音樂利害

名樂道修身論

自卷之四

至卷之十

4
92

No. 2371/24

音樂利害

卷之四　音樂ノ志向ニ關スル事

㊄弘計王殊舞ノ事

顯宗帝ハ初メ弘計王ト稱シ、仁賢帝ハ初メ億計王ト稱ス、俱ニ履中帝ノ孫市邊押磐皇子ノ子ナリ、億計王ヲ兄トシ、弘計王ヲ弟トス、雄略帝ノ押磐皇子ヲ殺スヤ、兄弟難ヲ避ケテ播磨國赤石郡縮見屯倉首忍海部細目ニ依テ家僮トナリ、俱ニ丹波ノ小子ト稱ス清寧帝儲嗣ナキヿヲ憂フルニ及テ、會播磨ノ國司伊與久米部小楯新嘗ノ供物ヲ徵シ、赤石郡ニ來リテ細目カ家ニ宴ス、弘計王億計王ニ謂テ曰ク、亂ヲ斯ニ避ケテ年數紀ヲ逾ユ、名ヲ顯シ貴ヲ著ス方ニ今夕ニ在リ、億計王惻然トシテ曰ク、自賛シテ害セラルヽハ、隱忍自ラ全ウスルニ孰與ゾヤ、弘計王曰ク、予ハ是レ去來穗別天皇ノ孫ニシテ、

レ、億計王ヲ立テ皇太子ト爲シ、弘計王ヲ皇子ト爲ス、

㊆ 王維琵琶ニ由テ登第ノ事

王維右丞ハ、年未タ弱冠ナラズシテ頗ル文章ニ名アリ、性音律ヲ閑ミ、妙ニ琵琶ヲ善ス、汎ク諸貴ノ間ニ遊歷シ、尤モ岐王ノ眷重スル所タリ、時ニ進士張九皐聲稱籍甚ニシテ、客ニ公主ノ門ニ出入スルアリ、其地ヲ爲セリ、故ニ公主詞ヲ以テ京兆ノ試官ニ牒シ、九皐ヲ以テ解頭ト爲サシム、維モ方ニ將ニ擧ニ應セントシ、其事ヲ具シテ岐王ニ言ヒ、仍ホ庇借ヲ求ム、岐王曰ク、貴主ノ强力爭スベカラズト雖モ、吾レ子カ爲ニ之ヲ盡セン、子ノ舊詩淸越ナル者十篇ヲ錄シ、琵琶ノ新聲怨切ナルモノ一曲ヲ度スベシ、後五日ニシテ當ニ此ニ詣レト、維郎命ニ依リ期ノ如クニシテ至ル、岐王乃チ錦繡ノ衣服、鮮華ノ奇異ヲ出シテ維ニ遺リ、之ヲ衣セシメ、仍テ琵琶ヲ齎ラシ

久シク斷役ニ苦シム、寧ロ大名ヲ顯揚シテ死センカト、兄弟相持シテ泣ク、億計王曰ク、此事弟ニアラズハ濟スヿ能ハズト、弘計王固ク之ヲ辭ス、億計王遂ニ之ニ從フ、細目二王ニ命シテ燭ヲ秉ラシム、夜深ケ酒酣ニメ、家人ヲシテ起舞セシム、舞終テ細目小楯ニ謂テ曰ク、僕此燭ヲ秉ル者ヲ見ルニ、人ヲ先ニメ已ヲ後ニシ、恭敬退讓ス、君子トイフベシト、是ニ於テ小楯紘ヲ撫シ、二王ヲシテ起テ舞ハシム、兄弟相讓ルヿ久シ、小楯責テ曰ク、何ソ速ニ舞セザルヤト、億計王先ッ起テ舞フ、既ニメ弘計王殊舞ヲ作シ、遂ニ歌テ曰ク、我ハ皇孫ナリト、小楯大ニ驚キ、席ヲ離レテ再拜ス、乃チ其屬ヲ率ヰテ承事供給シ、悉ク郡民ヲ發シ、新ニ宮ヲ造リテ之ヲ處キ、還テ其狀ヲ奏ス、帝大ニ喜テ曰ク、天博愛ヲ垂レ、賜フニ二兒ヲ以テスト、大臣大連ト策ヲ定メ、迎ヘ取テ宮中ニ入

メテ同シク公主ノ第ニ至ル、宴筵輒チ起リ、諸伶旅ク進ム、維妙年潔白風姿都美ニシテ前行ニ立ツ、公主之ヲ顧ミテ岐王ニ謂テ曰ク、斯レ何人ゾヤト、曰ク、音ヲ知ル者ナリト、即チ新曲ヲ獨奏セシム、聲調哀切ニシテ滿坐容ヲ動カス、公主自ラ詢テ曰ク、此曲何ト名クヤト、維起テ曰ク、鬱輪袍ト號スト、公主大ニ之ヲ奇トス、岐王曰ク、此生音律ニ止ルニ非ズ、詞學ニ至テハ其右ニ出ル者ナシト、公主尤モ之ヲ異トシ、則チ曰ク、子爲ル所ノ文アルカト、維即チ出シテ懷中ノ詩卷ヲ獻ス、公主覽讀シテ京ニ驚キ、維ニ謂テ曰ク、皆我カ素ヨリ誦習スル所ニシテ、常ニ古人ノ佳作ト謂フハ乃チ子ノ作カト、因テ更衣ヲシテ之ヲ客ノ右ニ、昇ラシム、維風流蘊籍語言諧戲ニシテ、大ニ諸貴ノ欽矚スル所ト爲ル、岐王因テ曰ク、若シ京兆ヲシテ今年此生ニ解頭タルヲ得セシメハ、誠ニ國華タリト、公主乃チ曰ク、何ソ之ヲシテ擧ニ應セシメザルヤト、岐王曰ク、此生首薦ヲ得ズ、義試ニ就カズ、已ニ貫主ノ論ヲ承ケテ張九皐ニ託セリト、公主笑テ曰ク、何ソ預リテ事ヲ見ンヤ、本ト他人ノ託スル所タリト、顧ミテ維ニ謂テ曰ク、子誠ニ解ヲ取レ、當ニ子カ爲ニ力ムベシト、維起テ謙謝ス、公主則チ試官ヲシテ第ニ至ラシメ、宮婢ヲシテ教ヲ傳ヘシム、是ニ於テ維遂ニ解頭ト爲リ、一擧ニ登第ス、

㈥李敏歌舞シテ柱國ヲ得ル事

李敏ハ字ヲ樹生トイフ、姿儀ニ美シク、騎射ヲ善シ、殊ニ歌舞管絃ニ於テ通セザル所ナシ、開皇ノ初、周ノ宣帝ノ后、封樂平公主ニ女アリ、娥且英妙ニシテ婚ヲ擇フ、貴公子弟對勅シテ弘聖宮ニ集ル者日ニ百ヲ以テ數フ、公主親シク帷中ニ在リテ之ヲ撿シ、且自ラ其技藝ヲ試ミ、選ニ中ラザル者ハ輒チ引

テ之ヲ出ス、敏ニ至リテ意ニ合ヒ、竟ニ婚ヲ結フ、後將ニ宴ニ帝ニ侍セントス、公主敏ニ謂テ曰ク、我レ四海ヲ以テ至尊ト與ニスト雖モ、唯一女夫ノミナリ、當ニ汝カ爲ニ柱國ヲ求ムベシ、若シ他官ヲ授ケバ、汝愼ミテ謝スル無レト、進テ帝ヲ見ルニ及テ、帝親シク琵琶ヲ御シ、敏ヲシテ歌舞セシム、既ニシテ大ニ悅ヒ、公主ニ謂テ曰ク、李敏ハ何ノ官ソヤ、對ヘテ曰ク、一白丁ノミト、帝因テ敏ニ謂テ曰ク、今汝ニ儀同ヲ授ケン、敏對ヘズ、帝曰ク、汝ノ意ニ滿タザルカ、今汝ニ開府ヲ授ケン、敏マタ謝セズ、帝曰ク、公主我ニ大功アリ、我レ何ソ其女婿ニ向テ官ヲ惜ムヲ得ンヤ、今卿ニ柱國ヲ授ケント、敏廼チ拜シテ踏舞ス、遂ニ坐ニ於テ詔ヲ發シテ柱國ヲ授ク、

(六)ヘルシェル音樂ニ資シテ天學ニ達スル事

ソル、ウィルリアム、ヘルシェルハ日耳曼ノ僻邑ニ生ル、父ハ樂工ニシテ清貧ナリ、兄弟四人アリ、共ニ箕裘ヲ嗣ク、ヘルシェル生計ヲ覓メンカ爲、夙ニ英國ニ來リ、ダルハム民兵ノ軍隊ニ入テ樂手ト爲リ、オーボイヲ吹クヲ以テ職ヲ奉ス、時ニ本隊其營ヲダンカストルニ置ク、學士ミラー此地ニ在リ、偶ヘルシェルガ奏ズルバイオリン獨奏曲ヲ聽テ其妙ヲ稱シ、求メテ知己ト爲ル、學士ミラー、ヘルシェルト談リテ益之ヲ悅ヒ、竟ニヘルシェルヲ說キ、樂手ノ職ヲ致シテ我カ家中ニ寓居セシム、ヘルシェルモ亦大ニ之ヲ悅フ、是ヨリヘルシェルバイオリンヲ奏スルヲ以テ本職ト爲シ、暇アレバ則チミラー一ノ圖書ヲ披閱シテ進修ノ益ヲ得タリ、幾何モナクハリフハツキスノ寺院ニ新造風琴ノ建設アリ、ヘルシェル選擧セラレテ其奏者ト爲ル、後マタバスニ往キ、バンプルーム樂師連中ニ加ハリテ樂ヲ奏シ、マタ或ハオクダゴン禮拜堂ニ

於テ風琴師ノ職ヲ兼子タリ、既ニシテヘルシェル天學ニ於テ新異ノ發明アリト聞キ、大ニ之ヲ珍重シ、竊ニ是ヲ講究セント欲ス、一友アリ貸スニ二尺ノ遠鏡ヲ以テス、ヘルシェル益〻此ニ熱心ニシテ、マタ自ラモ一器ヲ購ハント欲シ、倫敦ノ市中ヲ探ルニ、其價甚タ貴クシテ得難シ、因テ自ラ之ヲ造ント欲ス、抑遠鏡ヲ造ンニハ、中凹ナル金屬ノ精鏡ヲ要シ、之ヲ製スルヿ最モ難シ、然ルニヘルシェル千辛萬苦ヲ經、ヨク燃心五尺ノ遠鏡ヲ成就シ、之ヲ以テ土星ノ環ト其衛星トヲ觀測スルヲ得タリ、然レ𪜈ヘルシェルナホ之ヲ以テ足レリトセズ、益〻刻苦勵精シ、陸續器ヲ造リ、七尺、一丈、一丈五尺等ノ諸遠鏡ヲ續成ス、蓋シ燃心七尺ノ遠鏡ヲ成スニモ、凡ソ二百有餘ノ金鏡ヲ造ルノ後、方ニ意ニ中ルモノヲ得タリトイフ、勉強忍耐モマタ非常ノ士トイフベシ、ヘルシェル此等ノ測器ヲ以テ天象ヲ觀測スル間、須臾モ其本職ヲ怠ラズ、バンブルームニ來レル客アレバ、此カ爲ニオーボイヲ吹キ、以テ衣食ノ業ヲ營ム、然レ𪜈其天學ヲ好ムモマタ甚タ篤志ニシテ、樂ヲ奏スルノ間、短小ノ暇隙ヲモ偷ミテ房內ニ入リ、遠鏡ヲ持シ、マタ還テオーボイヲ弄ス、其工夫ヲ積ムヿ斯ノ如クニシテ、遂ニヂョールジュームサイダス(英王ヂョージ第三世ノ星)ト名ケラルヽ星即チウラニストイヘル一行星ヲ發見セリ、尋テ此星ノ軌道及ヒ運行ノ速度ヲ精測シテ王國學士會院ニ送ル、是ニ於テカ彼ノオーボイヲ吹キタル賤シキ樂工、一旦大名ヲ發シ時人ヲ驚シタリ、幾何モナク王室ノ司天官ニ拜セラレ、ヂョージ第三世ノ恩遇ヲ受ク、其人ト爲リ温和謙讓ニシテ顯達ノ後ト雖モ卑賤ノ時ニ異ナルヿナシ、誠ニ斯ノ如ク温柔ニシテ且忍耐ノ力アリ、至難ノ事ニ勝テ卓絕

ノ功ヲ成シタル者ハ、古人ノ傳記中ニモ其類稀ナリトス、

㊂ヘンデル水樂ヲ以テザヨージ第一世ノ寵ニ復スル事

千七百十年ノ春、ヘンデル、ハノーバルニ游ブ、ハノーバル選侯ヘンデルヲ遇スル頗ル特殊ナリ、伶官長ステフハニーマタ職ヲ致シテヘンデルヲ薦ム、幾何モナクヘンデルマタ四方ヲ周游ス、侯其發途ニ臨ミ、ヘンデル周游ヲ終ヘ更ニハノーバルニ還ラバ、七千五百圓ノ養老銀ヲ與フベシトイフ、ヘンデル之ヲ諾ス、千七百十年ノ冬ヘンデル倫敦ニ到ル、境遇甚タ善シ、是ニ於テ更ニハノーバルニ還ラントスルノ念ヲ絶チ、居ヲ英國ニ占ム、千七百十四年八月、ハノーバル選侯立テ英王ノ位ニ即ク、之ヲザヨージ第一世ト稱ス、ヘンデル未ダ前約ヲ果サズ、恩遇ニ反クヲ以テ寵ヲ新廷ニ失フ、ヘンデルノ知已キルマンセッゲ男爵之ヲ憂ヘ、王入英ノ後、未タ幾何ナラズシテ船遊ヲ起シ、ヘンデルヲシテ特ニ樂曲ヲ作爲シ、之ヲ船後ニ奏セシム、王特ニ之ヲ嘉稱シ、作者ノ名ヲ問フ、男爵乃チ對ヘテ曰ク、是レ即チ陛下ノ寵臣ヘンデルナリ、ヘンデル曩ニ奉スル所ノ恩命ニ反キ、ハノーバルニ還ラザルヲ以テ其罪ヲ懼レ、未タ御前ニ趨走スルノ榮ヲ得ズ、幸ニ寬大ノ特典ヲ以テ既往ノ罪ヲ免サレ、更ニ陛下萬歲ニ奉事スルヲ得バ、何ノ榮カ之ニ過ント、王之ヲ嘉納ス、是ヨリヘンデルノ寵遇舊ニ倍徙シ、先代アーン女王ヨリ賜フ所ノ養老銀一千圓ヲ增シテ二千圓ヲ賜ハリ、後マタ公主ノ師範ヲ命セラレ、更ニ一千圓ノ俸ヲ加フ、蓋シ船中奏スル所ノ樂ハ、ヘンデルカ再ヒザヨージ第一世ノ意ヲ要メテ作爲スル所ニシテ、頗ル秀逸ナリ、即チ是ヲヘンデルノ水樂（ウオートルミユージック）トイフ、

唱ハシムルニ、地上ノ生物食ヲ虧クヿハ須臾モ其生命ヲ保ツ能ハズトノ歌詞ヲ以テス、此歌曲大ニ王ヲ感動セシムル所アリ、始テジョスキンノ志ヲ成ス、是ニ於テジョスキンマタ主ヨリ陛下ハ陛下ノ臣ヲ遇スル寛大ナリト唱ハシメ以テ其謝意ヲ表シタリ、其才學ノ機敏ナル此ノ如シ、

㊄ ワイス笛ヲ弄シテ旅券ニ易フル事

カール、ワイスハ瑞典ノ人ナリ、千八百二十一年、倫敦ヲ去テブルッセル、スパー、アイスラシャペルヲ歷游ス、此行ヤ巴里駐劄ノ瑞國公使ヨリ、旅券ヲ得テ發程スベキヲ、故アリ果サズシテ卒然途ニ上ル、其スパーニ至ルマデハ、未ダ敢テ之ヲ要セズト雖モ、スパーヲ去テアイスラシャペルニ至ルノ路次、普魯西ト和蘭トノ國境ニ至リ、之ヲ示サザルヲ得ザルニ値フ、ワイス陳スルニ好事家ノ聘ニ應シテ音樂會ニ臨ンカ

㊃ ジョスキン製曲ノ方法ニ由テ志ヲ成ス事

ジョスキン、デプレスハ、千四百年代ノ末ニ方テ、音樂ノアイドル(本尊)ト稱セラレタル大家ナリ、ルーテルノ之ヲ評シテ曰ク、ジョスキンハ音符ヲ使用シテ樂曲ヲ作爲シ、他ノ樂家ハ音符ニ使用セラレテ之ヲ作爲スト、一言以テ其學力ヲ表述スルニ足レリト謂フベシ、ジョスキン嘗テ佛王ルーイ第十二世ニ事フ、其官卑シトセザレモ、其俸小ニメ一身ヲ維持スルニ足ラズ、近臣ニ就テ屢言ヲ爲ス、近臣毎ニ之ヲ予ニ委セヨト曰フノミニシテ事更ニ成ラズ、ジョスキン之ヲ待ツニ忍ヒザルノ餘、之ヲ予ニ委セヨノ意ヲ寓スル章句ヲ反覆シタル歌曲ヲ製シ、以テ之ヲ內外ニ奏セシム、事忽チ王ニ以聞スト雖モ、未タ以テ其志望ヲ達セズ、因テ禮拜堂ニ公唱セシムルニ、更ニ比喩諷刺ノ作ヲ以テスト雖モ、尙其効ナシ、遂ニ

爲、アイスラシャペルニ往ントスルノ實ヲ以テシ、且事ノ率爾ニ係ル所以ヲ以テ其遺忘ヲ謝ス、關守某ワイスノ聲名ヲ知ラザルニ非ルヲ以テ、許シテ之ヲ通過セシメテ可ナリト雖モ、法度ニ於テ然ルヲ得ザルモノアリ、其樂師タル所以ノ證左ヲ明示センヿヲ要ス、ワイス乃チ携帶スル所ノ笛ヲ把テ之ヲ關守ノ前ニ弄ス、是ニ於テカ直ニ許サレテ通過スルヲ得タリ、

㊅㊅管仲役人ト唱和シテ道ヲ取ル速ナル事

管仲ノ魯ニ得ラルヽヤ、束縛シテ之ヲ檻シ、役人ヲシテ載セテ齊ニ送ラシム、役人皆謳歌シテ之ヲ引ク、管子魯ノ追テ已ヲ殺サンヿヲ恐レ、速ニ齊ニ至ント欲ス、因テ役人ニ謂テ曰ク、我レ汝ノ爲ニ唱ハン、汝我カ爲ニ和セヨト、其和スルヤ宜キニ適ヒ、役人倦ズシテ道ヲ取ルヿ甚タ速ナリ、管子ハ謂フベシ能ク事ニ因テ人ヲ役スト、人モ其欲スル所ヲ得、已モマタ其欲スル所ヲ得ルニ此術ヲ以テス、

