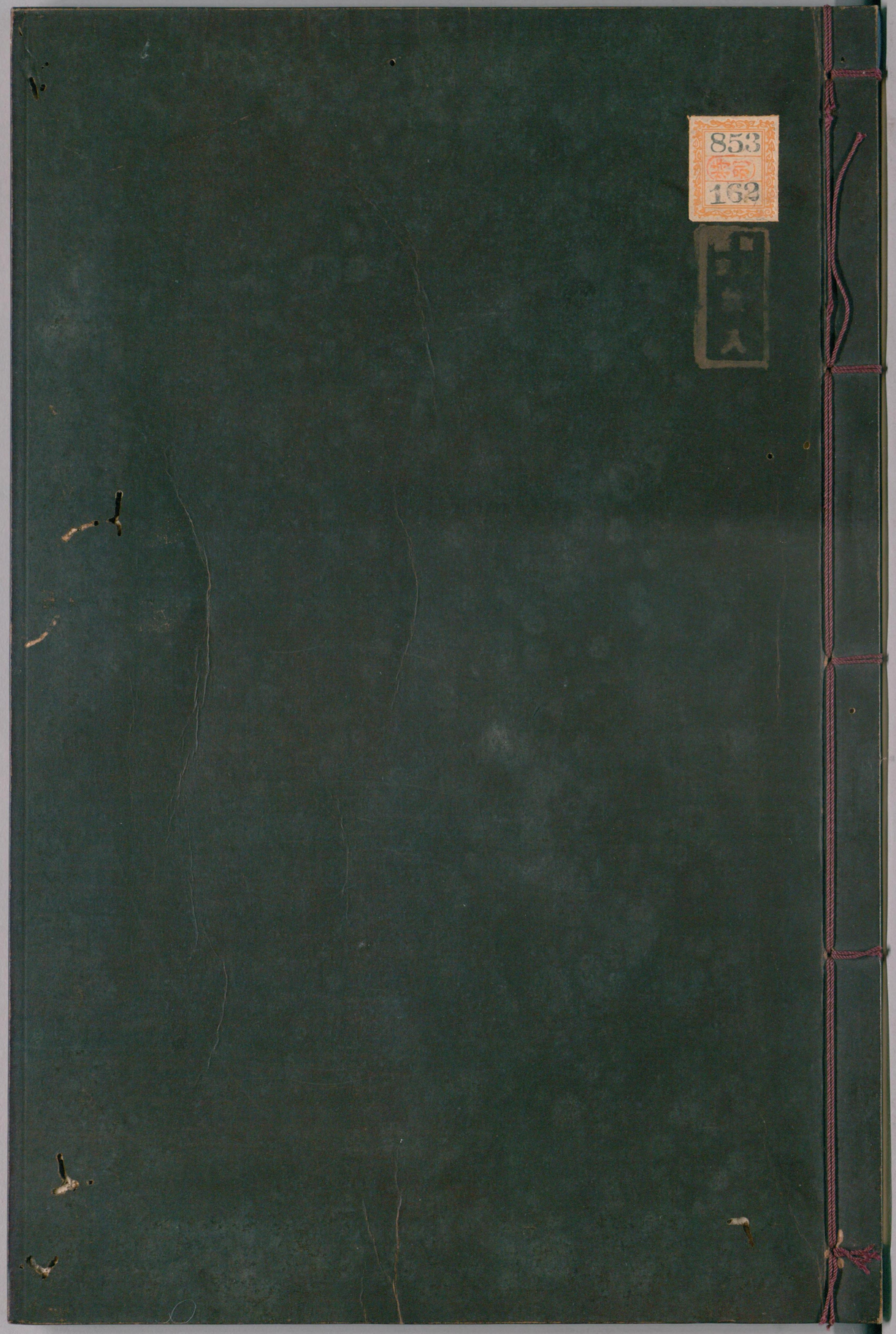
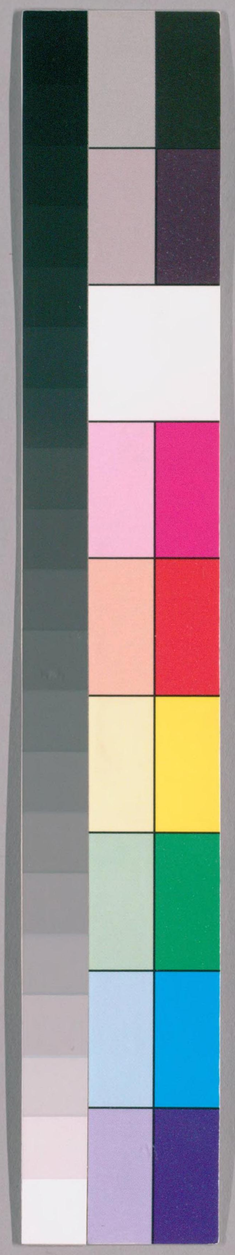

853
162



国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162

ガラス使用

申學士校正詩經大全卷之五

齊一之八

齊國名本少昊時爽鳩氏所居之地孔氏曰爽鳩氏司寇也爽鳩鷹也鷙故爲司寇主盜賊少昊以鳥名官其人之名氏則未聞也在禹貢爲青州之域周武王以封太公望東至于海西至于河南至於穆陵北至于無棣太公姜姓本四岳之後孔氏曰齊世家云呂尚者其先爲四岳封於呂姓姜氏從其封姓故曰呂尚西伯徽遇與語大悅曰自吾先君太公曰當有聖人適周周国以興吾太公望子久矣故號之曰

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

太公望載歸立爲大師文王崩武王平商封於營丘既封於齊通工商之業便魚塩之利民多歸之故爲大國【勿軒熊氏曰】齊乃東方形勝要害之地世號爲東西秦亦得百二齊亦得十二蓋可見矣大抵齊地富強近利故孔子謂齊變而後至魯也今青齊淄莊持反濰德棣等州是其地也青州即今青州府齊州今爲濟南府淄州今爲淄川縣濰州今爲濰縣棣州今爲樂安州與德州並棣山東

雞既鳴矣朝音潮既盈矣匪雞則鳴蒼蠅之聲

賦也言古之賢妃御於君所至於將旦之時必告君曰雞既鳴矣會朝之臣既已盈矣欲令君早起而視朝也然其實非鷄之鳴也乃蒼蠅之聲也蓋賢妃當夙興之時心常恐脫故聞其似者而以爲真非其心有警畏而不留於逸欲何以能此【三山李氏曰】心苟在焉則聞蒼蠅之聲以爲雞鳴心不在焉雖雷霆在側而耳不聞焉

