

佛
教
真
訣

特35

874

014560-000-3

特35-874

佛教真訣

平山 省齋/著

M18

ABB-0975



明治十七年刻成

非鼓真譜

東京 大成教館藏

啼鳥天然

皋譜落苔

非鼓真譜

特35
874

明治十七年刻成

非鼓真譜

東京 大成教館藏



啼鳥天然

皋譜落苔

非鼓真訣通率

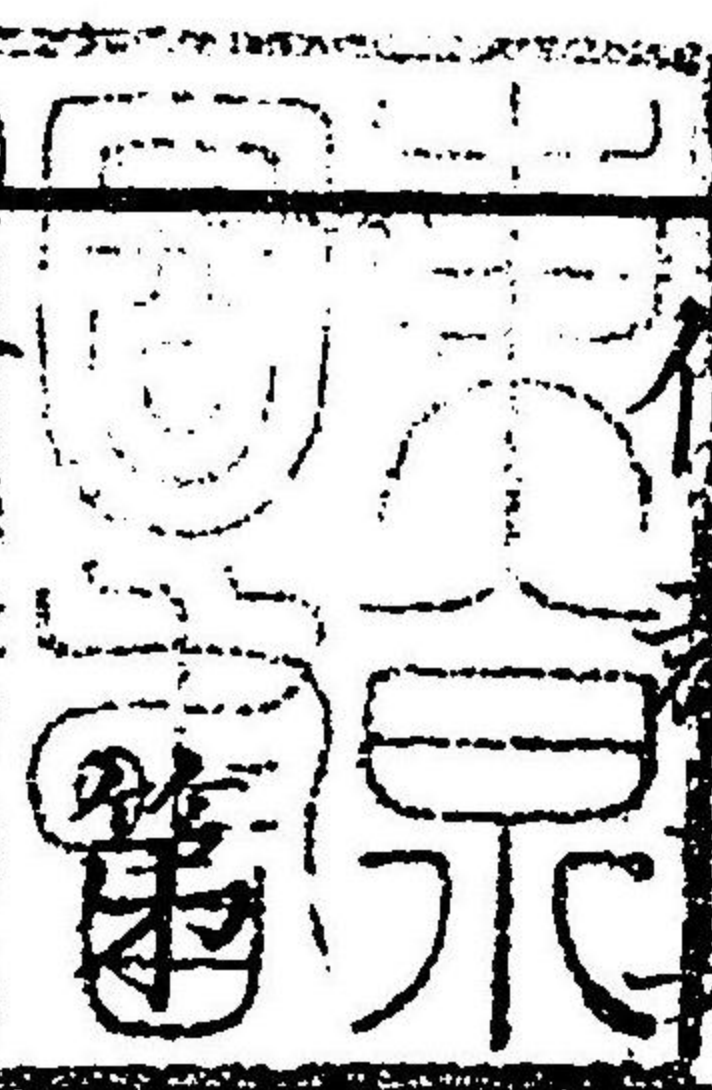
有孝子言是受

水面文章章

青山古刹自名爲



俳教真訣



大成教管長特賜六位平山省齋述
一章

陰陽斯開。二靈為群品之祖。諾冊二尊。奉
天神修理固成之命。降造八尋殿于淤能
碁呂嶋。肇夫婦之禮。時諾尊曰。喜哉。遇可
美少女。冊尊應曰。喜哉。遇可美男。是神州
歌謠之權輿也。上古樸素。直歌其所感。無
修飾不定長短。起于意。所發而止于情。所
盡。蓋天真之音調。無作者。歌之本體也。素

俳教真訣

尊有八雲之詠。始為五七五七七三十一
言而聲律備焉。難波津淺香山之歌亦由
之。皆天道發見之本體也。

夫花間啼鳥。水面鳴蛙。兩間有生者。皆莫
不有歌焉。以鳴天真妙靈。無一毫作為。而
真實無妄。無念無想。即惟神之道也。一悟
是真體。則能知天命之性。即天神界與之
神魂與天神同一。而千古神聖皆同一。後
世有神聖出世亦皆同一。不惟神聖同一。
雖凡民亦皆同一。大之可贊天地之造化。

