

編例

一、本書分上下兩編。上編專選漢魏六朝人樂之創作，即所謂「古辭」。問有若干篇有作者名氏可考見的，下編則選魏晉以後入樂或不入樂，擬作或創作之「非古辭」。

二、上編取材，悉依郭茂倩樂府詩集分類，亦大體按照此書。下編所選，因「有辭無聲」者多，故不復標明類別，而以時代爲界。

三、郭集分樂府爲十二類，其郊廟燕射舞曲三類，除舞曲雜舞一小部分略有文藝價值；餘均貴族樂歌，旨在祝頌，了無意味，一律不選。

四、琴曲，大半根據琴操，顯係後人依託，無可置信，一律不選。

五、雜歌謠，亦頗多傳疑之作；且本屬徒歌，並未入樂。茲除極少數不忍割愛，按「非古辭」例列入下編外，不復別列門類。

六、近代曲，應易名爲新曲，說詳序言。亦按「非古辭」例選入下編。

七、新樂府，郭茂倩以爲皆唐世之新歌。以其辭實樂府，而未嘗被於聲，故曰新樂府。亦選入下編。

八、其他鼓吹、橫吹，爲國外輸入之樂府；相和、清商、雜曲，爲民間採進之樂府；俱列上編。九、郭集之中，尙有若干失察之處；本書選錄之時，略爲訂正，茲持鼓明於此：

(一) 平清、瑟三調，及楚調、大曲，應列清商；而誤列相和。

(二) 傷歌行係側調曲；而誤入雜曲。側調亦應列清商；而未見著錄。

(三) 公無渡河，係瑟調曲；而誤入相和，引筌篈引附注。

(四) 猛虎行，上留田行，棗下何攢攢，古辭尙存；而文不正載，俱在附注。

(五) 現存梁甫吟，係古辭；而誤作諸葛亮辭。

(六) 相逢行與長安有狹斜行二首字句相似，並相逢行注云：「亦曰長安有狹斜行。」

隴西行與步出夏門行字句亦相似，隴西行亦有注云：「一曰步出夏門行。」其一係「本辭」無疑；而俱並列之。

(七) 西曲石城樂等十六曲，明言舞曲；而仍列清商。茲爲改次。

(八) 陌上桑等，宋志列入大曲，今從之。

十、本書選錄之時，斟酌去取，煞費苦心。荀子謂「久略近詳」，蓋世近而易知也。故特注意於漢

魏六朝之古辭，除鼓吹、鏡歌中若干曲，舞曲中公莫舞，雜曲中蝴蝶行等不能句讀外，餘均盡量選入。至如素稱名作而實則拙劣可笑，如張衡同聲歌，繁欽定情詩之類，悉屏不錄。反是，不論片詞隻語，而風味雋永者，在所必錄。故如梁鼓角橫吹曲，清商吳聲西曲，幾乎全部錄入，不以爲贅。

十一、唐人所歌，多爲近體，故郭集所錄，甚有五七言絕句與律詩者。晚唐長短句興，郭集亦頗見採錄。本書所選，以古風爲正，近體爲副；至於長短句之新體，後世另有專名曰「詞」，未遑及焉。

十二、下編所選，宋元以後，其辭既不列於樂志，亦不見於郭集。除題材相同，與作者本人標明，可決其爲樂府體外；大都只視其字句、音節、意境之是否相近而定去取。蓋樂府之與古詩，原無甚差異也。如冉冉孤生竹，爲古詩十九首之一，而郭集錄之。又孰能定其爲詩爲樂耶？或以爲樂府可歌，古詩不能歌；樂府多長短句，古詩多五七言；樂府多紀功述事，古詩主言情；樂府詩貴遒勁，古詩尙溫雅云云。此惟「真樂府」則然耳，要亦未可一概而論。故宋元以後之所錄，或不免有魚目之混也。

十三、下編所選擬古之作，其有襲用標題，可以考知者，則於題後注明。惟再見者從略，故或有或無，非遺漏也。

乙亥歲除，朱建新識於衢州。

序言

一 「樂府」的意義

「樂府」本是一種官署的名稱，始立於漢武帝時。漢書禮樂志說：「武帝定郊祀之禮，乃立樂府。」顏師古注曰：「樂府之名，蓋起於此」是也。至於這官署的職守，是搜集詩歌，被之聲律。禮樂志「乃立樂府」之下又云：「采詩夜誦，有趙代秦楚之謳，以李延年爲協律都尉，多舉司馬相如等造爲詩賦，略論律呂，以合八音之調，作十九章之歌。」因之，後來的人，便把那些協律的詩歌，稱爲樂府了。——這是「樂府」之所本。

後來樂府詩的擬製漸多，寢失本意。於是有入樂的，有不入樂的，有創製的，有摹擬的，等等之分，但無論名實之是否相符，仍一概稱之爲樂府。這裏頭的作品，複雜混淆，如果循名責實起來，未免多有不合。茲據郭茂倩樂府詩集及時賢如黃侃文心雕龍札記，陳鐘凡中國韻文通論，陸侃如樂府古辭考諸家之說，斟酌參訂，別爲四種說明如下：

一、創製之入樂者 凡樂府所用本曲，卽郭氏所謂：（1）有聲有辭者，若郊祀、相和、鏡歌、橫吹等曲是也；（2）因歌而造聲者，若清商、吳聲諸曲，始皆徒歌，既而被之管弦者是也；至于隋唐以後的自製新曲——此亦有聲有辭之歌，經郭氏輯錄，綜稱近代曲辭，其中聲雜夷俗，未必能合古音，也是屬於此類。這種樂曲的來源有二：

（1）普通的作品經修改而入樂者 據漢書禮樂志「採詩夜誦」之說，可知當時所搜集的樂府，分爲兩種：一是民間的歌謠，一是文人的作品。但這兩種未必都能協樂律，故使李延年爲協律都尉，把它們增刪一下，或修改一下，使它們都能入樂。我們看樂府詩中有本辭與樂曲的差異，就是這個原故。

（2）通曉音律的人所創製者 但樂府之名並不限於這種刪改過的歌辭。亦有通曉音律的人，能夠自鑄樂辭。如李延年曾造橫吹新聲二十八解。雜曲中的秦女休行，便是左延年造的。總之，凡是被之管弦，都可名爲樂府。

二、摹擬之入樂者 凡依樂府本曲製辭，而其聲亦破弦管者，若郭氏所謂：因聲而作歌者，如魏之三調歌詩，因弦管金石造歌以被之，亦屬於此類。這種樂曲，又可別爲兩種：

(1) 擬古而襲用標題及音節者 擬古樂府始於東漢，如東平王蒼的武德舞歌詩，及無名氏的雁門太守行是也。到了漢末的曹氏父子，便大盛行了。他們的作品，一概襲用古樂府的標題及音節，而內容則往往大相懸絕。這因為古樂府的音節，在那時尙可懂得；他們依其音節而做詩，正與後人填詞一般，不必定與本意相合也。

(2) 擬古而只襲其音節者 這種擬作，則并原有的標題也改去，單用其音節。最顯著的，便是歷代的鼓吹曲。例如漢曲第一篇名朱鸞，魏改名楚之平，吳改名炎精缺，晉改名靈之祥，梁改名木紀謝，北齊改名水德謝，北周改名玄精季是也。

三、創製之不入樂者 凡不依樂府舊題，自創新題以製辭，其聲不被弦管者——即郭氏所謂：新樂府者，皆唐世之新歌也。以其辭實樂府，而未嘗被於聲，故曰新樂府也。——屬於此類。這種樂曲，大都是文人一時高興，意在託諷而作，本不必被於弦管。曹植的齊瑟行已開其端，至於唐代的新樂府，便極盛了。

四、摹擬之不入樂者 凡依樂府舊題製辭，而其聲不被弦管者，若郭氏所謂：有辭無聲者，如後人之所述作，未必盡諧金石，亦屬於此類。這種擬作，只襲用古人的標題。因為去古漸遠，古樂府的音

節漸漸失傳，後人無所憑藉，於是便生出這種不能入樂的擬作來。這些作品，雖與普通的五七言或雜言的古詩一般無二，但還用着原作的標題，故他們的作者，還自稱爲樂府。

綜上所述，可知「樂府」一名，頗多濫用。嚴格論之，實在只有一二兩種，名實相符，是真正的樂府；三四兩種，不過是名存實亡，但具形式的樂府罷了。

二 樂府的分類

樂府的分類，最早要算漢明帝永平三年。據隋書樂志，當時凡分四品：一、大予樂，郊廟上陵所用；二、雅頌樂，辟雍饗射所用；三、黃門鼓吹樂，天子宴羣臣所用；四、短簫鏡歌樂，軍中所用。

其後，魏晉隋唐，代有因革。鄭樵通志樂略，郭茂倩樂府詩集，均有較精細的分類；而以郭氏十二類最爲賅備，具列如下：

一、郊廟歌辭——漢至五代。

二、燕射歌辭——晉至隋。

三、鼓吹曲辭——漢至唐。

四、橫吹曲辭——漢至梁。

五、相和歌辭——漢。

1. 相和六引

2. 相和曲

3. 吟歎曲

4. 四弦曲

5. 平調曲

6. 清調曲

7. 瑟調曲

8. 楚調曲

9. 大曲

六、清商曲辭——晉至隋。

1. 吳聲歌曲——晉至隋。

序

言

2. 神弦歌——南朝。

3. 西曲歌——南朝。

4. 雅歌——梁。

七、舞曲歌辭——漢至隋。

1. 雅舞——漢至隋。

2. 雜舞——漢至梁。

3. 散樂——漢至齊。

八、琴曲歌辭——唐虞至隋唐。

九、雜曲歌辭——漢至唐。

十、近代曲辭——隋唐。

十一、雜歌謠辭——唐虞至隋唐。

十二、新樂府辭——唐。

這十二類中，琴曲、雜歌謠、新樂府，應該除外；而近代曲的名稱，也應改過。因為琴曲，本有聲無辭，

其辭大都爲後人所依託。雜歌謠及新樂府皆爲徒詩，並不入樂。近代曲卽隋唐新曲。郭茂倩說：「近代曲者，亦雜曲也；以其出於隋唐之世，故曰近代曲也。」按近代曲實際與郭氏所錄雜曲有別，以改名新曲爲是。所以樂府合理的分類，應該只有郊廟、燕射、鼓吹、橫吹、相和、清商、舞曲、新曲九種。同時我們并可依其性質，把前八種分爲三組；而新曲則三組的成分都有，作用並具，且時代亦最後，應別列爲第四組。

一、貴族特製的樂府：

(1) 郊廟歌辭

(2) 燕射歌辭

(3) 舞曲歌辭

二、國外輸入的樂府：

(4) 鼓吹曲辭

(5) 橫吹曲辭

三、民間採進的樂府：

(6) 相和歌辭

(7) 清商曲辭

(8) 雜曲歌辭

四、三種綜合的樂府：

(9) 新曲歌辭

但郭氏的分類，還有一點極大的錯誤，就是把清商三調——平調、清調、瑟調，及楚調、大曲五種，誤列相和而遺側調未列。應即補正。說詳下章。

三 樂府的源流及其體製

郭茂倩曰：「樂府之名，起於漢魏。自孝惠帝時，夏侯寬爲樂府令，始以名官。至武帝乃立樂府，采詩夜誦，有趙代秦楚之謳。則採歌謠，被聲樂，其來蓋亦遠矣。」此本漢書禮樂志之說，已述如上。然樂府的遠源，猶不始於漢，歷代的體製，也頗有變遷。樂記曰：「王者功成作樂，治定制禮。是以五帝殊時，不相沿樂，三王異世，不相襲禮。明其有損益也。」然自唐虞以後，至於三代，其禮樂之備，可以考而知

者，唯周而已。所以只能從周朝說起。

我們根據上列的分類，第一種是貴族特製的樂府，正是所謂「王者功成作樂，治定制禮。」其中又分三類：一、郊廟歌，二、燕射歌，三、舞曲。茲分別敘明於下：

(一) 郊廟歌

郊廟歌有兩種：一是郊，一是廟。「廟」是指祖先的宗廟，「郊」是指祖先以外的神靈。它們都原於詩經周頌。如昊天有成命，是郊祀天地的樂歌；清廟，是祀太廟的樂歌；我將，是祀明堂的樂歌；載芟，良耜，是藉田社稷的樂歌。

兩漢以後，世有制作。漢書禮樂志說：「高祖時，叔孫通因秦樂人制宗廟樂；六年，又作昭容樂，禮容樂，大抵皆因秦舊事也。又有房中祠樂，高祖唐山夫人所作也。孝惠二年，樂府令夏侯寬更名安世樂。」以上四種，都是祭祖先的，屬於「廟」。而前三種已經失傳。至於「郊」，就是武帝時的郊祀歌。禮樂志：「李延年爲協律都尉，多舉司馬相如等造爲詩賦，略論律呂，以合八音之調，作十九章之歌」是也。歌辭均存，篇目計有練時日，帝臨，青陽，朱明，西顯，玄冥，惟泰元，天地，日出，天馬，天門，景星，齊房，后皇。

華燁燁，五神朝隴首，象載瑜，赤皎等十九曲。

魏歌辭不見，大概承用漢辭。

晉武帝泰始二年，詔郊廟明堂權用魏儀，但使傅玄改其樂章而

已。

宋文帝詔顏延之造天地郊廟登歌三篇，大抵依仿晉曲。

南齊梁陳，略有創制，以爲一代之典。

元魏宇文雅好胡樂，郊廟之樂，徒有其名。

隋文帝平陳，得江左舊樂，乃調五音爲五夏二舞，登歌，

房中等十四調，賓祭用之。

唐高祖武德九年，命祖孝孫修定雅樂，作爲唐樂。貞觀二年奏之。

五代

相承，享國不永。但按故常，以爲程式云。

(二) 燕射歌

燕射歌有三種：一是燕饗樂，二是大射樂，三是食舉樂。儀禮燕禮曰：「工歌鹿鳴，四牡，皇皇者華，

笙入奏南陔，白華，華黍，乃間歌魚麗，笙由庚；歌南有嘉魚，笙崇丘；歌南山有台，笙由儀；遂歌鄉樂，周南，

關雎，葛覃，卷耳，召南，鵲巢，采芣，采蘋。」這是燕饗樂的起源。大司樂曰：「大射，王出入，奏王夏，及射，令

奏騶虞，詔諸侯以弓矢舞。樂帥燕射，帥射夫以弓矢舞。大師大射，帥瞽而舞射節。」這是大射樂的起

源。王制曰：「天子食舉，以樂。」大司樂：「王大食，三宥，皆令奏鍾鼓。」漢鮑業曰：「古者天子食飲，必

順四時五味，故有食舉之樂，所以順天地，養神明，求福應也。」這是食舉樂的起源。

燕射樂、大射樂、食舉樂、歌辭均已失傳，惟食舉樂的篇目，尚有可考而已。據宋書樂志，食舉樂又分宗廟食舉，上陵食舉，殿中御飯食舉，太樂食舉四種。漢魏以後的因革，大概如下：

漢有殿中御飯食舉七曲，太樂食舉十三曲。魏有雅樂四曲，皆取周詩鹿鳴。

晉荀勗以鹿鳴、嘉賓，無取於朝，乃除鹿鳴、舊歌，更作行禮詩四篇。又爲王公上壽酒食舉樂歌詩十二篇。宋齊以來，相承用之。

梁陳三朝，樂有四十九等，其曲有相和、五引及俊雅等七曲。後魏道武初，正月上日，饗羣臣，備列宮縣正樂，奏燕趙秦吳之音，五方殊俗之曲。四時饗會亦用之。隋煬帝初詔祕書省學士

定殿前樂工歌十四曲，終大業之世，每舉用焉。其後又因高祖七部樂，定爲九部。唐武德初，燕饗承

隋舊制，用九部樂。貞觀中，張文收造讌樂，於是分爲十部。後更分讌樂爲立坐二部。天寶以後，讌樂西

涼龜茲部著錄者二百餘曲，而清樂天竺諸部不在焉。（其七部、九部、十部之名，詳後。）

(三) 歌舞曲

通典曰：「樂之在耳者曰聲，在目者曰容。聲應於耳，可以聽知；容藏於心，難以貌觀。故聖人假干戚羽旄以表其容，發揚蹈厲以見其意。聲容選和，而後大樂備矣。」詩序曰：「詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之。」此舞之所由起也。

周有六舞：一曰帔舞，二曰羽舞，三曰皇舞，四曰旄舞，五曰干舞，六曰人舞。周官：「舞師掌教兵舞，帥而舞山川之祭祀；教帔舞，帥而舞社稷之祭祀；教羽舞，帥而舞四方之祭祀；教皇舞，帥而舞旱暵之事。樂師亦掌教國子小舞。」

自漢以後，樂舞寢盛，共有三種：一是雅舞，二是雜舞，三是散樂。

一、雅舞。樂府詩集：「雅舞者，郊廟朝饗所奏，文武二舞是也。古之王者，樂有先後，以揖讓得天下，則先奏文舞，以征伐得天下，則先奏武舞，各尙其德也。一雅舞又有九種：武德，文始，五行，四時，昭德，盛德，雲翹，育命及大武。前六種作於西漢，後三種作於東漢，現在已全亡了。」

二、雜舞。樂府詩集：「雜舞者，公莫，巴渝，槃舞，鞞舞，鐸舞，拂舞，白紵之類是也。始皆出自方俗，後寢陳於殿庭。蓋自周有緜樂，散樂，秦漢因之增廣，宴會所奏，率非雅舞。漢魏以後，並以鞞、鐸、巾、拂四舞用之宴饗。」其中巴渝，槃舞，鞞舞均亡。公莫，鐸舞，皆不可句讀。拂舞起於江左，白紵出於吳地，均存。

三、樂散。鄭玄周禮注：「散樂，野人爲樂之善者，若今黃門倡，卽漢書所謂黃門名倡，丙彊景武之屬是也。」唐書樂志：「散樂者，非部伍之聲，俳優歌舞雜奏，秦漢以來，又有雜伎，其變非一，名爲百戲，亦總謂之散樂。自是歷代相承有之。」古辭存俳歌辭及鳳皇銜書伎兩篇。

第二種是國外輸入的樂府。所謂國外輸入，並不是說歌辭爲外人所作，而是說它們的音律不是中國所原有的。有鼓吹曲和橫吹曲兩種。

(一) 鼓吹曲

鼓吹曲的輸入，當在漢初。班固漢書敘傳說：「始皇之末，班壹避地樓煩……當孝高后時，以財雄邊，出入弋獵，旌旗鼓吹。」劉瓛定軍禮也說：「鼓吹，未知其始也。漢班壹雄朔野而有之矣。鳴笳以和簫聲，非八音也。」這顯然是北方輸入的外國樂。其所用樂器如短簫之類，便非中國所有的。

鼓吹自輸入後，卽爲貴族的重要點綴品。其應用有四種：一爲朝會宴饗，二爲道路從行，三爲師有功，四爲賜功臣。以前二種爲主，後二種爲副。所以嚴格的說，鼓吹曲可分爲鼓吹和騎吹二種。鼓吹（狹義的）專指朝會宴饗，騎吹專指道路從行。宋書樂志說：「建初錄云：『務成，黃爵，玄雲，遠期，皆騎吹曲。』此則列於殿庭者爲鼓吹，今之從行者爲騎吹，二曲異也。」但這四曲和其餘十八曲同爲饒歌，故騎吹不過爲鼓吹的附庸，不能算獨立一種。

饒歌，漢有朱鷺等二十二曲，列於鼓吹。及魏受禪，使繆襲改其十二曲，而君馬黃，雉子班，聖人

出臨高臺，遠如期，石留務成，玄雲黃爵，釣干十曲，並仍舊名。這時吳亦使章昭改製十二曲；其十曲亦因之。而魏吳歌辭存者，惟十二曲，餘皆不傳。晉武帝命傅玄製二十二曲，而玄雲、釣干之名，不改漢舊。宋齊並用漢曲，又充庭十六曲。梁高祖乃去其四，留其十二，更製新歌，合四時也。北齊二十四曲，皆改古名；其黃爵、釣干，略而不用。北周宣帝革前代鼓吹，制爲十五曲。隋制列鼓吹爲四部。唐制又增爲五部，部各有曲，唯羽葆諸曲，備敘功業，如前代之制。

(二) 橫吹曲

橫吹，起初也叫鼓吹，馬上奏之，蓋軍中之奏也。後又分開：以有簫者爲鼓吹，有鼓角者爲橫吹。它的輸入，始於漢武帝時。古今注說：「漢博望侯張騫入西域，傳其法於西京，唯得摩訶兜勒一曲。」其樂器亦非中國所固有。晉書樂志說：「橫吹有鼓角，有胡角。」樂府詩集說：「橫吹有雙角，卽胡樂也。」這可證橫吹確非中國樂也。

自後，李延年因胡曲更造新聲二十八解，乘輿以爲武樂。後漢以給邊將。和帝時，萬人將軍得用之。魏晉以來，二十八解不復具存。世所用者，有黃鵠等十曲，其辭後亦亡。又有關山月等八曲，則後世之所加也。

又古今樂錄有梁鼓角橫吹曲，多敍慕容垂及姚泓時戰陣之事。其曲有企喻等歌三十六曲。樂府胡吹舊曲，又有隔谷等歌三十曲。總六十六曲，未詳何時用何篇也。

自隋以後，始以橫吹用之。鹵簿與鼓吹列爲四部，總謂之鼓吹。一曰柷鼓部，二曰鐃鼓部，三曰大橫吹部，四曰小橫吹部。唐制：太常鼓吹令掌鼓吹，施用調習之節，以備鹵簿之儀，而分五部。一曰鼓吹部，二曰羽葆部，三曰鐃吹部，四曰大橫吹部，五曰小橫吹部。

第三種是民間採進的樂府。這種搜集民歌的工作，始於漢武帝時。禮樂志所說：「採詩夜誦，有趙代秦楚之謳」是也。當時所搜集的作品，據藝文志所載，有一百三十八篇之多。不過今所存者，恐未必是這一百三十八篇之舊了。而這些民歌，又可分成三類：一相和歌，二清商曲，三雜曲歌。

(一) 相和歌

相和歌，宋書樂志說：「相和，漢舊曲。絲竹更相和，執節者歌。」晉書樂志說：「凡樂章古辭之存者，並漢世街陌謳謠，江南可採蓮，烏生八九子，白頭吟之屬。」其後漸被於弦管，卽相和諸曲是也。魏晉之世，相承用之。永嘉之亂，五郡淪覆，中朝舊音，散落江左。後魏孝武宣文，用師淮漢，收其所獲南音，

謂之清商樂，相和諸曲，亦皆在焉。

按樂府詩集相和歌，除相和曲外，又列相和引、吟、歎曲、四弦曲、平調曲、清調曲、瑟調曲、楚調曲、大曲八種。而遺側調曲一種。將側調曲之傷歌行列於雜曲。其實，這裏面還有錯誤。

杜佑通典說：「清商三調，並漢氏以來舊曲。」唐書樂志說：「平調、清調、瑟調，皆周房中樂之遺聲，漢世謂之三調。」則平、清、瑟三調之爲清商，明甚。

三調之外，還有兩調，也應屬於清商。唐志說：「楚調者，漢房中樂也。高祖樂楚聲，故房中樂楚聲也。側調者，生於楚調。」

至於大曲，也應屬於清商。宋志所載大曲十五曲，一部分爲瑟調，一部分爲楚調，可見瑟調、楚調及大曲，互有密切的關係，當然同爲清商了。

現在把這平、清、瑟、楚、側五調及大曲改次，所賸的相和引、相和曲、吟、歎曲、四弦曲四種，說明如下：

一、相和引 古今樂錄：「張永技錄，相和有四引……古有六引，其宮引、角引二曲，闕。」今六引古辭，並亡。

二、相和曲 古今樂錄：「張永技錄，相和有十五曲……古有十七曲，其武陵、鷓鴣二曲，亡。」今

古辭存江南，東光，雍露，蒿里，雞鳴，烏生，平陵東七曲。

三、吟歎曲。古今樂錄：「張永技錄，有吟歎四曲。……古有八曲，其小雅吟、蜀琴吟、楚王吟、東武

吟四曲，闕。」今古辭惟存王子喬一曲。

四、四弦曲。古今樂錄：「張永技錄，有四弦一曲。……古有四曲，三曲闕。」今古辭並亡。

(二) 清商曲

清商樂，一曰清樂。清樂者，九代之遺聲，其始卽清、平、瑟三調是也。並漢魏以來舊曲，其辭皆古調及魏三祖所作。自晉朝播遷，其音分散，苻堅滅涼得之，傳於前後二秦。及宋武定關中，因而入南，不復存於內地。是時以後，南朝文物，號爲最盛，民謠國俗，亦世有新聲。後魏孝文討淮漢，宣武定壽春，收其聲伎，得江左所傳中原舊曲：明君、聖主、公莫、白鳩之屬；及江南吳歌、荆楚西聲，總謂之清商樂。遭梁陳之亂，存者蓋寡。及隋平陳，得之。文帝善其節奏，於太常置清商署以管之，謂之清樂。開皇初，始置七部樂，清商伎其一也。大業中，煬帝乃定清樂、西涼等爲九部。唐貞觀中，用十部樂，清樂亦在焉。自是樂章訛失，與吳音轉遠。開元以後，其歌遂闕。

按清商，一向和相和混爲一談。樂府詩集所錄，皆南朝新歌，一若漢魏只有相和，別無清商者，殊

不知平、清、瑟、楚、側五調及大曲，都應列於清商。沈約宋書樂志所載，明白可考。此外，南朝新歌，又有吳聲、神弦、西曲、雅歌四種。除雅歌外，俱詳本書上編題解，此不復贅。

(三) 雜曲歌

樂府詩集：「雜曲者，歷代有之。或心志之所存，或情思之所感，或宴遊歡樂之所發，或憂愁憤怨之所興，或敝離別悲傷之懷，或言征戰行役之苦，或緣於佛老，或出自夷虜，兼收備載，謂之雜曲。自秦漢以來，數千百歲，文人才士，作者非一。干戈之後，喪亂之餘，亡失既多，聲辭不具，故有名存義亡，不見所起。」其下列舉三種：一是有古辭可考的；二是古辭雖亡，而後人擬作，可以概見其義的；三是後人隨意創製的。

其中列入漢代者計十五篇：一、馬援的武溪深行，二、傅毅(?)的冉冉孤生竹，三、張衡的同聲歌，四、辛延年的羽林郎，五、宋子侯的董嬌饒，六、繁欽的定情詩，和無名氏的七、婕妤行，八、驅車上東門行，九、傷歌行，十、悲歌行，十一、前緩聲歌，十二、孔雀東南飛，十三、枯魚過河泣，十四、棗下何攢攢，十五、行胡從胡方等。但傷歌行爲側調曲，孔雀東南飛或以爲南朝作品。總之，漢辭之存於今者，惟此而已。且其中亦恐未必都入樂的，如孔雀東南飛，長至千七百餘字，豈有能協律之理，想亦不過是徒詩罷了。

魏晉六朝擬作日多，精華漸竭。且但其形式，實際已算不得是樂府。即使是特別的創製，如曹植的齊瑟行，唐代的新樂府，也不過具有與一般同樣的「詩」的價值；在「樂府」之中，已沒有資格占一席之地。一概都不敍了。

第四種是綜合的樂府，即隋唐的新曲。我以為這些新曲，雖然郭茂倩說：「亦雜曲也，」其實它的性質和樂府詩集所錄雜曲有些不同。其中有爲（去聲）貴族特製的，有國外輸入的，有民間採進的，它是包含着三方面的；而且由政府正式修訂頒行，和雜曲之但憑巷陌流傳，文人述作，自然不同。所以把它別列一種。

（一）新曲歌

這些新曲，設立於隋文帝開皇的時候。當時置七部樂：一曰西涼伎，二曰清商伎，三曰高麗伎，四曰天竺伎，五曰安國伎，六曰龜茲伎，七曰交康伎。至煬帝大業中，乃立清樂，西涼，龜茲，天竺，康國，疎勒，安國，高麗，禮畢，以爲九部。其中除清樂出於清商三調，爲華夏之正聲，及禮畢出自晉太尉庾亮；其他七種，都是國外輸入的夷樂。

唐武德初，因隋舊制，用九部樂。太宗增高昌樂，又造讌樂，而去體畢曲。其著合者十部：一曰讌樂，二曰清商，三曰西涼，四曰天竺，五曰高麗，六曰龜茲，七曰安國，八曰疎勒，九曰高昌，十曰康國。而總謂之燕樂。聲辭繁雜，不可勝紀。凡燕樂諸曲，始於武德、貞觀，盛於開元、天寶。其著錄者十四調，二百二十二曲。又有梨園別教院法歌樂十一曲，雲韶樂二十曲。大抵卽當時文人所作的五七言絕句。胡仔茗溪漁隱叢話說：「唐初歌曲，多是五七言詩。以小秦王爲最早，卽七言絕句」是也。

胡應麟詩藪說：「樂府之體，古今凡三變：漢魏古詞，一變也；唐人絕句，一變也；宋元詞曲，一變也。」然蕭梁橫吹，宋齊吳聲，也都是絕句之體；王融、沈約、陶宏景的歌辭，也和後世長短句的詞相仿；至於晚唐以後，正式的詞也成立了。則雖謂絕句、詞曲，已備於漢魏六朝可也。惟胡說最後的一變——宋元詞曲，非本書的範圍，不備述了。

目次

上編

(一) 鼓吹曲辭

漢鏡歌

戰城南

上陵

有所思

上邪

(二) 橫吹曲辭

梁鼓角橫吹曲

企喻歌辭 四曲

琅琊王歌辭 八曲

鉅鹿公主歌辭 三曲

紫驢馬歌辭 六曲

黃溪思歌辭 四曲

地騶樂歌辭 四曲

雀勞利歌辭

慕容垂歌辭 三曲

目

次

五

(三) 相和歌辭

相和曲

江南

東光

薤露

隴頭流水歌辭 三曲

淳于王歌 二曲

捉搦歌 四曲

東平劉生歌

隔谷歌

地騶樂歌

紫驢馬歌

折楊柳歌辭 五曲

幽州馬客吟歌辭 五曲

折楊柳枝歌 四曲

慕容家自營企由谷歌

隴頭歌辭 三曲

高陽王樂人歌 二曲

隔谷歌 古辭

木蘭詩

七

一

蒿里

雞鳴

烏生

(四)清商曲辭

平調曲

長歌行

猛虎行

君子行

清調曲

相逢行

瑟調曲

善哉行

臨西行

飲馬長城窟行

上留田行

婦病行

孤兒行

鬢歌行

公無渡河行

楚調曲

梁甫吟

側調曲

傷歌行

大曲

東門行

陌上桑

西門行

豔歌何嘗行

滿歌行

白頭吟

吳聲歌曲

子夜歌 三十四曲

子夜四時歌 七十五曲

大子夜歌

子夜警歌

子夜變歌 三曲

上聲歌 七曲

歡聞歌

歡聞變歌 五曲

前溪歌 六曲

三二

二四

二三

二二

二二

三三

三三

四〇

阿子歌

團扇歌 四曲

同前 二曲

七日夜女歌 三曲

黃鶴曲 四曲

碧玉歌 五曲

桃葉歌 四曲

懊儂歌 七曲

華山鏡 二十五曲

讀曲歌 六十四曲

神弦歌

七四

嬌女詩 二曲

白石郎 二曲

青溪小姑曲

明下童

西曲歌

七六

青陽度 三曲

女兒子

來羅

孟珠

翳樂

夜度娘

長松標

雙行纏 二曲

黃督

平四樂

尋陽樂

拔蒲 二曲

作蠶絲

西烏夜飛 三曲

楊叛兒 四曲

攀楊枝

月節折楊柳歌 十三曲

(五) 舞曲歌辭

八五

晉拂舞歌詩

五篇

八五

白鳩篇

濟濟篇

獨漉篇

碣石篇 四章

淮南王篇

晉白紵舞歌詩 三篇……………九一

西曲歌舞曲……………九二

石城樂 二曲

烏夜啼 二曲

莫愁樂 二曲

估客樂 三曲

襄陽樂 四曲

三洲歌 二曲

襄陽蹋銅蹄 六曲

採桑度 五曲

江陵樂 二曲

共戲樂

安東平 五曲

孟珠 二曲

驢樂 無曲

襄陽樂 五曲

(六)雜曲歌辭……………一〇一

武溪深行

冉冉孤生竹

驅車上東門行

棄下何纂纂

枯魚過河泣

悲歌行

羽林郎

董嬌饒

孔雀東南飛

下編

(一)魏晉至隋樂府詩選……………一一五

▲魏

武帝……………一一五

短歌行

苦寒行

卻東西門行

文帝……………一一七

短歌行

燕歌行

善哉行 二曲

文帝甄皇后……………一一九

塘上行

明帝……………一二〇

短歌行

曹植……………一一一

吁嗟篇

野田黃雀行

怨詩行

當牆欲高行

常來日大難

陳琳……………一二四

飲馬長城窟行

左延年……………一二五

秦女休行

▲晉

嵇康……………一二六

秋胡行 七曲

傅玄……………一二八

短歌行

秋胡行

目次

秦女休行

西長安行

昔思君

明月篇

吳楚歌

陸機……………一三三

短歌行

猛虎歌

謝尚……………一三四

大道曲

無名氏……………一三五

西洲曲

長干曲

▲宋

武帝……………一三六

自君之出矣

鮑照……………一三七

行路難 八首

▲齊

五

謝朓……………一三九

玉階愁

王融……………一四〇

秋夜長

陸厥……………一四〇

蒲坂行

無名氏……………一四一

蘇小小歌

▲梁

武帝……………一四一

河中之水歌

東飛伯勞歌

元帝……………一四三

折楊柳

關山月

沈約……………一四四

夜夜曲

宗夫……………一四四

遙夜吟

范雲……………一四五

自君之出矣

柳惲……………一四五

折楊柳

陶宏景……………一四六

寒夜怨

車敷……………一四六

車遙遙

▲陳

江總……………一四七

梅花落

▲北魏

胡太后……………一四八

楊白花

▲北齊

無名氏……………一四九

敕勒歌

▲隋

楊帝……………一五〇

春江花月夜 二曲

(二) 唐樂府詩選

▲唐

劉希夷	一五一
○ 白頭吟	一五一
張若虛	一五二
春江花月夜	一五二
高適	一五三
燕歌行	一五三
李頎	一五四
從軍行	一五四
王維	一五五
○ 洛陽女兒行	一五五
桃源行	一五五
渭城曲	一五五
崔顥	一五七
思千曲 二首	一五七
王昌齡	一五八
出塞	一五八

目

次

王之渙 一五八

出塞

李白 一五九

蜀道難

戰城南

將進酒

行路難 三首

長相思

長干行

清平調 三首

子夜四時歌 四首

橫江詞 六首

杜甫 一七一

○ 兵車行

前出塞 九首

麗人行

○ 哀江頭

○ 哀王孫

後出塞 五首

顧況 一八一

七

樂府詩選

短歌行 五首

孟郊……………一八二

遊子吟

出門行 二首

雜怨

織婦詞

結髮曲

列女操

張籍……………一八五

北邙行

◎節婦吟

山頭鹿

各東西

湘江曲

催促詞

李益……………一八七

催促曲

長干行

李端……………一八八

拜新月

盧仝……………一八九

有所思

樓上女兒曲

劉禹錫……………一九〇

視刀環歌

秦娘歌

竹枝 四首

岡前

堤上行 二首

踏歌行 三首

浪淘沙 三首

元稹……………一九五

決絕詞 三首

出門行

君莫非

田家行

憶遠曲

白居易……………二〇一

短歌行

生別離

	滑歌行	
	長相思	
	潛別離	
	新樂府十一篇	
	上陽人	
	折臂翁	
	太行路	
	杜陵叟	
	繚綾	
	竇族翁	
	母別子	
	時世妝	
	鹽商婦	
	井底引銀瓶	
	黑潭龍	
	李賀	二二五
	將進酒	
	聶夷中	二二五
	雜怨 二首	
	僧齊己	二二六
目		
次		

	苦寒行	
	猛虎行	
	君子行	
	僧貫休	二二七
	輕薄篇 二首	
	古別離	
	蒿里	
	(三)宋元明樂府詩選	二一九
	▲宋	
	蘇軾	二一九
	陌上花 三首	
	陽關詞	
	薄薄酒 二首	
	糟麗人行	
	四時詞 四首	
	襄陽古樂府 三首	
	晁補之	二二五
	荳葉黃	
	孔平仲	二二六
	蝴蝶行	
九		

樂府詩選

車班班	兒歸行	徐積	哀哀詞	龔況	古樂府	許棐	胡蝶飛	徐照	催促詞	陸游	豐年行	秋穫歌	牧羊歌	長歌行	出塞曲	浣溪女	焉耆行	芳艸曲	三峽歌		
.....	
		二二八		二二八		二二九		二二九		二二〇											

東吳女兒曲	葛長庚	清夜醉	紅巖感懷	山中憶鶴林	陳允平	春閨怨	元	元好問	四樓曲	馬祖常	楊花宛轉曲	薩都刺	燕姬曲	胡天游	楊花吟	李序	遠愁曲	傅若金	
.....
	二三七				二三八			二三九		二三九		二四〇		二四一		二四一		二四二	

邢鄆行

成廷珪 二四三

江南曲

陳秀民 二四三

送蓮曲

李思衍 二四四

鸛孫謠

劉詵 二四四

秧老歌

揭傒斯 二四五

高郵城

漁父詞

張養浩 二四六

哀流民

王冕 二四六

江南婦

張憲 二四七

靜女吟

▲明

目次

劉基 二四八

思歸引

烏生八九子

長安道

隴頭水

大堤曲

銜泥燕

拜新月

長相思

望行人

夜夜曲

折楊柳

還如期

秋夜月

懊儂歌

薤露歌

汗廣洋

涉江采荷花

危素

子規啼

子規啼

高啓	悲歌	二五五
周是修	桑婦謠	二五五
劉績	征夫詞 征婦詞	二五六
岳正	古樂府 二首	二五六
李夢陽	車遙遙 朝飲馬	二五七
何景明	秋江詞 歲晏行	二五八
胡纘宗	西門行 孤兒行 築長城	二五九
曹娥江	張時徹	二六一
防胡行 二首	東道吟 陌上柳	二六一
李攀龍	東光 夜度娘 枯魚過河泣	二六四
宗臣	令夕歌 四首 池上歌 二首	二六五
王世貞	昔君別 戰城南 飲鴆行	二六七
謝榛	行路難	二六九

秋園曲

漢北詞

吳國倫……………二七〇

江南曲 二首

沈明臣……………二七〇

凱歌

王屋……………二七一

子夜歌 三首

李沂……………二七一

插秧歌

胡應麟……………二七二

猛虎行

文震孟……………二七三

擬古遠行

張溥……………二七四

孟門行

劉永錫……………二七四

行路難

陳子龍……………二七五

小車行

施武……………二七五

相見坡

烏鴉關

邢昉……………二七六

故宮燕

張綱孫……………二七七

苦旱行

錢澄之……………二七七

乞兒行

周岐……………二七八

官兵行

王鏞……………二七九

帶兒怨 三首

孤夜愁

長安歌 三首

關山月

思吳江歌

音思君

目

次

思歸歌

孫羽侯

擬古樂府

景翩翩

安東平

(四)清樂府詩選

▲清

施閨章

浮萍兔絲篇

祀蠶娘

牽船夫行

盧紘

望遠曲

田茂遇

孤兒行

田雯

練車辭

董俞

落花篇

毛先舒

裁衣曲

方殿元

秋夜長

徐倬

驟車謠

毛奇齡

打虎兒行

徐鈞

落花篇

趙執信

垂婦詞

汪洪度

鼠渡江

翁履冰

紀歲珠

趙俞

踏車曲

王錫

二八八

二八八

二八八

二八九

二八九

二九〇

二九一

二九一

二九二

二九二

二九三

二九三

二九四

二九四

二九四

二八七

二八七

二八七

二八七

春江花月夜

俞爨……………二九五

灰七姑辭

沈廉……………二九六

紅日行

繆沅……………二九八

王孝子詩

方式濟……………三〇〇

醜頭水

張景崧……………三〇〇

弄潮兒歌

顧嗣立……………三〇一

望郎回

尤秉元……………三〇二

孤雁篇

凌如煥……………三〇三

新灘拽灘歌

楊士凝……………三〇三

不如歸去

鄭世元……………三〇四

鸞鸞詞 二首

捉船行

官賑謠

魯曾煜……………三〇六

商婦篇記汝陽事

沈用濟……………三〇七

妾受命辭

周龍藻……………三〇八

後怨歌行

周永銓……………三〇九

義卒行

梁佩蘭……………三一—

採茶歌

鄭燮……………三一—

孤兒行

夢麟……………三一—

哀歌行

今年別

目次

與人哭

姚燮

三一四

賣菜婦

王文治

三一五

有所思

遠別離

黃景仁

三一六

悲來行

張問陶

三一七

醉歌行

蟋蟀吟

李枝芄

三一九

日苦短
三疊

徐元鑿

三二〇

兒歸行

黃燮清

三二二

孤兒行

曹楸堅

三二二

松江鄰女行

吳嘉紀

三二四

李家讓

張作楠

三二五

寄衣篇

金和

三二六

首習頭

垂婦篇

駱烈女詩

烈女行記黃婉梨事

割臂圖

徐時棟

三三四

八月湖水平

乞兒曲

黃遵憲

三三七

今別離
四首

樂府詩選 上編一

鼓吹曲辭

漢饒歌

古今樂錄曰：漢鼓吹饒歌十八曲，字多訛誤。一曰朱鸞，二曰思悲翁，三曰艾女，四曰上之回，五曰擁雛，六曰戰城南，七曰巫山高，八曰上陵，九曰將進酒，十曰君馬黃，十一曰芳樹，十二曰有所思，十三曰雉子班，十四曰聖人出，十五曰上邪，十六曰臨高台，十七曰遠如期，十八曰石留，又有務成，玄雲，黃爵，鈞竿，亦漢曲也，其辭亡。或云漢饒歌二十一，無鈞竿。茲選戰城南，上陵，有所思，上邪等四首。

戰城南

詩比興箋曰：「凡二十二句。」王先謙箋其本事曰：「漢高帝戰敗於彭城，樂甫道屬河以取敖倉粟，值關中大饑，楚破徒登甬道，漢軍乏食，軍士作歌，以述其意。」樂府廣序曰：「戰城南，戒王者之勤遠略也。」

戰城南，死郭北，野死不葬烏可食。爲我謂烏：『且爲客豪！』野死諒不葬，腐肉安能去子逃？水深激激，蒲葦冥冥。梟騎戰鬥死，驚馬徘徊鳴。梁築室，何以南，何以北？禾黍不穫君何食？願爲忠臣安可得？思子良臣，良臣誠可思。朝行出攻，暮不夜歸。

○「豪」與「噉」字通。○漢築甬道屬河取數倉粟，陸有垣牆，河有舟梁，轉運聯綿，居室鱗櫛，此歌所謂「梁築室」也。「南」「北」，河南北，室何以聚河南，梁何以通河北，蓋爲取粟運餉計者，至周密也。

上陵

詩比興箋曰：「凡二十二句……宣紀，神爵元年詔曰：『酒者，金芝九莖產於函德殿銅池中。』甘露二年詔曰：『酒者，鳳凰甘露降集京師，黃龍登輿，醴泉滂流，枯槁榮茂，神光並見，咸受禎祥。』正此詩所詠者也。」樂府廣序曰：「初

武帝得白雁上林苑中，承露池中生芝；孝宣帝時，有神雀甘露之異，並用改元，以瑞應，頗作歌詩。」又廣序引何氏

樂府元聲曰：「上陵下津，指上林九畹太乙之屬耳。醴泉以下，言上林之美，人間所有，若令邈然仙遊，則上林又未足觀也。」

上陵何美美！下津風以寒。問客從何來，言從水中央。桂樹爲君船，青絲爲君竿。木蘭爲君櫂，黃金

錯其間。滄海之雀、赤翅鴻、白雁隨山林，乍開乍合，曾不知日月明！醴泉之水，光澤何蔚蔚！芝爲車，龍爲馬，覽遨遊，四海外。甘露初二年，芝生銅池中。仙人下來飲，延壽千萬歲。

有所思

詩比興箋曰：「凡十七句。」王先謙箋其本事曰：「武帝遣兵擊南粵，南粵國王年少，太后與使者通，宮中穢亂，播之以塞其心，誘之歸降也。」

有所思，乃在大海南。何用問遺君？雙珠瑇瑁簪，用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之當風揚其灰。從今以往，勿復相思！相思與君絕。雞鳴狗吠，兄嫂當知之。妃呼狝！秋風肅肅晨風颭，東方須臾高知之。

妃呼狝，曲調餘聲，有音無義之感歎辭也。

上邪

詩比興箋曰：「凡九句。」今人陸侃如曰：「此篇之爲誓詞，甚爲明顯……或者是男女間的誓詞，正與歡聞變沒命成灰土，終不能相憐相同。」

上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水爲竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。

樂府詩選 上編二

橫吹曲辭

梁鼓角橫吹曲

古今樂錄曰：梁鼓角橫吹曲有企喻……箏歌三十六曲；二十五曲有歌有聲，十一曲有歌。是時樂府胡吹舊曲，有大白淨皇太子……十四曲，三曲有歌，十一曲亡。又有隔谷箏歌二十七曲，合前三曲，凡三十曲，總六十六曲。樂府詩集曰：歌辭又有木蘭一曲，不知起於何代也。茲並錄之。

企喻歌辭 四曲

古今樂錄曰：「企喻歌四曲。或云後又有二句：『頭毛墮落魄，飛揚百草頭。』最後『男兒可憐蟲』一曲，是符融詩，本云：『深山解谷日，把骨無人收。』」

男兒欲作健，結伴不須多。鷓子經天飛，羣雀兩向波。

放馬大澤中，草好馬著臄。○牌子鐵襦襜，○鈺鉞○鶴尾○條。
前行看後行，齊著鐵襦襜，前頭看後頭，齊著鐵鈺鉞。
男兒可憐蟲，出門懷死憂。尸喪狹谷中，白骨無人收。

○臄，音標，肥貌。○襦襜，猶今之背心。○鈺鉞，鈺，未詳；鉞，古矛字，見字林。○鶴尾，一名山雞，言矛端如鶴尾之銳。

琅琊王歌 八曲

古今樂錄曰：琅琊王歌八曲。或云，「陰涼」下又有二句云：「盛冬十一月，就女覓凍漿。」

新買五尺刀，懸著中梁柱。一日三摩娑，劇○於十五女。

琅琊復琅琊，琅琊大道王。陽春二三月，單衫繡襦襜。

東山看西水，水流盤石間。公死姥更嫁，孤兒甚可憐。

琅琊復琅琊，琅琊大道王。鹿鳴思長草，愁人思故鄉。

長安十二門，光門最妍雅。渭水從壘來，浮游渭橋下。

琅琊復琅琊，女郎大道王。孟陽三四月，移鋪逐陰涼。

客行依主人，願得主人彊。猛虎依深山，願得松柏長。

愉 馬高纏鬃，遙知身是龍。誰能騎此馬，唯有廣平公。

劇，甚也。言其愛五尺之刀，甚於十五之女。 愉，愉也。廣平公，姚弋仲之子，泓之弟也。見樂府詩集引晉書載記。

鉅鹿公主歌辭 三曲

唐書樂志曰：梁有鉅鹿公主歌，似是姚萇時歌。其詞雖音與北歌不同。

官家出遊雷大鼓，細乘犢車開後戶。

車前女子年十五，手彈琵琶玉節舞。

鉅鹿公主殷照女，皇帝陛下萬幾主。

紫駟馬歌辭 六曲

古今樂錄曰：『十五從軍征』以下是古詩。按字句與古詩微異：『遙望』與『東向望』之『望』均作『看』。

『持作飯』及『饔飯』之『飯』均作『飢』，『烹穀』作『春穀』。

燒火燒野田，野鴨飛上天。童男娶寡婦，壯女笑殺人。

高高山頭樹，風吹葉落去。一去數千里，何當還故處。
十五從軍征，八十始得歸。道逢鄉里人，「家中有阿誰？」
遙看是君家，松柏冢壘。兔從狗竇入，雉從梁上飛。
中庭生旅穀，井上生旅葵。春穀持作飢，採葵持作羹。
羹飢一時熟，不知貽阿誰！出門東向看，淚落沾我衣。

「旅穀，穀之不播種而生者。」後漢書光武紀：「至是野穀旅生。」

黃淡思歌辭 四曲

古今樂錄曰：「思」音「相思」之「思」。樂府詩集曰：李延年遺橫吹曲二十八解，有黃覃子，不知與此同否。

歸歸黃淡思，逐郎還去來。歸歸黃淡百，逐郎何處索。
心中不能言，復作車輪旋。與郎相知時，但恐傍人聞。
江外何鬱拂！龍州廣州出。象牙作帆檣，綠絲作幃幃。
綠絲何葳蕤！逐郎歸去來。

地驅歌樂辭 四曲

古今樂錄曰：「側側力力」以下八句是今歌。最後云：「不可與力」或云「各自努力」。

青青黃黃，雀石積唐。槌殺野牛，押殺野羊。
驅羊入谷，白羊在前。老女不嫁，蹋地喚天。
側側力力，念君無極。枕郎左臂，隨郎轉側。
摩捋郎鬚，看郎顏色。郎不念女，不可與力。

雀勞利歌辭

雨雪霏霏雀勞利，長觜飽滿短芻飢。

慕容垂歌辭 三曲

晉書載記曰：慕容本名皝，皝以獸記，乃去「夫」以「垂」爲名。慕容僞僭號，封垂爲吳王，徙鎮信都。太元八年，自稱燕王。

慕容攀牆視，吳軍無邊岸。我身分自當，枉殺牆外漢。
慕容愁憤憤，燒香作佛會。願作牆裏燕，高飛出牆外。
慕容出牆望，吳軍無邊岸。咄我臣諸佐，此事可惋歎。

隴頭流水歌辭 三曲

古今樂錄曰：樂府有此歌，曲解多於此。

通典曰：天水郡有大坂，名曰隴坂，亦曰隴山，卽漢隴關也。

三秦記曰：其坂

九回，上者七日，乃越上有清水四注下，所謂隴頭水也。

隴頭流水，流離西下。念吾一身飄曠野。

西上隴阪，羊腸九回。山高谷深，不覺腳酸。

手攀弱枝，足踰弱泥。

淳于王歌 二曲

肅肅河中育，育我須含黃。獨坐空房中，思我百媚郎。
百媚在城中，千媚在中央。但使心相念，高城何所妨。

捉搦歌 四曲

粟穀難舂付石臼，弊衣難護付巧婦。男兒千凶飽人手，老女不嫁只生口。
誰家女子能行步，反著袂禪後裙露。天生男女共一處，願得兩個成翁嫗。
華陰山頭百丈井，下有流水徹骨冷。可憐女子能照影，不見其餘見斜領。
黃桑柘屐蒲子履，中央有系兩頭繫。小時憐母大憐婚，何不早嫁論家計！

東平劉生歌

東平劉生安東子。樹木稀。屋裏無人看阿誰？

隔谷歌

古今樂錄曰：前云無辭，樂工有辭如此。

兄在城中弟在外。弓無絃，箭無口。枳食糧乏盡若爲活救我來！救我來！

口 枳，音括，說文曰：枳，櫟也。一曰：矢枳，櫟也。段注：釋名曰：矢末曰枳。枳，會也。與該會也。

地驅樂歌

古今樂錄曰：與前曲不同。

月明光光，星墮欲來。不來早語我！

紫駟馬歌

古今樂錄曰：與前曲不同。

獨柯不成樹，獨樹不成林。念郎錦襦襜，恆長不忘心。

折楊柳歌辭 五曲

上馬不捉鞭，反折楊柳枝。蹀座吹長笛，愁殺行客兒。
腹中愁不樂，願作郎馬鞭。出入擐郎臂，蹀座郎膝邊。
放馬兩泉澤，忘不著連羈。擔鞍逐馬走，何得見馬騎。
遙看孟津河，_一楊柳鬱婆娑。我是虜家兒，不解漢兒歌。

健兒須快馬，快馬須健兒，蹶跋ㄉ黃塵下，然後別雄雌。

ㄉ 孟津，在河南孟縣南，今日河陽渡。 ㄉ 蹶，音薛，蹶也。蹶跋，奮走顛頓之意。

幽州馬客吟歌辭 五曲

憎馬常苦瘦，勦ㄉ兒常苦貧。黃禾起羸馬，有錢始作人。

熒熒帳中燭，燭滅不久停。盛時不作樂，春花不重生。

南山自言高，只與北山齊。女兒自言好，故入郎君懷。

郎著紫袴褶，女著彩袂裙。男女共燕遊，黃花生後園。

黃花鬱金色，綠蛇銜珠丹。辭謝牀上女，還我十指環。

ㄉ 勦，勞也。春秋傳曰：安用勦民。見說文。

折楊柳枝歌 四曲

上馬不捉鞭，反拗楊柳枝。下馬吹長笛，愁殺行客兒。
門前一株棗，歲歲不知老。阿婆不嫁女，那得孫兒抱。

敕救何力力，女子臨窗織。不開機杼聲，只聞女歎息。
問女何所思，問女何所憶。阿婆許嫁女，今年無消息。

慕容家自魯企由谷歌

郎在十重樓，女在九重閣。郎非黃鸝子，那得雲中雀。

隴頭歌辭 三曲

隴頭流水，流離山下。念吾一身，飄然曠野。

朝發欣城，暮宿隴頭。寒不能語，舌卷入喉。

隴頭流水，鳴聲幽咽。遙望秦川，心肝斷絕。

高陽王樂人歌 二曲

古今樂錄曰：魏高陽王樂人所作也。又有白鼻騮，蓋出於中。

可憐白鼻騮，相將入酒家。無錢但共飲，晝地作交賒。

何處謀。觴來兩頰色如火。自有桃花容，莫言人勸我。

騶，黃馬黑喙，見說文。謀，音禡，大食聲。見玉篇。又音帖，小紙也。見集韻。

隔谷歌

兄爲俘虜受困辱，骨露力疲食不足。弟爲官吏馬食粟，何惜錢刀來我贖！

木蘭詩

古今樂錄曰：木蘭不知名。浙江西道，觀察使兼御史中丞章元甫續附入。程大昌曰：樂府有木蘭，乃女子代父征戍。

十年而歸，不受爵賞，人爲作詩，然不著何代人，或者疑爲寓言。然白樂天題木蘭花云：「怪得獨錢脂粉態，木蘭曾作

女郎來。」又杜牧有題木蘭廟詩云：「彎弓征戰作男兒，夢裏曾經與畫眉。幾度思歸還把酒，拂雲堆上祝明妃。」既

有廟貌，又云：「曾作女郎，一則誠有其人矣。」見演繁露。樂史曰：黃州黃岡縣木蘭山在縣西一百五十里，舊廢

縣取此名，今有廟在木蘭鄉。——見太平寰宇記。

唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，惟聞女歎息。問女何所思，問女何所憶。女亦無所思，

女亦無所憶，昨夜見軍帖，可汗大點兵。軍書十二卷，卷卷有爺名。阿爺無大兒，木蘭無長兄。願爲

市鞍馬，從此替爺征。

『東市買駿馬，西市買鞍轡，南市買轡頭，北市買長鞭。旦辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去，暮宿黑水頭，不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。』

萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸。

歸來見天子，天子坐明堂。策勳十二轉，賞賜百千強。可汗問所欲，木蘭不用尚書郎。願借明駝千里足，送兒還故鄉。』

爺孃聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。開我東閣門，坐我西間牀。脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。出門看火伴，火伴皆驚惶。『同行十二年，不知木蘭是女郎。』

雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？

○唧唧，蟲聲。首句一作『促織何唧唧。』
○軍帖，徵兵之文書也。
○可汗，北狄君主之稱。
○黃河，指甘肅寧夏一帶之黃河而言。
○黑水，指甘肅安西州之黑水而言。
○燕山，即今外蒙古之燕然山。
○金柝，番兵稱刁斗曰金柝。銅製，似釜，有三足及柄，軍士用以炊飲食，夕擊以守夜。
○策勳，策，竹簡也。勳，功也。古者有功，則書於簡，故曰策勳。
○轉，次也。謂書功十二次也。
○願借明駝千里足，此句據段成式西陽雜俎樂府詩集作『願馳千里足。』
○貼花黃，當時婦女之妝飾，額上塗黃色，面上貼花子。
○撲朔，跳躍貌。
○迷離，不明貌。

樂府詩選 上編三

相和歌辭

相和曲

古今樂錄曰：張永元嘉技錄，相和有十五曲：一曰氣出唱，二曰清列，三曰江南，四曰度關山，五曰東光，六曰十五，七曰蘼露，八曰蒿里，九曰觀歌，十曰對酒，十一曰雞鳴，十二曰烏生，十三曰平陵東，十四曰東門，十五曰陌上桑。十三曲有辭。二曲無辭，觀歌，東門是也。茲選江南，東光，蘼露，蒿里，雞鳴，烏生，六曲。（陌上桑，依宋書列入大曲。）

江南

樂府解題曰：江南，古辭。豐美芳辰麗景，嬉遊得時也。范驥曰：江南曲三句外，多不用韻，是古樂府一唱三歎之遺。

見樂府廣序。

江南可採蓮。蓮葉何田田！魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。

○田田，蓮葉浮水貌。

東光

古今樂錄曰：張永元嘉技錄云：東光舊但有弦無音，宋識造其聲歌。樂府廣序曰：東光平調時也。一曰：漢武帝征南越久未下而作。

東光○平。蒼梧○何不平！○蒼梧多腐粟，無益諸軍糧。諸君遊蕩子，蚤行多悲傷。

○東光，漢書地理志：東光縣屬渤海郡。○蒼梧，一統志：漢武帝平南粵，以其地爲廣信縣，置蒼梧郡。○平，樂府廣序：

「按『平』一叶『旁』，一見詩商頌烈祖篇。樂府改『乎』字，謬。」

薤露

崔豹古今注曰：薤露，蒿里，並喪歌也。本出田橫門人橫自殺，門人傷之，爲作悲歌。言人命奄忽，如薤上之露，易晡滅也。亦謂人死魂魄歸於蒿里。至漢武帝時，李延年分爲二曲：薤露送王公貴人，蒿里送士大夫庶人，使挽柩者歌之，亦謂

之挽歌。識周法訓曰：挽歌者，漢高帝召田橫，至尸鄉自殺，從者不敢哭而不勝哀，故爲挽歌以寄哀音。樂府解題

曰：左傳云：「齊將與吳戰於艾陵，公孫夏命其徒歌虞醵。」杜預云：「送死薤露歌即喪歌。」不自田橫始也。

薤○上露，何易晡！○露晡明朝更復落，人死一去何時歸！

○薤，音械，狀似韭而中空，可食，並入藥。○晡，乾也。

蒿里

樂府詩集：蒿里，山名，在泰山南。

蒿里誰家地，聚斂魂魄無賢愚。鬼伯一何相催促！人命不得少踟蹰！

雞鳴

樂府解題曰：古辭云：「雞鳴高樹顛，狗吠深宮中。」初言天下方太平，蕩子何所之；次言黃金爲門，白玉爲堂，置酒作倡樂爲樂，終言桃傷而李仆，喻兄弟當相爲表裏。兄弟三人近侍，榮耀道路，與相逢狹路間行同。樂府廣序曰：雞鳴，與「尺布」之謠，同爲絕時之作。或曰：初中，五侯僭侈，太后委政於莽，專威福，奏遣紅陽侯立，平阿侯仁，迫令自殺，民用作歌。

雞鳴高樹顛，狗吠深宮中。蕩子何所之，天下方太平。刑法非有貸，柔協○正亂名。○黃金爲君門，碧玉爲軒堂。上有雙樽酒，作使邯鄲倡。劉王碧青甃，○後出郭門王。舍後有方池，池中雙鴛鴦。鴛鴦七十二，羅列自成行。鳴聲何啾啾，聞我殿東廂。兄弟四五人，皆爲侍中郎。五日○時來，觀者滿路傍。黃金絡馬頭，頰頰何煌煌。桃生露井上，李樹生桃傍。蟲來齧桃根，李樹代桃僵。樹木身相代，兄弟還相忘！

柔協，猶柔服也。爾雅：「協，服也。」左：「伐叛，刑也。柔服，德也。」說見黃節《漢魏樂府風箋》。亂名，不正之名。管子：「正

名稽疑，刑殺亟近，則內定矣。」
○碧青髀，附雅：「領頤謂之髀。」
○巒音闌，磳也。碧青髀，惟王家用之。

烏生

樂府詩集曰：「曰烏生八九子。」按宋書樂志作烏生十五子。樂府解題曰：摘辭云：「烏生八九子，端坐秦氏桂樹

間。」言烏母子本在南山巖石間，而來爲秦氏彈丸所殺，白鹿在苑中，人得以爲脯，黃鵠摩天，鯉在深淵，人得而烹煮之；則壽命各有定名，死生何歎前後也？樂府廣序曰：烏生，寓言也。爾雅行：「福福無形。」一語寫照。

烏生八九子，端坐秦氏桂樹間。嗒！我秦氏家有遊遨蕩子，工用睢陽彊，蘇合彈。左手持彊彈兩丸，出入烏東西。嗒！我一丸，卽發中烏身。烏魂魄飛揚上天。阿母生烏子時，乃在南山巖石間，嗒！我人民，安知烏子處，蹊徑窈窕安從通？白鹿乃在上林，西苑中，射工尙復得白鹿脯。嗒！我黃鵠摩天極高飛，後宮尙復得烹煮之。鯉魚乃在洛水，深淵中，釣鉤尙得鯉魚口。嗒！我人民，生各各有壽命，死生，何須復道前後！

○嗒，音借，又音積。附雅釋鳥疏：「嗒，鳥擊。」
○彊，弓有力也，見說文。按卽謂強弓也。睢陽，地名，疑係漢世製弓著稱之地。蘇合，西域香也。見後漢書西域傳。黃節曰：「此言蘇合彈，蓋以蘇合香爲丸也。」
○上林，秦漢苑名。洛水，源出陝西，流入於河。此不過隨意引用而已。

樂府詩選 上編四

清商曲辭

平調曲

古今樂錄曰：王僧虔大明三年宴樂技錄，平調有七曲。一曰長歌行，二曰短歌行，三曰猛虎行，四曰君子行，五曰燕歌行，六曰從軍行，七曰鞠歌行。茲選長歌行，猛虎行，君子行三曲。

長歌行 二曲錄一

樂府解題曰：古辭云：『青青園中葵，朝露待日晞。』言芳華不久，當努力爲樂，無至老大乃傷悲也。樂府廣序曰：長歌行，歌『青青園中葵』，思立業也。傳曰：『人生三不朽，立德，立功，立言。』蓋欲及時也。

青青園中葵，朝露待日晞。陽春布德澤，萬物生光輝。常恐秋節至，焜黃華葉衰。百川東到海，

何時復西歸。少壯不努力，老大徒傷悲。

○曬乾也。○焜黃，色衰貌。

猛虎行

按本篇，古辭。樂府詩集不正載其文。樂府廣序曰：猛虎行，歌猛虎，謹於立身也。記曰：君子不失足於人，不失色於人，不失口於人。詠遊子，士窮視其所不爲，義加譬也。

飢不從猛虎食。暮不從野雀棲。野雀安無巢，遊子爲誰驕！

君子行

樂府解題曰：古辭云：「君子防未然，」蓋言遠嫌疑也。樂府廣序曰：君子以周公爲法。周公抱孺子而朝，處疑謗之地，有不易居者。若非勞謙下士，其何以自白於世？

君子防未然，不處嫌疑間。瓜田不納履，李下不正冠。嫂叔不親授，長幼不比肩。勞謙得其柄，和光甚獨難。周公下白屋，吐哺不及餐。一沐三握髮，後世稱聖賢。

○勞謙，謂身勞而謙恭也。易：「勞謙，君子終吉。」○和光，老子：「和其光，」言與物融和也。○白屋，賤人所居也。漢書

灑之傳。恐非周公躬吐握之禮，致白屋之意。④史記魯世家：周公戒伯禽曰：「我一沐三握髮，一飯三吐哺，起以待士，猶恐天下之賢人子之魯，愼無以國驕人。」

清調曲

古今樂譜曰：注附度技錄，清調有六曲：一善樂行，二豫章行，三董逃行，四相逢狹路間行，五塘上行，六秋胡行。茲選相逢行一曲。

相逢行

樂府詩集曰：一日相逢狹路間行，亦曰長安有狹斜行。樂府解題曰：古辭文意與雞鳴同意。樂府廢序曰：史記：中山地入秦，爲昭姬女子，游媚貴富。

相逢狹路間，道隘不容車。不知何年少，夾轂問君家。君家誠易知，易知復難忘。黃金爲君門，白玉爲君堂。堂上置樽酒，作使邯鄲倡。中庭主桂樹，華燈何煌煌！兄弟兩三人，中子爲侍郎。五日一來歸，道上自生光。黃金絡馬頭，觀者盈道傍。入門時左顧，但見雙鴛鴦。鴛鴦七十二，羅列自成行。音聲何嚶

囉，鶴鳴東西廂。大婦織綺羅，中婦織流黃。小婦無所爲，挾瑟上高堂。丈人且安坐，調絲方未央。

○殺，車也。本句謂並車訪問也。○流黃，漢書謂爲黃繭之絲。○丈人，顏氏家訓曰：歌

辭先流三子，次及三婦，是對舅姑之稱。其末章「丈人且安坐」，「丈人」亦長老之目。北閩風俗，婦呼舅姑爲「大人」

「丈」與「大」易爲誤耳。

瑟調曲

古今樂錄曰：瑟調曲有善哉行，隴西行，折楊柳行，西門行，東門行，東西門行，卻東西門行，順東西門行，飲馬行，上留田行，新城安樂宮行，婦病行，孤子生行，放歌行，大牆上蒿行，野田黃鸝行，釣竿行，臨高臺行，長安城四行，武吉之申行，雁門太守行，豔歌何嘗行，豔歌福鍾行，豔歌雙鴻行，煌煌京洛行，帝王所居行，門有車馬客行，牆上難用趨行，日重光行，蜀道難行，懼歌行，有所思行，蒲坂行，探梨橋行，白楊行，胡無人行，青龍行，公無渡河行。茲選善哉行，隴西行，飲馬行，城窟行，上留田行，婦病行，孤兒行，豔歌行，公無渡河行八曲。（折楊柳行，西門行，東門行，豔歌何嘗行，依宋志列入大曲。）

善哉行 六解

樂府序題曰：「古辭云：『來日大難，口燥唇乾。』言人命不可保，當見親友，且永長年術，與王喬八公遊焉。」

樂府

詩集曰：「按魏明帝步出夏門行云：『善哉殊復善，弦歌樂我情。』然則『善哉』者，蓋歡美之辭也。」

來日大難，口燥唇乾。今日相樂，皆當喜歡。

經歷名山，芝草翻翻。仙人王喬，奉藥一丸。

自惜袖短，內手知寒。慙無靈輒，以報趙宣。

月沒參橫，北斗闌干。親交在門，飢不及飡。

歡日尙少，戚日苦多。以何忘憂，彈箏酒歌。

淮南北公，要道不煩。參駕六龍，遊戲雲端。

○解，古今樂錄曰：「儂歌以一句爲一解，中國以一章爲一解。」王僧虔云：「古曰章，今曰解。解有多少，當時先詩而後

聲；詩敘事，聲成文，必使志盡於詩，音盡於曲；是以作詩有豐約，制解有多少。」○翻翻，如波之蕩漾也。楚辭九章：「漂翻

翻其上下兮。」○王喬，仙人名，即王子喬。列仙傳：「王子喬，周靈王太子晉也。好吹笙，作鳳鳴。遊伊洛之間，浮丘生接引

上嵩山。後乘白鶴至長氏山頭，舉手謝時人，數日而去。」○內，同納。○靈輒，晉人；趙宣，趙宣子也。左傳：「初，宣子田於

首山，舍於驂桑，見靈輒，問其病，曰：『不食三日矣。』食之，舍其半。問之，曰：『官三年矣，未知母之存否；今近焉，請以遺之。』

使盡之，而爲之簞食與肉，實諸囊以與之。既而與爲公介，倒載以禦，公徒而免之。問其故，對曰：『驂桑之饑人也。』問其名

展，不告而退，遂自亡也。」
○ 參，星名。○ 闕干，縱橫也。○ 八公，仙名。神仙傳：淮南王與八公白日昇天，所踏山上石皆陷成跡，雞犬盡皆昇天，故雞鳴天上，犬吠雲中也。○ 按八公：左吳，李尚，蘇飛，田由，毛披，雷誠，晉昌，伍被也。見小學紺珠。

隴西行

樂府詩選曰：「曰步出夏門行。」

樂府解題曰：「古辭云：『天上何所有，歷歷種白榆，始言婦有容色，能應門承賓；

次言善於主饋，終言送迎有禮。』

通典：「秦置隴西郡，以居隴坻之西爲名。」

天上何所有，歷歷種白榆。桂樹夾道生，青龍對道隅。鳳凰鳴啾啾，一母將九雛。顧視世間人，爲樂甚獨殊。

好婦出迎客，顏色正敷愉。○ 仲腰再拜跪，門客平安否。請客北堂上，坐客氍毹毹。清白各異樽，酒上正華疏。○ 酌酒持與客，客言主人持。卻○ 略再拜跪，然後持一杯。談笑未及竟，左顧敕中厨。促令辦麤飯，慎莫使稽留。○ 嚴禮○ 送客出，盈盈府中趨。送客亦不遠，足不過門樞。取婦得如此，齊姜亦不如。健婦持門戶，一勝一丈夫。

○ 天上○ 以句，與也。○ 敷愉，悅樂也。○ 黃節曰：「古韻華如敷，華疏猶敷疏，盛貌。」○ 張玉穀曰：「卻，路少退也。」

○ 張玉穀曰：「糜禮，終禮也。」○ 齊姜，謂文姜，齊襄公之妹，魯桓公夫人也，以美稱。詩桑中：「美孟姜矣，」即此。

飲馬長城窟行

樂府詩集曰：「飲馬窟，長城，秦所築以備胡者，其下有泉窟可以飲馬。古辭云：『青青河畔草，綿綿思遠道。』言征戍之客至於長城而飲其馬，婦人思念其勤勞，故作是曲也。」樂府解題曰：古辭傷良人遊蕩不歸，或云蔡邕之詞。

樂府廣題曰：長城南有溪坂，上有土窟，窟中泉流，漢時將士征塞北，皆飲此水也。

青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我旁，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，展轉不相見，枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相爲言。客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中竟何如。上言加飡食，下言長相憶。

夙昔，夙夜也。列子周穆王篇：「昔昔夢爲君國。」注：「昔昔，夜夜也。」文選李周翰注：「知，謂『豈知』也。枯

桑無枝葉，則不知天風；海水不凝凍，則不知天寒。」言歸客入門，各自媚其妻子，不肯相爲言也。素，白絹也。古人

爲書，多書之於絹。黃節曰：「詩檜風：『誰能烹魚，漼之釜鷓，誰將西歸，懷之好音。』烹魚得書，古辭借以爲喻。」

上留田行

崔豹古今注曰：「上留田，地名也。人有父母死，不字其孤弟者，鄰人爲其弟作悲歌以風其兄。」樂府廣題曰：「蓋漢世人也。」樂府廣序曰：「上留田，歌『里中有啼兒，』諷時也。」樂府詩集，其辭不正，載列入附注。

里中有啼兒，似類親父子。回車問啼兒，慷慨不可止。

婦病行

樂府廣序曰：「婦病行，傷時政也。」 又曰：「古辭以婦能持門戶，婦歿，子不免飢寒，而乞諸親交也。」

婦病連年累歲，傳呼丈人，前一言，當言未及得言，不知淚下，一何翩翩！屬累君，兩三孤子，莫我兒飢且寒！有過慎莫笞答。行當折搖，思復念之。

亂曰：抱時無衣，襦復無裏。閉門塞牖舍，孤兒到市。道逢親交，泣坐不能起。從乞求與孤買餅。對交啼泣，淚不可止。我欲不傷悲，不能已。探懷中錢持授交。入門見孤兒，啼索其母抱。徘徊空舍中，行復爾耳。棄置勿復道。

① 丈人，古者名男子爲丈人。② 屬，音祝，付託也。累，牽累也。此爲病婦屬付之詞。③ 笞，音頰，笞也。見說文。段注：笞者，可以撻人之物。④ 黃節曰：「折搖卽折天，婦自謂將死也。」⑤ 「亂曰」下，是婦設後事。⑥ 長衣曰袍，短衣曰襦。謂無長衣而有短衣，而短衣又無裏也。張玉穀謂抱時二句，指孤兒之小者。⑦ 張玉穀謂「閉門」以下七句，指孤兒之大者。⑧ 交，親交也。⑨ 黃節曰：「行復，具復也。爾耳，謂於徘徊外，無可如何也。」

孤兒行

樂府詩集曰：孤子生行。一曰孤兒行。古辭言孤兒爲兄嫂所苦，難與久居也。歌錄曰：孤子生行或曰收歌行。樂府廣序曰：孤兒行，閩俗也。

孤兒生，孤子遇生，命當獨苦。父母在時，乘堅車，駕駟馬。父母已去，兄嫂令我行賈。南到九江，東到齊與魯。臘月歸來，不敢自言苦。頭多蟣蝨，面目多塵。大兄言辦飯，大嫂言視馬。上高堂，行取殿下堂。孤兒淚下如雨，使我朝行汲，暮得水來歸。手爲錯，足下無菲。愴愴履霜，中多蒺藜。拔斷蒺藜腸肉中，愴欲悲。淚下漉漉，清涕壘壘。冬無複襦，夏無單衣。居生不樂，不如早去，下從地下黃泉。

春氣動，草萌芽。三月蠶桑，六月收瓜。將是瓜車，來到還家。瓜車反覆，助我者少，啗瓜者多。願還我蒂，獨且急歸。兄與嫂嚴，當與校計。」

亂曰：里中一何譏謔，願欲寄尺書，將與地下父母，「兄嫂難與久居。」

○兩「馬」字，均叶「滿補」切。○取，通作趣；趣，同趨。殿，古者屋高殿，通呼爲殿。○屏，通作菲，草履也。左：鄒仲侯曰：「供其屣履。」○蒺藜，有刺草也。○漉漉，音泄泄，流貌。

豔歌行

樂府解題曰：「古辭云：『翩翩堂前燕，冬藏夏來見。』言燕尚冬藏夏來，兄弟反流宕他縣，主婦爲縫衣服，其夫見而疑之也。」

翩翩堂前燕，冬藏夏來見。兄弟兩三人，流宕在他縣。故衣誰當補？新衣誰當綻？賴得賢主人，覽取爲我組。夫塔從門來，斜柯西北眇。語卿：「且勿眇，水清石自見！」石見何纍纍，遠行不如歸。

○流宕，同流蕩。○組，同紵，補縫也。○「柯」一作「倚」。○黃節曰：「纍纍，疲也，象石之臥於水中也。」

公無渡河行

樂府詩集，其辭不正載，附入相和引琴瑟引注。按古今樂錄曰：今三調中自有公無渡河，其聲哀切，故入琴調。崔豹

古今注曰：琴瑟引者，朝鮮津卒蠶里所製，麗玉所作也。子高晨起刺船，有一白首狂夫，被髮提壺，亂流而渡。其妻隨而止之，不及，遂渡河而死。於是採琴瑟而歌曰：「……」聲其悽婉，曲終，亦投河而死。子高遠，以語麗玉，麗玉傷之，乃

引琴瑟而寫其聲，聞者莫不墮淚飲泣。麗玉以其曲傳鄰女麗容，名曰琴瑟引。黃節曰：「然則琴瑟引乃感此曲而作，

此曲非琴瑟引明甚。」

公無渡河！公竟渡河。墮河而死，當奈公何！

楚調曲

唐書樂志曰：楚調者，漢房中樂也。高祖樂楚聲，故房中樂皆楚聲也。古今樂錄曰：王僧虔技錄，楚調曲有白頭吟，泰山吟，梁甫吟，陳武吟，怨詩行。茲選梁甫吟一曲。（白頭吟入大曲。）

梁甫吟

樂府詩集曰：謝希逸琴論曰：「諸葛亮作梁甫吟。」陳武別傳云：「武常騎驢牧羊，諸家牧豎十數人，或有知歌謠者，武遂學太山梁甫吟，幽州馬客吟及行路難之屬。」蜀志曰：「諸葛亮，好爲梁甫吟。」然則不起於亮矣。……按梁甫，山名，在泰山下。梁甫吟蓋言人死葬此山，亦葬歌也。今人陸侃如曰：「古辭存，前人多以此篇爲諸葛亮作，蓋誤。琴操以爲曾子作，亦非。曾子思父母而作梁山歌，與此篇意義及標題均異，不能合而爲一。」

步出齊城門，遙望蕩陰里。里中有三墓，累累正相似。問是誰家墓，田疆古冶子。力能排南山，文能絕地紀。一朝被讒言，二桃殺三士。誰能爲此謀，國相齊晏子。

蕩陰里，屬河內郡。見漢書地理志。晏子春秋：「公孫接，田開疆，古冶子，事景公，以勇力搏虎聞。晏子過而趨，三子者不起。晏子入見公曰：『臣聞明君之蓄勇力之士也，上有君臣之義，下有長率之倫，內可以禁暴，外可以威敵，故尊其位，重

其祿。今君之蓄勇力之士也，上無君臣之義，下無長率之倫；內不以禁暴，外不以威敵；此危國之器也，不若去之。」公曰：「三子者，搏之恐不得，刺之恐不中也。」晏子因請公使人少餽之二桃，曰：「三子何不計功而食桃？」公孫接曰：「接一搏而再搏乳，虎若撲之功，可以食桃而無與人同矣。」援桃而起。田開疆曰：「吾仗兵而卻三軍者，再若開疆之功，亦可以食桃而無與人同矣。」援桃而起。古冶子曰：「吾嘗從君濟於河，鼉啣左驢以入砥柱之流，治逆流百步，順流九里，得鼉而殺之。左操驂尾，右馭鼉頭，鼉躍而出，津人皆曰河伯也。治弱之，則大鼉之首。若治之功，亦可以食桃而無與人同矣。二子何不反桃？」公孫接田開疆曰：「吾勇不子若，功不子遠；取桃不讓，是貪也；然而不死，無勇也。」皆反其桃，挈領而死。古冶子曰：「二子死之，治獨生之，不仁；恥人以言，而參其擊，不義；恨乎所行，不死無勇。」亦反其桃，挈領而死。公殮之以服，葬之以士禮焉。」

側調曲

唐書樂志曰：側調者生於楚調，與前三調（平、清、瑟）總謂之相和調。

傷歌行

古樂苑曰：「傷歌行，側調曲也。古辭傷日月代謝，年命道盡，絕離知友，傷而作歌也。」樂府詩集誤入雜曲。

昭昭素明月，輝光燭我牀。憂人不能寐，耿耿夜何長！微風吹闥闔，羅帷自飄揚。攬衣曳長帶，屣履下高堂。東西南安所之，徘徊以徬徨。春鳥向南飛，翩翩獨翱翔。悲聲命儔匹，哀鳴傷我腸。感物懷所思，泣涕忽霑裳。佇立吐高吟，舒憤訴穹蒼。

○王逸楚辭注：「二人曰匹，四人曰儔。」
○爾雅：「穹蒼，蒼天也。」

大曲

樂府詩集曰：諸調曲皆有辭有聲，而大曲又有豔有趨有亂。辭者，其歌詩也；聲者，若「羊吾夷」「伊那何」之類也。豔在曲之前，趨與亂在曲之後，亦猶吳聲四曲前有和後有送也。宋書樂志曰：大曲十五曲，一曰東門，二曰西山，三曰羅敷，四曰四門，五曰默默，六曰鬧桃，七曰白鷓，八曰碣石，九曰何嘗，十曰置酒，十一曰爲樂，十二曰夏門，十三曰王者布大化，十四曰洛陽令，十五曰白頭吟。按西山與默默同爲折揚柳行，白鷓與何嘗同爲豔歌行，碣石與夏門同爲步出夏門行，故實只十二曲。茲選東門行，羅敷行，四門行，豔歌行，爲樂詩歌行，白頭吟六曲。

東門行 四解

樂府解題曰：「古辭云：出東門，不顧歸，來入門，悵欲悲。」言士有貧不安其居者，拔劍將去，妻子牽衣留之，願共餽

糜，不求富貴，且曰：「今時清，不可爲非也。」樂府廣序：曰東門行歌，「出東門，賢者清不得志於時之作也。」

出東門，不願歸，來入門，悵欲悲。盎中無斗儲，遠視桁上無懸衣。

拔劍出門去，兒女牽衣啼。他家但願富貴，賤妾與君共舖糜。

共舖糜。上用倉浪天，故下爲黃口小兒。今時清廉難犯，教言君復自愛，莫爲非！

今時清廉難犯，教言君復自愛，莫爲非！「行，吾去爲遲。」「平慎行，望君歸。」

● 盎，盎也。見說文。按爾雅釋器注：惟盎大腹而斂口，盎門斂底而寬上，斯爲少異耳。● 桁，音衡，衣架也。● 按此爲妻語

其夫之詞，言上爲蒼天，下爲黃口小兒，以天道人情勸之，又以法治難犯懼之，戒勿爲非也。● 黃節曰：「夫語其妻之詞。

「行」字斷句。吾去爲遲，「卽出東門來入門也。」● 按「平」「尙」均可訓爲詞之舒，「平慎」「尙慎」也。

此爲妻勉其夫之詞。

陌上桑

樂府詩集曰：「曰豔歌羅敷行。」崔豹古今注曰：「陌上桑者，出秦氏女子。秦氏，邯鄲人，有女名羅敷，爲邑人千乘。

王仁妻。王仁後爲趙王家令。羅敷出採桑於陌上，趙王登鸞見而悅之，因置酒欲奪焉。羅敷巧彈箏，乃作陌上桑之歌。

以自明，趙王乃止。樂府解題曰：古言辭羅敷採桑，爲使君所邀，姁誇其夫爲侍中郎以拒之。」吳兆宜曰：「使

君」之稱，始見之後漢書郭伋傳……此詩云：「使君從南來，其爲後漢人無疑。」——見玉臺新詠注。
樂府廣序曰：「陌上桑歌，日出東南隅，婦人以禮自防也。」

日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名爲羅敷。羅敷喜蠶桑，採桑城南隅，青絲爲籠係，桂枝爲籠鉤。頭上倭墮髻，耳中明月珠。綳綺爲下裙，紫綺爲上襦。行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷。

使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家姝。秦氏有好女，自名爲羅敷。羅敷年幾何？二十尚不足，十五頗有餘。使君謝羅敷：「寧可共載不？」羅敷前致詞：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」

「東方千餘騎，夫婿居上頭。」何用識夫婿？白馬從驪駒。青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍，可直千萬餘。十五府小吏，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居。爲人潔白皙，鬢髮頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨。坐中數千人，皆言夫婿殊。」

○○○○○○總，鈎，頭，不，頭，頭，六字皆叶魚模韻。○意，一作善。○倭墮髻，崔鈎古今注曰：「長安婦人好爲倭墮髻。一云，墮馬髻之餘。」○幘頭，西漢博聞曰：幘頭，一作幘頭。鄭儀禮注：幘頭，自項中而前交額上，卻繞髻也。周黨被讒，乃著幘

皮箱頭，待見尙書。向羽性卓詭不倫，好披髮著絳箱頭。
①使君，刺史之稱。古者太守五馬。②說文：「驪，深黑色。」③鹿盧劍，晉灼漢書注：古長劍，首以玉作井轆轤形。④小史，掌書之官。⑤專城，尊撫一郡者。⑥廣雅：「瀛，好也。」方言注：「瀛，言瀛瀛也。」按「瀛瀛」即「盈盈」也。⑦王逸楚辭注：「冉冉，行貌。」

西門行 六解

樂府解題曰：「古辭云：『出西門，步念之。』始言『醉酒肥牛，及時爲樂。』次言『人生不滿百，常懷千歲憂，晝短苦夜長，何不秉燭遊。』終言『貪財惜費，爲後世所嗤。』樂府廣序曰：『西門行，歌『出西門，君子悼時之作。悼時爲無益之遊也。夫憂與樂反，任道體素，不爲憂端，而樂以至也。』」

出西門，步念之。今日不作樂，當待何時？

夫爲樂，爲樂當及時。何能坐愁怫鬱，當復待來茲？

飲醇酒，炙肥牛。請呼心所歡，何用解愁憂？

人生不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？

自非仙人王子喬，計會壽命難與期！自非仙人王子喬，計會壽命難與期！

人壽非金石，年命安可期。貪財愛惜費，但爲後世嗤。

○茲，年也。○嗤，笑也。

豔歌何嘗行 四解 有趣

樂府詩集曰：一日飛鶴行。……念與下爲趨。樂府解題曰：古辭云：『飛來雙白鶴，乃從西北來，一言雖病，雄不能』

賈而去。『五里一反顧，六里一徘徊，』雖遇新相知，終傷生別離也。樂府廣序曰：豔歌何嘗行，歌曰鶴，歎此離也。

一日：爲新知見阻，乘其喜好焉。

飛來雙白鶴，乃從西北來。○十五五，羅列成行。

妾卒被病，行不能相隨。五里一反顧，六里一徘徊。

吾欲銜汝去，口噤不能開。吾欲負汝去，毛羽何摧頽！

樂哉新相知，憂來生別離。躊躇顧羣侶，淚下不自知。

念與君離別，氣結不能言。各各重自愛，遠道歸還難。妾當守空房，閉門下重關。若生當相見，亡者

會黃泉。今日樂相樂，延年萬歲期。○

○樂府廣序，『來』作『方』，與下『行』字叶。○樂府廣序作『萬歲期延年』，與上『泉』字叶。

滿歌行 四解 有趨

樂府詩曰：滿歌行一曲譜調不載。按宋書樂志大曲之十一曰爲樂，卽滿歌行。樂府序題曰：古辭云：爲

樂未幾時，遭時嶮巖，其始言：逢此百福，零丁荼毒。古人遜位躬耕，遂我所願。次言：遊逢天命，智者不憂。莊

周遺名，一名垂千載。終言：命如鑿石見火，宜有娛以頤養，保此百年也。樂府正義曰：滿歌，懣歌也。胸懷憤

懣因而作歌。本辭云：零丁荼毒，愁懣難支，以此爲懣歌也。樂府廣序曰：余讀日者傳，言天不足西北，星辰

西北移，地不足東南，以爲池，日中必移，月滿必虧，先王之道，乍存乍亡，卽滿歌行之志也。蓋天道以之盈虛，聖人以

之進退，改堯舜遜位，禹稷躬耕，仲尼浮海，莊周遺名，豈非同爲樂天知命者乎？

爲樂未幾時。遭世嶮巖，
逢此百福。零丁荼毒，
愁懣難支。遙望辰極，
天曉月移。憂來填心，
誰當我知！

戚戚多思慮，耿耿不寧，
禍福無形。惟念古人，
遜位躬耕。遂我所願，
以茲自寧。自鄙山棲，
守此一榮。

暮秋烈風起，西蹈滄海，
心不能安。攪衣起瞻夜，
北斗闌干。星漢照我去，
去自無他。奉事二親，
勞心可言。

窮遠天所爲，智者不愁多爲少憂。安貧樂正道，師彼莊周。遺名者貴，子照同遊。往者二賢，名垂千秋。

飲酒歌舞，不樂何須！善哉照觀日月，日月馳驅。轍軻世間，何有何無！貪財惜費，此一何愚！命如鑿石見火，居世竟能幾時！但當歡樂自娛，盡心極所嬉怡。安善養君德性，百年保此期頤。

○ 噉噉，危險也。○ 福，憂也。○ 零丁，即伶仃，孤獨也。茶菴，茶，苦菜，毒螫蟲，皆惡物。并言之以喻苦也。○ 辰極，極北極辰，日月所會。○ 耿耿，不安也。○ 草華，曰榮，守此區區之意。○ 星漢，天河也。○ 子照，本辭作子暹，未詳。○ 須，待也。○ 輻輳，車行不利也。因借以喻人之不遇。○ 日月馳驅，數時之逝。○ 鑿石見火，哀生之促。○ 期頤，禮：百年曰期頤。

白頭吟 本辭

樂府釋題曰：白頭吟，疾人相知，以新間舊，不能至於白首，故以爲名。西京雜記曰：司馬相如將聘茂陵人女爲妾，車文君作白頭吟以自絕，相如乃止。馮紆曰：宋齊大曲有白頭吟，作古辭，樂府詩集太平御覽亦然。玉臺新詠題作《如山上雪，非但不作文君，並題亦不作白頭吟也。惟西京雜記有文君爲白頭吟以自絕之說，然亦不著其辭，或文君自有別篇，不得遽以此詩當之也。——見詩紀匡謬。

體如山上雪，皎如雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。

今日斗酒會，明日溝水頭。躑躅_一御溝上，溝水東西流。

淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離。

竹竿何嫋嫋，魚尾何筵筵。男兒重意氣，何用錢刀爲_一。

_一躑躅，行貌。

_一嫋嫋，長也；筵筵，動搖也；言不相及，何以得魚，須芳其餌。若一心人，意氣自合，何須芳餌爲_一。

樂府廣序

吳聲歌曲

晉書樂志曰：吳歌雜曲，並出江南。東晉以來，稍有增廣。其始皆徒歌，既而被之管弦。樂府詩集曰：自永嘉渡江之後，下及梁陳，咸都建業。吳聲歌曲，起於此也。古今樂錄曰：吳聲十曲，一曰子夜，二曰上柱，三曰鳳竹羅，四曰上聲，五曰

歡聞，六曰歡聞變，七曰前溪，八曰阿子，九曰丁督護，十曰朝陽郎，並梁所用曲。又有七日夜女歌，長史，黃鸝，碧玉，桃葉，長樂，佳，懷憐曲，亦皆吳聲歌曲也。茲選子夜歌二十四曲，子夜四時歌七十五曲，大子夜歌一曲，子夜警歌

一曲，子夜遊歌三曲，上聲歌七曲，歡聞歌一曲，歡聞變歌五曲，前溪歌六曲，阿子歌一曲，團扇郎六曲，七日夜女歌三曲，黃鸝曲四曲，碧玉歌五曲，桃葉歌四曲，懷憐歌七曲，華山謠二十五曲，讀曲歌六十四曲。

子夜歌 四十二曲錄三十四

宋書樂志曰：子夜歌者，有女子名子夜造此聲。晉孝武太元中，琅琊王柯之家有鬼歌子夜。殷允爲豫章時，豫章謠人庚僧虔家亦有鬼歌子夜。殷允爲豫章，亦是太元中。則子夜是此時以前人也。

落日出前門，瞻矚見子度。○冶容多姿鬢，芳香已盈路。

○度，經過也。或以爲子度人名，蓋誤。

芳是香所爲，冶容不敢當。天不奪人願，故使儂見郎。

宿昔○不梳頭，絲髮被○兩肩。婉伸郎膝上，何處不可憐。

○宿昔，宿夜也。○被，披也。

自從別歡來，奩器了不開。頭亂不敢理，粉拂生黃衣。○

○黃衣，謂塵埃也。

崎嶇相怨慕，始獲風雲通。玉林語石闕，悲思兩心同。

見娘喜容媚，願得結金蘭。○空織無經緯，○求匹○理自難。

○金蘭，言交相投合也。易：二人同心，其利斷金；同心之言，其臭如蘭。○經緯，絲之縱橫也。○匹，隱匹偶之匹。

始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何悟不成匹。

前絲斷纏綿，意欲結交情。春蠶易感化，絲子已復生。

今夕已歡別，合會在何時？明燈照空局，悠然未有期。

局，棋枰也。期，諧棋。

自從別郎來，何日不咨嗟。黃蘗鬱成林，當奈苦心多！

黃蘗，落葉喬木，其實與皮並入藥，味苦。

高山種芙蓉，復經黃蘗塢。果得一蓮時，流離嬰辛苦。

芙蓉，蓮花之別稱。蘗，諧憐。塢，觸也，遺也。

朝思出前門，暮思還後渚。語笑向誰道？腹中陰憶汝。

擊枕北窗臥，郎來就儂嬉。小喜多唐突，相憐能幾時！

擊，同攬，引取也。

駐筇不能食，蹇蹇步闈裏。投瓊著局上，終日走博子。

筇，筍也。蹇蹇，蹇蹇之貌。瓊，鮑宏博經：用十二棊，六棊白，六棊黑，所擲頭，謂之瓊。博，局戲也。博子，謂棊子。

年少當及時，蹉跎日就老。若不信儂語，但看霜下草。

常慮有貳意，歎今果不齊。枯魚就濁水，長與倚流乖。

○乖，離也。

歎愁儂亦慘，郎笑我便喜。不見連理樹，異根同條起？
別後涕流連，相思情悲滿。憶子腹糜爛，肝腸尺寸斷。
道近不得數，遂致盛寒遠。不見東流水，何時復西歸？
誰能思不歇？誰能飢不食？日冥當戶倚，惆悵底○不憶！

○底，爲底也，猶言怎麼。

擘裙未結帶，約看出前窗。羅裳易飄颺，小開罵春風。
舉酒待相勸，酒還杯亦空。願因徵觴會，心感色亦同。
夜覺百思纏，憂歎涕流襟。徒懷傾筐情，郎誰明儂心！
夜長不得眠，轉側聽更鼓。無故歡相逢，使儂肝腸苦。
歡從何處來，端然有憂色。三喚不一應，有何比松柏！

○言其心比松柏之堅。

念愛情慊慊，傾倒無所惜。重簾持白障，誰知許○厚薄！

○許，猶言幾許。

氣清明月朗，夜與君共嬉。郎歌妙意曲，儂亦吐芳詞。

驚風急素柯，白日漸微濛。郎懷函閨性，儂亦恃春容。

夜長不得眠，明月何灼灼。想聞散喚聲，虛應空中諾。

我念歡的的，○子行由豫○情。霧露隱芙蓉，見蓮○不分明。

○的的，明貌。○由豫，疑即猶豫，遲疑不決也。○蓮，諧憐。

儂作北辰星，千年無轉移。歡行白日心，朝東暮還西。

憐歡好情懷，移居作鄉里。桐樹生門前，出入見梧子。○

○梧子，隱言子。

恃愛如欲進，含羞未肯前。口朱發豔歌，玉指弄嬌弦。

朝日照綺錢，○光風動紈素。巧笑倩兩犀，美目揚雙蛾。○

○錢，凡狀物之形彩曰錢。○詩：「巧笑倩兮，美目盼兮。」犀，謂齒，詩：「齒如瓠犀。」蛾，謂眉。詩：「螓首蛾眉。」

子夜四時歌 七十五曲

樂府解題曰：後人更爲四時行樂之辭，謂之子夜四時歌。今人陸倕如曰：古辭七十五曲，均存。計春歌二十曲，夏歌二十曲，秋歌十八曲，冬歌十七曲。我疑本八十曲，秋歌亡二曲，冬歌亡三曲也。

春歌 二十曲

春風動春心，流目矚山林。山林多奇采，陽鳥吐清音。

○書：「陽鳥攸居。」傳：「隨陽之鳥，鴻雁之屬。」按此應指春鳥。

綠萼帶長路，丹椒重紫莖。沈吹出郊外，共歡弄春英。

○萼，始生莢也。○椒，謂花椒，落葉灌木，山野自生，春日開花。○英，華也。詩：「顏如舜英。」

光風流月初，新林錦花舒。情人戲春月，窈窕曳羅裾。

妖冶顏薄貽，景色復多媚。溫風入南牖，織婦懷春意。

○薄貽，即貽薄，景色舒放之貌。

碧樓冥初月，羅綺垂新風。含春未及歌，桂酒發清容。

杜鵑竹裏鳴，梅花落滿道。燕女遊春月，羅裳曳芳草。

○燕，樂也，引伸爲嬉遊之意。

朱光照綠苑，丹華粲羅星。那能閨中繡，獨無懷春情？

○粲，同燦，爛也。羅，列也。

鮮雲媚朱景，芳風散林花。佳人步春花，繡帶飛紛葩。

○葩，音巴，華也。

羅裳迥紅袖，玉釵明月璫。冶遊步春露，豔覓同心郎。

○迥，迥也，引伸爲狹窄之意。○璫，穿耳施朱曰璫。

春林花多媚，春鳥意多哀。春風復多情，吹我羅裳開。

新燕弄初調，杜鵑競晨鳴。畫眉忘注口，遊步散春情。

○畫眉而忘點唇也。

梅花落已盡，柳花隨風散。歎我當春年，無人相要喚。

○要，平聲，求也。

昔別雁集渚，今還燕巢梁。敢辭歲月久，但使逢春陽。

春園花就黃，陽池水方漾。酌酒初滿杯，調弦始終曲。

娉婷○揚袖舞，阿那○曲身輕。照灼蘭花在，容冶春風生。

○娉婷，阿那，並美好貌。

阿那矜姿舞，逶迤○唱新歌。翠衣發華洛，○回情一見過。

○逶迤，斜去貌。○洛，洛之爲言，釋也，釋其耀也。見春秋說題辭。

明月照桂林，初花錦繡色。誰能不相思，獨在機中織。

崎嶇與時競，不復自顧慮。春風振榮林，常恐華花去。

思見春花月，含笑當道路。逢儂多欲擿，○可憐持自誤。

○擿，挑也。

自從別歡後，歎音不絕響。黃蘗○向春生，苦心隨日長。

○黃蘗，注見前。

夏歌 二十曲

高堂不作壁，招取四面風。吹歎羅裳開，動儂含笑容。

反覆華簾一上，屏帳了不施。一郎君未可前，待我整容儀。

一簾，席也。一施，設置也。

開春初無歡，秋冬更增淒。共戲炎暑月，還覺兩情諧。

春別猶春戀，夏還情更久。羅帳爲誰褰，一雙枕何時有？

一褰，音愆，舉也。

疊扇放牀上，企想遠風來。輕袖拂華妝，窈窕登高臺。

含桃已中一食，郎贈合歡扇。深感同心意，蘭室期相見。

一中，去聲，合也。

田蠶事已畢，思婦猶苦身。常暑理絺一服，持寄與行人。

一絺，細葛布也。

朝登涼臺上，夕宿蘭池裏。乘月採芙蓉，夜夜得蓮子。

暑盛靜無風，夏雲薄暮起。攜手密葉下，浮瓜沈朱李。

鬱蒸仲夏月，長嘯出湖邊。芙蓉始結葉，花豔未成蓮。

適見戴青幡，三春已復傾。林鶻改初調，林中夏蟬鳴。

青幡，謂春日草木皆青，如幡幟之飄揚也。傾，盡也。

春桃初發紅，惜色恐儂擿。朱夏花落去，誰復相尋覓。

擿，同摘。朱夏，爾雅：夏日朱明。

昔別春風起，今還夏雲浮。路遙日月促，非是我淹留。

淹留，遲留也。

清荷蓋淥水，芙蓉葩紅鮮。郎見欲採我，我心欲懷蓮。

四周芙蓉池，朱堂敞無壁。珍簟鏤玉牀，繾綣任懷適。

敞，同敞。繾綣，纏綿也。

赫赫盛陽月，無儂不握扇。窈窕瑤臺女，冶遊戲涼殿。

春傾桑葉盡，夏闌蠶務畢。晝夜理機杼，知欲早成匹。

情知三夏熱，今日偏獨甚。香巾拂玉席，共郎登樓寢。

情，誠也。

輕衣不重綵，飄風故不涼。三伏〇何時過，許儂紅粉妝。

〇三伏，小學紺珠：夏至後第三庚日爲初伏，第四庚日爲中伏，立秋後第一庚日爲末伏。
盛暑非遊節，百慮相纏綿。汎舟芙蓉湖，散思蓮子間。

秋歌 十八曲

風清覺時涼，明月天色高。佳人理寒服，萬結砧杵勞。〇

〇萬結，萬種纏結也。砧杵，搗衣之物。

清露凝如玉，涼風中夜發。情人不還臥，冶遊步明月。

鴻雁塞〇南去，〇燕指北飛。征人難爲思，願逐秋風歸。

〇塞，引取也，引伸作向。

開窗取日光，滅燭解羅裳。含笑帷幌裏，舉體蘭蕙香。

適憶三陽〇初，今已九秋暮。追逐秦始〇樂，不覺華年度。

〇三陽，二春也，
〇秦始，南北朝宋明帝年號。

飄飄初秋夕，明月耀秋輝。握腕同遊戲，庭含媚素歸。

秋夜涼風起，天高星月明。蘭房競妝飾，綺帳待雙情。
涼風開窗寢，斜月垂光照。中宵無人語，羅幌有雙笑。
金風扇素節，玉露凝成霜。登高去來雁，惆悵客心傷。
草木不長榮，顛顛爲秋霜。今遇秦始皇，年逢九春陽。
自從別歡來，何日不相思。常恐秋葉零，無復蓮一條時。

一蓮，諧憐情也，戀也。

掘作九州池，盡是大宅裏。處處種芙蓉，婉轉得蓮子。
初寒八九月，獨纏自絡絲。寒衣尙未了，郎喚儂底爲？
秋愛兩兩雁，春感雙雙燕。蘭鷹接野雞，雉落誰當見？
仰頭看桐樹，桐花特可憐。願天無霜雪，梧子解千年。
白露朝夕生，秋風淒長夜。憶郎須寒服，乘月擣白素。
秋夜入窗裏，羅帳起飄颻。仰頭看明月，寄情千里光。
別在三陽初，望還九秋暮。惡見東流水，終年不西顧。

冬歌 十七曲

淵冰厚三尺，素雪覆千里。我心如松柏，君情復何似？

塗澀○無人行，冒寒往相覓。若不信儂時，但看雪上跡。

○ 澀，滯塞也。

寒鳥依高樹，枯林鳴悲風。爲歡顛顛盡，那得好顏容！

夜半冒霜來，見我輒怨唱。懷冰闌○中倚，已寒不豪亮。○

○ 闌，同暗；○ 亮，同諒。

躡履步荒林，蕭索悲人情。一唱泰始樂，枯草含花生。

昔別春草綠，今還擗雪盈。誰知相思老，玄鬢白髮生！

寒雲浮天凝，積雪冰川波。連山結玉巖，修庭振瓊柯。

炭爐卻○夜寒，重抱坐疊褥。與郎對華榻，弦歌乘○蘭燭。

○ 卻，退也；○ 乘，持也。

天寒歲欲暮，朔風舞飛雪。懷人重衾寢，故有三夏熱。

冬林葉落盡，逢春已復暉。葵藿○生谷底，傾心不蒙照。

○葵藿，皆植物之賤者，下對上之詞，恆用之以自比。曹植上疏求存問親戚，因致其意曰：若葵藿之傾葉，太陽雖不爲之回光，然向之者誠也。見三國志。按藿無向陽之性，特連類而及之耳。

朔風灑霰雨，綠池蓮水結。願欲攘皓腕，共弄初落雪。

嚴霜白草木，寒風晝夜起。感時爲歡歎，霜鬢不可視。

何處結同心？○西陵○柏樹下。晃蕩○無四壁，嚴霜凍殺我。

○西陵，地名，漢郡，三國時屬吳，今湖北省。○晃蕩，晃蕩也。

白雪停陰岡，丹華耀陽林。何必絲與竹，山水有清音。

未嘗經辛苦，無故彊自矜。○欲知千里寒，但看井中冰。

○彊，勉也。矜，矜持。

果欲結金蘭，但看松柏林。經霜不墮地，歲寒無異心。

適見三陽日，寒蟬已復鳴。感時爲歡歎，白髮綠鬢生。

大子夜歌 二曲錄一

樂府解題曰：又有大子夜歌、子夜警歌、子夜變歌，皆曲之變也。

歌謠數百種，子夜最可憐。慷慨吐清音，明轉出天然。

子夜警歌 二曲錄一

櫻桃傳綠酒，雕鑪薰紫煙。誰知苦寒調，共作白雪弦。

魏武帝有苦寒行。陽春白雪，古琴曲名。

子夜變歌 三曲

人傳歡負情，我自未常見。三更開門去，始知子夜變。

常，疑嘗之誤。

歲月如流邁，春盡秋已至。熒熒條上花，零落何乃駛。

如流邁，如水之逝也。條，枝也。駛，疾也。

歲月如流邁，行已及素秋。蟋蟀吟堂前，惆悵使儂愁。

上聲歌 八曲錄七

古今樂錄曰：上聲歌者，此因上聲促柱得名。或用一調，或用無調名。如古歌辭所言，謂哀思之音，不及中和。

儂本是蕭草，持作蘭桂。名芬芳頓交盛，感郎爲上聲。

○蕭草，蒿也，下賤之草，而蒙蘭桂之名，用是銜感。

郎作上聲曲，柱促使弦。哀響如秋風急，觸遇傷儂懷。

○琴瑟之所以緊弦者曰柱，促，短也，急也。所謂繁弦促柱，其聲哀切是也。

初歌子夜曲，改調促鳴箏。四座暫寂靜，聽我歌上聲。

三月寒暖適，楊柳可藏雀。未言涕交零，如何見君隔！

新衫繡兩端，迳著羅裙裏。行步動微塵，羅裙隨風起。

稱襜與郎著，反繡持貯裏。汗汗莫澼浣，持許相存在。

○許，卽此。謂保留此汗汗也。

春月曠何太，生裙迳羅襪。暖暖日欲冥，從儂門前過。

○曠何太，卽何太曠也。曠，同暖。

歡聞歌

古今樂錄曰：歡聞歌者，晉穆帝升平初，歌畢，輒呼「歡聞不」以爲送聲，後因此爲曲名。

遙遙天無柱，流漂萍無根。單身如螢火，持底報郎恩？

○言螢火只能自照也。

歡聞變歌 六曲錄五

古今樂錄曰：歡聞變歌者，晉穆帝升平初，童子輩忽歌於道曰：「阿子聞，曲終輒云：「阿子，汝聞不？」無幾而穆帝崩。褚太后哭，「阿子汝聞不？」聲既懷苦，因以名之。

金瓦九重牆，玉壁珊瑚柱。中夜來相尋，喚歡聞不顧。

張罾不得魚，胡不櫓罾歸。君非鷓鴣鳥，底爲守空池？

○罾，魚網也。○此句言魚既不得，則收網而歸耳。○鷓鴣鳥，善潛水取魚。

刻木作班鷓，有翅不能飛。搖著帆檣上，望見千里磯。

餵臂飲清血，牛羊持祭天。沒命成灰土，終不能相憐。

○鏡，音契，刻也。

駛風何曜曜，帆上牛渚。磯帆作織，子張船如侶。馬馳。

○牛渚，山名，在今安徽當塗縣西北二十里。其山下突入江處，謂之采石磯。○織，俗作傘。○侶，並也。

前溪歌 七曲錄六

宋書樂志曰：前溪歌者，晉車騎將軍沈玩所制。

憂思出門倚，逢郎前溪度。莫作流水心，引新都捨故。

前溪滄浪映，通波澄淥清。聲弦傳不絕，千載寄汝名。——永與天地并。

逍遙獨桑頭，北望東武亭。黃瓜被山側，春風感郎情。

○被，滿也。

逍遙獨桑頭，東北無廣親。黃瓜是小草，春風何足歎。憶汝涕交零。

黃葛結蒙籠，生在洛溪邊。花落逐水去，何當順流還！——還亦不復鮮。

○蒙籠，覆蔽之貌。漢書：草木蒙籠。

黃葛生爛熳，誰能斷葛根。寧斷嬌兒乳，不斷郎殷勤。

阿子歌 三曲錄一

宋書樂志曰：阿子歌者，亦因升平初歌云：「阿子汝聞否？」後人演其聲爲阿子歌，聞二曲。樂死曰：喜與人養鴨兒，鴨兒既死，因有此歌。樂府詩集曰：未知孰是。

野田草欲盡，東流水又暴。念我雙飛鳧，飢渴常不飽。

團扇郎 六曲錄四

古今樂錄曰：團扇郎歌者，晉中書令王珉捉白團扇，與嫂婢謝芳姿有愛，情好甚篤。嫂捶搗婢過苦，王東亭聞而止之。芳姿素善歌，嫂令歌一曲，當赦之。應聲歌曰：「白團扇，辛苦五流連，是郎眼所見。」珉聞，更問之：「汝歌何遺？」芳姿即改云：「白團扇，顧領非昔容，羞與郎相見。」後人因而歌之。

