

事林廣記

文籍類 經史述作

經史述作

上古之世結繩而治自龍鳥負圖於河圖而畫八卦
神龜授書于禹因洛書而闡九疇文籍之生蓋始諸此河
圖洛書實出于天六經則出於聖人之手其後諸子百家
之書十七史紀傳之作與夫文人才士之所紀著第第相
因前作後述上下四千年間見諸載籍者浩如也然其有
所本始必考其制作之原各以序列于左使來者有攷焉
是亦記聞之一助也

龍馬出於孟河高八尺五

堯沈璧於洛水龜負首

寸長頸鬣上有翼旁有垂

出焉首上赤文朱字

星聖人在天不愛道也

天錫書神龜

河圖



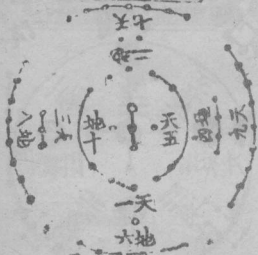
洛書



不愛寶物馬出焉

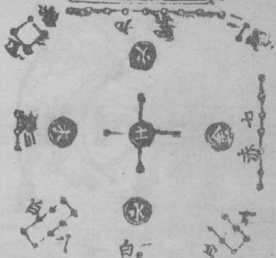
負文而出列于書有數
皆九

河圖



河圖之數一與六居
北二與七居南三與八居東
四與九居西五與十居中蓋
其爲數不過一陰一陽一奇
一偶以兩其五行而已陽數
奇故一三五七九爲天陰數
偶故二四六八十爲地六數
五地數五各以數稱求五位
之相得然也天生水地六成
之地二生火天七成之天二生
木地八成之地四生金天九成
之天五生土地十成之所謂各
有合也積土奇爲二十五積五
偶爲二十是爲五十有五之數

洛書



數方者土也洛書之文
 元曰洛書九宮之數戴九
 獲一左三右七二四為有六
 八為足正鼎首之象也關子
 明邵康節皆以十為河圖九
 為洛書惟劉牧意見以九為
 河圖十為洛書且其說關書
 並無明驗但謂伏羲兼取圖
 書則為可疑其實天如之
 理一而已圖象固圓者大
 也書象方方者地也圖數
 十偶贏而奇之全數也書
 數九奇贏而偶之變數也

伏義八卦圖



巽	兌	坎	離	艮	震	坤	乾
下	上	中	中	覆	仰	六	三
短	缺	滿	虛	挽	盂	斷	連

大禹九疇圖



九疇本河圖之數
一合九而爲十二
合八而爲十三合
七而爲十四合六
而爲十河圖以虛
數相合而爲四
十九疇則以實
數相合而爲五
十自然之數也

文籍本末

千文

南史文孝傳周吳嗣傳云武帝以三橋積宅爲先宰寺

較此嗣與陸倕各製等碑及成俱奏帝以吳嗣所製自題

及銅表銘欄墻碣檄魏文王義之書千字並使吳嗣爲文

每奏帝初善賜金帛劉禹錫嘉話梁武教諸王書令殷鐵

石於大王書中撮一千字不重者每字一片紙雜碎无叙

帝召吳嗣曰卿有才思爲我韻之吳嗣一夕編次進上顯

疑旨白賞賜甚厚國朝室訓太宗嘗行草千文賜李公至

請模刻太宗曰千文乃梁武得鍾繇故碑非垂世立教之道

壁中得所藏古文孝經凡十有八章共一千九百單二字

相與孔子弟子記諸善言凡二十篇成於曾子有子之

門人有齊論又有魯論又有古論齊論有問王知道二篇

凡二十一篇古論分堯曰下章十張解爲一篇有兩子集

凡二十一篇古論分堯曰下章十張解爲一篇有兩子集

凡二十一篇孔子魯人故謂之魯論魯論又謂之論語共
一万五千九百一十六字

孟子精義 梁子公孫丑萬章之徒記其師弟子難疑者問
爲書七篇二百六十一章大抵皆言仁義道德闢楊墨之
異端明夫子之正學孟子雖人山名朝故謂之鄰書朝書
又謂之孟子共三万四千六百八十五字

周易 自伏羲氏王天下龍馬負圖出河洛則其文以畫
八卦文王重三爻爲六爻推八卦爲六十四卦後夫子作
十翼凡更三聖而成書其書言吉凶休咎悔吝之象可以
占卜故秦人焚書而易以下筮之書獨全其經十翼者上
象下彖上象下象上繫下繫文言說卦序卦雜卦是也其
書盡于伏羲謂之義經義易文王作卦序周公作文辭謂
之周易其書分上下經共二万四千一百一十七字

六十四卦卦名 易卦八八六十四 乾坤屯蒙需訟師

比與小畜獲亦否 同六大有謙豫 巽及臨觀亦否

剝復无妄六畜順 人過而後以離繼 咸恒漸壯晉明夷

家人睽蹇解損益 大旅萃升困井革 鼎震艮漸歸妹豐

旅巽次及兌渙節 比亨小過既濟來 未濟終焉欽包括

尚書井殷周序 舊有自篇於三墳戰伏羲神農黃帝之事

自孔子刪去斷自唐虞以下迄於周所有四十九篇虞書

五篇謂之五典夏商周之書皆訓誥誓命之文秦人焚書

孔子以此書藏于屋壁至魯共王壞孔子舊宅因得之藏

之書皆科斗文字季世无能知者濟南伏生口以傳授二

十五篇孔安國考其文義定五十八篇并序五十九篇未

一篇乃秦魯書以其上古之書謂之尚書共二萬五千七百字

詩經古者有采詩之官天子巡狩命大師陳詩以觀民風

其詩蓋出婦人女子小夫賤謂之如小田野里巷歌賦

之意大抵皆美刺時事托物見意多以草木鳥獸風

賦比興雅頌六義國風大雅小雅三頌初有書十餘篇九
子刪錄凡三百一十一篇後亡六篇故藝文志云二百五
篇論語所謂詩二百一言以蔽之曰思无邪者蓋言其大
數也毛萇訓詁故謂之毛詩共三万九千一百二十四字
周禮周成王時周公所作謂之六典蓋其書有六官天
官冢宰掌邦治地官司徒掌邦教春官宗伯掌邦禮夏官
司馬掌邦政秋官司寇掌邦禁冬官司空掌邦土海官具
屬六十共三百六十官是書專言周官之職事百五十五
繼承皆具惟冬官考工記專言車輿等制或云冬官乃秦
火後漢儒所纂起於周故謂之周禮共四万五千八百六
禮記多言冠昏喪祭鄉射燕享等禮故謂之禮記全其
書四十九篇非出一人之手中庸則出於孔子之孫子思
王制則出於漢儒刺六經而爲之繼表則公孫尼子制月
令則出於秦人呂不韋皆因秦火散亡難以攷考全之

