

婁子匡編

新年風俗志

商務印書館發行



彩色花紙

劉海戲金蟾

31614



彩色花紙

文 武 財 神



神



門

彩色花紙



彩色花紙

星 三 壽 祿 福



魁 星

彩色花紙



鹿 星

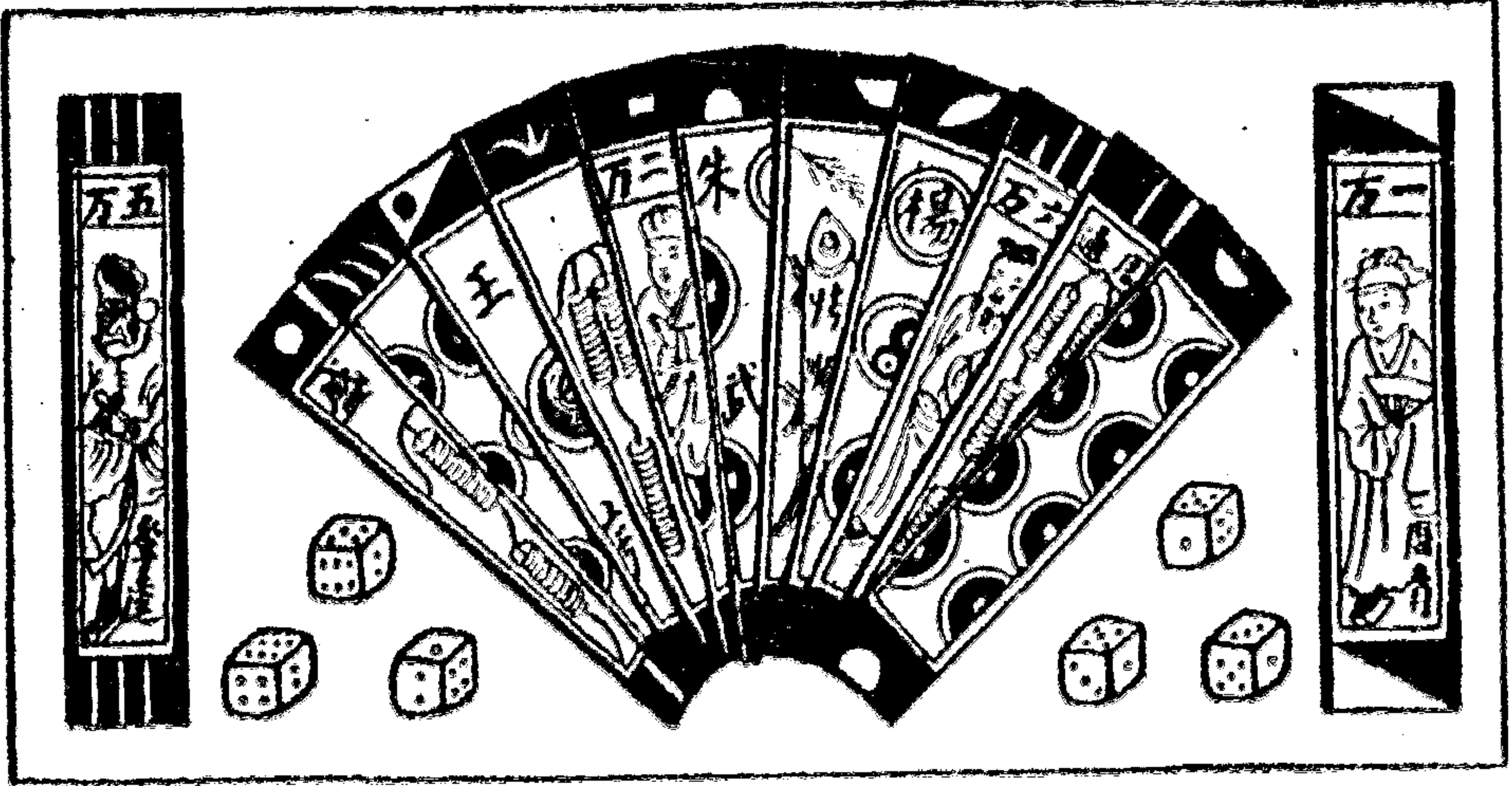


君 寇

彩色花紙



公 關

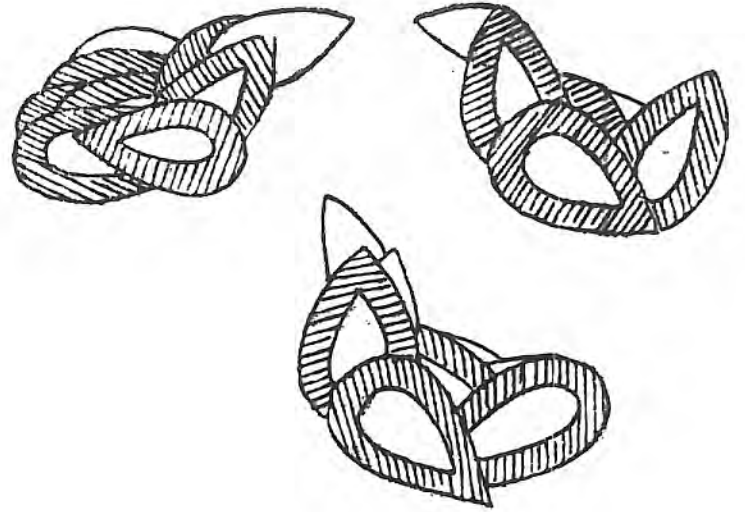
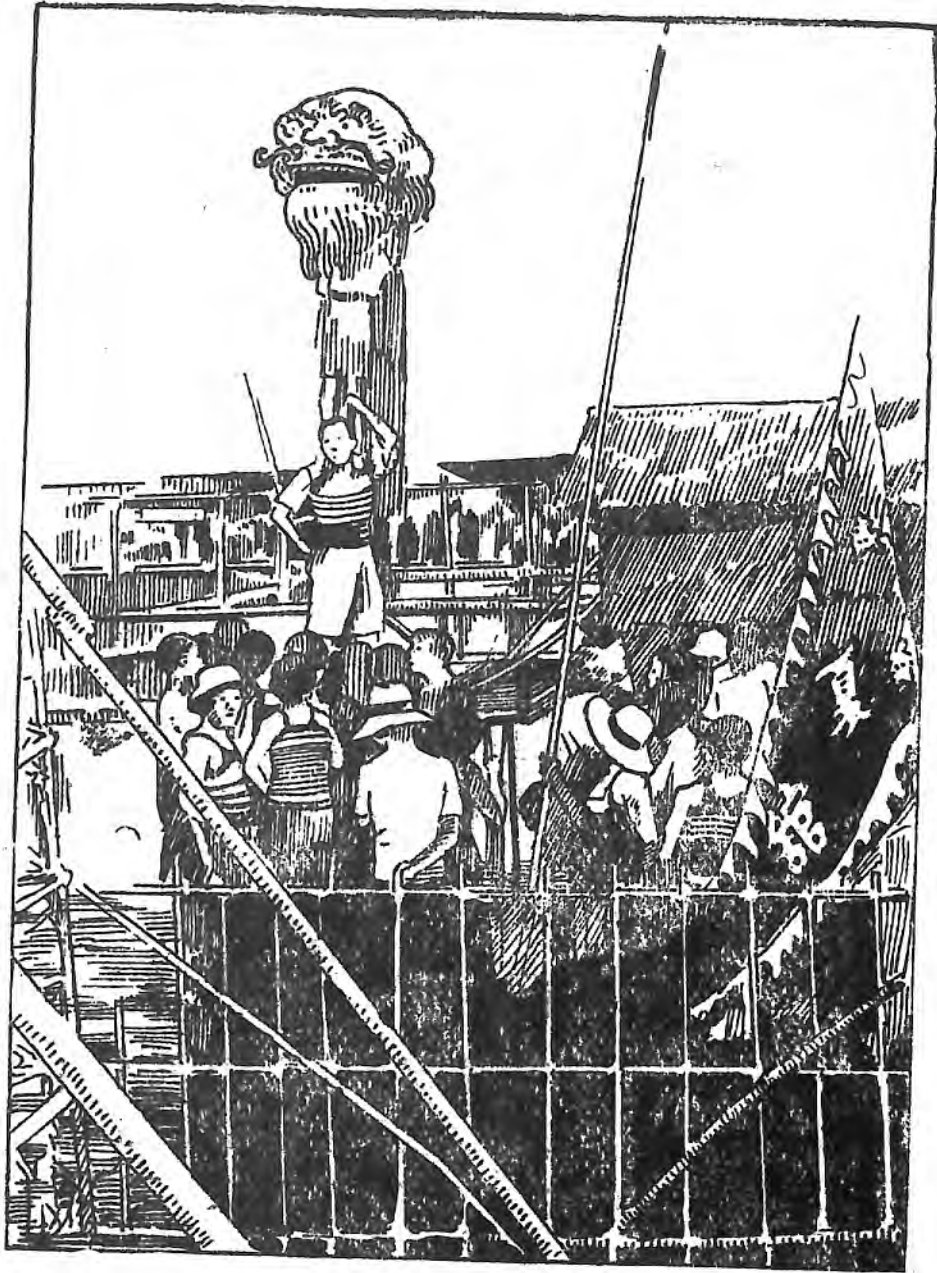


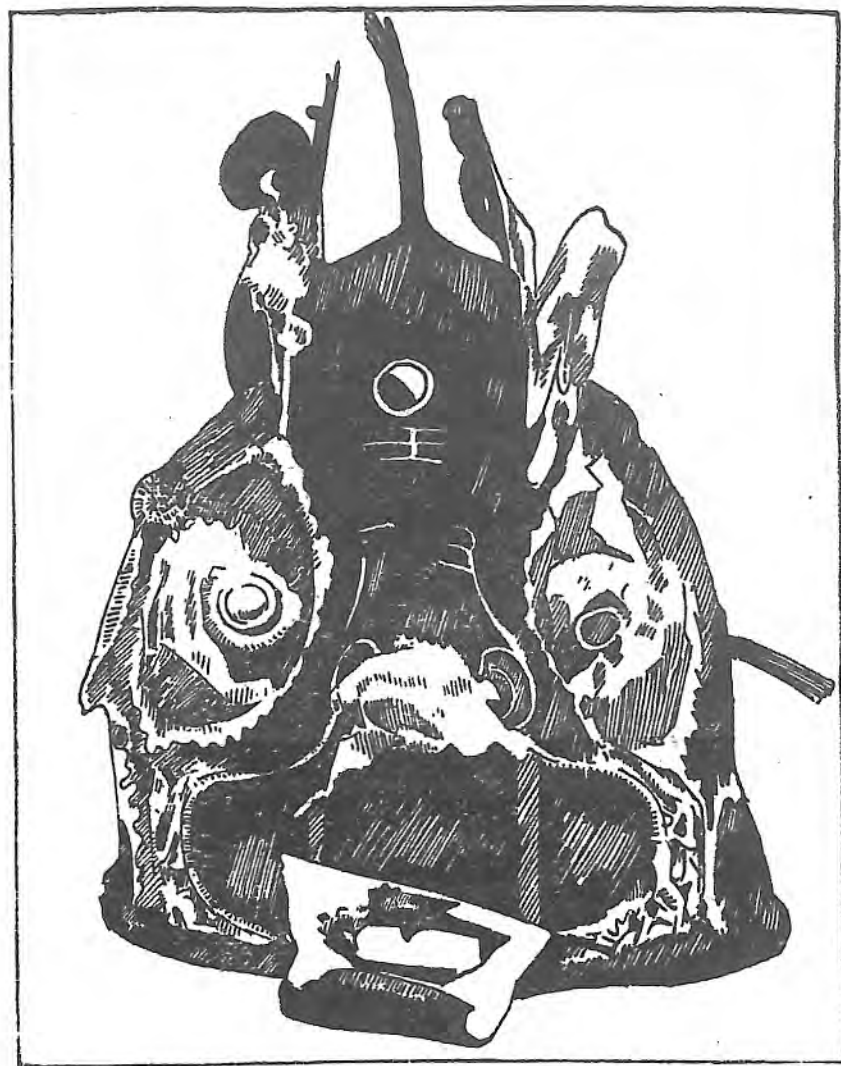
紙牌和骰子

松竹梅

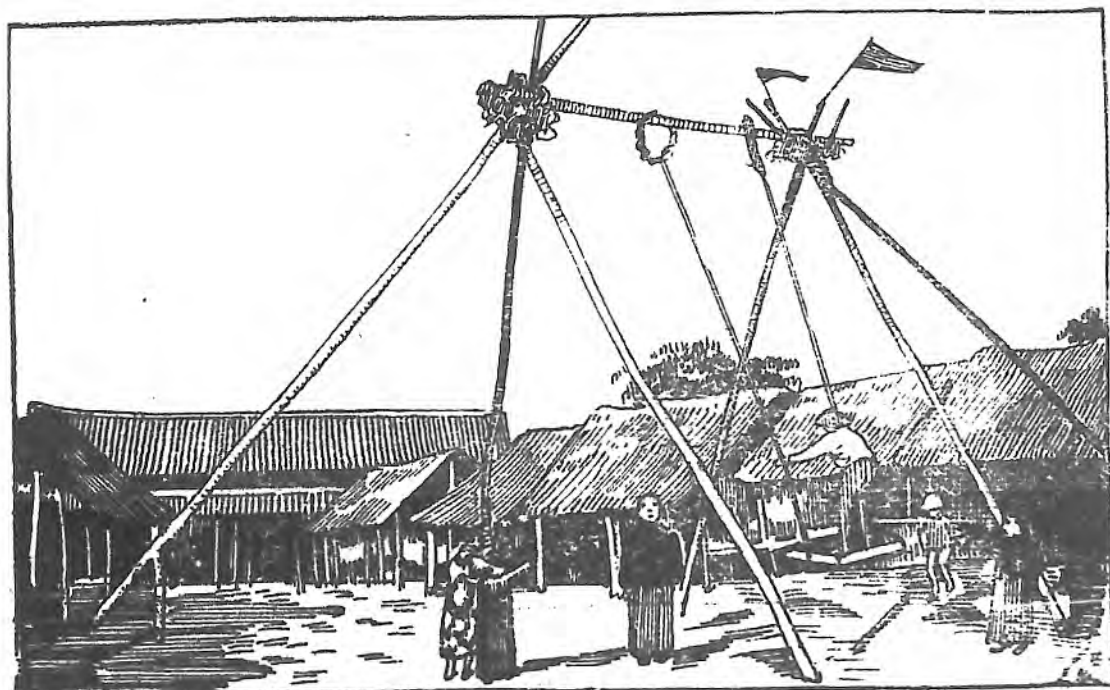


松竹梅

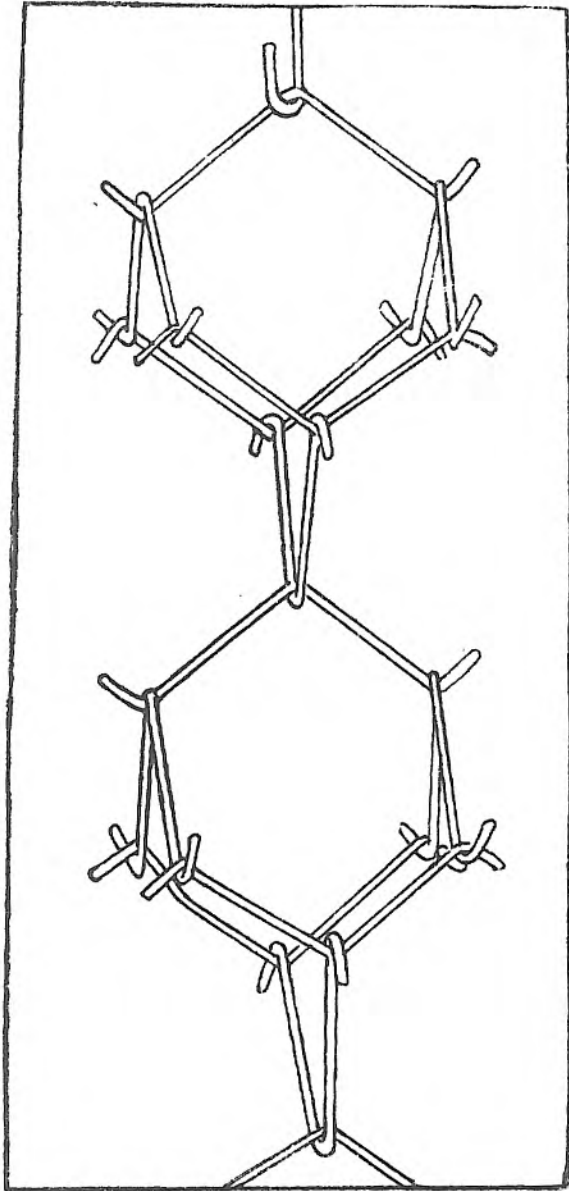


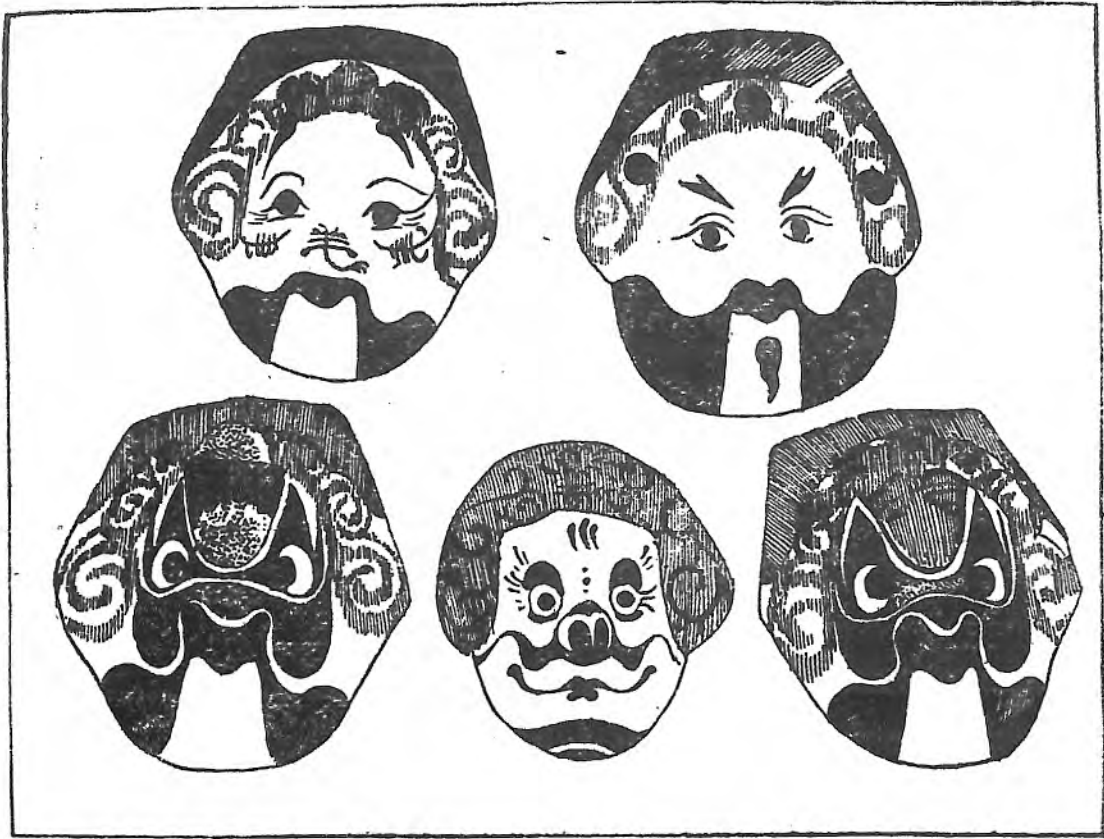


(東廣) 頭 麟 麒

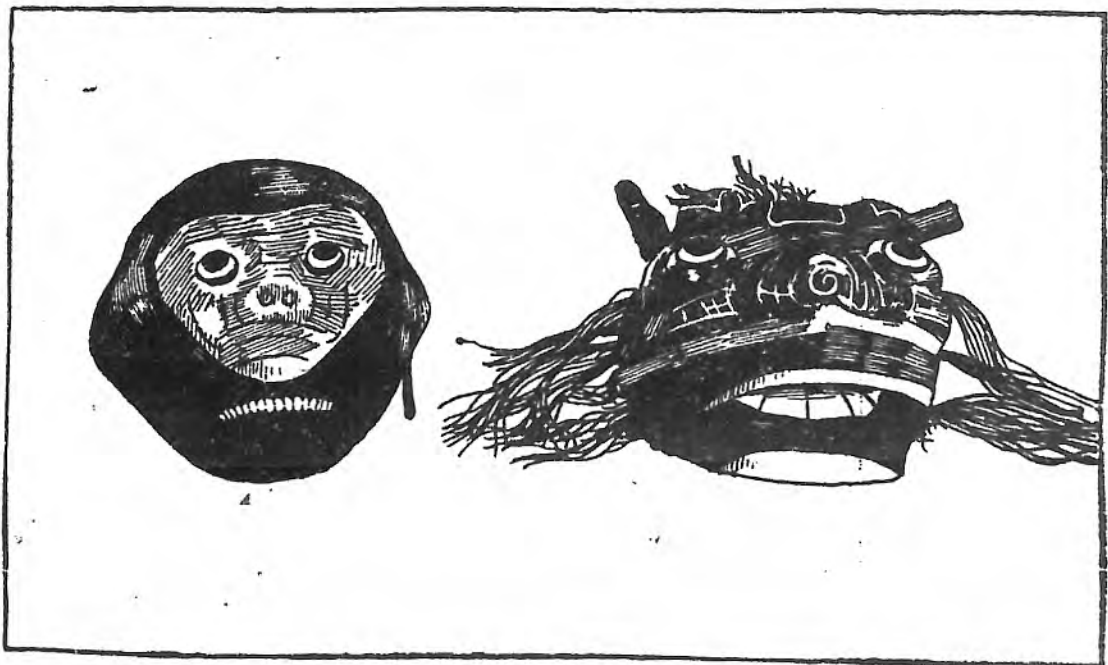


(里 車 南 雲) 曬 鞦 盪





紙糊假面具



紙糊假面具



鐘 離 權



張 果 老

八 走 馬 燈 上 過 貼 海 的



寶洞呂



異國曹

海 通 仙 八



李鐵拐



韓湘子

八仙過海



和 采 藍



姑 仙 何

海 遇 仙 八

周序

在小時候不知怎的對於時令的記載很感到興趣。最初見到一本不全的歲時廣記，常常翻看，幾乎有點不忍釋手，後來得到日本翻刻本願祿的清嘉錄，這其間已有十多年之隔了，但是我的興趣不但是依然如故，而且還可以說是有點兒增加。這是什麼緣故呢？簡單的說，大抵因為我是舊式的人罷。中國舊日是農業的社會，不，其實現在也是如此，不過因了各色人等的努力使得農村日就毀壞罷了，——中國舊日對於節氣時令是很看重的，農家的耕作差不多以節氣作標準，改用公曆，加上許多政治意味的紀念日，使牠國家化世界化了，這當然很好，但總之不是需要的農民曆，這比頭上掛不住箬帽還要不方便多了。田家作苦又是無間歇，或是不平勻的，他們不能按了房虛星昂來休息，忙時忙殺，却又說不定閑時閑殺。這樣說似乎農夫也是三個有閑的朋友，未免冤枉了他們，然而的確是有農閑，也就只有這時間可以休息或娛樂。我們城裏人鬧什麼中秋、端午，插菖蒲，看月

亮，鄉下人只是一樣的要還賬，實在沒有多大味道，但是講到新年以及各村不同的秋社，那真是萬民同樂的一件大事情。予生也晚，已在馬江戰役之後，舊社會已開始動搖，然而在鄉間過舊式的貧賤生活也總有十幾年，受的許多影響未盡消滅，所以對於民間的時節風物至今還感到興趣，這大抵由於個人的經歷，因生愛好，其以學問為根抵的緣因可以說是微乎其微了。

若是從學問上說，這些歲時節氣却也不是那麼微末無價值的。大家知道，英國彭女士的民俗學概論中第二部風俗編有一章是講歷及齋日、祭日的，在問題格中也詳細的指導學人去紀錄蒐討。年和節氣是從太陽來的，月的變換則是根據月亮，所以歷的安排實在是很困難，羅馬該撒大將的那樣辦法，確如彭女士所說，只是把這問題決定而不是能夠解決。本來既有陰陽之分，後來又加上新舊之別，在習慣上便留下多少零亂的舊跡，據說英國也還有這種情形，如財政結算及十年一次的國勢調查都以四月五日為期，即是古時的「老太太節」。聰明的人所想像的那樣世界，日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，除夕照常關門，元旦相見腴腴眼的社會未曾出現之前，人總難免有執着煩惱，歆羨嫌忌，那麼古舊的老太太節之流也就有她的勢力在人心裏了。季節有些像是

一座浮橋，從這邊走到彼岸去，冬盡春來，舊年死了，新年纔生。在這時候有許多禮節儀式要舉行，有的應該嚴肅的送走，或拏出去或簡直丟掉，有的又同樣嚴肅的迎進來。這些迎新送舊的玩意兒。聰明人說牠是迷信固然也對，不過不能說牠沒有意思，特別是對於研究文化科學的人們。哈理孫女士在希臘神話的引言中說，「宗教的衝動單只是向着一個目的，即生命之保存與發展。宗教用兩種方法去達到這個目的，一是消極的，除去一切於生命有害的東西，一是積極的，招進一切於生命有利的東西。全世界的宗教儀式不出這兩種，一是驅除的，一是招納的。」中國有句老話，叫做驅邪降福，雖然平常多是題在鍾進士張天師的上頭，却包括了宗教儀式的內容，也就說明了歲時行事的意義了。

