



升菴文集

紫

第六十三卷

字學

第六十三卷

字學

太史升菴文集六十二卷

新都楊慎著

從子有仁編輯

王字

古篆三畫均為玉二畫近上為王王加二曲於旁為
玉音粟治玉之工周禮玉人是也呂氏春秋有公玉
姓漢公玉帶其後也自篆改為隸後人皆不識玉字
矣

禱音稠

史記上有禱著下有伏龜徐廣云禱音稠左傳八元

八凱有檣戲漢書藝文志有公檣生師古曰檣直由切其字从木霍去病傳有檣余山獨孟子檣杙之檣今音濤蓋因陸德明九經釋音而誤也左傳杜預史曰檣杙凶頑無檣匹也以此證之則檣杙亦當音稠筆陣圖乃羊欣作李後主續之今陝西刻石李後主書也以為羲之誤矣

筆陣圖

夠字

廣雅曰夠多也音邁今人謂多曰夠少曰不夠是也文選魏都賦繁富夥夠不可單究五臣注誤音作平

聲不知夠究本文自協韻也

驚帆

曹真有名馱號驚帆言馳驟如風帆也俗遂制颿字音義與帆同然亦贅矣

羲之古字

羲之諸帖多用古字古山嶺之嶺但作領漢書梅嶺喻領是也蘭亭帖崇山峻嶺實述用之唐褚遂良加山作嶺贅也又書岷嶺作汶嶺初月帖淡悶干嘔淡古淡液之淡干古干濕之干今以淡作痰干作乾非也

善字訓多

古書善字訓多毛詩女子善懷前漢志岸善崩後漢記蚕交善牧晉春秋陸雲善咲皆訓多也

石刻

字書于碑碣比之簡牘已難得刻手精尤為難古刻之存於今者岫嶺山禹碑是夏時刻工所成石鼓為周刻夏承碑雅州高孝廉碑夾江縣酒官碑新都縣王稚子石闕皆漢刻然皆篆籀八分筆畫齊勻無縮率折搭不見其難且工晉王獻之保母帖自書上甄晉工刻之宋潛溪評以為勝蘭亭蓋刻工之妍也唐

顏魯公書碑令家僮刻之恐俗工失其筆意至李北海手自刻之者數碑碑中書黃仙鶴刻或云伏靈芝刻或云元省己刻皆公自刻而詭撰此名也元趙子昂書得茅紹之刻手精毫髮不失紹之在江南以此技致富晚有會稽李璋者出自云勝紹之紹之試令刻之于字下一磔一運而就紹之乃服絕藝信亦自有人哉

石鼓文

此條與前古書俗語大
小篆二條可互考訂

石鼓文韋應物以為周宣王臣史籀作韓退之蘇子瞻皆以為然而後人或以為後周宇文時所刻則疑

之卑之甚矣予按宣王之世去古未遠所用皆科斗
籀文今觀說文所載籀文與今石鼓文不同石鼓乃
類小篆可疑一也觀孔子篆比于墓及吳季札墓尚
是科斗則宣王時豈有小篆乎又按南史襄陽人伐
古冢得玉鏡竹簡古書江淹以科斗字推之知為宣
王時物則宣王時用科斗書可知矣鞏豐云岐本周
地平王東遷以賜秦襄公矣自此岐地屬秦秦人好
田獵是詩之作其在獻公之前襄公之後乎地秦地
也字秦字也其為秦物可知此說有理予切信之書
之以俟知者

鴻篆

謝莊詩義標鴻篆宋詔嘉篆缺文皆謂書也王融詩
金滕開碧篆又云彩標紫毫華垂丹篆文人用往篆
皆同南史青箱起馱素篆從風言焚書也

夢英篆

夢英好篆書而無古法其自敘云落筆無滯縱橫得
宜大者縮其勢而漏其白小者均其勢而伸其畫此
正其病處而居之不疑所以不可救藥沉痾入髓矣
夢英篆傳於今者有篆書偏傍亦不工緻郭忠恕答
之書云見寄偏傍五百三十九字按說文字源惟有

五百四十部了字合收在子部今目錄妄有更改又集解中誤收去部在注中今檢點偏傍少晶忌至龜弦五字故知林氏虛誕誤於後進小說見宜焚之忠恕所稱林氏者林罕夢英偏傍全依林罕小說而忠恕謂小說宜焚深不足於彼也書末云何人知之英公知之正謂其不知耳

大小篆

再考贊皇山中言日癸巳字乃周穆王書其時代遠在宣王之前然贊皇山石刻乃是小篆而宣王石鼓卻是古文籀書此又大篆小篆並用之明證也

湛淞同字

論衡云旱火變也湛水異也又引天官書正月朝占四方之風風從南方來者旱從北方來者湛又曰一湛一早時氣也又曰日月之行出入三道出北則湛出南則旱淮南子旱雲烟火淞雲波水又曰國有九年之蓄雖淞旱災害之殃民莫窮困流離也又曰淞水不能生魚鱉淞水行潦也湛淞音義同皆古字借用

泊薄同字

老子道德經薄作泊王克論衡酒之泊厚同一麴蘖

人之善惡同一元氣又曰人生於陰陽有溼有泊王
生于石有純有駁泊薄同一字也

喻斂同字

喻斂二字並有平去二音說文引相如凡將篇淮南
喻喻蓋曲名也與吳斂已斂同其字或從口或從欠
亦猶歎之與嘆嘯之與歎笑之與歎也

攷攷同字

唐府兵變為攷騎攷鼓弓弩也字又作攷尸子曰鴻
鵠在上杆弓攷弩待之若發若否問二五弗知非二
五難記也欲鴻之心切也

斂極同義

爾雅斂音劇郭璞曰疲極也相如子虛賦微斂受詘
說文斂勞也燕人謂勞曰極字一作斂俗又作斂皆
筆勢小變耳別作斂方言引春秋外傳余病斂矣又
作係音義並同晉人但用極世說新語顧和謁王導
導小極對之疲睡商芸小說載明帝問沐谷云沐伏
久勞極不審尊體何如帝答之曰去垢甚佳身不極
也後讀神農本草云勞極洒洒注極斂倦也則極字
反古於斂斂諸字晉人所用當是從本草未可以為
俗書也

草書百韻歌

草書百韻歌乃宋人編成以示初學者託名于羲之近有一庸中書取以刻石而一鉅公序之信以為然有自京師來滇持以問余曰此羲之草韻也余戲之曰字莫高于羲之得羲之自作草書百韻歌奇矣又如詩莫高于杜子美子美有詩學大成經書出於孔子孔子有四書活套若求得二書與此為三絕矣其人愕然曰孔子豈有四書活套乎余曰孔子既無四書活套羲之豈有草書百韻乎其人始悟信乎偽物易售信貨難市也