出於一戴人戴能故謂之戴經共九万九千二百字

春秋紀周末十一諸侯二百四十二年之行書周長天

子不能任賞罰之權故孔子獲接貶與尊王黜伯內夏外

夷可筆則筆可削則削以匹夫代人子賞罰其書編年月

日時錯筆春秋時以名其書時有獲麟之瑞孔子以麟

出非時見傷而絕筆於此故謂之麟經共一万八千字

公羊或以為左立明者非此羊姓左名未聞魯人受

經於仲尼為經作傳。公羊名高齊人受經於子夏為經

作傳。或名赤魯人受經於子夏為經作傳。又有

謂公羊者乃上三傳并鄭氏傳鄭氏傳是也

國語乃左氏採世本戰國策述楚漢春秋接其後事紀

國成敗陰陽律呂天時人事逆順之數以為國語凡五十

一篇其文不主於經故號外傳以離天賦撰列國事

幽微章表善惡昭然其明与經藝並東野特謂子之倫也

家語

孔子二十二世孫孔猛家藏之書皆聖人實筆之

迹五帝之德三王之盛冠昏喪祭刑政獄訟山川物類與

夫門弟子之答問而成書皆類乎論語凡四十四篇

禮記

周公所作孔子所增子夏所足凡二十篇所以用

詠訓之指歸敘詩人之具詠總紀代之辭詞辨屬大而殊

號也誠九流之津涉六藝之鈐鑿至覽者之潭奧搗翰者

之華死可以博物不惑多識鳥獸草木之名莫近於爾雅

楚辭

屈原所作屈原名平字靈均為楚懷王左徒上

官大夫讒之王怒疏平平嫉王聽之不聰也故憂愁思慮

而作離騷第一篇為經其餘皆傳

太玄經

揚子雲作凡十九篇觀玄者數其畫而定之玄首

四重者非卦之數也其用自天玄一畫一夜陰陽度數律

曆之紀焉太初曆相應推之以三策閱之以休咎緝之以

象類捕之以人事文之以五行擬之以道德仁義禮智无

揚子

西漢揚雄所作其書擬論語各問之意其序云揚

子之文簡而奧韓愈讀有篇曰揚雄書益尊信孟氏則雄

者亦聖人之徒揚子設或人之問自謂之法言又曰揚子

六經

隋至王通所作碑曰孟子踵孔聖而贊其道後

世而可繼孟氏者復何人哉先生京述六經敷為中說

講道於河汾門人自遠而至者千餘人其書曰河汾書又

曰文中子

列子

鄭人列禦寇所作其書名曰冲虛至德經

莊子

孔子八世孫鮒所作鮒字子魚仕陳勝為博士

管子

管仲所作

文子

姓辛名妫字文子周平王時蔡立漢上人其先晉

公

子也嘗南遊范蠡得而事之老子弟子也著通玄真經

列子

名書字子列昭梁朝大夫劉孝標撰

列子

晉葛洪撰維川仙道之學

韓之諸公子也刑名法術之學而歸其本於黃老作
說客解

淮南子劉安厲王長子也著鴻烈解

公孫龍戰國時辯士趙平原之客也

鄭人著刑名之書

孔子之弟子也

名能楚人也

名本晉人也

周人齊宣王時居稷下与宋鉅彭蒙田駢同季於公

孫龍公

名到例陽人也

著道家之書

著嚴毅瑣微論聲隅者拊物之名也嚴毅者深奧之

声瑣微者述之之謂也

元人著洞霄真經

司馬遷 漢史公之撰作史記

司馬貞 唐明皇時人撰史 劉向著說苑 孔安國註春秋

徐廣 晉人 譙周 蜀人 張晏 魏晉人 章昭 虞翻 世曰云 鄭玄

賈逵 馬融 後王肅 魏人 以上並裴駰注所引

因 班固 漢史公之撰作史記 劉德 荀悅 應劭

文穎 季奇 伏儼 魏人 鄧展 張揖 孟康 如淳

崔浩 並魏人 郭璞 劉寶 晉灼 魏晉人 蘇林 宋人 蔡謨 東晉

臣瓚 魏人 張晏 韋昭 李斐 鄭氏 項昭 漢史公之撰作史記

劉珍 漢史公之撰作史記 謝承 吳人 謝沉 薛瑩 華嶠

表松 司馬彪 魏晉人 劉義慶 魏晉人 孫盛 晉人

裴松之 宋人 謝靈運 梁祚 環濟 以上並裴注引用

裴松之 宋人 謝靈運 梁祚 環濟 以上並裴注引用

裴松之 宋人 謝靈運 梁祚 環濟 以上並裴注引用

晉史 唐太宗 高希喈 何起 晉書 士隄

虞預 謝靈運 宋人 朱鳳 世晉史所引

南史 宋自 梁出 史 後魏 北齊 後周 係 七 史

李延壽 唐人造 又志 沈約 梁人 魏收 隋人 徐爰 魏宋

孫嚴 魏書 李德林 魏書 顧野王 陳人 蕭子顯 齊

謝吳 魏書 傅緯 魏書 以上並南北史所參附

齊史 魏徵 魏書 魏徵 魏書 長孫无忌 隋人 王劭 隋人

張太素 以上並隋史參附

唐史 歐陽脩 宋人 劉昫 後唐人 魏徵 魏書 蔣係 魏書

宋祁 魏書 韓愈 唐人 王維 唐書 王維 唐書

吳兢 魏書 董衡 吳填

五代 歐陽脩 徐無黨 宋史

司馬光 宋史 劉恕 宋史 朱彥 宋史

李養蒙 宋史

范祖禹 卷二 石介 卷五 卷六

劉知幾 卷八 卷九

杜佑 卷十 卷十一

章衡 卷十二 卷十三

三劉 卷十四 卷十五 朱繪 卷十六 卷十七

經籍類考

春秋 孝經

論語 孟子 孝經

周易 尚書 毛詩 周禮 禮記 春秋

周禮 禮記

周禮 禮記 周易

乾 坤 艮 巽 震 離 坎 兌 坤 艮 巽 震 離 坎 兌

上象 下象 上象 下象 上象 下象 上象 下象

說卦 序卦 離卦 孔子作所以論易易之通也

書子圖典 謨 賁 歌 誓 誥 訓 命 征 範

二 典 堯 典 舜 典

三 謨 大 禹 謨 皋 陶 謨 益 稷

九 誓 一 五 行 二 五 事 三 八 政 四 五 紀 五 皇 極

六 三 德 七 稽 疑 八 庶 徵 九 五 福 六 極

四 詩 國 風 小 雅 大 雅 頌

六 賦 賦 比 興 雅 頌

四 始 周 南 之 賦 鹿 鳴 小 雅 文 王 之 詩 清 廟 之 樂

十五 國 風 周 南 召 南 邶 鄘 衛 王 鄭 齊

翻 唐 秦 陳 檜 曹 麟

二 雅 小 雅 大 雅

三 頌 周 頌 魯 頌 商 頌

周 禮 六 官 天 官 地 官 春 官 夏 官 秋 官 冬 官

禮 記 二 戴 大 戴 禮 禮 記 小 戴 禮 禮 記 戴 聖

春秋左氏傳 元經之春 禮之王 命之正 之始 卽世之編

三傳 左氏傳 公羊傳 穀梁傳

五傳 左氏 公羊 穀梁 鄒氏 邾氏

五子 老子 莊子 揚子 荀子 文中子

十七史 史記 西漢 東漢 蜀志 魏志 吳志 西晉

東晉 晉書 宋史 齊史 梁史 陳史 後魏史

北齊 後周 隋書 唐書 五代史

八書 禮書 樂書 律書 曆書

天官書 封禪書 河梁書 平準書

十志 律歷志 禮樂志 刑法志 食貨志 郊祀志

天文志 五行志 地理志 溝洫志 藝文志

西都賦 西京賦 東都賦 西園作

東京賦 張甲子作

五都賦 吳都賦 魏都賦 左思作

辭章類

文章緣起

梁太常卿江革曰六經素有歌詩書誄箴銘如尚書
帝庸作歌毛詩三百篇左傳叔向詒子產書魯哀公孔子
誅孔悝鼎銘虞人箴之類是也此蓋取秦漢以來聖君賢
士必著爲文之始故因錄之凡八十五條抑亦新好事者
之目耳

詩三言 晉散騎常侍夏侯湛

詩四言 前漢楚王傳章子諫楚夷王戊詩

詩五言 漢駙都尉李陵與蘇武詩

詩六言 漢大司農谷永

詩七言 漢武帝相梁殿聯句

詩八言 魏高貴鄉公

國朝大夫宋玉

國朝大夫荆物作易水歌

國朝大夫屈原

國朝大夫有之

國朝大夫秦始皇傳國空

國朝大夫漢武帝三皇策文

國朝大夫淮南王安諫伐閩表

國朝大夫秦丞相李斯上治安書

國朝大夫漢大史令司馬遷報任少卿書

國朝大夫漢太子家令晁錯

國朝大夫漢中大夫東方朔

國朝大夫皆吏部郎山濤作選錄

國朝大夫漢江都相董仲舒前公孫弘奏記

國朝大夫漢護軍班固說東平王陵

漢東平王蒼上表讓驃騎將軍

離合志漢孔融作四言離合詩

東漢揚雄作

篇漢司馬相如作凡將篇

賦詩漢枚舉作獵人歌詩

命晉散騎常侍江統作

漢河間相張衡作玄圖

漢洛北相崔瑗作草勢

漢王褒僮約

右文章錄起 卷梁新安太守樂安任公書也按隋經籍

志公文章始一卷有錄無書郡之爲郡且千歲守將不知

幾人獨公至今有名字並城四十里曰村曰溪皆以任著

突有僧坊亦借公爲則遺愛在人蓋与古循吏比後公六

百年而道爲州嘗欲會粹遺文刻識木石以慰邦人亡窮

之思而不可得二館有集六卷悉見蕭氏類書中疑後人

撰拾傳著於傳亡益獨是書僅存可藏去古所傳墓誌皆
東漢人大隸此云始於晉蓋丘中之刻當其時未露見也
紹興三十年四月二日鄱陽洪筮識

聲律類格

詩以調伯昌五七言體起于漢施于齊梁始類以疾病
前賢著評式論之詳矣宋真宗皇帝研精題詠傳令格律
證取聖製五七言二篇條解聲律爲常格別二篇爲變格
爲天下万世之式式兼采古賢雜體四十餘篇編于左方
以備詩壇之需