一年裏最重要的季候是新年，那是無可疑的。換年很有點兒抽象，說換季則切實多了，因為冬和春的交代乃是死與生的轉變，於生活有重大關係，是應該特別注意的，這是過年禮儀特別繁多的所以，值得學子調查研究者也就在這地方。可惜中國從前很少有人留意，偶然有清嘉錄等書就一個區域作縱的研究，却缺少橫的，即集錄各地方的風俗以便比較的書物。這回婁子匡先生編述

新年風俗志，可以說是空前的工作，這在荒地裏下了一鎊子了。婁先生編此書成後，叫我做序，差不多有大半年工夫了，我對於此道雖有興趣，但是老不用功，實在空虛得很，序文做不出，光陰却迅速的過去了，日前得來信知道即將出版，只得趕緊拉雜寫成，真是塞責而已。松仁櫚和桂圓嵌胡桃的攢盒已擺好了，却又把一包梅什兒放在上邊，得弗爲人客所笑乎。

中華民國二十一年七月二十一日，周作人撰於北平。

顧序

我自己做小孩子的時候，每逢節令，吃到許多特別的食物，看到許多新奇的東西，尤其是大家穿了新衣裳，紅紅綠綠的走着玩着，滿覺得自己是被一種神祕的快樂的空氣包裹了，這種快樂鬚鬚是天上的仙女散下來的，充滿了高貴而又溫和的意味；又鬚鬚這些花樣是天上規定了的，有不能改變的意義。

後來長成了，知道這種快樂是人造的，便戳穿了神祕的幻想。加以近年來國家遭逢了極大的內憂外患，使得人民逃死無所，失掉了生命的樂趣，每逢節令，有的敷衍一下，有的竟毫無舉動，差不多已把節令忘記了。又加以改用陽曆之後，政府當然禁止陰曆節令的娛樂，而陽曆節令的娛樂還沒有養成，又差不多不許有節令了。現在的小孩子感受到的節令的趣味，那裏有我們幼時那麼濃厚。如果我們民族永遠受着時勢的壓迫，大家除了穿衣吃飯之外更沒有羨餘的要求，又加意外的

摧殘，恐怕這種節令的快樂要在數十年內消滅了。

數年前，我略略做了些民俗學的研究，才領悟到這種類乎迷信的儀式實有存在的必要。因為一個人在生命的長途中，時時在求安慰，一定要有了安慰才能奮勉地從事工作，不灰心於一時的痛苦；而這種節令的意義是在把個人的安慰擴充為羣衆的安慰，尤有重大的關係。節令是什麼？節令不是迷信的祀神廟期，乃是工作的休假日。就說新年罷，已經很勞頓地作了一年的工作了，該得喘一口氣，盡力快樂一下，然後再整頓精神作第二年的事。這快樂，應當是什麼呢？是賭錢嗎？是嫖妓院麼？不是，如果如此，又流入個人主義了，又流入消極的人生觀了。我們要掉龍燈，跳獅子，放煙火，點花燈，讓大家一齊快樂，使得大家好提起精神，增進這一年中的生產的效能。

若有人說，節令的迷信成分不是很重的麼？就說新年，祀神甚多，所謂「七人，八穀，九天，十地，」天天叫人到廟裏燒香，不是應當廢除的麼？我將答說，這種話若在將來國民智識提高了後說着是很對的，但在過去及現在，政府對於民衆教育漠不關心，而空言破除迷信，是謂捨本逐末，不但毫無效果，并且使得民衆對於智識更將發生一種惡感的成見而不願接受現時代人應有的智慧。何況

從前的婦人女子是不許出門的，終年受着監禁的人們忽然可以借了燒香的名義，到廟裏去鬆散鬆散，把呆板的生活調劑一下，這在精神和身體上都是極有益的事情，這個益處遠超於迷信的害處以上，我們那裏忍得非薄它呢？還有，從前是沒有公園的，而廟宇正是公園的替代。一切遊藝，都在廟宇的曠場上舉行，所以逛廟的性質就等於逛公園。試看北平新年中香火特別的繁盛的處所，如東嶽廟，白雲觀，請去統計一下，是燒香的人多呢？還是游玩的人多呢？若說，北平的公園很不少了，而新年中的人們還是到廟裏去的多，可見迷信的最高出於游玩的量。這句話也不對。現在的公園要買票，要衣履整齊，不許賣藝負販的人進去，根本上已與民衆隔絕；我們正不需要這種只供中產以上的人們做優游之地的公園。

婁子匡先生是我們研究民俗學同志中最努力的一個人，我們許多人受了職業的限制，往往走到別條路上去，他還是不厭不倦地在他的業餘的時間搜集了許多風俗材料，要編成一部中國民俗志。他搜集端午老虎畫，去年寄給我看，種類在二百餘，已在師範大學禮俗雜誌上發表了一部分。今年又來函告我，民俗志中的一部分，關於「新年」的快出版了。其中所搜集的，有浙江、江蘇、福

建、廣東、廣西、河南、湖北、湖南、四川、安徽、甘肅、貴州、雲南等十三省。固然尚不完全，但有了這一部書之後，繼續搜集就容易了。我佩服他的勇氣，尊敬他的努力，所以寫了這篇序，略抒我對於節令的見解。希望政府裏的人，對於這種看似淺薄而實在與國民精神有大關係的節令娛樂不要摧殘；一班民衆呢，也應把富有團體性的娛樂在節令期間充分的表現，盡量的發展。

顧頡剛，廿一九，十六。

愛序

中國民俗學運動，在不多幾年中，已集合一般研究者於一處，這些研究者，已遠從中國境界以外，得到注意與承認。她（中國民俗學運動）已從良好的，而且現代的人種學，民族學的教養之基礎上，向着過去所忽略的工作上作了新穎的躍進。固然，在過去已經有過民俗的資料的彙集，但那些資料中大部分只是從文獻上收集來的，與實際的田間工作 *Fieldwork* 毫無關聯。這真是我底可敬的遠方同志婁子匡先生之一件很大的成就：他破天荒地，在最廣闊的意義上，將全中國新年風俗與新年習慣採集了起來，從而樹立了此後關於中國民俗學研究工作的一個榜樣。因為正與他（婁君）底模樣，具着相同的模範性的，就如一切神話史的作品一樣的，有顧頡剛底孟姜女故事研究。

中國新年風俗志這部書，是一種拓荒的工作，雖然它（這部書）將來少不得還要有許多的增

補和修改，但它的價值，並不因此而減少。我們大家都希望着不久將再有許多此類的書寫成。因為民俗學的收集工作是快速的，而且是比較樹立假說與理論更爲重要，這爲的是她（收集的工作）具有一種持久的價值的緣故。

還有一點：這就是在我們德國也是非常少有的事——一種民俗學的書，會達到刊印第二版的需要，縱然第一版的份數是很少的。民俗學的書，是很少有人來購買的。這不僅爲的是我們底書價昂貴而在中國的書價便宜，而且很可能地爲的是，在中國似乎是存在着更衆多的興趣，且已將此種興趣普及到廣大的讀者之事實。在我底眼中，那是中國民俗學會的一種崇高的成就，而且也一定只是貴會諸同志底良好的工作的結果。

一九三三，七，上，愛堡哈特博士序於柏林民族學博物院。

Wang Burchard.

自序

半是自己底愛好，半是朋友的鼓獎；我將開始從事於這規模也還不小的課題——計劃在十個年頭之中，編集一部異國學界認是中國缺憾的，也是國內學界所需求的史料，中國民俗志。因為個己底希冀，確比人們底期望更熱烈；明知這途徑的是迢遠的，我却願像駱駝的行進，踏上了這濃澗的戈壁。但是這沙漠的廣大的地上，並不少青青的草和涓涓的水，正期待着人們，俯身去掇拾和汲取。

我草草的擬定這書要分二十幾個篇章，牠（篇章）需要權量我們中國所寶藏的，牠需儘量包羅各家分類意見的每一門；目今暫且決定的，是新年、清明·端午·中秋、七夕和重九、婚俗、喪儀、生誕、競技和嬉戲、集會、仙·神·鬼、預兆和占卜、符咒和魔術、病與土醫方、祭儀、故事、神話、傳說、歌謠、謎語、諺語、歇後語、方言、民舞和民戲……這，需求着自己和朋友來刪增。

這打開大門的一本小書底印行，不僅德國長友愛堡哈特博士認為能有再版機會，是覺得稀小的詫奇（參閱懷氏序）就是我自己也以這書輯成是難使誰會顧及這文化之海底一滴呢。事實却不如意想，由自己的團體印了若干部樣書，似乎已打動人同情，更由這同情的快意，刺動我從事這再次的改編，和再次的付梓了。

新年的風俗，委實是耐人興趣去探探，更是我們偉大的國土中所流傳的各地不同的多量的風情。從牠（新年）底行事，提出某一個儀式和慣例，那就是一個巨大的豐富的值得探討的課題。譬如新年——歲首決定的標準，古今東西各個民族、國家所採取的並不一致；有的是利用某種顯明的天文現象，或是天文學上的時期的。如我們的中星，斗建，埃及底以「西留斯」晨現，從這天文現象而定新年。再像我們底冬至，印度猶太底春秋分，希臘底夏至，是從天文學上的時期定出了歲首。有的是用歷史上的紀念日或其他類似日的，像以基督底誕辰為年首和俄國底新曆就是。更有以氣象事物的週期循環，如季候風，雨雪期，以及鳥獸蟲魚的隱現來去……判定一年的開始之日——新年。

人底去思呢我現在把牠縮印記述起來不敢說是復古戀舊但却像嚼橄欖兒的嚼牠後味這後味是引人探求的啊！

再待說明的，就是本書資料底來源。這，全是活生生的新從民間摘來的鮮花，並不是由地層古棺和舊書殘冊中得來的死奄奄的字文。也是我由衷的感荷我底同工們各以寓公或土著的利便，精明的記錄給我的。無待說明的，該謹謝異國的友人愛博士和創導民俗學運動的周顯兩教授給我的濃烈的鼓勵和光榮的贈序。

一九三三，冬，子匡序於中國民俗學會。（杭州，忠孝巷）

目次

周作人序

顧頡剛序

愛堡哈特序

自序

引歌一首

川滇蠻子新年歌

圖影二六幅

劉海戲金蟾 文武財神 門神 福祿壽三星 壽星 魁星 關公 龐君 松鶴 紙牌和骰子 瓜子做錢

目次

一

535-82
1805

新年風俗志

舞獅 麒麟頭 盪鞦韆 花炮頭 九聯燈 紙糊假面具 八仙

新年風俗志二七篇

江蘇

蘇州.....一

無錫.....六

淮安.....一〇

浙江

寧波.....二六

湖州.....三〇

紹興.....三四

安徽

壽春.....五三

福建

廈門

五五

漳州

五八

南部

六一

湖南

長沙

六八

湖北

武昌

七〇

黃陂

七二

河南

開封

七四

甘肅

目次

蘭州……………八〇

廣東

廣州……………八二

海豐……………八八

翁源……………九八

潮州……………一〇五

陽江……………一一五

東莞……………一二七

海南島……………一二三

廣西

柳州……………一二五

四川

成都.....一三六

雲南

車里.....一三一

貴州

赤水.....一三四

貴陽.....一三六

餘音一曲

廣州元旦盲妹叫化歌.....一四六

引歌一首

川滇蠻子新年歌

唱首新年歌，當着新年到，大家趕唱罷！火節也一樣（註一），節到唱節歌；新婚也一樣（註二），喜到唱喜歌。茲值新年臨，當唱新年歌；火節若來了，才唱火節歌；新婚若來了，才唱新婚歌；像彼戰爭時，戰旗當揭起；像彼水漲時，湍激急滾去；像彼趕場時（註三），正值棉花發。

（註一）蠻子以六月二十四前後兩天，在夜裏舉行玩弄火把，甚爲熱鬧。其歌詞多係遊朋結友及時行樂之類。

（註二）蠻子當迎娶之夕，男女老幼當酒酣興暢之際，互相唱答，常有以頭帕或各種服裝來做口戰的賭具，勝者得物，負者獻物，玩至達旦，方肯罷休。

（註三）趕場，即「趕墟市」之義。



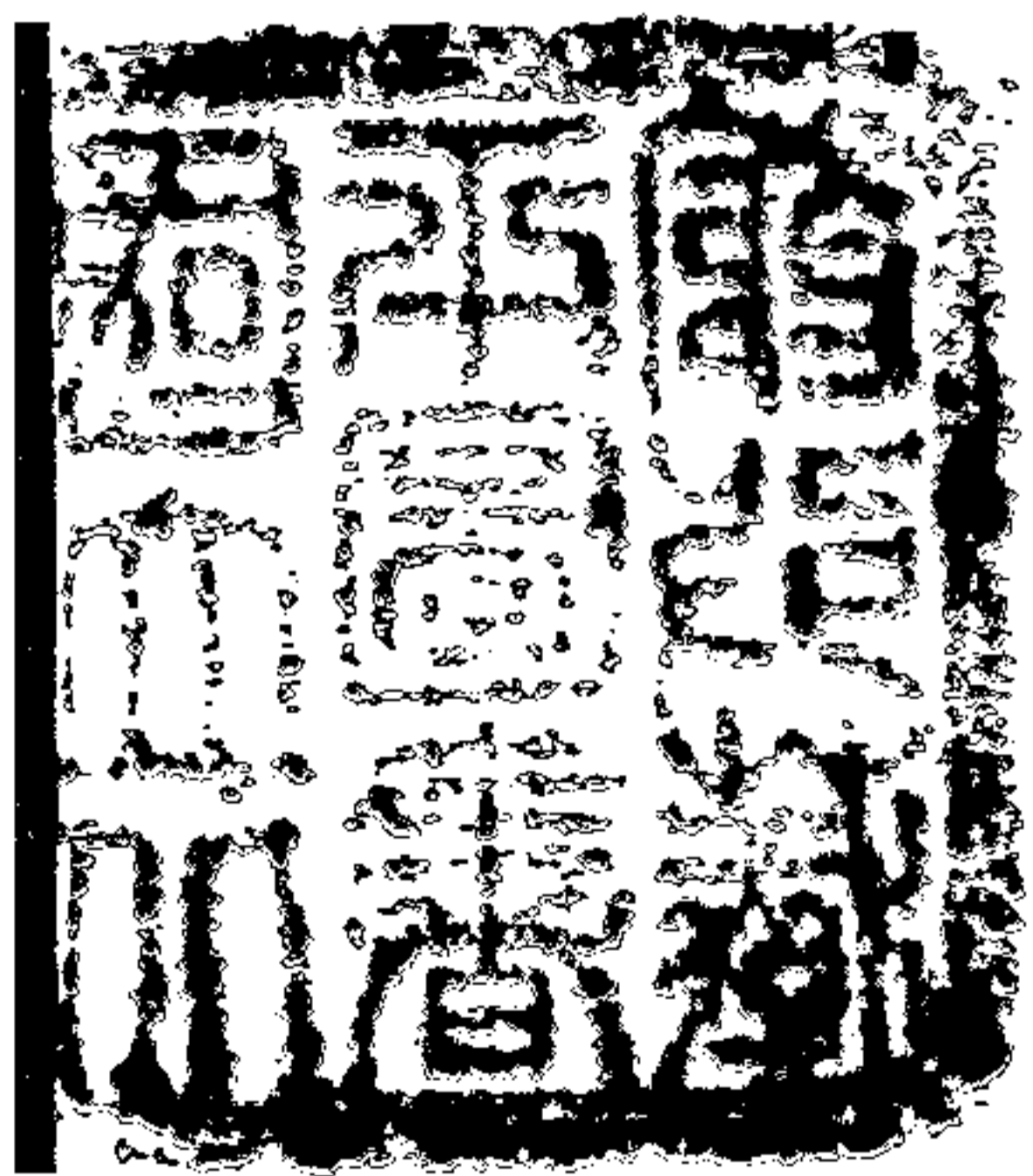
新年唱歌便唱歌，繼續趕着把豬餵，臘月趕着釀喜酒，日裏趕着把柴破，宰得豬來獻祖嘗，釀得酒來供祖喝，靈牌（註一）喜歡歡。子孫恭恭敬敬。拿柴祖前燒，祖父笑迷迷，兒子兒孫恭恭敬敬，老祖的長子，說出大人話：森林的老樹，砍成大塊板。老祖關火地，兒孫把樹燒；老祖被狗咬，兒孫吐一聲；老祖斫豬肉，兒孫各分肥；老祖的簽筒（註二），兒孫拿來藏；老祖的戴笠（註三）和卜簽（註四），兒孫拿來用。老人的說話是否真實麼？

（註一） 靈子尙崇拜祖先，其靈牌以長一尺寬徑約三寸的兩塊木板，夾一長約一寸五分的松枝，（枝內又夾些少羊毛及紅布碎（主女）或藍布碎（主男）以爲是亡靈的寄托。）兩端束以竹圈而製成，懸掛於屋角，每逢年節必以犧牲祭奉之。

（註二） 靈子有卜筮之術，以竹枝作簽，以木作筒，以奇偶兩數，測人的喜運和災厄。

（註三） 戴笠，只巫師有之，爲他誦經唸咒時的道具。

（註四） 卜簽，長約六寸，大如火柴枝，抽之以占吉凶。



光陰如溪水，一年一去一回來。豐年去復轉，晝夜兮輪迴。新來舊淘汰，歌唱亦新開。篾蓆新換舊
(註一)，野草前後代，木砧新換舊(註二)，新來舊淘汰。新的來掛起，舊的任丟開。喜鵲兒，你也築起巢
兒來過新年呀！

(註一) 蠻子無床，只睡在鋪地之竹篾蓆上，每年一張，過年時必換過。

(註二) 木砧，也是過年必換，以示「否去泰來」之意。

(引楊成志君譯歌)

新年風俗志

江蘇·蘇州

開門爆竹——拜喜神——拜年錢——飛帖——橄欖茶——看風雲——黃連頭和叫雞——
歡喜團——喜神方——燒十廟香——春酒——小年朝——接路頭——看參星——天生日
——星宿香——點籠燈——春餅——鬧元宵——迎紫姑

開門爆竹 歲朝開門，要放爆竹三聲，是「高陞三級」的意思，又說因此還可以解除癘疫。
拜喜神 新年，每家都要懸掛祖宗的遺像，具香燭、茶果、粉丸、年糕這些東西，肅衣整冠，率妻子們依次瞻拜，直到上元的晚上，才祭而收藏起來。至戚互相慶賀或瞻拜尊親遺像，這就叫做「拜喜神」。

拜年錢。歲朝，小輩依次向尊長叩頭賀年，尊長把紅紙包着銀元，酬賜他們，叫「拜年錢。」又曰「壓歲錢。」男兒到成婚以後，就歸他底妻子受領。

飛帖。賀年有不是自己親往的，而遣僮僕投賀刺於較疎的親友。答拜者也是如此，這叫「飛帖。」現在除近鄰仍舊是飛帖外，大多是由郵局寄遞了。

橄欖茶。新年中，各茶肆在茶壺中置橄欖二顆，叫「橄欖茶。」也叫「元寶茶。」以玄妙觀的三萬昌最有名。這是地址適中，遊人很多的關係。蘇諺有「吃茶三萬昌」的話。

看風雲。農家歲朝晨起，看風和雲來卜測一年田事的豐歉。占說：「歲朝東北風，五禾大熟豐；歲朝西北風，大水害農功。」

黃連頭和叫雞。獻歲鄉農沿門喊賣黃連頭，叫雞的很多。黃連草村落中都有，牠底苗可以吃，有特別的風味。鄉農在四五月裏摘取它底嫩頭，用甘草汁醃着，說小孩吃了，可以解內熱。（吳毅人祭

酒新年雜詠小序說：「吹雞，揭竿縛草，以處羣雞，雞亦以草製，啣其弱管，巡街吹賣，其音嘓嘓，故又名石嘓雞。」

歡喜團。圍爐中燒巨炭基，叫歡喜團，從歲朝至元宵爲止。（吳毅人雜詠小序也說：「歡喜團，柞炭屑而

範之，上下合成，圓而有扁勢，煇基之巨族也。除夕取以埋爐，置室中，且徐徐添加芸香，發氣如蘭，謂之歡喜過年。」

喜神方 元旦的早晨，看時憲書所定之喜神方是那一方，出門就向着那一方作揖；并且向着這一方步行幾百步，說這樣能一年如意。又有走財神方，福神方，也是同一用意。

燒十廟香 十廟就是郡縣城隍，和本里土地等神祠。男婦修行的，每在元旦黎明，都到那裏燒香，所以每在出發以前，預定好了路綫，這就叫燒十廟香。說是可以免將來墮入地獄的苦楚，回來的時候，又必須炷香在東廚司命尊神之前，叫「燒回頭香。」

春酒 元旦以後，親戚朋友相互邀飲，到十五才止，是叫「春酒。」又稱「年酒。」又名「路頭酒。」都是以它的性質的不同，而定名的。

小年朝 正月初三是小年朝，不掃地，不乞火，與歲朝一般。

接路頭 正月五日，是五路神底誕辰。金鑼爆竹，牲醴畢陳，算盤，銀錠，天平這些東西，也供在桌面上，一旁放置刀一把，上面撮一些鹽，諧音叫「現到手。」人家都以爭先爲利市，遲了恐給他家迎了去，所以必須早起迎接，今則更有隔夕來迎接的。吳人叫做「搶路頭。」

看參星。正月初八日黃昏看參星，占一年的水旱。諺云：「參星參在月背上，鯉魚跳在鑊蓋上；參星參在月口裏，種田種在石臼裏。」還有以這天參星的隱現，卜上元日的晴雨。諺云：「上八不見參星，月午不見華燈。」

天生日。正月初九日是玉皇的誕辰，玄妙觀道士設道場在三清殿，名曰「齋天。」祈願的人都駢集起來，也有到穹窿山上真觀進香的，叫「燒天香。」

星宿香。從元旦起，每戶進香，玄妙觀三清殿裏供奉的六十星宿像，下書六十花甲子的干支，燒香的就他家裏的人底生年干支，焚了香，向着主管星宿座之下跪拜，這叫「燒星宿香。」

點窰燈。正月十三的晚上，懸燈廚下，到十八夜爲止，懸點五夜。十三日是試燈，十八日是落燈，這就叫燈節。

春餅。春前的一月，市上已經插標叫賣春餅，人們買來相互的餽贈。

鬧元宵。元宵前後，每家以鑼、鼓、鐃、鈸、敲擊成調，叫敲「鬧元宵。」有七五三，跳加官，兩夾雪，急急風，水底翻……這些樂調，人們都三四成羣，各人使一樂器，兒童們圍繞着進行，邊行邊擊，滿街鬧

得非常的熱鬧，俗喊「走馬鑼鼓。」

迎紫姑。望日的晚上迎紫姑。俗稱紫姑叫「坑三姑娘。」問她一年之中的休咎，這多般是閩女底雅事。還有迎筮筮姑，針姑，葦姑，卜問一歲的吉凶的，又名百草靈。

江蘇·無錫

開門爆仗——春聯——丐役——拜年——吃新年酒——接路頭——加田財——天地生日

——接竈——攬田財——看龍燈——走三橋——扛門白娘娘——尋車幹

開門爆仗 在元旦天還完全沒有亮的早晨，就可以絡續不絕的聽得爆竹聲了，這叫開門爆仗。人都相信早放了會早發的，所以不等天明就放了。接着天就在爆竹聲中慢慢的亮起來，氣象固然不同了。

春聯 大家都換上了新衣，正門都不開，隨處可以看見鮮紅的春聯，正是「爆竹一聲除舊，桃符萬戶更新。」了。大家見面就說，「恭喜發財！」真是滿面喜氣，樂不可支。

丐役 貼財神的江北人或乞丐也就很忙碌的一批一批上門來說好話了，就要每人給一些準備着的年糕年糰子給他們。

拜。年。元日的早上不吃早飯的，家家要燒甜的糕絲圓子湯和鹹的麩來吃。但第一件事情是先要焚香點燭，敬天地、家堂、灶前、財神路頭前、祖宗神子前、供佛、供三官（這祇吃三官素的行之）合家小輩依次向長輩拜年，以後再吃。拜年對長輩都行跪拜大禮，平輩只作作揖就算了。吃了糕絲圓子湯和麩，就到鄰家去賀年，或把鑼鼓敲打起來，叫做鬧銅鑼鼓，表示新年的閑空和快樂。

吃新年酒。過了初二要到親眷家裏去拜年吃新年酒，自己也要約親眷、還請酒。在新年裏，瓜子長生果是時時陳列着的消閑品，一直要到正月半才止。

接路頭。年初五是財神生日，家家要接路頭，儀式和過年時請路頭差不多的，不過商家因為發財心切，而且希望能夠早些發財，所以都在初四夜就接了，一面大家吃路頭酒，往往要接到天亮才接好哩。

加田財。農家在這天清早還要到田中去搬一塊田埂泥土到田岸上，叫做「加田財」，如此可望稻麥收成很好。

天地生日。初九初十是天生日、地生日，都要放爆仗、點香燭、唸佛敬天、敬地，初九還要吃齋菜。

燻糕。

接竈。正月十五叫做元宵節，早上也要吃燻糕，晚上要收神子，接竈。接竈的儀式和送竈差不多。

攬田財。農人在那天要拿了稻柴到自家田裏去用火燒着了向空中四處投擲，這叫做「攬田財」與「加田財」同一意義，說是這樣以後就可以增加農產品的收入的。

看龍燈。那天還有看龍燈、走三橋以及和孩子們一同玩的扛門白娘娘或坑三姑娘等等。龍燈是年初三起就有來掉的，來時家中要點香燭放爆竹迎接；因為十五已是新年的最後一天了，因此特別起勁，人們也似乎非看不可的了。