故詩人叙其事而美之也

○東方明叶謨郎反矣朝既昌矣匪東方則明

月出之光。

賦也。東方明則日將出矣。昌盛也。此再告也。〔慶源輔氏曰〕一章疑於耳也。二章疑於目也。古之賢妃進御於君。當其夙興之時。心常恐晩。故於耳目聞見之際。疑其似者。而以爲真。玩繹其辞。則其戰兢警惕。真有臨深履薄之意。至誠所感。則其爲君焉有留於宴昵之私者哉。○〔安成刘氏曰〕此章以月光爲東方明。乃目見其似。而以爲真也。如前章則是耳聞其似者。而以爲真也。

○蟲飛薨薨。甘與子同夢。叶莫滕反會且歸矣。無庶予子憎。

賦也。蟲飛夜將旦而百蟲作也。甘樂。會朝也。○此三告也。言當此時。我豈不樂與子同寢而夢哉。然群臣之會於朝者。俟君不出。將散而歸矣。無乃以我之故。而弁以子爲憎乎。〔臨川王氏曰〕甘與子同夢情也。會且歸矣。無庶予子憎義也。

雞鳴三章章四句〔三山李氏曰〕自古人君脩身謹行。而無流連荒亡之禍者。非特有忠臣義士。亦由賢妃貞女。夙夜警戒。以成其德。周宣之姜后。齊桓之衛姬。楚莊之樊妃是也。不獨人君爲然。吳許升爲博徒。妻呂榮躬勤家業。以養其姑。數勸升脩學。升每爲不義。輒流涕進規。升感激自勵。乃尋師遠學。遂成名。賢女之助如此。○〔安成劉氏曰〕夫

爲妻綱。古之人。身脩而家齊者。上也。思齊所謂刑于寡妻。是也。夫道不足。幸有賢妃助之成德者。次也。此詩所述。是也。彼有相與昏淫耽樂。卒以覆亡。如瞻仰所刺。幽王褒姒者。無足道矣。○豐城朱氏曰。男女之際。人欲之所存焉。節欲而循乎天理者。賢君之所以治也。縱欲而滅乎天理者。昏君之所以亂也。此詩述賢妃警畏之心。如此。蓋天理之所以常存。而人心之所以不死也。其爲君子之助。不亦多乎。

子之還（音旋）兮。遭我乎峱（乃刀反）之間（叶居賢反）兮。並驅從兩肩兮。揖我謂我儇兮。（儇叶許全反）

賦也。還。便捷之貌。峱。山名也。從。逐也。獸三歲曰肩。

釋文曰。亦作豜。○孔氏曰。獻肩于公。則肩是大獸。故言三歲。儇。利也。○獵者交錯於道路。且以便捷輕利。相稱譽如此。鄭氏曰。俱出獵而相遭也。謂我儇。譽之也。譽之者。以報前言還也。而不自知其非也。則其俗之不美可見。而其來亦必有所自矣。安成劉氏曰。集傳但言必有所自。蓋不質其爲太公所致也。

○子之茂（叶莫口反）兮。遭我乎峱之道（叶徒厚反）兮。並驅從兩牡兮。揖我謂我好（叶許厚反）兮。

賦也。茂。美也。

○子之昌兮。遭我乎峱之陽兮。並驅從兩狼兮。揖我謂我臧兮。

賦也。昌盛也。山南曰陽。狼似犬。銳頭白頰。高前廣後。爾雅曰狼牡名貛。牝名狼。貛音歡。臧善也。

還三章章四句

疊山謝氏曰千萬人之習俗。原于一人之好尚。千百年之敝化。生於一時之放心。齊俗好田。如此。爲人上者。可不謹哉。○華陽范氏曰表記云。上之好惡。不可不謹也。是民之表也。國君禽荒。而國人以習於田獵。爲賢。閑于馳逐。爲好。安于所習。而不自知其非。道民之道。可不慎哉。

俟我於著。直據反叶直居反乎而。充耳以素。叶孫粗反乎而。尚之以瓊華。叶芳無反乎而。

賦也。俟待也。我嫁者自謂也。著門屏之間也。孔氏曰門屏之間。謂之宁。門內屏外。人君視朝。所宁立處也。著與宁音義同。充耳以纊。音曠懸瑱。音殿所謂紞。音瞻也。孔氏曰懸瑱當耳。故謂之塞耳。紞懸瑱之繩。用雜綵線織之。尚加也。瓊華美石。似玉者。即所以爲瑱也。朱子曰古者五等之爵。朝會祭祀。皆以充耳。不知此詩是說何人。所說尚之以青黃素瓊瑤英。大抵只是押韻。不知古人充耳以瑱。或用玉。或用象。看來是以線穿垂。在當耳處。○東萊呂氏曰昏

禮壻往婦家親迎去声既奠鴈御音訝輪而先歸俟于門外婦至則揖以入時齊俗不親迎故女至壻門始見其俟已也。

○俟我於庭乎而充于雍反耳以青乎而尚之以瓊瑩乎而瑩音榮

賦也。庭在大門之內寢門之外。[廬陵李氏曰]堂下至門謂之庭。瓊瑩亦美石。似玉者。○[呂氏曰]此昏禮所謂壻道婦及寢門揖入之時也。

○俟我於堂乎而充耳以黃乎而尚之以瓊英乎而英叶于良反

賦也。瓊英亦美石。似玉者。[孔氏曰]木謂之華草謂之榮榮而不實者謂之英然則瓊英瓊華瓊瑩皆玉石光色。○[登山謝氏曰]其充耳則以素以青以黃其加飾則瓊華瓊瑩瓊英脩容盛飾非不美也惜乎不知禮耳。○[呂氏曰]升階而後至堂此昏禮所謂升自西階之時也。[東萊呂氏曰]既不親迎故但行婦至壻家禮壻道婦入故于著於庭於堂每節皆俟之也。

著三章章三句

東方之日兮。彼姝（赤朱反）者子。在我室兮。在我室兮。履（音裏）我即兮。

興也。履。躡。即。就也。言此女躡我之跡而相就也。〔盧陵〕〔歐陽氏曰〕相邀以奔之詞也

○東方之月兮。彼姝者子。在我闥兮。在我闥兮。履我發兮。（發叶方月反）

興也。闥。門內也。發。行去也。言躡我而行去也

東方之日二章章五句〔慶源輔氏曰〕東方之日。東方之月。恐是因其時以起興。言彼淫奔之女。且則躡我之跡而來。暮則躡我之跡而去也。

東方未明。（叶謨郎反）顛倒（都老反）衣裳。顛之倒（叶都玅反）之。自公召之。

賦也。自。從也。群臣之朝。（音潮）別（必列反）色始入。○此詩人刺其君興居無節。號令不時。言東方未明。而顛倒其衣裳。則既早矣。而又已有從君所而來。召之者焉。蓋猶以爲脫也。或曰。所以然者。以有自公所而召之者故也。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