七寶畫團扇，燦爛明月光。餉郎卻暄暑，相憶莫相忘。

餉，餽遺也。卻，暄暑，退避炎暑也。

青青林中竹，可作白團扇。動搖郎玉手，因風託方便。

團扇薄，不搖。窈窕搖蒲葵，相憐中道罷，定是阿誰非！

薄，語詞無義，下同。

御路薄不行，窈窕決橫塘。團扇障白日，面作芙蓉光。

同前 二曲

手中白團扇，淨如秋團月。清風任動生，嬌聲任意發。
團扇復團扇，持許自遮面。憔悴無復理，羞與郎相見。

七日夜女歌 九曲錄三

今人陸侃如曰：古辭九曲均存，大都詠牛女之事。

春離隔寒暑，明秋暫一會。兩歡別日長，雙情若飢渴。

婉孌不終夕，一別周年期。桑蠶不作繭，晝夜長懸絲。

○婉孌，猶親愛也。

靈匹，怨離處，索居，隔長河。玄雲，不應雷，是儂啼嘆歌。

○靈匹，仙偶也。○索居，寂處也。○玄，深黑也，層疊也。

黃鵠曲 四曲

列女傳曰：「陶嬰者，魯陶明之女也。少寡，養幼孤，無疆昆弟，紡績爲產。魯人或聞其義，將求焉。嬰聞之，恐不得免，乃作歌，明己之不更二庭也。其歌曰：『悲夫黃鵠之早寡兮，七年不雙。冤頸獨宿兮，不與衆同。夜半悲鳴兮，想其故雄。天命早寡兮，獨宿何傷！寡婦念此兮，泣下數行。嗚呼哀哉兮，死者不可忘。飛鳥尙然兮，況於良良！雖有賢雄兮，終不重行。』魯人聞之，不敢復求。」

黃鵠參天飛，半道鬱徘徊。腹中車輪轉，君知思憶誰？

黃鵠參天飛，半道還哀鳴。三年失羣侶，生離傷人情。

黃鵠參天飛，凝翮爭風回。高翔入玄闕，一時復乘雲頽。

一玄闕，猶言蒼穹。

黃鵠參天飛，半道還後渚。欲飛復不飛，悲鳴覓羣侶。

碧玉歌 五曲

樂苑曰：碧玉歌者，宋汝南王所作也。碧玉，汝南王妾名；以寵愛之甚，所以歌之。

碧玉破瓜〇時，郎爲情顛倒。芙蓉陵霜榮，秋容故尙好。

〇破瓜，俗以瓜字可分爲二八字，故以十六爲破瓜之年。

碧玉小家女，不敢攀貴德。感郎千金意，慚無傾城〇色。

〇傾城，李延年歌：「北方有佳人，遺世而獨立。一顧傾人城，再顧傾城國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得！」

碧玉小家女，不敢貴德攀。感郎意氣重，遂得結金蘭。〇

〇金蘭，注見前。

碧玉破瓜時，相爲情顛倒。感郎不差郎，回身就郎抱。

杏梁日始照，蕙席歡未極。碧玉奉金杯，淥酒助花色。

桃葉歌 四曲

古今樂錄曰：「桃葉歌者，晉王子敬之所作也。桃葉，子敬妾名，緣於篤愛，所以歌之。」

桃葉映紅花，無風自婀娜。春花映何限，感郎獨采我。

桃葉宿桃葉，桃樹連桃根。相憐兩樂事，獨使我殷勤。

桃葉復桃葉，渡江不用楫。但渡無所苦，我自來迎接。」

○此句一作「我自迎接汝。」

桃葉復桃葉，渡江不待槽。風波了無常，沒命江南渡。

懊儂歌 十四曲錄七

古今樂錄曰：懊儂歌者，晉石崇綠珠所作，唯「絲布澀難逢」一曲而已。後皆隆安初民間訛謠之曲。按隆安，晉安帝年號。

絲布澀難逢，令儂十指穿。黃牛細犢車，遊戲出孟津。

江陵去揚州，三千三百里。已行一千三，所有二千在。

寡婦哭城頽，此情非虛假。相樂不相得，抱恨黃泉下。

我有一所歡，安在深閣裏。桐樹不結花，何由得梧子？

○閣，同閣。

月落天欲曙，能得幾時眠。悽悽下牀去，儂病不能言。

山頭草，歡少四面風。趣使儂顛倒。

懊惱奈何許！夜聞家中論，不得儂與汝。

華山畿 二十五曲

古今樂錄曰：「華山畿者，宋少帝時懊惱一曲，亦變曲也。少帝時，南徐一士子，從華山畿往雲陽，見客舍有女子，年十八九，悅之無因，遂感心疾。母問其故，具以啓母。母爲干華山尋訪，見女，具說聞感之因。脫蔽膝，令母密置其席下，臥之當已。少日果差。忽舉席，見蔽膝而抱持，遂吞食而死。氣欲絕，謂母曰：「葬時，車載從華山度。」母從其意。比至女門，不肯前，打拍不動。女曰：「且待須臾。」妝點沐浴。既而出，歌曰：「華山畿，君旣爲儂死，獨活爲誰施？歡若見憐時，棺木爲儂開。」

華山畿。君旣爲儂死，獨生爲誰施！歡若見憐時，棺木爲儂開。

聞歡大養蠶，定得幾許絲。所得何足言，奈何黑瘦爲！

夜相思。投壺不停箭，憶歡作嬌時。

○投壺，古賓主燕飲時相與娛樂之事。設壺一，使賓主以次投矢於其中，勝者酌酒飲不勝者。詳見禮記投壺篇。

開門枕水渚，三刀治一魚，歷亂傷殺汝。

求敢便相許，夜聞儂家論，不持儂與汝。

懊惱不堪止。上牀解要一繩。自經屏風裏。

○要，同腰。

啼著曙。淚落枕將浮，身沈被流去。

將懊惱。石闕晝夜題，○碑○淚常不燥。

○題，諧啼。○碑，諧悲。

別後常相思。頓書千丈闕，題碑○無罷時。

○題碑，諧啼悲。

奈何許！所歡不在間，嬌笑向誰緒！

隔津歎。牽牛語織女，離淚溢河漢。

啼相憶。淚如漏刻水，○晝夜流不息。

○漏刻水，古以漏壺爲計時之器，壺有三，播以水，以次漏於受水壺，日夜不息。

著處多遇羅。的的往年少，豔情何能多！

無故相然我。路絕行人斷，夜夜故望汝。

一坐復一起。黃昏人定後，許時不來已。

摩可儂。○巷巷相羅截，○終當不置汝。

○摩可儂，未詳，疑係歌詞。○羅截，巡邏而截得也。○置，放棄也。

不能久長離。中夜憶歡時，抱被空中啼。

腹中如湯灌。肝腸寸寸斷，教儂底聊賴！

相送勞勞渚。長江不應滿，是儂淚成許！

奈何許！天下人何限，慊慊○只爲汝！

○慊慊，意不滿也，猶恨恨也。

郎情難可道。歡行豆挾心，見荻多欲繞。

松上蘿。願君如行雲，時時見經過。

夜相思。風吹窗簾動，言是所歡來。

長鳴雞。誰知儂念汝，獨向空中啼！

腹中如亂絲。憤憤○適得去，愁毒○已復來。

○憤憤，煩亂也。○毒，恨也。

讀曲歌 八十九曲錄六十四

宋書樂志曰：讀曲歌者，民間爲彭咸王義康所作也。其歌云：「死罪劉領軍，護殺劉第四」是也。

古今樂錄曰：讀曲歌者，元嘉十七年，袁后崩，百官不敢作聲歌，或因酒燕，止續聲讀曲細吟而已。以此爲名。按二說互異，然時間則同。

蓋義康被徒，亦十七年事。

花釵芙蓉髻，雙鬢如浮雲。春風不知著，○好來動羅裙。

○者，入聲，語助詞。

念子情難有，已惡動羅裙，聽儂入懷不？

紅藍○與芙蓉，我色與歡敵。莫案○石榴花，歷亂聽儂摘。

○藍，一年生草，其葉如蓼，開小紅花。○案，撫也。史記孟嘗君傳：案劍以前。

千葉紅芙蓉，照灼綠水邊。餘花任郎摘，慎莫罷儂蓮。○

○蓮，諧憐。

思歡久，不愛獨枝蓮，只惜同心藕。

打壞木棲床，誰能坐相思。三更書石闕，憶子夜啼碑。○

○碑，踏悲。

奈何不可言！朝着暮牛跡，知是宿蹄○痕。

○蹄，踏啼。

娑拖何處歸。道逢播塔郎。口朱脫去盡，花釵復低昂。○

○娑拖，播塔，未詳何解。口朱，花釵，兩句極妙。

攬裳蹠，蹠○把絲織履，故交○白足露。

○蹠，不著履以足親地也。○交，疑是教字之諧音。

思難忍。絡罌○語酒壺。倒寫○儂頓盡。

○罌，瓦器，以盛酒者。絡，謂繫以絲也。○寫，通作渴。

桐花特可憐。願天無霜雪，梧子解千年。○

○此曲與子夜秋歌第十五曲同，只去首句耳。

柳樹得春風，一低復一昂。誰能空相憶，獨眠度三陽？

折楊柳。百鳥園林啼，道歡不離口。

穀衫兩袖裂，花釵鬢邊低。何處分別歸？西上古餘啼。

○此句未詳何解。鬢衫，花釵，兩句極妙。

所歡子。不與他人別，啼是憶郎耳。

披被樹。○明燈，燭思誰能忍！欲知長寒衣，蘭燈傾壺盡。

○樹立也。

坐起歎汝好。願他甘叢香，傾筐入懷抱。

通。○髮不可料，顛頤爲誰睹？欲知相憶時，但看裙帶緩。○幾許！

○通，亡也，引伸爲脫落之意。○緩，寬也。

憶歡不能食。徘徊三路間，因風覓消息。

所歡子。問春花可憐，摘插兩襟裏。

芳萱初生時，知是無憂。○草。雙眉畫未成，那能就郎抱！

○萱，古作諼，一名忘憂。詩傳：諼草可以忘憂。

百花鮮。誰能懷春日，獨入羅帳眠？

聞歡得新儂，四支懊如垂。○鳥散放行路，井中百翅不能飛。
○懊如垂，猶言喪氣而無力也。

憐歡敢喚名，念歡不呼字。連喚歡復歡，兩誓不相棄。

奈何許！石闕生口中，銜碑○不得語。

○碑，踏悲。

白門前，烏帽白帽來。白帽郎，是儂良。○不知烏帽郎是誰？

○良，良人也。

初陽正二月，草木鬱青青。躡履步前園，時物感人情。

青幡起御路，綠柳蔭馳道。歡贈玉樹簪，儂送千金寶。

桃花落已盡，愁思猶未央。○春風難期信，託情明月光。

○未央，未盡也。

計約黃昏後，人斷猶未來。聞歡開方局，已復將誰期！

自從別郎後，臥宿頭不舉。飛龍落藥店，骨出○只爲汝！

○骨出，謂消瘦露骨也。飛龍之骨，隱思婦之骨。

日光沒已盡，宿鳥縱橫飛。徒倚望行雲，躑躅待郎歸。

○徒倚，低徊也。

百度不一回，千書信不歸。春風吹楊柳，華豔空徘徊。

音信闕弦朔，方悟千里遙。朝霜語白日，知我爲歡消。

○闕，疎闕也。弦朔，謂經月也。

合冥過藩來，向曉開門去。歡取身上好，不爲儂作慮。

五鼓起開門，正見歡子度。何處宿行還，衣被有霜露。

自我別歡後，歡音不絕響。茱萸持捻泥，龜有殺子像。

○茱萸，九月九日，佩茱萸囊，登高飲酒，可以避禍。見續齊諧記。持捻泥，謂握持捻作泥塵也。○龜，神龜。句意未詳。

歡秋闌中啼，斜日照帳裏。無油何所苦，但使天明爾。

○油，隱因由之由。

黃絲擘素琴，汎彈弦不斷。百弄任郎作，唯莫廣陵散！

○擘，傾頭與語也。○弄，樂曲曰弄。○廣陵散，琴曲名。晉書：嵇康將刑東市，素琴彈之，曰：昔阮孝尼嘗從我學廣陵散，

每靳固之，於今絕矣！

思歡不得來，抱被空中語。月沒星不亮，持底明儂緒？

詐我不出門，冥就他儂宿。鹿轉方相，頭，丁倒，欺人目。

○方相，古之像神以逐疫者。見周禮。鹿轉，疑即轉轉。○丁倒，即顛倒。顛丁雙聲。

語我不遊行，常常走巷路。敗橋語方相，欺儂那得度！

○上兩曲，謂欺我不出行，而就他人宿；語我不出遊，而常走小徑；疾之已甚，蓋比之方相云。

君行負憐事，那得厚相於？麻紙語三葛，我薄汝麤疎。

○相於，疑即相與，交遊往來也。○紙薄葛疎，意謂情薄迹疎也。

黃天不滅解，甲夜曙星出。漏刻無心腸，復令五更畢。

○滅解，未詳。○甲夜，初更時也。○曙星，曉星也。

打殺長鳴雞，彈去烏白鳥。願得連冥不復曙，一年都一曉！

空中人住在，高牆深閣裏。書信了不通，故使風往爾。

儂心常慊慊，歡行由預情。霧露隱芙蓉，見蓮詎分明？

○由預，即猶豫。

非歡獨慊慊，儂意亦驅驅。○雙燈俱時盡，奈許兩無由！○

○驅驅，疑即區區。○兩句，謂雙燈同時俱盡，如何兩無油也。

執手與歡別，合會在何時？明燈照空局，悠然未有期。○

○此曲與子夜歌第九曲同，只第一句作「今夕已歡別」。

百憶卻欲噫，兩眼常不燥。蕃師○五鼓行，離儂何太早！

○蕃師，即番兵。或疑征番之兵也。

嬌笑來向儂，一抱不能已。湖燥芙蓉萎，蓮汝藕○欲死。

○蓮藕，諧憐，偶。

歡心不相憐，慊苦竟何已。芙蓉腹裏萎，蓮○汝從心起。

○蓮，諧憐。

下帷掩燈燭，明月照帳中。無油何所苦，但使天明儂。○

○此曲語語雙關，措辭妙極。

執手與歡別，欲去情不忍。餘光照已藩，○坐見離日盡。

○藩，藩籬也。又車之有障蔽者也。

種蓮長江邊，藕生黃蘗浦。必得蓮子時，流離經辛苦。

○此曲與「下帷」一曲，同具雙關之妙。

坐倚無精魂，使我牛百慮。方局十七道，期會是何處？

暫出白門前，楊柳可藏烏。歡作沈水香，儂作博山鑪。

○沈水香，即沈香，蕙之香氣甚烈，爲香料中著名之品。○博山爐，香爐名。象海中博山，下盤貯湯，使潤氣蒸香。以象海之

四環。見考古圖。

十期九不果，常抱懷恨生。然燈不下炷，有油那得明！

下帷燈火盡，朗月照懷裏。無油何所苦，但令天明爾。

○此曲與前「下帷」一曲意同。

一夕就郎宿，通夜語不息。黃蘗萬里路，道苦真無極！

○道路之道，隱道說之道。

閨閣斷信使，的的兩相憶。譬如水上影，分明不可得。

逍遙待曉分，轉側聽更鼓。明月不應停，特爲相思苦。

罷去四五年，相見論故情。殺荷不斷藕，蓮心已復生。

辛苦一朝歡，須臾情易厭。行膝點芙蓉，深蓮非骨念。

○ 蓮諧憐，謂深憐猶未及刻骨之思也。

神弦歌

古今樂錄曰：神弦歌十一曲：一曰宿阿，二曰道君，三曰聖耶，四曰嬌女，五曰白石郎，六曰青溪小姑，七曰湖就姑，八曰

姑恩，九曰採菱童，十曰明下童，十一曰同生。今人陸侃如曰：神弦歌，蓋隋朝民間的祭歌，與吳聲歌及西曲歌不類。

茲選嬌女詩二曲，白石郎二曲，青溪小姑一曲，明下童一曲。又按同生二曲，其一與相和，大曲四門行第四解同，其

二與子夜變歌第三曲同，故不復選。

嬌女詩 二曲

北遊臨河海，遙望中孤菱。芙蓉發盛華，淥水清且澄。弦歌奏聲節，髣髴有餘音。

躑躅越橋上，河水東西流。上有神山，下有西流。魚行不獨自，三三兩兩俱。

白石郎 二曲

白石郎，臨江居。前導江伯，後從魚。

○江伯，水神也。

積石如玉，列松如翠。郎豔獨絕，世無其二。

青溪小姑曲

吳均續齊諧記曰：「會稽趙文韶，宋元嘉中，爲東扶侍，醉在青溪中橋。秋夜步月，悵然思歸，乃倚門唱烏飛曲。忽有青衣，年可十五六許，詣門曰：『女郎聞歌，聲有悅人者，逐月遊戲，故遣相問。』文韶都不之疑，遂邀暫過。須臾，女郎至，年可十八九許，容色絕妙，謂文韶曰：『聞君善歌，能爲作一曲否？』文韶即爲歌『草生盤石下，聲甚清美。女郎願青衣取響篋，鼓之，泠泠似楚曲。』又令侍婢歌『繁霜』，自脫金簪，扣篋篋和之。婢乃歌曰：『歌繁霜，繁霜徒曉暮。何意空相守，坐待繁霜落。』留連宴寢，將且別去，以金簪遺文韶，文韶亦贈以銀盤及琉璃七。明日於青溪廟中得之，乃知所見青溪神女也。干寶搜神記曰：『廣陵蔣子文嘗爲陔陵尉，因擊賊傷而死。吳孫權時，封中都侯，立廟鍾山。』吳苑曰：『青溪小姑，蔣侯第三妹也。』今人陸侃如曰：『三國志吳志有蔣欽傳，事實與干寶所記蔣子文事相類，惟封侯係其子欽之事，未審「子文」是否蔣欽之字。大概小姑之事係江左民間的傳說，然亦未必如吳均所記那樣。

的靈異。至其來源，闕疑可也。」

開門白水，側近橋梁。小姑所居，獨處無郎。

明下童 二曲錄一

走馬上前阪，石子彈馬蹄。不惜彈馬蹄，但惜馬上兒。

西曲歌

樂府詩集曰：「西曲歌出於荆郢樊鄧之間，而其聲節送和與吳歌亦異，故今方俗謂之西曲云。」古今樂錄曰：「西曲歌有石城樂……等三十四曲。石城樂……（等十六曲）並舞曲。青陽度，女兒子，來羅，夜黃，夜度娘，長松標，雙行纒，黃督，黃綉，平西樂，攀楊枝，壽陽樂，白附鳩，拔蒲，作蠶絲，並倚歌。孟珠，鬢樂，亦倚歌。」按石城樂等十六曲，別列舞曲。茲選青陽度三曲，女兒子一曲，來羅一曲，孟珠一曲，鬢樂一曲，夜度娘一曲，長松標一曲，雙行纒二曲，黃督一曲，平西樂一曲，壽陽樂一曲，拔蒲二曲，作蠶絲一曲，西鳥夜飛三曲，楊叛兒四曲，攀楊枝一曲，月節折楊柳歌十三曲。

青陽度 倚歌 三曲

隱○機停不織，尋得爛漫絲。成匹郎莫斷，憶儂經絞○時。

○隱，倚也。○絞，兩絲兩交而撮之也。

碧玉搗衣砧，七寶金蓮杵。高舉徐徐下，輕搗只爲汝。
青荷蓋綠水，芙蓉披紅鮮。下有並根藕，上生並目蓮。

女兒子 倚歌 二曲錄一

巴東三峽○猿鳴悲，夜鳴三聲淚沾衣。

○巴東三峽，在川楚間大水中，一爲瞿塘峽，一爲巫峽，一爲西陵峽。

來羅 倚歌 四曲錄一

鬱金黃花標，○下有同心草。草生日已○長，人生日就老。

○鬱金，草名，開黃花。標者，言草頂開花如標也。○已，同以。

孟珠 十曲（舞曲八曲倚歌二曲）錄一

陽春二三月，草與水同色。攀條摘香花，言是歡氣息。

醫藥 倚歌

人生歡愛時，少年新得意。一旦不相見，輒作煩冤思。

夜度娘 倚歌 一曲

夜來冒霜雪，晨去履風波。雖得微情奈儂身，苦何！

長松標 倚歌 一曲

落落千丈松，晝夜對長風。歲暮霜雪時，寒苦與誰雙？

雙行纏 倚歌 二曲

朱絲擊腕繩，真如白雪凝。非但我言好，衆情共所稱。

新羅繡行纏，○足跌如春妍。他人不言好，獨我知可憐。

○行纏，婦人用帛偏束其足者。見名義考。○跌，同跣，足趾也。

黃督 倚歌 二曲錄一

喬客他鄉人，三春不得歸。願看楊柳樹，已復藏班驩。

○驩，視鵠也。班，雜色也。

平西樂 倚歌 一曲

我情與歡情，二情感蒼天。形雖胡越隔，○神交中夜問：

○言其相隨之遠也。

尋陽樂 倚歌 一曲

雞亭故儂去，九里新儂還。送一卻迎兩，無有暫時閒。

拔蒲 倚歌 二曲

青蒲衝紫茸，長葉復從風。與君同舟去，拔蒲五湖中。
朝發桂蘭渚，盡息桑榆下。與君同拔蒲，竟日不成把。

作蠶絲 倚歌 四曲錄一

春蠶不應老，晝夜常懷絲。何惜微軀盡，纏綿自有時。

西鳥夜飛 五曲錄三

古今樂錄曰：「西鳥夜飛者，宋元徽五年，荊州刺史沈攸之所作也。攸之舉兵，發荊州東下；未敗之前，思歸京師，故其和云：『白日落西山，還去來。』」送聲云：「折翅鳥，飛何處，被彈歸。」

日從東方出，團團雞子黃。夫歸恩情重，憐歡故在傍。
陽春二三月，諸花盡芳盛。持底喚歡來，花笑鶯歌詠。
感郎崎嶇情，不復自願慮。臂繩雙人結，遂成同心去。

楊叛兒 八曲錄四

唐書樂志曰：「楊伴兒，本童謠歌也。齊隆昌時，女巫之子曰楊曼，曼隨母入內，及長，爲后寵。童謠云：『楊婆兒，共戲來。』」

而歌語訛遂成「楊伴兒」……疑是投壺樂也。」古今樂錄曰：「楊叛兒送雲：「叛兒教出，不復相思。」

按第二曲「暫出白門前」與讀曲歌第七十六同。

送郎乘艇子，不作遭風慮。橫篙擲去槳，願倒逐流去。
七寶珠絡鼓，教郎拍復拍。黃牛細犢兒，楊柳映松柏。
歡欲見蓮時，移湖安屋裏。芙蓉繞床生，眠臥抱蓮子。
楊叛西隨曲，柳花經東陰。風流隨遠近，飄揚悶儂心。

攀楊枝 倚歌 一曲

樂苑曰：攀楊枝，梁時作。

自從別君來，不復著綾羅。畫眉不注口，施朱常奈何？

月節折楊柳歌 十三曲

正月歌

春風尚蕭條。去故來人新，苦心非一朝。——折楊柳。愁思滿腹中，歷亂不可數。

二月歌

翩翩鳥入鄉。道逢雙燕飛。勞君看三陽。——折楊柳。寄言語儂歡。尋還不復久。

三月歌

汎舟臨曲池。傾頭看春花。杜鵑緯林啼。——折楊柳。雙下俱徘徊。我與歡共取。

四月歌

芙蓉始懷蓮。何處覓同心。俱生世尊○前。——折楊柳。捻香散名花。志得長相取。

○世尊，佛之尊號。天上人間所共尊，故稱曰世尊。十六國春秋：佛號世尊，國家所奉。

五月歌

菰○生四五尺。素身爲誰珍。盛年將可惜。——折楊柳。作得九子粽。思想勞歡手。

○菰，俗名茭白。生於陂澤，高五六尺。

六月歌

三伏熱如火。籠窗開北牖。與郎對榻坐。——折楊柳。銅壺○貯蜜漿。不用水洗溴。

○壺，音歐。原義沙堆也。此蓋指瓶罈之屬。○溴，音臭。水氣也。

七月歌

織女遊河邊。牽牛顧自歎。一會復周年。——折楊柳。攪結長命草。同心不相負。

一 織女，牽牛，皆星名。荆楚歲時記：天河之東有織女，天帝之子也。年年機杼勞役，織成雲錦天衣。天帝憐其獨處，許嫁河西牽牛郎；嫁後遂廢織。天帝怒，責令歸河東，使其一年一度相會。

八月歌

迎歡裁衣裳。日月流如水。白露凝庭霜。——折楊柳。夜聞擣衣聲。窈窕誰家婦？

九月歌

甘菊吐黃花。非無杯觴用。當奈許寒何！——折楊柳。授歡羅衣裳。含笑言不取，

十月歌

大樹轉蕭索。天陰不作雨。嚴霜半夜落。——折楊柳。林中與松柏。歲寒不相負。

十一月歌

素雪任風流。樹木轉枯悴。松柏無所憂。——折楊柳。寒衣履薄冰。歡詎知儂否？

十二月歌

天寒歲欲暮。春秋及冬夏，苦心停欲度。——折楊柳。沈亂枕席間，纏綿不覺久。

閏月歌

成閏暑與寒。春秋補小月，念子無時間。——折楊柳。陰陽推我去，那得有定主！

樂府詩選 上編五

舞曲歌辭

晉拂舞歌詩 五篇

《晉書樂志》曰：「拂舞出自江左，舊云吳舞，檢其歌，非吳詞也，亦陳於殿庭。」《樂府詩集》曰：「晉曲五篇：一曰白鳩，二曰濟濟，三曰獨祿，四曰礪石，五曰淮南王。」《樂府解題》曰：「讀其辭，除白鳩一曲，餘並非吳歌，未知所起也。」

白鳩篇 七解

《南齊書樂志》曰：「白符鳩舞，出江南吳人所造。其歌本云：『平平白符，思我君惠，集我金堂。』言白者，金行符，合也；鳩亦合也。符鳩雖異，其義是同。」《宋書樂志》曰：「晉楊泓舞序曰：『自到江南，見白符舞，或言白鹿鳩舞，云有此來數十年，察其辭旨，乃是吳人患孫皓虐政，思屬晉也。』《樂府詩集》曰：『晉辭曰：『翩翩白鳩，載飛載鳴，懷我君德，來集君庭。』蓋晉人改其本歌云。」

翩翩白鳩，載一飛載鳴。惟我君德，來集君庭。

白雀呈瑞，素羽明鮮。翔庭舞翼，以應仁乾。一

交交一鳴鳩，或丹或黃。樂我君惠，振羽來翔。

東壁餘光，一魚在江湖。惠而不費，一敬我微軀。

策我良駛，習我驅馳。與君周旋，樂道亡餘。

我心虛靜，我志密濡。一彈琴鼓瑟，聊以自娛。

凌雲登臺，浮遊太清。一扳一龍附鳳，目望身輕。

一載，語詞，無義。一乾，天也。句謂應天命也。一交交，鳥飛往來貌。詩：交交黃鳥。一餘光，史記：貧人女與富人女會絃，貧人女曰：「我無以買燭，而子之燭光幸有餘，子可分我餘光。」一惠而不費，論語：「因民之所利而利之，斯不亦惠而不費乎？」一雲流，潤澤也。一太清，天宮也。鸞冠子：「聖人之德，上及太清。」一扳，同攀，援也。

濟濟篇 六解

暢飛暢舞，氣流芳，追念三五大綺黃。一

去失有，時可行。去來同時此未央。

時冉冉，近桑榆。但當飲酒爲歡娛。

衰老逝，有何期！多憂耿耿內懷思。

淵池廣，魚獨希。願得黃浦衆所依。

恩感人，世無比。悲歌具舞無極已。

○三五，謂十五夜也。大綺黃未詳。疑指明月。○冉冉，行貌。楚辭：「老冉冉其將至兮。」桑榆，日落之時，其光尙留於桑榆之上，故借爲西方之稱，亦以喻晚年。

獨漉篇 六解

樂府詩集曰：「獨漉，一作「獨漚。」

南齊書樂志曰：「古辭明君曲後云：『莫安樂無愁，不問清與濁。清與無時

濁，邪交與獨漉。』伎錄云：「求祿求祿，清白不濁。清白尙可，貪汗艱我。」晉歌爲「鹿」字，古通用也，疑是風刺之辭。」

獨漉，獨漉！水深泥濁。泥濁尙可，水深殺我。

雍雍，雙雁，遊戲田畔。我欲射雁，念子孤散。

翩翩浮萍，得風搖輕。我心何合與之同并。

空床低帷，誰知無人！夜衣錦繡，誰別僞真！

刀鳴削中，倚床無施。父冤不報，欲活何爲！

猛虎班班，遊戲山間。虎欲齧人，不避豪賢。

○雅雅，和樂也。○削，與鞘通，刀劍室也。漢書：「質氏以礪削而鼎食。」施，作爲也。○班班，羣列也。

碣石篇 四章

南齊書樂志曰：「碣石，魏武帝辭，晉以爲碣石舞。」其歌四章：一曰觀滄海，二曰冬十月，三曰土不同，四曰龜雖壽。

樂府解題曰：「碣石篇管樂奏魏武帝辭。首章言東臨碣石，見滄海之廣，日月出其中；二章言農功畢而適買往來；三

章言鄉土不同，人心各異；四章言老驥伏櫪，志在千里，烈士暮年，壯心不已也。」

觀滄海

東臨碣石，以觀滄海。水何澹澹，山島竦峙。樹木叢生，百草豐茂。秋風蕭瑟，洪波湧起。日月之行，

若出其中；星漢燦爛，若出其裏。幸甚至哉！歌以詠志。

○齊風賁：「夾右碣石，入於河。」○碣石，海畔山。」

冬十月

孟冬十月，北風徘徊。天氣肅清，繁霜霏霏。鷓鴣長鳴，雁過南飛。鶯鳥潛藏，熊羆窟棲。錢鏹○停置，農收積場。逆旅整設，以通賈商。幸甚至哉！歌以詠志。

○錢，卽鐵鏹，以剷地除草者。鏹，亦迫地去草之具。錢鏹，皆農器。詩：「序乃錢鏹。」

土不同

鄉土不同，河朔隆寒。○流澌浮漂，○舟船行難。雖不入地，壘籟○深奧。水竭不流，冰堅可蹈。士隱者窮，勇俠輕非。心常歎怨，戚戚多悲。幸甚至哉！歌以詠志。

○河朔，謂黃河以北之地。隆寒，嚴寒也。

○風俗通：「冰流曰澌，冰解曰泮。」浮漂，謂流冰浮漂也。

○壘，音豐，卽藎，草薪

也。籟，附也。

龜雖壽

神龜雖壽，猶有竟時。騰蛇○成霧，終爲土灰。老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已。盈縮○之

期，不獨在天。養怡之福，可得永年。幸甚至哉！歌以詠志。

① 騰蛇，本作騰蛇。爾雅：「騰，騰蛇。」註：「龍類也，能興雲霧，而遊其中。」

② 盈縮，同贏縮。史記天官書：「其趨舍而前曰贏，退舍曰縮。」

淮南王篇 六解

雜豹古今注曰：「淮南王，淮南小山之所作也。淮南王服食求仙，遍禮方士，遂與八公相攜俱去，莫知所往。小山之徒，

思戀不已，乃作淮南王曲焉。」班固漢武帝故事曰：「淮南王安好神仙，招方術之士，能爲雲雨。百姓傳云：『淮南

王，得天子壽無極。』帝心惡之，使覘王，云能致仙人與共遊戲，變化無常。又能隱形飛行，服氣不食。帝聞而喜，欲受其

道，王不肯傳，帝怒，將誅焉。王知之，出令與羣臣，因不知所之。」樂府解題曰：「古辭云：『淮南王，自言尊，實冒安

仙去。』

淮南王，自言尊，百尺高樓與天連。

後園鑿井銀作床，金瓶素綆汲寒漿。

汲寒漿，飲少年。少年窈窕何能賢？揚聲悲歌音絕天。

我欲渡河河無梁，願化雙黃鶴，還故鄉。

還故鄉，入故里，徘徊故鄉苦身不已。
繁舞寄聲無不泰，徘徊桑梓遊天外。

○床，井榦也。謂設架井上以支結構者也。

晉白紵舞歌詩 三篇

宋書樂志曰：「白紵舞，按舞辭有巾袍之言。紵本吳地所出，宜是吳舞也。晉俳歌云：『皎皎白紵，節節爲雙。』吳音呼「緒」爲「紵」，疑「白紵」即「白緒」。南齊書樂志曰：「周處風土記云：吳黃龍中童謠云：『行白者，君追汝，句驪馬。』後孫滿征公孫淵，浮海乘舶，「舶」白也，今歌和聲，猶云：『行白紵』焉。」樂府解題曰：「古辭盛稱舞者之美，宜及芳時爲樂。其譽白紵曰：『質如輕雲色如銀……制以爲袍餘作巾，袍以光軀巾拂塵。』

輕軀徐起何洋洋，高舉兩手白鶴翔。宛若龍轉乍低昂，凝停善睐容儀光。如推若引留且行，隨世而變誠無方。舞以盡神安可忘，晉世方昌樂未央。質如輕雲色如銀，愛之遺誰贈佳人。制以爲袍餘作巾，袍以光軀巾拂塵。麗服在御會佳賓，醪醴盈樽美且淳。清歌徐舞降祇神，四座歡樂胡可陳！

雙袂齊舉鸞鳳翔，羅裙飄飄飆昭儀光。趨步生姿進流芳，鳴弦清歌及三陽。人生世間如電過，樂時

每少苦日多。幸及良辰耀春華，齊倡獻舞趙女歌。羲和○馳景逝不停，春露未晞嚴霜零。百草凋索花落英，蟋蟀吟牖寒蟬鳴。百年之命忽若傾，早知迅速秉燭行。東造扶桑遊紫庭，○西至崑崙戲會城。

○羲和，日御也。楚辭：吾令羲和弭節矣。○扶桑，古國名。南史：「扶桑在大漢國東二萬餘里。其上多扶桑木，故以爲名。」

紫庭，卽紫宮。神異經：青丘山上有紫宮，天真仙女，多遊於此。○崑崙，山名。曾城，卽層城，謂崑崙之最高處也。淮南子：「崑崙有層城九重。」水經注：「崑崙之山三級：下曰樊桐，一名板松；二曰玄圃，一名閭風；上曰層城，一名天庭，是謂天帝之居。」

陽春白日風花香，趨步明玉舞瑤瑤。聲發金石媚笙簧，羅袿徐轉紅袖揚。清歌流響繞鳳梁，○如矜若思凝日翔。轉盼遺精豔輝光，將流將引雙雁行。歡來何晚意何長，明君御世永歌昌。

○繞梁，列子：「韓娥過雍，鬻歌假食，既去，而餘音繞梁，三日不絕。」

西曲歌舞曲

古今樂錄曰：「西曲歌三十四曲：石城樂，烏夜啼，莫愁樂，估客樂，襄陽樂，三洲，襄陽蹋銅蹄，採桑度，江陵樂，青驪白馬，共戲樂，安東平，那阿灘，孟珠，鬢樂，壽陽樂，車舞曲。」樂府詩集列於清商曲，今改次。茲選石城樂二曲，烏夜啼二

曲，莫愁樂二曲，估客樂三曲，襄陽樂四曲，三洲歌二曲，襄陽蹋銅蹄六曲，採桑度五曲，江陵樂一曲，共戲樂一曲，安東平五曲，孟珠二曲，鬪樂二曲，壽陽樂五曲。

石城樂 · 五曲錄二

唐書樂志曰：石城樂者，宋臧質所作也。石城在竟陵，質嘗爲竟陵郡。於城上眺矚，見羣少年歌謠通暢，因作此曲。
生長石城下，開窗對城樓。城中諸少年，出入見依投。
聞歡遠行去，相送方山亭。風吹黃蘗落，惡聞苦離聲。

烏夜啼 八曲錄二

唐書樂志曰：「烏夜啼者，宋臨川王義慶所作也。元嘉十七年，徙彭城王義康於豫章，義慶時爲江州，至鎮相見而哭。文帝聞而怪之，徵還宅，大懼，伎妾聞烏夜啼聲，扣齋閣云：『明日應有赦。』其年更爲南兗州刺史，因此作歌。故其和云：『夜夜望郎來，簾窗不閉。』今所傳歌辭，似非義慶本旨。」
教坊記曰：「烏夜啼者，元嘉二十八年，彭城王義康有罪放逐，行次潯陽，江州刺史衡陽王義季留連飲宴，歷旬不去，帝聞而怒，皆囚之。會稽公主，姊也，嘗與帝宴浴，中席起拜，帝未達其旨，射止之。主流涕曰：『車子藹暮，恐不爲陛下所容。』——車子，義康小字也。——帝指蔣山曰：『必

無此不爾，便負初靈陵。武帝葬於蔣山，故指先帝陵爲誓。因封餘酒寄義康。且日曰：「昨與會稽姊飲樂憶弟，故附所飲酒往。」遂宥之。使未淺，潯陽、衡陽家人扣二王所囚院，曰：「昨夜烏夜啼，官當有赦。」少頃，使至，二王得釋，故有此曲。」

樂府詩集曰：「史書稱臨川王義康爲江州；而云衡陽王義季，傳之誤也。」

辭家遠行去，儂歡獨離居。此日無啼音，裂帛作遺書。

可憐烏白鳥，彊言知天曙。無故三更啼，歡子冒闇去。

莫愁樂 二曲

唐書樂志曰：莫愁樂者，出於石城樂。石城有女子名莫愁，善歌謠，石城樂和申復有忘愁聲；因有此歌。

莫愁在何處？莫愁石城西。艇子打兩槳，催送莫愁來。
聞權下揚州，相逢楚山頭。探手抱腰看，江水斷不流。

估客樂 三曲

古今樂錄曰：「估客樂者，齊武帝之所製也。帝布衣時，嘗遊雲鄆，登祚以後，追憶往事，而作歌。使樂府令劉瑒、管弦被之，教習卒，遂無成。有人啓，釋寶月善解音律，帝使奏之；旬日之中，便就諧合。敕歌者常重爲「感憶」之聲，續行於世。

寶月又上兩曲。帝數乘龍舟，遊五城，江中放觀。以紅越布爲帆，綠絲爲帆纜，鑰石爲篙足，篙榜者悉著墨林布，作淡黃袴，列開使江中衣出。五城殿猶在。唐書樂志曰：「梁改其名爲商旅行。」

昔經樊鄧役，阻潮梅根渚。感憶追往事，意滿辭不斂。郎作十里行，儂作九里送。拔儂頭上釵，與郎資路用。有信數寄書，無信心相憶。莫作瓶落井，一去無消息！

襄陽樂 九曲錄四

古今樂錄曰：襄陽樂者，宋隨王誕之所作也。誕始於襄陽郡，元嘉十六年仍爲雍州刺史。夜聞諸女歌謠，因此作之。以歌相中有「襄陽來夜樂」之語也。

朝發襄陽城，暮至大堤宿。大堤諸女兒，花豔一驚郎目。

○花豔，卽華豔，妖冶豔麗也。

江陵三千三，西塞陌一中央。但問「相隨否？」何計道里長！

○陌，分界也。楚辭：率彼分眇陌。

黃鸝參天飛，中道鬱徘徊。腹中車輪轉，歡今定憐誰？

女蘿○自微薄，寄託長松表。何惜負霜死，貴得相纏繞。

○女蘿，亦名松蘿。詩：「薦興女蘿，施於松柏。」

三洲歌 三曲錄二

唐書樂志曰：三洲，商人歌也。古今樂錄曰：三洲歌者，商客數遊巴陵三江口往還，因共作此歌。

送歡板橋灣，相待三山頭。遙見千幅帆，知是逐風流。

風流不暫停，三山隱行舟。願作比目魚，○隨歡千里遊。

○比目魚，鱈與王餘魚等之總稱。其目皆比連於上面，故名。

襄陽蹋銅蹄 六曲

隋書樂志曰：「初武帝之在雅鎮，有實謠云：『襄陽白銅蹄。反縛揚州兒。』識者言：『白銅，謂馬也。『白，金色也。及義師之興，實以鐵騎，揚州之士皆面縛，果如謠言。故即位之後，更造新聲，帝自爲之詞三曲，又令沈約爲三曲，以被管弦。』古今樂錄曰：『襄陽蹋銅蹄者，梁武西下所製也，沈約又作，其和云：『襄陽白銅蹄，聖德應乾來。』」

陌頭征人去，閨中女下機。含情不能言，送別沾羅衣。

草樹非一香，花葉百種色。寄語故情人，知我心相憶。

龍門紫金鞍，翠珥白玉羈。照耀雙闕下，知是襄陽兒。

○珥，毛飾曰珥，稍上垂毛亦曰珥，見一切經音義引通俗文。○闕，門觀也，謂爲二臺於門外，作樓觀於上，中與門而爲道，故謂之闕。後世以爲天子所居之通稱。

分手桃林岸，望別峴山頭。若欲寄音信，漢水向東流。

生長宛水上，從事襄陽城。一朝遇神武，奮翼起先鳴。

○遇神武，指梁武帝之受命也。

蹀空飛塵起，左右自生光。男兒得富貴，何必在歸鄉。

採桑度 七曲錄五

樂府詩集曰：「採桑度」一曰採桑。唐書樂志曰：「採桑，因三洲曲而生，此聲苑也。」水經注曰：「河水過屈縣西南，

爲採桑津。春秋僖公八年晉里克敗狄於採桑是也。梁簡文帝烏樓曲曰：「採桑渡頭礙黃河，郎今欲涉長風波。」

蠶生春二月，春桑正含綠。女兒採春桑，歌吹常春曲。

冶遊採桑女，盡有芳春色。姿容應春媚，粉黛不加飾。

○黛畫眉黑色也。○辭粉白黛黑。

繫條採春桑，採葉何紛紛！採桑不裝鉤，牽壞紫羅裙。
春月採桑時，林下與觀俱。養蠶不滿百，那得繡羅襦？
僞蠶化作繭，爛熳不成絲。徒勞無所獲，養蠶持底爲？

江陵樂 四曲錄二

陽春二三月，相將蹋百草。逢人駐步看，揚聲皆言好。
暫出後園看，見花多憶子。烏鳥雙雙飛，儂歡今何在？

共戲樂 四曲錄一

長袖翩翩若鴻驚，○纖腰嫋嫋會○人情。

○鴻驚，即曹植賦：「翩若鴻鴻。」喻美人體態之輕盈也。○會，合也。

安東平 五曲

淒淒烈烈，北風爲雪。船道不通，步道斷絕。

吳中細布，闊幅長度。我有一端，與郎作袴。
微物雖輕，拙手所作。餘有三丈，爲郎別厝。
制爲輕巾，以奉故人。不持作好，與郎拭塵。
東平劉生，復感人情。與郎相知，當解千齡。

孟珠

十曲（倚歌二曲舞曲八曲）錄二

陽春二三月，草與水同色。道逢遊冶郎，恨不早相識。
望歡四五年，實情將懊惱。願得無人處，回身與郎抱。

翳樂 舞曲

陽春二三月，相將舞翳樂。曲曲隨時變，持許豔郎目。
人言揚州樂，揚州信自樂。總角一諸少年，歌舞自相逐。

一總角，男女未冠笄者之稱，謂總聚其髮而結束之也。詩：總角巾兮。

壽陽樂 九曲錄五

古今詩錄曰：「壽陽樂者，宋南平穆王爲豫州所作也。」

樂府詩集曰：「按其歌辭，蓋敘傷別望歸之思。」

可憐八公山，在壽陽。別後莫相忘！

東臺百餘尺，凌風雲。別後不忘君。

籠窗取涼風，彈素琴。一歎復一吟。

長淮河爛漫，路悠悠。得當樂忘憂。

上我長瀨橋，望歸路。秋風停欲度。

樂府詩選 上編六

雜曲歌辭

雜曲，唐府詩集列入漢代者，凡十五篇。——詳序言。茲選武溪深行，冉冉孤生竹，驅車上東門，囊下何憂，墓，枯魚過河泣，悲歌，羽林郎，董嬌饒，孔雀東南飛九篇。惟孔雀，南飛，或以爲南朝之作云。

武溪深行

崔豹古今注曰：「武溪深，馬援南征之所作也。援門生爰寄生善吹笛，援作歌，令寄生吹笛以和之，名曰武溪深。」按援，字文淵，東漢茂陵人。光武建武中，拜伏波將軍。武陵五溪蠻反，援將兵討之。武溪，源出湖南乾城縣武山，東流逕

澧縣，合沅水。

滔滔武溪一何深！
鳥飛不度，獸不敢臨。
嗟哉武溪多毒淫！

冉冉孤生竹

冉冉孤生竹，文選列於古詩十九首之一。文心雕龍作傅縠辭。

冉冉孤生竹，結根泰山阿。與君爲新婚，菟絲附女蘿。菟絲生有時，夫婦會有宜。千里遠結婚，悠悠隔山坡。思君令人老，軒車來何遲！傷彼蕙蘭花，含英揚光輝。過時而不采，將隨秋草萎。君亮執高節，賤妾亦何爲！

菟絲，寄生之蔓草，常纏繞於他植物上。古名唐蒙，亦名女蘿，皆與女蘿爲二物。

驅車上東門行

驅車上東門，遙望郭北墓。白楊何蕭蕭！松柏夾廣路。下有陳死人，杳杳卽長暮。潛寐黃泉下，千載永不寤。浩浩陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固。萬歲更相送，賢聖莫能度。服食求神仙，多爲藥所誤。不如飲美酒，被服絜與素。

棗下何纂纂

棗下何纂纂，樂府詩集不正載，入梁簡文帝擬作附注。

棗下何纂纂！^一榮華各有時。棗欲初赤時，人從四邊來。棗適今日賜，誰當仰視之？

^一纂纂，或作攢攢，棗花盛貌。

枯魚過河泣

枯魚過河泣，何時悔復及？作書與魴地：「相教慎出入！」

悲歌

悲歌可以當泣，遠望可以當歸。思念故鄉，鬱鬱纍纍。欲歸家無人，欲渡河無船。心思不能言，腸中車輪轉。

羽林郎

樂府詩集曰：「辛延年辭。」漢書曰：「武帝太初元年，初置建章營騎，後更名羽林騎，屬光祿勳。又取從軍死事之子孫養羽林官，教以五兵，號羽林孤兒。」顏師古曰：「羽林，宿衛之官，言其如羽之疾，如林之多。一說，羽所以爲主者羽翼也。」後漢書百官志曰：「羽林郎掌宿衛侍從，常選漢陽、隴西、安定、北地、上郡、西河六郡良家補之。」樂

府正義：「後漢和帝永元元年，以竇憲爲大將軍，竇氏兄弟驕縱，而金吾景尤甚。奴守緹騎，強奪財貨，竄取罪人妻，略婦女，商賈閉塞，山道寇警，此詩疑爲景景而作，蓋託往事以諷今也。」

昔有霍家奴，姓馮名子都。依倚將軍勢，調笑酒家胡。胡姬年十五，春日獨當壺。長裾連理帶，廣袖合歡襦。頭上藍田玉，耳後大秦珠。兩鬢何窈窕！一世良所無。一鬢五百萬，兩鬢千萬餘。

「不意金吾子，娉婷過我廬。銀鞍何煜爚，翠蓋空踟躕。就我求清酒，絲繩提玉壺。就我求珍肴，金盤脍鯉魚。貽我青銅鏡，結我紅羅裾。不惜紅羅裂，何論輕賤軀。男兒愛後婦，女子重前夫。人生有新故，貴賤不相踰。多謝金吾子，私愛徒區區。」

○霍，謂霍光。漢昭帝時，光以大司馬大將軍受遺詔輔政。出入禁闈二十餘年，未嘗有過。然族黨滿朝，權傾內外。卒後，宣帝收其兵權，遂以謀反至夷族。又光初愛幸監奴馮子都，嘗與計事。光薨，子都數犯法，卒棄市，詩中不過借指其人而已。

酒家胡，酒家胡女也。

○壺，酒甌也；累土爲之，以居酒瓮者也。史記司馬相如傳：「令文君當壺。」藍田，山名，在陝西藍田縣東。山出美玉，故亦曰玉山。大秦，古時西域國名，即羅馬帝國也。

○窈窕，妖冶貌。

○煜爚，光耀也。

○翠蓋，飾以翠羽之車蓋也。

○有，與

殺同，或作飾。魚肉之類，熟而食之曰肴。

輒幾難保矣。」

○踰，越也。

董嬌饒

樂府詩集曰：「宋子侯辭。」

樂府正義：「董嬌饒，人名。」

漢詩音注：「借春花好女，言懼日無多，勸之取樂及時也。」

洛陽城東路，桃李生路傍。花花自相對，葉葉自相當。春風東北起，花葉正低昂。不知誰家子，提籠行採桑。纖手折其枝，花落何飄颻！

請謝彼姝子：「何爲見損傷？」

「高秋八九月，白露變爲霜。終年會飄墮，安得久馨香？」

「秋時自零落，春月復芬芳。何時盛年去，歡愛永相忘？」

吾欲竟此曲，此曲愁人腸。歸來酌美酒，挾瑟上高堂。

一姝，女之美者。詩鄘風：「彼姝者子。」

孔雀東南飛

樂府詩集曰：「不知誰氏之作也。」

題作焦仲卿妻，古辭。按此詩始見於玉臺新詠，題爲「古詩爲焦仲卿妻作。」序

曰：「漢末建安中，廬江府小吏焦仲卿妻劉氏，爲仲卿母所遣，自誓不嫁。其家迫之，乃投水而死。仲卿聞之，亦自縊於

庭樹時（人）傷之，爲詩云爾。」全詩凡三百五十三句，一千七百六十五字，爲空前第一長詩。至此詩作者之時代，或主漢人，或主六朝。陸侃如據詩中有「新婦入青廬」句——段成式西陽雜俎：「北朝婚禮，青布幔爲屋，在門內外，謂之「青廬」，於此交拜迎婦。」——以爲不作於邈安之鐵證。而胡適之以爲此詩如果作於六朝，則何以於佛教流行之日，而詩中竟無些微之佛教色彩，改仍主作於邈安之舊說。大約樂府之作，取快歌者，不免有隨時增附潤飾之事。本篇作于漢末，六朝歌者略變時語，亦未可知。

孔雀東南飛，五里一徘徊。

「十三能織素，十四學裁衣，十五彈箏篴，十六誦詩書，十七爲君婦，心中常苦悲。君既爲府吏，守節情不移。賤妾留空房，相見常日稀。雞鳴入機織，夜夜不得息。三日斷五匹，大人故嫌遲。非爲織作遲，君家婦難爲。妾不堪驅使，徒留無所施。便可白公姥，及時相遣歸。」

府吏得聞之，堂上啓阿母：「兒已薄祿相，幸復得此婦。結髮同枕席，黃泉共爲友。共事三二年，始爾未爲久。女行無偏斜，何意致不厚？」

阿母謂府吏：「何乃太區區？」此婦無禮節，舉動自專由。吾意久懷忿，汝豈得自由！東家有賢女，自名秦羅敷。可憐體無比，阿母爲汝求。便可速遣之，遣之慎莫留！」

府吏長跪告：「伏惟啓阿母：今若遺此婦，終老不復取。」

阿母得聞之，椎床便大怒：「小子無所畏，何敢助婦語！吾已失恩義，會不相從許。」

府吏默無聲，再拜還入戶。舉言謂新婦：「我自不驅卿，逼迫有阿母。卿但暫還家，吾今且報府。不久當歸還，還必相迎取。以此下心意，慎勿違我語！」

新婦謂府吏：「勿復重紛紜。往昔初陽歲，謝家來貴門。奉事循公姥，進止敢自專。晝夜勤作息，伶俜苦辛。謂言無罪過，供養卒大恩。仍更被驅遣，何言復來還？妾有繡腰襦，葳蕤自生光。紅羅複斗帳，四角垂香囊。箱籠六七十，綠碧青絲繩。物物各自異，種種在其中。人賤物亦鄙，不足迎後人。留待作遺施，於今無會因。時時爲安慰，久久莫相忘！」

雞鳴，外欲曙，新婦起嚴妝。著我繡袂裙，事事四五通。足下躡絲履，頭上玳瑁光。腰若流紈素，耳著明月璫。指如削葱根，口如含朱丹。纖纖作細步，精妙世無雙。

上堂拜阿母，母聽去不止。「昔作女兒時，生小出野里。本自無教訓，兼愧貴家子。受母錢帛多，不堪驅使。今日還家去，念母勞家裏。」

卻與小姑別，淚落連珠子。新婦初來時，小姑始扶牀。今日被驅遣，小姑如我長。勤心養公姥，好自

相扶將。初七及下九，嬉戲莫相忘！」

出門登車去，涕落百餘行。府吏馬在前，新婦車在後。隱隱何甸甸，俱會大道口。

下馬入車中，低頭共耳語：「誓不相隔卿，且暫還家去。吾今且赴府，不久當還歸，誓天不相負！」

新婦謂府吏：「感君區區懷，君既若見錄，不久望君來。君當作磐石，妾當作蒲葦。蒲葦紐如絲，磐石無轉移。我有親父兄，性行暴如雷。恐不任我意，逆以煎我懷。」舉手長勞勞，二情同依依。

入門上家堂，進退無顏儀。阿母大拊掌：「不圖子自歸，十三教汝織，十四能裁衣。十五彈箏篋，十六知禮儀。十七遣汝嫁，謂言無誓違。汝今何罪過，不迎而自歸！」

蘭芝慚阿母：「兒實無罪過。」阿母大悲摧。

還家十餘日，縣令遣媒來。云：「有第三郎，窈窕世無雙。年始十八九，便言多令才。」

阿母謂阿女：「汝可去應之。」

阿女含淚答：「蘭芝初還時，府吏見丁寧，結誓不別離。今日違情義，恐此事非奇。自可斷來信，徐徐更謂之。」

阿母白媒人：「貧賤有此女，始適還家門。不堪吏人婦，豈合令郎君？幸可廣問訊，不得便相許。」

媒人去數日，尋遣丞_官請還。說「有蘭家女，承籍有宦官。云_云『有第五郎，嬌逸未有婚。遣丞爲媒人，主簿_官通語言。直說太守家，有此令郎君。既欲結大義，故遣來貴門。』」

