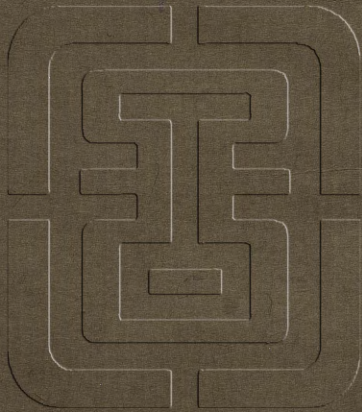


宮内省
3595
1-123

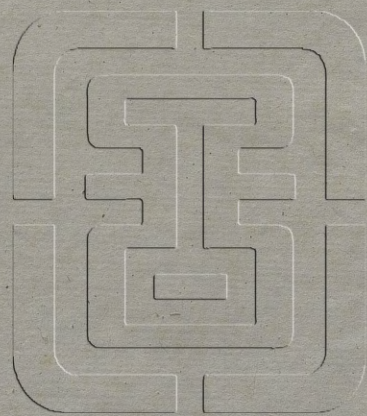
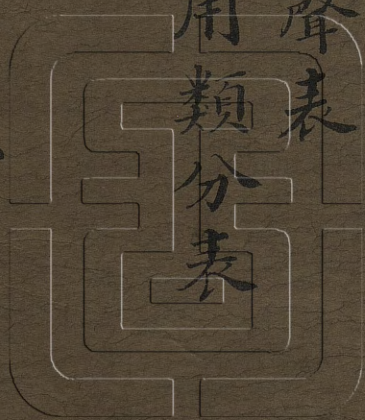


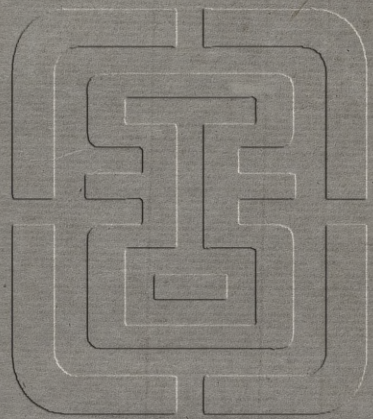
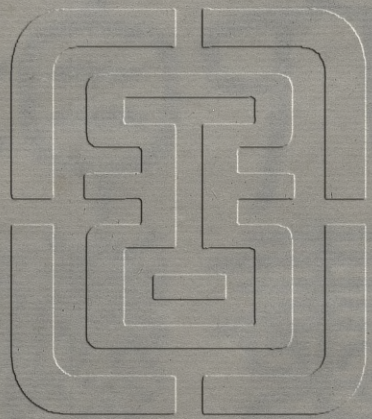
今韻古分十七部表

古十七部諧聲表

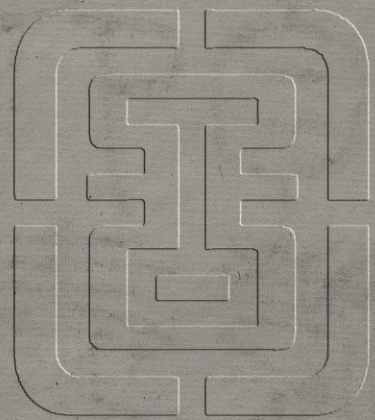
古十七部合用類分表

六書音韻





卯書
坤



韻書始萌芽於魏李登聲類積三百餘年至隋陸灋言切韻搜槩之法乃具然皆就其時之語言音讀參校異同定其遠近洪細往往有意求密而用意太過強生區別至如虞夏商周之文六書之假借諧聲詩之比音協句以成歌樂茫乎未之考也唐初因灋言撰本爲選舉士人作律詩之用視二百六韻中字數多者限以獨用字數少者合比近兩韻或三韻同用苟計字多寡而已宋吳棫作韻補於韻目下始有古通某古轉聲通某之云其分合最爲疎舛鄭庠作古音辨僅分陽支先虞尤覃六部近崑山顧炎武要析

東陽耕蒸而四析魚歌而二故別十部吾郡老儒江
慎修永於真已下十四韻優已下九韻各析而二蕭
宵肴豪及尤侯幽亦爲二故別十三部古音之學以
漸加詳如是前九年段君若膺語余曰支佳一部也
脂微齊皆灰一部也之咍一部也漢人猶未嘗淆俗
通用晉宋而後乃少有出入迄乎唐之功令支注脂
之同用佳注皆同用灰注咍同用於是古之截然爲
三者罕有知之余聞而偉其所學之精好古有灼見
卓識又言真臻先與諱文殷魂瘡爲二尤幽與侯爲
二得十七部今官於蜀地且數年政事之餘優而成

是書曰六書音均表凡爲表者五撰述之意表各有
序說既詳之矣其書始名詩經韻譜羣經韻譜嘉定
錢學士曉微爲之序茲易其體例且增以所知十七
部蓋如舊也余昔感於其言五支六脂七之有分癸
已春寓居浙東取顧氏詩本音章辨句析而諷誦乎
經文歎始爲之之不易後來加詳者之信足以補其
未逮顧氏轉侯韻入虞江氏轉虞韻字入侯此江優
於顧然顧氏藥鐸有分而江氏不分此顧優於江若
夫五支異於六脂猶清異於真也七之又異於支脂
猶蒸又異於清真也寔千有餘年莫之或省者一旦

理解按諸三百篇劃然豈非稽古大快事歟時余畧
記入聲之說未暇卒業今樂韻是書之成也不惟字
得其古人音讀抑又多通其古義許叔重之論假借
曰本無其字依聲託事夫六經字多假借音聲失而
假借之意何以得訓詁音聲相爲表裏訓詁明六經
乃可明後儒語言文字未知而輕憑臆解以誣聖亂
經吾懼焉段君又有詩經小學書經小學說文考證
十七部古韻表等書將繼是而出視逃其難相與鑿
空者於治經孰得孰失也乾隆丁酉孟春月休寧戴
震序

予友金壇段君若膺六書音均表旣成有問於予者
曰是書何以作讀之將何用也曰是書爲古音而作
也古今語言不同古音不明不獨三代秦漢有韻之
文不能以讀其無韻之文假借轉注音義不能知立
乎今日而譯三代秦漢之音是書爲之舌人也曰鄭
氏庠陳氏第顧氏炎武江氏永之書何如曰鄭氏諸
人之書善矣或分所當合或合所當分得是書而義
始備也曰今官韻依劉淵之一百十七部而顧氏江
氏及是書依陸氏濂言二百六部之舊何也曰必依
二百六部之舊而後可由今韻以推古韻也如支脂

之分爲三尤與侯元與魂瘧各分爲二皆與三百篇合而一百十七部者公之遠也曰是書何以於顧氏十部江氏十三部之後確然定爲十七部也曰詩三百篇之韻確有是十七部而顧氏江氏分析未備其平八分配多未審是書上溯三百篇下沿廣韻廣韻分爲數韻而三百篇合爲一韻者則爲一部三百篇在此部而廣韻遂入於他部是爲古今音轉移不同是書第一表及第四表古本音之義也然則一韻而廣韻析爲數韻者何也由音之變也冬鍾之侈而爲東支脂之之侈而爲佳皆哈耕清之斂而爲青真之

斂而爲先十七部皆有是也第二表何以作也曰今韻於同一諧聲之偏列而互見諸部古音則同此諧聲卽爲同部故古音可審形而定也曰以古之本音正後人合韻協音之說之非矣而仍言合韻何也曰古與今異部是爲古本音如巨謀尤古在之哈部而今在尤幽部曹葦茅迨古在尤幽部而今在蕭宵肴豪部是也古與古異部而合用之是爲古合韻如母字古在之哈部詩凡十七見而蠓螻協雨興字古在蒸登部詩凡五見而大明協林心是也知其分而後知其合知其合而後愈知其分凡三百篇及三代秦

漢之音研求其所合又因所合之多寡遠近及異平
同入之處而得其次第此十七部先後所由定而弟
三表及弟四表古合韻之義也曰古四聲與今四聲
不同何也曰古今部分之轉移不同若是其四聲之
轉移不同猶是也其言表何也曰暴諸外以示人也
是太史公十表之義也其言音均何也曰古言均今
言韻也韻韻皆不見於說文而韻字則見於薛尚功
所載曾侯鐘銘是也其冠以六書何也曰知此而古
指事象形諧聲會意之文舉得其部分得其音韻知
此而古假借轉注舉可通故曰六書音均表也然則

讀之而苦其難何也曰於今韻則依廣韻部分於字
書則宗說文解字於古音則窮三百篇及羣經有韻
之文於言古音之書則考顧氏音學五書江氏古韻
標準以三百篇及周秦所用正漢魏以後轉移之音
而歷代音韻沿革源流以見而陸氏部分之故以見
而顧氏江氏之未協者以見彼吳氏械楊氏慎毛氏
奇齡之書無論矣問者曰有是哉遂書之以爲釋例
乾隆丁酉五月南匯吳省欽沖之甫

