

書叢育教新界世

談驗經育教村鄉

麟宗張 者著編

二十二年徵集之書

行印局書界世

紀念爲鄉村教育而死的師友們



自序

照例一本書寫完，作者應該要寫一篇序文，有的加一篇凡例，這些文字的用意，就是作者與讀者先打一個招呼。我現在也來和鄉教同志，或喜歡鄉村教育的讀者，打一個招呼，然後再請逐章指教！

第一，這本書是我本人以及我的師友們，實地幹鄉村教育的經過情形。書中轟轟烈烈的聯村運動會，滑稽的新年遊行，辯論鋒利的研究會……等都是事實；還有捉蛇的石先生，夫妻學校的陸先生以及沒有官氣的教育局長，肯虛心研究的指導員，也都是實有其人，此書出版以後，倘若諸位舊同志看到自己諧音的姓名，回想當年我們共同赤腳挑糞，與兒童們在山上樹林下翻筋斗，與農友們在中心茶園圍爐談心等情形，大家都會笑起來。但是想到短命而死的同志，也大家都會難過吧！我沒有別的東西可以獻給已死的同志——有幾位實在配稱鄉教先烈——謹以此書作為紀念。

第二，我的計劃，本來想把經過的整個事實都寫出來，如鄉村師範，鄉村幼稚教育，鄉村教育的行政，以及許多曾經着手的生產教育等，為着我近來生活的不安定，在時間上與精力上，只允許我先把關於小學的一部分

節略的發表出來。並且其中疎略之處，還是很多很多，希望諸同志多多的指正，那末我可以設法補充。至於其他各部分，我仍在計劃中，倘若在三兩年之內不跟隨地下同志去幹陰間工作，必定陸續整理出來。

第三，本書體裁採取書信式，這件事不是想學時髦。諸位讀者看到這樣笨拙的句子，拗口的語調，粗野的語氣，決不配稱爲時髦的文字。我爲着鄉村小學教師終日忙碌，無暇看長篇巨論。往往對於許多極好的材料，因爲篇幅太長，只好對牠眼熱，有時看了一部分，不能完篇，又引起掛着兩頭的不定心。但是讀三兩千字的短篇文字，好比與朋友談話幾十分鐘，在飯後，或在田頭都可以找到這樣機會。因此，本書限定每篇討論一個問題，字數不多，又有對話的神情。這樣辦法，或者可以在極短的時間內讀完一篇，並且可以解去短時間的枯寂。至於各篇的互相關係雖然存在，而先後次序關係幾乎完全除掉，所以讀者可以不必拘於先後次序讀。只要先看目錄，看到你所喜歡的問題，就可以翻到那封信來看，不必從第一封讀起。

第四，每封信後都附有幾個問題，這是給讀者反省的機會，或者希望讀者繼續去研究的。所以讀者無論如何匆匆，對於每個問題，務須加一番思考。

第五，本書對於下列幾點也有聲明的必要：

(1) 小學教師的薪水問題 老實說，用現代的生活費用，來比那鄉村小學教師的薪水，那末教師們不要說養活八口之家，就是一妻一子的生活，也會發生問題。這件事我們不但經過，並且常常有得聽到，也常常看

到。不過本書體裁上無從加進去，只好在此聲明一下。希望鄉村小學教師們千萬不要誤會作者故意表示清高而不談薪水問題，同時希望諸位教師也不要自以為清高，不爭脩脯。要知道教師也是勞工，也應該吃飽穿暖養活妻子。不然，只希望有錢的青年來做鄉村小學教師，那末鄉村教育決不會普及。倘若教師們常常遇到有了早餐愁着晚餐。欠着三五個月教育款，領不到薪水等事，那末教師只好天天忙着奔走生活費。這樣情形，也是鄉村教育的致命傷。所以鄉村教師們對於這層，應該當仁不讓，急起力爭，爲着個人的衣食，也就是爲着全國鄉村教育奠基礎。

(2) 鄉村教育的經費問題 照現狀來估計，全國的教育費，有百分之幾是用於鄉村教育的。我們有時可以在報上看到某省某縣有幾百萬幾十萬的教育費，大家以爲很可樂觀，但是其中有幾筆大款子應該除去的。第一筆是辦在城市裏的大學中學小學佔去全額的最多數。第二是各小學的經費不是完全從國家賦稅裏拿出來的，大部分是私人的捐款，如閩粵諸省，私人的小學捐款，超過公款十幾倍，有許多縣，沒有一所縣立小學，偶而來了一所，也是辦在城裏的，所以我們說得過分些，國家並沒有撥出賦稅來辦鄉村教育。無怪乎有人說「窮人出錢，富人享福。」全國的賦稅，不論間接直接，大部分都是鄉村人民負擔的。我們倘若援着美國的例子，「不辦鄉村教育，鄉村人民聯合起來不納稅。」試問執政諸公對於這件事又將如何處置？至於這件事的發生，可能性很大，不要以爲是妄談。

此外還有幾個問題本書沒有專篇討論，如近年來中國農村經濟崩壞的現狀及原因，中國鄉村教育的方針，農民合作事業，增加農村生產的方略，指導農民團結起來剷除惡勢力的方法以及鄉村教師今後研究科學應走的途徑等問題都不過約略提及。但是這些問題決不可以輕輕放過。鄉教同志中，倘若能力和興趣都做得到的，對於這些問題，很值得下一番研究工夫。老實說，只要捉住其中的一個問題，便夠我們一生的努力。

末後，我要感謝許多朋友。第一，是民十六到民十九春，三年中共同幹鄉村教育的諸同志。他們是我的生命朋友，是鄉村教育的先鋒隊，數年來不獨共患難，同甘苦，並且指導我個人做人做事等地方很多。最近，沒有朱兆萃祝宏猷二位先生鼓勵我寫述，這本書或許遲五年十年寫也難說。寫成以後又得唐文粹楊賓初藍九盛劉琮瑤梁士極諸君細心校閱內容和字句，都很感激。

二十年冬至前夕寫於南海之濱。

目次

第一章	準備下鄉	一
第二章	中國鄉村生活概況	七
第三章	鄉村人民對於學校的態度	一五
第四章	籌備鄉村小學的經過	二二
第五章	鄉村小學的組織與計劃	三〇
第六章	鄉村小學的課程	四〇
第七章	教育研究會	五〇
第八章	教科書問題	五六
第九章	鄉村小學與生物的關係	六六
第十章	幹農事	八三

第十一章	算術問題討論會	一九八
第十二章	國語科的閱讀指導	一〇六
第十三章	小學生的日記	一一五
第十四章	少年鄉村改造團	一二一
第十五章	上了一課音樂	一三七
第十六章	兒童作品展覽會	一四五
第十七章	鄉村小學的運動會	一五二
第十八章	醫藥衛生的常識	一六〇
第十九章	鄉村幼稚園	一七一
第二十章	農民怎樣還租	一七七
第二十一章	農暇工業	一八三
第二十二章	聯村自衛團	一九〇

第二十三章	中心茶園·····	一九七
第二十四章	說書和壁報·····	二〇四
第二十五章	官樣文章的民衆教育運動·····	二一二
第二十六章	農家的新年·····	二二一
第二十七章	怎樣改良私塾·····	二二七
第二十八章	改良蠶桑與農事推廣·····	二三四
第二十九章	鄉村小學怎樣放假·····	二四一
第三十章	辦鄉村師範的一個建議·····	二四七

第一章 準備下鄉

問津吾友：

時光過得真快，我在這裏快要畢業了。回想我們相約離別家鄉，冒着暑氣，趕到首都來應試，好像是昨晚的事。這一年中，我爲着一紙文憑，不能和你同進大學，在友情上，確有相當悵惘。現在，這張文憑大概可以到手了。不過，我進大學的念頭，不如從前的熱烈了。

前天你來信問我今後的計劃，這幾星期來，我爲着這件事，確實費了許多思考工夫，又和許多師友們詳細討論了多次，現在總算有些路徑了，我也來和你談談，希望你供給 me 更好的意見。

「高中畢業進大學。」以我的家庭經濟現狀，還不致於十分困難；以我的智力與體力來說，也或者不致於十分枉費了國家辦教育的金錢；更以學力說，似乎也不致於有十分困難，去年暑假，不是我也考取大學嗎？今年大概不會加難了許多！但是我在最近發現了更重大的使命，這個使命對於我個人可以說，在人生道上找到一條光明大路，所謂「人生爲一大事來，做一大事去。」我倘若爲着這個使命做去，必可做一大事。這個使命，爲着

528.7
311
3

鄉村教育經驗談



(南)

國家，爲着社會更有莫大關係。倘若全中國大多數青年都不想做官發財，都肯爲着這個使命而努力，那末中國不久就可以有救。這個使命就是「下鄉去。」

「下鄉去，」到民間去，」等聲浪近來不是沸騰全國嗎？這封信倘若被一位不相知的朋友看到，必會冷笑我「趨向時髦。」你大概不會這樣誤會我吧！在大家熱烈地喊着的時候中，再加進一個去喊，好像夏夜羣蛙齊鳴，再從遠處跳進一隻小蛙來叫，就是叫得聲帶破裂，於實事有什麼利益呢？我不願做只會叫的青蛙，我願做一個於全國三萬萬四千萬農民有實在利益的青蛙。我這幾天正在這裏打算怎樣到鄉村裏去幹一番事業。

「中國以農立國，」這是大家都承認的，中國農民之多，有人以爲佔全國人口百分之八十以上，以全國四萬萬人計算，那末農民數至少也在三萬萬以上。中國可耕的農田，到現在雖然還沒有統計，但是憑着估計來說，中國土地大於法國二十倍。法國的糧食生產足夠養活四千萬人，照比例說起來，中國應該可以養活八萬萬人。試問現狀怎樣呢？不是全國正鬧着飢荒嗎？不是每年餓死很多人嗎？這裏的原因當然很複雜，如中山先生所說，第一，受着外國經濟的壓迫，寧可自己餓死，還要把糧食送到外國去。第二，地主的剝削，田裏的生產，十分之六歸地主，農民所得的不過十分之四。此外還有耕種方法的不改良，運輸的遲鈍，政府防水旱災不得其法等等，都是使中國農民貧窮飢餓的原因。試問中國農民爲什麼不能改良耕種的方法？爲什麼還是受着地主的剝削敢怒而不敢爭？爲什麼不能羣起防災……有許多人怨着政府不長進，怨着帝國主義侵略太兇狠，還有的怨着中國

民族性的不良。這許多理論，或許是對的。不過我們要曉得中國的政府是全國國民的政府，國民自己能夠長進，然後才能產生長進的政府。至於世界上帝國主義者的兇狠行爲，對於任何民族都如是的，只要民族自己振作起來，他們也就無從施其侵略的手段。若說中國民族性的不良，那是欺人之談，中國民族是着實可以有爲的。我們不必舉歷史上的事蹟來自豪，就是看看許多民族智慧測驗的報告，中國人的智慧實在不在白種人之下。這樣說來，中國農民所以弄到這般地步，最主要的根源還是在於大多數農民沒有知識，沒有受到好的教育。倘若中國農民都有充分的知識，都能運用科學方法，又都能使用民權，那末中國就可以成爲世界真正的農業國，不但可以本國溫飽，還可以使世界上不能自給的民族溫飽。我這次下鄉去的第一個使命，就是要怎樣能夠增進農民的知識，使農民能夠增加生產，使用民權。

說到鄉村教育，中國至少也辦了三十年的學堂，爲什麼鄉村人民還不相信學校？爲什麼鄉村教師在鄉村裏的信用一天不如一天？爲什麼鄉村學校的畢業生不願住在鄉村，大都想跑到城市裏去？爲什麼不進過學校的農民對於種田方法比較許多農林學校的畢業生有把握？從這些地方，我們可以看得出中國三十年來學校教育的失敗，至少也可以說在鄉村教育方面是完全失敗。

中國鄉村小學的實際狀況，我們大概都可以知道些許。他們以教科書爲唯一聖經。在上海出版的教科書可以通行全國。教師對於教科書可以不負選擇責任，凡是書上有的都應該教。所以一般人以爲最好的小學教

師，就是能夠逼着兒童讀熟教科書，抄清筆算簿；還有在訓育方面是絕對服從，不許發問。這些先生們都是從城裏去的，他所受的教育是只讀書不做事，只要抄襲，不必創造。他們從大都市的師範中學裏，照樣搬下鄉去，於是

一切生產技能，人生習慣，民族精神都茫然不知道注意。至於日常生活技能如煮飯，洗衣，掃地，那更不是一般小學教師所願幹，以為這些是不屑幹，因為他們還以為是士階級，士居四民之首，應該要養尊處優，不勞而食。那知道這些士階級不但害了自身，並且製造許多廢物出來，使富的農村變窮，窮的農村更窮。使有用的農家子弟，變成雙手如瘋癱，肩不能挑，腿不能跑，頭腦不能用思考。所以許多憤世的教育家大聲疾呼說：「中國的鄉村教育走錯了路！到現在更是山窮水盡的時候，倘若再不回頭，就會碰到極大的危險！」我們試閉目估計，倘若一旦中國小學教育普及，培養出來的畢業生都是些四體不勤五穀不分的士階級，不是全國都變成廢物嗎？好危險呀！

所以今後中國鄉村小學應該改變目標，使全國小學教師回轉頭來；還應該改變鄉村小學實際的內容，使兒童所學的於農村有直接的關係，使兒童能夠做一個人，不做八股教科書的奴隸。至於方法，到不在乎新舊，因為近十年來，抄襲外國新方法的皮毛，對於實際的好處又有幾多呢？改革鄉村小學是我下鄉的第二個使命。

鄉村小學的力量，你或許以為太小，你或許會勸我不要幹這個勾當，現在再來談鄉村小學的力量。牠對於鄉村兒童的功効，這大概你是承認的。那知牠對於整個的鄉村，有更大的力量。牠可以做整個鄉村活動的中心，可以做整個鄉村人民的領導者。牠還可以和別的機關聯合起來幹許多極有效的事。牠可以叫荒山成林，叫瘠

地長五穀。牠能教農民自立、自衛、自治，使鄉村變爲樂園，村民都變爲快活神仙。鄉村小學與農業攜手，那末農業推廣才有了根據地，一切選種、施肥、防災、除蟲等進行，才有實效。鄉村小學與農民銀行攜手，那末重利盤剝，才能取消。鄉村小學與衛生機關合作，那末許多疾病不但可以預防，即使發生疾病也不致於爲神籤所誤。此外如科學、路政、工廠等倘若都有鄉村小學去聯絡，那末牠們的實效，才能迅速地達到鄉村裏去。更有農產品，平時都受着資本家的剝削，賤價收買去，到了農民需要，又用重價賣出來，這些不平事都可以由鄉村小學來解決。所以鄉村小學的力量實在來得大，辦得好可以叫農民上天堂，辦得不好，也可以叫農民下地獄。倘若全中國的鄉村小學都能辦得好，那末什麼邊陲荒漠，什麼土匪盜賊，什麼帝國主義的勢力都不足憂。

鄉村小學既然有這樣大的力量，那末執政者爲什麼不用全力去辦好鄉村小學呢？事實告訴我們，要想全國鄉村小學辦好，決不是單靠政治力量所能做得到。必需全國有爲的青年覺悟兩件事：一是肯犧牲一切虛榮，腳踏實地下鄉去。二是肯下決心做一個好的鄉村教師，辦好一個鄉村小學。因爲這是社會問題，要想解決社會問題，必需社會人民有一個大覺悟，經過一番大努力，才會見實效。政治力量決不能挑起完全解決社會問題的責任。我有了這樣的信仰，我才下了一個決心，從此實行下鄉去，幹鄉村教育事業，同時我願盡我的全力，喚醒有爲的青年，都下鄉來，共同努力。你對於我的下鄉去的一件事，以爲怎樣？我希望你詳細指示我！

敬祝健康！

弟紀曉

問津看了第一信後的感想：

- (一) 紀曉爲什麼不願意進大學？反願意下鄉去？
- (二) 紀曉下鄉去是學時髦嗎？
- (三) 中國農民生活爲什麼到這般地步？倘若要使中國有救，要用什麼方法？
- (四) 紀曉下鄉去的使命有幾個？都很合理嗎？
- (五) 鄉村小學的力量究竟有多大呢？
- (六) 鄉村小學教師應該要合乎那幾個標準？

第二章 中國鄉村生活概況

問津吾友：

接讀你的覆信，對於我的下鄉計劃，如此鼓勵，真不愧爲知友。我將來是否能爲農民造些許幸福，完全不敢預言，不過我確是以身許鄉村教育的一人，因此對於你的鼓勵，敬代表全國三萬萬以上的農民致謝意。

中等學校每逢畢業，總有什麼參觀，修學旅行，我們去年不是也到定縣天津等地方去參觀嗎？那時候大家還夢想着南京上海杭州，你大概還記得吧。這次我們一級分南京杭州兩隊去參觀。我爲着我的使命，便不加入他們隊伍裏去，恰恰學校裏又規定在大衆出發期內，不加入的人可以自由工作，我就和福建同學竺因君到崑山南通江陰揚州常州去跑了一週。他雖然年齡比我大得多，世故深得多，可是他的沸騰的熱血，他信仰救中國的，要從鄉村教育的堅篤，以及他的做人誠實樸素，真是我的益友。我們在兩月以前才開始長談的，這次經過三個星期的共生活共甘苦，在友誼上固然增進許多，並且兩人在心靈上磨擦得雪亮透明，竺因真可說是鄉村教育的忠實信徒。

我倆這次跑的地方不是城市，都是鄉村。爲着我是北方人，竺因是南方人，所跑的地方又都是與我倆語言都不同的。在現在大家鬧着清鄉肅匪時期中，外路人那裏可以到鄉村裏去逛呢？所以在未出發前，我們先商定了一個辦法，其中最緊要的有三點：一是行李簡單，二是盤川帶足，三是每處找介紹人。一二兩點毫無困難，爲着第三點，很費了一番周折。幸而這次所遇都是對於鄉村教育有相當認識的同志，所以遊得極痛快。

「湖山洵是東南美，」我們這次走的地方，雖然不能算是東南最美的風景區，但是比起黃沙蔽日的河北來，真要大唱「江南好」的曲調了。竺君說福建的山水也沒有這樣清秀。我們除坐輪船火車外，大都坐小船和小車。崑山的琵琶槳船，揚州的竹篙行舟，都很有趣。南通的小船更別緻，船夫本領真強，兩手划槳，兩脚又用力踏槳，所以駛得很快，據說船夫大都是浙江紹興人。常州的獨輪小車和我們北方的差不多，不過爲着河道縱橫，板橋小石橋很多，所以沒有用驢車。

這些地方的農家生活，和北方的也有些不同。考察農民生活是我們這次去的目的之一，所以我記錄得很詳，現在約略和你談談，大概你也願意聽吧。

中國詩人們對於農家的觀念，古今不同。從前詩人大都羨慕農家生活，把竹籬茅舍，描寫得如人間天上。現代的詩人，大都替農民鳴不平，所以什麼賣兒還租，土布無銷路等等，說得大家都氣憤填胸。其實要說農村生活的苦樂，應該把牠一件一件分析出來，再和城市來比較，才算搔到癢處。現在我來說幾件。

人生最大的需要是空氣與水，其次才是飯食。空氣與水在鄉居生活都非常好。我們這次所經過的地方，可說是運河流域，與運河相通的小河流又很多，所以鄉村河水的澄清適口，不但我北方人羨慕，就是上海的自來水，也不及牠。至於空氣，雖然這帶農民大都是茅舍土牆，在建築上不適合衛生，但是開門便是空地，日間又常在曠野生活，這樣好的空氣，無論什麼闊人裝着人造空氣，決不及農民的厚福。同時我們再來看同地域的城市生活，那真是苦不堪言。雖然也有河道，但是輪船小船擁塞着，兩岸居民又把垃圾向河裏拋，還有許多染坊、醬園、豆腐作等，都以近旁的河道當作污水池。更有街道上陰溝的出路當然也是近街的河道。所以街河的水，臭得和阿麻尼亞水一樣。我們有時坐着船經過街河，都把鼻子掩起來。這樣水可以吃嗎？那些城市裏的人，對於這樣污水似乎毫不覺得，他們正在那裏淘米洗菜，也有的在汲水。據說他們也有的不吃街河水，另取井水來吃。城市裏空氣的不好，倘若在暑天也着實夠受。房屋是緊緊靠着的，街道又很狹窄，有許多地方不能三人並行。店舖房屋雖然有窗戶，日間開着做生意，但是到了晚上用板窗板門關起來，也就與輪船貨艙相彷彿。這還是中產以上的市民生活，若說黃包車夫工廠工人等家庭那是更不成樣子。我們不必再說別的，只就空氣和水說，那些地方的農民，實在比市民幸福得多。

日光是生活要素之一，近年來不是醫學上盡力宣傳日光的靈效嗎？農民終年在日光中工作，不是常年吃補劑嗎？所以他們赭褐色的皮膚，強壯的筋骨，真令人可愛。他們在朝晨開門迎日，看着東方的朝暾，踏着晶潤的

露珠，背着農具，唱着田歌，快樂地作工去了，自由地作工去了，也就開始接受大自然一天的賜福去了。我們有幾天是住在農家的，我們真羨慕他們的生活，羨慕他們的強健的身體。那時候我就想到續愛的教育上的話來了：「身體精神都染了病的人，快去做五六年的農夫啊！與土親近，握着鋤犁的農民，在人們中最為健康。縱有醫學博士若干萬人，也無術使國民成健康者。農民實比醫學博士牢握着健康的祕訣。」農民的強健，快樂，都是從日光中的工作來的。

這次我們飽吃農村珍饈，江南的農民食物與北方南方都有些不同，也可以說完全相同。他們都吃最粗糲的食品。例如麥餅是混着粉和麩同做的，蕃薯也是帶着皮煮的，米飯的紅而粗，給城裏人看到或者會錯叫辣醬的菜呢，平時吃的青菜蘿蔔，有時也吃自己捉來的魚蝦，自己喂的豬雞鴨。他們吃得真香甜，從來不會像富人們對着魚翅燕窩，食不下咽的。富人們以為農民吃的東西沒滋養料，那知這些粗糲食品正是維他命最多的。醫生們常常勸着吃了白米飯生病的人趕快去吃麥麩米糠，這不是可以證明粗食中有好養料嗎？大多數食物的皮層，含着最多量的維他命。農民的粗食，真比城市中的魚翅燕窩還要珍貴，這句話或者不會說得太過分吧！

農民的工作，可說比任何職業來得自由。家裏有了十畝八畝田的自耕農，固然可以自由自在，做個菜園魚塘，搭一兩間茅舍，種幾顆槐柳果木，真是比小諸侯還多樂趣。就是佃農與雇農，在中國農佃管理制度之下，也還有日出而作，日入而息的古風，隴頭田畔，也還可以和朋友談心，主人們也猶存厚道之心，不很刻薄。比起工廠裏

的工人，不但受機械的束縛，絲毫不得自出主意，并且廠主工頭對於工人們的不平等，比起佃農雇農來，實在有天淵之別。

中國鄉村生活難道是理想生活嗎？沒有些許痛苦和不安嗎？不！不！農民們的痛苦多得很，農民的生活也極不安定。這便是社會問題和教育關鍵了。

去年夏天不是全國鬧着水災嗎？江蘇的水災也着實不小。這次我們曾見許多鄉村的房屋，有的還沒有修理起來，也有一部分農民逃荒到別處，還沒有回來。傾倒無人的草屋很多很多。竺君說福建的鄉村也是這樣，原因比較複雜。我又聽了竺君說福建土匪做土皇帝破壞整個鄉村的故事，真真有些寒悚。幸而福建人有一條出路，就是到南洋去。常常有些人被土匪逼得沒路走，就逃到南洋去。但是僑胞在異國受盡異族的欺凌，有時切思故國，於是滿載歸來。那知一般土匪流氓稱他們爲洋客，對於他們做盡種種敲詐行爲，使回國僑胞不但盡失其財，有時連身家都不保。因此南洋僑胞，大多數寧可老死異域，不敢回國。所以閩商之富，聲震南島，而福建鄉村依然是到處倒屋荒園。農民安居慎遷，現在竟弄到破家逃亡，也可以想見土匪的兇狠。

聚族而居是農業社會的特色，爲着聚族而居也就演出種種惡劇來。異姓有強姓弱姓，同姓又有強房和弱房。所謂強姓強房，必有幾個極兇狠毒辣的首領，又有許多附和的爪牙，對於弱姓弱房的人，就看做奴隸，一切田地子女農作物，倘若被強姓看上眼了，就非送去不可，不然就加重受罪。這些強姓強房的首領，就是土豪劣紳，有

的竟是土匪的頭目。他們只要與官吏軍隊勾結得住，或用什麼會的名義，就可以無惡不作。竺君一路上舉了許多實例，有許多是他所身受的。這些土豪們是真正農民的大害，也就是我們幹鄉村教育者最應該下工夫的對象。

中國農田的分配，很少用科學方法的，近年來才有用新法開墾的田，採取公司組織，參照領荒的辦法來開墾。這許多墾植公司倘若好好兒經營，也會養成田畝托拉斯，不過中國人似乎還沒有這樣偉大的經營力，他們只會向佃農取些重租。以租額而論，在許多初墾的地方，並不算重。不過有許多舊有的農村裏，租額實在太重。據說江南租米有每畝重到穀三百二十斤或米一石八斗的。而每畝的生產量，好的不過產穀四百餘斤，或米二石半。田主們對於佃農一切種子肥料，完全不負責任。還有一田脚一等加倍收租，名目繁多，總說一句，農民們一年辛苦，在豐年也難得溫飽。這也是農民苦楚的一種。

此外交通的不方便，衛生的不講究，教育的不普及，也都是鄉村不及城市處。在外國農村裏可以通汽車，日本農夫還備着腳踏車，中國農村，除濱江的水鄉還有小船以外，其他山鄉，一切運輸都靠着肩挑。交通不方便，對於農產品的價值，農民知識，都直接有影響。中國鄉村死亡率很大，為着社會上沒有衛生設備，農民們終日勞作，經濟不裕，有許多事情也就顧不到衛生，所以如蒼蠅蚊子死老鼠等，在鄉村裏是繁殖得極利害的。鄉村人民有了病，又為着沒有醫院可進，於是只得求神籤，吃方藥，結果病人如孤注，死亡很多。至於鄉村裏學校教育的不發

達，那是誰也不必諱言的。以納稅額與教育費來說，或以學齡兒童的比例數來說，那末鄉村人民實在太吃虧。

以上種種都是農民知識程度低，組織力量薄弱的緣故。倘若農民一旦能夠覺悟，自己組織起來，不但上述種種苦楚都可以除掉，並且對於農產品的出售，日用品的購買，也可以得到很大的便宜。「農民覺悟」有人以為只要刺激受得多，受得利害，就會發生，這句話未必是真確的。又有人以為政治力量可以解決農村問題，這句話更是不足靠。要想大衆人民覺悟，必須政治經濟教育等各方面都用科學方法，共同着勁做去，才有成效。這可說是我們這次跑了一週所得到的總結論，你的意見以為怎樣？

不久，我校將舉行畢業考試，考試完了我們就可以自由離校，我可以到南京來看你。不知道你那時候已經考完沒有？見面不遠了，暢談的機會又將到來，好不快活！

祝健！

弟紀曉

問津看了第二信後的感想：

- (一) 紀曉爲什麼不到南京或杭州去遊玩，反而費了許多周折到鄉村裏去？
- (二) 鄉村人民爲什麼能夠受着頂優良的生活要素？這些生活要素對於身體的功效怎樣？

- (三) 城市居民瘦弱的原因，紀曉找出來沒有？
- (四) 破壞鄉村的原動力有幾種？紀曉所舉的幾種以那種為最常見？
- (五) 鄉村生活有幾種很大的缺點？中國各省都差不多嗎？
- (六) 要想提高農民的知識程度，培養組織能力，要從那幾點着手？

第三章 鄉村人民對於學校的態度

問津吾友：

匆匆地聚首，又匆匆地別離，在常人看來似乎太不近人情。但是我們的聚首是有意義的聚首，我們的別離，也是有意義的別離，所以聚首固然快活，別離也並不悲傷。這次我所以離了你，從千里外跑到這裏來，決不是效闖人們來避暑，是爲着實現一個計劃來的。你所以冒着大暑，背着採集器，城裏跑到鄉下，鄉下跑到城裏，也爲着要實現你的用生物學來解釋人生的計劃。人們爲着實現計劃而工作，才有人生的真意義。

前次來信招我的洪游君是我校前十年的畢業生，現任此間教育局長，下半年他計劃要新辦四所鄉村小學，聽到我們有下鄉的志趣，所以轉託白髮的校長來招我們。現在已經決定我和竺因君各擔任一校。其餘兩位是此間本地人，已經會面過了，都很英俊誠樸。現在我們同住着。

我們幾所學校分佈該縣東南西北四鄉，校址去看過了，都是有三百戶農家的村子，西南兩校靠近山鄉，東北兩校完全在水鄉。四人中只有我是初做小學教師，又是初到鄉村裏去的。竺因君對於鄉村小學最有經驗。這

幾天正在討論一切計劃，我還時時詢問鄉村人民對於學校的態度，同時也開始學習這裏的方言。

昨夜在豆棚下乘涼，我們四人從閒談中又討論到辦學校。竺君說得極談諧，也最含有至理，真不愧為鄉村小學教師經驗談。我現在轉告給你聽。

鄉村人民不是全體反對學校的，也不是完全歡迎學校的，分析起來有四種人。

第一種是反對學校的，在清末到民國初年，國內初辦學堂時，這種人最多。那時候不但農民反對，就是一般秀才縉紳們也會加入反對。他們為什麼要反對呢？有四種原因。一是迷信科舉八股，他們叫教科書為洋書，稱學堂為洋學堂。於是反對讀教科書，反對廢除四書五經百家姓，反對上體操音樂等課。以為讀書人就是為應童子試的。二是有特種迷信的。為着初辦學校大都要借公共場所，如寺院宗祠，或借公共空地造屋，這些寺院裏的菩薩，宗祠裏的神主，空地上的孤墳，在平時誰也不理會，但是一見到開辦學校，就把土偶木主枯骨當作奇寶，羣起反對。手腕靈敏的校長就暗中託人送錢給為首的鄉民，或可平息，不然就會釀成搗毀學校的風潮。三是有幾個土豪，恐怕學校辦起來不能稱霸鄉里，於是煽動鄉民反對。四是有一部分土豪想把持學校，因為得不到手，於是煽動鄉民反對學校。最近又有第五種反對學校的人，就是吃了學校的虧。起初送子女進學校，抱着很大的希望，以為將來可以維持家業，可以成爲一個完人，那知畢業以後，變成了只會吃不會做的少爺。大兒子上了學校的當，再不送其他子女進學校，並且宣傳學校的沒用，勸他的親族鄰里切勿再送子女進學校。

鄉民反對學校的方式很多，倘若是武劇，那末就聚衆搗毀校舍校具，毆打校長教員。倘若消極抵制那末就散放流言，叫鄉民不要送子女進學校，或者就在學校附近開辦一所私塾，他們就盡力幫助私塾，有時曠使私塾學生來擾亂學校，挑撥禍端，使學校教師感覺沒有趣味，停閉學校。還有的採取不合作方策，停止供給教師的食用品，使遠方來的教員只好離去。倘若遇到好打官司的土豪，那就向縣政府控告，達到撤換的目的。不過來者何人，他沒有十分有把握，所以控告之風，在鄉村裏已不很多見。

第二種是利用學校的。這種人的行爲和用意，竺君說得更痛快。在閩粵南洋一帶私立學校很多，所謂校董，在表面上確是出錢辦學，但是有許多人就因此發大財。因爲在南洋一帶僑商，只要辦了學校，做了校主校董，在商業上可以增進信用，又可以廣招徠。竺君還舉出南洋爭奪校董校主等地位的故事多則，我們真是聞所未聞。在普通鄉村紳士，辦了學校可以藉此與城裏縉紳來往，可以見見縣長，因此進可以嚇農民，退可以防禦別人的欺侮，這樣利用學校的人那是我們所常見的。此外還有一種新派利用學校的，他辦了學校，利用教員學生做他的爪牙，造成特種勢力。這些把戲聽說在外國玩得很神氣，中國近年來也漸有此風，不過玩得不很純熟，所以常常會弄出學潮來。辦鄉村小學的人還沒有這樣本領，因爲他們的眼光還看不到這步。不過有許多土豪劣紳爲着要把持某種公款，於是借辦學校的名義，這是常有的現象。近來上海南京不是有很多人以辦學校而發財的嗎？這也是利用學校的一種人，在鄉村裏也有的，不過他們不是在學生身上發財，而是在公款捐款上發財。

這種人很多很多。

利用學校發財，鞏固地盤，勾結官紳等現象，在鄉村裏是很多很多的。只要主持者有利用的存心，那末對於學校的一切，可以敷衍的就盡量敷衍，至於聘請校長教員，那末當然只有親疎的標準，沒有學識的標準；對於兒童當然只要絕對服從，不許有些許自由；對於社會絕對抱隔絕的主張，免得把學校的內部給別人揭穿。利用學校者對於教育的罪惡，比反對學校者來得大，因為他可以使教育長時期的不進步，可以戴上假面具欺騙社會，橫行鄉里。做教師的對付這種人也最困難。

第三種是漠視學校的。這種人爲數最多，在鄉村裏他們祖父相傳，同樣的耕田，同樣的織布，同樣的結婚養兒女，對於學校以爲只是讀書的場所，讀書於他們的用處很少，兒女們長到七八歲就要幫着父母放牛燒飯抱弟妹，那有空的兒女送進學校去讀書。他們看學校是享福的場所，有的竟說我們生來苦命，不必讀書等話。在實際上呢，進了學校的兒童，不但不能幫着生利，在他們看起來以爲學不到放牛等技能是一件大損失。國內大多數漠視學校的農民，都是爲着經濟關係。有的經濟稍裕的農民爲着守着舊觀念，寧可送子弟進私塾讀百家姓，不願送進學校。但是教師能稍稍與之聯絡，也會送進學校來的，不過這是爲着人情，不是明瞭學校的真意義的。漠視學校的農民對於教師雖然沒有利益，但是也沒有什麼不方便。況且他們存心誠厚，於學校無好無惡，只要沒有土豪們去煽動利用，只要教師們肯降低身分與他們稍稍聯絡，也可以把漠視的觀念，變爲愛護的行

爲。

第四種是真心辦學的。這種爲數極少極少，我們四個人只有聽到過，還沒有看到過，我們都希望這次可以遇到一二個。這種人的心目中，可說只有學校，只有教員，只有兒童，沒有別的希冀，不問親疎尊卑。他用熱腸來感化反對學校的鄉民，用苦心來勸導不盡責的教師，用慈母的心來愛護兒童。他可以爲學校排除一切困難，可以爲學校謀一切福利。問津你以爲世上沒有這樣人嗎？有的有的！丐者興學的武訓就是這流人。我們因而談到武訓，大家都似乎投在他的懷中了。鄉村教育需要這樣人提倡，才真能收到效果，不然全國盡是鄉村小學，盡是出錢的校主校董，結果不過爲個人造勢力，也就是號召許多青年兒童爲個人作犧牲。談到那時候，我們的血似乎又沸騰起來了，於是大家來討論我們怎樣加入鄉民隊裏去的方法，也可以說打算怎樣對付這四種人。

這次我們去辦的四所小學，大概不會遇到第一種人，因爲有政治的力量以及當地黨部做我們的實力，迷信和頑固的鄉民不敢公然反對。各村又是新辦學校，不知道學校的滋味，所以爲着子女吃虧而反對學校的人也不會有的，真心爲學校的人似乎也不致於就找得到。利用學校的人或許會有，漠視學校的必占多數。

這次我們遇到利用學校的人，決不是解囊沽名之流，或許爲着我們是縣政府特派的校長，許多土豪們來利用我們，支撐他的勢利門面。又或者遇到什麼公家事情，他們來假借學校名義，欺騙鄉民。對於這些小土豪，我們只取不接不離的態度，在最初或可因他們而探知該村一切情形。我尤其要做這一着，因爲此地的環境風俗，

我完全不知道，非聯絡幾個人做一番引路工作不可。但是我必時時留心被土豪利用，或自身也變為土豪。

對於漠視學校的農民，我們只有天天和他們接近的一法。在隴頭田畔，問天氣的變化，談收成的豐歉，邀來學校，端凳請坐，送水請喝，在無意中談些國家大事，科學常識，如經費稍裕，裝個無綫電聽筒，買個留聲機，一來可以灌輸各種新知識，二來可吸引鄉民到學校裏來。倘遇可以改良種子，以及經濟幫助的機會，還可聯絡農業研究機關或農民銀行為農民增加生產，解除困難。更有醫藥一項於農民極有關係，這也是使農民信仰學校的一法。至於學校課程決不以訓練讀寫為主體，而以培養日常生活技能為主要，使農民感到子女入學，也有實用。總之使大多數農民肯與教師接近，肯到學校裏來，能認識學校的內容，那末昔日漠視者必能變為最熱心者。

最後我們決定幾句話做我們的方針。「鞠躬盡瘁死而後已，以諸葛孔明事阿斗的忠誠待農民，以傳教徒歷盡艱難，終身不變的忍耐去工作。至誠動神，我們決不求神祐，但是我們只要至誠堅毅，農民必能為我所動。」

聚二三同志在月下暢談，這是詩境，這幾天我真快活，你看了我的信或者也有同樣快活罷！

祝平安！

弟紀曉

問津讀了第三封信後的感想：

- (一) 鄉民看待學校，原來有這樣四種，在自己的記憶中有那幾人是屬於那一種的？
- (二) 反對學校有新舊兩樣人物，在我的家鄉裏那一樣人來得多些？
- (三) 利用學校者真是神乎其技，教師有時竟會覺察不出來。要想證實他的話，就來舉幾件實例。
- (四) 紀曉們決定對付鄉民的方針，問津逐條研究後覺得還有補充的地方，於是寫了幾點出來，給紀曉們作參攷。

第四章 籌備鄉村小學的經過

問津吾友：

來書指示諸點，與竺君等談過，都很欽佩！你說：「能親民親物，才配幹鄉村教育；能集合好的農民兒童和全區全縣的教師的力量來幹鄉村教育，才能戰勝惡勢力，收鄉村教育的全效。」這許多話真是我們的圭臬。我們在埋着頭猛幹的進程中，雖然經驗會告訴我們走的一切，書本上也可以找到材料，但是也很需要有人和我們表同情的知友來提醒。那末做起來覺得格外有興趣，有效力，至少可以免去許多錯誤，因此我們希望你時時指示我們應走的途徑。

在這一月中我們幾個人分頭忙着籌備開學。現在大體就緒，決定二十日開學。在籌備開學的時期中我觀察出些許鄉民的思想與舉動，我說給你聽，希望你再給我們一個分析的指示。

自從前月我們大家去看了校舍以後，我決定在西鄉，竺君南鄉，因為該鄉人民出外經商較多，去了一個外路人不會十分大驚小怪。東鄉的校長是仲羊君，北鄉的校長是蕭邨君。各校都有一位初中三年級的學生做我

們的藝友，已於昨天由教育局選定，不久就可以同我們下鄉去。

這次籌備事情中以籌備房子最值得報告。四校校舍除東鄉是仲羊的莊屋，不費力的借到外，西鄉是古廟，南鄉是宗祠，北鄉租民房。民房是個人產業，不過租用修理等費費了許多，倒也沒有什麼麻煩。借用古廟宗祠的公產着實費了些手續。洪局長最初是主張我們自己找校舍的，我和竺君初到此地最感困難，因此邀請督學會佛如同去。談到督學制度，真使我莫解。教育局除科長科員外，還有督學，指導員，教育委員。這三種人的工作其實都是相仿的，不知道爲什麼要巧立這許多名目。那位督學着實有些官氣，他看我們是小孩子，其實竺君的年齡和經歷都比他老得多。有官僚氣的教育行政人員是鄉村教育的阻力之一，他或者就是我們的暗礁。找校舍是他的事，所以非請他同去不可，他足足敷衍我們一個星期之久，才懶洋洋去跑了一趟，我們料到靠他找校舍是緣木求魚，所以那次去的時候極力留心找一位肯幫助我們的人，結果還算好的，結識了一位區黨部的常務委員金樓君，他也是一位小學校長，地點恰恰在西南鄉。他是一位滿腔熱血的青年，要不是他，我和竺君不知要碰到何日才找到校舍！

我們共去了三次，就把校舍決定了，第一次不過是閒逛了一趟，結識了一位青年。第二次我們事前請金君約兩鄉鄉長來他的校裏會面，那天到了四位鄉長，金君先說明我們的來意，及今後的進行計劃，他們對我們的態度很好，大概爲着我們是縣政府的特派校長，又有黨部介紹。金君說此間鄉民不很欺侮外路人，這句話安

了竺君不少的懸慮，因為他在福建的經驗，鄉民最會欺侮外路人的。那天約定劃關帝廟的一部分給我，劃金氏宗祠的全部給竺君。都是合於第一次去看的標準。不過那天他們聲明需等待回去與全鄉民衆商議才能確定，所以並未立約，並說定下次回話日期。據金君說這是鄉民必有的態度，其實他們又何嘗真的去召集鄉民會議。第三次下鄉去也是在金君處，來了六位鄉民代表，他們提出六項要求：

(一)絕對不許毀棄神像與祖宗牌。

(二)逢廟中或宗祠有會，學校必須全部給鄉民用。

(三)教師不得阻止鄉民求神燒香。

(四)修理廟祠要得本鄉人民同意。

(五)每年各出租金五十元，作為敬神明祖宗之用。

(六)免收小學生學費。

討論的結果，我們答覆如下：

(一)(二)兩條完全可以做到。

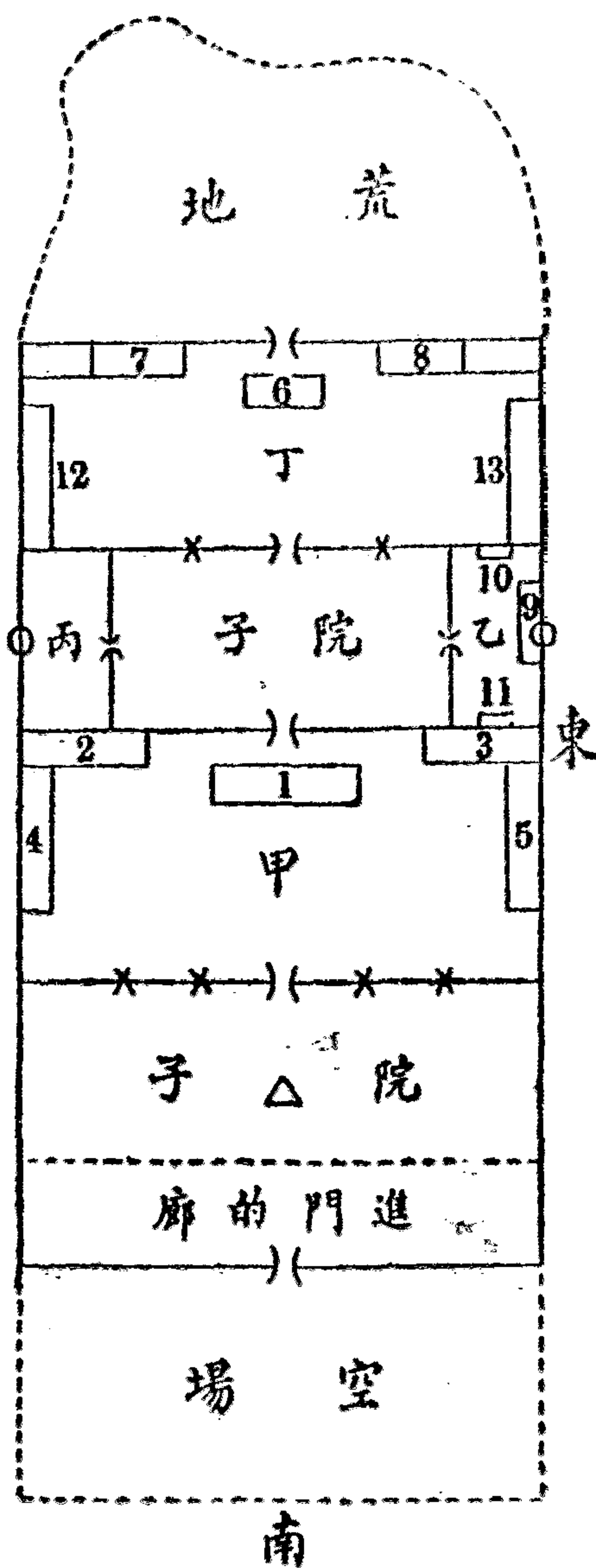
(三)條略加修改，如學校正在上課時，鄉民不得來求神燒香，平時佛堂神龕由學校負責整潔。