阿母謝媒人：「女子先有誓，老姥豈敢言！」

阿兄得聞之，悵然心中煩。舉言謂阿妹：「作計何不量？先嫁得府吏，後嫁得郎君。否泰如天地，足以榮汝身。不嫁義郎體，其往欲何云？」

蘭芝仰頭答：「理實如兄言。謝家事夫壻，道還兄門。處分適兄意，那得自任專。雖與府吏要，渠_官會永無緣。登即相許和，便可作婚姻。」

媒人下牀去，「諾諾」復「爾爾」。還部白府君：「下官奉使命，言談大有緣。」

府君得聞之，心中大歡喜。視歷復開書。「便利此月內，六合_官正相應，良吉三十日。今已二十七，卿可去成婚。」

交語速裝束，絡繹如浮雲。青雀白鵲舫，四角龍子幡。婀娜隨風轉，金車玉作輪。躑躅青驄馬，流蘇金縷鞍。_官 廝錢三百萬，皆用青絲穿；雜綵三百疋，交廣布鮭珍。_官 從人四五百，鬱鬱登郡門。

阿母謂阿女：「適得府君書，明日來迎汝。何不作衣裳，莫令事不舉。」

阿女默無聲，手巾掩口啼，淚落便如瀉。移我琉璃榻，出置前窗下。左手持刀尺，右手執綾羅。朝成繡袂裙，晚成單羅衫。晝掩日欲暝，愁思出門啼。

府吏聞此變，因求假暫歸。未至二三里，摧藏馬悲哀。新婦識馬聲，躡履相逢迎。悵然遙相望，知是故人來。

舉手拍馬鞍，嗟歎使心傷。『自君別我後，人事不可量。果不如先願，又非君所詳。我有親父母，逼迫兼弟兄。以我應他人，君還何所望？』

府吏謂新婦：『賀卿得高遷！磐石方且厚，可以卒千年。蒲葦一時紐，便作旦夕間。卿當日勝貴，吾獨向黃泉。』

新婦謂府吏：『何意出此言！同是被逼迫，君爾妾亦然。黃泉下相見，勿違今日言。』
執手分道去，各各還家門。生人作死別，恨恨那可論！念與世間辭，千萬不復全。

府吏還家去，上堂拜阿母：『今日大風寒，寒風摧樹木，嚴霜結庭蘭。兒今日冥冥，令母在後單。故作不良計，勿復怨鬼神。命如南山石，四體康且直。』

阿母得聞之，零淚應聲落：『汝是大家子，仕宦於臺閣。慎勿爲婦死，貴賤情何薄？東家有賢

女，窈窕豔城郭。阿母爲汝求，便復在旦夕。」

府吏再拜還，長歎空房中，作計乃爾立。轉頭向戶裏，漸見愁煎迫。

其日牛馬嘶，新婦入青廬。奄奄黃昏後，寂寂人定初。「我命絕今日，魂去尸長留。」攬裙脫絲履，舉身赴清池。

府吏聞此事，心知長別離。徘徊顧樹下，自掛東南枝。

兩家求合葬，合葬華山鳥。傍東西植松柏，左右種梧桐。枝枝相覆蓋，葉葉相交通。中有雙飛鳥，自名爲鴛鴦。仰頭相向鳴，夜夜達五更。行人駐足聽，寡婦起彷徨。多謝後世人，戒之慎勿忘！

① 孔雀東南飛。五里一徘徊，玉壘新詠卷一古樂府雙白鶴：「飛來雙白鶴，乃從西北來。十將五五，羅列行不濇。忽然卒疲病，不能飛相隨。五里一反顧，六里一徘徊。吾欲啣汝去，口噤不能開。吾次頁汝去，羽毛日摧頹。樂哉新相知，憂來生別離。踟躕顧羣侶，淚落縱橫垂。今日樂相樂，延年萬歲期。」（即本書相和曲大曲豔歌何嘗行，字句略異。）胡適白話文學史謂「孔雀東南飛，五里一徘徊」二句，即從此雙白鶴轉變而來，歌辭流傳民間，字句訛誤，勢所不免，故「雙白鶴」訛成「孔雀」耳；惟「東南飛」云云，則猶保持「從西北來」之原意，爲可證也。且其「母題」始終不變，編孔雀東南飛者，以其情節與仲卿夫婦遭遇相合，遂取此歌以作引子，初不必止此十字，當云「孔雀東南飛，五里一徘徊。吾欲啣汝去，口噤不能開。吾欲頁汝去，羽毛何摧頹……」而流傳日久，此開篇之若干句，既爲當日人人所習知之曲，因又省成首二句

矣。○琴瑟，古樂器。漢武帝時始造。事物紀原曰：「體曲而長，二十三弦。抱於懷中，兩手齊奏之，謂之琴。」○大人，或言係丈人之誤。按東軒筆錄：「謂范滂白母，大人云云。大人之名，蓋父母通稱，不獨父也。」此詩則婦亦以稱舅姑。蓋大人云者，極尊稱耳，凡尊敬者俱可稱也。○公姥，謂舅姑。姑同媯。○薄祿相，謂祿命苦薄也。○共事三二年，此言共事之日無多耳。二三為虛數，如曰「二三子」也。其實際年數，當從下「新婦初來時，小姑始扶牀；今日被驅遣，小姑如我長」推之。

○區區，小意。此謂心意狹小也。○秦羅敷，見本書相和曲大曲陌上桑。此但託名以況東家女之色美，非實指也。○取，同娶。○初陽，舊說謂冬至一陽始生。初陽即一陽初動之時，舊曆歲十一月也。○伶俜，行不正貌。通作零丁。○葺，葺貌，狀刺繡之美。○斗帳，小帳形如覆斗也。○簾，為收儲絲繩之具，可以捲而藏之也。○遺施，謂遺送施舍也。

○敷妝，妝束整齊也。○初七及下九，初七，未詳；或指巧日。下九，伊士珍瑯環記云：「九為陽數。古人以二十九為上九，初九為中九，十九日為下九。每月十九，置酒為婦女之歡，名曰陽會。蓋女子，陰也，待陽以成。故女子於是夜為藏鉤遊戲，以待月明，有忌隱而逢曙者。」○旬旬，同鞦韆，衆車聲。○晉遠，丁福保曰：「晉遠」疑是晉遠之誤。「晉」古「愆」字，詩

「不愆於儀」禮編衣篇引作「晉」。○便言，有口辨也。○丁寧，即叮嚀，再三告語也。○丞，佐貳之官。○聞人，俛曰「承籍有官官，言繼承先人戶籍，世有官學蒞官之人也。」○主簿，管理文書簿籍之吏，錄史之領袖。○否泰如天地，否泰，易經二卦名。天地交謂之泰，天地不交謂之否，故以言運數之窮通。否泰如天地者，謂其命運前窮而後通，相去如

天地也。○要約也。○渠，與詎通。○府君，日知錄曰：府君者，漢時太守之稱。○六合，舊時術數家以月建與月將為

相合也。 𠄎流蘇金縷鞍，用五彩毛結流蘇以爲馬飾也。 𠄎交廣市鮭珍，交謂交互，言其繁；廣謂廣泛，言其遠。市，購也。鮭珍，異味之物。 𠄎騰騰，日無光也。 𠄎擢擢，擢挫也。藏同臧，猶言擢挫肝腸也。 𠄎臺閣，日知錄曰：「凡官府皆有閣然西京末以爲官府之稱，至後漢始謂之臺閣。」 𠄎何薄，一作可簿，謂貴賤既不相等，則情自可薄也。 𠄎青廡，猶今之彩棚，見前題解。 𠄎華山，當是假託之名。或謂西岳，或謂南徐之華山畿，蓋不必實指也。

原书空白页

樂府詩選 下編一 魏晉至隋

魏

武帝

姓曹氏，諱操，字孟德，沛國譙人。

短歌行 本辭

短歌行，爲清商平調，古辭亡。此爲魏武帝擬作本辭，樂曲與此略異。

對酒當歌，人生幾何！譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？惟有杜康。青青子衿，悠悠我心。但爲君故，沈吟至今。呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。越陌度阡，枉用相存。契闊談讌，心念舊恩。月明星稀，烏鵲南飛。繞樹

三匝，何枝可依？山不厭高，水不厭深。周公吐哺，天下歸心。

○杜康，人名。博物志曰：杜康作酒。○二句見詩鄭風子衿。注曰：青衿，青領也。學子之所服。學子俱在學校之中，已留彼去，

故隨而思之耳。○四句見詩小雅鹿鳴之什。注曰：萃，萍也。鹿得萃草，呦呦然而鳴，相呼而食，以與喜樂。賓客相招以成禮

也。○四句見上編相和平調君子行注。

苦寒行 本辭

苦寒行，爲清商清調，古辭亡。此爲魏武帝所作本辭，樂曲與此略異。

北上太行山。○艱哉何巍巍！羊腸坂詰屈，○車輪爲之摧。樹木何蕭瑟，北風聲正悲。熊羆對我蹲，
虎豹夾路啼。谿谷少人民，雪落何霏霏。延頸長歎息，遠行多所懷。我心何怫鬱，思欲一東歸。水深橋梁
絕，中路正徘徊。迷惑失故路，薄暮無宿棲。行行日已遠，人馬同時飢。擔囊行取薪，斧冰持作糜。悲彼東
山詩，○悠悠令我哀。

○案此太行山，係指河內之太行山，在今河南沁陽縣境。說見黃節曹孟德詩注。○詰屈，屈曲也。○東山，詩幽風篇名。

序曰：東山，周公東征也。周公東征三年而歸，勞歸，士大夫美之，故作是詩也。○按苦寒行爲武帝征高幹時作（見文選

李善注引歌錄）故以相引。

卻東西門行

卻東西門行，爲清商法調，古辭亡，此爲魏武帝擬作。

鴻雁出塞北，乃在無人鄉。舉翅萬餘里，行止自成行。冬節食南稻，春日復北翔。田中有轉蓬，隨風遠飄揚。長與故根絕，萬歲不相當。奈何此征夫，安得去四方。戎馬不解鞍，鎧甲不離傍。冉冉老將至，何時返故鄉。神龍藏深泉，猛獸步高岡。狐死歸首丘，故鄉安可忘。

首丘禮記檀弓曰：「古之人有言曰：狐死正丘首，仁也。」注曰：「丘是狐窟穴根本之處，雖狼狽而死，意欲嚮此丘。」

文帝

姓曹氏，諱不，字子桓，武帝子。

短歌行 六解

仰瞻帷幕，俯察几筵。其物如故，其人不在。神靈倏忽，棄我遐遷。靡瞻靡恃，泣涕漣漣。呦呦遊栗，街草鳴鹿。翩翩飛鳥，挾子巢棲。我獨孤寃，懷此百離。憂心孔疚，莫我能知。人亦有言：憂令

人老。嗟我白髮，生一何早！長吟永歎，懷我聖考。曰：仁者壽，胡不是保？

一 鹿，鹿子；鳴鹿，謂呼其子也。二 百離，謂百憂也。三 聖考，謂武帝。論語：「智者樂，仁者壽。」謂仁者宜壽，而乃不得永年也。

燕歌行 七解

燕歌行，爲清商平調，古辭亡。此爲魏文帝擬作。樂府解題曰：晉樂奏魏文帝「秋風」「別日」二曲；言時序遷換，行役不歸，婦人怨曠，無所訴也。樂府廣題曰：燕，地名也；言良人從役於燕，而爲此曲。

秋風蕭瑟，天氣涼，草木搖落，露爲霜。羣燕辭歸，雁南翔，念君客遊，思斷腸。慊慊思歸戀故鄉，君何淹留寄他方？
賤妾瑩瑩守空房，憂來思君不敢忘。不覺淚下霑衣裳，援琴鳴弦發清商。
歌微吟不能長，明月皎皎照我牀，星漢西流夜未央，牽牛織女遙相望，爾獨何辜限河梁！

善哉行 六解

善哉行，爲清商瑟調，古辭存，見上編。

上山採薇，薄暮苦飢。谿谷多風，霜露沾衣。野雉羣雌，猿猴相追。還望故鄉，鬱何壘壘！
高

山有崖，林木有枝。憂來無方，人莫之知。人生如寄，多憂何爲！今我不樂，歲月其馳。湯湯川流，中有行舟。隨波顛薄，有似客遊。策我良馬，被我輕裘。載馳載驅，聊以忘憂。

○ 雖，音購，雞鳴也。○ 疊，音登，相次之意。劉瓛以爲疊，指高山林木而言。○ 湯湯，音商，流貌。詩：江漢湯湯。○ 段，音詞，無義。

同前

有美一人，婉如清揚。妍姿巧笑，和媚心腸。知音識曲，善爲樂方。哀弦微妙，清氣含芳。流鄭激楚，度宮中商。感心動耳，綺麗難忘。離鳥夕宿，在彼中洲。延頸鼓翼，悲鳴相求。眷然顧之，使我心愁。嗟爾昔人，何以忘憂？

○ 詩：「清揚婉兮。」注：「清，目之美也；揚，眉之美也。」○ 鄭楚，謂鄭聲，楚聲。○ 宮商，九音之二。五音：宮，商，角，徵，羽。

文帝甄皇后

塘上行 本辭

塘上行爲清商調。歌錄曰：「塘上行古辭，或云甄皇后造。」樂曲與此略異。樂府解題曰：前志云：晉樂奏魏武帝

塘——文帝甄皇后 明帝

蒲生篇。而諸集錄皆言其詞文帝甄后所作，歎以讒訴見棄，猶幸得新好，不遺故惡也。按樂府正義謂蒲生篇並無「塘上」二字，知非塘上本辭。（古辭）蓋古塘上行而甄后擬之爲蒲生也。歌錄云：塘上行古辭，必別有詩而不可得矣。鄴都故事曰：「魏文帝甄皇后，中山無極人。袁紹據鄴，與中子熙娶后爲妻。後太祖破紹，文帝時爲太子，遂以后爲夫人。后爲鄴皇后所譖，文帝賜死後宮，臨終爲詩曰：『蒲生我池中，綠葉何離離！豈無兼葭艾，與君生別離。莫以賢豪故，垂捐棄所愛。莫以麻稭賤，垂捐菅與蒯。莫以魚肉賤，垂捐蔥與薤。』」

蒲生我池中，其葉何離離！
傍能行仁義，莫若妾自知。
衆口鑠黃金，使君生別離。
念君去我時，獨愁常苦悲。
想見君顏色，感結傷心脾。
念君常苦悲，夜夜不能寐。
莫以賢豪故，棄捐棄所愛。
莫以魚肉賤，棄捐蔥與薤。
莫以麻稭賤，棄捐菅與蒯。
出亦復苦愁，入亦復苦愁。
邊地多悲風，樹木何脩脩！
從君致獨樂，延年壽千秋。

○離離，粉披繁盛貌。詩：「彼黍離離。」
○衆口鑠金，句見國語，謂詭言變亂是非，易爲其所搖動也。
○稭，思矣切，牡麻也，大麻之不結實者。
○菅，音葦，多年生草，一名菅茅，蒯，音快，管類。
○脩脩，凋弊貌。

明帝

姓齊氏，諱叔，字元仲，文帝子。

短歌行

翩翩春鸞，端集余堂。陰匿陽顯，節運自常。厥貌淑美，玄衣素裳。歸仁服德，雌雄頡頏。執志精專，行馴良。銜土繕巢，有式宮房。不規自圓，無矩而方。

○頡頏，鳥飛上下也。詩：「燕燕于飛，頡之頡之。」○絜，同潔。○規矩，所以爲方圓之器也。圓同圓。不規自圓，絜矩而方，言其純任自然，喻德化也。

曹植

字子建，文帝之弟，武帝第三子。封陳王，謚曰思，故亦稱陳思王。有曹子建集，凡十卷。

吁嗟篇

樂府解題曰：曹植擬苦寒行爲吁嗟。

吁嗟此轉蓬，居世何獨然！長去本根逝，夙夜無休閒。東西經七陌，南北越九阡。卒遇回風起，吹我入雲間。自謂終天路，忽然下流泉。驚飈接我出，故歸彼中田。當南而更北，謂東而反西。宕宕當何依，

忽亡而復存，飄飄周八澤，[○]連翩歷五山。[○]流轉無恆處，誰知我苦艱。願為中林草，秋隨野火燔。糜滅豈不痛？願與根荂連。[○]

[○]何獨然，何獨不然也。

[○]八澤，淮南子：以八澤之志為八索，九州之志為九丘。

[○]五山，漢書郊祀志：天下名山八，而三

在蠻夷，五在中國。中國華山，首山，太室山，泰山，東萊山，此五山，黃帝之所常游，與神會。

[○]根荂，木根曰根，草根曰荂。漢書

青陽開勳，根荂以遂。

野田黃雀行

野田黃雀行，古辭亡，此為曹植擬作。宋考樂志列於大曲，樂府詩集入瑟調。

高樹多悲風，海水揚其波。利劍不在掌，結交何須多！不見籬間雀，見鷓鴣。自投羅羅家，得雀喜，少年見雀悲。拔劍捎[○]羅網，黃雀得飛飛。飛飛摩蒼天，來下謝少年。

[○]鷓鴣，鳥名，似鷹而小。人畜養之，以捕小鳥。[○]捎，音梢，芟也，除也。史記：以夜捎兔絲去之。

怨詩行 本辭

怨詩行為清商楚調。古辭今存天德悠且長一篇，本詩未選。此為曹植擬作，本辭樂曲與此略異。按本集，文選並作七哀詩，玉臺新詠作雜詩。

明月照高樓，流光正徘徊。上有愁思婦，悲歎有餘哀。借問歎者誰？言是客子妻。君行踰十年，孤妾常獨棲。君若清路塵，妾若濁水泥。浮沈各異勢，會合何時諧？願爲西南風，長遊入君懷。君懷良不開，妾心當何依？

當牆欲高行

樂府詩集列於雜曲。

龍欲升天須浮雲，人之仕進在中人。衆口可以鑠金，讒言三至，慈母不親。憤憤，俗間不辨僞眞，願欲披心自說陳；君門以九重，道遠河無津。

鑠金，注見塘上行。史記甘茂傳：晉魯人有與曾參同姓名者殺人，人告其母曰：「曾參殺人。」其母縱白若也。頃之一人又告之，其母尙縱白若也。頃又一人告之，其母投杼下楹，踰牆而走。憤憤，別途也。

當來日大難

樂府解題曰：曹植擬善哉行爲「日苦短」。

日苦短，樂有餘。乃置玉樽，辦東廁。廣情故，心相於。闔門置酒，和樂欣欣。遊馬後來，轅車解輪。今

左延年

善音律。餘未詳。

秦女休行

秦女休行，樂府詩集刊於雜曲。大略言女休爲燕王婦，爲宗報讎，殺人都市，雖被囚繫，終以赦宥，得免刑戮也。

步出上西門，遙望秦氏廬。秦氏有好女，自名爲女休。休年十四五，爲宗行報讎。左執白楊刃，右據宛魯矛。讎家使東南，仆僵秦女休。女休西上山，上山四五里，關吏呵問女休。女休前置詞：平生爲燕王婦，於今爲詔獄囚。平生衣參差，當今無領袖。明知殺人當死，兄言怏怏，弟言無道憂。女休堅詞：爲宗報讎死，不疑。殺人都市中，徼我都巷西。承卿羅列東向坐，女休悽悽曳楛前。兩徒夾我持，刀刃五尺餘。刀未下，臙臙擊鼓赦書下。

宗，謂宗族。宛魯，矛名。太平御覽作宛景。參差，不整齊也。意謂覆疊。徼，循也。漢書：中尉掌徼循京師。臙，臙，擊鼓之聲。

晉

嵇康

字叔夜，三國魏鉅人。與魏宗室婚，拜中散大夫。與山濤、阮籍、阮咸、王戎、向秀、劉伶爲竹林之遊，世號竹林七賢。後以呂安事被習所害。有嵇中散集。

秋胡行 七曲

秋胡行爲清商清調，古辭亡。此爲嵇康擬作，與本事無關。——本事見下傳玄辭注。

富貴尊榮，憂患諒獨多。富貴尊榮，憂患諒獨多。古人所懼，豐屋蔀家。一人害其上，獸惡網羅。惟有貧賤，可以無他。歌以言之，富貴憂患多。

蔀，易：「豐其蔀。」注：「蔀，覆障障光明之物也。」豐屋蔀家，言豐其屋，蔀其家，易於覆亡也。

貧賤易居，貴盛難爲工。貧賤易居，貴盛難爲工。恥佞直言，與禍相逢。變故萬端，俾吉作凶。思索黃犬，其莫之從。歌以言之，貴盛難爲工。

○乘黃犬，秦相李斯，爲趙高所構，腰斬咸陽市。臨刑，斯顧謂中子曰：「吾欲與若復乘黃犬，俱出上蔡東門，逐狡兔，豈可得乎？」遂父子相哭而夷三族。

勞謙 ○寡悔，忠信可久安。勞謙寡悔，忠信可久安。天道害盈，好勝者殘。彊梁 ○致災，多事招禍患。欲得安樂，獨有無愆。○歌以言之，忠信可久安。

○勞謙，易：「勞謙，君子終吉。」○彊梁，猶彊橫也。老子：「彊梁者不得其死。」○愆，首齋，過也，罪也。

役神者弊，極欲疾枯。役神者弊，極欲疾枯。顏回短折，○不及童烏。○縱體淫恣，莫不早殂。酒色何物，今自不辜。○歌以言之，酒色令人枯。

○顏回，孔子弟子，年二十九，髮盡白，或云三十二而卒。○童烏，法言：「育而不茁者，吾家之童烏乎？九歲而與我。」
○鳥，揚雄子。抱朴子：「揚烏有夙折之哀，」謂童烏也。○辜，罪也。句謂今不以酒色爲罪。

絕智棄學，遊心於玄默。絕智棄學，遊心於玄默。遇過而悔，當不自得。垂釣一壑，所樂一國。被髮行歌，和者四塞。歌以言之，遊心於玄默。

○此卽老子「絕聖棄智」反於自然之意。玄默，虛靜也。

思與王喬，○乘雲遊八極。○思與王喬，乘雲遊八極。凌厲五岳，○忽行萬億。援我神藥，白生羽翼。

呼吸太和，鍊形易色。歌以言之，思行遊八極。

〔干喬〕見上編相和侯調善哉行注。〔八極〕言八方極遠之地也。淮南子：「八紘之外，乃有八極。」凌厲超越也。五

岳，謂中岳嵩山，東岳泰山，西岳華山，南岳衡山，北岳恆山也。〔太和〕陰陽會合，沖和之氣也。易：「保合太和。」

徘徊鍾山，息駕於層城。徘徊鍾山，息駕於層城。上蔭華蓋，下采若英。受道王母，遂升

紫庭。逍遙天衢，千載長生。歌以言之，徘徊於層城。

〔鍾山〕崑崙也。淮南子：「譬若鍾山之玉。」註謂崑崙。〔層城〕謂崑崙之最高處也。淮南子：「崑崙山有層城九重。」

〔華蓋〕信名。西京雜記：「終南山有樹，直上百丈，上結重條如車蓋，葉一青一赤，斑駁如錦繡，長安謂之丹青樹，亦云華蓋

樹。」〔若英〕楚辭九歌：「浴蘭湯兮沐芳，華采衣兮若英。」王逸注：「若，杜若也。」英，華也。〔王母〕西王母也。穆天子

傳：「周穆王好神仙，臨西王母於瑤池之上。」搜神記：「羿請不死之藥於西王母，嫦娥竊以奔月。」紫庭，卽紫宮。神

異經：「青丘山上有紫宮，天眞仙女，多遊於此。」天衢，言天空雲行及飛鳥之路。易：「何天之衢，道大行也。」

傅玄

字休奕，晉北地人。州舉秀才，累遷至司隸校尉。性剛勁，直不能容人，每有勸奏，貴遊攝服。卒，諡剛。著有傳子。

短歌行

長安高城，層樓亭亭。千雲四起，上貫天庭。蜉蝣何整！行如軍征。蟋蟀何感？中夜哀鳴。蚍蜉愉樂，粲粲其榮。寤寐念之，誰知我情？

昔君視我，如掌中珠；何意一朝，棄我講渠！昔君與我，如影如形，何意一去，心如流星！昔君與我，兩心相結，何意今日，忽然兩絕！

○張衡西京賦：「千雲霧而上建，狀亭亭以蒼蒼。」注：「亭亭，蒼蒼，高貌；千，犯也。」○天庭，星垣之名。禮疏：「太微爲天庭。」○蜉蝣，蟲名。夏秋之交，多近水而飛。往往數小時即死，故有朝生暮死之說。○蚍蜉，大蟻也。○粲粲，鮮明貌。

秋胡行

列女傳曰：「魯秋潔婦者，魯秋胡之妻也。既納之五日，去而官於陳，五年乃歸。未至其家，見路旁有美婦人，方採桑而悅之，下車謂曰：『力田不如逢豐年，力桑不如見國廩。今吾有金，願以與夫人。』婦曰：『採桑力作，紡績織紵，以供衣食，奉二親，養夫子已矣。不願人之金！』秋胡遂去。歸至家，奉金遺母。使人呼其婦，婦至，乃向採桑者也。婦汗其行，去而東走，自投於河而死。」樂府解題曰：「後人哀而賦之，爲秋胡行。」

秋胡納令室，三日官他鄉。皎皎絜婦姿，泠泠守空房。燕婉不終夕，別如參與商。憂來猶四海，易感難可防。人言生日短，愁者苦夜長。

百草揚春華，攘腕採柔桑。素手尋繁枝，落葉不盈筐。羅衣翳玉體，回目流來車。

君子倦仕歸，車馬如龍驤。精誠馳萬里，既至兩相忘。行人悅令顏，借息此樹傍。誘以「逢卿」喻。

遂下黃金裝。

烈烈貞女忿，言辭厲秋霜。

長驅及居室，奉金升北堂。母立呼婦來，歡情樂未央。秋胡見此婦，惕然懷探湯。負心豈不慙？水誓

非所望。

清濁必異源，鳧鳳不並翔。引身赴長流，果哉絜婦腸！彼夫既不淑，此婦亦太剛。

① 洽洽，風聲也。② 燕婉，燕安婉順也。③ 參商，見上編清商吳聲子夜歌注。④ 「逢卿」即題解：「力田不如逢豐年，

力桑不如見國卿」意。⑤ 果，決也。

秦女休行

本篇亦言殺人報怨，以烈義稱，與古辭義同而事異。

龐氏有烈婦，義聲馳雍涼。① 父母家有重怨，仇人暴且彊。雖有男兄弟，志弱不能當。烈女念此痛，

丹心爲寸傷。外若無意者，內潛思無方。

白日入都市，怨家如平常。匿劍藏白刃，一奮尋身僵。身首爲之異處，伏尸列肆旁。肉與土合成泥，灑血濺飛梁。猛士上干雲霓，仇黨失守爲披攘。

一市稱烈義，觀者收淚並慨忼。百男何當益，不如一女良。

烈女直造縣門，云：「父不幸遭禍殃。今仇身已分裂，雖死情益揚。殺人當伏法，義不苟活驢舊章。」

縣令解令緩，「令我傷心不忍聽。」

刑部垂頭塞耳，「令我吏舉不能成。」

悲且清。
烈著希代之績，義立無窮之名。夫家同受其祚，子子孫孫咸享其榮。令我作歌詠高風，激揚壯懷。

西長安行

○雍涼：雍州，古九州之一，今陝西甘肅之地。涼州，漢置，今甘肅省。○披擻披靡也。○礫，音灰，毀壞也。登章，謂刑律也。
樂府解題曰：西長安行，晉傅休奕云：「所思兮何在？乃在西長安。」其下因敘別離之意也。樂府詩集列於雜曲。按本篇風格，似擬漢魏歌有所思。

所思兮何在？乃在西長安。何用存問妾？香橙○雙珠環。何用重存問？羽爵翠琅玕。今我兮聞君，更有兮異心。香亦不可燒，環亦不可沈。香燒日有歇，環沈日自深。

○橙，毛帶也。○爵，同雀。琅玕，「厭真惟珠琅玕。」注云：「石而似玉。」疏云：「石而似珠。」

昔思君

樂府詩集列於雜曲。按本篇風格，與前短歌行下半曲同。

昔君與我兮，形影潛結。今君與我兮，雲飛雨絕。昔君與我兮，音響相和。今君與我兮，落葉去柯。昔君與我兮，金石無虧。今君與我兮，星滅光離。

明月篇

樂府詩集列於雜曲。

皎皎明月光，灼灼朝日暉。昔爲春蠶絲，今爲秋女衣。丹唇列素齒，翠彩發蛾眉。嬌子多好言，歡合易爲姿。玉顏盛有時，秀色隨年衰。常恐新間舊，變故與細微。浮萍本無根，非水將何依？憂喜更相接，樂極還自悲。

吳楚歌

樂府詩集列於雜歌謠辭。

多端兮誰能理？
燕人美兮趙女佳，其室則邇兮限層崖。雲爲車兮風爲馬，玉在山兮蘭在野。雲無期兮風有止，思

陸機

字士衡，晉吳郡人。少有異才，文章冠世。事成都王，顯起兵，假機後將軍河北大都督，以譖被誅。

短歌行

置酒高堂，悲歌臨觴。人壽幾何！逝如朝霜。時無重至，華不再揚。蘋以春暉，蘭以秋芳。來日苦短，去日苦長。今我不樂，蟋蟀在房。樂以會興，悲以別章。豈曰無感？憂爲子忘。我酒既旨，我肴既臧。短歌有詠，長夜無荒。

詩唐風：「蟋蟀在堂，歲聿其暮。」言悲以別而章著也。無荒，猶言無虛度。容：「無怠無荒。」

猛虎行

猛虎行，爲清滴平調，古辭存，見上編。

渴不飲盜泉水，一熱不息惡木陰。二惡木豈無枝，志士多苦心。整駕肅時命，三杖策將遠尋。飢食猛虎窟，寒棲野雀林。四日歸功未建，時往歲載陰。崇雲臨岸駭，鳴條五隨風吟。靜言幽谷底，長嘯高山岑。急弦無懦響，亮節難爲音。人生誠未易，曷云開此襟。六眷我耿介懷，七俯仰愧古今。

一盜泉，家語：「孔子忍渴於盜泉。」又尸子：「孔子過於盜泉，渴矣而不飲，惡其名也。」按泉在山東泗水縣東北。縣境之

泉凡八十七，惟盜泉不流，餘皆匯爲泗河。二惡木，江遷文釋引管子曰：「士懷耿介之心，不蔭惡木之枝。」三時命，君

命也。四猛虎行古辭：「飢不從猛虎食，暮不從野雀棲。」五鳴條，謂枝條受風而鳴也。六開襟，猶言懷也。七耿

介，有志節而不苟合也。

謝尚

字仁祖，晉陽夏人。善音樂，博綜衆藝。官至豫州刺史，進號鎮西將軍，卒謚簡。

大道曲

樂府詩集列於雜曲。樂府廣韻曰：「謝尚爲鎮西將軍，嘗著紫羅襪，據胡牀，在市中佛國門樓上彈琵琶作大道曲。」

市人不知是三公也。」

青陽二三月，柳青桃復紅。車馬不相識，音落黃埃中。

無名氏

西洲曲

樂府詩集列於雜曲，作古辭。

憶梅下西洲，折梅寄江北。單衫杏子紅，雙鬢鴟雛色。西洲在何處？兩漿橋頭渡。日暮伯勞飛，
風吹烏臼樹。樹下即門前，門中露翠鈿。開門郎不至，出門採紅蓮。採蓮南塘秋，蓮花過人頭。低頭弄
蓮子，蓮子清如水。置蓮懷袖中，蓮心徹底紅。憶郎郎不至，仰首望飛鴻。鴻飛滿西洲，望郎上青樓。樓
高望不見，盡日闌干頭。闌干十二曲，垂手明如玉。卷簾天自高，海水搖空綠。海水夢悠悠，君愁我亦愁。
南風知我意，吹夢到西洲。

○ 鴟雛，鴟同鴟。鳥之子曰雛。鴟雛，稚鴟也。○ 伯勞，鳴禽。○ 鈿，金華也，可爲飾物。○ 青樓，本指顯貴之家，後以爲伎館之稱。

長干曲

樂府詩集列爲雜曲，作古辭。長干，地名，在今江蘇江寧縣。樂府遺聲都邑三十四曲中有長干行，疑即本此。

逆浪故相邀，菱舟不怕搖。妾家揚子住，便弄廣陵潮。

○揚子，即揚子江，今江都丹徒間之大江也。○廣陵湖，廣陵，即今江都，古以觀潮者稱，故樂七發所寫，即廣陵湖也。

宋

武帝

姓劉氏，諱裕，彭城人。

自君之出矣

樂府詩集列於雜曲。樂府詩集曰：「漢徐幹有室思詩五章，其第三章曰：『自君之出矣，明鏡暗不治。思君如水流，

無有窮已時。』自君之出矣蓋起於此。」

自君之出矣，金翠闇無精。思君如日月，迴還晝夜生。

一闇，同暗。精，光也。華也。

鮑照

字明遠，南朝宋東海人。文帝時爲中書舍人。臨海王子瑁爲荊州，照爲前軍參軍，子瑁敗，照爲亂軍所殺。有鮑參軍集。
沈德潛謂：「明遠樂府，如五丁鑿山，開人世所未有，」洵爲的評。

行路難 十九首錄八

行路難，樂府詩集列於雜曲。樂府解題曰：「行路難，備言世路艱難，及離別悲傷之意。多以君不見一爲首。」
樂府詩集曰：「按陳武別傳曰：武嘗牧羊，諸家牧豎有知歌謠者，武遂學行路難。則所起亦遠矣。」

奉君金卮之美酒，瑋瑋玉匣之雕琴。七綵芙蓉之羽帳，九華葡萄之錦衾。紅顏零落歲將暮，寒光宛轉時欲沈。願君裁悲且減思，聽我抵節行路吟。不見柏梁銅雀一上，寧聞古時清吹音？

一柏梁，銅雀，臺名。柏梁臺，漢武帝築。銅雀臺，魏武帝築。

洛陽名工鑄爲金博山，一千斲萬鏤，上刻秦女攜手僊。承君清夜之歡娛，列置幃裏明燭前。外發

龍鱗之丹彩，內含蘭芬之紫煙。如今君心一朝異，對此長歎終百年。

○博山，香爐也，注見上編。

璿闈玉墀上椒閣，文牖繡戶垂綺幕。中有一人字金蘭，被服纖羅縵芳蕋。春燕差池，風散梅開。韓對影弄春爵。○含歌攬涕恆抱愁，人生幾時得爲樂！寧作野中之雙鳧，不願雲間之別鶴。

○差池，不齊貌。詩：「燕燕于飛，差池其羽。」○爵，同雀。

瀉水置平地，各自東西南北流。人生亦有命，安能行歎復坐愁！酌酒以自寬，舉杯斷絕歌路難。心非木石豈無感，吞聲躑躅不敢言！

對案不能食，拔劍擊柱長歎息。丈夫生世會幾時，安能蹀躞垂羽翼？棄檄罷官去，還家自休息。朝出與親辭，暮還在親側。弄兒牀前戲，看婦機中織。自古聖賢盡貧賤，何況我輩孤且直！

愁思忽而至，跨馬出北門。舉頭四顧望，但見松柏園。荆棘鬱蹲蹲，中有一鳥名杜鵑。言是古時蜀帝魂，聲音哀苦鳴不息，羽毛憔悴似人髡。○飛走樹間啄蟲蠹，豈憶往日天子尊？念此死生變化非常理，中心惻愴不能言。

○髡，音坤，去髮也，禿也。

中庭五株桃，一株先作花。陽春沃若^一，二三月，從風簸蕩落西家。西家思婦見悲惋，零淚霑衣撫心歎。初我送君出戶時，何言淹留節迴換？牀席生塵明鏡垢，纖腰瘦削髮蓬亂。人生不得恆稱意，惆悵^二遊詩至夜半。

^一沃若，一作妖冶。沃若，柔毛也。

劉蕤染黃絲，黃絲歷亂不可治。我昔與君始相值，爾時自謂可君意。結帶與君言，「死生好惡不相置。」^一今朝見我顏色衰，意中窈窕與先異。還君金釵瑋瑋簪，不忍見之益愁思。

^一置，置也。此句爲女子對方之辭。

齊

謝朓

字玄暉，南齊陽夏人，曾爲宣城太守，故世稱謝宣城。

齊——謝朓 王融 陸厥

玉階怨

玉階怨爲清商楚調。

夕殿下珠簾，流螢飛復息。長夜逢羅衣，思君此何極！

王融

字元長，南齊琅琊人。文藻富豔，稱於當世。後坐事死於獄。

秋夜長

樂府詩集列於雜曲。

樂府詩集曰：「魏文帝詩曰：『漫漫秋夜長，烈烈北風涼。』秋夜長其取諸此。」

秋夜長，夜長樂未央。舞袖拂花燭，歌聲繞鳳梁。

陸厥

字轉應，南齊吳郡人。閑被誅，臥坐繫，疼痛而卒。

蒲坂行

蒲坂行，爲清商調，古辭亡。此爲擬作。

江南風已春，河間柳已把，雁返無南書，寸心何由寫？
流泊祁連山，飄搖高關下。

○祁連山，即天山，匈奴呼天曰「祁連」，山在今甘肅張掖縣西南。

無名氏

蘇小小歌

樂府詩集列於雜歌謠辭。

樂府廣題曰：蘇小小，錢塘名倡也，蓋南齊時人。西陵，在錢塘江之西，歌云：西陵松柏下。

是也。

我乘油壁車，郎乘青驄馬。何處結同心？西陵松柏下。

○油壁車，謂以油漆飾車壁也。

梁

武帝

姓蕭氏，諱衍，南蘭陵人。

齊——無名氏 梁——武帝

河中之水歌

樂府詩集，列於雜歌謠辭。

河中之水向東流，洛陽女兒名莫愁。莫愁十三能織素，十四採桑南陌頭。十五嫁爲盧郎婦，十六生兒似阿侯。○盧家蘭室桂爲梁，中有鬱金蘇合香。○頭上金釵十二行，足下絲履五文章。珊瑚挂鏡爛生光，平頭奴子擎履箱。人生富貴何所望，恨不早嫁東家王。

○阿侯，古樂府有云：「欲知茵蔯色，但請看芙蓉。欲知莫愁美，但看阿侯容。」不知究係何人。○鬱金香，草名，生大秦國。其香十二葉，爲百草之英，見魏略。蘇合香，落葉喬木，產於波斯等國。又南史曰：大秦人采蘇合，榨其汁以爲香膏。

東飛伯勞歌

樂府詩集刊於雜曲，作古辭。

東飛伯勞西飛燕，黃姑織女時相見。誰家兒女對門居，開顏發豔照里閭。南窗北牖桂月光，羅帷綺帳脂粉香。女兒年紀十五六，窈窕無雙顏如玉。三春已暮花從風，空留可憐誰與同！

○黃姑，織女，皆星名。黃姑，即牽牛星也。

元帝

姓蕭氏，諱繹，武帝衍子。

折楊柳

折楊柳爲樂府橫吹，李延年新聲二十八解之一，古辭亡。惟唐書樂志則曰：「梁樂府有胡吹歌云：『上馬不提鞭，反拗楊柳枝，下馬吹橫笛，愁殺行客兒。』」此歌辭元出北國，即鼓角橫吹曲折楊柳是也。又宋書五行志曰：「晉太康末京洛爲折楊柳之歌，其曲有兵革苦辛之辭。」

山高巫峽長，垂柳復垂楊。同心且同折，故人懷故鄉。山似蓮花豔，流如明月光。寒夜猿聲徹，遊子淚霑裳。

○荆州記：漁者歌曰：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳。」

關山月

關山月爲樂府橫吹。樂府解題曰：「關山月，傷離別也。」樂府詩集曰：「按古木蘭詩曰：『萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。』關山月蓋出於此。」

梁——元帝 沈約 宗夫

朝望清波道，夜上白登臺。月中含桂樹，流影自徘徊。寒沙逐風起，春花犯雪開。夜長無與晤，衣單誰爲裁？

○白登山名，在山西大同縣東。匈奴嘗圍漢高帝於此，七日乃解。

沈 約

字休文，梁武康人。仕於武帝，官至侍中。

夜夜曲

樂府詩集列於雜曲。樂府解題曰：「夜夜曲，傷獨處也。」

河漢縱復橫，北斗橫復直。星漢空如此，寧知心有憶。孤燈暖不明，寒機曉猶織。零淚向誰道，雞鳴徒嘆息。

宗 夫

字明揚，世居江陵。初仕齊，累遷尚書都官郎。入梁，歷太子右衛率，五兵尚書，參掌大選。

遙夜吟

樂府詩集列於雜曲。

遙夜復遙夜，遙夜憂未歇。坐對風動帷，臥見雲間月。

范雲

字彥龍，梁南陽順陵人。仕齊歷除尚書殿中郎。入梁爲吏部尚書，卒謚文。

自君之出矣

自君之出矣，羅帳咽秋風。思君如蔓草，連延不可窮。

柳惲

字文暢，梁解人。武帝時累遷吳興太守。

折楊柳

楊柳亂成絲，攀折上春時。葉密鳥飛礙，風輕花落遲。城高短簫發，林空畫角悲。曲中無別意，併是

梁——范雲 柳惲 陶宏景 車載

爲相思。

陶宏景

字通明，秣陵人。齊高帝時，嘗爲諸王侍讀。後隱於句容句曲山，自號華陽隱居，晚號華陽真人。好神仙之術，年八十五，無疾而逝，或傳仙去。

寒夜怨

樂府詩集列於雜曲。樂府解題曰：「晉陸機獨寒吟云：『雪夜遠思君，寒牕獨不寐。』但敘相思之意耳。陶宏景有寒夜怨，梁簡文帝有獨處愁，亦皆類此。」

夜雲生，夜鴻驚，悽切嘹唳傷夜情。空山霜滿高煙平，鉛華沈照帳孤明。寒月微，寒風緊。愁心絕，愁淚盡。情人不勝怨，思來誰能忍。

車 敝

字里未詳，樂府詩集作梁時人。

車遙遙

樂府詩集列於雜曲。古詩源作傅玄辭。

車遙遙兮馬洋洋，追思君兮不可忘。君安遊兮西入秦，願爲影兮隨君身。君在陰兮影不見，君依光兮妾所願。

陳

江總

字德裕，濟陽人。仕梁爲太子中舍人。陳授中書令。入隋爲上國府。爲陳後主所愛幸，時稱狎客。

梅花落

梅花落爲樂府橫吹。樂府解題曰：漢橫吹二十八解，李延年造。魏晉以來，惟傳十曲。後又有梅花落等，合十八曲。

樂府詩集曰：「梅花落，本笛中曲也。按唐大角曲，亦有大單于，小單于，大梅花，小梅花等曲，今其聲猶有存者。」

按樂府詩集列鮑照辭於首，此爲擬作。

臘月正月早驚春，衆花未發梅花新。可憐芬芳臨玉臺，朝攀晚折還復開。長安少年多輕薄，兩兩常唱梅花落。滿酌金卮催玉柱，落梅樹下宜歌舞。金谷萬株連綺臺，梅花密處藏嬌蕊。桃李佳人欲相照，摘葉牽花來並笑。楊柳條青樓上輕，梅花色白雲中明。橫笛短簫淒復切，誰知柏梁聲不絕？

玉柱，謂琴瑟繫絃之柱。此泛指樂器。金谷，晉石崇園名，此泛指臺、音廟、屋棟也。柏梁，見行路難注，此泛指。

北魏

胡太后

楊白花

樂府詩集列於雜曲。梁書曰：「楊華，武都仇池人也。少有勇力，容貌雄偉。魏胡太后過邈之，華懼及禍，乃率其部曲來降。」于梁。胡太后追思之不能已，爲作楊白花歌辭，使宮人晝夜連臂蹋足歌之，聲甚悽惋。

南史曰：「楊華，本名白花，奔梁後名華，魏名將楊大眼之子也。」

陽春二三月，楊柳齊作花。春風一夜入閨闈，楊花飄蕩落南家。合情出戶腳無力，拾得楊花淚
沾臆。秋去春還雙燕子，願銜楊花入窠裏。

○南家，一作「誰家」。

北齊

無名氏

敕勒歌

樂府詩集列於雜歌謠辭。樂府廣題曰：「北齊神武攻周玉壁，士卒死者十四五，神武恚憤疾發。周王下令曰：『高歡鼠子，親犯玉壁，劍弩一發，元凶自斃。』」神武聞之，勉坐以安士衆，悉引諸貴，使斛律金唱敕勒，神武自和之。其歌本鮮卑語，易爲齊言，故其句長短不齊。」按通鑑胡注：洪邁曰：「此後人妄爲之耳。敕勒與鮮卑殊種，斛律金出敕勒，故便歌之。」

敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。

北齊——無名氏 隋——煬帝

隋

煬帝

姓楊氏，諱廣，文帝堅之子。

春江花月夜 二曲

《春江花月夜》爲清商吳聲，古辭亡。此爲煬帝擬作。晉書樂志曰：「春江花月夜，玉樹後庭花，堂堂，並陳後主所作。後主常與宮中女學士及朝臣相和爲詩，大常令何胥，又善於文詠，採其尤豔麗者以爲此曲。」

暮江平不動，春花滿正開。流波將月去，潮水帶星來。

夜露含花氣，春潭漾月暉。漢水逢遊女，湘川值兩妃。

○ 漾，古漾字，蕩漾也。○ 兩妃，指湘妃，卽湘君，爲湘水之神。屈原九歌有湘君篇。洪興祖楚辭注曰：「秦博士對始皇云：湘君者，舜之二女舜妃者也。」

樂府詩選 下編二 唐

唐

劉希夷

一名庭芝，汝州人，善爲從軍閨情之詩，爲時所重。

白頭吟

白頭吟爲清商楚調，古辭存。按宋志列入大曲，見上編。

洛陽城東桃李花，飛來飛去落誰家。洛陽女兒惜顏色，行逢落花長歎息。今年花落顏色改，明年花開復誰在。已見松柏摧爲薪，更聞桑田變成海。古人無復洛城東，今還入對落花風。年年歲歲花相似，歲歲年年人不同。寄言全盛紅顏子，須憐半死白頭翁。此翁白頭眞可憐，伊昔紅顏美少年。公子王

唐——劉希夷 張若虛

孫芳樹下，清歌妙舞落花前。光祿○池臺文錦繡，將軍樓閣畫神仙。一朝臥病無人識，三春行樂在誰邊！宛轉蛾眉能幾時！須臾白髮亂如絲。但看舊來歌舞地，唯有黃昏鳥雀悲。

○光祿，官名。有光祿卿，光祿大夫之別。秦漢至清，並有此制。

張若虛

開元初人，與賀知章張旭齊名。

春江花月夜

春江潮水連海平，海上明月共潮生。豔豔隨波千萬里，何處春江無月明。江流宛轉遠芳甸，月照花林皆似霰。空裏流霜不覺飛，汀上白沙看不見。江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪。江畔何人初見月？江月何年初照人？人生代代無窮已，江月年年望相似。不知江月待何人，但見長江送流水。白雲一片去悠悠，青楓浦上不停愁。誰家今夜扁舟子，何處相思明月樓？可憐樓上月徘徊，應照離人妝鏡臺。玉戶簾中卷不去，擣衣砧上拂還來。此時相望不相聞，願逐月華流照君。鴻雁長飛光不度，魚龍潛躍水成文。昨夜閒潭夢落花，可憐春半不還家。江水流春去欲盡，江潭落月復西斜。斜月沈沈藏海霧，碣

石瀟湘。無限路。不知乘月幾人歸。落月搖情滿江樹。

○石瀟湘，山名，見禹貢。瀟湘，水名，見山海經。

高適

字達夫，滄州人。舉有道科，哥舒翰表爲書記。翰兵敗，奔赴行在，遷侍御史，歷遷四川節度使。代宗時，封渤海縣侯，卒諡曰忠。

燕歌行

漢家烟塵在東北，漢將辭家破殘賊。男兒自重橫行，天子非常賜顏色。捲金伐鼓下榆關，旌旗逶迤碣石間。校尉羽書飛瀚海，單于獵火照狼山。山川蕭條極邊土，胡騎憑陵雜風雨。戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞。大漠窮秋塞草衰，孤城落日門兵稀。身當恩遇常輕敵，力盡關山未解圍。鐵衣遠戍辛勤久，玉筯應啼別離後。少婦城南欲斷腸，征人薊北空回首。邊風飄飄那可度，絕域蒼茫更何有！殺氣三日作陣雲，寒聲一夜傳刁斗。相看白刃血紛紛，死節從來豈顧勳！君不見，沙場征戰苦，至今猶憶李將軍。

「摧，音窗，撞也。司馬相如賦：「摧金鼓，吹鳴籟。」榆關，即今山海關。②瀚海，沙漠也。唐時置瀚海都督府。③狼山，外蒙古狼居胥山，亦曰狼山。唐置狼山州，屬燕都護府。④薊北，薊州以北也。唐置薊州，為漁陽郡治。⑤刁斗，古行軍用具，夜鳴之以警衆報時者，蓋猶更鼓也。⑥李將軍，謂李廣，廣愛惜士卒，故云。

李頎

東川人，開元中進士，官新鄉尉。

從軍行

從軍行，爲清商小調。古今樂錄曰：從軍行王僧虔云：荀錄所載左延年苦哉一篇，今不傳。樂府解題曰：從軍行，皆軍旅苦辛之辭。

白日登山望烽火，昏黃飲馬傍交河。行人刁斗風砂暗，公主琵琶幽怨多。野營萬里無人郭，雨雪紛紛連大漠。胡雁哀鳴夜夜飛，胡兒眼淚雙雙落。聞道玉門猶被遮，應將性命逐輕車。年年戰骨埋荒外，空見蒲萄人漢家。

①交河，城名，故城在今新疆吐魯番縣治西二十里。唐置交河郡，屬西州，嘗建安西都護府於此。②玉門，關名。元和志：「玉門故關，在龍門縣西，爲西戎門戶。」按在今甘肅敦煌縣西一百五十里，關之西北。③輕車，漢有輕車將軍，李廣

晉拜斯職。④此言以人命換塞外之物，失策甚矣。

王維

字摩詰，河東人。開元九年，擢進士第一，官給事中。陷兩都，爲賊所得，照藥伴瘞。賊平，官至尚書右丞。

洛陽女兒行

樂府詩集列於新樂府辭。

洛陽女兒對門居，纔可容顏十五餘。良人玉勒乘驄馬，侍女金盤脰鯉魚。畫閣朱樓盡相望，桃紅綠柳垂簷向，羅帷送上七香車，寶扇迎歸九華帳。狂夫富貴在青春，意氣驕奢劇季倫。自憐碧玉親教舞，不惜珊瑚持與人。春窗曙滅九微火，九微片片飛花璵。戲罷曾無理曲時，妝成祇是薰香坐。城中相識盡繁華，日夜經過趙李家。誰憐越女顏如玉，貧賤江頭白浣紗。

①七香車，言車之華貴也。魏武帝與楊彪書：「今贈足下畫輪四望通轆七香車二乘。」②九華，古人以華綵爲宮室及器物之飾，謂之九華，九言其繁多也。③季倫，石崇字。崇管南皮人，以航海致富，與王愷爭誇之徒，奢靡相尚。④碧玉，謂美色也。樂府有碧玉歌，則係人名。⑤九微，燈名。周弘讓詩：「燈色九微清。」⑥璵，同璠。句謂燈花飛翻也。⑦越女浣紗，謂西施，喻君子之不遇也。

桃源行

樂府詩集列於新樂府辭。

陶潛桃花源記曰：「晉太元中，武陵人，沿溪捕魚，忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳

草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之。復前行，林盡水源，得一山，山有小口，髣髴若有光。乃捨船而入，初纔通人，行數十步，豁然開朗，土地平曠，屋舍儼然，有良田美池桑竹之屬。阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人。黃髮垂

髻，怡然自樂。見漁人，大驚，問所從來，邀還家。爲設酒殺雞，自云：「先世避秦亂，率妻子邑人來此，不復出，遂與外人隔

絕。」問今何世，以不知有漢，無論魏晉。漁人爲具言，皆惋歎。停數人，辭去，曰：「此中人語，不足爲外人道也。」既出，得

船，復由向路，處處誌之。其後欲往，迷不復得路云。」

漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾古津。坐看紅樹不知遠，行盡清溪忽值人。○山口潛行始隈隩，山

開曠望旋平陸，遙看一處攢雲樹。近入千家散花竹，樵客初傳漢姓名。居人未改秦衣服，居人共住武

陵源，還從物外起田園。月明松下房櫳靜，日出雲中雞犬喧。驚聞俗客爭來集，競引還家問都邑。平明

聞巷掃花開，薄暮漁樵乘水入。初因避地去人間，更問神仙○遂不還。峽裏誰知有人事，世中遙望空

雲山。不疑靈境難聞見，麋心未盡思鄉縣。出洞無論隔山水，辭家終擬擬長遊。行自謂經過舊不迷，安知

峯壑今來變。當時只記入山深，清溪幾度到雲林。春來遍是桃花水，不辨仙源何處尋。

忽值人，一作「不見人。」○更問神仙，一作「及至成仙。」

○忽值人，一作「不見人。」○更問神仙，一作「及至成仙。」

○忽值人，一作「不見人。」○更問神仙，一作「及至成仙。」

渭城曲

樂府詩集列於近代曲辭。樂府詩集曰：渭城一曰陽關，王維之所作也。本送人使西安詩，後遂被於歌，到高錫與歌者詩云：「舊人唯有何戡在，更與殷勤唱渭歌。」白居易對酒詩云：「相逢且莫推辭醉，聽唱陽關第四聲。」陽關第四聲，即「勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人」也。渭城陽關之名，蓋因辭云。

渭城 朝雨濕輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人！

○渭城，地名。故城在陝西長安縣西。○陽關，古關名。在今甘肅敦煌縣西南一百三十里，黑河之西。元和志：「以居玉門關之南，故曰陽關。」此爲出塞必經之地。

崔顥

涿州人，開元進士，官司勳員外郎。

長干曲 四首錄二

長干曲，爲樂府雜曲，古辭存，見前。

君家定何處，妾住在橫塘。○停舟暫借問，或恐是同鄉。

家臨九江水，去來九江側。同是長干人，生小不相識。

○橫塘，在今江蘇江寧縣西南。吳時自江口緣淮築堤，謂之橫塘。○九江，謂大江於荊州界分而爲九，故曰九江。秦漢置九江郡，唐改爲潯陽，即今江西九江縣治。○長干，在今江寧縣境，與橫塘相近。○第二首係答前問。