○東方未晞顛倒裳衣倒之顛叶典因反之自公令力證反叶力呈反之

賦也。晞明之始升也。孔氏曰晞是日之光氣湛露云。匪陽不晞謂見日之光氣而物乾。故以晞爲乾。兼葭云。白露未晞。言露在朝旦。未言日氣。故以爲乾義。此無取於乾。故言明之始。謂將旦時日之光氣始升也。令號令也。

○折柳樊圃叶傅故反狂夫瞿瞿俱具反不能晨夜叶羊茹反不夙則莫音慕

比也。柳楊之下垂者柔脆之木也。樊藩也。圃菜園也。孔氏曰郭璞云。藩籬也。種菜之地謂之圃。其外藩籬謂之園。故曰圃菜園也。瞿瞿驚顧之貌。夙早也。○折柳樊圃雖不足恃。然狂夫見之。猶驚顧而不敢越。以比晨夜之限甚明。人所易知。今乃不能知。而不失之早。則失之莫也。程子曰柳柔脆易折之物。折之爲藩籬。非堅固也。狂夫亦知其有限。晝夜之限。非不明也。乃不能知。而不早則晏。言無節之甚。

東方未明三章章四句

南山崔崔崔叶子雖反雄狐綏綏魯道有蕩齊子

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

由歸既曰歸止曷又懷止。懷叶明威反

比也。南山齊南山也。崔崔高大貌。狐。邪媚之獸。孔氏曰。蠶文則飛曰雌雄。走曰牝牡。散則可以相通。左傳云。獲其雄狐。亦謂牡爲雄。綏綏求匹之貌。魯道適魯之道也。蕩。平易也。齊子。襄公之妹。魯桓公夫人文姜。襄公通焉者也。孔氏曰。襄公名諸兒。熹公子。○安成劉氏曰。桓公名軌。一名允。惠公庶子。由。從也。婦人謂嫁曰歸。懷。思也。止。語辭。○言南山有狐。以比襄公居高位而行邪行。鄭氏曰。雄狐行求匹耦於南山之上。形貌綏綏然。喻襄公居人君之尊。而爲淫泆之行。可恥惡如狐。

且文姜既從此道歸於魯矣。襄公何爲而復思之乎

○葛屨五兩。如字音亮冠緌如誰反雙叶所終反止。魯道有蕩。齊子庸止。既曰庸止。曷又從止。

比也。兩。二屨也。緌。冠上飾也。屨必兩。緌必雙。物各有耦。不可亂也。藍田呂氏曰。屨與屨爲耦。雖五兩各相耦。冠緌之雙。亦自爲耦。襄公文姜。非其耦也。○廬陵羅氏曰。復下曰舄。禪下曰屨。下謂底。禮書二組屬於笄。順頭而下結之。謂之纓。纓之垂者。謂之緌。庸。用也。用此道以嫁于魯也。從。相從也。

〔藍田呂氏曰〕此上二章。罪襄公。言其理如是。而襄公遣之以淫泆者。何也。

○藝麻如之何。衡音橫從子容反其畝莫後反取七喻反妻如之何。必告工毒反父母莫後反既曰告同上止。曷又鞠止。鞠居六反

興也。藝。樹。鞠。窮也。○欲樹麻者。必先縱橫耕治其田畝。〔毛氏曰〕衡。獵之。從獵之種之。然后得麻。○〔孔氏曰〕獵。是行步踐履之名。○〔釋文曰〕衡亦作橫。韓詩云。東西耕曰橫。從韓詩作由。云南北耕曰由。欲娶妻者。必先告其父母。今魯桓公既告父母而娶矣。又曷為使之得窮其欲而至此哉。〔東萊呂氏曰〕納之不正。則容有不敢制者。今魯侯既以正礼納文姜。當早裁制之。曷為又使窮其姦而至於極也。

○析薪如之何。匪斧不克。取妻如之何。匪媒不得。既曰得止。曷又極止。

興也。克。能也。極。亦窮也。〔藍田呂氏曰〕此上二章。罪魯桓公。言其理如是。桓公縱之。窮極其惡。何也。

南山四章章六句

春秋桓公十八年。公與夫人姜氏。如齊。公薨於齊。〔武夷胡氏曰〕與者。許可之詞。曰與者。罪在公也。夫淫乱者文姜。而春秋罪桓公。治其本也。傳曰。公將有行。遂與姜氏如齊。申繻音需曰。女有家。男有室。無相瀆也。謂之有禮。易此必敗。公會齊侯于濼。匹各反遂及文姜如齊。齊侯通焉。公謫之。以告。夏四月享公。使公子彭生乘公。公薨于車。此詩前二章。刺齊襄。後二章。刺魯桓也。

無田音佃甫田維莠羊九反驕驕叶音高無思

遠人勞心忉忉忉音刀

比也。田。謂耕治之也。甫。大也。莠。害苗之草也。驕驕。張王並去声之意。忉忉。憂勞也。○言無田甫田也。田甫田而力不給。則草盛矣。無思遠人也。思遠人而人不至。則心勞矣。以戒時人厭小而務大。忽近而圖遠。將徒勞而無功也。〔眉山蘇氏曰〕田必自其小者始。小者有餘。而甫田可啓矣。思遠人。必自其近者始。近者既服。而遠者自至矣。○〔慶源輔氏曰〕厭小而務大。田甫田者也。妄作者之所為也。忽近而圖遠。思遠人者也。妄想者之所冀也。妄作則事不遂。妄想則心徒勞。

○無田甫田。維莠桀桀。無思遠人。勞心怛怛。

叶日悅反

比也。桀桀猶驕驕也。東萊呂氏曰。驕驕桀桀。皆稂莠侵陵嘉穀之狀。怛怛猶忉忉。

○婉兮孌兮。總角丱兮。未幾見兮。突而弁兮。

叶龍眷反　古愚反　叶古縣反　幾居豈反

比也。婉孌少好貌。丱兩角貌。未幾未多時也。突忽然高出之貌。釋文曰。卒相見謂之突。○韻書曰。陀骨反。犬從穴中暫出也。弁冠名。孔氏曰。弁者冠之大號也。○言總角之童見之未久。而忽然戴弁以出者。非其躐等而強求之也。蓋循其序而勢有必至耳。此又以明小之可大。邇之可遠。能循其序而脩之。則可以忽然而至其極。若躐等而欲速。則反有所不達矣。慶源輔氏曰。末章又以其事之易見。而人所共知者。爲比。以曉之。小之可大。邇之可遠。理固然也。厭小務大。忽近圖遠。則欲之亟也。循其理之自然。而計獲之心不萌。則忽然而造其極。有不自知者。狥其欲之所爲。則躁亟之意紛然。而終不能有所達矣。