(四)條改爲一切修理改裝聽學校計劃，惟須照條(一)辦理。

(五)(六)兩條作為交換條件，學校不出租金，小學生不出學費。

最後有一位鄉長提出管廟人生計問題，我當時就要求另遷，一切管理整潔等事由學校負責。結果送原有管廟老人到別的廟裏去，撥廟產一部分做他的生活費。雙方協議妥定，各立契約，請金君做證人，那天還是區黨部作東請大家吃酒，金君說這是慶祝本區黨部地域內產生新學校的紀念。

當天我們又到兩鄉去看校舍，畫了一個平面圖帶回來計劃。竺君是三進平房的宗祠，祠中沒有什麼阻礙物，所以不必多大改樣佈置。我是一個將要把倒的古廟，房子雖然不少，神像也不下百尊。竺君看了以後就允許幫我整理一個頭緒出來。現在我的校舍已經整理得差不多了，大體如下圖：



上圖1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11都是原有的神像。現在只留1 6 7 8四處。把2 3 4 5 9 10 11諸處神像，遷到7 8 12 13諸處。因為1是關帝，在此刻還不能移動。現在我打算做一張大布幕，把牠遮起來，布幕上還可以掛地圖等。這樣，(甲)屋可以做一間極好的兒童工作室。(乙)屋做教師住室，(丙)屋做廚房和儲藏室，(丁)屋裏幾乎都是神像，那天竺君說這是中國塑像陳列所，我也打算每座神龕都用布幕遮起來，布幕就可以作為裝飾品，房子還可作別的使用。前面的空場面積還不少，四周又有柳樹，雖然場中堆着許多瓦礫，但是整理以後，必定很有用。後面有荒地一方，大約有一畝，也可以開墾，打算做農場，我於農事雖然不很內行，聽說跟我的一位藝友還有些懂得，本村的農民又都可以作我們的師傅，許多小朋友也可以做我們的指導，從做事來學，大概沒有困難，只要我們肯下決心去做。最沒有辦法的就是前院子裏的一個大鼎，(圖中△)移動又做不到，利用也想不出來。你看有什麼用？

圖中)(記號是雙扇闔關的大門，×是有窗子的門，牠的構造，上半截是格子窗，下半截是整塊的木板，兩截合成一門，可以同時開關。這些門窗都是原有的，稍稍有些破爛，加以修理還能適用。在寢室與廚房裏另開窗子兩個。

這次教育局共籌了開辦費一千元，每校均分二百五十元，教育局預先扣去百元代做學生桌椅及黑板，桌子採取幼稚園用的式樣，加高加闊加長，椅子買竹的，此間竹器用具價廉物美，小椅子每張小洋三角，與南京一

元五角的小木椅同樣耐用，並且質地又輕，便於搬移。竹床書架也極便宜，教師用的器具也打算買竹的。百元作為修理費，五十元購買教師用具及炊具，清潔用具。這次在修理費項下大約可以省下二十元，移作買農具和工具。

工匠對待我們教師很會欺侮的，這件事大概全國如是，不過這也是我們做教師太不會勞作的緣故。這次木工泥水工由金君介紹，金君幫着我們說工價。最初工匠要我們點工做，金君不主張點工做，因為我們沒有許多時間去督工，於是包工做，先算開窗子修門窗共需木匠幾工，再算拆造神龕，造灶，修房頂共需泥水匠幾工，又算挑泥，挑水，平土基，去草的小工幾工。木工泥水工每天大洋六角，小工每天四角，合計約五十元。木料都用舊料改的，只買石灰約十元，玻璃二元，最後請油漆匠來估計，他討價工資二十五元，油漆材料二十八元。這樣不是超出預算嗎？我就不敢答應了。後來憑着我從前在家裏玩過油漆的經驗，再參看南京市教育局出版的油漆校舍的起碼知識一書，於是買了十塊錢的小光油，三塊錢藍粉和牛膠，二塊錢油漆工具，我和金君化了四天工夫，把所有門窗都油漆得煥然一新。許多鄉民看到我們自己動手油漆，都很詫異，當他們立着看我們工作的時候，我們便和他們談話，因此到結識了好幾位鄉民，從他們的語氣中調查出該村許多內部情形。這次油漆校舍，既省了公款，又長進了個人經驗，又結識幾位鄉民，真是一舉三得。

現在一切都準備就緒，明天要着手招生，這次招生必定沒有問題，一來我早早宣傳學校的辦法，二來全鄉

都知道免收學費，三來當地的鄉長等都是事前妥協，決不致有反對等舉動。預算這村的學齡兒童至少有一百名，倘若全數都來，我們不應該拒絕一個，因為小學教育是義務教育，不應該有考試甄別等舉動。但是我們教師又只有二人。二個教師怎樣能顧到一百個孩子呢？

困難是學得經驗的好動機，我們今後就以尋找困難，解決困難做我們的工作目標吧！你以為怎樣？
敬祝健康！

弟紀曉

問津看了第四封信以後的感想：

- (一) 鄉村小學的校舍為什麼大都要借用？
- (二) 紀曉這次接洽校舍的經過還算順利嗎？還能再順利嗎？
- (三) 鄉民為什麼要提出這許多要求？各條都有特殊理由嗎？
- (四) 紀曉為什麼要允許鄉民這許多條件？在初開辦小學時期，可以有別的方法免避這些問題嗎？
- (五) 照紀曉的計劃佈置校舍算合理嗎？
- (六) 照紀曉支配開辦費，用度算得當嗎？

- (七) 金君爲什麼肯如此幫助學校？
曾督學爲什麼要這樣擺出官架子來？
- (八) 紀曉對於入學兒童數太多的問題，不知怎樣解決？

第五章 鄉村小學的組織與計劃

問津吾友：

誰說大學生不會辦小學？讀了你這次的回信，我很懷疑這句話了。來信指示我的話，都很中肯，其中尤以示曉叔所定的幾條鄉村小學教師的標準為最重要。我前天竟用這五條標準寫了一封信給洪游局長，現在節錄一段請你指教！

「……我們做鄉村小學教師的有五件法寶，必需齊備，好像一個人的五官，一隻手的五指，缺一不可。那裏五件呢？一健康的體魄，二勞動的身手，三科學的頭腦，四藝術的興趣，五改造社會的精神。能夠達到這五個標準，才配稱改造鄉村的靈魂，才配稱兒童的良師。……」

洪先生竟因我的一封信於前天召集全縣七十幾個鄉村小學校長，開了一次談話會，宣布了這五條標準。做改革全縣鄉村教育的目標，舉凡學校事項的進行，教師的修養，小學課程與方法，都要向着這五個目標做。我當時提議每校應根據這五項標準擬半年計劃，議決在本月月底送交教育局審核。竺君提議釐訂鄉村單級小

學。複式小學和完全小學的組織法。當場指定竺君金君和我三人起草，他還說我們三人既靠近又能合作等話。現在那兩件事都做成了，所以來報告你，你願意再指教我們嗎？

在這次起草鄉村小學組織法時，我們搜集了許多小學報告書，紀念冊，我大約看了三十本，包括的省份有江浙皖閩冀魯遼七省，其中大部分是城市小學，我們感到鄉村小學與城市小學的組織相彷彿，總說一句，全國小學的組織都相彷彿。我們知道小學組織，在法令上是沒有規定的，但是現在竟能如此劃一，這其中必有緣故。我們因此發生了許多疑問。小學組織是否要與社會發生關係？小學組織是否只求校內辦事的便利？小學組織是否要分工分得很細？還是只要有專職就可以辦事？小學的內部是否要變成社會的縮影？小學組織的繁簡，是否要根據內部人員的多少？所以在釐訂組織之前，我們先定了幾條原則：

(一) 小學應當與社會發生關係，但是不應把社會的各種組織搬進小學，弄得校長如官長，兒童是小百姓。

(二) 小學是教育機關，不是商店或工廠，在行政手續上應該力求簡單，不必巧立名目，巧立辦公時間。

(三) 小學組織的簡單與複雜，是人員多少問題，不是事情的多少問題。因為一個學校的事情大都是差不多的，除非教師不肯去找事做。

(四) 一切組織應當取有機體的，使各部分都有關係，所謂一部動全體動，一部壞全體受影響。

我們第二步手續就分鄉村小學為三種，甲種是單級小學有教師一人或二人。乙種複式小學有教師三人

至五人。丙種單式完全小學有教師十人以上。

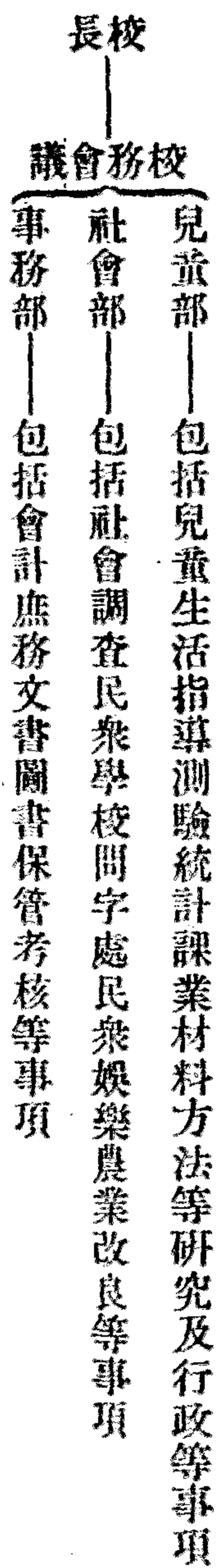
第三步我們決定小學整個的事只有三方面：一方面對社會，一方面對兒童，一方面是內部的事務。這三方面如三稜鏡互有關係。

第四步我們才動手草擬以上三種學校的組織。現在我們所定的組織如下：

(一)單級鄉村小學不分部系，一切事由校長總理。如有助教師，可以協同辦理。

(二)複式小學至少有校長一人教師二人。那末，可以分爲三部——社會部兒童部事務部。每部設主任一人總其事。校長如須兼部主任時，以兼任社會部主任爲相宜。但也得隨環境而兼任別部主任。

(三)單式完全小學，規模較大，組織可以分得細些，但以每個教師至少擔任一件事爲原則。組織圖如下：



每部可以分爲若干股。兒童部可以取雙軌並進的方法。就是某教師對於某隊或某級兒童負指導的完全責任，不必由兒童部訂立每週幾百分鐘，也不必細細的給他訂定應做的事項，因爲教師對兒童是整個的人格感化，不是以某點某點的商品買賣。但是教師對於兒童成績若何，自己萬難判斷，所以必須另有專司測驗與統

計者到約定的時期來做測驗，來全校互相比較，看看某項工作，兒童進步了多少。那末做教師的，也可以得着自省。這就是雙軌並進的方法，比較現行許多小學分教務訓育等部要切實些，你以爲怎樣？

社會部是現行小學裏所未列的。但是一個學校與當地社會只是「你不問我，我不要你管」的下去，就是辦了一百年，這個學校對於社會還是一些關係都沒有。那末社會當然不會與學校合作。也可說學校並沒有生根，只是一個超乎社會的贅物。所以鄉村小學對於社會部工作要很注重。這部分不必分股，只要因事因人來擔任。例如要與農業研究機關合作來改良種子，那末只要推舉與當地農民熟悉的教師去辦理。因爲農民對於教師是人的問題，他不知道什麼組織分部，倘若手續麻煩，農民就會懷疑，那末一切事就不容易辦。許多農業研究機關推廣事業的失敗，不諳農民的習慣，強迫農民服從他們的辦法，也是一個重大原因。

事務部與現行小學裏的事務部相同，不過有一個原則要注意：就是學校事務以愈簡爲愈妙，把省下來的時間多注意於社會與兒童。事務部有一件工作似乎是必需做的，就是考核。這個考核是考核教師工作的。考核要採取共同立法，共同守法的精神，考核股主任是校長指定的，不過既經指定，校長也要絕對的受他的考核。這個方法你以爲新奇嗎？

以上這些話打算在下次校長會議席上報告，他們已經推我報告。你看了以後千萬從速指正，不然此間洪局長做事頗有軍人氣概，言出必行，倘有錯誤，至少也要錯一年，才有修正的機會。

祝健！
我按這一年度的計劃，也根據這五個目標擬成了，我用複寫紙寫了三份，一份寄給你，請你指正！

弟紀曉八月二十日

附西鄉中心小學第一年計劃書

第一類 關於經費的預算

(甲) 收入項

1. 開辦費 大洋二百五十元
2. 經常費 每月大洋六十元全年大洋七百二十元
3. 特別費 至多不得超過大洋一百元

(乙) 支出項

1. 開辦費 計大洋二百五十元，分配如下：
 - (1) 桌椅黑板 計大洋一百元 (由教育局代辦)
 - (2) 修理費 計大洋一百元
 - (3) 教師用具 計大洋五十元

2. 經常費 計大洋七百二十元

(5) 校長薪給 每月大洋四十元全年計大洋四百八十元佔全額百分之六十六又六強

(6) 藝友食用 每月大洋十元全年計大洋一百二十元佔全額百分之一六又六強

(7) 行政費 每月大洋七元全年計大洋八十四元佔全額百分之十一又六強

(8) 添置費 全年計大洋三十六元佔全額百分之五

第二類 關於校務進行的設計

(甲) 開學以前

1. 租定校舍

2. 修理校舍

3. 購辦校具 (其中有一部分由教育局代辦)

4. 招生

(乙) 第一學期

1. 開闢農場, 種菜, 種花, 並試養蜜蜂雞兩種。

2. 開闢運動場。

3. 佈置前後神座，使有教育意味。

(丙) 第二學期

1. 搬移神像一部分，增開教室一間。

2. 種樹使學校四周五年以後都成陰。

3. 完成運動場，添置運動器械。

4. 招生或設法添教室。

第三類 關於兒童生活的計劃

(甲) 課程

1. 試驗鄉村小學新課程。

2. 試驗廢去常識教科書，採用本縣本省鄉土材料。

3. 選摘國語教科書。

4. 廢去算術教科書，試驗心算珠算。(因本校兒童大都只有低中兩級，沒有高級生。)

5. 將農事，整潔等都列入正課，並開始編本地小學農事歷。

6. 勞作一科，每週以做了一件事為單位，如佈置房子，修理農具等。不做紙細工等徒勞或不勞的工作。

7. 用日記代替作文。

8. 介紹兒童能看日報中有意義的新聞。

9. 訓練兒童有民主集團的開會組織等能力。

(乙) 兒童日常生活

1. 調查鄉村兒童的遊戲、歌謠、謎語。

2. 調查鄉村兒童的性情與習慣並發見其特點。

3. 調查鄉村兒童的生理上缺陷與疾病。

4. 組織兒童團體一切生活團體化。

5. 測驗兒童學習能力，作為分團的根據。

6. 鼓勵兒童家庭作業，試行列入正課。

第四類 關於社會活動的計劃

這類活動最難預定，因為我是初來的外方人，一時不能與社會熟悉，難以着手做社會工作。下列幾件，或能
做得到。

1. 調查本村十二社戶口，學齡兒童，和失學兒童。

2. 調查本村人民的職業。
3. 調查本村各種生產品的數量品質和銷路。
4. 調查人民的性情與習慣風俗。
5. 開放學校。
6. 訪問學生家庭開懇親會。
7. 代替農友寫信和應用文件。
8. 清潔道路。
9. 幫助農友改良種子。
10. 辦閱報處。
11. 倘有經費，買留聲機，開始做民衆娛樂的活動。
12. 如民衆有要求，着手辦民衆學校。
13. 利用本村賽會，參加化裝表演。
14. 如有機會做破除迷信和勸戒煙賭等工作。
15. 着手試做調解官民間的糾紛。

子。

除上列十五事外，如有相當機會，必盡力做社會工作，使學校成爲社會的一部分，教師是社會中的有力分

問津讀了第五封信後的感想：

- (一) 小學組織的主要用意是什麼？
- (二) 單級小學爲什麼不要分部分課？
- (三) 爲什麼一個複式或單式小學要分兒童、社會、事務三部？
- (四) 社會部幹些什麼工作？兒童部呢？事務部呢？
- (五) 紀曉爲什麼對於兒童生活方面的計劃擬得特別詳細？
- (六) 看了紀曉的社會工作計劃，似乎他對於這類工作，極不內行，那末只教書的教師，可算得優良的鄉

村小學教師嗎？

第六章 鄉村小學的課程

〔竺因學長〕

前天散會之後，我的心上好像有一塊大石頭壓住，你大概也有同感罷！中國鄉村小學課程急需另訂，這是誰也承認的，不過把這副重擔子放在我倆的肩上，未免太重，恐怕不很擔得起來。不過我平時對於無論什麼工作，都抱着螞蟻擡豬頭的主張，有了多少力便來貢獻多少，至於全國是否能依照着我們的主張真心真意來幹，那是另一問題。現在我擬成了報告書，請你修改後再定一個日期來會談。

（一）導言 鄉村小學是否需要特殊課程？這是應該先決的。我們看了教育部頒布的小學課程，對於鄉村小學處處有伸縮的語氣，可見中國鄉村教育有特殊設施課程的必要。近年來許多研究鄉村小學者都有各異的提議，以為某點應改，某點應增。結果呢，有些還是「老戲新做」的笑語。我們知道課程要根據社會的需要，兒童的能力。那末一國的課程除去全國共同的目標外，城鄉當然應有分別。前次會議席上列舉的理由，為鄉村環境的不同，中國小學課程施行於鄉村的失敗等，當然都是我們應有的根據。為着我們所要的是實施，所以不再

重述理論的根據。

(二)重要參考 這次我們爲着時間關係，參考不多，據我們參考所得，外國材料，決不能直接引用。只有古 樸君的鄉土課程以及曉莊小學的兒童生活歷很可以做我們的參考，現在各摘錄如下：

一 古樸君的鄉土課程大綱

(甲)鄉土自然 1.動物, 2.植物, 3.土壤, 4.山川, 5.地形, 6.地質, 7.礦物, 8.氣候, 9.風雨。

(乙)鄉土經濟 1.庭園, 2.田莊, 3.農業, 4.工藝, 5.商務, 6.錢莊, 7.銀行, 8.權度, 9.義倉, 10.農工商會。

(丙)鄉土衛生 1.食料, 2.飲料, 3.遊戲運動, 4.掃除, 5.空氣, 6.醫藥, 7.注射, 8.救急。

(丁)鄉土娛樂 1.歌唱, 2.戲劇, 3.變戲法, 4.競技比賽, 5.國技, 6.游泳, 7.茶館, 8.旅行, 9.博物館, 10.佳節慶

祝。

(戊)鄉土交通 1.街巷, 2.公路, 3.橋樑, 4.河道, 5.帆船, 6.輪船, 7.車輛, 8.郵政, 9.電報, 10.電話。

(己)鄉土美景 1.自然之美, 2.組織之美, 3.建築之美, 4.名勝古蹟。

(庚)鄉土歷史 1.鄉土名人, 2.鄉土風俗, 3.鄉土傳說, 4.社會制度之變遷, 5.生活之改善。

(辛)鄉土政治 1.家庭, 2.祠堂, 3.戶口, 4.地方自治, 5.團練, 6.保甲, 7.消防, 8.黨部, 9.租稅。

(壬)鄉土教育 1.育兒, 2.幼稚園, 3.小學, 4.中學師範, 5.民衆學校, 6.報紙, 7.圖書館, 8.說書, 9.歌謠, 10.學

術會。

(癸)鄉土慈善事業 1. 乞丐, 2. 施養, 3. 施茶, 4. 救災, 5. 孤兒院, 6. 養老院, 7. 平糶, 8. 教會。

二 曉莊兒童生活大綱

把兒童活動分爲經緯兩大綱：

(甲)關於緯的包括：1. 寫日記, 2. 談話, 3. 用書報, 4. 用數。

(乙)關於經的也分爲五目, 每目包括事項如下：

1. 康健的體魄 (ㄅ) 技擊, (ㄆ) 團體遊戲, (ㄇ) 衛生, (ㄏ) 休息。

2. 勞動的身手 (ㄏ) 幹農事, (ㄏ) 修造工具, (ㄏ) 裁縫。

3. 科學的頭腦 (ㄏ) 認識生物, (ㄏ) 了解自然現象。

4. 藝術的興趣 (ㄏ) 烹調食物, (ㄏ) 畫畫, (ㄏ) 整潔, (ㄏ) 奏樂唱歌, (ㄏ) 演戲。

5. 改造社會的精神 (ㄏ) 交朋友, (ㄏ) 團體自治, (ㄏ) 努力家庭改造, (ㄏ) 努力本村改造, (ㄏ) 努力中華民族革命, (ㄏ) 爲人類幸福努力。

以上兩種課程, 各有見地。現在把我們的意見寫出來, 作爲參考的參考。

(二) 注意社會事業使學校成爲社會中的一個有機分子, 這是二者俱有的特點。

(二) 注意於當地的自然界，使小學生活動範圍擴大，不致於為教科書束縛，這也是一個特點。

(三) 由近及遠由已知進於未知，這是古君的特見。

(四) 以兒童為改造社會的新分子，使兒童也發出能力貢獻於當地社會，這是曉小的特見。

(五) 注重農事，注重科學，能開小學新課程的先河，這又是曉小的特見。

(六) 不拘於分科，一切活動能從實際生活出發，這是近年來全國共同覺悟的一點，二者亦俱不忘此。

以下諸點或須再加斟酌：

(七) 材料不容易組織 照那樣辦法，材料極為豐富，真是遍地都是。但是組織方面就發生極大問題。沒有組織的材料，會發生東鱗西爪的弊病嗎？

(八) 師資恐有困難 照那樣辦法，教科書教授書等都不過是參考材料，那末學生的成績，全在乎教師。教師倘若肯負責幹，而且又有幹的能力，那末學生進步必很多，不然，便會發生極大的缺陷。這是困難之一。還有依照那樣做法，教師不但對於兒童整個負責，並且對於社會要熟悉無遺。我們知道熟悉社會不是一朝一夕所能做得到，倘若初去的教員，不能詳悉當地社會情形，又怎麼辦呢？從前人所以關起門來辦學校就是想躲避這個難關。這件困難，不知道要用什麼方法去解決？第三就是教師的修養問題。照師範科課程標準，對於小學各項活動沒有如是修養，一旦出而任教，兒童遍地發問，教師又怎樣置措？雖然我們可以說知之為知之，不知去求知，但

是教師在最初的時候又怎樣去解決臨時的困難呢？

(九)容易偏重地方性 教育雖然要適應環境，但是倘若老是限於當地社會，對於世界的潮流，全國的大勢，都不去注意，那末最少的弊害是見聞不廣，不能與世界共同進步。並且又容易造成割據思想，部落觀念。

(十)兒童得益恐不多 當地事物，若是幼小兒童，那末不很注意到。若年齡稍大，大都在社會上家庭裏，都能學到。例如，農家子女，對於農事的常識常能，在十二三歲以後，大都很有根底，有時候還勝於教師。倘若學校裏再來教不相干的農事，那末於兒童實際得益，恐怕不會多的。

以上十點，雖然沒有搔到什麼癢處，對於他們的苦心試驗未免有些誣蔑，但是我們終希望他們能夠給我們一個確切的事實答覆。(近聞曉莊小學已被解散，古君則在廣東中山大學任事。)

我們的主張有下列幾條：

(一)根據教育部頒布的課程綱要的最大的數點，(就是關於全國的數點，不是像現行的條分縷析的詳細節目。)規定一個最大的範圍。

(二)本縣教育局可以特別組織一個本縣鄉村小學課程起草委員會。在一個長期的假期中，召集開會，請有經驗的小學教師來擬定初稿，然後另請各種活動的專門學者來修正。這件事是縣教育局的能力所做得到。

(三)鄉村小學課程，不妨分科，不過科目的增減，似乎有斟酌的必要，並且每科的分量也應該重新分配。我

們倘若以全部課程的時值爲一百，那末應該分配如下表：

科目	十歲以下	十歲以上
農事	百分之五	百分之五
生物	百分之五	百分之五
日用科學	百分之五	百分之十
日用工藝	百分之五	百分之五
社會常識	百分之五	百分之十
日常操作	百分之十	百分之十
國語談話	百分之十	百分之五
閱讀	百分之十	百分之十
寫字	百分之五	百分之五
日記	百分之五	百分之五
算術	百分之十	百分之十
體育	百分之十三	百分之十

美術	百分之五	百分之五
音樂	百分之七	百分之五

本表所以不用年級而用年歲，因為鄉村中超過入學年齡的兒童很多很多，有許多科目在年齡大的兒童不應該與年齡小的同做，分量上也應該稍有出入。至於所列百分數是極約略的數目，不是準確的數目。

(四)每科的內容綱要，希望本縣的課程委員會詳細釐訂，並且要確實計算到本縣教師能力所能做得到。我們以為應該多多參考古君與曉小的主張，不過應該注意三點：

(甲)注重生產。這是全國目前急需一致努力的目標。鄉村教育再不應該只玩消費的把戲，養成一般不會做事，只會消費的閒民。所以對於直接的生產技能，間接的生產理論與策略，都應該探進去。

(乙)注重做勿注重書本知識。在書本上求工夫是士子階級的把戲，不是普通國民的責任。我們要培養鄉村兒童做普通國民，不要多多培養士子階級，弄得全國畢業生愈多，循環式的教師愈多。從手腦雙全的一點下工夫做事，做人，換一句話，就是整個的小學教育是國民教育，不是書本識字教育。這點倘若弄得清楚，什麼課程都可以一通百通。

(丙)用整個生活來做主幹。從生活出發的活動，才是真課程。訂課程時雖然不能列舉生活的種種，但是有此一點作為主幹，或舉例說明，或竟用此組織成系統，則施行起來，有意義得多了。

(五) 鄉村小學每天的生活表，我們以為應該訂師生同用的表。因此擬了一張在下面：

上午六時起床（應該隨着季候而提早，但至遲是六時必須起床。）

六時——六時半 清潔工作如洗盥整理。

六時半——七時 日常工作如灑掃炊事等。

七時 早餐（在鄉村中夏日必提早。）

七時半 整理工作（通學生如離學校近，可以提前來校，至七時回家吃飯，近八時再來校。）

八時 開朝會決定當天的團體工作。

八時半——十一時半 團體工作或分團或個人工作，以閱讀、算術、音樂、日用科學等為主要工作。

十一時半——下午半時 日常工作及進餐（在江南農忙時往往有十時進午餐的，那末應該變通。）

半時——一時 休息。

一時——三時半 團體工作或分團工作，以日用工藝、美術、書法、體育、生物為主要工作。

三時半——四時餘 農事（因農事時間有伸縮性，所以不固定幾分鐘。）

四時餘——五時 寫日記並做清潔工作。

五時——七時 日常工作，進餐，休息。

七時——九時 整理當天工作，並準備明天工作。

十時 睡覺（農家每晚睡覺時間極早，所以不要固定學生如此做。教師亦可視起床時刻而提早睡覺，睡眠時間成人以八小時，兒童十小時為標準，勿太縮短，有害健康。）

除每天生活表以外，每星期也應該有一張工作預算表，教師固然應該預計本星期應做那幾件工作，兒童也應該有工作的預算，那末才能免去被動的生活。也或者可以過到兒童與教師真的需要過的生活。

最後，我們要說一句極不客氣的話，就是釐訂課程容易，實行課程不容易。教育部所訂的全國小學中學大學的課程，工程何等浩大，但是也不過幾個人負責做的，其他所列諸色名人偉人，不過開會時出席發言罷了。至於實行試驗，幾年來有多少成績？在報紙上雖然看到某校試驗新課程怎樣怎樣，試問實際成績呢？甚至一個統計的數目字都沒有，這樣可以算得試驗嗎？所以這次本區課程討論的工作，我們兩人也只不過做了極容易的一部分，最難的大部分工作，還是要我們全體同志共同來努力。

因此，你看這樣報告書，會得罪人嗎？會太空泛嗎？這是我們共同要負責的，請你多用些深刻的思考，那末可以減少些笑話。

祝健！

然因讀了這封信後的感想：

- (一) 教育部頒布的小學課程，爲什麼不把鄉村小學的另立一部分？
- (二) 中國小學課程的沿革怎樣？牠每次變遷的來源是什麼？有藍本嗎？
- (三) 古君的鄉土課程的根據是什麼？合用嗎？試驗過嗎？紀君的批評對嗎？
- (四) 曉莊小學的課程的根據是什麼？合用嗎？試驗後的成績怎樣？紀君的批評對嗎？
- (五) 爲什麼要有全國統一的課程大綱呢？爲什麼不必有全國的課程細目呢？
- (六) 紀君的百分時值計算課程分量有什麼利弊？
- (七) 紀君的分科法，有什麼理由？與教育部頒布的有什麼不同？
- (八) 鄉村小學課程的精髓是那幾件？
- (九) 工作預算與每天活動表是否可以做得到？要怎樣進行，才能做得到？

第七章 教育研究會

問津吾友：

又是許久沒有寫信給你了。前天你來信說我：「忙着事業便懶了筆頭。」這月來我又何嘗懶了筆頭呢？我每星期計劃中依然有寫信一項，不過這幾星期為課程等事，忙着與別位朋友討論，就抽不出時間寫信給你了。

這幾天來我們又開始了一件極有趣的工作，本區指導員（其實是教育委員，現在我們都稱他為指導員）葉塵先生，發起了一個研究會，牠的組織非常簡單，但是牠的工作非常有趣。我把牠的要點報告給你。

這個會名稱叫第一區教育研究會，凡本區校長教員都是當然會員，鄰區的校長教員也可以加入。會期極多，每兩星期開會一次，時間便定在每星期日的上午。鄉村小學教師每逢星期除進城去浪蕩者外，其餘都是坐在家裏無聊。所以此會會期真含有特種意味。

這個會沒有固定的會所，本區十四所小學輪流開會。全個會的職員，只有兩位書記，一位主席。主席是固定的，就是指導員為當然主席。書記是選舉的，竺因君和我都當選了。

尋常教育研究會有兩種最大的缺點，一是虎頭蛇尾，二是工頭包辦。我也爲着怕這樣，所以當初與竺因君討論，很有些害怕。怕得起初一兩次討論章程，通過辦法，大家都很轟轟烈烈的幹，但是全部分的工作似乎都就在這幾次，章程和進行辦法都通過了，這個會也就無形停頓起來。主持者只博得這個虛名，可以呈報官廳，或在報紙上出現名字，就推說忙於別的事情，不去問信。會員呢，當然人各有事，也不便去追究，討個沒趣。因此這個會便成爲「神龍」。這些情形在鄉村裏尤其容易遇到。因爲交通不便，設備不完全，供應又不周到。環境上已經會暗示停頓。

至於工頭包辦式的集會，在研究會中還少有遇到。包辦的原因是爲着要想搶權利，保持地位。研究會不會有什麼權利，所以很少會有人包辦。不過許多大學教授或剛從大學畢業出來的指導員，他們組織研究會也會這樣包辦起來。他們不是搶權利而是看不起小學教師，正如鄉村教育經驗談裏瑪沙氏所描寫的神情：「身軀偉大，頂禿無髮，鼻架眼鏡，而且柔若婦女那般一個人……他談起話來，必定喜歡用許多心理學上那些先長的名詞。恐怕除卻百科全書以外，沒有人能了解。」對啦！那些人的熱心於學問，肯認真做事，確實可以使人佩服。不過他們太論理化了。說得刻薄些，「他們好像中世紀的牧師。」有時候他們也會瞧不起小學教師，以爲他們是沒中用的。其實我很不客氣的說一句罷，小學教師的智慧與技能決不會在許多教授們學士們之下。不過他們沒有教授們每星期只教六小時功課的機會，可以整天來咬文嚼字，搬專門名辭。至於實際上的工作，依然是隔

岸看火，毫不相關。所以一般教授們或大學初畢業的學士們所主持的教育研究會大都是少數人包辦講演。結果呢，大家如聽留聲機片，聽是聽到，可惜了解的地方太少，實用的地方更不多。這樣研究會的效果至多不過等於上幾次教育堂課。

這兩種方式的研究會都不是小學教師的研究會，也不是小學教師所需要的研究會。我們小學教師正如嗷嗷待哺的災民，研究會好比是賑災會。災民需要的是飽肚子的食糧，暖身體的衣被，可以居住的房子，決不需耍空談，也不需外國百科全書裏所引着的註釋，更不希望飽着肚子的人來說幾句場面話，拍發幾張不付錢的電文。爲着這個理由，我們與葉先生詳細而痛快的談了一次，他是一位很有血性的青年。當天他宣告了一個計劃，並且他說我不能實行我的計劃，我決離開本縣，永遠不回故鄉。有如此決心的指導員，真真難得。

那天他所宣布的計劃分三部分：

(一) 預定各校研究的問題，共分十個問題，就是：

(甲) 鄉村小學國語問題。

(乙) 小學生寫日記。

(丙) 鄉村小學的社會科。

(丁) 鄉村兒童的生物研究。

(戊)農事科可以佔有鄉村小學的特殊地位。

(己)鄉村小學應該注重什麼算術。

(庚)鄉村小學的藝術活動。

(辛)田間音樂。

(壬)民衆體育。

(癸)鄉村兒童的訓練問題。

以上十個問題由各校自己認定，每校認一個也可以，二個也可以，但至多只可認三個。至於一個問題如有兩校以上同認，那末似乎會發生重複，但是葉先生也想了一個很巧妙的方法。他把各個問題分析爲許多小問題，再由各校來分認。這樣，問題的範圍愈小，研究起來可以格外精到。

(二)預定研究步驟 各校分認研究問題以後，由指導員依着問題進行的緩速，定公開討論的先後。研究手續至少要具備下列六個條件：

(甲)搜集從前人討論過的文字。

(乙)試擬一種材料對兒童去試驗。在試驗之前要定出計劃，如需要指導員幫助，可以預先通知。

(丙)開會的一天，要有一次公開示範，給大家看到試驗的手續。

(丁)開會的一天，要詳細報告經過情形。

(戊)凡是會員對於任何研究問題都有提出疑問，參加討論的權利。

(己)指導員對於任何研究題都有幫助進行的責任，也有指正的權。

(三)演講 這是指導員的事情。照理想上說來，應該每個研究題都有專家來講演。但是國內對於鄉村小學有研究的人有幾個呢？又有幾個是不戴虛名能着實幹的呢？即使有了幾個，能否有機會來我們這樣窮鄉僻壤講演？這種種都是不能達到理想目的的實際困難。因此葉先生主張寧缺毋濫，沒有真的專家來指導，就由我們來摸黑路，許多同志攜着手摸黑路，或者會收到「三個臭皮匠抵得諸葛亮」的奇效。關於這件事，會員中大家都很諒解。所以都主張請求葉先生勿抱利用演講來做研究會的提神藥品。我們都要個個人用充分的內力，來灌溉這個研究會。

我們全區教師只有三十四人，那天開籌備會，都到了，葉先生穿着一身土布學生裝，光着腳和竺英君跑來，引得大家都笑起來。在這一笑之中，把前幾年本區教師間所有的傾軋意見都跟着笑聲送出門外去了。所以那天的籌備會異常滿意。因此我感到至誠可以動人，也只有至誠才能使人欽佩，使人服從。倘若那天葉先生革履西裝，岸然裝出學者的態度進來，大家就和他築起牆來，決沒有好結果。至多，不過服從他的命令，也就免不了他獨人去包辦。有人說印度甘地所以能夠喚起印度民衆，使英人不敢過分殘暴，就是爲着他有至誠的心。我也希

望指導員有甘地的至誠之心來動人，不要學中國式的偉人們以口頭甜話騙人，用金碧華麗的服裝來嚇人。你以為怎樣？

秋意漸深，希望你好好兒保養！

祝健！

弟紀曉

問津讀第七封信後的感想：

- (一) 鄉村小學教師為什麼每逢星期總是閒着無聊？
- (二) 為什麼許多研究會都是有始無終？
- (三) 教授們學士們的熱心幹事難道都是個性太強嗎？這樣幹下去，結果怎樣呢？
- (四) 這次第一區研究會規程如此簡單，不怕教師們懶得到會嗎？
- (五) 小學教師為什麼常常與指導員築起高牆來有什麼法子可以去掉呢？
- (六) 紀曉為什麼喜歡這個會？

第八章 教科書問題

問津吾友：

我們的研究會開過第一次的正式會了。會期是昨天，開會地點是在竺因的校裏。昨天全體教職員都到了一個鄉村小學，平時很少有人去參觀，忽然來了這許多客人，很引起鄉人們的驚訝，以為學校裏有什麼盛會了。兒童們是預先接到教師的通知，所以個個都興奮起來，都能把環境弄得美起來。竺因是一位很勤勉的鄉村教師，所以那天校裏收拾真干淨，使客人都感覺到一種說不出的愉快。

第一次是葉指導員自己講演，他講的是教科書問題。他的見解，很有些像他的服裝，你還記得他的服裝嗎？——赤脚穿土布學生裝。我現在把他的講演大意摘出來。

中國自從廢八股辦學校以來，教科書便代替百家姓千字文四書五經策論而起。近年來，我們知道教科書的銷路真真驚人。商務中華世界三書局的小學教科書每部都在千版以上。每版以千部計算，那末每種的銷數大都在幾百萬冊。每冊以一人計算，那末全國兒童至少每三年有三四百萬人是受教科書影響的。（註因各書

局教科書大都是兩三年調換編輯一次，每次有千版左右。所以這個問題實在值得我們研究。

我們鄉村小學對於教科書問題尤其要研究。一來是鄉村小學在能力上只好採用教科書，我們做鄉村小學教師的既無餘閒自編教材，也缺乏能力自編教材。即使教師能力可以做到，兒童方面便發生很大的困難。印刷困難，保存困難，家庭反對。老實說，兒童對於油印的講義，實在沒有什麼興味，遠不如有一本書。

教科書既然是我們鄉村小學的必需品，我們應該問一聲牠的用處究竟是什麼？我們對於書的態度是一種生活的工具，是幫助我們生活的工具。我們必須打破書中自有如玉的美人，黃金的窖藏等錯誤觀念。我們對於書，只問這本書是否對於生活有幫助。所以我們對於小學教科書也只應該問一句這本小學教科書對於小學生的生活有多少幫助。

從「生活工具」的立場來衡量我國三十年來的小學教科書，實在有些問題了。歸納起來有下列幾點：

(一)一切教科書以文字爲中心，也以文字爲重心。例如黨義教科書，我們應該如何培養兒童有民族意識，拿起民權來，並在家庭裏學校裏社會上幹些小建設小生產但是實際上如何呢？我們老實不客氣說是黨義識字書，不是黨義教科書。牠們教兒童認識民權的字，不教他拿民權；民族民生也都是如是，至於建國方略等那是更不必談了。黨義要算最有意義，也最容易與兒童生活切合的教科書，結果是如是。其他可想而知。

(二)文字方面也極少可以尋求的趣味。例如國語教科書，顧名思義可以注重於文學的欣賞。但是現在的

小學國語教科書，大都犯着雜湊的弊病。我們讀到好的文字，可以追求不放手，兒童也是這樣，如讀到水滸紅樓夢西遊記等書，誰願意拋棄牠去吃飯呢？有時連瞌睡都會被牠趕跑。但是那些國語教科書不是東湊一段，便是西摘一篇，或者把所有意義一瀉無餘。決沒有如讀有趣味的作品，看到下回分解，使讀者急得不可以停留一秒鐘。所以我們說得刻薄些，讀那些教科書好比是嚼蠟，真有些難吃。

(三)最壞的就是許多教科書沒有生活的靈魂。例如自然教科書，應該是生活中最有精彩的一部分。但是現在的自然教科書呢，真是科學八股。不要說教的先生不能活用，就是盡量活用了，也難以攢進生活的核心去。有人說，自然教科書好比是白米，外表雖漂亮，吃起來是不會養人的，因為牠的維他命已經消失不存在了。

爲什麼會發生這樣三種弊病呢？因爲一來編書的人受着八股的毒還沒有去掉，以爲一切文字便是教育，只要文字方面稍加斟酌，編成一冊書，便於先生講解，學生靜聽，以爲講書聽書，便是正式教育，把書是生活工具的意義完全失掉。二來是許多留學生（或會看外國書的人）看了外國書本，把他們的形式部分多多採取，因爲這是容易做到，把實際上的一部分，爲着不能直抄式的販賣，便暫時遺棄。這兩種原因合起來便造成這樣一個局面。

照教科書是生活的工具的原義說來，凡是好的教科書至少要合於下列三個標準：

(一)看牠有沒有引導人動作的力量，看牠有沒有引導人幹了一個動作又幹一個動作的力量。中國人的

手中了舊文化的毒是已經癱了，看牠能否打他一針，使一雙廢手變成一雙開天闢地的手。我們要看牠能否把雙料少爺的長指甲剪掉，能否把雙料小姐的手鐲戒指脫掉，能否把活潑潑們小孩的傳統的幾十斤重的手鐲卸掉，使八萬萬隻無能的手變成萬能的手。

(二)看牠有沒有引導人思想的力量，看牠有沒有引導人想了又想的力量。中國文人做了幾千年的字紙，中國農人女人的頭腦做了幾千年的真空管。我們現在要請大家的頭腦出來做雙手的司令官，我們要頭腦出來做監工。我們不但是要做，並且要做得好，如何可以做得好，如何可以今天做得比昨天好，這是頭腦的天職。我們拿到一本書，便要問牠會否給人的頭腦全權指導一切要做的事。

(三)看牠有沒有引導人產生新價值的力量，看牠有沒有引導人產生新益求新的新價值的力量。一日日新，又日新，是教科書的標準之一，也就是人所以要受教育的目標之一。因襲古人，不能發明，不能向前進，那又何貴乎有教育，又何貴乎有書？怎樣能夠做到這樣呢？就是要手腦雙全。這個結果，不但可以使個人生活變新，並且可以使世界翻新。

總結以上的要點，就是要做什麼事用什麼書，我們要培養什麼生活力，便來用什麼書。反轉來說，我們要估量這本書的價值，也只有從用的時候的功效來做天平稱。例如我們要種菜，那末來找一本種菜的書，這本書的好和不好，就是看牠是否能引人種菜？是否能引人種出好菜來？是否能引人種出特種的菜來？種菜是這樣，推而

至於唱歌、畫畫、談話、寫字、算術、養鳥、養蠶、踢球等都是這樣的。我們有一種生活就應該有一種好的書。所以我們要用的書實在比任何時代的教科書還要多，決不是現代幾本小學教科書所能塞責了事。

但是照這樣理想標準，要想現代的書買們來做，那是做夢。許多賣文者知道此中情形，於是盡力在形式上求工夫，中國小學教科書的形式，雖非完美，也已經有了幾分。在許多雜誌上討論教科書的問題也大都偏重在這方面。現在來略說一個大綱，作為比較研究的根據。

(一)關於字句方面的

1. 語法合乎兒童口吻的。
2. 句的長短合乎兒童程度的。
3. 是國語而非方言或死語。
4. 造句自然而非拖沓牽強的。
5. 標題醒目足以引起兒童注意的。
6. 提綱扼要足以概括全篇大意的。
7. 所附問題足以引起兒童興趣及研究的。
8. 上下一貫無斷續扞格的。

9. 層次井然，無顛倒錯亂的。
10. 結構多用歸納法而無散漫敷衍之弊。
11. 行文生動不過於呆滯。
12. 平正通達，不過於做作雕琢的。
13. 低年級所用課文多自然反覆而不繁雜的。

(二) 關於全書用字方面的

1. 是日常應用而非生僻不適用的。
2. 在一課中所用生字不易混淆的。
3. 生字出現先後合乎兒童程度，而非難易倒置的。
4. 各課生字排列適當，而無偏多偏少之弊。
5. 生字的復現，合於復習的原則的。
6. 欣賞文多於應用文（低年級尤應如是）。
7. 韻文少於散文但低年級韻文可較多。
8. 各種文體錯綜排列。