㊅㊆前田利家琵琶ヲ種村ニ贈ル事

種村肖稚寺ハ柴田勝家ニ仕ヘ驍勇ノ名アリ、柴田氏亡ヒテ後、諸氏爭フテ之ヲ招クト雖モ、固辭シテ應セズ、前田利家マタ此ニ意アリ、然レ𪜈諸氏ノ招ニ應セズト聞キ、未タ敢テ發セズ、既ニシテ利家種村カ琵琶ヲ好ムト聞キ、先ツ贈ルニ祕藏スル琵琶ノ名器白雲ヲ以テス、種村悅ヒ極ナシ、利家尋テ客トシテ之ヲ招ク、種村遂ニ應ズ、蓋シ其琵琶ヲ贈ルヲ德トスル所以ナリトイフ、後前田利家越中國朝日山ニ於テ佐々成政ト戰フ、種村則チ無雙ノ勳功アリ、利家死シテ後種村流浪シ、更ニ淺野長晟ニ仕フ、故ニ彼ノ白雲ハ今淺野家ニ在リトカヤ、

㊅六學生歌舞ヲ奏シテ學資ヲ得ル事

樂ヲ奏シテ街衢ヲ徘徊シ、以テ慈善家ノ憐ミヲ買フ者アルハ、蓋シ亞細亞及ヒ歐羅巴諸國ノ通情ナリ、支那ノ風俗ニ於テハ、斯ノ如ク樂ヲ奏シテ門ニ入ル者ハ、多少與ヘズシテ之ヲ逐フヿヲ得ズ、樂師モマタ多少ヲ問ハズ、既ニ之ヲ受クルトキハ、亟ニ其門ヲ辭セザル可ラズ、歐洲ニ於テハ唯少シク其趣ヲ異ニスルモノヽ如シ、或人ノ西班牙紀行ヲ見ルニ、カヂズニ於テハ學生其課業休暇中ハ、日一時間歌舞ヲ奏シテ市井ヲ徘徊シ、以テ學資ニ充ツベキ錢ヲ乞フアリ、日耳曼ノ或都府ニ於テモ貧書生カ一週中某日ヲトシ、讃歌ヲ奏シテ府中ヲ巡リ、以テ學資ヲ得ルアリ、現今ト雖モ尚其遺風ノ存スル所ナキニシモ非ズ、但シ教門ノ徒カ、音樂ニ資テ其志向ヲ大成スルアル如キハ、古今東西ノ同シキ所ニシテ、敢テ茲ニ論ズルヲ要セザルナリ、

㊅九皇子柯亭ニ由テ食邑ヲ保ツ事

榮仁ハ北朝ノ皇子ナリ、家モト寶笛ヲ藏ス、名ヲ柯亭トイフ、天下ノ名器ナリ、古ヨリ朝廷ノ大禮、清暑堂ノ神享奏樂僅ニ之ヲ用フ、後小松帝ノ脫屣スルヤ、榮仁老イ且病ミ、子孫其邑ヲ保ツヲ得ザルヲ恐ル、乃チ笛ヲ以テ帝ニ獻シ、其地ヲ世センヿヲ請フ、帝喜ヒテ之ヲ許ス、

㊆〇知康鼓ノ効ニ由テ賴朝ニ謁スル事

壹岐判官知康法住寺ノ亂後、鎌倉ニ來リテ自ラ解說セント欲ス、賴朝內外ニ戒メテ爲ニ通スルヿ勿ラシム、是ヲ以テ知康至リ肯テ顧ル者ナシ、然レ𪜈賴朝マタ知康カ鼓ニ妙ナルヲ知ル、故ニ其一日侍所ニ至ルヲ見、十萬ニ謂テ曰ク、知康ハ九重第一ノ鼓工ナリト聞ク、予一タヒ其技ヲ試ント欲ス、汝

宜ク之ヲ圖レト、是ニ於テ十萬則チ知康ニ命シテ之ヲ演セシム、知康鼓ヲ把リ、始ニ十六間ノ侍所ヲ擊回リ、術ヲ盡シ妙ヲ極メテ之ヲ奏ス、坐中ノ大小名輿ニ入ラザルナシ、賴朝嘆稱シテ曰ク、知康鼓ニ妙ヲ得タルハ、洵ニ聞ク所ニ違ハズ、宜ナル哉鼓判官ノ稱アルヤト、後始テ引見ヲ許ス、蓋シ曩ニ賴朝深ク知康ニ憤ル所アリテ之ヲ斥クルト雖モ、知康鼓ノ効ニ由テ遂ニ謁ヲ賴朝ニ得タルハ、豈マタ斯道ノ榮ト謂ザル可ンヤ、

(七)樂ヲ聞テ書ヲ能シ文ヲ綴ル事

張旭自ヲ言フ、鼓吹ヲ聞テ筆法ノ意ヲ得、倡公孫ノ劍器ヲ舞スルヲ觀テ其神ヲ得タリト、後人ノ書ヲ論スル、歐、虞、褚、陸或ハ異論アリトイヘ𪜈、旭ニ至テハ非短スル者ナシ、其法ヲ傳フル者ハタヽ崔邈、顏眞卿ノミナリトイフ、李翰ハ文ヲ爲ル

ニ精密ニシテ、思ヲ用フルニ苦澁ナリ、常ニ陽翟令皇甫ニ從テ音樂ヲ求ム、思淵ルヽトキハ則チ文ヲ綴ル、トキハ則チ樂ヲ奏セシメ、神逸スル

(七)雪舟樂ヲ奏シテ後筆ヲ執ル事

雪舟ハ性畫ヲ好ミ、如拙周文ニ師事シテ頗ル墨妙ヲ極ム、後明國ニ入リ、四明天童ニ登リ、第一座ト爲ル、其明ニ在ルヤ、當時ノ畫擘ヲ問フ、明人李氏張氏ヲ推シテ巨擘ト爲ス、雪舟其畫ク所ヲ見テ曰ク、我レ遠ク明國ニ游ブ、其志畫師ヲ求ルニ在リ、今二氏ノ跡ヲ見ルニ、學フニ足ラズ、然レバ則チ明國ニ師トスベキ人ナシ、唯明國ノ勝地、山川、草木、是レ我カ師ナリ、師我ニ在リテ人ニ在ラズ、豈他ニ求ンヤト、是ヨリ激勵シテ怠ラズ、圖畫奇ヲ成シ、朝野其美ヲ稱ス、遂ニ敕ヲ奉シテ禮部院ノ壁ニ畫ク、マタ榮ナラズヤ、歸朝ノ後、畫跡ヲ徧ク山陽ノ

名區、巨寺院等ニ留ム、雪舟畫ント欲スルノ時ニ方テハ、先ツ半器ノ淥ヲ酌ミ、尺八數聲ヲ吹キ、或ハ倭歌ヲ唱ヒ、或ハ唐詩ヲ吟シ、箕座盤礴ニシテ後、筆ヲ吮ヒ、墨ヲ和シ、紙ニ臨テ意氣揚ヶト龍ノ水ヲ得ルカ如シ、

(七三)畫工樂ヲ奏シテ意匠ヲ養フ事

音樂衛生論ノ著者ショメーノ友人ニ畫工アリ、繪カントシテ意匠未タ成ラザルトキハ、必ス先ツ洋琴一曲ヲ奏シ以テ意匠ヲ修養セリ、詩人ニマタ往々バイオリン若クハフィオロンセロヲ奏シテ詩意ヲ喚發スルアリ、其他文藝彫工ノ百家音樂ヲ稱シ、音樂ニ資シテ以テ其功ヲ成サヾル者、殆ド之ナシ、蓋シ音樂演奏ノ諸會ニ臨ム者、文藝美術ノ學者其多キニ居ルヲ以テモ亦知ルベキナリ、

(七四)セオン樂ヲ奏シテ畫套ヲ去ル事

セオンハ往古有名ノ畫工ナリ、マタヨク音樂ノ妙ヲ悟リ、屢其効力ヲ利用シテ大名ヲ博シタリ、エーリアンニ據レバ、セオン嘗テ一陣ノ軍兵ノ將ニ敵兵ヲ攻撃セントスルノ形勢ヲ描寫シ、之ヲ公衆ノ展覽ニ供ス、時ニ先ツ一隊ノ樂師ヲシテ軍人進撃ノ曲ヲ奏セシメ、公衆ノ情緒音樂ノ爲ニ誘發セラルヽノ機ヲ計リ、始テ畫套ヲ去ル、滿場ノ群衆則チ齊聲嘆稱セザルナシトイフ、

(七五)シメーリング一夕五千餘圓ノ事

フローレーン、シメーリングハカッセルニ住メル貧人ノ女ナリ、性樂ヲ好ム、四歳ヨクバイオリンヲ演シ、六歳演奏會ヲ開ク、世人以テ神童トス、偶、有力家ノ鑒賞ヲ得、無名ノ贈書アリ、寄スルニ巨額ノ學資ヲ以テス、是ニ於テシメーリング、フランクフォルトニ游ヒテ業ヲ修ム、居ル「五年、維也納ニ轉

ス、其業遂ニ大ニ成ル、尋テ樂ヲ四方ニ奏シ、王侯縉紳ノ寵アリ、日耳曼帝フレデリック特ニ之ヲ稱ス、千八百一年シメーリング樂ヲ倫敦ニ奏シ、一夕五千餘圓ヲ得ルトイフ、

(七六)グルック貸殖ノ事

グルックハ日耳曼ノ樂工ナリ、嘗テ佛國ノ演劇ヲ改良シ、名ヲ歐洲ニ擅ニス、晩年頗ル王侯貴豪ノ榮待ヲ受ク、魯細亞帝及ヒ皇后特ニ其家ニ幸シ、樂ヲ聽テ叡感斜ナラズ、恩賜甚幸ナリシ一事ヲ以テモ推シテ知ルベシ、享年七十三維也納ニ沒ス、時ニ積財十五萬餘圓ニ至ルトイフ、

(七七)ストレース貸殖ノ事

アーン、ストレースハ倫敦ノ歌女ナリ、父ハ以太利人ニメマタ音樂ニ名アリ、ストレース甫テ八歲ニメ唱歌ヲヘーマーケット劇場ニ演ス、幾何モナク維也納ニ聘セラル、其俸一期ニメ二萬五千圓ナリ、是ヨリストレース音樂ヲ以テ頗ル大財ヲ得タリ、其死去ニ先タツ二十年ニメ、既ニ遺贈スル所ノ現貸五萬五千圓ニ至リ、マタ同時ニ音樂協會ニ寄附スルトコロ一萬餘圓ナリ、而シテ其死後ニ至テハ諸種ノ遺贈ヲ悉ク配分スル後、從妹ミス、トラスラーニ遺贈スル所ノミモ、ナホ二十餘萬圓ニ及ベリ、

(七八)マリブラン貸殖ノ事

マリア、マリブランハパイオリンノ大家ベリオーノ配ナリ、天稟歌樂ニ長ス、年甫テ三歲以太利ニ入リ、五歲ナープルニ演ス、八九歲英吉利、佛蘭西、以太利、西班牙諸國ノ語ニ通セザル所ナシ、尋テ歐羅巴、亞米利加諸洲ヲ周游シ名聲藉々タリ、マリブラン嘗テラポルトノ聘ニ應シテ倫敦ニ來ル、約スルニ三個月ノ俸八千圓ヲ以テス、後ドリューリー、レーンニ於

テ演スルニ四十回一萬六千餘圓ヲ以テシ、加フルニ慈善音樂會二回ニシテ一萬圓ヲ得、千八百三十五年ノ五月六月ニ於テモ、二十四回ヲ以テ殆ド一萬四千圓ヲ得タリ、ナープルニ於テモマタ四十回一萬六千餘圓ヲ以テシ、ミランニ於テ得ル所モ、千八百三十五年ヨリ同三十八年ニ至リ、百八十五回ニシテ九萬餘圓ニ及ベリト云フ、マリブラン千八百八年巴里ニ生レ、唱歌ヲ以テ天下ヲ横行シ、千八百三十六年英國マンチユストルノ客舍ニ沒ス、享年二十八ナリ、

音樂利害卷之四終

音樂利害

卷之五　音樂ノ前徵ニ關スル事

㊄九 後醍醐帝播遷ノ禍笙音ニ表ルヽ事

後醍醐帝樂ヲ好ミ笛ヲ善ス、嘗テ櫻人曲ヲ中納言藤原資親ニ受ケ其妙ヲ究ム、資親是ヲ以テ正二位ヲ授ケラル、マタ笙ヲ豐原龍秋ニ學フ、龍秋每ニ其宮ノ沉ミ商ノ亢スルヲ怪ム、時ニ大原ニ一僧アリ、マタ音律ニ精シ、龍秋之ト語ル、謂ラク、是レ上替下僭ノ兆ナリト、既ニシテ果シテ播遷ノ禍アリ、

㊅八 王令言琵琶ヲ聞テ煬帝ノ難ヲ知ル事

隋ノ樂人王令言ハ音律ニ精妙ナリ、大業ノ末、煬帝將ニ江都ニ幸セントス、令言カ子當ニ從フベキナリ、忽チ戸外ニ於テ胡琵琶ヲ彈シ、翻調ノ安公子曲ヲ作スアリ、令言時ニ室中ニ臥ス、之ヲ聞テ大ニ驚キ、蹶然トシテ起テ曰ク、變々ナリト、急

ニ其子ヲ呼テ問テ曰ク、此曲早晩ヨリ興レリヤト、其子言フ、頃來之アリト、令言歔欷流涕シテ其子ニ謂テ曰ク、汝愼ミテ從行セヨ、帝必ス返ラジト、子其故ヲ問フ、令言曰ク、此曲ノ宮聲往テ返ラズ、宮ハ君ナリ、吾レ是ヲ以テ之ヲ知レリト、帝果シテ江都ニ弑セラル、

㊇寧王獨リ涼州ヲ拜セザル事

西涼州ノ俗音樂ヲ好ミ、新曲ヲ製ス、名ケテ涼州ト曰フ、開元中列土之ヲ獻ス、帝諸王ヲ便殿ニ召シテ同シク觀ル、皆舞ヲ拜シ善ト稱ス、獨リ寧王之ヲ拜セズ、帝其故ヲ問フ、寧王進テ曰ク、此曲佳ナリト雖モ、臣聞ク所アリ、夫レ音ナル者ハ宮ニ始リ、商ニ散シ、角徵羽ニ成リ、宮商ニ根蔕シテ襲ハザルナシト、此曲タルヤ、宮離レテ徵ヲ少キ、商亂レテ暴ヲ加フ、臣聞ク宮ハ君ナリ、商ハ臣ナリ、宮勝タザレバ則チ君勢卑シ、商餘アレバ則チ臣事僭ス、卑ナレバ則チ下ニ逼リ、僭ナレハ則チ上ヲ犯ス、忽微ニ發シテ音聲ニ形ルヽモノハ、之ヲ詠歌ニ播シ、之ヲ人事ニ見ルニ、臣恐ラクハ一日播越ノ禍、悖逼ノ患アヲンヿヲト、帝之ヲ聞テ默然タリ、安史ノ亂作ルニ及テ乃チ華夏鼎沸シ、寧王審音ノ妙見ハル、

㊈王仁裕黃鐘ヲ聽テ禁中爭アルヲ知ル事

王仁裕ハ五代ノ人ナリ、性音律ヲ曉ル、晋ノ高祖始テ雅樂ヲ定メ、群臣ヲ永福殿ニ宴シ黃鐘ヲ奏ス、仁裕之ヲ聽テ曰ク、音純肅ナヲズシテ和聲ナシ、當ニ爭フ者禁中ニ起ルアルベシト、已ニシテ兩軍ノ校昇龍門ノ外ニ鬪フアリ、聲內ニ聞ユ、人以テ神ト爲ス、

㊉李嗣眞寶慶樂ノ不和ヲ憂フル事

李嗣眞ハ調露中始平令ト爲リ、風化大ニ行ハル、時ニ章懷太

子春宮ニ在リ、嗣眞嘗テ大淸觀ニ於テ樂ヲ奏シ、道士劉槩輔儼ニ謂テ曰ク、此曲何ソ哀思不和ノ甚シキヤト、槩儼曰ク、此レ太子作ル所ノ寶慶樂ナリト、居ル數日ニ太子廢セラレテ庶人ト爲ル、槩等其事ヲ以テ聞奏ス、高宗大ニ之ヲ奇トシ、徵シテ司禮丞ヲ授ク、

(八四)蔡邕琴音ニ殺心アルヲ知ル事

蔡邕ノ陳留ニ在ルヤ、其隣人ニ酒食ヲ以テ邕ヲ召ス者アリ、往ク比ヒ酒已ニ酣ニシテ、客琴ヲ屛上ニ彈ス、邕門ニ至リテ試ニ潛ニ之ヲ聽キ、獨リ語テ曰ク、憘樂ヲ以テ我ヲ召シテ殺心アルハ何ゾヤト、遂ニ反ル、命ヲ將フ者主人ニ告テ曰ク、蔡君向ニ來リ門ニ至リテ去ルト、邕素ヨリ邦鄕ノ宗スル所タリ、主人遽ニ自ラ追フテ其故ヲ問フ、邕具ニ以テ告ク、憮然タラザルナシ、琴ヲ彈スル者曰ク、我レ向ニ絃ヲ鼓スルトキ、螳螂方ニ鳴蟬ニ向フヲ見ル、蟬將ニ去ントシテ、未ダ飛ハズ、螳螂之カ爲ニ一前一却ス、吾カ心聳然トシテタヽ螳螂ノ之ヲ失センヿヲ恐ル、此レ豈殺心ヲ爲シテ聲ニ形ルヽ者ニアラザランヤト、邕莞然トシテ笑テ曰ク、此レ以テ之ニ當ルニ足レリト、

(八五)高駢樂聲ヲ聞テ改移アルヲ知ル事

高駢蜀口ヲ鎭ス、時ニ南詔屢侵暴スルヲ以テ羅城四十里ヲ築ク、朝廷恩賞ヲ加フト雖モ、マタ其跋扈ヲ疑フ、駢一日奏樂ノ聲ヲ聞テ改移アルヿヲ知ル、乃チ風箏ニ題シ意ヲ寄セテ曰ク、夜靜弦聲響碧空宮商信任往來風依稀似曲纔堪聽又被風吹別調中ト、旬日ニシテ報到リ、移テ渚宮ヲ鎭ス、