甫田三章章四句　或問甫田詩志大心勞。朱子曰。小序說志大心勞。已是說

他不好。人若能循序而進求之以道。則志不爲徒大。心亦何勞之有。人之所期。固不可不遠大。然下手做時。也須一步斂一步。着實做始得。若徒然心務高遠。而不下着実之功。亦何益哉。○豐城朱氏曰。田之大者。非果不可治也。先水而後大可也。人之遠者。非果不可來也。先近而後遠可也。天下之理。可循序而漸致。不可躐等而欲速。果循其序。則總小之童。可以忽然而見其弁。是小非不可以爲大。近非不可以爲遠也。果欲躐等。則厭小務大。而大終不可爲。忽近圖遠。而遠終不可至矣。亦何益之有哉。

盧令令。音零 其人美且仁。

賦也。盧。田犬也。孔氏曰。犬有田犬守犬。戰國策云。韓國盧。天下之駿犬。是盧爲田犬也。令令。犬領下環聲。○此詩大意與還略同。

○盧重。直龍反 環。其人美且鬈。音權

賦也。重環。子母環也。孔氏曰。重環。謂環相重。大環貫一小環也。鬈。鬚鬢好貌。

○盧重鋂。音梅 其人美且偲。七才反

賦也。鋂。一環貫二也。孔氏曰。一大環貫一小環。偲。多鬚之貌。慶源輔氏曰。仁。則美其德也。鬈與偲。則美其貌也。春秋傳所謂于思。即此字。古通用耳。安成劉氏曰。左傳宣公二年。宋之城者。譏華元曰。于思于思。棄甲復來。陸氏曰

思。西才反。多髭須貌。
則此思字。音顋。

盧令三章章二句

敝笱在梁。其魚魴鰥。古頑反叶古倫反　齊子歸止。
其從才用反　如雲。

比也。敝。壞。笱。罟也。說文曰。曲竹捕魚。魴鰥。大魚也。孔氏曰孔叢子云。衛人釣得鰥魚。其大盈車。子思問曰。如何得。對曰。吾下釣垂一魴之餌。鰥過而不視。又以豚之半。鰥則吞矣。是則鰥爲大魚也。歸。歸齊也。如雲。言衆也。○齊人以敝笱不能制大魚。比魯莊公不能防閑文姜。勃海胡氏曰魴鰥鱮。皆魚之可制者也。爲其笱之敝敗。而不能制。文姜本可防閑而制之。由魯莊微弱。不能防閑也。○朱子曰防。所以止水。閑。所以扞物。故防閑有禁制之意。故歸齊而從之者衆也。新安胡氏曰齊子歸止。而有如雲之從。責莊公不能禁之之意在其中矣。

○敝笱在梁。其魚魴鱮。鱮才呂反　齊子歸止。其從如雨。

比也。鱮。似魴。厚而頭大。或謂之鰱。孔氏曰陸璣云。鱮頭尤大。魚之不美者。故里語曰。罔魚得鱮。不如啗茹。○埤雅曰。鱮性旅行。故其字從與。亦謂之鰱也。如雨。亦多也。龜山楊氏曰如雲如雨。言從之者衆也。許穆夫人思歸。唁其兄。許人尤之。終以義不得

而止。若魯莊公。剛而有制。使魯人無習從者。如許
人焉。則文姜雖欲適齊。尚可得乎。

○敝笱在梁。其魚唯唯。（唯癸反）齊子歸止。其
從如水。

比也。唯唯。行出入之貌。如水赤多也。

敝笱三章。章四句

按春秋。魯莊公二年。夫人姜氏。會齊侯于禚。
【武夷胡氏曰】婦人音灼　○【杜氏曰】禚。齊地。○【武夷胡氏曰】婦人無外事。送迎不出門。既嫁從夫。夫死從子。今會齊侯於禚。是莊公不能防閑其母。失子道也。四年。夫人姜氏。如齊師。【武夷胡氏曰】曰會曰享。猶爲之名也。至是如齊師。蓋惡之甚矣。五年。夫人姜氏。會齊侯于祝丘。【杜氏曰】魯地【武夷胡氏曰】曰會曰享。于廟中。禮也。非其地。【武夷胡氏曰】再書會。再書享。于禚。于祝丘。其國而享諸侯。甚矣。七年。夫人姜氏。會齊侯于防。【武夷胡氏曰】防。魯地。穀。齊地。一歲而再會焉。其爲惡益遠矣。○春秋莊公十五年。夫人姜氏。如齊。十九年。夫人姜氏如莒。二十一年。夫人姜氏如莒。胡氏傳云。禮義者。天下之大防也。其禁亂之所由生。猶防止水之所自來也。衛女思歸寧而不得。故載馳作。聖人錄於國風。以示後世。使知男女之別也。今夫人如齊。以寧其父母。而父母兄弟又義不得往。宗國猶爾。而

也。四年。夫人姜氏。享齊侯于祝丘。【杜氏曰】魯地【武夷胡氏曰】蓋兩君相見。享于廟中。禮也。非其地。又去其國而享諸侯。甚矣。五年。夫人姜氏。如齊師。【武夷胡氏曰】曰會曰享。猶爲之名。至是如齊師。蓋惡之甚矣。七年。夫人姜氏。會齊侯于防。【武夷胡氏曰】防。魯地。穀。齊地。一歲而再會焉。其爲惡益遠矣。○春秋莊公十五年。夫人姜氏。如齊。十九年。夫人姜氏如莒。二十一年。夫人姜氏如莒。胡氏傳云。禮義者。天下之大防也。其禁亂之所由生。猶防止水之所自來也。衛女思歸寧而不得。故載馳作。聖人錄於國風。以示後世。使知男女之別也。今夫人如齊。以寧其父母。而父母兄弟又義不得往。宗國猶爾。而

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

況如莒乎。婦人從人者也。夫死從子。而莊公失子之道。不能防閑其母。禁乱之所由生。故初會于禚。次享于祝丘。又次如齊師。又次會于防于穀。又次如齊。又再如莒。此以舊防爲無所用而廢之者也。是以至此極。觀春秋所書之法。則知防閑之道也。