常格凡吟詩約此格其平則在右者全叶聲律在左者亦通
大抵偶對上下須平仄相應卽爲律詩也

上元

青陽初屆候

素魄正流輝

列肆俱明燭

重城不愆寐

管絃宵不絕

車馬曉慵歸

若匪憑天祐
安能致國肥

漢書大山太守應劭作

古詩

對楚王問

傳漢東方朔作非有先生傳

後漢孔融上章謝太中大夫

漢揚雄作

漢丞相主簿繁欽祠具先生訓

漢武帝秋風辭

後漢崔駰作

勸進魏尚書今有攸勸魏王進文

漢司馬相如喻巴蜀并難蜀父老

後漢杜篤作女誡

平文漢賈誼甲蟲原文

告魏阮瑀為文帝作符告

漢劉劭列女傳贊

後漢別部司馬張超謁孔子文

後漢傅毅作高廟祈文

漢重仲舒祝日蝕文

漢丞相曹傳朝幹作楊元伯行狀

漢樊安相李尤作和帝哀策

漢會稽東部尉張絃有陶侯哀頌

晉東陽太守殷仲文作從弟墓誌

漢武帝公孫弘誄

蔡邕作蔡溫舒

後漢車騎郎杜鴻作蔡延鐘文

漢班固梁氏女哀詞

魏光祿勳蘇襲祝詞

漢校乘作七發

謝恩漢丞相鄒相詣公車謝恩

漢淮南王有謝群公令

奏漢叔孫季書諫吳王濞

漢侍中吾丘壽上與公孫弘禁民不得挾弓弩議

論漢王褒四子誦道德論

漢章玄成奏罷郡國廟議

文漢揚雄作友文

彈文晉異州刺史王深集有雜彈文

薦後漢雲陽令朱雲薦伏湛

教漢京兆尹王遵出教告屬縣

封事漢魏相奏霍氏專權

白事漢孔融主簿作白事書

檄書漢劉歆移書議太李博士論左氏春秋

銘奏始皇登會稽山刻石銘

漢揚雄九州五官表

漢文園令司馬相如作

漢司馬相如作荆軻讚

漢王褒聖主得賢臣頌

漢沛郡太守作和意述后序

古孝操有參後引

漢揚雄作

漢揚雄作蜀記

漢惠帝四皓碑

晉潘尼作潘美門碣

漢司隸從事馮衍作德詒

漢祭邑作興晉

漢賈洪為馬超代曹操作

漢丞相祭酒陳琳作檄曹操文

南齊

寒蓋高、稱福地

朱陵木以之懸炎洲

盤根並護周荆楚

層巖參差至斗牛

乃擊煙雲常蔽日

千峯桂栢不知秋

曾聞大禹求金簡

爰與元夷使者遊

上篇則一韻末

一韻日對偶下篇

以前第一第二韻為

隔對入各成

一体其五言前

一首第一句以平字起故為

常格此後

一首第一句以仄字起故為變格也

元日

首字開亮歷

元夜角夏正

擗航踪尺室

振栢壽盈

瑞氣清自布

初慶應律生

因時思脫祐

恭已紹隆平

楊揚億

瑣闥往年司制誥

共嘉藻思類相如

蓬山此日詮墳史

還仰多聞過仲舒

報政列城歸觀後

疏恩高閣拜官初

諸生濟之弘瞻望

欽製詔詢辯魯魚

詩字拼文廻頭藏

環連五

古有藏頭拼字體又有藏頭廻

文體是作也超吳乎二體之上

花
 字
 藏
 頭
 雙
 呼
 三
 喚
 五
 七
 成
 章
 左
 右
 通
 貫

花字藏頭
雙呼三喚
五七成章
左右通貫

藏頭廻文借字詩

錦繡枝

巒秀嶺崑飛澗水
翠閣吟然取歡邊
近待歸興酒宴松
居客來殘闌聚竹
深邀喜席終陪樽
麴親室淨窻寒宜
好音清玉漱泉

寒字藏頭
左右貫串
借韻讀之
自然流轉

織錦璇璣圖

山如重將妾織
 本如重將妾織
 妾夫一兒將織
 亦及季願放織
 思及及季願放織
 先成君早願放織
 成曲不遠閑織
 未暫君今織
 成君今織

蘇氏得美不消
 以心更之在州
 南無新變異
 襄陽蘇氏不
 偕行地其能
 趙陽臺之在蘇
 氏悔恨自傷因
 織錦為回之友
 絲相宜聲心相
 自縱橫及觀
 為文章絕不
 古者璇璣圖
 不棄賜以明

六府體 陳沅題作

廣南山暗

杖策出蓬門

炬村前發

林煙樹下昏

花散黃葉

蕙草雜芳菲

蘭露漸落

山之風屬翻

膏行已止

抱甕憶中國

城定若近

當終黃石言

八音體 沈錫

屋貯阿嬌

樓閣起迢迢

頭足年少

大道跨河橋

桐無緩節

維翰自飄飄

生低薄暮

花色亂春朝

瓜諫无足

神女嫁蕭韶

地皆妍冶

鄉里足馨醪

木末相識

言論動風飈

天孰堪底用

寄以香瑤璫

十體 沈錫

所聞舉果

万物具數榮

飛上危幙

雀鳥出空城

想舊勳業

申韓事刑名

翼陳譚罷

公緩作賦成

果花已秀

滿塘草自生

志懷客

榮樂豈關情

庚聞鳥鳴

肅肅以華其正

酸多樹根

寒暑少陰晴

出永懷太古

獲妙竹無名

已空施立

能以石

十數 宋龜甲作

身仕萬西

家族滿山東

二年從軍駕

齋祭甘泉宮

朝國慶畢

湯沐還舊封

四牡躍長路

輕蓋若飛鴻

奕相餞送

高會集新豐

六樂陳廣坐

組帳揚春風

七盤起長袖

庭下列歌鍾

八珍盈彫俎

綺肴紛錯重

九疾感瞻邊

賓友仰徽容

十載孝无就

善官一朝通

建除 體類昭

十旗出陽煌

西討屬國羌

十一去徒興騎

戰車羅方箱

十一山又填谷

投筆合營鞬

十二平原巨千里

旌鼓轉相望

十二舍後木休

候騎前飭裝

十三勢无暫頓

弯弧不解張

十三滅西寒周

生俘到支王

十四危乱悉平蕩

万里置閑梁

十四軍、七門

女獻玉璽漿

十五功在一時

歷世荷餘光

十五壤籠朱絲

左右佩金章

十六聞惟草太玄

效著於愚誕

十二馬

馬跡生塵埃

羊暮下來

嘯坐空谷

月向烟開

馬跡遠青翠

柳近徘徊

蘭方遠摘

負始春哉

馬乘羞芳果

石引青林

獨其懷物外

盡空悠悠哉

郡縣名 梁范雲

無戈

解佩

白鳥騰遠雪

打寒風

酒天辨渭

婿平戎

取禾

散

觀

宣力照

還飲

歸轉

迫里名 朱泚注

山經

水牒勸

青溪如

黃沙似

觀道

訪德

魯顯

素良

評遠

探賦

崇節

茂

宮殿名 梁元帝

香聞

竹徑

關

外

合歡依暖卷

蒲葦北日鮮

旗亭賣張放

香車印畫

定隔天淵水

相思夜不眠

將軍名

梁元帝

虎紋皆成屏

龍驤及北征

鳴鑼俱破虜

決勝往長榆

細柳浮輕暗

大樹繞栖鳥

樓船寫退鷁

掃身神飛虎

渡河還自許

偏功功名俱

卦名

梁元帝

櫛比園花滿

徑復水流新

豐壺要上客

鶴鼎命嘉賓

車由泰夏闢

馬散咸陽城

蓮舟欲未濟

分密已同人

姓名

梁元帝

征人習水戰

辛苦配戈船

龍吟徹水度

虹光入夜圓

濤聚如陣起

星上似烽然

經時事南越

還復討朝鮮

屋名

梁元帝

梁園氣色和

斗酒共相過

王社調新曲

盡窮掩餘歡

添酒長菱葉

船名 船名

多情感芳節

徐步待金波

船名 船名

天帆浮雲船

二翼自相追

洲 白鷓鴣

管知青雀歸

松梢流星影

桂影射月輝

翠羽無極

高樓淚染衣

車名 車名

佳人坐椒屋

按膝對蘭薰

錦物流流水

漫染闌人屋

錦色乘殊衣

衣香迺出群

日長轉帽下

黃金委贈君

寶名 寶名

蘇城煙雨雲

白花物華滋

唯連金水白

人契玉山時

珠浦何如蓋

劍街樹似惟

琴歌待明月

丹石有添明

藥名 藥名

重慶信舟微

陵澤乃開荒

石盡終未盡

煙衣不可容

寒九窗新涼

楚蘆秋遠翔

一輝原結神早

隋舞徭於光

清名 清名

仙舟從事際

落暮中山滿

地勝制幽記

人夢此地

仙舟從事際

竹葉清風來

一學物行可

落竹頌霞任

星名 王

仙舟從事際

遠憂塵霧永

夕懸入漢宮

舞樓成女

仙舟從事際

蓬萊良夜登

誰謂无正心

大梁有霜

風名 附血物

玉階王道春

金門詞藻多

丈樓自指引

美景相

野氣連空谷

春色滿長河

方從君子會

結客且

山名 唐王

層景斜日

晴華泛晚春

琴声隨暮

歌曲下

晴蓋影炎寒

班荆忽

之承

烟上洛

此名 宇文下

江湖思舊好

河洛實遺風

共託金

來

中復開博

秋

故鄉

應在

樹名 梁元帝

趙李競追隨

輕松露弱枝

柳葉生眉上

珠璣搖鬢垂

草名 梁元帝

胡王迎娉主

途經前北遊

江中離思切

蓬鬢不堪秋

鳥名 梁元帝

方舟去鳩鷓

鶴引欲相要

雞人憐夜刻

鳳女念吹簫

獸名 梁元帝

豹額求初術

虎畧選良臣

推峯山孤塞

畫像入麒麟

大言 唐謝靈運

華音為佩河為帶

南交北朔

白梁始東照

初火未西馳

逢君柱杖馬

車下百新為

初控游龍馬

仍移我拍川

况度萬浦海

落月似垂鉤

長堦移去桐

飛燕動歸櫳

復聞朱鷺曲

鉅管雜廻韻

水涉黃牛浦

山過白馬津

王孫及父子

熊膽復橫陳

畦步內

博學作贈序

伸舒取出元氣

小言

雞可畏驚羽翼

高處端棘刺

分陰域

蛛絲結網聊自惠

雞言

高處端棘物

射十夜山望小盡

投石填沮

雲海漏

持索捕風幾時得

將刀研水幾時斷

易言

長風如刀剪枯葉

大河似箭

浮輕舟

投石入水豈有礙

走丸下坡安得留

新編集韻增類卷之七

廣記卷之七

魚鱗

儒教類

論齊未知生大異曰人生八歲自王公以下至於庶人之子弟皆入小學而教之以洒掃應對進退之節禮樂射御書數之文及其十有五年則自天子之元士衆子以至公卿大夫元士之適子與凡民之俊秀皆入大序而教之以策理正心脩己治人之道此學校之教大小之節所以分也