王昌齡

字少伯，江寧人，第進士，又中宏詞科，官汜水尉，以不矜細行，貶龍標尉。

出塞

出塞爲樂府橫吹，古辭亡。晉書樂志曰：出塞入塞曲，李延年造。曹嘉之晉書曰：劉琨嘗避亂鳩壁，買胡數百欲害之，時無懼色，援箏而吹之，爲出塞入塞之聲，以動其遊客之思，於是羣胡皆垂泣而去。樂府詩集曰：按西京雜記曰：戚夫人善歌出塞入塞還歸之曲，則高帝時已有之，疑不起於延年也。唐又有塞上塞下曲，蓋出於此。

秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。

○龍城，匈奴諸大會祭天之處。飛將，謂李廣，匈奴畏之，號曰飛將軍。○陰山在今綏遠，橫障漠北，古與匈奴以此爲界。

王之渙

井州人。與王昌齡高適唱和名重於時。

出塞

一作涼州詞。

集異記曰：「之渙與王昌齡高適飲，三人擁爐以觀。俄有妙妓四輩奏樂，皆當時名部。三人私相語曰：

「我輩各擅詩名，不定甲乙；今請伶所謳，以詩多者爲優。」初謳昌齡詩，次謳適詩，又次復謳昌齡詩；之渙指諸妓中最佳者曰：「待此子所唱，如非我詩，終身避席矣。」次至雙鬟發聲，果謳「黃河遠上」云云，因大諧笑。諸伶詰問，因語之，乃就筵席。」

黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。

李白

字太白，蜀人，或謂隴西成紀人，亦云山東人，天才奇特。遊長安，賀知章見其文曰：「隴仙人也。」言於明皇，召對金鑾殿，詔供奉翰林。帝在沈香亭賞名花，召賦清平調三章，帝愛其才，因醉命高力士脫靴。力士恥之，摘詩中語激楊貴妃，妃譖於帝，賜金放還。安祿山反，永王璘辟爲府僚，佐璘起兵。白逃回，璘敗當誅。先是，嘗救郭子儀；至是，子儀請解官以贖，詔長流夜郎。赦還，客當塗，令李陽冰所代宗立，以左拾遺召，而白已卒矣。沈德潛曰：太白七言古想落天外，局自變生。大江無風，波浪自湧；白雲從空，隨風變滅。此殆天授，非人可及。以下所選，略以作品先後爲次。

蜀道難

蜀道難爲清商瑟調。

古今樂錄曰：王僧虔技錄有蜀道難行，今不歌。樂府解題曰：蜀道難，謠言銅梁玉壘之阻。與

蜀國絃頗同。

尚書談錄曰：李白作蜀道難以罪嚴武。後陸錫謁章南康，於蜀郡感章之遇，遂反其詞作蜀道易云：

「蜀道易，易於履平地。」

樂府詩集曰：按銅梁玉壘，在蜀郡西南，今永康是也，非入蜀道，失之遠矣。

噫吁嚱！危乎高哉！蜀道之難難於上青天！

蠶叢及魚臬，開國何茫然！爾來四萬八千歲，不與秦塞通人煙。

西當太白有鳥道，可以橫絕峨眉巔。地崩山摧壯士死，然後天梯石棧相鉤連。上有六

龍回日之高標，下有衝波逆折之回川。黃鶴之飛尚不得，猿猴欲度愁攀緣。

青泥何盤盤，百步九折縈巖巒。捫參歷井仰脅息，以手撫膺坐長歎。

問君西行何時還？畏途巖巖不可攀。但見悲鳥號古木，雄飛雌從遶林間。又聞子規啼夜月，愁

空山。蜀道之難難於上青天，使人聽此凋朱顏。

連峯去天不盈尺，枯松倒掛倚絕壁。飛湍瀑流爭喧廝，砅崖轉石萬壑雷。其險也若此，嗟爾

遠道之人胡爲乎來哉！

劍閣嶒嶸而崔嵬。一夫當關，萬夫莫開。所守或匪親，化爲狼與豺。朝避猛虎，夕避長蛇，磨牙吮血，殺人如麻。錦城雖云樂，不如早還家。蜀道之難難於上青天，側身西望長咨嗟！

噫吁噓，皆歎聲。蜀人見物驚異，輒曰：「噫吁噓。」傳說：蜀地古初有蠶叢魚鳧二王，蠶叢緝目，魚鳧得仙，蜀雄蜀王

本紀：「蜀王之先，名蠶叢，柏灌，魚鳧，蒲澤，開明……從開明上至蠶叢，積三萬四千歲。」秦惠王二十七年，使張儀築

都城，後置蜀郡，以李冰爲守，蜀人始通中國。太白，山名，在今陝西郿縣東南，鳥道，謂其險絕，獸猶無蹊，特上有飛鳥之

道耳。峨眉，山名，在四川峨眉縣西南，兩山相對如蛾眉，故又名蛾眉。華陽國志：秦惠王知蜀王好色，許嫁五女於

蜀，蜀王遣五丁迎之，遷到梓潼，見一大蛇入穴中，一人攬其尾掣之，不禁，至五人相助，大呼拽蛇，山崩，壓殺五人，及秦五女

井將從。天梯，謂崎嶇之山路，石棧，即棧道，謂險絕之處，傍山架木，以通道路者。淮南子注：「日乘車，駕以六龍，

和御之，日至此，懸車而薄於陔泉，羲和至此而回六螭。」高標，謂蜀山之最高而爲一方之標識者。逆折，旋回也。上

林賦：「橫流逆折。」黃鶴，飛之至高者，矜，矜，最便捷者，尙不得度，其險絕可知矣。青泥嶺，在河州長舉縣（今陝

西河縣）西北五十里，懸崖萬仞，上多雲雨。（輿地廣記）盤盤，屈曲貌。參，井，皆宿名，參爲蜀之分野，井爲秦之分野。

青泥嶺乃自秦入蜀之路，故舉二方分野之星相聯者言之。捫參歷井者，謂仰視天星，去人不遠，若可以手捫及之，極言其

嶺之高也。脅息，謂屏氣，不敢息也。子規，即杜鵑，蜀中最多，春暮即鳴，夜啼達旦，聲甚哀切，聞者悽惻。懸，音灰，闕

聲也。林，音恣，水擊巖之聲也。劍閣，即大小劍山。大劍山在四川劍閣縣北，小劍山與之相連。水經注：「小劍戍北

西去大劍山三十里，連山絕險，飛閣迴衢，故謂之劍閣也。①
② 漢載劍閣銘：「一人守險，萬夫趨赴。」③ 謂守關者任
非其人，如豺狼之反噬也。劍閣銘：「形勝之地，匪視勿居。」④
⑤ 錦城，即錦官城，在今四川成都縣南，後人泛稱成都城爲

錦城。

戰城南

戰城南爲鼓吹饒歌十八曲之一，古辭存見上編。

去年戰，桑乾源；今年戰，葱河道。洗兵條支，海上波，放馬天山，雪中草。萬里長征戰，三軍盡衰老。

匈奴以殺戮爲耕作，古來惟見白骨黃沙田。秦家築城備胡處，漢家還有烽火燃。烽火燃不息，征戰無已時。野戰格鬥死，敗馬號鳴向天悲。烏鳶啄人腸，銜飛上挂枯樹枝。士卒塗草莽，將軍空爾爲。乃知兵者是凶器，聖人不得已而用之。

① 桑乾河，源出山西馬邑縣，今名永定河。唐書王忠嗣傳：「天寶元年，北討奚契丹，戰桑乾河，三遇三克。」乾音干。② 隱河即葱嶺河，石南北二河。南曰葉爾羌，北曰喀什噶爾。唐書李嗣業傳：「初討勃律，通道葱嶺。」③ 條支，西域國名。漢書：「條支國臨西海。」在今亞洲西部體格力斯與哀甫拉特兩河之間。④ 天山，一名雪山，在新疆境內。⑤ 王褒四子講

德論：「匈奴，百蠻之最強者也。其耒耜則弓矢鞍馬，播種則捍耒掌耨，秋收則奔狐騶兔，穫刈則顛倒燈仆。」此謂「以殺戮爲耕作」蓋本於此。
①句謂秦始皇築長城以拒匈奴。
②漢文帝時，匈奴犯邊，烽火通甘泉宮。
③相拒而殺之曰格。
④鹿，禽鳥也，嗜食腐敗之肉。
⑤六韜：「聖人號兵爲凶器，不得已而用之。」

將進酒

將進酒爲鼓吹饒歌十八曲之一，古辭存，本書未選。古辭曰：「將進酒，樂大白。」大略以飲酒放歌爲言。

君不見？——黃河之水天上來，奔流到海不復回。君不見？——高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。

天生我材必有用，千金散盡還復來。烹羊宰牛且爲樂，會須一飲三百杯。
岑夫子，丹丘生，進酒君莫停。與君歌一曲，請君爲我傾耳聽。

鍾鼓饌玉不足貴，但願長醉不用醒。古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。

陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡諠。主人何爲言少錢？徑須沽取對君酌。

五花馬，千金裘。呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁。

①陳暄與兄子秀書：「鄭康成一飲三百杯，吾不以爲多。」
②岑夫子，即集中所稱岑徵君是；丹丘生，即集中所稱元丹

丘是皆大白好友也。○陳王，曹植也。植以太和六年封爲陳王。其所作名都篇有曰：「歸來宴平樂，美酒斗十千。」李善注：「平樂，地名。」○五花馬，謂馬之毛色作五花文者。史記：「孟嘗君有一狐白裘，值千金，天下無雙。」

行路難 三首

金樽清酒斗十千，○玉盤珍羞直萬錢。○停盃投筯不能食，拔劍四顧心茫然。欲渡黃河冰塞川，將登太行雪滿山。○閒來垂釣碧溪上，忽復乘舟夢日邊。○

行路難，行路難！多歧路，○今安在？長風破浪，○會有時，直挂雲帆濟滄海。

○曹植詩：「美酒斗十千。」○北史：「韓晉明……一席之費，動至萬錢。」○太行，今地學家以汾河以東，碭石以西，

長城黃河之間諸山爲太行山脈。○鮑照舞鶴賦：「冰塞長川，雪滿羣山。」○日邊，喻君側。宋書：「伊摯將應湯命，夢

乘船過日月之旁。」○列子：「楊子之隣人亡羊，旣率其羸，又請楊子之豎追之。楊子曰：亡一羊，何追者之衆？隣人曰：多

歧路。」○宋書：「宗慤……願乘長風破萬里浪。」

大道如青天，我獨不得出。羞逐長安社，○中兒亦雞白狗賭梨栗。彈劍作歌奏苦聲，○曳裙王門不稱情。○淮陰市井笑韓信，○漢朝公卿忌賈生。○

君不見？——昔時燕家重郭隗，○擁篲折節無嫌猜。○劇辛樂毅感恩分，輸肝剖膽效英才。○昭

王白骨榮蔓草，誰人更掃黃金臺？

行路難，歸去來！

長安，唐之京都，今陝西省治。二十五家爲一社。

國道：馮煖彈其劍而歌曰：「長銖歸來乎！食無魚！」

漢書：「鄒

陽曰：飾固陋之心，則何王之門不可曳長裾乎？」

史記：「韓信，淮陰人，屠中少年有侮信者……信侮出胯下蒲伏。一

市人皆笑信以爲怯。」

賈生，賈誼也。史記：「天子請以賈生任公卿之位。降灌東陽侯馮敬之屬盡害之，乃短賈生。」

史記：「燕昭王卽位，卑身厚幣以招賢者……郭隗曰：『王必欲致士，先從隗始。』……於是昭王爲隗改築宮而師

事之。樂毅曰：『魏往……則辛白趙往。』

史記：「鄒衍如燕，燕昭王擁彗先驅。」彗，帚也。爲之掃地，以衣袂擁帚而卻行。

悉塵埃之及其長者，所以爲敬也。折節，風折肢節也。亦敬之意。

見注六。

黃金臺在易水（出今河北易縣）東南

十八里。燕昭王置千金於臺上，以延天下之士。

有耳莫洗潁川水，有口莫食首陽蕨。含光混世貴無名，何用孤高比雲月？

吾觀自古賢達人，功成不退皆殞身。子胥旣棄吳江上，屈原終投湘水濱。陸機雄才豈自保？

李斯稅駕苦不早。華亭鶴唳詎可聞。上蔡蒼鷹何足道？

君不見？吳中張翰稱達生，秋風忽憶江東行。且樂生前一杯酒，何須身後千載名？

高士傳：「許由耕於中岳潁水之陽，箕山之下，堯召爲九州長，由不欲聞之，洗耳於潁水濱。」史記：「伯夷處齊不

食周粟，隳於首陽山，採薇而食之。」案隳：「薇，蕨也。」
③吳越春秋：「吳王闔子胥之怨恨也，乃使人賜屬鏹之劍。子胥伏劍而死。吳王取子胥之尸……投之江中。」
④屈原以忠見斥，於五月五日自投於汨羅而死。汨羅西流入湖水。

晉書：「陸機，字士衡，有異才……成都王穎起兵討長沙王乂，假陸機後將軍、河北大都督、中郎將……戰於鹿屯，機軍大

敗。宦人孟玖譖於穎，言有異志。穎怒……密收機。機歎曰：「華亭鶴唳，豈可復聞乎？」遂遇害。」
⑤秦二世聽趙高之

譖，論李斯腰斬，臨刑謂其中子曰：「吾欲與君復索黃犬，出上蔡東門，逐狡兔，豈可得乎？」遂父子相哭而夷三族。稅駕

猶解駕，言休息也。
⑥華亭，即今江蘇松江縣西之平原村，陸機故宅在其側。語林：「機爲河北都督，聞鬲角之聲，謂孫丞

曰：「聞此不如華亭鶴唳。」故臨刑有此歎。」參看注五。
⑦太平御覽引史記曰：「李斯臨刑，思秦黃犬，臂蒼鷹，出上蔡

（今河南上蔡縣）東門，不可得矣。」考今本史記，李斯傳中無「臂蒼鷹」字，而太白詩中屢用其事，當另有所本。

晉書：「張翰，字季鷹，吳郡吳人也。……齊王問辟爲大司馬東曹掾……翰因見秋風起，乃思吳中菰菜、蓴鱸、鱸魚膾，曰：

「人生貴得適志，何能羈宦數千里以要名爵乎！」遂命駕而歸……翰任心自適，不求當世。或謂之曰：「卿乃可繼道一

時，獨不爲身後名耶？」答曰：「使我有身後名，不如即時一杯酒。」時人貴其曠達。」

長相思 三首錄一

樂府詩集列於雜曲。樂府詩集曰：古詩曰：「客從遠方來，遺我一書札。上言長相思，下言久離別。」李陵詩曰：「行

人難久留，各言長相思。」蘇武詩曰：「生當復來歸，死當長相思。」長者，久遠之辭，言行人久戍，寄書以遺所思也。古

詩又曰：「客從遠方來，遺我一端綺。文綵雙鸞鶯，裁爲合歡被。著以長相思，緣以結不解。」謂被中著綺，以致相思緣之，意故曰「長相思」也。按樂府首錄梁昭明太子辭，本編未選。

長相思，在長安。絡緯秋啼金井闌，
微霜淒淒淒色寒。孤燈不明思欲絕，
卷帷望月空長歎。美人如花隔雲端，
上有青冥之高天，下有淥水之波瀾。
天長路遠魂飛苦，夢魂不到關山難。
長相思，摧心肝！

絡緯，蟲名，俗謂之紡織娘。金井闌，井上闌干也。古樂府多有玉牀金井之辭，蓋言其木石美麗，價值金玉云耳。

長干行

妾髮初覆額，折花門前劇。
郎騎竹馬來，遶牀弄青梅。
同居長干里，兩小無嫌猜。
十四爲君婦，羞顏未嘗開。
低頭向暗壁，千喚不一回。

十五始展眉，願同塵與灰。
常存抱柱信，豈上望夫臺？

十六君遠行，瞿塘灘頭堆。
五月不可觸，猿聲天上哀。
門前舊行跡，一生綠苔。

苔深不能掃，落葉秋風早。
八月蝴蝶飛，雙飛西園草。
感此傷妾心，坐愁紅顏老。

早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。

○劇，戲也。○塵與灰，喻和合不分也。○莊子盜跖篇：「尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱柱而死。」

望夫臺，在今四川忠縣南十里。○瞿塘，峽名，在夔州（今四川奉節縣）東十三里，巖瀨堆正當其口。○言五月水漲

時不可行船也。古樂府：「灩澦大如股，瞿塘不可觸。」○荆州記：漁者歌曰：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳。」

○三巴，謂巴郡（今巴縣）、巴東（今奉節）、巴西（今合川）也。○長風沙在今安徽懷寧縣東一百九十里。自江寧

至長風沙七百里，而往迎其夫，甚言其遠也。

清平調 三首

樂府詩集列於近代曲辭。

松窗錄曰：開元中，禁中重木芍藥會。花方繁開，帝乘照夜，白太真妃以步登從。李龜年以

歌擅一時之名。帝曰：「賞名花，對妃子，巧用舊樂辭爲。」遂命李白作清平調辭三章，令梨園弟子略撫絲竹以促歌。

帝自調玉笛以倚曲。

雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。若非羣玉山頭見，會向瑤臺月下逢。

○山海經：「玉山是西王母所居也。」穆天子傳謂之羣玉之山。楚辭：「望瑤臺之偃蹇兮，見有娥之佚女。」王逸注：「有

娥，國名，佚，幸也。謂帝嚳之妃嫫母所狄也。」按此蓋以西王母帝嚳妃比太真也。

一枝紅豔露凝香，雲雨巫山。枉斷腸。借問漢宮誰得似？可憐飛燕。倚新妝！

○宋玉高唐賦：昔者先王嘗遊高唐，怠而晝寤，夢見一婦人曰：「妾巫山之女也，爲高唐之客，聞君遊高唐，願薦枕席。」王因幸之。去而辭曰：「妾在巫山之陽，高丘之阻，朝爲行雲，暮爲行雨。」○飛燕，趙氏，漢成帝宮人以體輕號曰飛燕，後立爲后。

名花傾國。兩相歡，長得君王帶笑看。解釋春風無限恨，沈香亭。北倚闌干。

○名花，指木芍藥，即今牡丹。傾國，指太真妃。○沈香亭，以沈香爲之，如柏梁臺以香柏爲之也。

子夜四時歌 四首

子夜四時歌爲清商吳聲，古辭存，見上編。

秦地羅敷女，採桑綠水邊。素手青條上，紅妝白日鮮。蠶飢妾欲去，五馬莫留連。

○羅敷，注見上編相和大曲陌上桑。

鏡湖三百里，菡萏發荷花。五月西施採，人看隘若耶。回舟不待月，歸去越王家。

○鏡湖，在今浙江紹興縣南，一名鑑湖。紹興，古越地也。○菡萏，荷花未發也。○若耶，溪名，在今紹興縣東南，北流與鏡湖合，相傳西施採蓮之所也。

長安一片月，萬戶擣衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。何日平胡虜，良人罷遠征？

○玉關，見本編李頎《定軍行》注。○妻謂夫曰良人。

明朝驛使發，一夜絮征袍。素手抽針冷，那堪把剪刀。裁縫寄遠道，幾日到臨洮？

○古以驛馬通信，故謂寄信之人曰驛使。○絮，以棉絮入衣也。○臨洮，今甘肅臨潭縣，唐時爲郡，置「莫軍門」「神

策軍」。

橫江詞 六首

樂府詩集列於新樂府詞。橫江在安徽涇縣東南，對江南之采石，爲津渡處。

人言橫江好，儂道橫江惡。一風三日吹倒山，白浪高於瓦官閣。

○瓦官閣，即瓦官寺，在江寧之西南，乃梁時所建，高二百四十尺，南唐時猶存。

海潮南去尚尋陽，牛渚由來險馬當。橫江欲渡風波惡，一水牽愁萬里長。

○尋陽，即今江西九江縣。長江至此向東北行，故言海潮南去。○牛渚山在今安徽當塗縣西北二十里，與橫江相對。馬

當山在江西彭澤縣東北四十里，險馬當，謂險於馬當也。

橫江西望阻西秦，漢水東連揚子津。白浪如山那可渡？狂風愁殺峭帆人。

○漢水源出陝西嶓冢山東南流至漢口與岷江合流，東至海揚州爲揚子江，入海。揚子津在今江蘇江都縣南，是往來橫渡處。○峭帆，急帆也。

海神來過惡風迴，浪打天門。石壁開。浙江八月何如此？濤似連山噴雪來。

○天門山在安徽當塗縣西南二十里，夾大江對峙，東曰東門，西曰梁山。○浙江至錢塘縣境曰錢塘江，兩岸有龍窟二山，南北對峙如門。潮汐爲兩山所夾，其勢如山，八月望日，午潮尤甚。

橫江館。前津吏。迎向余東指海雲生。郎今欲渡緣何事？如此風波不可行！

○橫江館，采石津之官舍也。○津吏，掌舟梁之事者。

月暈天風。霧不開，海鯨東蹙百川迴。驚波一起三山動，公無渡河歸去來！

○古語：「月暈而風，礎潤而雨。」○三山，在江蘇江都縣東南。山有三峯，南北相接，故名三山。○古樂府：「公無渡河，公竟渡河！」

杜甫

字子美，襄陽人。舉進士不第。天寶末，獻三大禮賦，授京兆府兵曹參軍。祿山亂，肅宗即位，隨武備，甫自京師四謁行在，拜右拾遺。房琯兵敗，貶官，甫救之，出爲華州司功參軍。客秦州，流落劍南。嚴武表爲參謀，二部員外郎。武卒，遊東蜀，往依

高適。通旅卒，自是數遭寇亂，以舟爲居，宋陽縣令迎歸署中，一夕而卒，年五十九。以下所選，略以作品先後爲次。

兵車行

樂府詩集列於新樂府辭

車轆轤，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。耶孃妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。牽衣頓足攔道哭，哭聲直上干雲霄。

道傍過者問行人，行人但云：「點行頻。或從十五北防河，便至四十西營田。去時里正與裏頭，歸來頭白還戍邊。邊亭流血成海水，武皇開邊意未已。君不聞——漢家山東二百州，千村萬落生荆杞。縱有健婦把鋤犁，禾生隴畝無東西。況復秦兵耐苦戰，被驅不異犬與雞。」

「長者雖有問，役夫敢申恨？且如今年冬，未休關西卒。縣官急索租，租稅從何出？信知生男惡，反是生女好；生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。」

君不見——青海頭，古來白骨無人收。新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨溼聲啾啾。

○咸陽橋，卽中渭橋。長安志：「中渭橋在咸陽東南二十里，貫渭水上。」○開元中，吐蕃侵擾河右，以隴右、河西、關中等

處兵十餘萬防之，故曰防河。○唐開元府以捍要衝，內隙地以置營田，有警則以軍若夫千人助役。見舊唐書食貨志。

○唐人詩稱明皇多云武皇。王昌齡詩：「白馬金鞍武皇。」○山東，謂太行山以東之地。十道四蕃志：「關以東七道，凡二百一十一州。」○通鑑：「天寶九載十二月，關西遊奕使王難得擊吐蕃，克五橋，拔樹敦城。」此云：「今年冬，」或即指此。○舊唐書：「吐谷渾有青海，周國八九百里。按此青海，係指今青海境內之大湖而言。」

前出塞 九首

天寶末，哥舒翰食功於吐蕃，乃徵秦隴之兵赴交河。此詩即爲此而作。

戚戚去故里，悠悠赴交河。○公家有程期，○亡命嬰禍羅。○君已富土境，開邊一何多，棄絕父母恩，吞聲行負戈。

○交河，見本編李頎從軍行注。○程期，謂程限期會也。○嬰，觸也。禍羅，災禍網羅也。

出門日已遠，不受徒旅欺。骨肉恩豈斷？男兒死無時。走馬脫轡頭，手中挑青絲。捷下萬仞岡，俯身試鞞旗。

磨刀鳴咽水，○水亦刃傷手。欲輕腸斷聲，心緒亂已久。丈夫誓許國，憤惋復何有？功名圖麒麟，○戰骨當速朽。

○鳴咽水，謂隴水也。三秦紀引俗歌：「隴頭流水，鳴聲幽咽。遙望秦川，肝腸斷絕。」○麒麟，闕名，漢時圖畫功臣者也。漢

書：「甘露三年，圖畫霍光等一十八人於麒麟閣。」

送徒既有長，遠戍亦有身。生死向前去，不勞吏怒噴。路逢相識人，附書與六親。哀哉兩決絕，不復同苦辛！

一長，讀上聲，謂遣送徒役之吏也。六親，謂父母兄弟妻子也。

迢迢萬餘里，領我赴三軍。軍中異苦樂，主將寧盡聞？隔河見胡騎，倏忽數百羣。我始爲奴僕，幾時樹功勳？

挽功當挽強，用箭當用長。射人先射馬，擒賊先擒王。殺人亦有限，列國自有疆。苟能制侵陵，豈在多殺傷？

驅馬天雨雪，軍行入高山。逕危抱塞石，指落曾冰間。已去漢月遠，何時築城還？浮雲暮南征，可望不可攀。

一曾，同層，重疊也，深厚也。

單于寇我壘，百里風塵昏。雄劍四五動，彼軍爲我奔。虜其名王歸，擊頸授轅門。潛身備行列，一勝何足論！

一單于，音禪于，匈奴君長之稱。一烈士傳：「楚王命莫邪鑄劍，邪留雄而以雌進。」一史記匈奴列傳：「虜名王貴。」

人以百數。」注：「名王，謂有大名，以別於諸小王也。」

從軍十年餘，能無分寸功？衆人貴苟得，欲語羞雷同。中原有鬥爭，況在狄與戎。丈夫志四方，安可辭固窮？

○荀子：「名不貴苟得。」○禮：「毋勸說，毋雷同。」注：「雷之發聲，物無不同時應者。」○論語：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」

麗人行

樂府詩集列於雜曲。本集朱注：「此刺諸楊遊宴曲江也。」

三月三日天氣新，長安水邊多麗人。態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻。繡羅衣裳照暮春，蹙金孔雀銀麒麟。頭上何所有？翠爲鬋葉垂髻唇。背後何所見？珠壓腰袂穩稱身。就中雲幕椒房親，賜名大國號與秦。紫駝之峯出翠釜，水精之盤行素鱗。犀筋厭飲久未下，鑿刀縷切空紛綸。黃門飛鞋不動塵，御廚絡繹送八珍。簫鼓哀吟感鬼神，賓從雜遝實要津。後來鞍馬何逡巡！當軒下馬入錦茵。楊花雪落覆白蘋，青鳥飛去銜紅巾。炙手可熱勢絕倫，慎莫近前——丞相噉！

舊唐書：「玄宗每年十月幸華清宮，國忠姊妹五家，每家爲一隊，著一色衣，五家合隊，照映如百花之煥發。這細鑿鳥，瑟瑟珠翠，燦爛芳艷於路。而國忠私於虢國，不避雉狐之刺。每入朝，或聯體方翼，不施帷帳。每三朝慶賀，五鼓待漏，觀家盈巷，蠟炬如晝。」幸華清事如此，度上已修禊，亦必爾也。○登金，謂以金線繡衣，其紋綉縮者。○玉篇：「蜀綵，婦人頭花髻飾。」翠爲蜀葉者，言以翡翠爲蜀綵之葉也。蜀音盡。○腰板，裙腰也；以珠綴之，故曰珠壓腰板。板音劫。○雲幕，椒房，皆後宮之稱。西京雜記：「成帝設雲幄、雲帳、雲幕於甘泉紫微殿，世謂之三雲殿。」三輔黃圖：「椒房殿在未央宮，以椒和泥塗壁。」○舊唐書：「太真有姊三人，並有才貌，並封『國夫人』之號。長曰大姨，封韓國；三姨封虢國；八姨封秦國。天寶七載，幸華清宮，同日拜命。」○騶峯，食品也。西陽雜俎：衣冠家名食，將軍曲良翰有騶峯羹。」○犀筋，犀角之筋也。西陽雜俎：「明皇恩寵祿山，所賜之物，有……犀頭匙筋。」○鑿刀，刀環有鈴者也。西征賦：餐人縷切，鑿刀若飛。」○明皇雜錄：「虢國夫人出入禁中，常乘紫駝，使小黃門爲御。」黃門，謂閹人在禁中給事者。韉，馬勒也。○新唐書：「帝所得奇珍及貢獻分賜之，使者相銜於道，五家如一。」○古詩：「何不策高足，先據要路津。」○樂府詩集：「楊華有勇力，容貌雄偉，魏胡太后逼通之。華懼及禍，乃率其部曲來降（於梁）。」胡太后追思之不能已，爲作楊白華歌。」其詞曰：「楊白花，飄蕩洛南家。」又曰：「願銜楊花入窠裏。」此句楊花，蓋用其事，隱寓刺意也。又廣雅：「楊花入水化爲萍。」爾雅翼：「萍大者曰蘋。」○此亦隱語。山海經：「三危之山，青鳥居之。」注：「主爲西王母取食者。」沈約詩：「銜書必青鳥。」王勃落花篇：「羅袂紅巾往復還。」○炙手可熱，喻勢焰熾灼也。唐語林：「會昌中語曰：『鄭、楊、段、薛，炙手可熱。』」查唐時安市語如此。」○丞相，謂楊國忠。國忠與虢國夫人亂，故有丞相嘆之語。

哀江頭

樂府詩集列於新樂府辭。江頭謂曲江頭。明皇與貴妃常遊曲江。時長安已陷，作者身在賊中，視江水江花哀思而作，故以哀江頭名篇。

少陵野老○吞聲哭，春日潛行曲江曲。江頭宮殿○鎖千門，細柳新蒲○爲誰綠？

憶昔霓旌下南苑，苑中萬物生顏色。昭陽殿裏第一人，同輦隨君侍君側。輦前才人○帶弓箭，白馬嚼齧黃金勒。翻身向天仰射雲，一箭正墜雙飛翼。

明眸皓齒今何在？血汗遊魂歸不得。清渭東流劍閣深，去住彼此無消息。人生有情淚沾臆，江水江花豈終極？黃昏胡騎塵滿城，欲往城南忘南北。

○少陵野老，作者自稱也。雅錄：「少陵原在長安縣南四十里。」作者寓居於此。○曲江南有紫雲樓，芙蓉苑，西有杏園，慈恩寺。江頭宮殿，指此。○唐雜劇談錄：「曲江池入夏則菰蒲蔥翠，柳陰四合，碧波紅蕖，湛然可愛。」○南苑，即芙蓉苑。○昭陽殿，爲漢時宮殿，飛燕所居。李白詩：「漢宮誰第一？飛燕在昭陽。」指貴妃也。○才人，宮內官名。唐書百官志：「內官才人七人，正四品。」○明皇雜錄：「上幸華清池，貴妃姊妹各購名馬，以黃金爲銜勒。」○國史補：「玄宗幸蜀，至馬嵬，縊貴妃於佛堂梨樹之前。」○清渭，爲貴妃縊處，劍閣，爲明皇入蜀所經之道。彼此無消息者，謂一死一生，

更無見期也。言欲往城南（作者家在城南）而慳慳不記孰爲南北也。

哀王孫

樂府詩集列於新樂府辭。此亂時見王孫顛沛而作也。舊唐書：「天寶十五載六月九日，潼關不守。十二日凌虛，上

自延秋門出，親王、妃主、王孫以下，皆從之不及。」

長安城頭頭白烏，夜飛延秋門上呼。又向人家啄大屋，屋底達官走避胡。金鞭斷折九馬死，骨肉不得同馳驅。

腰下寶玦青珊瑚，可憐王孫泣路隅。問之不肯道姓名，但道：「困苦乞爲奴。已經百日竄荆棘，身上無有完肌膚。」

「高帝子孫盡隆準，龍種自與常人殊。豺狼在邑龍在野，王孫善保千金驅。不敢長語臨交衢，且爲王孫立斯須。」

「昨夜東風吹血腥，東來橐駝滿舊都。朔方健兒好身手，昔何勇銳今何愚。竊聞天子已傳位，聖德北服南單于。花門剺面請雪恥，慎勿出口他人狙。」

「哀哉王孫慎勿疏！五陵佳氣無時無。」

○長安志：「苑中宮庭凡二十四所，西面二門，南曰延秋門。」○言頭白烏不祥之物，初號門上，故明皇出延秋門，又啄大屋，故朝官一時逃散。○漢文帝自代來，有良馬九匹（見西京雜記）。此謂明皇出奔之馬。○漢書高帝紀：「帝隆準。」隆，高也。準，音拙，鼻也。○舊唐書史：明傳：「祿山陷兩京，以驍騎送御府珍寶於范陽。」舊都，謂長安。肅宗時在靈武，故號長安爲舊都。○朔方健兒，指哥舒翰。時翰將河隴朔方兵及蕃兵，共二十萬守潼關拒賊，戰敗於靈寶，被執降賊。昔何勇銳者，言翰先曾立功於西域也。○舊唐書：「肅宗即位，九月，南幸彭原，遣使與回紇和親。二載二月，其首領入朝。」南幸于者，南匈奴首領之稱也。○花門，即回紇。斝，面，對面也；謂割面流血以示信。斝，音梨。○狙，伺伏也。○五陵佳氣，謂中興之象。唐紀：「高祖葬獻陵，太宗葬昭陵，高宗葬乾陵，中宗葬定陵，睿宗葬橋陵，是爲五陵。」漢書光武紀：「蘇伯阿至南陽，遙望舂陵，郭曄曰：氣佳哉，鬱鬱蔥蔥然。」

後出塞 五首

舊說：後出塞爲安祿山徵東都之兵赴薊門而作也。惟觀第五首，則似作於祿山已反之後。

男兒生世間，及壯當封侯。戰伐有功業，焉能守舊丘。召募赴薊門，軍動不可留。千金買馬鞍，百金裝刀頭。閭里送我行，親戚擁道周。斑白居上列，酒酣進庶羞。少年別有贈，含笑看吳鉤。

○古薊門，唐時薊州，今河北薊縣。○庶羞，各種美味也。○吳鉤，刀名。含笑者，受而會意也。

朝進東門營，暮上河陽橋。落日照大旗，馬鳴風蕭蕭。平沙列萬幕，部伍各見招。中天懸明月，令嚴夜寂寥。悲筋數聲動，壯士慘不驕。借問大將誰，恐是霍嫖姚。

○東門即上東門，洛陽東西門也。○河陽，故城在今河南孟縣。有浮橋，駕黃河爲之，相傳爲晉時杜預所建。○霍嫖姚，

霍去病也。按此指安祿山。

古人重守邊，今人重高勳。豈知英雄主，出師互長雲。六合已一家，四夷且孤軍。遂使貔虎士，奮身勇所聞。拔劍擊大荒，日收胡馬羣。誓開玄冥北，持以奉吾君。

○祿山事蹟：「祿山包藏禍心……蓄單于護真大馬習戰鬥者數萬匹。」○玄冥，北方也；北方屬水，故曰玄冥。

獻凱日繼踵，兩蕃靜無虞。漁陽豪俠地，擊鼓吹笙竽。雲帆轉遼海，粳稻來東吳。越羅與楚練，照耀輿臺軀。主將位益崇，氣驕凌上都。邊人不敢議，議者死路衢。

○兩蕃，謂奚與契丹。新唐書安祿山傳：「天寶四載，奚契丹叛，祿山起兵擊之。八月，給契丹諸酋大置酒，毒焉。既醕，悉斬其首，獻闕下。」○通鑑：「十三載四月，祿山奏擊破奚契丹，虜其王李日，越十四載四月，又奏破奚契丹。」○漁陽，唐郡，屬

幽州，今河北薊平谷等地。○遼海，即渤海。○祿山鎮范陽，江淮統輸，千里不絕。○新唐書：「十三載，祿山奏前後立功將士，請超三資告身，於是超授將軍五百人，中郎將三千餘人。」○主將，謂祿山。按祿山事蹟：「祿山……自歸范

陽，逆狀漸露，使者至，稱疾不見，嚴令士於前後，戒備而後見之，無復人臣之禮……或言祿山反，玄宗縛送祿山，道路相

目，無敢言者。一

我本良家子，出師亦多門。將駭益愁思，身貴不足論。躍馬二十年，恐辜明主恩。坐見幽州騎，長驅
| 河洛昏。○中夜間道歸，故里但空村。惡名幸脫免，窮老無兒孫。

○唐范陽屬幽州，祿山反時，起兵於比，鼓行而西，河洛相繼失陷。

顧況

字通翁，海鹽人，與柳渾李泌善。渾輔政，以佞書徵，泌爲相，稍遷，作郎。坐詩語調謔，貶司戶獄軍，隱居茅山，以壽終。

短歌行 六首錄五

城邊路，今人犁田昔人墓。岸上沙，昔時江水今人家。今人昔人共長歎，四氣相摧節回換。明月皎
皎入華池，白雲離離度清漢。

我欲昇天天隔霄，我思渡水水無橋。我欲上山山路險，我欲汲井井泉遙。越人翠被今何夕？獨立
沙邊江草碧。紫燕西飛欲寄書，白雲何處逢來客。

新髮青絲百尺繩，心在君家轆轤上。我心皎潔君不知，轆轤一轉一惆悵。

何處春風吹曉暮，江南綠水通朱閣。美人二八面如花，泣向東風畏花落。
臨春風聽春鳥。別時多，見時少。愁人夜永不得眠，瑤井玉繩相向曉。

孟郊

字東野，武康人。年五十始成進士，爲溧陽尉。韓愈極重之，薦於鄭餘慶，奏爲參謀。未幾卒。

遊子吟

樂府詩集列於雜曲。

漢蘇武詩曰：「幸有弦歌曲，可以喻中懷。請爲遊子吟，泠泠一何悲！」即其所本。

慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉！

○寸草春暉，言寸草以春暉而榮，喻父母之蔭庇也。

出門行 二首

樂府詩集列於雜曲。

長何悠悠去無極，百齡同此可歎息。秋風白露沾人衣，壯心凋落奪顏色。少年出門將誰誰？川無

梁兮路無歧。一聞陌上苦寒。奏使我佇立驚且悲。君今得意厭梁肉，豈復念我貧賤時！

○魏武帝有苦行，見下編一。

海風蕭蕭天雨霜，窮愁獨坐夜何長。驅車舊意太行險，始知遊子悲故鄉。美人相思隔天闕，長望雲端不可越。手持琅玕欲有贈，愛而不見心斷絕。南山。○峩峩白石爛，碧海之波浩漫漫。參辰出沒不相待，我欲橫天無羽翰。

○太行，山名。魏武帝苦寒行曰：「北上太上山，艱哉何巍巍！」○琅玕，石而似玉者也。○詩：「愛而不見，搔首踟躕。」

○南山，即終南山。詩：「節彼南山。」○參辰，星名，謂流光易逝也。○羽翰，羽翼也。

雜怨 三首錄一

雜怨。清才楚調，原出古辭怨詩行。

大桃。○花清晨，遊女紅粉新。天桃花薄暮，遊女紅粉故。樹有百年花，人無一定顏。花送人老盡，人

桃之天天，灼灼其華。

織婦詞

樂府詩選列於新樂府辭。

夫是田中郎，妾是田中女。當年嫁得君，爲君秉機杼。筋力日已疲，不息窗下機。如何織紵素，自著藍縷衣？官家榜村路，吏索栽桑樹。

一藍縷，同藍縷。方言：「布而無緣，敝而秩之，謂之藍縷。」

結愛曲

樂府詩集列於新樂府辭。

心心復心心，結愛務在深。一度欲離別，千回結衣襟。結妾獨守志，結君早歸意。始知結衣裳，不如結心腸。坐結行亦結，結盡百年月。

列女操

樂府詩集列於琴曲。琴集曰：「楚樊姬在列女引。」亡。或其所本。

梧桐相待老，鴛鴦會雙死。貞婦貴徇夫，捨生亦如此。波瀾誓不起，妾心古井水。

張籍

字文昌，和州人。貞元中，第進士，爲太常太祝。昌黎薦之，官水部員外，以國子司業終。

北邙行

以下樂府詩集並列於新樂府辭。
北邙，本山名，在河南洛陽縣東北。後漢城陽王祉葬北邙，其後王侯公卿多葬此，故習用以爲掩藏之地。

洛陽北門北邙道，喪車麟麟入秋草。車前齊唱薤露歌，高墳新起白峨峨。朝朝暮暮長送葬，洛陽城中人更多。千金之碑高百尺，終作誰家柱下石。山頭松柏半無主，地下白骨多於土。寒食家家送紙錢，鴟鴞作窠銜上樹。人居朝市未解愁，請看暫向北邙遊。

○薤露，喪歌，見上編相和曲。
○寒食，荆楚歲時記：「去冬節一百五日，即有疾風甚雨，謂之寒食。」按曆，合在清明前二日，後以爲掃墓之節，故曰「家家送紙錢」也。

節婦吟

君知妾有夫，贈妾雙明珠。感君纏絲意，繫在紅羅襦。妾家高樓連苑起，良人執戟明光裏。知君

用心如日月，事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂，何不相逢未嫁時！

○明光，漢宮殿名，在未央宮西。以金玉珠璣爲簾箔，晝夜光明。見三秦記。執戟，謂殿前侍衛也。

山頭鹿

山頭鹿。角芟芟，尾促促。○貧兒多租輸不足，夫死未葬兒在獄。早月熬熬蒸野崗，禾黍不收無獄糧。縣家唯憂少年食，誰能令爾無死傷！

○芟芟音刪刪，未詳何意，大約狀角之凋敗。促促，短貌。

各東西

遊人別，一東復一西。出門相背兩不返，唯信車輪與馬蹄。道路悠悠不知處，山高海闊誰辛苦。遠遊不定難寄書，日日空尋別時語。浮雲上天雨墮地，暫時會合終離異。我今與子非一身，安得死生不相棄？

湘江曲

湘水無潮秋水闊，湘中月落行人發。送人發，送人歸，白蘋茫茫鷓鴣○飛。

○ 鷓鴣，鳥名。其鳴聲如曰：「行不得也哥哥！」

促促詞

促促復促促，家貧夫婦歡不足。今年爲人送租船，去年捕魚在江邊。家中姑老子復小，自執吳絹輸稅錢。家家桑麻滿地黑，念君一身空努力！乍教牛蹄團團羊角直，君身長在應不得。○

○ 兩句謂牛羊漸長，而夫身將老，無限悲慨也。

李益

字君虞，姑咸人。成進士，官不達，劉濟辟爲從事，早詩有「不上望京樓」句，憲召還，官集賢殿學士。後以禮部尚書終。

促促曲

促促何促促，黃河九回曲。嫁與棹船郎，空床將影宿。不道君心不如石，那教妾貌長如玉！

長干行

唐——李益 李端

樂府詩集作李白辭。

憶昔深閨裏，煙塵不曾識。嫁與長干人，沙頭候風色。五月南風起，思君下巴陵。八月西風起，想君發揚子。去來悲如何？見少別離多。湘潭幾日到？妾夢越風波。昨夜狂風度，吹折江頭樹。渺渺暗無邊，行人在何處？好乘浮雲驄，佳期蘭渚。東。鴛鴦綠浦上，翡翠錦屏中。自憐十五餘，顏色桃李紅。那作商人婦，愁水復愁風！

○巴陵，縣名，今湖南岳陽縣。○揚子，江名。唐代於揚子津渡江抵京口，後置揚子縣於此，因稱此處大江曰揚子江。即今江都丹徒間之大江也。○湘潭，縣名，地當湘水之曲，利於泊舟。○蘭渚，未詳何地。

李端

趙州人，大歷中進士，官杭州司馬。

拜新月

樂府詩集列於近代曲辭。

開廉見新月，便卽下階拜。細語人不聞，北風吹裙帶。

盧全

濟源人，隱少室山，自號玉川子。博覽工詩。徵諫議不起。嘗爲月蝕詩，句多奇僻，愈辨其工，後死甘露之變。

有所思

有所思，爲鼓吹饒歌十八曲之一，古辭存，見上編。

當時我醉美人家，美人顏色嬌如花。今日美人棄我去，青樓珠箔一天之涯。天涯娟娟常娥月，三五二八盈又缺。翠眉蟬鬢一生別離，一望不見心斷絕。心斷絕，幾千里。夢中醉臥巫山一雲，覺來淚滴湘江水。湘江兩岸花木深，美人不見愁人心。含愁更奏綠綺琴，一調高弦絕無知音。美人兮，美人，不知爲暮雨兮爲朝雲，一相思一夜梅花發，忽到窗前疑是君。

○青樓，古樂府曰：「大路起青樓。」曹植詩曰：「青樓臨大路。」皆指顯貴之家。珠箔，即珠簾。漢武故事：「武帝起神室，以白珠織爲箔。」○蟬鬢，今注：魏文帝宮人莫瓊樹制蟬鬢，縹緲如蟬翼，故曰蟬鬢。○巫山，見李口清平調第二曲注。○絳綺琴，漢司馬相如琴名。○暮雨朝雲，見上巫山注。

樓上女兒曲

樂府詩集列於新樂府辭。

誰家女兒樓上頭，指麾婢子挂銀鉤。林花撩亂心之愁，卷卻羅袖彈箜篌。箜篌歷亂五六弦，袖掩面啼向天。相思弦斷情不斷，落花紛紛心欲穿。心欲穿，憑闌干，相憶柳條線，想思錦帳寒。直緣君恩愛一回顧，使我雙淚長珊珊。我有嬌嬈待君笑，我有嬌蛾待君掃。鶯花爛漫君不來，及君來花已老。心腸寸斷誰得知，玉階暮歷生青草。

○箜篌，見上編淮曲孔雀東南飛注。

○珊珊，玉佩聲，此狀淚之落，應作潛潛。

○蛾，謂蛾眉。諺刻作娥，誤。

○鶯花，謂春

時景物，可資玩賞者也。

○暮歷，分布覆被之貌。左思賦：「暮歷江海之流。」

劉禹錫

字夢得，彭城人。始附王叔文，擢度支員外郎。憲宗立，叔文敗，夢得貶連州。後召還，出刺揚州，易夔州，易襄州，和州，入爲主客郎。進集賢學士，又出刺州。昌時校禮部尚書。

視刀環歌

樂府詩集列於新樂府辭。

常恨言語淺，不如人意深。今朝兩相視，脈脈萬重心。

秦娘歌

樂詩集列於新樂府辭。劉禹錫歌序曰：秦娘，本韋尚書家主謳者，初尚書爲吳郡，得之，命樂工教以琵琶歌舞，盡得其技。後攜之歸京師，京師多善工，又捐去故技，授以新聲。秦娘頗見稱於貴遊。元和初，尚書薨於東都，秦娘出居民間，久之爲蘄州刺史張憑所得。其後憑坐事謫武陵郡，憑卒，秦娘無所歸，地遠無有知其容與藝者，故日抱樂器而哭，其音甚悲。禹錫聞之，乃作秦娘歌云。

秦娘家本閩門，西門前淥水環金堤。有時妝成好天氣，走上皇橋折花戲。

風流太守韋尚書，路旁忽見停隼旗。斗量明珠烏傳意，紺幰迎入專城居。

長鬟如雲衣似霧，錦茵羅薦承輕步。舞學驚鴻水榭春，歌傳上客蘭堂暮。

從郎西入帝城中，貴遊簪組香簾櫳。低鬟緩視抱明月，纖指破潑生胡風。

繁華一旦有消歇，題劍無光履聲絕。洛陽舊宅生草萊，杜陵蕭蕭松柏哀。妝奩蟲網厚如繭，

博山鑪側傾寒灰。

蘄州刺史張公子，白馬新到銅駝里。自言買笑擲黃金，月墮雲中從此始。

安知鷓鴣鳥坐隅飛，寂寞旅魂招不歸。秦嘉鏡有前時結，韓壽香銷故篋衣。

山城少人江水碧，斷雁哀猿風雨夕。朱弦已絕爲知音，雲髻未秋私自惜。

舉目風煙非舊時，夢歸歸路多參差。如何將此千行淚，更灑湘江斑竹枝。

○閩門在蘇州。今江蘇吳縣。○阜通，在蘇州閩門內。漢卓伯通居其側，故名。○章尙書，謂章無物，應物，京兆人，貞元中

嘗爲廣州刺史。○車旗，周禮：鳥車爲旗，行軍所建之旗，以進士卒也。此謂車馬。○鳥，謂青鳥使者也。漢武故事：「七

月七日，忽有青鳥，飛集殿前。」東方朔曰：「此西王母欲來。」有頃，王母至，三青鳥夾侍母旁。」○紺鸞，天青色之車轆

也。專城居，謂刺史之署。陌上桑：「四十專城居。」○驚鴻，狀舞鸞之輕舉也。曹植賦：「翩若驚鴻，宛若遊龍。」○簪組，

謂貴遊之冠飾與纓綬。○明月，謂琵琶。牛胡風者，以琵琶傳自西域也。○越劍，劍端有玉飾之謂也。句言尙書之堯。

○注並見前。○蘄州，屬湖北，今蘄春縣。張公子名懸，字里未詳。○銅蛇，洛陽記：「洛陽有銅蛇封。」尙書堯於

東都，即洛陽。銅蛇里當在洛陽。○句謂從此生涯慘淡，如月之墮於雲中。○鷓鴣鳥夜爲鶯聲，古以爲不祥之鳥。西京雜

記：「賈誼在長沙，鷓鴣鳥集其承塵。長沙俗以鷓鴣鳥爲至人家，主人死，誼作鷓鴣鳥賦，以遺壘業也。」兩句謂公子謫武陵，卒。

○秦嘉，字士伯，漢隴西人，爲上郡掾，其妻徐淑，寢疾，漢家不獲面別，贈之以詩，後復遺以書，兼贈明鏡、寶釵、妙香、素琴。○韓壽

，字德真，晉諸葛人，美姿容，賈充辟以爲掾，元女見而悅之，盜御賜香囊，奇香遺壽，充卒以女妻之。兩句謂公子與秦嘉、韓

好甚篤，綸增物在人之亡之痛也。○雲髻未秋，謂髮未衰。年華猶少也。○斑竹，又名湘妃竹，舊傳舜崩，湘二妃追至，

哭帝極哀，淚染於竹，故斑斑如淚痕。

竹枝 九首錄四

樂府詩集列於近代曲辭。

樂府詩集曰：竹枝本出於巴渝，唐貞元中，劉禹錫在沅湘，以俚歌鄙陋，乃依騷人九歌，作

竹枝新詞九章，教吳中兒歌之，由是盛於貞元元和之間。禹錫曰：竹枝，巴歌也。巴兒聯歌，吹短笛，擊鼓以赴節。歌者

揚袂唯舞，其音協黃鐘羽末，如吳聲含思宛轉，有淇澳之豔焉。

山桃紅花滿上頭，蜀江春水拍江流。花紅易衰似郎意，水流無限似儂愁。

江上朱樓新雨晴，瀼西春水縠紋生。橋東橋西好楊柳，人來人去唱歌行。

○瀼西，地名，在四川奉節縣。

瞿塘嘈嘈十二灘，此中道路古來難。長恨人心不如水，等閒平地起波瀾。

○瞿塘，峽名，在四川奉節縣東十三里。水勢怒激，舟行甚險。

巫峽蒼蒼煙雨時，清猿啼在最高枝。箇裏愁人腸自斷，由來不是此聲悲。

○巫峽，見李白長干行注七。

同前 二首錄一

楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。

○晴，諧情。

堤上行 三首錄二

樂府詩集列於新樂府辭。古今樂錄曰：清商四曲，襄陽樂云：朝發襄陽城，暮至大堤宿。大堤諸女兒，花鬢驚那日。

梁簡文帝由是有大堤曲。樂府詩集曰：堤上行，又因大堤曲而作也。

酒旗相望大堤頭，堤下連橋堤上樓。日暮行人爭渡急，槳聲幽軋滿中流。

江南江北望煙波，入夜行人相應歌。桃葉一傳情，竹枝怨，水流無限月明多。

○桃葉，見上編清一吳聲桃葉歌注。

踏歌行 四首錄三

樂府詩集列於代曲辭。歌辭亦云「大堤」，蓋亦堤上之類也。

春江月出大堤平，堤上女郎連袂行。唱盡新詞歡不見，紅霞影樹鷓鴣鳴。

桃蹊柳陌好經過，燈下妝成月下歌。爲是襄王故宮地，至今猶是細腰多。

○襄王，謂楚襄王。後漢書：「楚王愛細腰，宮中多餓死。」

新詞宛轉遞相傳，振袖傾鬟風露前。月落烏啼雲雨散，遊童陌上拾花鈿。

浪淘沙 九首錄三

樂府詩集列於近代曲辭。此辭與後代浪淘沙詞不同。禹錫又有憶江南，唐湘神，後人列入詞選，本書不錄。

九曲黃河萬里沙，浪淘風簸自天涯。如今直上銀河去，同到牽牛織女家。

洛水橋邊春日斜，碧流清淺見瓊沙。無端陌上狂風急，驚起鴛鴦出浪花。

鸚鵡洲頭浪颭沙，青樓春望日將斜。銜泥燕子爭歸舍，獨是狂夫不憶家。

○鸚鵡洲，在今湖北武昌縣西南江中。颭，凡風之動物，與物受風搖曳者，皆謂之颭。柳宗元詩：「驚風飜颭芙蓉水。」

元稹

字微之，河中人。元和初，對策第一，官左拾遺。長慶初，擢祠部郎中，知制誥。俄遷中書舍人翰林學士，旋進同中書門下平章事。太和中，爲武昌節度使，卒。

決絕詞 三首

決絕詞爲清商楚調。原出古辭白頭吟：「聞君有兩意，故來相決絕。」按宋志列入大曲，見上編。

乍可爲天上牽牛織女星，不願爲庭前紅槿枝。七月七日一相見，故心終不移。那能朝開暮飛去，一任東西南北吹！

分不兩相守，恨不兩相思。對面且如此，背面當何知！

春風撩亂伯勞語，此時拋去時。握手苦相問，竟不言後期。君情既決絕，妾意已參差。借如死生別，安得長苦悲！

○種落葉小灌木，高七八尺。夏秋之交開花，色紅紫白皆備，朝開暮落。

噫春冰之將泮，○何余懷之獨結！有美一人，於焉曠絕。一日不見，比一日於三年；○況三年之曠別！

水得風兮小而已波，笱在苞兮高不見節。矧桃李之當春，競衆人之攀折！

我自顧悠悠而若雲，又安能保君皓皓之如雪！感破鏡之分明，觀淚痕之餘血。幸他人之既不我先，又安能使他人之終不我奪！

已焉哉，織女別黃姑！○一年一度暫相見，彼此隔河何事無！

○泮，散也。詩：「迨冰未泮。」 ○詩：「一日不見，如三秋兮。」 ○黃姑，即牽牛。

夜夜相抱眠，幽懷尙沈結。那堪一年事，長遣一宵說！但感久相思，何暇暫相悅！

虹橋○薄夜成，龍駕侵晨列生憎野鵲往遲回，死恨天雞識時節。

曙色漸曠曠，○華星次明滅。一去又一年，一年何時徹！

有此迢遞期，不如生死別。天公隔是妬相憐，何不便教相決絕！

○長橋如虹，故曰虹橋。○曠曠，日初出將明未明之貌。○徹，盡也。

出門行

兄弟同出門，同行不同志。悽悽分歧路，各各營所爲。兄上荆山嶺，翻石辨虹氣。○弟沈滄海底，偷珠待龍睡。 ○出門不數年，同歸亦同途。俱用私所珍，升沈自茲異。

獻珠龍王宮，值龍覓珠次。但喜復得珠，不求珠所自。酬客雙龍女，授客六龍轡。遣充行雨神，雨澤隨客意。零夏鐘鼓繁，○禁秩玉帛積。 ○彩色畫廊廟，奴僮被珠翠。驥駉千萬雙，鴛鴦七十二。言者禾稼