六書音均表

用候補知縣前貴州屏縣知縣巨野裁記

今韻古分十七部表第一

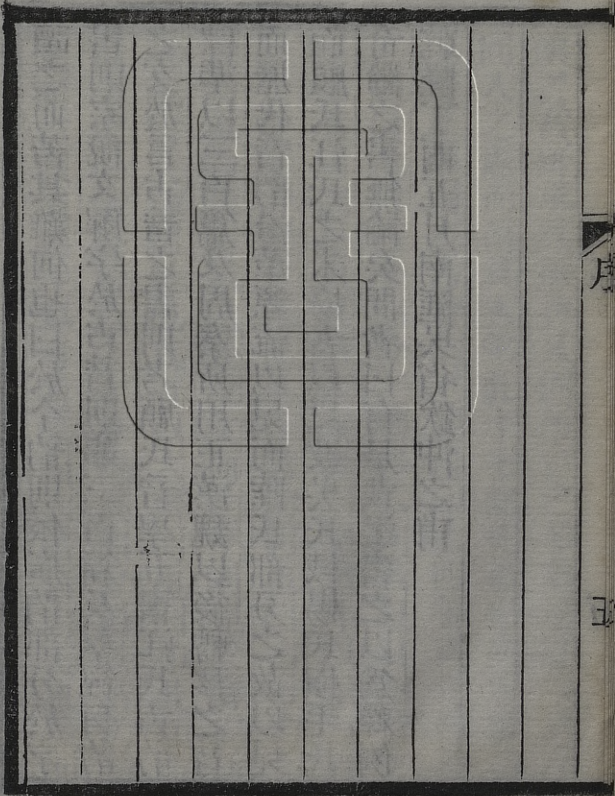
古十七部諧聲表第二

古十七部合用類分表第三

詩經韻分十七部表第四

羣經韻分十七部表第五

凡五萬三千三百二十五字



冬江陽庚青蒸入聲屋沃覺藥陌錫職爲一部支微
齊佳灰爲一部魚虞歌麻爲一部眞文元寒刪先入
聲質物月曷黠屑爲一部蕭肴豪尤爲一部侵覃鹽
咸入聲緝合柴洽爲一部其說合於漢魏及唐之杜
甫韓愈所用而於周秦未能合也顧氏考三百篇作
詩本音二百六部分爲十東冬鍾江爲一部支脂之
微齊佳皆灰哈入聲質術櫛物迄月沒曷末黠屑
薛麥咎錫職德爲一部魚虞模侯入聲藥鐸陌爲一
部眞諄臻文欣元魂痕寒桓刪山先仙爲一部蕭宵
肴豪尤幽入聲屋沃燭覺爲一部歌戈麻爲一部陽

唐爲一部庚耕清青爲一部蒸登爲一部侵覃談鹽
添咸銜嚴凡入聲緝合益葉怙洽狎業乏爲一部較
鄭氏爲密矣江氏訂其於三百篇所用有未合者作
古韵標準二百六部分爲十三東冬鍾江爲一部支
脂之微齊佳皆灰哈入聲麥咎錫職德爲一部魚虞
模入聲藥鐸陌爲一部眞諄臻文欣魂痕入聲質術
櫛物迄沒爲一部元寒桓刪山先仙入聲月曷末黠
鏗屑薛爲一部蕭宵肴豪爲一部歌戈麻爲一部陽
唐爲一部庚耕清青爲一部蒸登爲一部尤侯幽入
聲屋沃燭覺爲一部侵入聲緝爲一部覃談鹽添咸

銜嚴凡入聲合益葉帖洽狎業之為一部較諸顧氏益密而仍於三百篇有未合者今既泛濫毛詩理順節解因其自然補三家部分之未備釐平入相配之未確定二百六部為十七部表於左

部	弟
十六哈	七之
十五海	六止
十九代	七志
二十五德	二十四職

部	弟
六蒙	三蕭
三十二皓	二十九篠
三十七号	三十四嘯
	四宵
	三十小
	三十五笑
	五肴
	三十一巧
	三十六效

部	弟
二十幽	十八尤
四十六黝	四十四有
五十一幼	四十九宥
四	一屋
三	二沃
燭	
覺	

弟 四 部

十九 侯

四十五 厚

五十 候

弟 五 部

九 魚

八 語

九 御

十八 藥

弟 六 部

十 虞

九 麌

十 遇

十九 鐸

弟 七 部

十一 模

十 姥

十一 暮

弟 六 部

十六 蒸

四十二 拯

四十七 證

十七 登

四十三 等

四十八 嶝

弟 七 部

二十一 侵

四十七 侵

五十二 沁

二十六 緝

弟 八 部

二十四 鹽

五十 琰

五十五 豔

二十九 葉

弟 九 部

二十五 添

五十一 忝

五十六 禎

三十 帖

部一十弟				部十弟	
十五	十四	十三	十二	十一	十
青	清	耕	庚	唐	陽
四十一	四十	二十九	三十八	三十七	三十六
迴	靜	耿	稷	蕩	養
四十六	四十五	四十四	四十三	四十二	四十一
徑	勁	諍	映	宕	漾

部九弟				部八弟			
四	三	二	一	二十九	二十八	二十七	二十六
江	鍾	冬	東	凡	嚴	銜	咸
三	二	一	一	五十五	五十四	五十三	五十二
講	腫	董	董	范	儼	檻	賺
四	三	二	一	六十	五十九	五十八	五十七
絳	用	宋	送	梵	醜	鑑	陷
				三十四	三十三	三十二	三十一
				乏	業	狎	洽

部五十第						部四十第					
十五	十四	十二	八	六		二十	十七	十六	十五	十二	元
灰	皆	齊	微	脂	仙	山	刪	桓	寒	元	
十四	十三	十一	七	五		二十	十五	十四	十三	十	阮
賄	駭	薺	尾	旨	彌	產	澗	緩	旱	阮	
二十	十八	十七	十六	十四	十二	三十	二十九	二十八	二十五	二十	願
廢	隊	史	怪	泰	祭	線	禰	諫	換	翰	
十	十	十	十	十	九						
七	五	四	三	二	一						
薛	鐸	黠	末	曷	沒						

部三十第					部二十第		
二十四	二十三	二十一	二十	十八	一	十九	十七
瘡	魂	欣	艾	諱	先	臻	眞
二十一	二十	十九	十八	十七			
混	隱	吻	準		銑	軫	
二十六	二十四	二十三	二十二		霰	震	
恩	焮	問	穰				
					七	五	
					櫛	質	
					十六		
					屑		

庚一

禪

五

部七十第	部六十第
七	五
八	支
歌	四
三十三哥	紙
三十八箇	五
三十九過	寘
四十碼	二十陌
	二十一麥
	二十二管
	二十三錫

第一部第十五部第十六部分用說

廣韻上平七之十六哈上聲六止十五海去聲七志
 十九代入聲二十四職二十五德爲古韵第一部上
 平六脂八微十二齊十四皆十五灰上聲五旨七尾
 十一薺十三駭十四賄去聲六至八末十二霽十三
 祭十四泰十六怪十七夬十八隊二十廢入聲六術
 八物九迄十月十一茂十二曷十三末十四黠十五
 鐸十七薛爲古韵第十五部上平五支十三佳上聲
 四紙十二蟹去聲五寘十五卦入聲二十陌二十一
 麥二十二管二十三錫爲古韵第十六部

五支六脂七之三韵自唐人功令同用鮮有知其當分者矣今試取詩經韵表第一部第十五部第十六部觀之其分用乃截然且自三百篇外凡羣經有韵之文及楚騷諸子秦漢六朝詞章所用皆分別謹嚴隨舉一章數句無不可證或有二韵連用而不辨爲分用者如詩相鼠二章齒止俟第一部也三章體禮死第十五部也魚麗二章鱧旨第十五部也三章鯉有第一部也板五章濟毗迷尸屎葵資師第十五部也六章麇圭攜弟十六部也孟子引齊人言雖有智慧二句第十五部也雖有鉉基二句第一部也屈原

賦寧與騏驥抗軛二句第十六部也寧與黃鵠比翼二句第一部也秦琅邪臺刻石自維廿六年至莫不得意凡二十四句以始紀子理士海事富志字載意韵第一部也白應時動事至莫不如畫凡十二句以帝地懈辟易畫韵第十六部也倘以相鼠齒與禮死成文魚麗鯉與旨爲韵則自亂其例而非韵玉裁讀坊本詩經竹竿二章泉源在左淇水在右女子有行遠父母兄弟每疑右爲古韵第一部字弟爲第十五部字二字古鮮合用及考唐石經宋本集傳明國子監注疏本皆作遠兄弟父母而後其疑豁然三部自