(八六)角聲ノ和セザルヲ患フル事

元祐四年ノ夏、某河東ニ至リテ一日郡僚ト旅モニ提刑孫亞

夫ニ見ユ、孫カ曰ク、近日府中角聲和セズ、咎太守ニ在リト、時ニ蒲資政方ニ府ニ至ル、未タ月ヲ逾エズ、職ヲ落シテ號州ニ知タリ、數日ニシテ某マタ獨リ見ユ、孫曰ク、角聲愈和セズト、未タ幾クナラズシテ王震待制同ヨリ來テ蒲ヲ鎭ス、七日ニシテ母夫人ノ憂ニ丁テ去ル、九月中ニ至リテ孫復タ近官ニ語テ曰ク、角聲和セザルコト尤モ前日ヨリ甚シト、尋テ蒲中報スルアリ、行龍圖襄ヨリ蒲ニ移ルト、十月官ニ至リ、明年春病テ卒ス、其驗此ノ如シ、

㊼劉几鐘聲ヲ聞テ病災ヲ知ル事

宋ノ劉几ハ音律ニ精シ、嘗テ佛寺ニ遊ビ、鐘聲ヲ聞テ曰ク、聲澌シテ而シテ悲ム、主者マタ利ナラズト、是夕主僧死ス、マタ保州ニ在リ、角聲ヲ聞テ曰ク、宮微ニシテ商離ル、秋ニ至リテ守臣之ヲ憂ヘント、期ニ及テ几果シテ病ニ遘フ、

㊽風水ノ異聲ヲ聞テ變災ヲ知ル事

瞽者城松ハ尺八ニ妙ナリ、慶長ノ初、一日瀧ニ向テ之ヲ弄スルニ、獨リ管聲ヲ聽テ瀑聲ヲ聽ズ、則チ人ニ謂テ曰ク、風水ニ異聲アリ、禍必ス此地ニアラント、愛宕山ニ登リテ之ヲ避ク、其夜果シテ大地震アリ、畿内ニ死スル者數ヲ知ラズ、

㊾笛聲ヲ聞テ難ヲ知ル事

ソル、ショーデ、グレーノ說ニ據ルニ、時謠ノ歌意ヲ判斷シテ隱謀ヲ發覺スルハ、太平洋諸島ニ屬スル野人ノ通情ナリ、マタブリークノ說ニ、ホッテントッツノ一女子嘗テ笛調ニ慘聲アルヲ察シ、難ヲ避ケテ其身ヲ全ウセリ、然レ𪜈其一族中之ヲ解セザル者ハ、遂ニ其禍ヲ蒙リ、殺戮セラレタリトイフ、

㊿師曠楚師ノ敗ヲ知ル事

晉人楚ノ師アリト聞キ之ヲ患フ、師曠曰ク、害アラズ、吾レ驟、

北風ヲ歌ヒマタ南風ヲ歌フニ、南風競ハズシテ死聲多シ、楚必ス功ナシト、後楚ノ師果シテ敗ス、

(九)臥シテ笛ヲ吹クヲ知ル事

唐ノ漢中王瑀ハ太常卿タリ、一日早起シテ永興里人ノ笛ヲ吹クヲ聞キ、是レ太常ノ樂人也ヤ否ヤト問フ、左右然リト對フ、後樂ヲ閱スルニ及テ之ヲ撻シテ曰ク、某ノ日何ソ臥吹スルヲ得タリヤト、樂人驚テ之ヲ謝ス、按スルニ瑀ハ即チ寧王ノ子ナリ、一說ニ、是ヲ唐ノ汝陽王璡樂人ノ臥シテ笛ヲ吹クヲ知ルトス、

(十)伯牙鐘子期ノ事

伯牙嘗テ琴ヲ鼓ス、方メ其志太山ニ在リ、鐘子期之ヲ聽テ曰ク、善イ哉琴ヲ鼓スルヤ、巍々乎トシテ太山ノ若シト、少選之間ニシテ其志流水ニ在リ、鐘子期マタ曰ク、善イ哉琴ヲ鼓スルヤ、洋々乎トシテ江河ノ若シト、既ニシテ鐘子期死ス、伯牙則チ琴ヲ破リ絃ヲ絕チ、終身マタ琴ヲ鼓セズ、以爲ラク、世マタ爲ニ琴ヲ鼓スルニ足ル者ナシト、唐ノ邢文偉ハ內史タリ、武后之ヲ詰テ曰ク、風ヲ移シ俗ヲ易フルハ樂ヨリ善キハ莫シト雖モ、伯牙琴ヲ鼓シ、鐘子期之ヲ聽キ、意山水ニ在ルヲ知レリ、是レ人能ク風ヲ移シ俗ヲ易フルナリ、何ソ樂ニ取ンヤト、文偉曰ク、聖人樂ヲ作リ、人心ヲ平ケ、風俗ヲ變ス、末世樂壞レ、則チ人ノ爲ニ移サルト、后悅ヒテ帛ヲ賜フ、

(十一)裴知古音ヲ知ル事

唐ノ神龍元年正月西京ノ太廟ニ享ス、大樂令裴知古萬年令元行沖ニ謂テ曰ク、金石婉諧シ將ニ大慶アラントス、ソレ唐室ノ子孫ニ在ン乎ト、是月中宗位ニ復ス、裴知古路ニ馬ニ乘ル者ニ逢フ、其聲ヲ聞キ竊ニ曰ク、此人即チ當ニ馬ヨリ墜ツ

ベシト、好事ノ者從テ之ヲ觀ル、行ク〳〵未タ半坊ナラズシテ馬驚キ墜チテ殆ド死ス、マタ嘗テ人ノ婦ヲ迎フルヲ觀、其佩玉ノ音ヲ聞テ曰ク、羯鼓ノ聲頗ル甚タ悲切ナリ、其リ、竟ニ死ス、其音ヲ知ル率ネ此類ナリ、

(九四)紅線音ヲ知ル事

潞州節度使薛嵩ノ家ニ紅線ナル者アリ、音ヲ知リ經史ニ通ス、嵩命シテ其牒表ヲ掌ラシム、號シテ内記室ト曰フ、時ニ軍中大宴ス、紅線嵩ニ謂テ曰ク、羯鼓ノ聲頗ル甚タ悲切ナリ、其擊者必ス事アラント、嵩素ヨリ音律ヲ曉ル、曰ク、汝カ謂フ所ノ如シト、乃チ召シテ之ヲ問フ、對ヘテ曰ク、某カ妻昨夜身亡フ、敢テ假ヲ求メズト、嵩遽ニ令シテ歸ラシム、

(九五)漢晉及ヒ梁ノ童謠ノ事

漢ノ成帝ノ時、童謠アリ曰ク、邪徑亘田ヲ敗リ、讒口善人ヲ亂シ、桂樹華央バナラズシテ黄雀其顛ニ巢フ、古ヘハ人ノ爲ニ羨マレ、今ハ人ノ爲ニ憐マルト、桂ハ赤色ニシテ漢家ノ象ナリ、華央バナラザルハ繼嗣ナキナリ、王莽自ラ黄ト謂フハ、黄雀其顛ニ巢フノ象ナリ、光武帝ノ建武六年、蜀ニ童謠アリ曰ク、黄牛ノ白服五銖當ニ伏スベシト、是ノ時公孫述號ヲ蜀ニ僭ム、時人竊ニ言フ、王莽黄ト稱ス、述之カ故稱ヲ繼ント欲スト、五銖トハ漢時ノ錢名ニシテ當ニ伏スベキヲ明ニスルナリ、述遂ニ敗滅セリ、晉ノ太安中、童謠アリ曰ク、五馬遊ヒテ江ヲ渡リ、一馬化シテ龍ト爲ルト、後中原大ニ亂レ、氐羯多ク死ス、タヽ琅琊、汝南、西陽、南頓、彭城同シク江東ニ至リテ元帝統ヲ嗣ケリ、梁ノ武帝ノ初メ雍鎭ニ在ルヤ、マタ童謠アリ曰ク、襄陽ノ白銅蹄反テ揚州ノ兒ヲ縛スト、識者言フ、白銅ハ金ヲ謂ヒ、蹄ハ馬ヲ謂ヘリ、即チ既ニ義師ノ興ルニ及テ鐵騎ヲ以

テセバ、揚州ノ士皆將ニ面縛セラレントスト、果シテ謠言ノ如シ、

㊅光仁帝登極ニ係ル童謠ノ事

光仁帝紀ニ曰ク、帝ハ諱ヲ白壁ト曰フ、田原天皇第六ノ皇子ナリ、寬仁敦厚ニシテ意豁然タリ、勝寶ヨリ以來皇極貳ナク、人彼此ヲ疑ヒ、罪廢セラルヽ者多シ、帝深ク横禍ノ時ヲ顧ミ、或ハ酒ヲ縱ニシテ迹ヲ晦ス、故ヲ以テ害ヲ免ルヽヿ數ナリ、マタ嘗テ龍潛ノ時、童謠アリ曰ク、葛城寺乃前在也、豐浦寺乃西在也、於志止度、櫻井爾白壁之豆久也、好壁之豆久也、於志止度、刀志止度、刀志止度、然爲波昌由流也、吾家良賀、昌由流也、於志止度、刀志止度ト、時ニ井上内親王妃タリ、識者以爲ラク、井ハ即チ内親王ノ名、白壁ハ帝ノ諱ナリ、蓋シ帝登極ノ徵ナリト、

音樂利害卷之五　終

音樂利害

卷之六　音樂ノ救難ニ關スル事

㊆采女歌ヲ獻シテ死ヲ免ルヽ事

雄略帝嘗テ三重采女ノ酒ヲ獻スルニ禮ヲ失スルヲ怒リ將ニ執テ之ヲ殺サントス、采女間ヲ請ヒ歌ヲ獻ス、帝感シテ之ヲ舍ツ、

㊇鐘儀南音ヲ奏シテ囚ヲ釋サルヽ事

晉侯千軍府ヲ巡觀シ、鐘儀ヲ見テ其族ヲ問フ、伶人ナリト曰フ、侯マタ問テ曰ク、樂ヲ能セリヤト、鐘儀對ヘテ曰ク、先父ノ官職ナリ、敢テ二事アランヤト、侯之ニ琴ヲ與フ、鐘儀乃チ南音ヲ奏ス、侯曰ク、君子ナリ、言先職ヲ稱スルハ本ニ背カズ、樂土風ヲ操スルハ舊ヲ忘レザルナリト、遂ニ之ヲ釋ス、

㊈符存審歌曲ヲ奏シテ刑ヲ免ルヽ事

符存審ハ幼ニシテ微賤ナリ、嘗テ法ヲ犯シテ死ニ當ス、刑ニ臨ミ旁ノ壞垣ヲ指シ主者ヲ顧ミテ曰ク、願クハ死ニ彼處ニ就キ、垣土ヲ得テ尸ヲ覆ハンコトヲ、主者哀ミテ之ヲ許ス、爲ニ垣土ニ徙ル、而シテ主將方ニ宴ヲ催シ、其愛妓ヲ顧ミ、歌ヲ善スル者ヲ得テ酒ヲ佐ケンコトヲ思フ、妓言フ符存審ナル者アリ、妾カ爲ニ歌フトキハ甚ダ善シト、主將騎ヲ馳セテ存審ヲ召ス、而シテ存審垣下ニ徙ルノ故ヲ以テ未タ刑ニ就カズ、因テ往テ召ニ應シ、歌テ之ヲ悅ハシム、遂ニ以テ死セザルヲ得タリ、後李罕之ニ事ヘ、罕之ニ從テ晉ニ歸ス、晉王之ヲ大用シ官ヲ累ネテ中書門下平章事、内外蕃漢馬步軍總管ニ至ル、

存審將ト爲テ機略アリ、大小百餘戰シ未タ嘗テ敗衂セズ、終ニ臨ミ其子ヲ戒メテ曰ク、吾レ少ニシテ一劒ヲ提ケ、鄉里ヲ去テ四十年間將相ヲ取ル、然レ𪜈鋒ヲ履ミ刃ヲ冒シ、死ヲ出テ生ニ入テ此ニ至ルヲ得タリト、因テ其平生身ニ中ル所ノ矢鏃百餘ヲ出シ之ヲ示シテ曰ク、爾ソレ勉メヨヤト、

⑧呂布等ヲ鼓セシメテ難ヲ免ル、事

呂布連戰十餘日ニシテ遂ニ張燕カ軍ヲ破ル、既ニシテ其功ヲ恃ミ更ニ兵ヲ袁紹ニ請フ、紹許サズ、而シテ將士多ク暴橫ナリ、紹之ヲ患フ、布自ラ安ンセズ、因テ洛ニ還ンコトヲ求ム、紹布ヲシテ司隷校尉ヲ領セシメ、外ハ當ニ遣ルベキヲ言ヒ、内ハ之ヲ殺サント欲ス、布明日當ニ發スベキニ臨ミ、紹甲士三十人ヲ遣リ、布ヲ送ルヲ以テ辭ト爲シ、實ハ之ヲ刺サシメントス、布既ニ之ヲ知リ、帳側ニ止メシメ、僞リ人ヲシテ帳中ニ於テ箏ヲ鼓セシム、紹カ兵能ク臥ス、布何ク𪜈無ク帳ヲ出テ去ル、兵遂ニ覺ラズ、

⑨博雅三位篳篥ノ爲ニ難ヲ免ル、事

式部卿ノ宮嘗テ怨ヲ博雅三位ニ懷ク、乃チ之ヲ害セント欲シ、旨ヲ壯士ニ啣メ竊ニ之ヲ窺ハシム、三位適寢殿ノ西房ニ在リテ大篳篥ヲ吹ク、壯士等之ヲ聽キ覺エズ流涕袖ヲ濡シ、敢テ發スル能ハズシテ去ル、宮其還ルヲ竢テ成否ヲ問フ、對フルニ狀ヲ以テス、是ニ於テ宮マタ同シク袖ヲ濡シ、翻然其怨ヲ舍ツトイフ、マタ一夜盜アリ、博雅三位ノ家ニ入ル、三位難ヲ物陰ニ避ク、既ニシテ盜去ル、徐ニ出テ厨子ヲ搜ルニ纔ニ篳篥一個ヲ遺ス、乃チ把テ之ヲ吹ク、盜遙ニ聽テ感涙ニ堪ヘズ、忽チ戻リテ向ニ攫掠スル所ノモノヲ放棄シテ去ル、嗚呼其功入ルトキハ則チ其德アリト謂フベシ、

㊂藤原保昌笛ヲ吹テ難ヲ免ルヽ事

藤原保昌嘗テ冬夜ニ微行ス、時ニ巨盜袴垂ナル者アリ、多力ニシテ善走シ刼剽ヲ業トス、保昌ヲ見テ其衣ヲ褫ントスルヿ數ナリ、保昌笛ヲ吹テ回顧ス、袴垂覺エズ心悸シ、以爲ラク常人ニ非ズト、刀ヲ拔テ之ヲ擊ツ、保昌ノ爲ニ叱セラレ惶怖シテ地ニ伏ス、保昌其名ヲ問フ、袴垂乃チ自首ス、保昌曰ク、我レ嘗テ汝ノ名ヲ聞ク、汝モマタ碌々ノ者ニアラズ、吾ニ從テ來レト、マタ笛ヲ吹キ從容トシテ行ク、既ニシテ家ニ還ル、之ニ絮衣ヲ與ヘ誡メテ曰ク、乏キトキハ則チマタ來レ、人ヲ侮テ害ヲ受ル勿レト、

㊂プレール樂曲ヲ作爲シテ難ヲ免ルヽ事

イグナッツ、プレールハハイドンノ高弟ナリ、家富有ニシテ名門ニ屬ス、千七百九十三年佛國ノ變亂ニ際シ、貴族ト看做サレ危難ニ遇フヿ已ニ七回ニ至リ、遂ニ失踪シテ一命ヲ保ツ、一夜密ニ歸リテ妻子ノ安否ヲ訪フ、吏忽チ之ヲ偵知シ、夜半捕ヘテストラスボルグノ廳署ニ引致ス、プレール吏ノ爲

ニ究問セラレ、反覆誓テ佛國ノ一市民タルヲ辨スルト雖モ、吏ナホ之ヲ信セズ、最後其證トシテ八月十日ノ紀念祭ニ奏スベキ一樂曲ヲ作爲シ、以テ之ヲ廳署ニ捧ゲバ則チ放免セントイフ、プレールノ之ヲ諾シ、且特ニ請ヒ家ニ歸リテ其作ニ從フ、則チ警吏二名其家ニ就テ之ヲ督ス、プレール七晝夜寢食ヲ後ニシテ此ニ勉メ、迅ニ業ヲ卒ヘ、再ヒストラスボルグニ到リテ之ヲ呈ス、是ニ於テカ始テ難ヲ免ル、是ヨリプレール地方ノ生活ヲ厭ヒ、千七百九十五年產ヲ醫キテ巴里ニ移居ス、蓋シ此樂曲ハ頗ル傑作ニシテ、後ニストラスボルグ市民ノ敬慕貴重スル所ト爲リ、而シテ其稿草ハ今ナホ作者ノ子孫ニ傳フトカヤ、

㉔曹紹夔鐘磬ヲ辨シテ難ヲ免ルヽ事

曹紹夔ハ大樂令タリ、北郊ヲ享スルノ時、監享御史私ニ夔ニ怒ル所アリ、樂ノ和セザルヲ以テ之カ罪ト爲ントス、則チ鐘磬ヲ雜拍シ、夔ヲシテ暗ニ之ヲ名ケシムルニ誤ルモノナシ、是ニ由テ反テ歎服ス、

㉕助元笛ヲ吹テ蛇蝎ノ害ヲ免ルヽ事

樂人助元嘗テ府役ノ懶怠ニ坐シテ左近府ノ廨中ニ幽セラル、助元豫テ廨中蛇蝎ノ棲息スルヲ傳聞シ恐怖ニ堪ヘズ、夜中果シテ大蛇一頭出テ來ルアリ、其首ハ恰モ獅頭ノ如ク、眼ハ鋺ノ如シ、大口ヲ開キ三尺許ノ舌ヲ出シテ既ニ近接ス、其勢將ニ助元ヲ一口ニ呑了セントスル者ノ如シ、助元悚然トシテ贈ヲ奪ハレ、心氣恍惚タリ、乃チ笛ヲ把リ戰慄シテ還城樂ノ破ヲ奏ス、大蛇驟ニ留リテ首ヲ垂レ以テ笛ヲ聽クノ趣アリ、既ニシテ事ナク去ル、因テ此器ヲ名ケテ蛇逃トイヒ、マタ蛇返トモイフ、