走三橋。走三橋是從家裏出發，要走過三頂不同的橋而在另一條路回來的事情。（這風俗一年有兩次，一次即元宵，另一次在中秋，其起源和意義則不十分知道。）

扛門白娘娘。扛門白娘娘或坑三姑娘也許就是別處所謂的「迎紫姑」門白娘娘是用一隻飯籃上蓋了一頂帽子在門背後去請的，坑三姑娘則在坑廁那裏；請來後桌上搽了一層糠，飯籃

上本來插有一只筷，由兩人各用一個手指對面擡着，筷就能在糖上寫字畫圖，問休咎、卜年歲，不過普通只當是一種遊戲而已。

尋事幹。元宵一過，新年的景象也就完了，所謂『過了正月半，大家尋事幹。』因此大家都去尋事幹了。

江蘇·淮安

賀年——接天地——下湯團——出行——拜年——裝新——禁忌——發利市——謝糕——

接飯——送元寶魚——五馬日——財神酒——擲骰子——擲狀元錢——八十四——九張棍

——打詩謎——么四寶——擲碗·搖碗——敲鑼鼓——玩龍燈——頑花船——放饅火——

請春卮——玩具——比點子——撐船——接龍——擲小謠兒——陞官圖——送燈子——占

年成——元宵——開始工作——帶活候

賀年 元旦日，又叫做「大年初一」。慎重當然不要說，這天人們起身特別早，起來看見人

們要說一聲「恭喜」還有說：「恭喜你老大發大旺。」「恭喜你老萬事如意。」以及養兒子，娶媳婦，添孫子……各人所喜所要的事物，受賀的人，也照樣的回答一聲或改變一下。在未吃別的食物以前，先要喝蓮子茶，棗子茶。如果有客人來到，也要請他喝茶，並且拿桌盒或盤子中的糖、瓜子、棗子、糕……請客吃，附帶的說：「甜甜蜜蜜。」（糖）「步步登高」（糕），「早子早子」和「早生貴子」

（棗子）的。

接天地 是元旦第一件要事，和除夕的辭歲差不多；中設桌子一張，臨空，上面放兩張椅子，桌子前面掛紅的桌帷，桌上外口放香爐，蠟燭台，裏面擺五雙筷，五隻碗，五隻酒杯。在天井中央放鐵火盆一個，上架木柴十數段，疊成井字形，兩旁各放蘆柴兩把，木柴上面再放些松枝。「掛當」（紅綿紙做的，長方形，上有彫空的花。）幾張，紙鏢幾掛，這叫做「元寶盆」。由家長主持，僕人們燃點香燭，斟滿酒，捧上熟三牲——豬頭一個，豬蹄四隻，公雞一隻，鯉魚一尾。豬頭在中，蹄子在頭的兩邊，雞在左，魚在右，另有葱數棵，分兩組用紅紙條把上下頭略裹，也擺在兩旁。這些盛在一個長方形的木質「捧盤」中，放在桌上。家長用火剪夾着花皮，燃着向四周燃燎一次，再用牠把元寶盆燃着，然後把花皮送出大門外，這時候就是開大門的時候了。

下湯團 接天地之後，就應下湯團吃了。下湯團時，慣做金色的夢的人們有一種傳說：每年天下各處定有一家（條件是如有好心做好事的）被財神光顧，湯團會變成金子的；人們發覺在已變未變時，但不可喊，否則變不成了。唯一的方法，是放下一點金子，各婦人們的簪環之類。湯團在這天又叫

喜歡團子，無論多少總要吃一點，吃是沾糖的。這天吃的多少也和天氣冷暖等同為談話資料，通行着。

出行。曆書是有支配人們行動的威權，人們早查過曆書，本日是否宜於出行，假使是宜於出行，那再查喜神的方向是那一邊，便決定出門向那一方去。（或是專為迎喜神，也許出外去遊玩或拜年）

如果不宜出行，也可到第二天才出去——婦女們居多。然而婦女們在初次的出門，尤其是和孩子們一道出去的，定要在「宜出行」的那天。出行時，一定要向茶食舖，買幾個銅元的糕和糖，用紅棉紙包好，叫做「狀元糕」「元寶糖」或「長壽糖」。人家的用賬上，元旦定有這兩筆的東西，雖然在最前面還有「黃金萬兩」或「年年有餘」等字樣。

拜年。拜年就是叩頭的演禮，這不用說，拜年雖不在元旦日，但由元旦日開始，普通到初五六可完了。未滿孝的人和商店的伙計，非到初五以後不可。拜年可分「散名片」及「親自到門」兩種：散名片，大多數是對於一般的親友，其他的都是由僕人分散。親自拜年的，大都是對於自己本家和極要好的朋友，到人家拜年，對於長輩叩頭，作揖各一，平輩互相叩頭作揖，家中的孩子們，對於

長輩的來客，也該叩頭。自親如外孫，女婿之類，對於外祖，岳家的祖宗影像，也在家一樣，要頭袋三枚，主人陪着。款客是用棗子，蓮子茶，至少是茶，桌盒或盤子，或者還要留他吃點心四、六、八樣；更有留着吃飯的，對於第一年的新女婿更要如此。新婿到岳家大半是初二、三日，同時「謝糕」。（見下文）大一點的孩子們也要出外拜年，但只是親戚家而已，婦女們除了爲吃春酒，回母家以外，而專到別家拜年的很少。近來，上述的兩種拜年都冷淡了，尤其是前者。

裝新 這天，孩子們和大人們都穿戴新的衣帽，似乎「裝新」的樣子。

禁忌 這天不可打破什物，不可罵人。吃點心時，第一個要吃饅首，謂可發旺，因爲它是「發麪」做的。元旦遇見棺材，並不是件不祥的事，認爲可以發財，叫做「出門見財」。「材」與「財」同音。這天不可掃地——即使掃也只掃在一處——否則財被掃去。各種污水也不可潑在地面，盛在一隻大木桶內，原因不詳。又從元旦起，每日夜間房中腳爐燒炭基子數枚，直到初六日爲止。初七日是人日，不好動剪、刀、針。

發利市 初二至初五，這幾天是新年中除了元旦以外的重要日子，幾至全在賭博，和拜年中。

初二這天，凡是母家必請女兒（尤其是嫁後第一個新年）和孩子們過一天，所謂請姑太太，姑奶奶，又叫做「發利市」。

謝糕。在結婚日，女家的親戚及本家送女家糕茶錢數百文。本來是直接送糕茶的，後來以錢代替，這似乎可以推測外來，只憑「代糕茶」名字上着想。女家把這錢送到男家，到了結婚後第一個新年要到送糕茶的人家謝糕。在臘月底由男家將結婚時女家所送來的「糕茶目」送到女家，請他對送者開列稱呼，然後拿回。男家用紅四頁簡若干份照開的寫。在第二頁貼岳父或岳家家長。大紅名片一張，第三頁寫：「×婿（如外甥婿等）頓首拜」字樣，又在第一頁的籤的上端貼一個「小耳籤」寫「某某老爺」或「先生」，又第一頁寫一個「正」字。

謝糕時由妻舅率領，舉動和拜年一樣，另由男僕夾紅毡條一條跟着走，其中也並非家家必去，關係較遠的祇散散帖子而已。謝畢回岳家午飯，日期大半由初二起至初四五日。

接飯。初三日大半都接飯了，也有早在元旦，遲到初五。在未接飯之先，吃除夕日所預備的飯，中飯都下鍋溫一下，晚間吃湯燙飯，或水煮飯。（大半在初五以內粥是不煮的）接飯就是煮新飯，煮好

之後，先請祖先嘗新，在祖先神龕及影像面前每位一碗。（置着筷子）每碗飯上放紅掛當一張，插小松枝一根，供菜是：白菜豆腐和鯽魚湯兩樣，供時闔家男子叩頭。（中間兩份，上下首各一份，影像前每位各一份。）

送元寶魚。初三四有一班到每家送鯽魚的人，叫做「送元寶魚」，都不能收受，賞錢若干便算。

五馬日。初五叫做「五馬日」，祭神、祖，也和元旦一樣。磕頭，供湯圓更不可免。

就在這一天，人們又吃湯圓一頓（大半是初四晚搓好。）

財神酒。這天，商店格外重要，因此日又叫做「財神日」。敬財神和人家一樣，各店都設有一紙財神像，（錢店有泥像的）焚點香燭。敬過神之後，有一頓飯，叫做「財神酒」，吃財神酒是店家對於學徒們去留唯一的日期，留的有飯的，否則當然沒有，在先幾日得了消息，先走了，以免當時下不去。

過了初五，新年的高潮已過去了。

擲骰子。成人們的賭博，當然不但是在新年中有，平時也未嘗沒有，然而在新年中特別盛旺。在賭之中，最普遍的是麻雀，其次是牌九、撲克，這是大家都知道的。現在說擲骰子，骰子又叫做「猴」，是用六粒骰子和一隻大碗。分兩種賭法：一是「趕羊」，賭者出錢不拘多少，互相比賽點的大小，以定勝負，賭這種的很少。二是「稱羊」，和前者賭法相同，勝負是：六隻骰子要有三隻點數一樣的，另三隻加起來的點數是多少，由十點起，以下算輸，十一點和十一點以上就是勝利了。如其中一隻和那三隻一樣，無關。凡擲不出三個相同的一組不算，再重擲。五個一樣叫「五子」是勝。六個一樣叫「全×」（如「全么」「全二」……）是勝。六隻中有兩組三個相同叫「粉香」算勝。

擲狀元籌。用骨頭做成籌子，分狀元，榜眼，探花，進士，舉人，秀才，也是用六隻骰子擲，兩人或三人賭，有紅點子的就拿，一個拿秀才，六個拿狀元，其餘類推。拿到狀元之後，一局就完了。近來這個東西已幾乎絕跡了。上述兩種，唯有在新年中才有，間亦有孩子們在頑。

八十四。與賭牌九的骨牌一樣，但每種是四張，共計八十四張，所以叫做「八十四」。有五種賭法：（一）「十和」，共四人賭，但由三家輪流賭，一人做夢，每人二十張，頭家廿一張，分「董括」

（如……）「素括」（如……）每括算若干「和」（有多有少）有十和即成牌，夢家依成牌的
大小拿夢錢。（二）「打關」又叫「闖關」賭法不詳，但大致和（一）相似。（三）「十五張」
只要有五個括子（不論董素）就成牌，不計「和」數。四人賭，每家十五張，頭家十六張。（四）「大
對子」只要有對子，不論兩數或三張同樣的牌都可，手中祇剩一張單頭時即成。四人賭，每家十五
張，莊家十六張。（五）「小對子」又叫「五對半」每家十張，莊家十一張，有五對半（每對兩張）
即和。（一）大半是男子賭的。（二）（三）（四）（五）大半是女人賭的。間亦有孩子們玩。
九張棍 和麻雀相同，是紙牌，有「萬」「索」「筒」「無」「風」「中」「發」「白」共計
一百另八張，凡有三括及索一張即和。另有「財神」一張，什麼都可算。此外又有福祿壽喜等牌皆
拿去不用，這都是女人們賭的，近來已少見。

打詩謎 這並非是文人的賭博，而都是在街上，（在家中設詩謎攤子的也有，但很少，並且是比較的大賭。）
賭的人只要壓一二三四五即可，都是被認為下等人賭的。

么四寶 這是無業者以此斂錢的，賭客也是所謂下流人。做寶的坐在牆邊小凳上，用一面篩

子放在膝上，篋內放大骰子一隻，骰上只有么，四，或么，六，兩面，有小竹盒子套着，另有「么，四」或「么，六」的圖一張，給人壓，賭時非么卽四或六，他先把上面給人家看（如上爲么，另一面一定是四或六）人們就壓，然後用竹盒套上，做寶的膝頭一動，開外來的已非四或六了，所以賭客都輸啦。做寶的人先串通人去打，每打必勝，別人如果也去壓，當然大上其當了。有的骰子一面是么，另一面是六，所以又叫做「么六寶」。

擲碗·搖碗

擲碗是由挑碗擔子的，

（其中不一定限於碗、碟之類，也有玻璃的杯、缸，化妝品和孩子們的玩

具。）挑着擔子到沿街或人家去擲。先講明某物擲若干文一把，然後再擲。分兩種擲法：（一）「七巧」用碗一隻，骰子七枚，小銅錢二十五六文做籌子。每次依照擲出骰子中某個點子相同最多的算，如擲出五個「六」挑碗擔的丟五個籌子下來，如此七次算一把，一把要把籌子丟完或超過爲勝。照所擲的把數多少，出若干錢得所擲的某物一個。如輸的次數太多，勝一把可抵去十把，然後再擲（二）「回嚨順子」賭具和「七巧」相同，但骰子只有六隻。每次依照次序，由挑碗擔子的喊，如「二」起直到「六」然後再回頭由「么」起直到「五」爲止，擲「么」時要「么」多，其餘

類推；擲到「么」而擲出的有幾個「么」就丟下幾個籌子，如此十次將籌子丟完爲勝。這由正月初起直到月底方才絕跡。

搖碗是在熱鬧的街上擺一個碗攤子，大都是些粗碗。兩三個銅元一搖，先拿一根竹籤子，上面有和骨牌一樣的點數，如天牌，地牌等，然後再搖。用一個碗、碟，內放骰子二枚，搖到和所拿的籤子一樣算勝。這是由元旦起至初五爲止的。也是下流人賭的多，但時常被禁止，認爲這是容易鬧事的東西，近來也很少見了。

敲鑼鼓 成人們的娛樂，除了賭以外是微乎其微的，玩的方面幾乎無可說，但也有幾項是非說不可的，如敲鑼鼓，從除夕到正月初五六，沿街敲鑼鼓的很多，叫做「踩街」。十五六，廿六，二月二也有，大都是孩子們及流氓敲的。有的兩班相遇而比賽，吵鬧、打罵等事發生也有。孩子們在家中敲的當然無此現象。鑼鼓叫做「鑼鼓傢伙」，內是：大鑼一，搥一；鼓一，搥二；大鑼一，板一；小鑼一，板一；鈸子兩面。另外的有一個土製鐵皮喇叭。所敲的調子是「噹噹噹，噹噹噹，噹……」。

玩龍燈 龍燈是竹篾紮成若干框，然後連成，上面用白布裹着，再用藍色畫成龍鱗，另外加上

龍的頭，尾中間是空的，可以點燭。再用竹竿七八根綁着龍，以便高舉。另製紅球一個，也用竹竿綁着。玩時在晚上，玩的人高舉着龍，另一人舉球在前面，裏面都點着蠟燭，還有一班敲鑼鼓的跟着走。如此的遊行在熱鬧的街市。人家放一掛鞭，就可以玩一次，也有不放掛鞭而玩的。方式是打遭（轉身，龍搶球之類，人家給茶食數包或銀錢數角至一元不等。

玩花船 用紙紮花船一隻，一人飾女子在船中，脚下地，兩手提着船走，另一人（或二人）飾小丑在船外划船。也是在晚間點着燈燭來玩，玩時唱幾個小調子，而船和划船的忽前忽後的數次而已，玩時也和玩龍燈一樣。這兩種東西也是所謂下流人幹的，時間長的可以延長到一二十天。

放燄火 燄火分文武兩種，都是扮演一兩則故事，武的內中夾有一些爆竹。這大半晚間在廣場上架起木頭架子放，由玩者向鞭炮店購買。新年中的鞭炮，花筒，天地響，斜火等也很有人燃放。

請春卮 又叫請春酒。照例每年每家都要請親朋一次，名爲吃酒，實則是打牌。在婦女們更是一個重大的典禮，除了吃酒、打牌以外，更要給主家喜錢（普通五百或一千文，主家回一半或五分之一）給孩子們及僕人的叩頭錢（不專限於對主家，客人們也互相如此）等麻煩事。同時主人對客人的孩子、僕人

也是如此。又有現糕（雞蛋糕）粽子或茶食兩包，也有用茶食店的糕餅票子給客人們，叫做「怠慢禮」亦名「壓橋盒」。（這些不限於請春酒，婦女們普通的應酬，幾乎都是如此，除了給叩頭錢以外。）婦女們每年初次出外，晚上回家時也吃棗子茶或蓮子茶。

玩具。孩子們也和成人們一樣可分玩和賭兩個部分。玩的方面有各種玩具。新年中各種玩具比平時來得多，尤其是由元旦至初十左右，街上的出售玩具攤多得很。玩具中最普遍的有：輕氣球，鬼臉子（假面具），木刀，洋鐵槍，假手槍，假眼鏡，的的晶子，（薄玻璃製成）萬花筒，活動畫片，扳不倒（不倒翁），打鼓人子等，又有洋囡囡和洋貨舖所出售的玩具。

最有時間性的是花燈，其中有大小金魚燈，大小荷花燈，瓜蝶燈，龍燈，馬燈，走馬燈，球燈，兔子燈等。每晚孩子們必定點起燈來，如果有馬燈還要扣在身上，兔子燈拖着走，龍燈、球燈要高舉着。花子也是孩子們新年中玩具。花子有：白果花子，嗤花子，電光花子，都是晚上燃放的。天地響，斜火，爆竹也是他們時常燃放的。

孩子們在新年中購買很多的玩具，因為他們有很多的壓歲錢。

比點子 孩子們賭的方面有「比點子」用骰子兩隻在桌上擲，人數多少不定，每人各出銅元一枚做公款，擲出七點加一個，八點拿回一個，九點把公款完全拿去，其餘的點子完全不算。這有一個歌訣：「七點添一個，八點拿一個，九點揣大鍋。」

撐船 是用三十二張骨牌一副，二人或三人賭，每家拿十六或十二張牌，牌面向下，依先後次序出牌，遇有對子拿回去，（對近的對子也同拿）或者凡有對子都拿，不管是否在兩端，最後照拿的對子多少定輸贏。

接龍 也是用骨牌玩的。把三十二張中拿去不好接頭的八張，二人或三人賭，每家十二張或八張，牌直立，先由頭家出一張，別家照可以接頭的點子出，如頭家出的是地牌，凡是「么」的頭子都可以出。在手裏的牌出完「叫做「淨手」」為勝，否則算輸。如沒有接頭的牌可出就跪下一張。各人將出不完及跪下的兩下再比較，點數少的贏，多的輸。

擲小謠兒 這是一張圖，上有各種花，人物，鼓等，成螺旋式，每種都是兩個。用兩只骰子擲，數骰子的點數，數到什麼地方就用銅元壓在另一個同樣的東西上面，如數到內面的鼓就壓在外面的

鼓上；然後再依次序重複的擲，內面的可以外來，外來的又可內去，第一個擲進到最後的一個圖爲贏。

陞官圖 陞官圖也是一個圖，上面是從前的科舉等級的名字及官名，也成螺旋式，另有木頭轉子一個（和圖一同出售），四面有四個不同的字，轉到什麼字，依照本位上字升或降，也是直轉到最後的一個爲勝，玩的人數多少不拘。其他的賭如推牌九，小對子等，孩子們也是常賭的。孩子們賭時固然有假的，但其賭錢的也不少，因而打鬧哭罵，也是常見的。

送燈子 初六日，又叫「六子夜」，（十六、二十六也叫「六子夜」）凡是人家無子女的，親戚朋友湊合在這天晚上共送燈子，謂如此可得子。燈子有的是紙的，也有用琉璃的「麒麟送子燈」（現在還有

送電筒的），送時在街上走一躺，在燈子前面有鑼鼓傢伙和若干對紅絲的高挑的紙燈子，沿途放爆竹，斜火，天地響，講究的用出會的亭子擡燈子，前面有大鑼，牌燈，燈籠，火把等，和賽會相似。也有送「張仙送子圖」代替燈子。送燈子的要預防人家搶燈子，如果用亭子的必定要綁牢；還有另一種搶法：是用一個小銅錢或一根紅絲線，放在地上，等燈子跨過後，把這錢或線放在想生子女的床上。

即可（做道事的限於男童。）因而送燈子的燈子前面有兩人拿火把，兩人拿大掃帚在街上走着掃着，以免被人搶去。到了被送的門口由一個男孩拿下掛在被送者的床上，一面口中說喜話，戲謔或猥褻的話，在這時也是必然的產生。主家請客吃晚飯，又給拿燈子的孩子多少錢。除了初六以外，「中六子夜」（十六）、「老六子夜」（廿六）二月二，也是送燈子的日期，尤以二十六及二月初二為最多。

這天各家商店方才開門，在三個「六子夜」裏，人家的守歲燭及神像，祖先龕子，影像面前的燭都大點特點了。

占年成 初七，八的晚上，看天上七星在月亮旁邊那一方，以占一年凶吉，有一句農諺說『七定，八看，九穿星。』意思是：初七七星的位置方定。初八看，初九就沒有了。凶吉的決定是：

『上角多風雨，下角廣種田，月口刀兵動，月後是荒年。』

元宵 這天早上的賀喜，供湯圓，燒香，叩頭，也像元旦，初五一般，不過人們的興趣稍減而已。人們又吃湯圓一次。

開始工作。過了十五以後，一切事業又從新開始工作，恢復了除夕以前的狀態。商店在十六日下半邊門。家中的祖先遺像也在這天收起。私塾書館也在十六、十八或二十日開學了。

帶活侯。二月初二，人都請姑太太、姑奶奶們，——尤其是新嫁後的第一年——過一天，叫做「帶活侯。」有一曲流行的歌謠：

「二月二，龍擡頭，家家戶戶帶活侯。」

新年點剩的蠟燭，在這天晚上點完，（或留一些到端午午時燃點，偏照屋內，如此夏日可以無蚊蟲。）大燈子和孩子們玩的燈，都在今天晚上燒掉，叫做「燎燈子。」這天商店門窗全下，從此以後，新年真的完結了。

浙江·寧波

接春——開門炮——禮拜——拜歲——吃湯糰——閉門炮——彌勒誕——禁忌——停業
——財神誕——八寺香——占年成——卜筮——供茶果——走橋——趕蛇蟲——占鳥
賊——照五穀——調龍燈——三官誕——門神誕——祭祖——收像

接春 立春的早晨，有用牲酒爆竹祭神的，叫做「接春。」這雖非家家如此，但是大多數人，這天對於安放盃盞，作事說話，都要小心，以為這天倘若打碎了盃盞，或是動作和言語有不吉利的，那末這一年都要不吉利。

開門炮 元旦早晨起身，先放三個爆竹，叫做「開門炮。」

禮拜 神佛和祖先像前，都點着香燭，供着湯糰、糕餅、水果之類，家人們依次禮拜；也有祖先像供在祠堂裏的，那就須到祠堂去行禮。

拜歲 拜過了神佛和祖先像，然後向尊長拜歲，尊長例須給拜歲錢；然後再平輩互拜。

吃湯糰 拜歲過了，大家吃湯糰，取團圓的意思；也有先吃後拜的，也有不吃湯糰而吃豆粥的。

閉門炮 元旦關門的時候，再放一次爆仗，叫做「閉門炮」。

彌勒誕 初一是彌勒佛的誕日，女人們很多到廟裏去燒香；也有在除夕那天就到廟裏去念

佛守歲的；還有人家在這天整天吃素的。

禁忌 這一天不拿針剪；不動刀秤；不掃地；晚上不點燈，說夏天的蚊子會減少。

停業 各商店從初一起，停止營業，到初五那天才開門。在新年這幾天裏，大家都到親戚家

裏去拜年。

財神誕 初五這天，各商家都虔備牲醴，供請財神。住家舉行的很少。

八寺香 初八那天燒香，要到八處寺院，以為能使來生八字好。

占年成 鄉民以初八，十八，廿八三天的晴雨，預測年成。占云：「頭八晴，好年成；二八晴，好蠶成；

三八晴，好收成。」

卜筮。從十一到十四這幾天裏，婦女們有請筮姑娘的，用筮筮兜縹紗，插一隻筷子，兩個小姑娘擡着，可以卜問命運，以筮點桌，得雙數就是吉兆。

供茶果。十三上燈節這天起，用茶果香燭……供竈和供祖先，直到十八那天才止。

走橋。十四，有拿了七枝香，走七座橋，以為將來到陰世，可以免走奈河橋。

趕蛇蟲。有些人家拿竹竿從廚間趕到房裏，又從房裏趕出門外，叫做「趕蛇蟲」。說這樣一來，可以使蛇蟲老鼠等類的東西，不再出現。

占烏賊。漁人看十四晚上的陰晴，來占本年烏賊的多少。占云：「正月十四夜暗，烏賊爬上岸，正月十四夜亮，烏賊裝裝樣。」

照五穀。元宵晚上拿着燈燭，從大門起一直到家裏各處，以為可以驅逐蛇蟲，照進財物來的。這和趕蛇蟲差不多。

調龍燈。元宵晚上，在鄉間有調龍燈的。

三官誕。十五又是三官菩薩誕，女人們，有些要去燒香的。

門神誕

十六日門神誕，也有人設齋供門神的。

祭祖

十八這天，祭祀祖先，也有請親戚吃飯的。

收像

祖先的像，到十八就依例的收藏起來。新年，到今天也告結束了。

浙江·湖州

神上天——天生日——走喜神方——求財——拜年——禁忌——節節高——請年酒——安
籠——放風箏——請蕭姑——接五路——人口糰子——玉皇生日——燈市——壓盤——燒
田蠶——收燈

神上天。天剛微明的時候，要陳設天圓地方糕、順風糰、淨水……接天。送神上天，應該燃放爆竹，大家分食順風糰。

天生日。初一又是天菩薩的生誕，大家吃麩代飯，慶祝神壽縣縣的意思。

走喜神方。查明喜神方是那一方，人們向着那一方行去，叫做「走喜神方。」

求財。今天要敬具香燭等物，到南教場財神廟去敬香，祈求一年中財源的發達。

拜年。祖先的像前也供奉糕果，家長們率領子姪輩叩祖像以後，男女一家人次第叩拜家

長，家長對十六歲以下的子姪輩，要給些壓歲錢。那時再要到親友的家去「拜年」，也叫「拜節」，有的祇投一張紅色名片，往往各不相見。

禁忌 元旦禁忌的事情：第一件是不該掃地，說掃了怕要把家私掃窮。第二件是禁止用湯淘飯，行了，說你出門的時候，天就下雨。

節節高 簷前插芝麻梗，是今天該做的事情，有時是用蘆梗裹紅紙代芝麻梗，插在瓶中央。也有用大竹兩株，不要砍去小枝，對倚在簷前。也有用甘蔗兩枝，剪成梯形的紅紙，貼在甘蔗的上面，再用紅紙縛着。這些都是取「節節高」的意思。更有在柏枝上插上大的橘子的，說是「百事大吉」的意思。

