

詞

律

冊  
一



詞律

四時雜要

樂府

華書局

合

四部備要

集部

上海中華書局據恩杜合

刻本校刊

桐鄉 陸費達 總勘

杭縣 高時顯 輯校

杭縣 吳汝霖 校

丁輔之 監造



詞律韻目

杜文瀾編

一東 上平

解紅 卷一

一絲風 卷二

漁父家風 附訴衷情 卷二

小桃紅 卷二 卽連理枝

燭影搖紅 卷六

望江東 卷七

玉瓏瓏 卷八 卽釵頭鳳

舞春風 卷八 卽瑞鷓鴣

步蟾宮 卷八

夜遊宮 卷八

鞋紅 卷九

贊成功 卷九

侍香金童 卷九

醉春風 卷九

怨春風 卷九

滿江紅 卷十三

上江紅 卷十三 卽滿江紅

慶春宮 卷十七

一萼紅 卷十九

擊梧桐 卷十九

二冬

惜春容 卷七 卽木蘭花

風入松 卷十一

瑞雲濃 卷十一

夏雲峰 卷十三

碧芙蓉 卷十四 卽尾犯

並蒂芙蓉 卷十五

金菊對芙蓉 卷十六

箇儂 卷二十 卽六醜

詞律韻目

中華書局聚

三江

字字雙 卷一

月當窗 即霜天曉角 卷三

徵招調中腔 卷八

四支

竹枝 卷一

巴渝辭 即竹枝 卷一

醉妝詞 卷一

回波詞 卷一

舞馬詞 卷一

楊柳枝 附章臺柳 卷一

又楊柳枝 正調 卷一

柳枝 即楊柳枝 卷一

踏歌辭 卷一

憶仙姿 即如夢令 卷二

連理枝 卷二

長相思 卷二

蝴蝶兒 卷三

太平時 卷三

醜奴兒 卷四

攤破醜奴兒 卷四

捉拍醜奴兒 卷四

青杏兒 即捉拍醜奴 卷四

似娘兒 即捉拍醜奴 卷四

繡帶兒 或作子 卷四

好女兒 即繡帶兒 卷四

十二時 即憶少年 卷四

玉交枝 即憶秦娥 卷四

慶春時 卷五

極相思 卷五

步虛詞 即西江月 卷六

鹽角兒 卷六

茶瓶兒 卷六

誤佳期 即竹香子 卷六

雙燕兒 卷七

玉團兒 卷七

擷芳詞 卷八 即摘紅英

卓牌兒 卷八 即竹牌子

鵲踏枝 卷九 即蝶戀花

又好女兒 卷九

麥秀兩歧 卷九

酷相思 卷十

西施 卷十

粉蝶兒 卷十

孤雁兒 卷十一 即御街行

雪獅兒 卷十三

獅兒詞 卷十三 即雪獅兒

八玉漏遲 卷十四

黃鶯兒 卷十四

東風第一枝 卷十六

春夏兩相期 卷十六

竹馬兒 卷十八 或作子

憶瑤姬 卷十八

八犯玉交枝 卷十九

摸魚兒 卷十九 或作子

金明池 卷二十

十二時 卷二十 正調

五微

九張機 卷一

憶真妃 卷二 即相見歡

涇羅衣 卷三 即中興樂

雪花飛 卷三

阮郎歸 卷四

鳳孤飛 卷五

惜分飛 卷六

彩鳳飛 卷十二

惜紅衣 卷十三

遠朝歸 卷十三

彩雲歸 卷十六

霜葉飛 卷十九

八歸 卷十九

金縷衣 即賀新郎 卷二十

乳燕飛 即賀新郎 卷二十

送征衣 卷二十

六魚

七虞

塞姑 卷一

塞孤 卷一

瑞鷓鴣 即舞春風 卷八

一斛珠 即醉落魄 卷八

鳳棲梧 即蝶戀花 卷九

金浮圖 卷十四

花犯念奴 即水調歌頭 卷十四

採明珠 卷十四

宴清都 卷十七

霜花腴 卷十八

西湖 即西河 卷十八

八齊

烏夜啼 即相見歡 卷二

浣紗溪 即浣溪沙 卷三

又烏夜啼 即錦堂春 卷五

鎮西 卷十一

驀山溪 卷十二

九佳

惜分釵 卷八

朝玉階 卷九

握金釵 卷九

珍做朱版印

十灰

荷葉盃

卷一

三臺

卷一 即三臺令

伊州三臺

卷一

望江梅

卷一 即憶江南

比梅

卷二 即如夢令

上行盃

卷二

燕歸來

卷四 即喜遷鶯

歸去來

卷五

古傾盃

卷七 即傾盃樂

傾盃

卷七 即傾盃樂

鳳銜盃

卷八

一翦梅

卷九

明月逐人來

卷九

高陽臺

卷十 即慶春澤

看花回

卷十

祝英臺

卷十一 即祝英臺近

鎖陽臺

卷十三 即滿庭芳

醉蓬萊

卷十五

燕春臺

卷十五

送入我門來

卷十八

春從天上來

卷十八

尉遲盃

卷十八

望梅

卷十九 即解連環

折紅梅

卷十九

十一真

一點春

卷一

摘得新

卷一

瀟湘神

卷一

江南春

卷一

上林春

卷三 或加令字

點絳脣

卷三

洛陽春

卷四 即一落索

又上林春

卷四 即一落索

萬里春

卷四

畫堂春 卷四

碧桃春 卷四

錦堂春 卷五

海棠春 卷五

武陵春 卷五

洞天春 卷五

桃源憶故人 卷五

月宮春 卷五

河瀆神 卷五

醉鄉春 卷五

憶故人 卷六 燭影搖紅

思越人 卷六

思遠人 卷六

探春 卷六 或加慢字

探芳新 卷六

玉樓春 卷七 卽木蘭花

睿恩新 卷八

錦帳春 卷八

虞美人 卷八

柳長春 卷八 卽踏莎行

接賢賓 卷九

集賢賓 卷九

玉堂春 卷九

謝池春 卷十 卽賣花聲

越溪春 卷十一

鳳樓春 卷十一

柳初新 卷十二

祭天神 卷十二

上陽春 卷十二 卽驀山溪

一枝春 卷十四

塞垣春 卷十四

漢宮春 卷十四

燕臺春 卷十五 卽燕春臺

帝臺春 卷十五

二郎神 卷十五

淮甸春 卷十六 卽念奴嬌

絳都春 卷十六

玉燭新 卷十七

壽樓春 卷十七



曲遊春 卷十七

慶宮春 卷十七

迎新春 卷十八

陽春 或加曲字 卷十八

望湘人 卷十九

沁園春 卷十九

花發沁園春 卷十九

十二文

巫山一段雲 卷四

巫山一片雲 卷四

冉冉雲 卷九

夢行雲 卷十

渡江雲 卷十六

鳳歸雲 卷十七

十三元

過龍門 即浪淘沙 卷一

憶王孫 卷二

宴桃源 即如夢令 卷二

定西番 卷二

宴西園 卷三

謁金門 卷四

望仙門 卷四

醉桃源 卷四

怨王孫 卷六

感皇恩 卷九

十四寒

相見歡 卷二

小闌干 卷五

玉闌干 卷八

魚水同歡

即蝶戀花卷九

碧牡丹

卷十一

金人捧露盤

卷十一

歸去難

附證滿路花卷十二

離別難

卷十三

孤鸞

卷十五

八節長歡

卷十五

瑣窗寒

或作瑣寒窗誤卷十六

萬年歡

卷十六

滿朝歡

卷十六

翦牡丹

卷十六

惜餘歡

卷十八

歸朝歡

卷十八

十五刪

八拍蠻

卷一

醉花間

卷三

菩薩蠻

蠻或作蠻卷四

玉聯環

即一絡索卷四

江月晃重山

卷六

小重山

卷八

蕊珠間

卷十一

古陽關

即陽關引卷十一

如此江山

即齊天樂卷十七

解連環

即望梅卷十九

又玉聯環

即解連環卷十九

飛雪滿羣山

羣一作堆卷十

九

解佩環

即疎影卷十九

一先 下平

望秦川

即南歌子卷一

醉垂鞭

卷三

柳含烟

卷四



憶少年 卷四

鶴冲天 即喜遷鶯 卷四

人月圓 即青衫隱 卷五

喜團圓 卷五

雙頭蓮 卷五

河傳 即河轉 卷六

夜行船 即雨中花 卷七

臨江仙 卷八

杏花天 卷八

鷓鴣天 即思佳客 卷八

鵲橋仙 或加令字 卷八

隔浦蓮 即隔浦蓮近 拍 卷十一

下水船 卷十一

又鶴冲天 正調 卷十二

醉思仙 卷十三

勸金船 卷十三

石湖仙 卷十三

金盞倒垂蓮 卷十三

雙瑞蓮 卷十四

瑤臺聚八仙 即新雁過妝樓 卷十六

壺中天 即念奴嬌 卷十六

琵琶仙 卷十六

瑞鶴仙 卷十七

五福降中天 即齊天樂 卷十七

喜朝天 卷十八

向湖邊 卷十八

二蕭

蒼梧謠 即十六字令 卷一

內家嬌 即風流子 卷二

歸國謠 或作遙古 歸自謠 卷二

憶多嬌 即長相思 卷二

天門謠 卷四

賀聖朝 卷五

鳳來朝 卷七

徵招 卷八

繫裙腰 卷九

帶人嬌 卷九

惜奴嬌 卷十

綠腰 即六么令 卷十四

鳳凰臺上憶吹蕭 卷十四

慶清朝 或加慢字 卷十四

玉京謠 卷十四

月邊嬌 卷十五

紫玉簫 卷十五

念奴嬌 卷十六

百字謠 即念奴嬌 卷十六

百宜嬌 即眉嫵 卷十八

又百宜嬌 正調 卷十八

角招 卷十九

望海潮 卷十九

奪錦標 卷十九

透碧霄 卷十九

三肴

四豪

點櫻桃 即點絳脣 卷三

十月桃 卷十六

五歌

感恩多 卷二

羅敷豔歌 即醜奴兒 卷四

子夜歌 即菩薩蠻 卷四

憶秦娥 卷四

定風波 卷九

洞仙歌 或加令字 卷十二

珍做宋版印

羽仙歌 卷十二 即洞仙歌

玉人歌 卷十三 即探芳信

西河 卷十八

金縷歌 卷十 即賀新郎

又子夜歌 卷十 正調

白苧歌 卷二十 即白苧

六麻

花非花 卷一

浪淘沙 卷一

灼灼花 卷二 即連理枝

望梅花 卷二

一痕沙 卷三 即昭君怨

浣溪沙 卷三 或作紗

小庭花 卷三 即浣溪沙

攤破浣溪沙 卷三

後庭花 卷四 或加玉樹二