載驅薄薄。（普各反）簟茀朱鞹。（苦郭反）魯道有蕩。（叶祥龠反）齊子發夕。

賦也。薄薄疾驅聲。簟方文席也。茀車後戶也。孔氏曰。謂以竹爲簟。蔽車之後戶也。朱朱漆也。鞹獸皮之去毛者。蓋車革質而朱漆也。夕猶宿也。發夕謂離於所宿之舍。○

齊人刺文姜乘此車而來會襄公也。

○四驪（力馳反）濟濟（子礼反）垂轡濔濔（乃礼反）魯道有蕩。齊子豈（開改反）弟。

賦也。驪馬黑色也。濟濟美貌。濔濔柔貌。豈弟樂易也。言無忌憚羞耻之意也。

○汶（音問）水湯湯。（失章反）行人彭彭。（必亡反）魯道有蕩。齊子翱翔。

賦也。汶水名。在齊南魯北二國之境。湯湯水盛貌。彭彭多貌。言行人之多。亦以見其無恥也。

○汶音問水滔滔吐刀反行人儦儦表驕反叶音褒魯道有蕩齊子遊敖。

賦也。滔滔流貌。儦儦衆貌。遊敖猶翺翔也。

載馳四章章四句

【登山謝氏曰】曰豈弟。曰翺翔。曰遊敖。文姜之情態歡欣快樂如此。無禮義。無羞恥。無忌憚。盡見於此詩矣。詩人鋪叙之詳。形容之巧。蓋刺之深。而疾之甚也。

猗嗟昌兮。頎音祈而長兮。抑若揚兮。美目揚兮。巧趨蹌居鎗反兮。射則臧兮。

賦也。猗嗟歎辭。昌盛也。頎長貌。抑而若揚。美之盛也。

【慶源輔氏曰】抑若揚兮。所以甚言其美也。雖抑之而猶若揚。而況於揚之乎。揚目之動也。蹌趨翼如也。臧善也。○齊人極道魯莊公威儀技藝之美如此。所以刺其不能以禮防閑其母。若曰惜乎其獨少此耳。

【安成劉氏曰】射則臧。不出正。舞則選。四失反。皆枝藝之美。其餘所言皆威儀之美。

○猗嗟名兮美目清兮儀既成兮終日射侯不出正兮展我甥兮

音征　甥叶桑經反

賦也名猶稱也言其威儀技藝之可名也清目清明也儀既成言其終事而禮無違也侯張布而射之者也正設的於侯中而射之者也大射則張皮侯而設鵠賓射則張布侯而設正孔氏曰射皆三番而止云終日射侯者美其久射而能中又曰正者侯中所射之處布侯畫正正大如鵠三分侯廣而正居一焉侯身長一丈八尺者正方六尺侯身一丈四尺者正方四尺六寸大半寸侯身一丈者正方三尺三寸少半寸正以綵畫為之王射五正畫中朱次白次蒼次黃玄居外諸侯射三正損玄黃孤卿大夫士同射二正去白蒼而畫以朱綠其外之廣皆居侯中三分之一而中央之綵方二尺也正之言正也射者內志正則能中亦鳥名齊魯之間名題肩為正鳥之捷黠者射難中以中為俊故取名○周礼梓人有皮侯采侯獸侯天子大射用皮侯賓射用采侯燕射用獸侯鵠以皮為之三分侯之一似鳥之棲故曰棲鵠正則畫布為之亦三分其侯而居一射義注謂畫布曰正棲皮曰鵠是也展誠也姊妹之子曰甥言稱其為齊之甥而又以明非齊侯之子此詩人之微詞也按春秋桓公三年夫人姜氏至自齊六年九月子同生即莊公也十八年桓公乃與夫人如齊則莊公誠非齊侯之子矣

○猗嗟孌（叶右眷反）兮。清揚婉（音絢）兮。舞則選（音擇）兮。射則貫（叶尚縣反）兮。四矢反（音販）兮。以禦亂（音恋）兮。

賦也。孌好貌。清目之美也。揚眉之美也。婉亦好貌。選異於衆也。或曰。齊於樂節也。貫射而貫革也。四矢。禮射每發四矢。【鄭氏曰】禮射謂以禮樂射也。大射賓射燕射是矣。四矢象有事於四方。反復也。中皆得其故處也。言莊公射藝之精可以禦亂。如以金僕姑射南宮長萬。可見矣。【華陽范氏曰】射足以禦亂。而禮不足以防淫也。○左傳莊公十一年注曰。金僕姑矢名。南宮長萬宋大夫也

猗嗟三章章六句

或曰。子可以制母乎。【趙氏曰】夫死從子。通乎其下。況國君乎。君者人神之主。風教之本也。不能正家。如正國何。若莊公者。哀痛以思父。誠敬以事母。威刑以御下。車馬僕從。莫不俟命。夫人徒往乎。夫人之往也。則公哀敬之不至。威命之不行耳。【慶源輔氏曰】趙子之說。義理之正。聖賢復生。不可易也。【東萊呂氏曰】此詩三章。說刺之意。皆在言外。嗟嘆再三。則莊公所大闕者。不言可見矣。

【華谷嚴氏曰】麥風之躰意在言外有全篇首尾皆託之他詞但中間冷下一二語自然使人默會如此詩極言其人容貌威儀技藝之美而以嘆息之詞發之是其人所不足者必有在于容貌威儀技藝之外矣中間展我甥兮一句只是一甥字便見得是刺魯莊公只一展字便見得是人以莊公為齊侯之子讀者既默會其意見得自猗嗟而下句句是稱美處節節是歎息不滿處詞不急迫而意深切矣○【疊山謝氏曰】一章射則臧兮射則善矣德則未見其善亦可惜也二章展我甥兮莊公誠為齊國之甥今人乃以為齊侯之子亦可惜也三章以禦亂兮莊公善射似可以禦亂也齊侯文姜之淫亂則無策以禦之亦可惜也○【三山李氏曰】夫子曰君子多乎哉不多也世人乃專心於此而忘其木故莊公有威儀技藝之美而不免猗嗟之刺昭公習威儀之亟而不能止乾侯之禍漢成帝善脩

容儀升車正立不內顧而不能制趙氏之橫雖多才多藝而不能務本亦何所補哉

齊國十一篇三十四章一百四十三句

魏一之九

魏國名本舜禹故都【孔氏曰】舜都蒲坂禹都平陽或安邑皆河東界魏境內有其都耳魏不居其墟也在禹貢冀州雷首之北析城之西南枕之鵠反河曲北涉汾水其地陿隘而民貧俗儉蓋有聖賢之遺風焉【東萊呂氏曰】水經注魏國城西南並去大河可二十餘里北去首山十餘里處河山之間土地迫隘○【鄭氏曰】昔舜畊歷山陶河濱禹菲飲食惡衣服卑宮室此儉約之化於是猶存周初以