唐以前分別最嚴蓋如真文之與庚青與侵稍知韻理者皆知其不合用也自唐初功令不察支脂之同用佳皆同用灰哈同用而古之畫爲三部始湮沒不傳迄今手一百餘年言韻者莫有見及此者矣

古七之字多轉入於尤韻中而五支六脂則無有此三部分別之大槩也

職德爲弟一部之入聲術物迄月沒曷末黠錯薛爲弟十五部之入聲陌麥管錫爲弟十六部之入聲顧氏於三部平聲既合爲一故入聲亦合爲一古分用甚嚴卽唐初功令陌麥管同用錫獨用職得同用亦

未若平韻之混合五支六脂七之爲一矣

弟二部弟三部分用說

下平主蕭四宵五肴六豪上聲二十九篠三十小三十一巧三十二皓六聲三十四嘯三十五笑三十六效三十七號爲古韻弟二部十八尤二十幽上聲四十四有四十六黝六聲四十九宥五十一幼入聲一屋二沃三燭四覺爲古韻弟三部詩經及周秦文字分用畫然顧氏誤合爲一部江氏古韻標準既正之矣

顧氏於平聲合二部爲一故弟二部之字轉入於弟

三部入聲者不能分別而箋識之也

第三部之入聲顧氏割其半入魚模韵如屋讀烏獨讀迂之類皆漢後之轉音非古本音卽以侯合魚之誤也

第三部第四部第五部分用說

下平十九侯上聲四十五厚宐聲五十候爲古韵弟四部上平九魚十虞十一模上聲八語九麌十姥公聲九御十遇十一暮八聲十八藥十九鐸爲古韵弟五部詩經及周秦文字分用畫然顧氏誤合侯於魚爲一部江氏又誤合侯於尤爲一部皆攷之未精顧

氏合侯於魚其所引據皆漢後轉音非古本音也侯古音近尤而別於尤近尤故入音同尤別於尤故合諸尤者亦非也

第二弟三弟四弟五部漢以後多四部合用不甚區分要在三百篇故較然畫一載馳之驅侯不連下文悠曹憂爲一韵山有藟之藟榆婁驅愉不連下章栲扭埽考保爲一韵南山有臺之枸椹者後不連上章栲扭壽茂爲一韵左氏傳專之渝攘公之輸不與下文猶臭爲一韵此弟四部之別於弟三部也株林之駒株不與馬野爲一韵板之渝驅不與怒豫爲一韵

史記風雲滿溝不與汙邪滿車爲一韻此弟四部之別於弟五部也

古弟二部之字多轉入於屋覺藥鐸韻中弟三部之字多轉入於蕭宵肴豪韻中弟四部之字多轉入於虞韻中弟五部平聲之字多轉入於麻韻中入聲之字多轉入於陌麥咎韻中此四部分別之大槩也

左氏傳鸚鵡董誥首二句鴿辱及末二句鴿哭弟三部也羽野馬弟五部也踈侯禱弟四部也巢遙勞驕弟二部也一謠而可識四部分矣

弟五部弟十六部入聲分用說

弟五部入聲與弟十六部入聲周秦漢人分用晉宋而下多以弟五部入聲之字韻入於弟十六部鄭氏合藥陌錫爲一部未爲審矣

弟六部獨用說

下平十六蒸十七登土聲四十二拯四十三等公聲四十七證四十八澄爲古韻弟六部自古獨用無異辭鄭庠合諸庚青爲一部其說甚疏而南宋劉淵併證澄入徑韻元陰時夫併拯等入迴韻爲唐功令所未議合而以臆見誤合之者

弟七部弟八部分用說

下平二十一侵二十四鹽二十五添上聲四十七寢
 五十珍五十一忝六聲五十二沁五十五豔五十六
 榛入聲二十六緝二十九葉三十帖爲古韻第七部
 下平二十二覃二十三談二十六咸二十七銜二十
 八嚴二十九凡上聲四十八咸四十九敢五十二賺
 五十三檻五十四儼五十五范六聲五十三勸五十
 四闞五十七陷五十八鑑五十九釅六十梵入聲二
 十七合二十八盃三十一洽三十二狎三十三業三
 十四乏爲古韻第八部
廣韻平上入未四韻其次弟本如是唐
 功令鹽添同用咸銜同用嚴凡同用上聲
 珍忝同用賺檻同用儼范同用范聲豔榛同用陷鑑同用釅同用入聲葉
 帖同用狎狎同用業之同用宋景德四年崇文院上校定切韻五卷明年大

中祚符元年勅改名大宋重修廣韻同用獨用皆仍唐舊粵二十一年爲景
 祐四年修禮部韻略以賈昌朝請韻者凡十三處許令附近通用蓋合嚴
 於鹽添合凡於咸銜合儼於臻添合范於臻檻合嚴於豔榛合梵於陷鑑合
 業於葉帖合乏於洽狎并合於文合隱於吻合於開合於送於物又合廢
 於除代爲十有三處今廣韻上公聲未四韻各不改同禮部韻略及集韻與
 平入聲韻此係禮部韻略頒行後檢廣韻者依新例塗改遂相洽舛謬幸
 其參鑿不治尙可
 詩三百篇分用盡然漢以後乃多合用
 非三百篇即合用也顧氏合而一之江氏既正之矣
稽尋詳見聲韻攷

第九部獨用說

上平一東二冬三鍾四江上聲一董二腫三講六聲
 一送二宋三用四絳爲古韻第九部古獨用無異辭
 江韻音轉近陽韻古音同東韻也鄭庠以東冬江陽
 庚青蒸合爲一部其說疏矣

第十部獨用說

下平十陽十一唐上聲三十六養二十七蕩去聲四十一漾四十二宕爲古韻第十部古獨用無異辭

第十一部獨用說

下平十二庚十三耕十四清十五青上聲三十八梗三十九耿四十靜四十一迥去聲四十三映四十四諍四十五勁四十六徑爲古韻第十一部古獨用無異辭

第十二部第十三部第十四部分用說

上平十七眞十九臻下平一先上聲十六軫二十七

銑去聲二十一震三十二霰入聲五質七櫛十六屑

爲古韻第十二部十八諱二十文二十一欣二十三

魂二十四痺上聲十七準十八吻十九隱二十一混

二十二裊去聲二十二稗二十三問二十四焮二十

六恩二十七恨爲古韻第十三部二十二元二十五

寒二十六桓二十七刪二十八山下平二仙上聲二

十阮二十三旱二十四緩二十五漕二十六產二十

八獮去聲二十五願二十八翰二十九換三十諫三

十一禡三十三線爲古韻第十四部三百篇及羣經

屈賦分用晝然漢以後用韻過寬三部合用鄭庠乃

以真文元寒刪先爲一部顧氏不能深考亦合真以下十四韻爲一部僅可以論漢魏間之古韻而不可以論三百篇之韻也江氏考三百篇辨元寒桓刪山仙之獨爲一部矣而真臻一部與諱文欣魂庾一部分用尙有未審讀詩經韻表而後見古韻分別之嚴唐虞時明明上天爛然星陳日月兂華宏予一人弟十二部也南風之薰兮可以解吾民之愠兮弟十三部也鄉雲爛兮禮縵縵兮日月兂華旦復旦兮弟十四部也三部之分不始於三百篇矣弟十二部入聲質櫛韻漢以後多與弟十五部入聲

合用三百篇分用蓋然如東方之日一章不與二章一韻都人士三章不與二章一韻可證

第十七部獨用說

下平七歌八戈九麻上聲三十三哿三十四果三十
五馬太聲三十八箇三十九過四十禡爲古韻第十
七部古獨用無異辭漢以後多以魚虞之字韻入於
歌戈鄭氏以魚虞歌麻合爲一部乃漢魏晉之韻非
三百篇之韻也

古第十七部之字多轉入於支韻中

古十七部平入分配說

二十四職二十五德陸灋言以配蒸登韵攷毛詩古韵爲之哈韵之入聲

一屋二沃三燭四覺陸灋言以配東冬鍾江韵攷毛詩古韵爲尤幽韵之入聲

十八藥十九鐸灋言以配陽唐韵攷毛詩古韵爲魚虞模之入聲

二十六緝以下入韵古分二部其平入相配一也

五質七櫛十六屑灋言以配眞臻先韵與毛詩古韵

合

六術八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠

十五鐸十七薛灋言以配諱文欣元魂疸寒桓刪山仙韵攷毛詩古韵爲脂微齊皆灰之入聲

二十陌二十七麥二十二管二十三錫灋言以配庚耕清青韵攷毛詩古韵爲支佳韵之入聲

今韵同用獨用未允說

灋言二百六部綜周秦漢魏至齊梁所積而成典型源流正變包括貫通長孫納言謂爲韵古沿今無以加者可俾灋言素臣如支脂之三韵分之所以存古類之所以適今用意精深後人莫測也今韵支脂之同用佳皆同用灰哈同用則弟一部弟十五部弟十