散餘霞 卷四

滿宮花 卷六

月照梨花 卷六

雨中花 卷七 或加今字

木蘭花 卷七

減字木蘭花 卷七

偷聲木蘭花 卷七

徧地花 卷八

小梅花 卷八 即梅花引

惜瓊花 卷八

散天花 卷九

蜨戀花 卷九

蘇幕遮 卷九

惜黃花 卷十

一叢花 卷十一

鬪百花 卷十二

滿路花 卷十二 或加捉拍二字

滿園花 卷十二

一枝花 卷十二

露華 卷十三

惜秋華 卷十三

四犯翦梅花 卷十四  
埽地花 卷十四 即埽地游

陌上花 卷十五  
御帶花 卷十六

瑤花 卷十七 或加慢字  
笛家 卷二十

七陽

謝秋孃 卷一 即憶江南  
卜秦王 卷一

豆葉黃 卷二 即憶王孫  
思帝鄉 卷二

好時光 卷四  
杏園芳 卷四

秋蕊香 卷五  
燕歸梁 卷五

白萍香 卷六 即西江月  
四和香 卷六 即四犯令

月上海棠 卷十  
百媚娘 卷十一

早梅芳 卷十二 即早梅芳近  
意難忘 卷十三

滿庭霜 卷十三 即滿庭芳  
雪梅香 卷十四

倦尋芳 卷十四 或加慢字  
西子妝 卷十四 或加慢字

夜合花 卷十五

解語花 卷十六

穆護砂 卷二十

憶君王 卷二 即憶王孫

憶餘杭 卷三 即酒泉子

占春芳 卷四

應天長 卷五

醉紅妝 卷七

拂霓裳 卷十二

滿庭芳 卷十三

天香 卷十四

玉簫涼 卷十五

暗香 卷十五

芰荷香 卷十五

十二郎 卷十二 郎神

垂楊 卷十六

八寶妝 卷十六 新雁過妝樓

桂枝香 卷十六

柳色黃 卷十七 石州慢

畫錦堂 卷十七

澡蘭香 卷十七

情久長 卷十八

綺羅香 卷十八

夢橫塘 卷十八

杜韋娘 卷十九

又八寶妝 卷十九

買陂塘 卷十九 摸魚兒

賀新郎 卷二十

賀新涼 卷二十 賀新郎

蘭陵王 卷二十

八庚

賣花聲 卷一 浪淘沙

訴衷情 卷二

醉太平 卷二 四字令

喜遷鶯 卷四 或加令字

月中行 卷六

桂花明 卷六

引駕行 卷七

望遠行 卷七

摘紅英 卷八 擷芳詞

折紅英 卷八 釵頭鳳

踏莎行 卷八 柳長春

轉調踏莎行 卷八

又賣花聲 卷十 謝池春

憶帝京 卷十

御街行 卷十一

上西平 卷十一 金人捧露盤

上南平 卷十一 金人捧露盤

夢還京 卷十一

柳腰輕 卷十二

宣清 卷十三

綠蓋舞風輕 卷十四

紅情 即暗香 卷十五

月華清 卷十六

壽星明 即沁園春 卷十九

九青

曲入冥 即浪淘沙 卷一

山漸青 即長相思 卷二

吳山青 即長相思 卷二

荊州亭 卷四

柳梢青 卷五

駐馬聽 卷十三

燕山亭 卷十五

月當聽 卷十七

雨霖鈴 卷十八

十蒸

剔銀燈 卷十一

瑤臺第一層 卷十五

十一尤

桂殿秋 卷一

八聲甘州 卷一

上西樓 即相見歡 卷二

月上瓜州 即相見歡 卷二

四換頭 即醉公子 卷三

百尺樓 即卜算子 卷三

望仙樓 卷四

聖無憂 即錦堂春 卷五

撼庭秋 卷五

少年遊 卷五

明月棹孤舟 即雨中花 卷七

金鳳鉤 卷八



鞦韆毬 卷九

夏州 即鬪百花 卷十二

最高樓 卷十二

踏青游 卷十二

玉京秋 卷十三

掃花遊 即掃地遊 卷十四

水調歌頭 卷十四

夢揚州 卷十四

慶千秋 即漢宮春 卷十四

新雁過妝樓 卷十六

曲江秋 卷十七

憶舊遊 卷十七

過秦樓 卷十九

慢卷紉 紉疑袖字 卷十九

歌頭 卷二十

六州歌頭 卷二十

十二侵

闌干萬里心 即憶王孫 卷二

戀情深 卷三

重疊金 即菩薩蠻 卷四

碧雲深 即憶秦娥 卷四

越江吟 卷五

滴滴金 卷六

醉花陰 卷七

戀繡衾 卷七

少年心 卷九

一蘿金 即蝶戀花 卷九

獻衷心 卷九

兩同心 卷十

戀香衾 卷十三

法曲獻仙音 卷十三

塞翁吟 卷十三

采綠吟 即塞垣春 卷十四

夏初臨 卷十五

繡停鍼 卷十五

鳳池吟 卷十五

秋宵吟 卷十六

水龍吟 卷十六

翠樓吟 卷十七

鳳簫吟 卷十七

鳳樓吟 卷十七

一寸金 卷十九

五綵結同心 卷十九

丹鳳吟 卷十九

翠羽吟 卷二十

瑞龍吟 卷二十

十三覃

憶江南 卷一

夢江南 卷一

望江南 卷一

怨三三三 卷六

十四鹽

水晶簾 卷二

卷珠簾 卷九

珍珠簾 卷十五

十五咸

醉思凡 卷二

一董 上聲

花心動 卷十八



二腫 三講

四紙

南歌子 歌一卷 一作柯

漁歌子 卷一

搗練子 卷一

赤棗子 卷一

南鄉子 卷一

採蓮子 卷一

雞叫子 卷一 阿那曲

甘州子 卷一

西溪子 卷二

桃花水 卷二 訴衷情

天仙子 卷二

風流子 卷二

紅娘子 卷二 連理枝

江城子 卷二 城或作神

西樓子 卷二 即相見歡

何滿子 卷二 何或作河

酒泉子 卷三

醉公子 卷三

生查子 卷三

女冠子 卷三

贊浦子 卷三

山花子 沙即攤破浣溪 卷三

卜算子 卷三

采桑子 卷四 即醜奴兒

更漏子 卷四

繡帶子 卷四 即繡帶兒

朝天子 卷四

甘草子 卷四

沙塞子 卷五

竹香子 卷六 即誤佳期

卓牌子 卷八 子或作兒 戈作慢字

七娘子 卷九

詞

律 韻目

九 中華書局聚

撥棹子 卷九

破陣子 卷九

十拍子 即破陣子 卷九

行香子 卷九

三奠子 卷十

番槍子 卷十一

安公子 卷十二

蕪水 卷十三

八六子 卷十三

魚遊春水 卷十三

如魚水 卷十四

金盞子 卷十七

竹馬子 即竹馬兒 卷十八

雙聲子 卷十八

選冠子 作過秦樓 卷十九

高山流水 卷十九

輪臺子 卷十九

摸魚子 卷十九

戚氏 卷二十

五尾

六語

長命女 卷二

薄命女 即長命女 卷二

傳言玉女 卷十一

白苧 卷二十

鶯啼序 卷二十

七麋

漁父 即漁歌子 卷一

瀟瀟雨 即八聲甘州 卷一

沙頭雨 即點絳脣 卷三

秋夜雨 卷六

黃金縷 即蝶戀花 卷九

明月生南浦 即蝶戀花 卷九

芭蕉雨 卷九

月底修簫譜 即祝英臺近 卷十一

瀟湘夜雨 卷十三

梅子黃時雨 卷十四

南浦 卷十七

眉嫵 卷十八

玉抱肚 卷二十

八齋

九蟹

無愁可解 卷十九

十賄

十一軫

翠華引 即三台 卷一

法駕導引 卷一

江城梅花引 卷二

江梅引 即江城梅花 卷二

明月引 即江城梅花 卷二

華清引 卷四

琴調相思引 卷四

太常引 卷五

青門引 卷七

東坡引 卷七

梅花引 即貧也樂 卷八

千秋歲引 卷十

婆羅門引 卷十一

陽關引 卷十一

望雲涯引 卷十一

夢玉人引 卷十二

迷仙引 卷十二

黃鶴引 卷十二

蕙蘭芳引 卷十二

清波引 卷十二

華胥引 卷十三

遙天奉翠華引 卷十三

雲仙引 卷十五

迷神引 卷十六

石州引 即石州慢 卷十七

十二吻

訴衷情近 卷二

好事近 卷四

荔枝香近 卷十一

隔浦蓮近 即隔浦蓮 卷十一

撲蝴蝶近 即撲蝴蝶 卷十一

祝英臺近 或無近字 卷十一

紅林擒近 卷十一

早梅芳近 或無近字 卷十二

十三阮

小樓連苑 即水龍吟 卷十六

十四旱

曲玉管 卷十八

珍做宋版印

十五潛

十六銑

珠簾卷

卷四

河轉

卷六 即河傳

十七篠

十八巧

十九皓

閒中好

卷一

江南好

卷一 即憶江南

風光好

卷二

春光好

卷二

尋芳草

卷七

於中好

卷七

端正好

卷七 即於中好

紅羅襖

卷七

又於中好

卷八 即鷓鴣天

錦纏道

卷十

瑤階草

卷十二

又江南好

卷十四 即水調歌頭

被花惱

卷十四

芳草

卷十七 即鳳簫吟

鬪百草

卷十七

四時好

卷十七 即宴清都

二十哿

春風嬾娜

卷二十

二十一馬

春去也 即憶江南卷一

二十二養

二十三梗

梧桐影 卷一

賀聖朝影 即太平時卷三

虞美人影 即桃源憶故人與虞

美人不同卷五

紅窗影 即紅窗迴卷八

瑞鶴仙影 即淒涼犯卷十三

轆轤金井 卷十三

湘江靜 卷十八

薄倖 卷十九

疏影 卷十九

二十四迴

愁春未醒 即醜奴兒慢卷四

紅窗迴 即紅窗影卷八

二十五有

夢江口 即憶江南卷一

章臺柳 卷一

折楊柳 即楊柳枝卷一

市橋柳 卷八

廳前柳 卷八

亭前柳 卷八



風中柳 卷九

淡黃柳 卷九

山亭柳 卷十一

倒垂柳 卷十二

大有 卷十五

情長久 即情久長 卷十八

陂塘柳 即摸魚兒 卷十九

貂裘換酒 即賀新郎 卷二十五

六醜 卷二十

二十六寢

西地錦 卷四

玉山枕 卷十九