9. 先易後難無顛倒之弊。
10. 各冊分量，適合某一時期之用。

(三) 關於排印的

1. 字體，低年級用二號，中年級用三號，高年級用四號。
2. 字形，低年級用楷書，中高年級用宋體字。
3. 字間至少限度須一耗。

4. 行間二三號字排成的，行間距離以等於字體闊度之半為準，四號字排成的行間距離以至少等於闊度三分之一為準。

5. 標點。低年級不用標點，而每句隔離。中年級參用，高年級全用標點。

6 關於插圖方面要注意下列數點：

- ㄅ. 意義明顯。
- ㄆ. 形象正確。
- ㄇ. 位置適宜。
- ㄏ. 筆姿生動。

万彩色畫色彩顯明（低年級尤宜多）。
勿特點易見。

7. 顏色除彩色畫外，餘均以白紙黑字爲當。

8. 封面要有與本書有關的彩色畫，以引起兒童興趣。

9. 書形長方形大小以新聞紙十六開爲準。

10. 紙料要堅紉無光，能兩面印刷不透過。

11. 裝訂用厚紙面平裝。

12. 冊頁以每學期用完一冊爲準。

以上所講真是詳盡極了。葉先生還帶了許多種教科書來做實地說明，可惜他最後叮囑是叫我們不要宣佈出來，恐怕引起對方的反感。

最後他提出幾個極重要的辦法，希望我們實行的，也很有經驗。

（一）選擇教科書 現在小學各科都有教科書，這些教科書倘若要各科都買全，那末普通社會不能負擔，鄉村裏更不容易辦到這樣。所以尋常辦法每個小學生只買國語算術社會自然四本，到了高年級加買地理歷史等書，從來沒有一校是要兒童都買完全的。這就是最初淺的選擇法。其實照現在的編輯性質而論，自然社會

教科書又何嘗與國語教科書有差別呢？所以與其要小學生買社會自然教科書，不如給他多買別種書。例如國語教科書在各種教科書中最為進步，那末我們竟可把省下來的錢多買一兩本國語教科書。況且各種國語教科書，各有特長，也各有缺點，我們倘若把同程度的多買了幾種，不是可以多方的採長補短嗎？

(二) 選買叢書 依照生活教育的目標是做什麼事用什麼書，那末教科書決不能勝任。所以必須有各種性質的叢書，每冊都是極薄極精的本子，價值又都是每冊幾分錢，於是研究到什麼問題，便可以來用什麼叢書，這樣才可以達到用書的目的。不過這件事還得各大書局和有經驗的編輯者來努力。

(三) 合作社式的買書 這件事可以在中年級以上做。因為有許多書不必每人一本，但是完全不買也是極不方便，所以只好幾個人合買一本。在開學時，學校可以收極少數的圖書費，那末把這些錢交給各級級任，由級任看各級的需要來購買。例如美術工作等書都是可以這樣辦，許多叢書也可以這樣辦。

他足足講了一小時半，大家都聽得呆了，這樣研究會真是我們的師範學校，這樣的指導員真不愧做我們研究工作的領導者。他的思想很強烈，但是他待人非常和藹，我們現在幾乎都會叫他哥哥呢。

祝健！

問津讀了第八封信後的感想：

(一)兒童進了學校爲什麼要讀教科書？

(二)近來時髦的小學都是自印講義，其實大多數是東抄西襲的材料，這班教師們爲什麼喜歡這樣做呢？

(三)照葉先生的主張，教育是什麼呢？學校教育又是什麼呢？

(四)教科書是生活工具之一，那末一天到晚讀着書好像工人一天到晚整理工具，不是更好嗎？爲什麼

葉先生還說是不好呢？

(五)教科書的形式是否算是一本書的頂重要點？

(六)鄉村小學生應該怎樣買書呢？

(七)現代的教科書能夠合乎這封信的標準的有那幾部？

(八)各種叢書可以算是教科書嗎？

第九章 鄉村小學與生物的關係

問津吾友：

去年有一次開研究會時，我們大家閒談到鄉村教育同志們的敵人問題，大家都說是土豪劣紳，其中有一位談諧的邵先生獨持異議，他說，「只有二種敵人，就是惡狗與毒蛇。」尤引得大家笑不得停，那知座中有一位石清潭先生反對他，硬說蛇是可以玩弄的，不足怕的，當時大家都有些輕視他，以為他說大話，尤其竺因君大說石君是風鼓車。（是閩語，譏笑人說大話。）但是到了昨天，看到石君上了一次自然科，大家才相信他的話是真的，絲毫不是假的。

石君是勞山小學的教師，他是一位高中畢業生，沉毅果敢，平時不很說話，每次發言，必極有力量，能使全座肅然。自從昨天以後，大家必定更能佩服他。因為這次的示範，決不是常人所能做到的。

勞山小學是一個極普通的山村小學，有二個生活室，平時分兒童為高低二班，房子也不過是草房土牆，但是收拾得非常干淨。昨天我們所見到的，校中一切陳列，幾乎都是生物，活的生物如鴿子、鵲、蛙、蛇、螳螂、石龍子、魚、

蝦、蛤等，花草等也不少。死的標本更多，幾乎牆上的裝飾是標本紙，窗上滿列着標本瓶。這些標本瓶五光十色，有的是墨水瓶，有的是糖瓶，有的是小鉢子，真的廣口標本瓶很少很少。還有許多骨骼，如人的骷髏，牛的豬的狗的都有。

昨天石君主持的是蛇的討論會。他先擡出一個蛇籠來，這個籠構造很簡單，就是一個裝洋油的木箱，蓋上挖去，用鐵絲網蒙起來。籠裏有大小蛇四條，石君先說明這幾天小朋友捉蛇的努力，然後說明蛇的形態，當他說明的時候，他一條又一條的捉出蛇來傳給兒童看，不但教師會捉蛇，兒童也敢傳下去看，並且兒童們又似能叫出名字來，這是烏風，這是水蛇，這是土公蛇等名。我們參觀者實在個個都咋舌了。蛇看完以後，石君就請兒童提出問題來，在十分鐘內，兒童提出了十五個關於蛇的問題，石君都記下來，聲明下次回答。我們所驚奇的有下列四點：

(一) 教師和兒童真的能與生物做朋友。

(二) 兒童發問的態度極好，又都有相當識見。

(三) 教師能利用當地材料佈置生物研究的環境。能用極少的金錢，收極好的效果。

(四) 石君的講演也極有精采，因為都是他的經驗談，不是一些販賣貨。你是研究生物的，我現在把他的講演抄錄給你，請與有經驗的教師再加討論，能夠修正寄回，我便可將這位有天才的石君介紹給你做朋友。以下

就是他的演講辭了。

研究生物是人人喜歡的，因為人也是生物之一。不過近年來無論中小各級學校對於這科都有八股氣，設備毫無，教師又是雙手不能做標本，兩眼不敢看活的生物，於是只憑着書本講，到頭來，遇到實物，一件也不認識，紙上談兵是笑話，紙上談生物也是笑話。今天我的談話，是先假定一個教師已經有了能力，有了決心研究生物，因此，指導兒童研究生物，不然，我的說話也是口上說說罷了。

無論自己研究生物，或指導兒童研究，必須合於以下五個原則：

(一) 活的在前，死的在後。什麼是死的？是標本等。什麼是活的？就是正在生長或者能夠動的。研究生物，真是到處是材料，在鄉村裏尤其來得好，從朝晨到晚上都有生物，甚至燈下也有飛蛾，深夜也聽到梟鳴，所以要得到活的生物是毫無困難的。我們在活的生物中可以觀察他的活動狀況，生長歷程，在活的生物中，一切都是真的，無論怎樣好標本，總做不到像活的生物。況且我們在觀察活的生物的時候，見到生物天天向上長，古人說「三天不見，刮目相看」。活的生物才當得起這句話。見到研究的對象，天天長進，這是何等有意義的事呀！當我們把活的東西給兒童看，我們便能引出兒童的心來，能引起兒童的問題來，能鼓起兒童的手腳來。更可以因生長的追求，使兒童負責研究。至於標本呢，可以引起兒童一時的驚奇。在教的時候，只要有教師的話，不必來動手做，在教師確是很方便，但是不能引起一切的活動。所以我們非萬不得已，不要用標本來教兒童。俯拾即是的生活

物，我們爲什麼不來利用，而要化錢去買死標本呢？

(二)整個在前，部分在後。研究生物有兩條途徑：一條是多識，一條是精究。例如研究動物，能夠認識各方面的動物，所研究的是各種的全體，這是多識。倘若專門注意於某種動物如昆蟲，這已經是精求。再進而研究蜘蛛，這更是精求，又進而研究某種蜘蛛的內部與生活，這愈加是精求。我們在小學裏爲着環境的豐富，兒童興趣的蓬勃，我們應該多從整個上的認識，整個生活的研究着手；少做部分的解剖，部分的比較，部分的分析，整個的認識或整個的培養是兒童做得到的，也是用極簡單的設備所能做得到的。倘若用部分的研究，非要有精緻的設備，以及其他的學識不可。在小學裏不但經濟上做不到精緻的設備，就是兒童的能力也是做不到的。所以我們應該鼓勵兒童的興趣向多方的整個上去追求，非不得已時不做部分的精求。

(三)本地在前，外路在後。小學研究生物，是爲着研究生活的環境，與聽世界奇聞是不同的。我們倘若能夠養成兒童對於自己的環境能注意，能認識，更進而能利用，那末我們的目的就算達到。從前有錢的學校，化了很多的錢，買了許多外國標本，陳列在玻璃櫥裏，有什麼用呢？這樣拿着外國標本教兒童，對於本地的草木蟲魚，反而一件不識，又有什麼意思呢？不過這件事與教師的修養大有關係。許多教師學習生物時都從標本上學來的，於是對於本地生物很難下手，爲着趨走近路，所以就直抄老法。那知研究本地的生物是採取不盡的，可以永遠向前進的。真能這樣做，教師的生涯可以從單調中救出來。倘若只教標本，雖然便利於一時，於兒童沒有什麼

益處，於自己又感到只做留聲機片的生涯。兩次的重複，便會生出許多厭棄的心來。

我們倘若採取本地材料，對於兒童還有更好的貢獻。兒童可以自己動手去採取能夠使兒童容易獲得研究的機會，能夠觀察活的生物，真的生長，就會更有興趣。對於學校經濟，更可節省，標本的價值是很貴的，工具的價值比較便宜，買了一次工具，就可以多日的應用，就可以得到多數的活標本，不是更有意思嗎？所以爲着學校起見，不如買工具來研究本地材料，爲兒童着想，也不如研究本地材料；爲教師設想，研究本地更可以學識日進不已，又能解除教師無聊單調的枯寂。

(四)大的在前，小的在後 這個原則與兒童年齡有關係。在小學的兒童能夠牽住一隻牛，不會留心到污水中的蟲。同時大的生物，對於人生的關係更加來得直接，也就容易引起兒童的注意。我們就以植物來說，顯花植物比較隱花植物容易引起兒童的注意，對於人生也是顯花植物來得直接。又如昆蟲中的蜻蜓蜘蛛等容易引起兒童注意，蚜蟲等非專門研究或園藝家便不易去認辨了。

(五)簡單在前，複雜在後 研究工作當然愈加精細，愈加複雜愈好，所以現在的生物研究已經到了細胞的組織成分。凡是肉眼看不到的，借用顯微鏡。關於解剖方面不但高等動植物用得到，就是下等動植物也漸漸引用起來。但是這許多極精細極複雜的研究是專門研究，小學裏難以做到。我們倘若遇到肉眼不能解決的可以用擴大鏡或低度的顯微鏡。如遇必須解剖，可以用簡單的解剖手續。例如研究蛙，除外形變態以外，可以研究

他的產卵等情形，至於他的神經系等，在小學裏可以暫時從緩。

本着以上五個原則，那末教師可以尋找極簡單的指導方法，可以與兒童共謀進步。以下是五個指導的步驟：

(一)教師以身作則鼓起兒童愛好生物的興趣 沒有興趣的工作，決不能持久，也決不能自願的求進步。要兒童與大自然發生興趣，確是比別種學科來得容易，不過還得要靠着教師以身作則。我校兒童對於各種生物都還有興趣，其中以蛇為最有興趣，這是我所預料不到的。我本來不很會捉蛇的，現在已經可以玩弄了。同時小朋友們捉蛇的本領也着實不錯。這件事有幾種原因。有一天，我帶着幾個兒童去採集，忽然看到池塘裏有兩條水蛇正在性交，小朋友狂叫起來，有的就想去捉，可是不敢，這時候我就下塘去捉了來，放進袋裏去，到了校裏大家討論蛇起來，都想來捉捉摸摸，不久就大家都會捉了。又有一次我被烏風蛇咬了一口，流出血來，小朋友問我痛不痛，我說有些痛，不過烏風蛇沒有毒的，所以不要緊，小朋友大家都想嘗嘗蛇咬的滋味了。有的真的用指頭喂到水蛇的嘴裏，把經驗來告訴別人。

教自然科以身作則是一件不容易的事，教生物尤其不容易。我以為必須具備下列幾種能力：

(甲)大膽 我們從小受着種種不良的印象，所以不但看見蛇會驚跳，就是跑進一處森林，或叢草堆，也會寒悚起來，所以有許多小學生最初是無所不愛玩弄，不久受着教師的影響，也就怕起一切生物來。我們對

於一切生物只要用科學頭腦來分析思索一下，便會減去從前怕的印象。再加以練習，常常與生物接觸，就能大膽起來。大膽的人，才能與一切生物接觸，才能着手研究生物。

(乙)細心 膽欲大而心欲細，這是老話。我們所謂細心不是怕動手的細心，是細心的研究，細心的觀察，細心的調查牠的一切。我們採集了生物，就該細心研究，不然會枉費採集的精神。

(丙)熟練 捕捉動物與挖取植物，都要有相當手術，捉蛇固然不容易，就是捉一個蝴蝶，也很不容易，一不小心，就弄得斷翅折觸角，不是完全的標本。

以上三種能力，都不是一上手就會學得的，要從經驗中得來的。愈加多做，愈有能力，兒童的興趣愈加濃厚，因此教師也愈加肯努力，經驗也就愈多。

(二)引兒童到大自然裏去，得到多見多接觸的機會 在大自然界裏教生物是原則之一。到了大自然，應該使兒童做些什麼事呢？約有下列數事：

(甲)多問 鄉村兒童天天在大自然中，但是對於自然界中的一切，都是習以為常，不會發生什麼疑問。草便是草，花便是花。他們不會問，這是什麼花？這朵花為什麼能紅？我們帶兒童到自然界去，最起碼也可說最切實的工作，就是要養成兒童肯研究自然中一切生物。怎樣研究？發問是一條最要的方法。發問的程序有三：

1. 這是什麼 這是最初步的發問，大約年齡在四五歲以上的兒童只要沒有意外的阻止，都會有這

個能力。

2. 爲什麼 這個問題稍稍精深了。例如聽到蛙聲，尋常不會問蛙爲什麼會叫的，要有了相當的蛙的常識，然後會發這個問。

3. 內容怎樣 這個問題有時跟着第一問便發生，例如看到一個水蠟燭（蒲的種子）便一把又一把的拔出來，就是問內容怎樣的動作。因此接着發生爲什麼這些種子能乘風飛揚？有時候是跟着第二問發生的。例如看到遮日蟹，一蟹發達，一蟹不發達，最初問：爲什麼是這樣的？然後再來問二個蟹究竟爲什麼差得怎樣？

以上就所謂三 W，是最普通的發問方式，此外還會問到：這有什麼用處？他的生活怎樣？與別種生物有什麼關係？發達到怎樣地步才算完全……等。

教師對於發問一事，必須採取下列幾個步驟：

第一步 兒童不會問，教師要先問兒童。看到什麼就問什麼，兒童回答不出來，教師來回答，教師還應該選擇兒童能回答的來發問。

第二步 兒童已經會發問了，教師來追問，例如看到蛙卵，兒童已經能否問這是什麼，那末教師就應該追問蛙卵的外層爲什麼要有膠質物，爲什麼卵是灰色，膠質物是白色，幾天能出蝌蚪等問題。這是養成

兒童徹底研究的好機會。

我們對於兒童已經會發問了，那末千萬要處置得當，（一）不要討厭兒童多問，（二）不要完全回答，兒童的問題，要讓兒童動手去做。例如蛙爲什麼叫的一個問題是極容易回答的，不過與其直率的回答不如指導他去觀察蛙究竟爲什麼叫，到了看到發現求牝的事實，兒童真的會狂跳起來。（三）要知之爲知之，不知去求知。例如一塊螳螂的卵能夠出多少螳螂？這個問題，誰也不能真確的回答，那末只好對兒童說我們共同來觀察，看他能出多少小螳螂。

（乙）採集 採集的利益在原則中已經說明，本節要說採集去的注意點。

1. 戒兒童殘忍的行爲 兒童看到花就扯碎，又會捉小鳥，毀鳥窠，弄死青蛙，幽囚雛鳥。當初他又何嘗有意要弄死這些小動物，不過也是一種研究的行爲，到了好意變成壞事，也就難過起來。這時候倘若教師提起一句傷心的話，可以使全體兒童流淚。但是與其激動於事後，不如預告於事前。在出發之時，我們應該告訴採集的目的，然後依照這個目的去採集，同種的東西不是多多益善，而是夠用就足。貪多也是殘忍行爲的一個發動力，所以也當注意預告。

2. 注意危險的行爲 兒童興趣所至，可以不避任何物件，都能勇往直前。上樹涉水都是常事。要知冒險是應該有計劃的冒險，不應該輕於嘗試，因爲在自然界中是隨處會遇到危險的。教師應該處處留心，使

兒童能預先估計而行。不過教師也千萬勿多方過慮，把兒童束縛得如仗馬。

3. 比賽成績的優劣 採集去的目標既定，那末就來分兒童為幾隊，各隊分頭去採集，看看那一隊的成績優良。至於隊的名稱可以用著名生物學家名字，因此在無意中記得幾個名字。教師對於各隊的指導尤須平等看待，以免引起爭執與嫉妬。

4. 整理採集的成績 這是最重要的，兒童愛採集而不愛整理，其實只要教師主持得法，整理也有同樣的趣味。我們小學整理成績，不必如博物院研究院的嚴格，可以預先定一目標，如佈置活動室為秋天的山村，那末紅葉秋草都是極好的材料，在另一處可以佈置水族的活動園，那末一切蛤殼魚蟹也都是好標本了。把採集來的成績，用有系統的方式，再參加兒童的意味進去，然後來整理起來，這樣不但學校可以得到極好的設備，也就是兒童得到極好的教育。

末後，石君又提出一個小學生物應有的設備表來，我也抄附給你，希望你快快給我們一個補充的答覆。
祝努力！

弟紀曉

附小學生物研究應有的設備

這張表不是希望每個小學在一個時候都預備完成，也不是什麼最低限度或最高標準，是要教師用經驗

去自己斟酌置辦。

(一)採集的設備

1. 捕蟲網 這是採集昆蟲最不可缺的東西，用不着向那裏去買，只須買些材料，自己製作就得。製法很簡單。在空中使用的用蚊帳紗製。口徑一呎或一呎二寸，深約二呎五吋，從口徑向下漸縮，成爲圓錐形，網口宜用布製，圍串在鐵絲圈上，裝一長約三呎多的竹竿或輕鬆木質的柄。若在叢草中的就要用洋布製，蚊紗易破。若在水中用的，那末就要用透水的麻布或鐵紗製，形式也不同，口略小，深只口徑的半倍。若用鐵紗製，應該是箕式。

2. 藏蛇袋 布製，形式不定，以便於攜帶爲宜。

3. 毒瓶 用有塞或蓋的廣口玻璃瓶，盛一些青酸鉀，用木屑混和，以免潮溼，然後再把硬紙如瓶徑大小剪好，覆壓下去，使藥品在瓶裏不致搖散瓶中空處。

4. 玻璃瓶。

5. 玻璃管 要有塞或蓋。

6. 植物標本夾 用木條釘成，大小可視標本紙之大小而定，普通長一呎六吋，闊一呎。

7. 壓植物標本的紙 可買普通吸水煙用的引火紙。

8. 藤籃或提筐 貯藏標本或採集用具，比採集箱合用得，大小最好酌量定置或自製。

9. 剪刀。

10. 鏟。

11. 鐵鉗 長要一呎多，捕毒蛇和蜈蚣等有毒動物用。

12. 鋤 掘植物根都用。

13. 刀 割樹枝用。

14. 衛生藥品 採集時易割破手指，或被毒蛇、蜈蚣、蜂等傷害，藥品、綁布都應齊備。

(二) 飼養的設備

1. 鳥籠。

2. 蛇籠 木製，張釘鐵紗，大小依需要而定，籠底要能容多量的泥土和水盆。

3. 昆蟲籠 如果只要養幾隻發聲的昆蟲，像紡織娘之類，那可隨便些，大小形式都不管，只求不妨礙佈置的美觀。如果要研究，觀察昆蟲的生活史，那便要特製合宜的籠子。簡單的或用木料或鉛皮製一方形或長方的，能容一二寸深的泥土，另外照大小用粗鐵絲製一立方的架，外張以鐵紗，這鐵紗罩製成，便置在這盛土的底方上，昆蟲在裏面可以下卵，孵化，發育。鐵紗罩還可以隨時取開。

4. 水缸 養魚鳥龜蛙等，如果能造一水池更好。大小也儘可隨便。

5. 玻璃缸 飼養水族昆蟲和其幼蟲，取其透明便於觀察，大小各式愈多愈好。如限於經濟，大小面盆，取其白色底面者也行。

6. 玻璃管 飼養微細的動物。

7. 花盆 移植各種花木，花草矮小的植物。

8. 動物籠 飼養兔，豚鼠等哺乳動物，宜用鐵絲網製，如能關一小小的動物園，那是再妙沒有。形式也不必一定，只求合宜美觀。

(三) 製作的設備

買的標本不及自製的合用，經濟。一個小學，即使經濟寬裕，也決辦不了許多標本。自己採集，自己製作，經驗，技能，俱得到長進，這是再快慰沒有的。此項設備可分三類來說明。

(甲) 剝製 如鳥獸等類動物，宜剝取其皮，裝製成原形，方能保存很多年月。

1. 解剖刀 大小各式。

2. 剪刀 大小各式。

3. 鑷 大小各式。

4. 虎頭鉗 截鐵絲用。

5. 柔輓毛刷 整理羽毛用。

6. 鐵絲 粗細各種要俱備，以便臨時採用。

7. 簾絨 填塞內部用。

8. 棉絮 填塞小動物內部，攪和簾絨，取其柔輓容易整理，措血洗理羽毛也是必不可少。

9. 石膏粉 剝製時血肉沾粘，頗費手術，洒以石膏粉，然後暢行無阻。洗溼了的羽毛，也可用石膏粉吸乾。

10. 砒礬膏 塗動物皮裏，免蟲蛙害。製法用精製亞砒礬粉末一份，精製肥皂雙倍，調水慢火煮沸成濃膏狀

爲止。若加以相當的加波力酸及樟腦粉則效力更大。

11. 毛筆 塗砒礬膏用。

12. 縫針

13. 縫線

(乙) 浸製 魚類，兩棲類，昆蟲幼蟲，以及各種動物的內臟，俱用此法保存手續非常簡易。

1. 標本瓶 大小各種。

2. 量水器 配藥用。

3. 硬毛刷 洗滌瓶內部用。

4. 玻璃片 有時遇扁長的標本，宜縛在玻璃片上，然後浸製。

5. 福爾邁林 Formalin 4% 普通可以浸製的動物，在百分之四的福爾邁林裏都可保存不腐。酒精也可浸製用，可是價值太貴了。

(丙) 針刺 普通昆蟲標本，只消用針從胸部上下穿過，待其風乾，盛釘昆蟲盒內，散以樟腦，便可保存不壞。

1. 昆蟲針 長寸許，一端有較粗的頭結，一端銳利，市店中多有售賣。(普通叫壁針)

2. 展翅板 自製。用來整理蝶、蜻蜓的翅膀。

3. 臘盤 初次盛釘昆蟲用，並可作解剖時的盛器。

4. 樟腦丸。

5. 昆蟲盒 用硬紙(馬糞紙)製，大小隨便，取其美觀，便於陳列。

(丁) 粘貼 這限於植物標本，手續也不十分麻煩。

1. 標本紙 普通鉛畫紙可採用，取長一三五呎，闊一呎，小一些也不妨。

2. 膠水。

3. 剪刀。

4. 小鏟。

5. 標本籤。

(四) 陳列的設備

標本製好，就得要陳列，櫥架之類，必不可少，至於窗、台、几、案之利用，也往往足以引人入勝。陳列後須交給小朋友注意整理，觀賞，然後才能時常聽到小朋友的發問。

(五) 實驗的設備

光陳列而不研究，標本便成爲裝飾品，一些教育的價值也沒有。研究便要實驗，如顯微鏡等有力的實驗工具，往往是小學經濟能力所辦不到，可是不要緊。

1. 廓大鏡 半塊錢可以買着，可放大十倍。

2. 柯羅仿麻藥 有時須察看動物的內臟，那便要先使他醉死，然後才能奏力。

3. 酒精 比較珍貴的標本，以便時常察看，都以酒精保存爲宜，因爲酒精氣味不十分討厭。

4. 記載簿 每個小朋友，都宜備記載簿，以便隨時記錄。

5. 米突尺 量生物的長短。

6. 寒暑表 檢查溫度。

7. 鉛筆 作圖用。

問津讀了第九封信後的感想：

(一)生物學是極高深的科學，那裏可以給小孩玩弄呢？但是有許多生物學家在兒童時代都喜歡玩生物，他就寫信給紀曉。

(二)純粹的生物學與應用生物學小有不同，紀曉對於勞山小學的生物科應該百尺竿頭再進一步，多注意應用的生物學，他也就在覆信中詳說。

(三)教生物的五個原則，實在很好，不但小學如是，中學大學也都如是，要到了研究院，才可以向精深的一條路上加工夫。

(四)採集標本確有相當本領，問津打算在認識石君後詳細討論，並且指示他許多書籍。

(五)發問的步驟很合於杜威的思想歷程。在研究生物學時還可以加入最先一步，就是兒童是從做上發生困難。

(六)小學生物設備表已經有些詳備，其中有幾件是一開手就要用的，問津便根據經驗來摘出來。

第十章 幹農事

問津吾友：

在我們的研究會中，有一位最高的會員，是樊邱小學的校長許君楓，我們爲着大家常常在一塊兒慣了，所以給了他一個外號「無線電竿」。今天這位無線電竿真真給了我們許多切於實用的教訓。

許君是擔任研究農事的，今天在他的田園裏開會。上農事課在田園裏不算奇怪，那知我們也上了一課農事，也在田園裏上了一次農事課。

樊邱是一個並不大的村子，只有一百多戶農家，田園很多，小學裏的田園是樊家的公產，所以得到四畝光景。許君把牠分爲三分，二分種莊稼，我們看到種的是蠶豆和小麥，一分是蔬菜。今天他帶着小朋友種了半小時以上的菜。種完菜以後，我們便在一株大樟下坐着開會，爲着時間關係，許君也不去洗手，也不去穿鞋，泥腳泥手便在大樹下指東畫西的講起來了，初初開講時實在引得大家笑得不了。他說：

「鄉村小學的必修科似乎是農事。無論新舊的教育學說，都不能否認這件事。例如生活卽教育，那末鄉村

的生活是什麼？又如舊說教育是預備人生，試問鄉村小學的畢業生大多數是做什麼事去？在中國沒有變成英國樣的工業國以前，鄉村小學的農事，必須爲主要科，決不應該放在勞作科裏，或附帶在自然科中就算完事。

農事雖然這樣重要，可是教師問題極不易解決。農業學校畢業生實在不會做農事，這件事決不是誣蔑，我們全班同學沒有幾個會拿鋤頭的，其他工作可想而知。（按許君是農業學校畢業生）師範學校辦在城市裏，從進校到畢業，不要說種田，甚至於看人家種田也難得。所以大多數鄉村小學裏都設有農事一科。我們一區大家都有這科，這是要感謝葉指導員的提倡。

其實我們教小朋友做農事，我們不能算教師，我們只可說拜小朋友做老師，同時也拜農友們做老師。當我最初得到這塊農場的時候，我便請教族長，請他計劃，向他要種子，並且請他招牛來耕翻。這塊土本來是荒地，所以在前年秋季，我們耕翻以後便種了一大批芝麻。初墾的荒地最適宜種芝麻，不但不會被野草侵襲死，並且可以得到野草化腐的養料，這是我第一次學到的常識。

第二批的農作物我便計劃分農田了。小麥，蠶豆等都是懶貨，下種以後，只要除草，上泥，到了春天，小麥田再上一次肥就得了。蔬菜是一件不容易種的作物，着實要費些心思。

種田第一要緊的是不失農時，菜蔬尤其要注意農時。在白露節先後最適宜種白菜。先做苗牀。苗牀的土要做得細，做法先翻起土塊，給牠晒到白色，然後打碎，做起畦來。在高燥的區域要平而淺，四圍還要做水溝以便蓄

水，在低窪的地方要高而深，以免水分過多，種子爛去。苗牀做成倘若要下基肥便要在下肥以後二天（至少）才可撒種。不下基肥便可撒種，撒種後最好是撒些草灰，洒些薄水，以後每天早晚洒水，看到有嫩芽以後只要二天澆一次水，七天澆一次稀糞。大約二十天就可以長到二三寸，可以預備分種。培植菜秧的一步工作，可以由教師做，不然難免浪費。

在菜種子下田以後，一方面便可以指導兒童做菜畦，菜畦要長方形，五尺寬，二丈長最爲合式。因爲過長過寬，於捉蟲澆水上肥等工作都不方便。況且五尺寬二丈長恰恰是一方丈，六十方丈爲一畝，那末一畝地除去水溝，至少可以得五十畦。大約低年級二人合一畦，中年級一人得一畦，高年級可以一人得二畦。單級小學有一畝的菜地勉強可以夠用。指導兒童做畦的方法也和苗床差不多，不過初墾熟的地野草太多到是一個問題，所以要在做畦時就注意起。

分種菜秧最困難是拔秧和下地。拔秧要先澆水，使土地濕潤，然後根不會折斷。下地時先用手指在地上挖一小孔，深度與菜秧根的長相彷彿，然後放下菜秧，幹要直，根不必理直，以便吸收養分。放的時候要注意深淺，太深生長遲緩，太淺容易被風吹倒。放好以後，要用手指輕輕壓緊土皮。每株距離大約一尺二寸，不可太近。倘若是在上午種的，最好放一片樹葉在菜秧上，若是傍晚種，便可省去。在種下以後就要澆水，第二天還要早晚二次水，倘若天氣不十分乾燥，便只要三天澆一次水，七天澆一次糞。這個糞大有講究了。第一次糞的成分是百分之五，就

是百分之九十五是水，百分之五是陳糞。第二次是百分之九十，第三次是百分之十五，第四次百分之二十，以後逐次加多，但至多不得超過百分之四十，不然便會補死。十四天便要鬆土一次，這是中耕，菜地中耕是很容易的，只要用手耨耙幾耙就得了。大約兩個月就可以吃菜。

這裏有幾件事是我們教師要注意的：

- (一)要按時做，所謂不失農時。
- (二)要幫助兒童做，例如翻土，做畦，拔秧，都得教師去多多幫助。
- (三)要替兒童預備農具，普通小學大都是農具不足，但是可以向農家借用的，我今天預備了兩張表，請指正。
- (四)要替兒童解除困難，例如菜葉上生蟲，不但要指導捉，還要設法來洒油或藥粉。又如在村裏的菜園往往遭難災，那末可以紮草人，或圍籬笆。

(五)整理農具。這是農業學校裏最沒有辦法的一件事，小學裏也會發生同樣弊病。最好各種農具是分隊保管，每幾人共有一套。每隊有保管人，司保管。兒童用過農具以後，必須收拾干淨，洗去泥跡，用布擦乾，再用山芋片擦一擦，那末不會生鏽。農具的排列上也要注意，應該掛的掛起來，應該平放的也平放成行。隨便亂丟便會發生種種困難。

(六)記載菜的生活史。這是一件極有趣的事情。每個兒童有一本小簿子，自從下種後，每天把做過的工作，生長的情形，以及特遇的天氣都詳細記下來，一直記到菜割起來了，共得多少斤。有時可以畫圖，有時可以加有趣的說明，真是替一株菜寫傳。這是兒童極高興做的工作，比任何作文還要喜歡。同時我們還可以養成精密觀察，隨時留心等習慣。

(七)處置產品，小學生幹農事，所得產品，數量不多，常常被人輕視，因此間接養成只顧種，不顧收的習慣。其實應該教師來仔細處置。兒童所有產品，除去少量作為學校地價外，其他可以由學生帶回家去，倘若有的家庭不歡迎子女種田，那末教師可以設法代替兒童賣去，把錢買一兩件應用的物件。這樣不但兒童喜歡，家庭也容易表同情。

除了以上六點外，還有四個問題也值得提出來討論：(一)怎樣排課程表？與別科有什麼關係？(二)小學農事是否只要在田裏做，或在書上讀？是否需要做些與社會發生關係的工作，如農產品調查種子改良等等？(三)鄉村小學經費，倘若有了農田可否維持？要有多少？(四)中國有否可以用的農事教科書？怎樣用法？

這四個問題專門討論，幾乎各問都可以成為專冊。但是我們決沒有這樣豐富的研究與時間，所以只得約略討論。

(一)我國小學課程不分城鄉，只有在各科中稍加彈性的說明，這樣沒辦法的辦法也是一種妙法，全在乎

我們做小學教師的利用了。農事科不是更屬於任何一科的，自然科中有些，工作科中也有些，其實，鄉村小學應該專設此科，工作科與自然科到不妨附屬於農事。例如裝置耩頭柄不是極好的工作嗎？打草繩，做籬笆，紮草人，都是在鄉村裏最有用工作，不能算為小學工作科嗎？至於農事中的自然科，格外不容易分出來。例如種白菜，白菜本身就是自然科裏的生物之一。其他如土壤，肥料，氣候，害蟲等，都是極好的自然科材料。所以我以為在鄉村小學裏只要農事幹得好，工作自然二科也就可以學得很好。

我不很主張用某科某科做小學中心的，因為兒童生活是整個的，根本就不應該分科，既然分了科，也似乎不能做中心。不過勉強要以中心來說，那末農事與自然或者可以做鄉村小學課程的中心。至於以農事為出發點，做各科的目標，做起聯絡教材來，那是很容易的。例如以種白菜而論，寫白菜日記，找種白菜方法的書，就是國語，計算菜種子的價錢，地價，工價，肥料價等就是算術，調查本地白菜的產量，中國人用菜的狀況就是社會，其他唱歌遊戲也可以相當聯絡，工作美術自然那是更加容易聯絡，前段所說就是一個聯絡的大概情形。所以從課程本身說來，鄉村小學的農事科，在任何一方面都是居於重要的地位。

農事既然如此重要，那末怎樣支配時間呢？農事是在田裏的，不是在書本上的，所以不必在課堂裏上課，也不必拘於上課與下課的規則。今日有事多做，明天沒有事就不要做。所以我的經驗是一星期中有長時間一次，大約三十分至四十五分鐘，可以做整理和其他臨時重要工作，還可以討論各種方法考查各人成績。其他每日

要有十五分鐘，這是澆水，上肥料。捉害蟲等工作，這些瑣碎工作實在非常要緊，可以在下午四點鐘以後做。此外還要有一個很長的時間，可以長到半天或二小時以上。這是不常有的事，往往在一件活動開始成告一段落時做的。在那些時候，兒童興趣極濃，工作也極多，例如準備農具，束緊衣服，然後整隊出發，到了園地，教師還要做給兒童看，又要分配地段，兒童動手工作，工作完畢還要拭淨農具，洗手腳，回到房子裏又來寫筆記。這樣有變換的活動，實在很有趣，可惜不能常有，因為農事是按步的工作，不是換花樣的工作。

在我的經驗裏，鄉村小學的農事課程應該如是排法。決不應該一個星期只有二次或一小時。倘若真的照那樣做去，那末田園只有招工人做或讓牠去荒蕪的兩條路。

(二) 近年來有許多鄉村小學漸漸注意農事了，不過太近乎狹義，就是只在農田裏做，只就本校農田所有的工作來討論。我校（樊校）也犯着這個病。前天我爲着要向諸位報告，所以找了些參考書，得到許多好方法，其中有一法最好就是調查本鄉的農產品，加以分析，研究，然後來開展覽會，不但與兒童以極好的影響，並且於農友們也有直接的好處。這件事美國人做得最好。例如研究小麥，他們不但種麥，並且調查本縣的麥的產量，麥的質量，又調查本縣所產的麥量與地力是否相符合。他們竟會發生下列的許多問題。

(甲) 本縣所用的麥種適合土宜嗎？

(乙) 本縣所採用的輪種作物支配得當嗎？

(丙)本縣的田地排水量好嗎?

(丁)本縣的耕作方法適當嗎?

(戊)本縣的播種方法適當嗎?

(己)本縣農人能夠盡力去除麥地的草嗎?

(庚)本縣收穫麥的方法得當嗎?

不但提出問題，並且搜羅麥種，做成標本，搜集麥的圖表，張掛起來，又做起害麥的雜草和害蟲的標本來。到了相當機會又請專家來講演，也請農友來參加。從此一步一步的研究上去，又是一步一步的與社會發生關係起來，那末，教育才會與社會發生直接的關係，才會做一部分社會的有用機關。

不過，這件事，容易發生兩種流弊：其一是容易注重書本或死的標本，或空泛的議論，不切實的工作。而忽略了實際上拿耩頭，實際上快活的工作。要免掉這個弊病，我們可以用趙叔愚先生給我們的一句話來做警語，他常說：「我們應該多學那些實在的人民，少學那些著名的教授纔好！」

其二是小學教師沒有這樣大的能力可以做這樣工作，我以爲我們倘若轉換我們做教師的目標，或者可以辦到幾分。我們做教師是社會工作，是在社會中工作，不是跳出社會做猴子王。那末，我們隨地隨時隨事都是我們的好工作，我們可以與老農合作，可以約農業研究機關援助，可以督促縣政府管農林的人員來工作。一人

之力當然有限，倘若在一縣之中大家能養成這樣一個風氣，也就可以大舉了。這些或者是我的夢想，我總想在可能範圍內來做一個醱酵素。

(二)有人說教育真是消耗事業，辦小學尤其來得消耗。只要看近年來中國教育經費的無着落，社會上辦學校除非有特種意義，很少肯拿出錢來辦學。在整個社會人士沒有變換對學校的錯誤觀念以前，我們如想維持學校必須找一條辦法，在鄉村裏尤其來得重要。因此有人提倡鄉村小學自己維持的辦法來。就是由公產內撥出多少田地來歸小學教師自己種植，來維持學校生命，維持教師生活。此事是否可行還在不可捉摸中。

以我個人的意見，我主張鄉村小學要耕田種植，但是不應該以種植來維持學校。理由有五：

(甲)教育是國家事業，國家既然向人民抽了稅，那末就應該辦教育，決不應該把抽去的稅作別種不正當的用途。我們不應該用退讓的態度，採取莫可奈何的手段。現在政府不用抽去的賦稅辦教育，安知將來不來劫奪學校的田地呢？

(乙)倘若採取小學自己維持的政策，那末中國鄉村小學教育永遠不會普及，也永遠難以發展。公產的田地是有限的，況且大部分是被土豪劣紳勾結了貪官污吏而強佔住的，要想收回，好比虎口奪食。即使收回了，就是學校結了極大的怨仇，難保不受意外的禍害。試問現在的鄉村小學教師能夠與土豪劣紳對抗嗎？

(丙)以謀利爲目的的工作，與以教育爲目的的工作是不很相同。倘若鄉村小學的農田爲着維持小學生

命，那末無論多少畝數，他的經營目的必定是獲利。在獲利與兒童工作發生衝突時又怎樣解決呢？

(丁) 鄉村小學教師不是盡人能做農田工作，倘若自己不會做，或者農田多了，一人做不了，勢非轉租給人不可。收租的辦法是否得當呢？結果不是小學教師變成土豪劣紳，就是小學經費依然落空。

(戊) 小學教師工作之忙，大概做過的人都知道的。種植二三畝莊稼蔬菜已經要煞費苦心，忙上加忙。但是三五畝田是無濟於小學經費的。倘若田畝加多，又怎樣來得及呢？管得田園荒了兒童，管得兒童便荒了田園。我們實在不敢相信兒童田園可以兩全的理想談。

總之，小學教師是社會中的工作人員，不是深山中的灌園老僧。我們不應該以教育經費困難，使用自給等空頭美談來欺騙同志。

(四) 農業圖書，在近二十年來出版得很多，上海有專家書局售賣此類書的如新學會社就是一家。我們對於那些農業書本身的優劣，不敢加以批評，因為我們的農業程度還不夠批評。不過是否可以用到小學裏來那是有幾分把握可以下定論的。

許多農業教科書決不能給兒童讀，讀了也沒有用，正如葉指導員所說的是農業識字書。我們希望要的小學農業教科書最低限度要如兒童書局出版的兒童科學叢書「蔬菜一年種到頭」那樣簡明合於實用，才可以給兒童來應用。其次也要如中央大學金陵大學農學院所出的單行本小冊子，也還能實用。至於什麼大農業

制度，機器耕田等等在我國實在不很用得到。中國古籍裏也有幾部好書，如天工開物，通雅，天曉都有幾許平民可以試做的經驗談，可惜方法稍稍舊些。

最後我說一句經驗話，「農事是要雙手去做，不要雙眼去看。我們倘若得不到好書，不如不用書。我們的農事書，就在老農的手裏，就在田園裏。」

許君說了這麼一大套，經驗夾着牢騷，我們都聽得憤慨起來。我們大家雖然都會動手做些，可是都沒有想到這些問題。今天真是快活。
祝你快活！

弟紀曉

附件一——農具單

本表是根據有兒童六十人的小學擬的：

圓四齒鉞	竹柄	十把
魚尾耩	竹柄	十把
手耩	木柄	二十把
山耩	木柄	八把

木叉	鐮刀	木扁担	抬筐	手鋸	斧頭	五尺桿	噴壺	糞勺	糞桶	梳耙	窩耩	釘耙	鋤
	木柄		連繩	木柄	木柄			竹柄	連夾	木柄	竹柄	竹柄	木柄
四把	二十把	八條	四副	二把	二把	四根	二十個	八隻	八隻	四把	四把	八把	四把

竹帚

八把

鈎刀

木柄

四把

釘子鐵絲，蔴繩線繩

竹木板條（做名牌用）

碎桑榆木（按柄做塞子用）

附件二——種菜月令

本表係按照江南氣候而定：

一月份 整理種子，開墾園地。

二月份 蠶豆豌豆中耕施肥，修築籬巴架棚。

三月份 編範圍溫床的草籬，播種茄子番茄，分植韭芹，中耕施肥澆水。

四月份 移栽茄子番茄，點種絲瓜，黃瓜，南瓜，冬瓜（或條播）蕪菁，夏萊菔，夏胡蘿蔔。播種莧菜，辣椒，夏

元葵，夏蒿苳，夏甘藍。收穫蠶豆，豌豆。中耕施肥澆水。

五月份 移栽絲瓜，南瓜，黃瓜，冬瓜，辣椒，夏蒿苳，夏甘藍。點種江豆，扁豆，黃豆。種芋，山芋，馬鈴薯。播種空心

菜，瓢兒菜。中耕施肥。

六月份 移植芋子，移扞山芋，分植馬鈴薯，播種菜豆，植薑，蒜，葱，洋蔥。移栽瓢兒菜。布置絲瓜，南瓜，黃瓜，冬瓜，江豆，扁豆等棚架。中耕施肥。

七月份 點種秋菜菔，和胡蘿蔔，撒播芝麻，收採嫩絲瓜，黃瓜，南瓜，冬瓜，江豆，扁豆。中耕施肥。

八月份 播種菠菜，筒蒿，白菜，黃芽菜，秋播葱，元荜。收採半老絲瓜，黃瓜，南瓜，江豆。中耕施肥澆水。

九月份 移栽白菜，黃芽菜。點種冬菜菔，冬胡蘿蔔。分蒔茭白。收菜豆，芝麻，絲瓜，黃瓜，南瓜，冬瓜等種子。中耕施肥澆水。

十月份 播種芥菜，冬蒿苳，冬甘藍，收辣椒。收排生薑，大蒜，收韭菜，莧菜，茄子，番茄等種子。中耕施肥澆水。

十一月份 移栽芥菜，冬蒿苳，冬甘藍。葱韭蒜培土，收穫白菜，黃芽菜。中耕施肥澆水。

十二月份 冬菜加蓋灰草，葱韭壅沙。天寒地凍，不宜中耕或施肥澆水等工作。

問津讀了第十封信後的感想：

(一) 小學教師挑糞桶不是斯文掃地嗎？還是耕讀雅事呢？究竟爲着什麼而做農事呢？

(二) 鄉村小學的農事老師究竟是誰呢？生師倒稱，在師道尊嚴上有問題嗎？

(三) 從開荒地到能種菜的經過手續如是麻煩，可以省去些嗎？

- (四) 鄉村家庭大都不會反對做農事，但是小有資產的家庭便要反對子女下田，怎樣解決呢？
- (五) 「生產教育」與「學校生產維持教育」有什麼不同？
- (六) 教育部爲什麼不定鄉村小學的農事課程標準？
- (七) 農事教科書應該編輯嗎？還是只要以每件事爲單位編輯叢書呢？
- (八) 小學農事與社會應該發生關係，除所舉實例外還有其他嗎？
- (九) 農具的置備是否要與當地農人所用者相同，還是可以改良的？
- (十) 師範生有時間學農事嗎？倘若不會做，怎樣可以到小學去指導兒童呢？有什麼辦法？
- (十一) 教師是否要脫去長衫同兒童下田去？還是只要在田頭督工？