六部之界蕪尤侯同用則弟三部弟四部之略混真
諱同用元魂痕同用先仙同用則弟十二部弟十三
部弟十四部之區畫靡漫入聲質術同用屑薛同用
則弟十二部與弟十五部相紛糅矣唐初功令蓋沿
陳隋之習而不師古然如支與脂之同用則唐以前
上自商頌下迄隋季未見有一篇蹈此者唐之杜甫
韞精文選及庾信諸家故所爲近體詩用五支韻者
凡二十七首不襍脂之一字其意蓋以許敬宗所定
未善也若南宋劉淵併證嶝入徑韻元陰時夫併拯
等入迴韻則弟六部弟十一部之大閑潰決唐功令

所未議合而妄合之又與平聲齟齬其不學無術之

甚矣唐以前支韻必獨用隨舉篇章皆足爲證支選所載不必觀襍卽如周興嗣千字文上和下睦夫唱婦隨已不用十韻不襍脂之一字庚信楊柳歌用二十七韻不襍脂之一字唐人之謹守六朝家法者惟杜甫近體詩如陪鄭廣文遊何將軍山林萬里戎王子憶過楊柳清二首重過何氏山雨算仍在一首九日楊奉先會白水崔明府一首贈畢四一首元日寄韋氏妹一首秦州雜詩廣真自聖一首過南鄰朱山人水亭一首過故斛斯校書莊燕入非傍舍一首送王侍御在東川放生池祖席一首宴戎州楊使君東樓一首雲安九日鄧十八攜酒陪諸公一首宿營一首鷓鴣一首猿一首從驛次草堂復至東屯茅屋峽內歸田客一首孟冬一首和江陵宋大少府暮雨後同諸公及舍弟宴書齋一首紫宸殿退朝口號一首秋興昆吾御宿自逶迤一首傷春驚入新年語一首贈崔十三評事公輔一首偶題一首同豆盧峯知字約一首復愁江上水秋色一首解悶憶過盧戎摘荔枝一首承間河北諸道節度入朝歡喜口號絕句海陽突騎邯鄲兒一首凡五支韻必獨用韓愈答崔立之八十二韻亦獨用五支

古十七部本音說

三百篇音韻自唐以下不能通僅以爲協音以爲合

韻以爲古人韻緩不煩改字而已自有明三山陳第
深識確論信古本音與今音不同如鳳鳴高岡而啁
噍之喙盡息也自是顧氏作詩本音江氏作古韻標
準玉裁保殘守闕分別古音爲十七部凡一字而古
今異部以古音爲本音以今音爲音轉如尤讀怡牛
讀疑巨讀欺必在第一部而不在第三部者古本音
也今音在十八九者音轉也舉此可以隅反矣

第一部之韻音轉入於尤弟三部尤幽韻音轉入於
蕭宵肴豪弟四部侯韻音轉入於虞弟五部魚虞模
韻音轉入於麻弟六部蒸韻音轉入於侵弟七部侵

鹽韻音轉入於覃談咸銜嚴凡弟二部至弟五部弟
六部至弟八部音轉皆入於東冬鍾弟九部東冬鍾
韻音轉入於陽唐弟十部陽唐韻音轉入於庚弟十
一部庚耕清青韻音轉入於眞弟十二部眞先韻音
轉入於文欣魂痕弟十三部文欣魂痕韻音轉入於
元寒桓刪山仙弟十三部弟十四部音轉皆入於脂
微弟十五部脂微齊皆灰韻音轉入於支佳弟十六
部支佳韻音轉入於脂齊歌麻弟十七部歌戈韻音
轉亦多入於支佳此音轉之大較也

四江一韻東冬鍾轉入陽唐之音也不以其字襍廁

之陽唐而別爲一韻繫諸一東二冬三鍾之後別爲一韻以著今音也繫諸一東二冬三鍾之後以存古音也長孫納言所謂酌古沿今者是也其例甚善而他部又未能準是例惟二十幽一韻爲尤韻將轉入蕭之音十九臻一韻爲真韻將轉入諄之音亦用此例之意

說文而下字林所載卽多說文所無苟有合於指事象形形聲會意之恣攷文者所不廢也三百篇後孔子贊易老子言道德五千餘言用韻卽不必皆同詩漢代用韻甚寬離爲十七者幾不可別識晉宋而降

迄於梁陳音轉音變積習生常區別旣多陸韻遂定皆古今聲音之自然攷文者不能變今音而一反諸三代也

古十七部音變說

右音分十七部矣今韻平五十有七上五十有五去六十八三十有四何分析之過多也曰音有正變也音之斂侈必適中過斂而音變矣過侈而音變矣之者音之正也哈者之之變也

如同一台管而哈在

蕭宵者

音之正也豸稟者蕭宵之變也

如同一自管而宵在

豸當在

尤侯者音之正也屋者音之變也

屋韻過侈爲音變

魚者音之正也虞模者魚之變也如都古音猶秦古音舒之類蒸者音

之正也登者蒸之變也如本聲韻目證喻二字皆登聲喻字古音同證侵者音之正

也鹽添者侵之變也如麻古音林古音緘嚴凡者音之正也覃

談咸衙者嚴凡之變也嚴凡猶第十四部之元韻覃談咸衙猶第十

四部之寒桓刪山也侵猶第十二部之眞韻冬鍾者音之正也東者冬鍾之變也鍾爲正音冬韻稍侈

陽者音之正也唐者陽之變也耕清者音之正

也庚青者耕清之變也庚音侈青音微眞者音之正也先者音

之變也如田古音陳眞古音塵之類諱文欣者音之正也魂疽者諱文

欣之變也如魂云聲雲云祛法在文魂瘡長聲根韻在欣韻元者音之正也寒桓刪山

仙者元之變也脂微者音之正也齊皆灰者脂微之

變也支者音之正也佳者支之變也歌戈者音之正

也麻者歌戈之變也大略古音多斂今音多侈之變

爲哈脂變爲皆支變爲佳歌變爲麻眞變爲先侵變

爲鹽變之甚者也其變之微者亦審音而分析之音

不能無變變不能無分明乎古有正而無變知古音

之甚詣矣

古四聲說

古四聲不同今韻猶古本音不同今韻也攷周秦漢

初之文有平上入而無去泊乎魏晉上入聲多轉而

爲去聲平聲多轉爲仄聲於是乎四聲大備而與古

不侔有古平而今仄者有古上入而今去者細意搜尋隨在可得其條理今學者讀三百篇諸書以今韻四聲律古人陸德明吳棫皆指為協句顧炎武之書亦云平仄通押去入通押而不知古四聲不同今猶古本音部分異今也明乎古本音不同今韻又何惑乎古四聲不同今韻哉如戒之音亟慶之音芫高響之音香至之音質學者可以類求矣

古平上為一類去入為一類上與平一也去與入一也上聲備於三百篇去聲備於魏晉

或謂四聲起於永明其說非也永明文章沈約與姚士融輩始用四聲以為新變五字之中音韻悉異一句之內角徵不同梁武帝不好焉而問周捨曰何謂四聲捨曰天子聖若也是謂如此四字

成句是即行文四聲諧協之旨非多文如梁武不知平上去入為何物而掄以此四字代平上去入也取宋書謝靈運傳論及南史沈約庾肩五陸厥傳梁書王筠傳讀之自明

第二部平多轉為入聲第十五部入多轉為去聲

部樂篇謂轉較虛誦樂鑿天樂賦的翟濯駕躍騰篇執制弱等字釋三百篇皆平聲漢人不皆讀平矣至第十五部古有入聲而無去聲陸在可證如文選所載班固西都賦平原赤勇士厲而下以厲窳穢斫殺殺為韻厲窳穢幽讀入聲左思蜀都賦軌躡八達而下以途出室術駟騁為韻駟讀入聲吳都賦高門鼎貴而下以貴傑裔世轍設噓為韻貴裔世讀入聲魏都賦均田畫鷹而下以別驚悅世為韻驚世讀入聲晉書之景而下以傑賜設賦裔髮為韻賦裔讀入聲郭璞打賦以歇月照翫翫為韻賦讀入聲江淹擬謝朓曹詩以滿則秋雲為韻滿秋雲讀入聲擬謝朓詩以鈿設絕款斯汝破納逝雪穴滅激說為韻斯徹納逝讀入聲廣言定韻之前無去不可入至廣言定韻以後而謹守者不知古四聲矣他部皆准此求之

古無去聲之說或以為怪然非好學深思不能知也不明乎古四聲則於古諧聲不能通如李陽冰校說

文於臬字曰自非聲徐鉉於喬字曰尙非聲是也於古假借轉注尤不能通如卒於畢郢之郢本程字之假借顛沛之沛本跋之假借而學者罕知是也

古今不同隨舉可徵說

古音聲不同今隨舉可證如今人兄榮字讀入東韻朋棚字讀入東韻佳字讀入麻韻母富婦字讀入麌遇韻此音轉之徵也子字不讀卽里切側字不讀莊力切此音變之徵也上韻內之字多讀爲去韻此四聲異古之徵也今音不同唐音卽唐音不同古音之徵也

音韻隨時代遷移說

今人槩曰古韻不同今韻而已唐虞而下隋唐而上其中變更正多槩曰古不同今尙皮傅之說也音韻之不同必論其世約而言之唐虞夏商周秦漢初爲一時漢武帝後洎漢末爲一時魏晉宋齊梁陳隋爲一時古人之文具在凡音轉音變四聲其遷移之時代皆可尋究