枯，無人敢輕議。

其兄因獻璞，再別不履地。門戶親戚疎，匡牀妻妾棄。銘心有所待，視足無所媿。持璞自枕頭，淚痕雙血漬。

一朝龍醒寤，本問偷珠事。因知行雨偏，妻子五刑備。仁兄捧屍哭，勢友掉頭諱。喪車黔首葬，弔客青蠅至。

楚有望氣人，王前忽長跪。賀王得貴寶，不遠王所莅。求之果如言，剖則浮筠膩。白珩無顏色，垂棘有瑕累。在楚列地封，入趙連城貴。秦遣李斯書，書爲傳國瑞。秦亡漢魏傳，傳者得神器。卞和名水永，與寶不相墜。

勸爾出門行，行難莫行易。易得遠易失，難同亦難離。善賈識貪廉，良田無植穉。磨劍莫磨錐，磨錐成小利。

卞和，在今湖北漳縣西。卞和得玉於楚荆山，卽此。莊子：「千金之珠，必在九重之淵，而騷龍頷下。」韓非子：「其喉下有逆鱗徑尺，若人有嬰之者，則必殺人。」故竊珠必伺其睡。零，請雨祭也。左傳：「龍見而零。」謂每歲孟夏，蒼龍昏見東方，以是月祀五方上帝，所謂常雩也。又大旱亦雩。公羊可水注：「早則君親之南郊，使童童童女各八人而呼零。」

是也。鐘鼓，謂祭祀時之作樂也。① 祭音詠，祭名，爲壇城而祭，以除去凶災也。周禮：「大祝……掌六所以同鬼神示……」
 四曰祭。② 秋，祿也。左傳：「而收膳夫之秋。」音詠。③ 韓非子：「楚人和氏得玉璞楚山中，獻之厲王，玉人相之，曰：「石也。」王以爲誑，則其左足，復獻於武王，玉人相之，又曰：「石也。」王又刖其右足。文王卽位，和氏抱其璞而哭於楚山之下，三日，夜淚盡，繼之以血。王使人問之，和氏曰：「吾非悲刖也，悲夫寶玉而題之以石，貞士而名之以誑，此吾所以悲也。」王乃使人理其璞而得寶焉，遂命曰和氏之璧。」和又作下和，別音月，斷足也。④ 濱，音詠，瀕也，染也。⑤ 五刑，古以墨、劓、剕、宮、大辟爲五刑。⑥ 黔首，猶言黎民，以其首黑也。一說，民以黑巾覆首，謂之黔首。此謂刑戮之人。⑦ 青蠅，詩：「替替青蠅，謂蠅之叢集也，或以喻讒人。⑧ 見注五，浮筠賦，謂如竹膚之潤澤也。⑨ 珩佩，上玉也。古之玉佩，上爲珩，下爲瑋。⑩ 垂棘，春秋齊地，出美玉。左傳：「垂棘之璧。」瑕累，玉玷疵累也。⑪ 連城，謂價值連城也。史記：「趙得和氏璧，秦昭王遣趙主春曰願以五十城請易璧。」⑫ 傳，傳國瑞，謂傳國之寶也。文曰：「受命於天，既壽永昌。」秦相李斯所書子嬰降漢，爲漢有。其後王莽篡國，及魏晉諸僭偽，皆以璽有「受命於天」字，爭以得璽爲符應。神器，帝位也。老子：「天下神器不可爲也。」漢書：「不知神器有命，不可以智力求也。」⑬ 見注五。⑭ 種，種，先種曰種，後種曰種。

君莫非

以下樂府詩集並列於新樂府辭。

鳥不解走，獸不解飛，兩不相解，那得相識？

犬不飲露，蟬不啖肥。以蟬易犬，蟬死犬飢。
燕在梁棟，鼠在塔基。各自窠窟，不能改移。
婦好針縷。夫讀書詩。男翁女嫁，卒不相知。
懼聾摘耳，效痛嘔眉。我不非爾，爾無我非。

嘔眉，即指東施效顰事。莊子：「西子病心而顰。其里之醜人見而美之，歸亦捧心而效其顰。」顰亦作顰，顰同顰。

田家行

牛吒吒，田确确。早塊敲牛蹄趵趵，種得官倉珠顆穀。
六十年來兵簇簇，日月食糧車轆轤。一日官軍收海服，驅牛駕車食牛肉。
歸者收得牛兩角，重鑄鋤犁作斤斲。姑舂婦擔官不足，歸賣屋，願官早勝籬早覆。農死有兒牛
有犢，不遺官軍糧不足。

吒吒，字典不載，大概爲喘息之聲。确，音學，同塊，瘠薄也。趵，音剝，足擊聲。珠顆，謂顆粒如珠之稀。簇，叢突貌。海服，海謂海疆，服謂天子威德所服之地。斤斲，斧斲誅鋤之器。斲，音斲。

憶遠曲

憶遠曲，郎身不遠郎心遠。沙隨郎飯俱在匙，郎意看沙那比飯？水中畫字無字痕，君心暗畫誰會君？

況妾事姑姑進止，身去門前同萬里。一家盡是郎腹心，妾似生來無兩耳。

妾身何足言！聽妾私勸君：君今夜夜醉何處？姑來伴妾自閉門。

嫁夫恨不早，養兒將備老。妾自嫁郎身骨立，○老姑爲郎求娶妾。妾不忍見郎忍見，爲郎忍耐看姑面。

○骨立，言瘦之至也。後漢書：「哀毀骨立。」

白居易

字樂天，晚號香山居士，下邳人。貞元中擢進士，官集賢校理，入爲翰林學士，遷左拾遺，母沒，歸，還拜左贊善，以言事貶江州司馬。後入爲中書舍人，尋外遷爲杭州刺史，又爲蘇州刺史。文宗立，召遷刑部侍郎，太和中，以朝多黨禍，稱病還。開成中，起改太子少傅。會昌初，以刑部尚書致仕。卒年七十五歲。

短歌行

曠曠太陽如火色，上行千里下一刻。出爲白晝入爲夜，圓轉如珠住不得。
住不得，可奈何！爲君舉酒歌短歌。

歌聲苦，詞亦苦，四座少年君聽取。今夕未竟明日催，秋風纔住春風迴，人無根蒂時不駐，朱顏白日相隳頹。勸君且強笑一面，勸君復強飲一杯。人生不得長歡樂，年少須臾老到來。

生別離

漢詩集列於雜曲。楚辭曰：「悲莫悲兮生別離。」古詩曰：「行行重行行，與君生別離。」生別離，蓋取諸此。

食藥不易食梅難，藥能苦兮梅能酸。未如生別之爲難，苦在心兮酸在肝。
晨雞再鳴殘月沒，征馬連嘶行人出。回看骨肉哭一聲，梅酸藥苦甘如蜜。
黃河水白黃雲秋，行人河邊相對愁。大寒野曠何處宿，棠梨葉戰風颼颼。
生離別，生離別，憂從中來無斷絕。憂積心勞血氣衰，未年三十生白髮。

浩歌行

樂府詩。列於雜曲。楚辭九歌曰：「望美人兮不來，臨風悅而浩歌。」浩，大也。

天長地久無終畢，昨夜今朝又明日。鬢髮蒼浪牙齒疎，不覺身年四十七，前去五十有幾年，把鏡照面心茫然。既無長繩繫白日，又無大藥。駐朱顏。朱顏日漸不如故，青史功名在何處？欲留年少待富貴，富貴不來年少去，去復去兮如長河，東流赴海無迴波。賢愚貴賤同歸盡，北邙冢墓高嵯峨。古來如此非獨我，未死有酒且酣歌。顏回短命伯夷餓，我今所得亦已多。功命富貴須待命，命若不來爭奈何。

○大藥，方士以所煉之丹爲大藥。枕中方：「凡服金丹大藥，雖未去世，百邪不敢近人。」○青史，古以竹簡書事，謂之削青，故謂記事之史曰青史。大戴禮：「青史之記。」

長相思

九月西風興，月冷露華凝。思君秋夜長，一夜魂九升。
二月東風來，草折花心開。思君春日遲，一日腸九迴。

妾住洛橋北，君住洛橋南。十五卽相識，今年二十三。

有如女蘿草，一生在松之側。蔓短枝苦高，縈迴上不得。

人言人有願，願至天必成。願作遠方獸，步步比肩一行。願作深山水，一枝枝連理一生。

一女蘿亦名松蘿。詩：「葛與女蘿，施於松柏。」古詩：「與君爲新昏，免絲附女蘿。」

一爾雅：「西方有比肩獸。」

一中興祥徵記：「連理，仁木也，或異枝遷合，皆兩樹共合。」

潛別離

樂府詩集列於雜曲。

不得哭，潛別離；不得語，暗相思；兩心之外無人知。深籠夜鑷獨棲鳥，利劍春斷連理枝。河水雖濁有清日，白頭雖黑有白時。唯有潛離與暗別，彼此甘心無後期。

新樂府 五十篇錄十一

新樂府五十篇，白居易元和四年作也。序曰：凡九千二百五十二言，斷爲五十篇。篇無定句，句無定字，繫於意不繫於文，句首標其目，卒章顯其志，詩三百之義也。其辭質而徑，欲見之者易諗也；其言直而切，欲聞之者深誠也；其事覈而

實，使采之者傳信也；其體順而律，可以播於樂章歌曲也。總而言之：爲君，爲臣，爲民，爲物，爲事而作，不爲文而作也。

上陽人

又

上陽人，一作上陽白髮人，慙慙也。自注：天_五載已後，楊貴妃專寵後宮，人無復進幸矣。六宮有美色者，輒置別所，上陽是其一也，貞元中尙存焉。

上陽人，上陽人，紅顏暗老白髮新。綠衣監使守宮門，一閉上陽多少春？
玄宗末歲初選入，入時十六今六十。同時采擇百餘人，零落年深殘此身。

憶昔吞悲別親族，扶入車中不教哭。皆云入內便承恩，臉似芙蓉胸似玉。未容君王得見面，已被楊妃遙側目。妬令潛配_一上陽宮，一生遂向空房宿。

宿空房，秋夜長，夜長無寐天不明。耿耿殘燈背壁影，蕭蕭暗雨打窗聲。春日遲，日遲獨坐天難暮。宮鶯百轉愁厭聞，梁燕雙栖老休妬。鶯歸燕去長悄然，春往秋來不記年。唯向深宮望明月，東西四百回圓。

今日宮中_一中年最老，大家遙賜尙書號。小頭嫠履窄衣裳，青黛點眉細細長。外人不見見應笑，天寶末年時世妝。

上陽人，苦最多。少亦苦，老亦苦，少苦老苦兩如何？君不見，昔時呂尚美人賦，君不見，今日上陽宮人白髮歌？

○流刑曰配。○一本無此句。○自注：天寶末，有密采豔色者，當時號「花鳥使」，呂尚獻美人賦以諷之。

折臂翁

折臂翁，一作新豐折臂翁，戒邊功也。
新豐故城在今陝西臨潼縣東北。

新豐老翁八十八，頭髻鬚眉皆似雪。玄孫扶向店前行，左臂憑肩右臂折。

問翁臂折來幾年？兼問致折何因緣？

翁云：貫屬新豐縣，生長聖代無征戰。慣聽梨園歌管聲，不識旗槍與弓箭。

無何天寶大徵兵，戶有三丁點一丁。點得驅將何處去？五月萬里雲南行。聞道雲南有瀘水，椒花落時瘴煙起。大軍徒涉水如湯，未過十人二三死。邨南邨北哭聲哀，兒別爺娘夫別妻。皆云前後征蠻者，千萬人行無一回。

是時翁年二十四，兵部牒中有名字。夜深不敢使人知，偷將大石槌折臂。張弓箠旗俱不堪，從茲始免征雲南。骨碎筋傷非不苦，且圖揀選歸鄉土。此臂折來六十年，一肢雖廢一身全。至今風雨陰

寒夜，直到天明痛不眠。

痛不眠，終不悔，且喜老身今獨在。不然當時灑水頭，身死魂孤骨不收。應作雲南望鄉鬼，萬人家

上哭叻叻。

老人言，君聽取，君不聞，開元宰相宋開府，不賞邊功防黷武。又不聞，天寶宰相楊國忠，欲求恩幸立邊功。邊功未立生人怨，請問新豐折臂翁。

梨，唐書禮樂志：「明皇既知音律，又酷愛法曲，選坐部伎子弟三百，教於梨園。」灑水，源出雲南石屏山，東流至

阿迷縣，南爲樂蒙河入盤江。瘴，山川溼熱蒸鬱之氣，人中之輒病。我國南部最盛。牒，官文書也。自注：雲南有

萬人塚，卽鮮于仲通李宓官覆車之所，今塚猶存。自注：開元初，是賊數犯邊時，天武軍牙將郝靈筌出使，因引持勒回

乾部前，斬突厥賊，獻首於闕下，自謂有不世之功。時，宋璿爲相，以天子年少好武，恐徵功者生心，痛抑其黨，逾年始授耶

將，靈筌遂痛哭嘔血而死。自注：天寶末，楊國忠爲相，重楊閣羅鳳之役，募人討之，前後發二十餘萬衆，去無返者。又捉

人連枷赴役，天下怨哭，民不聊生。故薛山，乘人心而盜天下，元和初，而折臂翁猶存，因稱歌之。按唐書楊國忠傳：先此

南詔實子閣羅鳳亡去，帝欲討之，國忠薦鮮于仲通爲蜀郡長史，率兵六萬討之，戰瀘川，舉軍沒，獨仲通挺身免。時國忠兼

兵部侍郎，李德仲通爲匿其敗，更敘戰功，使白衣領職。因自請兼領劍南……章道烈行留後李宓率兵十餘萬擊閣羅鳳，

敗死兩洱河，國忠矯爲捷書上聞，自再與師，頃中國饑卒一十萬，踣屢無遺，天下寃之。

太行路

太行路，謂君臣之不終也。太行，山名。在山西晉城縣南。魏武帝苦寒行曰：「北上太行山，艱哉何饒饒！」古以喻行路之難也。

太行之路能摧車，若比人心是坦途。巫峽之水能覆舟，若比人心是安流。人心好惡苦不常，好生毛羽惡成瘡。與君結髮未五載，忽從牛女爲參商。古稱色衰相棄背，當時美人猶怨悔。何況如今鸞鏡中，妾顏未改君心改。爲君薰衣裳，君聞蘭麝不馨香。爲君事容飾，君看金翠無顏色。

行路難，難重陳。人生莫作婦人身，百年苦樂由他人。

行路難，難於山，難於水。不獨人間夫與妻，近代君臣亦如此。君不見——左納言，右內史，朝承恩，暮賜死。

行路難，不在水，不在山，只在人心反覆間。

○牛女，即牛郎、織女，星名，以喻燕婉；參商，亦星名，兩不相值，以喻此離。○鸞鏡，東苑園貢王一鸞三年不鳴。夫人曰：「聞見影則鳴。」懸鏡照之，鸞觀影悲鳴。中宵一奮而絕。○天婦人苦云：「蟬鬢加意梳，蛾眉用心掃。濃度曉妝成，君看不言好。妾身窻同穴，君意輕借老。惆悵去年來，心知未能道。今朝一開口，語少意何深。願引他時事，移君此日心。人言夫婦親，

糞合如一身。及至死生際，何曾苦樂均？婦人一喪夫，終身守孤子。有如林中竹，忽被風吹折。一折不重生，枯死猶抱節。男兒若喪婦，能不暫傷情。應似門前柳，逢春易發榮。風吹一枝折，還有一枝生。爲君委曲言，願君再三聽。須知婦人苦，從此莫相輕。」此詩，君府詩集未錄，特附於此，以供參照。④內史，內同納，史事也；典上納官相對，疑非作官名解。

杜陵叟

杜陵叟，傷農夫之困也。

漢書地理志「杜陵」注：「古杜伯國，漢宣帝葬此，因曰杜陵。在長安南五十里。」

杜陵叟，杜陵居，歲種薄田一頃餘。三月無雨旱風起，麥苗不秀多黃死。九月降霜秋早寒，禾穗未熟皆青乾。長吏明知不申破，急斂暴徵求考課。典桑賣地納官租，明年衣食將何如。

剝我身上帛，奪我口中粟。虐人害物即豺狼，何必鉤爪鋸牙食人肉？

不知何人奏皇帝，帝心惻惻。知人弊，白麻紙上書德音。京畿盡放今年稅，昨日里胥方到門，手持尺牒榜鄉村。十家租稅九家畢，虛受吾君蠲免恩。

①考，稽核也；課，稅也。②孟子：「惻隱之心，人皆有之；」又：「惻隱之心，仁之端也。」③德音，謂盛德之言。④京畿，天子所都之地也。⑤蠲，音捐，除也。

繚綾

寒陵，念女工之勞也。

繚綾繚綾何所似？不似羅綺與紈綺。應似天台山上明月前，四十五尺瀑布泉。中有文章又奇絕，地鋪白煙花簇雪。織者何人衣者誰？越溪寒女漢宮姬。

去年中使宣口勅，天上取樣人間織。織爲雲外秋雁行，染作江南春水色。廣裁衫袖長製裙，金斗熨波刀翦紋。異彩奇文相隱映，轉側看花花不定。

昭陽舞人恩正深，春衣一對直千金。汗沾粉汗不再著，曳土蹋泥無惜心。

繚綾織成費功績，莫比尋常繒與帛。絲細縲多女手疼，扎扎千聲不盈尺。昭陽殿裏歌舞人，若見織時應也惜。

○天台山，在浙江天台縣北。有石臺瀑布，天下奇觀。○越溪，即剡溪，在浙江省，一源出天台。○中使，謂宮庭之使。

昭陽，漢殿名。

賣炭翁

賣炭翁，苦宮市也。

賣炭翁，伐薪燒炭南山中。滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒。夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍。牛困人飢日已高，市南門外泥中歇。

兩騎翩翩來是誰？黃衣使者白衫兒。手把文書口稱勅，迴車叱牛牽向北。一車炭重千餘金，宮使驅將惜不得。半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭直。

母別子

母別子，刺新閩舊也。

母別子，子別母，白日無光哭聲苦。

關西驃騎大將軍，去年破虜新軍勳。勅賜金錢二百萬，洛陽迎得如花人。新人迎來舊人棄，掌上蓮花眼中刺。迎新棄舊未足悲，悲在君家留兩兒。一始扶行一初坐，坐啼行哭牽人衣。汝夫婦新嬌婉，使我母子生別離。不如林中烏與鵲，母不失雛雄伴雌。應似園中桃李樹，花落隨風子住枝。

新人新人聽我語，洛陽無限紅樓女。但願將軍重立功，更有新人勝於汝。

○關西泛指函谷關以西，即今甘肅陝西一帶之地。驃騎，將軍之名號。後漢有驃騎大將軍。○箠黜，見上編橫吹木蘭辭注。○掌上蓮花，喻新人可愛。眼中刺，喻舊人可厭。○燕婉，本作燕婉，意猶燕安婉順，言夫婦之相得也。詩：「燕婉之求。」

○紅樓，西陽雜俎：「長安坊安國寺紅樓，睿宗在藩時舞榭。」按唐時富貴家宅亦多紅樓，爲婦女所居。後因以紅樓爲女子居處之名稱。

時世妝

時世妝，時將變也。

時世妝，時世妝，出自城中傳四方。時世流行無遠近，顛不施朱面無粉。烏膏注脣脣似泥，雙眉盡作八字低。妍蚩黑白失本態，妝成盡似含悲啼。圓鬢無髻椎髻一様，斜紅不暈赭面狀。

昔聞被髮伊川中，辛有見之知有戎。元和妝梳君記取，髻椎面赭非華風。

○椎髻，一撮之髻，其形如椎。○左傳：「辛有過伊川，見被髮而祭於野者，曰：不及百年，此其戎乎！其禮先亡矣。」

鹽商婦

鹽商，惡幸人也。

鹽商婦，多金帛，不事田農與蠶績。南北東西不失家，風水爲鄉船作宅。本是揚州小家女，嫁得西江大商客。綠鬢溜去金釵多，皓腕肥來銀釧窄。前呼蒼頭後叱婢，問爾因何得如此？墾作鹽商十五年，不屬州縣屬天子。每年鹽利入官時，少入官家多入私。官家利薄私家厚，鹽鐵尙書遠不知。何況江頭魚米賤，紅鮪黃橙香稻飯。飽食濃妝倚柁樓，兩朵紅顛花欲綻。

鹽商婦，有幸嫁鹽商。終朝美飯食，終歲好衣裳。好衣美食來何處？亦須慚愧桑弘羊。桑弘羊，死已久，不獨漢世今亦有。

唐書食貨志：「唐有鹽池十八，井六百四十，皆隸度支。」唐書食貨志：「貞元四年，淮西節度使陳少游奏加民賦

自此江淮每斗亦增二百，爲錢三百一十……江淮家買射利，或時倍之，官收不能過半，民始怨矣。」桑弘羊，漢洛

陽買人子，武帝時領大農丞，盡管天下鹽鐵，作平準法。

井底引銀瓶

井底引銀瓶，止淫奔也。

井底引銀瓶，銀瓶欲上絲繩絕。石上磨玉簪，玉簪欲成中央折。瓶沈簪折知奈何？似妾今朝與君別。

憶昔在家爲女時，人言舉動有殊姿。嬋娟一兩鬢秋，嬋翼宛轉雙蛾遠。山色笑隨女伴後園中，此時與君未相識。妾弄青梅倚短牆，君騎白馬傍垂楊。牆頭馬上遙相顧，一見知君卽斷腸。知君斷腸共君語，君指南，山松柏樹。感君松柏化爲心，暗令雙鬢一逐君去。

到君家舍五六年，君家大人頻有言。聘則爲妻奔是妾，不堪主祀奉蘋蘩。一終知君家不可住，其奈出門無去處。豈無父母在高堂，亦有親情滿故鄉。潛來更不通消息，今日悲羞歸不得。

爲君一日恩，誤妾百年身。寄言癡小人家女，慎勿將身輕許人！

一 嬋娟，美好貌。 二 雙鬢，謂侍女作雙髻者。 三 奉蘋蘩，奉祭祀也。左傳：「蘋蘩蕪藻之菜……可薦於鬼神。」

黑潭龍

一 黑潭龍，疾貪吏也。

黑潭水深色如墨，傳有神龍人不識。潭上架屋官立祠，龍不能神人神之。災凶水旱與疾疫，鄉里皆言龍所爲。家家養豚漉清酒，朝祈暮養依巫口。

神之來兮風飄飄，紙錢動兮錦繖搖。神之去兮風亦靜，香火滅兮杯盤冷。肉堆潭岸石，酒潑廟前

草。不知龍神享幾多，林鼠山狐長醉飽。

狐何幸？豚何辜？年年殺豚將餒狐。狐假龍神食豚盡，九重泉底龍知無？

李賀

字長吉，系出鄭王後。七歲能辭章，韓昌黎極重之。年三十七卒。

將進酒

琉璃鍾，琥珀濃，小槽酒滴真珠紅。烹龍炮鳳玉脂泣，羅屏繡幕圍香風。吹龍笛，擊鼙鼓，皓齒歌，細腰舞。況是青春日將暮，桃花亂落如紅雨。勸君終日酩酊醉，酒不到劉伶墳上土。

龍笛，謂笛聲如龍鳴也。梁武帝江南弄有龍笛曲。鼙鼓，鞞皮所冒之鼓也。詩：「鼙鼓逢逢。」劉伶，字伯倫，晉沛

國人。縱酒放達，著酒德頌。

聶夷中

字坦之，河東人，咸通中中進士，官華陰尉。

唐——李賀 聶夷中 僧齊己

雜怨 三首錄二

生在綺羅下，豈識漁陽道？良人自戍來，夜夜夢中到。漁陽萬里遠，近於中門限。中門逾有時，漁陽常在眼。

○漁陽，唐郡，今薊縣平谷等地。

君淚滂羅巾，妾淚滴路塵。羅巾今在手，日得隨妾身。路塵如因飛，得上君車輪。

僧齊己

益陽胡氏子。少爲浮圖學，嘗住江陵之龍興寺，自號衡岳沙門。好吟詠，與鄭谷醉唱，積以成編，號白蓮集。

苦寒行

冰峯撐空寒蟲齧，雲凝水凍埋海嶼。殺物之性，傷人之慾。既不能斷絕，疾藜荆棘之根株，又不能展鳳凰麒麟之拳跼。如此，則何如爲和煦，爲膏雨，自然天下之榮枯，融融於萬戶。

猛虎行

摩爾牙，錯爾爪，狐莫威，兔莫狡，誰來吞噬取腸飽。橫行不怕日月明，皇天產爾爲生猶。前村半夜聞吼聲，何人按劍燈燐燐。

君子行

君子行爲清商平調古辭存見上編。

聖人不生，麟龍何瑞？梧桐不高，鳳凰何止？吾聞古之有君子，行藏以時，進退求已。榮必爲天下榮，恥必爲天下恥。苟進不如此，亦何必用虛僞之文章，取榮名而自美！

僧貫休

關溪姜氏子，字德隱，一字德遠，七歲出家，能詩。後入蜀，王建禮遇之，號爲禪月大師。有西嶽集。

輕薄篇 二首

樂府詩集列於雜曲，首載晉張華辭。

樂府解題曰：輕薄篇言乘肥馬，衣輕裘，馳逐經過爲樂，與少年行同意。

繡林錦野，春態相壓。誰家少年，馬蹄踴踴。鬥雞走狗，夜不歸，一擲賭卻如花妾。唯云：不顯不狂，其

名不彰。悲夫！

木落蕭蕭，蛩鳴唧唧。不覺朱蔭臉紅，霜劫鬢漆。世途多事，泣向秋日。方吟少壯不努力，老大徒傷悲。如何！

古別離

樂府詩集列於雜曲。

離恨如旨酒，古今飲皆醉。只恐長江水，盡是兒女淚。伊余非此輩，送人空把臂。他日再相逢，清風動天地。

蒿里

蒿里爲樂府相和古辭存，見上編。

兔不遲，烏更急。但恐穆王八駿，一著鞭不及。所以蒿里墳，出載載。一氣凌雲天，龍騰鳳集。盡爲風消土喫，狐掇蟻拾。黃金不啼玉不泣。白楊騷屑，亂風愁月，折碑石人，莽穢榛沒，牛羊窳窳。一時見牧童兒，弄枯骨。

穆天子傳：穆王馭八駿，周流天下。日行萬里。一蕞，菜名，生於溼地及山谷陰處。一窳窳，擊也。

樂府詩選 下編三 宋元明

宋

蘇軾

字子瞻，眉山人。嘉祐進士。英宗時直史館。神宗時與王安石議論不合，貶黃州，築室東坡，號東坡居士。哲宗時召還，累官翰林學士兵部尚書。卒諡文忠。

陌上花 三首 并引

引曰：遊九僊山，聞里中兒歌陌上花。父老云：「吳越王妃每歲春必歸臨安，王以書遺妃曰：『陌上花開，可以緩緩歸矣。』吳人用其語爲歌。」含思宛轉，聽之凄然；而其詞鄙野，爲易之云。按九僊山，在今杭縣西。九僊，左元放，許邁，王謝之流也。吳越王錢鏐，唐末杭州臨安人。其孫俶，以宋太平興國三年，舉族歸於京師，國除。

宋——蘇軾

陌上花開胡蝶飛，江山猶是昔人非！
遺民幾度垂垂老，遊女長歌緩緩歸。
陌上山花無數開，路人爭看翠輦來。
若爲留得堂堂去，且更從教緩緩歸。
① 屏輦，衣車也，四面屏蔽，婦人所乘。② 堂堂，指歲月也。唐薛能詩：「青春背我堂堂去。」
生前富貴草頭露，身後風流陌上花。
已作遲遲君去魯，猶教緩緩妾還家。

陽關詞

唐王維詩：「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」本篇以用此詩聲調，故曰陽關詞。所詠爲「中秋月」。

暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。
此生此夜不長好，明月明年何處看？

薄薄酒 二首 并引

引曰：膠西先生趙明叔，家貧好飲，不擇酒而醉。常云：「薄薄酒，勝茶湯；醜醜婦，勝空房。」其言雖俚而近乎達，故推而廣之，以補東州之樂府。既又以爲未也，復自和一篇，聊以發覽者之一噱云爾。按膠西，卽密州，今山東膠南一帶地。趙明叔，名杲，密州鄉貢進士。

薄薄酒，勝茶湯；麤麤布，勝無裳；醜妻惡妾勝空房。五更待漏鞞滿霜，不如三伏日高睡足北牕涼；珠襦玉柙萬人相送歸北邙，不如懸鶉百結獨坐負朝陽。生前富貴，死後文章，百年瞬息萬世忙。夷齊盜跖俱亡羊，不如眼前一醉，是非憂樂兩都忘。

謂百官進候早朝也。

漢制：諸陵皆珠襦玉柙，形如鎧甲，連以金縷之。見西京雜記。

懸鶉，衣敝之狀。百結，言衣多

縫也。貞朔陽，曝朝日也。

莊子：駢拇、竊賊、伯夷，死名於首陽之下，盜跖死利於東陵之上，二人所死不同，其於殞生傷

亡羊亦見莊子。臧與穀，二人相與牧羊，俱亡其羊。問臧奚事，則曰挾僂讀書；問穀奚事，則曰博塞以遊。二人者事業

實於亡羊同也。

薄薄酒，飲兩鍾；麤麤布，著兩重；美惡雖異，醉暖同。醜妻惡妾壽乃公，隱居求志義之從，本不計較。

東華，塵土北牕風。百年雖長要有終，富死未必輸生窮。但愁珠玉留君容，千載不朽遭樊崇。文章

自足欺盲聾，誰使一朝富貴面發紅。達人自達酒何功，世間是非憂本來空。

東華，門名，百官入朝時所從出入也。詩中常以東華代京師。

後漢初年，赤眉樊崇等入關，燒長安，宮室爲燼，宗廟爲墟。

陸晉發刊。

續麗人行 并引

引曰：李仲謀家有周昉畫背面欠伸內人極精，戲作此詩。按麗人行杜甫作，見前。周昉字景元，唐京兆人，官至宣川長史，善畫士女。唐人稱教坊中歌伎爲內人。

深宮無人春日長，沈香亭。北百花香。美人睡起薄梳洗，燕舞鶯啼空斷腸。畫工欲畫無窮意，背立東風初破睡。若教回首卻嫣然，陽城下蔡俱風靡。杜陵飢客眼長寒，蹇驢破帽隨金鞍。隔花臨水時一見，只許腰支背後看。心醉歸來茅屋底，方信人間有西子。君不見孟光舉案與眉齊，何曾背面傷春啼？

○沈香亭，見李白清平調注。○宋玉登徒子賦有云：臣里東家之子，嫣然一笑，惑陽城，迷下蔡。按陽城下蔡爲二縣名，楚之費介公子，多封於此。風靡，譬如草之經風，皆貼服也。○杜甫自謂衣不蓋體，常寄食於人，奔走不暇，時恐轉死溝壑，可謂飢客。杜甫詩：「秋山眼冷魂未歸，眼冷當本此語。」○杜甫詩：「騎驢三十載，旅食京華春。朝叩宮門，暮隨肥馬塵，殘杯與冷炙，到處潛悲辛。」蹇驢句本此。○杜甫麗人行：「三月三日天氣新，長安水邊多麗人……背後何所見，珠壓腰極穩稱身。」○漢梁鴻妻孟光，有賢名。每供鴻膳，舉案齊眉。案同桮，今作梳。

四時詞 四首

樂府清商吳聲有子夜四時歌，舞曲有四時白紵歌，四時詞蓋出於此。

春雲陰陰雪欲落，東風和冷驚簾幙。漸看遠水綠生漪，未放小桃紅入萼。佳人瘦盡雪膚肌，眉斂
春愁知爲誰。○深院無人剪刀響，應將白紵作春衣。○

○李白詩：「美人卷朱簾，深坐嚶蛾眉。但見淚痕溼，不知心恨誰。」二句出此。○紵，細麻所織，即今夏布。唐張籍《白紵歌》：「皎皎白紵白且鮮，將作春衣稱少年。裁縫長短不能定，自持刀尺向姑前。」

垂柳陰陰日初永，蔗漿酪粉金盤冷。○簾額低垂紫燕忙，蜜脾已滿黃蜂靜。高樓睡起翠眉嚬，枕
破斜紅未肯勻。玉腕半揎雲碧袖，樓前知有斷腸人。

○杜甫入秦行：「蔗漿歸廚金盤凍，洗滌煩熱足以寧君軀。」

新愁舊恨眉生綠，粉汗餘香在蘄竹。○象牀素手熨寒衣，爍爍風燈動華屋。夜香燒罷掩重扃，香
霧空濛月滿庭。抱琴轉軸無人見，門外空聞裂帛聲。

○蘄竹，謂竹簾也。韓愈詩：「蘄州笛竹天下知。」

霜葉蕭蕭鳴屋角，黃昏陡覺羅衾薄。夜風搖動鎮帷犀，酒醒夢回聞雪落。起來呵手畫雙鴉，○醉
臉輕勻襯眼霞。真態生香誰畫得，玉如纖手嗅梅花。

○虞世南嘲寶兒詩：「學畫鴉兒半未成。」

襄陽古樂府 三首

野鷹來

野鷹來，萬山下。荒山無食，鷹苦飢，飛來爲爾繫綵絲。北原有兔老且白，年年養子秋食菽。我欲擊之不可得，年深兔老鷹力弱。

河水南有景升臺，爲劉表所造。表好鷹，嘗登臺飲。

野鷹來曲，見水經注。

野鷹來，城東有臺高崔巍。臺中公子著皮袖，東望萬里心悠哉。心悠哉，鷹何在？嗟爾公子歸無勞！使鷹可呼亦凡曹。天陰月黑孤夜噪。

萬山，在襄陽西。

上渚吟

堵陽縣渚水出焉，有白馬臺。孟達爲新城守，登之而嘆曰：『劉討申耽，壞金城千里，而更失之乎！』因爲上渚吟，音韻哀切，今水次尚歌之。見水經注。

臺上有客吟秋風，悲聲蕭散飄入空。臺邊游女來竊聽，欲學聲同意不同。君悲竟何事？千里金城

兩稚子。○白馬爲寒風竊關，○山川無人空自閒。我悲亦何苦？江水冬更深，鱖魚冷難捕。悠悠江上聽歌人，不知我意徒悲辛。

○兩稚子，謂劉封申耽也。○白馬寒，在湖北竹山縣西南。風林關，在襄陽峴山。○襄陽產鱖魚。

襄陽樂

劉道產爲涇州刺史，加都督，兼襄陽太守，在雍部政績卓著，百姓樂業，由此有襄陽樂歌，見南史。

使君未來襄陽愁，提戈入市裏氈裘。自從氈裘南渡沔，襄陽無事多春遊。襄陽春遊樂何許？峴山之陽漢江浦。○使君朱旆來翻翻，人道使君似羊杜。○道邊逢人問洛陽，中原苦戰春田荒。北人問道襄陽樂，目送飛鴻應漸腸。

○峴山，在襄陽縣南，有晉羊祜德政碑。漢江，即漢水。○羊杜，謂羊祜杜預，前後皆鎮襄陽，而以政績著稱者也。

晁補之

字無咎，濟州鉅野人。舉進士，試開封及禮部皆第一。爲著作佐郎，出知河中府。後知泗州，卒於官。

荳葉黃

宋——蘇軾 晁補之 孔平仲

兼葭蒼蒼，葭，葉黃。南村不見岡，北村十頃疆。東家車滿箱，西家未上場。

荳葉黃，野雉離。鼠窟之，兔入畦。豕母從豚兒，豕啼豚咿咿，銜角復銜其。

荳葉黃，穀又熟。翁媪衰，餽糜粥。

荳葉黃，葉黃不獨荳。白黍堪作酒，瓠大棗紅皺。

荳葉黃，穰穰何旖旎！腰鎌獨健婦，大男往何許？官家教弓刀，要汝殺賊去。

○兼，荻之別名；葭也。詩：「兼葭蒼蒼，白露爲霜。」○箱，猶庫也。見陸游秋穫歌注五。○離離，紛披繁盛貌。詩：「彼黍離離。」

○畦，音移。區也。埒也。○角，謂荳莢；莢，荳莖也。○瓠，一名瓠瓜，又稱壺盧，蔬類植物。○穰穰，禾實豐盛也。詩：「穰穰積穰。」

○旖旎，美也。詩：「周原旖旎。」

孔平仲

字義甫，新喻人。舉進士，爲集賢校理。後知衡州，復謫惠州別駕。

蝴蝶飛

蝴蝶飛，渡河來！河北花已落，河南花正開。盈盈採花女，撲打還家去。推身飛入粉奩中，芳草綿綿

舊時路。

車班班

車班班，入函關。馬蕭蕭，度渭橋。關下行人不相識，橋邊美酒留行客。海闊天高雲滿空。風吹日暮還南北。

兒歸行

兒歸兒不歸！朝爲子母歡，暮爲禽鳥飛。故居不得返，深林安可依？此身寂寞已如此，我母在家應憶子。子今豈不思其親，空有舊心無舊身。

兒歸兒不歸！春已暮，朝多風，夕多雨。山雖有泉隴無黍。兒寒有誰訴？兒飢與誰語？萬物卵翼皆相隨，兒今不得兒子母。

兒歸兒不歸！年年三月種麻時，此聲煩且悲。聞昔一母而兩兒，于今所生獨愛之。麻生指作還家期。唯憎者來愛者去，物理反覆不可知。天公豈欲故如此，善惡報敏如墳篋。○
至今哀怨留空山，長爲鑿戒子母間。豈獨行客愁心顏？兒歸摧痛傷心肝。

○墳箠，皆樂器，聲能相和。詩：「伯氏吹壎，仲氏吹箠。」壎，同墳。句謂善惡報施之速，如墳箠之相應也。

徐積

字仲車，開陽人。三歲父歿，事母至孝。元祐初，官楚州教授。政和中，賜諡節孝處士。

哀哀詞

哀哀復哀哀，哀哀至此極！孤兒與慈母，中路忽相失。恍惚須臾間，終日不復得。誰復坐我堂，誰復入我室？誰復飲兒酒，誰復哺兒食？誰復念兒寒，誰復恤兒不聞慈語，日不見慈色。譬如行路人，口遠如一日。行人猶可期，遠道猶可追。天窮地盡處，日猶可歸。哀哀復哀哀，此去無盡時。誰言生別離，不如死別離。君不見，人已閉門烏已棲，黃昏塚畔孤兒啼。

龔況

字濟之，邵武人。崇寧進士，官至祠部員外郎。

古樂府

妖嬈破瓜。女，箏上秋千架。香飄石榴裙，響落青樓下。牆外見鴛鴦，雙雙春水塘。歸來情脈脈，

無緒理殘妝。

○妖嬈，妍媚貌。曹植賦：「顧有國兮妖嬈，用纖首以屏營。」破瓜，見上編清詞卷。玉歌注。○石榴，花深紅，狀裙之色也。

許棐

字汝父，海鹽人。隱居秦溪。

蝴蝶飛

胡蝶飛，胡蝶飛。紅邊迷了紫邊迷，粉老香乾何處歸？
○學蜜蜂做家計，勤苦之中有甘味。
○不，何不也。

徐照

字道暉，一字靈暉，永嘉人。與趙師秀、翁卷、徐城，稱永嘉四靈。

促促詞

促促復促促。東家歡欲歌，西家悲欲哭。丈夫力耕長忍飢，老婦勤織長無衣。東家鋪君不出戶，父

爲節級兒抄簿。○一年兩度請官衣，每月請米一石五。小兒作軍送文字，○一句一輪怨辛苦。

○節級，吏役之職，典司官物者。唐宋以來有之。舊唐書：「今後有節級員闕，量材差置。」抄簿，書吏也。○爲軍中遞文書也。

陸游

字務觀，山陰人。乾道中，授夔州通判，因愛蜀道風土，故題其生平所爲詩曰劍南詩稿。官至寶謨閣待制。范成大帥蜀，游爲參議官，以文字交，不拘禮，人譏其放，因自號放翁。

豐年行

南村北村春雨晴，東家西家地確。○聲。稻陂正滿綠針密，麥隴無際黃雲平。前年穀與金同價，家家流涕伐桑柘。○豈知還復有今年，酒肉如山賽春社。吏不到門人晝眠，老稚安樂如登仙。縣前歸來傳好語，黃紙贖放身丁錢。○

○確，音對，脊具也。○柘，音蔗，落葉灌木，產北地，幹疏直，木裏有紋，葉厚而尖，亦可飼蠶。○黃紙，即黃冊，統計戶口之冊也。男女始生爲黃，人口之增，由於生息，故云。丁，即丁稅。唐末，馬殷據湖南，始徵柳桂等處民丁錢糶米麥。宋以後因之。

秋穫歌

牆頭累累。○ 柿子黃，人家秋穫爭登場。長碓擣珠。○ 照地光，大甑炊玉。○ 連村香。萬人牆進輸官倉。倉吏炙冷不暇嘗。訖事散去喜若狂，醉臥相枕官道旁。數年斯民阨凶荒，轉徙溝壑殫相望。○ 縣吏亭長如餓狼，○ 婦女怖死兒童僵。豈知皇天賜豐穰，畝收一鍾富萬箱。○ 我願鄰曲謹蓋藏，○ 縮衣節食勤耕桑。追思食不厭糟糠，○ 勿使水旱憂堯湯。○

○ 累累，相連繫之貌亦作桑桑。○ 擣珠，謂舂米也。○ 炊玉，謂炊飯也。○ 轉徙溝壑，喻死無棺槨，墜於溪谷也。○ 孟子：「老弱轉乎溝壑。」殫，餓死也。左傳：「道殣相望。」○ 亭長，秦漢之制，每十里一亭，亭有長，掌捕劾盜賊，隋因之以爲流外之號，唐主守省門，通傳禁約。餓狼，喻狼戾貌。後漢書仲長統傳：「使餓狼守庖厨，餓虎牧牢豚，遂致熬天下之脂膏，斲生人之骨髓。」○ 鍾，古量名，受六斛四斗，或曰十斛。史記：「鄭子白渠，灌漑相通，黍稷之饒，畝號一鍾。」萬箱，猶言萬廩。詩：「乃求萬斯箱。」○ 照詩：「京廩開萬箱。」○ 謹蓋藏，猶言謹貯之也。禮記：「孟冬之月，命百官謹蓋藏。」○ 史記：「回也隱空，糟糠不厭。」○ 熙與暨通。糟糠，貧者之所食。○ 堯禹有九年之水，湯有七年之旱，故云。

牧羊歌

牧羊忌太早，太早羊輒傷。一羊病尙可，舉羣無全羊。日高露晞原草綠，羊散如雲滿川谷。小童但

搢竹一枝，豈必習詩知考牧。

搢，音晉。說文：「搢，插也。」考牧，謂容心於牧事也。詩小序：「無羊，宣王考牧也。」誰謂爾無羊，三百惟羣，朱注：「此詩也，牧事有成，而牛羊衆多。」

長歌行

長歌行，爲樂府清商平調，古辭存見上編。

人生不作安期生，醉入東海騎長鯨。猶當出作李西平，手梟逆賊清舊京。金印煌煌未入手，白髮種種來無情。成都古寺臥秋晚，落日偏傍僧窗明。豈其馬上破賊手，哦詩長作寒盤鳴。興來買盡市橋酒，大車磊落堆長瓶。哀絲豪竹助劇飲，如鉅野受黃河傾。平時一滴不入口，意氣頓使千人驚。國讎未報壯士老，匣中寶劍夜有聲。何當凱還宴將士，三更雪壓飛狐城。

安期生，秦琅琊人，賣藥海上，號抱朴子。始皇與語三日，賜金璧，皆置書，留書以別，謂後千年求我於蓬萊山。始皇遣徐生盧生入海求之，未至，遇風波而還。漢武帝時，少君言上曰：臣常游海上，見安期生食巨棗，大如瓜。鯨，海獸名，外形如魚，實獸類。騎鯨，喻快事也。按唐李白自署曰海上騎鯨客，蓋以豪宕自勵也。李西平，即唐李晟，洮州臨潭人。德宗時平朱泚，收復京師，以功累官至司徒，封西平王。德宗嘗曰：「天生李晟，以爲社稷，非爲朕也。」其見重如此。指與

元元年六月，李晟等收復京城，朱泚亡走，其將禪旻斬之以降。晉書周凱傳：「今年殺諸賊奴，取金印如斗大繫肘。」
煌煌，光明燦爛貌。詩：「明星煌煌。」
種種，喻髮短貌。左傳：「予髮如此種種，予奚能爲？」
寒鬣，御寒之髮。見爾雅注。
鳳士記：「七月而寒鬣鳴於夕。」
磊落，喻錯雜不一貌。後漢書：「連衡者方印磊落。」
哀絲豪竹，謂弦管之聲悲壯動人也。杜甫詩：「酒肉如山又一時，初弦哀絲動豪竹。」
鉅野，澤名，即禹貢之大野，在山東鉅野縣北，澤最廣大，元末爲黃河所決，遂埋。
還，與旋同。禮：「還相爲本也。」
飛狐城，地名。隋置，今改涇源縣，屬河北省。

出塞曲

佩刀一刺山爲開，
壯士大呼城爲摧。
三軍甲馬不知數，
但見動地銀山來。
長戈逐虎祁連北，
馬前曳來血丹臆。
卻回射雁鳴綠江，
箭飛雁起連雲黑。
清泉茂草下程時，
野帳牛酒爭淋漓。
不學京都貴公子，
唾壺塵尾事兒嬉。

後漢書耿恭傳：「恭仰歎曰：聞貳師將軍拔刀刺山，飛泉湧出。」
祁連，即天山。注見前。
鳴綠江，唐書：高麗馬嘗水出，鞋鞞之白，山色若鴨頭，號鴨綠江。
程，謂程限。下程時，謂及期而返也。
唾壺，承唾之器。晉書：王敦酒後，輒詠魏武樂府：「老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已。」以如意擊唾壺爲節，壺口盡缺。
塵尾，拂塵也。塵尾，辟塵，古常以爲拂塵。南史：塵尾，蠅拂，是王謝家物。

浣溪女

一作浣花女，按老學庵筆記有浣花溪一則，謂溪在四川成都縣西五里，一名百花潭，杜甫故宅在此，謂之浣花草堂，所謂「萬里橋西宅，百花潭北莊」，蜀人多遊宴於此，謂之浣花日。

江頭女兒雙髻丫，常隨阿母供桑麻。當戶夜織聲啞啞，地爐豆麩煎土茶。長成嫁與東西家，柴門相對不上車。青裙竹筍何所嗟，插髻燦燦牽牛花。城中妖姝臉如霞，爭嫁官人慕高華。青鬃一出天之涯，年年傷春抱琵琶。

○雙髻丫，兩環髻也。蘇軾詩：「還將一枝春，插向兩髻丫。」○豆麩，燻料也。麩音黠。○青裙竹筍，喻嫁奩之菲薄也。後漢書戴良傳：「良五女並賢，有求姻，輒便許嫁，練裳布被，竹筍木屐以遺之。」蘇軾詩：「青裙縞袂餉田家。」○燦燦，光盛閃爍貌。詩：「燦燦震電。」燦同輝。○臉如霞，臉泛紅貌。韓偓詩：「向鏡輕勻襯臉霞。」

焉耆行

焉耆，漢唐西域國名，土名喀喇沙爾，在新疆大裕勒都斯河之中央。唐書謂焉耆國都城，四面大山，海水繞其外，尤擅形勝。按焉耆亦作焉支。通典：「甘州刪丹縣有焉支山，匈奴失之，乃歌曰：失我焉支山，使我婦女無顏色。」焉支產紅藍，可爲燕脂，閼氏實以爲飾，故云。唐王維有燕支行，樂府詩集刊於新樂府辭。

焉著山頭暮烟紫，牛羊聲斷行人止。平沙風急捲寒蓬，天似穹廬。月如水。大胡太息小胡悲，投鞍欲眠且復起。漢家詔用李輕車，萬丈戰雲來壓壘。

○穹廬，氈革覆帳，其上穹隆，故名。史記：「匈奴父子同穹廬而臥。」古樂府：「敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。」
○胡，古北狄之別稱，率指匈奴。○李輕車，謂李蔡。漢書李廣傳：「廣從弟蔡，元朔中爲輕車將軍。」○壓壘，逼其軍壘也。

芳艸曲

蜀山遠處逢孤驛，缺甃。顏垣芳艸碧。家在江南妻子病，離鄉半歲無消息。長安城門西去路，細
灑斜陽芳艸暮。樽前一曲渭城歌。馬蹄萬里交河。戍，人生誤計覓封侯。芳艸愁人春復秋。只願
東行至滄海，路窮艸斷始無愁。

○甃，音酒去聲。凡以甃砌物，皆曰甃，如以甃壘爲井甃等是。○渭城歌，即王維「渭城朝雨」詩，見前。○交河，見唐李
廂詩注。○王昌齡詩：「忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。」

三峽歌 有序 九首錄三

序曰：乾道庚寅，余始入蜀，上下三峽歷矣。後二十五年歸耕山陰，偶讀梁簡文巴東三峽歌感之，擬作九首，實紹熙甲

寅十月二日也。按三峽謂瞿塘峽、巫峽、西陵峽，在川楚間大江中。三峽之中，長七百里，兩岸連山，絕無斷處，江水爲峽所束縛，灘多水急，舟行甚險。

錦繡樓前看賣花，麝香山下摘新茶。長安卿相多憂畏，老向夔州不用嗟。

○夔州，今四川奉節縣境。

亂插山花簪子，紅戀歌相和漢。西東忽然四散不知處，踏月捫蘿歸峒中。

○簪子，笠名。簪，音公。○漢，水名，按大瀘水在奉節縣，見廣輿記。杜甫詩：「漢東瀘西一萬家。」卽此。○峒，山穴也，與洞通。

我遊南賓，春暮時，蜀船曾繫掛猿枝。雲迷江岸屈原塔，花落空山夏禹祠。

○南賓，屬忠州，唐武德二年析蒲州之武寧置。

東吳女兒曲

東吳女兒語如鶯，十三不肯學吹笙。鏡奩初喜蟬蠶出，窗眼已看雙繭成。庭空日暖花自舞，簾卷巢乾燕新乳。阿弟貪書下學遲，獨揀詩章教鸚鵡。

○鏡奩，鏡匣也。儲容星妝飾品。

葛長庚

字如晦，別清人，家瓊州，號海瓊子。後隱於武夷山。事陳翠虛九年，始得正。道神異莫測，嘉祐中，詔封紫清真人。

清夜辭

月明兮星稀，烟漠漠兮風悲。空階兮竹影，悄無人兮螢飛。

紅巖感懷 四首

山高兮風寒，烟濛濛兮雨漫漫。雨霽兮雪飛，半夜無人兮倚欄。——明月兮空山！

猿啼兮鳥哀，風颼颼兮雪皑皑。雪霽兮雲收，思我故人兮傷懷。——古徑兮蒼苔！

風悲兮花落，鳥哀哀兮水潺潺。水寒兮石蒼，幽人自感兮惓惓。——古洞兮枯木！

○惓音瓊，惓獨，孤苦之人也。無兄弟曰惓，無子孫曰獨。詩：「哀此惓獨。」

草青兮烟冷，山蒼蒼兮水楚楚。山深兮地僻，青鳥不來兮淒苦。——斷烟兮荒草！

山中憶鶴林 四首

碧桃兮花落，青鳥去兮春寂寞。風止兮雪霽，望美人兮天一角。

可惜兮春光，芹泥○香兮燕又忙，花紅兮水暖，望美人兮天一方。

○芹泥，燕營巢之芹草與泥土也。

白雲兮孤飛，雁向北兮雁南枝。青山兮方疊，望美人兮天一涯。
蒼崖兮巍巍，對落花兮倚斜暉。猿啼兮鶴唳，望美人兮天一隅。

陳允平

字君衡，興化人，德裕時授沿海制置司參議官。宋亡不仕。

春閨怨

妾家住在湘江曲，門枕湘江春水綠。年年長是暮春時，兩岸垂楊啼布穀。○自君話別湘江頭，獨上層樓彈箜篌。蛾眉不掃遠山碧，滿堤芳草春正愁。舉頭不見君，但見湘江雲。江雲散復聚，妾心空如熏。舉頭不見君，但見湘江水。江水去不回，妾顏爲誰美？湘江雲，湘江水，雲水悠悠何日已？舉頭望君君未歸，門前楊柳空依依。

○布穀，鳥名，鳴聲如呼「割麥」，「插禾」，故名。

元

元好問

字裕之，號遺山，秀容人。仕金至行尚書省左司員外郎，金亡不仕。有遺山集。

西樓曲

游絲落絮春漫漫，西樓曉晴花作團。樓中少婦弄瑤瑟，一曲未終坐長歎。去年與郎西入關，春風浩蕩隨金鞍。今年匹馬妾東還，零落芙蓉秋水寒。并刀不翦東流水，湘竹年年淚痕紫。海枯石爛兩鴛鴦，只合雙飛便雙死。重城車馬紅塵起，乾鵲無端爲誰喜。鏡中獨語人不知，欲插花枝淚如洗。

