶以風神。發以典象。無不超越者。七絕



初變梁陳音律韻度尙乏。至王李二家稱盛。故以太白江寧爲主。參以王維之俊雅。岑參之濃麗。高適之渾雄。韓翃之高華。李益之神秀。元和以後。句漸工。語漸切。格漸下。氣漸卑。如賓客博士紫微。以及溫李韋莊。晚出。輒多名世語。集長舍短。亦不妨成大家也。在人手眼所着。何如耳。至詠物。蘇長公曰。作詩必此詩。定知非詩人。二語最得三昧者矣。蓋前不啓轍。後將何涉。前不示圖。後將何摹。詩家慣開門面。則後有塗轍矣。以故唐虞之詩。太音

希聲。康衢擊壤。寥寥數語。夏歌商頌。篇章大衍。酬和漸開。實具典刑。三百爲詩之祖。楚騷爲詩之宗。漢爲堂奧。魏爲門戶。由戶升堂。固有其機。而晉氏之風。肇本于魏。六朝之體。承流于晉。有唐諸賢。統監古代。會集大成。其繼往開來。程規軌度。何可言也。顧詩之體。不一人之才。亦不一。各以其體。各以其才。自成一家。猶造化生物。洪纖曲直。青黃赤白。均爲大冶之巧。詩法云。詩厚于德性。發于才情。心聲不同。有如其面。故法度可學。而神意不可學。



是以太白有太白之詩。子美有子美之詩。昌黎有昌黎之詩。他如子昂摩詰。高岑賈許姚。鄭張孟之徒。亦各皆自爲體。不可強而同也。如三百篇思無邪。學者不察則失於意見。離騷激烈。學者不察則失於哀傷。選詩婉曲。委順。學者不察則失於柔弱。太白英雄空曠。學者不察則失於狂誕。韓杜沉雄厚壯。學者不察則失於麤硬。韋柳含蓄優游。學者不察則失於迂濶。王維典麗靚深。學者不察則失於容冶。孟郊奇險斬截。學者不察則失於惟短。

李商隱微密間艷。學者不察則失於細碎。然才殊體別。而訣法未始不同。猶禪教深微。于燈萬燈。總傳于一燈。無不由悟得者。湯霍林有曰。談詩如談禪。今之帖誦者。人人稱詩。亦人人稱禪。自吾近日逢人衣冠之族。着衲持齋。往往而是。所居處無不懸佛作禮。案無不置經軸。相與談無不印及性命。禪道之盛。無今日過者。然高曠之性。或借以浮游。不類之徒。至竄爲窠窟。禪之弊亦無過今日。今日之禪。髡者頭似我輩。舌似我輩。未寢其皮。安論神。



隨其於詩亦然。夫禪之道當下便掃不立文字。便是文字。此禪訣也。亦詩訣也。天地化工之妙。微特今與昨變。朝與暮殊。同時一刻。針芥不容之間。大地眉端。山河瞬盼。呼之氣轉。而爲吸。初念脫而爲二念。卽已陳陳不堪覆。拾譬之旣謝之花。旣槁之葉。重黏枝上。必無生理。而况其聲音字畫之粗乎。見形而起影。緣像儀以索真。高樹深宮。終慚舐唾。鳳凰鸞鵠。未免捧心。焉有之乎。不識宮徵。莫辨榘成。五字七字。輒稱詩句。撮合前人一字兩字。輒

稱詩人耶。味哉。斯言總見詩要有天趣。不可鑿空強作。當飽參然後臭味乃同。體格聲調與典象風神法所宜先而悟弗容已也。劉勰云。詩有恒裁。思無定位。隨性適分。鮮能通圓。若妙識所難。其易也將至。忽之爲易。其難也。方來又云。情者文之經。辭者理之緯。經正而後緯定理定而後辭暢。故風動於上。波振於下。又云。四序紛迴而入。興貴閒物色。雖繁而析辭尚簡。使味飄飄而軒舉。情燁燁而更新。凡此論總言詩有難易。不可輕忽。情文辭理



妙於相須發止之際。戒多過背。俾興味情辭一本於了悟焉耳。若體有賦比興在酌而用之。專用比興。則患在意深意深。則辭躓。專用賦體。則患在意浮。意浮。則文散。鍾嶸所謂幹之以風力。潤之以丹彩。使味之者無極。聞之者動心。是詩之至也。徐昌穀亦嘗曰。詩家名號區別種種。原其大義。固自同歸。歌聲雜而無方。行體疏而不滯。吟以呻其鬱。曲以道其微。引以抽其臆。詩以言其情。故名因昭象。合是而觀。則情之體備矣。夫情既異其形。辭當因其勢。譬如寫物繪色。情吟各以其狀。隨規逐矩。巧獲其則。此乃因情立格。持守圍環之大畧也。若夫神工哲匠。顛倒經樞。思若連絲。應之紆軸。文如鑄冶。逐手而遷。從衡參互。恒度自若。此心之伏機。不可強能也。是故知詩之妙處。正不必說到盡。不必寫到真。而欲寫欲說者。自然可想。雖可想而不可道。斯得風人之義。



唐詩選脉

詩人爵里詳節

帝王五人

太宗皇帝

諱世民，姓李，氏高祖之次子。年十八，舉義兵，啓唐，封定襄，亂，英武，仁，恕，納諫，任賢，身致太平，功德兼著，著《元貞觀》。在位二十四年，崩，壽五十三，有集四十卷。

韓王元嘉

高祖之子，少好學，藏書萬卷，皆以古文參定，同異與弟靈夔友，愛，燕，見終日，如布衣禮，閨門修整，當世稱之。世拱中，糾合宗室，舉兵，謀泄，自殺。

章懷太子

高宗之子，名賢，字允明，數歲，讀書一覽，輒不忘，註後漢書，奏上帝優賜，數萬少讀論語，至賢，賢易色，一再誦之，帝問其故，對曰：性實愛此，帝語李世

新太宗亦稱文皇



亦稱明皇

### 玄宗皇帝

勤稱其夙敏後明崇儼為盜所殺武后疑出賢謀發其陰事廢為庶人追令自

諱隆基由臨淄為平王再清內難樂善好賢開元之間海內富貴幾致刑措不能保治以侈召亂天寶十四載安祿山陷京師幸蜀太子即位尊為上皇明年還京居西內上元元年崩壽七十八在位四十七年

### 文宗皇帝

諱昂憲宗之子恭儉文雅有志治功然優游不斷受制家臣不能紹貞觀開元之美前年三十二在位十五年

### 公卿名士共三百八十二人

### 虞世南

字伯施越州人性沉靜寡欲與兄世基同文學于吳顧野王為文章婉綺慕徐陵時方晉二陸時煬帝愛其才然煥喻士為士品太宗踐祚拜弘文

稱虞豎或稱虞公

稱魏鄭公

### 陳叔達

字子聰陳宣帝子武德初判納言貞觀初遷禮部尚書位至宰相

### 魏徵

字玄成魏州曲城人少孤落魄有志膽通貫書術初為隱太子洗馬太子敗事太子拜諫議大夫每犯顏進諫或引至臥內訪天下事貞觀三年以秘書監參預朝政封鄭國公多病辭職乃拜特進知門下省事十七年薨贈司空諡曰文貞