古音韻至諧說

明乎古本音則知古人用韻精嚴無出韻之句矣明乎音有正變則知古人哈音同之先音同真本無詰

屈聱牙矣明乎古四聲異今韻則知平仄通押亦入通押之說未爲審矣古文音韻至諧自唐而後昧茲三者皆歸之協韻二字

古音義說

字義不隨字音爲分別音轉入於他部其義同也音變析爲他韻其義同也平轉爲仄聲上入轉爲去聲其義同也今韻例多爲分別如登韻之能爲才能咍韻之能爲三足鼈之韻之台爲台予哈韻之台爲三台星六魚之譽爲毀譽九御之譽爲稱譽十一暮之惡爲厭惡十九鐸之惡爲醜惡者皆拘牽瑣碎未可

以語古音古義

古諧聲說

一聲可諧萬字萬字而必同部同聲必同部明乎此而部分音變平入之相配四聲之今古不同皆可得矣

諧聲之字半由義半由聲凡字書以義爲經而聲緯之許叔重之說文解字是也凡韻書以聲爲經而義緯之商周當有其書而亡佚久矣字書如張參五經文字月部萬部扇部以聲爲經是倒置也韻書如陸澧言雖以聲爲經而同部者蕩析離居矣

古假借必同部說

自爾雅而下詁訓之學不外假借轉注二端如緇衣傳適之館舍粲餐也適之館舍爲轉注粲餐爲假借也七月傳壺瓠叔拾也叔拾爲轉注壺瓠爲假借也粲壺自有本義假借必取諸同部故如眞文之與蒸侵寒刪之與覃談支佳之與之哈斷無有彼此互相假借者

古本音不同今音故如夏小正俗養爲永詩儀禮俗蠲爲圭古永音同養蠲音同圭也古音有正而無變故如僭田爲陳僭茶爲舒古先韻之田音如眞韻之

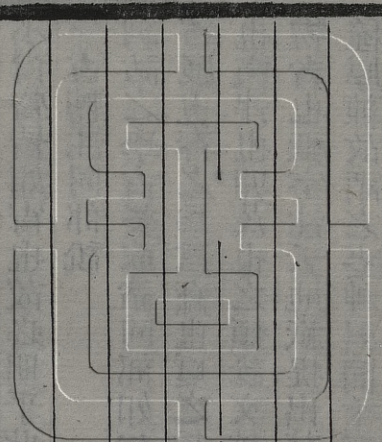
陳模韻之茶音如魚韻之舒也古四聲不同今韻故如僭害爲曷借宵爲小見學記爲肖見漢書古害聲如曷小肖聲皆如宵也故必明乎此三者而後知假借

古轉注同部說

訓詁之學古多取諸同部如仁者人也義者宜也禮者履也春之爲言蠢也夏之爲言假也子孳也丑紐也寅津也卯茂也之類說文神字注云天神引出萬物者也祇字注云地祇提出萬物者也麥字注云秋種厚蕪故謂之麥神引同十二部祇提同十六部麥蕪同弟一部也劉熙釋名一書皆用此意爲訓詁

凡八千二百一十二字

表一終



古十七部諧聲表

六書音均表二

六書之有諧聲文字之所以日滋也攷周秦有韻之
文某聲必在某部至噴而不可亂故視其偏旁以何
字爲聲而知其音在某部易簡而天下之理得也許
叔重作說文解字時未有反語但云某聲某聲卽以
爲韻書可也自音有變轉同一聲而分散於各部各
韻如一某聲而某在厚韻煤煤在灰韻一每聲而每
晦在隊韻敏在軫韻晦在厚韻之類參縱不齊承
學多疑之要其始則同諧聲者必同部也三百篇及
周秦之文備矣輒爲十七部諧聲偏旁表補古六韻