小之日用倫常得其道。上之可以裨天下
之經綸。下之可以安身心。睦九族。顯則壽
考康寧。兒孫昌榮。幽則登天宮。得真福。百
行萬善。莫不具足焉。列世天皇以之修身。
齊家。治國。平天下。乃我皇國之寶訓也。
天道至誠之妙。發於人物之聲音者。所謂
誠者天之道也。誠之者人之道也。誠者不
勉而中。不思而得。又云萬物皆備於我矣。
反身而誠。樂莫大焉。佛亦言。應無所住。而
生其心。皆與我歌之隨見聞。不用思慮。而

現真心之妙靈者。莫毫有異焉。道無東西
可以知矣。

第二章

歌詠之道。後世盛行于天下。名家輩出。而
競華藻。爭浮辭。曰。我家有秘傳。曰。我門有
某訣。不輒示人。交相誇耀。囂囂不已。終喪
其真。抑皇國歌之多。陪蓀于上古。而歌之
道。日月湮滅矣。

連歌者。雖肇於諾冊二尊之神詠。而以日
本武尊。珥斐婆。黎菟。句伐。嗚怡。泥氏。一聯。

漁樵

為鼻祖。然後世之弊。與歌同。又有連歌俳
諧。亦輕佻諧謔。無足觀者。建武中。二條良
基。一條兼良。冷泉為祐。諸公憂之。著連歌
新式。良基公又作筑波集。將以復古。天文
中有山崎宗鑑者。著書彌縫焉。然音調鄙
野。格例繁縟。喪其真焉。則與歌同。屬漸滅
矣。獨有我桃青翁。崛起於千載之下。少而
遊北邙。季吟之門。學連歌。究蘊奧。壯而歎
皇國歌道之衰頹。慨然開俳諧一派。可謂
千古卓見矣。

第三章

歌也者。天道至誠之發於人類。禽虫自然聲音者。所謂不勉而中。不思而得。從容中道。即天人唯一之妙境。惟神之真體也。非如後世語格音調之競紛紛擾擾。家有傳戶。有訣。桃青翁有慨于此。開天真正風俳門之秘鍵。而寓道於俗談調語之中。一去後世之皮相邊幅。以發天地之真機。而後使天下後世得進道之門。其功不亦偉也哉。

第四章

蓋釐正三十一言。歌以復古也。特止於縉紳士大夫間。而不能博施諸民庶。是翁之所以下以盡畢生之力。墮躬於頭陀界。宣揚俳門一派也。於是乎。耕叟販夫。樵父牧童。皆悉得入其門。遊其道。嗚呼翁之盛德至矣。

第五章

翁一生言言句句。莫非天真活潑之妙。而古池一章。最膾炙人口。故舉之。他可以類推之。

一日翁訪僧。僧問曰：應無所住而生其心。當為何解？翁應聲詠古池章。僧拍手首肯。一醫生在坐。曰：予未解。請問。翁曰：試以俚歌解之。曰：世乃中波。障子乃引手。峰乃松。燧袋爾。鶯乃聲。世乃中。謂眾人障子。乃引手。言春分清明。溫氣滿室。且啓戶障。邀清風。時芭蕉亡。而戶障耳。開戶則對面。孤峰多青松。時嶺松為主。即戶障已亡。滿坐清風。嶺頭松韻。且噤煙。時嶺松已亡。噤煙為主。以燧袋巧甚。言時鶯聲。謂關可愛。即鶯聲為主。

主燧袋亦亡。其間不容髮而為主者。四變。人壽百歲。一年三百六旬。年年歲歲。時時刻刻。變化無量。一息不已。而芭蕉之心。無住處。觸目感耳者。皆為之主。喜怒哀樂。種種境緣。往來憧憧。現於烟然明鏡中。物去。本來虛明。無一物。物來。即現。物去。即依。舊空明。是之謂天神界。與神魂。儒謂之天命之性。上帝降衷。佛謂之真如實相。謂佛性。謂本來面目。所謂應無所住而生其心。即無心佛性也。古池章。古池比明鏡。言飛蛙。