荆公字說

王荆公好解字說而不本說文妄自杜撰劉貢父曰易之觀卦即是老鶴詩之小雅即是老鴉荆公不覺欣然久乃悟其戲又問東坡鳩字何以從九東坡曰鳩鳩在桑其子七兮連娘帶爺恰是九个又自言波者水之皮坡公笑曰然則滑是水之骨也

文字

王嬰古今通論見意云倉頡造書形立謂之文聲具謂之字許叔重云獨體為文合體為字李登云物相雜故曰文文相滋故曰字

十字平音

唐詩三十六所春宮殿一一香風透管絃又綠波東
西南北水紅闌三百九十橋又春城三百九十橋夾
岸朱樓隔柳條又煩君一日殷勤意示我十年感遇
詩陳郁云十音當為謔也謂之長安語音律詩不如
此則不叶矣

潭帖

東坡跋潭帖云希白作字自有江左風味故長沙法
帖比淳化為勝世俗不察爭訪閣本誤矣乃知潭帖
勝淳化多矣希白錢易也

李白帖

眉州象耳山有李白留題云夜來月下卧醒花影零
亂滿人襟袖疑如濯魄於冰壺也李白書今有石刻
存

索靖二帖

宋太宗刻淳化帖命侍書王著擇取著於章草諸帖
形近篆籀者皆去之識者已笑其俗其所載索靖二
帖脉土處農姬業掌稷猶有古意及計來東言展有
期則但行草而已東書堂帖又去其前而存其後所
謂至言不出俗言勝耶孫過庭論書必傍通二篆俯

貫八分包括章草草誣泳飛白嗚呼必如是而後為精
藝也不然則刻鵠圖龍竟慙真體得魚獲兔猶悞筌
蹄未免凡近耳

備音賠

高歡立法盜私家十備五盜官物十備三後周詔侵
盜倉廩雖經赦免徵備如法備償補也音裴今作賠
音義同而賠字俗從備為古

皇象書帖

皇象曰欲見草漫漫落落宜得精毫薨筆委曲宛轉
不叛散者紙當得滑密不沾汚者墨又須多膠緝黝

者如逸預之餘手調適而心佳娛正可以小展

薨古
軟字

善書者始能
用軟筆也

署書

署書始于蕭何其後梁鵠師宜官魏時北宮咸是鵠
書南宮既建韋誕以古篆書之元魏遷洛始令中書
舍人沈含馨以隸書書之景明正始之年又勅符節
令江式以大篆易之

擘窠書

墨池編論字體有擘窠書今書家不鮮其義按顏真
卿集有云點畫稍細恐不堪久臣今謹據石擘窠大

書王憚玉堂嘉話云東坡洗玉池銘擘窠大字極佳
又云韓魏公書杜少陵畫體詩擘窠大字此法宋人
多用之惡札之祖也

王右軍書

唐李嗣真論右軍書不同往往不變格難儔其書樂
毅論太史歲其體正直有忠臣烈士之象告誓文曹
娥碑其容憔悴有孝子順孫之象逍遙篇孤鴈賦有
抱素拔俗之象皆見義以成字非得以獨妍也嗣真
所舉諸字之目蓋皆右軍得意之筆然傳於石刻亦
鮮矣太史歲書譜尚有其目逍遙篇孤鴈賦並其目
亦不知則右軍之書蓋泰山一毫芒存于世爾

古書俗書

水經注載齊地掘得古塚棺前和有八分書驗文乃
太公三世孫胡公之墓以此知八分書不始於秦矣
余又按莊子云丁字有尾李頎注云丁字書寫皆作
右波故曰有尾此又一證也予又嘗考之不止八分
不始於秦小篆亦不始於李斯自五帝以來有之矣
書契既作字體悉具科斗古文大篆小篆各有所用
如禹刻峒嶼碑則用科斗宣王刻石鼓則用籀書如
今之傳世文字也至於用之民庶媒灼婚姻之約市

井交易之券則從簡易止用小篆何以知其然也唐人錢譜載太昊氏金尊盧氏幣其文具存與今小篆不殊余昔在京得太公九府圜錢近在滇得黃帝布刀其文悉是小篆乃知小篆與大篆同出並用決不始於秦也如今人楷書亦有數體有古字楷書有今字楷書又有一種省訛俗書同一時也文人奇士多用古字官府文移通用今字吏胥下流市井米鹽帳簿則用省訛俗字如錢作尔聖作至盡作尽是也由是例之推千萬世以上隆古之極未必悉用科斗推千萬世以下世變之極未必悉用俗書也詳著愚見

以俟明哲

張飛書

涪陵有張飛刁斗其銘文字甚工飛所書也張士環詩云天下英雄只豫州阿瞞不共戴天仇山河割據三分國宇宙威名丈八矛江上祠堂嚴劍珮人間刁斗見銀鈎空餘諸葛秦州表左袒何人復為劉

范文正書

宋蘇才翁筆法妙天下不肯下一世人惟稱范文正公書與樂毅論同法黃山谷謂才翁傲睨萬物衆人皆側目而文正公待之甚厚故才翁評書少曲董狐

之筆耳山谷此評似非君子之言文正公字法實入書家之品才翁非佞語也王荆公字本無所解評者謂其作字似忙世間那得許多忙事而山谷阿私所好謂荆公字法出於楊虛白又謂金陵定林寺壁有荆公書數百字惜未見賞音者何荆公字在當時無一人賞音而山谷獨稱之耶才翁曲筆於范文正公不猶愈於山谷獻謏於王安石乎

東坡書

王初察履道評東坡書者衆矣劍拔弩張驥奔猊伏則不能無至于尺牘狎書姿態橫生不矜而妍不束而莊不軼而豪蕭散容與霏霏如零春之雨森疎掩歛熠熠如從月之星紆徐婉轉纏纏如抽繭之絲恐學者所未到也

朱文公學曹操書

朱文公書人皆謂出於曹操操書傳世絕少惟賀捷表元時尚有本文公所學必此劉恭父學顏魯公鹿脯帖文公以時代久近誚之劉云我所學者唐之忠臣公所學者漢之篡賊耳此又見文公之書出於操無疑也

杞朴子論書

吳之善書者則有皇象劉纂岑伯龍朱季平皆一代之絕手中州則有鍾元常胡孔明張芝索靖各一邦之妙藝並周古體皆足周事飄乎若起鴻之乘勁風騰鱗之躡驚雲

袁袁論書

袁袁云右軍用筆內擲而收歛故森嚴而有法大令用筆外拓而開擴故散朗而多姿

張有論六書

張謙中復古編謂象形者文之純肇於此指事者文之加滋於此會意者字之純廣於此諧聲者字之加

備於此假借者因其聲借其義轉注者轉其聲注其義文字之變化無窮矣

郝經論書

郝陵川論書云太嚴則傷意太放則傷法又云心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象滋無意而皆意不法而皆法皆名言也凡元人評書畫皆精當遠勝宋人