之散逸類劉某聲某聲分繫於各部以繩今韵則本非其部之諧聲而闕入者瞭然可攷矣

弟一部陸韻平聲之哈上聲止海本聲志代入聲職德

絲聲

台聲

泉聲

里聲

狸聲

來聲

思聲

其聲

臣聲

龜聲

琴聲

犛聲

又聲

有聲

尤聲

右聲

而聲

开聲

辺聲與十三部近別

出聲隸作

事聲

蚩聲

市聲

某聲

才聲

戔聲

左聲

母聲

佩聲

久聲

臺聲

式聲

巳聲隸作

能聲

矣聲

疑聲

亥聲

郵聲

牛聲

茲聲

茲聲

冪聲

富聲

不聲

丕聲石繼作丕

甾聲

叕聲

甾聲

辭聲

司聲

上聲

采聲

友聲

否聲

音聲

宰聲

高聲

止聲

齒聲

巳聲

己聲

耳聲

士聲

喜聲

寺聲

時聲

史聲

吏聲

負聲

卑聲

與十五部與別

縛聲

戒聲

婦聲

舊聲

乃聲

異聲

北聲

倉聲

戠聲

子聲

畜聲

意聲

再聲

葡聲

備聲

直聲

惡聲

丕聲

弋聲

則聲

賊聲

革聲

或聲

或聲

息聲

亟聲

力聲

叻聲

棘聲

齋聲

黑聲

匿聲

畏聲

色聲

寒聲

仄聲

大聲

段聲

服聲

麥聲

克聲

昇聲

得聲

伏聲

牧聲

墨聲

陌聲

苟聲

與四部苟別

右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從弟一部轉入

弟二部

陸韵平聲蕭宵肴豪上聲後小巧陸去聲嘯笑效号

毛聲

樂聲

臬聲

渙聲

寮聲

小聲

ノ聲

少聲

輿聲

隸作票

鹿聲

暴聲

卓聲

天聲

笑聲

敖聲

卓聲

勞聲

龠聲

翟聲

爵聲

交聲

虐聲

高聲

喬聲

刀聲

召聲

到聲

兆聲

苗聲

咎聲

要聲

爻聲

肴聲

孝聲

教聲

芊聲

繫聲

巢聲

弔聲

堯聲

跣聲

盜聲

勺聲

雀聲

弱聲

兒聲

貌聲

臬聲

号聲

號聲

了聲

爻聲

巨聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部丙者皆從弟二部轉入

弟三部

陸韵平聲尤幽上聲有黠
去聲宥幼入聲屋沃燭覽

九聲

公聲

尻聲

州聲

求聲

流聲

六聲

奎聲

龠聲

休聲

舟聲

惠聲

憂聲

汙聲

游聲

瞿聲

攸聲

條聲

修聲

脩聲

肅聲

未聲

叔聲

戚聲

爽聲

秋聲

本聲

麥聲

百聲

影聲

焱聲

卯聲

卯聲

留聲

周聲

予聲

柔聲

救聲

包聲

甸聲

焦聲

樵聲

昌聲

昌聲

壽聲

孚聲

絲聲

幽聲

酉聲

酋聲

臭聲

叟聲

牢聲

爪聲

又聲

蚤聲

以聲

收聲

囚聲

秀聲

門聲

日聲

冒聲

好聲

報聲

手聲

老聲

牡聲

畜聲

隼聲

雉聲

帚聲

省聲

百聲

頁聲

道聲

守聲

阜聲

自聲

升聲

缶聲

由聲

宀聲

戊聲

丑聲

万聲

考聲

保聲

保聲

籩聲

劉聲

肘聲

受聲

棗聲

韭聲

嬰聲

臼聲

咎聲

艸聲

草聲

芥聲

昊聲

孝聲

祝聲

鳥聲

谷聲

角聲

族聲

屋聲

獄聲

哭聲

足聲

束聲

軟聲

羽聲

白聲

學聲

竹聲

籟聲

復聲

肉聲 偏旁石經作月

告聲

育聲

毒聲

商聲

賣聲

辱聲

蓐聲

柄聲 古文

曲聲

玉聲

奧聲

青聲

殺聲

蜀聲

木聲

珏聲

录聲 與十四部系別

藥聲

逐聲

美聲

豕聲 與十五部系別

上聲

支聲 隸作

局聲

夙聲 說文作夙

鹿聲

皇聲

韞聲 隸作

禿聲

目聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從弟三部轉入

第四部 陸韻平聲族上聲厚本聲族

婁聲

句聲

朱聲

禺聲

壹聲

討聲

廚聲

區聲

藍聲

侯聲

几聲 與十五部凡別

受聲

需聲

須聲

兪聲

芻聲

后聲

取聲

取聲 與十五部最別

聚聲

後聲

庚聲

侑聲

口聲

厚聲

厚聲

付聲

府聲

奩聲

奏聲

一聲

主聲

斗聲

蕁聲

豆聲

具聲

扇聲

寇聲

書聲

部聲

亞聲

跣聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟四部轉入

弟五部 陸韵平聲魚虞模上聲語麌

𠂔聲 姥女聲遇御暮入聲藥鐸

𠂔聲 與十四部導別

𠂔聲 隸作于

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲 與十四部段別

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

巴聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

盧聲

盧聲

盧聲

古聲

居聲

各聲

洛聲

路聲

瓜聲

烏聲

於聲 古文身

与聲

與聲

御聲

御聲

亦聲

𠂔聲 射

𠂔聲

亞聲

惡聲

魚聲

𠂔聲

𠂔聲

舍聲

余聲

涂聲

素聲

明聲

瞿聲

而聲

賈聲

苒聲

俗作暮

庶聲

度聲

席聲

麤聲

巨聲

桀聲

壺聲

奴聲

鼻聲

圖聲

乎聲

乍聲

士聲

夕聲

無聲

母聲

巫聲

石聲

正聲

與三部足別

馬聲

呂聲

鹵聲

下聲

女聲

処聲

羽聲

史聲

雨聲

五聲

吾聲

予聲

午聲

許聲

戶聲

雇聲

武聲

鼠聲

黍聲

禹聲

鼓聲

鼓聲

夏聲

宀聲

烏聲

隻聲

隻聲

旅聲

寡聲

囟聲

蠱聲

若聲

魯聲

虞聲

苜聲

崩聲

隸作斤俗作斥

胡聲

口聲

兔聲

罍聲

舉聲

擇聲

谷聲

與三部谷不同

卻聲

奩聲

與十三部奩別

鄭聲

隸作部

韃聲

隸作戠

毛聲

咎聲

稽聲

霍聲

灰聲

白聲

帛聲

尺聲

百聲

赤聲

赦聲

赫聲

𠵽聲

壑聲

窠聲

窠聲

霸聲

𠵽聲

𠵽聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟五部轉入

弟六部

陸韵平聲蒸登上聲拯等去聲證證

曹聲

夢聲

蠅聲

朋聲

弓聲

曾聲

升聲

雁聲

弁聲

朕聲

興聲

衰聲

亙聲

恆聲

丞聲

丞聲

承聲

徵聲

兢聲

亼聲

ㄠ聲

欠聲

登聲

登聲

桀聲

仍聲

再聲

稱聲

𠵽聲

𠵽聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從弟六部轉入

弟七部

陸韵平聲侵鹽添上聲寢琰泰去聲沁豔捺入聲緝葉帖

咸聲

鹹聲

圍聲

林聲

心聲

今聲

念聲

金聲

禽聲

欽聲

飲聲

凡聲

風聲

羊聲

南聲

卒聲

與十一部幸別

輒聲

男聲

琴聲

三聲

尋聲

甚聲

音聲

先聲

煇聲

替聲

儀聲

錦聲

突聲

壬聲

任聲

品聲

全聲

淫聲

占聲

黏聲

五聲

三聲

參聲

戚聲

鐵聲

巳聲

汜聲

从聲

兼聲

廉聲

兪聲

閃聲

囚聲

恬聲

拜聲

向聲

稟聲

審聲

弇聲

猷聲

厭聲

冝聲

戢聲

及聲

立聲

溼聲

人聲

焜聲

囑聲

合聲

拾聲

邑聲

籀聲

籛聲

入聲

十聲

叶聲

聶聲

習聲

變聲

龍聲

荔聲

協聲

麥聲

廿聲

卅聲

右諧聲偏旁見於今韻他

部內者皆從弟七部轉入

弟八部

陸韵平聲單談咸銜嚴几上聲感敢
廉監嚴范公聲勘闕陷鑑醜凡入聲

合益洽
狎業乏

亩聲

百聲

韶聲

監聲

鹽聲

炎聲

剡聲

熊聲

焱聲

設聲

嚴聲

嚴聲

广聲

簷聲

斬聲

鏡聲

甘聲

奄聲

發聲

欠聲

允聲

妄聲

甲聲

棊聲

涉聲

灑聲

業聲

走聲

瞽聲

鼠聲

耳聲

夾聲

盍聲

曷聲

雨聲

爾聲

沓聲

帀聲

右諧聲偏旁見於今韵他
部內者皆從弟八部轉入

弟九部

陸韵平聲東冬鍾江上聲
董腫講公聲送宋用絳

中聲

躬聲

宮聲

東聲

重聲

童聲

龍聲

公聲

蟲聲

冬聲

冬聲

降聲

隆聲

丰聲

奉聲

丰聲

逢聲

用聲

甬聲

庸聲

从聲

邕聲

凶聲

兪聲

同聲

輿聲

邕聲

雝聲
同雍

宋聲

戎聲

封聲

容聲

工聲

珣聲

空聲

送聲

克聲

其聲

雙聲

冢聲

蒙聲

凶聲

岡聲

兕聲

爰聲

宗聲

崇聲

嵩聲

豐聲

眾聲

龙聲

厯聲

竦聲

冢聲

甘聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟九部轉入

弟十部
陸納平聲陽唐
聲養蕩去聲漾宕

王聲

行聲

衡聲

坐聲

匡聲

往聲

狂聲

罔聲

剛聲

黃聲

廣聲

易聲

煬聲

陽聲

湯聲

片聲

牆聲

將聲

臧聲

永聲

方聲

放聲

旁聲

皇聲

亢聲

兵聲

光聲

京聲

芊聲

羨聲

設聲

襄聲隸作襄

庚聲

康聲

唐聲

自聲

鄉聲

卿聲

上聲

冑聲

疆聲

強聲

兄聲

桑聲

爽聲

办聲與十三部別

梁聲

彭聲

央聲

昌聲

昌聲

明聲

兩聲

兩聲

倉聲

相聲

高聲隸作亨亨

向聲

尚聲

堂聲

象聲

皿聲

孟聲

印聲

慶聲

丙聲

更聲

章聲

商聲

亡聲

亢聲

嬰聲隸作喪

長聲