○并刀，并州翦刀也。杜甫詩：「安得并州快翦刀。」
○湘竹，湘妃竹也。即斑竹。相傳舜崩蒼梧，二妃追至，哭帝極哀，淚染於竹，故斑斑如淚痕。

馬祖常

字伯庸，光州人。延祐初鄉貢會試第一，廷試第二。累遷至樞密副使。卒諡文貞。有石田集。

元——元好問 馬祖常 薩都刺

楊花宛轉曲

空中遊絲已無賴，宛轉楊花猶百態。隨風撲帳拂香奩，度水點衣縈錦帶。輕薄顛狂風上下，燕子驚兒各新嫁。釵頭燼墜玉蟲初，盆裏絲纒銀繭乍。欲落不落春草平，無根無蒂作浮萍。瀾波繡苔總成媚，人間景好是清明。清明豔陽三月天，帝里烟花市酒船。石橋橫直人家好，小海白魚跳碧藻。榆莢荷錢怨別離，不似楊花宛轉飛。楊花飛盡綠陰合，更看明年春雨時。

薩都刺

字天錫，雁門人。泰定進士，官河北廉訪經歷。有雁門集。

燕姬曲

一作楊花曲。

燕京兒女十六七，顏如花紅眼如漆。蘭香滿路馬塵飛，翠袖籠鞭嬌欲滴。春風淡蕩搖春心，錦箏銀燭高堂深。繡衾不斷錦鴛夢，紫簾垂霧香沈沈。芳年誰惜去如水，春困著人倦梳洗。夜來小雨潤天街，滿院楊花飛不起。

胡天游

名乘，以字行，平江人。遭元季亂，隱居不仕。

楊花吟

吳江春水拍天涯，江上風吹楊柳花。花飛滿空無處所，隨風直渡吳江水。渡水隨風太有情，縈花惹草恣輕盈。狂如舞蝶穿花徑，細逐流鶯度綺城。綺城樓閣連天際，楊花飛入千門去。飛去飛來稍覺多，紛紛如雪奈君何？珠簾繡箔深深見，舞榭妝樓處處過。樓中美人春睡起，愁見楊花思蕩子。蕩子飄零去不歸，楊花歲歲點春衣。夢魂不識天涯路，願作楊花片片飛。

李序

字仲倫，東陽人。隱東白山。

遠愁曲

桃杏忽已殘，穠花逐流水。綠階日色重，芳草青靡靡。飛燕銜落花，春風共吹起。飄散不相知，愁心

滿千里。

傅若金

初字汝礪，後改與礪，新喻人。少貧，以織席爲生，又改業絨工。後有所激，乃讀書，工詩。有詩文集。

邯鄲行

通典曰：邯鄲，戰國時趙國所都，自啟侯始都之。有叢臺、洪波臺在焉。樂府詩集首列陸厥辭，雜曲。

邯鄲城頭下白日，邯鄲市上風蕭瑟。故壘空餘烏雀悲，荒園只見狐狸出。何王墳墓對山阿，尙憶諸侯征戰多。趙客歸來重毛遂，秦軍老去畏廉頗。黃塵白草宮前道，鬼火如燈夜相照。公子秋來不見過，美人月下那聞笑。當時冠蓋激浮雲，搗鐘考鼓宴青春。只今惟有郵亭樹，遼送年年行路人。

○毛遂，戰國時趙平原君之食客。初無所表見，秦攻趙，平原君求救於楚，遂自薦請從。平原君與楚言合從，日中不決，遂按劍劫楚王，定從約歸。平原君曰：「毛先生以三寸之舌，彊於百萬之師。」乃以爲上客。○廉頗，戰國時趙之良將。惠文王時，破齊，取晉陽，孝成王時，破燕，燕割五城請和，皆頗之功也。與藺相如同時。相如爲相，廉頗爲將，秦不敢加兵於趙。○郵亭，傳送文書所止之處。見漢書注。

成廷珪

字原常，一字元章，又字禮執，揚州人。好學不求仕進。晚遭亂，避地吳中。

江南曲

吳姬當壚新酒香，翠綃短袂紅羅裳。上盆十千買一斗，三杯五杯來勸郎。落花不解留春住，似欲隨郎渡江去。酒醒一夜怨啼鶯，明日蘭舟泊何處。

陳秀民

字庶子，四明人，一作溫州人。官至翰林學士。

送遠曲

誰令車有輪，去年載客西入秦；誰令馬有蹄，今年載客過遼西。車輪雙，馬蹄四，念君獨行無近侍。婦人由來不下堂，側身西望涕沾裳。恨不化爲雙玉瑤，終日和鳴在君旁。

○後漢書宋弘傳：「貧賤之交不可忘，糟糠之妻不下堂。」
○本裴衝四愁詩句。
○瑤，華飾也，謂玉佩。

李思衍

字昌言一字老昌，餘干人。至元中丞相伯顏渡江，以思衍權樂平，累遷禮部侍郎。復拜南臺御史。

鬻孫謠

白頭老翁髮垂領，牽孫與客摩孫頂。
『翁年八十死無恤，憐汝孩童困饑饉。』
去年苦旱穀未熟，今年飛霜先殺菽。
去年饑饉猶哺糜，今年饑饉無餘粟。
『客謝老翁將孫去，淚下如絲不能語。』
零丁老病惟一身，獨臥茅簷夜深雨。
夢回猶自誤呼孫，縣吏催租正打門！

劉詵

字桂翁，廬陵人。十年不第，乃刻意詩古文辭。至正中卒。

秧老歌 二首

三月四月江南春，村村插秧無朝昏。
紅妝少婦荷飯出，白頭老人驅犢奔。
五更負秧栽南田，黃昏刈麥渡東船。
我家麥田硬如石，他家秧田青如煙。

揭傒斯

字楚碩，高州人。三入翰林，擢授經郎，陞侍講學士，知經筵。卒追封豫章郡公，諡文女。

高郵城

高郵○城，城何長！城上種麥，城下種桑。昔日鐵不如，今爲耕種場。但願千萬年，盡四海爲封疆。○
桑陰陰，麥茫茫，終古不用城與隍。○

○高郵，元府名，今江蘇高郵縣。○封疆，界域也。○城隍，猶言城也。易：「城復於隍。」

漁父詞

夫前撒網如車輪，婦後搖櫓青衣裙。全家託命煙波裏，扁舟爲屋鷗爲鄰。生男已解安貧賤，生女已得供炊爨。天生網罟作田園，不教衣食看人面。男大還娶鄰家女，女大還嫁鄰家婦。朝朝骨肉在眼前，年年生計大江邊。更願官中減征賦，有錢沽酒共醉眠。雖無餘羨無不足，何用世上千鍾祿！

○鄰，同流。

張養浩

字希孟，濟南人。以省薦爲東平學正，拜監察御史，累官翰林直學士，禮部尙書。卒，封涇國公，諡文忠。

哀流民

哀哉流民！爲鬼非鬼，爲人非人。哀哉流民！男子無縕袍，婦女無完裙。哀哉流民！剝樹食其皮，掘草食其根。哀哉流民！晝行絕烟火，夜宿依星辰。哀哉流民！父不子厥子，子不親厥親。哀哉流民！言辭不忍聽，號哭不忍聞。哀哉流民，朝不敢保夕，暮不敢保晨。哀哉流民！死者已滿路，生者與鬼鄰。哀哉流民！一女易斗粟，一兒錢數文。哀哉流民！甚至不得將，割愛委路塵。哀哉流民！何時天雨粟，使汝俱生存？

王冕

字元章，諸澄人。善畫梅，自號梅花屋主。

江南婦

江南婦，何辛苦！敝衣零落裙斷腰，赤腳蓬頭面如土。日間力田隨夫郎，夜間績麻不上牀。絳麻成

布抵官稅，力田得米歸官倉。官輸未了憂鬱腹，門外又聞私債促。大家揭帖出陳帳，生穀十年還未足。大兒五歲方離手，小女三週未能走。社長呼名散戶田，下季官糧添兩口。舅姑老病毛骨枯，忍凍忍飢蹲破廬。殘年無物做慈孝，對面冷淚如流珠。燕趙女兒顏似玉，能撥琵琶調新曲。珠翠滿頭金滿臂，日日春風嫌酒肉。五侯七貴爭取憐，一笑可博十萬錢。歸來重藉錦繡眠，不信江南婦人單袴穿。

○五侯，七貴，謂貴族也。漢河平二年，元帝舅王譙，王逢時，王根，王立，王商，兄弟五人，同日封侯，世謂之五侯。梁冀之子胤，及叔父讓，淑，忠，戢，皆封侯，稱梁氏五侯。後漢書：「梁氏五侯，壘徧海內。」潘岳賦：「窺七貴於漢庭。」文選注：「漢庭七貴，呂霍，上官，丁，趙，傅，王，并后族也。」又北史隋越王侗傳：「以殺達，王世充爲納言；元文都，盧思爲內史；令皇甫無逸爲兵部尙書；郭文懿爲內史侍郎；趙長文爲黃門侍郎。委以機務，爲金書鐵券，禍之宮掖。丁時洛陽稱爲七貴。」○袴，首支，毛衣也。

張憲

字思廉，山陰人。家玉筍山，號玉筍生。爲張士誠所招，官樞密院都事。元亡，變姓名寄食僧寺以終。

靜女吟

豔天羅衣裳，靜女荆布妝。豔女嫁大將，靜女歸農莊。大將死邊疆，豔女愁空房。農莊務耕作，靜

女勤筐篋。豔女迭三嫁，末路流爲娼。靜女教子成，五福垂高堂。好花空窈窕，桃李不如桑。

○詩：「靜女其姝，靜貞靜也。」孟光荆釵布裙。○迭，更迭也。○五福：一曰壽，二曰富，三曰康寧，四曰攸好德，五曰考終命。

明

劉基

字伯溫，青田人。元進士。洪武中以佐命功，封誠意伯。後爲胡惟庸毒死。正德中追諡文成。

思歸引

思歸引爲樂府琴曲，一曰離拘操。琴操曰：衛有賢女，邵王聞其賢而請聘之，未至而王薨。太子曰：「吾聞齊桓公得衛姬而霸，今衛女賢，欲留之。」大夫曰：「不可。若賢，必不我聽；聽必不賢，不可取也。」太子遂留之，果不聽，拘於深宮，思歸不得，遂援琴而作歌，曲終，縊而死。

樂府詩集首列晉石崇辭，其序曰：崇少有大志，晚節更樂放逸。因覽樂籍，有思歸引古曲，有弦無歌，乃作樂辭。但思歸河陽別業，與琴操異也。按劉辭與石辭同有故土之懷，故記其題旨如此。

山高高兮，可以望四方。胡躋爾巔兮，不見我故鄉。歲云暮兮，無衣裳。車罷，馬羸兮，僕夫頓僵。水有蛟鱷兮，陸有虎狼。吁嗟奈何兮，惟懷永傷！

一混同疲困極勞敝也。○「師役曰罷。」

烏生八九子

烏生八九子，爲樂府相和曲。古辭存，見上編。

樹上烏，一生八九子，相呼啞啞聒人耳。何不學銜泥燕，和鳴集桃李？又不學鷹與隼，奮翅高飛碧雲裏。胡爲巢此庭樹間，啄腐吞腥饕吻鬣？少年挾彈如流星，禍機潛發不見形。翅翎摧折身首磔，螻蟻傷殘誰汝惜？

長安道

長安道，爲樂府橫吹曲辭。樂府詩集首列梁簡文帝辭，大率言長安道上之盛衰興廢也。

長安道，送盡芳菲到枯槁。人生衰盛苦不常，何異長安道。傍草漢家將軍初拜官，門前上客車班班。一朝勢衰烟燄歇，車輪無聲馬蹄絕。明年有詔封冠軍，依舊車馬來如雲。

隴頭水

隴頭水爲樂府橫吹曲辭。按隴頭爲李延年新聲二十八解之一，古辭亡。隴頭水，蓋出於此。樂府詩集首列梁元帝辭。又梁鼓角橫吹曲有隴頭流水歌辭及隴頭歌辭，各三首，均存見上編。

隴頭水，征夫淚。征夫之淚滴隴頭，化爲水入秦川流。水流向秦川，嗚咽鳴不已。何因得天風，吹入君王耳？

大堤曲

大堤曲，爲樂府清商曲辭。按梁簡文帝雍州曲三首，其三爲大堤。大堤曲蓋出於此。樂府詩集首列唐張柬之辭。

大堤女兒顏如花，大堤之上無豪家。東家女作西家婦，夫能棹船女沽酒。春去秋來年復年，生歌死哭長相守。君不見，襄陽女兒嫁荊州，撞鐘擊鼓烹肥牛。樓船一去無回日，紅淚空隨江水流！

銜泥燕

銜泥燕，尾涎涎。銜泥點污几席間，更捉飛蟲撲人面。銜泥燕，人言爾巢長滿尺，主人倉廩多蓄積。借爾華屋好安居，年年壘巢生爾雛。

○ 滙編，光澤貌。漢書：「燕燕尾涎涎。」

拜新月

拜新月，爲樂府雜曲，樂府詩集列於近代曲辭，首列唐李端辭，見上。

月生花始開，月圓花漸落。花開人少年，花落人可憐。女兒拜新月，望圓不望缺。未圓望不休，既圓應更愁。

長相思

長相思，在沅湘，九疑^一之山鬱蒼蒼。青天蕩蕩，林木暗，落日虎嘯風飛揚。欲往從之，水無航。仲尼有德而不用，孟軻竟死於齊梁。松柏摧折，桂生蠹，但見荆棘如山長。長相思，斷人腸！

○ 九疑，山名，亦作九疑，在湖南寧遠縣南六十里。水經注：九疑山羅巖九峯，各導一溪，岫巖負阻，異嶺同勢，遊者疑焉，故曰九疑。

望行人

朝聽乾鵲鳴，暮見燈花結。鵲鳴燈結無定期，鏡裏青雲看成雪。人生百歲難長保，天上孤鸞海中

老。滔滔遊水不回西，灼灼秋花幾時好？一朝復一朝，一夕復一夕。只恐君心念妾時，妾身已作山頭石！

夜夜曲

夜夜曲爲樂府雜曲，樂府詩集首列梁沈約辭，見前。

冬夜恆苦長，夏夜恆苦短。短長相蔽虧，殷勤望推挽。紉茅作繩繩易斷，汲水作池池易旱。故鏡塵昏難照遠，故衣絮敝無新暖。西風嫋嫋吹桂枝，白露點點苦黃葉滿。

折楊柳

去年送君楊柳青，暖風晴日花冥冥。今日思君瑣窗綠，柳條又綴黃金粟。君心卻似條上花，隨風飄蕩不思家。妾心已作科上槁，縱得春光爲誰好？折取長條寄遠人，人生四十無青春。

一草木之本曰科；枯木曰槁。

遠如期

遠如期爲樂府鼓吹饒歌十八首之一。古辭存，本編未錄。

遠如期，近別尙云可，遠期能不悲，憶昔辭君出門去，手種庭前松柏樹。樹今成，器人未歸，洞房白髮秋霏霏。高原有梧隰有櫟，待君北邙山石下。

○梧，櫟，皆美材。孟子：「舍其梧櫟，養其毓棘，則爲殿揭師焉。」隰，音習，爾雅：「下濕曰隰。」謂低下之地也。

秋夜月

秋夜月，黃金波。照人哭，照人歌。人歌人哭月長好，月缺月圓人自老。

懊儂歌

懊儂歌爲樂府清商吳聲，古辭存，見上編。

白鴉養雛時，夜夜啼達曙。如何羽翼成，各自東西去！

薤露歌

薤露歌爲樂府相和曲，古辭存，見上編。

人生無百歲，百歲復如何！古來英雄士，各已歸山阿。

汪廣洋

字朝宗，高郵人，流寓太平。元末舉進士，太祖召爲元帥府令史，歷仕至右丞相，封忠勤伯，以事誅。

涉江采荷花

郎騎白馬臨江潞，妾采荷花涉江浦。郎情若比藕絲長，妾心勝似蓮心苦。藕絲長，難縮結；蓮心苦，莫如妾。天長地久此心存，花落花開任情絕！

危素

字太樸，一字雲林，金谿人。元至正間授經筵檢討，累遷翰林學士承旨。明初爲翰林侍講學士，兼弘文館學士。後謫和州，幽恨耐卒。

子規啼

子規啼，白月低。春雲迢迢春水遠，芳草繞庭花亂飛。子規啼時征夢苦，郎船定發瀟湘浦。瀟湘江上風浪多，春晚胡爲不歸去？子規好去瀟湘啼，重來借汝春樹棲。

高 啓

字季迪，長洲人。洪武初召修元史，授翰林院國史編修，擢戶部侍郎。放浪，爲魏觀作上梁文，連坐死。

悲歌

樂府雜曲有悲歌行，古辭存，見上編。

征途嶮巖，人乏馬飢。富老不如貧少，美遊不如惡歸。浮雲隨風，零落四野。仰天悲歌，泣數行下。

周是修

名德，以字行，泰和人。洪武末舉明經，建文間爲衡府紀善。燕王篡位，自經於鬱經閣而卒。

桑婦謠

採桑婦，朝朝暮暮南園路，出入寧論晴與雨。蠶盛愁桑稀，蠶衰恐姑怒。大眠起來忙更忙，寢食不遑兒不顧。年年養蠶多繭絲，身上到頭無一縷。小半輸官大半賣，纒織未成先有主。可憐寸寸手中過，竟作何人襖衫去！采盡桑葉空留樹，樹下青青長麻苧。山雞角角終日啼，桑棋漸紅春雨住，妾尙無襦。

夫少袴。

劉績

字孟熙，山陰人。隱居不仕，人稱西江先生。

征夫詞

征夫語征婦，死生不可知。欲慰泉下魂，但視襟中兒。

征婦詞

征婦語征夫，有身當殉國。君爲塞下士，妾作山頭石。

岳正

字季方，灤縣人。正統進士，授編修。後謫欽州同知，戍肅州。成化初，出知興化府，致仕卒。諡文獻。

古樂府二首

短短牀，太踣促。徒能坦郎腹，未得展郎足。縱郎有意爲合懽，牀短安能薦郎宿。

太踣促，短短牀。流蘇苦不長，蘭麝無馨香。郎欲招妾妾不來，可憐春色空輝光。

李夢陽

字獻吉，陵陽人。弘治進士，授戶部主事。武宗時，代韓文屬草劾劉瑾，下獄免歸。

車遙遙

車遙遙，爲樂府雜曲，樂府詩集首列梁車駮辭，見前。

車遙遙，遙遙復邁邁。望見秋塵起，不見車輪轉。知在秋塵裏。

朝飲馬 送陳子出塞

朝飲馬，夕飲馬。水鹹草枯馬不食，行人痛哭長城下。城邊白骨借問誰？云是今年築城者。但道辭家別六親，寧知九死無還身？不惜身爲城下士，所恨功名賞別人。去年賊掠開山縣，黑山血迸單于箭。萬里黃塵哭震天，城門晝閉無人戰。今年下令修築邊，丁夫半死長城前。城南城北秋草白，愁雲日暮鳴胡鞭。

何景明

字仲默，信陽人。弘治壬戌進士，官至陝西提學副使。

秋江詞

煙渺渺，碧波遠。白露晞，翠莎晚。泛綠漪，兼葭淺。浦風吹帽寒髮短。美人立，江中流。暮雨帆檣江上舟，夕陽簾櫳江上樓。舟中采蓮紅藕香，樓前踏翠芳草愁。芳草愁，西風起。芙蓉花，落秋水。江白如練月如洗，醉下煙波千萬里。

歲晏行

舊歲已晏新歲逼，山城雪飛北風烈。徭夫河邊行且哭，沙寒水冰凍傷骨。長官叫號吏馳突，府帖連催築河卒。一年徵求不少蠲，貧家賣男富賣田。白金縱有非地產，一兩已值千銅錢。往時人家有儲粟，今歲人家飯不足。飢鶴翻飛不畏人，老鴉鳴噪日近屋。生男長成聚比鄰，生女落地思嫁人。官家私家各有務，百歲豈止療一身。近聞狐兔亦徵及，列網持罾徧山城。野人知田不知獵，蓬矢桑弓射不得。

嗟吁今昔豈異情，昔時新年歌滿城。明朝亦是新年到，北舍東鄰聞哭聲。

胡纘宗

字可泉，一字世甫，秦安人。正德進士，由檢討出爲嘉定判官。歷官副都御史巡撫山東，俱有政績。後爲仇所陷，革職歸。

西門行 五解 有趨

西門行爲樂府清商大曲。古辭存，見上編。

出西門，過南浦。牀頭美酒熟，日夕招鄰父。

東家雞，西家黍。兩兩垂白翁，攜筇辦樽俎。

東風吹海潮，春雨灑江皋。及時不爲樂，紅顏秋易凋。

嗟嗟王子喬，遺世獨吹簫。乘雲竟飛去，緜山松蕭蕭。

首山餓，龍岡臥。臯夔稷契安在哉？麟閣雲臺名空播。

晝夜生日月，寒暑分秦越。秉燭今不遊，後當悲白髮。

○王子喬，周靈王太子晉也。好吹笙，作鳳凰鳴。遊伊洛之間，浮丘生接引上嵩山。後乘白鶴至緜氏山頭，舉手謝時人，數月

而去。見列仙傳。首山，即首陽山，在河南偃師縣西北。周武王伐殷，伯夷叔齊叩馬而諫，及勝殷，有天下，夷齊恥食周粟，隱於首陽山，采薇而食，遂餓死。臥龍岡，在河南南陽縣西南。相傳諸葛亮草廬在焉。按三國志，亮家在襄陽城西二十里隆中，不應居此。臯，謂臯陶，虞舜時爲獄官官長。夔，虞舜時爲典樂之官。稷，謂后稷，虞舜時農官。契，虞舜時臣，或謂堯司徒。麒麟閣，漢宣帝圖功臣於此，凡十一人：霍光，張安世，韓增，趙充國，魏相，丙吉，杜延年，劉德，梁丘賀，蕭望之，蘇武。雲臺，漢宮中高臺。光武帝定天下，有功臣二十八人，明帝永平三年，圖於南宮雲臺，以鄧禹爲首，次馬成，吳漢，王梁，賈復，陳俊，耿弇，杜茂，寇恂，傅俊，岑彭，堅鐔，馮異，王霸，朱祐，任光，祭遵，李忠，景丹，萬修，蓋延，邳彤，姚期，劉植，耿純，臧宮，馬武，劉隆。夜」以下四句爲題。

孤兒行

孤兒行爲樂府清商瑟調古辭存，見上編。

但知孤兒生，不知孤兒苦。人皆依慈親，孤兒少無母，人皆依嚴君，孤兒少無父，堂前兄如翁，堂後嫂如姥。舉頭將誰仰？低頭復誰俯？寄身兄與嫂，常恐兄嫂怒。兄嫂喜，孤兒簪有組；兄嫂怒，孤兒炊無釜。兄嫂試孤難，令孤熱時賈。兄嫂噴孤閒，令孤寒時苦。呼地暮陟岵，呼天朝陟岵。何日兄嫂憐，孤兒樂鄉土？

○簪，首笄，通冠於髮者；組，綬，猶今言絲條。○罟，謂網罟，捕魚也。○詩：「陟彼岵兮，瞻望父兮……陟彼屺兮，瞻望母兮。」序曰：「陟，孝子行役，思念父母也。」

築長城

馬屬中華古今注曰：秦始皇三十二年，得讖書云：「亡秦者胡。」乃使蒙恬擊胡，築長城以備之。淮南子曰：秦發卒五十萬築修城，西屬流沙，北繫遼水，東結朝鮮，中國內郡，輓車而餉之。樂府詩集曰：「後因有築城曲。言築長城以限胡虜也。」首列唐張籍辭。

父築城，豈憚老子築城，寧憐小弟築城，室無妻。兄築城，門有嫂。吏索丁，兒在抱。婦餉夫，虜在道。朝築城，日欲生。夕築城，月將明。西築城，洮河一竭。東築城，遼海一絕。城既成，且莫哭。城或崩，誰復築？

○洮河，在今甘肅。源出甘肅臨潭縣西北之西傾山，東南折北流入黃河。○遼海，謂遼河，有東西二源：東曰東遼河，源出遼寧東平縣西北之平頂山；西曰西遼河，源出河北承德縣北海刺哈山東麓。二河相合，折西南流，至營口入遼東灣。○文選引列女傳：齊莊公驪莒殖（杞梁）戰死，杞梁之妻無子，內外無五服之親。既非所歸，乃就其夫之屍於其城下而哭之。內誠動人，道路過者，莫不爲之揮涕。十日而城爲之崩。

曹娥江

曹娥，東漢孝女，上虞人。父溺死於江，不得屍；娥年十四，沿江號哭，晝夜不絕聲，旬有七日，投江而死。

江水瀾瀾深，吾父何處？
江水湯湯長，吾父何處？
入江求吾父，上邪下邪？
孰與石住，浮邪沈邪？
孰與波去，且莫蹉跎！
寧復婆婆，如吾父何？
吾抱吾父，天有心，吾父附吾江有神。

伍昔爲忠臣，○往來江之濱。
曹今爲孝女，朝夕江之津。

○伍，謂伍子胥。春秋時楚人，名員。父奢，兄尚，爲平王所殺。子胥奔吳，中道乞食，卒佐吳伐楚，入郢。時平王已卒，乃掘其墓，出其尸，鞭之三百。後吳敗，越王句踐請和，夫差許之。子胥諫，不聽。太宰嚭諷之，夫差使使賜子胥屬鏹之劍。子胥告其舍人曰：「抉吾眼，懸吳東門之上，以觀越寇之入滅吳也。」夫差聞之，大怒，取子胥尸，盛以鴟夷革，浮之江。後九年，越滅吳，見史記。

張時徹

字維禔，號東沙，甌人。嘉靖進士，累官南京兵部尙書。以儻入寇，勒歸。

防胡行 二首

將軍來！將軍來！
胡今在邊，吾與汝戍旃！
擊左先備右，突後須防前。
寧斷我頭與足，無壞我田與屋。
彎弓被甲猶尙可，無衣無食愁殺我。

將軍來！將軍來！胡今在此，吾與汝馳逐！蜚螿須覆巢，驅虎須毀族。巢不覆，族不毀，鳥獸攪人食骨髓。有蜚莫險，有墩莫固。今汝不努力，胡來荼毒汝。

○旃之焉二字之合音。詩：「尙慎旃哉！」○蜚，音哲，蟲螿也。螿，音鐵，蟻蟲頭上距也。蜚螿，連用似不可通。疑卅者未按本義，意謂「除毒而已。」○荼，音茶，苦菜；毒，音毒，毒蟲并言之。以喻苦也。○驅，音其凶害，弗忍荼毒。」

東道吟 四解

泥滑滑！水深車覆轍！風飄雨驟不得歇！

石子纒纒車所由，荆棘如矛滿道周，跋涉狼狽。我心憂。

後有猛虎，銛牙利距。前有剽虜，搶奪官馬，四顧田野間，望不見煙火。

我馬躊躇，我僕次且。行徐徐，無疾驅。

○狼狽，顛蹶困頓也。南史齊武帝與新吳侯景先共車行泥路，車轍折，俱狼狽。○銛，音纖，利也。距，爪也。○剽虜，劫賊也。○次且，與趨趨同，欲進不前也。博學文：「足將進而趨趨。」

陌上柳

陌上柳陌上柳！春風披拂長短條，不知攀折誰人手？爲問去年折柳人，今年柳發歸來否？雉朝飛，
車轆轤。花飛飛，愁殺人！

李攀龍

字子鱗，歷城人。嘉靖進士，歷陝西提學副使，累遷河南按察使。母喪，以毀卒。

東光

東光，爲樂府相和曲辭，古辭存，見上編。

胡兒平，倭奴。何不平？倭奴利水戰，海塹船爲城。諸軍毅騎士，馳射難縱橫。

倭，人種名。漢書地理志：「樂浪海中有倭人，分爲百餘國。」又元史：「日本國在東海之東，古稱倭奴國。」明時數爲邊患。毅騎，馬兵之持弓弩者。漢書馮唐傳：「選車千三百乘，毅騎萬三千匹。」注：「毅，張弩也。」

夜度娘

夜度娘，爲樂府清商四曲，古辭存，見上編。

儂來星始集，儂去月將夕。不是地上霜，無人見儂跡。

枯魚過河泣

枯魚過河泣，爲樂府雜曲。古辭存，見上編。

大魚啗○小魚，小魚啗鰕○，鰕○啗沮洳○，○啗多沮洳洳，請君肆中居！

○啗，音嘆，食也。○鰕，同蝦；鰕，音蛆，鱗魚屬。○沮洳，水浸處下溼地也。詩：「彼汾沮洳。」

宗 臣

字子相，揚州人。嘉靖進士，由吏部考功郎，歷稽勳員外郎，後出爲福建布政參議。卒年三十六。

今夕歌 四首

今夕何夕兮，星稀月明？今夕何夕兮，得與美人同行？蟋蟀在床兮，淒淒則鳴。江水浩蕩兮，泠泠其聲。何接美人之殷勤兮，乃使我惆悵而愴情？

今夕何夕兮，露下庭荷？今夕何夕兮，得與美人同歌？山有木兮木有柯，水有鳥兮鳥有羅。何接美

人之慷慨兮，乃使我淚下而滂沱？

今夕何夕兮，日居月諸？
今夕何夕兮，得與美人同車？
前有溪兮，溪有魚；
後有園兮，園有蔬。
何接美人之環珮兮，乃使我氣結而歎歎？

○居，諸，皆語助詞，感歎之音。

今夕何夕兮，飛鳥鳴禽？
今夕何夕兮，得與美人同斟？
奉清醴兮，彈素琴；
薦上珍兮，揚華音。
何接美人之周旋兮，乃使我情結而霑襟？

池上歌 二首

芙蓉搖落兮，驚素秋；
簫鼓殷殷兮，泛中流。
瞻彼滄洲兮，狎白鷗；
美人不見兮，使我愁！
安得與美人相逢兮，採萱草以忘憂？

蒹葭蒼蒼兮，露爲霜；
秋風颯颯兮，明月光。
四顧天地兮，何微茫！
美人不見兮，使我心傷！
安得與美人相逢兮，折枝桂而徜徉？

昔思君

昔思君爲樂府雜曲。樂府詩集首列晉傅玄辭，見別。

昔君與我兮，同心結髮；今君與我兮，參商胡越。昔君與我兮，鴛鴦同池；今君與我兮，南北異枝。昔君與我兮，月明星燦；今君與我兮，風流雨散。

昔君別 二首

昔君別我兮，春草萋萋；今我思君兮，秋雨霏霏。春秋旣已改序兮，君胡爲兮不歸？昔君別我兮，江月陰陰；今我思君兮，海日深深。日月忽其不停兮，君胡爲兮無音？

王世貞

字元美，太倉人。嘉靖丁未進士，官山東副使。以父難解官。後補大名兵備，歷仕至刑部尙書。

戰城南

戰城南，城南壁。黑雲壓我城北，伏兵搗我東。遊騎抄我西，使我不得休息。黃塵合匝，日爲青，天模糊。鉦鼓發，亂譁呼。胡騎斂，飄。迅驅。樹若薺，草爲枯。啼者何？父收子，妻問夫。戈甲委積，血淹頭顱。

家家招魂入，隊隊自哀諱。告主將，主將者不知。生爲邊陲士，野葬復何悲！釜中食，午未炊。惜其倉皇遂窮。

○壁，軍壘也。○颶，音標，暴風也。○齊，疾發也。○颯屑，風聲，猶言蕭瑟。○高牙大纛，居高位者之儀仗也。○徹侯，

秦廢古五等爵，惟留侯爵，以賞功勞，在第二十級，爲爵之最尊者，稱曰徹侯。徹，通也，言其爵位上通於天子也。

欽鴆行

山海經西山經：鍾山，其子曰欽，……是與欽鴆殺蘆江於昆侖之陽，帝乃戮之。鍾山之東曰墮崖。欽鴆化爲大鴆，……

見之則有大兵。沈德潛曰：（欽鴆）應指分宜言。鈐山詔書時，天下以姚宋目之，故有「千秋不一見，見者國祚昌」

之語。按分宜，謂嚴嵩。元美父爲嵩所害，故仇之甚。

飛來五色鳥，自名爲鳳凰。千秋不一見，見者國祚昌。響以鐘鼓坐明堂。○明堂饒梧竹，三日不鳴意何長。晨不見鳳凰，鳳凰乃在東門之陰。啄腐鼠，啾啾唧唧不得哺。夕不見鳳凰，鳳凰乃在西門之陰。媚蒼鷹，願爾肉攫分遺腥。梧桐長苦寒，竹實長苦飢。衆鳥驚相顧，不知鳳凰是欽鴆。

○明堂，明政教之堂也。古祀上帝，祭先祖，朝諸侯，養老尊賢，凡關於大典禮者，皆於此行之。

謝榛

字茂秦，臨清人，自稱四溟山人。

行路難

荀卿將入楚，○范叔未歸秦，○花鳥非鄉國，悠悠行路人。

○荀卿，名況，戰國趙人。初仕於齊，齊人或讒之，乃適楚爲蘭臺令。○范叔，名雎，戰國魏人。欲事魏王，家貧無以自資，乃先事中大夫須賈，從賈使齊，齊王厚賞之；復以賈譖，被齊笞擊，佯死得出。入秦，說昭王，拜客卿。羣爲相，封應侯。

秋閨曲

目極江天遠，秋霜下白蘋。可憐南去雁，不爲倚樓人。

漠北詞

石頭敲火炙黃羊，○胡女低歌勸酪漿。醉殺羣胡不知夜，鶴兒嶺下月如霜。

○黃羊，胡羊也。見後漢書。

吳國倫

字明卿，興國人。嘉靖進士，擢兵科給事中。忤嚴嵩，謫南康推官。後起，遷寧同知，累遷河南左參政，大計罷歸。

江南曲 二首

江南行採蓮，蓮露如珠瀉。白鳥翔其上，遊魚戲其下。

江南行採蓮，蓮花耀朝日。素腕刺船來，朱唇唱歌出。

沈明臣

字嘉則，鄞縣人。

凱歌

沈德潛曰：「嘉則與徐文長同在胡少保宗憲幕。少保嘗譙將士於桐柯山，酒酣樂作，嘉則於席上賦凱歌十章，吟至」

「狹巷短兵」二語，少保起捋其髮曰：「何物沈耶，雄快乃爾！」命工刻石置山上。」

銜枚。夜度五千兵，密領軍符號分明。狹巷短兵相接處，殺人如草不聞聲。

一 銜杖，古行軍，或令軍士銜杖。杖狀如箸，橫銜口中，組繫著於杖之兩端，結之項後，所以禁僞語也。

王屋

字孝時，嘉善人。

子夜歌 三首

千金買良玉，百金求良工。爲儂作雙環，相連無始終。
妾身妾自惜，君心君自知。莫將後日情，不如初見時。
家有千黃金，不如得郎心。家有千倉穀，不如抱郎宿。

李沂

字景管，嘉魚人。萬曆進士，改庶吉士，授吏科給事中。忤申官張鯨，下詔獄廷杖，斥爲民。

插秧歌 有序

辛卯水大至，李子憇農人之苦，作插秧歌。

朝插秧，暮插秧；往視我田中，乃有鱖與魴。
朝耘田，暮耘田；往視我田中，乃有蒲與蓮。

誰者造屋？吾爲爾操版築。誰者有牛羊？吾願爲爾牧。

胡應麟

字元瑞，閩縣人。萬曆中舉於鄉，久不第。築室山中，祇書四萬餘卷，記誦淹博。以詩謁王世貞，世貞激賞之。

猛虎行

南山有猛虎，白額斑斕而錦文。南山有猛虎，白額斑斕而錦文。目睛鑠雷電，齒牙決浮雲。出入乘風飈，威加百獸，熊羆豺狼狐兔，惕息莫敢與共羣。

山頭絕樵采，山底無四鄰。終朝攫取行旅食，黎氓婦女小兒骨骸若丘山，腥穢不忍聞。

謂汝：汝胡不仁！胡不學彼鷓鴣，鳳與麟？百獸有恆食，汝胡好食人？汝何太不仁？吾將上訴汝，訴

汝司命君。

嗚呼！司命君，不汝罪。傅汝角，張汝翼，礪汝爪距，鋒以銳。俾汝飛而食，食人萬里外。

食人以足，天道好還，忽遇洛陽三河。少年賁戎發機，下莊奮拳，飲飛鼓刃，裴旻控弦。擊鼓鳴鉦，張網樹旃。有角曷抵，有翼曷飛。割裂其肉，寢處其皮。以首承溺，爲百獸嗤。永戒後人，爲惡勿長。爲善勿疑！彼不余信，請視此詩！

○ 騶虞，獸名。白質黑文，尾長於軀，其齒前後若一，齊等無牙。不食生物，不食生草。見漢書東方朔傳及陸機詩疏。○ 司命君，神名。○ 三河，漢以河內、河南、河東三郡爲三河。○ 賁戎，下莊，飲飛、裴旻，皆古之勇士。裴旻，唐人，餘皆春秋戰國時人。

文震孟

字文起，長洲人。天啟壬戌賜進士第一，授翰林修撰。歷仕至禮部侍郎東閣大學士，卒諡文獻。

擬古遠行

江之陽兮有嶼，江之陰兮有渚。朝而風兮夕而雨，望夫君兮渺何許。春波兮悠悠，日暮兮夷猶。○ 擘青桂兮爲楫，搴木蘭兮爲舟。悅○ 含思兮凝睇，乘清風兮遠遊。遠遊兮上下，載行兮載舍。○ 遵中流兮待君，將寄心於遠者。

○ 夷猶，遲疑不決也。楚辭：「君不行兮夷猶。」○ 悅，失意貌。楚辭：「臨風悅兮浩歌。」○ 舍，止也。

張溥

字天如，太倉人。崇禎辛未進士，改庶吉士。

孟門行

唐崔顥有孟門行，樂府詩集列於新樂府辭，本書未選。

雙絲繫玉環，宛轉生光澤。本以結同心，何知反棄擲。君家美酒琥珀光，紅顏少年空滿堂。酒酣意氣不可當。君家玉堂盛孟門，孟門深谷無朝昏。中有美人嘯且歌，仁義結客客自多，相與醉君金叵羅。黃雀銜環報舊主，畏君彈射遠飛去，夜深孤棲城北樹。

孟門，在太行山東。左傳：「齊侯伐晉，取朝歌，入孟門，登太行。」史記：「殷紂之國，左孟門，右太行。」蓋亦名山也。金叵羅，金酒卮也。北史：「神武宴僚屬，於坐失金叵羅。」

劉永錫

字欽爾，魏縣人。崇禎丙子舉人，官長洲儒學教諭。明亡後，隱於陽城湖之濱，窮餓死。

行路難

雲漫漫兮白日寒，天荆地棘行路難。

陳子龍

字人中，更字臥子，青浦人。崇禎丁丑進士，官兵部給事中，殉節死。

小車行

小車斑斑黃塵晚。夫爲推，婦爲挽。出門何所之？青青者榆，療吾飢，願得樂土共哺糜。風吹黃蒿，望見牆宇，中有主人當飼汝。叩門無人室無釜，躑躅空巷淚如雨。

施武

字營孫，長洲人。

相見坡

上坡面在山，下坡山在面。相見令人愁，何如不相見！

明——陳子龍 施武 邢昉

烏鴉關

朝上烏鴉關，暮下烏鴉關。老烏啼啞啞，行人還未還？

邢昉

字孟良，高淳縣學生。

故宮燕

君不見故宮燕？春雨秋風幾回換。宮中風雨長蓬蒿，飛入宮牆繞虛殿。穿簾度閣羽差池，盡日呢喃人未知。柳下乍銜千點絮，花間仍拂萬年枝。玉階寂寞翠簾冷，畫棟回翔春燕影。歲歲營巢意不成，春來秋去誰曾省？可憐此度秋風早，整頓毛衣猶自好。徘徊欲別未央宮，萬戶千門忽如掃。鐘簾何年去洛陽，仙人辭漢淚成行。最苦西飛雙燕子，重來不見舊宮牆。

○采屣，甘浮思，錄木爲之，其中疏通，可以透明，成爲方孔，或爲連鎖，其狀扶疏，故曰采屣。或以爲即屏障帷幕之物。○未央宮，漢宮名。○鐘簾，指國家重器。簾，懸鐘磬之物也。

張綱孫

字祖望，錢塘人。

苦旱行

田中無水騎馬過，苗葉半黃蟲敲破。五月不雨至六月，農夫仰天淚交墮。去年臘盡頻下雪，父老俱言水應大。如何三伏無片雲，米價騰貴人飢餓。大河之壩風揚沙，桔槔無用袖手坐。林木焦殺鳥開心，魴魚枯乾溝底臥。人人氣喘面皮黑，十箇熱病死九箇。安得昊天降靈雨，童兒歡笑父老賀。高田低田薄有收，比里稍可完國課。不然官吏猛如虎，終朝鞭朴疇能那！

錢澄之

原名秉澄，字飲光，桐城人。生當明季，國變後，杜門課耕，自號田間老人。

乞兒行

乞食兒，勿求飽！如今惟有乞兒好。富人有糧貧有丁，羨爾不聞追呼聲。鄉里小民難到縣，羨爾不

見縣官面。官家賦稅多如麻，汝徒只稅籃中蛇。君不見富家翁，朝防吏人夜防賊，通宵有眼合不得，籃中蛇去值幾錢？草堆一夜餉餉眼。

○餉，吼平聲。餉，鼻息聲。

周岐

字里未詳。

官兵行

賊近苦賊來，賊至恐賊去。賊來避有時，賊去官兵住。官兵畏賊如畏狼，但行賊後勢莫當。鳴鉦擊鼓入村里，馬索芻豆人索糧。不擇雞與豚，更驅牛與羊。傾倉倒甕恣搜括，排牆墮壁掘餘藏。官兵得物喜，民家失物悲。語君且勿悲！官兵醉後難支持。東家少婦已被污，西家兒女終夜啼。但得飽掠速颺去，猶能老弱共鋪糜。一旦賊兵去已遠，官兵夜起催朝飯。大車囊重小車盈，路捕行人遞輸輓。行至前村計復生，竟指鄉屯爲賊營。丁男殺盡丁女擄，揚旌奏凱唱功成。君不見——賊去人歸猶饑食，官兵所過生荆棘。痛哉良民至死不爲非，無如官兵勢逼民爲賊！

王 鏞

字里未詳。

帶兒怨 三首

秋起早，送歡海棠花，趁着顏色好。

風吹牆上草，草長東西倒。我從牆外過，看歡歡不惱。

愛歡好情懷，等我四更半。我去恐人知，歡來怕人見。

孤夜愁

孤夜長，孤夜涼，西來月光上夜床。秋風刮霜樹葉黃，欹枕寒聲不可當。愁怨結，愁心絕。天不明，怨重結。多事蟲兒叫不歇，床前燈半滅。

長安歌 三首

朝騎馬出，暮騎馬歸；終日人學鷓鴣飛。

一 鷓鴣，未詳。

十八女子慣行步，藕絲裙子兩邊露。見人故意整羅衣，春風吹開大紅褲。
男著紫貂裘，女著霧縠袖，男女街上遊。

關山月

關山月，爲樂府橫吹曲辭，樂府詩集首列梁元帝辭，見前。

祁連月，關山明，征人夜夜守長城。髮半白，年半百，朝斯夕斯多嚙啮；一頭上日月一何迫！
一 嚙啮，音獲則，感歎聲。

思吳江歌

秋風起兮吳思長，思吳江兮滯洛陽。洛陽去吳兮三千里，何爲羈此兮，意不祥祥？

昔思君

昔君與我兮，出入同車；今君與我兮，貌親情疏。昔君與我兮，二人一心；今君與我兮，衆口鑠金。昔

君與我兮，飲酒滿樂；今君與我兮，枝枯葉落。

思歸歌

白露已降兮，木凋葉黃。白露爲霜兮，旅人晨起寤裳。思歸故里兮，道阻且遠。心幾煩而不寐兮，夜長日短。人有身兮身有家，我何爲兮在天涯？

孫羽侯

字里未詳。

擬古樂府

郎船泊湖頭，儂船傍湖曲。夜半風浪生，移船並相宿。

景翩翩

字三昧，一字信鴻，事馬妓。有美色。王詩後自經死。

明——王鑑 孫羽侯 景翩翩

安東平

安東平，爲樂府清商西曲歌舞，古辭存，見上編舞曲。

遺郎尺錦，是儂寸心，十日一線，五日一鍼。

樂府詩選 下編四 清

清

施閏章

字尚白，江浦宣城人。順治己丑進士，官江西參議。康熙己未，召試博學鴻詞，官翰林院侍講。著有愚山詩集。

浮萍兔絲篇 有序

李將軍言：部曲嘗掠人妻，既數年，擲之南征，值其故夫，一見慟絕。問其夫，已納新婦，則兵之故妻也。四人皆大哭，各反其妻而去。予爲作浮萍兔絲篇。

浮萍寄洪波，飄飄東復西。兔絲附喬柯，裊裊復離披。兔絲斷有日，浮萍合有時。浮萍語兔絲：離合安可知？

健兒東南征，馬上傾城姿。輕羅作障面，顧盼生光儀。故夫從旁窺，拭目驚且疑。長跪問健兒，毋乃賤子妻？賤子分已斷，買婦商山陲。但願一相見，永訣從此辭！

相見肝腸絕，健兒心乍悲。自言亦有婦，商山生別離。我戍十餘載，不知從阿誰？爾婦旣我鄉，便可會路歧。

寧知商山婦，復向健兒啼。本執君箕帚，棄我忽如遺。

黃雀從鳥飛，比翼長參差。雄飛占新巢，雌伏思舊枝。兩雄相顧詫，各自還其雌。雌雄一時合，雙淚沾裳衣。

○商山，在陝西留縣東。○箕帚，漢書：「呂公謂高祖曰：臣有息女，願爲箕帚妾。」言司灑掃之事，蓋謙辭也。

祀蠶娘

華燈白粥陳椒漿，田家女兒祀蠶娘。願刺繡裙與娘着，使我紅蠶堆滿箔。他家絨縑裁羅襪，妻家賣絲充官租。餘作郎衣及兒襖，家貧租重還有無？蠶時桑遠行多露，好傍門前種桑樹。

○椒漿，以椒置漿中，獻神以示敬也。楚辭：「奠桂酒兮椒漿。」○箔，養蠶之具也，俗謂之蠶簾。韓愈詩：「春蠶看滿箔。」○多露，詩行露：「豈不夙夜，畏行多露。」

牽船夫行

十八灘○頭石齒齒，百丈青繩可憐子。赤腳短衣半在腰，裹飯寒吞掬江水。北來鐵騎盡乘船，灘峻船從石窟穿。雞豬牛酒不論數，連檣動索千夫牽。縣官懼罪急如火，預點民夫向江坐。拘留古廟等羈囚，兵來不來飢殺我。沿江沙石多崩陷，引臂如猿爭叫嘯。秋冬水澀春漲湍，渚穴蛟龍岸虎豹。伐鼓鳴鏡畫檻飛，陽侯○起立江娥笑。不辭辛苦爲君行，挺促鞭驅半死生。君看死者仆江側，火伴何人敢哭聲？自從伏波○下南粵，○蠻江○多少人流血。繩牽不斷腸斷絕，流水無情亦嗚咽。

○十八灘，廣江在贛縣萬安之境，有灘十八，故名。○陽侯，水神名。淮南子注：陽侯，陵陽國侯也，死於水，其神能爲大波。○伏波，馬援於建武中拜伏波將軍，武陵五溪蠻反，援將兵平之。

盧 綰

字元度，湖廣蘄州人。順治己丑進士。著有四照堂集。

望遠曲

明知人不歸，日日樓頭望。人尙在天涯，只疑行陌上。陌上紅塵逐日飛，何曾塵裏見人歸！經春歷

夏無消息，檢點秋風又寄衣。

田茂遇

字鬻淵，江南華亭人。順治丁酉舉人。

孤兒行

孤兒啼聲何淒然！問汝啼何爲？長跪答言：父爲南海太守，居官清廉，不枉取一錢。鳴騶吹角，大吏巡邊，前導到部勢喧然。晨報謁不得前，夕報謁不得前。急從販繒者，貫縑百聯，獻之幕府大不歡，曰：「此邦舊有百斛珍珠船。」大吏朝去境，夕拜牋：「守此海邦，另擇名賢。」烏白鷺黑，上下茫然。父羈南海不得旋，客死歸黃泉。兒負養母，跋涉山川，乞食路間，望見大吏鳴騶吹角仍巡邊。猗嗟父骨歸何年！

○有海，郡名，隸今廣東省。○烏白鷺黑，謂黑白顛倒也。○養母，寡母也。

田雯

字綸霞，山東德州人。順治己亥進士，官至戶部侍郎。著有山樞詩選。

線車辭

朝餉蠶，暮餉蠶。桑樹葉大蠶眠三，初長如蟻今成蠶。乙乙上簇黃白滿，線車伊軋風中薄。女十五，當戶織。桃天期，聞消息。簾幙半垂雙燕飛，打疊新縑作嫁衣。

蠶，俗繭字。乙乙，同一。簇，叢聚也。黃白，謂繭有黃白二色也。桃天，詩篇名，言婚姻以時也。

董俞

字皆水，江南華亭人。順治庚子舉人。有浮湘度嶺詩稿。

落花篇

東風綠徧芳洲草，春晝落花啼鵲早。片片朝縈上苑煙，毵毵夕覆長安道。長安美人惜落花，落花飛去墮誰家。曉看青鏡愁紅粉，暮掩珠樓泣絳紗。珠樓紅粉須臾變，帝里繁華君不見。一夜飄飄長信階，數枝零落昭陽殿。長信昭陽月影低，邊笳橫笛紫煙迷。渭城倡婦承歌扇，粉社遊人拂馬蹄。願爲舞蝶棲芳墅，願作流鶯隱翠隄。金陵玉壘幾千里，黯黯餘香沈綠水。玳瑁筵前雪亂飛，珍珠簾外風先起。舞雪迴風可奈何，春閨少女歎蹉跎。此時攀條垂玉筍，此時掩袂蹙雙蛾。別有征夫淚

霑臆，雁沙龍塞無消息。金谷園中不見人，玉門關外長相憶。落花落花誠可憐，尊前一曲筓篋絃。花茵醉臥不歸去，明日重來應泫然。

① 昆信，漢宮名。② 昭陽，漢殿名。③ 渭城，地名，漢縣，故城在陝西長安縣西。④ 粉社，漢書：「高祖禱祠粉榆社。」謂里社也。⑤ 玉筋，謂淚也。⑥ 雙蛾，謂雙眉也。⑦ 金谷園，晉石崇園名。⑧ 玉門關，元和志：「玉門故關，在龍勒縣西，爲四城門戶。」按在今甘肅敦煌縣西一百五十里陽關之西北。

毛先舒

字稚黃，浙江仁和人，有東苑詩鈔。

裁衣曲

剪征衣，親手作。君身長短何須度，肥瘦定然不如昨。新衣爲君裁，舊淚爲君落。還將銅斗細熨灼，莫使衣上沾猩紅，君見淚痕不肯著。

方殿元

字蒙章，廣東番禺人，康熙甲辰進士，官知鄆城江寧縣。著有九谷集。

秋夜長

秋夜長爲樂府曲，樂府詩集有列齊王驪辭，見前。

淒淒者風，胡不自東，不自南，不自北，吹我井上雙梧桐。梧桐昨夜飄孤葉，夫婿從軍入窮髮。兩地相思不相見，愁雲共掩關山日。飛鴻不我顧，海燕辭巢去。空房蟋蟀鳴，長夜漫漫誰與語，絨情含淚向天訴。蒼蒼無雲復無雨，西有牽牛東織女。

一窮髮，極北不毛之地，謂之窮髮。山以草木爲髮也。莊子：「窮髮之北。」

徐倬

字方虎，浙江德清人，康熙癸丑進士，官翰林院侍讀。著有蘆村集。

騾車謠

車鏗忙，替戾岡。騾轉轂，尾秃速。路崎嶇，聲獨漉。嗟爾車中人，何不還家抱黃犢！寶劍金玉裝，少年駿馬馱。車中坐老叟，面皺鬢又皤。騾兮騾兮負汝何！

清一 方殿元 徐倬 毛奇齡

簸之揚之非黎烝。顛之倒之裂裳衣。騾因芻豆辛苦爲，勞人草草將安之？人與爾騾計總非！
雞初喔，烏再啼，北斗闌干月沈西。滿地冰霜騾足動，踏破千家萬家夢。

捶馬勿傷面，捶騾勿傷背。傷背烏啄瘡，後日難重載。八口安食騾奔波，騾若不行誰能那！爲語役夫：愛爾騾！

○鐸，大鈴也。○替展岡，出也，羯語。晉書佛圖澄傳：石勒將攻劉曜，以訪澄，澄曰：鈴音云：「秀支替展岡，僕谷勅禿當。」此羯語也。秀支，軍也；替展岡，出也；僕谷，劉曜胡位也；勅禿當，捉也。此言「軍出捉得曜也。」後果如其言。○尾禿速，謂尾禿無毛也。○獨遞，車聲也。○黎烝，猶也。

毛奇齡

字大可，浙江蕭山人。康熙己未，召試博學鴻詞，官翰林院檢討，著有西河詩集。

打虎兒行 有序

禹州民朱某，教父打虎，史使君廷法獎勞之，予識之，因書。

打虎兒，乃在汴梁之禹州，禹州城外朱家樓。

小兒十一隨父耕，深林有虎斑毛成。鬪鬪。黑風吹草根，乘風攪人誰敢撻？小兒不識虎，疑是狐與狸，陡然見虎衝父肢，咆哮草際風來吹。兒啼向風不得父，把杖。打虎截虎路。三尺童子五尺杖，憑空擊去著虎臆。虎驚顧兒舍父逸，深林豐草皆無色。

禹州太守呼小兒，予之以帛飽以糜。予時在署識兒面，披髮跳躑真兒嬉。問兒「打虎虎何似？」舉手張牙作虎勢。假虎隱慢恐小兒，小兒驚避力不支。「當時見虎得無怖？」「此事我亦昧其故。」禹州太守省得知，是時小兒知有父。