二十七感 二十八琰

二十九躡

側犯 卷十一

小鎮西犯 卷十一

淒涼犯 犯又作調 卷十三

尾犯 卷十四

玲瓏四犯 卷十五

花犯 卷十七

倒犯 卷十七

一送 去聲

碧窗夢 即南歌子 卷一

陽臺夢 卷五

釵頭鳳 卷八

換巢鸞鳳 卷十六

二宋 三絳

四真

羅敷媚 即醜奴兒 卷四

眼兒媚 卷五

秋波媚 即眼兒媚 卷五

紅窗睡 即紅窗聽 卷七

荷華媚 卷九

佳人醉 卷十

爪茉莉 卷十二

三姝媚 卷十六

綠意 即疎影 卷十九

五未

六御

大江東去 即念奴嬌 卷十六

海天闊處 即水龍吟 卷十六

七遇

朝中措 卷五

芳草渡 卷八

留客住 卷十四

陽臺路 卷十四

黃鸝繞碧樹 卷十五

臺城路 即齊天樂 卷十七

大酺 卷二十

八霽



千秋歲 卷十

阜羅特髻 卷十二

樂世 即卷十六公令

莊椿歲 即卷十六水龍吟

月中桂 卷十八

秋霽 卷十八

春霽 即卷十八秋霽

多麗 卷二十

九泰

龍山會 卷十七

金歡帶 卷十八

十卦

十一隊

入塞 卷七

玉女搖仙佩 卷二十

十二震

王孫信 即卷七尋芳草

探芳信 信或作訊卷十三

十三問

梁州令疊韻 卷六

十四願

詞

律韻目

十三

中華書局聚

蕃女怨 卷二

遐方怨 卷二

望江怨 卷二

昭君怨 卷三

紗窗恨 卷三

清商怨 卷三

傷情怨 卷三 清商怨

傷春怨 卷三

江亭怨 卷四 荆州亭

早春怨 卷四 柳梢青

又清商怨 卷八 釵頭鳳

別怨 卷九

長亭怨 卷十五 長亭怨慢

無悶 卷十六

閨怨無悶 卷十六 無悶

春雲怨 卷十八

綺寮怨 卷十八

十五翰

青玉案 卷十

十六諫

浪淘沙慢 卷一

江城子慢 卷二

長相思慢 卷二 長相思

上林春慢 卷三

浣溪沙慢 卷三

卜算子慢 卷三

醜奴兒慢 卷四

錦堂春慢 卷五

西江月慢 卷六

探春慢 卷六 探春

雨中花慢 卷七

木蘭花慢 卷七

鼓笛慢 卷八

卓牌子慢 即卓牌子 卷八

謝池春慢 卷十

聲聲慢 卷十

勝勝慢 晁集與聲聲同 卷十

惜黃花慢 卷十

粉蝶兒慢 卷十

玉女迎春慢 卷十四

倦尋芳慢 即倦尋芳 卷十四

慶清朝慢 即慶清朝 卷十四

西子妝慢 即西子妝 卷十四

長亭怨慢 或無慢字 卷十五

揚州慢 卷十五

國香慢 卷十五

瑞雪濃慢 卷十七

西平樂慢 即西平樂 卷十七

瑤花慢 卷十七

石州慢 或作引字 卷十七

拜星月慢 或無慢字 卷十八

一作新

瀟湘逢故人慢 卷十八

惜餘春慢 卷十九

蘇武慢 卷十九

紫萸香慢 卷十九

夜飛鵲慢 即夜飛鵲 卷十九

十七霰

胡搗練 卷一

甘州徧 卷一

又胡搗練 即桃源憶故人 卷五

瑤池燕 卷六

後庭宴 卷九

離亭燕 卷十

雙雙燕 卷十四

山亭宴 卷十七

泛清波摘徧 卷十八

寶鼎現 卷二十

稍徧 稍或作增 卷二十

珍做宋版印

十八嘯

清平調 卷一

宮中調笑 即調笑令 卷二

垂絲釣 卷九

千年調 卷十一

淒涼調 即淒涼犯 卷十三

錄要 即六么令 卷十四

十九效

二十號

漁家傲 卷九

醉翁操 卷十三

秋思耗 卷二十

二十一箇 二十二禡 二十三漾

二十四敬

十六字令 卷一

風蝶令 即南歌子 卷一

三臺令 即三台 卷一

浪淘沙令 卷一

甘州令 卷一

調笑令 卷二

又三臺令 即調笑令 卷二

如夢令 卷二

思佳客令 附歸國謠 卷二

四字令 即醉太平 卷二

愁倚闌令 即春光好 卷二

上林春令 即上林春 卷三

關河令 即清商怨 卷三

伊川令 卷四

憶悶令 卷四

綵鸞歸令 卷四

喜遷鶯令 即喜遷鶯 卷四

相思兒令 卷四

鬲溪梅令 卷五

雙頭蓮令 卷五

三字令 卷五

品令 卷五

梁州令 梁或作涼 卷六

四犯令 即四和香 卷六

留春令 卷六

惜春令 卷六

惜雙雙令 卷六

探春令 卷六

雨中花令 即雨中花 卷七

鋸解令 卷七

傾盃令 卷七

鼓笛令 卷八

翻香令 卷八

鵲橋仙令 即鵲橋仙 卷八

花上月令 卷九

唐多令 卷九

南樓令 即唐多令 卷九

鬢雲鬆令 即蘇幕遮 卷九

喝火令 卷九

解佩令 卷九

玉梅令 卷十

聲聲令 卷十

且坐令 卷十

師師令 卷十一

婆羅門令 卷十一

有有令 卷十二

洞仙歌令 即洞仙歌 卷十二

采蓮令 卷十三

六么令 卷十四

百字令 即念奴嬌 卷十六

二十五徑

紅窗聽

即紅窗睡  
卷七

隔簾聽

卷十一

二十六宥

雙紅豆

即長相思  
卷二

慢卷袖

即慢卷絀  
卷十九

二十七沁

二十八勘

二十九豔

無俗念

即念奴嬌  
卷十六

三十陷

一屋

入聲

撼庭竹

卷十一

四園竹

四或作西  
卷十一

風敲竹

即賀新郎  
卷二十

二沃

紇那曲

卷一

羅噴曲

卷一

春宵曲

即南歌子  
卷一

春曉曲

卷一

瀟湘曲

即瀟湘神  
卷一

樂遊曲

卷一



陽關曲 卷一 即小秦王

阿那曲 卷一

欵乃曲 卷一

甘州曲 卷一

轉應曲 卷二 即調笑令

萬斯年曲 卷二 即思帝鄉

又春曉曲 卷七 即木蘭花

樓上曲 卷八

西平曲 卷十一 即金人捧露

玲瓏玉 卷十五

大江西上曲 卷十六 即念奴嬌

龍吟曲 卷十六 即水龍吟

陽春曲 卷十八 即陽春

菖蒲綠 卷十八 即歸朝歡

金縷曲 卷二十 即賀新郎

三覺 卷一 樂與樂恐分析有誤須兼考十藥韻

開元樂 卷一 即三台

中興樂 卷三

霜天曉角 卷三

清平樂 卷四

迎春樂 卷六

黃鐘樂 卷九

三部樂 卷十五

齊天樂 卷十七

西平樂 卷十七 或加慢字

征部樂 卷十八

大聖樂 卷十九

破陣樂 卷二十

四質

霓裳中序第一 卷十六

氏州第一 卷十七

五物

詞

律 韻目

十六 中華書局聚

六月

深院月

卷一 即搗練子

秋夜月

卷二 即相見歡

怨回紇

卷三

南浦月

卷三 即點絳脣

秦樓月

卷四 即憶秦娥

憶蘿月

卷四 即清平樂

憶漢月

卷五

望漢月

卷五 即憶漢月

城頭月

卷五 與少年遊同

西江月

卷六

過澗歇

卷十二

又秋夜月

卷十二 正調

步月

卷十四

醉江月

卷十六 即念奴嬌

湘月

卷十六 即念奴嬌 鬲指

疎簾淡月

卷十六 即桂枝香

湘春夜月

卷十七

西湖月

卷十八

拜星月

卷十八 即拜星月慢

七曷

八點

九屑

白雪

卷十四

催雪

卷十六 即無悶

丁香結

卷十六

十藥

拋球樂

卷一

一葉落

卷二

一落索

卷四 或作絡



花自落 卷四 即謁金門

歸田樂 卷六

傾盃樂 卷七 即古傾盃

天下樂 卷七

思歸樂 卷八

貧也樂 卷八 即梅花引

鳳凰閣 卷十 即數花風

于飛樂 卷十一

長生樂 卷十一

長壽樂 卷十二

晝夜樂 卷十五

逍遙樂 卷十五

遶佛閣 卷十六

還京樂 卷十八

永遇樂 卷十八

扁舟尋舊約 卷十九 即飛雪滿羣山

夜飛鵲 卷十九 或如慢字

安慶摸 卷十九 即摸魚兒

夜半樂 卷二十

十一陌

垂楊碧 卷四 即謁金門

眉峰碧 卷四

思佳客 卷八 即鷓鴣天

醉落魄 卷八 即斛珠

慶春澤 卷十 即高陽臺

郭郎兒近拍 卷十一

隔浦蓮近拍 卷十一 或無近拍

春草碧 卷十一

滿路花捉拍 卷十二 即滿路花

十二錫

釣船笛 卷四 即好事近

月下笛 卷十五

十三職

歸塞北 卷一 即憶江南

雙鷓鴣 卷五

東風齊著力 卷十三

消息 卷十 即永遇樂

洞庭春色 卷十九

畫屏秋色 卷二十 即秋思耗

十四緝

青衫溼 卷五 即人月圓

十五合

十六葉

玉蝴蝶 卷三

金蕉葉 卷四

雙荷葉 卷四 即憶秦娥

解蹀躞 卷十一

撲蝴蝶 卷十一 或加近字

新荷葉 卷十二

十七洽

綠頭鴨 卷二 即多麗

詞律韻目

詞人姓氏錄

杜文瀾編

詞律僅載作者姓名不載其字亦不詳其爵里是使誦其詞者不能  
知其人且萬氏論注中或稱其別字或稱其集名初覽此書茫無稽  
考伏讀

御選歷代詩餘有附刊詞人姓氏十卷朱竹垞太史輯詞綜亦略載  
詞人字籍於各詞之前開卷瞭然均足爲式因仿其例將詞律中姓  
名字號爵里逐加攷覈錄爲一編其次序初意按書中選詞前後惟  
自唐迄明更歷數朝未可相混乃以唐五代十國宋金元明各分一  
朝略示區別其一朝之中仍以選詞先後爲次方外閨媛附於後內  
有無攷者數人亦照詞次附列之

