

書

秦漢印統序

大泌山人李維楨撰



羅延年父內史任俠饒知略佐
胡襄懋平島寇有功而又好文
博古制墨与箋竅工傳至今墨

又

一螺可萬錢所藏古器甚夥既
坐事受法家見籍獨古印芝信
章繫、者猶存而是時雲間顧
氏取為印藪盛行于世近年
以未廣益購求增益之而其友

吳伯張相與參校已第凡歷廿
年功績甫竟付之奇刑而近年
卒矣伯張不欲沒其所長標而
行之名曰秦漢印統、不自秦
漢始古者璽通于上下猶人臣

余
亦可稱朕秦始皇以人主專稱璽
其臣稱印章而漢因之則印所
由名秦漢也六書不自秦如秦
李斯以大篆為小篆而以小篆
為秦璽詔印因之雖名繆篆

篆之原委可得而觀漢以後差
出其範圍故書有八體一曰摹
印則統所由名印也印有金有
玉有石有鑿有鏤有鑄有琢
有官有私有字法有刀法縱

餘
橫繁尚損益文質雖有智
乃莫不本原秦漢則印而由名
統也不佞不曉文字不善書如
七華之士縱八駿而登榮府取
玉三乘載玉萬俵有駭矚交手

昔嘆耳烏能舉其名狀廣
說其義故哉然而竊有所感
者三顧氏邱藪以御醫為父
光祿典客逢平為子天錫為孫
而羅氏六父子相繼輔之以吳

伯張乃就此編信作述之不易
也事物雖微莫不有至境斷輪
削鑿挫鈎緯蕭薄枝賤行也
而以成名民到於今稱之即李
躬坐五刑夷三族其義承用不

廢以為統宗內史之重取今日
有以也人不可無一長如是祿
胤綦起古剋今好事者請免死
穽中散遇害恨廣陵散絕矣朱
家之區李希繁希之奏事欽

越蔡邕之傷董卓王脩之歎
袁譚或重意氣或敦雅素誰
蹈湯火不避秘於衡竊莊注既
可唾笑遮草燕泥遂為身崇
妬名一念何心不至近年遭家

難羸身無所適而廷平生為
之亡命伯張沒為之歸骨又
為之傳其書憐才篤舊不掩人
善凡此皆可風世歲俗友人注
景升紀誌外傳不佞故詳表之

為此統本事為文感山

友弟程康功書



和一燕燕之...

印統序

自雲間顧氏印數行於世一時摹印者咸自修其法古而猶憾其書之易竟也于是太原王常

氏遍購諸博古家積若
千稔增廣以若干冊以授
新安吳元維氏合刻之命
曰印統蓋窮繆篆之變
視印以數蓋工且詳矣然

觀其書如伏波將軍印
之未合者城皋印之互異
者固以正法郡國者所謂
豕之加三馬之闕五者又如
諸偽書之託古以愚俗

者其中者之手至夫由漢
由唐由宋由勝國間諸君
子之互相指斥者其中有
之手者之而未汰統之謂
也無之而莫之汰則其字

合矣而筆有弗工猶弗
合也筆合矣而摹有弗
工猶弗合也惟擅三長乃
稱絕藝今其書具在綽
有典刑以爲夫損益以剛

編為善言用無汰而汰存乎
其人其斯為元維氏統之
之自乎哉而客卒雜之曰
自秦滅古文而字無統矣
漢制陽為變秦而陰祖

之其時以字著論者無
慮十餘家而卒無有越
秦以伸其說者願乃新
安舉繆篆以統之則漢
將紹秦之統以為統者

矣其統易則謂秦政及
古以亂天下秦篆因古以導
天下奈何以之廢之夫秦之
焚書務滅其言以未嘗
并其字而滅之憲六國

之不同文而盡滅其異於
秦者以未嘗不滅其異於
古者蓋其時上古未有莫
秦之右也以丞相斯在也斯
實因大篆以創小篆而二

篆不偏重也所滅者古文
而古文不待秦而滅也大
篆所以出也且也篆之為
摹印自秦爾墨始斯為之
也按漢章以宗所自無一非

斯所創屈曲纏繞之遺也
而字如將舍秦舍漢傳統
之以授來者苟能推本
乎易之夫由書契造字
以降凡幾變以遠秦所稱

孔壁汲冢之古文既出
周官保氏有弗合而無
害其為弗合者皆以因之
而非反之也而客將舍秦
舍漢又儔統之以紹注者

于是客無以應也遂書而
為之叙

萬曆戊申夏五日前國
子博士吳興臧懋循撰
并書



秦漢臣統序

夫輯瑞合符流傳邈矣刻勅刺
 帛制作紛然漢祖畫一勅於借籌
 博陸疲徵而按劔雖畫倉皇於朝
 亂倒用譎詭於軍興虞卿急友
 而解去周福因師而獲彼斯皆見
 闡沁醜方榮不刊者矣於是吳
 顧二君海岱琛奇門庭國士無雙