皂聲隸作良

量聲

羹聲

諂聲

競聲

黍聲

弔聲

秉聲

甬聲

距聲

鬯聲

竝聲

介聲

仁聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從弟十部轉入

弟十一部陸韵平聲庚耕清青上聲

燧聲

丁聲

成聲

亭聲

正聲

生聲

盈聲

鳴聲

啟聲 籀文

王聲 與七部

廷聲

呈聲

戠聲

戠聲

青聲

鼎聲

名聲

平聲

寧聲

寧聲

甯聲

嬰聲

粵聲

敬聲

冂聲

冥聲

甬聲

爭聲

頃聲

井聲

井聲

貞聲

霑聲

至聲

井聲

耿聲

冂聲 古文

鬲聲

委聲 隸作

晶聲

省聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從第十一部轉入

第十二部 陸韵平聲眞臻先上聲軫

秦聲

夨聲

人聲

儿聲 古文奇字入

焱聲

灑聲

寅聲

丐聲

宀聲

賓聲

州聲

身聲

旬聲

粵聲

信聲

辛聲

亲聲

新聲

令聲

天聲

田聲

手聲

年聲

因聲

命聲

申聲

陳聲

電聲

仁聲

眞聲

顛聲

佞聲

勻聲 旬聲 雨聲 闕聲

進聲 扁聲 臣聲 敗聲

賢聲 堅聲 粹聲 弦聲

籟聲 民聲 夷聲 雷聲

見一 牽聲 引聲 矜聲

見二 八聲 旨聲 穴聲

匹聲 必聲 宓聲 瑟聲

監聲 普聲 台與五部 普別在替 實聲 吉聲

壹聲 頡聲 質聲 七聲

堯聲 冏聲 隸省 點 卽聲 節聲

日聲 疾聲 桌聲 棗聲

漆聲 至聲 室聲 畢聲

一聲 乙聲 血聲 徹聲

逸聲 印聲 隸作 抑 失聲

剛聲 隸作 別

右諧聲偏旁見於今韵他部
內者皆從弟十二部轉入

弟十三部 陸韻平聲諱文欣魂冠上聲準 吻隱混很公聲禱問炊慰恨

先聲 辰聲 晨聲 脣聲

困聲 麋聲 屯聲 春聲

門聲

殷聲

分聲

豐聲

豐聲

巨聲今作良

西聲

聖聲

免聲

昏聲民不

孫聲

奔聲

賁聲

君聲

員聲

鬲聲

鰕聲

昆聲

臯聲

鼓聲隸作敦

璊聲

川聲

雲聲

云聲

存聲

巾聲

侖聲

莖聲

壹聲

文聲

炫聲

吝聲

閔聲

豨聲

幽聲

軍聲

斤聲

刃聲

典聲

盥聲

溫聲

緼聲

鹽聲

熏聲

焚聲

彬聲

豚聲

盾聲

彡聲

舛聲

舜聲

殮聲

寸聲

筋聲

虺聲

雪聲

急聲

隱聲

乚聲

囷聲

棗聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從弟十三部轉入

第十四部

陸韵平聲元寒桓刪山仙上聲阮旱緩濟產綱公聲願翰換諫禡線

吏聲

專聲

袁聲

霰聲

采聲與一部
采別

芥聲

卷聲

吧聲

𠂔聲

尸聲

宀聲

彥聲

雁聲

鴈聲

且聲

半聲

辛聲

言聲

泉聲

籩聲

歎聲

難聲

𦉳聲同

絲聲

官聲

益聲

襄聲

展聲

卯聲

爰聲

反聲

閒聲

𠂔聲隸作

宣聲

桓聲

見聲

連聲

莧聲

寬聲

卅聲張參曰說文以爲古卯字

𠂔聲

𦉳聲隸作

死聲

宛聲

人聲篆文
作𠂔

干聲

岸聲

旱聲

𠂔聲

𦉳聲

寔聲

廈聲

安聲

晏聲

𦉳聲

軌聲

𠂔聲

𦉳聲

曼聲

𦉳聲

𦉳聲

蘭聲

𦉳聲

𦉳聲

單聲

患聲

𦉳聲

𦉳聲

肩聲

弁聲兗

田聲

貫聲

番聲

潘聲同

𦉳聲

閑聲

塵聲

丹聲

焉聲

𦉳聲

縣聲

然聲

元聲

完聲

冠聲

冒聲

山聲

茭聲

衍聲

憲聲

椒聲

敵聲

漕聲

楸聲

樊聲

延聲

膚聲

獻聲

次聲

與十五部次別

蒺聲

蘇聲

崑聲

段聲

燕聲

丸聲

虞聲

蕘聲

鮮聲

爨聲

兆聲

隸作

齶聲

隸作

褰聲

姦聲

面聲

般聲

煩聲

贊聲

祿聲

豕聲

笑聲

台聲

與九部公別

治聲

哀聲

班聲

建聲

算聲

犴聲

犬聲

刪聲

片聲

雋聲

與十六部屬別

扶聲

允聲

交聲

蕭聲

尊聲

殘聲

从瓦誤

斲聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從弟十四部轉入

第十五部

陸韵平聲脂微齊皆灰上聲旨耶齊駭賄去聲至未霽祭泰怪史隊廢入聲術物迄月沒曷末黠鐸薛

妻聲

飛聲

皆聲

自聲

帥聲

歸聲

△聲

與六部△別

私聲

又聲

衣聲

鬼聲

鬼聲

車聲

貴聲

鼎聲

眾聲

哀聲

緩聲

枚聲

几聲

禾聲

元聲

視聲

祁聲

殺聲

效聲

豈聲

微聲

非聲

口聲

章聲

幾聲

佳聲

崔聲

唯聲

隼聲

夷聲

匕聲

尼聲

旨聲

稽聲

耆聲

晉聲

尻聲

犀聲

虫聲

犀聲

倉聲

畏聲

希聲

氏聲

底聲

底聲

奎聲

菊聲

父聲

師聲

威聲

癸聲

比聲

毘聲

米聲

麋聲

鼻聲

罪聲

伊聲

委聲

回聲

回聲

尸聲

次聲

戾聲

利聲

利聲

黎聲

穀聲

毀聲

尔聲

爾聲

彌聲

豐聲

夂聲

弟聲

市聲

美聲

耒聲

此聲

火聲

豐與九部
豐別

古文

古文

與四部
口別

與十七
部禾別

與十六
部氏別

隼聲同

水聲

矢聲

兕聲

二聲

履聲

肆聲

棄聲

率聲

排聲

兌聲

气聲

旡聲

既聲

忬聲

愛聲

冑聲

吠聲

四聲

豕聲

豕聲

季聲

采聲

惠聲

卒聲

未聲

市聲與二部市別

位聲

率聲

亦聲

復聲古文作退

出聲

隶聲

彗聲

慧聲

出聲

尉聲

友聲

對聲

頰聲

頰聲

內聲

孛聲

貝聲

义聲

砵聲

孳聲

厲聲

句聲

曷聲

鹵聲

牽聲

丰聲

切聲

契聲

害聲

折聲

哲聲

帶聲

戍聲

歲聲

歲聲

外聲

世聲

貫聲

欸聲

厥聲

威聲

祭聲

医聲

毆聲

毖聲

別聲

大聲

介聲籀文大

發聲

發聲

伐聲

𠂔聲

戊聲

丁聲

發聲
守聲
阜聲
啓聲棘作舌

聒聲
史聲
官聲
辟聲

薛聲
櫛聲
櫛聲

桀聲
牽聲與七部牽一部牽別
逵聲
月聲

舌聲口舌字从千
最聲
奪聲
戩聲

秭聲
聿聲
律聲
弗聲

叟聲
乞聲
系聲
哀聲

妃聲
配聲
肥聲
兀聲

自聲
泉聲
自聲亦自字與五部白別
裔聲

市聲市省作市
曳聲
刺聲棘作制
鼻聲

鼻聲
崇聲
馭聲
馭聲

竄聲
末聲
夬聲
勿聲

卣聲
器聲
甄聲與七部甄別
卣聲

敝聲
亅聲
肉聲
籛聲

蓋聲
繼聲
會聲
亼聲

杀聲
殺聲
介聲
由聲

鼻聲从刀
苜聲
刺聲與十六部刺別
賴聲

骨聲
去聲
突聲
乞聲與十二部乙別

臼聲與十二部日別
軌聲
矦聲
批聲

廁聲穢文鏡
矦聲
矦聲
帚聲

毳聲

步聲

擊聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從弟十五部轉入

第十六部 陸韵平聲文佳上聲紙蟹
去聲寘卦入聲陌麥咎錫

支聲

嵩聲

知聲

是聲

督聲

甲聲

斯聲

入聲

氏聲

祇聲

底聲

厂聲

虎聲

圭聲

佳聲

卮聲

奚聲

兒聲

規聲

鳩聲

訛聲

彖聲 與十四
部彖別

蠡聲 从彖
非

众聲

奚聲

匕聲 與十部
匕別

牙聲

麗聲

危聲

兮聲

只聲

廡聲

益聲

緇聲

帝聲

帝聲 隸作商與
十部商別

適聲

易聲

柝聲

皙聲

束聲 與三部
束別

策聲

速聲 攴文
迹

賈聲 隸作
賈

刺聲

辟聲

鬲聲

鷓聲

鷓聲

簪聲

昊聲 與三部
昊別

賜聲

解聲

厄聲

岌聲

狄聲

迹聲

秣聲

麻聲

歷聲

役聲

鬪聲

畫聲

辰聲

派聲

冊聲

穀聲

繫聲

紫聲

買聲

右諧聲偏旁見於今韵他部
內者皆從弟十六部轉入

弟十七部

陸韵平聲歌戈麻上聲
舒果馬太聲箇過薦

宅聲

洸聲

佗聲

冎聲

冎聲

過聲

哥聲

爲聲

皮聲

己聲

可聲

何聲

离聲

離聲

也聲

地聲

施聲

池聲

義聲

儀聲

義聲

加聲

嘉聲

多聲

宀聲

奇聲

猗聲

筮聲

麻聲

靡聲

我聲

羅聲

雁聲

罍聲

罷聲

罪聲

夨聲

繼聲

匕聲

與十五部
七別

化聲

吹聲

方聲

左聲

沙聲

瓦聲

隄聲

隋聲

睛聲

瓊聲

坐聲

禾聲

和聲

穌聲

果聲

裸聲

朵聲

萑聲

貞聲

瑣聲

嵩聲

臥聲
辭聲

戈聲

羸聲

中聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從第十七部轉入

右十七部諧聲凡不可知者及疑似不明者缺之不以會意造不以漢後音韵感溯洄沿流什得其八九矣

凡四千六百零一字

表二終

古十七部合用類分表

六書音均表三

今韵二百六部始東終乏以古韵分之得十有七部循其條理以之哈職德為建首蕭宵肴豪音近之故次之幽尤屋沃燭覺音近蕭故次之侯音近尤故次之魚虞模藥鐸音近侯故次之是為一類蒸登音亦近之故次之侵鹽添緝葉帖音近蒸故次之覃談咸銜嚴凡合益洽狎業乏音近侵故次之是為一類之二類者古亦交互合用東冬鍾江音與二類近故次之陽唐音近冬鍾故次之庚耕清音近陽故次之是為一類真臻先質櫛屑音近耕清故次之諱文欣

魂瘡音近真故次之元寒桓刪山仙音近諱故次之
是為一類脂微齊皆灰術物迄月沒曷末黠鎋薛音
近諱元二部故次之支佳陌麥咎錫音近脂故次之
歌戈麻音近支故次之是為一類易大傳曰方以類
聚物以羣分是之謂矣學者誠以是求之可以觀古
音分合之理可以求今韻轉移不同之故可以綜古
經傳假俗轉注之用可以通五方言語清濁輕重之
不齊輒依其類表於左