唐

唐昭宗諱傑卽位後改名敏又名曄懿宗第七子在位十六年爲朱

溫所弑

詞

律

詞人姓氏錄

中華書局聚

皇甫松一名嵩字子奇睦州人工部郎中湜之子

段成式字柯古臨淄人累官尚書郎出爲吉州刺史終太常少卿  
鄭符字夢復滎陽人官祕書監

劉禹錫字夢得中山人貞元中進士登博學宏詞科爲監察御史貶  
朗州司馬召還出刺連夔和三州入官主客郎會昌時加檢校禮

部尚書

呂巖字洞賓京兆人咸通中舉進士兩爲縣令值黃巢亂攜家入終  
南山學道不知所終

溫庭筠本名岐字飛卿太原人屢舉不第大中末爲方山尉唐自大  
中以後詩衰而倚聲作至飛卿始有專集名握蘭金荃

沈佺期字雲卿相州人官至太子詹事開元初卒

張說字道濟洛陽人開元初拜中書令封燕國公遷左丞相諡文貞  
韋應物京兆人貞元初刺蘇州

白居易字樂天自號醉吟先生又號香山居士太原人徙下邳由左  
贊善貶江州司馬入爲司門員外郎出刺杭蘇二州以刑部尚書  
致仕贈尚書右僕射賜諡曰文

張志和字子同金華人本名龜齡獻策肅宗授左金吾錄事參軍改  
今名坐事貶南海尉不之官扁舟江湖自稱烟波釣徒著書十二  
卷名元真子亦以自號

韓翃字君平南陽人天寶進士終中書舍人  
元結字次山瀘州人自稱浪士更稱聱叟亦曰漫叟天寶進士由水  
部員外拜道州刺史進容管經略使贈禮部侍郎

李白字太白隴西人徙居蜀供奉翰林求還山後坐永王璘事流夜  
郎赦還代宗以左拾遺召已卒

崔液字潤甫安喜人官至殿中侍御史以兄湜事廢  
張曙小字阿咸成都人龍紀元年進士

薛昭蘊號澄州仕至侍郎

杜牧字牧之京兆人太和二年進士舉賢良方正擢監察御史分司東都歷刺史入爲司勳員外郎自乞爲湖州刺史踰年以考功郎知制誥召有樊川集

裴談優人

楊太真小字玉環永樂人蜀州司戶參軍元琰之女始爲壽王妃開元二十八年詔度爲女道士賜號太真旋召入禁中稱娘子天寶初冊爲貴妃

侯夫人隋宮人

劉采春浙人唐時妓女

王麗真唐時女鬼見才鬼錄

五代十國

後唐莊宗名存勳小字亞子天祐五年嗣立爲王滅梁襲尊號改元



同光在位三年

南唐元宗中主李璟字伯玉徐州人唐宗室之裔嗣父昇僭號改元保大初名景通後奉周正朔避廟諱改名璟宋建隆二年卒其子從嘉乞追復帝號太祖許之廟號元宗

南唐後主李煜字重光初名從嘉元宗之第六子建隆二年嗣立開寶八年國入於宋封違命侯卒追封吳王贈太師

蜀王衍字化源許州人嗣父建僭號於蜀後唐同光四年舉國降天成中追封順正公

張泌一作秘字子澄淮南人初官句容尉上書陳治道南唐後主徵爲監察御史官內史舍人隨煜歸宋仍入史館遷郎中歸寓家毗陵

顧夔前蜀時官刺史後事知祥累遷至太尉

孫光憲字孟文貴平人自號葆光子唐時爲陵州判官天成初避地

江陵高季興據荆南署爲從事歷事二世後勸高繼冲歸宋太祖授以黃州刺史將用爲學士未及而卒

馮延己一名延嗣字正中其先彭城人唐末徙家新安又徙廣陵事

李昇爲校書郎繼事璟官至太子太傅所作樂府爲陽春錄一卷

歐陽炯益州人事王衍爲中書舍人後從景歸宋授左散騎常侍

和凝字成績鄆州人舉進士仕後唐爲翰林知制誥晉天福中拜中

書侍郎同中書門下平章加太子太傅封魯國公周顯德中卒贈

侍中其長短句名紅葉稿

李珣字德潤梓州人爲蜀秀才有瓊瑤集

閻選前蜀布衣稱爲閻處士

毛文錫字平珪南陽人唐進士仕蜀隨衍降唐復仕後唐與歐陽炯

等以詞章供奉內廷

韋莊字端己杜陵人唐宰相見素之孫乾寧元年官左補闕昭宗命

同西川節度使王建赴蜀留掌書記宋乾德三年封秦國公卒贈  
尚書令封楚王諡恭孝

牛嶠字松卿一字延峰隴西人乾符五年進士歷官拾遺尚書郎王  
建帥蜀辟爲判官後仕蜀爲給事中

魏承班父宏父爲王建養子封齊王承班爲駙馬都尉官至太尉  
毛熙震蜀人官祕書監

陶穀字秀實邠州新平人仕晉爲倉部郎中仕漢爲給事中仕周至  
兵部侍郎入宋加戶部尚書卒贈右僕射有清異錄

鹿虔扈事景爲永康軍節度使進檢校太尉加太保  
牛希濟松卿之兄子仕蜀官翰林學士降後唐明宗拜爲雍州節度  
使

尹鶚成都人仕蜀爲校書郎累官參卿

徐昌圖莆陽人陳洪進歸宋令昌圖奉表入汴太祖命爲國子博士

累遷殿中丞

閩后陳氏閩王鏐之后名金鳳先爲鏐父審知婢鏐嬖之立爲后

宋

宋徽宗諱佖神宗子天才睿敏詩文之外尤工長短句書畫入妙

蔡伸字伸道莆田人宣和中官彭城倅歷左中大夫自號友古居士

有友古詞一卷

歐陽修字永叔廬陵人初號醉翁晚更號六一居士熙寧四年以觀

文殿大學士太子少師致仕卒諡文忠

石孝友字次仲有金谷遺音一卷

柳永字耆卿初名三變樂安人景祐元年進士歷官屯田員外郎有

樂章集九卷

万俟雅言自號詞隱遊上庠不第崇寧中充大晟府製撰有大聲集

五卷

趙師俠一名師使字介之燕王德昭七世孫舉進士有坦菴長短句一卷

朱敦儒字希真一作希直洛陽人紹興二年薦授迪功郎賜進士出身官兩浙東路提點刑獄乞歸居嘉禾晚年起爲鴻臚少卿有詞三卷名樵歌

吳文英字君特號夢窗四明人有夢窗甲乙丙丁稿凡四卷

晏殊字同叔臨川人景德初以神童薦賜同進士累官至集賢殿學士兼樞密使卒贈司空

杜安世字壽域有詞一卷

向子諲字伯恭臨江人以徽猷閣直學士知平江府忤秦檜罷歸卜築清江顏其堂曰薌林自號薌林居士有酒邊集詞四卷

陸游字務觀山陰人以廕補登仕郎隆興初賜進士出身五爲州別駕范成大帥蜀爲參議官嘉泰中詔同修國史實錄陞寶章閣待

制致仕自號放翁追封渭南伯有劍南集詞二卷

宋祁字子京安陸人徙居雍邱天聖中與兄郊同舉進士時稱大小宋累官翰林學士承旨知制誥卒贈尚書諡景文有出麾小集西州猥稿

周邦彥字美成錢塘人元豐初進汴都賦除太學正歷官祕書監進徽猷閣待制提舉大晟府出知順昌府徙知處州秩滿提舉南京鴻慶宮有清真集二卷後集一卷

劉過字改之襄陽人一云太和人自號龍洲道人嘗客辛稼軒幕府有龍洲詞一卷

陳與義字去非號簡齋本蜀人徙居河南葉縣政和中登上舍甲科累官翰林學士知制誥進參知政事有簡齋集無住詞一卷

寇準字平仲下邳人年十九登太平興國中進士景德中同中書門下平章事封萊國公爲丁謂所構貶雷州司戶參軍仁宗朝贈中



書令諡忠愍

李重光係李甲之誤甲字景元華亭人

周紫芝字少隱宣城人歷官樞密院編修右司員外郎出知興國軍秩滿奉祠居廬山有竹坡詞一卷

毛滂字澤民江山人嘗知武康縣又知秀州有東堂樂府二卷

秦觀字少游初字太虛高郵人登第後除太學博士遷祕書省正字兼國史院編修坐黨籍遠徙徽宗朝放還有淮海詞三卷

王益字舜民臨川人介甫之父祥符八年進士任蜀之新繁令至都官員外郎

趙長卿南豐人宗室自號仙源居士有惜香樂府十卷

張元幹字仲宗三山人太學上舍紹興中坐送胡銓及寄李綱詞除各自號蘆川居士有歸來集及蘆川詞一卷

沈會宗字文伯

詞

律

詞人姓氏錄

六

中華書局聚

張耒字文潛淮陰人第進士知潤州謫官建炎初贈集英殿修撰有

宛邱集

程垓字正伯眉山人與蘇東坡爲中表兄弟有書舟雅詞一卷

謝逸字無逸臨川人第進士有溪堂詞一卷

黃庭堅字魯直自號山谷道人一號涪翁分甯人舉進士官祕書丞

時忤章惇蔡卞貶涪州別駕安置黔州起監鄂州稅遷知舒州復

貶宜州卒追謚文節有山谷詞二卷

康與之字伯可號順菴渡江初以樂府受知高宗官郎中有順菴樂

府五卷

洪皓字光弼樂平人建炎中以徽猷閣待制充通問使留金十五年

歸除徽猷閣直學士忤秦檜謫濠州團練副使安置英州後徙袁

州卒謚忠宣

陳允平字君衡號西麓明州人有日湖漁唱二卷

呂渭老字聖求秀州人宣和末朝士有詞一卷

劉光祖字德修簡州人登進士第官至顯謨閣直學士提舉茅山崇福宮卒諡文節有鶴林詞一卷

楊无咎字補之清江人高宗朝累徵不起自號清夸長老有逃禪詞

三卷

戴復古字式之天台人家於石屏山下因號石屏有詞一卷

辛棄疾字幼安歷城人耿京聚兵山東留掌書記奉表南歸高宗召見授承務郎累官龍圖閣待制進樞密都承旨德祐初以謝枋得請贈少師諡忠敏有稼軒長短句十二卷

曾覲字純甫汴人爲建王內知客孝宗受禪以潛邸舊人除權知閣門事淳熙初進武泰軍節度使開府儀同三司加少保領醴泉觀使有海野詞三卷

葛立方字常之丹陽人紹興八年進士歷官吏部侍郎有歸愚詞一

卷

潘閔字逍遙大名入嘗居洛陽賣藥太宗朝有薦其能詩者召見崇政殿賜進士及第授四門國子博士坐事遁入中條山尋出自首謫信州真宗朝復爲滁州參軍

李之儀字端叔無棣人第進士通判原州徽宗初提舉河東常平坐爲范純仁作遺表編管太平自號姑溪居士久之徙唐州終朝請大夫有姑溪詞二卷

史達祖字邦卿有梅溪詞二卷

賀鑄字方回衛州人孝惠后族孫嘗爲武弁元祐中通判泗州又倅太平州退居吳下築室於橫塘自號慶湖遺老自哀其歌詞爲東山寓聲樂府三卷

晁沖之字叔用一字用道鉅野人舉進士紹聖初以黨論被逐隱居具茨山下有具茨集詞一卷

蔣捷字勝欲義興人德祐進士入元隱居不仕有竹山詞一卷

晏幾道字叔原爲同叔之幼子嘗監潁昌許田鎮有小山詞二卷

張先字子野吳興人歷官都官郎中居錢塘嘗創花月亭有子野詞

一卷

王安石字介甫臨川人晚自號半山老人封舒國公改封荆卒贈太

師諡曰文追封荆王有臨川集詞一卷

黃幾疑卽後之黃機

蘇軾字子瞻一字和仲自號東坡居士眉山人嘉祐二年試禮部第

一復對制策入三等歷官端明殿學士禮部尙書紹聖初安置惠

州徙昌化元符初北還高宗卽位再贈太師諡文忠

黃公度字思憲莆陽人紹興八年進士第一除祕書省正字秦檜誣

以事罷歸後官至尙書考功員外郎有知稼翁集詞一卷

徐俯字師川分甯人黃山谷之甥紹興初賜進士累官端明殿學士

簽書樞密院事權參知政事有東湖集

潘元質金華人

鄭獬字毅夫安陸人皇祐五年舉進士第一權知開封府王介甫惡之以侍讀學士出知杭州徙青州有鄭溪集

嚴仁字次山邵武人有清江欵乃詞一卷

晁補之字无咎鉅野人元祐初應進士舉試開封府及禮部別試皆第一除祕書省正字以祕閣校理通判揚州尋召還爲著作郎坐黨籍徙放還後葺歸來園自號歸來子又稱濟北詩人大觀末起知泗州有雞肋集詞二卷