㊄源光圀謠ヲ謠テ豪波ヲ事トセザル事

源光圀嘗テ那珂港ニ游フ、會、滄海鳴動シテ豪波客營ヲ侵ス、銚子ノ市客營ヲ距ル僅ニ十町ニ過キズ、其家屋人馬既ニ害ヲ被ル者多シ、船將村島正節マタ將ニ高波ノ接近セントスルアルヲ報ス、光圀曰ク、是レ眞ノ豪波ニアラズ、大浪ハ既ニ過キタリトテ、四海浪靜ニテ國モ治ル云云ト、小謠ヲ謠ヒ神色自若トシテ毫モ動クトコロナシ、マタ一日船ヲ大津郡ノ海上ニ浮フ、時ニ暴風驟ニ起リ、逆浪船ヲ覆サントス、左右皆防禦ニ苦シム、光圀足ヲ舷ニ放チテ謠ヲ謠ヒ、恬トシテ常ニ異ナル所ナシ、マタ連枝會燕ノ日、光圀熊坂ヲ演ス、偶、長刀ノ身拔ケテ遠ク飛フ、左右汗ヲ握ル、光圀少シモ驚ク色ナク、打物ハサニテ叶フマジト高謳ス、島內側ニ在リテ手取ニセント長刀投棄テト謠フ、聲ト與ニ光圀長刀ヲ放棄ス、其情一層ノ勇氣ヲ示シ、實ニ熊坂ノ勢ヒ斯ヤアラント見エタリ、後島內屢、之ヲ藤田東湖ニ語リ、尋常藝道ノ者斯ノ如キ變事ニ遭フトキハ、則チ周章狼狽ノ外ナシ、名將ノ爲ストコロ感スルニ餘アリトイヘリ、

㊅野人天災ニ樂ヲ奏スル事

天變地異其他非常ノ變災ニ際シ、未開人民カ音樂ヲ以テ天地ニ祈リ、神怒ヲ散セント欲スルハ、古今東西ノ通情ナリ、ハンボルトニ據ルニ、一千八百十二年、南亞米利加洲ウェ子ジューラ國カラカス府震災ノ時、巨屋ノ崩潰シ、大地ノ割裂スルモノ數フ可ラザルニ至リ、人民恐怖シテ出ン所ヲ知ラズ、唯隊列ヲ成シテ歌ヲ唱ヒ、樂ヲ奏シテ街衢ヲ往來シ、聲ヲ放チテ既往ノ罪過ヲ自白シ、勉メテ天怒ヲ解キテ其責罰ヲ逭レント爲シタリ、往古羅馬戲曲ノ起原モ亦此ニ類似スル者

アリ、リビーニ據ルニ、始テ戲曲ヲ羅馬ニ導キタルハ、耶蘇紀元前三百六十四年時疫ノ流行セル際ニ在リ、當時羅馬ハ參政官ノ統御ニ屬シ、ペチカス、ストローノ諸氏其職ニ在リ、諸氏胥謀テ以爲ラク、府民神明ヲ冒スヲ以テ天斯病災ヲ府中ニ降セリ、宜ク之ヲ祭謝セザル可ラズト、乃チ新ニ舞樂ヲ設ケテ神前ニ奏ス、之ヲ名ケテシーニシート曰フ、シーニシーハ舞人ヲエトリユーリアニ聘シ、舞曲ニ詠詞ナク、タスカンノ風ニ倣ヒ、惟笛ニ播シテ閑雅ニ奏セリ、是レ即チ羅馬戲曲ノ起原ナリトイフ、

㊇蝦夷ノ土人ノ事

北蝦夷ノツサンニ四絃ノ琴アリ、蓋シ韃靼ヨリ渡ル所ノモノナラントイフ、其形甚タ短小ニシテ長二尺四五寸ナリ、絃ハ即チ四アリ、柱モマタ異形ナリ、且其音聲ヲ考フルニ、樂急ナルトキハ聲ニ高低アリ、牛ノ吼ルカ如シ、歌ニ一定ノ詞章ナク、曲ニ一定ノ聲調ナシ、各意ニ任セテ演スル所ナリ、土人ノ此琴ヲ彈スルハ、毎ニ海水怒號シテ潮波逆轉シ、巖石爲ニ震動シテ山海將ニ崩裂セントスルカ如キ際ニ在リ、時ニ老若男女悉ク集リテ之ヲ奏セリ、蓋シ海潮ノ難ヲ禱除スルノ意ニ出ヅ、マタ三石ノタフガンニニ、槲ノ大樹ノ數圍ナルモノアリ、其枝葉地ニ垂レテ盤屈シ、恰モ踊舞手勢ノ如シ、神靈著クシテ土人之ヲ尊信シ、祈願ノ事アルトキハ往テ此樹下ニ踊ルトイフ、

㊈樂ヲ奏シテ債主慈憐ヲ生スル事

フィリッポ、パーマハ唱歌ノ大家ナリ、常ニ清貧ニシテ負債多シ、久シク辭柄ヲ設ケテ之カ償却ヲ遲延ス、一日其債主ノ最モ大ニシテ怒レル者一人來リテ切迫シ痛ク刼嚇スルア

リ、バーマ遁レントスルニ術盡キ、徐ニ坐シテハーピスコルドヲ彈シ、吟奏スルニ感慨悲歎ノ曲一二ヲ以テス、是ニ於テ債主ノ怒氣忽チ散シ、其要求スル所ヲ擧テ之ヲ棄却スルノミナラズ、ナホ一變シテ慈憐ノ心ヲ生シ、他ノ債主ノ更ニ來リテバーマヲ刼嚇スル如キ者アルトキハ、則チ之ヲ避ケシメンカ爲、與フルニ金五十圓ヲ以テシ、禮ヲ厚ウシテ其家ヲ辭セリ、

㈡唱歌ノ効ニ由テ刺客ノ難ヲ免ル、事

コングリートノ詩意ニ曰ク、音樂ハ野蠻ノ猛惡ヲ化シテ善良誠實ナラシメ、磐石ノ堅硬ヲ溶キテ清和流暢ナラシメリト、

ストレードヲハ威尼斯府ノ劇曲作者ナリ、殊ニ唱歌ト立琴トヲ善ス、後移リテ羅馬ニ居ル、威尼斯ノ豪族ニ私怨ヲ以テストレードラヲ、刺ントスル者アリ、之ヲ二盜ニ委シ繫クルニ大報ヲ以テス、盜羅馬ニ到リテ之ヲ偵伺スルニ、ストレードラ適、次日ノ夕五時ヲ以テ、神聖劇ヲサン、ギヨバンニー、ラテラン寺ニ演セントスルニ値フ、盜乃チ此會ニ臨ミストレードラ夫妻ヲ歸路ニ要擊セントス、一ハ以テ將ニ其委任ヲ果サントスルヲ祝シ、一ハ以テ未タ得ザル大報ノ臆想ニ耽ケテ次日ノ夕ヲ竢ツニ飢渴ノ如シ、則チ其時刻來リテ會場ニ臨ム、忽チニシテストレードラ出テ演ス、其唱奏特ニ巧妙ヲ極メ殆ド鬼神ヲ泣カシム、是ニ於テカ兇盜ノ惡心モ、豈計ンヤ一變シテ善心ト爲リ、之ヲ刺スニ忍ヒズ、胥謀テ以爲ラク、斯ノ如キ名工ヲ失ハンヿ其罪大ナリト、遂ニ以テ惡念ヲ絶チ、誓テストレードラ夫妻ヲ救濟セント欲ス、是ヲ以テ其寺院ヲ出テ歸ルヲ慕ヒ、辭ヲ卑ウシテ刺ヲ通シ、先ツ音樂演

奏ノ成功ヲ祝シ、併セテ其靈妙ナルヲ以テ非常ノ快樂ヲ享ケシ所以ヲ謝シ、終ニ告クルニ其委任ヲ受クルノ實ヲ以テス、且曰ク、生等初メ寺院ニ入ルトキハ、猛惡ナル野蠻ナリキ、然レ𪜈今既ニ人ノ人タル所以ヲ得タリ、豈凶謀ヲ果スニ忍ヒンヤ、敢テ請フ先生明旦ヲ以テ疾ク羅馬ヲ去レ」ヲト、是ニ於テストレードラ夫妻ハ、始テ危難ヲ免レシ所以ヲ知リ、且驚キ且悅ビ、天地ニ拜謝シ、急ニ羅馬ヲ去テチューリンニ往ク、而シテ二盜ハ固ヨリ既約ノ大報ヲ棄テ、還リテ威尼斯ニ到リ、豪族ヲ見テ曰ク、ストレードラ夫妻ハ我等到著ノ朝、既ニ羅馬ヲ去テチューリンニ往ケリ、チューリンハ法度嚴密ニシテ我等ヲ容ルベキ地ナシ、故ニ此委任ヲ辭ス、幸ニ之ニ許セヨト、

音樂利害卷之六終

音樂利害

卷之七　音樂ノ英雄ニ關スル事

論語曰、子在齊聞韶、三月不知肉味、曰、不圖爲樂之至於斯也、

㊀武田信玄平語ヲ聽テ流涕スル事

武田信玄一夜諸將ヲ會ス、馬場信房、內藤昌豐、高坂昌信、山縣昌景、土屋昌次等ミナ其中ニ在リ、偶春雨ヲ聽ク、勾當ヲシテ平家ヲ語ラシム、勾當其望ム所ヲ問フ、信玄曰ク意味深長ニシテ感涙袖ヲ沾スベキモノヲ欲スト、勾當窃ニ名將ノ意ニ違ハザランコトヲ希ヒ、暫ク沉思ス、既ニシテ近衛帝ノ御宇ニ源三位賴政カ鵺ヲ射タル一段ヲ語ル、曲未タ半バナラズシテ信玄流涕頻ナリ、左右信玄カ賴政ノ勇擧ヲ稱スベキニ、其却テ流涕頻ナルヲ解セズ、然レ𪜈當時ノ風俗ナホ此ノ如キ

ト、昌次之ヲ聞キ始テ深ク歎服ス、蓋シ信玄カ勾當ヲシテ平家ヲ語ラシメシハ、其理ヲ聽テ其事ヲ聽ズ、昔ヲ以テ今ヲ鑑ミ、他人ヲ見テ我カ身ニ反思スル者ニシテ、古今ニ少ナル所ナリ、勾當モ偶、坐ヲ名將ノ前ニ得、一朝技ヲ以テ之ヲ感動セシメタルハ、巧思ニシテマタ能ク理ヲ辨ヘタリ、是レ即チ理ヲ辨ヘテ語リ、理ヲ辨ヘテ聽ク者ト謂フベシ、夫レ諧曲平家ノ如キハ、音曲和ニ流レザルヲ以テ、之ヲ聞クモ大害ナシ、タヽ人心ヲ染ルノ恐ルベキモノハ淨瑠璃小唄ナリ、而シテ淨瑠璃小唄、必シモ其理ナキニ非ルベシト雖モ、耳ニ之ヲ聞クノミニシテ心ニ之ヲ與トスルハ、道理ヲ考ヘズ、徒ニ音聲ノ精神ヲ蕩スヲ喜ブノミナリ、故ニ異朝ニ於テモ、鄭衛ノ曲ハ最モ之ヲ警メタリ、苟モ士君子タル者ノ聞クベキ所ニアラズ、禮ニアラスンバ聞クヿ莫レトハ、即チ此謂ナリ、

ヿヲ質スヲ以テ恥ト爲シ、相互ニ之ヲ默過ス、後土屋昌次若壯ノ銳氣ニ乘シテ之ヲ高坂昌信ニ問フ、昌信モマタ之ヲ解セズ、既ニシテ昌次信玄ニ見エ、語次此ニ及フ、信玄之ヲ聞キ、慨然トシテ嘆シテ曰ク、嗚呼諸士ノ意ヲ注クトコロ甚ダ粗ナリト謂フベシ、抑上古ハ人心質直ニシテ、皇位モ尊ク武名モ高シ、延喜帝ノ御宇ニ於テハ、タヽ宣旨トノミイヘバ、池中ノ白鷺モ自ヲ翅ヲ垂レテ抱カレ、平城帝ノ御宇ニ至テハ、田村將軍勅ヲ奉シテ鈴鹿山ノ鬼神ヲ討ツニ劍ヲ以テシ、賴政ニ至テハ威風漸ク衰ヘ、鵺ヲ擊ツニ弓ヲ以テス、而ルモナホ其名ハ末代ニ傳ヘリ、苟モ信玄弓箭ヲ取テ讓ル所アルニ非ルベシト雖モ、生ヲ末世ニ享ケ、武威漸衰ノ世運ニ遭遇スルヲ以テ、名ヲ後世ニ傳フルトコロ、更ニ賴政ニ下ランヿヲ是レ懼ル、思ヒ一タビ茲ニ至レバ乃チ感涙袖ヲ沾スヲ知ラズ

㊂上杉輝虎平語ヲ聽テ泣下ル事

上杉輝虎一夜石坂撿挍ヲシテ平家ヲ語ヲシメテ之ヲ聽ク、鵺ノ段ニ至リテ泣數行下ル、左右怪ミテ之ヲ問フ、輝虎對ヘテ曰ク、思フニ我カ邦ノ武德既ニ衰ヘタリ、往時鳥羽帝ノ時、禁中ニ妖怪アリ、八幡太郎鳴弦シテ鎭守府將軍源義家ト名乘リシニ、妖怪忽チ消滅ストイヘリ、而ルニ賴政鵺ヲ得タルモナホ死セズシテ、井野隼太之ヲ刺シテ殺ストイフ、義家鳴弦セシハ天仁元年ニシテ、鵺ノ出シハ仁平三年ナリ、相距ルヿ僅ニ四十六年ニ過キズ、武德既ニ衰フルヿ此ノ如シ、今賴政ヲ距ル四百五十餘年ナリ、予マタ賴政ニ劣ルヿ遠カルベケレバ、覺エズ泣下ル數行ナリト、

㊂天德寺了伯平語ヲ聽テ感泣スル事

佐野ノ城主天德寺了伯ハ、北條ニ屬シ夙ニ驍將ノ名アリ、嘗テ琵琶法師ヲ召シテ平家ヲ語ラシム、法師未タ演セザルニ方テ、了伯先ツ一言シテ曰ク、予ハ最モ悲哀ナル曲ヲ好メリ、其意ヲ領シテ演スベシト、法師其好ミニ應シテ佐々木高綱ガ宇治川先陣ノ段ヲ語ル、了伯之ヲ聽テ泣下ル、後復タ悲哀ナルモノヲ好ム、法師那須宗高カ扇ノ的ノ段ヲ語ル、幾何モナク了伯更ニ感泣シテ已ズ、後從容左右ニ問テ曰ク、曩日聞クトコロノ平語ハ若何ト、左右皆曰ク、佳ナリ、但シ演スル所ノ二曲トモニ皆赫々タル功名ノ事績ニ係リ、毫モ悲哀ノ情ナシ、君感泣已ザルハ何ゾヤト、了伯之ヲ聞キ、天ヲ仰キ大息シテ曰ク、吾レ今ニシテ汝等我カ用ヲ爲スニ足ラザルヲ知ル、先ツ高綱カ事ヲ推思セヨ、右大將舍弟ノ蒲冠者ニモ、寵臣ノ梶原ニモ賜ハラザル生唼ヲ以テ高綱ニ賜ハルニ非ズヤ、高綱ノ右大將ヲ辭スルモ、其愛スル所ノ名馬ヲ乞フテ、先登

ヲ必スベカラザルノ前ニ約スルハ、其心固ヨリ生還ノ理ナシト、姑ク嗚咽歔欷シテマタ曰ク、那須宗高モ大軍ノ中ヨリ選レテ只一騎陣頭ニ臨ミ、馬ヲ源平兩軍屬目ノ中ニ立テ、扇眼ヲ海波數百歩ノ外ニ射ル、不幸ニシテ一發中ヲザレバ、唯自刎シテ以テ海ニ投スルアルノミ、吾レ二子ノ心事ヲ推究シテ此ニ至リ、則チ感慨悲壯ニシテ自ヲ涕涙ノ睫ニ交ルヲ覺エズ、今日弓箭ノ士果シテヨク二子ノ心ヲ以テ心ト爲ストキハ、則チ何ノ戰カ勝ザラン ヤ、何ノ功カ成ザラン ヤ、汝等乃チ曰フ、其樂ムベキヲ見テ其悲ムベキヲ見ズト、吾レ是ヲ以テ其能ク爲スナキヲ知レリト、

㉔ 熊谷直實樂ヲ聽テ嗟嘆スル事

一ノ谷ノ役、熊谷直實其子直家ト同シク、曉ヲ冒シ先登シテ西門ニ向ヒ、父子自ヲ姓名ヲ呼テ戰ヲ挑ム、城兵櫓上ヨリ連射スルヿ雨ノ如シ、時ニ天未タ曙ズ、城門マタ未タ開カズ、謂ラク徒ニ死スルハ益ナシト、相與ニ暫ク憩フ、城上會笛聲ヲ聞ク、直實曰ク、縉紳ノ徒風流此ノ如シ、我レ此輩ト相殺センヿ何ノ不幸ゾヤト、既ニシテ直實敦盛ヲ獲ルニ及テ其腰ヲ見ルニ、笛ヲ插ミ盛ルニ錦囊ヲ以テス、直實之ヲ觀テ嘆シテ曰ク、念フニ嚮ニ聞ク所ノ者ハ是ナリ、東軍萬ヲ以テ數フルモ、陣中一人ノ笛ヲ帶ル者アルナシ、上﨟ノ優雅ナル何ニソレ盛ナルヤト、乃チ首ヲ義經ニ請ヒ、其笛ヲ併セテ之ヲ經盛ニ贈ル、蓋シ笛ハ名ヲ小枝トイフ、小枝ハ鳥羽帝之ヲ忠盛ニ賜ハリ、忠盛之ヲ經盛ニ傳ヘ、經盛之ヲ敦盛ニ傳フトカヤ、

㉕ 加藤清正舞ヲ觀テ歎息スル事

加藤清正一日老臣三名ヲ召シ、之ニ命シテ曰ク、某ハ小童ナリト雖モ、赦ス可ラザル非義アリ、暮テ後誅スベシト、三臣頓

首シテ退キ相語テ曰ク、此ノ如キハ他人ニ命セラレテ可ナリ、何ソ我等ヲ要センヤ、然レ𪜈一旦命ヲ奉スルニ於テハ猶豫スベカラズト、遂ニ之ヲ誅ス、後一夜秋月ノ爽朗ナルニ値フ、舞ヲ乙ツル者アリ、源滿仲カ藤原仲光ニ命シテ、我カ幼子ヲ誅セシメントシタル時、仲光已カ子ヲ殺シテ以テ主君ノ幼子ヲ助ケ、後滿仲ニ說テ罪ヲ宥メシ一段ヲ奏ス、淸正之ヲ觀テ大ニ感動シ、獨リ嘆シテ曰ク、嗚呼哀ムベシ、古人ニシテ既ニ此事アリ、洵ニ主君ノ命ハ奉スベキ方法アリト、三臣之ヲ傳聞シテ慚悔ニ堪ヘズ、嘗テ奉スル所ノ命ハ深キ所以アリ、之ヲ悟ラザリシハ遺憾ナリトイヘリ、

㉖越前秀康國兒ノ舞ヲ見テ號泣スル事

越前秀康伏見ニ在リ、名妓國兒ヲ召シテ舞ヲ觀ル、國兒進テ之ヲ奏スルニ、羅衣風ニ從ヒ、長袖交、橫タハリ、宛轉ノ狀ヲ極ム、秀康凝視スルモノ久ウシテ大ニ號泣ス、左右怪ミテ其故ヲ問フ、秀康對ヘテ曰ク、今天下ノ女子幾千萬ナルヲ知ヲズ、而シテ此女天下第一タリ、吾レ丈夫ト生レ、天下第一流タルヲ得ズ、大ニ此女ニ愧ルアリ、故ニ泣クト、