### 褚亮

字希明錢塘人遂良之父仕隋入唐為散騎常侍贈太常卿

### 劉洎

字思道江陵人貞觀中為治侍御史尚書右丞

### 王績

字無功絳州人文中子通之弟潛大業中為六合丞世亂解官遊北山東

### 爵里

稱無功或稱東山子



李百藥

皇著書自號東臯子高祖武德初待詔門下省性嗜酒者五十先生傳貞觀間以疾罷

字重觀德林之子七歲能文號奇童後文行為天下推重特議裂土與子弟功臣百藥上封建論密止之作贊道賦太宗稱喜之累官宗正卿好學薦後進後賜

劉孝孫

多分與親族許敬宗同時撰古今詩苑三十卷又與房德懋等同著事始三卷為東虞州錄事參軍秦府十八學士及薛收卒乃徵入館

董思恭

為中書舍人與杜正倫夜直論文官至右史與許敬宗等撰搨山玉彩五

馬周

字賓王清河人武德中補博州教授不治事刺史達奚恕數咎責之乃遊

李義府

曹州為俊儀令所屬西至長安客常何家太宗召之累遷至中書令太子

弟李綱酒馬周吏薦之太宗召見轉監察御史貌柔恭心偏忌時號笑中刀又號人猫官至右相永徽後以罪流鸞州卒

趙中虛

集四十一卷

楊師道

字景猷隋觀王雄子也清警有才思客洛陽為王世充所拘貞觀拜侍中預朝政性周謹遷中書令善草隸工詩後賜燕帝曰聞公每誦賞提筆賦詩如宿構試為聯賦之師道再拜輒成無所寤定卒謚曰懿

張文宗

爵里

貝州武城人文雅之見好自寫書手不擇筆貞觀中累遷亳州刺史不徵



王勃

初獻文皇帝頌優制褒美拜戶部侍郎坐房遺愛從母弟出建州刺史卒

字子安絳州人六歲善文辭九歲得顏師古漢書讀之作指瑕以擯其失麟德初對策授朝散郎年未及冠沛王召署府修撰作閨雞檄文高宗怒斥出府客劍南父福時坐勃故左遷交趾令勃行省度海溺水卒年二十九集三

楊炯

字仲明華陰人顯慶五年舉神童遷盈川令武后時與宋之問分直習藝館時與王勃盧照隣駱賓王皆以文章齊名天下號四傑炯嘗曰吾愧在盧前耻居王後卒有盈川集三十卷

或稱盈川

盧照隣

獨昇之亦稱其

駱賓王

自山陽方士玄明膏餌之於具茨山下預為墓愜其中武后時尚法照隣已廢著五悲文以自明病久與親屬訣沈頹水死集二十卷又幽憂子三卷

或稱義烏亦稱臨海

長孫正隱

義烏人七歲能賦詩武后時數上書言事下除臨海丞快快不樂棄官去徐敬業起兵署為府屬傳檄天下斥后罪狀后讀至一杯之土木乾六尺之孤安在乃矍然曰誰為之或以賓王對后曰宰相安得失此人及徐敗賓王亡命不知所之集十卷

喬知之

累官至右司郎中有妾為武承嗣所奪作詩遺妾投井死承嗣怒譴酷吏羅告族誅之

魏本司

爵里



王適

密州人武后時勅吏部胡名考判求高才適與劉憲數人入等見陳子昂感遇詩乃請交于陳為雍州司戶參

劉庭芝

字希夷汝州人武后時苦於篇詠善為閨雅之作詞多古調與時不合好酒色落魄不拘常俗後為奸人所殺

房融

河南人瑋之父武后時以正諫大夫同平章事譯務嚴終後流歙州

陳子昂

字伯玉梓州射洪人少讀書金華山善屬文文明初舉進士武后奇其才擢靈臺正字遷右拾遺嘗上書勸武后與明堂太學后稱帝改周子昂上周受命頌數召問政論亦謹切奏上輒罷聖曆初父喪歸壙塚縣令段簡貪暴聞其富捕送獄中憂憤死子昂輕財好施篤朋友與盧藏用交最厚

杜審言

字必簡襄陽人咸亨元年擢進士為關城尉恃才以傲世見疾嘗曰吾文章必得屈宋作衙官吾筆當得王羲之北面神韻初李交通張易之流峯州人為修文館直學士時與李嶠崔融蘇味道為文學四友集十卷

沈佺期

字雲卿相州內黃人上元二年進士嘗對武后曰身名已蒙齒錄袍笏未賜牙緋后即賜之累遷給事中考功郎張易之敗長流驪州中宗立召拜修文館學士尋歷太子詹事開元初卒集十卷

宋之問

字廷清一名少連西河汾州人上元二年進士偉儀貌雄于辨甫冠武后召與楊炯分直習藝館為內供奉考功員外坐交張易之貶睿宗立以僧險盈惡賜死

蘇瓌

字昌容雍州人擢進士武后時歷諸州刺史神龍初人為尚書右丞拜右

爵里

稱伯玉亦稱正字又稱拾遺

士 楊必簡亦稱學士

事 稱雲卿亦稱詹事

高廷請亦稱考功員外



員半千

劉友賢

崔融

東方虬

李元紘

韋元旦

郭元振

張循之

于季子

薛稷

僕射封許國公

字榮期，蜀州通書史，舉童子對，詔高第，凡八科，舉皆中，武后擢正諫大夫。

武三思忌之，出刺，斬濠二州，半千事五君，有清白節。

有奉和陳子昂晦日高文置酒林亭詩。

字安成，齊州全節人，擢八科，高第，為崇文館學士，武后美其文，進鳳閣舍人。

人坐附張易之貶，袁州刺史，少與杜審言友善，死年五十四，審言為服，總謚曰文集。

六十卷

官至左中

武后時人，字大綱，萬年人，鳳閣平章事，道廣之子，前為雍州司戶參軍，太平公主勢震天下，不懼累遷，至尚書侍郎。

遷至尚書侍郎

京兆萬年人，擢進士，補東阿尉，遷左臺御史，與張易之有姻，張敗，貶感義尉，俄召為主客員外郎，中書舍人。

名振，以字行，魏州人，少有大志，舉進士，授通泉尉，任俠，常盜鑄及掠賣部

中口，以餉賓客，百姓厭苦，武后召欲詰，既與語，奇之，遂得擢用，後同中書門下封代公。

集二十卷

咸亨中登進士第

字嗣通，蒲州人，道衡曾孫，魏徵甥，舉進士，武后時為鳳閣舍人，善書畫，睿宗在籓邸，喜之，及即位，封晉國公，後遷黃門侍郎，加少保及寶懷貞誅，稷預謀賜死。

集二十卷

薛稷，字嗣通，蒲州人，道衡曾孫，魏徵甥，舉進士，武后時為鳳閣舍人，善書畫，睿宗在籓邸，喜之，及即位，封晉國公，後遷黃門侍郎，加少保及寶懷貞誅，稷預謀賜死。

集二十卷

公 孫元振亦稱代

孫元振亦稱代



韋承慶

字延休鄭州陽武人思謙之子性謹  
事繼母篤孝擢進士補雍王府參軍  
為太子遷司議郎太子廢出為烏程  
令累遷鳳閣舍人掌天官侍御史張  
易之黨流嶺表歲餘拜秘書少監封  
扶陽縣子卒謚溫集六十卷

武平一

名魏以字行博學通春秋工文辭武  
后時畏禍不與事急高祖修浮屠法  
屢詔不應中宗立迫召起居舍人兼  
修文館學士雖預宴嘗因詩頌規戒  
玄宗立叛蘓州參軍使金壇令既謫  
名亦不哀開元末卒

盧僎

從愿之從父中宗時自闕喜尉入為  
學士終吏部員外郎集一卷

鄭愔

字文靖十七擢進士初為殿中侍御  
史愔事二張坐貶又亡謁三思謀宮  
五王得引為中書舍人與崔湜皆為  
謀王景龍賊賄狼藉殺吉州司馬  
字元度宋州人擢進士玄宗在東宮  
憲教進言太子順納之善張易之以