曹組字元寵潁昌人宣和三年進士換武階兼閣職仍給事殿中揮麈錄云官副使有箕穎集

趙彥端字德莊宋宗室淳熙間直寶文閣知建甯府有介菴詞四卷葉清臣字道卿長沙人天聖二年進士官侍讀學士知河陽縣卒贈



王左諫議大夫

趙令時字德麟燕懿王德昭之後官洪州觀察使襲封安定郡王贈  
開府儀同三司有聊復集一卷

司馬光字君實夏縣人寶元初登進士甲科官至尚書右僕射卒贈  
太師溫國公諡文正

姜夔字堯章鄱陽人流寓吳興自號白石道人嘗進樂書免解不第  
而卒有白石詞五卷

王之道字彥猷濡須人宣和六年進士歷官樞密使封魏國公有相  
山居士詞一卷

王雱字元澤介甫之子舉進士官至龍圖閣直學士贈右諫議大夫  
顏博文字持約德州人靖康初官著作佐郎金人立僞楚充事務官  
草表勸進南渡初竄澧州移賀州賣畫自活竟死瘴鄉

高觀國字賓王號竹屋山陰人樂章一卷名竹屋癡語

蘇易簡字太簡梓州人太平興國五年登進士覆試擢甲科第一淳化中參知政事後復以禮部侍郎出知鄧州

葉夢得字少蘊吳縣人紹聖四年進士以崇信軍節度使致仕自號石林居士卒贈少保有建康集石林詞一卷

梅堯臣字聖俞宣城人官尚書屯田都官員外郎有宛陵集

李公昂字俊明有文溪詞

趙以仁疑係趙與仁與仁字元文號學舟

侯寔字彥周東武人紹興中以直學士知建康府有嬾窟詞

李元膺南京教官

劉弇字偉明廬陵人登元豐進士第繼中博學宏詞科元符中進南郊大禮賦稱旨除祕書省正字改著作佐郎實錄檢討官有龍雲

集三十二卷

王銑字晉卿太原人徙開封尚英宗女魏國大長公主厯官定州觀

察使開國公駙馬都尉贈昭化軍節度使諡榮安

李遵勗字公武上黨人大中祥符間尙荆國大長公主累官寧國軍節度使徙鎮國軍知許州卒贈中書令諡和文有安陽集

關注字子東錢塘人紹興五年進士官太學博士自號香巖居士有關博士集二十卷

張炎字叔夏循王俊之後西秦人僑居臨安自號樂笑翁著樂府指迷有玉田詞三卷山中白雲詞八卷

方千里三衢人有和清真詞

黃昇字叔暘號玉林有散花菴詞一卷又輯唐宋名家樂府爲絕妙好詞十卷

王觀字通叟如臯人試開封府第一中元祐二年進士第官翰林學士以賦應制詞被謫因自改號逐客有冠柳集一卷一云官大理寺丞知江都縣事

京鏗字仲遠豫章人紹興二十七年進士由縣令官至左丞相贈太保先諡文穆改文忠復改莊定有松坡居士樂府一卷

黃機字幾仲一云字幾叔號竹齋東陽人有竹齋詩餘一卷

盧炳字叔陽自號醜齋有哄堂詞一卷

周密字公謹濟南人僑居吳興自號弁陽嘯翁又號蕭齋有草窗詞

一名贛洲漁笛譜

汪存字公澤婺源人元豐七年領鄉薦元祐中授西京文學上封事不報棄官歸養政和間復故官力辭乞歸學者稱四友先生

王安中字履道曲陽人進士及第宣和中累官御史中丞尙書左丞燕雲旣復授河北河南燕山府路宣撫使加少師靖康中安置象州紹興初復左中大夫有初寮詞一卷

舒亶字信道慈谿人試禮部第一累官御史中丞以罪斥終龍圖閣

待制贈直學士

趙德仁

沈端節字約之吳興人有克齋詞一卷

張榘字方叔潤州人有芸窗詞一卷

俞克成

劉叔安

范仲淹字希文吳縣人大中祥符八年進士官至樞密副使除參知政事卒贈兵部尙書楚國公

陳亮字同甫婺州永康人紹熙四年策進士擢第一授簽書建康府判官廳公事未至而卒端平初謚文毅有龍川集詞二卷

劉克莊字潛夫號後村莆田人以廕補潮州倅遷建陽令移仙都淳熙中賜同進士出身官龍圖閣直學士出爲福建路提點刑獄有詞一卷名後村別調

楊纘字繼翁號守齋一號紫霞翁

詞

律 詞人姓氏錄

十一 中華書局聚

李濱疑為李演之誤演字廣翁號秋堂有盟鷗集

趙耆孫

楊炎號止濟翁廬陵人偃蹇仕進悒悒不得志清海有山曰西樵寓

居其中因取以名集樂府一卷亦名西樵語業

王沂孫字聖與號碧山又號中仙會稽人有碧山樂府二卷一名花

外集

胡浩然

王充

唐藝孫字英發有瑤翠山房稿

趙以夫字用父長樂人端平中知漳州有虛齋樂府

施岳字仲山號梅川

洪咨夔字舜俞於潛人嘉定二年進士官至端明殿學士有平齋集

詩詞一卷



劉涇字巨濟簡州人舉進士元符末官職方郎中有前後集

馮艾子字偉壽號雲月延平人

馬莊父字子嚴建安人自號古洲居士嘗爲岳陽守撰岳陽志二卷  
晁端禮字次膺熙寧六年進士兩爲縣令政和癸巳以蔡京薦赴闕  
進詞稱旨除大晟府協律郎有閒適集

湯恢號西村

洪瑛字叔璣自號空同詞客有空同詞一卷

韓績字玉汝雍邱人官至太子太保致仕贈司空崇國公諡莊敏  
毛开字平仲信安人仕止州倅有樵隱詞一卷

黃孝邁字德文號雪舟

魯逸仲

盧祖臯字申之永嘉人一日邛州人慶元中登進士官軍器少監有

蒲江詞一卷

詞

律

詞人姓氏錄

十三

中華書局聚

黃裳字勉仲延平人元豐五年進士累官至端明殿學士贈少傅有

演山集詞二卷

王安禮字和甫臨川人介甫之弟登制科官至資政殿學士歷揚青

蔡三州刺史

江緯

王彧

劉一止字行簡歸安人登宣和三年進士累官監察御史給事中以

直學士致仕有茗溪詞一卷

李珣字元輝景定三年進士第一

劉圻父字子寰號篁磔翁遊朱子之門所著有麻沙集

聶冠卿字長孺新安人官侍讀學士有蘄春集

程泌字懷古休甯人紹興四年進士官至端明殿學士致仕卒贈特

進少師系本河北洛川因自號洛川遺民有洛川詞一卷

韓元吉字无咎號南澗許昌人官至吏部尚書有焦尾集一卷

張孝祥字安國號于湖歷陽人紹興二十四年廷試第一官至荆南

湖北路安撫使請祠進顯謨閣直學士致仕有于湖詞一卷

劉辰翁字會孟號須溪廬陵人第進士入元不仕有須溪集

僧皎如本名皎字如晦

范仲胤妻

吳城小龍女黃山谷登荊州亭見柱間一詞夜夢一女子云有感而

作遂驚悟曰此必吳城小龍女也

孫夫人名道絢號沖虛居士黃銖之母

李清照自號易安居士濟南李格非之女適東武趙挺仲子明誠有

漱玉集一卷

魏夫人襄陽人南豐曾子宣丞相之妻紆之母封魯國夫人

金

吳激字彥高建州人宋宰相棧之子米元章之婿使金被留累官翰林待制皇統初出知深州到官三日卒有東山詞一卷

韓玉字溫甫北平人明昌五年進士泰和中官鳳翔府判官大安中夏人犯邊陝西帥府檄爲都統或誣其有異謀收鞫死有東浦詞一卷

李獻能字欽叔河中人貞祐間廷試第一入翰林以鎮南參軍節度副使充河中經歷河中陷走陝州被召不能赴權就陝府行省左右司郎中後歿於陝中

元好問字裕之太原人登興定三年進士不就選往來箕頰數年除南陽令遷員外郎入翰林知制誥金亡不仕著遺山樂府

蔡松年字伯堅家真定仕金官右丞相封吳國公謚文簡自號蕭閒老人有蕭閒公集六卷

元

段成己字誠之河東人與兄克己字復之避地龍門山中復徙居晉  
甯北郭閉戶讀書元世祖召爲平陽儒學提舉官不赴有菊軒樂  
府一卷

蕭列號高峰滁州人

趙孟頫字子昂宋秦王德芳之後四世祖秀王子偁實生孝宗賜第  
湖州遂爲湖州人宋末爲真州司戶參軍仕元官至翰林學士承  
旨榮祿大夫得請歸至治初卒追封魏國公諡文敏有松雪詞一  
卷

張翥字仲舉晉甯人以隱逸薦至正初召爲國子助教官至河南行  
省平章政事仍翰林承旨致仕給全俸終其身有蛻巖樂府三卷  
王特起字正之代州寧縣人官真定府錄事參軍改令沁縣又遷司  
竹監使卒

王暉字仲謀汲縣人官至翰林學士大德五年退歸八年卒追封太

詞

律

詞人姓氏錄

古

中華書局聚

原郡公諡文定有秋澗詞四卷

李琳號梅溪長沙人

彭元遜字巽吾廬陵人

吳元可字山庭吉安人

姚雲文字聖瑞高安人宋咸淳進士入元授承直郎撫建兩路儒學  
提舉有江村遺稿

曾允元字舜卿號鷗江太和人

陶宗儀字九成台州人流寓松江有南村集

姜介翁

羅志仁號壺秋涂州人

黃子行號蓬甕

張埜字埜夫邯鄲人有古山樂府二卷

仇遠字仁近一字仁父錢塘人元至正中爲溧陽學教授尋以杭州



知事致仕自號近村又號山村有山村遺稿

宋褰字顯夫宛平人泰定甲子進士官至翰林直學士卒贈范陽郡侯諡文清有燕石集附詞

張雨字伯雨一名天雨號貞居子錢塘人宋崇國公九成之裔年二十徧遊名山棄家爲道士居茅山自號句曲外史有貞居詞一卷  
陳鳳儀成都妓

蜀中妓

明

徐元玉

楊慎字用修新都人大學士廷和之子七歲作擬古戰場文正德辛未廷試第一授翰林院修撰以議禮謫戍滇南著述最富詩文集之外百餘種

文苑英華

卷一百一十五

詩

五言古詩

謝靈運

登池州北樓

東風扇海濤

十嶽張谷山

東雨半江

謝靈運

謝靈運

謝靈運

唐藝文志經部樂類有崔令欽教坊記一卷其書羅列曲調之名自獻天花至同心結凡三百三十有五而今詞家所傳小令如南歌子浪淘沙長調如蘭陵王入陣樂其名皆在焉以此知今之詞古之曲也而唐志列之樂類又以此知今之詞古之樂也近世儒者與言十二律之還相爲宮六十律之由執始而終南事皆茫乎莫辨而獨與言詞則曰小道也伸紙染翰率爾而作嗟乎詞卽樂也可易言乎此萬氏詞律一書所以發憤而作也詞律之作蓋以有明以來詞學失傳舉世奉嘯餘圖譜爲準繩但取其便乎吻而不知其戾乎古于是掃除流俗力追古初一字一句皆取宋元名作排比而求其律律嚴而詞之道尊矣惟因行匱之中書籍無多且成於康熙二十六年其時

欽定詞譜未出無所據依故考訂之疏猶或不免道光中吳縣戈君順卿高郵王君寬甫均議增訂之而卒未果咸豐中秀水杜筱舫觀

察乃始有詞律校勘記之作萬氏原文有誤叶者有失分段落者有脫漏至廿餘字者有并作者姓名而誤者一一爲之釐訂洵乎萬氏之功臣矣同治中吾邑徐誠庵大令又撰詞律拾遺補其未收之調一百六十有五補其未備之體三百一十有六雖遺漏尙多然蒐輯之功亦不可沒也恩竹樵方伯久任蘇藩去煩蠲苛與民休息公事之暇不廢詠歌而尤工於倚聲所著蘊蘭吟館詩餘深入宋賢之室每以詞律一書爲詞家正鵠而原版漫漶已甚乃與筱舫觀察重校刻之卽以筱舫校勘記散附各闕之後以便學者又購得誠庵拾遺原版使附詞律以行以廣其傳此在詞學中亦可云學覽之潭奧摛翰之華苑矣余幸與諸公游樂觀厥成乃書此于簡端俾學者知萬氏勦造之功與諸君子精益求精之意勿以詞爲小道而易言之且由今樂而推古樂則漢初所謂制氏之鏗鏘者或猶可得其仿佛也

光緒二年歲在丙子冬十月甲午德清俞樾并書

詞律序

有韻之文肇自賡歌降而曰詩曰騷曰賦莫不以音節鏗鏘爲美傳及後世學詩學騷學賦者溯源及流皆可各遵所尙蔚然自成厥章不失古作者之體裁而已未嘗必句櫛字比域於本文而設爲章程以律之也詩之變古而律其法猶寬至詩變而爲詞其法不得不加密矣何者詞爲曲所盪觴寄情歌詠旣取丰神之蘊藉尤貴音調之協和其倡爲名目諸公皆才士而又精於聲音節簇之微妙故凡其篇幅短長字句平仄皆非無故決然爲一定不可移易焉者世無知音鮮識其奧而作者又不自言其所以然以告於後人於是世之自命爲才人宿學遂不問古作者製詞之所以然而竊謂裁割字句交互平仄之間無事拘泥可任情率意更改增減詎知古調盡失詞之名存而音亡矣嘻設詞可不拘成格惟憑臆是逞則何不以詩以騷以賦不必句櫛字比者爲之而必詞之爲耶夫旣刻意爲詞復故失

其音節之所在不惑之甚耶陽羨萬子有憂之謂古詞本來自今泯滅乃究其弊所從始緣諸家刊本不詳考其真而訛以承訛或竄以己見遂使流失莫底非亟爲救正不可然欲救其弊更無他求惟有句櫛字比於昔人原詞以爲章程已耳因輯成此集考究精嚴無微不至著名曰詞律義取乎刑名法制若將禁防佻達不率之爲者顧推尋本源期於合轍而止未嘗深刻以繩世之自命爲才人宿學者也夫規矩立而後天下有良工銜勒齊而後天下無泛駕吾知嗣是海內詞家必更無自軼於尺寸之外而詞源大正矣爰喜而授之梓康熙丁卯上巳山陰吳興祚題