請年酒 街上商店，都停了業。遊人們來來往往，都穿着的煥然一新。鳴鈺擊鼓，誰都現出快樂的神情。從今天起，親友們各備了酒餚，互相邀請，就有幾天「請年酒」的酬酢。

安竈 初三日是「小年朝」。去年上天的竈神。今天要把他供奉在灶上的神龕裏，叫做「安竈」。

放風箏。立春，請吃春餅，孩子們大家出去放風箏。

請蘆姑。婦女們拿蘆梗相夾，去請蘆姑、廁姑，占卜一年中的休咎怎樣？

接五路。初五日，是五路財神的生誕，五更的時候就供着牲醴奉祀他，叫做「接五路」。據說財神底下體是裸着，祭他的時候，不能太長久，爲的怕財神要羞恥。商店今天也設宴，叫做「吃路頭酒」，辭留夥友，就在今天決定了。

人口糰子。初七日是人日，叫做「人口生日」。除夕供着各處的年飯都收回了。大家都吃人口糰子。

玉皇生日。初九日是玉皇生日，人家要燒香。

燈市。十三日，街頭巷尾，張懸着燈謎，紮成龍象獅馬形的彩燈，遊行街上。

壓辰。十五日是上元天官賜福的日子，人們多持齋舉會，篩粉做成「燈圓」，大家都喝「元宵酒」。元宵前後，鑿鑿的鼓聲，鬧着不停，據說是在「壓辰」。湖州有壓辰的傳說：

江子隱這地方，從前有蜃是蟄伏在那裏的，有時牠起來了，百姓就感到極大的不便。那時葛仙翁知道了，就叫百姓們鳴

鼓壓伏這蟹的怪物，鼓聲鏗鏘的敲着，好像是喊着「葛公在葛公在」，那蟹就永遠地被壓服了。

現在民間打鼓，又多雜着敲鈺和鈸，叫做「元宵鑼鼓」。

燒田蠶

湖州的鄉下菱湖，那天玩的紙燈，精巧玲瓏，大家在上元橋上競賞着。金鼓鏗鏘的敲

着，流星花爆在空中燃放，人們念着讚詞，據說這叫「燒田蠶」，是「祈年」的俗行。

收燈

十八日是收燈的日子，而且祖先的遺像也該在這天撤下珍藏好。

浙江·紹興

〔行動〕——走喜神方——拜神——謁祖——拜像——叩歲——賀年——團拜——趕雞睡——
〔吃食〕——湯圓——清茶——蓮子茶——攪盒——〔嬉戲〕——擲糖菩薩——摸糖——擲
豆紅——搨玉——搨錢——釘錢——抽五支頭——抽牌籤——魚蝦蟹菜——詩謎——四五
老六——狀元紅——點巧——白心寶——推牌九——遊王和——拔麻雀——〔玩藝〕——花
燈——花紙——花爆——玩具——瓜子雞——九聯燈——〔張貼〕——貼門神——貼平安鏡
——掛太銕等——〔預兆〕——勝利的預兆——鳥鳴的預兆——見尼姑不祥——〔禁忌〕——
說「死」——打破物件——喝湯——〔丐役〕——搨錢樹——謳順流

行。動。這天的行動，有如下的各種：

走喜神方 在昨天除夕以前，人們都明白了元旦的「喜神方」是在那一邊，多在溫暖的被窩裏就計劃着，今天先走那裏，才合喜神之方。起了床，做過例行的事，就向「喜神方」走去；或在

起床之後，就走「喜神方。」這樣一來，便會一年中喜神照頭，多逢喜事了。

拜神 首先要拜的是竈神。因為牠去上天奏好事，今天回來了；一家之長便是牠。第二是拜昨天「除夕」接來的「天地之神」以後就是拜「神財」及其他一切神祇。都含有「拜謁」和「叩歲」的意義。

謁祖 謁祖要到宗祠去，要是沒有宗祠的，那就在祖先堂前叩謁；如果是去年剛娶來的新婦，那她是必須到達的，大家向左昭右穆一派宗親，先左後右，行跪拜禮。謁完了各處供奉着的牌位神主，從宗祠內退出，有的是分給餅、錢、或饅頭。

拜像 「謁祖」是向不分遠近的祖宗磕頭下拜，「拜像」却略有宗系比較親近的限制，——就是向着一房或一家的祖宗底遺像三跪九叩首、三跪四拜。

叩歲 這是輩分較小的向着生存着的輩分較大的年長的人拜新年的禮節。幼者要跪下叩頭三響，長者祇須俯首攬臂道好；不過客氣一點的長輩，他就跟着跪下，還要送紅紙小包的拜歲錢幾角或幾元，叫小輩去自買玩具或食物。

賀年。分發賀年片是一種，躬親揖賀也是一種。商舖來往多用賀年片，是用紅色的紙片，印上黑色的店號或經理的姓名，投送到和他有交易的人家或商舖。收受的店家，多在他們底門上，貼着角形的小袋，上寫「代柬」兩個字，承受送來的紙片。現在的賀年片，大多是應用五彩精印了，投送，也多從郵局寄遞。躬親揖賀，是平輩的賀年禮節，兩方除一揖之外，沒有物品的饋贈。

團拜。「團拜」的禮節，是一族或一家人衆，相向立作四方或圓形，相向跪拜，合行賀年的禮節。

趕雞睡。這怕是「趕緊睡」的轉音。牠的意義，就是要趕早把豢養的雞雛，趕進雞埕，自己也該早點去睡覺。

吃食。元旦吃的食物，比平常精美而豐富得多。

湯圓。元旦的早餐，不吃飯或粥的，吃的是供奉神祇和祖先的湯圓，這含有「團團圓圓」的意義。

清茶。平日招待客人，普通多用泡好了倒來的茶，元旦那是用「茶碗茶」，是沖泡在碗裏

的，有的更添上橄欖，金橘這些東西，表示元旦款客人，是特別的優待。

蓮子茶。除了請茶，還有蓮子茶，這是新年款客的必需品，祇要有客來拜年，或我們出去叩歲，就要用到這蓮子甜茶。（家境窮苦，不在此例）茶裏加有紅棗，盛在小巧雅緻的磁杯裏，插着一隻小巧的茶匙，捧給客人們享用。

攢盒。攢盒有九格七格五格，整個的，分搗的幾種。格子多的，裝着枝（荔枝）圓（桂圓）桃（胡桃）棗（棗子）瓜子、花生、糕餅、水菓，供奉在祖先的像前；格子少的，祇糕餅水菓和瓜子、花生，專待客到相款，但也有把祖宗像前供奉的移來請客。人們不能吃「枝圓桃棗」糕餅是可以拿來吃，瓜子花生，更好隨意吃。

嬉戲。元旦的嬉戲，多半含有賭勝的意味。

撥糖菩薩。小販用一方包，貼白紙的圓板，上面又貼着狹的紅綠紙條，（像太陽的光芒）寫「狀元」「解元」「會元」「進士」和「舉人」，紅綠條子中間，擺着糖製的模印的大魚、小兔、財神、魁星、壽星、麻姑、東方朔、偷桃和一團和氣……白條子都寫着「秀才」。板的正中，立一根直柱，柱上

置一條可以轉動的竹條，一端掛一支線引一枚針，一端就任人們撥着轉動。針尖停在較闊的白條「秀才」上，那祇得小糖一片；停在「狀元」「解元」……，便可得到糖製的人物，但每次必先付錢一文，才准撥轉一次。（現在怕要銅元一枚了）撥到「秀才」是最多的事，到「舉人」的紙條比較「狀元」「解元」闊一些，但也不是很容易的。紹興有句諺語：「秀才甜一甜，舉人買價錢。」意思就是撥到「秀才」這紙條上，有糖一小片，祇是甜一甜嘴而已，你要撥到「舉人」那是非多次不可，你想得糖雞、糖魚，非幾次的付錢去撥，才有希望，所以待你得到，已等於出了買的價錢呢。

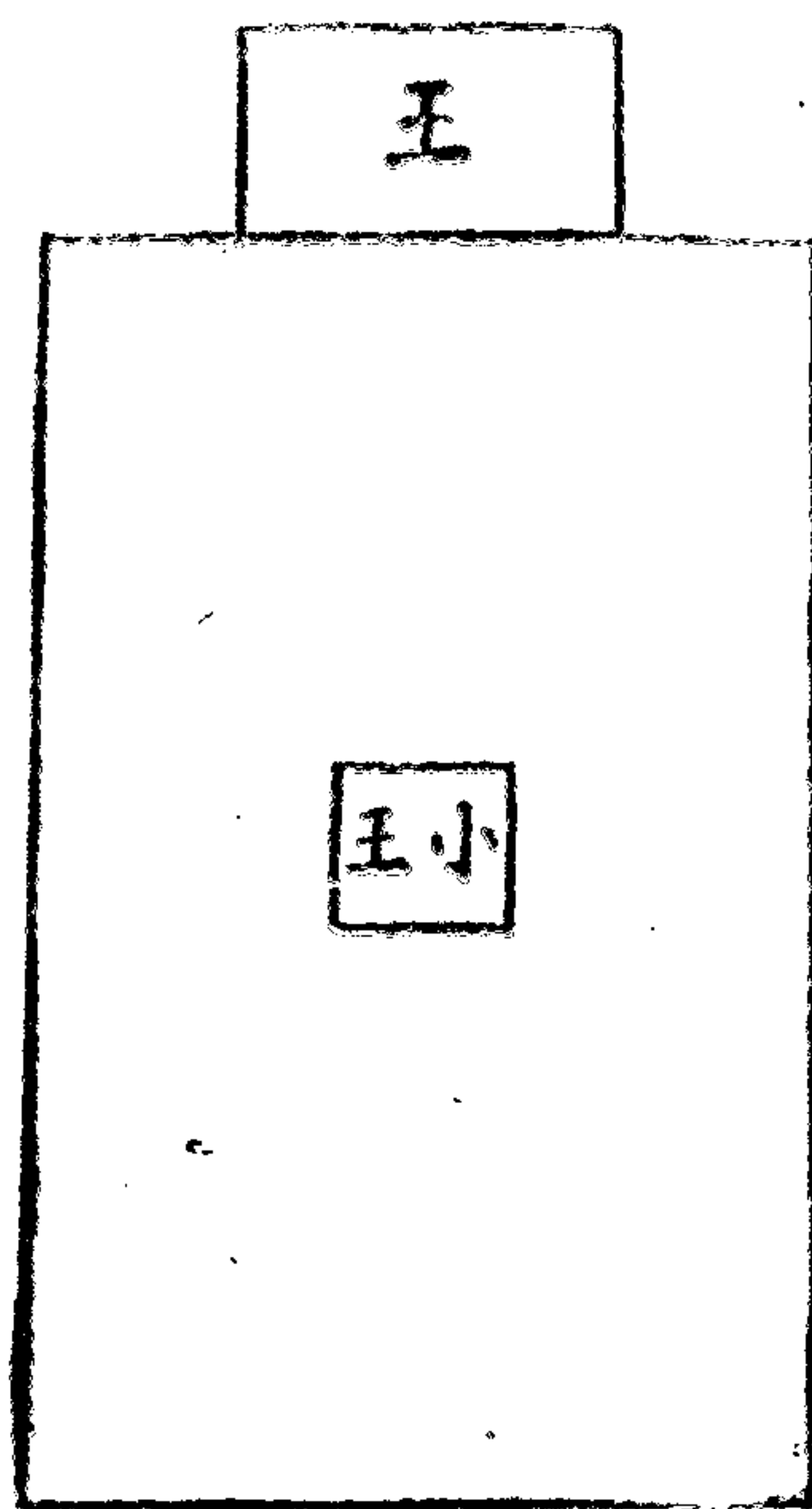
摸糖 這或須是從「撥糖菩薩」轉變而來的嬉戲。牠賭勝的器具，並不是用針來轉指，而是一隻布袋，袋兒裏盛了許多的竹片，寫「頭獎」「貳獎」「叁獎」……或糖幾塊。你去摸的時候，先付銅元一枚，伸手進袋，看摸出的竹片書寫的是什麼，但最少也得送糖一片給你甜嘴。摸到糖塊多的，那可換得彩色的糖字，或糖物。「撥糖菩薩」是一種明的賭勝，「摸糖」是暗的賭勝；往往小販把頭貳叁獎竹片，祕而不藏在袋裏，那大小孩們就要和他爭噪，有把糖擔打去了的。

擲豆紅 新年吃的，除瓜子花生以外，還有炒豆，孩子們就把這豆兒拿來賭勝。牠底方法：是各

出豆幾粒，用指甲剝去豆的一面殼兒，決定先後，拿在手裏擲去，有幾顆去殼的豆面向上的，那就歸擲的檢回；這樣依次擲取，到豆兒完了才止。

播。王。這是有金錢出入的嬉戲。法在平坦的地面，畫一形如下：

兩個以上的兒童，各以錢或銅圓一枚，在圖的底線上置一傾斜的磚板上滾去。滾到圓的「王」字裏，或圖內小方中——這叫「小王」，滾者可取得別人已滾在圖中的錢。更有一支長約二寸竹絲的標準尺，在輪流滾錢時，假使有人的錢滾到我底錢的標準尺長度之後的，或我底錢滾



到別人底錢的先頭，也在標準尺度以內的，我又好拿了人家的錢。假使你底錢滾下去而越過了圖線，那個錢就屬於我或我們了。

播。錢。這是擴大範圍的「播王」，却沒有圖線的限止。其方法是先把錢放平拋向斜磚上，看觸磚拋去，誰近誰先滾，叫做「頭家」，以近推遠，而定二家、三家……誰滾去最遠，他可站在錢滾

定的地方，拿錢拋向別人滾的離磚次遠的錢文，如果拋去的錢和那個錢在地上相距大指與其他四指直度以內，那個錢就可給拋者所有，更可以繼續以遠遞近的向別人底錢拋擲；要是拋去兩錢的距離，出了手的兩指距離的長度，那他就該停止，歸那地上的錢的所有者接着拋去。以此爲例，直拋到地面上的錢完了才止。拋擲的方式：有「三六九」、「二四八」、「一三五」、「么二三」的分別，意思就是你拋去打動人家的錢，那人家就給你九個錢。你拋去和人家的錢相距在兩指張開之間，那就可得六文錢。你拋去不在兩指距離的長度間，那你就該拿出三個錢，給地面的你向牠拋擲的錢的所有者。這就叫做「三六九」。餘者可類推。更有二人嬉戲時，頭家滾的錢，非常遠而不能趕上牠；後者可以不必再滾向前去自討失敗，他就在磚上輕觸一下，使錢滾得不遠，這叫做「告老」。但在嬉戲之前必互定離磚板二尺許的地方，叫做「關」，那「告老」的錢是必須出「關」才行。餘如兩錢相並叫「插並」，這錢滾過那錢叫「播動」，那時就該大家重新滾過。此外有故意使滾得最先的引長他拋擲線的，叫做「扯破」。玩的人在二個人以上，這是有金錢出入的，制度完備的嬉戲。

釘錢。這是用錢相釘，以決勝負的嬉戲。也要在地面畫這樣的一個圖：

圖是一個方形，中畫一直線分成兩三角形。先決定了釘的次序，再一人下錢，一人以錢釘之。挨

次釘去，如果圖中的錢，被我釘出方形或過了中線，那錢就給我所有。假使

錢落在中線——城——上，那釘者就該先問「城那邊？」被釘者就答說

那一邊；釘去設能過了他所答的那一邊，那又有錢可拿了。餘如兩錢相蓋，

輪釘者就得喊一聲「立」起立而釘者一下，蹲下而釘者一下，平時我釘

人家底錢不動，而我底錢出了方形，是該歸人家所有；但是起立釘下時，即使錢出了方形，是不爲人

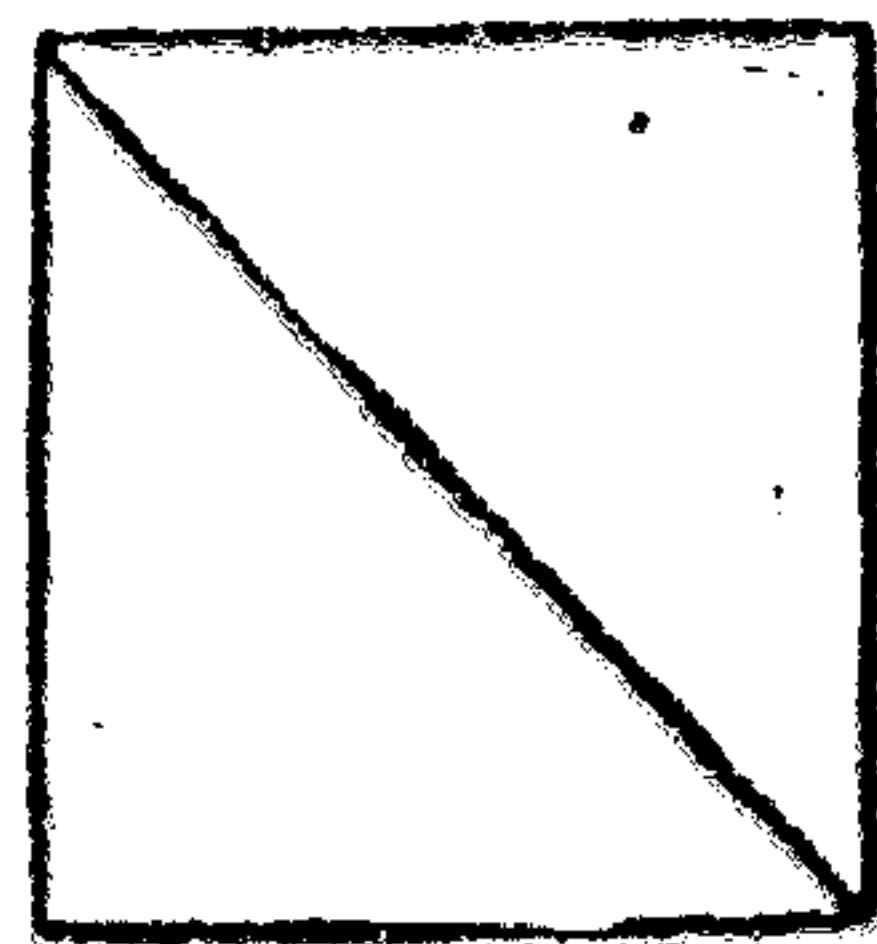
家所有的。

抽五支頭。這是抽籤以決定金錢賭勝負的嬉戲，牠是用一個小筒插了許多細籤，籤的一端，

繫以紅綠各色的線條。小販子搓得很雜亂，孩兒們在付錢以後，他就抽取籤絲若干支，分色而整集

在一起；假如某一色的有五支或七支以上的，他就可得獎或得錢。

抽牌籤。這和「抽五支頭」很相似。在付錢以後，抽取竹籤四支，小販子也抽取四支；在籤端



遺圖
約估
原形
百分
之一

各鏢有牌九數花紋，四支籤搥成兩副牌，兩兩相互的比牌的大小，決定是勝是負。勝利品，有的是錢，有的是食物，有的是玩具。

魚蝦蟹菜。小販們在板上畫「魚」「蝦」「蟹」「菜」四個畫圖。另一疊紙條的一端也各畫着「魚」「蝦」「蟹」「菜」，用一個套子，套着遮掩了圖形；任人們注錢在板上任何一圖，看抽出紙條一端的畫圖和注錢的圖樣，要是兩圖相同，就是猜中了，那注一文錢的就贏得三文錢；否則就輸給小販。有的不是抽紙條，是用一粒長方的骰子，四面刻圖，擲下去是那一個圖，來定注的錢中了沒有。

詩謎。在元旦，詩謎並不是「詩人韻事」，目不識丁的鄉農、勞工，也是猜詩謎的人物。他們祇曉得「頭度」「二度」「三度」「四度」和「五度」，是贏呢？還是輸呢？詩句的推敲，他們是不知道的。

四五老六。這又喊做「擲老羊」，是三粒骰子擲去比較大小而定勝負以得錢或玩具，用品的嬉戲。散擲骰子，除「豬尾巴」（就是么二三）、「四五六」和三粒骰子同數（叫包子）以外，必須

兩粒是同數，而以第三粒點數多寡，決定勝負。玩者之中，有一個「莊家」，假使玩者擲的點數和莊家相同，那次的勝利還是屬於莊家的。

狀元紅 這是六粒骰子散擲的遊戲，規例並不簡單。玩法是每人出三十二枚銅圓，擺在桌面；先定擲的次序，輪流擲去，如擲出了紅色四點的，每骰就好拿回銅圓一枚，三骰拿回八枚，四骰就叫「狀元」，可以拿回三十二枚，五骰六十四枚，全紅那可把桌面所有的銅圓，全數拿來。其他如「么、二、三、四、五、六」各一粒，就好拿回四枚，五粒骰子，黑點相同的，拿三十二枚，六粒黑點相同的，也好全取了桌面所有的；六粒骰子，兩粒相同的三組，都可以拿回十六枚銅圓。這樣循例往返轉旋的擲去，到各人擺在桌面的銅圓完了，才終止。

點巧 這是下流的人底賭錢的遊戲，也有一個人做莊家，由他用兩個磨得非常光亮的小銅錢，在左手掌握中投地，右手急急地用一張毛紙蓋住，人們注錢猜度，揭看兩個小銅錢的方式，以決輸贏。

白心寶 這是鄉間盛行的嬉戲，金錢的出入，也比較的大，有「寶官」一人，往往是著名的賭

棍充當，愛賭的窮人，多有因愛牠而傾家蕩產的。法以立方體木頭一方，一邊各半鑲嵌黑白牛骨，這叫寶。寶官裝寶在寶盒裏，方式不同，共分四門：青龍、白虎、進門、出門。注錢的方式，那分「督」「串」「掛」三種。要是賭勝了，「督」的一枚，得三枚，「串」的一枚，得兩枚，「掛」的祇是一得一了。

推牌九 這是元旦盛行的遊戲，鄉間沿街擺攤來嬉玩，多是中年以上男女在混雜着賭。牠的玩法：是用三十二張竹牌，分做四股，每股八張，分做四方，用骰子兩擲，定牌的得主，每位得一方，翻看牌的大小，再定是勝是負。

遊王和 這和上海的挖花，大同小異。牌用牌九的牌，有白，有花，有圈，有圖，玩法很複雜，不記。
拔麻雀 就是一打麻雀。大都是中流以上的人們玩的，也是男女混雜的賭，風行的地域最廣，玩法也不必細述了。

玩藝 這裏，玩藝所包括的，大概都是孩童嬉玩的。

花燈 這本是元宵的主要的景物。但在元旦的晚上，也有相當的顯豁；孩童們嘴裏嚷着，手裏提着那花燈遊行。燈，有荷花燈、兔子燈、八卦燈、亮紗燈、蝦蟆燈、馬燈……等。

花紙。就是彩色的圖畫，因了時代的變遷，從「老鼠做親」式的花紙，已改到「兒童教育畫式」的東西了。早前的「孟姜女」、「白蛇傳」、「珍珠塔」……這一類的花紙，雖還沒有全被淘汰了去，但近時的紙張印刷和畫藝，都比前進步得多多，所以「老鼠做親式」的花紙，過後怕定歸隱滅呢。「時裝美女」、「英烈畫像」、「三國志屏」、「歷史教育畫」和「抗日將領」、「淞滬大戰」這一類新產物，正繼續那「泗州城」、「渭水河」、「黃鶴樓」、「鬧天宮」和「關公昇天」……陸續的增加。那些「蔡狀元過洛陽橋」、「蝦兵蟹將老龍王」和衣櫥門上貼的小腳美女，現時好像少見了。孩子們在新年買了這些花紙拿回家裏，便張貼在壁上，所以一到新年，壁上的花紙也隨之一新了。鄉下的農工，也多買去補空白的壁。

花爆。黃昏老是鬧花燈，也覺得單調乏味，因此一般年少的人們就玩起花爆來了。燃放的地點，多在廣大的庭園中。花爆的種類，有「連陞三級」、「金盆鬧月」、「串天老鼠」、「大小花筒」、「串線牡丹」等，「連陞三級」是向空斜放，吐出三粒光亮的火焰。「金盆鬧月」腰間繫着一枝扁擔式的細竹絲，擺在一個盆子裏燃放，牠就會在盆子裏轉圈，接着昇上天空去而熄滅。「串天老

鼠，「尾端插着一枝竹絲或蘆梢，燃點後，牠就串到天空，現出一條長遠的火光。」花筒「擺在地面放，牠會噴出不同樣的火花。」串線牡丹，「中心穿有一個小孔，燃放的時候，必須把他串在一條長長的線條上，牠會火花迸裂，來去往還在線的軌道上。」

玩具。孩子在除夕那天得來的「壓歲錢」還有叩歲得來的「拜歲錢」多半消費在買玩具。玩具的式樣真不少，有金屬做的車……木製的刀、槍……竹削的小笛……紙糊的面具，花燈……泥塑的雞、虎（會發音）孩童，神仙……近年來，更有用金屬做的塗上彩色的飛機，火車，汽車，鎗炮了。

瓜子雞。是用五粒瓜子夾起來而成一隻雞。母親抱着孩子在桌子一旁吃瓜子，她剝些瓜仁兒，送進孩子底小嘴，還給孩子做玩具——瓜子雞。（參看插圖十一）孩子一邊在玩着雞羣，一邊在殺雞來吃，他一隻隻的拆散，一粒粒的瓜仁兒都吃到肚子裏。

九聯燈。這不是前邊說過的花燈，因為牠不好點起蠟燭來照耀，牠祇是孩子們搜集幾多「捧香」焚剩的竹絲，拿來折成三曲，像M形，連架起來，就成九聯燈。（參看插圖十三）如果竹絲很