劉憲

李义

中書舍人貶  
集二十卷

字尚直趙州人少孤十二歲善屬文  
第進士景龍初遷中書舍人修文館  
學士與宋璟典選事請謁不行封中  
山郡公姚崇薦為侍中除刑部尚書  
卒年六十八贈黃門

魏知古

監謚曰貞集五卷  
深州人方直有雅才擢進士拜黃門  
侍郎先天封梁國公宋璟歎曰叔向  
古遺直子產古遺愛兼之者其魏公  
乎後與姚崇不協罷謚曰忠有集二  
十卷

蘇味道

趙州樂城人九歲能屬辭與李嶠俱  
以文翰顯時號蘇李及冠舉進士聖  
曆初河三品坐張易之黨貶眉州刺  
史卒集十五卷

徐彥伯

名洪以字行兗州瑕丘人七歲能屬  
文結廬太行山下武后撰三教珠英

爵里



辛替否

韋嗣立

崔湜

崔液

宗楚客

劉允濟

張柬之

李嶠

蘇頌

爵里

補小許公

取以為文士首中宗立歷官太子賓客以疾退有前後集二十卷

字協時京兆人為左拾遺時置公主府官遷盛興佛寺上修貴疏

字廷構鄭州人承慶異母弟少孝婦母遇承慶嚴每管輒解衣求代不聽

遺奴自插母感悟為均愛世比晉王覽第進士武后拜鳳閣舍人中宗拜

黃門待郎繼兄之任

字澄源定州人仁師之子第進士附武三思上官昭容遷中書舍人景龍

二年遷兵部侍郎同平章事玄宗時徙嶺南賜死

字潤甫與兄湜第澄並以文學居要官工五言詩呼曰海子表家龜龍也

字叔敬蒲州人武后從姊子登進士累遷戶部侍郎坐姦流嶺外還因鳳

閣平章事神龍初為太僕卿鄂國公與武韋氏為黨敗被誅

河南鞏人母甚謹屬文與王勃齊名遷左史直弘文館垂拱中明堂成

奏賦以諷拜著作郎選鳳閣舍人坐張易之款狎左授青州刺史

襄州人永昌元年以賢良召時年七十餘為荊州長史與刺史楊元琰等

談及武后革命事咸慷慨悲涕後狄仁傑薦柬之入相卒引楊元琰等定

策誅二張乘輿反正

字巨山趙州人兒時夢人遺雙筆自是有文辭擢進士第神龍初為中書

令玄宗立殿滌州改廬州別駕卒年七十嗜富子才為文章宿老學者法

馬集五十卷

字廷碩瓌之子幼敏悟一覽至千言第進士武后舉賢良方正馬載曰古

稱一日千里蘇頌是也遷監察御史中書舍人玄宗愛其文起為工部侍



郎襲封詩國公頹以文章顯于張說稱望畧等故時號燕詩太子筆卒謚文憲集

三十卷

### 趙彥昭

字英然甘肅張掖人少豪邁舉進士與郭元振薛稷善景龍中遷中書侍郎同平章事睿宗立出為宋州刺史坐貶歸州入為吏部侍郎改刑部尚書封耿國公姚崇惡其為人貶江州別駕卒

### 張說

稱道濟亦稱說公或稱說之

字說之一字道濟洛陽人唐拱中策賢良方正所對第一遷左補闕不附張易之陷魏元忠流欽州睿宗立擢中書侍郎玄宗即位以佩刀獻帝詰夾策諫太平公主之亂召為中書令封燕國公卒謚文貞集二十卷開元初與岐王範友善常飲酒賦詩相娛樂

### 劉廷琦

字建侯襄州人舉孝廉擢上第時年十六後舉賢良方正超拔群類科選

稱席公

考功員外郎韓休舉代已拜吏部侍郎

### 張敬忠

張仁恩在朔方奏用御史分總軍事累遷吏部郎中開元拜盧平節度使字元之陝州人少調儻尚氣節博學

### 姚崇

聖曆初進平章事睿宗立進中書令玄宗講武新豐密召拜兵部尚書同中書門下三品封梁國公卒謚文獻集十卷

### 宋璟

字廣平邢州人耿介有大節好學工文舉進士遷鳳閣舍人居官屢正神龍初為吏部侍郎歷杭相二州刺史睿宗立以吏部尚書同中書門下三品與姚崇白奏太平公主之姦貶楚州刺史開元召拜刑部尚書轉遷右丞相致仕卒謚

### 王翰

字子羽晉陽人豪邁喜嘔酒擢進士舉直言極諫調昌樂尉張說輔政召

爵里



韓休

張九齡

蕭嵩

徐安貞

張嘉貞

稱子亦稱曲江  
或稱始興

為正字家畜聲效開元中坐貶道州

司馬率集十卷

京兆人工文辭舉賢良第進士玄宗

拜黃門侍郎同平章事直方不務進

趨帝每過差必視左右曰韓休知否

疏果轉至以工部尚書卒

字子壽韶州曲江人七歲知屬文擢

進士始調校書郎玄宗即位遷右補

闕中書侍郎以母哀奪喪拜同平章

事諤諤有臣節雖以直道黜不戚戚

嬰望惟以文史自娛封曲江公病卒

謚文獻集二十卷

蕭梁之後開元初擢中書舍人時王

丘齊漸皆有名獨姚崇稱嵩遠到後

以兵部尚書領朔方節度遷中書令

右丞相年八十卒

龍游人應制科一歲三上俱及第累

官至工部侍郎封東海子卒贈尚書

蒲州人以五經舉張循憲薦之武后

召見儀表秀偉奏對侃侃拜監察御

史歷梁秦二州都督玄宗嘉其俊作

回後為中書侍郎同平章事卒謚曰

肅  
肅立之子開元初調郢城令有政聲

李濟

杜儼

賈曾

賀知章

稱子亦稱賀監

四遷戶部侍郎為太原尹著先德詩

世服其典鑿

終尚書左丞

河南洛陽人少有名景雲中為吏部

員外郎玄宗為太子以曾為舍人數

有諫疏徙諫議大夫與蘇晉同掌制

誥以文稱時號蘇賈坐事貶揚州刺

史遷禮部  
侍郎卒  
字季真越州四明人武后時擢超拔

爵里

十



張絃

鄭繇

洪子輿

庾光先

李邕

極北海

睿宗時為侍御史姜晦為中丞  
詆子輿劾韋安石不從

字泰和揚州人李善之子少知名既  
冠李嶠薦邕文高氣方拜左拾遺玄  
宗即位為御史中丞後枉法下獄  
死出為北海太守以文名李林甫忌  
之以罪杖殺之集七十卷

齊澣

字洗心定州人少明敏年十四見李  
嶠稱有王佐才聖曆初進士第為監  
察御史開元進給事中書舍人因言  
王毛仲寵貴帝怒貶高州後召為太  
子詹事出為平陽太守更以黃老清  
淨為治卒年七十二贈禮部尚書

宋鼎

孫述

博州武水人屬思警敏年十五見崔  
日知令賦援筆成篇理趣不凡崔駘  
嘆定交開元二年舉為滄屠釣第一  
人又舉賢良方正為集賢修撰累遷  
中書舍人與詔誥

尹恣

為張說岳  
州從事

韋述

京兆萬年人弘機曾孫家厨書二千  
卷述為兒時誦憶畧盡舉進士開元  
初與諸儒郎秘書續七志張說薦為  
直學士典掌圖書純厚淡榮利當世  
宗之祿山反述抱國史藏南山身陷  
賊汚偽官賊平流渝州  
與岐王範  
友善

張諤

常理

爵里



蔡希周

曲阿人官至  
監察御史

沈宇

李適之

常山愍王之孫天寶間代牛仙客為  
左相為李林甫所中貶死袁州

崔惠童

開元時尚明  
皇晉國公主

崔敏童

惠童

王灣

洛陽人登先天進士初為滎陽主簿  
後為洛陽尉

張均

孟浩然

說之子開元四年進士自太子通事  
舍人累遷至爵郎中龔燕國公祿山  
授偽官肅宗以說勸駕勳詔免罪流  
台浦建中初贈太子少傅集二十卷  
各浩以字行襄陽人少好節義喜振  
人患難隱鹿門山年四十一乃遊京師  
失意于玄宗因放還開元末病疽卒  
有詩三卷