第十一章 算術問題討論會

問津吾友：

在小學課程中我平時最認爲沒辦法，並且認牠完全是工具科，只有強迫訓練，以求純熟的，要推「算術」一科。爲了這個問題不知與多少朋友辯論，也不知翻閱多少書籍，結果我依舊是不能解去我的成見。有時還要增加我的成見。昨天在山源小學開討論會，我們除出看到示範而外，那位校長宋先生不是講演而是提出問題來討論，這件事確是一件新的辦法，可是在討論中大家都爭執得很利害，甚至於拍起案子來，只有那位葉指導員坐在一角呆看微笑。現在把這些問題寫給你看，或者會笑我們太淺薄吧。

(一) 小學生爲什麼要學算術？

這是一個極容易解決的問題，也是一個很簡單的問題，可是大家爭執了很多時間。有一位陳險崖君堅持小學生學算術是爲着訓練思考能力，還舉某英國留學生考劍橋大學注重算術的例子，但是這是古典派的論調，誰也不敢承認的，所以結果是小學生的生活裏有數目用途，在現代社會上需要數目的工具，所以小學生應

該學算術，牠的目的也就是爲着目前的生活需要以及社會的應用。

(二)小學算術練習的目標是什麼？

第一問既然解決，所以這問就比較省力得多了。聞粹君提出三個字來——速，確，用。小學裏無論那一種科目都是這三個字。算術當然也可以用。所以這個目標雖然近乎寬泛，到也無疵。

(三)算術方法最通用的有三個方式，心算，珠算，筆算，鄉村小學應該採取那種？

心算用度最大，珠算流行最廣，筆算在學校裏勢力最大，幾乎沒有一個學校畢業生是不學筆算的。我們的決定是低年級完全是心算，中年級注重珠算，高年級如係升學的兒童那末加學筆算，不然全學珠算。這不是保存國粹，而是便於應用。我國無論何種事業都用珠算，大的銀行，小的雜貨鋪，都是用算盤。鄉村兒童如在鄉種田，當然珠算來得便當，有的到城市去學做生意，那是格外要注重珠算。不過現在師範學校都不教珠算，便影響到小學。要想解決這個問題，只有小學教師也趕快來學珠算。我們當然不希望鄉村小學畢業生都升學，鄉村小學根本不是中學的預備學校，所以不應該只圖教師便利而實行直接販賣師範裏的貨色。

(四)鄉村小學應該採取那一種算術教科書？

根據葉指導員的話，鄉村小學低年級不必買算術教科書，中年級要酌用，那末現在的算術教科書都有些問題。這裏的原因就是所有材料大都合於城市的環境，不合於鄉村的情形，例如自命得意之作的某本合於現

代社會的算術教科書，也不過是摘譯了許多美國材料，不是真合於中國社會，尤其毫無中國鄉村的意味。所以鄉村小學裏對於算術教科書問題，在沒有好書出來以前，不如暫時採取本會第一次的談話。

(五) 鄉村小學的算術材料應該有些什麼？

這個太多了。農產品的數量，家庭用品的計算，農具的價值，農產品的價值，家畜的解養，這都是應用方面的。至於數目的大小等也應該有相當限度。加減乘除是常用的，但是五位的乘除就難得碰到，就可以不必學。諸等數也只有中國諸等數為最通用，至於外國的磅，呎，碼哩等還會用到，其他就可以略去。小數的意義是單位問題，只要進位與退位弄得清楚，就夠應用，老實說金本位銀本位都不容易拉到鄉村裏去，農人們還沒有這許多時間鑽進錢孔裏去。分數更是在實際生活上難得遇到。測量常常會遇到，不過是簡單的方法，所以簡單的三角和幾何到要採納進去。利息也是常常會遇到的，也是一種簡單的算法，決沒有複利等事。簿記是日常用的，所以中國式的帳簿以及新式的單式簿記是要採納的。統計圖表將來必逐漸多起來，所以也應該有的。至於各地不同樣的情形如東北的日俄幣制，西南的英法幣制，福建還有荷蘭幣制，那是地方情形，由各地自己去伸縮。其他如與算術有關的合作社，也應該提到。此事與農民生計有極大關係，決不可忽略過去。

(六) 現在鄉村小學算術科急需改正的是那幾點？

算術科材料問題是最應該改正的，已於前項說明，其次就是方法問題，至少有下列十點要急需改正的：

(甲)低年級切須注意，除去兒童用手指計算的習慣，算術是愈熟愈好，用手指計算的慢而拙，人人都曉，且會影響於不能向上學習。

(乙)不必強令兒童把每個算題的公式都恭正的寫出來。只要有一個答數就夠了，例如算術練習片，不是只有一個答數嗎？

(丙)教師千萬勿於上課時再在黑板上寫題目，耗去兒童等待的時間。

(丁)不必令兒童抄寫算題。

(戊)不要強令兒童念算術口訣，因為念口訣是不會轉變到實際應用上去的，至少也是一個不經濟的笨法子。

(己)激起兒童自己學習的興趣，比任何方法來得有效。例如算術練習片，每天練習下去，就能夠逐天知道自己的進步，便能自己激發起來。

(庚)算術可以多用比賽法，但一切成績要多注重在以個人為單位的進步，少用以團體為單位的進步。

(辛)算術遊戲可以多用，不過在鄉村裏要採取工具簡單，(最好利用廢物)手續簡單，又能多次變化的遊戲。至於近似賭博的遊戲，為着免去社會誤會起見，最好不用。

(壬)算術完全是工具科，所以有人主張一切算術在設計中學習的一件事有幾分危險的。因為無論何

種設計，對於數的機會不很多。況且算術的緊要關頭是在乎「熟」。要想達到熟的目的，非有多次的練習不可，所以算術科決不能光在設計中來遇到一兩次就可以達到「用數」的目的，必須有單獨的練習。單獨的練習，有幾個原素：

1. 時間短，每次至多不得過二十分鐘。
2. 次數多，最好每天有一次。
3. 省去無謂的手續，如抄題，抄式等手續都應省去。教師無謂的說明也要省去。
4. 給兒童自己知道每天的進步，用自己的進度來促進自己的努力。

(癸) 鄉村兒童有很多是超過學齡的，在入學時，已經有了很多的數的觀念，那末教師不應再從極初淺的數目教起。

以上十條是比較最緊要的，其他如教進位，教新方法等，大都各種教授書裏都有談到，所以都不討論。

(七) 兒童什麼時候開始可以學算術？對於算術低能的兒童應該怎樣處置？

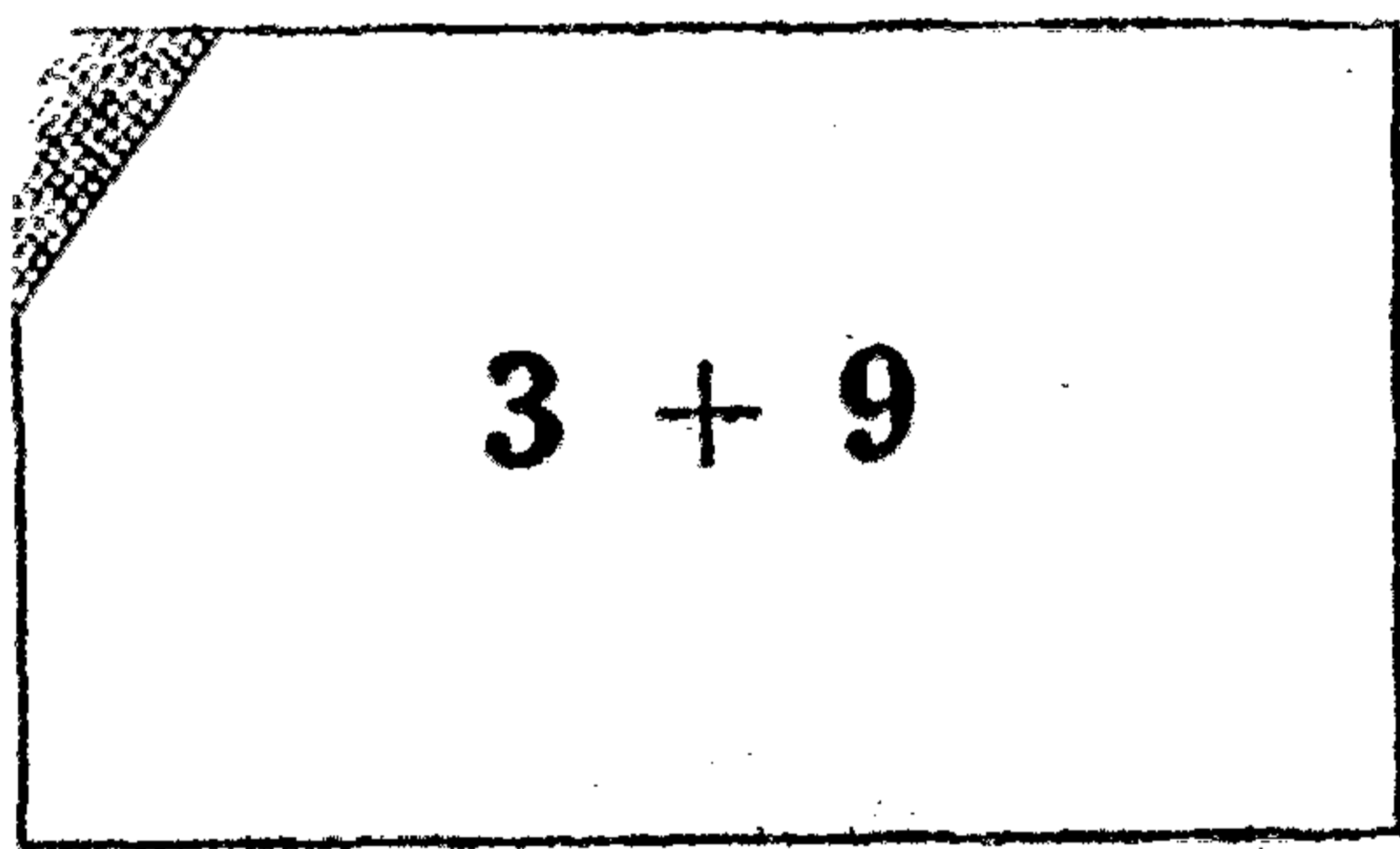
兒童用數的時期很遲，就是數的觀念也很遲發達。我們與其給兒童很早學習數學，不如把那些時間做別種活動。大約在八歲以下的兒童，不必多注意於算術。至於算術低能一事，至今沒有十分證明。不過有許多兒童的經驗內缺乏用數的機會，或者缺乏用抽象的數來推理到實際事物上去的練習機會，這是常有的事。在鄉村

中生活簡單，更容易發現這種兒童。教師應該單獨來提醒他，又可以從記賬等着手，不必從基本練習開始，比較要有效。

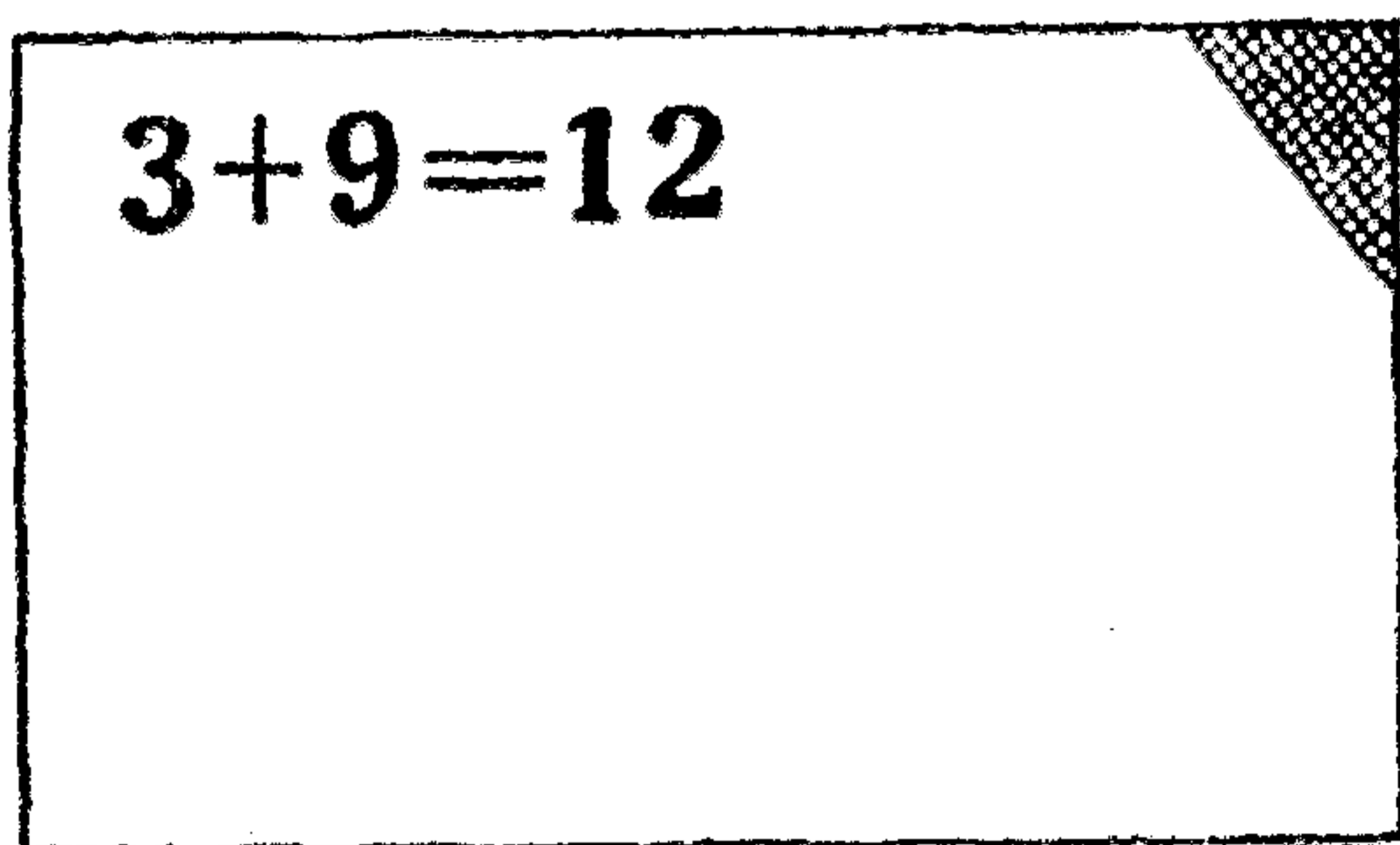
我們討論就是這七個問題，可是時間足足化了二小時。那天我們看到岳松先生用了兩種算術工具，式真是有意思。

一是閃爍片。這是極普通的算術用具。用硬的卡紙，（在無錫有一種手工板極適用）或圖畫紙，剪成長八吋闊五吋的長方形紙，去掉一角，（此角極有用，最須注意）正面寫題目，反面寫整個答數。用時給兒童看正面，由兒童口說答數，或預先分好寫答數的紙，然後依照次序寫答數，不必寫算式與題目。

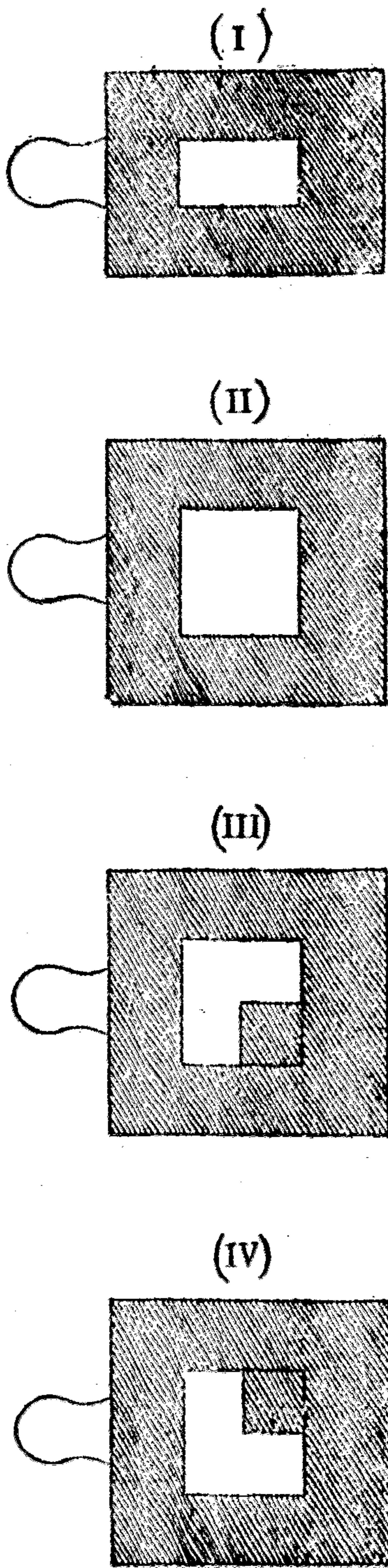
正 面



反 面



二是算術框。這套工具比較複雜些，先說明幾個框。框用鉛板或薄的木片做，形式至少要有四種，如下圖。中間孔的形式與大小，(I)圖為四吋闊二吋高。(II)圖加倍，(III)圖是階形，不過一個上向，一個下向，大小與(I)成比例。



邊緣要闊，至少要二吋。一邊裝柄。邊與柄都要塗深暗的顏色。

其次說明一張表，這張表非常不容易排列，現在還免不了有重複的數以及缺漏之數。舉例如下：

0	1	3	6	7	9	2	5	4	8
1	2	4	7	8	0	3	6	5	9
2	3	5	8	9	1	4	7	7	0
3	4	6	9	0	2	5	8	8	1
4	5	7	0	1	3	6	9	9	2
5	6	8	1	2	4	7	0	0	3
6	7	9	2	3	5	8	1	1	4
7	8	0	3	4	6	9	2	2	5
8	9	1	4	5	7	0	3	3	6
9	0	2	5	6	8	1	4	4	7

該表每一小格必預長寬各二吋。與框子相吻合。用法將框子隔在表上，成爲一個算式，加減乘三法可以預先聲明，兒童看到框內的字，就來演算，只寫答數不寫算式。

我們那天看到低年級用閃爍片練習，由一位較大的兒童主持，中年級是教師主持是用框子的，並且是練習珠算，兒童個個都很興奮。這樣簡單的練習工具，真是合理。所以在散會的時候，葉先生請我們都仿做此法。

這個實在是極少的錢得極好的效果的方法。

南京的冬天比較我們家鄉如何？此地還很溫和，據說在陰歷十月裏還有一個夏天呢，一笑。
祝健！

弟紀曉

問津讀了第十一封信後的感想：

- (一) 經過這次討論會後，紀曉對於小學算術的懷疑諸點，恐怕依舊不會完全去掉，這是什麼緣故？
- (二) 算術科既然是純粹的生活工具科，為什麼不能直接來訓練呢？
- (三) 小學教師為什麼緣故不能依照理想來教兒童學算術有什麼困難？
- (四) 書店編輯者為什麼緣故不能編出合乎標準的教科書？是否有特種困難？
- (五) 師範學校為什麼不教珠算？
- (六) 問津要想回紀曉一封信請他來詳細批評幾部現行的算術教科書。
- (七) 算術用具種類最多，應該要合乎什麼標準才算有實用又省錢呢？

第十二章 國語科的閱讀指導

問津吾友：

我們這個研究會真是極自由，也極會變花樣。只要同志中能夠想得出方法，又有計劃，指導員沒有不來幫助，諸同志也沒有一個不樂意贊襄。這是因為大家站在同一戰線上，又向着同一目標前進，更是同志與同志間沒有什麼計較利害的算計，所以能夠做到這樣。今天曉湖小學的曹振九先生所玩的把戲，倘若不是在這個團體中，恐怕得不到這樣好結果，我們也就大家得不到這樣好處。一個團體能夠精神團結，目標一致，便能生出大力量。

在前兩次的研究會席上，曹先生便報告討論國語科的方法。他說：「到期要做三件事：一是默讀測驗，二是朗讀比賽，三是討論鄉村小學國語科問題。請各校到期各帶三年級的兒童五人來赴會。並且每人拿一本最愛的讀物來。」

今天所做的默讀測驗是商務書館代印的小學默讀測驗，一切手續算法都與說明書上完全相同，因為這

是標準測驗，在製造時都經過很詳密的考查，又經過多次的試驗。所以那些測驗，都已經有相當價值，我們除非有勝過他的精密與多次的試驗，不然便不應該貿然去改編，所以曹先生今天採取那個測驗實在有理由。

朗讀比賽是曹先生創造的，在表演時他並沒有說明評判的標準，只請每校一個兒童起立讀他最愛讀的一課。有的讀詩歌，有的讀故事，有的讀散文。十幾個兒童各讀各樣，有的讀得搖頭擊拍，有的如教師教齊讀的讀法，有的讀得如說話，也有的讀出文中的意義出來。當我們沒有聽到曹先生宣布標準以前，我們也約略能判斷優劣。

朗讀表演以後，曹先生便開始報告他對於朗讀和默讀的研究。他的報告很有系統，但是依然值得我們深深的考慮和推究。報告的大意如下：

(一)國語科在鄉村小學的地位 國語科是鄉村小學課程中極重要的一科，普通的習語，「孩子進學校稱爲讀書去。」這個書字就是指國語書。以最近分析國語科的內容來說，該科包含說話，讀文，作文，寫字四項，也是包括人生生活工具的最重要的部分。以上四項，說話是平時的練習，作文應改爲日記，只有讀文與寫字應該單獨討論。而讀文中也應該做到說話的功用。所以讀文實在是國語科中最重要的一部分。

(二)讀文的功用與方式 讀文就是了解別人從文字上發表出來的意見。有朗讀與默讀兩種方式。朗讀是出聲讀，如剛剛每人所讀的就是。默讀是不出聲的看，如剛剛的測驗時所做的就是。這兩種讀法各有用處。分

述如下：

(甲)朗讀 朗讀的主要動作是發音官能，眼球，是一字一停的，其他附帶的動作有搖頭，擺身，動腿等。其主要功用有五：

1. 在低年級容易引起兒童讀書興味，
2. 在高級能夠使讀者深深咀嚼文中含義。
3. 韻文必須經過朗讀才能表達文中意義。
4. 散文經過朗讀能成爲談話，辯論。
5. 教師在考查時容易得到兒童領會的程度。

(乙)默讀 默讀的主要動作是眼球。嚴格的默讀不但禁去嘴唇動。並且把喉頭動也去掉，只有眼球左右上下的動。每一停頓，至少一句或一短句，有多至一小節的。牠的功用已經公認爲優於朗讀，理由有四：

1. 默讀時不發聲，眼球得自由動，停頓的距度可以增長，就是同讀一篇文，眼球的停頓次數可以減少，比朗讀節省時間。

2. 默讀時能夠讀得快，神經上又無其他的擾亂，（因爲別的官能可以沒有動作）所以倘若是不過於草率的讀，默讀的了解必比朗讀來得多。

3. 因為讀得快，又了解得多，那末兒童讀書的興趣可以愈加濃厚，就是容易養成讀書的習慣。

4. 爲着有了讀書的習慣，那末可以多多讀書。

(三) 指導讀文應注意的諸點： 朗讀雖然不及默讀，但是有牠的相當地位不能一筆抹煞。有人主張在小學低年級就應該朗讀和默讀並重，但是也有人主張是下表分配的：

項目	年級					
	一	二	三	四	五	六
默讀	百分之十	三十五	六十四	七十三	八	九十
朗讀	百分之九十	六十五	三十六	二十七	二	十

這張表當然不應該固定的，不過比例數大概如是。

(甲) 怎樣指導朗讀 朗讀既有相當功用，就應該設法指導，尋常的狂叫亂讀，教師只用夏楚在桌上猛拍着催促快讀，把所有的書都讀得能背誦，而意義依然是茫然，這樣朗讀固然不是指導。還有齊讀，輪讀，弄得許多濫調怪腔，教師只是呆板板的拖長聲音教，兒童便呆板板的讀，這樣也不是好方法，因為這樣也不能得到朗讀真真的功用。所以朗讀必須具備下列兩種條件之一：

1. 讀散文 要讀得口齒清楚，句讀分明，輕重處都能傳神，有時且能將課文加減，使課文中的意義格

外能表達出來。總說一句，好像是一位演說者登台演說，這首課文就是演說稿子。

2. 讀韻文 韻文是有音節的，所以讀時必須讀出他的音節來，便能傳神。倘若一時難以做到，那末配一個相當的曲調，吟唱起來，也極有趣。不過有時有些勉強。

根據上述兩個原則，可以得下列幾條注意點：

1. 朗讀以前，要指導兒童了解課文的意義，倘能逐句明瞭，熟透每句在本課的地位，更加有益。

2. 朗讀以前，教師必須有範讀，範讀的聲音要提高到全班聽得清楚。並且注意字音正確，聲調圓潤又能傳神，切勿有濫調和許多迂夫子搖頭擺身擊拍等習氣。

3. 指導學生讀，要個別讀，並注意身體的姿勢，又須注意讀得流利，讀得正確。

4. 注意指導兒童讀了上句，急速看下句的習慣。

5. 倘全班中有少數兒童不願意聽，不妨許他自由，但不妨害讀者為度。

6. 讀後共同批評改正。如有讀得好的，就應該加以獎勵。

(乙) 怎樣指導默讀 日常都是默讀，很少用朗讀。默讀的種類有四種。

1. 看了以後求了解書裏的事實，如讀報讀信。

2. 消遣娛樂的如讀小說。

3. 詳細閱讀在書中找參考材料。
4. 用批評眼光讀。

以上四種在小學裏都應該具備，有時候一種材料便可以有四種讀法。

默讀的主要功用，在能讀得快而了解多，所以練習默讀時必需從這兩方面着手。練習加增速度，有下列十點必須注意：

1. 在練習時必須選擇比較淺易的材料，又能合於這級兒童的口味的。
2. 初練習的幾次，在未讀以前，教師必須先說明該材料的大意，那末學生讀時更有興趣。
3. 注意矯正學生的姿勢，勿擺動搖頭。
4. 叫學生用眼看，勿用嘴念。
5. 看時勿用手指指字，或用鉛筆幫助。
6. 叫學生練習每次看的字要多，用整句給學生看，看的時候短，叫他們注意語句的意思，不要專認單個的文字。可以常用閃爍片來練習。
7. 常常用標準測驗，使學生知道讀書的速度增加，發生更濃厚的興趣。所以可以用統計圖表，來自己填寫，並且揭示出來。

8. 多多練習，但爲讀得愈多可以讀得愈快。所以小學裏必須有多量的補充讀物。
9. 如有難字難句，可以使學生先摘出來，常常訓練他自己上下文或邊旁來體會出來。
10. 倘若是要深究的材料，那末至少要讀兩遍，第一遍讀得快，了解大意，愈快愈好。第二遍要讀得緻細，才可咀嚼。

曹先生講到末了還念出一首讀書詩來，也很通俗而有趣味，我也抄給你：

讀書好比煮肉：

光用猛火燒，

外焦裏勿熟；

光用細火烤，

變了走油肉。

猛火細火先後來，

又香又甜又鮮美。

有幾個小朋友在我們討論時也來聽，當初聽得幾乎都要睡去了，聽到這首讀書詩，大家都又興奮起來，正在羣情興奮時，曹先生的講演完結了。

爲着來賓太多，他們不及預備飯，所以請我們吃年糕和麥糕，也很有趣味。

我自從聽了這次講演以後，對於讀法指導，明白了許多，也就增多了許多疑問，你能指示我一二點嗎？

祝健！

問津讀了第十二封信後的感想：

- (一)留心統計他自己在一星期內，朗讀的機會有幾次，默讀的機會有幾次？
- (二)默讀在心理學上有什麼根據？
- (三)朗讀的根本缺點是什麼？
- (四)「讀書」與「用書」完全是兩種意義，我們指導用書時應該採取朗讀呢？還是默讀？
- (五)爲什麼在初練習默讀時要用淺易的材料？
- (六)怎樣教生字與難字？倘若叫學生在小黑板上去寫出來作爲預習可以經濟時間嗎？又如在三年以上的學生可以教他查字典嗎？
- (七)注音字母應該在什麼時候開始教起？怎樣教呢？對於閱讀上究竟有多少幫助？
- (八)朗讀比賽的標準應該怎樣？
- (九)讀書要不要筆記？在什麼時候是要的？怎樣指導兒童做讀書筆記？
- (十)背誦是否可以完全廢除？什麼材料還值得背誦？

(十一)爲什麼時下流行齊讀輪讀的方法？教師爲什麼有拖長聲音的濫調呢？

(十二)怎樣叫做默讀閃爍片？怎樣用法？

(十三)抄書的方法在鄉村小學裏也極通行，究竟此法好用嗎？有人以爲這是寫字的好機會，那末鄉村小學應該怎樣指導兒童寫字。

(十四)國語教科書既然不夠用，補充讀物應該怎樣製備？買現成的呢？還是自己來印刷？現在出版的有那幾種補充讀物是好的？（能夠達到用書的目的）倘若自己印刷，那末應該採取什麼材料，怎樣印刷？

(十五)鄉村小學大多數用文言文，爲什麼緣故？倘若鄉人要求用百家姓，千字文，等書，教師應該怎樣對付？

第十三章 小學生的日記

問津吾友：

前天的研究會，我快活極了。我從此相信小學教育的功效是很大的，只要教師肯把整個的心送給兒童。那天討論的是兒童日記問題，擔任報告的是吉祥小學的秦瑤女士。她化了三個月的試驗工夫，把指導低年級和中年級的日記的方法，得到很多的結果。我聽了以後，不但打算自己來試驗，還想通函許多朋友，請他們也來試行。

秦女士是一位二十幾歲的青年，畢業於本地女子師範學校，據別人說是一位極平常的師範生。但是那天的報告，實在驚人。葉指導員聽了也驚奇起敬起來。下面就是她的報告：

「當三個月以前的今天，我聽了指導員的報告，其中有兒童日記一項，我當時就深印在心坎了。回校以後，我與同事們商量了一下，情願擔任做低年與中年的日記試驗，因此擬訂了一個計劃，按日做去，昨天恰恰是期滿，所以今天來報告。」

(一) 低年級計劃

(甲) 兒童 吉祥小學一年級兒童三十人。

(乙) 時期 暫定十二個星期，每日下午最末一節三十分鐘。

(丙) 試驗步驟：

1. 先指導兒童能說話，肯說話，於是能口頭報告他的當天生活的一段。(約三天)
2. 指導兒童能看日記圖，能用顏色塗日記圖。(至少有二星期)
3. 兒童說出來，教師把牠寫在黑板上兒童抄起來。(可以與2.同做)
4. 教師與兒童共同討論後，兒童自己寫出來。(至少要一月)
5. 兒童自己寫。

(丁) 其他 有三點是預算計劃中的：

1. 用具 訂小冊子做兒童日記簿。又須畫日記圖，日記記載表 (附後)
2. 介紹參考書 如圖畫故事，分年兒童讀本並且把本級兒童好的日記貼出來。
3. 介紹通訊 與別地兒童通信，可以從旁鼓勵兒童努力。

(二) 中年級的計劃

(甲)兒童 吉祥小學中年級兒童二十人。

(乙)時期 與低年同，不過中年功課比低年多一節，所以不相衝突。

(丙)試驗步驟：

1. 第一月側重改正錯字。

2. 第二月側重錯句。

3. 第三月側重思想和整段的敘述，因為日記最容易成爲豆腐賬，必須達到每天都是一篇好文字。

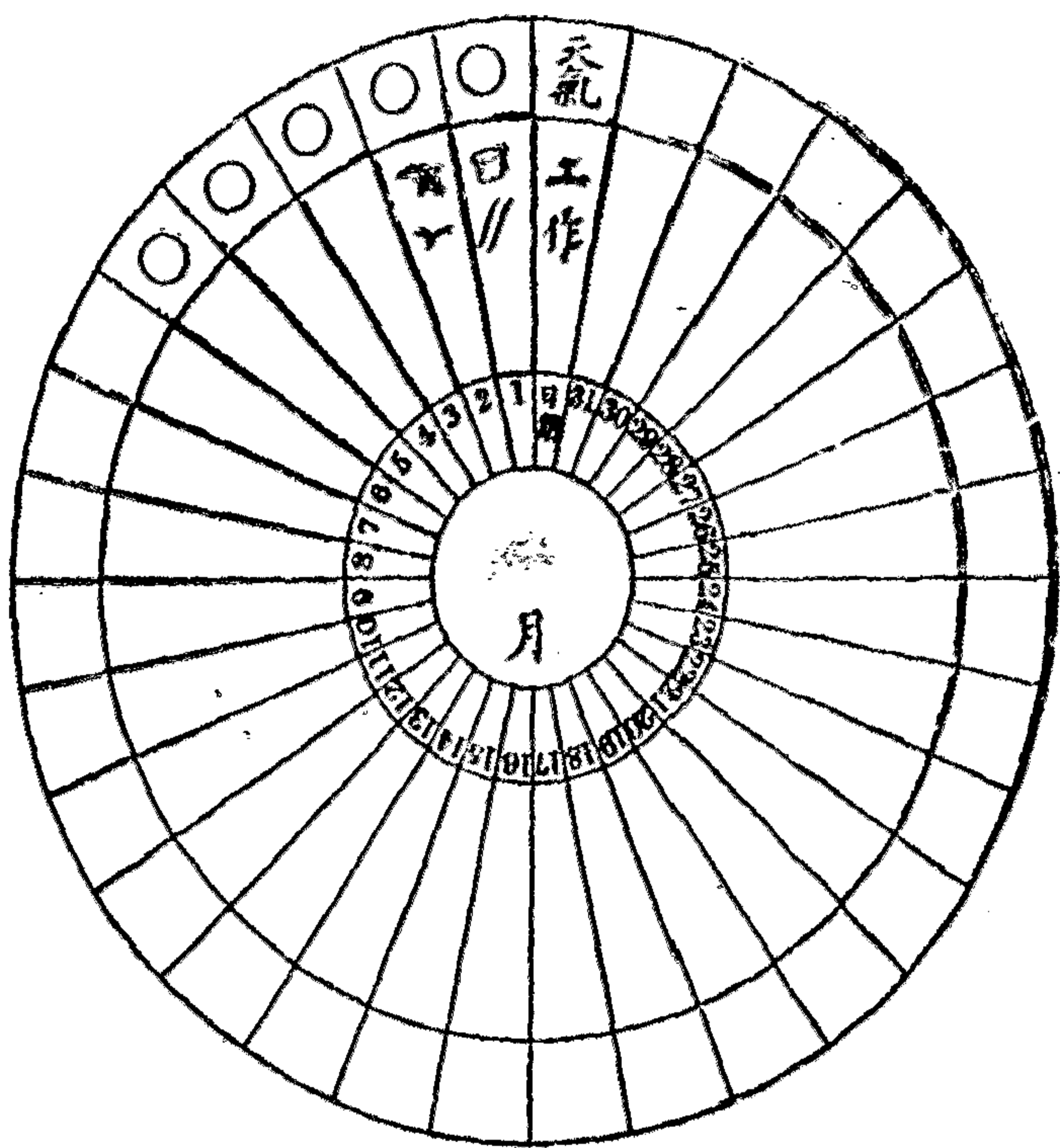
(丁)指導手續 每天於未寫前作一個大略說明，然後兒童提筆寫。教師每天填統計表，公佈於生活室，月底總報告一次，並編錯字一覽表等。每兩星期開日記展覽會一次。

(三) 低年級的試驗經過

低年級日記指導可分三個時期：

(甲)說話時期 兒童與兒童是能說話的，對教師就不能說話，所以第一步要引起兒童會說話。這時候有兩種方法最有效。一是教師說當天學校裏的事情給兒童聽，然後請兒童報告他的當天生活。在最初幾天都是「我掃地抹桌子」「我看見一隻羊」「我們唱歌」等單句。後來漸漸能聯起來敘述一件事了。二是談了當天的天氣和工作，把牠記在日記圖上，起初幾天當然是教師做，大約三天以後兒童就能做了。(附日記圖)

我們們的日記圖



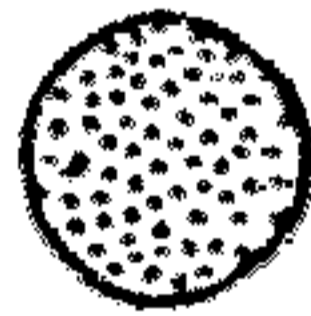
天晴



天陰



天雨



天雪



(註) 以大小紙張圖畫紙為度

什麼，在黑板上也畫一個起來，這些畫當然不必畫得精美。同時在教室的壁上可以掛些動物圖，植物圖，日用器具圖，做兒童畫圖的參考。不過，也要先有教師的指導，不然兒童很不容易去發現的。

候教師可以問着兒童要畫什麼。亂塗是難得進步的，所以我們就得從旁指導。有時候教師可以問着兒童要畫什麼。亂塗是難得進步的，所以我們就得從旁指導。有時候教師可以問着兒童要畫什麼。亂塗是難得進步的，所以我們就得從旁指導。

(乙) 圖畫時期 從日

正，每天日記寫成的時候，請他們自己訂正，並且要用心訂正，批改以後再請他們仔細看過一遍。並且把好的日記放在大家看得到的地方來陳列，給他們自己可以常常去看。並且每天提出五人來填在一張表上。（附表）

表二 每天日記概況表

年 月 日到小朋友		人
努力的小朋友	懶惰的小朋友	
寫錯字的	字句都錯誤的	
句讀錯誤的	備 註	

說明

努力的標準

- (1)一字一行寫得清清楚楚
- (2)一句一段分得明明白白
- (3)寫一件事情有頭有尾
- (4)字間行間簿上干干淨淨

懶惰的標準

- (1)字句寫得不明白
- (2)連篇塗鴉

(四) 中年級的試驗經過

中年級的日記指導比低年的容易得多了。下面是三月來的經過事實。

(甲) 怎樣解決錯字？ 中年級兒童已能寫字但是錯字連篇。所以這層必須先解決。

1. 指出錯字 把錯字分爲三類：(1) 同音錯誤(2) 同形錯誤(3) 筆畫錯誤。教師用三種記號指出來。
2. 兒童自己訂正 兒童接到教師的指出後，然後自己訂正，也有三種方法：(1) 自己查字典(2) 請朋友幫助(3) 請問導師。請朋友幫助就是組織輔導團。

(乙) 組織輔導團 兒童初寫日記，詞不達意，和段落之不明白，姑置勿論。更正錯字手續，已夠忙碌。導師精力有限，未免顧此失彼，於是組織輔導團。一方面幫助導師，共同負責指導；一方面養成同學中間互助的精神。其法以一二個成績較優的和二三個成績較差的合組成一小組，幾個小組聯合起來成一個大團，每小組至多五人，設組長一人，組長由導師指定，負指導同組之全責。每一星期開組長聯席會一次，報告這一星期的經過情形，如有心得的地方，供給大家採取，碰到困難的地方，請同學大家解決，或由導師個別指示方法。輔導團組織成功後，兒童中間的感情，一天一天的親密濃厚起來了。即使素抱個人主義的小朋友，也漸漸的和大家在一塊兒玩，一塊兒工作了。罵人打架的事情，漸漸的稀少而消滅於無形。同時兒童的逃學說謊等……問題，也解決了一大部分。

(丙)供給材料 每天在沒有開始寫日記以前，先談個人一天裏的生活狀況，和所得到的經驗，或共同生活的優點，而有記錄的價值者，討論選擇一下，然後各人運用自己的組織能力，筆寫下來。寫完日記或有多餘時間，導師和兒童共同討論語體文的構造法和新式標點用法等。

(丁)編訂兒童參考物。

1. 把日記裏較有價值或有趣味的事情和精彩的話，編成兒童的好日記，給大家傳看。
2. 把兒童更正的字，逐天彙集起來，每兩星期裝訂一本作為兒童的小字典。

此外也找些現成的讀物，作為參考。如小朋友日記等書，不過效力不如從兒童自己產生出來的材料來得好。

(戊)開日記成績展覽會，或比賽會 教育的本旨不是畸形的發展，而在能養成兒童的「真誠與互助」「合作」等好習慣。所以每隔兩星期開一次展覽會或比賽會，這是團體的，不是個人的，是互助的。其中無個人得失榮辱之關係，都是以組為單位的。

(己)導師每天例行的幾件事：

1. 在第一個月每天填寫錯字一覽表按時揭示。
2. 在第二三個月每天填寫日記概況按時揭示。

(庚)每次指導日記的時間 小學教師上課忙閱卷忙……一天到晚在忙裏過生活，那裏還有什麼時間來指導兒童的日記呢？這是反對兒童寫日記的理由。據我個人經驗，指導兒童日記的工作，有講演，或個別指導，(即指導兒童寫)批改本子，填寫統計表等。總共時間以二十八為對象，每次要化九十五分鐘，各種時間分配如下：

1. 講演二十分鐘，(寫前十分鐘，寫後十分鐘) 在可能範圍內得自由伸縮。
2. 指導兒童寫卅分鐘。
3. 批閱課本每本二分鐘以二十人計四十分鐘。
4. 填寫統計表一紙五分鐘。

(辛)日記怎樣批閱 批閱日記的重要問題，祇有兩個字「勤恆」用下面兩種方法，每本祇要兩分鐘就夠了。

1. 通篇閱讀一下，
2. 把寫錯的字和不通的句子做出記號來。

照這樣手續試驗了三個月兒童的進度看下面的統計便可明瞭：

三個月的進步統計

項目	第一月第一次	第二月第一次	第三月第一次	第三月第末次
字數	二〇七七個	二三〇二個	二七二一個	三五〇三個
錯字	四三個	二〇個	一五個	九個
錯句	一二個	八句	五句	二句

三個月內發現兒童錯誤的統計

同音錯字	一五六字	同形錯字	三四字
筆畫錯字	二二三字	土話句子	三八句
曲解句子	三一句	不明瞭句子	五一句

(五) 兒童成績舉例

(甲) 低年級 五月三日下午我在家裏，我爸爸叫我到雙橋去買東西。回來了，我媽媽叫我帶小寶寶玩。我妹妹打小寶寶，打哭了。我的媽媽就要打我的妹妹，我的妹妹也哭起來了。

沈家祥記

五月二十一日星期四我家的母雞孵出了十六隻小雞。小雞太小了，不會吃米，母雞啄米喂他們吃。小雞不會捉蟲，母雞捉了蟲喂他們吃。太陽出來了，母雞帶他們到門口去捉蟲，夜裏母雞帶他們到窩裏去睡覺。

沈志青記

(乙) 中年級 五月十日的日記

張元

採桑果 吃過早飯，跑到一棵桑樹底下去玩，忽然看到樹上的桑果，青的，紅的，黑的，纍纍滿樹。我就爬上去採。採到就吃，黑的味甜，紅的味酸，青的沒有吃，吃得非常痛快。我還請婁錫純同來吃。

洗澡 天氣真熱，吃午飯時會流汗，我約了王寶銘陳烜王興農秘密的同去洗澡。走到塘邊，看見婁錫純在校門口站着，我們喊他，他很快的飛也似的跑來了，同時余家聲也來了，我們大家一同下塘洗澡。完了，把身體擦乾淨，頭髮晒乾，回到學校裏來。

種菜 我和寶銘去鋤地，鋤了一半，留了一半，鋤的一半，分成一行一行，把菜秧種下去，澆了些水，我想這樣幹，就這樣幹了一回。

五月二十六日的日記

張元

偷桃子 這幾天桃園裏的桃子大概要成熟了吧！我心裏想要痛快吃一次。我和寶銘興農陳烜想了一條計策去偷桃子吃。我們假裝到婁錫純家裏去。因為這桃園是在他的家的前面呀。走到桃園門口，看見有幾個人，在桃園的旁邊田裏插秧，我們就從山那邊走過去。興農說：「我來看看人，你們去偷桃子，倘然有人來的時候我就咳……一聲，你們聽到我的咳……的一聲，趕快跑。」照這個方法做去，第一次偷到十五個。第二次去偷的時候，給主人看見了。他就喊着有人偷桃子……，我們趕快逃掉了，可是嚇得我一身冷汗。