封同姓後爲晉獻公所滅而取其地【鄭氏曰】魯閔公元年晉獻公滅之以其地賜大夫畢萬○【安成劉氏曰】先儒以魏所封爲文王子畢公高之後也今河中府解（解叶下買反）州即其地也（解州今隸山西平陽府）【蘇氏曰】魏地入晉久矣其詩疑皆爲晉而作故列於唐風之前猶邶鄘之於衛也【眉山蘇氏曰】檜者鄭所滅也檜詩不爲鄭而邶鄘爲衛魏爲晉何也邶鄘魏之詩作於既滅其詩所爲者衛晉也至于檜詩未亡而先作矣今按篇中公行（戶郎反）公路公族皆晉官疑實晉詩又恐魏亦嘗有此官蓋不可考矣

糾糾葛屨可以履霜摻摻女手可以縫裳要之襋之好人服（叶蒲北反）之（糾吉黝反摻所銜反襋紀力反要去声）

興也糾糾繚戾寒涼之意夏葛屨冬皮屨【孔氏曰】夏葛屨猶絺綌所以當暑特爲便於時耳非行禮之服若行礼雖夏猶當用皮摻摻猶纖纖也女婦未廟見（音現）之稱也娶婦三月廟見然後執婦功【孔氏曰】三月廟見謂無舅姑者婦入三月乃見舅姑之廟若有舅姑則土昏禮云虞明贊見婦于舅姑不待三月也雖即見舅姑亦三月乃助祭行未祭行亦未成婦也要裳要襋衣領好人猶大人也○魏地陿隘其俗儉嗇而褊

急故以葛屨履霜起興而刺其使女縫裳。慶源輔氏曰糾葛屨本非可以履霜然自儉嗇者言之則亦可以履霜矣以興摻摻女手本未可以縫裳又使治然自褊急者言之則亦可使之縫裳矣其要襋而遂服之也此詩疑即縫裳之女所作

○好人提提。徒兮反　宛於阮反　然左辟。毘意反　佩其象揥。維是褊心是以為刺。揥勅帝反　刺叶音砌

賦也提提安舒之意宛然讓之貌也。華谷嚴氏曰宛委曲遜順貌讓而辟者必左。孔氏曰不敢當主故就客位揥所以摘音剔髮用象為之貴者之飾也其人如此若無有可刺矣

所以刺之者以其褊迫急促如前章之云耳。慶源輔氏曰此章則刺其內外表裏之不相副自其外而觀之則其進止之安舒遜讓之有節服飾之貴盛宜若無可刺者矣然其心之褊迫急促如前章之云是以不能不刺之也

葛屨二章一章六句一章五句

廣漢張氏曰天子謂與其奢也寧儉則儉雖失中本非惡德然而儉之過則至於吝嗇迫隘計較分毫之間而謀利之心始急矣葛屨汾沮洳園有桃三詩皆言急迫瑣碎之意

彼汾扶云反　沮子預反　洳如預反　言采其莫音暮　彼其

音託

之子美無度美無度于路反殊異乎公路

興也。汾水名。出太原晉陽山西南入河。沮洳水浸處下濕之地。莫菜也。似柳葉厚而長。有毛刺。可為羹。

孔氏曰 陸璣云。莫。莖大如箸。亦節節一葉。今人繅以取繭緒。其味酢而滑。始生。又可生食。無度。言不可以尺寸量也。公路者。堂公之路車。晉以卿大夫之庶子為之。○此亦刺儉不中禮之詩。言若此人者。美則美矣。然其儉嗇褊急之態。殊不似貴人也。

○彼汾扶云反一方言采其桑彼其之子美如英叶於良反美如英殊異乎公行戶郎反

興也。一方。彼一方也。史記扁鵲視見垣一方人。安成

劉氏曰 扁鵲。姓秦。名越人。長桑君與之藥。使以上池之水飲藥。三十日。視垣見一方人。以此視病。盡見五臟癥結。所謂垣一方者。猶此詩言汾一方。古語皆然也。癥音徵。○索隱曰。方。猶邊也。言能隔墻見彼人也。英華也。公行。即公路也。以其主兵車之行列。故謂之公行也。

孔氏曰 公路公行。一也。宣公二年。晉宦卿之適為公族。庶子為公行。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

○彼汾一曲言采其藚（音續）彼其之子美如玉美如玉殊異乎公族

興也。一曲謂水曲流處。藚水舄（音昔）也。葉如車前草。

孔氏曰藚牛脣水舄也。如續斷。寸寸有節。拔之可復。今澤瀉也。公族掌公之宗族。晉以卿大夫之適子爲之。孔氏曰成公十八年左傳曰。晉荀會栾黶韓無忌爲公族大夫。使訓子弟。是公族主君之同姓也。黶音黯

汾沮洳三章章六句

園有桃其實之殽心之憂矣我歌且謠（音遥）

不知我者謂我士也驕彼人是哉（叶將黎反）子曰何其（音基）心之憂矣其誰知之其誰知之蓋亦勿思（叶新齎反）

興也。殽食也。合曲曰歌。徒歌曰謠。孔氏曰謠既徒歌。則歌不徒矣。歌謠對文如此。散則歌未必合樂也。其語辭○詩人憂其國小而無政。故作是詩。言園有桃。則其實之殽矣。心有憂。則我歌且謠矣。程子曰此詩憂思深遠矣。國無政事。則亡。故憂思之深。至歌

且謠。然不知我之心者。見其歌謠而反以爲驕。且曰彼之所爲已是矣。而子之言獨何爲哉。蓋舉國之人。莫覺其非。而反以憂之者爲驕也。於是憂者重嗟嘆之。以爲此之可憂。初不難知。彼之非我。特未之思耳。誠思之。則將不暇非我而自憂矣。

○園有棘。其實之食。心之憂矣。聊以行國。叶千遍反不知我者。謂我士也罔極。彼人是哉。子曰何其心之憂矣。其誰知之。其誰知之。

蓋亦勿思

興也。棘棗之短者。埤雅曰。大者棗。小者棘。於文重束爲棗。並束爲棘。蓋束性重喬。棘則低矣。故其制字如此。○本草注。棗有赤白二種。小棗也。叢高三四尺。花葉莖實。俱似棗也。聊且畧之辭。歌謠之不足。則出遊於國中而舄憂也。極至也罔極。言其心縱恣無所至極。