山谷論草書

山谷一帖云少時喜作草書初不師承古人但管中窺豹稍稍推類為之方事急時便以意成久之或不

自識也余謂山谷豈杜撰者蓋自掇擊以教人耳

袁昂書評

袁昂書評一卷余在京邸有之四六極工今散失無存其警句如上谷之翻未覩鴻蹤曇礫之驚空傳贗本上句王次仲變為大鳥入大翻山事下句王右軍龍鶩事曇礫山陰道士所居村名四六必如此切對方為工妙又云中郎運帚之妙爽爽入神師宜懸帳之奇翩翩自逝

倚儼旖旎

楚辭紛旖旎乎都房王逸注引詩曰旖旎其華今詩

作倚儼司馬相如賦又旖旎以招搖楊雄賦旗旒到偁之旖旎王褒洞簫賦形旖旎以順推其用字皆自詩楚辭來當依詩音作倚儼特古今字形有異耳今以倚儼為平音旖旎作仄音誤矣

骨胥

文選七發珥節五子之山通屬骨母之場骨當作胥史記吳王殺子胥投之於江吳人立祠江上因名胥毋山古字胥作骨其字似骨其誤宜也今雖善書者亦不知骨之為胥也

苛藐蓋

易計書文集

苛小草也今但知為苛刻之苛藐紫草也今但知為藐然之藐蓋染草也今但知為忠蓋之蓋

大字古音

大字古音戴音槩而無一駕切者惟今音有之今之韻書二十二禡亦不收大字豈以為非古音乎予考淮南子宋康王世有雀生鷓占曰小而生大必霸天下以大叶下古亦有一駕切之音矣惜乎作韻書者之不考也予作古音略古音餘二書於字之形聲多所發明而刊補前人者有一得之愚必有後世子雲知之耳

渴筆

唐徐浩書張九齡司徒告身多渴筆渴筆枯無墨也在書家為難

重違

孔叢子載孔子高謂平原君曰重違公子盛旨漢書孔先傳重違大臣正議東坡晁錯論又重違其意重難也言難違其意而勉從之也近世不達此語以重為重大之重失之矣

虞娛同

易憂虞之象也虞與憂對蓋言樂也孟子驩虞如也

魏相傳君安虞而民和睦匡衡傳未有游虞戈射之
宴字又作豫易曰豫樂也孟子一游一豫楊雄傳反
五帝之虞注虞與豫同或借作譽左氏傳季氏有嘉
樹韓宣子譽之服虔注豫譽同游其下也

查字考

說文查浮木也今作槎非槎音詫邪斫也國語山不
槎蘖是也今世混用莫知其非略証數條于此王子
年拾遺紀堯時巨查浮西海上十二年一周天名貫
月查一曰桂星查道藏歌詩扶桑不為查王勃詩遊
路擁崩查又送行序云夜查之客猶對仙家坐菊之

賓尚臨清賞駱賓王有浮查詩劉道友有浮查硯賦
水經注臨海江邊有查浦字並作查至唐人猶然任
希古詩泛查分寫漢孟浩然詩試垂竹竿釣果得查
頭編又云土風無縞紵鄉味有查頭又云橋崩臥查
擁路險垂藤接皆用正字不從俗體此公匪惟詩律
妙字學亦超矣杜工部詩查上覓張騫又滄海有靈
查惟七言絕空愛槎頭縮項編七言律奉使虛隨八
月槎古體近體不應用字類殊蓋七言絕與律乃俗
夫競玩遂肆筆妄改古體則視為冷局俗目不擊幸
存舊文耳

鍍

鍍音減以鏤金飾馬首又曰鐵質金文曰鍍也西京賦金鍍鏤錫馬融廣成頌金鍍玉璫詩云鈎膺鏤錫國語曰懷纓挾璫皆指此今名馬鞍曰鍍銀事件當用此璫字或作鍍非佛說也書罕用此婦飾曰璫生活當用此璫字俗作廂非

羨衍

史記封禪書注山陂曰衍周禮注下平曰衍左傳地名有昌衍瓜衍戰國策地名有卷衍滿衍水經注有杜衍漢書有廊衍又水溢曰衍素問泉湧河衍鱗見

于陸或體作羨漢溝洫志河災之羨溢中國也尤甚易需于沙羨在中也地理志有沙羨而音作夷蓋方言耳文之溢辭曰羨文璧之溢瑑曰璧羨義亦取此又封禪書沕滴曼羨曼羨即曼衍也回閱韻會衍字不引証未詳因疏記之

音辭

顏之推音辭篇略云九州之人言語不同自春秋標齊言之傳離騷有楚詞之經蓋其較明之初也南方水土和柔其音清舉而切詣其失在浮淺北方山川深厚其音沉濁而訛鈍其得在質直然冠冕君子南

方為優閒里小人北方為愈此其大較也若易服而與之談南方士庶數言可辨隔垣而聽其語北方朝野終日難分蓋南染吳越北雜夷虜皆有深弊不可具論其繇又曰馬字為名或云語詞葛洪要用字苑始分其別若訓為何訓為安當音於愆反音於馬道遙於焉嘉客焉用佞焉使不及是也若送句及助辭當音矣愆反音於馬道故稱龍焉故稱血焉有民人焉有社稷焉託始焉爾晉鄭焉依是也

瑟居

梁武帝詩瑟居超七淨瑟與索同蕭索字一作蕭瑟

則索居亦得作瑟居也蓋瑟索皆借用字正字作械

張禹山戲語

張禹山晚年好縱筆作草書不師法帖而殊自矜詫嘗自書一紙寄余且戲書其後曰野花艷目不必杜丹村酒酣人何須蟻綠太白詩云越女濯素足行人解金裝漸近自然何必金蓮玉弓乎亦可謂善謔矣

太史升菴文集六十二卷

太史升菴文集六十三卷

新都楊慎著

從子有仁編輯

鍾張二王書法不同

王僧虔云變古製今惟右軍領軍爾不爾至今猶法
鍾張書斷云王獻之變右軍行書號曰破體書由此
觀之世稱鍾王不知王之書法已非鍾矣又稱二王
不知獻之書法已非右軍矣譬之王降而爲霸聖傳
而爲賢必能暗中摸索辨此書字始有進耳