小學之綱

洒掃少儀曰凡掃曰掃席前曰拚拚席不以鬣執箕膺搗。曲禮曰凡爲長者奠之理必加帚於箕上以袂拘而退其塵不及長者以箕自鄉而扱之。內則曰雞初鳴咸盥漱衣服以就簠灑掃室室及庭。弟子職曰凡拚之道

于盤據臂袂及肘堂上則播洒室中握手執筴應
有帚入戶而立其儀不貸執帚不箕倚于戶側凡拚之
必由奧始俯仰齋拚母有撤拚前而退聚於戶內坐而
拚之以葉適已實帚于箕先生若作乃興而辭坐執而
遂出棄之既拚及立是協是籍

○右洒掃之節

曲禮曰父召無諾毋生召無諾唯而起。長者与之提
箕則兩手奉長者之手負劔辟明詔之則掩口而對。侍
坐於先生先生問焉終則對請業則起請益則起。侍坐
於君子君子問更端則起而對。謀於長者必操几杖以
從之長者問不辭讓而對非禮也。侍於君子不顧望而
對非禮也。長者不及毋僂言正尔容聽必恭。毋勦說毋
雷同

○右應對之節

進內則曰在父母之所有命之應唯敬對進退周旋慎存
升降出入揖遊不敢噦噫噎咳欠伸踞倚睥視不敢唾涕
寒不敢襲養不敢搔不有敬事不敢袒裼不涉不擗褻衣
裳不見裏○昧爽而朝問何食飲矣若已食則退若未食
則佐長者視具○曲禮曰父命呼唯而不諾手執業則投
之食在口則吐之走而不趨○見父之執不謂之進不取
進不謂之退不敢退不問不敢對○從於先生不越路而
與人言遺先生於道趨而進正立拱手先生與之言則對
不與之言則趨而退○從長者而上丘陵則必鄉長者所
視○將上堂聲必揚戶外有二屨言聞則入言不聞則不
入將入戶視必下入戶奉扃視瞻毋回戶開亦開戶闔亦
闔有後入者闔而勿遂毋踐履毋踏席振衣趨隅必慎
諾○將即席容毋怍兩手振衣去齊尺衣毋撥足毋噓
先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越○虛坐盡

盞前坐必安執爾顏。侍坐於君子若有告者曰
有復也則左右屏而待。母側視母數應母視母。

遊母偕立毋跛坐毋箕褻母伏斂髮母髻冠毋先勞。

暑毋褰裳。士相見儀曰凡與大人言始視面中視抱手
視回母改。若父則遊目母上於面母下於帶若不言立
則視足坐則視膝。少儀曰侍坐於君子請見不請退
子欠伸運笏澤劍首問日之蚤莫雖請退可也。

○右進退之節

禮之目在大宗伯其別三十有六吉十有二凶五賓
八軍五嘉六唐楹周禮制五禮百五十有二條吉五十有
五凶十有八賓六軍二十有二嘉五十有九條吉百凶一十有二
賈十有三軍十有六嘉三十其目繁書則繁今列周禮大宗伯五
禮之目

禮祀

實柴

饋燎

血祭

鯉沈

鬻辜

鬻辜

肆獻

饋食

祠

禴

嘗

烝

宗

覲

會

同

問

視

視

師

均

田

役

封

問

視

師

均

田

役

封

問

視

師

均

田

役

封

問

視

右五禮之文

六樂之目在大司樂周人備六代之舞奏黃鐘歌大呂

舞雲門奏大蕤歌應鍾舞咸池奏姑洗歌南呂舞大磬奏

蕤賓歌函鍾舞大夏奏夷則歌小呂舞大濩奏无射歌夾

鍾舞大武

雲門

一曰雲門大卷樂緯元命包云黃帝樂一云堯

雲門

象雲氣出入周人冬至舞之以祀天神

大武

一曰大武莊周呂氏春秋白虎通皆去黃鐘

命包云堯樂陳氏樂書云黃帝所作堯

作大章復能修用咸池以備樂按周禮

章而稱大咸猶周人不獨教周之大武而

於備樂也故曰大章章之咸池備矣咸池象

遍周人夏至舞之以祭地示

大章

一曰九聲舜樂聲紹也元命包云舜之民樂其

堯之業舜齊七政肇十有二州故周人舞之以祀四

望司中司命風師雨師

大夏

一曰九歌禹樂夏大也元命包云禹能大堯舜之

德禹平水土故周人舞之以祭山川

大濩

一曰韶漢湯樂呂氏春秋曰湯命伊尹作大濩歌

晨露韓詩外傳曰湯作大濩宮聲使人溫良而寬大

商聲使人方廉而好義角聲使人惻隱而仁徵聲

使人樂養而好施羽聲使人恭儉而好礼濩護也湯

之寬仁能救護生民故周人辨之以享姜嫄

大武 記曰武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子元命包云文王時樂蓋武王成其武功傳云武王以黃鍾布牧野之陣歸以太鼓无射

○右六祭之文

五射五御 之目无顯證其名僅見於保氏康成注引鄭司農語賈公彥云無正文或先鄭別有所見以義言之

白矢

矢貫侯過見其鏃白也

朱貫

前放一矢後三矢連續而去也

剡注

謂羽頭高鏃低而去剡剡然也

襄尺

襄俗本或音衰周礼釋文音讓云本作讓

非也謂臣与君射不与君並立讓君 尺而

井儀

謂四矢貫侯如井字之容儀也

右五射之文

五射 說同五射。周禮大司馬中冬大閱百步

又五十步為一表司馬建旗于後表之中以

之門羣吏各帥其車徒以叙和出即過君表也既陳

斷逆之事有司表貉于陳前即逐禽左也

鳴和 和為皆鈴也和金口木舌為金口金舌所以節

車之行為在衡上近於馬和在式上衡是車前橫木

駕馬者即軌也式是車上橫板手所憑伏以致敬者

升車則馬動馬動則為鳴為鳴則和應自然有節節

奏所以使之皆中節若車行車速則不相應行遲則

不響若雜然都響皆不合此節奏

水曲 御車隨逐水勢之屈曲而不墜水也鳴和為者

御之常逐水曲者御之變也

若毛詩傳 云揭纒旃以為門裘纒質以為櫛

容程駢而入擊劍不得入君表即楊纒旗也如轅門之類是植起兩車以爲門楊纒旗以爲門者是植兩旗於兩旁以爲門也表纒質以爲櫛者質是斧之推頭或云用刑砧子是門闌古者門之當中用一壁尺使門闌至此而止所謂櫛也

舞文 循道也謂御車在交道車旋應於舞節如今十字街模樣若轉過這一邊則須要轉得合舞底節奏

不禽 謂御駢逆之車逆駢禽獸使左當人君以射之也若禽在右邊須要當得過左邊以就主人也

右五御之文

六書 六書之目周禮疏云依許氏說文是教人知

便不胡寫了邊傍古人要書同文今人不曾理

象形 書與畫同出畫取形書取象凡天文木人物鳥獸虫魚鬼物器用服飾有

有象形兼會意諧聲者

會意 人言爲信止戈爲武中心爲忠如

台人意也如後字從才從么從又即

轉注 文義相近但旁邊改轉如考即老之

取聲 人在一上爲上人在一下爲下各有其

且也

假借 今長之類一字兩用也

諧聲 謂形聲一也如江河之類皆以水爲形以工可爲

聲也工与江皆從經堅可何雖反異而音亦近疏曰

書有六本形聲實多若江河之類是左形右声鴻鵠

之類是右形左声萁藻之類是上形下声婆娑之類

是上声下形圍國之類是外形内声闕闕之類是外

聲内形此声形之等有六也

六書之文

六書之文

幼學類

幼事須知

古者男子初生能食教以右手能言教之自名及唱喏安
置稍有知則教以恭敬專長六歲教之數與方名始習書
字誦孝經論語七歲以下謂之孺子早寢晏起食无時八
歲出入門戶及即席飲食必後長者始教之以謙謙尚
書九歲讀春秋及諸史始爲之講解使知義理十歲出就
外傳居宿於外讀經禮傳使知仁義禮智信自是可以用傳
視聖書俗諺所謂教子嬰孩教婦初來古語亦云少成若
天性習慣成自然皆謂此也今人多有見其子頗有聰敏
性格便謂其必自能成就亦有見其子頑鈍便謂其終不
能孝又有恃其富貴皆棄而不教皆是不愛其子也