多，就可以架得很多，並不一定祇有九聯，這是孩子們不化錢的利用廢物的工藝遊戲。

張貼。元旦紙的張貼，大都掛貼在門窗等的上面，含有「驅邪」「招福進寶」的意義。

貼門神。大門在新年展開了，兩邊門上就須貼上威武的兩張門神的「紙碼」。（兩頰印的紅

紅。）據說，牠能夠驅邪除惡，把守頭門，門內就平安大吉。不過牠把守的時間，祇有元旦一天，到天快黑了，牠就要回到天庭；人們就把紙碼和紙錠，焚化，放着爆竹，歡送牠上天去了。

貼平安籤。平安籤分紅綠兩種，上面印着：「第一籤」「上上大吉」「這幾個字；是社廟裏的和尙用木刻印了來送貼的。貼在門枋上面，說這樣一來，就能夠「四季平安」了。不過和尙送來分貼的時候，就要拿些米或是錢回送給他，大小貧富人家，都是這般。

掛太錠等。一家店舖的門前，那是一定有一塊招牌。大店舖櫃檯的一端，那一定有一塊青龍牌。（米店寫着：「以農立國」，錢莊寫着：「青蚨飛來」，酒家寫着：「太白遺風」……）到元旦，招牌的兩個托盤上，必

須掛上太錠一掛，（是蘇線串成一掛的兩隻銀色的紙錠，一隻金色的紙錠，錠和錠中間，隔串染紅色的麥草管。）還有財神的神龕上，也得掛上太錠和燒紙。青龍牌的前面，要掛上大的紙元寶，再用串花的紅紙包裹在外

而。這樣，據說能在本年度「生意興隆通四海，財源發達到三江。」

預兆。這有：

勝利的預兆。

假使人們在玩着各種嬉戲，而處處佔着優勝，這人在一年之中一定幸福無量，

財運亨通。

鳥鳴的預兆。

平常聽了喜鵲叫，就以爲那人快要碰到喜事；烏鴉叫，那就怕要遭禍呢。在元旦，

這預兆更加神靈了。假使聞到了鵲叫，內心像有更甚的快意；聽到烏鴉噪，也比平常還要懷恨牠。

見尼姑不祥。

除了因拜佛而碰到外，平日，倘是早晨碰到了尼姑，也是不吉祥的。元旦這天，那

無論什麼時候，假使碰到她，都是晦氣的。

禁忌有：

說「死」。元旦說「死」字，怕「死」就要實現。所以人們假使錯講出「死」字，旁人就會喝

令阻止，不必說明。

打破物件。

碗盆和其他容易打破的物件，在元旦，拿的人必須特別的小心，怕要失手打破，可

是也有愈小心而仍然打破物件的，人們就認爲是非常不快意的事情。也有一些文人，在這種情形之下，就說：「見怪不怪，其怪自敗。」說了，一般人聽了好像也就因此安心些。

喝湯 孩子們在早晨吃的湯圓裏要多些湯，母親就「咳」的喝一聲，孩子就不作聲了。這並不是害怕了，是因了他明白元旦不好「喝湯。」假如你喝了，今年一年出門去，都要碰着天下雨。乞丐 元日是乞丐不肯休假的一天，爲的這天是行乞最能多得些錢米的日子。他們扶老攜幼，又唱又歌的遊行求乞。紹興有「討飯是年初一到年三十夜」這諺語，求乞的方式，大概如下述：

搖錢樹 這不是平常的祇憑說話乞求的乞丐。他手裏拿的青綠的柏樹一枝，葉上枝間，用紅線紮上些銅錢，就是「搖錢樹。」乞丐搖動那樹枝嘴裏唱的吉利話，人家就布施他錢、米、或年糕。搖錢樹的意思，就是樹上生菜實一般的生着錢，要用錢的時候，你祇要把樹一搖，就不斷的落下錢來，永不貧乏。這樣的祝賀着人們。

謳順流 這種乞丐，大多是兩個人：一個手攜竹籃子，一個提的是紙糊的大的金元寶，到人家門前，把元寶拋來滾去，兩個人嘴裏唱和求乞，其詞如下：

「新正大發財，元寶滾進來。」

「順流！」

「大元寶，疊庫房。」

「順流！」

「小元寶，買田莊。」

「順流！」

「零碎銀子起樓房。」

「順流！」

「今年造起前三廳。」

「順流！」

「明年造起後三堂。」

「順流！」

「當中造起桂花亭。」

「順流！」

「桂花亭上好有句話。」

「順流！」

「冬穿綾羅夏穿紗。」

「順流！」

「……」

「……」

「立起身來撈年糕。」

「順流！」

「阿官狀元糕。」

「順流！」

「姑娘鳳龍糕。」

「順流！」

「太太福壽糕。」

「順流！」

「撈起年糕八大條。」

「順流！」

「謳順流個也話好。」

「順流！」

安徽·壽春

驅邪降福——財神酒——五忙日——太平團——迎九娘——鬧元宵——走百病——咒百蟲

驅邪降福 正月初一日雞剛在啼叫，人們都就要起床，梳頭洗面以後，焚香拜天地、家堂，燃放爆竹。在自家門前，插那桃符在門的邊旁，這就是驅除惡鬼的俗行。

財神酒 初四日那天是接財神的一天，謹備三牲和別的菜蔬，叫做「財神請酒」。菜蔬之中，必須有魚頭、茨菇、芋艿這些東西，「魚頭」是「餘頭」的含義，「茨菇」是「時至」的意思，「芋艿」是「運來」的命義，都是取吉兆的意義。當天還要大家把香火去灼神的面龐，叫做「火財神」。

五忙日 初五叫做「五忙日」，忌着去動土，動了那必須災禍來到。

太平團 初七拿餡糖掇炒米做成圓的團，叫做「太平團」，據說吃了就能夠一年太平。有的拿去餽贈別人家，叫做「餉太平」，也就是「想太平」的意思。

迎九娘 初九日婦人們相聚起來，大家去迎九娘神，迎來了就問她來年的蠶桑怎樣？流年怎樣？財運怎樣？……一切雜瑣的事情。

鬧元宵 十四到十六這三天，叫做「燈夕」，門前掛燈結綵，庭中敲鑼打鼓，這叫「鬧元宵」。要是不去這樣一鬧，說是必須遭火災的。

走百病 那天城裏的鄉下的男女們，都跑出了家，叫做「走百病」。

咒百蟲 十九日，女人們要把炒米撒在牆壁隱僻的地方，咒喊着蜈蚣，蛇，蠟……，叫做「咒百

蟲」。

福建·廈門

祭神——出遊——禁忌——迎春——孩子們——做初三——至神——祀上帝——女壇日

——遊燈——祭娘娘

祭神 元旦的清早，男女老幼，都很早的起床，洗完了手面，穿上新衣，大家都到廳堂之上，當空拜禱玉帝，祭品是茶果一類的東西。

出遊 祭了神以後，就喫早餐，喫好了，男女分道去遊玩，或是看朋友；訪問的人，很少在朋友家裏吃飯的，因為這一天是一歲之首，假使在朋友的家裏留餐，那似太不客氣了。

禁忌 元旦是不能喝粥的，爲的喝了粥，怕出門去天要下雨，那一年中的作客，就覺得許多的不便。婦女們在今天，也有幾種禁忌的事情；第一件是不能做針線，否則他日作女紅的時候，針要時常刺痛她底手的。第二件，不要叫鷄鴨，叫了，以後鷄鴨就會不聽她底呼喚。第三件，不掃地，因爲掃

地的事情，今天也得休息一天。第四件，不要打孩子們，打了，那一年中便時時好打了。

迎○春○ 中午祭神，晚上祭祖，這叫「迎春」。祭神的物品，定要有「春飯」一碗（春飯，就是平常吃的飯，上面插一朶用紅紙做的，像玫瑰樣的小花，叫春花。）多少聽人們的便，可是不能缺少。這是「迎春納福」的意思。

孩○子○們○ 元旦，孩子們都自由快樂，有的騎馬，有的看戲，有的賭勝，……家庭不去干涉他們，可是到初二，便不能這樣了。初二是孩子們痛苦的日子，有了事情，都要他去做，這樣是顯示增加一歲的年紀，做事的能力也跟着增加了，並且新年做事，例該比去年勤儉，表示為家庭不斷的努力。

做○初○三○ 初三是吊祭新魂的日子，不幸在去年死亡的人們，他底家庭，必須在這一天，特別為他設祭。俗稱「做初三」。遠近親友們，例該去對他祭吊，所以這一天，不是遊樂的日子，人們多不喜歡在這一天出外去玩游。

至○神○ 到了初四，天上去的神祇，就要回來了；人們要設祭歡迎，這叫「至神」。「至神」是應該遲一點行的，因為神祇回來遲，是受了玉帝的青睞，那是很好的現象。送神的時候，最好颺着風，

至神的時候。最好是下雨。

祀上帝。從初六那一天起，各鄉要雇道士設壇，再祀上帝。日期依各鄉向來的習慣而定，祭祀是豐陳牛羊……等的祭品，還有演戲三天，熱鬧得很。初六本是好玩的日子，從此以後，天天遊玩，到了元宵才停止。

女婿日。初六又是岳家請女婿的日期，大家又叫「女婿日。」

遊燈。元宵的提燈夜遊，和各地的大同小異。

祭娘娘。元宵的晚上，還有祭 *Don S'weas*（讀音）娘娘的習俗。俗說這位娘娘是一個聰慧美麗的女子，出嫁以後，受盡丈夫種種的苦楚，又遭婆婆的毒打。有一天，竟被打出門外，追趕她而淹死在糞池裏面的一段傳說。從五歲起十六歲年紀的姑娘們，在這天晚上，拿花生、柑柑、菜飯、雞頭，對着那廁所致祭；姑娘們各人做好一隻小小的鞋子，祭完以後，就拿來焚化，把餘灰用菜葉包了，投到茅廁裏，送給娘娘去應用。致祭的物品，有一樣雞頭是不少，因為用牠祭娘娘，能夠使那個姑娘聰明伶俐的。這天晚上，各處都唱那「男女相歡」「翁姑殘虐」一類的歌曲。

福建·漳州

休業——賀年——禁忌——嬉戲——公爺街——吃食——接尾——天公生——慶賀上元

——鬧元宵

休。業。新年，漳州是叫做「新正」。不消說人人要穿起新衣服來，家家店舖也都休業了。除了雜貨店，照相館，點心店，和一般小販等，不在此例外，其他的大概都要到初四以後才開張營業的。

賀。年。在新年，人們初次見面的時候，必定互相要笑嘻嘻的說着「恭喜！」「恭喜！」「春春恭！」「新正大家齊發財！」等等的吉祥話；長輩和老年的大人，便要用紅紙包着銀錢給別人家的小孩；這叫做「紅包」，就是所謂「壓歲錢」。普通的每個紅包裹，大都是包着一角一鋪，二角二鋪。

禁。忌。初一日，禁忌着說不吉利的話；也禁忌向人家討錢，說是一年三百六十日的頭一日。所以一般的人家，都不大喜歡到別人的家裏去玩耍。

嬉戲。初二，初三兩天，男女們上廟去燒香的很多。一般的婦女出門遊玩，大概在初五日以後。因為在初五日以前，多有客來，而婦女們多任家中烹飪的事情，所以不能分身。初六日，婦女最喜歡出來逛逛，有一句俗語這樣說：「正月初六，行了無脚目。」

公爺街。新年熱鬧的地方，從前便是公爺街，所有的一切花燈，雜物，以及賣技藝的，變幻術的，都聚集在那邊，足足鬧了十五個白晝，成習已久了。聽說是昔年黃公爺，因為新年要喜歡就近看鬧熱，並且可以要些擺攤的租錢，所以便就一年一年的積習成例了。到後來，已指定地點——公園，或較寬闊的馬路上，叫做「娛春遊藝場」，那就不再在那年例要鬧熱的公爺街了。

此外，南山寺，紫芝山，八卦樓，公園等處，也都是接踵尋春的優遊地。

吃食。這裏新年的酒餚，最普通的便是「生蒜」，「香湯」和「皮蛋」。酒多用紹興酒，以老酒，米酒等為多。

接。初四日，是「接魁」，（即接神下降的意思）家家早晨都燒香點燭，敬供「薦盒」，（薦盒是裝着落花生，冰糖，糕餅，冬瓜條……等物合成的）供着迎神下降。

天公生。初九日，是「天公生」。（就是天公的聖誕，）所以在初八日晚上，十二點鐘過後，就要放爆竹，禮品用水菓，豬頭，糕餅等食物。這雖是大多數的人家要這樣敬祀的，但是不敬祀的，却也不少。慶賀上元。十五日的白晝，有的社長便叫去一個道士和一班吹鼓，向那社境裏新婚的，和新生男孩子的人家，去「慶賀上元」，便要向人家討賞「紅包」，不過這種行事，現在已經是漸漸的無形消滅。

鬧元宵。十五日的夜間，是「元宵」各處的廟裏，點滿了紅紗燈，這都是那地方弄璋的人家來點的，叫做「元宵」。元宵的夜裏，有看新娘的風俗。所以新婚人家，門前一定要點一盞「天官賜福」燈，無論是相識的，或不相識的一般婦女，都可以進去看新娘的。

福建・南部

初一榮，

初二停，

初三無妄娠，

初四神落天（註一），

初五天神下降（註二），

初六另空（註三），

初七七元，

初八團圓，

初九天公生（註四），

初十藍相生，

十一請子壩，

十二返去拜，

十三食庵糜配芥菜（註五）

十四結燈棚，

十五上元暝，

十六牛相生，孝大人（註六）過了又遇天鄉。

先邊是一首最盛於閩南的新年歌謠，是從風俗的背景而歌詠出來的。

初一榮。因為初一是新年的第一日，吉凶禍福都在這天注定的，貼起新的春聯，屋子比平日要掃得乾淨。並且大灶，神前，水缸，箱櫥桌上還要放幾文錢，再放些飯糕，春花，芋頭。在除夕那夜，老媽子是不喫東西的，爲的是一「積穀防飢」的意思，明年必定豐足的；放錢和飯糕是表示本年豐衣足食還有許多的餘積，希望明年也要是如此的好。吉時一到，不約而同的炮聲四起，新正降臨了，老媽

子於是安心的去睡覺。清晨起來以後，煮一碗麵線，上面放些黑麻油，熱蒸蒸的供奉上神或祖宗之前，供了以後，合家圍着喫，意思是說喫了以後生命就似麵線一般的長了。再煮幾碗蔬菜供奉祖先，但是禁用刀切的，因為說刀是凶器。這天老媽子又說：喫甘蔗，能硬齒；喫紅蝦，身體能康健。孩子們不准到門外遊玩，怕犯了凶煞的神祇。婦女們仍勤務牠們的女紅，男子們却去大賭特賭了。

初二停 那天照初一一樣的沒事做，婦女們歸寧賀新正，并須帶紅包及糖餅散給一般小孩子；不然，親戚兄弟都會反起目來，那就不吉利了。

初三無姿娘 因為閩南新娶的婦女們歸寧去了，這時候還沒有回來。

初四神落天 那天清早起來，沐浴焚香，三牲菓品排在神前，用紙印紅色的雲馬、車、轎，說是歡迎神祇降臨本宅，可保一家無事了。

初五天神下降 這一天室中怎樣的不清潔；都是不敢掃的，尤其是不敢弄污穢的器具放在裏面，怕天神到來巡查時觸犯了，那就凶多吉少。

初六另空 就是說沒有事的意思。

初七元 農村中的農人，把他辛辛苦苦積下的五穀，這一天好似展覽會，把一種種的穀料，揀了好一些混合蔬菜煮起來喫的，名叫七寶湯。據他們說；喫了以後百病就解除了，可以安居享樂了。但是城市人民和沿海漁人，沒有好多的穀品，他們就用肉，魚，蔬菜同樣的混合煮起來，也算是過七元了。

初八團圓 因為初九是天公生辰，靠天喫飯的人民，這天要一年一次慶祝玉皇上帝的聖誕的。在那時候一家人必須團聚在一塊兒享敘天倫之樂，假使婦女們因賀新年到那天還未回來，他家裏的人就到外家戚中要去說話了。

初九天公生 一般人民平常相信一切禍福都是由天定的，所以時有誠惶誠恐的祈禱，藉以薄罪獲福。故到了天公生辰的一日，大殺牲口，排列九牲五菓六齋，焚香點燭，清茶清酒，滿桌都是，且又演戲和請道士和尚唸經，十分熱鬧。各家家長都手捧麵線去祝禱玉皇長壽萬年，并保佑他們一家清泰發財了。

初十藍相生

現在藍相的遺跡，已無踪跡了。

十一請子婿 閩俗對子婿是很親熱的，所以這一天特別請他到來，招待週詳，無微不至，但他來的時候也必帶些紅包分給他岳家的孩子們。

十二返去拜 就是說賀新年的客都回家去了。

十三食唵糜子配芥菜 人民沒有敬神作節，就可喫家常便飯。

十四結燈棚 從前泉州的風俗，慶元宵的時候，結很高的燈棚，現在此風消滅了。漳州白水營一帶還有結起燈棚排樓的。

十五上元暝 閩南人傳說，天上的狀元爺（天官賜福神）下凡遊街，狀元爺是具着兒童的性情，歡喜同兒童遊玩的，所以家家戶戶叫兒童手提五光十色的燈籠，不約而同的高喊遊街（有的門前用紙紮虎豹馬兔等動物）照得如同白晝一般。也有供奉祖先的，那天農村中甲乙村，或甲乙區必須擲石頭亂打，如果不擲，他們鄉村必定要發生瘟疫的，所以常常因此鬧出械鬥，流血的慘禍來。那夜婦女們在神座前拈香，到鄰家聽人說話，再在神前卜下陰信以定吉凶，處女們捧一盤飯菜到屋角或廁所中祈禱紡織娘教他們裁縫了。

十六牛相生 泉州惠安東園附近有一個土塑相公的傳說：「他自接續了手足，他就到四處追逐婦女，所以婦女們受他戲弄，心裏非常不甘，把他頭上釘下三個釘子，他現在不能動彈了。人民還怕他再來興波作怪，所以要到生辰的時候，才敢接續他的手足和穿上新鮮的衣服。」現在這土偶已很少有人崇拜了。

孝大人 大人（漳州人叫退身）是紙糊的一身人形，滿身戴的不少紙錢，說他能替人避災害的，如果增多人口必用二個家主人煮的蔬菜、飯、魚、肉、供奉他，請他喝酒，並且念着道：「大人食酒，出門遇着好朋友，逢了險災，化爲吉優。」請完了將錢二文卜下，看他喫飽了沒有，如果沒有喫飽（卜無陰信）要再三卜下，候他答應，然後才把他燒掉，再把草扎草人移去樹下或路邊，說他安心沒有災禍了。這是在灶君面前舉行的。

天鄉 天鄉有人說做「清醮」是敬天和敬神的，天鄉是一鄉公共合併敬天的，人民到了那天備了豬羊等物品，同敬天公。衣服穿的整齊，擡出幾尊土木偶，安在大轎內，手持大旗，三角旗，鑼鼓喧天，飄飄蕩蕩巡行在本鄉內。和尚或道士在前引路，土偶神殿，聽到各處釘了二寸長短的柴節

和紙符，鳴鎗三響，（或用炮代）再巡各家的門口，戶主排香案迎接，道士大吹法螺巡查，然後回到廟裏去，燒金，化紙，演戲，請客，忙碌一場，才得完了。

（註一） 閩俗十二月廿四送神上天奏玉皇，所以初四有迎接神的。

（註二） 廿五天神下降，是查巡一年之事，初五是復查的。

（註三） 另空是沒有事的意思。

（註四） 玉皇上帝生辰，閩北不盛行。

（註五） 囉糜，是稀飯。

（註六） 孝大人，是供的紙像。

湖南·長沙

玩龍——燈會——打春——送財神

玩龍 新正初五起到十五那天止，長沙有一種大組織的玩龍習俗，其地域以一廟王所管轄的地方爲界，名叫某某廟王神龍，以旌旗十枝或八枝爲前驅，跟着的是土號筒和鑼鼓。龍是用紙來紮成頭和尾，中央分做十多把，用畫有龍麟的花布包裹着。龍頭，龍身，龍尾，每把各豎一枝柄，每人拿着一枝，先而一個人拿着「珠」來指揮，每到一家，戶主就燃放爆竹香燭來迎接。另以長二尺左右寬一寸左右的紅布繫龍的頭部，叫做「掛紅」。然後由拿珠的人引龍到廳前的空地地方，大舞特舞，將龍結成「八結」「正」字……吉祥的字樣。舞時大搗鑼鼓，吹號筒，主人燃爆相和。舞完了，大家休息，主人辦酒肉果餌款待他們，到喫完了，再舞一套以後就去。

燈會 十一日起到十五的晚上，有玩燈會的舉行，就是用彩紙紮成各種鳥獸、果實形狀的

花燈，一人一盞，旌旗引導着，鼓樂唱和着，百十成羣，遊行在鄉村或城市之中，每至一家，也都燃放爆竹，歡迎並備酒食款待，另外又有贈送蠟燭，供他當做燃料。

打春。立春或新正，有一種打春的人們，他們和乞丐差不多，頭戴紅纓帽子，身穿藍布長衫，身邊掛着一面小鑼，胸前掛一個小鼓，一邊咚咚噹噹的敲，一邊走進門來唱着；唱的是一種打春歌，七個字一句，信口胡謔，不外是報春恭賀的好話：

「今年某年某時吉，新春來到貴府門……」

唱完了，主人給他白米一勺，他又向別家挨次的去唱了。

送財神。有些是貧民，有些是乞丐，他們用小方紅紙，印着「趙玄壇騎虎」字樣，於元旦初二初三送到人們底家裏，嘴裏唱着：

「財神進門來，四季廣招財，

富貴多子孫，天選狀元來。」

主人給些米，或給一文錢，也就走了。

湖北·武昌

新婿賀年——弄龍

新婿賀年 正月初四這一天是新婿賀年的時期，岳家所備的豐饌盛饌，任何宴會是不會有這般的奢華，妻舅們和舅嫂們，到這時候，在飲食之間，就要和新客人開極大的頑笑。

弄龍 十三到十五是龍燈期，叫做「弄龍」。龍是竹製紙糊成的，龍身很長，就是連起好多的竹環的做的，龍身內，有燈座，可以點燈。下邊是許多柄子，人們就拿了這柄子舞弄起來。白天龍身是披着彩衣，晚上是燃點燈火，後邊跟着鼓樂，按戶的循着行去，每戶必須供香致敬，要是這人家今年生了小兒，那必須在龍的角上掛紅，掛着三牲。向龍也好求子，那要許牠旗子和炮。弄龍的挨到富人的家，必須盤繞舞動多時，富人因此也得重重的獎賞他們，所以弄龍頭的人，非有很強的臂力，是幹不了的，因為長的龍，是很重。龍的長，從十多節到幾十節的樣子，每一節的長度，有三尺到五六尺。

還有所謂「換酒」的禮俗，就是兩村的龍相互的宴請，甲村的龍到乙村赴宴，那甲村全村的男子老老小小就都跟着去，往往一天喫幾餐。一到了十五那天，這天該叫「火龍期」就把龍的頭和尾燒掉，留着龍身和龍衣到明年再來弄。那天晚上全鄉的龍會晤在祠廟裏，大家拿着器械衛護着龍，旁觀的人比看戲多千倍百倍，是一年之中最盛的一天。

湖北·黃陂

拜年——占候——燈會

拜。年。拜年的次序，首向天地君親師，次是祖先，再次是堂上，辦完就鳴炮。鳴了炮，就開門上廟，廟裏回轉了再拜年。次序是初一拜本家，初二母舅，初三岳家。去年有新喪的，孝子穿着白的袍，黑的套，戴着沒緯的空梁的冠，請服內的兄弟二位，也穿着白的袍作陪伴，到親族的家裏叩首謝孝，這叫「管新靈」。

占。候。老農們的占候，就是看初一到初十的十天天氣的陰晴，來占測一年的事物，占候的諺訣是：

一雞，二犬，三豬，四羊，五牛，六馬，七人，八穀，九蔗，十豆。

那一天天陰得沒太陽落山坡，就是一年中將損害某物，例如初一天陰就要損害雞，初二陰損

害犬……。

燈會 元宵節，各村都有燈會，並不是晚上舉行，一切的佈置，倒也有可觀的地方，有牙牌上書賀春王正月，慶天子萬年；風調雨順，國泰民安；五風十雨，萬紫千紅。牙牌的後面，是高蹺鑼鼓，再是龍燈，龍燈有的是布繪圖的，有的是繡成彩色的，迎到村莊上，家家戶戶必須擺設香案，龍燈過時，就把龍頭據案享受。隨龍的有四個老人，整衣戴冠分立在香案的左右，祝禱着吉利的言詞，挨戶行去，然後鳴炮舞龍，炮沒有完，舞不能止，熙熙攘攘的好像人和神都歡樂無窮了。

河南·開封

拜年——飲宴——賽會——賭博——遊藝場

拜。年。守歲人到五更時，重新盥洗，禮服禮帽，穿着起來，擺上和除夕一樣的祭品，香燭齊燃，爆竹爭鳴，家人依次向祖宗或神祇祝年禧，小輩向長輩「拜年。」喫過元宵和餃子後，男子就出發到親友家去拜年，有些人特別恭敬，在東方向未啓明時，已經在「蓬蓬蓬」地叩親友底大門。並且須注意去拜訪的第一家，必須是興旺之家才好：父母俱存，兄弟無故，求財得財，求利得利的人家，即所謂「財旺人旺」的意思。自然大家也都希望一位「財旺人旺」的客，第一個來到。實際却大多數均「擋駕」不見，僅祇僕役或小輩應門「謝謝勞步」而已。客人呢，向他們底祖宗或神祇磕上「神三鬼四」的頭，（向神磕三個頭，向鬼即祖宗磕四個頭）留上一張賀年的名片，就拔腿走了。有些更省事，敲門不開，從門縫裏塞進一張賀年片，就算完事。更有些連門都不敲，偷偷把名片塞進去就走。如