之雋尚克為乎日徒第五之名誠
何減乎驃騎南金並朗東筭所挺
生書流望邁夫皇象博物譽隆於
茂先樾購林搜探澗剖谷公私并
錄銅玉具採辨毒出之經字而奪
沙斷璞測塵埃之鏤畫而把玩殘
車宮商附器宛同貫柳之鱗朱
紫參差似出散花之手列爵則

矣公卿士而驥尾豈夷類族則
王謝崔盧而綴旒詫姓臨摹彈
力於按圖假借傾心於請望象形
折微於蟲鳥轉註闕文於魚鱗
浮湛日月聲匿精靈爰撰斯編
嘉名印統嗚呼玉璽與黃卷齊
更銅車共朱顏並殉悲哉紫綬
之夫盡是青原之骨爾乃耕人

亡賴秦書發錢鑄之錄樵堅月知
晉以摺拾券片之下斷土荒岡化形
之鵲莫隱披榛故隴左頽之龜
始出匪直金起玉魚均其珍怪抑
亦石經漆簡媿其光價矣乙亥秋
日太原王穉登序

秦漢印序

夫印章者先生所以效

象作則以昭信第圖志

也而私印則其流也書者

八體一曰篆印名雜隸篆
而妙出周籀秦篆篆之
高古奇絕莫漢魏若
自唐以下不逮焉但陵

谷僅開壇墓間出人
代曠邈流傳寔罕東
川流曾顧公博雅嗜
古取韻涉由光祿涉修

鴻臚洵和廷評並翔
蘇苑義同聿氏鑿者
陸華為登光祿仲子乞
錫太學克紹前烈本

望心減三世五君極搜
窮購得古印等凡若干
者志可玉刺金鏤駝文
皎彩燦然充笥迺

製析文俾登法用名由

秦漢印身以貽好事

雖交國為及不遲

重也嘗覽王厚之印譜

趙孟頫印史評案

無幾每以為恨今後

二公三百餘年而所得

不啻百倍為精與也

孝然大丘之後有元方
元方之後有長文世
懷足激矣

隆慶文年未嘗生悔

日延州山人黃維水書



舊敘

楊氏集古印譜敘

浦城楊遵雅性好古畜古印甚富慮夫物之有形必有終弊也乃捫據其家與好事所藏摸其文爲集古印譜由尚方小璽王侯將軍都尉太守所佩郡丞長史令宰丞尉騎督軍曲軍司馬等所綰與夫漢叔孫通衛青等所懷炳炳纍纍然何其多也稽時世先後書制度形象考前代官制辯古文籀篆分隸之同異又何其精且博也嘻方其磨礱以成形款識以成文佩之組藏之匣國有官守家有

子孫固不期於湮淪散棄也荒墟敗塚之間草莽所翳沒兵火所垢蝕耕夫牧子之所弄利又豈期於隆好者以爲竒異之玩也嗟乎物之顯晦有時抑又有幸不幸者耶豈久而必有相得者亦理之常也邪是以君子之於已自得而已不汲汲於外也或謂今之好古者聚物斯譜有焉予曰不然捷爲之磬汾陰之鼎秦璽漢劔曲阜之履歷世傳以爲寶寧尚賴其用哉亦云上古而已是譜也上下數千載間攷其制訂其文如見其人其善以勸其惡以戒亡但爲玩好具而已也襄陰王沂師魯撰

楊氏集古印譜敘

予家舊藏王子弁嘯堂集古錄列古印刻式三十有七後游杭識竹房吾子行得學古編其所收益富當時視爲該博乃今見浦城楊侯宗道印譜絕出二書遠甚展卷披閱使人慨然有懷古之意予觀周官職金所掌之物皆揭而璽之鄭氏謂璽者印也則三代未嘗無印特世遠湮沒非若彝器重大而可以久傳者也然則虞卿之所棄蘇秦之所佩殆亦周之遺制與漢去古未遠其制作必有自來斯譜之所以不易得也蓋亦錄梓而行諸世俾