㉗高帝紘歌シ畢ル每ニ泣下ル事

高帝ノ戚夫人ハ、善ク瑟ヲ鼓シ筑ヲ擊ツ、帝常ニ夫人ヲ擁シ、瑟ニ倚テ紘歌シ、畢ル每ニ泣下リ流漣ス、夫人マタ善ク翹袖折腰ノ舞ヲ爲シ、出塞入塞望歸ノ曲ヲ歌フ、侍婦數百皆之ヲ習ヒ、後宮齊首高唱スルノ聲雲霄ニ徹ス、

㉘アレキザンドル大王ノ事

夫レ音樂ハ能ク人ノ性情ヲ左右シ、之ヲシテ忽然猛烈ナラシムルアリ、亦之ヲ溫柔和順ナラシムルアリ、アレキザンドル大王ノ伶官チモシユース嘗テ琴ヲ鼓シテ大王ノ勇氣ヲ

鼓舞ス、王是ニ於テ劍ヲ拔キ以テ身ヲ固ム、其情狀恰モ敵ノ其前ニ在ルヲ、一擊ニシテ殪サントスル者ノ如シ、然レ𪜈斯ノ如キハナホ大王ノ賦性ノ、大ニ伶官ノ堪能ナルニ誘導セラレタル所ナキニ非ズトスルモ、斯ノ如ク勇氣ヲ激發シタル後、チモシユースマタ琴ヲ鼓シテ大王ノ勇氣ヲ鎭制シ、更ニ温柔ナラシム、即チ未ダ曾テ敵ニ背ヲ見セザルアレキザンドル大王ヲシテ、其嚮ニ激發シタル武勇ニ避易スル一ノ遁逃者タラシメタリ、

㉙高祖沛ニ歌舞シテ泣下ル事

漢ノ高祖十二年十月沛ヲ過リ、留リテ沛宮ニ置酒シ、悉ク故人父老及ビ子弟ヲ召シテ縱酒セシム、酒酣ニシテ高祖筑ヲ擊チ、自ラ歌テ曰ク、

大風起兮雲飛揚、威加二海内一兮歸二故鄉一、安得二猛士一守二四方一、

ト、沛中ノ兒ヲ發シテ百二十人ヲ得、教フルニ歌ヲ以テシ、皆之ヲ和セシム、高祖乃チ起テ舞フ、慷慨傷懷シ泣下ル數行ナリ、高祖沛ノ父兄ニ謂テ曰ク、夫レ游子ハ常ニ故鄉ヲ悲メリ、吾レ關中ニ都スルト雖モ、萬歲ノ後、吾カ魂魄ナホ沛ヲ樂思セン、且吾レ沛公ヨリ起テ暴逆ヲ誅シ、遂ニ天下ヲ有テリ、ソレ沛ヲ以テ吾カ湯沐ノ邑ト爲サント、遂ニ其民ヲ復シ、世々與カル所アル無ラシム、沛ノ父兄諸母故人等日ニ樂飮シ、讙ヲ極メテ故舊ヲ道ヒ、笑樂スルコト十餘日ナリ、高祖去ンントスルニ方テ、父兄固ク請ヒ更ニ之ヲ留ム、高祖曰ク、吾ニ人衆多シ、父兄給スル能ハズト、乃チ去ル、

㉚雍門周琴ヲ以テ孟嘗君ヲ泣シムル事

雍門周琴ヲ以テ孟嘗君ニ見ユ、孟嘗君曰ク、先生琴ヲ鼓シマタヨク文ヲシテ悲マシメンカ、周曰ク、臣獨リ焉ゾヨク足下

ヲシテ悲マシメンヤ、能ク悲マシムル所ノモノハ、或ハ先ニ貴クシテ後ニ賤シク、或ハ先ニ富テ後ニ貧シク、或ハ身才高妙ニシテ適、暴亂ニ逢ヒ、或ハ世ニ處テ隱絶四鄰ニ及バズ、訕折擯厭セラレ告ケ愬フル所ナシ、臣一タビ之カ爲ニ操ヲ徵シ琴ヲ援クトキハ則チ涕零ツ、今足下ノ若キハ千乘ノ君ニシテ、廣厦邃房ニ坐シ、羅帷ヲ下シ、清風ヲ來シ、象旗ヲ闢ハシ、鄭妾ヲ舞ハシメ、麗色目ヲ淫シ、流聲耳ヲ娛バシメ、水ニ遊フトキハ則チ方舟ヲ連ネ、羽旗ヲ翻シ、野ニ遊フトキハ則チ馳セテ平原廣圃ニ弋獵シ、入テハ則チ鍾鼓ヲ深宮ノ中ニ撞擊ス、善ク琴ヲ鼓スル者アリト雖モ、固ニ未ダ足下ヲシテ悲マシムル能ハザルナリ、然レ臣足下ノ爲ニ悲ム所ノモノ一アリ、千秋萬世ノ後、宗廟必ス血食セズ、高臺既已ニ壞レ、曲池既已ニ漸シ、墳墓既已ニ下リ、嬰兒竪子ノ樵採スル者足ヲ其上ニ躑躅シ歌テ曰ク、夫レ孟嘗君ノ尊貴ヲ以テモ乃チ是ノ若キ乎ト、是ニ於テ孟嘗君泫焉トシテ臉ヲ承ク、周琴ヲ引テ之ヲ鼓ス、徐ニ宮徵ヲ動シ、羽角ヲ拂フ、孟嘗君涕泣シテ增、哀ミ、下リ之ニ就テ曰ク、先生ノ琴ヲ鼓スル、文ヲシテ國ヲ破リ邑ヲ亡ス人ノ若クナラシメリト、

音樂利害卷之七終

音樂利害

卷之八　音樂ノ榮譽ニ關スル事

㊂尾張連濱主ノ事

尾張連濱主ハ仁明帝ノ時ノ人ナリ、嘗テ伶人ト爲リ、藝ニ巧ナルヲ以テ外從五位下ニ叙セラル、一日龍尾道上ニ於テ舞ヲ奏ス、觀ル者幾千人トイフヲ知ヲズ、此時濱主既ニ一百十有三歳ナリ、自ラ日フ、鮐背ノ耆老起居屈伸ニ勝ヘズト、舞位ニ就クニ迨テ、手ノ舞フトコロ、足ノ踏ムトコロ、袖ノ翳ストコロ、裾ノ飄ストコロ、宛然トシテ美少年ノ如シ、四坐僉曰ク、近代未ダ曾テ此ノ如キモノヲ見ズト、其後帝濱主ヲ召シテ清涼殿ノ前ニ於テ長壽樂ヲ舞ハシム、所謂長壽樂ハ濱主カ製スル所ノ舞ノ名ナリ、舞畢テ和歌ヲ獻ス、其歌ニ曰ク、オキナトテワビヤハヲランクサモキモサカユルトキニイデテ

マヒテント、帝大ニ賞歎シテ御衣一襲ヲ賜フ、

㊂多好方宮人曲ヲ奏シテ恩賞ニ與カル事

元暦二年四月神器京ニ入ル、則チ神樂ノ執行アリ、多好方宮人曲ヲ唱フ、後其賞トシテ長男右近將曹好節將監ニ進メラル、マタ建久二年源頼朝大ニ鶴岡八幡祭ヲ興シ、伶人多好方ヲ鎌倉ニ召シ下シテ宮人曲ヲ唱ハシム、尋テ畠山重忠、梶原景季等ヲシテ神樂ノ曲ヲ傳習セシメ、マタ家人山城江次久家等十餘人ヲ遣テ其祕曲ヲ受ケシム、好方盡ク之ヲ授ケテ顧客スル所ナシ、同四年好節マタ召ニ應シ來テ宮人曲ヲ唱フ、此年十一月頼朝遂ニ好方ヲ賞スルニ飛驒國荒木鄕ヲ以テシ、之ヲ子孫ニ傳ヘシム、マタ歷代ノ聖主神樂ノ時、震翰ヲ多氏ニ賜ハルノ例アリ、花園帝ハ之ヲ多久辰ニ賜ハリ、後柏原帝ハ之ヲ多久宗ニ賜ハリ、正親町帝ハ之ヲ多忠宗ニ賜ハル、蓋シ神樂ハ本邦第一ノ古制ニシテ、朝廷特ニ之ヲ崇重セラルヽ所以ナリトイフ、

㊂長沙定王舞ヲ以テ武陵桂陽ヲ得ル事

前漢ノ景帝ノ時、諸侯王來朝ス、詔シテ更前ミ、壽ヲ稱シ歌舞ヲ奏セシム、長沙定王タヾ袖ヲ張リ小シク擧ルノミ、左右其拙キヲ笑フ、帝怪ミテ之ヲ問フ、對ヘテ曰ク、臣カ國小サク地狹クシテ廻旋スルニ足ラズト、是ニ於テ帝武陵桂陽ヲ以テ焉ニ屬ス、

㊃鄒忌琴ヲ齊王ニ說テ相ニ拜スル事

昔シ鄒忌琴ヲ鼓スルヲ以テ齊ノ宣王ニ見ユ、宣王之ヲ善トス、鄒忌曰ク、夫レ琴ハ政ニ象ル所以ノモノナリト、遂ニ王ノ爲ニ琴ノ政ニ象ル狀及ヒ覇王ノ事ヲ言フ、宣王大ニ悅ヒ、與ニ語ルヿ三日、遂ニ拜シテ以テ相ト爲ス、

(二五)ラットル出處未詳ナル卑賤ヨリ起ル事

ローランド、デ、ラットルハ天賦ノ美聲アリ、故ヲ以テ三タビ拐賣セラレタリ𪜈云フ、蓋シ其出處未詳ナル一寒生タルハ明ナリ、ラットル幼ニシテ以太利ニ來リ、音樂ヲ學ヒ、幾何モナク選レテセント、ジョン、ラテラン寺ノ樂長ト爲ル、後日耳曼、佛蘭西、英吉利諸國ヲ周游ス、千五百六十三年ババリアノ伶官長ト爲ル、其統率ニ屬スル伶官百ヲ以テ數フ、當時バレストリナヲ除クノ他ニ、天下マタ對峙スベキ者アルナシ、千五百七十年日耳曼帝マキシミラン、ラットル及ヒ其男女子孫ヲ貴族ニ列シ、法王グレゴリー第十三世之ヲセント、ピートル等ナイトニ叙シ、佛蘭西王チャールス第九世之ヲマルタ等ナイトニ叙ス、

(二六)ニコロ、パガニニー回艚塵ヨリ出ル事

ニコロ、パガニニーハ父ヲアントニオ、パガニニート云フ、回艚ヲ以テ業トス、父性樂ヲ好ミ、マンドリルヲ善ス、而シテ其ニコロヲ教導スルヿ甚ダ苛酷ナリ、毋嘗テ睡眠ニ就ク、夢中ニ天使來現シテ望ム所ヲ告ゲバ、之ヲ叶ハシメントイフアリ、輙チニコロノバイオリンヲ以テ天下第一タランヿヲ祈ル、天使之ヲ納受スト夢ミル、其毎ニニコロニ告ルニ此事ヲ以テス、是レ或ハ父ノ教導苛酷無情ニ失スルヲ憂ヘ、幼兒ヲ撫勵スルノ意ニ出タリ𪜈イフ、ニコロ父ノ殘刻ナルカ爲、夙ニ健康ヲ傷フ、然レ𪜈マタ其鞭責ノ効ト天與ノ性トニ由テ、遂ニ六歳ノ妙齡ニシテヨクバイオリンヲ奏ス、其師ニ就クヤ、師皆及バザルヲ謝シテ孰モ之ヲ他ニ轉薦ス、年甫テ八歳數多ノ曲ヲ作リ、十三歳ヨク高等ノ樂曲ヲ作爲ス、一日之ヲ練熟センカ爲、方法ヲ易フルヿ百餘遍ニ及ビ、薄暮絶倒スト

イフ、此年父ト與ニ北部以太利、ロンバルデーノ諸府ヲ周游ス、尋テ連年第ヲ四方ニ曳ク、其意初メ健康ヲ放養スルニ在リ、然レ𪜈是ヨリ名ヲ歐洲ニ知ラレ、卒ニバイオリンヲ以テ第十九世紀ノ巨擘ト稱セラル、法王レオ第十二世贈ルニゴールデン、スパー勳章ヲ以テシ、日耳曼帝授クルニ男爵ヲ以テス、パガニニー千七百八十四年ゼノアニ生レ、千八百四十年ニッズニ沒ス、平生大財ヲ積ミ、遺金ノミモ四十一萬餘圓ニ及ブトイフ、パガニニー傳中奇事頗ル多シ、

㊂ 才人張紅乞食ヨリ出ル事

唐ノ大曆中、才人ニ張紅トイフ者アリ、紅ハモト其父ト衢路ニ歌フテ口食ス、適〻將軍韋青ガ居在スル昭國坊南門ノ裏ヲ過ク、青街牖中ヨリ其歌フトコロヲ聞クニ、喉音寥亮ニシテナホ眉首アリ、即チ納レテ姬ト爲シ、其父ヲ後戶ニ舍キテ優給ス、紅其藝ヲ傳フル頴悟絕倫ナリ、嘗テ樂工アリ、自ラ歌ヲ撰フ、即チ古長命西河ノ女ナリ、其節奏ヲ加減シ、頗ル新聲アリ、未タ上ニ進聞セズ、先ツ歌ヲ靑ニ侑ム、靑紅ヲ召シ、屛風ノ後ニ於テ之ヲ聽カシム、紅乃チ小豆ヲ以テ數合シ其拍ヲ記ス、樂工歌ヒ罷ム、靑入テ之ヲ紅ニ問フ、紅既ニ得タリト對フ、靑出テ曰ク、女弟子アリ、久シク曾テ之ヲ歌フ、新曲ニアラズト、即チ屛風ヲ隔テ之ヲ歌ハシム、一聲ノ失ナシ、樂工大ニ驚異シ、遂ニ請ヒ相見テ欽伏已ズ、乃チ曰ク、此曲先ニ一聲ノ穩カナラザルアリ、今已ニ正シト、尋テ上聽ニ達ス、翌日召シテ宜春院ニ入ル、寵澤隆異ナリ、宮中號シテ記曲娘子ト曰フ、既ニシテ才人ト爲ル、一日內史入テ韋靑卒スト奏ス、上之ヲ紅ニ告ク、紅乃チ上ノ前ニ嗚咽シ、奏シテ曰ク、妾ハ本ト風塵ノ丐者ナリ、一旦老父死スルモ歸スル所アリ、身ヲ致シテ內ニ

入ルモ皆韋青ヨリス、妾其恩ヲ忘ルヽニ忍ビスト、乃チ一慟シテ絶ユ、上之ヲ嘉歎シ即チ昭儀ヲ贈ル、

㊈ラリー庖童ヨリ起ル事

ラリーハフローレンスノ産ナリ、幼ニシテ佛國ニ入リ、王宮ノ庖厨ニ事フ、ラリー美味ノ調進ニ妙ヲ得、佛國ヲ擧テ其右ニ出ル者ナシ、性バイオリンヲ好ム、嘗テ以太利風ノ雅曲ヲ演シ、興ニ入テ鼎肉ヲ燒失ス、主事之ヲ責メテバイオリンヲ奪フ、既ニシテ僚友ノ一人美酒六瓶ヲ節シ、ラリーノ爲ニ一器ヲ購フ、主事マタ之ヲ以テヲラリーヲ打擲ス、ルーイ第十四世ヲラリーノ調進ヲ稱道スルアルニアラズバ、バイオリンハ其頭上ニ於テ破碎シタルコト數ヲ知ラザルベシ、ラリー年十五ヲ踰ユル五六月ノ頃、一日天氣晴朗ナルニ會フ、主事出テ外ニ在リ、機ニ乘シテ僚友ヲ集メ、慰スルニバイオリンノ名曲ヲ以テス、ノルゼント伯其居室ノ窓ヨリ之ヲ聽キ、竊ニ演奏ノ巧妙ナルヲ嘆稱ス、然レヒモ其庖厨ニ發スルヲ怪ミ、來テ之ヲ見ルニ、樂師ハ即チ庖童ラリーナリ、坐ヲ擧テ伯ノ來ルニ駭ク、伯乃チラリーヲ誘フテ與ニ俱ニモントペンシーアノ公主ノ宮ニ至ル、公主ハルーイ第十四世ノ姪ナリ、ラリー是ニ階シテ朝廷ノ恩遇ヲ受ケ、進ミテ伶官ニ升リ、マタ竟ニ王國音樂院長ト爲ル、蓋シ佛國ノ音樂是ヨリ起ルトイフ、

㊉マルチェシーノ事

マルチェシーハフランクフォルト、オン、ゼ、メーンノ巨商ノ女ナリ、幼ニシテ妙才アリ、高等ノ教育ヲ受ク、最モ音樂ニ長ス、年十七父母不幸ニシテ産ヲ破ル、マルチェシー音樂ヲ以テ業ト爲シ、遂ニ以テ父母ヲ奉養ス、千八百四十五年巴里ニ遊フ、同四十九年倫敦ニ入ル、尋テ更ニ英、佛、獨、和、白、瑞諸國ニ

游演ス、遂ニ技ヲ以テ歐洲ニ著ハル、千八百五十四年維也納音樂院ニ教授タリ、マルスカ、フリクシー、クラウス等其門下ニ出ツ、千八百六十一年職ヲ致シテ巴里ニ退キ、帷ヲ垂レテ學ヲ講ス、來テ業ヲ受ル者日ニ市ヲ成セリ、ダンゲリー、スメロシー、シューハブローカ、エテルカ等ノ名流豪傑門下ニ聳出ス、是ニ於テカ澳斯利帝第一等十字架勳章ノ贈與アリ、夫人ニシテ此榮ヲ荷フ者蓋シ稀ナリ、サキソニー王、サキスワイマー侯、以太利王、日耳曼帝等マタ皆位勳ノ贈與アリ、マルチェシーマタ羅馬ノセント、セシリア會及ヒフローレンス音樂院ノ委員ニシテ、音樂上ノ著述モマタ少シトセズ、

㊂音樂ノ爲ニ官位ノ昇進シタル事

興世朝臣奉主ハ能ク和琴ヲ彈ス、仍テ弘仁中大歌所別當トス、マタ新羅ノ人沙良眞熊ニ從テ新羅ノ爲リ、常ニ節會ニ供奉ス、

琴ヲ學ヒ、其秘訣ヲ得、嵯峨帝擢シテ右近衛將監ト爲ス、良岑朝臣長松ハ他ノ才能ナシ、琴ヲ善スルヲ以テ承和ノ初聘唐使ニ配セラル、大納言宗國一本宗國ハ笛ヲ以テ高倉帝ニ師範タリ、承安五年正月院ニ行幸アリ、帝笛ヲ御シ、雙調調子ノ短說ヲ吹ク、朝野之ヲ稱ス、宗國後ニ賞トシテ正二位ニ陞叙セラル、源重家寄スルニ祝詞ヲ以テス、其返歌ニ曰ク、