習義手圖



凡義手之法以左手緊
把右手大拇指指其左手
小指則向右手腕右手
四指皆直以左手大指
向上如以右手掩其骨
手不可太著骨須令稍
去骨二三寸許方爲義
手法也

習 祇 揖 圖



作揖時用稍開其足
立則穩揖時須直其膝
由其身低其頭以眼看
自己鞋頭爲準威儀方
美使手只可至膝畔不
得入臙內尊長前作揖
手須過膝下喏畢則手
隨時起而又於胸前揖
時須全出手不得只出
一大拇指在袖外謂之
鮮禮非見尊長之禮也

習長拜圖



凡下拜之禮一揖少退
再一揖即俯伏以兩手齊
接地先跪左足次伸右
足畧蟠過左畔稽首至
地即起先踏右足以雙
手齊按膝上次起左足
連兩拜起進前叙寒暄
少退揖再兩拜進前却
叙間關叙賓語不然初
連四拜却叙寒暄亦得

二曰孝。凡為人要識道理。禮教在家庭。事父母入書院。事先生。並要恭敬。順從。遵依教誨。与之言則應。教之則事。則行。可得忍。慢自任。已意。

三曰學。專心看字。願句慢讀。須要字字分明。毋得自欺。東西字。弄他物。

四曰坐。坐端身。齊脚。斂手。毋得偃仰。傾側。

五曰言。撲實話。事毋得妄誕。低細。出聲。毋得叫喚。

六曰行。臻志把筆。並要齊整。圓淨。毋得輕易。糊塗。

七曰立。低頭。屈腰。出聲。收手。毋得輕率。慢易。

八曰坐。龍袖。徐行。毋得掉臂。跳足。

九曰立。拱手。立身。毋得跛倚。放斜。

○方真言。人家藝規。訓教其子弟者。當守之。

孟子謂宋句踐曰子好遊乎吾語子遊古之所

謂遊者尊德樂義游於聖人之門此所謂遊也今子弟

目不觀聖賢之書口不談德義之言交結狂朋以爲市

井之遊見紛華盛麗而悅无所拘檢放僻邪侈天不爲

已又不悟所與遊者非失業之子即營私之徒也乘其

迷惑爲之引導已窺視其田廬期與之費耗蕩汰而後

已言身如醜心欲井吞俟其囊虛交情絕矣可不爲之哀耶

嗜者與遊 柯補於吾 點者與遊 必有所圖

詢我先疇 窺我先廬 祖父艱勤 廣擇膏腴

胡爲不念 浮滿與俱 資產罄竭 交遊絕跡

後園不窺 卓哉仲舒 以此思之 不如讀書

呼厲之鄙賤也教令有市衆編管之條幸校有槩焚弄

斥之法其可務乎

駢縱不檢 傳奔爲螟 日勝日貴 心懷與輔

微而服用 大而田疇 呼虛不已 李拜墳史

欲觀其效 請驗鄉閭 敗者紛紛 成者誹放

中臺之徒 咸以賊呼 以此惡之 不知讀書

三曰 尚書酒誥曰 群飲故勿休 禮記以歸于周子且

殺聖王之戒 群飲如此 其峻爲其亂之所 生也 哥可食子

尊爵相且 典禮所須 祭祀賓客 制毋不踰

若非典禮 是謂酒于 獻臣勸勉 彝酒惟享

銜孟激膠 眩惑出墟 弃其親養 忘其至戶

群飲必誅 以此思之 不如讀書

四曰 先聖曰 血氣方剛 戒之在關 孟子曰 好勇鬪狠

以先父母在 醜而爭 是謂不孝 而况著令 鬪殿之罪 不

與士鬪 国有常憲 傷人者刑 殺人者死 其可犯乎

賊顏 亦顏之徒 好勇鬪狠 狗彘與俱

之父母

身體髮膚

朝之志

忘親喪軀

幸有規矩

國有利誅

東手有司

悔之晚乎

血氣方剛

戒之在初

以此思之

不如讀書

注

成王作無逸篇欲成王無濫于觀于逸于遊

遊之由祇懼而不敢荒寧也次爲士而自暇自逸早夜无

爲置不勝可愛哉聖學曰飽食暖衣逸居若教則近於禽獸

士農工商

四民異居

農勤於耕

商勤於塗土

工勤織墨

士勤典謨

惰業而嬉

流爲下愚

損者三樂

佚遊之徒

飽食暖衣

禽獸一如

日月逝矣

誰之過哉

以此思之

不如讀書

十可惜說

予常自訟少年不事書聞識識儀儀之何之令老矣无所用

於世然知不事之過亦可以救其失嘗夜里閉門且請後

二各成其其衣巾爲蘭蘭之遊因語之曰先生相與言則

以仁為義而并相與言則以財與利為也如於自于也
古人製尺璧重寸陰言君子當重辰之來之遷而志之速
疾而不幸重可惜也亦聞易也先生有此日子可惜也
因為十可惜之說以告之左朝奉人大延平張憲武書
身者不能自給有帶經而鋤者有負薪拾薪而誦書者少
之人飽食煖衣自暇自逸一可惜也

古人可遠乎里負笈求師今人有賢父兄教之而不從或問
里間有賢師友不知親近二可惜也

古人手自抄寫夜以繼日常苦无書今人有見成山李燾之
万卷堆案盈几不知誦讀三可惜也

古人三年通一經三十而五經立自少唯以讀書為能今當
少壯有書不讀日異道矣四可惜也

古人聚螢映雪讀書今人當簡編可舒卷之時有灯少之可
觀而遊談无根得并是銀五可惜也

人之生有不見日月者不聞雷靈者今後生耳聰目明又各
稟皆應之質不知讀書則趨向之不知義禮之不講論將
與賢者言其有等尔六可惜也

人有身則有己自丁則有彼今後或有父母代其勞或承闕
闕之舊先丁役之籍然有書不讀將與閭閻畝畝之人等
尔七可惜也

人處家世之舊不聞詩禮之言故或為農圃或為工商今人
生於無家無世無其表之錯而有書不讀使父祖之業至此
而墜八可惜也

人處家世之所今有己產有鄉校可以從師然使冠帶掃
履紛華名曰士人其實一終不納一誨不措有玷於生
先師九可惜也

人有君臣父子之大倫居孝仁義之大節今後生不孝不義不
六倫大節俱掃地矣揚雄曰人而不孝雖先愛如禽何十可惜也

六歲且令早晨上孝食後不上孝勿困其精神
書須是且從開宗明義章第一起不可便讀蒙求并孝經
本為字大難識且令每日見小字經一兩次每日常見則
識得牢固不可貪多且讀三兩句半歲之後食後亦上孝
寫字不得惜紙須令大寫長後寫得大字若寫
小字則拘定手腕長後稍大字則寫不得子親有此弊也
寫字時先寫上大二字一日不得過兩字之端正方可
換字若貪字多必筆畫老草寫得不好寫得好時便放婦
午後亦上孝

若初授四句不必多教遍數且以教識字為上
既識字則可令其自讀若未能盡讀且讀兩句其兩句識
得字文讀得稍熟則令識後兩句子讀後兩句又稍熟然
後令通讀四句既讀得四句尽熟則放婦似此數日則可
又添一句須是熟了即便放婦小兒貪其婦則用心讀而

漸可添也。若其後授得字多，其初則分爲二兩授讀。俟其口熟，則通讀。如其中有甚難讀者，則特讀數十遍，加甚易者，則勿讀。時不須讀，直待通一授讀，然後讀其易者。此亦讀書省力之良法也。

溫書法 若讀書當時雖極熟，久而不讀，亦必忘。予嘗誦一真言凡十萬遍，久而不誦，皆忘之。故誦過書不可不溫。其溫書之法，且若初讀過書一卷，則一日溫此一卷。其後讀過一卷，則一日溫一遍。二卷則三日溫一遍。大約一日溫一卷也。若讀過一百卷，則一百日溫一遍。二百卷則二百日溫一遍。亦永不忘。如長成者，讀過論孟六經一放，下則周年未必能溫一遍。所以不能記也。此乃揚子吳祕之家傳溫書之法。如此則初讀時不須四授，以一日之工溫之，亦不須一卷了文分爲兩授。溫之既省工，又永不忘。真妙法也。

可令日記所謂善上訓釋字二兩箇如不亦說乎
說善也不亦樂乎樂其善也若不能曉得其善則以方言
教之如云大故歡喜人不知而不愠愠怒也若不能曉得
怒字則以方言教之不知是惡怒也如此記時則讀過論
語記得論語上訓釋了七歲便可說書

多如說仲尼居則言仲尼者孔子字也字是表德也居坐
也曾子侍者曾子是孔子弟子也侍謂侍奉也又手立於
其側也子曰首子是孔子乃弟子稱師曰子也曰說也此
言孔子坐曾子侍奉而孔子說也如此則分明而推子易
曉也又須先說易者其難者且未可說故先說孟子爲上
孟子中若有難說者亦且放過直待曉得則巧之說易說
者了然後及難說者如此則其進有漸而亦不苦其難也
此記禮所謂循序後進夫子所以循循善誘者皆此理也