園有桃二章章十二句

疊山謝氏曰。使忠臣義士之心。畧見知於人。通國上下不群笑而衆惡之。問其所憂者何說。今之所當行者何事。魏侯聞之大悔悟。急爲扶顛持急之謀。晉豈能驟滅其國哉。國雖亡。亦未必如是之速也。嗚呼惜哉。○慶源輔氏曰。黍離之憂。憂王室之已覆也。園有桃之憂

憂魏國之將下也。憂其已覆而不我知。則亦已矣。憂其將下而不我知。則欲其思之者亦宜也。

陟彼岵（岵音戶）兮。瞻望父兮。父曰嗟予子。行役夙夜無已。上慎旃哉。猶來無止。

賦也。山無草木曰岵。上猶尚也。○孝子行役不忘其親。故登山以望其父之所在。因想像其父念己之言。曰嗟呼我之子行役。夙夜勤勞不得止息。又祝之曰。庶幾慎之哉。猶可以來歸。無止於彼而不來也。蓋生則必歸。死則止而不來矣。或曰。止獲也。言無爲人所獲也。

○陟彼屺（屺音起）兮。瞻望母（叶蒲彼反）兮。母曰嗟予季行役。夙夜無寐。上慎旃哉。猶來無棄。

賦也。山有草木曰屺。〔孔氏曰〕爾雅釋山云。多草木岵。無草木屺。與傳正反。當是傳寫誤也。季。少子也。尤憐愛少子者。婦人之情也。無寐。亦言其勞之甚也。棄。謂死而棄其尸也。

○陟彼岡兮。瞻望兄（叶虛王反）兮。兄曰嗟予弟行役夙夜必偕（叶舉里反）上慎旃哉。猶來無死。（叶想止反）

賦也。山脊曰岡。〔永嘉陳氏曰〕岵也。屺也。岡也。皆山之高處。而可以瞻望者。詩人各取其一以叶韻耳。必偕。言與其儕同作同止。不得自如也。

陟岵三章章六句〔慶源輔氏曰〕既思其父。又思其母。又思其兄。既想像其念己之言。又想像其祝己之言。曰庶幾其謹之哉。則斯人也。必能以其親之心為心。亦可謂賢矣。○〔安成劉氏曰〕詩人以己之思親。而知親之念己。雖曰設為親念己之言。實以深寓己念親之心也。章末二語。所以自警。亦所以自悲。可以見其忠孝之心矣。

十畝之間（叶居賢反）兮。桑者閑（叶胡田反）閑兮。行與子還（音旋）兮。

賦也。十畝之間。郊外所受場圃之地也。〔張子曰〕周制國郛之外。有聽為場圃之地者。疑家受十畝。以毓草木。○〔東萊呂氏曰〕所謂十畝者。特甚言之耳。未可以為定數也。閑閑。往來者自得之貌。行。猶將也。還。猶歸也。

○政亂國危。賢者不樂仕於其朝。而思與其友歸

於農圃。故其詞如此。慶源輔氏曰。危邦不入。亂邦不居。君子仕止之常法也。夷賢者不樂仕于其朝。則其政亂國危可知矣。夫以場圃之採桑者為自得。而思與其友歸焉。則其不樂仕之意可見矣。

○十畝之外叶五墜反兮。桑者泄泄以世反兮。行與子逝兮。

賦也。十畝之外。鄰圃也。泄泄。猶閑閑也。逝。往也。

十畝之間二章章三句

坎坎伐檀叶徒公反兮。寘之河之干。干叶居焉反兮。河水清且漣力廛反猗。於宜反不稼不穡。胡取禾三百廛直連反兮。不狩不獵。胡瞻爾庭有縣音玄貆音暄兮。彼君子兮。不素餐七丹反叶七宣反兮。

賦也。坎坎。用力之聲。檀。木可為車者。寘。與置同。干。厓也。漣。風行水成文也。猗。與兮同。語詞也。書斷斷猗。大學作兮。莊子亦云。而我猶為人猗。是也。種之曰稼。斂之曰穡。孔氏曰。以稼穡相對。皆先稼後穡。故知種曰稼。斂曰穡。若散則相通。胡。何也。一夫所居曰廛。孔氏曰。廛。民居之區域也。狩。亦獵也。貆。

貉類。〔鄭氏曰〕貉子曰貆。素空餐食也。○詩人言有人於此用力伐檀。將以爲車而行陸也。今乃寘之河干。則河水清漣而無所用。雖欲自食其力。而不可得矣。然其志則自以爲不耕則不可以得禾。不獵則不可以得獸。是以甘心窮餓而不悔也。詩人述其事而嘆之。以爲是真能不空食者。〔慶源輔氏曰〕不稼不穡。則不可以得粒食。不狩不獵。則不可以得鮮食。人之所食雖多而此二者爲大。故舉而言之。所謂甘心窮餓而不悔者。詩中雖無此意。然觀其志之所有如此。而詩人又以爲真能不素餐者。當有此事矣。後世若徐穉之流。非其力不食。其勵志蓋如此。〔安成劉氏曰〕後漢徐孺子家貧。常自耕稼。非其力不食。蓋其厲志之勤。必欲服勞而後食。亦若此詩賢者之志也。又如范文正公居官。每計一日飲食奉養之費。與所爲之事相稱。則無復愧耻。苟或不然。終夜不能安寢。亦可謂能厲其志者矣。○〔廬陵曹氏曰〕伐檀而寘之河之干。此勞于事。而不得以食其力者也。然賢者之心。豈以是一事之不遂而自沮乎。其志蓋以爲不耕則不可以得禾。不獵則不可以得獸。是以寧勞於事。雖窮餓而不悔。故詩人述其事而嘆之。以爲是真能不空食者矣。天下之事。固有爲其事而無其功者。然未有不爲其事而能有其功者矣。君子之心。寧勞而無功。必不肯無功而食人之食。此先難後獲之意也。

○坎坎伐輻（音福叶筆力反）兮。寘之河之側（叶莊力反）兮。河水清且直猗。不稼不穡。胡取禾三百億

今不狩不獵胡瞻爾庭有縣特今彼君子
今不素食今
賦也輻車輻也伐木以爲輻也直波文之直也十
萬曰億蓋言禾秉之數也數爲九百萬斛而王制
云方百里爲田九十億斛是億爲獸三歲曰特
十萬也禾秉之數謂川禾之把數獸三歲曰特
○坎坎伐輪今寘之河之漘 順倫反
今河水清且淪漪不稼不穡胡取禾三百囷 立倫反