古者里巷歌謠皆被金石士於聲音之道未嘗斯須去之故其感通甚大漢之樂府猶有風雅之遺六朝或用其名爲五言八句而唐世所傳若沈香被詔之作旗亭畫壁之詩及江南紅豆之曲大抵其可歌者多五七言絕句頃歲



上詔詞臣更定樂章於是悉按太常所習見其詞亦多似絕句體作者循其舊而不敢越若填詞然蓋古曲之亡而士之不習於音久矣詞始於唐盛於江南而大備於宋花間草堂爛然一代之著作至姜白石輩間爲自度曲而北宋諸家已並用當時一定之調而知諸曲復創自何人至如此其多而及其廢也又何一旦風流歇絕更無一人能記其拍以寫其遺音者斯亦可惜也已夫古者言在而音赴之今則音亡而欲存其言於尋章摘句之末猶不能盡合至凌夷舛謬以漸失唐宋之舊二百餘年以來寥寥數公之外詞幾於亡雖欲不亡而放失滋甚是諸作譜者之罪也吾友萬子紅友蓋於聲音之道深挾情性未嘗斯須去之久而得其所以然者也所著詞律不獨剔抉諸譜之訛謬至無遺憾若其所論上去二聲之別皆得之口吟神會若發天地之藏而適合古人已然之迹凡其所駁正一準以前人之成作而無所穿鑿傳會於其間故其可貴在是余昔聞其書未見

也茲來嶺表則吳大司馬留村先生已加賞定而付之梓矣比年詞學以文則竹垞之詞綜以格則紅友之詞律竊喜二書出而後學者可以爲詞雖起宋諸家而質之亦無間然矣錫山弟巖繩孫題

詞律自敘

慨自由調既興詩餘遂廢縱覽草堂之遺帙誰知大晟之元音然而時屆金元人工聲律迹其編著尙有典型明興之初餘風未泯青邱之體裁幽秀文成之丰格高華矩矱猶存風流可想既而斯道愈遠愈離卽世所膾炙之婁東新都兩家擷芳則可佩就軌則多岐按律之學未精自度之腔乃出雖云自我作古實則英雄欺人蓋緣數百年來士大夫輩帖括之外惟事於詩長短之音多置弗論卽南曲盛行於代作家多擅其名而試付校讐類皆齟齬况乎詞句不付歌喉涉歷已號通材摹仿莫求精審故維揚張氏據詞而爲圖錢唐謝氏廣之吳江徐氏去圖而著譜新安程氏輯之於是嘯餘譜一書通行天壤靡不駭稱博覈奉作章程矣百年以來蒸嘗弗輟近歲所見剞劂載新而未察其觸目瑕癥通身罅漏也近復有填詞圖譜者圖則葫蘆張本譜則曠捧嘯餘持議或偏參稽太略蓋歷來造譜之意原

欲有便於人但疑拗句難填試易平辭易叶故于每篇作注逐字爲音可平可仄并正韻而皆移五言七言改詩句而後已列調既謬分句尤訛云昭示於來茲實大誤夫後學不知詩餘乃劇本之先聲昔日入伶工之歌板如耆卿標明于分調誠齋垂法于擇腔堯章自注鬲指之聲君特致辨煞尾之字當時或隨宮造格刼製于前或遵調填音因仍于後其腔之疾徐長短字之平仄陰陽守一定而不移證諸家而皆合茲雖舊拍不復可考而聲響猶有可推乃今汎汎之流別有超超之論謂詞以琢辭見妙煉句稱工但求選豔而披華可使驚新而賞異奚必斤斤于句讀之末瑣瑣于平仄之微况世傳嘯餘一編卽爲鐵板近更有圖譜數卷尤其是金科凡調之稍有難諧皆譜所已經駁正但從順口便可名家于是篇牘汗牛棗梨充棟至今日而詞風愈盛詞學愈衰矣僕本鄙人生爲笨伯覩茲迷謬心竊惑焉謂際此熙朝世隆文運翕然風會家擅鴻篇乃以鮑謝雋才燕許大

手沈溺于學究兔園之冊頽顛于村伶釘鉸之篇不禁發其嗟吁遂擬取而論訂夫今之所疑拗句者乃當日所爲諧音協律者也今之所改順句者乃當日所爲捩喉扭嗓者也但觀清真一集方氏和章無一字而相違更四聲之盡合如可議改則美成何其闇劣而不能製爲婉順之腔千里何其昏庸而不能換一妥便之字其他數百年間之才流韻士何以識見皆出今人之下萬萬哉且詞謂之填如坑穴在焉以物實之而合滿如字可以易則柄鑿背矣卽強納之而不安况乎髭斷數莖惟貴在推敲之確否則毫揮百幅何難爲磅礴之雄乃後人不思尋繹古詞止曉遵循時譜旣信其分注爲盡善又樂其改順爲易從人或議其警牙彼則援以藉口嗟乎古音不作大雅云亡可勝悼哉或云今日無復歌詞斯世誰知協律惟貴有文有采博時譽于鏗鏘何堪亦步亦趨反貽譏于樸樸則何不自製新腔殊名另號安用襲稱古調陽奉陰違故愚謂信傳而不信經有作不如

無作又或云古人亦未必全合如眉山之雄傑詞嘗見謂于當年失  
調亦原自可歌如玉茗之離奇曲反大行于斯世不知古人有云取  
法乎上擇善而從非謂舊詞必無誤填然羅列在前我自可加審勘  
非謂今詞必無中節然源流無本我豈敢作依從故肇於李唐者本  
爲勅始之音卽有詰屈難調總當仍其舊貫其行于趙宋者自皆合  
律之作然有比類太異亦必摘其微瑕除僻調之單行未堪援證凡  
曩篇之有據自貴折衷要當懶祭而定厥指歸詎宜蠹測而徇其眇  
見用是發爲願力加以校讐戊申己酉之間卽與陳檢討其論此志  
於金臺客邸丙辰丁巳之際因過侯鹽官亦叻此事於蓉湖艸堂乃  
未幾而同人皆鵲起以乘車賤子則鶉懸而彈鋏北轅燕晉南棹楚  
閩興旣敗于飢驅力復孱于孤立齎此悵惋十稔於茲飈館披函燈  
帷擗管未嘗不怒焉而抱疚也戊夏自晉安蓮幕從鞞吧于軍中丑  
春在端署蕉窗寄琴尊于閣上因緝舊業擬卒前編時公子琰青方



有志於聲律家之學其小阮雪舫復夙負乎長短句之名聞述鄙懷  
咸資鼓勵但以官衙嚴謚若新婦于深閨裏祕置三年載籍荒涼如  
老衲之破笥中殘經一卷漂泊向天涯海角既不比通都大市有四  
庫之堪求交遊惟明月清風又不遇騷客名流無一鷗之可借祇據  
賀囊之所挈及搜鄴架之所存惟花菴草堂尊前花間萬選汲古刻  
諸家沈氏四集嘯餘譜詞統詞匯詞綜選聲數種聊用參較攷其調  
之異同酌其句之分合辨其字之平仄序其篇之短長務標準于各  
家必酌中于各製有調同名別者則刪而合之有調別名同者則分  
而疏之復者釐之缺者補之時則慎菴吳子相爲助閱于其初蒼崖  
姜君更共編摩于其後錄之成帙稍有可觀計爲卷二十爲調六百  
六十爲體千一百八十有奇其篇則取之唐宋兼及金元而不收明  
朝自度

本朝自度之腔于字則論其平仄兼分上去而每詳以入作平以上

作平之說此雖獨出乎一人之臆見未必有符於四海之時流然試  
注目而發深思平心而持公論或片言之微中或一得之足收亦有  
偶合於古人未必無裨於末學但志在明腔正格自不免駁謬糾譌  
而近來譜圖實多舛錯作者雖皆守而弗考論者烏可諱而弗詳故  
諄語累辭遂多繩正之議攻瑕砭疾不無譏彈之聲每有指陳或至  
過當固開罪於曩哲亦獲戾于今賢雖或邀君子寬大之情能見諒  
春秋責備之義然自揣愚妄多所懷慙本以祕之帳中豈敢懸諸市  
上會制府有梓書之役故琰青爲訂稿之謀率付殺青殊多曳白因  
爲粗迷鄙意勉質方家更縷義例之諸條另作發凡于左幅欲稽列  
調請覽前篇大言小言怨妄人姑爲緒論知我罪我諒哲士定有公  
評爾

康熙二十六年歲在丁卯上元夕陽羨萬樹題

發凡

紅友樹僭論

嘯餘譜分類爲題意欲別於草堂諸刻然題字參差有難取義者強爲分列多至乖違如踏莎行御街行望遠行此行步之行豈可入歌行之內而長相思尤爲不倫醉公子七娘子等是人物豈可與他子字爲類通用題與三字題有何分別惜分飛紗窗恨又不入人事思憶之數天香入聲色不入二字題白苧入二字不入聲色題柳梢青入三字而小桃紅又入聲色玉連環不入珍寶若此甚多分列俱不確當故列調自應從舊以字少居前字多居後既有曩規亦便檢閱

自草堂有小令中調長調之目後人因之但亦約略云爾詞綜所云以臆見分之後遂相沿殊屬牽率者也錢唐毛氏云五十八字以內爲小令五十九字至九十字爲中調九十一字以外爲長調古人定例也愚謂此亦就草堂所分而拘執之所謂定例有何所據

若以少一字爲短多一字爲長必無是理如七娘子有五十八字者有六十字者將名之曰小令乎抑中調乎如雪獅兒有八十九字者有九十二字者將名之曰中調乎抑長調乎故本譜但敘字數不分小令中長之名

舊譜之最無義理者是第一體第二體等排次既不論作者之先後又不拘字數之多寡強作雁行若不可踰越者而所分之體乖謬殊甚尤不足取因向來詞無善譜俱以之爲高曾典型學者每作一調卽自注其下云第幾體夫某調則某調矣何必表其爲第幾自唐及五代十國宋金元時遠人多誰爲之考其等第而確不可移乎更有繼嘯餘而作者逸其全刻撮其注語尤爲糊突若近日圖譜如歸自謠止有第二而無第一山花子鶴冲天有一無二賀聖朝有一三無二女冠子有一二四五而無三臨江仙有一四五六七而無二二三至如酒泉子以五列六後又八體四十四字九十

十一十二體皆四十三字故以八居十二之後夫既以八體之字較多則當改正爲十二而以九升爲八十升爲九矣乃因舊定次序不敢超越故論字則以弟先兄論行則少不踰長得毋兩相背謬乎此俱遵嘯餘而忘其爲無理者也本譜但以調之字少者居前後亦以字數列書又一體又一體作者擇用何體但各某調又何行輩之注耶但圖譜止敘字數故同是一調散分嵌列於諸調之間殊覺割裂今照舊彙之以便簡尋至沈天羽駁嘯餘云一調分爲數體體緣何殊花間諸詞未有定體何以派入譜中愚謂此語謬矣同是一調字有多少則調有短長卽爲分體若不分何以爲譜觀沈所刻或注前段多幾字少幾字或注後段多幾字少幾字是本知此體與他體異矣又或云據譜應作幾字則知調體不同矣何又以爲體不宜分耶花間詞雖語句參差亦各有所據豈無規格而亂填者何云不可派入體中耶字之平仄尙不可相混

况於通篇大段體裁耶未有定體一語爲淆亂詞格之本大謬無理甚矣故第一第二必不可次序而體則不可不分

詞有調同名異者如木蘭花與玉樓春之類唐人卽有此異名至宋人則多取詞中字名篇如賀新郎名乳燕飛水龍吟名小樓連苑之類張宗瑞綺澤新語一帙皆然然其題下自注寓本調之名也後人厭常喜新更換轉多至龐雜朦混不可體認所貴作譜者合而酌之標其正名削其巧飾乃可遵守而今之傳譜有二失焉嘯餘則不知而誤複收如望江南外又收夢江南蝶戀花外又收一籬金金人捧露盤外又收上西平之類不可枚舉甚至有一調收至四五者更如大江東之誤作大江乘燕春臺燕臺春顛倒一字而兩體共載一詞訛謬極矣圖譜則旣襲舊傳之誤而又徇時尚之偏遂有明知是某調而故改新名者如搗練子改深院月卜算子改百尺樓生查子改美少年之類尤多不可枚舉至若臨江仙