果在街上遇到了，手拱名片的小護書，嘴裏喊着：「恭禧！恭禧！」在從前，如果遇着長輩，那就老實不客氣，在大街上「崩角稽首」磕上三個大頭，現在却沒有了。至於女子呢，好像比較不吉利，不配在元旦日拜年；如果元旦日遇到女親友，向她們拜年是可行的，她們絕不敢向你拜年，一定要等到初二纔可以。所以元旦的第二日，更爲有趣，不像元旦之「閉門傳簡」了。年輕的夫婦，同車（騾車，北方有出賃的）先往岳家拜年，然後再拜訪別的親友。小姑娘們往往跟同族或同居的姊妹們，成羣結隊打扮得花枝招展，也同時到各處拜年了。她們自然不傳名片，見到主人，就跪在預備好的蒲團上，行起大禮來，但主人口裏還說「常禮常禮」呢。過了初三以後，拜年就沒有這樣鬧熱了，但只要在新

年十六以前，見到了都可隨便說一句：「拜個晚年罷。」

飲。宴。元旦五更喫過元宵，餃子等到晌午，自然有一餐最豐盛的酒宴；普通住戶，也不講究幾盤幾碗，祇揀最好的喫好了，如果公館大家或店舖一定要喫「整桌」了——「魚翅頭」或「海參頭」——至少也得個「五簋八盤」的酒席；在鄉下却只有十大碗。飲酒猜拳，痛快淋漓！初二

是財神生誕，又可借故喫一餐酒席。初三和「破五」（即初五）都是鬼節，又喫兩頓餃子，意思和稱謂叫

「攝鬼眼。」初六日據說年已過完，但天天仍舊喫的是「年菜。」初十日是石頭聖誕，須喫烙饅，叫做「寶牢，」（與十烙同音）那麼一年的命運就實在而且堅牢了。元宵節又有一頓酒宴，同時還要喫元宵。如果是新姑爺，就比較多一點口福，因為初六日岳家照例是請姑娘的，那麼姑爺也連帶請了去，一席豐盛而排場的酒筵喫到了。「請姑娘，帶女婿，小外孫，也跟去。」的兒歌正是歌詠着這件事。元宵節又要請姑娘，（這與酒宴沒有多大的關係，因為敘述的方便，寫在此地罷。）這與上次是不同的，第一不附帶請姑爺；第二姑娘可以在娘家住，住幾日却須遵守婆婆底限期；第三等回來時，搬來娘家灶君前供的一座棗山（花糕的一種）這是已經有了小孩子的話。此外朋友之招飲，親戚的請筵或團體的公宴，更不可數；都是湊着現成的酒肴，樂得做個人情，直弄得人人肚皮裏，鬧個「不亦樂乎，」而人也享樂夠了。

賽會 商罷市，工輟業的新年，當然有很多的娛樂方法。從元旦日起就有一隊隊旌旗招展，金鼓齊鳴的「遊廟會」：前邊一面面高四五丈的三角大旗，青龍，白虎，八卦，太極……等等把戲，後邊挑着大鼓，小手鑼，四面或八面，最後用筮籬抬着香，用簪穗盛着炮，會首們拿着小三角旗，逢廟燒

香，沿途放炮，從而觀者，塞滿了道途。會中人多爲泥水匠人，煮小鹽的，和一般無一定職業的人。這種賽會，天天都有，直到破五才止。如兩會相遇，都要偃旗息鼓，不然往往搗鼓爭勝，而致巷戰；不過近來有了警察，這些英雄們無用武之地，也就安然無事。初九日是玉皇聖誕，在龍庭上，可以看到很多的賽會，除了遊廟會，又有獅子，高蹺，大頭和尚，旱船，竹馬，五鬼鬧判等等，還有不遠數百里而來的一「香客」，她們頭上插着黃表，（據他們說是符）襟上掛着號牌，手裏捧着檀香，身上穿制服似的藍色大布衫，魚貫而行，跟着掌旗的嚮導。有些却鑽到道士們故意造成黑漆漆伸手不見五指的小屋裏，去摸玉皇屁股底下坐的龍墩，那麼就可以一年不致腰痛了。到元宵節，賽會又舉行了。同時又添一種「龍燈」，玩起來比上述幾種更是有趣。因爲元宵節是燈節，所以有龍燈。那時各家商店都懸紅結彩，掛出千奇百怪的花燈，寺廟之前，高搭簷山，燃百數十「燈盞」在上邊，小孩們捉着媽媽買的兔燈，魚燈，猴子偷桃燈，山羊抵頭燈，繡球燈，蓮花燈……最小限度也有個補綻燈。空地上放煙火，水坑裏放河燈，真是火樹銀花，眼睛看也看不及呢。十六過後，「小年」（俗以十六爲小年）也完啦，間或有

些遠道而來唱花鼓的，唱秧歌的，好像故意做賽會的餘韻似的還在沿街賣唱。

賭博。賭博自然無處不有，無時不存，但都沒有新年來得普遍而且公開，所以也有提及的必要。高雅的自然不是玩麻雀了，文明的却是玩撲克，但都沒出寶盒或推牌九來的痛快，擲骰子來的豪邁，老太婆却愛用紙牌來「對疊」或「撲胡」，老頭兒却愛來「八丁」，小孩子複雜的不會，却會「吊猴」「跌斗」「擲小圈」「趕點」……而遊藝場內的流氓和賣糖的，又生出許多方法，來引誘人們去賭：什麼「五獨」「抽籤」「搖會」「轉糖」「摸鬮」……不一而足，並且元旦後三天，公開大賭，禁也不禁，更是賭博普遍的大原因。

遊藝場。除了上述的享樂以外，最能吸收新年的閑人的，要算遊藝場了。第一個就是相國寺，再，就是兩個商場。商場除了賣小兒的玩物的人最多，沒有什麼好玩，不過「人看人」而已。相國寺却複雜多了：有「以消永晝」的菜館，有「聊以充飢」的飯店，有登高可以望遠的藏經樓，有數佛可以卜運的八百羅漢殿（即八角琉璃殿）有遠道而來的西洋鏡（即玩照片的，多為山東河北人）有打拳賣藝的鏢師，場內列着刀槍劍戟……十八般兵器；有當衆獻技的幻術家，玩得五花八門，看的人眼花撩亂，莫明其妙；有黑草蓬，矮板凳說三國講水滸……的平話場。有拍道情筒，打簡板的「墜子腔」。有

打梨花，擊鐵板的「山東或北京大鼓」，還有「靡靡之音」的「二加絃」，有俗不可耐的女道情。更有淫褻卑鄙的「像聲場」。至於欺買詐賣，誘賭引奸，以及醫卜星相，五光十色，不一而足！不要說三年不進城的「鄉裏老冤」見了，目迷五色，聽了，耳迷五聲；就是所謂「城廂子」也吸引徘徊留之不能去呢！至於小孩子，和輕易不出大門的姑娘少奶奶們，更覺得相國寺比江瑤柱還有味道。此外還有些臨時遊藝場，記不清楚是什麼時候在什麼地方了，反正正月十六以內，城廂內外，總有四五處要唱高臺大戲的，一唱就是三天，看臺高高的搭起，小商就遠遠的來了，看的人像趕市集一般的，也真極一時之盛了。如果是有跑馬賣解的，更是吸引人的遊藝場了；至如玩狗鑽圈，猴爬竿，羊跑馬……：：：：隨地都可遇見。最有趣的是「獨戲台」，隨處撐起舞台，一會兒傀儡登場，一個後台老板，又敲傢伙又唱戲「武督督，武督督！」「賣豆腐的酒醉打架，」「貪色的豬八戒搯孫猴子，」真能教人一見呵呵笑！不過這些僅能招聚幾十個婦人和孩子們來看熱鬧，佔上三分之二的街面，延長到個把鐘點的小小集合，算不得什麼遊藝場。

甘肅·蘭州

迎春

元旦後幾天，市上的民衆要舉行迎春的賽會了。滿街的鑼聲鼓音，鬧得震天的響，幾許人扮做那鬼怪的模樣，接連的嬉笑着巡迴在街道之上。還有那十多個人兒，都背着又大又長的皮鼓，邊在跑着前進，邊在瑟瑟敲鼓，這鼓兒是喊「太平鼓。」還有高高的高蹺，也在這市場中來往盤繞。紅的綠的，都填滿了大街，更塞阻了小巷；女人們多是設座在街傍，也有跑上屋頂去遠眺；男子們多整束了繡鞍，跨上了馬匹，馳騁在荒郊和大道。這時的城隍廟裏，屋的簷下，遍懸着紗燈，望去是多麼的華麗輕飄。人羣之中，來了一位手拿紙糊的像漏斗般的人兒，他先邊有人引他前進，他後尾跟的是瑟瑟的打太平鼓的一羣人衆；隨後的是一個男扮女相的跟着行去，他是多麼醜陋，却還在裝着嬌妍，作着醜態，嘴裏又不斷的在說笑話，引得女人們都嘻嘻地笑。還有些塗黑了臉孔的人們，也跟在未

後來回的奔跑。

這是迎春，這是迎春的賽會。

廣東·廣州

開門大吉——財神到——賣蜆子——拜年——嬉戲——開年——無情雞——放鯉魚——

飲食忙——逛花地——打春——打仔——開燈——完燈——請燈——三元宮去

開門大吉 元旦早上起身，鞭爆的聲音震耳，一打開門，就看見自家門上，貼了一張紅紙，印着

「開門大吉」「對牌收錢。」

財神到 一個化子樣的小孩子，手裏拿着一些暗淡無光的紅紙，上面寫着「財神」兩個字，嘴裏喊着「財神到！」許多愛聽吉利話的人們，便給他一些「利市」，拿了財神兩字回去。

賣蜆子 有一種小販，他們賣的是蜆子，是新年裏吃的食物。元旦，小販嘴裏高聲的喊「發財大蜆。」

拜年 孩子們、女人們，以至許多男人們，都穿了紅綠的鮮艷的衣裳，吃過早餐，便到親戚家

裏去拜年。大家相見，就說「恭喜」或是「恭喜發財」。假使是親一點的人們，便要先向他底祖先遺像行禮，（所謂詩禮人家，這時神龕前已掛了先人的遺像）行禮以後，主人讓坐，捧出一個「八果盒」盒裏放的是些蜜餞一類東西，如蓮子、馬蹄、椰絲、蓮藕……，中間放着紅瓜子，請你吃時，向你說「拗金」再請你拿時，說聲「拗銀」也有說「拗深」的（因為紅瓜子像赤金，所以說「拗金」由金而銀，無非取好兆頭。）要是小孩子或沒有結婚的少年，一定要給「利市」。女人們到親戚家去拜年，大都要預備一個漆籃子，裏面盛一些瓜子、紅橘、利市，到了人家，端這些東西進去，人家回她的，也是這些東西。假使是新嫁或嫁後不多幾年的女子，人家一定要回送兩枝長蔗，兩株生菜，一些韭菜，兩個慈姑。回到自己母家去拜年，那是年年如此的。元旦，如果曆書上記着是破日，就不好到人家去拜年；並且起身的時候，不好叫人。

嬉戲 元旦，人們唯一消遣的東西，就是賭博；賭的種類，有麻雀、天九、擲色、骰子、狀元籌……，有的就去看電影和粵戲，逛街和遊觀音山。

開年 初二又叫「開年」，很早的朝晨，那些老婆子都要起身先拜神，再去拜祖宗，用雞、豬

肉、橘子……供祭。開年以後，才可以掃地，人們的講話和舉動，到今天也不必十分顧忌了。

無情雞 一家商舖的夥計底去留，開年這一天是明白決定了。平時，老板對夥計，如果有什麼不滿意的，祇是牢記在心頭；就是除夕以至元旦的晚上，還是點存貨物，清理帳目；一直到元旦的夜半，經理把帳目和存貨弄清楚，盈利和虧本，都可以知道了，這時預備了一桌菜，正中端的是一隻雞；吃飯的時候，老板對於夥計如果要辭退的便對他婉辭辭退，吃完了飯，夥計就馬上離店，沒有一點人情，所以那一隻雞，就叫「無情雞」。留的夥計，自然用不着如此了。

放鯉魚 有些人家，初二要去放鯉魚，就是把那條謝竈的鯉魚，拿到珠江去放生；此後，家裏也不再買那鯉魚來吃了。

飲食忙 拜年忙完了，接着還是飲食忙，獻全盒，吃瓜子，喝香茶，還要吃煎堆、油角、芋蝦……過了不久，又有煎年糕、蘿蔔糕、九層糕……還要留着吃飯，真的弄得飲食忙碌了。

逛花地 初七是「人日」，那天，廣州西南隅，有一處地方叫花地的，很多人都要跑到那邊玩。
打春 大滘鄉有這種競技。打春前幾天，便叫孩子們，打碎了很多的石子，安放在田野郊外。

打春的開端，就是雙方先劃好界限，再各自佈置陣勢；口號一響，雙方拼命飛擲石子。石子的橫飛，很像流星，如果打破了頭，雙方是不好挾恨報仇的，一方給對方追入劃界，便算失敗了。因為彼此都是鄰鄉，所以岳丈打傷女婿，妹夫擊倒大舅的，是很多的，可是大家都把牠當做玩意兒。

打仔。在正月的初旬，孩子們也分做兩方，集合在山野之中，拿拳捧相互的鬥打，這叫「打仔」。不久雙方的壯丁也到了，幫助孩子們，再打一場，以勝負卜一年的興衰，也有因此而鬧出人命的。打仔流行在番禺的鄉下。

開燈。凡是去年養了兒子，今年的新正，就要「開燈」，也叫「開新丁燈」。建造或購買房子，也要「開燈」，叫「開新居燈」。娶新婦也要開燈，叫「乘龍燈」。還有一種叫「發財燈」，就是去年發了財，或是望來年會發財，都有這樣一回事，大約在初二到初五這幾天中，擇定一天來行事。更有一種是由地方上公衆集錢來開的，大約在元宵以前的三四天，蓋起一座棚，堂中掛一盞大花燈，點着幾百盞燈；這大花燈的式樣，是有一定的。廣州市上有幾個大燈棚，都是各自採定形式的，有的用樹頭燈，有的用蓮花燈，大珠燈，和合二仙燈，大銀錠燈……（出名的燈，有雅荷塘土地廟的大珠燈，正南

街三娘廟的蓮花燈，天平街福德祠的樹頭燈。燈棚裏還搭着歌臺，僱請八音班演唱三天又三夜，人們都來到觀看，這叫「捐燈棚。」

人家用的燈，形式更加多，什麼時菓燈，走馬燈，和合二仙燈都是。有一種做亞婆燈的，和床頭婆開燈的日期都在正月十二日。這天，販賣亞婆燈的沿街叫喚，燈是用紅、黃、綠幾色彩紙，糊成六個圓筒，然後再黏合而成的。人們買了，只把香枝（俗叫香雞）來掛在床頭婆的香爐上，便算替床頭婆開燈。

完燈。完燈的日子，多在十六的晚上，叫做「座燈。」從開燈到十六，天天晚上，都要點得亮亮的，到了那天晚上，就用冥鏹等焚拜神明。以後不再點燈了，這叫做「完燈。」

請燈。到了上元，又要請燈，因為「燈」和「丁」聲音很相近，所以向廟裏去請燈，據說可以添丁。廟裏掛了許多燈，都編了吉祥的名目，又分了幾等的價錢；人們想請的，告明廠裏的司祝，喜歡那一盞，便用紅柬寫着「某宅敬請」四個字，這就叫做「請燈。」元宵後三天，司祝便邀了許多人，拿了花燈，敲着銅鑼，挨戶分送，叫做「送燈。」到了明年開燈的時候，買一盞同樣的花燈，連牠底

定價和香油，鼓樂金……一總送廟裏去，這就叫「還燈。」

三。元宮去。元宵，觀音山的三元宮最熱鬧了，市內的女人們，都上三元宮去；還有那蛋婦、妓女，也都很高興地去參拜，從朝到暮，路上滿擠着人們。

廣東·海豐

開門炮——爐頭香——吃·著——拜年——禁忌——賭錢——舞獅——鼓手——
唱曲——詢年——送窮鬼——等神——七樣菜——開燈——燈酒——花燈——
打鞦韆——尋工課——新年歌

開門炮 元旦日放開門炮，要依照通書指定的時刻和方向燃放。放的時候，先在屋內把聯炮的引心燃着，然後才把門打開了，拿炮向外邊放，同時要說一句「平安大吉」這一類的吉利話。

爐頭香 放完了開門炮，就拿素菜、年糕……奉祀神明和祖先，有的要到玄天上帝廟進香，誰最先到那廟去進香，就是進了一爐頭香。據說進了爐頭香的，就可以得福利。（所以人們贊美人家的幸福，就說「你好呵！你前世燒着爐頭香。」）

吃·著 神明、祖先祭祀完畢，就進早餐，大家是吃素的，也有這一整天完全吃素的。吃完了大

家穿著簇新的衣服鞋帽，享受那新年的快樂，孩子快樂得手舞足蹈，早跑到門外去放炮子，聽鼓手，看舞獅，聽唱曲了。

拜。年。這天，小輩應向長輩叩頭，作揖賀年，叫做「拜年。」長輩就把紅紙包着銀元的封包，或是拿柑賞給小輩。人們在路上碰到了，雖是不大相識的人，也要互相拱手作揖，這叫做「恭喜。」

恭喜時要說「恭喜！新年萬事如意。」「恭喜添丁發財。」……這些話語。這時候，無論那個都是很和氣，很有禮貌的，就是平時有些怨恨，或昨晚爲着討欠賬而相罵的，今天相逢也笑嘻嘻的恭喜。

禁。忌。元旦是不好汲水的，天將晚的時候，要焚着香向井神稟明以後，才敢汲取。不好掃地，必須到初三那天才可以打掃，因爲在初二掃地，恐怕掃掉了財運。

賭。錢。新年，人們的賭錢是很普遍的。就是平時不賭的人，到那時也多破例來一玩。賭錢的方式也很多，有麻雀、銅寶、牙牌、紙牌、撲克、花會牌、骰子、狀元籤、葫蘆紋（就是星君圖）滾銅圓……許多種。麻雀，是比較文明一點的人賭的。銅寶，比其他各種都普遍，而且賭錢的進出也比較大。小孩子賭的，以撲克、葫蘆紋、滾銅圓爲多數，因爲這幾種比較簡單而有趣。女人們多半是賭骰子和撲克。

舞。獅。每一班，多的三四十個人，少的也有二十多個人；各人都著同樣的衣服，腰裏繫着帶子，個個都是雄糾糾的。元旦開門炮一響，他們就開始到人家來舞獅，最盛的時期，是從元旦到初五六，過了這幾天，就慢慢地少見了。舞獅有下面的四種：

麒麟。多是由市上的居民組合的，鄰市的鄉村也有。舞獅中這種比較最出色，因為牠底人數多，用具也整齊；鑼鼓是用一副大銅鈸，一個響鼓，一面厚銅的鑼，奏起來非常響亮雄壯。用竹紮紙糊做成一個麒麟頭，繪上美麗的颜色，拿絨線做牠底鬚和毛，拿一丈長，四尺闊，畫上彩色的布匹做身子；布的末端，再用一束絨線做成尾巴。舞的時候，一個人雙手拿着麒麟頭，一個人俯首偃背的冒在尾端，鑼鼓一響，兩個人就在場子裏舞出種種的姿勢。舞完了，就演拳棍，接着又一對一對的比那雙刀、鎗、牌。

獅。多來自附近的鄉村，舞演的狀況，和前者是相似，不過鑼鼓却不同。獅頭是扁圓形的，直徑大約兩尺多。一個鼓，兩面鑼，都比前者小，聲音也都不及前者的洪亮，刀、鎗、牌，也比較小，不過有的加演數人的比棒和跳桌。

客仔獅 也多是附近鄉村中玩弄的，大概和「獅」很相似，不過獅頭不是扁圓的，牠有二尺多大，很像貓的頭，下顎是活動可以開合的。另外還有四個人，戴着假面具，兩個是猴形，兩個作笨伯，跟着獅舞弄，裝出種種談諧的動作。

外江獅 都是外鄉來的，人數比較少，獅頭、鑼鼓都和「客仔獅」相同，不過沒有假面具；技術都比較精巧，常常疊了幾張桌子，人在桌頂演出各種戲法。

鼓手 就是「噴吶」或叫「大笛」又叫做「吹班」。每班吹大笛的二人，打銅鈸和打小鼓的各一人，新年一到，他們就很忙碌，在除夕的下午，就開始到商舖子裏，替人家吹奏；一直吹奏到初三四才止。初一二是最熱鬧。他們跑進人家，先說一聲「恭喜」，接着就「吱啾啾……噴」的吹奏起來；有的吹過幾聲，就插幾句「衆仙齊到，府上加鬧，蟠桃赴會，長生不老。」吉利的說白，說完以後，再奏一下，才拿了封包到別家去。

幾種： 唱曲 唱曲和舞獅一樣的盛行，在元旦到初五六，因樂器和唱調的不同，可舉出下列的這

西秦曲 多由市上和附近的鄉村人們所組織，人數大約二三十人，樂器的聲音很洪亮，和廣州茶樓唱曲伴奏的差不多；唱的調子，多用「西皮」一曲名有薛仁貴回窰、郭子儀拜壽等。

白字曲 是村中人唱奏的，人數二十人左右，唱伶大都是十三四歲的小孩子，叫做「曲旦」；著同樣的長衫鞋帽，樂器有的和前者一樣，可是鑼、鼓、鈸，是不用的，奏出來的聲音，比較弛緩、呆滯，不及前者的雄壯。唱的曲和說白，都是用土音；調子也是一種特別的俗調，平常唱的多是王雙福看龍舟、柳連上京……等曲本。

潮州曲 又叫「潮州白字曲」，多來自潮州，鄰近也有。人數約二十多個，唱伶和服裝和「白字曲」一樣；樂器却和前者都不相同，奏出來的聲音，尖利清脆，唱的是潮州土音。曲本以滴水記、象地記，上海案最普遍。

詢年 初二的早餐以後，親戚朋友們互相登門探謁，叫做「詢年」。去詢年的時候，要帶些年糕、柑、酥糖、油蔴包……這種禮物，這叫「面前」。主人接待客人，先敬清茶和烟，再送上「鹹茶」。

（詳註解）主客邊喝茶，邊談天，過了一會客就告別到第二家去了。新女婿的初次拜謁岳父，也多在

初二這天，俗喊「上廳。」因為元日是初過新年，初三是窮鬼日，初四五以後又覺得離年太遠，有些不敬重的意思，所以新女婿多在初二「上廳。」

送窮鬼 初三，俗叫「窮鬼日。」清早要把房子裏邊的攤搥掃做一塊倒在外面垃圾堆裏去；有的要拿幾炷香，幾張冥鏹，和撒搥一同倒去，同時還要放幾個火炮，這樣，就叫做「送窮鬼。」這一天，親友是不相往來的，尤其是婦女們禁忌着。

等神 初四的晚上，人家備了牲醴祭竈神，叫做「等神。」據說竈君廿四那天上天，到初五的早上要回來了，所以人們都備了牲醴接駕。不過竈君落天的日期，各處是略有參差的。

七樣菜 初七的早上，大家吃的是饊，另外還要用菠菜、芹菜、茴香、蒜……等七樣蔬菜合烹起來，就叫「七樣菜。」據說吃了就會得財利的。

開燈 十三那天，神廟和宗祠裏都掛了好多的花燈籠、紅綵、花燈……小孩子在那裏打鑼敲鼓，非常的熱鬧，這就叫做「開燈。」「燈」和「丁」兩字是同音，所以這就是一個「慶丁」的禮俗。有的人家備了很多的菜茶，請那親戚和鄰居來喝，這叫「燈茶。」喝燈茶有一個通例，就是主人雖

沒有請你，如果你高興，也可以隨便進去喝的，那主人們是非常歡迎的。

燈酒。元宵節，家家要備牲醴去祀神祭祖，大街小巷中的人家，凡在去年養了男孩子的，他們就在這天設筵歡宴；要是族中有公產的人家，那就由公衆來辦酒席，在宗祠裏宴飲。這就叫做「燈酒」。這天晚上，晶亮的月色和輝煌的燈光交映着，鑼鼓的聲音，加倍的響亮，又雜着孩子們的呼笑聲，男男女女一羣羣的在街上遊逛，看花燈、鞦韆，小孩們提着紙燈，亂跑亂叫，更樂得發狂。這樣的，直鬧到更深才歇。

花燈。燈是用禾草、彩紙紮成人物樓閣，環列在用竹片、彩紙製成的塔形的架子的邊旁，或排列在長約八九尺的木架的旁邊，就叫做「花燈」。這種花燈，多掛在較大的神廟中央供人們玩賞。元宵以後，各人用紅紙一條，簽寫着「某某敬求花燈一架」字樣，貼在花燈的下邊。到十七那天，由神廟裏的廟祝，將各人貼的紙簽，在神前逐條的擲杯筊，聖筊（一陰一陽）最多的，就把這架花燈送給他。送的時候，一路上打着鑼鼓，吹着細樂，放着聯炮，也是熱鬧得很。

打鞦韆。又叫「打燈鞦」和普通鞦韆不相同。元宵那天，在神廟的曠地上，搭一個高約丈餘

的架子，架子上置一支可以旋轉的大木軸，軸的中央，穿兩支長約丈餘的竹槓，竹槓的兩端，各放可以坐人的能轉動的木板。打的時候，就是兩個重量相等的人，分坐在木板的上面，另外有人把竹槓推動，那就慢慢地上下旋轉，坐在竹槓兩端的人，也跟着「上一下」；同時，兩人歌唱那互相對答的「鞦韆歌」。（歌詞待搜集）