男兒七尺縱復橫，爭名攬利萬里行。高堂存沒總不問，那肯舍命戀所生？我所思，打虎兒。

一鬪鬪，風聲也。一杖，音弋，擊也，即小木椿，以擊牲畜者。

徐 鈞

字電發，江南吳江人。康熙己未，召試博學鴻詞，授翰林院檢討，著有甬州草堂詩。

落花篇

洛陽城外花如綺，洛陽城內歌鐘起。一夜東風吹滿枝，片片花飛逐江水。江水春流暮轉深，江干

日暖生紫蘋。參差碧樹波光裏，蕩漾紅潮愁殺人。憶昔郊原全盛日，芳菲千里春如織。香車翠幃掩紅妝，寶勒金羈誇紫陌。陌上遊絲爭繞樹，嬌鶯乳燕紛相度。桃李蹊成白日斜，棠梨院鎖黃昏暮。誰料繁華類轉蓬，紛紛墮紫又飄紅。杜鵑血染臙脂裏，蛺蝶魂迷芳草中。歎息年光空自好，玉顏零落憑誰保？花謝花開無盡期，委地飄階不須掃。別有佳人斂翠眉，翩翩衫袖淚雙垂。明年依舊花爭發，開落庭前知爲誰？

趙執信

字伸符，山東益都人。康熙己未進士，官左春坊左贊善。

棄婦詞

兩姓無端合，亦復無故分。昔時鴛鴦翼，今日東西雲。浮雲本隨風，妾心自不同。君心劇無定，見棄如枯蓬。出門拜姑嫜，十走一迴顧。心傷雙履跡，一來時路留。留妾明月珠，新人爲耳瑤。不恨奪妍寵，猶得依君旁。寶鏡守故奩，上有君家塵。持將不忍拂，舊意託相親。此生一以畢，中懷何日宣。願得金光草，與君駐長年。

汪洪度

字子鼎，江南歙縣人。諸生，著有餘事集。

鼠渡江

江北鼠，口銜尾，結伴成羣滿沙嘴。飛塵滿野，烈日在天。江北農人，憂心如煎。江南稻秧齊，沃土不須雨。同類渡江，適此樂土。楚豫稻梁，堪足天下。今年不雨春復夏，估不開倉穀添價。鼠乎！鼠乎！勿食禾黍！禾黍食盡，及爾同死。

沙鷺，謂沙灘也。

翁履冰 有序

翁挈稚孫暮歸，履冰上，中流值冰裂，落水死。

東家粟紅，西家粲白。借貸空歸，羞見河伯。河伯羞尚可，一家待我舉烟火。河水生骨膠渡船，搗搗偃偃行難前。誰知河心冰不堅，狐狸隔岸看墮水。枯桑槭槭，酸風起，綏綏欲渡愁其尾。

謂何水結冰船止渡也。槭槭，樹葉飄落也。綏綏，詩：「有狐綏綏，」毛長貌。

紀歲珠有序

鄉鄰某娶婦甫一月，即行賈。婦刺繡易食，以其餘積，歲置一珠，用綵絲繫焉，曰紀歲珠。夫歸，婦沒已三載，啓篋得珠，已積二十餘顆矣。

鴛鴦鸕鶿雁鴿，柔荑○慣繡雙雙逐。幾度拋鍼背人哭。一歲眼淚成一珠，莫愛珠多眼易枯。小時繡得合歡被，線斷重緣結未解。珠纍纍，天涯歸未歸！

○柔荑，謂手也。詩：「手如柔荑。」

趙愈

字文饒，江南嘉定人，康熙戊辰進士，官定陶知縣。

踏車曲

杉櫓作筒檀作軸，烏鴉銜尾○聲歷鹿。赤露兩肘腹無粥，踏車辛苦歌如哭。前年井底泉脈枯，去年甌窰○長菱蘆。旱年掘窩轉水入，潦年築隄翻水出。水入水出車欲裂，農夫那不筋骨折！無奈今年又苦旱，塘水少於衣上汗。往年車完人盡力，今年車破人無食。人無食，不足惜，努力踏車聲太息。伍伯

催租秋賦迫，連年未報災傷冊。

烏鴉銜尾，喻車水時車輻之連續而動也。

陬，謂高地狹小之區。史記：「陬，陬，謂長交廬，謂水潦及於高

地也。伍伯，卒役之名。

王錫

字百題，浙江仁和人，邑諸生。著有瓊竹堂集。

春江花月夜

春江兩岸百花深，皓月飛空雪滿林。爲愛良宵清似畫，獨來江畔試幽尋。東風送冷春衫薄，花月
堪憐難擲卻。孤月何能夜夜圓，繁花易道紛紛落。搔首踟躕江水濱，月明忽遇弄珠人。紅妝笑入花叢
去，併作江南腸斷春。月轉江亭花影動，數聲嬌鳥枝頭弄。侵曉分途踏月歸，連宵應作春江夢。

俞焜

字日絲，浙江秀水人。

清——王錫 俞焜 沈廉

灰七姑辭

自注：禾俗嘗以二月祀灰七姑，即紫姑之遺也。

紅繪張筭箕，一斜插海棠杏。竈前舂來竈下請。小婦薦清茶，中婦陳白餅，大婦拜致辭，燭花弄鬢影。「種杭種秫須多收，養蠶新絲十倍抽。不願生兒近王侯，但願蕃息滋羊牛。」小姑靈感識人意，鬆箸一重重書作字。筭箕頻動小姑迴，丸爐香燼柏子灰。穉男收拾棗栗去，門前簫鼓喧春雷。

一 鬆箕，即淘糶，淘米之竹器也。一 鬆箸，油漆之筷子也。

沈廉

字補隅，浙江嘉興人。

江口行 并序

江口者，岷江口也。明末孽賊張獻忠，據成都三載，誅求民物殆盡。鼎革後，獻孽連其轡重赴定，巨舟數百艘，連橋街尾，東至嘉州直抵江口。先是有武舉楊展者，聚勇冠四川，憤賊蹂躪，練習鄉兵御賊，至是截之。獻孽怒，舉火悉焚其舟，金物並沈於江。獻孽復集賊黨，還成都。會王師至，黨殲滅之。西蜀既定，頗有觀鯢江中遺物者，竭人力取之，終莫能得，牛

溺於水。到今七十年矣。嗚呼！由此觀之，彼獻賊之暴，愚民之貪，皆歸烏有也。乙未秋，成都楊鳴岡孝廉述其事，爰作江口行，以志慨云。

岷峨之水清且深，黃金那識行人心？
岷峨之水清且淺，黃金偏著行人眼。
爲問黃金何處來？客談往事愈荒哉！

獻賊當年蕩蜀土，生民甲第成飛灰。
一朝束裝賊東走，連檣直下岷江口。
岷江楊展豪勇者，痛憤呼天忍束手！

義旗一舉羣飛揚，弓刀直掩日月光。
一時天地爲震怒，橫江截殺勢莫當。
旌旗徧野風颯颯，嘉州三日江不流。
煙雲黯淡日無色，山川撼動蛟龍愁。
孽賊此時無一可，突怒鼻端欲出火。
狂呼一炬燎羣艘，黃金百萬歸洪濤。
賊衆奔忙過錦水，王師殲盡獍與梟。
妖氛靖後七十載，可憐猶見民脂膏。

江流滔滔走如駛，黃金耀日清見底。
貪夫從此智力窮，無冬無夏騙人工。
摸金半入江魚腹，十無一得空貪慾。
馮夷冷眼笑人忙，孽賊猖狂有餘毒。
「不貪爲寶」古所云，世人擾取徒紛紛！
竊鉤分大小，斬刈淪溺同亡身。

我聞客言三太息，可備野史傳其真。
君不見，古來讓以天下惟恐晚，
世間尚有洗耳沈淵人。

○眠江，在四川境。○張獻忠，明末流寇。與李自成連寇山陝河南等地，據武昌。自湖南趨蜀，陷成都，稱大西國王。所過屠殺甚慘。後爲清肅王討殺之。○嘉州，今四川樂山縣。○錦水，即錦江，在四川境。○馮夷，水神也。○不食爲寶，左傳：子辛曰：我以不食爲寶。○竊國竊鉤，莊子：竊鉤者誅，竊國者侯。○洗耳沈淵，堯以天下讓許由，由不受，洗耳於河。湯克桀，讓天下於務光，務光不受，負石自沈於水。

繆沅

字湘芷，江南泰州人。康熙己丑，賜進士第三人，官至刑部侍郎。著有餘園詩鈔。

王孝子詩

東西翔。
丁徭日繁重，閭戶多逃亡。文安王氏子，飄泊辭故鄉。棄我舊井竈，舍我舊耕桑。甘心雜匹耦，各自

故鄉不能歸，涕泣淚如雨。一燈何熒熒！健婦搗門戶。生兒在襁褓，日夜尙須乳。

兒生未十期，兒志如成人。上堂見阿母：「兒有平生親。兒生不知父，兒不如鮮民。」阿母爲兒言：「汝父久埃塵。上天與入地，欲見愁無因。」孝子聞母言，含淚聲酸辛。

團圓復團圓，爲兒授家室。登堂見花燭，吞聲哭不得。「兒生未識爺，何以安枕席！誓辭連理枝，永遠事行役。」再拜阿母旁，泣血流顏色。

出門何所之？惘惘別里門。長號感行路，大地爲之昏。日則望雲馳，夜則載星奔。飛蓬冒天末，何處尋本根？

行行大壑旁，僵臥荒祠外。精誠動木石，魂魄交冥昧。開門揖老叟，夢中與神會。午食見指南，莎糞未粗糲。當歸乃隱語，不聞附子膾。

迤邐入東南，山澤形神枯。黃沙蝕顏面，瘡痍生肌膚。果然帶一山下，夢覺逢精廬。佛香飄院落，有客蒼髯鬚。詢知舊鄉里，驚喜立坐隅。尋聲猶識得，精神相感孚。父子抱持哭，淚落千僧徒。

慇懃勸還鄉，緇林戒行李。入門見老妻，毀顏已暮齒。新婦潔盤餐，爲翁具甘旨。至行格天地，和氣浹鄉里。高曾遺矩矱，子孫遍朱紫。至今道旁人，齊歌王孝子。

① 播，音支，支撐也。② 期，一年日期。論語：「期已久矣。」③ 鮮民，謂無父母窮獨之民也。詩：「鮮民之生，不如死之久矣。」

④ 行役，行旅也。陶潛詩：「自古歎行役，我今始知之。」⑤ 流，同汗。⑥ 醫，音開，掛也。鮑照賦：「荒葛貫塗。」⑦ 沈瀟

潛曰：中間夢與神會一段，妙在若可解，若不可解。⑧ 帶，疑訛。或係「連帶」，「隨行」之意。⑨ 孚，信也，應也。⑩ 緇林，

謂僧徒也。

甘旨，味之美者。

矩矱，猶法度也。楚辭「求矩矱之所同。」

朱紫，古貴者之服色也。指仕宦也。

方式濟

字沃園，江南桐城人。康熙己丑進士，官中書舍人。

隴頭水

河水濁，江水清。妾似隴頭水，清濁自分明。昔爲田家女，擇婿嫁邊吏。田夫入城不隔宿，邊吏年年
在邊地。聞道梁州新破虜，燉煌已入中朝土。戍吏受賞官封侯，血裹冰霜凝繡斧。主將笑擁雙嬋娟，箏
琶夜醉穹廬眠。橫塘水接隴頭去，送妾雙淚流君前。

張景崧

字岳維，江南吳縣人。康熙己丑進士，官樂亭知縣。著有鍛亭詩稿。

弄潮兒歌

錢塘江上弄潮兒，放船拉槳乘流澌。短衣單衫不蓋膝，科頭跣足暄朝曦。

自言大父官藍田，堆金不計萬與千。阿侯年少邯鄲俠，貂衣駿馬珊瑚鞭。兒年七八掌上珠，逢人稱是千里駒。雙鬢左右列屏障，不教風著千金軀。

大僚特疏上天子，剋剝脂膏飾羅綺。坐辭華屋入囹圄，一家夜哭長安市。當時珠履客三千，至今漂泊誰堪倚！

洪濤江上高於天，性命換得青銅錢。豪華如電不可恃，東升紅日西山顛。

○阿侯，古樂府：「欲知莫愁美，但看阿侯容。」梁武帝詩：「河中之水向東流，洛陽女兒名莫愁。十五嫁爲盧家婦，十六生兒似阿侯。」此自謂也。○千里駒，三國志：「魏曹休年十餘歲，太祖舉義兵，易姓名，間行歸，太祖曰：此吾家千里駒也。」○珠履三千，史記：「春申君客三千餘人，其上客皆躡珠履。」

顧嗣立

字俠君，江南昆山人。康熙壬辰進士，官翰林院庶吉士。著有秀野詩集。

望郎回

自注：在大安驛，有石，形如婦人，攜一椰子，立山上，名「望郎回」。

望郎回，望郎回。朝朝望郎郎不同。孤兒三尺，形單影隻。冬愁風酸，夏愁日赤。南山雲連北山雨，一

樣人間兩樣士。望郎回，幾時來？東海會有西歸水，妾作石人甘爛死。

尤乘元

字昭嗣，江南長州人。康熙甲午舉人，官樂至知縣。

孤雁篇

玉關萬里秋風遠，南歸雁渡蘆洲晚。數行中斷忽分飛，零落寒空誰作伴？可憐孤雁不勝情，常伴寒星夜夜鳴。客舍淒涼魂欲斷，深閨輾轉夢難成。客舍深閨聽淒惻，絕絃更有傷心客。十載同棲連理枝，一朝忽折雙飛翼。空館經秋冷繡帷，黃昏微雨畫簾垂。當時漫作求凰引，此日翻成別鶴悲。悲來常向西風慟，重續難溫誰與共？一似孤鴻失侶飛，湘江不作鴛鴦夢。天上人間兩渺茫，年年歲歲恨難忘。尺書肯寄重泉去，爲道蕭郎正斷腸。

○沈德潛曰：昭嗣三十餘悼亡不娶。○求凰，司馬相如琴歌：「鳳兮鳳兮歸故鄉，遨遊四海求其凰。」相如歌此以挑文君，是爲求凰操。後世因謂男子求偶曰求凰。○別鶴，樂府琴曲名。崔豹古今注曰：商陵牧子娶妻五年而無子，父兄將爲之改娶，妻聞之，中夜倚戶而悲嘯。牧子聞之，愴然而悲，乃歌曰……後人因取爲樂章。○蕭郎，崔郊有姨婦於連帥，郊有詩曰：「侯門一入深如海，從此蕭郎是路人。」後以爲情夫之泛稱。

凌如煥

字喻山，江南上海人。嘉慶乙未進士，官至兵部侍郎。

新灘拽灘歌

風瑟瑟，樹蕭蕭，拽灘水落新灘高。蜀道青天不可上，一橫飛白練三千丈。居人歡喜旅人愁，千盤萬折過隴頭。

北雪消，南風作，新灘水平拽灘惡。中流伏石如蛟龍，紙船全賴鐵梢公。一旅人色沮居人利，石米百錢取如寄。二

一全詩對空之難難於上青天。二謂船薄如紙，而釘着強似鐵也。三自注：貨米船下灘經水者，僅取百錢一石。

楊士凝

字笠乘，江南武進人。康熙丁酉舉人。

不如歸去

清——凌如煥 楊士凝 鄭世元

不如歸去，省我墳墓。十年萬里白頭親，腸斷縫衣無寄處。歸來五鼎，列墓前，有泪不達重泉路。

○孟子：「前以三鼎，而後以五鼎與。」三鼎，士祭禮；五鼎，大夫祭禮。

鄭世元

字晉參，浙江餘姚人。其祖庚子舉人。著有耕餘集。

鬱鬱詞二首 有序

年荒，有兄不顧其弟者，作此詞以感之。

鬱鬱紫荆，一枝條紛紛。枝條雖分，其本則均。父母生子，惟我弟昆。○弟昆分形，血氣一源。予手若創，○予足不伸。○予體不伸，予心煩冤。兄兮不關，誰知予之飢寒！

相彼鳴雁，猶同其羣。胡今之人，不知有弟昆。我視之弟，親視之子。念我父母兮，心熱而顛泚。

○紫荆，續齊諧記：田真兄弟三人分產，堂前有紫荆樹一株，議析爲三，荆忽枯死。真謂諸弟：「樹本同株，聞將分斫，所以憔悴，是人不如木也。」因悲不自勝。兄弟相感，不復分產，樹亦復榮。○昆，兄也。詩：「謂他人昆。」○創，傷也。○伸，舒展

也。○顛泚，謂額出汗也。孟子：「其顛有泚。」

捉船行

客行在西吳，喧呼聞捉船。云奉憲司一票，取數須一千。烏程縣堂曉傳鼓，縣官排衙點船戶。東船西舫寂不行，里正如狼吏如虎。行人坐守居人困，百里官塘斷商賈。罟師漁父都含愁，城南城北水斷流。千艘萬櫓城中集，葦岸蘆港風悠悠。大船競輸錢，差役幸暫免。小船無錢只一身，捉住支吾應供遣。自從名隸公家籍，日日河頭坐白日。太倉合米聊入腹，誰爲饕餮顧家室！可憐有船何處撐，江干萬衆俱吞聲。

○憲司，司法之官也。宋置諸路提點刑獄官，掌察所部疑留獄訟，勸課農桑，而按其官吏之不法，別其廉吏，以達於朝。此泛指上司。○烏程，今浙江興縣。○里正，古之鄉職。公羊傳注：「一里八十戶，其有辨護仇讎者爲里正。」○支吾，同枝梧，抵拒也。史記：「諸將皆懼服，無敢枝梧。」○太倉，積穀之倉。史記：「太倉之粟，陳陳相因。」合，升合也。

官賑謠

黃鬚大吏駿馬肥，朱旗前導來賑飢。飢民腹未飽，城中一月擾。飢民一簞粥，吏胥兩石穀。我皇聖德仁蒼生，官吏甚勿張虛聲。

魯會燈

字啓人，浙江會稽人。康熙辛丑進士，官翰林院庶吉士。

商婦篇記汝陽事

問妾何人婦，商家執巾縱。
枯楊生其萌，亦自譁連理。
 前年賑洞庭，今歲饑吳市。
 妾嘗處空閨，獨宿鮮婦媼。
妾貌若之榮，妾心水之止。
 東鄰何少年，自矜冠玉美。
媿詞致黃金，新聲挑綠綺。
 爲妾謝少年，越禮禽行耳。
 庭前雪禮饒，江上石齒齒。
 石堅不可泐，雪淨不可滓。
 付命朱絲繩，妾念君休矣！

① 汝陽，今縣名。清爲可青汝寧府治。② 縱，緝髮之緡也。巾縱，謂婦女勞作之事也。③ 穉，與蕙通，木更生也。《易》：「枯楊生。」
 ④ 婦，一曰婦媼，妯娌也。⑤ 若，草名，即凌霄，亦名紫葳。詩：「若之華。」即指此。⑥ 止水，不流動之水也。喻心之堅。⑦ 冠玉，美也。《世說》：「潘岳美姿容，見者心服。」
 ⑧ 越禮，謂越禮也。《禮記》：「男女無媒，不納采。」
 ⑨ 禽行，謂禽獸之行也。《禮記》：「禽行，謂禽獸之行也。」
 ⑩ 雪淨不可滓，謂雪之潔也。《詩》：「白雲在天，不可階也。」
 ⑪ 付命朱絲繩，謂以命爲繩也。《詩》：「朱絲繩，繩白頭吟。」直如朱絲繩，謂正直也。

沈用濟

字方舟，浙江錢塘人。國子生。著有方舟集。

妾受命辭 八解

沈德潛曰：此代其配朱夫人立言也。先言奉公姥，攝語難，言迎家難，次言送人，末勉以修德行，得「雄雉」不悛不求，何用不城」之意。立意首節，在東西二京之間。

妾受命兮少孤，師氏教以詩書。阿母愛子早有家，託君子以賤軀。

乘華軒兮歸德門，曳綺縠兮羅金尊。上事公姥兮無間言，俯蓄五子兮今有孫。

何以奉君朝餐？銅盤或炙或燔。何以奉君禦寒？裁縫越布吳紈。

鼠穿墉兮狼入室，脣乾口燥兮不可與說。無褐無衣兮迫冬日！

晨雞咿喔天雨霜，明星煌煌出洞房。爲君秣馬遊四方。

丈夫氣磊落，朗如日照臨。渴莫飲盜泉水，倦莫憩惡木陰！

出門常苦遠，在家常苦貧。女子當門戶，百難萃其身。

思我君子兮，蔚爲國華。富貴勿喜兮，貧賤勿嗟。履仁服德兮，名乃紛葩。

○德門，謂有德之家。○問言，非毀間廁之言也。論語：「人不問於其父母昆弟之言。」○鼠穿墻，狼入室，言遭家難也。

○見下編一陸機猛虎行注。○葩，即華也。

周龍藻

字漢荷，江南吳江人。

後怨歌行

漢班婕妤怨歌行曰：「新裂齊紈素，鮮潔如霜雪。裁爲合歡扇，團團似明月。出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼風奪炎熱。」捐篋筍中，恩情中道絕。」後怨歌行，謂後於此也。按怨歌行原出樂府清商調百辭怨詞行，本書未選。

藕絲斷，不再連。銅鏡破，不再圓。即看金屋，人如舊，昨日恩情今日捐。情多情少安足計，只道色衰恩始替。驚心最是落花風，偏在溫存旖旎中。妾恨不爲珠娘樓，竊娘井，骨碎君前猶耿耿。求凰曲化白頭吟，撥盡紅爐灰已冷。當初離鄉來，滿望登玉階。玉階非不登，轉瞬沈草萊。乃知苦樂真相倚，纔隔衾裯同萬里。升沈反覆變須臾，縱有容華難久恃。

○金屋，漢武故事：武帝爲太子時，長公主欲以女配帝，問曰：「得阿嬌好否？」帝曰：「若得阿嬌，當以金屋貯之。」○珠履，即綠珠，晉石崇之愛妾。孫秀求之，崇不許，秀矯詔收崇，綠珠自投樓下而死。○竊屐，唐喬知之之婢，美而善歌舞，爲武承嗣所奪。知之作綠珠怨以諷之。竊屐投井死。○求鳳，見尤秉元孤雁篇注二。白頭吟，相傳爲卓文君作。西京雜記曰：「司馬相如將聘茂陵人爲妾，卓文君作白頭吟以自絕，相如乃止。」

周永銓

字昇遠，浙江嘉善人，蘇州籍。諸生。著有東岡詩鈔。

義卒行 七解 有序

有客爲余述杭州某姓卒，代兄戍滇事，余高其義，作義卒行以紀之。時康熙五十八年春二月。

慘慘堂前紫荊，飛飛原上春令。桓山之鳥欲去而哀鳴，苦哉遠征人，陟山望親還望兄。嗟嗟行役萬古情。

彼少年者，色何黯黯！娶婦未三月，昨來黃紙到官，行將出戍南滇。歸告阿母，阿母叫天。新婦口噤目眇，偃偃不能前。

小弟前致辭：「母兄且勿悲。阿母生我二人，兄今有嫂未有兒，何得遠去，存沒未可知。弟當代兄役，門戶兄自主之。」

阿母兄嫂聞言，淚下如綆。縻大兄前致謝：「此事甚非宜。感君區區懷我，我心已再思。熟知此別異苦樂，何乃反累吾弟爲！」切切相勸止，但言：「兄嫂勿復疑！」

翻然出門去。意氣何慨慷！別我先人墓，辦我行子裝。佩刀三尺餘，挽弓三石強。弓刀及戎服，羅列東西廂。親戚走相送，酌酒歌同裳。

晨興拜堂上，骨肉相悲切。臨行囑兄嫂，欲語復嗚咽：「但得兄嫂一心善事阿母，常喜悅，萬里羈人慰愁絕。」

收淚就長道，關山別思重。白日結愁雲，至情感蒼穹。之子識大義，行常早立功。歸報皇帝陛下，無煩遠顧疊中。揚名史冊垂無窮。

○紫荆見鄭世元雙鸞詞注。○脊令，即鸛鶴。詩：「脊令在桑，兄弟急難。」○恒山，一作完山。說苑：「完山，四子

刁靈已成，乃離四海，哀鳴遂之。」李白上田行：「恒山之別，離苦欲去，週翔不能征。」○南濱，謂南。○

汁凝也。○愈詩：「兩目眇昏頭雪白。」○假假，無見貌。○鬢猶替之無相與，假假乎其何之。」○縋縋，謂縋絲也。

○同裳，即袍之意也。詩：「豈白無衣，與子同袍。」軍士相謂甘苦同嘗也。

梁佩蘭

字芝五，號藥亭，南海人。領順治鄉舉第一，曠時成進士，選庶吉士。與陳恭尹、屈大均稱嶺南三家。

採茶歌

採茶女，女何許？對河村，隔村住。門有田，水相注。大兄種瓜，小弟種豆，小妹正學語。女採茶，獨與母。獨與母，提籃採茶出，提籃採茶歸。朝提籃出，暮提籃歸。

茶葉青，茶葉碧，茶葉黃，茶葉黑。茶變色，日變易。女知之，母教識。

採茶女，知茶天。穀雨後，清明前。風日美，茶香起。風日陰，茶香沈。

採茶還製茶，製茶如惜花。織甲挑「雀舌」，小水澆「雲牙」。焙火候，火性，炙日畏日華。

採茶女，雖採茶，潔白皙，如東家。麻者衣，布者服；烏者髮，玉者足。道上郎，立道旁。採茶女，避茶樹。終日採茶不嫌苦，百年採茶不嫌老。于今縣官催夫帖，又下，嫁郎作夫不如寡。

鄭燮

字克柔，號板橋，江蘇興化人。乾隆進士。爲人疏宕灑脫。工畫蘭竹，書體別成一格，時稱三絕。

孤兒行

嬌兒坐堂上，孤兒走堂下。嬌兒食梁肉，孤兒競競捧盤盂。恐傾跌，受笞罵。朝出汲水，暮莖芻養馬。莖芻傷指，血流瀉瀉。孤兒不敢言痛，阿叔不願視，但置死去。兄嫂生此無能者。

嬌兒著紫裘，孤兒著破衣。嬌兒騎馬出，孤兒倚門扉。舉頭望望，掩淚來歸。

老僕攜紙錢，出哭孤兒父母。頭觸墳樹，淚滴墳土。「當初一塊肉，羅綺包裹；今日受煎苦。」墓樹蕭蕭，夕陽黃瘦，西風夜雨。

夢麟

字文子，號午塘，蒙古人，姓四魯特氏。乾隆乙丑進士，官至工部侍郎。卒年三十一。有太古堂集。

哀歌行

誼者勿誼，歌者勿歌。嗚呼我哀，我哀奈何！

父知兒寒，母知兒飢。我無父母，飢寒誰知！

親在憶親，親沒戀墳。魂斷難復，草荒更新。
夜半秉燭，兄右弟左。同爲孤兒，哀哉生我！
抱女置膝，忍涕中悲。兒亦無母，我懷痛之。
燭短夜寒，予心之酸。男兒低頭，顧影自憐。

今年別

前年別，淚沾臆，卷舌入喉啼不得。上有白髮母，下有扶病室。忍啼作笑笑無力，出門三日不能食。
今年別，苦復苦。出門無慘，入門無主。不見我母送我，但見兒女盈前，淚下如雨。我無母，憶我無旅；爾無母，憐兒無所。提攜保抱持爾父；父去誰與慎寒暑？爾伯爾叔善視女。嗚呼！前年別，啼不得；今年別，哭無力！

輿人哭

輿人逆淚悲鳴鳴，舌乾口燥哭路隅。爾獨何事中煩紆？

輿人仰頭答，欲語聲於喞。自言祖父曾攻儒，孤兒生苦身無襦。收瓜負米販齊楚，兄嫂不可同家居。去年報名銅山縣，一負戴趨走事良慣。日分五十青銅錢，夫頭月給銀兩半。前擡官府經淮南，出無一月錢盈串。北關租草屋，費我三百文，勉強取鄰女，約略營衣裙。出門日無幾，聞說家遭水。妻在水聲中，宛轉隨波死。所住間半屋，至今在泥裏。昨日縣帖下，說道官今來。驛吏備馬匹，縣吏呼輿擡。一班十人，聚集相分排。平日吃公食，如何逃官差！天明發銅山，午至桃山驛。不道五十里，泥深沒腰膝。足下著菲登頓滑，赤腳肉痛畏傾仄。泥深沒我身，觸石傷我骨。前日擡官來，聽道往江西。彼時雨雖落，大道猶平夷。今日擡官去，言往江南游。那知步步難，舉動皆辛楚。回首我家亦何許，足無完膚苦復苦。不怨行路難，但願蒼天莫下連宵雨。此去新豐鋪，道里尙三十。官路一尺泥，泥中有石腳難入，欲歸不能行不得！

吁嗟輿人爾勿哭！爾不見頽雲壓首沈西北？千道電光如箭激，殷殷震雷在汝脊。

一 銅山縣，清置，爲江蘇徐州府治。

姚燮

字里未詳。

賣菜婦 五解

賣菜婦，街頭行。上有白髮姑，下者三歲嬰。「賣菜！」「賣菜！」叫遍前街後街無一應。昨日宜單衣，今日宜棉衣。棉衣已典，無錢不可贖；嬌兒瑟縮抱娘哭。

娘胸貼兒當兒衣，娘背風淒淒。「但願兒煖兒勿哭，兒哭剜娘肉！」

莫道贖衣無錢，牀頭有錢；牀頭有錢三十餘，買得一升米，煮粥供堂上姑。餘錢買麥餅，爲兒舖。得過且過，明日如何？明日天晴，賣菜街頭行。明日天雨，妾苦不足語。姑苦！兒苦！

王文治

字禹廬，號夢樓，丹徒人。乾隆進士，官侍讀。出爲雲南臨安知府，罷歸。工書，精音律。有夢樓詩集。

有所思

有所思，爲樂府鼓吹鐃歌十八曲之一，古辭存，見上編。

有所思，乃在碧海之曲，青雲之西。非關迢遞窮遠道，竊恐大塊以內不能稱我夙昔之襟期。少年

意氣託江海，天涯謂有知音在。十年南北走風塵，結交傾盡金壺春。○其中豈無二三賢達者，總非吾心願見之一人。東風兮東風，吾願隨爾往來上下於一氣之中。所思儻可且暮遇，相將白雲跨彩虹。

○金壺春，韓翃詩：「金壺醉老春」謂酒也。

遠別離

遠別離，古來乃有后羿之妻。○竊取羿弓射九日，遂服不死之藥辭深閨。織衣直入廣寒○住，飛行不用雲爲梯。玉殿瑤宮幾千載，朝墮蒼煙暮還在。暹嬋娟於萬里之清輝，表獨立於一泓之小海。孤眠孤起無與偕，弗御鉛華御青靄。吾欲把酒一問之，問此一別歸何時？人間浩劫屢更易，卿在月宮知不知？

○搜神記：「羿請不死之藥於西王母，嫦娥竊之以奔月。」嫦娥，后羿之妻。○廣寒，謂月宮也。龍城錄：唐明皇與中天師鴻都客，八月望日夜，同遊月中，見勝曰：「廣寒清虛之府。」

黃景仁

字芙蕖，一字仲則，武進人。乾隆時諸生，有狂名，工詩。僣養以終，年僅三十五。有兩當軒集。

悲來行

我聞墨子泣練絲，爲其可黃可以黑。又聞楊朱泣歧路，爲其可南可以北。嗟哉古人真用心，此意不復傳於今。今人七情失所託，哀且未成何論樂？窮途日暮皆倒行，更闌漏盡鐘鳴聲。浮雲上天雷墮地，一升一沈何足計？周環六夢羅預間，有我無非可悲事。悲來舉目皆行尸，安得古人相抱持！天空海闊數行淚，灑向人間總不知。

① 墨子言練絲，染於蒼則蒼，染於黃則黃。② 楊朱言歧路多，故亡其羊。③ 七情：釋氏以喜怒哀憂懼愛憎欲爲七情。④ 六夢：周禮：「以日月星辰占六夢之吉凶：一正夢，二噩夢，三思夢，四寤夢，五喜夢，六懼夢。」羅預：意謂晝夜未詳所本。⑤ 行尸：拾遺記：「任末曰：好學，雖死若存；不學者雖存，行尸走肉耳。」

張問陶

字仲治，號船山，麻城人。乾隆進士，官夔州知府。有《船山詩集》。

醉歌行

古人不能飲我杯中酒，我今不醉更何有？古人不能和我醉後歌，今我不樂當奈何？天生萬物亦

偶然相逢莫歎囊無錢！舉首堂堂對白日，世間何物爲神仙！春風來拂人，融融天下暖。酒伴相招無近遠，黃金大斗玻璃椀。眼中不必名山大川千萬里，耳中不必鸞笙鳳吹迎風起。但使開顏且放懷，一杯笑向風塵裏。武安侯，程將軍，灌夫視之曾不一錢值，可憐富貴眞浮雲。

武安侯，賈豎；程將軍，程不識。皆漢名臣。

灌夫，漢潁陰人。爲人剛直使酒，不好面諛貴戚。所與交通，皆豪傑大猾。與丞

相田蚡不相能，嘗於蚡處使酒罵座，爲蚡所劾，坐死。

論語：「子曰：不義而富且貴，於我如浮雲。」

蟋蟀吟

蟋蟀吟，聲斷續。咽啞不勝啼，清商動林木。鷓鴣筋作琵琶絃，鐵撥夜彈水靈曲。有客沾羅衣，熱淚忽盈掬。渾沌斃死三萬秋，人間何物能無愁。英雄失路吞聲哭，烈士途窮悲擊筑。詩三百篇大抵賢人發憤之所爲，千古窮愁同一致。後啼與前泣，不待相摹追。爾豈感於死生離別之不容已，迎霜號月鳴聲悲。一聽感孤吟，再聽若爲廢。呼儔復嘯侶，中夜萬羽戛戛鳴。素女破瑟之弦二十五，一弦一柱皆商聲。胡笳乍拍千人怒，楚歌四起一軍驚。何不學爲鸞笙鳳吹悅人耳，無乃造物賦爾偏多情？

蟋蟀吟，重唧唧。曉露深，草根溼。如驅萬馬長城窟。黑天高，秋氣清。爾胡多不平！豈獨放臣棄子棄

妻怨友耿耿不能寐，我亦聽此心忪忪。明星熒熒大如月，欲眠未眠聲轉烈，一燈欲死東方白。

○清商，秋爲商，謂秋聲也。

○鷓鴣，劉孝綽爲夜啼樂府：「鷓鴣且緩弄，鶴操暫停徵。」按稽康琴賦曰：「鷓鴣遊茲。」李善

注云：「古相和歌有鷓鴣曲。」

○水靈曲，疑即水調，聲調怨切。海錄碎事：「隋煬帝開汴河，自造水調。」又唐明皇幸蜀，

聽歌水調，有「山川滿目淚沾衣」之辭，爲李嶠所作。○渾沌，莊子：「南海之帝爲儻，北海之帝爲忽，中央之帝爲渾沌。」

儻與忽時與過於渾沌之地，渾沌待之甚善。儻與忽謀報渾沌之德曰：「人皆有七竅，以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。」

日鑿一竅，而渾沌死。○擊筑，荆軻入秦，高漸離爲白衣冠擊筑送之。歌曰：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還！」

○本司馬遷報任少卿書語。○琴續也。○李商隱詩：「錦瑟無端五十弦，一弦一柱思華年。」「破瑟之絃二十五」本

此。○胡笳，相傳蔡文姬有胡笳十八拍歌辭，爲感傷亂離而作。○楚歌，楚霸王軍壁垓下，夜聞漢軍四面皆楚歌，乃大

驚曰：「漢皆已得楚乎，是何楚人之多也？」

李枝芄

字里未詳。

日苦短 三疊

日苦短，日苦短，天地荏苒寒復暖。六龍一奔度如飛，長繩難繫羲和轉。昨日開花今落花，我

何憔悴度歲華。流光一遊不可再，他年追憶徒咨嗟。罷繁絃，停促管。日苦短，日苦短。

易：「時乘六龍以御天。」 義和，日御也。楚辭：「吾令羲和弭節兮。」

日苦短，夜何長！我欲易夜爲日延飛光。庶幾策吾良馬褰吾裳，可以優游緩步行四方。朝來暮去若零雨，百年反覆成今古。彈鋏羞爲馮氏歌，聞雞空作劉生舞。日苦短，魯陽戈，我不能揮奈若何？

戰國時，馮煖客孟嘗君，彈鋏而歌曰：「長鋏歸來乎，食無魚！」「長鋏歸來乎，出無車！」「長鋏歸來乎，無以爲家！」

祖逖與劉琨共被同寢，中夜聞荒雞鳴，蹴琨覺曰：「此非惡聲也。」因起舞。見晉書。淮南子：魯陽公與韓搆難，戰酣

方暮，援戈而麾之，日爲之反三舍。

日苦短，短如矢，禽鳥影，迅東流水。葉方落，花重開，燕纔去，鴻復來。光陰可憐又可哀，天必老我何意哉！書生有策不得售，腹底常飢衣履舊。頽然自放甘不材，天年雖終骨則灰。我呼白日去且住，白日不答西出去。

徐元鑑

字里未詳。

兒歸行 有序

澤州山中有鳥啼曰「兒歸」，聲甚哀楚。鄉人云：昔里婦愛已子而憎前室之子，於種麻時，以麻實生其半，熟其半，使二子分種之，曰：「麻成乃歸」，而誤以熟者與己子。久之，前室子還，而已子不還。走視之，則已化爲禽。啼曰「兒歸」——采其說作此篇。

兒歸兒歸！兒胡不歸，而以鳥歸？鳥鳴山中聲愴悲。

堂下趨孤兒，孤兒淚下纍纍。二月麻始芽，三月麻生骨，四月麻作花，五月腰鎌刈黃麻。孤兒刈麻載滿車，行從黃臺下，離離見雙瓜。一兩瓜本同根，交結不分開。自恐先弟歸，勞母見生哀。

阿母大悲摧，雙雙出門去，今汝獨歸來！

瓜生滿園，麻生滿田。孤兒不如鳥，鳥有母憐。兒獨無母，願從地下黃泉。

麻根通黃泉，麻葉摩蒼天。黃麻子熟中自煎，斑斑口血灑樹顛。兒歸兒歸！不得在阿母前！

○唐韋懷太子黃臺瓜辭：「種瓜黃臺下，瓜熟子離離。一摘使瓜好，再摘令瓜稀。三摘尙自可，摘絕抱蔓歸。」按唐書：「武后生四子，長曰李敏，皇帝弘，爲太子監國，而仁明孝弟。武后方圖臨朝，乃殺李敏，立雍王賢爲太子。賢日懷憂傷，知必不保全，無由敢言，乃作黃臺瓜辭，命樂工歌之，武后聞之感悟。」

黃燮清

原名燮清，字韻珊，海鹽人。道光舉人，官宜都松滋知縣，有政聲。工樂府。

孤兒行 五解 有序

有孤兒不得於後母，作詩憫之。

孤兒苦。兒父母在時，食魚肉，衣羅綺，冬不得寒，夏不得暑。

父母既沒食無脯。髮蓬蓬垂面，衣垢不得浣，綻不可補。顧視姊妹兄弟各淚下如雨。

往訴後母，母怪兒忤。目他視弗顧，兒不得竟語。

不得竟語，走告阿舅。「後母雖好，不如兒生母。」

舅語兒。「兒勿傷悲！善事阿母，慎勿參差！兒無失，母無不慈。」

曹林堅

字里未詳。

松江鄰女行 有序

女幼字吳氏子。吳九歲而孺，女滿泣成服，父母弗能奪，十三歸於夫家。好事者爲之徵詩。

男則讀詩與書，女則依父母居。女年小小，父母鍾愛之。媒妁來言：「吳氏有兒。」一語聘定，毋待及笄。于時父母怡怡，女年幼，不解夫婿爲誰，但知終身日後長相依。

朝問堂上，暮歸房櫺。私告阿母：「夢見一鳥折翼，投入懷中。不知吉與凶？」阿母聞之不置意，明日吳家凶問至。阿翁謂阿母：「夭殤亦常事。況復正年幼，婚姻大可議。」女弗顧父母瞋。「父母許我已作吳家人，莫道年幼，一日終身。男死女有服，易我繡襦換我裙。父母不從，寧使地下相親。」

朝食弗食，暮餐不餐。有聲無聲，眼枯淚乾。九歲斷紅絲，十三不戴釵與銀。上堂告父母「去去從舅姑。」風吹金井啼夜鳥。朝來催上雲母車，不用錦帳垂流蘇。

銀燭黯無光，舅姑心悲傷。三生共此一杯酒，未識黃泉人在否？九歲兒今有新婦，但願新婦長健強，兒之福命家其昌，洞房何必雙鴛鴦？鴛鴦生而頭白，不聞自小相乖離。枯松不盈尺，自有女蘿來扶持。

○笄，簪也。禮：「女子十有五年而笄。」故言女子之成年者曰及笄。○紅絲，喻婚姻也。開天遺事：「郭元振，美風姿，有才

藝。宰相張嘉貞欲納爲壻，令五女各持一絲綫，前使奉之，得者爲壻。元振奉一紅絲，得第三女，大有姿色。」
古以雲母飾車，謂之雲母車。

吳嘉紀

字里未詳。

李家孃 八解 有序

兵陷郡城，李氏婦被掠。掠者百計求近，不風。越七日夜，聞其夫歿，婦哀號撞壁，顛碎腦出而死。時掠者他出，歸乃怒裂婦尸，取心肺示人。見者莫不驚悼，咸稱李家孃云。

城中山白死人骨，城外水赤死人血。殺人一百四十萬，新城舊城內有幾人活？

妻方對鏡，夫已墮首。腥刀入箭，紅顏隨走。西家女，東家婦。如花李家孃，不辱強梁手。

豈無利刀，斷人肌膚？轉噴爲悅，心念彼姝。彼姝孔多，容貌不如他。

豈是貪生？夫子昨分散，未知存與亡。女伴何如？髮澤衣香，甘言來勸李家孃。

李家孃，腸崩摧。箠撻磨滅，珠玉成灰。愁思結衣帶，千解萬解解不開。

令下止殺，殘人生。塞外人來，殊似舅聲。云我故夫子，身歿亂刀兵。慟仆厚地，哀號蒼旻。

夫既死，妻復何求？腦髓與壁，心肺與誰。不嫌剖腹截頭，觀者殼棘若羊牛。

東家婦，西家女。來日撤營北去，馳驅辛苦。鴻鵠飛上天，鵝兔不離土。鄉園回憶李家孃，明駝背
上淚如雨。

① 箭，應作鞘，劍室也。② 強梁，猶強橫也。老子：「強梁者不得其死。」③ 殼棘，恐懼貌。孟子：「有率牛而過堂下者，吾不忍其殼棘。」④ 明駝，謂馬也。木蘭辭：「願借明駝千里足。」

張作楠

字里未詳。

寄衣篇 五解 有序

有某甲者，久客北平，妻每歲成衣北寄。今秋衣到，甲死已數月。計歸，母子相抱痛哭余哀之，因作此。

蟲唧唧，催刀尺。念遊子，淚沾臆。冬衣成，寄北平；北平風高妾心驚。念我夫子久作客，日日計歸程。再拜告丈人：「爲我寄衣到塞北。」歲歲寄衣，不見夫歸；不見夫歸，心惻惻。一在南，一在北，使妾

長相憶。

丈人將衣去，歸客將書來。讀未數行，舉家悲哀。夫子有遺言，言寄妻若子。「遠客二十年，財亡身又死。我病爾不知時，我死爾不知日。爾飢爾寒誰視爾？與永訣，憑片紙。」

妻若子，頓足號且呼。不見故夫，但見手書。持書於邑，肝腸斷絕。「爾病我不知時，爾死我不知日。使我夫妻父子不得永訣！」

妻哭夫兮，子哭父；母哭兒孤，兒哭母苦。三千里外雪霏霏，誰收爾骨歸黃土？

於邑，同嗚咽。悲哀短氣貌。

金和

字弓叔，號亞鶴，上元人。以詩文不拘格式，實斥名勳。有秋蟪吟館詩鈔。

苜蓿頭

苜蓿頭，斜陽低；苜蓿頭，腹中飢。我呼苜蓿來，其人面目如黑煤。身有敝襖，腳無鞵，是男是女相疑猜。試問：「何太苦？」不覺淚如雨。

自言：「今年已十五，去年喪父兼喪母。千錢賣作童養婦，阿姑畜之如畜狗。秋天日斫柴一航，冬天日拾糞一筐。春來苜蓿可作菜，掘之使到城中賣。每日須賣二百錢，歸家許食菜菔髓。」錢多不如一勺髓，但缺一錢與一鞭。此菜一斤四錢耳，賣五十斤方稱是。力小還須去復來，出城入城二十里。昨日缺錢晚未食，今日徒行更無力。菜葉行已枯，一錢仍未得。」

我呼家人急賜飯，叩頭當階呼「不願。」「願人盡買菜青青，但不受鞭餓何怨？」餓何怨？鞭不支。且進飯，休涕洟。汝言未終我心碎，復與百錢啣而退。

吁嗟乎！童養婦，前生讎；童養婦，終年囚；童養婦，水中沔；童養婦，火中投。君不見苜蓿頭？君不聞苜蓿頭？

○苜蓿，野菜名。苜蓿頭，言童養婦之採苜蓿度日者。○柳音絮，敗衣也。易：「縞有衣柳。」○菜菔，即蘿蔔。髓，音旆，際也。

厚曰髓，稀曰粥。

棄婦篇

威鳳不逐凰，文鴛不辭鴛。如何人間世，乃有棄婦郎？

妾初嫁郎時，妾年才十六。郎眷妾如花，妾倚郎如玉。郎貧妾工織，郎病妾解醫。郎飲妾貰酒，郎讀

妾寫詩。妾是草下泥。郎是泥中草。自謂郎心堅，不關妾貌好。

秋雲上郎面，秋風生郎懷。郎意妾知之，歡迎阿妹來。妾恐郎不歡，事妹如大婦。郎怒妾無禮，事妹如慈母。阿妹喜膏沐，妾進黃金釵。阿妹倦鍼綫，妾製紅羅襪。阿妹善事郎，願郎勿嗔妾。郎身重如金，妾命薄於葉。

郎尋遊京師，妾與阿妹居。五月使人來，有迎阿妹書。聞郎捷南宮，水部官已貴。妾辦阿妹裝，十日不曾睡。

阿妹遠隨郎，堂有臥病姑。姑病頗憶兒，妾勞當代夫。朝調姑餽餚，夕煮姑湯藥。姑生縫衣裳，姑死瀟棺槨。姑死無一人，姑死無一錢。家信斷已久，阿妹行四年。

手寫姑遺言，辛苦寄郎處。郎將阿妹歸，逐妾出門去。郎親與妾語，昔是姑在時。如今姑已死，留妾復何爲？妾思郎舊恩，願與爨婢齒。郎知妾無家，欲妾爲句句死。回頭哭向郎，阿妹與妾殊。阿妹似欲哭，莫亦疑郎無！

捷南宮，謂應禮部試獲捷也。水部，官名。唐制屬工部。掌天下山瀆陂池之政令。句，音蓋，今作句。

駱烈女詩 八解

金陵張氏女，母遣嫁駱家。將女來作婦，女較郎年差，將婦來作女，郎待女及瓜。雖非共命鳥，已是同根花。

丁丑秋仲月，郎病忽大作。女年十五餘，頗解奉湯藥。郎雖不言死，女知郎夢惡。女雖不言死，郎知女心諾。

一朝郎竟死，妾死何旁皇！堂前尚有姑，妾死還商量。姑以郎爲命，郎死妾未亡。郎心不忘姑，妾身宜代郎。

姑乃前致詞：「非婦汝勿守！」女曰：「女甘之！」姑喜不容口。母亦前致詞：「再嫁女弗醜！」女曰：「女胡然？」母怒掩耳走。

他日母病聞，聞病女乃行。行行至母門，母到當門迎。連牀疊錦綺，大衆歡有聲。女知入羅網，霽色了不驚。

含笑語衆人：「女事母爲政。母寧不愛女？擇婿想已定。召女庸何傷，不祥乃稱病。請歸一辭姑，明日惟母命。」

脫身歸至家，姑前陽陽然。夜半結縞帶，搶地呼青天。「無郎妾何戀？無妾姑可憐！兩全今未能，妾

從郎九泉。」

孟冬旬二日，女化若仙舉。母方哭女來，女魂慘欲語。從嫁恩亦斷，茲來哭何許？作詩竊史權，出之駱烈女。

烈女行記黃婉梨事 十解

君不見黃婉梨，生不甘爲讎人妻。虎狼累月相提攜，一夕殺之如殺犬與雞。貞魂烈魄雖下地，浩氣上與青天齊。

婉梨金陵人，儒風舊家是。癸丑陷賊中，一女生五齡耳。有母有弟有兄嫂，全家種菜隱鄉里。阿母教鍼線，阿兄授書史。門外汗者塵，門內清如水。

朝朝盼官兵，十有二年久。官兵既收城，全家開笑口。叩門來一兵，狀貌比賊醜。搜屋無一錢，怒掣刀在手。女前跪致詞：「請以身代母。」兵曰：「不殺汝。殺汝全家人，汝能飛去否？」

全家被殺時，女木立若癡。兵徐縛女出，鞭馬還怒馳。江干橫有船，驅女使上之。香以歸湘南，妻汝汝勿疑。

女心默自計：「我死寧有他？我固不惜死，全家離則那？」忍淚向讎語。「我方身有病，隨汝到汝家，嫁汝締葦蘿。今有同船人，男婦數十多。汝若苦逼我，我惟沈江波。不見金家婦，汝奈江波何？」讎竟帖耳聽，不敢相詆訶。朝夕敬事女，水程累月過。

水程累月盡，舍舟當就陸。同舟人各行，同行一讎獨。女心搖搖撞小鹿：「此去不知何處宿，何日誅讎死瞑目？」

行未數里，橫來一人。伴讎而走，甚狎且親。數數目女道女美，彼此虐諛紛笑瞋。女聞無言眉暗蹙：「兩惡男子意不馴，我一弱女寧其倫？事急惟有死，保我金玉身。報仇在今夕，萬一沈冤伸；不報亦今夕，銜悲極千春。」逆旅急急偷閒，留詩壁間塵。「後有讀之者，爲我聊酸辛。」

倚裝幾何時，白日暗平楚。兩僮買酒肴，燒燭照窗戶。呼女陪壺觴，教女伴歌舞。鴉音恣號嗽，時雜鶯燕語。逆旅夫何知？夜寐各賓主。

明日之日日正中，房門不啓人無蹤；破扇睨視生悲風：一男中鳩死，口鼻皆青紅；一男毒較輕，白刃洞在胸；一女挂羅巾，偏身窮袴窮。細讀壁間詩，了了陳始終。乃知女所爲，辣手真從容。萬口嘖嘖稱女雄：「此女毋乃人中龍？」

噫吁嘻！女事雖幸成，女心尤慘悽。色身餌人餓虎踐，一日未死憂噬臍。欲死不死呼天嘸。至誠所動天聽低，乃以杯酒爲媒梯。仇讎刃畢月未西，青溪之水魂歸兮。世無血性緒紅閨，綺羅金翠眞土泥。——君不見黃婉梨？

○指太平天國洪秀全據金陵事。○締鴛鴦，謂結婚姻也。○鹿，同轆，謂轆轤。言心搖如轆轤之轉也。○倚裝，謂行旅也。○平楚，平林也。○鳩音，孟子：「南蠻鳩舌之音。」○窮袴，漢書：「霍光欲皇后擅寵有子，雖宮人使令，皆爲窮袴，多其帶。」注：「窮袴有前後襠，不得交通也。」○人中龍，晉書：「宋纖隱居，太守馬岷造之，不見。岷歎曰：名可聞，身不可見，人中龍也。」○噬臍，言後悔無及也。左傳：「若不早圖，後君噬臍，其及圖之乎！」齊同臍，以口嚼臍，喻不及也。○媒以之成姻，梯以之升高。媒，謂成事之介也。

丹徒包明經室嚴孺人割臂圖 十一解

鳥曷貴有鵝？魚曷貴有鱉？郎身千金重，妾命薄一葉。郎今病何憂？何不移病妾？切切呼問天，高天不答。

郎病郎且死，妾豈有力能回天。郎死妾俱死，此事在妾天無權。郎或不死未可知，妾雖萬死夫何辭？妾臂上有肉，妾爲郎醫之。

夜深無人，獨拜當戶。鑪香上雲，樽酒澆土。紅燭雙行，白鐵尺許。郎生郎死，在此一舉。衆噓欲絕，暗泣零雨。

袒臂直前，奏刀毅然。血漉漉湧泉，肉團團割綿。連肩帶肘，妾不知，但覺雪肌冰理，刃過無留遲。急將一瓣肉，投之百沸湯。傾之碧玉甕，兩手戰戰持向郎。

郎僵臥若蠶，惟鬼語喃喃，方半醒半酣。扶郎就郎口，郎飲之而甘。

郎腹隆隆鳴，郎汗漉漉出。遲明與郎語，清響賤昨日。三日餐有加，五日杖繞室，七日召賓朋，十日病若失。

可知從前疏，郎非必死病。昌陽與豨苓，醫者違其性。豈真肉有神，妾乃奪郎命。郎病不當絕，妾乃得天幸。

郎體日以安，妾傷日以重。當時未爲苦，痛定則知痛。人前倦談笑，寂處成醉夢。

眠食頓減，憊甚尪，厭厭一息僅在牀。姊妹代澣沐，始見在臂腕口一巨創。血肉尚狼藉，筋骨大倔強。膚革焦爛多黑黃，斑斑爛爛羅衣裳。臧獲奔告相驚惶，郎來視之雙淚汪。乃知前夕之夕服此湯，今日之日更無續命方。雖復割臂難爲償，紅顏少婦爲誰死，男兒能無摧肝腸。

「郎心姑勿悲，妾病殆不起。妾有一言告
妾命自短耳。割臂世常有，願妾獨至此。卽無割
相見遲，從此妾心大歡喜。」

① 鰓，比翼鳥；鱒，比目魚。爾雅：「東方有比目魚焉，五
② 葉，與累同。昌陽，菖蒲別名。韓愈文：「昌陽且

徐時棟

字定字，一字同叔，鄞人。道光舉人，官內閣中書。

八月湖水平 十解 有序

八月湖水平，飛邪冷王青甫鼎勳也。辛丑八
親見之。夫痛之而不果其事，無足道也。然而

八月湖水平，九月湖水青。朝看湖水流，夜聽湖水鳴。湖

原书缺335--末