クモ井マデツタフルフエノコエユエニミモカクコソハナリノボリケリ、

㊂樂記一册ニ熟シテ甲科ニ擢テラルヽ事

張客省退夫擧ニ應スルノ時、醉フテ驢ニ乘リ、市ヲ過キ、誤チ觸レテ雜賣擔子ヲ倒セリ、其人喧呼シテ已ズ、擔中ヲ視ルニ、止ダ樂記疏一册アリ、金五十圓ヲ以テ之ヲ市フ、其人乃チ去ル、張初メ文字ヲ携ヘズ、タヽ市フトコロノ樂記疏一册ヲ閱

游演ス、遂ニ技ヲ以テ歐洲ニ著ハル、千八百五十四年維也納音樂院ニ教授タリ、マルスカ、フリクシー、クラウス等其門下ニ出ッ、千八百六十一年職ヲ致シテ巴里ニ退キ、帷ヲ垂レテ學ヲ講ス、來テ業ヲ受ル者日ニ市ヲ成セリ、ダンゲリー、スメロシー、シューハブローカ、エテルカ等ノ名流豪傑門下ニ雄出ス、是ニ於テカ澳斯利帝第一等十字架勳章ノ贈與アリ、夫人ニシテ此榮ヲ荷フ者蓋シ稀ナリ、サキソニー王、サキスワイマー侯、以太利王、日耳曼帝等マタ皆位勳ノ贈與アリ、マルチェシーマタ羅馬ノセント、セシリア會及ヒフローレンス音樂院ノ委員ニシテ、音樂上ノ著述モマタ少シトセズ、

㊂音樂ノ爲ニ官位ノ昇進シタル事

興世朝臣等主ハ能ク和琴ヲ彈ス、仍テ弘仁中大歌所別當トナリ、常ニ節會ニ供奉ス、マタ新羅ノ人沙良眞熊ニ從テ新羅琴ヲ學ヒ、其秘訣ヲ得、嵯峨帝擢シテ右近衛將監ト爲ス、良岑朝臣長松ハ他ノ才能ナシ、琴ヲ善スルヲ以テ承和ノ初聘唐使ニ配セラル、大納言宗國一本宗國ハ笛ヲ以テ高倉帝ニ師範タリ、承安五年正月院ニ行幸アリ、帝笛ヲ御シ、雙調調子ノ短說ヲ吹ク、朝野之ヲ稱ス、宗國後ニ賞トシテ正二位ニ陞叙セラル、源重家寄スルニ祝詞ヲ以テス、其返歌ニ曰ク、

クモ井マデツタフルフエノコエユエニミモカクコソハナリノボリケリ、

㊂樂記一册ニ熟シテ甲科ニ擢テラルヽ事

張客省退夫擧ニ應スルノ時、醉フテ驢ニ乘リ、市ヲ過キ、誤チ觸レテ雜賣擔子ヲ倒セリ、其人喧呼シテ已ズ、擔中ヲ視ルニ、止ダ樂記疏一册アリ、金五十圓ヲ以テ之ヲ市フ、其人乃チ去ル、張初メ文字ヲ携ヘズ、タヽ市フトコロノ樂記疏一册ヲ閱

ル、何、クモナク省試黃鐘ハ樂ノ末節タリトノ論題ヲ出ス、張獨リ樂記ニ詳ナルカ爲ニ論場ヲ擅ニシ、遂ニ高選セラレテ甲科ニ擢テラル、

㈢李琬耶婆色雞ノ結尾ヲ指教スル事

廣德中、蜀客ニ前雙流縣丞李琬ナル者アリ、調集シテ長安ニ至リ、務本里ニ僦居ス、夜羯鼓ノ聲頗ル妙ナルヲ聞キ、月下步ヲ試ミ、尋テ一小宅ニ至ル、極メテ卑隘ナリ、門ヲ叩キ鼓工ニ謂テ曰ク、君擊ツ所ノモノハ豈耶婆色雞ニアラズヤ、至精ノ能ト雖モ尾ナキハ何ソヤト、工大ニ異トシテ曰ク、君ハ固ニ音ヲ知ル者ナリ、此事人ノ知ルナシ、某ハ太常ノ工人ナリ、祖父此藝ヲ傳ヘ、尤モ此曲ヲ善ス、近頃長通獳長安ニ入リ、某ノ家流散シテ父河西ニ沒シ、此曲遂ニ絕ユ、今タヽ舊譜數本ヲ按シテ之ヲ尋ルニ、竟ニ結尾ノ聲ナシ、故ニ夜夜之ヲ求ムト、琬曰ク、曲下意盡ル乎、工曰ク、盡ク、琬曰ク、意盡レバ即チ曲盡ク、マタ何ソ尾ヲ索ンヤ、工曰ク、聲盡キザルヲ奈何セン、琬曰ク、夫レ曲盡キザルコアルモノハ、須ラク他曲ヲ以テ之ヲ解シ、其聲ヲ盡スベシ、即チ耶婆色雞ハ當ニ梱柘ノ急遍ヲ用テ之ヲ解スベキナリト、工教ユル所ノ如クス、果シテ相協ヒ、聲意皆盡ク、工泣テ之ヲ謝ス、即チ寺卿ニ言ヒ、奏シテ主簿ニ薦ム、琬後ニ官ヲ累子テ太常寺少卿ニ至ル、

㈢ロシニー音樂ノ爲ニ兵役ヲ免ルヽ事

ロシニーハ音樂ヲ以テ名ヲ歐洲ニ震フ、ナポレオン帝嘗テ威尼斯ニ幸ス、威尼斯ノ府民意ヲロシニーニ注キ、帝ヲ以テ意トセザル一事ヲ以テモ其一斑ヲ知ルベシ、ロシニーノ生涯世ノ優遇ヲ受ケ、榮光ヲ後世ニ照スモノ尠シトセス、就中樂道ノ爲、ロシニーノ爲、且之ヲ與フル者ノ爲ニ最モ榮トス

ベキハ、當時ノ嚴法タル兵役ヲ免ル、ヿ是ナリ、千八百十二年ロジニー、ミラン二在リテ二十歳ノ齢ニ達シ、藝術ヲ以テ一世ヲ傾倒ス、是ニ於テ時ノ内務大臣、ロシニーノ爲ニ兵役免除ヲ以太利總督ヨーシーン親王ニ請フ、親王ハ巴里ノ本營ヨリ此事ニ關スル訓令日ニ嚴ナルヲ以テ、初メ之ヲ逡巡ス、而レ𪜈衆望ノ歸スル所ニ從テ、人心ヲ維持スルノ急ナルヨリ、卒ニ之ヲ裁可シテ以テ輿望ニ副フ、一說ニ、ナポレオンノ一將ニ、ロシニーノ作曲ヲ、ピートラ、デル、パラゴンデヲ嘆稱スル者アリ、此曲ノ妙ヲ賞シテロシニーノ兵役ニ就クヲ免除スル𪜈イヘリ、

(三四)ディブデン秀作ヲ以テ年金ヲ受クル事

チャールス、ディブデンハ英國サウスアンプトンニ住メル銀具工ノ子ナリ、幼ニシテ教門ニ入ル業成ラズ、唯音樂ヲ嗜ム、年甫テ十二、頗ル聲樂ヲ善ス、蓋シ美聲ノ名アリ、長スルニ及テ演劇作者ヲ以テ業ト爲ス、著ストコロ百餘曲ニ至ル、後更ニ獨奏歌曲ノ作者ヲ以テ名アリ、其作千有二百餘曲ニ及ブ、海軍歌ノ秀逸最モ多シ、プーアシャック、トムボーリン等其表ヤタルモノトス、千七百九十五年英國政府賜フニ一千圓ノ年金ヲ以テス、是レ其海軍歌ノ英國海軍ヲ奮勵激興シタル勳功ニ由レリ、

(三五)大森宗勳敕ヲ奉シテ尺八ヲ造ル事

大森策翁宗勳ハ其先彦七ヨリ出ツ、幼ニシテ音樂ヲ好ミ、頗ル尺八ヲ以テ世ニ鳴ル、曲節施ストシテ可ナラズト云フヿナシ、一日宗勳樓ニ登リテ尺八ヲ奏ス、時ニ適、鳴鶯アリ來テ之ヲ和ス、豈同聲相應スルノ謂ニアラザランヤ、後陽成帝嘗テ宗勳ニ詔シテ五調子ノ尺八ヲ製セシム、此ニ由テ名聲彌、

高シ、今ニ至リテ尺八ヲ言フ者ハ、宗勵ヲ以テ法ト爲ストイフ、

(二六)石川丈山ノ遺琴敕ヲ奉スル事

石川丈山ハ妻子ナシ、緇徒相承キテ其舊居ニ住ミ、以テ祭薦ヲ致シ、今ニ至リテ廢セズ、居ニ遺物多シ、中ニ七絃ノ一古琴アリ、明ノ陳眉公ノ舊物ニシテ、尤モ其愛重スル所タリ、享保中靈元上皇幸シテ親シク之ヲ撫シ、大ニ嘆稱ス、乃チ敕シテ其四亡絃ヲ補シ、且特ニ錦囊ヲ製シテ之ヲ盛ラシム、

(二七)明暹般若丸ノ事

堀河帝一日南都ノ僧ヲ召シテ大般若經ヲ讀誦セシム、中ニ一僧アリ、帝適笛ヲ御シ、隨テ六調ヲ轉スルニ、隨テ讀誦ノ音調ヲ轉ス、帝怪ミテ僧ヲ問フ、曰ク、出雲守明衡カ子ニシテ、尾張ノ得業圓憲カ弟子明暹ト申ス者ニテ候フト、マタ問フ、然ラバ笛ヲ知ラント、明暹畏懼シテ纔ニ之ヲ習ヘリト對フ、因テ授クルニ寶笛ヲ以テシ、命シテ之ヲ吹カシム、明暹直ニ萬壽樂ヲ奏ス、帝深ク叡感アリ、遂ニ此寶笛ヲ賜フ、明暹乃チ之ヲ名クルニ般若丸ヲ以テシ、永ク其家ニ祕藏ストイフ、

(二八)ピンターノ餘慶永ク子孫ニ及フ事

希臘音樂ノ大家ピンターハ、紀元前五百二十年シーブスニ生レ、享年九十ニシテ死セリトイフ、ピンター最モ樂道ニ邃クシテ、殊ニ品行端正ナルヲ以テ世ニ稱セラル、其製作ニ係ルモノ、一モ修德ノ意ヲ寓セザルナシ、是レ其子孫ノ永ク餘慶ヲ享クル所以ナリ、アレキザンドル大王ノ嘗テシーブスニヲ侵略スルヤ、令ヲ軍中ニ下シテピンターノ子孫及ヒ其居家ヲ掠奪スルヲ禁シ、厚ク之ヲ保護ス、是ヨリ先ニヲセヂーモンノ兵シーブスヲ攻撃シテ首府ヲ燒燼スルノ際モ、其將

マタ同シク之ヲ保護シ、其門戸ヲ旌表シテ曰ク、此家ヲシテ兵燹ニ罹ラシムル勿レ、是レ即チピンターノ家ナリト、

音樂利害卷之八終

音樂利害

卷之九　音樂ノ高棲ニ關スル事

㊀時資　白河帝ノ敕ヲ奉セザル事

白河帝寵童アリ、樂人時資ニ敕シテ之ニ祕曲ヲ教ヘシム、時資奏シテ曰ク、臣カ末技ノ如キハマタ祕ヲ以テ貴シトス、其家ニアラザル者ハ他日ヲ保シ難シ、萬一泄スルアラバ、世ノ爲道ノ爲、陵遲小少ニ非ズ、固ク執シテ敕ヲ奉セズト、帝悅ハズ、マタ則季ヲシテ青海波ノ左舞ヲ傳ヘシム、則季盡ク其祕ヲ授ク、是ニ由テ陞進ス、後童寵衰ヘ、伯州ニ流落スルニ及テ稍、其祕ヲ漏ス、帝之ヲ聞キ追悔シテ曰ク、時資ノ言果シテ虛ナラズト、後八幡禮清マタ寵童アリ、正ニ復タ樂人助忠カ祕曲ヲ其童ニ傳ヘザルヲ忿リ、帝ニ內奏ス、帝曰ク、朕前ニ已ニ青海波ヲ失ス、此事朕カ力ノ能ク及フ所ニアラズト、

㊃ガブリルリー魯帝ノ敕ヲ奉セザル事

カタリナ、ガブリルリーハガブリルリー侯ノ庖人ノ女ナリ、絶世ノ姿容アリ、性頗ル豪放ナリ、幼ニシテ唱歌ヲ好ム、侯一日庭中ヲ逍遙ス、適ガルッピーノ作ニ係ル高等ノ歌曲ヲ吟唱スル者アリ、往テ之ヲ視ルニ、卽チカタリナナリ、侯其妙ヲ嘆稱ス、時ニ年甫テ十四ナリ、因テ召シテ更ニ唱歌ヲ宮中ニ奏セシム、益妙ナリ、乃チ賞シテ資ヲ給シ、特ニ命シテ唱歌ヲ專修セシム、カタリナ是ニ於テガーシアノ門ニ游フ、轉シテ業ヲポルポラニ受ク、出藍ノ譽アリ、後維也納ニ游ヒ、更ニメタスタシオニ就テ其業ヲ大成ス、カタリナ嘗テシシリーニ在リテ王命ニ反キ、歌曲ノ唱奏ヲ辭ス、王怒リテ獄ニ繫ク、カタリナ獄中ニ在リテ盛ニ演奏ヲ興シ、得ル所ヲ以テ貧囚ノ債ヲ償ハシメ、餘剩ヲ以テ獄中ニ放施ス、マタ毎夜同獄ノ囚ヲ集メテ唱歌ヲ奏シ、妙ヲ極メテ之ヲ慰ム、居ルコト十二日、王止ヲ得ズシテ之ヲ放ツ、是ヨリカタリナノ名更ニ著ハル、後魯細亞ニ於テ一回一萬圓ノ報酬ヲカセリン女帝第二世ニ要シ、頗ル之ヲ驚駭セシム、女帝ハ之ヲ陸軍將官ノ俸ニ踰ルト爲シテ諾セズ、カタリナ單ニ對ヘテ曰ク、陛下然ラバ陸軍將官ヲシテ歌ハシメテ聽キ給フベシト、其放膽率子此類ナリ、カタリナ貯蓄スル所ノ富巨萬ニ至リ、其歲入ノミモ年數千金ニ下ラズ、是ヲ以テ其妹ト與ニ、老後ノ日ヲ羅馬ニ安送ストイフ、

㊃太宰春臺東叡山宮ノ召ニ應セザル事

太宰春臺笛ヲ善シ、且巧思アリ、嘗テ竹ヲ截テ笛數管ヲ造ル、識者之ヲ嘉賞ス、東叡山宮音律ヲ好ミ、春臺カ音ニ妙ナルヲ聞キ、一日使ヲシテ之ヲ召サシム、春臺固辭シテ曰ク、余ハ儒

生ナリ、若シ儒ヲ以テ召レバ則チ駕ヲ俟ズ、其私嗜末技ヲ以テ王門ノ伶人ト爲ルハ、余カ欲セザル所ナリト、此ヨリ終ニマタ笛ヲ吹ズ、

(四二)戴安道武陵王ノ召ニ應セザル事

晉ノ戴逵字ハ安道ハ譙國ノ人ナリ、少ヨリ博學ニシテ善ク文ヲ屬シ、琴ヲ鼓シ、書畫ニ工ニシテ、其餘ノ巧藝畢ク綜ベザル靡シ、武陵王晞其善ク琴ヲ鼓スルヲ聞キ、人ヲシテ之ヲ召サシム、逵使者ニ對シ琴ヲ破リテ曰ク、戴安道ハ王門ノ伶人ト爲ル能ハズト、遂ニ往ズ、逵カ子勃及ヒ顒モ皆父ノ業ヲ脩メ、琴書ヲ善シ、マタ隱遯シテ高名アリ、

(四三)范曄武帝ノ微旨ヲ奉セザル事

范曄ハ車騎將軍泰カ少子ナリ、少ヨリ學ヲ好ミ、博ク經史ニ涉リ、善ク文章ヲ爲リ、隸書ヲ能シ、音律ヲ曉ル、嘗テ後漢書一百三十卷ヲ撰ム、曄長凡ソ七尺アリ、肥黑禿眉鬚ニシテ、最モ琵琶ニ長シ、ヨク新聲ヲ爲ス、宋ノ武帝之ヲ聞ント欲シテ屢諷スルニ微旨ヲ以テスレ𪜈、僞リテ曉ラザルヲ爲ネシ終ニ肯テ彈セズ、一日飲宴歡適スルニ及テ、帝曄ニ謂テ曰ク、我レ歌ハント欲ス、卿彈スベシト、曄乃チ旨ヲ奉ズ、帝ノ歌既ニ畢レバ、曄モマタ絃ヲ罷ム、

(四四)禰衡曹操ヲ辱シムル事

禰衡字ハ正平ハ平原ノ般ノ人ナリ、少ニシテ才辯アリ、氣尙剛傲ニシテ好テ時ヲ矯メ物ヲ慢ル、孔融盛ニ之ヲ曹操カ前ニ稱シ、操之ヲ見ント欲ス、衡素ヨリ操ヲ輕視シテ疾ム、故ニ自ヲ狂疾アリト稱シ、往ズシテ數恣言アリ、是ニ由テ操大ニ怒ヲ懷ク、而レ𪜈其才名アルヲ以テ之ヲ殺サンヿヲ欲セズ、衡カ善ク鼓ヲ擊ツヲ聞キ、召シテ鼓史ト爲ス、因テ大ニ賓客

ヲ會シテ音節ヲ試ム、諸史ノ、過クル者ニハ皆其故衣ヲ脫カシメ、更ニ岑牟單絞ノ服ヲ著セシム、衡ニ至テハ方ニ漁陽ノ參檛ヲ爲シ、蹀躡シテ前ム、容態異甚ニシテ聲節悲壯ナリ、聽ク者慷慨セザルナシ、衡進ミテ操カ前ニ至リテ止ル、吏之ヲ訶シテ曰ク、鼓史何ソ裝ヲ改メズシテ輕ク敢テ進メルヤト、衡曰ク、諾ト、是ニ於テ先ツ袒衣ヲ解キ、次ニ餘服ヲ釋キ、身ヲ裸ニシテ立チ、徐ニ岑牟單絞ヲ取テ之ヲ著シ、畢テ復タ參檛シテ去ル、顏色怍ルトコロナシ、操笑テ曰ク、本ト衡ヲ辱シメント欲シ、反テ孤ヲ辱シメリト、