兩字多翻右丞  
或稱太原

王維

字摩詰太原人九歲知屬辭開元九  
年擢進士第一遷尚書右丞工草隸  
善畫寧薛諸王待若師及有別墅在  
輞川嘗與裴迪遊咏為樂孤居三十  
年上元初卒代宗求其樂章其弟縉  
集數十百篇上之

張子容

襄陽人與孟浩然同隱鹿門山開元  
元年登進士為樂城令

崔顥

汴州人開元十一年進士才俊無行  
好哺飲娶妻擇美者不恆即去之李  
邕聞其名虛舍邀之顥至獻詩首章  
十五嫁王昌邕叱曰小兒無禮不與  
接而去終司勳

稱駕部

祖詠

洛陽人開元十三年進士張說引為  
駕部員外郎集一卷

劉昫

江東人開元十一年進士終  
夏縣令

張若虛

開元初與賀知章包融張旭號吳中  
四士

爵里



稱儲公

綦母潛

字季通荆南人開元十四年進士由  
宜壽縣尉入為集賢待詔終著作郎  
卷一

稱字亦稱江寧  
又得能標

王昌齡

潤州延陵人高宗作魯國人開元十  
五年進士第天寶末為監察御史陷  
祿山偽官貶  
死集七十卷

稱富財又稱徵  
君

常建

字少伯江寧人開元十五年進士第  
補秘書郎又中宏詞科遷汜水尉晚  
節不矜細行貶龍標尉以世亂還鄉  
為刺史間丘墟所殺集五卷  
開元十五年進士大曆中為財貽尉  
寓鄂渚卒詩一卷

稱新卿

李頎

東川人一作宋州人開元十三年進  
士課新鄉尉集傳于世

闕防

河中人讀書終南山開元二十二年  
進士第歷校書郎

巖武

字季博華州人挺之之子幼蒙喪父  
奇之教業教武讀書至德中累為成

盧象

都尹劍南東川節度使破吐蕃改榜  
校吏部尚書封鄭國公最厚杜甫永  
泰初

字緝卿汶水人初為左拾遺膳部員  
外郎受祿山僞官貶永州司戶參軍  
起為主客員外

郭知運

字逢時瓜州人壯勇累功拜武衛大  
將軍

徐鼎

一作鼎開元十七年進士第二人為  
魯郡從事

殷遙

句容人開元中人終忠王府倉曹參  
軍

崔國輔

吳郡人初應縣令舉授許昌令累遷  
集賢直學士禮部員外郎後坐王鉞

近親貶竟陵郡  
司馬集卷散亡

李愷

并州人通左氏春秋舉明經高第天  
寶初除清河太守改東京留守祿山

爵里



裴迪

階城被執詔贈司徒謚忠懿

薛業

關中人與王維同偕和

李華

天寶間與柳芳同時

字遐叔趙州贊皇人第進士宏詞科天寶十一載遷監察御史祿山反華母在鄉欲間行輦母以逃為盜所得偽署鳳閣舍人華自傷殘危亂不能完節又不能全親上元中以左補闕召不拜大曆初卒有前集十卷後集二十卷

薛據

荆南人官至太子司議郎

苑咸

王維有酬贈苑舍人詩

崔署

宋州人開元二十六年第進士為河內尉流落不偶

萬楚

開元間登進士有贈李白詩

張巡

鄆州人博通書曉戰陳法氣志高邁畧細節所交必大人長者開元末擢進士為真源令祿山反巡率吏士

碑字亦稱舍人

賈至

字幼隣洛陽人曾之子擢明經策解

禡單父尉玄宗拜起居舍人知制誥

歷中書舍人至德中坐小法貶岳州司馬大曆七年以右散騎常侍卒年

李嶷

詩見河嶷英靈集

薛里



海平原又稱魯公

陶翰

劉灣

顏真卿

丁仙芝

張謂

王之渙

丘爲

潤州人開元中為禮部員外郎

字靈源彭城人天寶進士祿山亂以

侍御中居衡陽

字清臣琅琊臨沂人師古五世孫開

元中舉進士擢制科遷監察御史出

為平原太守禱山反與從父兄果卿

討賊加河北招討採訪使代宗立改

尚書右丞封魯郡公以正直立朝為

楊炎盛祀所害詔遣諭李希烈不屈

遇害公善正草書世寶傳之

曲河人官至餘杭尉

字正言河南人登天寶二年進士奉

使長沙大曆間為禮部侍郎

飛州人與兄之盛之貞皆有文名天

寶間與王昌齡高適交善

嘉興人天寶初進士事繼母孝嘗有

靈芝生堂下累官太子右庶子卒

九十六集行世

張潮

李白

潤州曲阿人不仕大曆時稱處士

字太白蜀人母夢長庚星而生因名之十歲通詩書喜縱橫術擊劍為任

俠輕財重施天寶初至長安買知章言于玄宗召見賜食親為餽羹有詔

供奉翰林因失意于貴妃益傲求還山帝賜金放還祿山反永王璘節度

東南白時臥牖山嶽夜郎逐泛洞庭上峽空繁澤陽獄流夜郎遂泛洞庭上峽

江至巫山以赦得釋越岳陽江夏久之復如潯陽過金陵族人陽永為當塗令白過之病卒年六十四時寶應十四年也有草堂集二十卷

極字亦稱謫仙稱供奉亦稱谿林又稱青蓮或稱彰明亦稱長庚

許宣平

宋昱

薛里

隱城陽山李白訪之有題卷壁詩

天寶十二載以中書舍人知選事



孫字多爾常侍  
或稱渤海

高適

孫嘉州武梅南  
陽

岑參

孫字多爾少陵  
又稱工部或稱  
杜遠亦稱老杜

沈千運  
杜甫

字達夫一字仲武滄州人舉有道科授封丘尉祿山反為哥舒翰西河從事由拾遺遷侍御史擢諫議大夫出為蜀彭二州刺史代崔光遠為西河節度使入為刑部侍郎廣德中以左散騎常侍封渤海侯年五十始為詩即工傳布永泰初卒謚曰忠集十卷行世  
南陽人一作棘陽人文本從曾孫天寶三載進士第二人至德二載試大理評事攝監察御史杜甫薦之轉左補闕累遷侍御史出為嘉州刺史退居杜陵山中屬中原多故卒死于蜀集八卷  
其詩見元結所編篋中集  
字千美審言之孫舉進士不第因遊長安玄宗朝奏賦三篇帝奇之使待制集賢院數上賦頌高自稱道肅宗立拜右拾遺坐房琯事出為華州司

寇坦

蕭穎士

息夫牧

包融

爵里

功屬亂亂棄官客秦州負薪採橡粟自給流落劍南嚴武表為參謀檢校工部員外郎往來夔梓間大醉中客來陽道獄祠大水遽至大醉一夕卒年五十九甫曠放不自檢好論天下大事高而不可數嘗遭寇亂便節無所污為歌詩傷時挾弱情不忘君人憐其君云集六十卷  
母趙氏亦能詩  
字茂挺四歲能屬文十歲補太學觀一覽即誦遍各家譜系書籀學開中舉進士補秘書正字名播天下時蕭夫子後客死汝南逆旅門人謚文元先生集十卷又遊梁集三卷

延陵人關元與賀知章等齊名官至大理司直詩一卷



王誼

仕右補闕  
見國秀集

芮挺章

開元國子監生舉進士  
編國秀集三卷

蔡希寂

曲阿人官至渭  
南尉見丹陽集

鄭審

開元時人大曆初為秘書監杜甫有  
蓼府詠懷寄鄭監審一百韻大曆三  
年出為江

元結

字次山魯山人後魏之裔少不羈年  
十七乃折節向學天寶十二載舉進  
士薦元明薦之上時議三篇肅宗悅

稱字亦稱魯山

授著作郎久之拜道州刺史流亡歸  
者萬餘進容管經畧使民樂其教立  
石頌德著元子十篇稱元子避亂入  
倚珣洞稱倚珣子徙家讓稱浪士以  
漫為官呼為漫郎客樊上漁者相戲  
更為犛叟又曰公之漫猶犛乎故稱  
漫叟