結尾，秦先生又說了幾條重要原則：

(一)我們不要輕視兒童。兒童會講整段的話，就會寫整段的日記，這次我已經證明了這句話。

(二)我們要留心於開始寫文字是比較艱苦的，教師第一要有興奮的精神，引起兒童愛寫！

(三)不怕麻煩的批改。這是一件不容易耐煩的工作。但是我們只要能夠將兒童日記當做小品文字看，更能找出巧妙的方法來節省改的時間，這個難關就可以渡過，並且可以得到無上的快慰。

(四)提出新鮮工作來。無論低年級的兒童也會每天有新鮮工作，只要教師來引一個起頭，那末他們就會有頭有緒記出一件事情來，可以免去蘿蔔白菜的日常賬式的日記。

(五)不要間斷，以身作則。這次試驗我沒有犯過間斷。可惜在最初沒有計劃到自己寫日記給兒童做個伴侶共同長進。倘能做到這着，進步或能更多。不過我們不要用我們的經驗去束縛孩子。

秦女士講完以後，掌聲如雷。她的最後一個聲明是感謝孫雪之先生，因為孫先生是共同做試驗的一位。有人說她倆已經發生了愛情。從事業出發找到愛情，那末事業與愛情，必能得到整個的完滿，這或者也是我們鄉村小學教師生活史中重要的一頁。至少也是勝於許多以利祿姿色為條件的愛情。你以為如何？

夜又被我寫深了，下星期再談吧！

祝健！

問津讀了第十三封信以後的感想：

- (一) 小學生的日記就是作文，這樣，小學採用日記方法不是天天有作文嗎？教師不是會太苦嗎？
- (二) 低年級也可以寫日記，秦女士會說誑話嗎？還能更好嗎？
- (三) 中年級的日記舉例，如有頭有緒，清楚逼真，十歲左右的孩子，真的能夠寫到這樣嗎？還能更好嗎？
- (四) 在日記中發見了兒童平時不願意告訴教師的話，應該怎樣處置呢？
- (五) 秦女士所說的兩個方法，還可以設法改進嗎？
- (六) 秦女士對於這次日記試驗還覺得有缺點——自己沒有寫日記——倘若她自己也寫了日記，可以 그녀의日記作為模範日記嗎？倘若不可以的，那末模範日記從什麼地方來呢？
- (七) 男女同事發生愛情，因事業而得着兩性的安慰，因兩性的安慰而更使事業進步，這樣事可以算做正常嗎？會引起社會的反對嗎？

第十四章 少年鄉村改造團

問津吾友：

你還記得金樓先生嗎？我們初來辦學時就是幸虧遇着他，他替我們找校舍，訂合同，介紹鄉村人民。有時我們道謝他的好意，他老是說「這是黨員應有的責任，若以黨部的責任來說，還應該多多出力。」我以為全國黨員，全國黨部對於人民的事業，都能如金樓先生的見解與行爲，全國民衆必定很歡迎國民黨。

金先生不但是好黨員，並且是好教師，我們從兒童的成績上看出來了。今天討論小學社會問題就在他的小學裏開會。該校有兩班，兒童約九十人，教師四人，爲着各班人數太不平均，所以採取二四合級的複式制。就是一二年級合在一課室，三四五六級合爲一課室。今天我們看到的是高級生的活動。該校高級的社會科和自然科的一部分是採取集會式來活動的，他們組織了一個會，名叫「少年鄉村改造團。」在開會時來練習民權初步，從實際活動中來獲得社會科與自然科的常識，從兒童問題上來做研究的途徑，這種方法確有意味。

該團今天是開臨時會，十時開會，我們聽到鐘聲便去看，兒童剛剛陸續進教室，有一個兒童在黑板上寫開

會秩序快寫完了。開會的秩序是：

(一)開會。

(二)唱國歌。

(三)向黨國旗及總理遺像行三鞠躬禮。

(四)主席恭讀總理遺囑。

(五)主席報告。

(六)討論。

(七)其他。

(八)散會。

秩序寫完以後，他回頭來看，兒童都坐定了，導師也到來了，於是暗示另一兒童唱秩序，依此做下去，到了主席報告，他起首是先代表改造團團員歡迎來賓，次就宣布召集臨時會的意思。『因為前次常會會員王君提出調查本鄉，昨天得到金校長的指導，擬出調查綱要，趁着今天有許多來賓，可以多多指導，所以提出來討論進行辦法。』他說完這段以後拿出一種油印品分發給會員，我們也各得一張，其中寫着：少年鄉村改造團第一次調查松樹岡村綱要。

我們要調查的是下列幾件事：

- (一) 畫本村地圖 本村的河流，池塘，山岡田畝，住宅區，道路都要畫上去。
- (二) 調查本村出產品 本村以農產品居大宗，亦有許多小工業品，列表調查。
- (三) 調查用品 本村日常生活的用品，種類很多，大多數是外面運進來的。
- (四) 調查戶口 要調查鄉村成人若干，兒童若干，只有我們本村人最能調查清楚。
- (五) 調查公共機關 如廟宇，祠堂，學堂，黨部，商會和其他人民結合的團體。
- (六) 調查風俗習慣 婚喪禮節，買賣產業手續，以及許多不成文法，如家族法，出家法等。
- (七) 其他 如本鄉歷史，對於世界或部分有影響的人物，最近發生的大事等。

主席請金導師說明。金先生除逐項說明外，並提議採取分工合作的精神使本調查表的成績整個實現出來。辦法，由當場推定每隊人選，校中導師為當然隊長，友校導師為特約隊長。

主席把金先生議案付討論後，就有導師易綱君起立修正：「根據綱要所列項目和金導師提案應有兩點修正：(一)畫地圖是全體會員應該參加的，所以不能用分工辦法。(二)其餘六項分爲六隊，每隊由導師擔任指導工作，其進行步驟，詳細辦法，概由各隊自己決定，但每星期必須有報告一次，如遇重大困難，可以提交大會討論。」

主席先徵求附議者，然後付討論，原提議者接受修正，衆無異議。忽又有一學生提出修正案：「原案由當場推定每隊人選，此事不應如此辦，應在散會後由各會員自由簽名加入。並限兩天辦了簽名手續。」主席徵求附議，竟有多數兒童舉手。付討論結果，先請校長請定各隊隊長，由各隊長徵求隊員，但每個隊員至多不得加入三隊。

次討論怎樣輔助低級小朋友案？提議者是導師王志誠君。原因是昨天有低級兒童葉家耀在晨會中報告高級兒童王文成在路上欺侮小朋友。

主席先調查事實，原來王文成是葉家耀的表哥，前天放晚學時，家耀到黃豆田裏去跑，文成勸止不聽，便追上去拖出田來打了幾下，所以並不是欺侮。

提議人請組織各社兒童輔助隊，今天推舉三人起草，明天開生活週會時由改造團名義提出組織。主席付討論後，兒童發表了很多意見，原案通過，並推定了起草員三人，其中一人是導師，二人是兒童。導師當選的是韋奇先生。

討論完了，小朋友還要請我們演說，爲着時間關係所以只請指導員講了一段大戰後的德國兒童生活給他們聽，就散會了。問津，我當時就發生了兩個感想：（一）這樣學校實在不配稱學校，只配稱生活團。這樣教育，實在是製造時代的小革命黨。（二）兒童是有能力的，決不是只會吃知識的貨箱，我們在實事上來指導兒童活動，

比讀多年的書本還要有效。

兒童回去後便是我們開會，這是本會的成例，今天是金君報告「怎樣指導兒童社會科？」

小學社會科的目標與國語算術等工具科目不同，與自然農事等科亦不同，與美術工作等科也不同，因為社會科是解決日常生活的，也可以說是各科的中心點。日常生活可以有三方面，一方面是遠近，是本地本縣本省本國以及全世界。二方面是古今，是今人生活，古人生活，以及今人與古人生活的種種關係。三方面是深細，一個社會的生活狀況風俗習慣，生產消費法律政治宗教等。一是尋常所謂地理，二是歷史，三是社會——包含政治法律等。其實這三方面是一件事，不是一件事，正如一塊三稜鏡，不能把牠分開。小學社會科就是兒童研究他的本身以及和他有關係的社會的日常生活。那末當然要從兒童為着力點。至少要以現有兒童的生活做出發點。根據了這個原則，那末，我們對於現在市上流行的社會教科書，也只能做我們的參考材料，因為牠不是整個的而是分割的。

用整個的兒童生活出發，我們做的時候，必須有下列四個步驟：

(一)兒童能夠運用思想 在日常生活中不是人人會發生問題的，多數人以爲這是當然的。倘若有了「這是當然的」一句話，那末什麼問題都沒有，什麼事情都可以不動手研究。例如機械，牠自己從來不會提出要改良的。所以必須先培養兒童對於日常生活能夠提出問題來。有了問題，才有解決問題的目標，才能動手來解

決問題。這件事開頭是有幾許困難的，但是到了後來比什麼方法都來得容易。

(二)兒童先有幾許基本能力 這些能力好比是工具。例如要解決一個有數字的問題，那末必須對於數學有幾許基本能力，才能動手研究。又如要測繪本村地圖，必須有極初淺幾何學基本能力，才能動手。

(三)學校供給相當指導者，參考書籍，和工具 解決日常問題，是很複雜的。兒童雖有基本知識，也不能完全解決。例如研究食物那末必須有實在的食物，炊具食物書，地圖等，尤其需要指導的教師，農友，和許多朋友，那末問題才得解決，兒童興趣才能繼續向上長。

(四)兒童繼續發生問題 發生了一個問題，必須求得相當解決這是重要之點，但是因問題而能窮究深探，因問題而能觸類旁通，更引出許多問題來，更屬重要。

以上四個步驟在整個的社會科裏必需具備。今天開會討論的兩件事，都有這四個步驟的雛形。現在再來舉一個實例。食物是人人天天遇到的事，除非荒年到來，在尋常人對於食物會終身不發生問題的。倘若兒童一旦發生了這樣問題「我們的食物從那裏來的？」「我們為什麼要吃食物？」那末兒童便可以着手做許多工作了。例如：

(一)調查搜集我們常吃的食物。

(二)研究本村對於這些食物的生產量。

- (三) 調查各種食物的出產地。
- (四) 研究各地的氣候，溫度土壤等。
- (五) 分析各種食物的成分。
- (六) 研究人身的構造與需要這些食物的原由。
- (七) 研究衛生的原則。
- (八) 研究農業與工業的關係。
- (九) 自己動手來種食物，做食物。
- (十) 研究製造食物的工具。

此外還可以研究食物的運輸，食物的分配，食物的市價，飢荒……等。這樣研究下去，一個學期或者只可研究一個問題。不但本科只能研究一個問題，竟可聯合各科都研究這個問題。這是一件極合於兒童興趣的事。只有從實際生活做起的工作，才能合於兒童興趣，這不獨社會如是，全部小學課程都是如是。

從實際生活着手便會發生許多臨時問題，例如去年的全國水災是一件極重大的臨時事件，是社會科極重要的材料。九月裏忽然發生日本禍害中國的慘案，全國憤慨，那末抗日救國就是全國小學課程的中心問題，決不是社會科的局部的活動。當社會上發生一件重大事情的時候，我們應當全體動員來幹，決不應該再拘於

教科書或已經引起的研究題。這件事也是應當注意的。

社會科既然是整個生活，牠的關係科目必最多，小學教師決非萬能，所以社會科不應當由一位教師獨力擔任，應該請全校教師都來參加，不但合作，也可以說以社會科爲「發釀素」爲「中心」，各科都以此爲轉攻這樣，社會科必能見到實際效果。

社會是日進不息的，我們過了中年的人有時會安於目前而不向前進的，這樣於兒童的影響很大。所以以後的勸告是：「小學教師要站在世界潮流的前線，不要做時代的落伍者。」

金君是曾經幹過革命工作的，今天的言論也充滿了時代革命的氣味，使聽者都興奮起來了。

在報上看到南京已經下雪了，這邊天氣還如我們家鄉的重九前後。以氣候論，江南人比我們北方幸福得多了，可是社會的傳統思想，比起北方來沒有氣候那麼相差懸殊。

祝健！

弟紀曉

問津讀了第十四封信的感想：

(一)十幾歲的兒童也能改造社會嗎？

- (二) 訓政時期對於民衆的訓練工作是否應該像金君學校裏的辦法，把民衆組織起來？
- (三) 鄉村調查可以交給兒童做嗎？爲什麼呢？
- (四) 這個學校的兒童已經能和教師辯論，那末教師不是失去了尊嚴嗎？爲什麼他們還是很愛教師呢？
- (五) 小學社會科究竟應該怎樣教，才算合理？
- (六) 社會科材料從什麼地方來的？
- (七) 擔任社會科的教師應該怎樣支配？
- (八) 紀曉所舉四個步驟可以用於別種活動嗎？

第十五章 上了一課音樂

問津吾友：

在流行着唱「毛毛雨」「妹妹我愛你」的纏綿柔怨的音樂空氣中，忽然聽到一首從讚美詩中翻出來的歌曲，已經覺得氣壯了許多，何況聽到勞動者的呼聲呢？今天我們都好像熱血奔騰的勞動者，聽到同行的呼喊，呼號跳躍起來了。

在新擴小學的門口，貼着一張粉紅色的紙條，寫着：「今天十時，請來賓與小朋友同上音樂課。」我們看到這張紙條子，都知道今天可以得到新經驗了。十點鐘打過了，上課的鐘聲也響了，在場地上玩的兒童都排隊進去了，我們也都跟着進去，兒童們坐在前排，我們坐在後排。

今天當值的教師是陸夫人，她和陸靖杉先生都很愛好音樂，辦着一所本區有名的夫妻學校。陸先生於民間音樂研究極有心得，今天陸夫人的表演也不亞於陸先生。當我們坐定以後，陸夫人把我們介紹給小朋友，有一個兒童提議應該唱一首歡迎歌，於是陸夫人彈琴，唱着一首歡迎歌，爲着我不熟悉那個調子，所以也不很了

解，只有歡迎二字聽得極清楚。歡迎歌唱完以後，陸夫人突然說：「小朋友，我們校裏今天來了許多客人，他們都是做工的工人，和你們同樣地每天都做工的。小朋友，我們的鄰居有多少是工人？」

小朋友子桐說，「農人也算做工的嗎？」

陸夫人說，「那是當然的，凡是勞動的人都是工人。」

愛蘭說，「我們的鄰居都是工人呀！有的做農，有的做木匠，有的做瓦匠。我的爸爸是做縫衣匠的。」

陸夫人便接着道，「我們也是工人，因為都是勞動者，現在我來念一首勞動歌給大家聽，

「你種田 我織布 他蓋房子給人住 哼哼呵呵 哼哼呵呵 作工幾點鐘 教育幾點鐘 休息幾

點鐘 大家要求生活才勞動」

這是一首有名的勞動歌，來賓中大半都知道的，小朋友也因為陸夫人讀得出神，也有些懂得。她接着又讀：

「認識字 好讀書 工人不是本來粗 讀書識字 識字讀書 教育幾點鐘 休息幾點鐘 作工幾

點鐘 大家要求教育才勞動」

「槐樹綠 石榴紅 薄薄衣衫輕輕風 嘻嘻哈哈 嘻嘻哈哈 休息幾點鐘 作工幾點鐘 教育幾

點鐘 大家要求休息才勞動」

陸夫人讀完以後，接着問道，誰能懂得這首歌的意思？來賓舉手很多，兒童也有少數舉手，她便請馮韶君解

釋，馮君是一位極能幹而富於平民思想的女教師，不但解釋歌詞，還講了一個勞働故事給大家聽，兒童個個都拍起手來，我們也正像上了勞働節的一課。

馮君講完以後，陸夫人說，我們來唱這幾首詩罷，她並沒有彈琴只是按着趙元任先生所配的譜口唱，第一首唱了兩遍，她便請陸先生吹口琴，大家都跟着唱。唱完第一首，又唱第二第三首。今天不上四十分鐘，三首歌全體都會唱了，並且唱得極能傳神。

下課以後，照例休息十分鐘，繼續開會。今天講演是陸先生，因為陸夫人忙着預備我們的午餐去了。夫妻學校不但是精神上得到無上安慰，尤其事業上能夠互相督促前進，真令人羨慕。陸先生今天講演的材料很普通，可是例子舉了不少。

「凡是生物都有音樂來發達情感的，昆蟲鳥獸，都有特殊的音樂，孩子們在未上音樂課以前也會吟咏的，野蠻人的音樂與舞蹈，幾乎沒有一曲不稱讚於今世的。小學的音樂課的目的也就是這個，決不是希望兒童硬認樂譜，與硬學名曲。」

小學音樂目的決定以後，那末選擇材料就便當得多了。近年來在小學裏最流行的歌曲要算黎錦暉所編製的。他確是一位兒童音樂天才者，所編各曲如麻雀與小孩，月明之夜，三蝴蝶，小小畫家，葡萄仙子等確是合於兒童口吻，又有東方樂風，平心說來，比從前無聊的教會派將中國古詩歌硬湊西洋曲調的要好得多了。可惜黎

先生的心已經不肯整個獻給兒童，所以有許多靡靡之音，弄得一般冬烘先生大罵他是誨淫誨盜的音樂，禁止出版。社會這樣待遇天才，真是糟塌天才。除黎先生外，其他諸人，都是相差太多。雖然歌舞曲本各處都有出版，但是大半是東抄西襲，不成東西。此中最大原因是沒有音樂耳朵，決不能配出好曲。倘若不以兒童為標準，只以音樂來衡量，那末近年來國內也有幾人能夠自己作曲，自己作歌，或配別人的歌。如趙元任，蕭友梅，胡周淑安等都很有意味。沈秉廉可說是後起之秀了，選曲很有眼光，將來於兒童音樂或許會有貢獻。

至於中國詩人，對於兒童生活，大有不屑低頭之概。陳鶴琴化了很多時間搜集中國兒童可讀的詩歌，還不滿百首。據我所知道，今人陶知行的短詩，吳研因的韻語，劉大白為勞働者打抱不平的詩歌，可算是很切合於兒童用，但是實在為數太少，不夠應用。至於古人詩歌，一來拘於壓韻，二來好用古典，三來多是怨時恨世，男女愛情等事跡，實在於兒童不很適合。所以在古詩詞曲中不很找得到兒童詩歌。

中國只怕沒有好詩，不怕沒有好調，全國各地的山歌，稍稍選擇，就可應用。例如全國傳誦的鞦韆舞歌，鐮刀舞歌，何等有意味，又何等合於中國兒童的口味，這兩首曲不是什麼名家作的，而是南京一帶的山歌。其他如風陽花鼓，潮州山，也都是激昂有民間真風味。就是大家認為不很高明的孟姜女調，五更調，無錫十景調等，兒童也愛唱，一般所謂民衆音樂家每逢什麼國難，什麼教訓，便去配詞。這些歌，就是我們在學校裏認為不應該教孩子，甚至禁止孩子唱，但是孩子們唱得非常純熟。與其不給他們唱，而他們要唱，何如教他們唱，還可以配些有意味

的歌詞呢？所以我以為搜集中國的民間曲調，請當代兒童詩人配起好的詩歌來，確是中國小學音樂的一條出路。

諸位，我不是一位保存國粹的人，我以為音樂中含有民族色彩較濃，所以應該有一部分本地風光的歌曲。倘若那首歌是世界性的，那末我們也應該來引用。例如船夫曲是俄國的一首山歌，爲着牠是勞動者的呼聲，能呼喊出勞動者的靈魂，能激奮起勞動者的熱血，並且又是老嫗都曉，所以不妨來引用。還有如前次的對日作戰歌，也是從歐洲作戰歌裏翻過來的。凡是作戰，都應該勇往向前去，不怕砲火的猛衝，這是沒有民族的限制的。又如國民軍北伐時有一首「打倒列強歌」，那首歌配得是西洋的催眠曲，但是爲着曲調順口，又不失雄偉鼓勵之氣，所以配了一首革命歌，也還過得去。我們固然不應該如基督教徒硬配讚美詩，但是也不應該固執着以爲只有國曲是可以配的陋見。

我對於選擇材料方面，以爲第一要義是須合乎兒童的好尚，含有教育意味，又不會鬧出笑話來就算合格，（陸君聲明音樂中錯配的笑話很多，暇時再談，使我們大家都有些難過）不必拘於東西南北。教音樂的方法，近年來也漸有改變。我們從體會中得了下列的幾個步驟：

（一）充分倍養兒童音樂的情感。這件事可以在其他活動中來做，又可於欣賞音樂中來培養。當要教一首新歌時，教師要先引起兒童對於這首歌的情緒，使兒童的心充滿了這種情感，以爲非發洩不可。於是教師只

要稍稍引頭，兒童便能聽懂歌曲，躍躍欲試。

(二)教師先說明歌詞的意義，詳細解釋，但是非如國語般解釋。在說明的時候，教師可以與從前所引起的
情感來聯結起來，那末更易領悟。

(三)歌詞不妨先來誦讀一二遍，使兒童在尋常語言的腔調中尋味這首歌的真意義。

(四)教師先用口來唱，唱的音調要純熟，又要能表達出這首歌詞的情趣出來。所以教師對於要教的歌，不
但要唱得很熟，還要能夠完全領會得這首歌的情趣。

(五)不用樂器帶着兒童唱，可以分段唱，一段唱熟然後再繼續唱。唱到全首純熟為止。倘若校中沒有樂器，
那末就到這步可以息手。

(六)倘若有樂器那末在口唱的中間可以加入彈弄樂器，一來助興，二來調節兒童的音。但是切忌大聲奏
演，在平時也不必彈奏複音。

當兒童已經會唱以後，有許多歌曲是有表演的，那末教師可以以身作則來表演，然後指導兒童表演。兒童
表演歌舞，我們不反對，但是反對教師對兒童如訓練小戲子，並且常常出外去做應酬品。因為這樣不但不合音
樂本旨，並且太不人道。

其次我們要談樂器問題了。兒童學音樂的目的有三：欣賞，唱，奏演，就是耳口手三種都要完備。樂器的功效

在三種目的中都有。近年來樂器用得_不恰當，三種意義，一無所得。況且小學所用樂器大都是風琴，風琴材料完全_是外國來的，所以價值都很昂貴，又因調音不準確，往往於兒童發音不相合。我們覺得小學樂器必須改換。最近流行的口琴，價值較廉，聲音與兒童的發音還比較相近，所以可以採用。至於欣賞用的音樂，我們不主張教師彈風琴來給學生欣賞，因為學到夠人欣賞的音樂，非用十年苦功不可，我們鄉村小學教師有這樣多的時間嗎？就是有許多音樂家肯下鄉去，鄉村小學能供給嗎？所以不如借科學的力量，請世界名音樂家聚集一堂，將買風琴的錢來買留聲機，和著名音樂片。這架留聲機不但可以給兒童欣賞，還可以做民衆宣傳的好工具，真是一舉兩得。

現代通行的中國樂器如胡琴，簫，笛，鑼，鼓，磬，鉢，等確是簡單，但是兒童接觸得很多，很願意學習。在鄉村中又極通行。因為一來價值便宜，二來人人都曉。所以要想指導鄉村兒童演奏樂器，我以為不如用中國樂器。兒童學會了這些樂器的演奏，回到家裏也可以有機會來演奏的，不比得什麼風琴鋼琴，凡啞林，鄉村兒童永遠得不到手來時演奏的。

最後，我勸我們鄉教同志都學會一兩件樂器的演奏，學會唱幾首名曲。我們相信只有音樂激發人類的情感最爲熱烈，牠能調和急躁的性情，能鼓動沉寂的空氣，能恢復工作的疲勞。在這樣被壓迫得不可喘氣的中國鄉村裏，只有音樂才可以安慰我們，也只有音樂才能迅速地喚起民衆的睡夢。

陸先生剛剛講完，正是陸夫人來招呼我們吃午餐的時候，這次午餐也很有意味。頑皮的韋奇先生強求陸先生夫婦唱村魂歌，引得有幾位未結婚的女教師都很難為情。男子究竟比較來得頑皮。今天真是快活的一天。

祝健！

弟紀曉

問津讀了第十五封信後的感想：

- (一) 勞動歌的真義是什麼？為什麼可以在小學裏教？
- (二) 陸夫人這樣利用別人來上音樂課，合理嗎？
- (三) 黎錦暉對於中國兒童音樂有什麼貢獻？為什麼他不能用整個的心送給兒童？
- (四) 中國好曲調多嗎？好的兒童詩歌多嗎？
- (五) 我自己有了什麼音樂本領？
- (六) 不用樂器伴唱的利弊怎樣？
- (七) 平常所見到的樂器，為什麼也可以採入小學用？
- (八) 欣賞音樂的好途徑是否用留聲機？什麼緣故？
- (九) 夫妻學校的意味真的有這樣好嗎？

第十六章 兒童作品展覽會

問津吾友：

在小朋友口裏歡呼着的放活新年，已經過去了四天。這邊過新的新年似乎都不慣，商家收賬固然莫想動手，農家還不會感覺到這幾天是新年，只有學校裏放假三天，懸旗三天以示慶祝。南京是首都或者會比較認真吧。爲什麼你前天來信，也說民衆們沒有什麼準備過新年呢？

不管社會狀況如何，小學的三天年假總是要放的。那位聰明的指導員又想出新花樣來了。他在一月以前便算到元旦後一日是研究會期，在放假期中來開研究會是極不合宜的，所以他就發起一個兒童作品展覽會，又定於一日本區教師聯合參觀並公開評判。昨天便是會期。

這次展覽會的成績品很多，以件數論約有三千多件。其中以美術，工作和農作物的陳列品最多，也是最有精彩。我的意思也是這樣，鄉村小學的展覽品應該注重這三項。不然羅列了許多國語筆記等簿子實在沒有什麼意味，對於村中參觀客更是沒有意味。這許多展覽品，非有很大的地方來展覽不可，那位當值的校長吳上枝

先生很能幹，預先借了很大的宗祠做會場，分門陳列，頭緒很清楚。

午前十時全體教師都到了，我們先開了一個會，分配評判工作。全隊分三組——語文算術組，美術工作組，農事自然組。我分配在美術工作組。評判標準由各組自由規定，指導員只有一句話相約，我們從指導方面着想，不從懲獎方面着想。這就是我們的總目標了。

美術和工作的評判標準最難定，因為完全沒有客觀標準，我們幾個人決定在午前共同來看一個大概，午後議標準，然後依照標準來評判。

在參觀的時候，一位蔣女士忽然叫着說「這裏有一個新發明的展覽法！」我們便都去看，原來是吳先生的未婚妻馮韶女士的說明書和兒童的成績。這張說明書確有教育意味，兒童的作品也只選了合於說明中的條例的，彷彿是舉例。我們看了這張說明書得到幫助不少。我摘了一個大綱：

(一)內容 本校這組成績包含美術工作寫字三科。其中有的是三者合一，有的是二者合一。

(二)藝術作品是描寫人生，表達思想的。兒童的藝術作品便是描寫兒童生活，表達兒童思想。例如兒童放風箏，便畫出放風箏，他做了一個夢便把夢中事情畫出來寫出來。聽到一個故事便把故事畫起來。有一次他們想到船，便找了木板，碎布，竹竿，做起一隻帆船，在池塘裏去玩。因為做得失去平衡，翻倒水中，第二次再做，便做出這個樣子。(都有實物)

(三)兒童藝術作品和他的環境大有關係，這邊姚化小學靠近秦皇山，所以畫的成績都是山景，和樵夫的畫，又如雁紫小學在江邊，便都是船，漁夫，魚，蟹等畫，又喜歡做釣竿釣魚等工作。有一次我們旅行雁紫，歸來的成績有許多是水鄉的風味了。(有實例)

(四)美術作品可以分爲臨畫，寫生，自由畫三種。這三種各有特長。因爲臨畫可以給兒童欣賞機會，畫學的基本技能與鑑賞。寫生是實物描寫，有觀察和描寫相聯的功效。自由畫是興之所至，可以表達整個的思想與意志。這三種應該都有，不可偏廢。倘若需要偏重，那末以偏重自由畫爲相宜，因爲自由畫的進步，比較前兩種來得快，也比較更有意思。(舉有實例)

(五)小學藝術活動中欣賞有名作品，也極重要。所以我們應該選擇雜誌上名畫，日用品中的有名作品，如江西陶器，杭州綢緞，福建漆器，湖南刺繡，等都是在家常可以找得到，見得到，只要教師能夠提示幾次，兒童便能隨處得欣賞機會，比上幾次課堂的效果要大得多哩。(選有實例)

(六)識別能力與美術的基本觀念尤須有相當訓練。所以在低級的識別色彩，愛清潔，高級能配調色彩，能表達出胸中含義，又能佈置一個房子，雅潔，合乎衛生，收拾自己身體干淨不討厭，講一句話清楚悅耳，都是小學藝術活動應有的。(此處舉了色彩的排列，並有幾張極悅目的色彩配置圖。)

(七)工作科作品應該以切於日用爲主，例如修理日用器具，做簡單日用品，是極有意思的。我們不必做許

多紙細工豆細工，編紙工，黏土工，以及不相干的金工，這許多工作我們都可以做，但是要看是否能切於日常用的。在沒有用的時候，竟可一件也不做，因為工作科的目的不在乎多，而在乎能解決自己的生活中一部分的問題。本校因為沒有編紙等需要所以該項成績暫缺。對於貼紙剪紙等在佈置房子時用到的一部分，我們做起來了。木工竹工完全只做修理等事，一來工具不夠，二來帶着兒童修理用具已經夠忙了。黏土工金工都暫時沒有需要，也沒有多大經費，所以也不備。（按黏土工的燒窯爐價值很高。金工工具價值更高。）

（八）藝術作品是代表個人的一切，但是在初學時就非得有切實指導不可。本校曾經分為二班學生做了一個月的試驗，這兩班在最初的能力是相仿的，（陳列着測驗成績）甲班用種種方法指導，乙班讓他自由發展，一月之後優劣懸殊（舉有測驗成績）做藝術教師尤須以身作則，時時拿出藝術作品來，又能佈置成藝術環境，那末兒童在藝術空氣中浸染，久而久之，自然有極好的進步。（此處他又舉奧國畫家薛石克（ONOFF）教畫的方法。原文載兒童教育二卷二期。）

末了，她又附了四個問題：

問題（一） 教育部新頒佈小學課程把美術與工作勉強分開是什麼意思？

問題（二） 教育部新頒佈美術每週低級六十分鐘高級九十分鐘，工作低級一百五十分鐘高級二百一十分鐘，倘若用牠的內容支配起來，那末我們小學教師就是變了孫行者，也是來不及指導的。我們應該如何取

捨？

問題(三) 工作科的內容實在太複雜，把校事家事放進去，還勉強可以說得過去，把農事商情放進去，實在有些不得當。有人以為這許多都是人生工作，這是很對的，試問讀寫算自然社會……等是否是人生工作呢？倘若像現在排法，那末明明暗示除工作科以外都可以變為書本知識。又倘若以工作是屬於「做」的活動，那末每星期一百八十分，平均每天三十分鐘，全天以八小時計算，至少有四百八十分鐘，那末工作只居全日生活時間的百分之六，未免太少。我們倘若完全照部頒課程做去，是否會弄得不成樣子？

問題(四) 中國字含有美術的成分實在比實用的成分來得多，那末寫字是否可以併入美術科？倘若認為是美術活動之一，那末應該怎樣實施？

我們得了這樣一組展覽說明，好像在迷途中得了一個南針，便決定下列的幾個標準，做我們取捨成績的標準。

- (一) 展覽品是否能表現兒童的生活？
- (二) 展覽品對於模倣，創作是否偏重？
- (三) 展覽品能否表示兒童進步的歷程？
- (四) 展覽品中有否教師的贗品？

(五)教師對於兒童的成績曾經加了幾多整理？

(六)教師平時對於兒童美術與工作的活動是否有指導的計劃？如有計劃，兒童的進步情形怎樣？

(七)在一校中有沒有對於美術，或工作或寫字的天才兒童？

以上七個標準，我們十二個人是分爲二隊擔任的。一至三歸一隊擔任，四至七歸另一隊擔任。我們足足看了半天，所得結果實在不大好。各校大都是模倣活動。畫是臨教師的，工作是仿製的，字是臨帖的。又大都是偏於細小的工作，如編紙工，豆細工等教得很多。表示兒童生活的已經不多，至於兒童成績進步的歷程更無從找起，因爲這許多成績都是代表作品，又沒有註明年月日，所以無從查考起。教師贗品實在免不了至少有許多是師生的共有品。教師的整理工夫只做了選擇代表作品，不做其他。至於天才的兒童，爲着教師贗品太多，無從找起。我不相信鄉村中沒有藝術的天才兒童，可惜許多教師太要替學校撐場面（或者說是自己顯本領）加了許多教師贗品，把天才兒童淹沒過去。這真是藝術的罪人。

我們雖然都失望了，但是在沙漠中找到一個水池，一塊草原，這就是馮女士的說明書展覽品。因此都覺得這次展覽會是成功的，至少，下一次的展覽會必能改進。

我被吳先生留住過夜，在北風呼嘯，冷月照窗的寒夜，我們便圍着炭爐縱談一切，其中有一段是說到馮女士的婚姻問題。她和吳先生的訂婚是經過與別人解約的奮鬥。婚姻問題，近年來實在鬧得太利害了。現在已經

有一部分人不是父母的強迫了，反而許多婚姻悲劇，是貪一時快樂的青年男女自己欺騙與壓迫造成的。我當時發表了些許意見，就是愛情與志趨要合一，那末才會得到美滿的結果，倘若缺了一件，便難免隱痛。新年多暇，你也有時想到這些問題嗎？

心頭雖熱，身上依舊受着寒氣襲擊，實在耐不住再寫下去了

弟紀曉

祝健！

問津讀了第十六封信後的感想：

- (一) 美術工作寫字爲什麼可以合在一塊兒？
- (二) 兒童藝術是否只能在學校內表顯？巷尾牆頭用炭畫的人形等是否算兒童藝術？
- (三) 用說明體裁來陳列展覽會出品，有什麼便利？爲什麼紀曉們這樣贊許這個方法？
- (四) 教師爲什麼喜歡替學生做贗品去展覽？
- (五) 要怎樣展覽兒童成績，才能表顯天才兒童？
- (六) 評判的目標應該是指導呢？還是應該用懲獎？
- (七) 鄉村小學教師應該怎樣解決配偶問題？

第十七章 鄉村小學的運動會

問津吾友：

籌備了一個月的運動會，昨天已經在我校開過了。昨天確是我校最熱鬧的一天，小朋友有千幾百人，大朋友也有幾百人，來賓更多，那塊自衛團的荒草場上站得滿滿。運動會的會長是洪游先生，主任幹事是葉先生，我是副主任，我雖會踢球跑路，但是對於這次的運動會毫無經驗。因為那位葉先生實在太會想了，你看我們的運動節目單，真是開中外的新記錄：

第一區聯村運動會節目

- (一) 五十米 挑柴競走。
- (二) 五十米 挑水競走。
- (三) 五十米 挑糞競走。
- (四) 五十米 救災競走。

- (五)百米 簑衣賽跑。
- (六)五十米 插秧競走。
- (七)五十米 裝鋤頭柄競走。
- (八)十米 墾荒競賽。
- (九)千米 爬山競走 (農友教師)
- (十)踢毬子。
- (十一)跳繩。
- (十二)跳高。
- (十三)跳遠。
- (十四)自衛團會操。
- (十五)打靶表演。
- (十六)玩石擔石鎖表演。
- (十七)武術表演。
- (十八)角力表演。

(十九)耕牛隊表演。

(二十)獵狗隊表演。

運動員是小學生與農人。因為這時候農忙還未到，正是預備農事時期，各處都在那裏做會集，我們這個會也可以說是會集的一種。所以各村到的農友很多。人數多了，維持秩序確是一件極不容易的事，我們也想到這着，所以預先請各村村長做糾察長，由糾察長再請若干糾察員，維持各村的隊伍。所以雖然有幾千人的運動會，也就毫無擾亂的事情發生。

運動員不是要着相當的服裝嗎？我們規定穿農夫的短袖衫，草鞋，短褲子。一來便於這次的各項運動，二來這些服裝是農村的本色，不必費什麼預備，也不必化多少錢，都能預備起來。

獎品也是籌備會忙了一陣的事，我們用的獎品有兩種，一種是團體的，就是以村為單位的，一種是個人的，是個人優勝的獎品。團體獎品是優勝旗，紅布金字，很像鄉村裏的匾額。個人獎品是日用品，如肥皂，洋火，布手巾，牙刷等。這也是一件有趣味的事。總算起來也有五十元。五十元，在鄉村中已經是一個大數目了。

籌備會中最有趣的議決案，要算預備開水點心的事了。當時大家都想不到好方法，因為有幾千人的開水饅頭真是夠忙呀。於是談到村長家裏做酒的地灶，又想到村中應該人人有事做，婦女們既然不肯出來參加運動，就把這件事交給她們辦。當初以為總有些不妥，那知那天每個村子都很滿意的回去。這邊有一種麥糕，是和

着麥粉麥麩同做的，非常好吃，這是既省錢又省手續，更合衛生的食品，她們在兩天以前便預備了十幾擔麥糕。各村在一星期前先報名有若干人，按着人數，每三人合吃一斤糕，由各村糾察員憑票來領取。秩序極好，開水是用木桶挑的。我在當時因忙着運動場上事，沒有去看，散會後，看到她們收集木桶及竹筐等手續，都極有科學精神。誰說鄉村婦女不會辦事，這全在乎怎樣組織起來。紅樓夢裏的鳳姐辦喪事，大家都以為能幹，倘若用我們這次的人數來比，簡直是小巫見大巫呢！

我們是上午九時開始，下午四時半散會的，本區最遠的距離是十五里，這裏來往都可以通船，所以在二小時之內可以行到，小學生還不致於有多大勞苦。遠處來的農友們都是坐着「田莊船」來的，這種船是此地的農家運肥料糧食的船，和我們北方的大車的功用差不多。我村的河邊上今天泊滿了大大小小的船，真有趣呀。

獎品是當天發給的，因為恰巧縣長夫婦都來，我們便請他倆來給獎。縣長！在農民的眼光是何等尊嚴的人物，縣長夫人更加不得了。這樣的羣衆心理，在中國不知道還要多少年才能改變。當雁紫山村村長來領團體優勝旗時，真是歡聲震天了。當個人第一凌森領了獎回去，竟被同村四位農友高高舉起來了。兒童第一是沈小岳，也被同村的農友舉在手上來領獎的，雖然不過一面布旗，幾件日用品，但是一番熱烈的情況，比起什麼運動會來還要有勁。這才是民衆運動會的真意義，你以為怎樣？

永遠向前進的葉塵先生，永遠在那裏想新花樣。在將要散會時，他竟出了一張佈告，留住各校的體育教員，

第二天上午開討論會。所以今天上午，我們除收拾場所以外，還開了一個小學體育討論會，議決了幾件案子。大半提案是葉先生預先預備的，也有臨時提出來的：

(一)修正教育部小學體育標準課程

教育部所訂小學體育標準，外國氣味實在太重，也很有些近乎替外國人推銷體育器械的意味。例如運動會一項，完全是直抄美國小學的項目，有那幾項是能夠給我們鄉村孩子用的？這樣多的球類，鄉村小學實在沒有這樣多的錢去買。從這點推測上去，他們對於課程中所列入的踢毽子跳繩等都是敷衍。對於「課內活動材料，最好和課外的活動一致，以使兒童在學習之後，可應用於實地；在學習時也可以因有應用的目的而格外努力。」一條更是說門面話。試問中國兒童在課外玩的是什麼運動？決不致於有什麼足球，籃球，隊球，壘球。所以議決修正下列三項：

(甲)運動會項目依照這次的情形。並且應該與民衆共同開。

(乙)低級標準暫時不改，高級畢業標準取消球類遊戲，把這類放到普通標準裏去。加上挑重，舉重，角力，三項。

(丙)小學體育科除每日有一次短時間的排隊開步等基本訓練外，其餘完全由兒童自由遊戲或與農事科合作。至於每週時間決不限於每週一百五十分或一百八十分鐘。

(二) 鄉村小學體育教師應該怎樣修養

這個案子沒有結果，因為現在中國的體育學校還很少顧到這件事。我們只決定鄉村小學不必有專任的體育教師，全體教師都要能夠指導體育。換一句話說，就是凡是鄉村小學教師至少要有健康的體魄，又能擅長一二項運動。

(三) 鄉村小學是否要童子軍

大家決定不要。一來童子軍用品大多數是外國貨，實在沒有這樣購買力。二來童子軍的長處在乎服務，這個精神可以在別種活動上訓練。倘若有人研究出中國鄉村童子軍的辦法來，我們可以來試辦。不然這些把戲只好讓許多有錢沒處化，有力沒處用的人們去做發洩的機會。鄉村小學要做的事情實在太多啦，決不應該再來鋪張場面，多教孩子只會消費不會生產的勾當。

(四) 歌舞是否應該併入體育

歌舞根本不是體育。不過分科與歸入那一科等等都不是急需問題。鄉村小學只要各種活動，不要什麼邏輯的分科。至於歌舞是否需要，將來請懂得音樂的同志來替我們解決。

(五) 民衆運動場應該怎樣組織

鄉村中的民衆運動場應該辦在鄉村小學裏，其中需要幾件簡單的器械，如鐵槓，石擔，石鎖，懸索，直桅等都

是極有意思的而又極合農民需要的。

當討論這個議案時，有一位唐先生報告最近江蘇某縣民衆教育館因爲球類不全被當地坐在家裏的大學畢業生趕走的一個故事。當場都很憤激，因爲無論什麼民衆教育館，民衆運動場等，都應該爲着大多數的民衆，決不是少數少爺公子們的消遣場。同時，辦民衆事業的人，要真的能到民衆隊伍裏去，不可只在那裏奉承少數人，一面對着大多數的民衆便擺起官架子來。

我們還決定以後每年春季在農事未開始的時期開一次運動會。因爲那時候正是農民要做會集的時期，開一次運動會可以助着農民做會集的興致。

午飯以後，各村代表都回去了，我也得休息半天，明天就要上課了。

弟紀曉

祝健！

問津讀了第十七封信以後的感想：

- (一) 這次的運動會運動節目真是奇特，不知道運動員何時練習這些運動？
- (二) 爲什麼小學開運動會，要民衆來參加？
- (三) 鄉村婦女爲什麼只肯做內部的事不肯出場參加比賽？

(四) 中國消耗於運動器械的費用全年約若干？其中有百分之幾是向外國購買的？

(五) 教育部頒布的小學體育標準爲什麼弄到這樣不合國情？

(六) 中國民衆運動場的內容究竟怎樣？每天去運動的人以那些人爲最多？民衆教育館呢？倒值得去調

查一下。

(七) 鄉村的會集在北方很通行，是預備農具的市集，每年在陰歷二三月就開始，難道江南也有這樣會集嗎？

第十八章 醫藥衛生的常識

問津吾友：

昨天研究會是吉翔小學當值，預定的討論題是鄉村衛生，校長劉先生請了一位醫生陳君來演講。在開會時，劉先生的介紹辭中有這樣一段：「鄉村衛生，我雖知一二，可是醫藥常識太淺，所以只好轉請陳醫生來講演。陳醫生是曾經做過鄉村教師，也曾經在鄉村裏幹過衛生運動，這次初從英國回來……」一個鄉村小學教師決不是萬能，有做不到的事情，當然可以請專家來指導，劉先生的主張是很對的。

當初我們滿腔的熱望，以為今天可以聽到許多外國的衛生教育消息，那知這位熟悉國情的陳醫生開頭就說，「各國衛生運動的進步都非常迅速，我們可以從設施上來直接證明，在死亡率上來間接證明，可是那許多設施，我們似乎都難以來引用。例如英國對於人糞，處置得非常好，確有科學根據。因為人糞中可以含有許多傳染病菌，所以他們造了極講究的糞窖，能夠使糞便一去千丈深，使一切病菌無由重出地面。但是這些糞便就從此斷送，不能再拿起來肥田。試問這件事中國做得到嗎？中國每年糞便的價值是一二〇・〇〇〇・〇〇〇

元，農村中驟然失去糞便的肥料，政府已有相當的準備嗎？倘若沒有充分準備，那末這些新奇論調還是少談爲妙。今天所談的有三件事，一是醫藥的常識常能，二是小學裏的日常衛生，三是鄉村衛生運動的開頭工作。

(一) 鄉村小學教師應有的醫藥常識常能

醫藥是保全人類生命的事業，人人都應該有相當的常識常能。不過鄉村小學教師比較要特別注重些。因爲鄉村裏沒有醫生，鄉人生病，無處求醫，教師自己生病也無處求醫。倘若有了醫藥上的小本領，就可以替鄉村解除一部分的困難，爲自己保得相當的安全。醫藥的常識可分爲預防與治療兩種：