(四五)嵇紹齊王ノ命ヲ奉セザル事

晉ノ嵇紹ハ侍中タリ、嘗テ齊王冏ニ詣リ、事ヲ諮フ、遇冏讌會シ董艾葛旟等ヲ召シテ共ニ時政ヲ論ス、艾冏ニ謂テ曰ク、嵇侍中絲竹ヲ善ス、公之ヲ操セシム可シト、冏左右ヲシテ琴ヲ進メシメ、紹ニ命シテ之ヲ鼓セシム、紹琴ヲ推シ受ズシテ曰ク、紹庸鄙ト雖モ、忝クモ常伯ニ備ハリ、腰紱冠冕鳴玉シテ殿省ス、豈絲竹ヲ操執シ、以テ伶人ノ事ヲ爲スベケンヤ、若シ公服ヲ釋テ私宴ニ從ハヾ、敢テ辭セザル所ナリト、冏大ニ慙ツ、

(四六)モザート獨逸帝ノ敕ヲ奉セザル事

モザート嘗テ伯林ニ游フ、フレデリック、ウィルリアム第二世三千六百圓ノ年俸ヲ以テモザートヲ伶官長ニ任ス、此時ニ方テモザート維也納ノ朝廷ニ於テ未ダ定俸ヲ受ズト雖モ、對フルニ予レ豈予ガ仁君ヲ辭スルヲ得ンヤノ一言ヲ以テスルノミ、友人中ニ、モザートガ斯ノ如ク獨逸帝ノ敕ヲ奉セザルヲ愚ナリトシテ、之ヲ諫ムル者アリ、モザート對ヘテ曰ク、予ハ維也納ニ住ンヿヲ好ミ、帝モ予ヲ愛セリ、予レ何ソ金銀ヲ事トセンヤト、

㊃ 焚琴子ノ事

焚琴子ハ姓ヲ章氏トイフ、閩ノ諸生ナリ、庚子ノ鄉試ニ、文已ニ主司ノ爲ニ賞セラル、然レドモ五策ヲ觀ルニ及テ、時事ヲ指陳スルコト太タ過ギ、耿氏ヲ斥シテ以テ叛志ヲ包藏スル者トス、是ヨリ諸生ヲ棄テ爲ス所ナシ、一日鼓山ノ天風海濤亭ニ登リテ、天下將ニ變アラントスルヲ痛論ス、既ニシテ三藩繼テ叛キ、閩モマタ兵革ニ疲ル、悉ク生ノ料ル所ノ如シ、出テ潮ニ遊フ、潮ノ刺史韓文公ノ廟ヲ過キ、其逐鱷ノ文ヲ讀テ之ヲ哭ス、マタ詔惠廣雷ノ諸郡ヲ周游シ、嶺海ノ烟瘴ヲ悲ミ、寇萊公ノ雷ニ謫セラルヽヲ思ヒ、之ヲ哭シテ哀ム、既ニシテ琴ヲ惠州ノ僧上振ニ學ヒ、其音節ノ妙ヲ得、遂ニ歸リテ姓名ヲ變シ、琴ヲ以テ八閩ニ遊フ、王公大人爭フテ之ヲ延致シテ其琴ヲ聽ク、將軍アリ滿州ヨリ來リ、駐テ閩省ヲ防ク、琴ヲ好ミ禮ヲ厚ウシテ生ヲ延キ、琴ヲ幕下ニ鼓セシム、將軍上坐ニ據リ、生ニ命シテ下ニ坐セシム、生目ヲ怒ラシ將軍ヲ視テ曰ク、吾ハ博ク萬卷ノ書ニ通ス、而シテ明公ハ惟馬上ニ劍槊ヲ用フルヲ知ルノミ、吾レ豈若カン門下ノ士タランヤ、奈何ソ賓禮ヲ以テ見ズシテ下ニ屈セシメンヤ、吾レ琴ヲ鼓スル能ハズト、衣ヲ奮テ徑ニ出テ顧ズ、將軍大ニ慚ヂ、下テ與ニ抗禮シ、罪ヲ謝シ强テ之ヲ留ム、乃チ上坐ニ踞シ、爲ニ一タヒ琴ヲ鼓ス、將軍善ト稱シ、左右竦チテ聽カザルナシ、生醉ヲ盡シ、馬ニ上テ去ル、將軍之ニ金ヲ贈レドモ受ケズ、閩人生ヲ目シテ琴師トイフ、江浙ノ間トイヘドモ、頗ル其名ヲ聞ク者多シ、然レドモ當道モ禮ヲ以テ遇セザレハ、招ケドモ往カズ、往ケドモマタ久留セズ、常ニ大屨ニ引滿シ、放言高論シテ其坐賓ヲ驚シ、古今ノ得失ヲ

談スル如キハ、老師宿儒ノ深ク經濟ニ通スル者ト雖モ、難スル能ハズ、其最愛ノ童子ヲ金蘭トイフ、マタ琴ヲ善シ、獨リ其傳ヲ得タリ、常ニ奚囊ヲ負ヒ、生ニ從テ數千里ノ外ニ遊ブ、客生ヲ訪テ遇ハザレバ、金蘭代リテ款接シ、生ノ人ヲ驚ス詩ヲ以テ、客ニ示ス、是ニ由テ人頗ル之ヲ異トシ、以爲ヲク、抱負非常ノ士ナリ、志ヲ得ズシテ琴ニ隱ルト、生伉儷ニ篤シ、婦陳氏マタ頗ル書ヲ知テ音ヲ嗜ム、一日其妻ノ爲ニ琴ヲ鼓スルニ、琴音頗ル和ス、然レ𪜈第七絃故ナクシテ忽チ絶ユ、以爲ヲク、少ニシテ慧ナル者之ニ當ラント、居ルヿ數日果シテ金蘭死ス、生屍ヲ撫シ、一タヒ哭シテ其悲ミニ堪ヘズ、血數斗ヲ吐ク、遂ニ其琴ヲ焚キ、マタ鼓セズ、因テ自ラ號シテ焚琴子ト曰フ、康熙丁己ニ至リテ竟ニ卒ス、享年四十有九ナリ、

(四八)孫登琴ヲ嵇康ニ教ヘザル事

孫登字ハ公和ハ何許ノ人タルヲ詳ニセズ、汲郡ノ山中ニ居リ、好テ易ヲ讀ミ、一絃琴ヲ鼓ス、性喜怒ナシ、文帝阮籍ヲシテ往テ觀セシム、籍既ニ見テ與ニ語ルニ登應セズ、嵇康從テ遊フヿ三年ニシテ其所圖ヲ問ヒ𪜈、終ニ答ヘズ、康マタ琴ヲ學ハント請ヒ𪜈、登之ヲ教ヘズシテ曰ク、子ハ才多クシテ、識寡ナシ、難イ乎、今ノ世ニ免レンヿヲト、後康果シテ呂安カ事ニ遭フ、獄ニ在リテ詩ヲ爲リ、自ラ責メテ曰ク、昔ハ下惠ニ慚チ、今ハ孫登ニ愧ツト、

(四九)榮啓期ノ事

榮啓期ハ何許ノ人タルヲ知ラズ、孔子泰山ニ遊ヒ、期カ郕ノ野ニ行キ、鹿裘帶索シテ琴ヲ鼓シ、歌フヲ見テ曰ク、先生ノ樂ム所以ノモノハ何ソヤ、對ヘテ曰ク、吾ガ樂ミ甚タ多シ、天ノ萬物ヲ生スルヤ、唯人ヲ貴シトス、而シテ吾レ既ニ人タルヲ

得タリ、是レ一ノ樂ミナリ、男女ノ別、男ヲ尊ミ女ヲ卑ム、故ニ男ヲ以テ尊シトス、吾レ既ニ男タルヲ得タリ、是レ二ノ樂ミナリ、人生レテ日月ヲ見ズ、襁褓ヲ免レザル者アリ、吾レ既ニ行年九十五ナリ、是レ三ノ樂ミナリ、貧ハ士ノ常ナリ、死ハ人ノ終ナリ、常ニ處テ終ヲ得ントス、當ニ何ヲカ憂フベケンヤ、孔子曰ク、善イ乎、ヨク自ラ寛ニスル者ナリト、

(五〇)フハリ子リー廉潔ノ事

フハリ子リー西班牙ニ在リ、縫工ニ命シテ衣服ヲ爲ラシム、既ニシテ服成リ、工之ヲ致ス、フハリ子リー其銀單ヲ要ム、工曰ク、不肖未タ銀單ヲ調セズ、且決シテ之ヲ調セザルベシ、不肖ガ先生ニ請ハントスル所ノモノハ、工銀ニアラズシテ他物ニ在リ、其價洵ニ賤シカラズ、獨リ王侯ノ償フヲ得ベキ所ノモノナリト、フハリ子リー之ヲ問フ、工對ヘテ曰ク、先生ハ方今唱歌ヲ以テ四海ニ冠タリ、故ニ希クハ一歌曲ヲ聽ンヿヲト、フハリ子リー更ニ之ヲ說テ工銀ヲ受ケシメントスレ𪜈能ハズ、應對數刻ニ涉ル、後其志望ノ奇特ナルト、懇請ノ切實ナルトニ感動シ、遂ニ之ヲ奏樂室ニ引テ聽カシムルニ一二ノ名曲ヲ以テス、工益聽テ益嘆稱シ、曲闋ルニ及デ頓首百拜シテ將ニ辭セントス、フハリ子リー之ヲ抑留シテ曰ク、予既ニ足下ノ請フ所ヲ許ス、足下今余カ請フ所ヲ容ルベシト、大金ヲ懷中ヨリ出シテ之ニ推付ス、其額蓋シ衣服ノ價値ニ數倍ストイフ、

(五一)武吉廉潔ノ事

嘗テ一婦女アリ、笙ヲ携ヘテ武吉カ家ニ詣テ之ヲ賣ントス、武吉其價ヲ問フ、對ヘテ曰ク、妾之ヲ知ラズ、只賜フ所ニ依ント、是ニ於テ絹二匹ヲ與フ、女大ニ喜ヒ之ヲ取テ去ル、武吉更

ニ之ヲ熟視スルニ、稀代ノ名器ナリ、因テ價値ヲ增與セント欲シ、忽チ女ヲ追呼ス、女以爲ラク、器ヲ戻サントスト、乃チ力ヲ極メテ疾走ス、然レ𪜈遂ニヨク之ヲ回ラスヲ得タリ、女則チ嗚咽シテ曰ク、聞ク上臈ニ違約ナシト、頻ニ之ヲ恨ム、武吉曰ク、汝ヲ追呼スルハ、笙ヲ返サンカ爲メニアラズ、價値ヲ增與センガ爲ナリト、更ニ絹二匹ヲ與フ、女事ノ意外ナルニ驚キ、且大喜シテ去ル、此笙後ニ御物ニ備ハルトカヤ、

音樂利害卷之九終

音樂利害

卷之十　樂道ノ勤勉ニ關スル事

㊄㊁堀河帝笛ヲ好マセ給フ事

堀河帝奏事ヲ省覽シテ毎ニ乙夜ニ至ル、時ニ懈ラズト稱ス、一日坊門爲隆入テ奏スル所アリ、帝時ニ笛ヲ御シテ應セズ、爲隆太上皇ニ奏シテ曰ク、上近候常ヲ失ス、惑疾ナキヲ得ンヤト、上皇驚テ之ヲ左右ニ問フ、皆言フ未タ曾テ聞ズト、乃チ爲隆ヲ召シテ其委曲ヲ質ス、帝之ヲ聞テ慚テ曰ク、此事アリ、朕時ニ笛ノ祕曲ヲ受テ千返之ヲ吹キ、將ニ闋ントシテ爲隆來奏スルニ會フ、乃チ竟ルヲ待テ之ヲ受ント擬シテ未タ即應セズ、渠レ便チ罷メテ退クノミト、蓋シ帝頗ル笛ニ專精ナリ、冬夜ノ長キト雖モ鍛錬終夜ニ至リ、毎ニ藏人ヲシテ大土器ヲ以テ管口ニ充テ、吹息ノ滴ルヲ受ケシム、其數一夜二三

器ニ及ヘリトイフ、

(五三)後白河帝今樣ヲ好マセ給フ事

後白河帝常ニ今樣ノ歌曲ヲ好ミ、梁塵祕鈔二十卷ヲ著ス、帝自ヲ謂フアリ、朕少ヨリ今樣ヲ好ミ、習學倦ラズ、四季ノ今樣、法文、早歌ニ至ルマテ、歌曲ヲ練唱スルヿ三千回ニ及ヒ、咽吭腫痛シナホヨク曲ヲ終ヘリ、凡ソ公卿ヨリ以下雜仕伎女傀儡ノ徒ニ至ルマデ、苟モ今樣ヲ善スル者アレバ、就テ之ヲ問ハザルナシ、講習四十餘年ニシテ終ニヨク其祕訣ヲ究ム、世ニ傳習スル者アリト雖モ、未タ朕ト其嗜好ヲ同ウスル者ヲ見ズ、故ニ其精微ニ至テハ之ヲ後世ニ傳フル能ハズ、是レ朕カ遺憾ナリ、唯太政大臣師長、左兵衛佐源資時ハ稍〻其奥頤ニ至ルト謂フベシト、

(五四)賴能下問ヲ恥ヂザル事

源賴能ハ樂所預タリ、嘗テ横笛ヲ玉手信近ニ學フ、信近南京ニ在リ、賴能其路ノ遠キヲ厭ハズ、往テ業ヲ受ク、信近或ハ苽田ニ出テ虫ヲ拂ヒ、或ハ豆田ニ往テ莠ヲ拔ク、賴能マタ事ニ此ニ從テ朝ヨリ夕ニ至リ、將ニ家ニ歸ラントスルニ及テ、鎌柄ヲ笛ニ擬シテ會〻一曲ヲ習フノミ、賴能ノ如キハ眞ニ下問ヲ恥ズ、貴賤ヲ問ハズ、道ノ在ル所ヲ師トスル者ト謂フベシ、其道ニ長シ其官ニ升ル、豈偶然ナランヤ、賴能マタ數〻博雅三位ノ墓ニ詣リ、深ク之ヲ追慕セリ、殊勝ナリトイフベシ、

(五五)大神基政辻笛ヲモ試練シタル事

大神基政ハ心ヲ笛ニ委ネ、早ク既ニ笛曲ニ於テ通セザル所ナシ、然レ𪜈尚路頭ニ徘徊スル辻笛ノ如キモ、興アル指法ヲ聞クトキハ、則チ毎ニ之ヲ試練ストイフ、基政意ヲ此ニ用フルノ周到ナル寔ニ思フベシ、宜ナル哉、其笛道ニ於テ蘊奥ヲ

窮メ、名ヲ後世ニ垂ル丶ヤ、

(五六)ルーソー賤業ヲ做シタル事

ルーソーハジェ子バノ時計師ノ子ナリ、性甚タ樂ヲ嗜ム、初メ陶器裝飾畫ヲ以テ職ト爲シ、次ニ銅版彫刻ヲ業ト爲ス、幷ニ成ル所ナシ、年十六、遂ニ桑梓ヲ後ニシテ以太利ノ諸府ヲ始メ、四方ヲ漂游シ、專ラ樂譜ヲ賃寫スルヲ以テ生路ヲ渉ル、ルーソー音樂ヲ熱愛スルノ性ヲ長シタルハ、威尼斯ヲ游歷スルノ日ニ在リ、而シテ其畢生以太利ノ樂ヲ主張シタルモ、以太利至美ノ音樂、先入シテ主ト爲リシ所以ナリ、ルーソー巴里ニ來リ、マタ樂譜ヲ賃寫シ、側ラ劇場ノ看板ヲ描キ、以テ家族ヲ維持ス、然レ𪜈其貧其學識ノ發光ヲ妨ケズ、忽チ哲學家及ヒ辨論家ヲ以テ江湖ニ知ラレ、其擧動ノ非凡ナルハ、朝野ノ嘆服スルトコロト爲ル、然リ而シテルーソー巴里ニ在テハ、佛國ニ音樂ナシトノ說ヲ爲シ、以テ以太利樂ヲ主張スルヨリ、當世ニ納レラレズ、毀譽讒謗至ラザル所ナシ、然レ𪜈マタ此カ爲ニ毫モ其說ヲ屈セズ、益〻力ヲ佛國當世ノ樂ニ竭シ、竟ニ音樂哲學著述家ヲ以テ世ヲ終フ、

(五七)ヂアルジニー、及ヒタルヨーニ勉强ノ事

一少年アリ、嘗テヂアルジニーニ問テ曰ク、先生ハバイオリンヲ學フ𠃌幾何年ナリヤト、ヂアルジニー對ヘテ曰ク、日〻十二時間學習鍛錬スル𠃌二十餘年ナリト、戲臺ニ於テ女子ノ舞踏ヲ爲ス者ト雖モ、多年學習ノ後ニアラザレハ、其場ニ登ル𠃌能ハズ、タルヨーニハ戲臺ニ出ル演習トシテ、日〻二時間其父ヨリ嚴課ヲ受クル後ハ、常ニ疲レ極リテ氣絕シ、衣ヲ解カレ、海綿ヲ以テ身體ヲ拭ハレテ後、再ヒ蘇醒ストイヘリ、其登場ノ時、輕快翻轉ノ妙ヲ得タルハ、實ニ是ニ由レリトカヤ、

㊄ノーマン苦學ノ事

ヨハン、ノーマンハドレスデンニ近キ村落ノ農家ニ生ル、性音樂ヲ好ミ、初メ瑞典ノ樂家フォン、ウヰーストロムノ門ニ游ブ、ウヰーストロム多事ニシテ業ヲ授クルノ暇ナク、却テ之ヲ仕役スルヿ甚タ嚴酷ナリ、既ニシテウヰーストロム以太利ニ游ブ、ノーマンマタ隨テ行ク、途次過半徒歩ストイフ、加之或ハ樂譜ヲ賃寫シテ學資ニ充テ、又ハ之ヲウヰーストロムノ經費ニ補供シ、或ハウヰーストロムノ爲ニ自ラ勞ヲ庖厨ニ執リ、賤仕汚役至ラザルナシ、ウヰーストロム以太利ニ在リテ業ヲタルチニーノ門ニ受ク、ノーマン日、ウヰーストロムノ樂器ヲ負フテ隨從ス、初メウヰーストロムノ受業中佇立シテ戸外ニ待ツ、後許サレテ其教場ニ入テ之ヲ聞ク、是レノーマンノ樂才タルチニーノ爲ニ發見セラレタル所以ナリ、ノーマン是ヨリ益、タルチニーノ保護ヲ受ケ、以太利ニ留學スルヿ七年ニシテ遂ニ堂奥ニ入ル、後日耳曼ニ歸國ス、擢デラレテ伶官長ニ拜ス、ノーマン嘗テ丁抹ノ將軍グロットシルリングノ女ヲ娶ル、尋テ丁抹、瑞典其他ノ王侯禮ヲ厚ウシテノーマンヲ招ク、ノーマン固辭シテ應セズ、其本國ヲ愛慕スルノ情深大ナルヲ以テナリ、ノーマン殊ニ鄕里ヲ慕ヒ、毎年暑ヲ故園ニ避ク、故園ハ蓋シエルブノ沿岸ニシテ歐洲ノ勝地ナリトイフ、