知 莫法 聖人不能以意傳於後世乃著於書故曰聖人之

辭是故善考聖人之意者必專守聖人之辭辭之
分 得增增則為外意辭之內不得闕闕則遺本意必欲

其 明其理安然後乃得聖人之意若其辭明而其理不
女未可以為得其理安而其辭不明亦未可以為得大抵
以辭為主其有只取意者身及自其辭求之二者兼得之
然後為是若以此觀前人之注解其得失盡可以見是如
大明鏡普照而无所不見也此其所以為要法乎

看史書云 看史之法先看人君在位之久近宰相之賢否為

治之得失餘看其人 節之大者若其人名位顯可以出

題目則詳看首尾及 何失皆記之要作議論若其人微則

記其大節一二事

讀書作文法筆下自 理而求義理自語而得義理而得字

治經与治賦若湯 尋章不可不識蓋望上乃眼前文字

尚書乃治道得失不通曉此三者不成士人矣自六歲半
記訓釋字七歲便學說書則八歲說了論語九歲說了孟
子十歲說過尚書矣先麓說語句次說義理義理既通然
後可教議論此特五年之工十一歲既曉議論可作文矣

改小兒文字

若改小兒文字縱做得未足亦須留少許不

得及改若及改則沮挫其才思不敢道也自待做得七八
分是了方可及改作十分若只隨他立意而改亦是一法

日誦課

謂日誦所讀經書子書史書格與諸書

輦經賦各一道題各異當月編節文字若干亦題

日誦課

謂日誦每月初三初八十三十八各作詩賦

道一十二日作論

道二十八日作策一道亦題

已上課自及當日了畢次日聚看渴有幹事次日補填

具夜寐風與當於雞鳴先師曰雞鳴而起學學為善舜之

徒也夜寐必至三鼓為難不可不及乃乘李尊尚以乙

讀書何况布衣庶幾可以窮一日之力觀書或有疑難无
惜訪問况吾郡有絳溪先生里閭中所至有賢師友皆可
請大舞餘子由言有一人死而復生問其官如何修身可以
免罪台曰子且置一卷曆書日之所為暮夜必記之但不
記者是不可言即不可作予亦謂學者不論在學校或在
講會中或在私家皆當如前說日附錄簿以自早至暮所
誦之書及所作之文一一記錄之况此正是為善之事若
无可錄寧无愧心錄此勉強日有課程月有進益累土不
綴立山崇成不至有人則作无人則輟也

切字要法

顧野王撰玉篇初總三十卷陸法言長者廣韻幾四萬言五音
之呼吸四声之清濁毫釐悉備載然其正韻反音
罕有也者沙門神珙雖作九弄反紐羅紋反樣情平自意
難明文理難曉學者置之而不復研究然則字終不可得

而反耶及終不可得而幸耶是必有其要焉今也幸其去
網撮其樞要總六十字而四字无文止五十六字而已傳
而易見簡而易知倘或捨此而求字則吾未之聞也雖然
字之上音四声重輕清濁尤宜審訂