張旭

世號張顛書得筆法嗜酒每大醉輒  
揮筆狂叫或以頭搥墨水而書

吳象之

樓穎

衛萬

賀蘭進明

至德中遷嶺南經  
畧使終員外郎

劉方平

河南人蓋刑襄公政會之後元魯山  
與之善不仕惡穎陽大谷沂國公李  
勉延致之不屈蕭穎士稱山東茂異  
詩一卷

王季友

鄭城人家貧賣履博極群書善詩李  
勉引為賓客其敬之

陶峴

淵明之裔開元中宅崑山豐田疇遊  
江湖製三舟一自載一賓客一飲候

與布衣焦達進士孟彥琛孟雲卿置  
僕妾女樂于舟中奏清商曲于江湖

稱員外

晉里

十七

三五六



孟雲卿

時號水仙

平昌人第進士

為校書郎

穎上人杜甫有寄張

十二山人彪三十韻

褚朝陽

天寶進士

見國秀集

少喜劇盜善白弩巴蜀商人苦之稱

白駒以先莊驛後節讀書登第湖南

崔瑾辟從事繼之交廣與哥舒晃反

竇叅

伏誅

字時中岐州人與律令為人嚴直果

斷累遷御史中丞舉劾無所忌德宗

審之同中書平章事後因譖陸贄貶

柳州別駕賜死

薛維翰

潤州句容人終積陽主簿撰異物志

古異記各一卷

王縉

字夏卿少好學與兄維舉上第嶺山

亂以功遷兵部侍郎拜黃門侍郎同

平章事與元載專朝刑政凌遲及貶

論死上憫其髦賤括州

詩見中興

間氣集

李希仲

范朝

張萬頃

李潛之

趙起

楊達

蔣洌

蔣漢

雷里

常州武興人擢進士父蔣挺卒與弟

漢墓植松栢千餘終考功員外郎

洌之弟擢進士永泰初歷鴻臚卿日

本使常遺金帛不納推取篋一為書



及貽其副終禮部  
尚書封汝南公

張鼎

獨孤及

字至之河南人爲見時嘗讀孝經父  
試之曰兒志何語對曰立身行道揚  
名後世父奇之天寶末以有道舉高  
第終司封郎中常州刺史甘露降其  
庭而卒有珉  
陵集二十卷

沈頌

朱琳

梁鏗

王儷

閻丘曉

爲執戟郎  
見國秀集

官至刺史曾  
殺王昌齡

劉復

李康成

奚賈

薛奇童

蔣奇童

楊賁

張志和

大層第遷士爲  
水部員外郎  
與李杜同詩  
撰玉臺後集  
與常建  
同時  
爲大理評事一日  
司直見國秀集

天寶三年  
進士第

字子同金華人擢明經肅宗命待詔  
翰林後坐貶不復仕居江湖自稱烟  
波釣徒著玄真子亦以自號善圖畫  
山水時稱與嚴光比

陳祐

裴璘

爵里



金昌緒

餘杭人

司馬退之

吳筠

字貞節華陽人通經藝美文辭舉進士不第居南陽倚帝山玄宗遣使召見與語大悅勅待詔翰林獻玄綱三篇筠知天下將亂求還嵩山詔為立道館大曆末卒弟子私謚為宗元先生集十卷

劉長卿

字文房河間人開元二十一年進士至德中為監察御史歷改淮西岳鄂轉運留後觀察使吳仲儒諂奏聚南巴尉會有為之辨者除睦州司馬終隨州刺史

錢起

字仲文吳興人天寶十年及第授秘書郎終考功郎中與郎士元俱以詩名士林為之語曰前有沈宋後有錢起時公卿出牧奉使二人無詩祖行人以爲耻

稱字多稱隨州或稱劉公

稱字亦稱考功

稱字或稱處士或稱隱君

秦系

人以爲耻

稱蘇州又稱左司

韋應物

字公緒會稽人詩名天寶間會亂避地剡溪大曆五年辟為右衛率府倉曹參軍不就建中初隱于泉州南安有大松百餘章系結廬其上注老子不出貞元七年東渡秣陵自稱東海釣鰲客八十餘不知所終集一卷長安京兆人迢迢公韋瓊之後性高潔鮮食寡欲所居焚香掃地而坐為詩馳驟建安永泰中任洛陽丞京兆府功曹大曆十四年自鄆縣令除櫟陽令建中二年除此部員外出刺除州迫赴闕改左司郎中貞元初又歷蘇州詩十卷

李嘉祐

字從一趙州人天寶七年進士調江陰令上元中為台州刺史大曆中刺袁州又嘗為中臺郎詩一卷因號曼閣集

稱字又稱表州

詩里

二十

五季



稱字亦稱補闕  
或稱皇大

皇甫冉

稱字或稱侍御

皇甫曾

稱字或稱員外

韓翃

稱字亦稱秘書

包何

包佶

稱字或稱中山  
又稱員外

郎士元

盧綸

朱放

張繼

竇叔向

薛里

字茂政潤州人玄晏先生謚之後十  
歲能屬文張九齡嘆異之大寶間與  
弟俱登第大曆中為王縉掌書記後  
為左金吾兵曹參軍左補闕集三卷  
字孝常與兄冉同登進士歷侍御史  
坐貶舒州司馬陽翟令集一卷  
字若平南陽人天寶十三年進士僕  
希逸表佐幕府罷十年不仕李勉任  
宣武復辟之建中初以駕部郎中短  
制誥終中書舍人集五卷  
字幼嗣潤州延陵人融之子大曆間  
為起居舍人集五卷  
字幼正天寶六年進士與兄何齊名  
貞元中遷御史中丞終刑部侍郎  
書監封丹  
陽郡公  
字君胄中山人天寶十五年進士寶  
應五年遷京畿畿縣官詔試中書補渭  
南尉歷右拾遺出為邕州刺史與錢  
迺齊各集一卷

字允言河中潯人天寶亂客歸關大  
曆初元載取其文以補闕鄉尉遷監  
察御史輒稱疾去德宗時為戶部郎  
中其舅韋渠牟表其才召見禁中帝  
有所作兼使廣和時與吉中孚韓翃  
錢起司空曙苗發崔峒耿漳夏侯審  
李端號大曆十才子卒集十卷文宗  
尤愛其詩遺中人悉索其家詩得五  
百篇