壬

壬担也字亦作任孟子治任將歸又負載注云負任在背戴任在首曾子曰任重而道遠詩曰我任我輦淮南子曰任動而車鳴所謂任者皆指担也

久湫大沉

秦詛楚文有久湫大沉之語沉之爲義世多未解按說文曰沉濁黜也莊子沉有漏注沉水汚也漢書刑法志山川沉斥應劭風俗通曰沈莽也言其平望莽莽無涯際也郭緣生述征記烏當沉中有九十臺皆生結蒲秦王繫馬蟠蒲也自注齊人謂湖曰沉顏師古曰沉謂居深水之下深而又深也古云沉潛又云

沉溺沉湎又云黜而有深沉之思皆取深而又深之意北方謂水皆曰沉不獨齊語爲然蓋北之言沉南之言潭也故沉亦音譚史記陳涉世家涉之爲主沈沈者應劭曰沉沉宮室深邃之貌長舍反當呼爲潭潭也韓退之潭潭府中居正用此語又按管子夏人之王鑿二十壘深十七湛注湛即沉沛之沉大澤巨浸也是潭與湛字雖不同義可互證故併引之

影書

六朝人尚字學摹臨特盛其曰廓填者即今之雙鈎曰影書者如今之嚮榻南史云蕭思話書羊欣之影

風流趨好殆當不減北史趙文深少學楷隸雅有鍾王之則周明帝令至江陵影覆寺碑是也又傍書釋文亦曰影唐太宗集右軍帖令褚遂良帖傍黃影之

嗥歸

史記漢高祖紀爲亭長告歸之田韋昭音告語之告師古音古篤切如禮記出必告之例服虔音嗥呼之嗥按東觀漢記田邑傳邑年三十歷鄉大夫號罷歸厭事少所嗜欲嗥與號同古者當有此音又左傳魯人之臯說文禮祝曰臯皆可互證書之以廣異聞

點與玷通

點與玷通古詩多用之束皙補亡詩鮮侔晨葩莫之點辱左思唐林兄弟贊二唐潔已乃點乃汚陸厥答內兄希叔詩既叨金馬署復點銅駝門杜子美詩幾回青瑣點朝班正承諸賢用字例也

集隳異音

丹鉛總錄在鳥獸類

篆文二鳥曰雥三鳥曰隳音戢三鳥相聚其羽戢戢也集字從此其音與積同下从木鳥集於木也音義皆殊元趙古則周伯溫輩妄作解事便以隳爲集非也按隋許善心神雀頌曰景福氤氳嘉貺隳集可砥趙周之謬隳之與集猶氳之於氤以隳即爲集謂氳

即是盪可乎

祇有兩音

祇有兩音音岐者神祇之祇音支者訓適是也如詩亦祇以異揚子茲苦也祇其所以爲樂與並音支柱詩韓文或書作祇而俗讀曰質如祇言池未滿祇是照蛟龍祇如閒信馬皆當平音至如飄泊南庭老祇應學水仙不作平聲讀可乎俗又作祇亦非祇未始熟也

榜字有四音

榜字平音作邦船鬣也江湖中兩船相之曰挨榜盜

暗曳船行劫曰抽榜是也又音彭所以轉正弓弩見柳文注又音綁答也又音謗進船也

沙漠沙幕兩音

漢書武帝元朔六年衛青將六將軍絕幕注沙土白幕今按幕漫也西域傳難睨國以銀爲錢文爲騎馬幕如人面如淳曰幕音漫韋昭曰幕錢背也靈棊經十二棊子皆陰謂之純陰漫然則漫幕同義李陵歌曰徑萬里兮度沙漠注此匈奴沙漠地崔浩謂之河底猶今人呼帳幔亦曰幙可依字讀義無爽○今按京師謂錢背曰漫兒呼帳面曰幙予則沙漠與絕幕

作漫莫兩音皆通

賁字七音

易賁卦釋文云賁有七音陸德明彼偽反徐廣甫寄反李軌府甕反傅氏云古斑字王肅符文切禮記賁之音作而民剛毅荀子下比周賁潰以離上矣音父吻切與七傳憑怒之馮同義又沸也穀梁傳覆酒于地而賁又方問切禮記賁軍之將義與債同又音肥周勃為襄賁令地在東海史黥布傳趙將賁赫又音墳大也尚書周宏茲賁淮南子鼈三足曰能龜二足曰賁食之殺人骨肉皆化為水又音奔尚書虎賁

三千人周禮虎賁氏舍則守王閑閑榷桓也今之行馬鹿角又音番山海經桂林八樹作賁隅今廣東縣名又音渾韓文注陸渾山古作陸賁以此證之不止七音也

屈字四音

字音不可不細辨如屈之一字有四音屈原人名屈在河東地名九勿切音與菊同尺蠖之屈與屈信之屈曲勿切音與麴同漢書賈誼傳用之無度物力必屈渠勿切音與倔強之屈同玉藻君命屈狄通作闕翟后服刻繪為衣不畫也

瓊字訓

許氏說文瓊赤玉也此訓恐非按詩尚之以瓊華尚之以瓊英尚之以瓊黃則瓊爲玉之光彩非赤玉也謝莊雪賦林挺瓊樹李義山詩已隨江令誇瓊樹李長吉詩白天碎碎墮瓊芳皆用毛詩之訓不以說文爲然

輦字訓

左傳苑字荆林雍斷其足輦而乘於他車以歸輦音磬一足行也梅聖俞送寧鄉令張沆詩長沙過洞庭水泊風搖砥青山接夷蠻白晝鳴鴉鷄竹存帝女啼夔學林雍輦不嫌卑濕憂清風入詩興此輦字韻書不收

颯字訓

說文颯聲也氣出頭上故从颯从頁頁頭也牛刀切今讀作梟非左傳晏子之居近市湫隘颯塵杜預注颯聲也周禮司市之文曰禁其闔颯注闔以力爭颯以口爭交市之地必多爭故禁之又地名尚書序仲丁居於颯其地在陳留浚儀秦之教倉也三川爲天下朝市故曰教教即颯也左傳有颯氏之隧可證愁歎之聲亦曰颯詩云讒口颯颯又云選徒颯颯音翺

漢書蹶蹶若不足詩又云哀鳴嗷嗷食貨志天下警
警荀子云天下教教若燒若焦字雖異義則一也又
歡欣之聲亦曰蹶孟子人知之亦蹶蹶人不知亦蹶
蹶美惡不嫌同辭也人名隈蹶皆音教今亦音臬非
也又史記注青陽在青之陽玄蹶在玄之蹶唐詩春
雲生嶺上積雪在蹶間梁宣帝七山寺賦神岳岳而
特立仙的的以孤臨或以蹶對嶺或以蹶對的則凡
山凹之地皆名爲蹶也會稽有射的山諺云射的白
斗一百射的玄斗一千以爲年穀豐登之驗因說蹶
字併及之○市之名蹶者亦猶後世名市曰墟也交