六十字說

因焯

人然

新鮮

錫涎

迎妍

零蓮

清十

賓送

經堅

神禪

秦前

寧年

寅延

貞醜

嫖偏

亭田

澄纏

平便

擊慶

輕牽

稱輝

丁顛

吳拈

汀天

精箋

民眠

声纏

刑賢

一一

一一

右六十字乃廣韻玉篇之祖也前輩言之久矣而初學

者當留心熟讀周流万遍將不約而隨不言而至雖求

字於篇韻之外豈難之哉倘能斯夕之暇以訓兒童使

其習慣成自然誠易為力今以春夜喜雨詩為式于后

好 許老切

許良撤好

雨 王矩切

王寅延雨

珍 珍離切

珍真離知

時 辰之切

辰神神時

子 子結切

子精慈節

都 都郎切

都丁顛當

子 子結切

子精慈節

羅 羅來切

羅寧年乃

方 方越切

方一發

師 師夷切

師夷生

旬 旬為切

旬錫海隨

方 方中切

方一風

慈 慈盛切

慈秦崩清

日 日執切

日人然入

寅 寅謝切

寅寅延夜

儒 儒順切

儒人然潤

文 文拂切

文一一物

思 思計切

思新鮮細

微 微廣切

微一一無

書 書征切

書書擅聲

以 以者切

以寅延野

吉 吉定切

吉經堅徑

于 于群切

于寅延雲

恭 恭于切

恭經堅俱

迄 迄得切

迄具漱黑

古 古雙切

古經堅江

食 食緣切

食神補船

虎 虎果切

虎具激火

獨

徒谷切

徒亭因獨

明

音六切

音民眠明

曉

舉香切

舉與批曉

看

丘寒切

丘輕牽看

經

堅丁切

堅經堅經

濕

失入切

失亮鑿濕

昌

昌撥切

昌祿輝敷

花

呼瓜切

呼與撤花

重

儲用切

儲澄經重

錦

居飲切

居經堅錦

宮

居中切

居經堅宮

城

時征切

時神輝城

右四十字各附其音于下又各附其反之
發字風字無字物字一一即無文之字也若能熟讀五
十六字而此四字自然隨舌而想也

辨十四聲

字之重濁與輕清

要辨其中十四聲

口合甘含環團合

台開何可我歌美

楊管呵曉烏鳩汀

撥古伊凶一噴纒

台跪裏立鳩有受

齒齊之始實時成

開唇坡頰潘鋪拍

隨鼻音高者好轉亨

垂舌喉重者者燕

聲牙查摘瑟爭生

引嘔勾狗鳴鴉瓦 送氣吐字好拆得 舌上鴉雞妖綺

舌根雜語計堅經 若能紐弄分清濁 疊韻双声理自明

公而無私 双声疊韻者韻之子母正切回切也如龍字乃盧

容切反云盧零連龍盧字為韻之子零字在韻之母零連

字為韻之初双声者乃子正切得母之回切得之而且同

祖是謂之双声疊韻子乃子正切得子母回切得母而不

同祖是謂之疊韻唐之吟詠深以此為親切對偶劉禹錫

詩云出谷嬌鶯新眼睨管巢乳燕舊呢喃睨睨与呢喃乃

双声也正切眼睨睨與睨睨回切睨睨睨與睨睨正切呢

喃呢寧年喃回切喃呢喃寧年呢双声之說明矣又杜甫

詩云甲枝低結子接葉暗集鴛甲枝与接葉乃疊韻也正

切甲枝甲實以甲回切枝甲枝直穩枝正切接葉接精

接回切葉接葉實延葉疊韻之說明矣東坡双声詩曰江

子高居翠巖倚紅干江經堅干干高干經堅高字字在

聲韻圖

江干高居堅闕偏

耕犍躬稼角掛經

竿篙繫躬躬執交隔

茄鼓過軍雞狗驚

解巾顧景各箕踞

擊劍尚歌幾爭觥

荆并供贖愧視睨

乾鍋更受甘瓜羹

每一字有四聲

只有一平是平

聲二上三去四

入皆是側聲也

字有四聲

平聲者哀而友

上聲者厲而率

去聲者清而遠

入聲者直而促

三去禮

義

四入

三去禮

樂

四入

二上禮

四入

二上禮

四入

三去禮

四入

三去禮

四入

禮

仁

二上禮

四入

二上禮

四入

韻略

角音舌結却
徵音舌柱商
宮音舌居中
商音口開張
羽音口撮聚

傳說

東方喉舌
南方齒聲
中央牙聲
西方舌聲
北方唇聲

何我剛鄂 歌可康各
詩失之食 止示勝識
更硬牙格 行幸亨各
丁的定泥 寧亭聽歷
邦尾劇電 比墨朋遊

无 易中無字天

波 音韻無此字

番 音韻無此字

句 讀音韻無此字

宿 音韻無此字

可 音韻無此字

曹 音韻無此字

大 音韻無此字

打 音韻無此字

曲 音韻無此字

欵 音韻無此字

汨 音韻無此字

祖 音韻無此字

冒 音韻無此字

關 音韻無此字

率 音韻無此字

維 音韻無此字

星 音韻無此字

瀧 音韻無此字

驚 音韻無此字

詳 音韻無此字

苛 音韻無此字

角 音韻無此字

里 音韻無此字

關

關格作宜格作珍格作鳥格作卯格作繫格作

菴

菴格作宜格作珍格作鳥格作卯格作繫格作

竺

竺格作宜格作珍格作鳥格作卯格作繫格作

隸

隸格作宜格作珍格作鳥格作卯格作繫格作

黃

黃格作宜格作珍格作鳥格作卯格作繫格作

截

截格作宜格作珍格作鳥格作卯格作繫格作

李

李格作宜格作珍格作鳥格作卯格作繫格作

看

看格作宜格作珍格作鳥格作卯格作繫格作

尋

尋格作宜格作珍格作鳥格作卯格作繫格作

吉

吉格作宜格作珍格作鳥格作卯格作繫格作

勇

勇格作宜格作珍格作鳥格作卯格作繫格作

偵

偵格作宜格作珍格作鳥格作卯格作繫格作

關

關格作宜格作珍格作鳥格作卯格作繫格作

韻部

煙音因 烟音因 祆音天 祆音天 船音船 船音船 缸音缸 缸音缸 逆音逆 逆音逆 作逆非

苗音苗 苗音苗 商音商 商音商 迎音迎 迎音迎 於音於 於音於 作於非

燈音燈 燈音燈 尤音尤 尤音尤 休音休 休音休 音音音 音音音 作音非

壬音壬 壬音壬 總音總 總音總 擔音擔 擔音擔 音音音 音音音 作音非

技音技 技音技 仁音仁 仁音仁 七音七 七音七 柿音柿 柿音柿 作音非

卉音卉 卉音卉 取音取 取音取 取音取 取音取 體音體 體音體 作音非

改音改 改音改 兩音兩 兩音兩 本音本 本音本 音音音 音音音 作音非

卯音卯 卯音卯 葉音葉 葉音葉 裸音裸 裸音裸 音音音 音音音 作音非

四音四 四音四 刺音刺 刺音刺 刺音刺 刺音刺 音音音 音音音 作音非

益音益 益音益 派音派 派音派 派音派 派音派 音音音 音音音 作音非

采音采 采音采 吹音吹 吹音吹 吹音吹 吹音吹 音音音 音音音 作音非

段音段 段音段 灸音灸 灸音灸 灸音灸 灸音灸 音音音 音音音 作音非

灸音灸 灸音灸 灸音灸 灸音灸 灸音灸 灸音灸 音音音 音音音 作音非

灸音灸 灸音灸 灸音灸 灸音灸 灸音灸 灸音灸 音音音 音音音 作音非

俗音類

沐音 沐音 伏音 伏音 簇音 簇音

俗音類 俗音 俗音 谷音 谷音 谷音 匹音 匹音 疋音 疋音 舌音 舌音

戌音 戌音 穴音 穴音 穴音 額音 額音 額音 尼音 尼音 非音 非音

夕音 夕音 夕音 錫音 錫音 錫音 羊音 羊音 羊音 易音 易音 非音 非音

滴音 滴音 挽音 挽音 挽音 鐵音 鐵音 鐵音 杏音 杏音 杏音

罕有通用

蠶蜂 蹤踪 雍雍 時音 窻惚 竄蛙

梅棋 純淳 因烟 昏婚 頰盼 綿綿 沿緣

彫彫 臯各 窠窠 鼎鼐 強彊 蛇蛇 摻刺

吟吟 譚談 蒼欄 沾沾 巖巖 甜吟 貪探

寨岩 乃迺 寬寬 考考 果臞 鶴鶩 闌今

激激 杏笏 叫咭 照昭 耀耀 廟廟 站蘸

歷曆 跡蹟 急亟 啓運 駁駁 畧掠 捻擲

文房類

文房適用

論語孔子曰工欲善其事必先利其器注云器者工之用也。學者工之任也。利用以盡任工之道善矣。審斯言也。則文房之友非士君子之器乎。故詳述之。

硯端硯出臨溪有上下巖兩坑餘處悉其下也。惟北巖爲上。北巖即上巖也。埋瑩潤有絳者尤發墨本以紫石爲上。紫石者在大小石中。蓋精石也。又有草篆其金線紋。惟有眼者最貴。謂之鵝鴨眼石。文精美如木有節。今下以者乃以爲石病。惟上巖石有眼之佳者。青綠黃三色相重者。者自外至心。凡九匝。其大者尤爲希。有或布列硯中。如北斗心。房星之形。世人以眼多少爲價之輕重。其生於墨池之外者。謂之高眼。生於內者。謂之低眼。高眼尤爲可尚。然

又有活眼死眼黃黑相間者猶在內晶室可爰謂之活眼
四傍浸漬不甚鮮明謂之淚眼形体畧目內外皆白殊无
光彩謂之死眼大抵活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝无
眼也

龍尾硯 金星硯 羅紋硯 蟻首硯 角浪硯 松文硯

豆斑硯 出於蘇州研之與名其石皆貴

紅絲硯 黑角硯 黃玉硯 褐色硯 鶴金黑玉石硯

紫金硯 出於東州唐亦之稱治紅硯

魯水硯 出於青 黃金硯 出於滬 綠石硯 出於萬 磁洞石硯 出於五

角石硯 出於 石末硯 出於 古瓦硯 出於 金雀石硯 出於

澄泥硯 出於 懸金雀石硯 出於 熟鐵硯 出於 大陀石硯 出於

石末硯 受墨而費筆能久得墨暈而又久不燥羅文石起墨

過滑而毛喘漢龍窰出者紫石又次之古瓦類石末它无足

新硯凡硯須日滌之過二三日即墨色差減縱未能滌亦須
易水春夏蒸濕之時墨又留其間則膠力滯而不可用尤
要頻滌六之洗硯不得使熱湯亦不得用摠片故紙雖以
薄房枯炭洗之最佳端溪自有洗硯石或投皂角水洗之
亦得半夏切平洗硯大去滯墨又黃蠟補硯極佳

鬚 番馬諸郡多以青羊毛爲筆或用雞鴨毛或以雉毛五
色可愛又有豐狐毛虎僕毛鼠鬚羊毛麝毛狸毛羊鬚胎
髮等然皆未若兔毫亦須取崇山絕仞中之兔八九月收
之若中秋无月則兔不孕兔不孕則毫少筆貴夫筆須鋒
齊勁健今世筆皆鋒長少損已禿不中用矣宣州諸葛高
常川許順造鼠鬚散卓長心筆絕佳

煎黃藥煎湯礮於煤染筆藏之不蛀尤佳

洗筆之法以器盛熱湯浸一飯久輕輕擺洗次却用冷

水滌之若有油膩則以皂角湯洗甚佳

唐末墨工李超與子庭珪自易水渡江居歙本姓奚江南賜姓李氏故世有奚庭珪墨又有李庭珪墨今之言墨者亦以李庭珪爲第一易水張遇爲第二珪復有一品龍紋双脊爲上一脊次之遇亦有一品易水黃墨爲上供堂次之近世兗州陳朗亦精於墨可以次之又有王君得墨柴珣朱君得小墨皆唐末五代知名者

服飾類

衣服儀制

表者身之章也。自黃帝堯舜氏作取諸乾坤垂衣裳而天下治。上衣下裳之制蓋然。諸此是以君子正其衣冠尊其瞻視則儼然人望而畏之。彼其之子不稱其服則見刺於詩人。服之不衷身之災也。則見譏於左傳。然則人之於衣服也可不慎哉。有如冠冕深衣射式。載在禮經。粲然可攷。

冠冕之制



緇布冠



皮弁



爵弁

古者冠禮初加緇布冠。以其尚質。次加皮弁。以其行三王之德。是次爵弁也。三加爵弁。以其行敬事神明。是致尊也。

母道



夏之冠曰母道以漆布為殿以絲縫其上高廣二寸高二寸

章甫



商之冠曰章甫其制与周之季說夏之母道俱用錦布為之

季說



周之冠曰季說一名四玄冠今之進賢冠乃其遺象也

冕



冕玉藻天子玉藻十有二旒冕之旒有五采藻黃玉為飾法天夫七下大夫五七三

弁 冠綖



弁今之簪也而士以骨為之大夫以象為之綖以紅纁羊順順而下帛之曰纁其餘於前曰纁

弁



周曰弁商曰介幘白幘幘夏曰幘俱以三十并布漆為之制相似而幘異

行裏獻官祭服也親事者用介幘冠以皮為之其飾纁

組纁



青組纁纁於類此謂纁布冠无弁乃以二倍之組纁纁為纁

袂

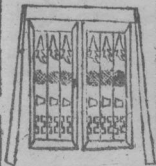


中單



衣上躰之服。暑者朝
服有玄衾。有毳衣。有
織衣。有緇衣。有錦衣。
有深衣。其制不一。
王衣祭服。其內明衣。
加以丹朱刺。綉文以
櫃領。卅者取其赤心
奉神也。

裳



蔽膝



裳下舛之服古者綉

裳五色備前三幅後

四幅以纁爲之刺綉

於其上

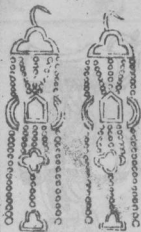
以羅爲表纁爲裏其

色纁上下有純去上

五寸所繪各有差六

夫曰芾士曰緝

佩



綬



佩之雜者以珩璜琕瑀
衡牙之類上有葱衡下
有雙璜衡牙瑱珠以納
其間佩於韋帶之上

玉藻曰古之君子必佩玉
天子佩白玉而玄組綬公
侯佩玄玉而朱組綬大夫
佩蒼玉而純組綬士佩瑀
珉而緼組綬以其貫玉相
承受也

帶



馬



詩曰其帶伊緜以素絲

爲之深衣注云用白緜

袂縫之廣四寸以束要

垂其餘三尺謂之紳

周禮屨人所掌有馬有

屨鄭氏謂復下曰馬屨

下曰屨唯服冕者用其

餘皆屨

冕服十

冕



衮

日



月



星辰



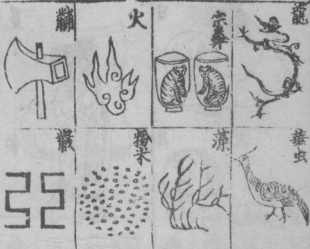
山



經曰

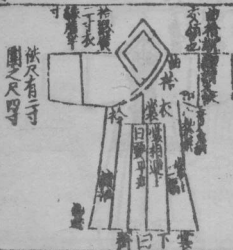
予欲觀古人之象
日月星辰山龍華
蟲作會宗彝藻火
粉米黼黻絺繡以
作服。傳云日月
星辰取其照臨也
山取其鎮也龍取
其變也華蟲雉取
其文也宗彝虎雖
取其孝也藻水草
取其潔也火取其