字長通襄州人隱于越之剡溪嗣曹  
王臯鎮江西辟為節度參謀貞元初  
召為拾遺不就

字懿孫兗州人登天寶十二年進士  
大曆末授檢校戶部員外郎分掌財  
賦于洪州

字道直扶風平陵人第進士代宗時  
與常袞善袞為相用為左拾遺內供



張南史

奉貶秩為溧水令贈工部尚書諸子皆有詩名集七卷今亡字季真幽州人少好奕中歲感激苦節學文數載間稍入詩境以試參軍避亂居揚州再召

崔峒

未赴而卒詩一卷博陵人舉進士為拾遺集賢學士終於刺史或云終武元令詩一卷

司空曙

字文明廣平人登進士第章阜致幕府授洛陽主簿貞元初為水部郎中蒞長林縣丞終虞部郎中有集二

李端

字正見趙州人嘉祐之侄大曆五年進士從郭曖遊曖嘗進官大集賓客賦詩端最工錢起曰此素為之請賦起姓端立獻一章又工于前曖賜帛

暢當

百世後移疾江南任至杭州司馬移家衡山自號衡岳幽人詩三卷河東人大曆七年進士第貞元初為太常博士與弟諲皆有詩名終果州

稱通翁或稱著作

嚴維

字文正越州山陰人至德二載擢進士為右補闕終校書郎詩一卷

杜誦

詩見中興間韻集

顧况

字通翁姑蘇海鹽人至德二載進士性狂諧與柳渾李泌為方外友德宗時渾補改召為秘書郎及泌為相遷著作郎坐詩調謔貶饒州司戶居華山以壽終

衛象

集二十卷江陵人大曆間為長林縣令與丞司空曙厚善官至侍御

長孫翺

肅代時人

劉商

字子夏徐州彭城人居長安工畫山水大曆中第進士為檢校禮部郎中貞元中為比部郎中觀察判官晚家義興詩十卷

爵里



于錫

隱居于漢陽大曆間應薦  
起歷諸府從事集一卷

鄭常

肅代時人其詩  
見中興間氣集

王烈

大曆中與  
崔琮同時

朱灣

字巨川西蜀人放情江湖交辟不起  
號滄浪子貞元元和間為府從事

于良史

為張建封從  
事官至侍御

柳談

字仲膺京兆人子厚之族蕭穎士門  
人以女妻之與李端善不仕

衛葉

鄭錫

與李嘉  
補善

章八元

睦州桐廬人太曆六年進士第三貞  
元中調句容主簿集一卷

陳潤

白樂天之外祖大曆間終坊州郿城  
縣令

張象父

字子初清河人仕監察御史為淮寧  
軍從事建中三年卒權德輿誌其墓

李益

字君虞隴西姑臧人大曆四年登進  
士受末秩從事十八載多在兵間有

心疾不見用嘗有感恩知有地不上  
望京樓之句憲宗聞其名召為秘書

少監遷太子賓客以禮部尚書致仕  
集二卷

戎昱

荆南人登進士第衛伯玉鎮荆南尉  
為從事京兆尹李璣欲以女妻之令

改姓昱辭建中中  
為辰虔二州刺史

姚倫

其詩見中  
興間氣集

鄭丹

寶曆中獻二帝兩后挽歌三十首朝  
廷嘉之解褐任蘄州錄事參軍

王建

字仲初潁州人大曆十年進士第二  
人太和申任秘書監丞侍御史出為

陝州司馬與張  
籍友善集十卷

爵里



楊衡

字仲師吳興人登進士與符載善官至大理評事

竇常

字中行叔向之長子太曆十四年進士第隱居廣陵之白沙二十年後應聘累官水部員外郎竇曆遷國子祭酒兄弟五人皆工詞章為聯珠集五卷時取昆季若五星焉

竇牟

字煦周叔向次子貞元二年進士第累佐節府長慶中為國子司業

竇羣

字丹列叔向第三子隱居著書以薦歷官終容管經畧使

竇庠

字曾卿叔向第四子舉進士韓臯出鎮武昌辟為幕府陟大理司直權岳州刺史

竇鞏

字友封叔向第五子元和二年擢進士第雅淡與人言若不出口世號囁嚅翁元稹為武昌軍節度辟為秘書少監兼御史中丞充節度副使

武元衡

字伯蒼河南人建中四年進士元和二年以門下侍郎平章事秉政早朝遇盜從暗中射殺

裴度

字中立河東聞喜人貞元初擢進士第元和末拜宰相歷事四朝以全德始終與郭汾陽齊名

權德輿

字載之陝西秦州人四歲能賦詩未冠以文章稱諸儒間德宗聞其才召為左補闕元和中和平章事

羊士諤

泰山人貞元初進士累至宣歙巡官元和初拜監察御史性傾險坐誣論宰相出資州刺史

宋濟

德宗時老于場屋自稱宋玉後禮部上甲乙名

戴叔倫

字幼公潤州金壇人誦事蕭穎士貞元中進士第劉晏奏為主運南建中

稽令公

聖朝之武稱權公

爵里

二十四

四季



中王臯敗李希烈留叔倫守撫州刺史封譙縣男後遷容管經畧德宗嘗頌中和節詩遣使寵餞代還卒于道集一卷

陳羽

長孫佐輔

江東人貞元八年第二人登科歷官樂官尉佐嗣方入德宗時弟公輔為吉州刺史佐輔往依焉

雍裕之

或都人貞元時詩一卷

熊孺登

續考貞元初與劉禹錫同時人

令狐楚

字幾士五歲能文及冠舉進士後為太原書記德宗喜文每省太原奏議能辨楚之所為由是名重累遷為中書侍郎同平章事後拜山南節度使卒是夕有大星隕寢上其光燭庭坐與家人訣乃終有漆園等集一百三十卷