不依舊列第三體而換作庭院深深復注云卽臨江仙三體是明知而故改也又如喜遷鶯因韋莊詞語又名鶴沖天而後人并長調之喜遷鶯亦曰鶴沖天矣中興樂因牛希濟詞語又名溼羅衣而後人并字少之中興樂亦名溼羅衣圖譜且倒作羅衣溼矣總因好尙新奇矜多炫博遇一殊名亟收入帙如升菴以念奴嬌爲賽天香六醜爲箇儂圖譜皆複收之而卽以楊詞爲式蓋其序所云宋調不可得則取之唐及元明是也夫唐宋元旣不可得是古無此調則亦已矣何必欲載之耶且念奴嬌極爲眼前熟調而讀賽天香竟不辨耶箇儂卽用六醜美成原韻而兩調連刻亦竟未辨耶本譜于異名者皆識之題下且明列于目錄中使覽者易於檢覈有志古學者切不可貪署新呼故鑄舊號徒詒大方之誚也至于自昔傳訛若高陽臺卽慶春澤望梅卽解連環之類相沿已久莫爲釐正今皆精研歸并有注所不能詳者則將原篇用小字

載于其左以便校勘如雨中花卽夜行船玉人歌卽探芳信之類  
有大段相同而一二字稍異者則不拘字數卽以附于本調之後  
可一覽而揣其異同是則仍以大字書之如探芳新于探春過秦  
樓于惜餘春之類又如紅情綠意其名甚佳而再四玩味卽暗香  
疎影也此等皆舊所未辨者或曰石帚賦湘月詞自注卽念奴嬌  
鬲指聲則體同名異或亦各有其故子何槩欲比而同之余曰于  
今宮調失傳作者但依腔填句卽如湘月有石帚之注今亦不必  
另收蓋人欲填湘月卽仍是填念奴嬌無庸立此名也又如晁無  
咎消息一調注云自過腔卽越調永遇樂是雖換宮調卽可換名  
而今人不知其理耳况其他異名皆作者巧立或後人摘字又與  
湘月消息不同聲音之道必不終湮有知音者出能考定宮調而  
曹分部署之方可明辨其理于天下後世此則余生平所憾于周  
柳諸公無詳示之遺書而時時望天之生子期公瑾也

詞有調異名同者其辨有二一則如長相思西江月之類篇之長短  
迥異而名則相同故卽以相比載于一處他若甘州後之附甘州  
子甘州徧木蘭花後之附減字偷聲亦俱以類相從蓋彙爲一區  
可以披卷瞭然而無重名誤認前後翻檢之勞也一則如相見歡  
錦堂春俱別名烏夜啼浪淘沙謝池春俱別名賣花聲之類則皆  
各仍正名而削去雷同者俾歸畫一又如新雁過妝樓別名八寶  
妝而另有八寶妝正調菩薩蠻別名子夜歌而另有子夜歌正調  
一落索別名上林春而另有上林春正調眉嫵別名百宜嬌而另  
有百宜嬌正調繡帶子別名好女兒而另有好女兒正調之類則  
另列其正調而于前調兼名者注明此不在前項附載又一體之  
例蓋又一體者長相  
思等其體雖全殊而無他名可別故令之兼名者  
新雁過  
妝樓等其本調自可名不得占彼調之名故判之

又如憶故人之化爲燭影搖紅雖先後懸殊而源流有本故必相從

又列于一處然不得以燭影新名而廢其原題也又如江月晃重山江城梅花引之類二調合成者則以附于前半所用西江月江城子之後至于四犯翦梅花則犯者四調而所犯第一調之解連環便與本調不合頗爲可疑故另列于九十四字之次而不隨各調以上數項皆另爲一例

分調之誤舊譜頗多其最異者如醜奴兒近一調稼軒本是全詞後因失去半闕乃以集中相聯之洞仙歌全闕誤補其後遂謂另有此醜奴兒長調注云一百四十六字九韻反云辛詞是換韻極爲可笑圖譜等書皆仍其謬今爲駁正圖譜又載揉碎花箋一調注云六十三字七韻乃本是祝英臺而落去後起三句十四字耳其他參差處不可枚舉皆於各調後注明

分段之誤不全因作譜之人蓋自抄刻傳訛久而相襲但旣欲作譜宜加裁定耳如虞山毛氏刻諸家詞詞綜稱其有功于詞家固已

但未及精訂如片玉詞有方千里可證而不取一校對間有附識亦皆弗確然毛氏非以作譜不可深加非議若譜圖照舊抄謄實多草率則責備有所難辭矣各家惟柳詞最爲舛錯而分段處往往以換頭句贅屬前尾茲俱考證辨晰總以斷歸於理爲主如笛家以後起二字句連合前段致前尾失去一叶韻字且連上作八字讀而作者遂分爲兩四字句矣豈不誤哉長亭怨慢亦然今俱裁正若詞隱三臺一調從來分作兩段愚獨斷爲三疊如此類則大改舊觀于體制不無微益識者自有明鑑

分句之誤更僕難宣旣未審本文之理路語氣又不校本調之前後短長又不取他家對證隨讀隨分任意斷句更或因字訛而不覺或因脫落而不疑不惟律調全乖兼致文理大謬坡公水龍吟細看來不是楊花點點是離人淚原於是字點字住句昧昧者讀一七兩三因疑兩體且有照此填之者極爲可笑升菴謂淮海念多

情但有當時皓月照人依舊以詞調拍眼言當以但有當時作一拍皓月照作一拍人依舊作一拍蓋欲強同於前尾之三字二句也其說乖謬若竟未讀他篇者正詞綜所云升菴強作解事與樂章未諳者也沈天羽謂太拘拘此是誤處豈得謂之拘拘而已乃今時詞流尙有守楊說者吾不知詞調拍眼今已無傳升菴何從考定乎時流又謂斷句皆有定數詞人語意所到時有參差如瑞鶴仙第四句冰輪桂花滿溢爲句此論更奇滿字是叶韻自有此調此句皆五字豈伯可忽作六字乎如此讀詞論詞真爲怪絕今遇此等俱加駁正雖深獲罪于前譜實欲辨示於將來不知顧避之嫌甘蹈穿鑿之謬

詞中惟五言七言句最易淆亂七言有上四下三如唐詩一句者若鷓鴣天小窗愁黛淡秋山玉樓春棹沈雲去情千里之類有上三下四句者若唐多令燕辭歸客尙淹留爪茉莉金風動冷清清地



之類易于誤認諸家所選明詞往往失調故今於上四下三者不注其上三下四者皆注豆字於第三字旁使人易曉無誤整句爲句半句爲讀讀音豆故借書豆字其外有六字八字語氣折下者亦用豆字注之五言有上二下三如詩句者若一絡索暑氣昏池館錦堂春腸斷欲棲鴉之類有一字領句而下則四字者如桂華明遇廣寒宮女燕歸梁記一笑千金之類尤易誤填而字旁又不便注豆此則多辨于注中作者須以類推之蓋嘗見時賢有于齊天樂尾用遇廣寒宮女句法者因總是五字句不留心而率填之不惟上一下四不合而廣字仄宮字平遂誤同好事近尾矣又四字句有中二字相連者如水龍吟尾句之類與上下各二者不同此亦表于注中向因譜圖皆槩注幾字句無所分辨作者不覺因而致誤至沈選天仙子後起用上三下四解語花後尾用上二下三等將以爲人模範而可載此失調之句乎然沈氏全于此事茫

然觀其自作多打油語至如賀新郎前結用星逢五之平平仄後結用夜未午之仄仄真足絕倒而他人之是非又烏能辨察耶

自沈吳興分四聲以來凡用韻樂府無不調平仄者至唐律以後浸淫而爲詞尤以諧聲爲主倘平仄失調則不可入調周柳万俟等之製腔造譜皆按宮調故協於歌喉播諸絃管以迄白石夢窗輩各有所矧未有不悉音理而可造格律者今雖音理失傳而詞格具在學者但宜依仿舊作字字恪遵庶不失其中矩矱舊譜不知此理將古詞逐字臆斷平謂可仄仄謂可平夫一調之中豈無數字可以互用然必無通篇皆隨意通融之理譜見略有拗處卽改順適五七言句必成詩語并於萬萬不可移動者亦一例注改如摸魚兒賀新郎綺羅香尾三字欲改作平平仄蘭陵王尾六字欲改入平聲之類無調不加妄注有一首而改其半者有一句而全改者於其原詞判然相反尙得爲本調乎學者不肯將古詞對填

而但將譜字爲據信譜而不信詞猶之信傳而不信經也今所注可平可仄皆取此調之他作較證有通用者然後注之或無他作而本調前後段相合者則亦注之否則不敢以私意擅爲議改或曰改拗爲順取其諧耳順口君何必如此拘執余曰苟取順便則何必用譜何必用舊名乎故不作詞則已旣欲作詞必無杜撰之理如美成造腔其拗處乃其順處所用平仄豈慢然爲之耶倘是慢然爲之者何其第二首亦復如前豈亦皆慢然爲之至再至三耶方千里係美成同時所和四聲無一字異者豈方亦慢然爲之耶後復有吳夢窗所作亦無一字異者豈吳亦慢然爲之耶更歷觀諸名家莫不繩尺森然者其一二有所改變或係另體或係傳訛或係敗筆亦當取而折衷歸於至當烏可每首俱爲竄易乎本譜因遵古之意甚嚴救弊之心頗切故于時行之譜痛加糾駁言則不無過直義則竊謂至公幸覽者平心以酌之其或見聞未廣

褒彈有錯則望加以批削垂爲模範總之前賢著譜之心與今日訂譜之心皆欲紹述古音啓示來學同此至公大雅之一道非有所私而創爲曲說以恣譏詼也諒之諒之

平仄固有定律矣然平止一途仄兼上去入三種不可遇仄而以三聲概填蓋一調之中可概者十之六七不可概者十之三四須斟酌而後下字方得無疵此其故當於口中熟吟自得其理夫一調有一調之風度聲響若上去互易則調不振起便成落腔尾句尤爲喫緊如永遇樂之尙能飯否瑞鶴仙之又成瘦損尙又必仄能成必平飯瘦必去否損必上如此然後發調末二字若用平上或平去或去去上上去皆爲不合元人周德清論曲有煞句定格夢窗論詞亦云某調用何音煞雖其言未詳而其理可悟余嘗見有作南曲者于千秋歲第十二句五字語用去聲住句使歌者激起打不下三板因知上去之分判若黑白其不可假借處關係一

調不得草草古名詞之妙全在于此若總置不顧而任便填之則作詞有何難處而必推知音者哉且照古詞填之亦非甚苦難但熟吟之久則口吻間自有此調聲響其拗字必格格不相入而意中亦不想及此不入調之字矣譬之南曲極熟爛如黃鶯兒中兩四字句用平平仄平作者口中意中必無仄仄平平矣安用費心耶所謂上去亦然蓋上聲舒徐和軟其腔低去聲激厲勁遠其腔高相配用之方能抑揚有致大抵兩上兩去在所當避而篇中所載古人用字之法務宜仿而從之則自能應節卽起周郎聽之亦當蒙印可也更有一要訣曰名詞轉折跌蕩處多用去聲何也三聲之中上入二者可以作平去則獨異故余嘗竊謂論聲雖以一平對三仄論歌則當以去對平上入也當用去者非去則激不起用入且不可斷斷勿用平上也