易市合則蹶市散則墟

類字訓

類說文絲節也又疵也左傳忿類無欺又刑之類類
獄之放紛今誤作類注緣事類以成偏頗非也言刑
之類偏而類戾獄之放縱而紛亂紛與類對作類誤
也唐李遜傳治條疏類唐韵類粗絲也玉篇絲節不
調也杜預注忿類欺云類狼戾則此頗類之類當作
類無疑

白字異訓

日光之白曰皜月光之白曰皎男子之白曰皙女子

之白曰皤詩玼兮玼兮老人之白曰皤草華之白曰
葩雪霜之白曰皚鳥羽之白曰霍

寮為小窓

左傳同官為寮文選注寮小窓也宋王聖求號初寮
高似孫號疎寮謝伋號靈石山藥寮唐詩綺寮河漢
在斜樓皆指窓也古人謂同官為寮指其齋署同窓
為義今士子同業曰同窓官先事士先志官之同寮
亦士之同窓也

心字

張有云古文心字以倒火作心火臟也予按今之

草書寫心字及火皆作散點亦有理

悠字押韻

說文攸行水也字本從水省作攸借為所字古文苑
西嶽碑靈則有攸秦嘉述婚詩神啓其吉果獲令攸
文選紛焱悠以容喬注旌旗搖動貌悠字詩中除悠
悠之外只有焱悠與莊子謬悠內典道性天悠可押
○攸所也韓文壺儀之攸左傳湫乎攸乎注乘危貌
又鬱攸火氣也五行傳御於林攸言人君遇災以憂
為所則可免也林攸猶言敬作所也前漢書敘傳攸
攸外寓支遁傳嘗遊外國歲數囊悠

哨堡之哨當作笱

說文笱吹簫也七肖切與哨同音廣韻竹簫也洛陽亭長所吹今雲南屯戍之所防盜之處名曰哨合用此哨字蓋吹笱以警守也宋史劉錡順昌之戰折竹爲詔如市井兒以爲戲者人持一爲號直犯金營詔與笱字異而義同元詞穿雲響一聲山哨見風消數點村醪今俗云打哨子是也

磨鉛

南宋孔覲鑄錢議曰五銖錢周郭其上下令不可磨取鉛鉛音裕五音譜磨韻漸銷曰鉛今俗謂磨光曰磨鉛是也往年中官問於外庭曰牙碑磨鉛鉛字何如寫予舉此答之

巡連

今之場屋有巡綽官綽按說文緩也詩寬兮綽兮相如賦便嬛綽約皆是寬緩之意則巡綽當作巡連樂府伏知道五更轉一更刁斗鳴校尉連連城正是巡警之義此一大證也

俗字有本

文字指歸云支財貨契曰賻今倉庫收帖曰串子省貝字掖袖曰衲袖滇雲之稱用之或曰鶴袖縹音傍

吳人謂綉絮曰綉襖今北方行此音襖被今訛作一
撤

馨濁蟲

官有憤憤於臨事士有藐藐於臨文世皆目之曰馨
濁蟲此古語也周禮有壺涿氏掌除水蟲涿音濁是
其證也宋史呂端傳作糊塗朱子語錄作鶻突皆非

筆法字學

宋史長篇太宗每暇日問王著以筆法葛端以字學
筆法臨摹古帖也字學考究篆意也筆法與字學本
一塗而分歧晉唐以來妙於筆法而不通字學者多

矣

盪櫛

郭知玄韵序銀鈎乍閱晉豕成羣盪櫛行披魯魚盈
貫盪如周禮蕩節之蕩謂竹也櫛與札同釋名云札
櫛也相比如櫛也古詩客從遠方來遺我一書札上
言長相思下言久離列札與別叶是櫛札同音可知
宋羅愿謝表云恩假一州盪綴銅符之末使連數道
適當蕩節之前節與札字亦通用又可知蕩札今之
玉版牋知玄指此

陳慥序語

陳了翁序張謙中復古編云經天緯地之文不在止
戈之後閑邪窒慾之義不假皿蟲而知其覺也元熊
朋來序楊信父鍾鼎篆韻云周公之時未改籀尚存
科斗之書其語皆相似非相蹈襲理則然也

揆鐙法

虞邵菴題畫古木詩云後主揆鐙法蓋江南李後主
云書有七字法謂之揆鐙法曰揆墜鈎揭抵導送也
鐙古燈字揆鐙畫沙懸針垂露皆喻言揆鐙如挑燈
不急不徐也楊鐵崖與顧玉山聯句云書出揆鐙侵
繭帖可證其音讀

螺匾篆法

崔融禹碑贊云神聖夏禹岫嶺紀德龍畫傍分螺書
匾刻蓋神禹變伏羲龍畫而爲螺形也其後唐徐季
海江南李楚金華用之于小篆號螺匾法螺字依篆
作螭古與難通書譜訛作螭不得已以螺字代之螺
本螭螭之屬非此用也○李淳風引詩緯十五國星
野云邶國當螭螭之宿注螭螭蝸牛也玉篇螭與螺
同而解爲螭螭細腰蜂又不可曉名物之難辨如此

篆書重疊字

古鍾鼎銘文字二孫二字皆不復書漢石經改篆爲

八分如易之乾二書之安二亦如之今行草皆然竟不知其何義也嘗質之李文正公公曰二乃古文上字言字同於上省複書也千古書流習而不察關繫雖小亦所當知

橐魚

石鼓文其魚維何維鯁維鯉何以橐之維楊及柳橐包也今之漁者多以木楊或箬葉作包覆魚入市易曰包有魚是也東坡石鼓歌其魚維魴貫之柳蓋以橐爲貫也貫魚包魚別是一義不可混而爲一鄭漁仲石鼓文作何以櫛之櫛字含貫包兩義但石鼓文無櫛字不知漁仲何所據也

飛白

飛白字之名書家例知之但不曉作何狀予按王隱云飛白變楷制也本是宮殿題署勢既道勁文字宜輕微不滿名爲飛白據此則如今篆書之渴筆俗所謂沙筆是也唐人好奇或作禽鳥花竹之像順陵碑畧有數字今絕無作之者惟方外道流書酒肆壁作竹節雀頭形俗可憎矣