王表

貞元元和間人其詩與竇常相倡和

韓愈

字退之鄆州南陽人少孤隨兄嶺表兄卒愈自知刻苦學儒比長通六經百家貞元八年擢進士累調四門博士遷監察御史上疏論宮闈殿陽山令元和初擢知國子博士分司東都

稱字又稱昌黎亦稱文公或稱吏部

志

柳宗元

字子厚河東人貞元九年舉博學宏詞科進士授校書郎累遷監察御史擢禮部員外郎王叔文叔得政引入內禁與計事文叔敗坐貶永州司戶元

稱字亦稱柳州以稱愚溪

爵里



盧仝

和十年徙柳州刺史卒于官集十卷  
號玉川子洛陽人累舉不第韓愈為  
河南尹愛其詩厚禮之後因宿王涯

孟郊

字東野湖州武康人少隱嵩山性耿  
介五十登進士第為溧陽尉日賦詩  
曹務多廢令自府以尉代之分其半  
俸與餘慶鎮與元稹為叅謀卒謚貞

張藉

字文昌蘇州人貞元十五年及第歷  
官太祝秘書郎國子博士水部員外  
國子司業晚年  
失明卒集七卷

張仲素

字繪之建封之子貞元十四年進士  
第元和中為翰林學士終中書舍人  
命寫集盧  
綸遺文

楊巨源

字景山蒲州人貞元五年進士第三  
人文宗太和中國子司業河中少尹  
詩一卷

聶夷中

字坦之河東人為  
華陰尉詩一卷

歐陽詹

字行同泉州人舉進士與韓愈李絳  
等聯第皆天下選時稱龍虎榜閩人  
第進士自詹始事父母孝與朋友信  
其文章深切復明辨終四門助教年  
四十餘  
集十卷

鄭縱

字夢得中山人貞元九年進士登博  
學宏辭科為監察御史與王叔文交

劉禹錫

叔文敗貶朗州司馬召還復出刺播  
州易連州又徙夔州後徙和州入為  
主客郎中裴度薦為翰林學士遷太  
子賓客恃才寡合不無怨望會昌間

稱字又稱可業  
亦稱水部

稱字亦稱賓客  
武橋中山



呂溫

白居易

稱字或稱香山

元稹

孟簡

以檢校禮部尚書樂天推為詩豪卒集四十卷

字和叔又字元光河中人從陸贄治春秋擢進士藻翰精富流輩推尚奏

李吉甫陰事憲宗怒貶均州刺史再貶道州刺史集十卷

字樂天其先太原人徙華州下邳九歲暗識聲律敏悟絕人貞元十四年

擢進士第元和對策為翰林學士因事貶江州司馬入以主客郎中知制

誥長慶中出為杭州刺史會昌初以副部尚書致仕卒年七十五贈右僕

射謚曰文與元稹倡和世號元白休有長慶集七十五卷

字微之河南人元和初對策第一太和間為尚書右丞平章事終武昌節

度使有長慶集百卷

字幾道德州人舉宏詞元和拜諫議大夫累官至中書侍郎卒世次為鄭之

父少與鄭俱為學由給事中觀察浙東

字廣洋太原人擢進士宏詞為翰林學士元和訓誥多所釐定文宗朝同

平章事年過七十貪權固位不能潔去因李訓敗以至覆宗集十卷

字長吉鄭王之後七歲能屬文常出騎弱馬從小奚奴背古錦囊遇所得

書投囊中為奇奧詩絕去翰墨畦徑為協律郎太和五年卒二十七歲集

卷五

趙州人與孟郊友善詔授

棗強令不就後為司功掾

字清溪洛陽人李渤之兄初隱廬山

太和初為太學博士自號月溪子詩

海博上或稱月溪子

劉言史

李涉

李翱

爵里

字習之越郡人擢進士第元和初為國子博士史館修撰面折宰相李逢



賈島

姚合

李紳

鮑溶

施肩吾

吉之過出為廬州刺史後拜諫議大夫謚曰文

字浪仙范陽人連敗文場遂為浮屠名無本來東都韓愈教其為文遂去

浮屠舉進士大中末為長江主簿有長江集十卷詩集詩格傳世

陝州人姚崇之曾孫元和十一年進士調武功尉終秘書少監杭州刺史

集十卷字公垂亳州人短小精悍號短李元和初登進士補國子助教累遷中書

舍人武宗即位拜中書侍郎平章事與李德裕元稹時號三俊有退昔遊

詩三卷字德源元和四年進士與孟郊友善

字希聖睦州人隱洪州西山元和登進士第後過睦州授以丹方仙去有

西山集十卷

朱絳

韋渠牟

盧弼

張祐

稱字或稱處士

京兆人少警悟工詩李白異之授以古樂府去為道士不終更為浮屠復冠德宗召對答問鋒生帝聽之意動拜諫議大夫卒謚忠詩十卷

字承吉清河人賢俊之士多與之遊或薦于天子書奏不下受辟諸侯府性狷介不容物輒自劾去以曲阿地古淡遂種樹築室而家焉後知南海間罷職載羅浮石笥還不畜善田利產為身後計大和中卒于丹陽有集

徐凝

符里

睦州人元和中官至金部侍郎方干嘗師事之



稱字亦稱齊皇

鄭巢

朱慶餘

李德裕

李約

溫庭筠

許渾

詩一卷

趙州人寶曆二年進士第授秘書省校書郎名可久以字行詩一卷  
 字文饒贊皇人吉甫之子蔭補校書郎擢翰林學士授御史中丞武宗立為門下侍郎同中書平章事拜太尉卒封衛國公贈尚書左僕射有會昌一品集三十卷  
 姑蘇集五卷  
 字存博河公勉之子元和中為兵部員外郎  
 本名岐字飛卿并州祈人彥博之後少敏悟工辭章與李商隱齊名時號溫李然薄于行多側辭艷曲數舉不第大中末上書授方山尉詩集五卷  
 漢南真藁十卷  
 蘭金笈等集並傳  
 字用晦一作仲晦丹陽人太和六年進士為太平縣令後辟監察御史歷

稱字又稱鄂州

李商隱

周賀

韓琮

顧非熊

李遠

杜牧

爵里

睦州刺史居丁卯橋詩二卷  
 丁卯集

字義山懷州河內人李勣之後開成二年登進士第調弘農尉王茂元表掌書記以女妻之除侍御史令狐楚愛其才奏為集賢校理後為檢校吏部員外郎歸榮陽卒樊南甲集二十卷乙集二十卷與溫庭筠等號三十六体自稱玉溪  
 子亦號西崑  
 字南卿少為僧號清塞姚合愛其詩加以冠巾  
 字成封長慶中進士大中間曆中書舍人終湖南觀察使詩一卷  
 况之子元和間為府貽令  
 棄官隱茅山有詩一卷  
 字求古蜀人太和五年進士累官忠建江三州刺史終御史中丞詩一卷  
 字牧之京兆萬年人太和二年舉進士復舉賢良方正拜殿中侍御史歷