或曰入聲派入三聲吾聞之中原韻務頭矣上之作平何居余曰中



州韻不有者也作平平上之爲音輕柔而退遜故近于平今言詞則難信姑以曲喻之北曲清江引末一字可平亦可上如西廂之下場頭那答兒發付我我字上聲香美娘處分破花木瓜瓜字平聲天下樂汎浮查到日月邊邊字平聲安排着憔悴死死字上聲如此等甚多用上皆可代平卻用不得去聲字但試于口吻間諷誦自覺上聲之和協而去聲之突兀也今旁注平之可仄者因不便瑣細止注可仄高明之家自能審酌用之至有本宜平聲而古詞偶用上者似近于拗此乃借以代平無害于腔故注中多爲疏明如何籀宴清都前結用那更天遠山遠水遠人遠書舟亦效之用四好字蓋遠好皆上聲故可代平其句字本宜如美成所作庾信愁多江淹恨極須賦多字淹字宜用平聲此以二遠字代之填入去聲不得譜圖讀作上六下四認遠字仄聲總注可仄是使入上去隨用差極矣此類尤夥不能徧引閱者著眼



入之派入三聲爲曲言之也然詞曲一理今詞中之作平者比比而  
是比上作平者更多難以條舉作者不可因其用入是仄聲而填  
作上去也且有以入叶上者不可用去以入叶去者不可用上亦  
須知之以上二項皆確然可據故諄復言之不厭婆舌勿云穿鑿  
可也

舊譜于可平可仄俱逐字分注分句處亦然詞章既遭割裂之病覽  
觀亦有斷續之嫌近日圖譜踵張世文之法平用白圈仄用黑圈  
可通者則變其下半一望茫茫引入入暗且有讐校不精處應白  
而黑應黑而白者信譜者守之尤易迷惑又有平用□仄用丨可  
平可仄用□選聲謂其淆亂止于可平可仄用□于字旁而韻句  
叶仍注行中愚謂亦晦而未明何如明白書之爲快也蓋往者多  
取簡便不知欲以此曉示于人何妨多列幾字圖譜云方界文旁  
者總求簡約以省刻資耳此雖譏諒亦或有然然論其模糊圈之

與豎亦猶魯衛本譜則以小字明注于旁在右者為韻為叶為換

為疊為句為豆在左者為可平為可仄為作平為某聲有字音易誤讀者故

為注之如旋字疑字之類句不破碎聲可照填開卷朗然不致龐雜其又一體

句法與本體同者概不復注可平仄有句法長短者則單注明此

句而他句不注吳江沈氏曲譜例用一卜入乍今則全字書之

惟讀字借用豆又以曲譜字字皆注未免太繁反為眩目愚謂可

通用者當注不可通者原不必注且專標則字朗不致徒費眼光

按小字旁注因排比不易仍照舊譜于應注之處俱逐字分注于下校者識

更韻之體唐詞為多有換至五六者舊譜雖注更韻而模糊不明如

酒泉子顧夔詞黛怨紅羞掩映畫堂春欲暮殘花微雨隔青樓思

悠悠芳菲時節看將度寂寞共人還欲語畫羅襦香粉汗不勝愁

是樓悠愁叶首句羞字度語汗叶次句暮字自當于暮字下注更

韻而後注叶平叶仄矣乃將首次兩句俱注韻字其下俱注叶字

豈不模糊今本譜于首韻注韻字更韻則注或換平或換仄第三  
更則注三換平或三換仄四五皆然其後叶韻句若通篇是平仄  
兩韻則注叶平叶仄有交錯者則注叶首平或注首仄叶二平或  
叶二仄三四五亦然若平韻起而更韻亦平者下注叶首平二平  
正韻與更韻皆仄者下注叶首仄二仄其有平仄通用如西江月  
等則注換仄叶峭徧等則注換平叶如此庶一覽可悉無模糊之  
病矣

凡調用平仄通叶者頗多如西江月換巢鸞鳳少年心俱顯而易見  
人多知之其外如洪皓江城梅花引以蕊里叶誰飛夢窗醜奴兒  
慢以清明叶影友古亦以華家叶畫亞山谷鼓笛令以婆囉叶我  
過撼庭竹以你叶梅飛金谷蝶戀花以期伊叶計意又惜奴嬌以  
家叶霸價壽域漁家傲以遠怨叶天娟又兩同心以遞計叶依飛  
耆卿宣清以噤枕叶森又曲玉管以秋洲叶久偶又戚氏以限絆

叶天軒東坡亦以漢淺叶山仙逃禪二郎神以都叶雨堵玉田渡  
江雲以處叶初鉏美成千里亦以下叶沙家君衡絳都春以嬾遠  
叶寒閒竹山晝錦堂以上叶陽傷美成亦以厭叶檐尖竹山大聖  
樂以歌和叶破伯可亦以多波叶過美成四園竹以裏紙叶扉知  
千里和詞亦同東坡哨徧以扉飛叶累是稼軒亦以之知叶水裏  
友古飛雪滿羣山以裏字叶時衣宋娶穆護砂以枯腴叶苦雨如  
此等調向來譜家皆未究心致多失注使本調缺韻今俱細訂詳

注

又山谷撥棹子在害叶來潘元質  
醜奴兒以啼叶氣夢窗亦以鸞叶亂

詞上承于詩下沿為曲雖源流相紹而界域判然如菩薩蠻憶秦娥

憶江南長相思等本是唐人之詩而風氣一開遂有長短句之別

故以此數闋為詞之鼻祖不必言已若清平調小秦王竹枝柳枝

等竟無異于七言絕句與菩薩蠻等不同如專論詞體自當捨而

弗錄故諸家詞集不載此等調而花菴艸堂等選亦不收也蓋等

而上之如樂府諸作爲長短句者頗多何可勝收乎後人則以此等調爲詞嚆矢遂取入譜今已盛傳不便裁去又唐人送白樂天席上指物爲賦一字起至七字止後人名爲一七令用以入詞殊屬牽強故不錄若夫曲調更不可援以入詞本譜因詞而設不敢旁及也或曰子以元人而置之則八犯玉交枝穆護砂等亦間收金元矣以曲調而置之則搗練子等亦已通于詞曲矣以爲三聲並叶而置之則西江月等亦多矣何又于此致嚴耶余曰西江月等宋詞也玉交枝等元詞也搗練子等曲因乎詞者也均非曲也若元人之後庭花乾荷葉小桃紅即平湖樂天淨沙醉高歌等俱爲曲調與詞聲響不侔倘欲采取則元人小令最多收之無盡矣况北曲自有譜在豈可闌入詞譜以相混乎若詞綜所云仿升菴萬選例故采之蓋選句不妨廣擷訂譜則未便旁羅耳

能深明詞理方可製腔若明人則于律呂無所授受其所自度竊恐



未能協律故如王太倉之怨朱絃小諾皋揚新都之落燈風疑殘  
紅悞佳期等今俱不收至近日顧梁汾所犯踏莎美人非不諧婉  
亦不敢收蓋意在尊古輟新焉耳又如湯臨川之添字昭君怨古  
無其體時譜亟收之愚謂昔日千金小姐之語止可在傳奇用豈  
可列諸詞中又如徐山陰之鵲踏花翻亦無可考皆在所削勿訝  
其不備也

情史載東都柳富別王幼玉作詞名醉高春詞云人間最苦最苦是  
分離伊愛我我憐伊青草岸頭人獨立畫船歸去櫓聲遲楚天低  
回望處兩依依後會也知俱有願未知何日是佳期心下事亂如  
絲好天良夜還虛過辜負我兩心知願伊家衷腸在一雙飛詞係  
雙調但情史不載柳富何代人毛氏云其詞有盛宋風味然不確  
不敢收入此類亦正不少耳至于搜羅博極近日詞綜一書可云  
詳矣而錫鬯猶以漏萬爲慮茲更限于見聞未能廣考其遺漏訛



錯尤爲萬萬尙期從容續訂惟冀高雅惠教德音幸甚幸甚  
詞之用韻較寬于詩而真侵互施先鹽並叶雖古有然終屬不妥沈  
氏去矜所輯可爲當行近日俱遵用之無煩更變今將嗣此有三  
韻合編之刻故茲不具論云



詞律續說

杜文瀾纂

萬紅友詞律一書作於宮譜失傳之後振興詞學獨闢康莊嘉惠學者甚厚第以幕游橐筆載籍無多攷訂偶疏見聞未廣脫漏錯誤誠所不免自敘及發凡中言之詳矣嘉慶道光間高郵王君寬甫敬之吳縣戈君順卿載擬彙輯增訂均未成書咸豐庚申辛酉間余官海陵獲見王寬甫詞律舊本戈順卿七家詞選及江都秦氏玉笙鈔本均有校正詞律之處因作詞律校勘記二冊刊刻單行然頗愧呈漏今恩竹樵方伯性耽詞學以詞律原板模糊復屬同爲采訪互相討論以錯誤脫落之處分注本調之下就原書重刊之

同治癸酉時德清徐氏誠菴有詞律拾遺八卷之刻前六卷補詞律之未備以未收之詞爲補調已收而未盡厥體爲補體後二卷則訂正原書爲補注是書刊而未行今按補注二卷采取校勘記居

多亦間有采自他書別出新意者足補校勘記之闕因亦分注於詞律本調之下間有新意注明拾遺所云不敢沒其善也至補調補體六卷體例與詞律略同故不復重刻附於詞律一併裝印以廣其傳恭查

欽定詞譜列八百二十六調二千三百六體今詞律六百六十調一千一百八十體又拾遺補一百六十五調四百九十五體又續得五十餘調列爲補遺調雖略備體尙未全私家撰述聊備詞人考覽楷模粗具不再旁搜閱者亮之

萬氏是書重於備律不重選詞故併體之粗鄙者亦收之徐氏補調補體卽師其意惟詞律原收黃山谷望遠行少年心各一闋鼓笛令二闋又石孝友惜奴嬌二闋語太猥褻且有字書未載之字萬氏原注中曾詆之余謂此數詞明有闕譌旣不足以備格律復有傷大雅因一併刪除仍以刪詞字數附注本調之後俾存其體

原書分調分體舛誤之處如改列重刻恐致目次紛更後難查考因將應附何卷何調於本詞下注出並於應附列處注明俾免淆誤又書中作詞人僅載姓名不載字號爵里因遵

御選歷代詩餘之例另編詞人姓氏錄一卷列於目錄之後以備稽考

原書目次以字數爲先後有類列者則不拘字數又一調而有數名者附於本詞亦不拘字數檢閱頗爲不易因另立分韻目錄以詩韻爲綱以詞名末一字爲目注明卷數有一調數名者亦互注本韻之下以便翻閱其原書目次循舊存之

校出字句與

欽定詞譜及歷代詩餘參差錯誤者均於本詞原注之後注明應遵照增補改正其異於他書者則注明應增應改有疑似之間或宜從或可從亦分別注明更有與他書雖不同而其不同之字遜於

詞律者概不登注至有字體偶誤以及旁注換叶平仄明係原刻錯誤決無可疑者卽更正之不復加注以省筆墨凡所校注均低原注一格加一按字以別之

宋人填詞格律至爲嚴整自明以後頗少講求只按平仄聲爲長短句而已卽著名詞家如朱竹垞厲樊榭諸公亦不能免惟萬紅友獨嚴去上聲之辨惜所注尙未能詳盡茲就所知者如花犯調應用去上處法由獻仙音調應用入聲處併爲附注第見聞有限參考未精惟望閱者推廣訂正之以匡不逮是爲厚幸

原書字體或古寫或俗寫前後參差不齊茲刻改爲一律惟如憑之與凭據說文一字而異體書家相承以憑爲平聲凭爲仄聲萍之與蘋據爾雅一物而異名書家相承以萍爲浮萍蘋爲秋花如此之類不妨從俗區分以便觀覽至如薰爲香草而不能通作熏蒸爲薪蒸而不能通作烝字本不同非歧出也若夫協省作叶讀省



作豆悉仍其舊以便寫刻