梁姜羅趙

梁孔達姜孟頴羅暉趙襲皆後漢末人善書著名者

也趙有非草書一篇云余郡士有梁孔達姜孟頴皆當世之彥哲也然摹張伯英之草書過於希顏孔焉竊覽張伯英與使君朱寬書云上方崔杜不足下比羅趙有餘所所有自滅之意無乃近乎賤彼貴我哉昔西施心疼捧胸顰首衆愚效之祇增其醜趙女善舞行步媚盡效者不獲匍匐失步夫崔杜伯英超俗絕姿博學餘暇敏手于斯後世慕者鑽堅仰企忘其疲勞夕惕不息晷不暇食十日一筆月數丸墨領袖如皂唇齒常黑展指畫地以草劇壁臂穿皮刮指爪摧折見腮出血猶不休輟然其爲字無益于工拙亦如效顰者之增醜學步者之失節也夫草書之興上非天篆所垂下非河格所吐中非聖人所造但貴剛難省煩損複爲單非常儀也豈若用之於彼七經稽曆協律推步期程探賸鈎深幽贊神明覽天地之心推聖人之精折疑論之中理俗儒之爭依正道於邪說濟雅樂於正聲興至德之和睦弘大倫之玄清窮可以守身遺名達可以尊主致平以茲命世永堅後生不亦淵乎○此文余嘗見之墨池編今失其帙畧記如此

榮字當入東字韻

榮音與融同楚越齊魯其音皆同也按淮南子云聖人之能固已多矣而所守又約故動而必榮愚人之知固已少矣其所事者多故動而必窮以榮與窮叶越絕書曰種留封侯不知令終二賢比德種獨不榮以榮與終叶古韻已如此後人入庚字韻蓋誤以榮爲榮也

道字訓從訓由

山海經風道北來天乃大水泉郭璞注道從也韓非子玄鶴二八道南方而來亦訓道爲從中庸極高明而道中庸禮記民道之而有功文選東京賦回行道乎伊闕邪徑徒乎輾轅皆訓道爲由二亦從也

殷商衣郭

殷有天下又號曰商詩云商之子孫又曰宜鑒于殷書云殪戎殷又曰伐商必克皆互稱也其並舉則曰浴女殷商又曰殷商之旅殷古音篆文及夙爲貞中庸云壹戎衣壹即殪衣即殷也古注釋如此杜子美社稷一戎衣詩人趣韻之語不足據也字又作郭呂氏春秋夏之人民親郭如夏字林玉篇音韋非也噫非博考籀篆行草及詩書子集曷以知殷商衣郭之異字而同義乎可與汲古者道難爲淺中者言也

來釐丕三字相通

羅鄂州爾雅翼曰詩云誕降嘉種維秬維秠說文解
秠字云一稔二米詩貽我來牟而說文解字云周所
受瑞麥一來二縫秠與來皆后稷所受于天皆一稔
二米則秠即來牟也來牟又爲釐麩古者來釐秠三
字相通方言貌陳楚江淮之間謂之麩北燕朝鮮之
間謂之貘音關西謂之貘彼雖說獸而以一名通三
音則此物亦然來猶麩也丕猶貘也釐猶貘也要是
一物○羅氏此解會合詩與說文方言妙得物理特
表出之○牟字作麩韓詩作釐釐漢地理志后稷生

於釐城字作郃皆以來牟誕降而名其物又名其地
也

雒字

字書云後漢都洛陽以火德王爲水克火故改爲雒
此說非也春秋經書公子遂會雒戎盟于暴左傳凡
洛皆作雒已十餘處豈因後漢而始改乎

籤押

梁書馬仙琕籤求應赴李延壽南史故事府州部論
事皆籤前直敘所論之事後云謹籤具日下又云某
官籤此即近日僉押之僉古今字變爾

煬字音向

煬字本音向今音恙非也按莊子煬者避竈司馬彪曰對火曰煬淮南子曰富人衣纂錦貧人煬竈口唐詩老人秋向火是煬即向同音可證

鮮明白翠

稽康琴賦新衣翠粲纓微流芳翠粲鮮明之貌注引班姬自悼賦紛綵縵兮純素聲以爲衣聲非也綵縵自是衣聲翠粲自是鮮明之貌不必同也駱賓王文縹翠萼於詞林綵鮮花於筆苑以翠對鮮可以證之又東坡詩兩朶妖紅翠欲流高似孫緯畧云翠謂鮮明之貌非色也今俗猶然不然既曰紅矣又曰翠可乎

曖曖字義

班固終南山賦曖曖晦晦若鬼若神注曖曖音愛逮雲霧吐吞障蔽天日變化殊形也韻會曖曖不明貌一作曖曖詩愛而不見毛萇云愛蔽也說文从人作曖方言从草作曖字書或从雲作曖或从日作曖皆蔽而不見之意今文但作愛宋玉高唐賦曖曖兮若姣姬揚袂障日而望所思以揚袂障日解曖字尤明白韓文雲陰解駁日光穿漏移以解曖曖與曖曖字亦

切○傻侏从人夢蔽从草暖𦉳从日𦉳𦉳从雲

笨字義

笨字音奔去聲粗率也晉書豫章太守史疇肥大時人目爲笨伯宋書王微傳亦有羸笨之語今俗諺亦然朱子語錄云諸葛亮只是笨不是此字乃書作盆而音發之噫諸葛豈笨者邪

娃字義

說文娃圜深目貌一曰吳楚之間謂好曰娃吳有館娃宮楊雄賦資媿娃之珍鬣師古曰美女也史記趙主父內吳廣女娃羸孟姚徐廣引古史考云內其女

曰娃此因內女之文而妄說也

菴字義

今人別號菴字印章往往不同緣說文本無菴字菴彌俗也予嘗考之菴字古書所用者蜀都賦八方菴藹王充論衡桃李梅杏菴丘蔽野此取菴覆之義至三國及晉始有菴幔菴間之語與今人所用菴字義同菴字不可謂不古也但篆籀以說文爲宗說文不載之字用於印章似爲未安又按古篆有作菴者又止借奔者石鼓文作窳其字从穴穴亦人居也近見溫陵古寺一冊有元人止菴印章菴字作盦詳玉篇

皿部有盃鳥含切覆蓋也考古閣有伯彘饋盃盃器
皿而借爲菴舍字恐舍形似器亦猶漢闕之觚稜其
形亦本酒器也未知是否以俟知者

致字說

先儒解致字往往不盡如致中和鄭玄云致行之至
也致樂以治心云致深審也周易略例生心致一也
孔穎達云致猶歸也禮器禮也者物之致也鄭云致
之言至極也他經往往指爲極盡之意如喪致乎哀
而止見危致命君子以致命遂志與病則致其憂之
類是也此皆意有未盡蓋致有極之意有取與納之

意如喪致乎哀而止見危致命謂之極盡可也如致
中和致知之類則有取之意焉吾聞致師者亦有取
之意用致夫人七十而致仕致爲臣而歸則又有納
之意凡此皆難以一字通解今人謂招致者亦取意
也

類字說

六書攷類力遂切種各肖似也同氣自相求也類从
犬蓋鳥獸之名列子曰賈爰之獸自孕而生曰類羅
從願爾雅翼云以山海經類之類有二種其一則獸
之出賈爰山者如狸而有髮其名曰臂類如列子之