㊅僧正行尊琵琶ノ絃、及ヒ菊亭大臣續飯ノ事

鳥羽帝ノ時、御遊アリ、花園左大臣琵琶ヲ鳥羽殿ニ奏ス、御遊半バニシテ玄上ノ三ノ絃絶ユ、僧正行尊偶、入テ御前ニ在リ、懷中ヨリ之ヲ出シテ奉ル、大臣是ヲ以テ終夜御遊ニ奉仕ス、マタ元應中、清暑堂ニ御遊アリ、菊亭大臣琵琶ヲ奏スルニ牧

馬ヲ以テス、玄上既ニ失セタルガ故ナリ、大臣座ニ就キ先ツ柱ヲ探ルニ、一柱故ナク脫落セリ、因テ徐ニ懷中ノ續飯ヲ出シテ之ヲ粘付ス、神供ヲ奉スルノ間ニ乾燥シテ御遊事ナク終フルヲ得タリ、

(五)三宅守正篳篥ノ事

後白河上皇鳥羽院ニ於テ船樂ノ時、篳篥ヲ奏スル者勅ニ與ラズ、三宅守正之ヲ遺憾ト爲シ、竊ニ近島ノ蘆中ニ伏在シテ機ヲ俟ツ、既ニシテ樂起リ、管絃急ナリ、時ニ蘆中ニ篳篥ヲ發スル者アリ、衆皆驚異シテ之ヲ索ルニ即チ守正ナリ、上皇叡感斜ナラズ、忽チ勅シテ管絃ノ船中ニ召サシム、人皆之ヲ榮トス、マタ後鳥羽帝ノ時、大井川ノ御遊アリ、地下ノ樂人多ク供奉ス、安倍季遠三宅守正マタ此中ニ在リ、水練ニ長スルヲ以テ水中ニ入ル、帝二人ニ勅シテ篳篥ヲ奏セシム、時ニ季遠遽ニ上陸シテ器ヲ取ル、守正豫メ褌中ニ携フル所アリ、徐々トシテ之ヲ水上ニ奏ス、帝殊ニ叡感アリ、

(六)ミュール赤貧ニシテ音樂ニ篤志ナル事

ミュール幼ヨリ樂ヲ嗜ム、家貧ニシテ資力ナシ、時ニグルック佛國ニ來リテ名ヲ震フ、會イフヒジアン、イン、トーリス成リ始テ之ヲ奏ス、ミュール往テ聽ント欲スルノ念火ノ燃カ如シ、然レドモ其入場券ヲ購フノ資ナキヲ奈何セン、ミュール則チ一奇計ヲ設ケ、演奏ノ前夜劇場ニ入テ一隅ニ潛伏ス、其意蓋シ資ヲ要セズシテ此新劇ヲ觀聽スルヲ得バ、數日飲食ヲ絶ツモマタ辭セザル所ナリト、而ルニ潛伏中過テ音ヲ泄シ、不幸ニモ場内巡吏ノ爲ニ發覺セラレ、捕ハレテ坐長ガーデルノ前ニ引致セラル、ミュール鞠問セラレテ實ヲ吐ク、ガーデル性寬仁ニシテ其篤志ナルヲ美シ、與フルニ一券ヲ

以テス、ミュール且懼レ且悅フ、其情謂フベカラズ、尋テグルックヲ見ルヲ得、グルック頗ル之ヲ奇トシテ養フ、ミュール是ヨリ名家ノ教導ヲ受ケ、幾何モナク其業ヲ大成ス、嘗テ歌劇ニ序興ヲ加ヘ、其制ヲ一變ストイフ、

㊅ラリビー理髮工ヨリ起ル事

ラリビーハ貧シキ理髮工ノ子ナリ、性マタ樂ヲ好ミ、刻苦自ラ修ム、是ヲ以テ遂ニグルックノ爲ニ知ラレ、養ハレテ其薰陶ヲ受ク、ラリビー天稟演述體ノ唱歌ニ長シ、加フルニ非常ノ鍛錬ヲ以テシ、古今未曾有ノ巧妙ヲ表出ス、是ニ於テカ佛國ノ唱歌頓ニ局面ヲ一變シ、佛國人民ノ風韵ニ於テ、曾テ望ム可カラザルモノト臆想セラレタル高尚ノ度ニ至レリ、ラリビー聲樂器樂ヲ併セ善シ、特ニ聲音劉亮ニシテ風韵識見共ニ淸高ナリ、遂ニ音樂ヲ以テ佛國第一ノ大家ト稱セラル、

㊆獄ニ在リテ音樂ヲ練磨シタル事

以太利國革命ノ際、パガニニー不幸ニシテ獄ニ繫カル、此時ニ携帶スルヲ得タル者ハ、只一絃ヲ存スルバイオリンノミナリ、パガニニー日夜之ヲ練磨シテ其妙ヲ得タリ、故ニ其一絃ノバイオリンヲ以テ樂ヲ奏スルヿ、他ノ樂師カ四絃完全ナルモノニ於ケルヨリモ更ニ巧妙ナリトイフ、而シテフレデリッキ大王ガ笛ニ妙ヲ得タルモマタ之ト等シ、大王龍潛ノ日、嘗テ幽蟄ノ禍ニ遇フ、此時近侍ニ小僮アリ、笛ヲ奉ス、大王日夜之ヲ練磨シタルニ由レリ、然リ而シテ既ニ登極ノ後ト雖モ、大王戰場ニ出テザルトキハ、音樂學習ニ委スルトコロ日、四時間ナリ、樂曲ノ製作、實地ノ演奏、共ニ皆常人ノ及フ所ニアラズ、御製ニ係ルモノ頗ル多ク、笛ノ獨奏曲ノミモ、其數一百有餘ニ及ベリ、惜イ哉大王晩年前齒數個ヲ損シ、稍吹

奏ノ享樂ヲ缺ケリ、

(六四)荀勗、長孫紹遠、及ヒ李嗣眞音律ヲ諧フル事

荀勗既ニ樂事ヲ掌リ、マタ律呂ヲ修ム、嘗テ路ニ於テ趙ノ賈人ノ牛鐸ニ逢フテ其聲ヲ識ルス、樂ノ音韻未ダ調ハザルニ及テ乃チ曰フ、趙ノ牛鐸ヲ得バ則チ諧ハント、遂ニ令ヲ郡國ニ下シテ悉ク牛鐸ヲ送ラシム、果シテ音ヲ諧フルヿヲ得タリ、長孫紹遠ハ太常ノ爲ニ廣ク工人ヲ召シテ樂器ヲ創造ス、唯黃鐘調ハザルヲ以テ每ニ之ヲ恨ム、偶〻韓使君ノ佛寺ヲ經テ浮圖三層上ノ鐸鳴ヲ聞ク、其音雅ニシテ宮調ニ合フ、因テ取テ配奏ス、方ニ始テ克ク諧フ、李嗣眞ハ太常丞タリ、太常黃鐘ヲ缺キ鑄レ𪜈成スヿ能ハズ、嗣眞ノ崇業里ニ居ルヤ、土中ニ之アルヲ疑ヘ𪜈其處ヲ得ズ、既ニシテ道上一車ニ逢フ、鐸聲アリ甚タ厲シ、嗣眞曰ク、宮聲ナリト、市フテ以テ歸リ空地ニ振フニ、應スル者アルカ如シ、乃チ之ヲ堀テ鐘ヲ得タリ、是ニ於テカ衆樂遂ニ和ス、

(六五)シューマン幼時音樂ニノミ勤ムル事

ロベルト、シューマンハ早ク鄕學ニ入ル、性傲放ニシテ業ヲ勤メズ、遊戲ヲ專ニシ、每ニ暴擧ノ先導タリ、然レ𪜈日耳曼ノ教育、普ク音樂ヲ教課ノ一ニ置ケリ、是ヲ以テシューマン單特ニ之ヲ好ム、卽チ八九歲音樂ノ初步ヲクンシニ受ク、巍然トシテ頭角ヲ顯ハス、シューマン磊落華麗ノ性アリ、音樂ノ感動最モ著明ナリ、當時數、其思想ヲ樂譜ニ屬スルノ擧アリ、殊ニ洋琴ヲ好ミ、常ニ群兒ノ嗤弄スル中ニ在リテ之ヲ彈ス、シューマン後來大名ヲ成スノ前兆既ニ此時ニ判然タリ、

(六六)ションセバスチアン、バハ月下寫譜ノ事

ション、セバスチアン、バハハ幼ニシテ父母ヲ喪ヒ、其兄ニ賴

ル、之ヲクリストフハー、バハト曰フ、クリストフハー當時名家ノ作ニ係ル樂曲許多ヲ藏ス、ジョン幼ヨリ樂ヲ好ミ、之ヲ借ント請フ〻切ナリ、兄ナホ之ヲ吝惜シテ貸サズ、クリストフハー一日出テ行ク、ジョン此ニ乘シテ窃ニ書函ヲ探ル、函鎖シテ開クベカラズ、幸ナル哉、ジョンノ手ナホ小ニシテ戸隙ヨリ入リ、ヨク樂譜ヲ卷出スルヲ得タリ、其欣喜謂フベカラズ、中夜密ニ之ヲ寫サントス、マタ燈ヲ點スルヲ禁セラル、因テ月下筆ヲ執リ六月ヲ經テ竟ニ其業ヲ卒フ、

㊇武吉太食調ノ入調ニ篤志ノ事

武吉ハ時光ト同時ノ後生ナリ、意相下ラズ、時ノ相公命シテ時光カ弟子ト爲ラシム、乃チ止ヲ得ズ名譜ヲ具シテ其家ニ至ル、時光正ニ廳ニ坐シテ笛ヲ繕フ、其至ルヲ不意ト爲シ、喜ヒテ坐ニ延キ其來意ヲ請フ、武吉曰ク、相公我ニ命シテ君ガ教ヲ受ケシムト、何ヲカ受ント欲スト問フ、曰ク、太食調ノ入調ハ未ダ得ザル所ノミ、願クハ授ケラレンコヲト、時光勃然トシテ乃チ其兒ノ幼ニシテ前ニ在ルヲ指シテ武吉ニ應ヘテ曰ク、此兒ノ長スルヲ竢テ此ヲ傳ヘ而シテ後始テ復タ他ニ及ンノミト、武吉曰ク、賢子ノ成長何ノ年ヲ知ラズト、乃チ名譜ヲ反受シテ去ル、時光益〻之ヲ祕シテ傳ヘズ、藤原宗俊從テ諸曲ヲ受ケ、苦ニ祕調ヲ請フ〻年アリ、時光其篤好ヲ嘉シ、屢〻已ニ之ヲ許シ、猶マタ重惜シテ果サズ、一夕風雨晦ノ如シ、忽チ來リテ曰ク、今夕將ニ密ニ傳ヘントス、要當ニ人ヲ避クベキノミト、乃チ二人雨衣ヲ蓄テ太極殿ニ到ル、影跡曠絕ニシテ暗雨大ニ鳴ル、絕テ人ノ竊ニ聽クベキノ理ナシ、時光ナホ暗ニ乘シテ耳ヲ傳フル者アランコヲ恐レ、燭ヲ發シテ區阪ヲ搜過ス、果シテ楹ニ隱レテ蓑笠ノ動ク狀ノ如キヲ見ル、

之ヲ索レバ即チ武吉ナリ、時光驚テ曰ク、余故ヨリ此ヲ慮ルノミト、遂ニ罷メテ還ル、

(六)楊志琵琶ノ曲ヲ聞取スル事

樂史楊志ハ琵琶ヲ善ス、其姑尤モ妙ヲ極ム、姑ハモト宣徽ノ弟子ナリ、後放レテ宮ヲ出テ、永穆觀中ニ住ス、自ラ其藝ヲ惜ミ、人ノ聞ンコヲ畏レ、毎ニ夜ニ至テノミ之ヲ彈ス、楊志懇ロニ教授ヲ求レ𪜈堅ク允サズ、且曰ク、死ヲ誓テ人ニ傳ヘズト、志乃チ其觀主ニ賂フテ觀ニ寄宿シ、竊ニ其姑ノ弄ヲ聞ク、仍テ脂ヲ皮帶ニ繫ケ、手ヲ以テ帶ニ畫キ、節奏ヲ記シ、遂ニ一兩曲調ヲ得タリ、明日樂器ヲ携ヘテ姑ニ詣ル、姑大ニ之ヲ驚異ス、志乃チ其事ヲ告ク、姑意始テ解ケテ盡ク其祕ヲ傳フ、

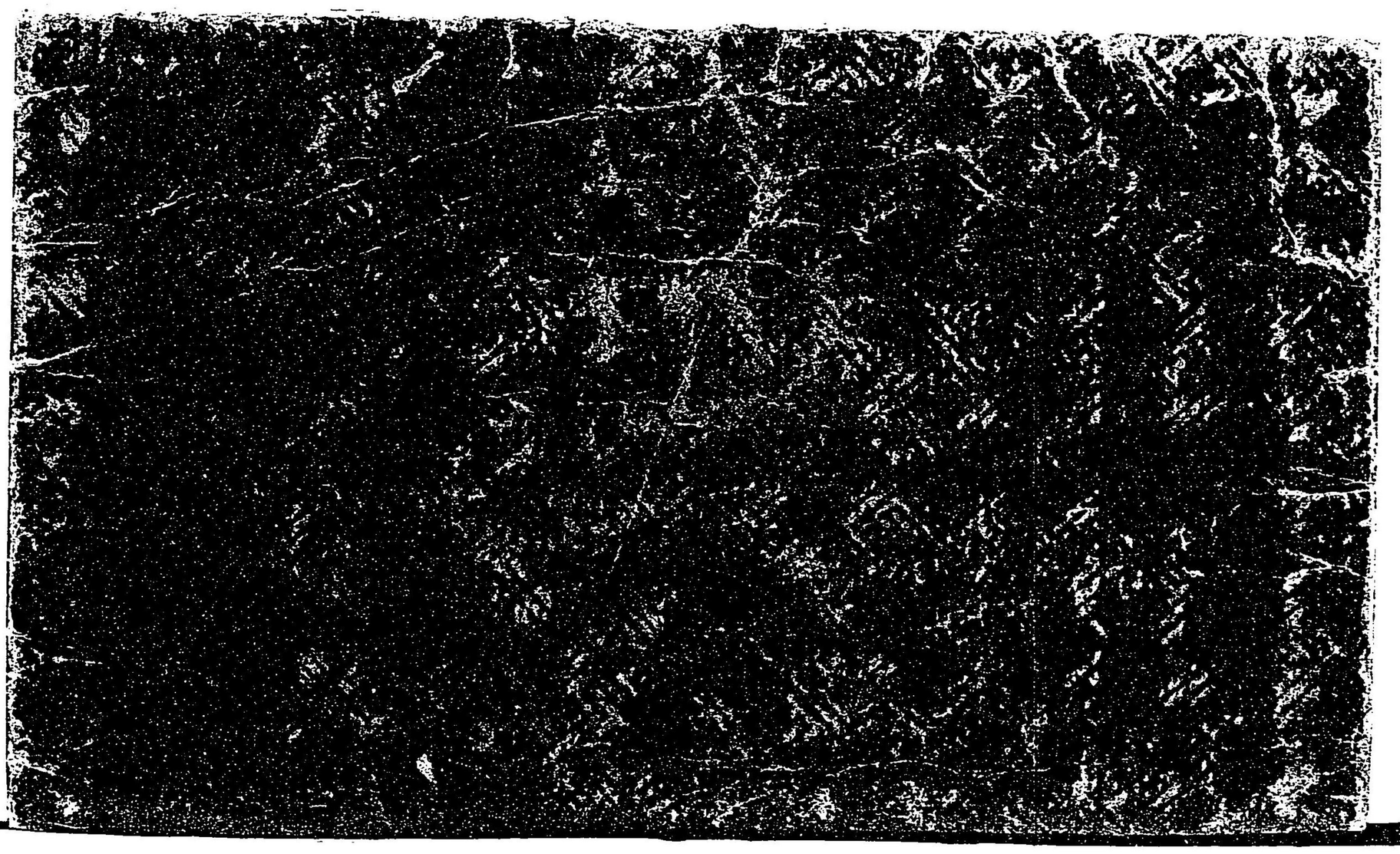
(七)モザート、ミセレレーヲ聞取スル事

モザート嘗テ羅馬ニ游フ、適シスタイン禮拜堂ニ於テミセレレーノ演奏アリ父ニ隨行シテ之ヲ聞ク、蓋シミセレレーハアレグリーノ作ニ係ル著名ノ樂曲ナリ、此曲ハ羅馬法王ノ他ニ轉傳スルヲ嚴禁スル所ニシテ、之ヲ貸借謄寫スル者ハ教門ノ嚴刑ニ當セリ、モザート固ヨリ此禁アルヲ知リ、意ヲ注メテ樂ヲ聽キ、寓居ニ歸ルノ後、記臆スル所ニ由テ全曲ヲ寫出ス、此事忽チ四方ニ傳聞シテ羅馬內外ノ嘆稱スル所ト爲ル、既ニシテモザートノ之ヲ立琴ニ播シ、以テ自ヲ他所ニ演ス、禮拜堂ノ奏者クリストフォリーマタ此席ニ在リ、モザートノ強記ニシテ記譜ノ差繆ナキニ驚ク、時ニモザート年甫テ十三ナリ、

(七)惟季一夜ニ放鷹樂ヲ學フ事

白河帝ノ時ニ野ノ行幸アリ、嵯峨野ノ大井川ニ於テ船樂ニ放鷹樂ヲ奏セシム、僅ニ前日此勅ヲ傳ヘリ、時ニ南都ノ淨明

院ニ僧アリ、圓悳トイフ、偶以爲ラク今夜必ス人ノ來ルアラント其僕ヲシテ戸ヲ鎖スナカラシム、夜半ノ比ニ及テ果シテ門ヲ叩ク者アリ、誰ナラントヲ問フ、惟季ナリト答フ、圓悳之ヲ引テ款接シ、其來意ヲ問フ、惟季曰ク、明日野ノ行幸ニ放鷹樂ヲ奏スベキノ勅ヲ奉セリ、然ルニ我レ未ダ此曲ヲ學ハズ、因テ來テ教ヲ請フナリト、圓悳乃チ喜ヒテ之ヲ授ク、惟季皆傳ヲ卒ヘ、終夜上洛シテ翌日行幸ニ供奉ス、惟季一夜ニ師說ヲ受クルヿ蓋シ非凡ト謂フベシ、

音樂利害卷之十 終

4
92