今不狩不獵胡瞻爾庭有縣鶉 音純
今彼君子不素飧 叶素倫反
今
賦也輪車輪也伐木以爲輪也淪小風水成文轉
如輪也囷圓倉也鶉鶉屬熟食曰飧
伐檀三章章九句
孔叢子 于日於伐檀見賢者之先事後食也
○安成劉氏曰有勞心而得食者有勞力而得食者有勞力而
食哉但不可無其事而自食者豈必人人自耕以
意正如此故詩人美其負樂賤雖不見用而不苟食也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

碩鼠碩鼠無食我黍。三歲貫女。音汝莫我肯顧。叶果五反逝將去女。適彼樂音樂下同土。樂土樂土。爰得我所。

比也。碩。大也。三歲。言其久也。貫。習。顧。念。逝。往也。樂土。有道之國也。爰。於也。○民困於貪殘之政。故託言大鼠害己而去之也。

慶源輔氏曰。三歲貫女。則民之於上至矣。莫我肯顧。則上之于民甚矣。於是而決去焉。非民之罪也。

○碩鼠碩鼠無食我麥。叶訖力反三歲貫古乱反女。莫我肯德。逝將去女。適彼樂國。樂國樂國。爰得我直。国叶于逼反

比也。德。歸恩也。

華陽范氏曰。莫我肯德者。不以我爲德也。民出力以事上。不以爲德。而反蠶食之。所以去也。直。猶宜也。

○碩鼠碩鼠無食我苗。叶音毛三歲貫女。莫我

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

肯勞。逝將去女。適彼樂郊。叶音高 樂郊樂郊。誰之永號。戶毛反

比也 疊山謝氏曰 食黍不足而食麥。食麥不足而食苗。苗者禾方熟而未秀也。食至于此。以比其貪之甚也 勞勤苦也。謂不以我爲勤勞也。永號長呼也。言既往樂郊。則無復有害己者。當復爲誰而永號乎。

碩鼠三章章八句 南軒張氏曰 碩鼠之詩。聖人所爲取者。以其上失道如此。國人疾之甚。而欲去之。猶有所未忍也。故著其情於詩。著其情于詩。乃其所未忍絕也

魏國七篇十八章一百二十八句 華谷嚴氏曰 魏唐無淫詩。蓋猶有先聖之風化焉。○慶源輔氏曰 寬裕者其流長。急迫者其意短。魏以地陿而褊急如此。其何以傳世。至于長久哉。故變風作于平桓之世。而國遂滅于惠公之十七年。止五六十年間耳。詩人之意。固憂之矣。

2073

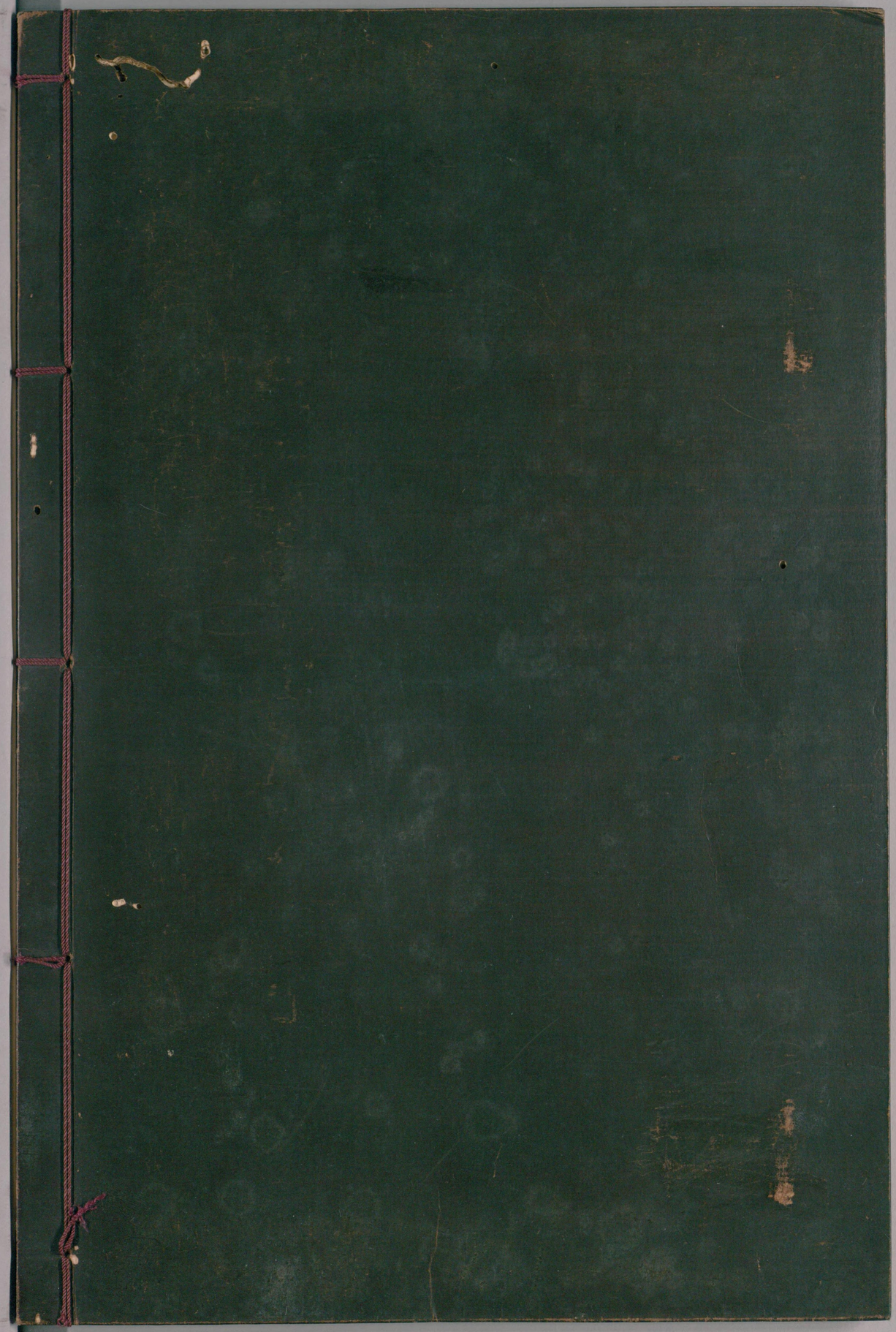
詩經大全五卷終

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162
ガラス使用

853
162

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162

ガラス使用



国立国会図書館　　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162

ガラス使用