楊升菴文集
說其一則帶山之鳥如烏而五采文其名曰竒類今類字字說文不收而通作類从犬取種類相似惟大爲然易曰方以類聚物以羣分類从犬羣从羊今楷書作大草書作絲取其便於結構失之遠矣

尉斗

隋書李穆奉尉斗于楊堅曰願公執威柄以尉安天下史炤通鑑釋文尉斗火斗篆文从𠂔从又从火又偏傍手字持火所以申繒也俗加火作熨。按說文尉與熨本一字昌志切從上按下也又持火申繒也字從𠂔𠂔音夷平也後世軍官曰校尉刑官曰廷尉

皆取從上按下使平之義尉斗申繒亦使之平加火作熨贅矣古音熾轉音紆胃切王莽傳有威斗即尉斗也威與尉音相近轉音熨字一作熨省文作熨今俗言平曰熨帖杜詩美人細意熨帖平是也畫譜有唐宮熨帛圖東坡詩象床玉手熨寒衣白樂天詩金斗熨波刀剪文陸魯望詩波平熨不如溫庭筠詩綠波如熨割愁腸又天如重熨皺王君玉詩金斗熨秋江諸公非不知字學而字皆從俗以便於觀者耳

丁真永草

蔡君謨在杭日坐有客曰隋世稱丁真永草永乃知

名丁何人也蔡云道護豈其人耶法書要錄丁覘與
智永同時善隸書世稱丁真永卓非道護也君謨誤
矣

隨隋音義不同

隨說文從也从辵安步也與隋音義不同隋从左从
肉裂肉也隨音旬為切隋音徒臥切楊堅本封於隨
後有天下以周齊之間奔走不寧去是為隋其音則
去隨從而就急隋其義則捨安步而就裂肉也豈非
凶終之兆乎後世因以隋為隨音不思隋字从左右
與隨音相近即俗砍剝之剝也宣德中王驥征麓川

有土酋三人來降即奉制授為隴川三宣撫官三酋
乞賜姓驥曰汝三人怕刀剝來降即以怕刀剝為三
酋姓其後三酋皆慕向華風讀書識字私改其姓怕
改怕刀改刀剝改隋又有中國游商教之曰隋為裂
肉不祥之名也又改為多余聞之彼中往來人是隋
之音為徒臥切夷人亦知之滇中世人有呼隋煬帝
之隋作剝者人或笑之不知乃是本音而舉世盡訛
者將千年矣

龜茲朱龜

鄭樵通志略篆書龜楷作龜龍子有角曰龍無角曰

虬西域有龜茲國漢隸有侏龜碑皆此字今皆作龜
非闕字亦从龜今从龜亦非

古字窺作闕

古字窺作闕論語闕見室家之好易闕觀利女貞史
記以管闕天莊子上闕青天陸賈新語楚王作乾谿
之臺闕天文潘岳秋興賦闕天文之秘奧杜詩天闕
象緯逼正用上數語不識古字者改爲天闕王安石
云天闕黃山谷亟贊其是東坡云只是怕他

娃羸孟姚

史記趙武靈王夢見處女鼓琴而歌詩曰美人熒熒
兮顏若茗之榮命乎命乎曾無我羸異日王數言所
夢想見其狀吳廣聞之因夫人而內其女娃羸孟姚
戰國策注以羸為姓非也索隱曰孟姚吳廣女舜之
後按上文云余思虞舜之勲故命其胄女孟姚以配
而七代之孫是也舜封于虞亦曰吳城虞吳音相近
故舜後亦性吳非獨泰伯虞仲之裔

縣蠻現睨

詩縣蠻黃鳥韓詩薛君章句云縣蠻文貌又現睨黃
鳥王雪山云現睨黃鳥之色二字从目目視之知其
爲色也今注皆以爲鳥聲似不及古注之爲得

作音做

齊武帝臨終執麝林王手曰若憶翁當好作音做
荀子肉腐出魚蟲枯生蠹貪刻忘身禍裁乃作及廉
范五袴之謠皆以爲此音矣

劉表善書

董北苑云劉景升爲書家祖師鍾繇胡昭皆受其學
然昭肥繇瘦各得其一體景升即劉表也表初在黨
人中俊厨顧及之列其人品之高可知藝文志有劉
表集今雖不可見觀三國志注載其與袁尚兄弟書
其筆力豈減崔蔡耶則翰札之工又其餘事耳

慢字爲樂曲名

陳后山詩吳吟未至慢楚語不假安任淵注云慢謂
南朝慢體如徐庾之作余謂此解是也但未原其始
樂記云宮商角徵羽五者皆亂迭相陵謂之慢又曰
鄭衛之音亂世之音也比于慢矣宋詞有聲聲慢石
州慢惜餘春慢木蘭花慢拜星月慢瀟湘逢故人慢
皆雜比成調古謂之嘖曲嘖與曠同雜亂也琴曲有
名散元曲有名犯又曲終入破義亦如此

俗用刊字誤

說文刊音丘寒切剗也削也劉歆答楊雄懸諸日月

不刊之書言不可削除也今俗誤作刻梓之用是乃
削除非梓行也此誤雖大方之家亦然唐肅亦國初
文士送人從軍詩云碑因紀績刊謬誤可咲各處鄉
試序多云刊其文之佳者若干篇讀者亦不之怪學
之不講一至此乎

蠱冶通用

易冶容誨淫太平廣記引之作蠱容誨媼左傳女惑
男曰蠱國語蠱女縱欲張平子西京賦妖蠱艷夫夏
姬美聲暢于虞氏南都賦侍者蠱媚巾幘鮮明五臣
汪作冶媚馬融廣成頌古冶字作蠱字可證傳毅舞

賦貌姝妙以妖艷兮紅顏擘其楊華注妖蠱泚艷也
或省作蠱人姓也漢高帝功臣有蠱達古蠱子之後
見氏英賢錄

蠱字義

古人製字有義譜云蠱隨潮解甲更生新故字從解
鸞驚鷹時

梁元帝古跡啓鸞驚之奇旣聞之於索靖鷹時之巧
又顯之於蔡邕

細巾

說文細青絲綬也音關仲長統昌言身無半通青細

之綬而竊三辰龍章之服爾雅細似細組似組東海
有之皆草色也細鹿角菜組海中苔今之燕窠菜也
詩人白細中紫細中皆合用此字而俗多用綸細自
細綸自綸豈可混用也

辨妾字从辛非古篆

邵文莊云妾之于禮久矣有媵而妾者有卜而妾者
卜而妾者聞命而趨不待六禮故謂之奔傳曰疲於
奔命蓋言速也奔者非必淫淫而奔者謂之淫奔是
故女之嫁者有二道焉有聘而嫁者有奔而嫁者慎
按天文有織女主貴女須女主賤女貴女則嫡也賤