稱字又稱紫微  
或稱小杜或稱



曹唐

中書舍人剛直有奇節以夢不祥乃自爲墓誌悉取所爲文章焚之卒年五十人號爲小杜有樊川集二十卷

雍陶

字國鈞成都人太和八年進士大中開自國子博士轉御史出爲簡州刺史詩十卷

李餘

趙嘏

字承祐山陽人會昌三年進士大中開仕至渭南尉有渭南集三卷又編

章孝標

字道正錢塘人元和十四年進士第歷山東東道從事終秘書省正字

李群玉

字文山澧州人大中開諸闕上表以處士除弘文館校書郎與段成式結詩酒契詩三卷後集五卷

段成式

字柯古臨淄人會昌時爲校書郎古州刺史終太常少卿博學強記多奇篇私籍著酉陽雜俎書數十篇

劉得仁

文士進尚雲陽公主開成會昌大中三朝兄弟皆顯貴得仁苦于詩出入

孟進

成而卒詩一卷字進之一作升之平昌人會昌五年進士第與顧非熊莫詩一卷

周朴

閩人隱居不仕乾符六年黃巢入閩求得朴曰能從我乎朴曰我尚不仕

邵謁

天子焉能從賊被狼部州翁縣人少爲縣吏客至令怒不措休遂截髮著縣門發憤讀書苦吟

爵里

補字亦稱渭南



稱字亦稱博

稱武陵

武璣

馬戴

于鄴

姚鵠

李質

方干

儲嗣宗

薛逢

陳陶

任翻

李昌符

項斯

劉滄

賈里

能王吉調尋抵京師隸國子時溫庭

筠主試乃榜三十餘篇以振公道釋

禍後赴官

大申間為益陽令

字虞臣會昌中進太學博士大中初

為李司空幕下書記以正言斥貶龍

陽尉詩

武云卽武陵杜曲人不第或云鄴唐

未進士然唐藝文志各自有集

字居雲會昌三

年進士詩一卷

字公幹襄陽人登進士大中十二年

為豫章廉察

字維禎制虛人章八元外甥姚合器

之大中與進士不第咸通中隱鑑湖

號方處士卒門人謚

玄英先生集十卷

光義之曾孫大中十三年進士第為

校書郎

字陶臣蒲州人會昌元年進士調萬

年尉崔鉉入相引直弘文館歷侍御

史出為巴州刺史稍遷秘書監卒集

十卷又別集十三卷

字嵩伯番陽人武宣間結廬西山自

稱三教布衣操行清潔嚴守收豫章

徵撓之遺妓蓮花往侍陶殊不采善

天文長于雅頌有文錄十卷

江東人會昌

間累舉不第

字巖夢咸通四年進士歷膳部尚書

員外郎詩一卷

字子遷江東人會昌二年進士第二

人授丹徒縣尉為張水部所知有集

二卷

字蘊靈魯人大中八年進士調華原

尉遷龍門令詩一卷



進州

李頻

字德新睦州壽昌人姚合之婿大中八年進士調秘書郎除建州刺史頻治建以禮法化下建賴以安卒葬永樂州為立祠黎山歲祀之集一卷

曹鄴

字鄴之為舍人韋瓘所知大中登進士第官洋州刺史集三卷

李咸用

隴西人官至推官有披沙集二卷

薛能

字大拙汾州人會昌六年進士第累官刑部郎中為徐州節度使廣明元年軍亂

李郢

字楚望長安人大中時登進士為藩鎮從事終侍御史唐末避亂嶺表集

唐彥謙

字茂業并州晉陽人咸通末擢進士第乾符末避亂漢南王重榮辟為河中從事歷晉絳閩壁四州刺史號靈門先生集三卷

司空圖

字表聖河中虞鄉人咸通中擢進士第昭宗景福中拜諫議大夫不赴隱中條山王官谷號知非子名亭曰休休作文以見志後聞哀帝被弒不食而卒有一鳴

集三十卷

嚴暉

字子厚會昌九年杜牧守吳興與言鬼神事累舉不第卒于吳中

崔魯

廣明間舉進士無成有無機集三百篇

許棠

字文化宣州涇縣人晚年登咸通十二年進士第

周繇

字惟憲池州青陽人咸通十三年進士第調河南尉隱居九華山僕射王

徽奏其孝弟為建德令

司馬禮

大中時與儲嗣宗交善

張演

爵里



稱子或稱天監

李山甫

陸龜蒙

皮日休

冷朝陽

杜荀鶴

羅隱

咸通中舉進士不第依河朔樂彥慎幕府為魏博從事詩一卷

字魯望湖州長興人舉進士不第居松江甫里時稱江湖散人或號天隨

子甫里先生自比涪翁漁父江上丈人後以高士召不赴卒有笠澤叢書

三卷并詩文十六卷

字襲美一字逸少襄陽人咸通八年進士第為著作郎遷太常博士與陸龜蒙善乾符亂出關為黃巢所害有集二卷

字彥之池州人大中間進士遷主客員外郎天祐初卒自號九華山人有唐風集三卷或云牧之妻有姪出嫁

鄉士杜筠生荀鶴字昭諫餘杭人自號江東生咸通中累舉不第乾符中錢鏐辟為從事節

度判官授給事中勳鏐討朱溫等八十餘卒甲乙集十卷

與宗人隱虬齊名稱三羅咸通中累舉不第光化韋莊奏其奇才追賜進士贈補闕

羅鄴

集二卷

羅虬

李拯

字昌詩咸通末進士累遷考功郎中黃巢亂避地平陽僖宗召為翰林學士襄王監備位逼為偽官不忍以詩

章碣

高蟾

崔塗

秦韜玉

孝標之子咸通中累試不第乾符登進士後竟流落不知所終

河朔人乾符二年登進士乾寧間為御史中丞與鄭谷為詩友詩一卷

字禮仙光啓四年鄭貽同榜進士詩一卷

字中明京兆人中和二年勅賜進士入春榜僖宗幸蜀田令孜引擢工部

爵里



稱字亦稱都官

鄭谷

侍郎

字守愚袁州宜春人光啓二年進士第授京兆鄠縣尉乾寧間為都官郎中幼為司空圖所奇因附其背曰當為一代風騷主退歸仰山書堂卒有宣陽集三卷

號雲臺編

王駕

字大用河中人大順初進士第仕至尚書禮部員外郎自稱守素先生與

鄭谷為詩友詩六卷

吳融

字子華越州山陰人龍紀元年進士第累遷侍御史左補闕拜中書舍人終翰林學士承旨戶部侍郎有詩四卷

韓偓

字致堯京兆萬年人龍紀元年權進士累官翰林學士承旨中書舍人從幸鳳翔進兵部侍郎為朱全忠所惡貶濮州司馬天祐中復召入避禍挈

劉駕

家入隱依王審知號玉山樵人詩一卷又香奩集一卷字司南江東人大中時官國子博士詩一卷

蘇郁

崔道融

高駢

荆州人自號東甌散人與司空圖為詩友終永嘉令有申唐詩三卷字千里幽州人折節為學好神仙感妖魅初為府司馬遷侍御史咸通中拜都護傳宗立從西川節度使平章事封渤海王時黃巢亂駢擁兵以謀任人為畢師鐸

所殺集一卷

張喬

池州人大順登進士黃巢亂與伍喬

韋莊

字端已京兆杜陵人乾寧元年登進士授校書郎王建開僞蜀莊時在華州駕前奉使入蜀李嗣諱為判官掌書記遷起居舍人後為蜀相李浣花

爵里



集二

伍喬

廬江人大順時嗜學苦節自勵至南

江為

唐舉進士第一詩一卷其先宋州人避亂建陽遂為建安人未舉累黜遊廬山白鹿洞居三十年

王演

字群吉大順二年登進士遷考功員外郎

唐球

成都人時稱唐山人

王貞白

字有道信州永豐人乾寧二年進士第授校書郎與方干羅隱同倡和有

李洞

字才江雍州人唐諸王之孫慕賈島為詩綺其像事之時多請其僻澁惟

沈彬

字子文高安人以尚書郎致仕隱居陽山南唐絕不出

祝元膺

字象文清河人乾寧二年登進士授

張蠟

校書郎蜀王建拜膳部員外郎有詩

曹松

字夢徵衡陽人光化三年進士第王

黃滔

希羽劉象柯榮鄭希彥同榜皆年七十餘時號五老榜各授校書郎避亂

陸希聲

洪州西山集三卷莆田人乾寧二年進士第

周漬

吳縣人景融四世孫通易春秋昭宗時累官戶部侍郎同平章事

譚朋

一作用之

爵里



召召

李歸唐

孟貫

王周

伍唐珪

皇甫松

張泌

胡宿

薛瑩

荆叔

廣陵人唐末不第至周世宗幸淮南

貫獻詩釋褐授官

唐末不第仕晉為貝州涇州節度使

竟思多善政

唐末登

進士

自號桑子

作大隱賦

江南人仕南唐為

內史舍人知貢舉

唐末人有洞

庭詩集一卷

孫光憲

五代為荆南高從誨賓僚有鞏湖編玩三卷

薛昭蘊

牛嶠

杜常

方澤

衲子一十三人

皎然

姓謝字清書湖州人靈運十世孫德真卿撰韻藻皎然預其論著於標山有集十卷又行山詩式並傳

景雲

理瑩

簡照



靈一

越州剡人大曆中出家府源第三卷  
雲門寺律師持律甚嚴以清高為世  
所推與劉長卿嚴維皇甫兄弟等相  
侶和集一卷

靈澈

姓湯氏字澄源會稽人居廬山東林  
寺章丹鎮江西與為志形契貞元中  
遊京師名振輦下編流疾之造飛無  
因罪徙汀州赦後遊吳楚間諸侯多  
禮之詩

法振

一作法貞與  
李益同時

清江

大曆時與章  
八元同倡和

栖蟾

開成間與劉  
得仁倡和

無可

與賈島  
同時

齊巳

姓胡氏潭之益陽人出家大為寺與  
仰山宗師為同門友後居西山與方

買休

于鬱谷等友有白蓮集  
十卷又外編十卷

處然

姓姜氏字德遠鍾陵人隱婆之蘭溪  
和安寺賜紫禪月大師與曹松方下  
回以詩入蜀謂孟知祥禮待甚厚禪  
月集三十卷  
越僧羅隱同  
時詩一卷

澹交

宮闈共二十七人

武則天后

諱曩太宗充御後宮出居佛觀高宗  
見而悅之召入寵幸尋立為后禮權  
傾政帝崩臨朝淫亂  
害賢殺子幾傾唐祚

上官昭容

名婉兒上官儀孫女辨慧能文武后  
愛之中宗即位使掌制命由婕妤才  
昭容景龍初置修文館學士選公卿  
善文者李嶠等二十人為之使上官



楊氏容華

昭容第其甲乙 依附長寧公主受賅  
詩集二十卷  
楊炯之  
姪女

南汝女子

郎大家宋氏

盛小叢

李冶

一作李裕字季蘭 峽中人為女道士  
上傲班姬則不足下比韓英則有餘  
亦一俊姬嘗與劉長卿諸賢會烏程  
縣天寶中詔赴闕留宮中月餘厚賜  
還山  
徐州人時張建封節制徐州納以為  
妾張死時盼誓不他適作燕子樓詩  
集僅三  
百首

關盼盼

張夫人

戶部詩賦  
吉中甫妻

劉采春

越州籍伶也元稹  
微寒浙東卷遇之

姚月華

慎氏

嚴灌夫妻

崔鶯鶯

元和時人  
見會真記

梁氏瓊

王韞秀

裴柔之

元稹妻

張文姬

薛濤

字洪度蜀籍妓也蜀呼為女校書有  
姿色工詩翰韋南康鎮成都寵之因



事獲愁而速之作五  
翻詩以獻遂復喜焉

周德華

濡口女郎

韓氏

宣宗  
宮人

任氏

尚書侯  
繼圖妻

崔公達

元淳

詩府作  
女冠

劉氏媛

貞元間人紀  
事作劉皂

魚玄機

字幻微咸通中過補闕李億後為女  
道士尋縱情作娼婦以狡婢推獄不  
善終詩  
一卷

湘驛女子

無姓氏名字八人

景龍小臣

西鄙人

甘棠叟

山中客

太上隱者

君山父老

畫屏美人

虎丘鬼