好事者得有所攷焉宗道其勉之京口俞希魯識

題楊氏手摹集古印譜後

右集古印譜四冊其一署曰上之上皆官印印文百有六其二曰上之下亦官印文如一冊而益其十有四其三曰下之上皆私印文如二冊而復益其五十有七其四曰下之下亦私印文視三冊而損其五十有二下之下尾又有吾氏摹印篆官私具一百五十六去其重複八十四而取其七十有二復綴以收附私印百有十六連詩文題跋所識印十五共凡七百三十一舊譜以印印紙光采粲

然芴書形鈕之制若玉若瑪瑙若銅若銀若塗金若塗銀官則曰某代某官私則曰某姓若名字至爲詳悉惟吾氏所摹直以墨拓於紙而已譜始集於浦城楊遵宗道備載襄陰王公師魯番陽周公伯溫金華王公子充京口俞公希魯所撰文後歸吳郡陸友友仁則有高郵龔璠先生及內翰虞文靖公揭文安公爲賦衛青玉印詩文可爲左驗今藏西平沐府余爲前軍左都督李公手摹一過公覽而愛之遂裝潢以藏諸篋笥然余觀王球嘯堂集古錄吳興趙文敏公印史太末吾先生印式錢

唐葉景脩漢唐篆刻圖書韻釋皆未若此譜爲詳
蓋漢有摹印篆其法平方正直繁則減除少則增
續與隸相通漢晉印章皆除字擇日封拜者必鑄
以授之軍中急於行令故印文多鑿官重者或兩
刻成文虛爵者或正其文填以金銀人名私印多
刻非鑄六朝而降參用陽文終非古法唐用陽文
始屈曲盤迴如所謂繆篆而古法漸廢至宋絕無
知者故宋印皆大繆元官私印亦用陽文作備殆
自文敏如學古編三十五舉其自十八舉以下皆
詳論印篆苟取是譜而證之槩可見矣都督公知

而好之其尚友古人之意爲何如哉若予所書目
眊手拙以戊寅歲七月戊戌肇工八月壬子畢手
歷十有七日而僅得其髣髴云乃書而識之會稽
萍居道士唐愚士拜手謹書

吳氏印譜序

印章之來尚矣制式之等鈕綬之別雖各有異所
以傳令示信一也是編自漢至晉凡諸印章搜訪
殆盡一一摹搨類聚品列沿革始末標註其下不
惟千百年之遺文舊典古雅朴厚之意粲然在目
而當時設官分職廢置之由亦從可攷焉吳氏孟

思素以篆隸名而是編皆其手錄尤可寶也能君
仲章得之以示余故書此而歸之至正二十五年
五月甲子豫章揭泐書

顧氏集古印譜序

顧氏作集古印譜成屬余序其事余曰唯唯余按
古者印璽尊卑通名昔魯襄公在楚季冶子使公
冶問璽書是不獨天子稱璽矣唯天子稱璽者乃
秦漢故事天子六璽皆玉螭虎鈕其文亦殊用武
都紫泥封之爲信漢舊儀云諸侯王黃金璽橐駝
鈕文曰璽然則又不獨天子稱璽矣乃今顧氏譜

有荆王之璽蓋足徵云列侯丞相將軍印則皆用
黃金鈕皆龜文列侯者曰印丞相將軍者曰章中
二千石印銀鈕亦龜文曰章而千石六百石四百
石印銅鈕鼻文曰印禮儀志又云印璽王玉押銀
鏤文貴人長主文銅鏤漢武帝太初元年謂漢以
土德王土數五故更印章以五字凡不足五字者
用之字足之議郎樊衡夷因張穎上鵲中印其文
爲忠孝侯印字乃上言堯舜時舊有此官然堯舜
時有此官今雖無可考見當時君臣乃輒爲置官
置印由是以觀是三代未嘗無印而印璽尊卑通

名信矣故公署者爲官印私家者爲私印而世代沿革制度同異或玉或金或銀或銅或瑪瑙或寶石或磁或塗金或塗銀或商金或錯銀其鈕或用螭用虎用豸用獸用橐駝用龜用羊用馬用狻猊用辟邪用輪用環用連環用瓦用覆斗用鼻唯所欲用矣而其文篆古樸竒妙皆古人精神心法之所寓者非譜無以示千百世後矣然古無印譜有印譜自宋宣和始宣和譜今不傳而後王厚之順伯亦譜之已而王球子弁氏有嘯堂集古錄趙文敏子昂有印史太末吾衍子行氏有學古印式編