(甲) 預防 預防的範圍很廣，一切衛生常識都是預防。自從細菌學發明以後，預防的方針也得了很大的根據。預防又可以分爲兩種，一是使病菌不得入人體，凡殺除病菌，消滅病菌發源地，除去傳染物，都是屬於這方面的。二是增加人體的抵抗力，如增加白血球的抵抗力，或身體局部的抵抗力。近代發明許多預防劑，如霍亂傷寒腥紅熱等，都已有預防劑。還有大家都知道的種牛痘也屬於這方面的。關於預防的常識有以下幾條必須做到：

1. 知道着蠅蚊子等傳染疾病的昆蟲。
2. 痰是傳染肺癆病，傷風等病的。
3. 生水申免不了有痢疾菌與傷寒菌。

4. 病人的房子與病區能少去必須少去。
5. 會種牛痘。

(乙)治療 治病是醫生的專職，不是常人可以輕易嘗試的。庸醫殺人是極可惡的事，那末常人更不如庸醫，愈加危險，鄉村小學教師千萬勿輕替人醫病。不過有許多藥是特效藥，又沒有什麼危險，又可以醫好日常會碰得着的病。我便介紹十二樣簡單藥品給大家。（他把藥帶來給我們看的。）

1. 酒精：勺、成分 普通藥房所賣者為百分之九十應當配成百分之六十，其法以七十八公撮之市賣酒精加冷開水二十公撮，即成百分之七十的酒精，消毒滅菌力極大。

文、用法 完全外用，分劑不定，忌用於眼部，切不可服。

一、藥效 滅菌。但如傷口已成或瘡口暴露不必用酒精，用之使病人覺痛。

2. 硼酸粉：勺、成分 硼酸在水中不易溶解，以百分之二溶液為最通用，配法簡單，不必向藥房購買。

文、用法 洗瘡洗眼以滅菌消毒，分劑不定。

一、藥效 性溫暖，無刺激性，故最利於洗眼洗耳。

3. 硼酸膏：勺、成分 以百分之四者為合用，可於藥房中購用不必自配。

文、用法 敷瘡用但用前必須將瘡口洗潔，忌用於生膿甚多之瘡傷，分量無定。

一、藥效 滅菌生肌無刺激性。

4. 枸橼酸的膏： 勺成分 以百分之五者為適用，可於大藥房中購之。

文、用法 以玻璃棍取少許用於上眼簾下。

一、藥效 專治痧眼，未用之先，須定診斷，診斷未定時，切不可亂用此藥。

5. 銻泉膏： 勺成分 以百分之五者為安全適用，可於藥房中配購。

文、用法 用法與用硼酸膏同，惟用量不可過大。

一、藥效 此藥有刺激性，而滅菌力量較硼酸膏為大，瘡口稍有膿汁亦可使用。

6. 新銀水： 勺成分 以百分之十者為有效，可由藥房配製。

文、用法 用於急性眼結膜炎，以滴管注入眼內。

一、藥效 滅菌為眼部特效藥，其效不及硝酸銀，但不可用以洗瘡或敷瘡。

7. 碘酒： 勺成分 以百分之二·五者為合用，可由藥房配購。

文、用法 用以敷新傷口為最有效，毒瘡新起紅腫時，亦可敷碘酒以引起反應。

一、藥效 滅菌刺激性甚大，不應用於未破之傷口，不可用於油膏之下。

8. 鈦錳養： 勺成分 以三千分之一者為最合用，由藥房配製百分之一之溶液裝於黑色玻璃瓶，用時

取一小匙加開水一大碗，則所得之溶液約為三千分之一。

文、用法 此為任何瘡傷有膿者之洗藥，間亦用之以敷膿傷。

一、藥效 取其養化力以殺菌。

以上皆外用藥，皆以滅菌，使患處清潔菌蟲滅亡，惟殺菌力量不同，用時宜稍注意。

9. 加沙達片： 勺、成分 普通加沙達片每粒所含藥量為0.3克。

文、用法 通大便之藥極多，最普通者為瀉鹽，其次為草麻油，此二者皆性質猛烈，用之不當，時生危險。

加沙達片，在常人中用之無危險，而必有效，故選用之且分量自0.3克至1.5克均可服用，睡前取服為要。

一、藥效 刺激大小腸結膜，使腦壁肌肉縮動而大便向前移降。

10. 蘇達片： 勺、成分 普通蘇達片每粒含藥0.3克。

文、用法 消化不良或嘔氣者，常由於胃中酸素過多，飯後以蘇達片服之，一粒至四粒，可奏效驗。

一、藥效 中和胃酸通常為治標藥。

11. 阿斯匹林： 勺、成分 普通售賣之阿斯匹林片每粒含藥0.3克。

文、用法 成人每次可服二粒，兒童一粒。

一、藥效 止頭痛發汗減熱用，於普通傷風最宜，如用之無效，不可繼續久用，須請醫生診斷。

12. 桂林（或金鷄納霜） 成分 普通售賣之桂林每粒含0.00克。

用法 每日三次，每次二粒，至少須用一星期。

藥效 專治瘧疾先須診斷爲要。

（二） 鄉村小學應注意的衛生工作

教育不僅是知識的傳授，最重要應該養成種種好習慣，又能使身體強健起來。鄉村小學的體育課程就是屬於後者。但是據我的意見注意日常的行動與生活設備，實在很重要，現在來談三件事：

（甲）掃除 現代許多鄉村小學已經都能師生共同掃除校舍了。這是一件極好的事，但是也是一件極危險的事，我們來逐項討論：

1. 掃地 掃地是去灰塵垃圾，在未掃以前，應該先洒以細滴的水，使灰塵與水混和，然後用掃帚輕輕兒一帶又一帶掃，掃帚的頭切勿向上挑，不然容易使灰塵飛揚，爲害很大。倘若掃場地，不能洒水，那末掃的人應該站在上風，比較可以免去一部分灰塵的倒揚。

2. 抹桌 抹桌千萬勿用雞毛帚，雞毛帚抹灰塵是使灰塵由甲處飛到乙處，不是真的能去灰塵。抹桌必須用抹布，抹布一塊，清水滿盆。抹時要先用濕的抹布抹了一次，就來洗一次布，然後再用絞乾的布來抹一次，那末這張桌子才會干淨。不然，一塊抹布抹了幾十張桌子，不去一洗，不但不能去垢，反而會塗上垢污。

3. 痰盂 痰盂是人人最怕倒的，並且痰盂鄰近的牆柱常常是垢污的。我以為只要改換一個方法，兩事都可以免去。用裝洋油的鐵箱一隻，做成火爐的雛形。吐痰者另用廢紙把痰吐在廢紙上，又來包好，然後丟入爐中，每天加些柴進去燒一次，這樣不但省事，又很合衛生。尋常我們把痰盂倒在溝渠中實在太不合衛生。

4. 拭黑板 這是一件最成問題的事。吸了粉筆灰喉頭肺部都會成病，教師爲着保全自己的健康與兒童的健康，應該少拭黑板，或用溫布拭黑板，減少粉灰飛揚的機會。

(乙)關於建築的 在現代的中國，誰也沒法來講究鄉村小學的建築，能得古廟家祠爲校舍已是萬幸，還談得到什麼地板氣窗溫度濕度等調節器嗎？好在古廟家祠大都是南向。所以我們倘若借用大殿做教室，對於陽光與空氣體積都不成問題。不過有三點要注意。

1. 古廟的古壁能使光線黑暗，所以四壁需要用石灰刷白。

2. 大殿南向，入秋以後便是太陽滿屋於兒童眼睛大有妨害，應該用幽靜色的布（如青藍等都可）做起布帘子來，以免此弊。

3. 鄉村小學對於調節溫度，最爲困難。夏天或可在樹蔭下，冬日如有太陽，還可勉強設法，碰到冬季陰天，倘無火爐，就感到極困難。在溫度到冰點的環境中，與其枯守大殿，不如到小房子裏去，或者會好些。又倘若能夠常常運動也是勉強維持的一法。這個問題在黃河流域，寒天家家生火，不成問題，長江流域，無此習慣，較爲

疾病檢查較爲困難，因爲這是醫生的專門知識，不是普通教師所能辦到。不過有一部分皮膚病眼病與齒病，教師也可以查得出來。查出以後，應該記明姓名，按期上藥。至於傳染病如白喉天花等，如一經發現，便應該立即通知家屬，趕快醫治。

(三) 鄉村衛生運動

中國農村的不衛生，實在不可諱言。爲着經濟的不充裕，所以茅茨土階，六畜同居。除日間在田野做事得着較好的空氣以外，晚間全家一室，空氣量當然不夠。道路的不整潔，廁所的林立，食物上的蒼蠅，都是極普遍的現象。有人說鄉村中除陽光以外，其他衛生條件都有缺點。這種種缺點有多數是鄉村經濟問題，有許多是習俗問題。經濟問題有時可以用政治力量來解決一部分。至於習俗問題，有時雖經濟充裕也不容易解決。例如閩南與廣東一帶回鄉的僑民經濟比較富裕，但是依舊保守許多不可理喻的習俗。例如新造房子，不肯多開窗戶，臥室必須黑暗等。改變習俗是教育問題，鄉村小學也能做到一部分。據我所知道可以做下列數事，並且比較可以得到效果。

(甲) 清潔運動 清潔村中道路，使垃圾集中起來。教師們可以先從校門口與鄰近區域先動手做起來，然後漸漸推廣到較遠的地方去。這件事只要教師肯持久下去，可以見效的。

(乙) 醫小病 用前面所列的十二樣藥，替鄉人醫小病。當病人來時，隨即對他說疾病傳染的常識。如蒼蠅

蚊子生水，吐痰等爲害的常識，在病人聽起來都能緊記。

(丙)種牛痘 這件事已經漸漸通行。手續極簡單，只要買得新鮮痘苗，用酒精洗淨種處，割去表皮（不必見血）放上痘苗，就能見效。在種牛痘時對於養育小孩的常識可以乘機宣傳。

總之，教師有了醫藥的常識常能，便能吸引鄉村人民，也就容易幹鄉村衛生運動。至於其他鄉村衛生展覽會，衛生委員會，母親會嬰兒會等，在表面上都可以幹得轟轟烈烈，實際上的效力都不很會有的。只有教師能夠替鄉村人民解決實際困難，才能號召民衆，做些改去習俗的工作。

聽了這次演講好像上了一課醫藥淺說。雖然聽不到某地死人多少，某處化了幾百萬元辦什麼衛生運動。但是得了不少實際上的知識。並且當時就有人提議，請教育局與縣政府接洽，把這些最緊要的藥品發給各校。倘若真能做到，我們又可以得到一個社會活動的幫助了。

祝健！

弟紀曉

問津讀了第十八封信後的感想：

(一)醫藥是科學，科學是全世界一律的爲什麼陳醫生偏偏要說須合於國情？

(二)爲什麼只說這樣十二種藥品？難道沒有別的好藥嗎？有什麼理由丁福保氏的家庭藥箱可以用得

嗎？

- (三) 小學的建築和師生的行動都有關衛生，那末小學自身已經夠忙，還能幹鄉村衛生嗎？
- (四) 「習俗」比什麼還要難改，這句話對嗎？在衛生上可以找到多少證據？
- (五) 用目前的市價來置備小學的醫藥簡單設備，要多少經費？

第十九章 鄉村幼稚園

問津吾友：

前天給你的信，大約可以早於此信收到。我不是說這幾天閒着無事嗎？那知我應當做的事情來了。這或者也可以說是無用人找出有用的事來。

前天早飯後我正在田頭看農友插秧，一個農婦左手提着筐，筐裏放着趕市去的器皿，右手攜着一個四歲的孩子，一面走着，一面罵着孩子。她看到我，打了一個招呼就過去了。在這樣一個情境中給了我一個感想，在農忙時辦一下鄉村幼稚園不是於農家很有幫助嗎？那知到了昨天早晨，那個農婦又攜着孩子走到學校裏來了。她一手拿着農具，對我說：「先生，我要去耨黃豆，這個孩子關在家中不放心，我放在學堂裏罷。先生，費心替我照看照看。」我就把他留下來了。

一個孤寂無聊的人，只要是伴侶，必能快樂，何況是小朋友呢？但是昨天的滋味，着實難受。這個孩子看到母親去了，就放聲大哭，「媽呀！媽呀！」哭了一個多鐘頭。我真是又急又羞，這有什麼辦法可以使他不哭呢？我起初

想抱他，這是毫無效果的方法。「失了母親的孩子，決不會即刻接受任何人的撫慰。」我想到這句話，就不去抱他了。送糖果給他吃或者是一個辦法，但是我並沒有做，一來我素來不吃點心，不備糖果，二來，用糖果引誘孩子是一件不應該的行爲，所以不做。

當他哭的時候，他直向大門外跑，口裏喊着要回家去，那時候，他的母親父親必在田裏，家裏有誰呢？所以「不使他回家」是我的一個目標了。我起初還問他些話，他都不回答，不過哭聲漸漸轉弱。在這時候我轉到別間房子去了，他哭得格外利害起來。我又猜定他也怕孤寂的。於是拿出一個皮球，二副桌上彩色積木，一副六面圖來玩。他當然不會和我玩，我就獨自玩。忽然他不哭？我回頭去看，他正在注意我玩六面圖。這時候，我就把他抱來，和他同玩六面圖，彩色積木，又玩皮球，一直玩到中午，他的母親來叫他回家去。當她看到兒子與我玩得很有趣，她的快活恐怕比我還要多呢！短期的遊戲伴侶，當然敵不過母親的愛。他看到母親來了，立刻拋下玩具，跑到母親的懷裏去了。下午他又沒有來了。我又寂寞了。不過這次是有問題的寂寞，可以有解決之路了。我起初想這個孩子現在不知怎樣了，忽然又想到爲什麼全體學生都不來了，難道都去做農事嗎？或者有的管小孩子。那末我何不來邀集這許多管弟妹的小學生，以及弟妹們來開一個學校呢？這樣不是更好嗎？我想到這裏，不覺狂跳起來。立刻到全鄉去跑了一趟，發現有二十三個小學生是在家裏管三四歲的弟妹兼管家門的。我每個都問他們願意去學校玩嗎？他們都很願意。不過爲着有弟妹，不得自由。我又說明天可以帶着弟妹去，他們喜歡極了。都

說很好很好。吃了晚飯，又去這二十三個孩子家跑了一次，告訴他們的父母，明天可以叫某某入學，並且可以帶着弟妹入學。農友們也極喜歡。所以今天學校裏熱鬧了，共有四十九個大小孩子。

這四十九個孩子，有二十一個是一年級的學生，十一個是二年級生，十五個是三四歲已經會走的孩子，二個是背在背上的孩子。這樣大小不齊一的孩子，聚在一堂，可以叫做什麼呢？有些像幼稚園，又有些像小學，更有些像嬰兒學校，我想不如稱他爲兒童團罷！（Children University 此辭不應譯爲兒童大學，你以爲如何？）

今天是第一天開學，早晨我先把地方打掃干淨，又把一間教室的桌子完全搬出，只留着凳子，放着半圓形。另一間教室放許多玩具，有的放在桌上，有的放在地上，都用分團方法放置的。這間房子起初不開放，因爲我打算先和他們訂幾條約言。院子裏本想放些玩具，如木馬等類，可是我們到現在還沒有這樣設備，只好暫缺。

早晨七時左右兒童們陸續來了，我都招呼他們在大樹下玩，到了八時打了一次鈴，招他們進房子去，先在樹下排隊，要三四歲的兒童排隊是一件極不容易的事，我也料到這着。所以我就請他們來排直的雙行隊，哥哥姊姊們正可以拉着弟弟妹妹們排隊，這樣一來，不但沒有困難，並且都很快活。我也教他們開步走，也教他們向前看齊，都沒有困難。有人說老學生帶新學生好比酵母在麵糰子裏，我很相信這句話。

走進房子，我也指導他們兄弟姊妹坐在一塊兒，大孩子是舊地重遊沒有問題，小孩子因爲兄姊們的靜肅也一聲不響。我彈起風琴來，彈了一首搖搖歌，全體舊生都會唱的，所以他們都站起來唱歌，小孩子們也跟着吟

唱起來，這首歌實在太會使孩子們願意唱了。唱歌完了，我就開始下面一段談話：

「小朋友，你們愛玩嗎？我叫你們到這裏來玩，大的小朋友帶着小的玩，小的小朋友跟着大的玩，我也幫着你的玩。我們這裏有大樹，樹下可以玩，有房子，房子裏面有玩具，我們都可以盡量玩。我會講故事，也會唱歌，也會做遊戲，誰願意跟我玩的，我都可以幫助他玩。不過我有六件事要大家遵守的：

(一)大的小朋友必須幫助小的小朋友，並且要讓小的小朋友。例如一個皮球，小的小朋友不會玩，大的幫助他玩。小的願意玩，大的就不應該去奪來玩。

(二)玩的東西要大家玩，不能有搶奪。

(三)別人做事的時候，不能去擾亂。

(四)玩過的東西要放在原處，這件事要哥哥姊姊們負責照顧弟弟妹妹們。

(五)要回家去，要對我說明。我們每天上午十時放午學，下午四時放晚學。(因為這裏農忙時十時吃午飯，四時半吃晝飯。)

(六)聽到鈴聲要到大樹下排隊。

諸位小朋友願意這樣的請舉手。」他們都舉手了，三四歲的小朋友也跟着哥姊們舉手了。散會後我帶着他們去看另一間教室。那些桌上都分圍列着玩具或圖畫故事，或白紙鉛筆蠟筆等，並且告訴他們這些東西都

可以隨意玩的，不過玩過以後要歸還原處。參觀以後，我們又到大樹下去散隊。

散隊以後，小朋友們都分頭去玩了，我也跑東跑西去照顧他們。有事做時間便過得很快，二小時長時間就過去了。我們再來排隊放學。

下午他們也都來的情形與上午相彷彿，我在二點鐘的時候召集了一個會，講了幾個故事，唱了幾首歌，大家都很快活，也很有秩序。

四時放學以後還有幾個二年生願意留着幫我整理，這是他們從前做慣值日生的，所以有這樣自告奮勇的行爲。我起初以爲他們的弟妹們會阻撓他，但是結果很好，他們能夠幫助哥姊們，這是出於意料的。

我回想今天一天的工作，有幾件事打算着手做的：

(一)設法佈置小的兒童的午睡場所，今午十一時以後就有幾個三四歲的兒童鬧着要睡覺。小孩子早上醒得很早，中午是應該休息的。

(二)多辦些原料品的玩具，如木頭，舊木箱，貝殼，麥草等。這些東西變化很多，又不費錢，兒童們又玩得很快活。

(三)可以搜集這裏的田歌童謠，他們整天都唱着張打鐵李打鐵，咿呀海等歌謠，真真好聽。

(四)我平時常常想試行自由制度，因爲受各方的限制，老是做不到，這次是一個好機會，我想來試個痛快。

你有什么好意見嗎？趕快告訴我，因為這個機會很快的會過去。

祝健！

紀曉

問津讀了第十九封信後的感想：

(一) 幼稚園的最大貢獻是幫助做工的母親，不是幫助有錢的少奶奶，可以抽出時間去打牌作惡。所以幼稚園應該辦在工廠地或農村裏，紀曉創辦農村幼稚園是否含有此意？

(二) 幼稚園教師尋常都有應該女子擔任的成見，為什麼紀曉也會做這件事呢？

(三) 幼稚園與小學合辦的學校，幼稚教師往往討厭小學生，為什麼紀曉反而得到小學生的幫助呢？

(四) 紀曉對於幼稚教育毫無研究，貿然從事，會發生問題嗎？倘若有困難又怎樣辦呢？

(五) 鄉村幼稚園的課程應該怎樣？教育部頒布的課程可以用嗎？

(六) 鄉村幼稚園應有若干設備？曉莊出版的幼稚教育論文集的幾篇討論文字可以應用嗎？

第二十章 農民怎樣還租

問津吾友：

我來報告一件極痛快的事，是我們北方所沒有的事，在此地已經有了相當代價，換得相當效果，雖然並不算澈底，但是比較公平得多了。這是什麼？是還租。

農人種了地主的田不還租是不公道的，但是農人辛苦終年，田裏出來的東西完全被田主拿去，那是更加不公道的。這幾天此地正鬧着還租問題。可是此地的農民似乎都驚醒了，已經能夠集合起來和田主開談判，不是受絕對的剝削了。這是有歷史有犧牲代價的一件事。

這裏還租的苛苦，在十年以前，比我們北方還要利害。我們讀劉大白的詩，知道田主每年不但要拿足原定的租額，並且用大斗重稱來欺騙農民，稍有不滿足他的慾望，便把農民捉將官裏去。同時還要拿農民的副產品，如雞鴨豬鵝都要的。農民都是敢怒不敢言。有一次田主把一個小孩子的老婆雞也捉去了（老婆雞是外祖母送給外孫的年禮，是該鄉的風俗）小孩子哭了，母親說，我們的雞被偷雞賊偷去了，叫孩子不要哭。劉大白的詩

真是寫得逼真。田主們如是橫暴，農民當然弄得冬天到來，棉襖也沒得穿。真是今年騙明年，明年騙後年，到死了還是一件破棉襖。最初我讀他的詩有些不相信，現在我從農民的口中打聽出來，確實是真的。

租額各處不同，北方是田主出種子，到收割時田主農民平分其半，在蘇常一帶，有米麥一石的成例，就是一年收租二次，米租六斗，麥租四斗。在南方是一年三熟，米熟二次，雜糧熟一次，租額是每次四六分。就是田主拿四，農民得六。不過這是一句話。有的強暴田主，就會反轉來收租，田主得六，農民得四。在這裏有規定的租額。每畝田有二個田主，一個是大田主，一個是小田主。大田主年租每畝淨乾穀三百二十斤，小田主年租每畝米三斗或四斗，所以每畝田的租額至少要納租穀三百八十斤或四百斤的數目。每畝田稻的產量在最豐年收不到六百斤，平常只有四百斤左右，倘遇凶年，那更不得了，所以這裏有「今年收成好種田人吃稻草」的歌謠。因為田裏所產的穀米都被田主拿去，只留着稻草在家裏。有時候農民逼於飢寒，先來吃了些自己種出來的穀米，那末必定繳不足租額。到這時候只有兩條路，一條是出重利借錢，利息有重到五分或對本利的。一條是捉將官裏去坐監獄。所以農民們每到冬季所受的苦，實在比夏天在烈日下耘田還要苦。

在十二年以前，有一位農民名叫李承虎，真是被逼得沒辦法，一天跑到省議員沈君的家裏去訴苦。這位沈君本來是同盟會會員，富有革命思想，家中滿住着革命的青年，聽了李君的話，他心裏爲農民謀出頭的根苗，似乎受着李君眼淚的滋潤，驟然萌發起來了。於是他就與許多青年，草擬進行計劃，起初是絕對主張耕者有其田，

不勞者無所食。後來改爲以田中出產爲四分，一分價地價，一分作肥料，二分作勞力的酬報。議定以後，他就到省議會裏去提議，一面他就以身作則來實行，他家原有田一千餘畝，還有他的岳家也實行起來，他的所有親戚也實行起來，這年四處農民都響應起來了，那時候正是軍閥橫行，極力庇護資本家的時代，這個方法那裏行得通呢？所以不久李承虎和許多農民以謀叛罪下獄了，沈君也被逼離去本省到廣東去了，那時候殺戮很慘，有一位小學教師在村子裏報告這個消息，被官廳知道了也拿去砍頭。這樣的代價所換得的就是現在的二五減租，這是國民軍到該省的一年起實行的，那年沈君也北來，第一件工作就幹這事。那時候反而有人說他太守舊，太腐化，其實他並沒嗜好，思想極清楚，南北奔走，都是爲着農民謀福利。他的計劃終究實現了，現在該省所行的減租辦法都是他的計劃。他在十八年終究被敵人殺死了，現在在省道的旁邊留着他的銅像，全省農民的腦子裏留着他的印象。

今年我是第一次看到這樣痛快的還租法。在晚稻（此地有早稻晚稻兩種，早稻最遲九月收割，晚稻十月收割）將熟時，縣政府縣黨部農民協會各派代表二人，到四鄉去視察，估計各鄉最好的收穫每畝可出穀若干，最不好的若干，然後來求一個酌中數，以酌中數來用對折七五扣計算，就是 $(1 \times \frac{1}{2} \times \frac{75}{100})$ 所得之數就是農民應還的租額。又因爲預防田主用大斗重稱起見，所以已經定有公稱公斗，並且各鄉指定有農民的公正人。今年的估計是每畝收穫淨穀四百斤，所以租額是一百五十斤。租額既輕，又沒有大斗重稱，所以農民們都異常快

活。這幾年來該省農民所以能夠漸漸富庶起來，也就是這個緣故。

但是在歡笑之中已經深埋着苦痛的根了。這個就是小租。小租一名田脚，起於自耕農與佃農的中間。在農田制的最初是自耕農，後來一方面發生田主，用金錢向自耕農買來田地或用暴力去劫奪田地。一方面又發生佃農。就是自耕農無力自耕，於是把田租給沒田耕的農夫，自己坐收其利。種那些田的人名為佃農。所以佃農要繳納兩重田租，給田主的名大租，給從前的自耕農的名小租。此地為着大租減輕，農民可得微利，於是大家爭着想種田，所以小租飛漲。今年小租已經漲到每畝白米六斗，不折不扣，也無公稱公斗的限制。每畝田脚的時價也由三十元漲到六十元有餘了。我很替這裏農民擔憂，倘若真的這樣下去，不出十年，便會演成農民壓迫農民的悲劇，不是以暴易暴嗎？

第二件隱憂是農民協會的壓迫農民。農民協會是應該由真正農民組織的，這是天經地義，誰也都知道。由農民自己組織的農民協會才能替農民謀福利，防除害物。但是該省大多數的農民協會是新式土豪把持的。他們一年到頭只做兩件工作，一件是陪着黨部政府去視察一切，憑着各鄉代表的口頭報告，估計產量，吩咐各鄉農民代表做事。一件是每到年底向農家催農民協會費，每畝田每年大洋四角或六角。全縣以三十萬畝計算那末全年至少可以收到十萬元。這些會費，照理應該辦農民銀行，用輕利借給農民，又可以辦許多合作社，如信用合作社，澆溝合作社等。但是該縣農民協會已經成立五個足年了，不但沒有農民銀行，並且對於改良種子，介紹

新農具等工作都沒有做過。這幾十萬塊錢不知飛到那裏去了，這些都是農民的汗血，也同樣的受剝削呀！

以上兩個隱憂，一是政治問題，一是教育問題。國民黨注重農人，所以第一個隱憂在政治上軌道以後必會有辦法。第二個隱憂非先喚醒農民不可，就是我們的責任。問津，我又要說大話了，這個擔子要我們來挑呢！

祝健！

弟紀曉

問津讀了第二十封信後的感想：

- (一) 農民爲什麼要還租？
- (二) 沈君的產額四分的還租與耕者有其田的主張相差幾多？
- (三) 用什麼方法可以防止紀曉所說的兩種弊病？
- (四) 國民黨的注重農工的具體辦法中對於農民納租問題是怎樣解決的？
- (五) 農民協會的組織法工作等應該怎樣？
- (六) 中國各省農民協會的成績以那省爲最好？
- (七) 除出劉大白替農民訴苦外，還有多少詩人是站在農民隊伍裏的？
- (八) 二十年中中央召集的國民會議，其中的農民代表，有幾個是真的在田裏工作的農民？他們替農民謀

鄉村教育經驗談

了些什麼福利？

第二十一章 農暇工業

問津吾友：

我們從前不是常常喜歡讀放翁的詩嗎？現在有許多都親眼見到，親耳聽到了。「歸來每羨鄰家樂，月下風傳打稻聲。」這是此地的打稻聲，不是別處的打稻聲。這邊不在田裏打稻，是把稻挑回家來在院子裏打的。十餘年來農家的工作依然不變。打稻的工作是女子擔任的，這是農暇的工作了。這邊農民習慣，在霜降前後，把晚稻都挑回家去，堆起高堆，名叫「稻蓬」。要等到田主快來了，然後動手打稻。田主們似乎都很放心佃戶，大都要在古歷十一月才開始收租。所以當我們聽到村南村北打稻聲的時候，已經是下麥種，冬耕的工作也做過，正是農暇的時期了。

農暇，在北方是一個極長的時期，黑龍江幾乎有半年是農暇，河北也有四個月不能到田裏去，福建廣東只要農人肯做，終年可以到田裏，這邊也是終年勉強可以到田裏去，除非下雪結冰不能下田。但是農民們便趁着稻上場麥下田的時候，做他們特種工作。「冬前與冬後，婚嫁利此時。」這是老農爲子女們了心願的工作，所以

這幾天真是一前村後村迎花轎，喧天喜樂勝賽神。」但是這究屬少數人家，又係極短時間的事，三兩天過去，便是新娘下廚房，全家又重理家事了。

這邊農暇工作最普遍的，有兩種：一是釀酒，一是打錫箔。先來說釀酒。這邊酒是米酒，就是全國著名的花雕。全縣釀酒工廠極多，我村也有大廠一家，小廠三家。大廠每年釀千餘缸，小廠亦一二百缸，其餘農家釀十缸八缸，或一缸兩缸的不知有多少。每缸約五百斤，他的方法與前年中央研究院的調查報告相同，不過他們都憑着經驗做的，沒有科學方法。至於知道方法的人也不肯真的來指導，所以到現在還是幾千年前的古法。米酒在我們北方是難得有的，所以我很好奇的去打聽釀法。牠的材料是春白的糯米，每缸約需糯米一石二斗至一石六斗，若要加料可以增至二石。每缸又需麥麴二斗。在立冬前後，酒廠便開始工作，先春糯米，次預備酒缸，交到小雪，就一切預備工作都完竣，然後開始蒸飯，在極大的地灶（比北方的槽坊灶還要大）上來蒸糯米飯，飯熟倒在竹簾上，用麥麴拌和，然後搬進缸裏，加滿清潔河水（據說井水不能做，小港內的水也不能做，非到大港取水來不可。）用力攪勻，用稻草蓋密，經過二十小時，有專門的技師用木耙來攪一次，名叫「開耙。」這樣攪了三次，便可拉去缸邊稻草，只須草蓋蓋密，然後隔數小時攪一次，七天以後，新釀便熟，這時的酒味，非常香甜，就是最不會喝酒的人，喝了兩大碗，也不會醉倒。可是新酒一天又一天的變為兇猛起來，到了明年春分前後，新酒完全熟了，再來上榨，加煎，裝罇。餘下來的糟粕，還可以蒸溜燒酒。在這幾個月中正是農暇，農人們除自己做酒，和預備年貨以

外，大都到酒廠裏去做短期工人。

打錫箔更爲普遍，不但男子進城去打錫箔，就是女子在鄉也是家家戶戶做這個工作，我們北方燒的錫箔，都是從這邊運去的。據說這邊每年酒捐約三百萬元，箔捐多至三百五十萬元，其中漏捐的很多，捐吏中飽的更多，可見這邊酒箔事業的發達，也可想見酒箔兩業工人的衆多。

有一天有一位婦人請我代寫一封信，我就順便問她打錫箔的手續，她說得很詳細，我聽了以後覺得一張錫箔紙，竟費了這種麻煩的手續，更有這許多人靠牠過生活，真是夢想不到。

錫箔的錫是雲南來的，也有從南洋來的，到此地時都是整塊的錫餅。箔莊買去，先在爐上熔成錠子，每錠約三斤，錠子經過三度的敲打，始成錫葉子。第一度是粗打，在粗石上用鐵錘打敲，打成錫皮，交給第二度細打手，打成厚的錫葉子，然後加上石膏粉以免黏起來，又交給第三度葉打手，葉子打手是極精巧的技師，他很細心的把牠打成極薄的錫葉子。然後用極鋒利的刀來切成一樣大小，名叫錫葉包，另外還有中國的竹紙，比我們寫字的紙粗些的黃紙，也切成與錫葉同樣大小，名叫紙花。紙花是一垛一垛疊成的，每垛約三千二百張至三千五百張，恰恰合於一個錫包內的錫葉子的數目。以上是第一步工作，工人都是男的，大都農事息手才進城去，做打錫箔工作。

第二步工作是一「研紙」。研紙工都是婦女做的，又可分爲二度。第一度的研工是分給鄉村婦女去做的。箔

莊雇着船，裝着錫包紙花到四鄉去分散，這些船名叫「放紙船」。在鄉村中每逢放紙船到來，放紙客先到各家去跑一跑，即刻就有許多淡裝濃抹的村姑，右手提着研成的錫箔，左手拿着破紙花，羣集船埠。放紙客就依着她的工作給他錢，給她新的工作。有時我們陪着兒童放午學回去，也能見到一二。據說每包工價，大號的小洋四角，小號的小洋二角。母女二人平均每天可以研到一包。工價實在太低廉，但是這些是婦女們的業餘工作，又是她們的脂粉錢，所以也不嫌少了。二度研工，是用竹架子的簡單機器，工人也有男的，也有女的。那些工人確是以工錢過活的。工價稍昂，每包也不過小洋五角六角，每天每人，至多研一包。第一度研紙的聲音很清脆，在寒夜聽到鄰家研紙聲，很有些詩味。第二度的研紙聲便粗俗得不堪，難道在工作的聲音中也能表達出工人們的情緒嗎？一則是飽食煖衣的業餘消遣工作，一則是飢寒交迫的苦工人的工作。

農暇既然那麼長，利用農暇來做生產工作，確是一個良好機會。這邊的兩種工作，嚴格談來都不是生產工作，酒是消耗品，與烟同害，像此地這樣做酒，每年至少要耗費百萬石的食米。錫箔更是無謂之極。這邊也有明事理的人，所以給錫箔商人的外號是「箔莊小鬼」，意思是這些人終年爲着鬼忙，做鬼的奴隸。但是這樣普遍的工業怎樣能禁阻呢？釀酒或者可以改良，可以獎勵，因爲牠已有相當聲譽可以抵住舶來酒的一部分的漏卮。錫箔似乎應該漸漸去銷滅牠。但是每年有了幾百萬的捐稅，便受了極大的保護，還有誰敢去提倡廢除呢？

前幾天北鄉蕭先生談到該鄉設立布廠事，到很有意思，自從民國十六年以來，中國的絲綢業一落千丈，該

省各大織綢廠幾乎完全破產，織工失業數有數十萬，這是一個極大的恐慌，當局似乎不很覺着，或者可以說他們忙着打仗升官，沒有工夫問到小百姓的飢寒。但是有許多小資本家，看看自己也快要沒飯吃了，於是來想法找飯吃。北鄉本來家家戶戶都以織綢爲業，現在都漸漸改行了，改爲織布。五年前有徐織生因爲在綢業中失意，便回到家鄉辦布廠，規模很小，不久布的銷路很暢，也便招了許多股子，辦起較大的工廠來，去年他看到綢業一蹶不振，便來鼓吹用織綢機改爲織布機。這雖然用牛刀殺雞，但是工人在飢寒交迫的時期中，看到有微利可圖，那有不樂從的。所以這一年來北鄉的土布產額，多極啦。在農暇時期中，工人更可增多，產量尤能大增。把將要變爲廢物的東西，在一振臂之間化爲可以謀生的工具，真是有意思呀！

因此我便想到江蘇南通海門一帶的居民生活了。那邊沿海一帶都是新墾之地，每年產棉極豐富，除去被上海紡織廠吸收去大部分以外，餘下來的都是自己紡織，紡織的時期也恰恰在農暇。在江蘇，說起通海小布是很有名的。紡織實在是農暇工業中最有意思的一種。倘若能夠全國都來提倡，那末英日帝國主義的洋布又怎能以中國爲市場呢？可惜中國偉人們沒有印度甘地的遠見，看不到這件事。或者他們以爲這是小事情，不足介意。但是照現代中國人民生計狀況，有那一件事更比增加生產量來得重要的？我覺得這邊人民有自救的遠識，比只會空談的經濟學家哲學家來得有見識。

紡織工業以外，可以做農暇工作的還很多很多。浙江富陽用稻草做粗紙，寧波溫州等一帶沿海人的捕魚，

在深山中有砍木燒炭等都是極好的農暇工作。不過這些都是偏於男子方面的。鄉村婦女農暇工作，紡織縫紉，實在是最正常的也是最方便的工作。

竺因君還主張辦小規模的工廠，如肥皂，洋燭，洋火等工業不需要多大資本。他還舉了泉州桃英小學洋燭工廠的例。據他所說只要五百元資本，便有二十人可以工作。在沒有辦法的地方用這些工業來代替也未始不可。不然，難免有三個弊病：一是那些小工業品，在市上不能太多，多了便會使工人沒飯吃。二是那些機器需要繼續工作，決不能有長時間的休閒。三是各種原料難免仰給於外人，就難免受他們的操縱。

最後就是在農暇期中應該辦民衆教育。民衆教育當然也是極重要的事，不過只教農民識幾個字，於他們的生計上，農業上毫無補益的民衆教育，我們又怎樣能夠勉強去勸學呢？況且在一身無餘帛倉無粟，兒哭飢來，妻號寒」的窮村裏，又怎樣能夠忍心來提倡這樣少爺進館式的民衆教育呢？久處窮鄉，常常想到貧窮，常常談到救窮之事，幾乎忘了是掌村學的職守，你會笑我太寒酸嗎？

祝健！

弟紀曉

問津讀了第二十一封信後的感想：

業？
(一)農暇工業有兩條大路，一是手工業，一是機器工業，照目前中國的各種情形，應該先提倡那一種工業？

(二)因當地的農產品，在農暇時來製成各種食品，用具，如東三省的豆餅豆油醬油，山西山東的高粱酒，江北河北一帶的肉類，沿海的海產，產棉區域的紡織等，確是一個造富社會的方法，爲什麼還沒有動手做呢？
(三)凡是工業必需相當資本，在現代農村中經濟狀況實在不堪設想，高利率的剝削，大有一錢一命的情形。在農村經濟沒有設法整理以前，農暇工業是否有振興的希望？

(四)農民銀行是振興農民事業的一條好路徑，爲什麼中國還不來幹這件事呢？還是農民銀行依舊不能爲農民解決經濟問題所以不能提倡？

(五)農民在農暇必設法去找事做，可以抵補生活費的一部分，調查各地農暇工業到是一件極有意義的工作。

第二十二章 聯村自衛團

洪游學長：

常常聽到先生對我們說，要想鄉村小學辦得發生實效，必需與社會打成一片，教師必須努力做「社會事業。」我來此半年，雖常與父老談話，時時訪問學生家庭，終覺不能充分實踐先生的話。前天忽然來了一個機會，我就稍稍爲本鄉出了些力，現在我把原委報告給先生。

半月以前，本鄉十二社都接到土匪恐嚇信，索款三萬五萬不等，約定日子在某處繳款，否則，約期洗鄉。當時村民毫不介意，爲着各社都有槍械，又有壯丁，抵禦不很困難，所以各社不過加緊巡夜，早關門戶罷了。那知到了五天以前的黃昏，本鄉槍聲四起，各社都各自戒備，保護本社。未幾，東社槍聲益緊，我校在中社，隱隱聽到叫喊聲。約莫二小時之後，槍聲始息。事後調查，該晚土匪共搶劫二社，損失約三萬，且打傷四人，擄去二人。

經過這次教訓，十二社的民衆都怕起來了。有的以爲非去請兵保護不可，但是在事實上是難以做到的，並且也沒有多大好處，此事不久就沒有人再主張。到了前天，村長陳先生召集各社家長開了一個會，我也被邀。當

時所談的完全是怎樣聯合起來抵禦土匪的擾亂。討論的結果，鄉中槍彈，還夠用，合計約有半新式步槍五十桿，盒子砲五桿，手槍無確數，常在十桿以上。此外還有土槍土砲爲數亦不在少數。這許多槍枝合起來着實可以抵禦。前天之事，爲着各社不互相救援，所以弄到如是。因此我就提議辦聯村自衛團。這件事在北方真是家常便飯，民衆非這樣聯合起來，幾乎可說一日不得安居。我就報告我家鄉的自衛情形。於是當場推定三人起草辦法，我也是其中一個。昨天又開各社代表會議，通過草案，選舉團長等，並聘請本鄉人曾服軍役的童珊先生爲教練，今日已經開始操練了。我對於這件事非常興奮。我現在已經有了一個計劃。在校內引起兒童注意自衛的活動，在校外我就獻身做本團團丁之一，共同去保衛，倘若本鄉組織有了頭緒再向別鄉宣傳，或竟設法請縣政府通令全縣舉辦。校內的進行步驟已於昨晚與尚德祥先生計劃定當，從今天起已開始實行。在自衛團方面我被任爲秘書，我正打算徧告我們的四個鄉村小學的校長。不過這是關於縣政府的行動的，所以不敢立刻就做。先生以爲此事可做嗎？還是由教育局方面通告去做？茲附奉小學自衛活動計劃，和聯村自衛團計劃各一份，敬希詳細指正。

從這次以後，本鄉村民大都認識我了，我想從現在起多幹些社會活動，也就隨時據實報告。不過我有些不耐煩寫公文，你倘若允許我不用公文報告，我就可以照辦。你能允許我嗎？敬祝誨安！

學弟紀曉上

附件一 小學自衛活動進行綱要

第一步 東二社遭土匪搶劫，兒童都很注意，談論此事，教師插入談話，更能使他們興奮。

第二步 實地去看被劫的村民，此事不能全體都去，高年級兒童先去，然後低年級的去。不過高級生要注意被劫各戶的姓氏和損失若干。

第三步 調查前夜匪來情形，怎樣運去財物。

第四步 研究土匪，並公開看各次恐嚇信。

第五步 研究自衛團的組織與內容。

第六步 土匪來時兒童應有的行動。

第七步 避災（水，火，匪）練習。

第八步 高級組織童子義勇隊。

第九步 表演土匪劫東社。

第十步 批評整個活動的經過。

以上是一個大綱，實施時不必拘泥於這十件，更不必拘泥於原有順序。

附件二 某鄉聯村自衛團組織大綱

(一) 某鄉聯村自衛團以本鄉十二社村莊聯合組織之。

(二) 凡上列村莊年在十八歲以上而有職業之村民，皆得爲本團團員。

(三) 凡團員須由各社團員一人以上之介紹，經聯村團部會議審查核准，始得發給入團證書而爲正式團員。

(四) 團員分下列三種：

(甲) 有槍者。

(乙) 無槍而能使用他種防衛器械者。

(丙) 學術資望財力對於本團有貢獻者。

(五) 團部會議由各村村長領袖及聯村指揮副指揮組織之。

(六) 團部會議設主席一人，書記一人，會計一人，監察員二人，由議員互選之。

(七) 團部會議主席總理本團一切事務，並爲本團對外代表

(八) 團部會議之職權如左：

(甲) 規定本團進行計劃。

(乙) 任免聯村指揮核准各村職員之任免。

(丙) 籌劃經費。

(丁) 審查團員資格。

(戊) 審核各村自衛組織大綱及規程。

(己) 頒布簡明規律。

(庚) 對外代表本團。

(辛) 處理其他重要團務。

(九) 每村團員滿三人者爲叁，叁設叁長一人，上伍人者爲伍，伍設伍長。二伍爲什，什設什長。排之上依照步兵編制。

(十) 聯村自衛團設聯村指揮一人，掌聯村自衛之命令。副指揮若干人，襄助指揮。由團部會議任命，呈由衛戍司令核准。

(十一) 各村職員由各村團員公推。有村長之村，並須得村長同意，送呈聯村團部會議核准。

(十二) 聯村及各村職員任期均爲一年，但連舉得連任之。

(十三) 各村職員，如違背命令軍紀，得由聯村指揮免其職務。並命令各該村重推聯村職員。失職違法由團

部會議處分。

(十四)本團軍事訓練每年在農暇時舉行，細則另定。

(十五)本團訂定公約如左。

(甲)凡團員須遵守信條。

(乙)凡團員必須絕對服從紀律，不得由個人自由行動。

(丙)各人槍枝由各人負責保管，不得私自轉與他人，但經聯村會議核准得讓與本村或他村團員。

(十六)凡團員因公受傷，本團擔負醫藥費。如因公受重傷，以致殘廢或死亡者，本團應給養老金或家屬撫卹金五百元。

(十七)本大綱呈請縣政府核准後施行。

(十八)本大綱如有未盡事宜或不適之處，得由團員五人以上之提議經全體大會三分之二以上通過修訂之。

洪游讀了這封信後的感想：

(一)紀曉竟能因地方上發生不幸的事情，從此獻身社會，做起社會工作來。這樣小學教師真是難得，應

該用什麼方法來鼓勵他，幫助他？

(二) 西鄉各社太忍心了，爲什麼不去贖肉票而來組織自衛團，究竟這樣舉動合理嗎？

(三) 爲什麼不去報告官府反而自己動手呢？

(四) 自衛團應該做些什麼事？

(五) 兒童在匪災的時期中應該怎樣？紀曉信中沒有說得明白，應該寫信給他，設法指導，或請指導員與他去討論。

(六) 小學教師要想在短時期內得社會的信任是一件不容易的事。紀曉這次舉動或者會受人輕視，應該急需設法援助，使他能早得社會的信任。這件事應該怎樣辦呢？

(七) 通告各鄉做匪災活動是沒有意思的，因爲各鄉兒童還不知道匪是什麼一會事。不如通告各小鄉做一個慰問西鄉匪災的活動。此事當詢問各指導員的意見，然後來決定。

第二十三章 中心茶園

洪游學長：

前日的信早早收到了，我很感激你的誠摯。你能夠不以局長的尊嚴，允許我用朋友式的通信來報告此間許多事，這真是兩得其便。你又說，「等因奉此的公文裏看不出真的成績來，只有真心傾談，才能得到辦學的真成績。」我對於這些話謹領謹行。現在想報告你三件事，一是禁烟禁賭，二是自衛團的近況，三是開辦茶館店。