顯於明鏡中。不特蛙兒。凡雪月花鳥。一切有形。無不洞然而不留微痕。轉展來者。皆照。亦復如是。儒謂之道心。佛謂之佛心。即我之神魂。天人唯一。主人公。即一身之君主也。四支四體。即臣僕也。苟臣僕奉其職。從君命。所謂道心常為一身之主。而人心每聽命焉。則大聖大賢矣。若妄念為主。神魂為之臣僕。則小人凡夫矣。諸教之旨。不過使君臣正其位耳。蕉翁夙有所獲于此。適發之。是所以蕉門。俳道為一教也。出規清于

採翁之所傳
奇參之

按獅子菴蓮二。所著白馬經。題正門一道。建立之意。有小序。曰。今猶昨。昨猶今。是端的自然之本體也。打破桃青之名字。方始入正門。古池也。蛙飛古武水。乃音。蓋此一章。芭蕉翁悟正法眼。藏涅槃妙心。以發諸十七字。而小序不傳于世。余曩請翁之親書。傳於我門。以為不朽龜鑑也。云云。

東花坊支考所著。葛乃松原。亦詳論之。

曰蛙云云。上未得五字。晉子在側。請山
吹也。何如。翁遂以古池也。五字。音調高
邁。意旨悠遠。蓋所得各有異同。而以為
翁之得道之語。則一也。併備後賢之查
考。

第六章

天真之歌者。一誠而已矣。延曆已降。無知
者焉。獨芭蕉翁開活眼。溯神代之真。脫舊
習。傳真歌之道。方始知安心立命之地。而
欲使天下不得其門者。入於斯道。而自難

名聞利養之綠髮。棄富貴功名之官。學頭
陀行脚。風簑烟笠。跋涉山河。渡航湖海。以
討其人。關艱之極。得高足弟子十人。所謂
蕉門十哲是也。於是俳教大行于世。皆蕉
翁千辛萬苦之血痕也。

第七章

不知者言。桃青家世仕藤堂家。練達文武。
固當奉職盡忠。酬主恩。然恣棄君捨家。而
薙髮行脚。學丐兒樣。不忠不孝。莫大焉。况
彷徨於國郡莊司里正之門。或一旬半月。

聚其徒開俳筵。雖似清雅。使民廢廢耕耨。耽花月。糜光陰乎。其門徒亦倣顰遊歷江湖。遊民益多。皆桃青作之。備也。是未為知翁者。設使蕉翁如後世迂濶放浪俳諧者流。則似也。如以為脫落功名富貴。興起千古之衰頹焉。則神代之忠臣。歌道之宗師也。

第八章

蕉翁畢生。以一句感化。頑克不一而足矣。如口開氏五臟乎。見世留阿介。毘可那。及

於

道傍乃木槿波馬爾。噉連介理。尤膾炙人口。如大哉春大哉春止云云。贊美天神化育之德。即萬物一體之仁。而無餘蘊。非有道者誰能之。如高足弟子。十哲中寶井其角。乞雨于三圍神社之句。及已我名乃半身乎。噉布狐哉。又加賀千代子。航於素名内洋。但俗言。搭客中有卒羅瘡疾者。百藥無効。人請一句。乃應聲曰。唐土乃船。乃素故理波落葉哉。瘡忽愈。及東花房支考。秋近岐素故理止。奈禮婆落葉哉。皆感應較

非徒事也

著。蓋所以得歌道之真。而感天地神明也。
嗟遊斯門者。其可不勉乎。

俳教真訣畢

明治十七年十二月十七日版權免許
同 十八年三月三十日刻成

定價拾錢五厘

撰者及藏版

大成教管長

平山省齋

東京府下北豐島郡
小石川村八号地

大成教教書發兌

北澤伊八

同 淺草區茅町二丁目
五番地