尋工課 「月半過，人人尋工課。」這是海豐很流行的諺語，意思就是從元旦到元宵，各人都不去做工，整天的可以玩耍，但是一過了元宵，各人就該捲起袖子各做自己底工作了。

新年歌 從元旦到十六，每天行事的實況，在新年歌裏有簡明的提示，所以牠既是新年歡樂的歌頌，又是習俗的概述。歌句錄在後邊：

初一人拜神，

初二人拜人，

初三窮鬼日，

初四人等神，

廣東·海豐

初五神落天，

初六正是年，

初七七不出，

初八八不歸，

初九九頭空，

初十人迎行，（行讀尤）

十一嚷擠追，

十二搭燈棚，

十三人開燈，

十四燈火明，

十五人行街，

十六人整犁。

註 鹹茶，初二款客用的，製法，把茶葉放在牙鉢（鉢的裏面，密劃着凹紋）裏，用茶搥插着，搥到粉碎，加些食鹽，用沸水一沖，叫做「鹹茶。」鹹茶裏和些炒熟的油蔴的，叫「油蔴茶。」和炒米的，叫「炒米茶。」和花生的叫「花生茶。」和入各種蔬菜、鰻魚、鮮蝦……的，叫做「菜茶。」喝鹹茶是當地人的一種嗜好，尤其是婦女們。小康之家款客多用炒米茶，普通人家多用油蔴茶，如果優待客人，那就須多下一些油，以示敬意。海豐竹枝詞有云：「厚薄人情何處看，看他多少下油蔴。」

廣東·翁源

開門——拜年——捷足先登——上飯·謝灶——拜社年——禁戒——壓歲錢——門頭香——
團年——契門——送窮——到婆家——開小正——了新年——舞獅——舞鳳——夜鼓獅——
開大正——奉神——吊燈

開門。元旦一早起來，燃放串炮、大炮，放過就開門。「開門」以後，便算是元旦了。元旦，是一個年號的第一天，「開門」自然不能隨便，非預先請星卜家依着屋場的坐向門戶去揀個良時不可。大約，早至「子時」，遲至「辰時」。「開門」之前，門不許開，「開門」之後，雖然在深夜亦不許閉。後者，大約是取「迎財神」、「迎春」、「接新歲」的意思。

「開門」有開大小門之別，「大門」是出野外的門，「小門」是屋內的開門。大抵是先開「大門」，次開「小門」。反是的，也有開「大門」多用串炮、大炮；開「小門」則常用滿地紅和電光炮，

爲的是好看。

拜年。「開門」後，以次去拜尊長。近來多用叩頭，作揖，拜的倒少見了。這個儀式，叫做「拜年」。用的說話，對長輩稱「恭賀，過了新年，健健人！」「增福增壽！」「福如東海，壽比南山！」尊長回答的，是「發財……添丁……」「萬事如意！」「合想！」等普通話。平輩，可用上面的幾句話。對小孩子，用「快長，快大！」「立志，讀書！」這幾句勉勵的話。

捷足先登。「開門」以後，婦女們忙着到附近河唇圳口去擔水來煮飯，想是取捷足先登的意思。

上飯·謝灶。飯熟後，盛了五碗，和筷、香、燭、紙、寶、茶、酒、串炮，滿地紅，大炮，三牲，茶托，羞鹽碟等捧去拜家廟和拜灶，意思是請神先吃。拜祖，叫做「上飯」；拜灶，叫做「謝灶。」

拜社年。如果爲時尚早，沒有天亮，沒有吃早飯，便約齊全家長幼老少，帶着香紙、寶燭、鞭炮、三牲等，衣冠楚楚，排行列隊，鬧着鑼鼓，到附近的社壇廟宇去拜神。鬧了一次鑼鼓，放了一次鞭炮，又一樣高興的鬧回來。途中遇到人們互相拱手道賀，一堂和藹，變仇讎爲兄弟，這種情景，真耐人尋味！這

一次的遊行，叫做「拜社年。」如果是晚上，自然要用燈籠火把，不消說更有一種情趣。

禁戒 這天，大家坐着談天，不幹事情，不許說不吉利的話，連孩子也每以此相戒。閑談無事，有時也許聚衆賭博，雖很正大的人，有時也要破戒，約束子弟，自然是放鬆點了。

壓歲錢 孩子們，穿着簇新的衫褲鞋帽，袋裏有了許多「歷年錢」（家長給的）買了元桔，瓜子，糖味，鞭炮……等四處亂竄，如天使般的快活。

門頭香 晚上，要向家廟和灶君燒香叩頭，一直到初五爲止。每間屋門口，應插一根香，叫做「燒門頭香。」

團年 年初二，大家到宗祠去，備些酒菜來喝，猜拳談天，到也暢快。衣服，自然齊整華麗，八音鑼鼓，也大鬧一場。喝完了，酩酊大醉的回轉家去。「團年」大概在這天舉行，在元旦日也有。人物，自然是男子，意思也很明白，即大家在這天團聚起來慶祝新年。

契門 在傍晚的時候，大家拿些香紙寶燭鞭炮到大門口去燒，茶酒三牲，也要一堂。這樣的「契門」，有沒有其他的作用，不得而知。

送窮。年初三這天，是「送窮」的日子，雖至友親戚有什麼重大事件，都不相往來。「送窮」的習俗，就是如此：預先將屋內的污穢，柴毛，紙屑，骨碎等掃齊，倒在田上用火焚燒，更須香燭鞭炮等去燒，叩幾個頭，作幾個揖，意思不外將從前穢氣窮氣，用香燭送走，迎財神福星來臨，這兩點意義，總說一句，仍不外取「吉兆」。

到婆家。年初四女人們爭先恐後的着了簇新的衣服，挑着簍簍，男男男女，十十八八的成隊到婆家去。雖然遲早也有，大抵總以這天爲多，就是下雨也要去的意思不外是因爲初二離年太新，初三是窮鬼日，不能去，惟有初四最適宜。

開小正。年初五這天叫做「開小正」，「開大正」還有正月十五那一天，就是「元宵節」，叫做「開年卦」的。

中人之家，天天燒「門頭香」，一直到這天止。還有一個地方，自除夕起，每晚要「開門」燒紙炮，雖然燒的不大多，但總是照例奉行，幹到今天晚上才止。今後已開了「小正」出了「年卦」自然可以中止「開門」了。

了新年。新年閒着不做工，叫做「了新年」。今天以後，比較清貧之家，恢復日常的工作。富有之家，則要等到開了「大正」——元宵節——後，才照常工作。新年民衆的娛樂，有舞獅鳳的，着手到各村戶去搵錢。

舞獅。舞獅鳳的期間，大約從初四起至十五止。十五過後，「大正」已開，誰也沒有心來看，自然掙錢不到了，如果遠地來的江西獅，當作例外。

舞獅的，是些學拳棒之人，人數自七人至十四人，穿一樣的衫褲鞋帽，束一樣的帶，很是威風，刀、棒等都齊備。還有一個紙糊的「獅頭」，因其形不同，而有「貓頭獅」、「雞公獅」、「斗牛獅」之分。眼鼻口舌俱備，畫着彩色，飾着絨線雉尾獸毛等，煞是好看。另有四個假面具，二個猴形，叫「猴猴」，二個笨伯；一個是唐僧，一個是沙僧。舞時，隨着滾動跳走，饒有興趣。舞罷，演習拳棒，至汗流夾背才止。「拜帖」上寫「獅報興隆」、「獅報宏發」等吉利語。還有人家賞給的紅旗子，一手擎去鬧威風。什麼「勇冠三軍」、「披甲全球」、「武藝救國」、「喚醒黃魂」……不會欣賞的老百姓們，老是不歡喜舞鳳的，而愛那舞獅。

打江西獅的，從江西來，人數較少，技術較精，能挾孩登十數張檯子的上面，表演種種戲法，以人命爲兒戲，雖過於殘酷，但是民衆却對他表歡迎，所以搵錢亦易。

舞鳳 也有兩個紙糊的紙鳳頭，使小孩蒙着，成尋食，挺翼，生卵的狀態，孩子們看了，也很覺有趣。可是他們底主要技術，却是打八音，弄絃索（胡琴，二絃，三絃，月絃，管子，笛……）唱調子搵錢。因爲舞鳳的人多半是斯文的，絃歌的聲調，也比較爲文士商富們推重，所以尋錢也容易一些。

夜鼓獅 還有舞牛，舞馬，舞龍，舞鶴，舞鯉魚等，各操所糊的牛馬……等，伴着鑼鼓旗幟燈籠，多在夜裏出行舞弄，所以又叫「夜獅舞」。舞的時候，有的扮女子，有的扮丑角，互相問難唱歌，用鑼鼓相和，能使人們滿意而失笑。歌詞，多爲四句一首，或以十二月爲題，或以牛馬爲題，說到人世的辛苦，女人的難做，聲調委婉淒楚，耐人尋味，可是多雜俚語，很難錄出。

開大正 元宵節這天，又叫做「開大正」。鑼鼓鬧到今天以後，新年已經老了，把它收藏起來。婦人們新年到婆家去的，要在「開大正」前回轉家來過「十五」，意思是參加慶丁，取生子的佳兆。豬肉，豆腐，蓮，家中已備好了的，飽吃一頓，總可以有的。「十五」後，農事還未忙，仍有到婆家去玩

的。

奉神 元宵要用香燭紙炮三牲等去祭祖，灶，廟等。

吊燈 又名「慶丁」，「慶丁」有的在十三，有的在十四，有的須預先擇日，有的固定十三或十

四舉行，有的却在十三那天舉行。慶祝生子的人，花燈用竹作骨骼，彩色紙糊，更佩紙條和宮殿人物，倒有些好看，裏面安油燈一盞。已生子的，預先買到，這天用紅繩吊上宗祠樑上去，同時鬧鑼鼓，燃着鞭炮，這叫做「鬧燈」。意思是愈鬧而人丁愈多，生子的人，另外還要買許多花燈去送給其他的神壇社廟觀音棚等。大約是，神廟用「鼓子燈」，觀音棚用「蓮花燈」。

飲餐酒席，或由公家備辦，或由集會具辦，或由新生子的送辦，鬧了丁以後，一般男子大家高興的圍着吃喝，猜拳說笑，盡歡而散，開始舉杯的時候，照例說一遍「恭喜！多生貴丁！添丁添丁！」席間還有許多吉利話要說。

從元旦至元宵，都是快樂的日子，大家儘量的閒談享樂。

廣東·潮州

〔食品〕——年粿——菜粿——腐圓——酵包——管煎——五果湯——〔嬉戲〕——賭博——打空鐘——踢毽子——擲金錢炮——〔行動〕——吃五果湯——賀年——吃食——禁忌——吹唱者——恢復交易——祀神——盛三山神——遊燈——忌平安——投橋——頭夜昏燈

食。品。新年有許多和平時不同的食品，有甜有鹹，那些名稱、做法和吃法，我想也是大家愛知道的。（平時日常食品不贅）

年。粿。潮州叫做「方壳粿」（就是白頭翁）。「方壳」是一種植物，把牠舂成粉，拌些糯米粉蒸着，用糖水揉和，到柔韌有黏性，然後捏成粿皮，包着米糝，擱入模型，印成圓形的糕。隔三四天，粿皮乾硬了，然後放在豆腐皮、竹葉或芭蕉葉的上而，再放到釜子裏蒸起來，十分鐘以後拿出，晾乾；過一、二天，再放到釜子裏蒸，蒸好就可以吃。

米粿，也是糯米做成的。先把糯米入釜炒着，到焦了研成粉末，篩去粟子，和些白糖或紅糖花生屑，也有和着黑欖仁屑的。

甜的方壳粿，不容易壞，晾乾以後又不堅不膩，可以藏到兩三個月之久，而常保持原來的狀態；所以孩子們去上學了，衣袋常帶有這一種食物。

不用冷吃，可以拿油來煎，或用水蒸。這比較麻煩些。

十年以前，潮州還很少精製「方壳粿」的風氣。現在粿皮、粿餡都很講究，而尤其是粿皮不容易做，據一般人說：「餡要精，粿皮要薄、要韌，要有光澤，蒸成粿，映於燈，可以看見背面皮指的影，捏口處看不出摺痕，這才是上乘。」

潮州的「方壳粿」以揭陽的爲最講究。

菜粿。用粿米粉入鍋煮熟，取出滲水揉和，直到柔韌有黏性了，就捏成粿皮，包些餡子，就成菜粿。

這餡子的材料，常用蘿蔔、蒜、韭、芫……，都切得很細，和些鹽、豬油，也有再加肉絲、蝦米、香蕪這些

東西的。

做好了粿，然後放入特製的竹器中，排好，入釜蒸燒，每次焚香計算時間，到一定的時間，那就蒸好了，拿出竹器。

粿米粿是容易壞的，所以從除夕到正月初二，便要大家吃完牠。

腐圓 是用粿米粉拌蘿蔔屑和鹽，加花生油，炸了而成的。

酵包 又叫「梭力巴包」，是用酵母使物體發酵的一種甜的食物。做法：把酵母和入糯米粉所調成的飽和酪中，加相當的糖，放置大約半天，等他酵了，就一團一團的放在竹器上，入釜一蒸，便和菜粿一樣。

製酵包是件神祕的事。她們都小心翼翼，不敢隨便講話；到調好了酵母，靜候發酵的時候，說話更多着禁忌呢！要是你問一句「那酵包怎麼不會浮？」就會立刻使得她聽了一怔，沒有客氣的話答復你；因為「不會浮」這話語，她是避忌的，你說「浮到雅死」，她會忻然的笑了。

管煎 拿菠菜或蘿蔔，調成適當的味道，用豆腐捲成條子，放在油裏煎，熟了，切成一寸長短

的小段來吃。

五果湯 是用薏苡、芡實、豆粉、龍眼干、蓮子，入鍋煮熟，加上白糖就好吃了。有的用柿干代蓮子，有的就有六種不同的東西。

嬉戲 一到新年，家庭平時的禁律都開放了；於是娛樂的事，也五光十色的門類繁多。

賭博 這種類很多，像「麻雀牌」還是大人們的東西，普遍於一般女人孩子的，是「撲克牌」。還有一「賭萬六」和「馬九」這兩種，一個七八歲的孩子便賭得很好。還有「四色牌」、「碰牌」、「虎牌」、「狀元籌」、「天九牌」、「十二面花牌」、「四面攤」以至於小擔子上的「魚蝦蟹」。更有很普遍的「悶葫蘆」，比較有趣味，牠是一張一尺正方的紙，上面印螺旋形的線，線中間排各種人物牲畜，除最終點的「老仙翁」外，都是二件相同的，入局的可以在十人以上，挨次擲骰，互相排擠，能先達「老仙翁」的，就勝了全局。

骰子的玩法也很多，用二粒的叫「春花」，三粒的叫「龍頭」。此外如「十二」、「十八」、「七拈八添」……都是投骰子，看點子的組織而定勝負的。

在銅錢未廢之前，還有擲「銅錢花」、「拈寶」這一類的賭法。還有一「整錢」，一是將錢從斜板轉下去，在一定的範圍內以遠近相擲定輸贏。

●打空鐘 又叫「打竹噏」，竹噏是竹製成的，所發的聲音是「噏噏」然的。

●踢毽子 潮州的毽子，是皮製的；一層薄皮，外面套一層蛇皮，屈成扁圓形，使有反躍的彈力，上面索一些鷹毛。

●擲金錢炮 像金錢一般大的紙沙包子，一面塗些炸藥，向地面猛擲，就發出爆炸的聲音。

行動

●吃五果湯 元旦天還沒有亮，媽媽姊姊已經起來整裝。亮了，孩子們起身、洗臉、穿上新衣，「壓

腰錢」套在頭上，垂在胸口。於是，孩子們向爸媽請安，再吃「五果湯」。吃完了，便到親戚家裏去賀年。

●賀年 到親戚家裏去賀年，都要拿了柑包去，因為「柑」又叫「大橘」，而大橘又諧音為「大吉」了。拿大吉去賀年，是有慶祝的意義的，可是主人也不好收賀客的大橘，但也不能不收，因

爲賀客拿吉祥進門，決無拒絕的道理。所以多半是拿自家的大橘和賀客帶來的互換，如是就是互盡好意，各得吉祥了。

今天大家相遇，是相識的或不相識的，不管是曾經鬧過意見的，都要很客氣的叫着：

「新正如意！」

「如意如意！」

「大賺呀！」

「陸高呀！」

「同同同同！」

吃。食。元旦進早餐，無論什麼人，都應該吃素；祇吃「管煎」、「腐圓」，這都是素的，用花生油煎來吃。午膳便開始吃新年的盛饌魚肉……大家還要吃「菜糶」、「菜糶」是去年廿九夜蒸熟的，吃的時候，再放在油裏煎熟。

禁。忌。元旦是聖日，不要掃地，怕錢財掃去。不要汲水，不要洗衣服，留意一切的器物，不可跌

壞。用膳不可用長短箸，否則過渡的時候，就會常常搭不着船。不許說壞話和罵人，假如今天孩子淘氣，甲家的孩子罵或打了乙家的孩子，那甲家必須送一對「大橋」去陪話，而媽媽也不責問自己底兒子。有的媽媽怕孩子今天說壞話和罵人，特先在除夕睡覺的時候，偷偷的捏一把草，在孩子底嘴巴上擦幾下丟掉，這叫「拭膠瘡（肛門）嘴」。這樣做了孩子說話不行，也不禁忌了。今天不好吃粥和喝飯湯，否則出行或作客，都要碰着天下雨；要是沒有娶過妻子的，在結婚的時候，也一定要下雨把新娘的轎子淋濕了。

吹唱者 有一種叫「吹夕夕」的丐役，在元旦這一天，挨家逐戶的吹唱幾句，大概是祝賀新年的意思。主人賞他封包一個，用銅錢的時候，一個包封有八文、十二文、十六文。

恢復交易 從前，元旦的氣象，直延長到初三，但是近年來，到初二，街道上已恢復了交易的狀況。

祀神 初四，是神們降落到人間的日子，房裏要點燈一晝夜，不好吹熄。還要預先挑一缸水，叫做「等神水」。在沒有拜神之前，不能拿來用。否則，太不恭敬了。

初五叫「神落馬。」要備了三牲祭品敬神洗塵。從今天起，天天晚上都要到神廟裏去點燈籠；回到家裏，還要到井脚和門邊去插香，至十五才止。

初九是天地的生日，家家戶戶都要拜祝的，這天早晨，祭天地父母。當時切不可倒水在地面，因為倒了水，天地父母就不肯給他賺錢，而且將來一定還有水災來淹死他呢！

擡三山神 每年的初四，河婆鄉地方要擡三山神出遊。當天鄉下人都備了非常多的紙爆，大燒一場。神的遊踪所到的地方，一班女人們都在路上攤放稻草，有意請三山神踏過，然後拿回放到豬窠裏，據說豬睡在這草上，就會一日大千斤，夜大萬兩。「遊過神，燒去很多的紙錠，拿回紙的灰送到雞時間，那末這些雞就不會生瘟，容易長大。」

遊燈 元旦節晚上遊老爺，就叫遊燈。先由幾十個鄉下人，打鼓敲鑼，擡着老爺出遊。路徑由鄉長訂定，鄉下人每人拿燈籠一盞，跟老爺遊到盡頭的地方，每人發燈柑二個。遊到各姓的宗祠，大放焰火，燦爛奪目。等到遊回廟去時，各宗屬下的鄉民，就殺鴨、鵝……用三牲、果、餅擺設在大桌上，一鄉幾十處，大家比賽，這叫做「擺香案。」關於遊燈有幾句諺語：「有遊燈，家裏生千丁；無遊燈，家裏

要絕種。」

遊燈的第二天，三王爺來寨收錢紙。所以每家先買紙錢，然後在家內各個男女老幼的身上，各搨了十二下，同時並說：「四季平安，萬事如意。」這就叫「膠聊」。以後錢紙放在門邊，三王爺便挨戶收取，從此男女老幼身上所有衰氣邪物，都給三王爺收去。這些錢紙，捆成一隻船，叫「鄉船」。由三王爺押到遠山溪邊焚化，以後一鄉人物，都可以四季平安了。

忌平安 有的鄉村，在正月十六這一天，不准外鄉人進來，這叫「忌平安」。如果有人沖犯了，一年之內，全鄉就要不太平。因此一到這一天，大家都防備得很嚴密，如果有外鄉人跑來，立刻拿住，把他塗成黑臉，遊街示衆，然後放他回家，這個人回家以後，如果不死去，也要大病一場。

投橋 正月二十六日，是司命帝君上天的日子。司命帝君要上天，必須過橋，所以這天晚上有很多的孩子，都跑到橋邊，拿石子投向橋下，嘴裏念訣「投橋肚，將來母子着雅妮。」再走近橋欄投石，念訣「投橋乾，富貴萬千年。」

頭夜昏燈 大約是正月下旬，就要開始遊燈景，這叫「頭夜昏燈。」這天晚上，各人家裏都把

畜養的最大的一隻雞煮好，用紅的紙花和石榴葉插在雞的頭上，有的還掛着金耳墜，陳列在神前拜祭，祭完了稱誰家的雞最重的，便獎他紅緞標一枝。

廣東·陽江

行動——祀神·拜年——送年尾——雞日大日——開燈——燃燈

行動。元旦這一天，人們多是吃素的。禁忌着：不說不吉利的話，不灑掃地面。今天出門去，先要擇定一個時間，揀好一定方向，出去走一遭，這叫做「出行」；然後再到他所要去的地方。路上碰見相識的人們，就該大家拱拱手，說一聲「恭喜」。要是碰到了熟識的孩子們，就要拿插花（就是封包）果餅分給他們。

祀神·拜年。初二是開年，清朝用豬肉、雞……祭祀神明，也有用香芹（取動敏的意思）葱（取聰明的意思）蒜（取會打算的意思）祀神的。吃過了早餐以後，大家就可以隨意的出去玩耍或到各處去拜年。

送年尾。女人們要準備豬肉、果和餅，拿去餽贈親族，這叫「送年尾」。這，多半在初三以後例

行的。要是去年娶了新婦的人家，那岳家就有幾擔至幾十擔的糕餅送了來，這糕餅就要轉送給親戚和朋友。

雞日犬日。按陽江的習俗；初一是雞日，初二是犬日，初三是豕日，初四是羊日，初五是牛日，初六是馬日，初七是人日，初八是穀日，初九是兵日，初十是賊日。因為初七是人日，所以那天人們要祀神，不許說凶惡的話語。也有不祀神的人家，可是這天早餐和晚膳要備很好的菜大家吃。

開燈。凡是去年生了男孩子的人家，就要購備紙燈，在初十那天的早晨，把燈懸掛在宗祠或廟堂裏；有的人家怕他生的兒子難養，就給孩子去契大樹或路頭，也要懸掛那紙燈，在自己家裏設筵席請客人，這叫「請燈酒」，朋友們就該拿銀飾物、白糖、柿餅相送賀。這就叫「開燈」。

燃燈。從「開燈」以後，早晚要把那燈點起來，直到十五那天才停止，也有到十六的，就把紙燈和紙寶同焚化，要把燈盞拿回來，這叫「接燈頭」。這天晚上，在宗祠和廟堂的前面，燃放着火炮、竹、火箭、花爆，熱鬧得很。燃燈以後，不是新年了。大家把新年點綴的東西，收拾起來，人們就各去做本來的事業。

廣東·東莞

祀神·祭祖——賀年——開禧——開年——年初四米——補天穿——開燈——慶燈——

燈頭生日——結緣——年具——張貼

祀神·祭祖 正月初一日，多數人家先在曆書上擇一個吉利的時辰，祀神和祭祖。祭品就是茶、酒、白飯、攢盒、和齋菜、（五碗到九碗，或共置一盒，視人家的貧富而定）生果、（五盤或一盒）如龍、（即年糕）碌堆、（即煎堆）這些果品。祭祀的程序，是先焚香，次點燭，再燒元寶，燃放串炮，供奉的果品，要到晚上才好收拾起來。中上人家的祭祀，都是燈火長明，香烟不絕，正像是上通天界，下達幽冥啊！

正午又拿芋煮的糖水丸祀神，祀完了，把水丸分給家裏人們吃，叫着「富貴有緣」（芋與富，丸與緣，音相同。）

初二也要祀神，祭品除了茶、酒、生果、攢盒以外，還有糖環、炒米餅、丹青餅、冬果這一類果品，手續

和初一的差不多。

十五又祀神，手續和前邊說的是一樣，不過祭品要加多壽丸、銀錢各一封，白攪、紅棗……湊成一盒子，俗稱「錢銀有緣」。

賀年 元旦在路上邂逅相見，大家都要喊聲「恭喜。」客人來了，就該把攢盒請他，叫做「食大桔」；孩子們來，要拿紅紙包的銀幣或銅幣賞給他，到他結婚了才止，但也有婚後照舊賞給的。

開碼 初二那天，商店稱做「開碼」，用三牲（平常三牲裏用的是鯪魚，開碼却用生鯉魚，俗稱「生理」）等東西祀土地，地主，再要設宴請夥友們。

開年 普通人家初二叫「開年」，中午時分，也用三牲……等祀神、祭祖，祭完以後，把雞（或鴨）豬肉、年具……這些東西，送到母家和契家去探年。俗諺說「五月初五、年初二，無定尋鈎掛盒籬。」就是指出嫁女子的探年，探節時所送的年具和粉果的豐富。

年初四米 初四是瘋人求乞的日子，東莞花園嶺有癲瘋院一所，收容的那班瘋人，到初四就

向各家商舖的門口，祇要說一句「年初四米」，店家就會意到他是瘋人來求乞的；給他一升米，多少年具，他拿了去，積少成多，那也是瘋人大批的收入。後來瘋院改組為普濟醫院，瘋人自耕自食，不許出外，因此「年初四米」的求乞者，現在也沒有了。

補天穿。 初七這天，必須煎些鹹或甜的如龍去祀神，十幾年前，聽人說這是為「補天穿」的意思。但是現在問問人，也曾請教於幾位老年人，都說「不知由來」了，祇是習俗相沿，照例奉祀而已。

開燈。 凡是去年生了男孩兒，照例今年必需在祖宗和神明之前點一盞紙燈，這就叫「開燈」。大概從初二到十三，任人們在這期間之內，揀一個吉利的日子，把大的八角紙燈，（燈裏每瓣