中國土匪的成因是天災戰禍，土匪的藏身處，是烟窟賭窟。其實這些烟賭窟也就是土匪的發生地，媒介所，會議場，參謀部。我們對於被逼於天災人禍，鋌而走險的土匪，還可原諒。因為他們大多數是逼於飢寒，政府與社會沒有好的方法救濟，與其坐以待斃，不如揭竿走險。例如前年水災，全國幾乎都鬧匪。但是社會上竟有許多青年，論他的家計，雖不富裕，到還能溫飽；論他的能力，在農田中工作，也不致於有力無用。但是被歹人引誘，跑進烟館，一榻橫陳，口中一口一口的吐着大烟，手中一槍一槍燒着黑泡，他的精力，他的金錢，以及他的努力做事的念頭，都跟着烟霧而化為灰燼。至於賭場的害人，更加利害。孤注一擲，千金頃刻失去，在懊傷之餘，必定想怎樣拿回

來。但是錢是失去容易賺到難的。在賭場中的朋友當然少有善良的，於是漸漸流而為匪了。

人們決沒有生來就好，也沒有生來就惡的，都是環境的薰染而成的。青年人所以陷身烟賭窟，都是開烟盤，抽賭頭的歹人引誘去的。青年們既然失去錢財，飢餓就會逼上來的，這樣，烟賭窟不是土匪製造所嗎？既有打算做土匪的人，臭味相投，便能勾結遠方土匪。所以遠方土匪要想劫掠，必先到該村去調查。他們先到烟窟賭場，結識本村歹人，調查富戶，暗識路徑，並打聽本村負責人員，又須找到眼線，買通內應，於是動手來幹。所以一切恐嚇，燒殺，綁擄等計劃，都可以說從烟窟賭場中定出來的。前星期此間自衛團團部開會，我提出「禁烟禁賭，以絕匪源」的案子，當場通過。團部即日出通告，限三日內全鄉十二家鴉片館，九家賭場，一律停止營業，並由鄉長約請城內馬醫生，擔任本鄉特約戒烟醫生，凡本鄉有烟癮的人，到他的醫院裏去戒烟，只收半價。這個通告非常有效，到了第四天，自衛團團員分隊出發搜查烟賭，晚間彙集各處報告，只有一家烟館三家賭場還營業，搜查者將這四個老闆拘送團部，罰了一大筆款子。到今天纔一個星期，全鄉烟賭絕跡了。人民覺悟以後發生出來的力量，實在比許多強迫式或公文式來辦事的效率要大得多。

自衛團自從禁賭禁烟以後更得村民的信任。主持的人也更加努力。現趁着農暇，所以加緊操練。縣政府方面雖然沒有給我們實力的幫助，不過對於我們極表同情，呈文早早批准了。並且訓令本鄉附近公安局協力補助。我想只要當局者肯努力從公，沒有私心，那末自衛團的進展，必能迅速，對於真的民衆，必能更有利益。

前天竺校長來這裏，看到我們這裏的社會工作，他貢獻了一個意見，就是來辦茶館店。他說：「烟窟賭場，有的是匪窩，有的是農民娛樂場，評事處，一旦禁絕，沒有代替物，恐非久遠之計。」我們那天商議了一個辦法，昨天已經在自衛團團部會議通過了。辦法是極簡單的，現在抄奉，請先生指正！

(一)名稱 某某村中心茶園。

(二)地點 就借我們小學的一間課室，或借鄰居的一間廳房，總之，是在中社。

(三)經費 是招人辦的。一切用具如桌凳，燈，茶壺，茶杯，和許多娛樂品，都是由自衛團供給，其他茶葉柴火等由承辦人自理。我們預算開辦費一百二十元。沒有經常費。

(四)人員 在自衛團辦公處裏添設娛樂股，辦理此事。茶館的泡茶等工作是招人做的。我校有短期校工陳長江，願意做這件事，大約歸他承辦。他一面管茶館，一面種田園，有暇還可以幫助我們做些雜事。

(五)辦法 農民終日劬勞於農作，到茶館是休息也是找快樂，所以我們對於一切辦法，都從便利方面着想。現在要照下列的辦法做去：

(甲)開放時間 每日早晨到中午，每夜晚餐後都開放。在開放時間可以泡茶。

(乙)茶館學校 這是一個新名詞，意思是在茶館裏施行民衆教育，我們已經約定，每月至少有四次，時間臨時通告。其中有說書，科學魔術，農事幻燈，唱戲，敲鑼鼓。我們打算每件活動都有負責的人。另外公推一位

茶館學校的主任。

(丙)娛樂品 這個茶館是全村人民的，所以無論何人，隨時都可以進去坐，談天，下棋，打乒乓球，看小說，看圖畫，玩七巧板。這些東西，都打算去置備。並且主張公開的放在架子上，不必有借還的手續。我們相信，農民的公德心只要稍稍指導，便可以到至善之域。

(丁)禁條 禁條也有幾條。一不賭錢，二不抽紙烟，三不賣酒，四不罵人和打架，六不隨地吐痰。

(戊)茶錢 農民到茶館來坐坐玩玩，可以不泡茶，既不泡茶便不必破鈔。倘若邀了朋友，或要聽說書，就想泡茶。茶價以本地茶館價目做標準，每碗銅元六枚，不限鐘點，可以長到開放時間完畢。

(己)寄售物件 管茶館的人，這裏稱為茶博士。他可以寄售日用物品，只要不犯禁條的東西，都可以寄售，並且可以賣小吃。不過有一個限制，就是貨物的堆積，以不妨害茶館生意為準。

(庚)裝修與衛生 有許多裝修得極華麗的場所，農民會不敢進去的，這是他們的自謙，也是數千年來衣冠人物輕視農民的遺跡。所以我們的茶館與其他茶館相彷彿，不過對於清潔衛生必須極力顧到，例如桌子必須抹得一塵不染，地上也沒有痰唾，並且房子的窗子是多開的。

(辛)設備佈置物的來源 這是一個理想，不知道能否實現，現在不妨一談。我們在開幕時打算舉行一個開幕典禮。事前發帖請客，但聲明如有賜件以日用品為合用。這樣，一切設備，與農民們的關係可以更深一

步。

這個茶館我們打算至遲下月一日開幕。開幕以後至少可以得到下列幾種利益：

(一)可以做全村集會的場所，解決村中許多問題，並能因此促進各社的聯合。

(二)可以做民衆教育的實施場所。

(三)可以做村民會友談心接洽事情的場所。

(四)可以做村民娛樂消遣的場所。

(五)倘有各種推廣事業可以在茶館裏辦，如農事推廣平時難找一個機會與民衆討論。有了茶館，就可以方便得多。

(六)可以做本村各種公共舉動的出發點。例如有緊急時要自衛團出發，那末就以茶館來做集合地，出發處，不是比別處更好嗎？

(七)可以做鄉村交通的中心樞紐。平時鄉村信件最不方便。茶館打算與郵局訂約，辦一個鄉村郵櫃，做本村十二社的收發信件的工作。

我鄉茶園大概不致於擱淺了，一切的利益也應該在意中可以收到效果。不過要想牠能發生力量，牠能持久下去，必須做到下列幾條：

(一) 這個茶園是全村民衆的，不是某人或某團體的，所以在既開辦以後，一切監察，改進，維持的責任應該要全村民衆來共同負責。

(二) 茶園學校主任應設二人，正主任要由自衛團團長兼任，副主任應由當地小學校長擔任。然後可以聘請許多表演者。

(三) 茶博士要誠實可靠，富有平民思想，不諂上，也不欺平民的。又能自己計劃使茶園生意日隆。

(四) 一切負責人員，互相監督，既然答應了，便用真心去做，決不敷衍了事。

(五) 設備，規則力求平民化。因為富麗堂皇是含有階級性的，是摒除平民的最毒辣的方法。

近年來各地中心茶園辦得很多，上半年我在無錫鎮江等處也看到一二處，我對於他們有一個總的感想：「爲什麼農民不願意跑進他們的中心茶園去，反而願意到舊式的茶園裏去呢？」我求出來的總答案是主持者「太書生化」。農民不是書生，氣味不投，當然不願意跑進去。以那些茶園的辦法，設備，和規約，倘若辦在上海吳淞或南京成賢街那末必定生意興隆，因爲大學生們是喜歡那樣的茶園點心舖子的。我們想力改我們的書生氣味，所以一切事，我只貢獻他們意見，不去極力主張，如何辦理。因爲我的行動，實在受了書生的薰染太久，一時還改不掉。

茶園開幕日期如決定，當專函邀請你能來喝一杯鄉村苦茶，說一套武俠大書嗎？我們都是這樣的切望着！

敬祝
壽安！

弟紀曉上

洪游局長讀了這封信後的感想：

- (一) 茶館學校到是一個新鮮教育機關，究竟應該怎樣辦？
- (二) 土匪的成因都是烟賭場嗎？還有其他原因嗎？紀曉或者太淺見。
- (三) 禁烟禁賭當然是好事情，不過公開的禁了，在私人家裏來聚賭抽烟的要禁止嗎？
- (四) 爲什麼新式茶園終是少有民衆進去喝茶？
- (五) 開公立茶園的辦法還有其他更好的嗎？
- (六) 倘若小學校長做茶園老闆可以辦得到嗎？
- (七) 這樣茶園應該歸教育局管轄嗎？那末應該怎樣去指導他們？

第二十四章 說書和壁報

竺因學長：

住在鄉間稍久的人，忽然進城去，會覺得事事物物，都是新奇。我前天爲着茶園裏要出版壁報和每星期要說書的兩件事，向學校裏告了兩天假，到城裏去跑了一趟，就有這樣新奇的感覺。

這次進城的結果，非常滿意，我在實地做的上面學到了一些本領。那天一位朋友說這是偷拳頭，其實偷拳頭就是從做上學的別號罷了。

第一，就是說書。我們做小學教師的會對兒童說話，講書，也會對自己教育界人士寒暄討論，但是碰到鄉民聚會，上臺演說，就弄得聽衆完全不懂，甚至會無形中驅散羣衆。我還記得在家鄉茶館子裏鴉片鬼說書，用破碎的喉嚨，說到三更半夜，聽衆還不會散去。這個情形真使我下解。

前天進城由鄒明義先生介紹，認識了一位說書者夏孟開君，第一次相見時，我實在瞧不起他，並且有些怪鄒君的唐突。因爲夏君的面容和行爲實在太不成樣子，總說一句就是一位大烟客。他似乎也看出我的意思，只

說今夜在第一樓茶園請指教。我這時回想起來真有些慚愧——太以貌論人了。

聽了夏君兩個晚上說書以後，覺得此中大有道理，我在第二次聽書以後，和他討論了二小時，現在把我們的談話摘錄如下。

(一)爲什麼要說書？說書是以事實來解說許多做人處世的哲理。例如從前人的訓忠訓孝，倘若說出許多三綱五常，就會使人不耐聽，但是用一部三國志演義，用懲惡揚善的事實來罵曹操，贊劉關張，因各人的行爲來引導聽衆，如飲醇酒，漸漸深醉，久而久之，就能感化。中國從前讀書的目的只爲着科舉，所以識字的人不很多。政府要想感化民衆，大半是得力於說書與演戲。演戲因經費關係，不如說書來得輕而易舉。至於許多亡朝遺老，要想把民族思想，復仇觀念傳播於民衆，也就藉說書的魔力。說書的起源雖無從考查，然而在清朝一代，說書的風氣最盛。若以地域來說，那末手工業區域內最通行。例如杭州南京蘇州等處都有極時髦的說書先生。在農村裏，當農暇時，說書也很合農民口胃。不過在機器工業區域內，說書就不時髦。這因爲在工廠裏的工人，比較不自由，沒有時間可以去聽說書。

(二)民衆最喜歡聽那幾種書？在半手工業區域或農村的民衆，中國舊道德的觀念已經有幾分深印，所以他們喜歡聽三國志演義，列國，西遊記，水滸傳，彭公案，施公案，征西，征東，七俠五義，七劍十三俠，鏡花緣，洪秀全演義，蕩寇志等。他們不喜歡聽新小說。至於神怪小說如西遊記，封神榜等很受歡迎，但是如阿麗斯漫遊奇境記，

木偶奇遇記等不喜歡聽。偵探小說如包公案福爾摩斯偵探案都受歡迎，但是後者不及前者。冒險小說如鏡花緣很愛聽，但魯濱遜飄流記就不愛聽。談男女關係的小說大都不愛聽，所以紅樓夢等都不便做材料。許多翻譯的小說都不能直接來用。新鮮的新聞很可以來做說書材料，但只能做小品，不能做正本。描寫現實社會的小說可以引用，但是不能用魯迅的阿Q正傳之類，因為民衆看來這樣材料太平淡了。二十年來目覩怪現狀以及官場現形記留東外史等也不能用，因為這些事一般民衆的經驗中不會發現的，有的太鉤心鬪角的用計巧了。

用了舊的材料，有時要插入新智識和重要新聞，有人以為會發生困難，這是在乎說書人的活用。一般民衆平時所熟記傳誦的是幾個人名和幾件重要事跡，他們決不會如考古博士，不許說書人加入一言兩語的。

(三) 怎樣說書？我聽了夏君的說書，真真嘆服。說書真是藝術，比起對兒童講故事，以及演話劇來，有同樣的價值。夏君對於此道不但能做，並且能洞悉此中巧妙。他舉出八個條件：

(甲) 精神飽滿，目光四射。一個人的身架最能吸引聽衆的注意。其中最能傳神的是一雙眼睛。說書人非萬不得已時決不戴有色眼鏡。他的目光看到東看到西，就好像軍艦上的探海燈東照西射。

(乙) 口齒清白，聲音響朗。這是說書的先決條件。所說的話要字字清晰，如珠落玉盤，音調又能保持常度，始終如一。平常說白的聲音，以聽講人最後一排聽到為度。不過這裏很有講究。在極靜寂的人羣中，就是一枚針下地也能聽得清楚。所以許多有名的說書家決不會大聲嚷的。這樣才能保持常度，並且也是吸引聽衆

的一法。說話腔調有地方性的。在農村中用本地話，在各地工人聚集的區域內，要用普通話不過都要純熟。

(丙)態度和藹，注意小節。一副微笑的臉龐，開口列位大哥的腔調，都是博得聽衆第一個好印象的方法。說書者上臺時一個鞠躬，一聲稱呼，再來一下警堂木，接着一聲低微的咳嗽聲，如此開場，就是必需的條件。有時在中途要說到聽衆時，也必需稱一聲「列位大哥。」在羣衆笑着或出聲說話的時候，說書人千萬不要大聲怒目的嚷，或用教師壓迫兒童的手段來鎮懾。這些都是小節，但是於聽衆極有關係。

(丁)形容畢肖，熟悉世故。說書人能否將該書傳神的說出來全在乎是否會形容。形容人物有聲音的形容如老太婆與少婦，武人與讀書人，等口吻。手的形容，頭的形容，如右手輕輕敲頭，頭微向左仰，是表示思索。腳的形容，如右脚一跨，右手一揚，口中叫着「嘎！」的一聲就是形容騎馬飛跑。其他還有要用器具的形容，如喝茶，警木拍案，用烟筒，敲摺扇等都能表示出許多人物的動作來。形容人物，最要緊是能畢肖，所以說書人平時要刻刻留心世故，用冷眼來看世人的動作舉止。老實說，現實的社會，就是一臺最好的說書。

(戊)會幾種口技，熟幾多成語套語。這都是形容的一部分。例如雞啼，孩子哭，狗叫，馬嘯，兵馬行軍聲，睡覺的呼聲，以及幾種重要的蟲聲風聲水聲都要有相當訓練。在滔滔說白中忽然來一兩聲口技，可使聽衆笑不可仰。成語如農諺，本地諺語謠語，都極有用。套語是術語，這是各行不同的行語，有時也是許多忌諱的話。這些都有地方性與職業性的。我爲着要在此地說書，所以請夏君教了幾句，可惜我是北方人，說起來難免生澀。

(己)中途加插花舊材料可以翻新。民衆既然喜歡聽舊小說，那末許多新知識只好在中途插進去。例
如講西遊記時，二郎神與孫行者鬪法，大家顯變化的本領，那末就可以宣傳民權大於君權。又如武松犯瘧疾一段，可以加入名醫送金雞納霜丸的插花。在無意中加入科學常識，並且時時引起來說說，那末用舊材料可以教新知識，枯樹開鮮花，也做得到的。

(庚)利用關鎖的方法。這就是章回小說且聽下回分解的手段。當聽衆聽着這件事頂有趣味的時候，你可以再加上許多鼓氣的話，那知道，到了緊要關頭，警堂木猛然一拍，說道：「這事實實在奇怪，要曉得某人的下落，下次再和列位詳談。」在普通說書人往往利用這個機會來要錢。這時候聽衆也實在肯解囊。不過在民衆教育機關裏的說書，可以因此來預約下次的聽衆。

(辛)時時練習處處留心。「拳不離手，曲不離口，熟能生巧，也就是熟能勝巧。」這是夏君最後的贈言。我已下了決心，在一個月之內，常常到茶園裏去說書。先熟看了要說的一段書，然後去講。頭幾次的失敗乃是意中事，不過這個失敗不致於使我灰心。

(四)說書用具。夏君的說書用具簡單極了。警堂木一塊，摺扇一柄（寒天也用）茶壺一把（沒有茶杯）手巾一條，旱烟管一根。我以為還應該加黑板，五彩粉筆，掛圖，時表等。因爲在說完書的時候也可以教他說一兩個字。這件我和夏君談了以後，他也很以為對的。

拜了一位說書人做老師，所得真不少。世界上行行都可以做我們的老師，只要他於此事是精的是真的。第二是壁報的編輯法，這是那兩天日間的工作。民衆教育館的薛君紫先生編壁報很有經驗。他說了十二項要件。

(一)每次壁報的篇幅不能太長，最好有兩張新聞紙樣大小。

(二)每篇文字最好是百字左右，句子要簡短，多用成語，免去粗俚的語句。

(三)字體要端正楷書，不可用草書，但是不妨用簡筆字，如「還壽錢」等字的大小約如銅元。

(四)不能用注音字母拼音，也不能多用「啊嗎啦呢呀」等字。

(五)文字要分欄，每篇文字要在一期登完，又要在一塊兒。

(六)有警人的插畫，或名勝地名人名事的照片。

(七)編輯者應有一個中心思想，如注重科學，或注意時事都可以的。但是必須與當地有密切關係的，切

忌海闊天空。

(八)多登當地歌謠諺語，編爲短詩歌。

(九)無論墨色與彩色都要有光彩，黑白分明，鮮紅碧綠，才能格外引起人家的注意。

(十)貼的地位必須在通衢大道，好像商品廣告，看的人才會注意。

(十一)時下所用的壁報木牌似乎不必。只要在牆上做一個木條框，題「壁報」二字就能應用。

(十二)貼的時期，普通是三天，但是在時事緊急的時候，例如這次日本侵入東三省，一日數變，那末就要天天換材料，不能等三天才換。

我也看到了薛君所編的壁報，對於這十二項要件，確能做到幾件。這件事大約從下星期起也可以實現了。前天白君來說，你們的村子裏也打算辦茶園，現在組織起來嗎？倘已組織成了，那末希望你們把說書和壁報二事也計劃進去。不然，希望把壁報就實現出來。

夜又被我寫深了，倘若我在練習中再有所得，再寫信給你吧！

祝健！

弟紀曉上

因讀了這封信後的感想：

(一)紀曉聽了幾次說書，就說了這大套話，過一天跑去聽他說一次書，究竟他學會了幾多？我也來做一做。

(二)說書是藝術，那末「唱小曲」是否可以算得藝術呢？他對於民衆教育的貢獻又是怎樣？

(三)爲什麼說書人大多數是鴉片鬼？爲什麼聽衆又不厭他黑牙黃臉破喉登肩呢？
(四)壁報的效力實在不大，這是不可諱言的。就是照着紀曉所說的去辦壁報，也不見得有多大功效，這是什麼緣故呢？

(五)民衆爲什麼喜歡買「花紙」來看，不願意去看壁報呢？

(六)鄉村小學究竟應該要辦壁報嗎？應該怎樣辦呢？

第二十五章 官樣文章的民衆教育運動

竺因學長：

這幾天我真不知要怎樣計劃我的工作，前天教育局送來二個訓令，還有那位官氣十足的督學來了一次，說要創辦民衆學校，並舉行識字運動。我當時就說民衆學校似乎不應輕率舉辦，識字運動在鄉村裏更屬難有效果。他就說出一大堆官話來，說什麼教育廳的訓令，又說什麼中央黨部的訓令，又說什麼教廳四科長曹勉的如何面囑，最後還說出許多肉麻的話來。他也說其他三校也要同樣舉辦將來還要因我們的成績可以向教廳領鄉村民衆教育費。竺因你校大概也接到同樣的訓令，同樣的面諭吧！我爲着此事，曾經想了許多時候，又回到我們家鄉的民衆教育，所謂發源地的民衆教育，我真不知道這樣幹民衆教育，還是爲着民衆？還是爲着幹民衆教育者的飯碗？我打算與洪局長去談個詳盡，現在先和你討論一番，希望你也作相當準備，我們約日進城去。

民衆教育的意義各國不同，在中國，似乎應該依照孫中山先生遺囑上「必須喚起民衆」一語。從這句話裏推想出來，就是中國現在正是民衆對於政治社會經濟等意識，都不很顯現，所以必須設法喚醒，使民衆能夠

運用四權，能夠運用科學方法增加生產量，能夠有革命的精神改造社會，這是何等重大的事業。

總理遺囑是指示人民和政府應走的路，怎樣走法是執政者與全國人民的責任。近年來對於民衆教育大家似乎都注重在辦民衆學校與舉行識字運動。例如第二次全國教育會議的實施成人補習教育的方案，幾乎完全是這件事，又如前一二年各省市如狂的識字運動。現在推行到鄉村來了。我們對於這兩個運動的目的決不敢厚非，不過對於牠的實施辦法，實在有討論的必要。

民衆學校的起源在中國是近十年來的事。最初是晏陽初陶知行等提倡辦平民學校，全國盛行一時。不久他們都感覺到自己的錯誤，晏先生集合同志跑到河北定縣去，做小規模的試驗，成績很好，陶先生也到南京曉莊去試驗鄉村教育，可惜於前年被解散。平民學校最大的錯誤是含有平民和貴族對待的意味，所以國民政府到南京的時候便把牠改爲民衆學校，所謂民衆學校就是從前的平民學校，不過內容方面，近年來已經漸漸改變了許多。

民衆學校在城市裏舉辦已近十年，照平民學校的規程，學生入校四月便可畢業。畢業的標準能看普通報紙，能寫普通信件。十年共三十個四月，照例中國城市民衆識字人數應該很多。但是實際上又怎樣呢？民衆們不但畢業的很少，就是畢業以後，三個月不用便會把從前所學的全數還給教師，這件事可以和我們讀外國文來做比喻的。我們不是都讀過一學期的日文嗎？現在離校不過半年，我把字母都忘掉了。這是民衆學校辦法的缺

點之一。

民衆學校所用課本，大都是千字課本，這些課本所用的字是否有根據？那一千個字是否是最通用的一個字？還有一件事是極重要的，就是我們平常所用的語句，還是辭（Phrases）多呢？還是單字多？只認得了許多字，是否能應用的？更有一件事足以做我們懷疑的證據的，就是我前年寒假與問津君回家辦平民學校時，曾經看過幾種不同的千字課本，其中字類大有出入。這一點當時使我非常懷疑。

再論千字課本的內容，除三民主義千字課本是說明三民主義外，其餘的課本，簡直與小學國語讀本相差無幾。那時候我還不很懷疑到這點，不過有些感覺到學生們對課本沒什麼興趣。現在回想起來，原來是成人與兒童的心理完全不同，不應該用同樣的體裁來編材料的。所以我們這次倘若要辦民衆學校必須有優良課本。其次是課程了。照這次發給我們的課程綱要，分文字科，技能科，公民常識三科。文字科包括識字，習字，注音字母三種計佔全量十分之三。技能科包括珠算，寫信，記賬，職業常識四種，佔全量十分之三，公民常識包括黨義，科學常識時事談話三種，佔全量十分之二。每日上課時間二小時。這個課程我們倘若平心靜氣，仔細與小學課程對比一下，有多少不同呢？我總以為這個課程對於廣的一方面可說是做到幾許，對於民衆們真的能喚醒政治經濟社會等意識，那就有問題，或者竟可說不一定能做得到。

鄉村民衆所需要的是怎樣認識民族，怎樣改進農業。有人以為要施行這兩種教育必需民衆先有識字的

能力。這話雖然很對，但是母雞要生蛋時不必再來問人們已經有否替牠預備好雞窩沒有。我們倘若認定識字是應當最先做的，那末就集中全力來做這着，不必牽涉到別的方面。倘若認定應該做農民教育，那末就想別的方法來喚醒農民，也不必先做這些許多緩不濟急的舉動。

談到民衆學校的教師，更是難之又難。這次所定是叫小學教師兼任，津貼月薪六元。小學教師爲着增加收入起見，到不妨來做，但是做了以後，實在有愧。以時間而論，我們當然極少可以顧到夜校。日裏不但要忙着兒童，還要忙着社會活動，再加上夜校，那真是無法應付。沒有時間，便做不出什麼好事來，至多不過依照課本來敷衍一下。況且我們小學教師平時是對付兒童的，一旦要去對待成人，又難免格格不相入，這也是一件不容易解決的困難。至於課程方面，以我個人來說文字科勉強可以應付，技能科的職業常識在鄉村當然是農事。我的農事常識可以對農民談嗎？老實說我做他們的徒弟還不及格。公民常識的科學常識，似乎也應該應用到農事上去，這事我也做不到。我是這樣，你怎樣呢？我敢說全國的小學教師實在都有同樣的困難罷。許多大學教授近年來正在那裏替我們小學教師宣傳，說某事可以交給小學教師，只要給他若干報酬，某事也可以交給小學教師，只要怎樣鼓勵。我們小學教師們一面感激他們的贊揚，一面也實在有些力不勝任的苦衷。所以我覺得辦民衆學校，倘若責成小學教師去做，此路實在難通，至少在鄉村裏不容易走通。

最後是學生問題了。在農暇來設立民衆夜校是一件極合理的事，這件事在歐美都收到相當效果，如德國

的冬季農業學校，美國的冬季農民學校，都有極顯著的成績。中國的鄉村民衆學校，正在萌芽時代，關於學生成績當然無從知道。但是從城市民衆學校的統計表上看來，學生入學的與畢業的比例數相差太多了。鄉村中難保沒有這樣現象，或者會更不如城市。倘若學生入學三天，便一去不來，又有什麼方法可以再招他來呢？那天督學說可以先叫他們繳保證金。這是他的理想談。在鄉村裏辦民衆夜校最困難的是招生，倘若要繳保證金，那末竟可說不能開辦。況且繳保金的方法，實在含有階級性。有許多農民，在一個時間要拿出一兩塊錢來是不容易的事，尤其是許多雇農與佃農。那末那些繳不出保證金的農民是否應該受民衆教育呢？有沒有受民衆教育的權利呢？

總之，我對於舉辦鄉村民衆學校的主張，是贊同的，但是對於這許多吃民衆教育飯的官爺們頒布出來的理想辦法，我們實在難以奉行。因此我提出幾個要點來：

(一)請全國確實幹過民衆教育的人們，老老實實把經過情形宣佈出來，做此後鄉村民衆教育運動的切實參考。(老實說，我們不需要許多只有空談的販賣貨。)

(二)請辦民衆教育的機關人員到鄉村裏去切實調查，作為草擬一切法規的背境。千萬勿筆頭下寫得漂亮，實際上都難以做到。

(三)調查農民們常用的字與辭，編成字典辭彙，作為編輯課本的張本。

(四)確定鄉村民衆學校的目標，以愈專一爲愈好。與其多而做不到，不如少而做到。

(五)鄉村小學教師應該做鄉村民衆教育的主要人物，但是切不可毫不估計小學教師的能力與精神，使他走不動。

以上是我對於民衆學校的意見。其次就是識字運動了。我以為在目前的中國，確實文盲太多，應該有大規模的運動來消除文盲。所以識字運動我也十分贊成的。不過方法方面我有些懷疑。前幾年大家都熱烈做這件事，幾乎各省市的政府人員傾全力做這件事，到了去年教育部才有識字運動委員會是臨時性質的解釋，從此熱度稍減，好像全國文盲已經掃除將盡，所以可以稍緩舉辦。更不知誰又想到鄉村裏還有文盲，於是餘波重起，識字運動推行到鄉村來了。也可以說把城市裏玩過把戲到鄉村裏再來玩一次。

我記得很清楚，去年我們在校時有一位教師有一天對我們說，今天倒霉，被朋友拉住寫一篇宣傳文字。這位先生在國內教育界稍稍有些名，常常喜歡玩弄文墨，那天他去省城，就被某科主任虞某拉住，逼着寫一篇識字運動的文字。他是一位有癡性的，就說這算什麼一回事呢？我是不贊同做這樣工作的。但是那位虞主任老實說，「請你老不要罵我們了，我們本科是閒科，本來可以終年無事，這次得到識字運動，我們足足籌備了三個月，在廳務會議省政府會議上通過二個規程，和數千元經費，正想大做一下。你來湊一湊熱鬧罷。」他不管三七二十一，便大罵起來，「你們是閒着找空頭事做，我們是忙着早餐沒晚餐，那有開工夫做這些與民無益的勾當！」

經此一罵，罵出一餐請酒，結果那位教師也就替他們吹了一番。從這些地方看起來，許多民衆教育專號，識字運動專號，刊着銅版照片，登着名人文字，爲着民衆呢？還是爲着這些閹衙門的官爺們維持場面呢？

有人說，「識字運動好比開山的大炮，把民衆間的沉夢驚醒，使大家都知道識字的重要。」我以爲他們這樣幹識字運動，好比不裝彈藥的開山大砲，向着天空放。不但開不了山上的泥石，連沉悶的空氣都轟不了。我們看到他們發出來的宣傳品，不但滿紙都是字，並且字體很小，又是文言文，很有布告四六文的氣概。還有他們宣傳的辦法真是奇妙，他們是選擇一個什麼日子，（當然不是黃道日子）衙門裏停止辦公，於是大家拿着旗到街上去遊行一次，帶着照相器在路上拍幾次照，分幾張傳單。或者先在禮堂開一個會，請黨國要人演講一次。這樣宣傳，這樣做法，要想喚起民衆，真是官樣文章，也很像清末舉子秀才下操場時叫僕役打着傘，以爲這樣可以打退外國人。如此辦法，不知是欺騙民衆？還是自己玩把戲？

前天督學給我看的辦法裏有這樣一條。「在星期六下午，教師帶着全校小學生，到四村去宣傳，並且貼出宣傳品，在村中講演。」這樣做法，只要我們出去一次，會把從前所做的成績都毀滅。我說，「不如在中心茶園裏做，」他硬說「效力太小。」倘若真的照他所說的那樣辦法，那末不如請賣解者做。但是城市裏的經驗告訴我們說：「此藥不靈，」我們又何必做這樣無謂的勾當呢？至於賣解與否，我們到不會計較的。

退一步說，這次的識字運動已經發生效力，試問繼續的工作是什麼？有否相當準備？好比一座山真的轟開

了，那末鋪路的工程呢？我們再來看看城市裏做過識字運動以後，他們繼續做些什麼工作呢？鬧衙門熱鬧了一天，依然是大家閒起來。民衆們對於他們也好比看了一次出殯的音樂隊，喇叭聲過去了，棺材抬過去了，這件事也就跟着羣衆的笑聲消滅了。老實說，官樣文章讓官爺們去做吧！我們一天忙到晚的鄉村小學教師實在沒有這樣賣空買空的吹拍能力，幹這些事，你以爲怎樣？

我已決定暫時不幹這兩件工作，我也決定了幹民衆教育的方針，並且已經着手做了。我以為那樣幹下去，總比空頭宣傳來得切實些。雖然照我預定的計劃是比較要吃苦，不容易做。不過貪舒適，和走方便路，都難以在鄉村裏發生效力。這是我的信仰。官爺們或者會罵我們是馱子。

寫得太多了，也或者有太露鋒芒處，請你多多指正！

祝健！

弟紀曉上

因讀了這封信後的感想：

(一) 幹官樣文章的民衆教育運動，實在太沒出息。與其做這種無恥的勾當，不如去直接做貪官污吏。而鄉小學也決定不要這樣幹民衆教育。

嗎？
(二)中國民衆目前最急切的問題是窮，照現行方法做去是浪子化錢的方法，能夠做得到救窮的效果嗎？

(三)爲什麼民衆教育科是閒衙門呢？沒事做呢？還是沒錢化？還是沒錢刮？

(四)官府的一紙公文，忙死了小學教師，還不會有實際成績，這些是許多喜歡販賣洋貨的名人們作的惡嗎？

(五)紀曉寫得太認真，其實幹民衆教育的官吏們也有相當苦衷，究竟是什麼呢？

(六)鄉村識字運動紀曉主張在中心茶園裏幹，究竟怎樣幹法？

(七)總理遺囑「必須喚起民衆」一語，這是萬世不磨的至言。照這幾年來的情形，已經做了多少？實際上已經有多少民衆已經被喚起來？

(八)鄉村民衆教育運動究竟應該怎樣幹的？幹鄉村小學算是民衆教育運動之一嗎？

(九)倘若承認民衆教育運動是極重要的，那末是否應該附屬在小學裏使整天忙個不了的教師們去附帶幹一幹？

第二十六章 農家的新年

問津吾友：

古歷新年已經過去三天了。飄泊的人似乎無所謂新年舊年，也不必有新舊年。年底本來打算到南京來玩，因為鄉村年假很長，就是勉強開了學也不會有學生來，所以本可乘此機會大玩幾天。但是我覺得這是一個很好的社會教育的機會，我寧可不見愛友，反而在鄉村裏快活幾天。

這裏的風俗和我鄉不同，和南方也不很相同。從十二月初起，家家戶戶都忙個不了。先做年糕再包粽子，又要殺雞宰鴨，大買食物，製新衣，所以在十二月中旬以後，在城市裏充滿了辦年貨的鄉人。有幾家店家一年的生意全靠十二月。有許多農民辛苦一年，積蓄的錢，大部分也在十二月化去。到了十二月二十日以後就有「謝年」的舉動，謝年是一年平安地過去，報謝天神的意思。謝過年的祭品，就請親友們來吃，名叫吃年夜飯。這餐飯很講究，我自從十八開始，足足吃了十二天的年夜飯，輪流去吃，真是有趣。二十三日是送灶神，家家戶戶都把貼在灶上的灶神像扯下來焚化，還撒些麥桿豆類，說是喂灶神的馬的。小孩子這天就有糖吃，名叫祭灶糖。除夕最熱鬧，

交飯是一家團聚吃，名叫分歲酒，吃飯以後，小孩子就向長輩辭歲，父母們給孩子們壓歲錢，糖果，放在床頭。但是在年尾也有幾許人是苦惱的。放債的小資本家，放賬的商人，欠債的窮人，這三種人是頂苦惱的。在風雪交加的深夜，還聽到催債的怒罵聲，在除夕的黃昏也看到有幾家相罵，有幾家灶上沒烟，兒女啼號。說這些窮人都是懶貨，到也未見得。幸而全國有一個很有趣的風俗，就是經過除夕，債戶就可自由，債主決不能在新年追索，所以在元旦的一天真是家家戶戶都是喜氣盈門。趙孟頫詩「大小易新衣，相戒未明起。」這是全國如是。元旦拜年的風俗這裏也有，不過尋常人不是很認真，只有新娘非去挨家拜新年不可。因為我和本村社會很接近，所以也有許多新娘來拜年，並且被她們取笑了幾番。

我忙看看異地新年的熱鬧嗎？那知我替他們來插進了許多熱鬧。這是我與竺因君約定的，兩村都來做的計劃。

- (一) 與村長約定，新年不開賭禁。
- (二) 中心茶園元旦添加說書遊藝。
- (三) 開放村中所有的寺院，庵廟，三天。
- (四) 小學開成績展覽會三天。
- (五) 初二化裝遊行。

(六)初三開角力競賽會。

以上六件事我村都做到了。所以賭禁不開，不准抽頭聚賭，至於在家庭裏擲骰子，滾金錢，打麻雀，玩接龍等，我們算是新年娛樂，都不禁。這些玩意兒，只要稍稍改良，或者只要不以金錢爲目的，就不會發生多大弊病，實在與抽頭聚賭，誘惑青年的賭場大不相同。所以我們打算只勸而不禁。

中心茶園經過我們年底的佈置，煥然一新，又添買許多茶具，元旦那天的茶博士，穿起新衣，滿臉喜氣，忙個不了。那天的遊藝節目，我說了一套水滸傳裏的智劫生辰綱，青年們做了許多遊藝，如口技，山歌，笑話等。連一位族長老頭也說了一個笑話，引得大家都笑得不可仰。村中的庵廟寺院是照例開放的，吸收許多婦女與幼孩去玩耍，學校裏也有人去玩，不過沒有像其他各處來得熱鬧。全村沒有一個賭場，其實那天賭禁並不嚴厲。我從此感覺到民衆們只要能夠得到正當的娛樂，必可減少賭博等惡習氣，可惜我們小學人員不夠，不然能組織一個戲劇團，做幾天戲，不是更有意義嗎？

初二日的化裝遊行，是初一在中心茶園議決的。我們約定上午大家準備，下茶在中心茶園集合出發，繞村一週，先約定八位農友敲打鑼鼓。這天有的扮老太婆有的打扮少婦，有的扮出整齣的京戲來，如二進宮，三娘教子，武松打虎等來。我也扮了一位，是借了一位族長老頭的衣帽烟袋，還攜着一個小學生做孫子，在開路旗的後面走，是族長領路的意思。這件事引得族長的親人都笑得不得了，在將要出發時他的孫女（八歲）還來拉我

的手叫「爺爺」呢？真真好笑。這天可說是全村大樂，幾乎沒有一個人不笑。

初三日是角力競賽會了，可以說是鄉村運動會。每逢新年，這裏本有玩石鎖石擔等遊戲。初一日在茶園裏又提起這件事來了，我們決定初三上午在社廟的空場上來玩。節目不多，有比石擔，石鎖，五十米挑水競賽，百米挑柴競賽，拳術，耍刀，耍棍，我於運動毫無本領，只會耍一套長棍，我也耍了，引得大家都驚奇起來。孩子們也要求參加，他們是做了兩件遊戲，一個是搶樁子，一個是寫字競走，這兩件遊戲都有極顯著的結果，所以也是老幼共賞。我們足足開了半天會，凡是預賽的，都有獎品，獎品是什麼呢？是用紅紙包的肥皂，洋火，洗臉毛巾。又做了三面紅色優勝旗，送給競賽的優勝的。這三面旗是我預先做的，都是農友得去。

今天上午快樂是快樂，可是太累人了。維持秩序真是一件極不容易的事。當時我恐怕鬧出亂子來，預先約定村長和族長做正副主席，又請了幾位青年領袖在場中巡視。我是報告節目的，一時找不到揚聲筒，就用一張厚紙糊了一個，還能揚聲。從維持秩序中我學到一件小本領。用竹竿和劃白綫都沒有什麼用。只有一位農友他拿着一面鑼，依着這個圈子敲了一週，羣衆馬上讓出一個大空場來了。從這次以後，他的話幾乎是全體服從了。這件事真有些神妙。

運動會是上午結束的，下午又來了一隊玩猴子戲的。我爲着要學他吸引羣衆的本領，又去看了。這些走江湖的人，確是有本領，他能夠玩了一兩套猴子把戲，能夠博得羣衆都快活，都很樂意的拿出錢來送給他。他的工

具是一面鑼，一面鼓，一隻毛猴子，一隻老山羊，一根竹竿，幾件破的孩子衣。他的鑼鼓聲起來，就有羣衆來看，他的話一說出來，羣衆就能讓出大空場，當玩完把戲以後，他用鑼去討錢，真是滿鑼的銅元。他所說的滿口山東口音，此地人平常不很會聽，但是他的吸引力竟如此大，真是不可思議。我們幹民衆教育倘若也能如是，效率之大，真可一日千里。比起只坐在衙門裏做民衆教育官的不知道要好得多少呀！

問津，你看了我這封信會笑我沒出息嗎？顏習齋教學生們學問不盡在書上，隨處是本領，我在新年的三天中，深深體會出他的至理名言來。

鄉村的新年還正長哩，雖然勤快的農友已經打算明天下田去了，但是一切娛樂，如社戲社酒等正多着哩，我都在這裏享受與學習本領，以後再告訴你罷。

祝快樂！

弟紀曉上

問津讀了第二十六封信後的感想：

- (一) 鄉村小學教師，沒有自己過家庭快樂，反而到社會上去快樂過新年，可算是正當嗎？
- (二) 新年三天是全國娛樂日，鄉村娛樂應該怎樣改良，才能大家同樂，又無弊病呢？

- (三) 紀曉這樣終日忙個不了，他的安慰是什麼呢？
- (四) 看耍猴子戲也可以學到本領，那末社會上一切事都是學問了。紀曉會太癡嗎？
- (五) 幹民衆教育的人爲什麼不肯如耍猴子戲的人到社會上去實際做工作呢？

第二十七章 怎樣改良私塾

問津吾友：

古歷的新年又過去了？在那樣熱鬧之中，我也公開的與本村村民快活一場。你的來信說許多達官們也都到上海去度古歷新年，某院於元旦開會，雪深二尺，院長到來，各官都不見。又說某警廳長被上峯查出過新年革職查辦等故事，我在茶餘酒後，都對農民談過了，大家都說瞞官不瞞私，何不大家過個快活年呢？究竟農民率直，不會什麼作假騙人。

農村裏新年過去，大家都準備着忙碌，男子們忙着田中加肥除草，婦女們忙着蠶桑的準備，就是孩子們也忙着進館。我們也忙着招收新生。據竺因君說，鄉村小學每年春季學生特別多，因為大家都是相信春為一年之首，所以送孩子入學。但是中國現行學制偏偏要秋季開始，不知是什麼緣故。別的不說，至少我們鄉村小學會感覺到十分不方便。

前天是初八，這裏村長辦新年酒，我也被邀去吃酒，那天到的人很多，因為每年的這天，是全村討論本村春

季應興應革的一切事情，又是冬防結束的時期快到，所以好像一個結束的預備會。那天所談的要算解決私塾問題爲最關切我的本身了。

自從去年冬天我幹了些民衆運動以後，農民們對於我都有相當認識，對於學校也有相當信仰。因此他們決定要擴充小學，設法籌款補助小學。一面又設法代爲招收新生。籌款一事已有辦法，大約可以在冬防捐項下撥出幾成來，至於招生，他們就主張把私塾停辦。那天這位私塾先生也在座，他姓許名哲明，不過二十幾歲，我問他履歷，是一個錢業夥友。離我校一里路的村子裏設館。我看他眉目間很有秀氣，談吐也不討厭。平時我因爲怕犯嫌疑，所以沒有到他的館去過。那天他談得很詳細，並且約我到他的家裏去玩。