弟

第一部

平聲之哈上聲止海

去聲志代入聲職德

類

弟

第二部

平聲蕭宵肴豪上聲篠
小 巧 咄 太 聲 嘯 笑 效 号

第三部

平聲尤幽上聲有黝太
聲 宥 幼 入 聲 屋 沃 燭 覺

第四部

平聲侯上聲
厚 太 聲 候

類

第五部

平聲魚虞模上聲語麌姥
太 聲 御 遇 暮 入 聲 藥 鐸

弟 弟六部

平聲蒸登上聲
拯等去聲證澄

三 弟七部

平聲侵鹽添上聲寢珍黍
去聲沁監添入聲緝菓怙

類 弟八部

平聲覃談咸銜嚴凡上聲感敢疎檻儼范
去聲勘闕陷鑑儼梵入聲合益洽狎業乏

弟 弟九部

平聲東冬鍾江上聲董
腫講去聲送宋用絳

四 弟十部

平聲陽唐上聲
養蕩去聲漾宕

類 弟十部

平聲庚耕清青上聲櫻
耿靜迥去聲映諍勁徑

弟 弟二部

平聲真臻先上聲軫鈺
去聲震霰入聲質栴肩

五 弟三部

平聲羣文欣魂痕上聲準吻
隱混很去聲稕稕問歎恩恨

類 弟四部

平聲元寒桓刪山仙上聲阮旱
緩潛產彌去聲顛翰換諫欄線

弟 弟五部

平聲脂微齊皆灰上聲旨尾薺駭賄去聲至未霽
涇泰怪史隊廢入聲術物迄月沒曷末黠錯薛

六 弟六部

平聲支佳上聲紙蟹去
聲寘卦入聲陌麥咎錫

類 弟七部

平聲歌戈麻上聲哿
果馬去聲箇過禡

古合韻說

古本音與今韻異是無合韻之說平曰有聲音之道同源異派弁侈互輸協靈通氣移轉便捷分爲十七而無不合不知有合韻則或以爲無韻如顧氏於谷風之寃萎怨思齊之造士抑之告則瞻卬之翬後易象傳之文炳文蔚順以從君是也或指爲方音顧氏於毛詩小戎之參與中韻七月之陰與沖韻公劉之飲與宗韻小戎之音與鷹弓滕興韻大明之興與林心韻易屯象傳之民與正韻臨象傳之命與正韻離騷之名與均韻是也或以爲學古之誤江氏於離騷

之同調是也或改字以就韻如毛詩匏有苦葉改軌爲軌以韻牡無將大車改痕爲痕以韻塵劉原甫欲改烝也無戎之戎爲成以韻務是也或改本音以就韻如毛詩新臺之鮮顧氏謂古音徙小雅杕杜之近顧氏謂古音悻是也其失也誣矣

古合韻次第近遠說

合韻以十七部次第分爲六類求之同類爲近異類爲遠非同類而次第相附爲近次第相隔爲遠

古異平同入說

入爲平委平音十七入音不能具也故異平而同入

職德三韻爲弟一部之入聲而弟二部弟六部之入音卽此也屋沃燭覺爲弟三部之入聲而弟四部及弟九部之入音卽此也藥鐸爲弟五部之入聲而弟十部之入音卽此也質櫛屑爲弟十二部之入聲亦卽弟十二部之入音術物迄月沒曷末黠鐸薛爲弟十五部之入聲亦卽弟十三部弟十四部之入音陌麥簪錫爲弟十六部之入聲而弟十七部之入音卽此也合韻之樞紐於此可求矣

弟二部與弟一部同入說

弟二部與弟一部合用最近毛詩儻儻俟俟韓詩作

駉駉駉駉說文作伾伾俟儻在弟二部駉伾在弟一部也史記太史公自序幽厲昏亂旣卷豐鎬陵遲至赧洛邑不祀祀在弟一部鎬在弟二部合韻也漢書序傳元后娠母用精見衰遭成之逸政自諸舅陽平作威誅加卿宰母宰弟一部衰弟二部舅弟三部合韻也弟二部入音同弟一部如太史公自序子羽暴虐漢行功德以弟二部之虛合韻弟一部之德讀如匿上林賦以弟二部之約弱削饒藐字合韻弟一部之飾服郁側字約讀如慧削讀如息弱讀如食礫讀如力藐讀如墨此其同入之證也古音多斂自音

侈變爲音豪韻鮮能知其入音矣

第六部與第一部同入說

第六部與第一部合用最近其入音同第二部如得來之爲登來爲螟蟻之爲螟騰蟻狂第一部登騰狂

第六部也陸韻以職德配蒸登非無見矣

第四部與第三部同入說

第四部與第三部合用最近其入音同第三部

第九部與第三部同入說

第九部入音同第三部故陸韻以屋沃燭覺配東冬鍾江也

第十部與第五部同入說

第十部入音同第五部故陸韻以藥鐸配陽唐也

第十一部與第十二部同入說

第十一部與第十二部合用最近其入音同第十二部如今文尙書辨秩史記作平程屈賦九章亦以程韻匹又儀禮古文鼎皆爲密今文尙書惟荆之謚哉史記作惟荆之靜程鼎靜狂第十一部秩匹密謚狂第十二部也陸韻以陌麥錫咎配庚耕清青於音理未審

第十三部第十四部與第十五部同入說

第十三部第十四部與第十五部合用最近其入音
同十五部如黽勉爲羸沒亦爲蜜勿氤氳爲壹鬱勉
氤第十三部沒勿鬱第十五部也毛詩以按徂旅孟
子作以遏徂莒呂荆其罰百鏹史記作其罰百率按
鏹第十四部遏率第十五部也

第十七部與第十六部同入說

第十七部與第十六部合用最近其入音同第十六
部

古諧聲偏旁分部互用說

諧聲偏旁分別部居如前表所列矣間有不合者如

表字求聲而在弟一部朝字舟聲而在弟二部牡字
土聲而在弟三部侮字再聲而在弟四部股殺字及
聲而在弟五部仍孕字乃聲而在弟六部參字彡聲
而在弟七部某字世聲而在弟八部送字侯聲而在
弟九部彭字彡聲而在弟十部羸字羸聲而在弟十
一部衿字今聲而在弟十二部存字才聲而在弟十
三部巛字害省聲而在弟十四部戡字雀聲而在弟
十五部狄字亦省聲而在弟十六部邠字丹聲而在
弟十七部此類甚多即合韻之理也

古一字異體說

凡一字異體者即可徵合韻之條理以第十六部言之
之駝或爲鶻逖古爲邊兒聲鬲聲狄聲易聲同在本
部也芟或爲芟鬚或爲鬚錫或爲訛輓或爲駘弛或
爲號支聲易聲兒聲虎聲在十六部多聲也聲宜聲
在十七部此可見次第相近合用之理鶻或爲鶻說
本相如速改爲述起於李斯鬲聲束聲在十六部亦
聲亦聲在弟五部此可見次第相遠合用之理他部
皆準此求之

古異部假借轉注說

古六書假借以音爲主同音相代也轉注以義爲主

同義互訓也作字之始有音而後有字義不外乎音
故轉注亦主音假借取諸同部者多取諸異部者少
轉注取諸同部異部者各半十七部爲假借轉注之
維綱學者必知十七部之分然後可以知十七部之
合知其分知其合然後可以盡求古經傳之假借轉
注而無疑義

異部假借如常棣俗務爲侮大田借騰爲蟻文王
有聲借賦爲無雨無正借蒼爲對之類異部轉注
如爰隱也會重
也蒸塵也之類

方言如萌蘗之糞秦晉之閒曰肄水火之火齊言曰
焮此同部轉注假借之理也如關西曰迎關東曰逆
荆郊之鄙謂淫曰遙齊魯之閒解聲近斯趙魏之東

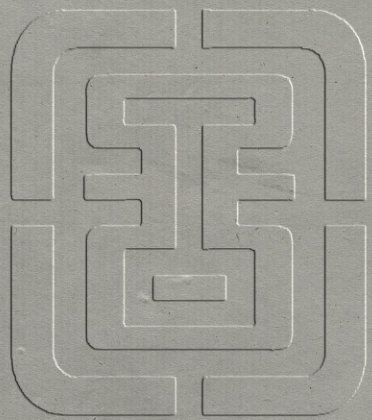
實寔同聲此異部合韻之理也

六書說

文字起於聲音六書不外謠俗六書以象形指事會
意爲形以諧聲轉注假借爲聲又以象形指事會意
諧聲爲形以轉注假借爲聲又以象形指事會意諧
聲轉注假借爲形以十七部爲聲六書猶五音十七
部猶六律不以六律不能正五音不以十七部不能
分別象形指事會意諧聲四者文字之聲韻鴻殺而
得其轉注假借故十七部曰音均均者勻也徧也一
部之內其音勻圓如一也均韻古今字轉注異字同

義假借異義同字其源皆在音均說文解字者象形
指事會意諧聲之書也爾雅廣雅方言釋名者轉注
假借之書也陸贖言切韻爲音韻之書然古十七部
藏蘊未悟不可以通古經傳之文今特表而出之箸
其分合周秦漢人詁訓之精微後代反語雙聲疊韻
音紐字母之學胥一以貫之矣

凡二千七百七十八字



表三終