畫一段故事，如先姬送子，八仙賀壽，狀元及第……）

掛在宗祠和神堂的正中，兩傍和大門口都掛蓮花燈一

對，土地、地主、竈君、井君、牀頭婆及街頭巷尾的土地之前，都安放一盞小紙燈（內鑿花紋的。）等待潮水漲的時候，就奉祀神明，祀完了，由家長拿一柄小刀，在燈上剖下一瓣燈瓣，所以叫「開燈」。這天又要設宴款客，非常的熱鬧。外婆替第一個外孫開燈，必需辦衣服一套，飾品若干，雞一隻，豬肉三斤，鴨蛋八個，臘肉兩方，慈姑幾斤，米一盒，酒一罌，湊成一擔，在開燈的一天送去。那邊就把衣服給小孩

穿戴，把雞、豬等食物煮熟祀神，祭完了，首飾衣服是全數領受了，其餘的物品也都收受一大半，預備分贈親屬朋友們。回送外婆家的，照例要辦些煎堆、豬肉、鴨蛋、慈姑……如果是第二三個外孫，外婆就隨便送一點，不像第一個外孫那樣豐盛了。

慶燈。小孩子開燈以後，凡是親友們，也要辦袍料一件，豬肉、鴨蛋、慈姑……裝做一擔送去了，這叫「慶燈」。袍料照例是收受的；要是豬肉、鴨蛋收領了，需要另辦豬肉、鴨蛋來回禮，所以有的是不肯收受，而祇回些煎堆和慈姑這一類東西，省去回禮的手續。

在神明和祖先之前點的燈，從開燈一天起，早晚都要點上了燈燭，再擇定一個吉利的日子，用酒饌來祀奉；這也稱是「慶燈」。

燈頭生日。十三，就是「燈頭生日」，照例也要慶燈的。這一天，凡是新娘子必須回到男家去，說是回去「接子」的。

結緣。十五有客來，多捧出一盆嚮丸來請客，叫做「結緣」。如果嚮丸掉下地上了，不好去拾起，俗傳拾了落在地上的嚮丸，就是地上結了緣，恐怕壽命會因此不長。

新嫁的女人，今日也必回到夫家。在十五的前後，女家多辦了嚮丸、年具……湊成一擔子，送到男家去，叫做「結緣」。

年具。看人家的貧富，就有辦年具的多少；可是「如龍」和「碌堆」這兩樣東西，是不少的，因為俗諺有「如龍是本，碌堆是利」，所以無論貧富，誰都要有本有利，因此少不了那兩件年具。自己來做的年具底名稱和製法，大概如下述：

如龍。就是年糕，用糯米粉蒸成；有甜有鹹，人們愛吃什麼味兒，就用什麼材料來配製；不過祀神用的，多用黃沙糖蒸的。

碌堆。就是煎堆，原料的成分，大約是糯米一升，白糖十兩。先將糯米粉少許煮熟，再將白糖和生的熟的米粉拌勻，作成空心的小粒，用油來炸，熟了好像是大球一般，也有作成像石榴、富貴子（即蘋果）、銀錠、銀利……的，常做祀神的用品。

糖環。配製法和煎堆一樣，用木印印成，再用油炸。油攪也是這樣做的。

炒米餅。用粘米炒熟磨粉，一升米，加十兩糖，再配些芝蔴、花生、梅花、桂花拌勻，拿木印印

成小餅，焙乾了和鐵石一般硬，但是入口都馨香有味。

粉片 粘米一升，糯米十分二三，用沸水沖下，加糖鹽少許，以紅白粉相襯，擀成卷書形，切成紙樣薄，曬乾炸熟，酥脆可口。

鵝腸 糯米一升，糖幾兩，先把粉煎熟，再將剪刀剪破中心反轉，形似蛋扣，炸熟，用炒米粉調勻，再加上白糖，酥脆異常。

蔴葛 用黃沙糖煮炒糯米粉，熟了切成攪尖形。

雪球 用糯米粉擀勻，薄薄的像一張紙，形似月亮，炸熟，用白糖調勻，再加炒米粉。

嚮丸 用浸透的糯米舂粉，米一升，糖六七兩，煎熟了，切粒和菜豆一般大小，以炒米或碎粉焙炒，熟時空心，比豆大一些。

張貼 無論店家或住戶，到了新年，一定把祖宗和神前供的金花，和大門口到房門口的對聯、門神、橫額，都要更換新的了。

廣東·海南島

獻檳榔——祭祖——賀年——張貼——裝軍——做年——遊燈——遊春——打鞦韆——

謁縣長——送檳榔

獻檳榔 元旦獻茶果、檳榔、甘蔗、米花，禮成，小輩進檳榔給長者，長者給他的是封包。

祭祖 天剛亮，還該進酒食奉祀祖宗，一家男女老小圍坐着，大家吃喝，有非常的快樂。

賀年 出門去，碰到了長者，你必須作揖，更把吉利的話慶賀他。

張貼 廳堂的裏面和門外都要貼桃符，家用什物上要貼利市紙。

裝軍 八日，城市中迎賽神會，裝馬一百幾十匹，騎着化裝的男女，跟隨那木偶神像環遊

週，叫做「裝軍。」沿路人家都焚香慶祝，看衆多得塞滿了大街。

做年 上元採田艾和米粉做成糜，敬奉祖宗，叫「做年。」

遊燈 上元的晚上舉行遊燈，燈的數目，是以上年生男孩子的多少做標準。所以你去看看燈有多少盞，就知道一年之中生出的男孩子是多少。

遊春 上元以後，去遊春的時候，用着紙所製成的舟車樓閣龍鳳等等的東西在街上迎遊。有時那燈塔竟有高到二三丈的。

打鞦韆 昌江的女子，在新年時節，大家都去競打鞦韆，互相唱着山歌。但是民國以來，因年年擾亂得很，所以已沒有這樣的盛舉了。

謁縣長 定安縣的元旦，如果民衆的眷屬到縣裏去謁縣長，縣長夫人一定要端正的坐在大堂上，受民衆的眷屬來參拜。拜完以後，還要分給封包。

送檳榔 新婚的婦人，要手拿着檳榔，立在門外，任那往來的婦女觀看，新婦便送她們檳榔。

廣西·柳州

賀年——嬉戲——舞獅子

賀年 正月初一，男女老少，都要換起嶄新的衣裳，到親戚家裏去拜賀新年。走進門，就該說：「恭喜發財！」「丁財兩旺！」……小孩子們，大人是有彩金給他們，叫做「封包」。嬉戲 新年的嬉戲：大人們，大抵就是賭博這一項；小孩子，就是竟日放爆取樂，或提龍鳳狀的花燈，遊行歡呼。

舞獅子 還有舞獅子的遊戲，挨家挨戶的去舞弄，到得了封包而後止。人們都喜歡這增慶的遊戲。

這樣的行動，從初一到十五，有十五天的時期。

四川·成都

走喜神方——碰到太歲——禁忌——吃素——嬉戲——破五——出燈——上元會——送燈
——偷湯糰——遊百病

走喜神方 正月初一的早晨，出天方（註一）以後，當家人把諸事整理好了，就要照喜神方出行。喜神方的位置，他們早已在黃曆上看過了；如果喜神方在東，那末就向東方出行，有的祇走幾步就轉回來，有的却要走好些遠。

碰到太歲 在出行的時候，最忌的是碰到「太歲」（註二）假如你不小心，而同他談了話，那末你今年就夠得倒霉了！假如他先向你來說話，你儘可置之不理，等他轉身的時候，就連向地面「呸呸呸」的吐三口口沫，就可以減少你底晦氣。

禁忌 一般的習慣，初一多是不出門的，因為初一是單日，根據「單進雙出」的諺語，所以

如此。元旦大家不吃飯，因為「飯」和「犯」同音的緣故，早午都是吃湯圓和掛麵（湯圓取其圓，掛麵取其長。）最重要的禁忌，是禁止說「鬼」。

吃素 老年人，多數是老婦人，元旦是不吃葷腥的；她們說那天是諸神下界的日子，如果吃一天素，就可以抵得過吃一年的齋。所以那天吃素的人特別多。

嬉戲 到初二那天，情形就大不相同了。街道上賣巴榔鼓（註三）的，賣糖的，賣各種玩藝的，都非常擁擠；而尤以大小孩童，成羣的來往四處拜年，更加熱鬧。女人們，大多數喜歡留在家裏邀了

鄰居大家來打一鬪十四」（註四）或是擲「昇官圖」消磨這悠長的春晝。出門的人，就是到親戚

朋友那裏拜年，到熱鬧的地方去遊散。遊散的地方，不外乎武侯祠、青羊宮（註五）、草堂寺（註六）、薛

濤井（註七）……一些勝蹟的所在；一天遊不遍，就在初三初四繼着玩，到遊完了這一些勝蹟才止。

破五 初五又叫「破五」，有的叫「小年」。拜年，到今天就停止了，但是遙遠的親戚家不在此。過了「破五」，商店就開始營業，不過祇開幾個舖板而已，以後再選一個黃道吉日來開張。

出燈 初九又叫「上九」，是新年最熱鬧的一天，「出燈」就在那天的晚上。上九出玩的

是龍燈、獅燈，龍燈有擺龍、雙龍、火龍三種；擺龍和雙龍，都是白日出來的，用五彩錦綢紮成的，前面用一個紅綢紮的元寶來領導，僱一些鑼鼓吹打的在先開路。火龍那就不同了，牠是夜間出迎的，造法很簡單，用九個竹籠，拿粗繩聯繫着，外面再披着蔴布；頭上略施點畫，就成一條龍了。牠出迎的時候，前面有玩「流星火球」（註八）的開道，尾後接着的是鼓樂。牠到的地方，人家都燃着爆竹來歡迎，還有一種特製的火花（註九）燒着。龍燈出迎的期間，到元宵的晚上完了，所以十五的晚上是特別的熱鬧，照例晚上不關鎖城門，任牠自由的進出，各機關的辦事處，更預備大批的爆竹和火花來燒龍。獅燈也是白天出迎的，逗牠玩的是一個「笑頭和尚」和一個「孫猴子」。玩的人，多是一些懂武術的人。

上元會道，也是初九那天來舉行的，用木頭搭成高高的架子，上面交叉的掛着許多紙糊的白果燈。據說這燈是很有靈驗的，牠能辟除一切的瘟疫。

送燈。新嫁了女兒的人家，在上元這一天，必須買一盞漂亮的檯燈，和麵粉製成的小老鼠，送到女兒的夫家，如此，就叫做「送燈」。據說會多生小孩子的。

偷湯糰 十五晚上開元宵，每家都要做湯糰供神明，如果老是沒有生育過的女人，去偷一碗拿來吃，那就會生出兒子來的。

遊百病 十六要「遊百病。」無論男女老小都要跑上城牆去瞻望野景，說是那遊過城牆的人，這一年就不會生病了。不然，災害就難免要臨到頭上的。

(註一) 正月初一子時，迎接諸神下界，叫「出天方。」

(註二) 請參看歷書篇首。

(註三) 巴榔鼓，是小孩的玩具，用蛇皮做成的短柄的小鼓。

(註四) 門十四，是四川流行的紙牌。賭法：首家十二張，次家拿十一張，每兩張爲一呈，每呈要湊成十四點。

(註五) 青羊宮，是太上老君降生地。

(註六) 草堂寺，是杜工部的讀書處。

(註七) 薛濤井，是薛濤女史投水的井。

(註八) 流星火球，用長繩一根，兩端各繫小鐵籠一個，中熾火炭，走時舞動。

(註九) 火花，用硝磺炭末合製。成都方言叫「火兒」。

雲南·車里

浴佛——放高升——拋球——競龍船——盪鞦韆——行酒令——歌舞

浴佛 元旦的早晨，所有的貴族、平民，各人都要沐浴更衣，到佛寺去，虔誠的禮佛。女人們還須各人挑了一擔水，替佛洗塵，從佛底頭頂到脚跟，淋漓濕盡，泥塑的佛像，望去怕要坍倒下來。浴佛以後，人們更相互的用水灌澆，真是一齣演得很鬧的水戲。

放高升 水戲以後，繼着燃放高升；高升用整棵大竹做成，節中滿裝火藥，再接藥線，有長到幾丈，重到幾十斤的，在空曠場所，搭起竹架，鬆鬆的縛着，燃着火線，藥發了竹筒就升到天空，高達幾十丈至幾百丈。竹筒迎風上天，發出「噠轟」的巨聲，民衆歡呼着，歌舞着，一時熱鬧非常。

拋球 元旦的下午，男女們成羣結隊，齊集在球場上，大家做拋球這嬉戲。人數是沒有限定的，多少總是男和女分成兩組。相向的對立，中間有四五丈的距離。球是用布做成的，也有繡上花朵

的，中心充塞的是柔軟的東西，外表綴一些流蘇，和一個提手。球多是女子方面的東西，所以總是先由女人們來發球。一邊發，一邊接，沒有一定的秩序，也沒有運動的規則，球近了，誰都可以來接，可是接了不着，那就失敗了，接着的就是勝利了。女子組勝了，男子組該贈那銅子；男勝了，女組該拿檳榔、菸、果，做贈品。（這習俗，從前祇行於夔族的元旦，現在凡遇春節到了，也多演着助興。夔族是以辰日爲元旦，元旦常在清明後十日。）

競龍船

車里宣慰司治下，有競龍船的嬉戲，紅男綠女，望去正像錦繡夾道；高升在天空中放射，謳歌的聲音，又載滿了江岸。競龍船，是由某地同時競渡，以先到目的地的就是勝利，勝的人由宣慰司獎給銀牌；失敗的就給他用不去毛的竹籜剪裁成像銀牌同樣的東西，把牠掛懸在耳朵邊，使籜上的毛落下，螫動他頸頰，這樣的激勵敗的人。

盪鞦韆

是女子們新年唯一的嬉戲，玩的人，一個或兩三個，飛盪在空地上，飄飄然似高登了仙域。

行酒令

大家喝新年酒了，事先定有人早在山野間打得一隻野禽，斬了牠底頭部，插一支竹

箸，盛在筒裏，放到大家喝酒的座中。由當令的人先喝一杯酒，繼着伸出手彈那野禽的尖喙，由牠旋轉，過了一匝，啄子向着誰，誰就要喝酒，當令彈啄。這般一個一個跟着啄的朝向行酒令。

歌。舞。從元旦到初三，焚族（就是蒙古利亞種、東南亞洲支、泰伊族的、羅夷）的青年男子，沿着人家

的門口跳舞，嘴裏唱着他們叫玉納呵的歌調，人們就拿出燒酒給他喝，大家還潑着水滴；漢人們多給他一些銀元，他們拿去，就去狂飲好多天。

貴州·赤水

吃元寶——禁忌——拜墳——開芽——送年——碾蝗蟲——碾耗子——開工

吃元寶 元旦的早晨，定要吃糯米粉做成的粑，喊做「元寶。」中午、晚上，還要吃什麼泡粑、豬兒粑、黃粑、糖粑……

禁忌 元旦和初二洗面和洗鍋子的污水，應該積存起來，到初三敬神開市以後，再倒到門外。元旦却別揭開飯蓋，如此，本年的蒼蠅，定能減少一些。

拜墳 初二那天，吃過早餐，家長定要帶了孩子們，到祖先的墓前，跪拜磕頭，叫「拜墳。」

開芽 初三據說是叫「開芽」的一天，今天大家要敬神，大家開市了。今天孩子們到親戚家裏去拜年，長輩就給他兩三百文錢，叫「扎礎錢。」

送年 元宵到了，必須用豬頭來敬神明，這叫「送年。」

碾蝗蟲。元宵的黃昏，孩子們把燃點了的香燭，插在田的一旁，嘴裏歌呼：「蝗蟲，臘花土蟲，碾到河的那邊去了！」這叫碾蝗蟲。

碾耗子。碾蝗蟲後從田間回家，房內都點着明晃晃的燈。用細索一條，繫着草鞋和砂盃棒，另外喊兩個小孩子索繩，兩個在後邊，手裏拿着響槁，亂得很的打敲，嘴呼喊着：「草鞋倒倒梭；碾落耗子窩；一年碾落十二窩。」碰到有閏月的年份，喊喊「碾落十三窩。」這叫「碾耗子。」碾了以後，就把細索繫着的鞋，棒，和響槁，從柴門裏丟了出去，就關好了門回家擺酒酣飲。

開工。從元宵以後，新年彷彿跟着準備跑走了，農工商賈，都從今天起開始照常工作。

貴州·貴陽

賀年——玩具——景氣——鬧年——禁忌——帶柴回家——謁岳父——出行——新年歌

死喪人家——上九——過大年——元宵糍——龍燈——接龍

賀年。『大年初一』是親友間彼此賀年的一天。滿街都是穿着新衣的大人與小孩，高興地踏着地下燃放過的爆竹所餘下的紙屑而前進。每一個家庭因為不敢當親友們的賀年，特地緊閉了大門。當着有人敲門的時候，門內的人總要由門縫中向外仔細地張望，除非是自己的家人或最熟識的親友，他決不開門，而祇是在門裏不斷地謙遜着：

『拜年？不敢當，不敢當！改天再請過來喝茶吧！』

玩具。小孩子們口裏吹着口哨『吱吱』地叫，臉上還戴了各色各樣的『臉壳』——假面具。新年舞弄着一些新年時候所特有的玩具：木製的關刀或長鎗，小喇叭或小鼓，紙糊的龍燈獅

燈……

景。氣。這時候的街上也會令人感到一種特別的空氣，那就是異於平日的沉寂。因為在這一天一切的商店都關門停業，小販們也停止了高聲的叫賣。任何人都想要在休息的恬適裏，過一個快樂的新年。

鬧。年。我們走在街上的時候，祇能斷續地聽見火炮的劈拍之聲，偶然也能夠看見街角有一簇的人圍在那里，那是在賭錢。有時候也會由那些緊閉着的大門裏傳出鑼鼓的喧聲，這是那一個快樂的家庭在「鬧年」了——他們正在歡迎新年的來到。

禁。忌。在家裏，清晨起來，舉家的人便要互相賀年。這天家裏一切的雜務都沒有人去管理，因為大家都需要一種清閑的休息。這天，不掃地，不拭桌椅，灶上不生火，不煮飯，所以凡此洒掃、生火、煮飯諸事，都必得在昨天預先辦好。同時，在這天更不能生氣或打罵他人，人們都相信，這天忙，便要「一年忙到頭」；這天愁，便要「一年愁到頭」；這天打罵了人，家裏便要「一年中不得安寧」。

帶。柴。回。家。小孩往親戚處拜年，照例要得「壓歲錢」。而且，要從親戚處帶着一根「柴」回

到家裏，表示帶「財」而歸之意。

謁岳丈

「新女婿」在元旦，應當趕早去「丈人」的家裏拜年，受到盛饌的優待。

出行

在這天女人們却是不出門的；她們對於新年的第一次「出行」非常重視；她們要

過了「年三天」——初三日之後，在曆書上選擇了一個「出行大吉」之日，然後纔第一次踏到家裏的大門外去。

新年歌

有這麼一班人，他們是新年的歌頌者。

這些人是誰？那就是可憐的流浪的人們——乞丐。

乞丐們在「年初一」以後，便二人或三人聯合爲一組；沿門高唱着新年的歌頌而行乞。

這些歌並沒有一定的語句。不過是一些吉祥話語的堆積，並且還能押韻而已。

歌唱的時候，大概是兩個乞丐一遞一聲地唱和；同時并由第三者於每兩句的中間說插入一句肯定語氣的短語：「好的」或「有的」。

茲舉示最普通的幾首如下——

「新年對新節——」

「『門神』、『對子』兩邊貼」

「好的」

「左邊貼的搖錢樹——」

「右邊貼的進寶瓶」

「有的」

「搖錢樹，進寶瓶——」

「早落黃金，晚落銀」

「有的」

「進寶瓶上一枝花——」

「主人家養個大娃娃」

「好的」

「燈籠掛得高——」

「銀子幾大挑」

「好的」

「燈籠掛得矮——」

「銀子幾大塊」

「有的」

「財門大大開——」

「元寶滾進來」

「好的」

「滾進不滾出——」

「滾滿主人家一堂屋」

「有的」

死○喪○人○家。這一年中，如果家裏不幸死了父母或其他的尊長，不用說，好像是有慘澹的愁雲籠罩着這不幸的家庭一般，除了小孩子，在大人們的面上將難得找出爲新年而有的喜悅。

他家門上的門聯，將不用紅紙，而代以白紙。上面寫着諸如此類的語句——

傷心怕讀陳情表

淚眼難觀蓼莪詩

而且還要在大門之外高貼着四個白紙所寫的字——

敬辭燃燭

這正是辭謝親友們攜燭來爲死者拜年而寫的一張通告。

這家的人在「年初三」以前不能出門去爲任何人賀年，因爲被賀者將認爲不祥。

上○九○ 正月初九日謂之「上九。」

過了「上九」一切的店舖都在門前貼上「開張鴻發」的紅紙條，而開始繼續營業了。一切人們也照常開始了他們的勞作生活。

家裏撤去了種種爲新年而有的陳設。如，棹前的紅緞繡花「棹圍」椅上的綉花「披墊」棹上的香爐與供果……

門楣上所貼的「雕箋」與「春條」被撕下來燒了。老人們撫着小孩子的頭，說道——

「新年完了——」

「火燒門前紙，

大的做生意，

小的檢狗矢。」

過大年 正月十五日爲元宵節，但普通却被人稱爲「過大年。」

「過大年」須像「三十夜」一樣地焚香敬神；是夜並須「燃天燭」以送諸神歸天。（但有的

家庭却是在「上九」便「燃天燭」歡送諸神的回歸了。）——當然，諸神之中灶王菩薩是留下了，他要在本

年的十二月二十三夜，又再升天去。

元宵粿 家裏的人們都要吃一種特製的湯糰，名曰「元宵粿。」

龍燈。這時候的大街上是熱鬧非常。兩旁的簷下高掛着明亮的燈籠，燈籠的下面擠滿了大人與小孩子的頭，大聲的說笑，差不多要震聾了人的耳朵。他們是在等待着「龍燈」的到來。

「龍燈」是由各處廟宇的「道士」諸人們所主辦的。所需的費用則係由各家人戶隨意輸捐，數目並無一定的限制。各大商號更每每自動的紮了一座綵亭，使人抬了去在那盛會的行列之中，與他人的綵亭比賽。

「龍燈來了！小孩子們叫着，人們叫着。」

來了！先來的是一對很大的燈籠，上面大書着「××廟迎龍勝會」的字樣。接着來的是大鑼大鼓與五尺許長的大喇叭。「嗚篤篤——」的喇叭聲叫滿了一街。

接着又來了身披法衣，手捧香篆的道士之羣。

於是許多座精緻的綵亭來了。——紙紮的、綢紮的、通草紮的……

於是走過了一張張的帳篷，篷沿上纓絡四垂，聲響叮噠，其下則每篷中有一簇人正在吹奏着樂器——有大聲的鑼鼓，也有細細的笙簫。

「五子魚」來了。這是五個綢糊的大魚，肚內燃着燭，通明透亮。下有長柄，由五個壯健的漢子執着舞弄。每至寬闊之所，這五個大魚便要很有秩序地連續着上下左右游泳似地擺動起來，魚身上的鈴兒不住地響。——於是人們，那觀衆們，便拍手而歡笑了。

接着又來了「孫猴子」。這猴子是由一個武工嫻熟的人所裝成的。他立在兩根竹竿之上，由兩人肩着，而且在上面不斷地豎蜻蜓、打筋斗。他的前面還有一人執着長竿，上懸一個紅綢封着的「印」，逗引這猴子前去攫取。據說這是在象徵「封侯（猴）掛印」的那一回事。

於是龍來了。這條龍製作得非常精緻：一個巨大的龍頭，張牙吐舌，有兩個比碗還大的眼睛，兩股長鬚；全身分爲若干節，皆用綾子糊成。每節中皆燃着明亮的油子捻，由一個壯漢執着下面的長柄，挨次魚貫而行。各節之間，連以極長的布。

龍頭之前，有人以長竿挑着一個綵球，名曰「寶」。龍頭則隨着「寶」的擺動而擺動，謂之「龍搶寶」。

每至廣場中，則執柄的人們舞動全龍，在萬人頭上左盤右旋，好像活的一樣。

兩廟的龍燈在街上碰了頭，彼此因爭路之故，必有一場惡鬪。故未「出龍」以前，對於「路線」問題，務須詳加酌定。

執龍尾的那一個人照例是丑腳模樣。他每每裝扮成古怪的女人或其他引人發笑的形狀。并且還沿街做出種種滑稽的動作。因此龍尾過處，但聞人聲喧天，狂笑的聲音好像波濤一樣地洶湧。

接龍 富戶每有「接龍」之舉。即是請這龍去他的家裏旋舞一遍，據說，這也是祈福之一道。接龍之家，須備「泥台花」，以大竹筒或泥製的圓筒，實以火藥及鉄沙而成。於舞龍時施放，火花四射，使人眼花瞭亂，但見龍及舞龍者在萬點火花之中滾進滾出。又以長竿高挑爆竹燃放，劈拍之聲，不絕於耳。

當着這劈劈拍拍的聲音過後，於是乎，新年去了，新年完了。

餘音一曲

廣州元旦盲妹叫化歌

天官賜福到你門庭，

太平天下永無憂。

門前銀樹花開放，

開枝發葉在高堂。

滿堂吉慶人興旺，

福祿雙全老少康。

今晚大家同飲暢，

等你夫妻和順百年長。

五福臨門萬事興，
吉星拱照到你門庭。
金錢多賺年年盛，
招財進寶又添丁。
等到兒孫累代皆昌盛，
一路英雄立太平。



0.0
2



中華民國二十四年一月初版

(30877)

新年風俗志 一册

每册定價大洋叁角伍分
外埠酌加運費匯費

編纂者 婁子匡

發行人 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

版 翻
權 印
所 必
有 究

借 書 到 期 表

Date Due

--	--	--	--

.82
.5