浦城楊遵宗道氏有集古印譜錢唐葉景修氏有漢唐篆刻圖書韻釋諸家唯楊遵氏爲最多然亦董董止七百三十一方輒近世詩文印記亦附矣然皆摹本而長洲沈潤卿始以順伯子昂錢舜舉子行及子行弟子吳孟思所摹及其所未摹者作刻譜以傳近古杭郎叔竇氏七修類藁中亦刻數十方然統諸家數尚不及千矣而摹刻俱爲失真刻石則朱白難辯上海顧氏稱世家三世以博雅傳自御醫公世安氏搜購始及光祿君汝由鴻臚君汝脩大理君汝和光祿子天錫歷祖孫父子兄

弟綿遠矣而搜購遠近不遺餘力乃董董得玉印一百六十有奇銅印一千六百有奇然較之諸家所傳則三倍矣顧氏兄弟嘗曰六經尚矣六經之外唯有彝鼎款識彝鼎款識之外唯有秦漢碑版鏤刻此皆古人心畫神蹟所寄然歲久風日蝕剝者無幾而金石版鏤皆摹拓重翻未免失真多矣唯茲印章用墨用硃用善楮印而譜之庶後之人尚得親見古人典刑神蹟所寄心畫所傳無殊耳提面命也已又嘗語余曰余家自御醫府君而下世嗜畜古人名蹟故商周彝鼎之屬及法書名畫

金玉印章之類董董凡數十種矣一罹倭變遷徙流離再遭時艱獄辭連染故三世所畜一旦歸於有力而印章董存亦未敢保其不它物聚散有數人無與焉而使之泯滅不傳可惜也故作是譜譜凡二十本噫其意益深遠矣譜式首尚方璽卽秦始皇九字璽也次荆王之璽之類次官印次私印私印以沈約韻爲前後而始朱氏尊國姓也集印者太原王常幼安氏隆慶六年壬申夏五月望日四明沈明臣序

刻集古印譜引

余既集古印若干枚用硃用墨印越楮上作譜者凡二十冊矣間爲好事者相購去然董董無以廣同好而且也借諸收藏好事鑒賞家者爲之耳恐散而弗克常儲爲一家物或久益漫滅并失所在也後之人抑又何以能盡睹今茲之全也用是乃起而裒諸前人所譜如趙子昂氏王順伯楊宗道吳孟思者盡付梓人庶永不至磨滅而古人之遺意如諸家所序論者幸與後千載者同之此余刻譜之意敢僭引諸前而印璽稱名鈕製文篆諸所繇來具論于諸序中及凡例可覽睹矣譜刻成友

人王伯穀氏復嘉其名曰印藪而未遑更焉

萬曆三年人日武陵顧從德識

贊

楊氏印譜贊

太樸既散人文肇興厥初字畫用代結繩維鳥蹟科斗訕屈縱橫遐哉邈矣莫覩其名迨乎篆籀繼作體制情狀叅造化以成形或勒諸鐘鼎或刻諸印璽或簡策是載或琬琰是登垂諸後世昭如日星然而印璽之制始自秦斯繇漢暨魏率世遵代承方寸之廣斲玉鏤金字奇而畫精龜螭其鈕紫

整其綬而尊卑等殺因之以明或用之公府或用
之私家封泥署紙信施令行嗟物有不朽歷縣禩
曠齡流傳人間雖土蝕石剝而質猶堅貞有若上
方殿中長樂未央都尉司馬徹侯列卿有若叔孫
通公孫弘周昌韋賢賈山衛青公私所用若此等
類不可悉稱浦城楊君博學多能遐搜旁摭忘寢
食以留情拓其文朱膏墨凝會粹而譜之歲輯月
增古款異識羣分而類并譬如殘圭斷壁舉手可
掬又如貯金而滿籬一開卷間古人之精神粲焉
猶生番陽周公題辭以發揮語意渾成金華王禕

推演其義續爲之贊如組笥之著銘博雅之士尚
於茲有徵

題辭

邑譜題辭

同瑞輯珥古初寢翫邑已昭化產懌可稽古畧和
家者司攸如鑊王煇金紉彤嵐象嶽豸詰履體步
拜奇纒蒼羽蛟蟠中書鸞搏世攸圖革晨望貞希濡
未鑿譜爾類可推不載山訣指掌于茲世思想見
齒告疑識洲德蒸鼎鞬幾呼古君子鄙處肉山番
周伯溫爲楊麻非止拜書

舊敘終

舊餘

九

書