我對於私塾主張改良不主張取締，在現代的中國鄉村裏尤其應該如是。我們在公文上在報紙上常常看到普及教育的計劃和方案，最初我們也很歡喜，以爲大有希望，那知一次二次以後，知道這位沒奶汁的奶媽，不會滿足孩子的食慾的。試問在鄉村裏能夠使兒童們略識之無，使商人們能打算盤的，是誰呢？實在全靠私塾。照現在中國所有的小學校與學齡兒童數比起來，着實差得多。所以強迫教育當然談不到。就是與願意入學的兒童數做起比例來，小學校也實在太少。私塾就是人民自己設法補救的辦法。例如十六年的南京市，全市在小學的兒童不過一萬，在私塾的學生至少有二萬以上。又據我村去年冬季戶口調查，內有學齡兒童五百三十一人。我村的房屋與設備至多只能容到一百人。至於我們二人是否能擔任教一百個孩子又是另一問題。要想添辦

學校或加增學級，在政府這樣只注重軍費的時代，恐怕無論如何難以辦到。我村有了學校，還是如此；其他沒有學校的鄉村裏，更不堪設想。幸而在古廟中有教蒙童的教書先生，可以替農民解去一部分的需要。

私塾與小學比起來當然不及的地方很多。但是私塾也有好處，學校也有壞處。小學的班級制，無論什麼天才庸人，都是從這班級整批的趕到另一班級裏去。比起私塾的個別教讀起來，實在有些愧色。還有私塾教師對於社會非常能合作，非常肯幫助社會做事，有些私塾教師，幾乎是一村中的中心人物。這件事我們也不應該埋沒他的。此外還有私塾的師生感情的濃厚，遠非學校所能及。他們是終身的朋友，學校中是一時的買賣關係。這種種都是私塾的優點，我們應當憑着實際情形而承認的。

其次是私塾應改革的弊病了。私塾教材的陳腐，不但讀文言文，簡直是讀百家姓，三字經。教法雖然採取個別制，但是大多數是敷衍了事，並且完全不加講解。學科中還有對課等。其他如設備的破爛，房屋的不衛生，也是到處如是。教師也有好的，大多數是失業的夥友，或前清的生員。有的鴉片癮很深，有的昏瞶得不成樣。我們倘若以師表二字解釋起來，使全國大多數兒童盡如私塾教師，那末中國必滅種。

「敬其所長，改其所短，」私塾在現代中國的鄉村裏，只有改進的必要，決不應該取締。我本着這個主張，所以與村長說明，從今年起，我來幫助私塾改良。地方上籌些款子來改進他的物質環境。我打算照下列計劃做，你看以爲怎樣？

(一)關於增進教師知識與技能的：

(甲)依照浙江教育廳師資訓練部所擬的書目摘要介紹給他讀。

(乙)每星期至少來我校二次參觀學校教育。

(丙)每天看日報每星期看雜誌兩種。

(丁)在春季未開學前看完小學教科書與教授書各四本，作為準備工作，以後逐漸每本都看。

(戊)學普通話。

(己)學筆算。

(庚)改去長袍，能穿短衣做事。幸而他沒有什麼惡習慣。平時只喜歡吸紙烟，這是容易戒去的。

(二)關於兒童學科的：

(甲)廢去百家姓，三字經，對字課等。

(乙)定課程為國語，珠算，寫字，寫日記，寫信，唱歌遊戲，常識幾科。美術與勞作暫時從緩。

(丙)學生一律要買教科書，教師要解釋清楚。

(丁)每天課程可以參酌我校而定。

(戊)每天八時必須上課下午四時半必須放學。

(己)減少朗讀，增多默讀。並指導看報。

(庚)有的學科歸我校教師去幫助，或可來我校上課。

(三)關於改造環境的：

(甲)由地方上籌出三十元作為改造環境的費用。這件事大約可以做到。

(乙)添做小黑板兩塊。

(丙)開窗子二個至少一個，粉飾牆壁，除去院子裏的污泥垃圾。

(丁)佈置課室使清潔而美觀，除去孔子神位。

(戊)買清潔工具，簡單農具。

(己)開闢前面院子空地為花園，後面空地為菜園。此事村長可以作主，大約也可以做到。

(庚)開空場為運動場，場中豎旗竿，每天早晨升旗。

(辛)課桌的排列等仿照分團式。

(四)關於指導的：

(甲)由我呈報教育局准許登記。

(乙)允許該教師出席本區研究會，倘能加入研究更好。

(丙)平時與我校合作，共策進行。

(丁)教育局來視察時如有優良成績，當給予獎勵。並於一年後可以認為登記的小學教師。

(戊)教育局在可能範圍內酌給經濟的補助。

(己)教育局倘能以此為試驗，經過半年，能開一次私塾教師討論會，那末更好。

(五)其他：

(甲)學生學費一年分三次收亦可，但每生全年不得超過二十元。

(乙)學生父母如要求加授某課，暫時可以照做，但時間與分量不得超過全部五分之一。

(丙)學生服裝可以自由，但以穿短衣為原則。

(丁)廢去體罰。

以上各條雖然極簡單，我以為第一步能夠做到這樣已經差不多。況且這許多事情他都做得到，在本村也不致發生困難？對於我校可以分去一部分學生，又可得一極好的合作者，所以我想都可以做的。老實說，只要學校教師肯真心幫助私塾，沒有一個私塾不可以改良的。這件事就是我這半年的最有意義的事了。以後我還常常報告經過情形給你聽。

祝健！

問津讀了第二十七封信的感想：

(一) 私塾在鄉村中除對於兒童能施教育外，還可以做些什麼事？

(二) 教育行政人員爲什麼不願意去管私塾？

(三) 小學教師爲什麼常常要請求教育局取締私塾？是否爲着自己生意起見？

(四) 私塾教師在鄉村中不會作什麼惡的，至多不過做土豪的爪牙，但是這種行爲的最大原因也不過想維持地位。小學教師有時也有這樣行爲。倘若爲着此事取締私塾，未免不公道。究竟爲着什麼緣故要取締私塾呢？

(五) 改良私塾研究會等有多大功效？

(六) 由教育局來出面，使每個私塾教師都跟着肯努力的小學教師做朋友，此法是否可以改良私塾？

第二十八章 改良蠶桑與農事推廣

問津吾友：

你大概還記得去年我報告此地的風景吧。半縣是山村，半縣是水鄉，唐人說的「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」是此地。放翁說的「夾路桑麻行不盡，始知身是太平人」也是此地。在這個有山有水的鄉村裏，便造成男女的職業？男子種田，女子養蠶。這幾天來農事發動了，蠶子快要催青了，大家都有些忙起來。前星期教育局長陪着大學農學院的蠶桑教授唐先生到我鄉來接洽推廣改良種的事。他校有改良種一千張，要到這村來試養。我問他怎樣辦法，他把詳細情形說了一遍我覺得很好，便介紹他們到村長家裏去，說明來由，並請當天下午在中心茶園開會宣布。自從新年以後，漸漸冷落的茶園，又頓行熱鬧了。那天到會的，男女都有，並且老嫗少婦和白髮的老頭子居多數。

唐先生先說明去年本縣蠶絲的損失數達幾十萬元。今年如不及早準備，又要像去年的整擔整擔倒去，豈不損失很大。蠶的好壞種子大有關係，有許多不好的蠶種，往往到中途就發生毛病，例如微粒子病，可說是很利

害的一種。中國舊法蠶種百分之四十以上有這種病的，改良種經過選擇以後就減少了很多。現在大學農學院來本村辦蠶桑指導所，分發改良種給農家，並派專門人才在這裏指導。辦法很簡單：

(一) 每農家領改良種至多不得超過十張。

(二) 每張改良種價洋五角，以繭價作抵。

(三) 改良種在催青與頭二眠極要小心，所以催青和頭二眠的工作歸指導所做。

(四) 二眠以後農家領去飼養。

(五) 農家要絕對受指導所指導，如房子的佈置，生火的溫度等都要小心，並且切忌焚香點紅燭祭神。

(六) 改良種的繭子價值較貴，所以不要自己繅絲，可以由指導所設法來代做繅絲工作。或先來烘焙，出市

賣繭。

那天當場簽名的約五百多張，大多數是只簽三張五張的，這是農民小心謹慎的舉動。以後又有陸續來簽名的，大約可滿一千張。

指導所就設在我們校裏，但是爲着地方太小，所以我提議把後進的神像遷移到鄰廟去。遷移小神像，在鄉村裏本不關要緊，況且有半年的社會活動的經過，又有這次養好蠶的希望，所以沒有人反對。前幾天正在這裏忙着這件事，出清神像，開了二個窗子，裝上紗窗紗門，又把牠洗刷干淨，一間破泥像的陳列所，居然變做鄉村王

宮了。這間房子是做育蠶室。

另外要一間做催青室。把我們的教員住室出空一間，四壁密密的糊起來，連窗子縫和門縫都用牛皮紙糊得密不透風。又用消毒藥水來消了一次毒。那天消毒頂好玩，房子裏堆着育蠶用具，一面就打着消毒的藥水，（註）打了以後，門關起來了，人也跑出，並且足足關了一天多才開門，滿屋的臭味，我真不愛聞，據說這是殺微粒子病菌最有效的方法。倘若人畜多開了也會死的。

農學院派來工作人員二人。另在本村雇了一個工人，從昨天起他們已經開始做催青的工作了，催青室是不允許雜人進去的，所以我也不得進去。據說室內沒有別種設備，只有溫度表，濕度表，火爐，水盆，和蠶匾子。據他們說，大約一個星期可以孵化。我於養蠶完全外行，但是因此很可學些本領，我這幾天正在抽暇看養蠶的書籍，並且與指導所約定我校也試養兩張，桑葉就向農家去討，因為這是預先約定的。在幾萬株桑樹上抽出兩張紙的桑葉不至於會發生問題。我們說明將來所得繭絲費，作為指導所基金。

這次我可以得着實際的本領了，可以學些生產技能了。我從這次便推想出三個問題來？

（註）蠶室消毒藥水的配合法。用千分之三十的昇貢水，加千分之二十的鹽酸配成一萬〇〇的清水用噴霧器洒在室內。

(一) 中國大家鬧着窮，怎樣才能造出富的社會來？

(二) 中國提倡新農業也有三十年了，爲什麼新農業還跑不到鄉村裏去？

(三) 育種學於生產量的關係甚大，中國許多農作物的種子，爲什麼老是這樣？甚至數千年來以蠶桑著名於世界的事業，也一落千丈，遠不如人。

這三個問題的答案，近年來很有許多人正在尋找，社會學家和經濟學家固然特別注意，就是許多教育雜誌，也正在討論這些問題。所以有什麼致富教合一的論調，有職業教育使無業者有業，有業者樂業的鼓吹，又有新興的生產教育的宣傳。那些方法，我們只要能夠切實去做，都會有效的，至少也可以使全國有一時的相安。但是誰去實行呢？誰到真真的民間去呢？只有小學教師。

現在的小學教師實在太貧窮，也實在太無聊。貧窮是害自身，或使他中途離職他去。無聊是課業無味，於是影響到兒童，使全國繼續不斷的造出些無聊與貧窮的國民出來。在這個時代，爲着教師自身起見，應該找出一個方法，救自己的貧窮，解自己的無聊。換句話說就是救全國的貧窮。我從這次推廣蠶種一事體會出來，凡是小學教師至少要擅長一門自然科學，熟會一二件生產技能。

從前我聽竺因說起泉州有一所桃英小學，因爲校長會做蠟燭，使全鄉的人民都得生活的技能。又聽說有一位石井壇先生他擅長種麥，在一個村子裏的麥種改良了，農民的收穫也增加了很多。我想我村這次改良蠶

種倘若能夠有成效，據唐君說至少可以比本地蠶種，每張多收十元，一千張就有一萬元。這一萬元不是平地添加嗎？於農民的實際上不是驟然增加一萬元的富力嗎？這些實利比我去年幹了半年的社會活動還要大。我是一個不諳農桑的書獃子，沒有大學農學院的幫助，簡直毫無實利於當地的農民。

我固然無生產技能，沒有切實貢獻，可是這次唐先生很贊許我，前天洪游局長給我一封信，其中提到他的話說，「農事推廣倘若沒有鄉村小學的協助，無論怎樣好的推廣員也是沒有辦法的。西鄉改良蠶種所以能夠在一星期之內銷到一千張，完全是紀先生的協助之力。」我於唐先生的話雖然慚愧，但是細細一想我國農民的保守習氣不輕，平時對於農事決不肯隨便跟人學樣。幾十年來農科大學所以不著成績，決不能完全歸咎於大學，農人們不肯從勸，不肯改良也是一個重要原因。你大概還記得前二年我們家鄉拒絕某教會大學農科推廣優良麥種的風潮吧，那些麥種實在很好，不過價目稍貴，但是推行的結果是推廣員被毆辱回校，幾乎弄出農民暴動來。倘若那時候有幾位忠實的鄉村小學教師協助推廣，決不致如此結果，或者我家鄉的麥子已經改良得大有成效。

所以我以為農科大學非請鄉村小學教師做農事推廣員不可。鄉村小學教師要想對於鄉村，對於自己，有實際利益，必須樂於做農科大學的推廣員。我從前聽過美國推廣玉蜀黍改良種是利用兒童做的，成績極好。鄉村小學教師的能力無論如何比兒童大，只要是誠懇與勤勉，好！這次我就在這裏做試驗品了。

我相信這次必能收到相當成績，必能使農民相信改良種子的實在利益。倘若真的成功了，那末明年的蠶種推廣毫無問題，或者可以遠播四鄉，因為農民間的宣傳效力比任何廣告來得大。

第一次試驗有成效後，我們可以漸漸來改良其他種子，如稻種麥種，以及茶樹的種植法，烟草的改良，都可着手。這些都是此地的特產物，倘能改良獲利必厚。

還有一件事在去年秋冬我打算幹而幹不成功的，就是除螟蟲，這事今年秋冬或可着手幹了。螟蟲的爲害，你大概已經研究過了。去年這邊鄰近的幾縣的損失真不知幾百萬元。牠雖然是一個不很看得出的小蟲，可是牠害稻的能力，實在比鐵甲車殺人還來得利害。不久此地要布穀了，螟蟲的生命也又要活動了。看着綠油油的田禾，何等使農民快活，想到連阡的苗而不秀又何等痛心。問津，這件事我無日或忘，希望你在南京昆蟲局替我多多設法，千萬勿以省界而不助。聽說該局有陳君也是此地人，便中乞爲介紹，我們來預謀一個方法，預防或消滅這些眼睛不很看得到的小蟲。

寫得太興奮了！難免有些過分的話。我願意切實做些這類工作，希望你能多多幫助我！
祝健！

弟紀曉

問津讀了第二十八封信後的感想：

處？
(一) 中國的農科大學或別種農業學校爲什麼不能與社會發生關係？社會上爲什麼得不到牠們的好

(二) 鄉村小學教師是最好的農事推廣員，他的特點在什麼地方？還應該加添些什麼本領？

(三) 農民爲什麼不肯立刻從農科大學的勸來改良種子或改良方法？

(四) 鄉村小學教師做了農事推廣員，會不會新添一個土豪，加重剝削農民的分量？

(五) 養蠶應當注意那幾點？

(六) 除害蟲也算農事推廣嗎？此事農科大學爲什麼不幹？

第二十九章 鄉村小學怎樣放假

問津吾友：

這幾天我非常無聊！我自從下鄉以來，農民與兒童幾乎是我的兩個愛人，一天少見面幾次就會煩惱起來。可是這幾天來這兩個愛人都忙着他們的事，不很來學校，我看着他們這樣忙碌，也有些悻悻然不敢去親近他們。前天竺因到我校來，他也有同樣感覺，同樣感覺這幾天是農忙，反而使學校教師閒空起來了。我們那天談了一大堆鄉村小學放假問題，現在來和你商議，你看以為對嗎？

照現行小學行政歷，一年中放假日數很多，暑假七星期，大都是七月初至八月下旬，寒假二星期是在一月中旬至月底，星期日假期共四十三天，此外各種假期約共十三天，合計約共一百十三天，有許多學校，寒暑假提早放假，學期開始延遲開學甚至有一星期以上者。還有許多小學學着基督教徒的模樣，星期六下午也放假，這樣算起來，一年中至少有一百五十天是假期。這樣多而長的假期，無論任何職業中都找不到的。無怪乎有人罵我們小學教師是最容易而懶惰的職業。

說來話長，爲什麼小學教師這樣喜歡放假？這當然是他不以他的職業爲愛人，反而以學校爲監獄，那末當然少住一天好一天。所以我們要想解決鄉村小學放假問題第一要把教師對兒童對學校對鄉村的觀念改變一下，然後才有辦法。不然，無論教育行政當局怎樣規定，也是鞭長莫及。我們知道許多鄉村小學不但例假放得十足，並且在許多不應該放學的時候，只要是教師有方便，就隨便放一天二天，甚至放四五天的都有。

教師對於兒童既如子女，那末什麼時候都肯施教育了。我們對於鄉村小學的放假主張是這樣的：

(一)關於暑假我們主張不放。避暑是富人的玩意兒，什麼莫干山，廬山，青島，瑞士，都是富而且閒的階級才有去的可能。農人們在烈日之下，污泥之中，那一天是得着避暑的？小學教師帶着兒童讀書做事，不但可以在大樹下，並且有房子遮日。這樣工作，比起在烈日下污泥中的農夫怎樣？要放暑假嗎？至於兒童呢，放了暑假，真是使家庭受累，也就是兒童大吃虧。有許多兒童放了暑假成天在河塘裏玩水，有的又去幹妨礙別人的勾當，如弄壞水溝，踏毀農作品等。有許多小資產階級把兒童關在家裏。做些什麼呢？有的再請私塾先生來補習，有的在家裏閒住。這樣不是使家庭受累嗎？所以在暑假後的第一個學月，無論舊學生也幾乎同新學生一樣的難教，因爲他的學業是經過長時期的休閒而荒疎了。許多小學教師在暑假中既無錢去避暑只好悶住在家裏，有的就乘此機會做許多不正當的行爲，如賭錢，喝酒，挑撥訟事及其他淫亂之事。最好的小學教師也不過躺在風涼處看看小說罷了。雖然可以進什麼暑期學校，但是爲着教師進修的學校，又何必在暑期中開辦呢？況近來的暑期學校

不過是官廳鋪場面，揚官名或是學僧們賺錢罷了，那裏真的爲我們鄉村小學教師呢？

(二)關於寒假我們主張放的，不過我們主張放兒童而不放教師，因爲幾千年習俗關係，在民間不得不有新年的熱鬧。況且這時候正是農閒，也正是大家可以快樂的機會。不過爲着農閒所以教師大可做社會活動。這些事，我們已經有了一次的經驗，從前也曾經告訴過你的。

(三)關於其他紀念日，我們都不主張放假，我們主張做各紀念日有意義的活動。如國慶日應該大家來熱鬧一天，勞動節應該大家來工作八小時。我們並且不主張只開一個紀念會，貼幾張標語就算完事的。與其在紀念會中演說，不如在紀念日來表演一節關於這個紀念日的事蹟，小學生，農民或者可以得到些更深刻的印象。不過無論如何都沒有放假，任兒童在家裏莫明其妙的住一天的理由。

(四)關於星期六放半天假。這是完全沒有理由的。外國人爲什麼要在星期六下午休息半天，因爲星期日是基督教徒做禮拜的日子，是整天沒得休息的，所以才有這半天的休息。中國是基督教的國家嗎？只學安逸的樣，真是可恥。德國大戰後，規定每日工作十小時，每星期工作六天，星期日還要進禮拜堂，如此勤奮的例子，國人反而不知道學了。

(五)關於星期日的放假，我們主張每七天有休息半天的必要。因爲藉此可以料理許多私事，或真真休息半天，(所謂休息也不過是換換生活如登山涉水旅行等)但是學校依然要開放，兒童願意來學校的依然要

讓他們來做事玩耍，並且如有教師二人以上，還要有輪流休息的制度。休息期各人不必盡在這半天，可以輪流，那末兒童不致於沒有教師帶着玩耍做事了。

(六)我們主張鄉村小學放忙假。在鄉村中農忙的時期中，真是全村無閒人。男的種田忙，女的或忙炊事，或收拾農作物，兒童在十歲以上就幫着父母做事，七八歲的兒童要負擔帶領弟妹的職務。所以每逢農忙，各處鄉村小學的兒童缺席極多。有時會全館沒有一個兒童。成人們爲着日間勞苦，晚間也就不來學校玩耍。許多農村糾紛，在農忙時期中也減少到最少限度。甚至許多喜慶事也大都不在農忙中舉行。在這個時候，鄉村小學應該放假。

中國因爲南北緯度相差很多，所以各地農忙也不很相同。大約可以分爲四個區域。黑龍江吉林可以算是一區。遼寧與黃河流域是一區，長江流域爲一區，廣東閩南，湘南，等地爲一區。在寒帶與北溫帶一年只可以成熟一次農作物，所以農忙一年只有一次大忙，一次小忙。溫帶區域因爲有蠶事，和副農作物所以一年必有二次大忙，亞熱帶的農忙時期比較長些，如廣閩等地稻子一年能成熟兩次，又有果子成熟之忙，不過因爲農產登場容易，各種手續也就可以簡略些，所以亞熱帶區的農忙一年有三次以上，但是每次時期都比較要短些。

在農忙時期鄉村小學雖然放假，很可以做家庭作業設計，促進兒童在家裏努力工作。在實際工作上學得許多生產技能，實在比在小學裏讀些教科書，唱些歌調，來得有實效。我們應該重視兒童在家庭裏幫着父母做

事的成績，要重視兒童在田間和小朋友做工作的成績。

不過在農忙中教師實在閒空得太無聊。教師自己種田嗎？在事實上很少很少！學校裏無孩子，鄉村也沒有
人可以談話或做全村公共的事業。這時候只有兩種辦法：

(一)進城去參觀，或集合許多教師到外埠去參觀。

(二)集鄉村小學教師開個鄉村教育討論會，不是比進什麼暑期學校更有意義嗎？

這兩種辦法，今年我們都做不到了，大約下半年或可做到幾分。因為此間情形，到了霜降前後正是收稻種
荳麥也家家忙得不得了。

我這幾天正在這裏整理一年來的日記信件，也出去學些種田的工作，啓祥先生回家去了，他很認真做事，
一年來幾乎沒有什麼告假。

「村中四月無閒人，」看農友們的忙碌，反省我自己的閒着無事，因此對於中國培養師資，以及鄉村小學
的課程起了一個極大的懷疑。我們真的還脫不了小學八股的習氣嗎？慚愧！並且對於中國前途抱着危險的恐
懼了！

「老翁七十猶強健，沒膝春泥夜叱牛。」這是陸放翁的初夏詩句，真的呀！此刻雖然是夜將半，還聽得到精
棒聲！你近來採集標本的工作忙嗎？還是忙着顯微鏡下的工作？

祝健！

弟紀曉

問津讀了第二十九封信後的感想：

- (一) 鄉村小學的放假是否必需遵照部令？
- (二) 在農忙假期中舉辦教師進修的學校，是否會有人來進的？
- (三) 家庭作業設計是什麼？
- (四) 小學教師全年有這許多日子的假期，那末中學大學教師更加不得了。這樣下去，無怪社會上愈加看不起教師。試問在假期中教師們應該幹些什麼事呢？
- (五) 爲什麼管學校的人不會像資本家管工人那樣嚴厲呢？
- (六) 紀曉所提出的放假方案，可以全國通行嗎？

第三十章 辦鄉村師範的一個建議

葉塵先生：

一年來，本區小學，得着先生指導，得益很多，尤其我是初做教師，得益更多。我們同伴常常談到，如此情形，小學教師的生涯可以變枯寂爲有希望，有進步。古人說行萬里路勝讀萬卷書。我們這樣做教師一年，勝讀教育書十年。

自從先生籌備本縣鄉村師範的消息傳出以後，我們都切望先生早日宣布計劃，並且在談話中幾乎都以這件事做中心材料。現在把我所知道的一些常識，獻給先生，或者可以作爲參考。

中國辦鄉村師範，到現在不滿十年。最初是袁希濤提倡義務教育，注重縣立師範。在民國十三年中華教育改進社曾經通過關於發展鄉村教育的案子，其中便提及鄉村師範。十五年該社趙叔愚等便發表計劃，並在南京曉莊創辦試驗鄉村師範，該校辦法確實開中國教育史上的新紀錄。雖然只有三年的歷史，確是發明了許多好方法，可以說是中國辦鄉村師範的嚆矢。與曉莊學校相仿的有浙江湘湖師範，福建集美鄉師，因爲該兩校都

是曉莊師生去創辦的，雖然幾經易人，然而根本主張，仍不磨滅。此外能有局部影響的，要算江蘇省立的四個鄉師科。雖因種種關係，不能盡量發展，然而歷史較久，且能與當世士大夫周旋，得以不遭整個摧殘。其他各省各縣，爲着中央曾有法令之提倡，又有當地的急需，所以也大都設立鄉師，在各該省該縣，亦均有相當貢獻。本縣此次設立鄉師，打算踏上一條路上去？先生想已有所計劃。

其次是鄉師的課程問題。全國鄉村師範已經如此發達，而鄉師詳細課程，教育部到現在還沒有頒布出來，所以從前各處所辦的，大都各出心裁，有的完全打破一切課程的形式，從實事上去做，如曉莊的各項教學做。有的是調和形式課程與實地做，如比較有改進精神的鄉師。有的就直抄縣立師範的課程。近來中華教育界十九卷一期登載「鄉村小學教師應有的本領」一文，可以說是鄉村小學教師的職業分析，或者可以說是鄉村師範的具體課程。把牠的內容，摘附於後。

本着從教學做合一的精神，更以這一年來我們的經驗來體會，那末曉莊學校的「學園制」實在是我們辦鄉村師範最好的方法。曉莊是主張師範辦在小學裏的，小學是師範的母親。這是學園制的根據。所以當時他們辦了五個中心小學，二個中心幼稚園，還特約了幾個成績優良的鄉村小學做特約小學。所謂學園就是中心小學與中心幼稚園。每個學園有園長一人，指導員一人或二人。平均每學園可以招收師範生十二人。師範生使跟着園長辦小學辦幼稚園辦一切社會教育事業。在學園中是師生同生活，同甘苦，並且是共同立法，共同守法，

儼然是一個民主集團。各種指導，凡園長能力所能指導的都在實事上指導。師範生遇有困難，可以盡量提出，由園長及指導員設法解答。全園工作，每月有計劃，每週有計劃，每天又有計劃，每月開工作預算會決算會各一次，一則規定進行事業，一則反省做過的成績，同時還要批評個人的行爲。每天有演會是分配當天工作的會，同時指導者有講演。每人有當天工作計劃表，是天天要填寫的，又有日記也是天天要寫的。每週工作六天，其中五天在學園，一天回師範部，每人輪流休息，日期，各人不同，這樣才不會把全園的工作中輟。

該校師範部的組織極完備。師範部一名後方，學園一名前方，這是取幹鄉村教育如打仗的意義。師範部在設備上有圖書館，科學館，工場，農藝館，電氣處，生物研究所，藝術館，自衛團，劇社等，這些設備都是供給前方的材料，以及爲前方解答困難問題的。在前方的師生，每逢星期日，回到後方，共同討論問題，有時且請各種專家來講演。星期日可說是該校特別有意味的一天。

全校無訓育主任，但是有極嚴厲的紀律，這個紀律是從全體師生工友所組織的「鄉村教育先鋒團」裏產生出來的。該團是完全採取民主集團制的精神又加以軍隊的組織。該團有兩句話可以來形容：「鐵的紀律，烏樣自由。」平時一切言論，發表，行動，信仰都非常自由，一旦有所決議，就全校都須遵守。例如吸煙是該校習慣法禁止的，凡發現此惡習，即須離開，就是參觀人，也時時遭他們的勸阻。起初酒是不禁止的，後來有人提議禁止喝酒，自該案通過以後，不但平時無論何人不得喝酒，就是偶而有人赴宴會，也不喝酒。所有紀律，全校師生工友，

一律待遇，犯法以後也同樣處罰，所以該校雖無訓育主任，就是全校都是訓育主任。如此辦法，不但可以治一校，也實在可以治一黨，治一國。

考核成績是該校重要工作之一。他們常說：「扼要指導，嚴密考核。」該校是兩重的考核，各學園有考核股，考核各該園師生的工作，師範部又有總考核股，專司各學園及留在後方同志考核事宜。考核股權限極大，他發出來的命令，也是全校要遵守的。定有幾種考核表，全校同志每月每週都要填交的。他便統計起來，送給指導會議，作為指導的根據。

指導會議是由指導員組織的，專司全校指導事宜。全校應興應革事項，都由指導會議決定，然後再分給各部各園去執行。在實際上指導會議是握有全權。校長除全校重要主張大體計劃及經費等問題以外，其餘概由指導員決議進行。

學園制辦法大致如前，我以為如此辦師範，至少有四利：

(一)能實行教學做合一的主張，收到實地學習的效果，不致發生空讀書本的弊病。

(二)平時用小集團來訓練，容易做事。一旦有事各學園又能互助，後方又有繼續不斷的接濟，既可減少許多不經濟的手續，又能收臂助之效。

(三)指導員與學生用人格的切磋，在做事做人各方面，都能收到師生共同向前進的效果，不致於教師沒

有貨也要販賣而輸出，學生不要的貨，也強迫着裝入。

(四)一切紀律都站在平等的立場上。這是真正的民主集團精神。

用學園制來辦鄉村師範，在目前的中國，或須是最好的方法。本縣倘若要辦鄉師，鄙意不如採取這個制度，不知先生以爲如何？

此外還有兩點，也請先生加以注意：

(一)畢業生是否肯在鄉村小學服務？以現在師資如是缺乏，鄉師畢業生不怕沒有位置。但是鄉村小學教師的待遇如是微薄，是否能留得住青年？許多青年所以投考鄉師，爲着鄉師的繳費較少，不是真心有志下鄉的。所以許多畢業生盡向城市跑，甚至跑到仕宦一條路上去。這是社會上的損失。但是在這樣社會環境之下又有何法可以留得住青年人？不跑呢？爲着這點，我以爲在招考時投考資格，可以定爲中學將畢業的學生或中學畢業生，又能下決心下鄉者。在考試時又可用極嚴厲的態度來說明鄉村小學教師生涯的清苦等，倘有投機份子經過這樣考試，或能除去幾許。

(二)如何訓練生產技能？今後中國必須走上增加生產量一途，這是千真萬確的。那末小學教師便應該有生產技能，然後才能加入生產教育的隊伍裏去。鄉村師範對於生產技能的訓練應該充分注意，然後出校應付社會，方能成爲有用的分子。從這點推測去，鄉師對於聘請教職員，決不能繼續請到幾位普通人員就可了事，

必須選有一藝之長，或長於農，或長於工，或長於科學，或長於藝術。至於教育指導員應該由先生自任，我們都可以做助手，如是又能更得一重互相切磋的機會。一校之盛衰，一個制度的成功與失敗，完全在乎人員的好歹，請先生特別留心這點。

一年來我們坦白的說話成爲習慣了，所以這次也就極坦白的寫了一大篇。想先生不但不會見怪，或能採取一二，作爲將來實施的參考。

敬祝努力！

後學紀曉

附鄉村小學教師應有的本領表

本表共分七類，列述如下：

第一類 「改造社會」佔全部課程時值百分之二十。

(一)會開茶館店。

(二)會辦民衆學校。

(三)會醫小病懂得衛生醫藥常識。

(四)會做賬房先生懂得當地的應酬習俗。

- (五)會算錢糧會賬利息等並且會量地算地價過戶等。
- (六)會看當票發票錢糧票捐票契據公文等俗體字。
- (七)會寫對聯婚帖會單契據信件等。
- (八)會說笑話說武書通俗講演等。
- (九)會做和事老遇不得已時會寫公文狀子。
- (十)會編貼壁報。
- (十一)會幾套武術並能聯合民衆辦自衛團。
- (十二)會變戲法做通俗戲口技雙簧等。
- (十三)會指導組織合作社。
- (十四)會佈置學校變爲民衆的公園。
- (十五)會主持民衆集會。
- (十六)明瞭世界大勢。
- (十七)明瞭本國現狀。
- (十八)熟悉本地社會經濟現狀。

(十九)熟悉本地故事與大事。

(二十)懂得當地禮節。

(二十一)有當地職業的常識並能相機介紹改良的方法。

第二類 「教育兒童」佔全部課程時值百分之三十。

(一)會和兒童做朋友。

(二)會用國語對兒童講故事報告時事。

(三)會聽懂兒童的話。

(四)會回答兒童的問話還能引出兒童更深切的問題。

(五)會指導兒童閱讀找各種參考材料。

(六)會主持學校紀念週指導兒童一切的集會。

(七)會指導兒童發表意見如寫文說話畫圖做工藝品等。

(八)會發現兒童許多不良習慣設法改善。

(九)會做兒童的領袖做勞動工作如掃地整理房屋等。

(十)熟悉當地兒歌的一部分。

(十一)會做當地兒童遊戲的一部分。

(十二)懂得六歲以上的兒童心理。

(十三)懂得幾種教育實驗的方法有幾種教育實驗的基本技能如測驗統計圖表等。

(十四)會看最近風行的教育書報並且懂得新教育的原理和方法。

第三類 「幹農事」佔全部課程時值百分之十。

(一)會耨地(倘能耕地更佳因耕地不但是技術問題還有體力關係)。

(二)會澆水加糞。

(三)會除菜地豎地的草。

(四)會屏水開溝做畦。

(五)會整理農具如上耨頭把子糞桶柄鍬刀柄打草繩等。

(六)會做苗圃(菜秧圃與菓木苗圃)。

(七)會種蔬菜(以當地的菜蔬爲準)。

8.會修菓木竹林(以當地的菓木爲準如北方沒有竹南方難種蘋果等)。

9.會種普通花卉籬邊灌木。

(十)會養蠶。

(十一)會養蜂。

(十二)會養雞鴨鴿子等。

(十三)會養羊豬牛等。

(十四)會砍柴掘筍採野果等。

(十五)會養魚(缸魚和池魚在海邊還應該拾貝類等)。

(十六)懂得土壤性質。

(十七)會看農業書報。

(十八)結交農業研究機關和當地老農。

(十九)熟悉當地風候及農產品。

(二十)知道當地重要農諺。

第四類 「科學的常識常能」佔全部課程時值百分之十三。

(一)會採集當地著名的植物做成標本。

(二)會捕捉當地著名的昆蟲做成標本如捉蛇做蝴蝶標本等。

- (三)會打猪。
- (四)會做鳥獸標本。
- (五)會做簡單的解剖做成標本。
- (六)認識當地最普通的害虫明瞭牠的生活史。
- (七)認識當地的候鳥明瞭牠的生活現狀。
- (八)會用做簡單標本的藥品用具知道牠的來源並會修理或製造。
- (九)認識當地的礦物明瞭本地的地質。
- (十)會測量氣候與雨量明瞭氣候變化與節期的意義。
- (十一)認識最普通的星座。
- (十二)明瞭日常食物的成分如米麥蔬菜鹽等。
- (十三)明瞭日常食料的製造如醬油豆油茶鹽等。
- (十四)明瞭日常用品化學作用。
- (十五)明瞭日常用品物理作用。
- (十六)明瞭最淺近的機器。

(十七)會修理日常用的機械用品如鐘表等件。

(十八)會利用最普通的電機如無線電收音機等。

(十九)會利用科學方法做幻術。

(二十)能閱讀初淺的科學書報。

第五類 「醫藥衛生」的本領佔全部課程時值百分之七·五。

(一)明瞭人體的構造。

(二)有衛生的習慣如注意吐痰噴嚏食物用具等。

(三)會檢查體格。

(四)會種牛痘。

(五)會醫痧眼疥瘡禿頭瘡。

(六)會醫瘧疾傷風便閉腸寄生蟲病。

(七)會包紮傷口止血。

(八)會治小瘡熱癩。

(九)知道最常用藥物的性質與用法如金雞納霜,阿斯匹靈,草麻油,碘酒,硼酸膏,硼酸水,枸橼酸,銅鞮膏

等。

(十)會施用急救法如閉氣火灼水淹中暑等。

(十一)知道公共衛生的要點。

(十二)明瞭兒童發育狀態。

(十三)明瞭食物的營養成分衣食住的衛生要點。

(十四)熟練童子軍的教練方法。

(十五)會幾套中國拳術。

(十六)會幾種健身操或球類。

(十七)會游泳爬山上樹。

(十八)會閱讀淺近醫藥書。

第六類 「藝術」佔全部課程時值百分之七·五。

(一)會唱和諧的歌曲——注重兒童的。

(二)會奏演一二種樂器而且會開留聲機。

(三)會欣賞世界名曲懂得音韻節奏。

- (四)會做最普通的舞蹈。
- (五)會簡單的寫生畫。
- (六)會臨簡單的畫。
- (七)會欣賞名畫領略畫的意義。
- (八)會裝飾一間房屋佈置一個會場。
- (九)會用紙麥桿豆野菜紅葉等做裝飾品或日用品。
- (十)會修理桌椅門窗等。
- (十一)會掃地抹桌擦窗子等整潔工作。
- (十二)會做襪底或做衣服或用絨線做衣服帽子。
- (十三)會裝訂書籍畫應用圖表。
- (十四)會油漆門窗用具並且會粉飾牆壁。
- (十五)會設計壁畫如壁上圖案壁上掛圖等事。
- (十六)會佈置小花園利用天然物點綴園景。
- (十七)會寫一體或二體的字寫得不討厭。

(十八)會做簡單的印刷工作。

(十九)會燒小鍋飯小鍋粥。

(二十)會燒菜燒得合味。

(二十一)會燒點心做得合味。

(二十二)整理廚房用具。

(二十三)會整潔自己的身體用具，毫無名士派的習氣，但是也沒有浪子的統袴。

(二十四)會訓練一般兒童知道整潔自己身體與用具。

(二十五)會欣賞有藝術意味的作品如文藝雕刻照相刺繡磁器電影戲等。

(二十六)會指導或表演戲劇並且能欣賞別人的表演。

第七類 「雜務」佔全部課程時值百分之十。

(一)會新式簿記。

(二)會造預算決算並且會做經費報告書。

(三)會購置日常用品並熟悉市情。

(四)會保管學校用品。

- (五)會登記物件並且能辦極清楚的移交。
- (六)會監督校工訓練新來工人。
- (七)會購買圖書管理圖書。
- (八)會寄發信件。
- (九)會編輯報告書或其他刊物。
- (十)會招待參觀客人和指導員等。
- (十一)會做兒童成績報告書。
- (十二)會主持展覽會慶祝會懇親會等。
- (十三)會擬全年計劃每月計劃。
- (十四)會主持研究會討論會。
- (十五)會聯絡鄰校共同興辦事業。
- (十六)會學校應用公文。
- (十七)知道最近教育法令。
- (十八)會與教育行政人員磋商校事。

葉塵讀了這封信後的感想：

(一) 學園制的辦法確實是最經濟最合理的師範制度。本縣要辦的鄉師，就辦在第一區，那末本區有幾位小學教師可以做學園園長或導師的？

(二) 中學畢業生是否必定優於小學畢業生，據我的經驗，此事可靠性不很大。那末鄉師招生應該用什麼標準？

(三) 用學園制來辦鄉師，每班每年所化的錢應該多少？每個學園每年應化多少？

(四) 學園的考核應該怎樣措辦？考核表應該怎樣擬訂？是否用視察表的格式？還是應該用指導方式？

(五) 「扼要指導」是否含有發展天才的原理？

(六) 鄉村小學教師的職業分析，照附表所列，是否已經完備？還缺少些什麼？

(七) 師範部的設備不能一時立刻辦起來，應該先辦什麼？

(八) 鄉師課程應該分為幾大類，怎樣進行？

(九) 從現在起，我必每事詳細記錄下來，將來或者可以做自己與同志的參考。用經驗與人相見，總來得着實些。

劉大白主編

世界活葉文選

裝訂巧妙——有自由活用之便
雖係活葉——無凌亂失散之弊

1 本文選供初高中各學年教授國文選讀，其主旨在補救有所限制而不能自由活用的教科書底各種缺陷。給予教者選授的便利，讀者自習的便利。

2 本文選所選現代文，均從名家整部著作中密擇，古代文則就唐代至近世各作家底專集中選錄。每篇之後注明出處，俾易者見作者底作風，及其思想與環境。

3 本文選所選作品依照文章體裁，區別為八類：一摹狀文，二寫景詩，三記敘文，四敘事詩，五發抒文，六抒情詩，七說解文，八論難文。

4 本文選於每類作品前，均附有文體說明。每篇作品後，均附簡要正確的注釋，以資教學的便利。

5 本文選另編作家小傳一冊，詳載各作家底生平事略，學術思想，及著作概況等，以供教者的參考。

定價每
冊一角

世界書局出版

中華民國二十一年九月再版

鄉村教育經驗談（全一冊）

（每冊定價銀九角五分）

（外埠酌加郵費匯費）

編著者 張宗麟

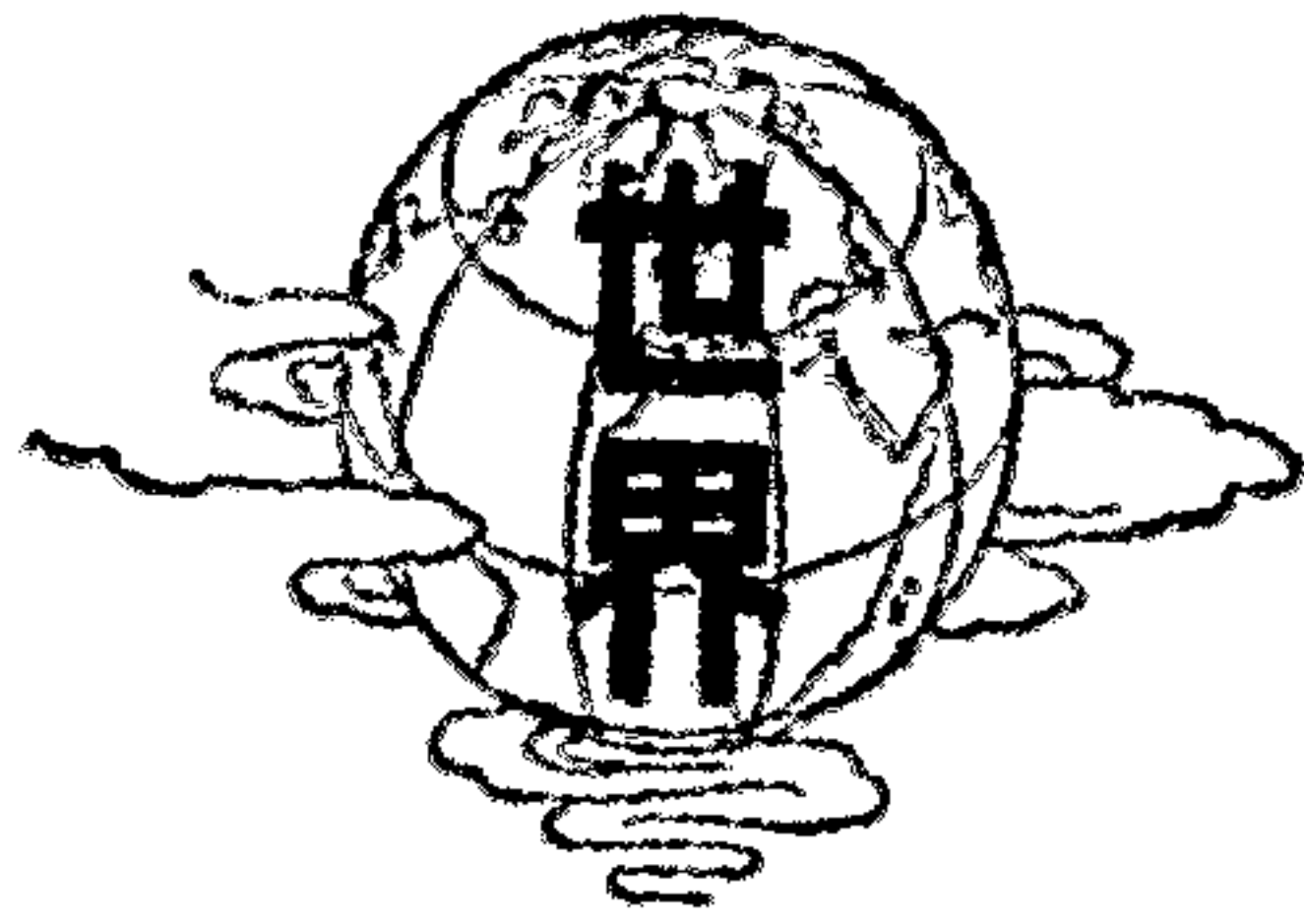
出版者 世界書局

印刷者 世界書局

不 准 翻 印

發行所 上海各省 世界書局

1730



2308