女則諸侯之副宮九媵大夫之側室三歸也禮之所
謂買妾奔則為妾皆不備禮之謂也先王制禮豈不
欲六禮皆備而後歸哉禮不下庶人勢也故仲春奔
者不禁恐失時也荒年殺禮多昏欲繁育也許氏說
文妾字從辛女之有罪者為人妾漢緹縈上書願沒
為官婢以贖父罪此蓋秦法周之盛也決不然也周
禮有女奚之條亦劉歆附會文姦以欺王莽者殆不
可信王莽末年令天下奴婢贖還為良朱子綱目亦
善之豈有周公制法不如王莽乎妾字从辛蓋亦秦
篆非古篆也

丁屈朋斜

姜平子天水人仕于苻堅堅宴羣臣賦詩平子詩內
丁字直而不屈堅問其故答曰屈者不正之物未足
以獻也堅悅擢上第此與劉宴朋字未正之對相似
詩文用颺字

晉文諺云和嶠牛傳咸歎王戎踢颺不得休嵇康書
颺之不置王半山詩颺汝以一句西歸瘦如腊又細

浪颺雪千娉婷颺音攬

元和脚

柳宗元詩柳家新樣元和脚言字變新樣而脚則元

和也脚蓋懸針垂露之體耳猶右山贈晁補之詩聞
道新文能入樣相州紅纈鄂州花言似相州之紅纈
鄂州花樣也句法相類

軍門曰和

孫子兵法兩軍相對曰和戰國策章子為齊將與秦
軍交和而舍又楚策開西和門注軍門曰和唐鄭愔
詩戎壘三和夕校文苑英華者不知其事改和作秋

以蠡測海

東方朔客難云以管窺天以蠡測海張晏注曰蠡瓠
瓢也然蠡字从蟲若與瓢義不協又按楊子方言云

蟻瓢瓢也字从瓜从蚤劉向九歎云匏蟻蠹於篋簾
今閩廣之地以鱉魚殼為瓢江淮之間或用螺之大
者為瓢是以蟲殼代瓜匏用也故蟻字之取義燕之
暇日與簡西學談及此漫筆之

元朝番書

元朝主中國日用羊皮寫詔謂之羊皮聖旨其字用
蒙古書中國人亦習之張孟浩詩云鴻濛再剖一天
地書契復見科斗文張光弼輦下曲云和寧沙中搢
遡筆史臣以代鉛槧事百司譯寫高昌書龍蛇復見
古文字侏儻犬羊之俗而以科斗龍蛇稱之蓋春秋

多微辭之義也

杓鑿

杓字從木從內考工記調其鑿內而合之宋玉九辨
圓杓而方鑿兮吾固知其鉏鋸而難入今舉子程文
襲用杓鑿不相入彼此相效莫知其非也夫杓鑿本
相入之物惟方杓圓鑿則不相入今去方圓字而曰
杓鑿不相入字義之不通文義大謬矣甚者寫杓字
作柄字尤可笑也

古字異構

平秩馬融本作平秩稟飫左傳注作犒飫蕭茅書注

作苜茅蔓菁周禮注作莫菁

舳歌

漢有牂牁郡字一作舳歌其字從弋弋杙也繫船木也說文與漢書注舊解如此牂牁今貴州地也其江水迅疾難於濟渡立兩杙於兩岸中以繩絙之舟人循繩而渡予過其地見盤江與崇安江皆然固悟古人制字之義郭忠恕佩觿集云狀歌從戈謬之甚矣然則讀萬卷書而不行萬里路者亦不能識字也信矣

禱秣

魑魅字漢碑作禱秣其字從示蓋禱秣亦山之神也

草書枯澁

徐浩真書多渴筆懷素草書多枯澁在書法以爲妙品戴幼公贈懷素詩云忽為壯麗就枯澁龍蛇盤騰獸屹立魯牧懷素草書歌連拂數行勢不絕藤懸槎蹇生竒節竇臬亦云殊形詭狀不易說中含枯燥尤驚絕任華云時復枯燥何禱禩忽覺陰山突兀橫翠微蓋深知懷素之三昧者姜白石云徐季海之渴筆譬如綺筵之素饌美人之淡粧倪思以痴重筆跡為墨猪元班彦功之字評者以爲死猪腸可以喻矣

徘徊

徘徊二字始於漢人高后紀徘徊往來思玄賦馬倚
輈而徘徊息夫躬辭鸞徘徊兮注徘徊不得其所也
茂陵書屋皆徘徊重厲行之移晷不能偏是也徐鉉
注說文乃云徘徊寬衣之貌字當作裴回誤矣宋賞
花釣魚和詩優人有徘徊太多之譎當時諸公遽謂
無別押亦未之考耶

云員

今之云字乃員之省文秦誓雖則員然注云云員毛
詩聊樂我云石鼓文君子員獵員獵員遊

於越

越曰於越吳曰勾吳邾曰邾婁本一字而為二字古
聲雙疊也莊子云離朱之目孟子云離婁之明婁未
本二字而二聲足以為證或以勾吳於越為方言夷
音謬矣

勿勿

黃伯思云右軍帖語有頓乏勿勿顏氏家訓云書翰
多稱勿勿相承如此莫原其由或有妄言此忽忽之
殘缺耳說文勿者州里所建之旗蓋以聚民事故息
遽者稱勿勿儻謂顏氏以說文徵此字為長而今世

流俗又妄於匆匆中斜加一點謂為匆字彌失真也
按祭義云匆匆其欲饗之也注匆匆猶勉勉也慈愛
之貌杜牧之詩浮生長匆匆是知匆匆出於祭義唐
人詩中用之不特稱於書翰耳又息字解云多遽息
息也是息息亦古語好古者但知匆匆而笑息息遜
俗者又但知息息而駭匆匆皆非也是以學者貴博
古而通今也

略記字義

堦水埒也一作塏○宮外垣河邊地皆曰塏○水衝
岸黜曰埒俗作埒非○累土為界曰略○孔子曰推

一合十曰士以一貫三曰王○賤而獲幸曰嬖○婉
容曰娉和色曰婷○嘯一作歔唉一作歔咄一作歔
呻一作歔嘆一作歔噓一作歔嘔一作歐○齧齒怒
也○躊躇猶豫也踟躕行不進也遲佇容與也○息
子改切江右謂子曰息○柘開衣領也今日柘有○
穴中曰窠樹上曰巢○樯帆柱也梯木階也○兩樹
交陰曰樾祭兵閑也○斲斷草也○鉢僧盂也○酒
家懸幟曰帘

六更代發文集六十三卷

此處為木刻版片，部分被墨跡或損壞遮蓋。可見文字包括：

合	日	一							
口	數	行	南	禁	夏	食	州	豐	