二 章 圖



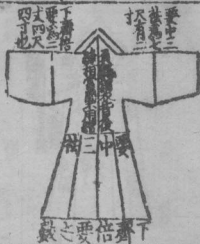
明也粉米白米取其養人也黼若斧形取其斷也黻為兩己相背取其辨也以是十二章繪繡於衣章之上○崔靈恩云畫体虛浮義取於陽繡体沉重理法於陰是也備十二者以則天數至於周世乃登三辰於旗而服止九章與舜異也

深衣正圖



深衣之制衣裳相連被
 体深窾故謂之深衣以
 白細布為之裳六幅交
 解裁之為十二幅以應
 十二月袂頭在上除縫
 削外實廣六寸下齊倍
 之其十二幅小別添兩
 斜裋於旁縫屬於裳謂
 之續裋也鈎邊者裳
 下圓其用如鈎恐其垂
 下而不齊也袂圍以應
 規圍謂胡下也牛領下
 垂謂之胡從袂口至腋
 下裁令其勢如牛胡袷

深衣背圖



方以應矩袷曲領也向
 下交垂如矩之方也負
 繩謂背後縫上下相當
 取直如繩也踝足也也
 裳止其足根使長無波
 土也裳下曰齊取其齊
 平若衡也袷袂口也天
 有二寸圍之則二尺四
 寸要中則二其袷之圍
 袷腋下也稍寬於袷可
 以運用衣紳者衣之緣
 領緣廣二寸其餘緣並廣
 寸半具大父母純以纁具
 父母純以青無父母純以緇

深衣冠

五積



辟向左

按王氏普制度云編布冠
今人用烏紗漆為之武連
於冠辟積左縫疊五積向
左以象五常用象魯據是
按晉輿服志漢末王公名
士多以幅巾為雅近世以
烏紗方幅似今頭巾製之
直縫其頂殺其兩端用以
覆冠蓋古冠無巾今人冠
小冠必加巾以覆之

帶 履 圖

純 綉

纒

綦



紐兩旁各錄寸



紳垂三尺

紳與尺三長寸三

帶以素天子朱纁終禪謂帶與紐及紳皆飾其側也大夫禪其紐及末士禪其末帶袂纒爲之廣四寸禪用黑纒各廣一尺深衣用白纒狀如今之履絢纒純綦四者以緇約者謂履頭在修或纒爲鼻纒者縫中紉也純謂履口緣也綦所以繫屨也或用黑纒白純禮亦宜然

服用原始

水冠 輿服志云上古先居而野處衣毛而冒皮後代易以練
麻觀暈翟之文迺染帛以效始作五采以爲服見鳥獸有
冠用順胡之制遂作冠冕續也

二儀 實錄曰古以皂羅三尺裹頭號頭巾二件皆冠列
品黔首以皂綰髮亦爲軍戎之服後周武帝依周二尺
裁爲幞頭此乃得名之始也

幞頭 蔡絛獨斷曰古幞無巾王莽頭充乃始施巾之始也筆
談曰今燕人所戴頭巾唐謂之四脚一繫腦後二繫領下
兩帶四帶之異自宋朝始也

公服 筆談曰中國衣服自北齊已來全用胡服袖袂續唐
貞觀時猶小開元之後稍褻博矣通典曰子文護始加
下襴遂爲後制即今公服也

帝 實錄曰自古有蓋布及布蓋頭秦二世始名爲布蓋

祖令向下插垂頭取順下之義名銑尾隄兀搖音信等帶本爲孔至宋朝加順折也

賈錄曰三代以韋爲之謂之韋袋錫易之爲錫唐高祖給隨身魚二品以上其飾金五品以上其飾銀故名魚袋賜紫則給金魚賜緋則給銀魚

唐會要曰笏周制也周禮諸侯象大夫魚須文竹晉宋以來謂之手板魏以後五品以上用象武德四年詔五品以上用象笏六品以下用竹木笏

筆談曰近歲京師士人朝服乘馬以紫衣蒙之謂之涼衫亦古遺法儀禮曰朝服加景但未見古制耳

唐志曰馬周以三代布深衣因于其下着襦及袴名曰襦衫以爲士之服即今臺子深衣之服是也

輿服志曰馬周以三代深衣請襦袖襦爲士人上服開袴者名袂袴衫庶人服之即今四袂衫

實錄曰古者朝燕之服有中單郊祭之服又有明衣漢高祖與項羽戰爭之餘汗透中單遂有汗衫之名

半臂實錄曰隋官多服半臂卽長袖也唐高祖減其六袖謂之

半臂今背子也江淮間或曰絆子無人體服也

輿服志曰北齊有長帽短靴合袴襖子朱紫玄黃各任所

好古燕服也蓋取便事今代褸子自北齊始也

史記卷五十四實錄曰趙朔之妻有遺腹生男賈索之夫人

置其袴中袴始見此實錄曰上古以皮爲袴也

實錄曰西戎以皮爲之夏后氏以來用絹帛至于秦漢

昔名犢鼻此齊則與袴長短相似首犢鼻之名

乃南小皇詩曰越衾與襦注云衾被也襦單被也論語

云必有衾衣長一員有半此商周之事也西京雜記趙飛

燕爲皇后衣第昭儀 卷二十五 怪有鷲鷲被

詩曰乃異然 卷二十五 鷲鷲被 曰大曰衾小曰裘

不古行若之食以布囊貯糲布袋見于夏后世

禮記浴用二巾上締下絰而无異名也于莽遂王闕闕

流元后以手中拭之事雖見於三代而名自漢始

大司馬商周之代內宮出婦服也至唐則裙儒大袖為禮衣開

元中婦見勞姑戴并插釵翠大衣之制蓋起于此實錄

曰大袖在背子下身与衫子齊而袖大以為禮服疑此也

實錄曰三代无被說秦有披帛以縑帛為之漢即以羅

晉永嘉中制絳羅被子開元中令王妃以下通服之今代

霞帔非恩賜不得服也直被通用于此間被則始于晉矣

長裙實錄曰上古衣裳連下有裙隨色有樣堯舜已降有六

破及直縫皆去緣商周以其大臂加以花綉蓋自垂衣裳

而已有裙矣隋煬帝作長裙十一破名於裙今大衣中有

而實錄曰自黃帝制為冠冕而婦人首飾冠文至成周始

有副弁以宮掖承恩者賜也美善容冠子則冠綵

人始為髮至周王后曰服為副緇二輔謂之假髮即
今特髻也又錄曰媼人氏婦人束髮為髻髻也善女子
必有緇於人也

唐初宮人著畫羅帷發自殘夷而全身障蔽王公之家
亦用之永徽之後或烏羅方五尺亦謂之幪頭今曰蓋頭
凶服以布為之

二儀失錄曰媼人時為髻但以髮相纏而无物繫縛至
女媼之女以羊毛為繩向後繫之後世易之以絲及絲綉
為之名曰頭帶

文錄曰媼人始為髮女媼之女以竹為笄以貫髮笄以
鉅為之舜雜以象牙玳瑁為之武帝有神女留玉釵与帝
故宮人作玉釵

珠璣圖曰黃帝時西王母獻白環舜時又獻之通俗云
環臂謂之釧後漢孫程十九人立順帝有功各賜金釧指

環則釧起于漢

指環五經要曰古者后妃群妾御于君所當御者以銀環進之然則金環退之進者着右手退者着左手今有拍環本三代之遺事也

櫛說文曰櫛梳篦總名也實錄曰赫胥氏造梳以木爲之二十四齒取疏通之義釋名曰梳言其齒疏也批言其細相比也今作篦

鬘古者雖出於外國今世俗皆頂之或以牛尾馬尾爲之或以棕毛或以皂羅皂紗之類爲之

鬘亦本於外國或以禽獸皮毛牛馬尾及棕毛藤竹爲之或以絹帛銷金織金爲之今俗通用

冠今之鞮旦回回婦女戴之以皮或糊紙爲之朱漆刺金爲飾若南方漢兒婦女則不得戴之

腰帶有數樣曰光腰曰銀腰曰海青曰錢摺曰三條弁之類

幹澤須知

善遠及汗洗衣紫白如玉 又法搗碎蘿蔔洗 又

法茶子去殼搗爛洗甚妙 又法豆楷灰洗衣垢絕妙

噴棗洗 又法半夏末和水洗 又法急用銀杏去膜

噴破揉汚處用新汲水浣之噴杏仁亦得久汚則揉浸少

頃洗之无痕

噴杏仁洗

用蜜洗 又法即時用葱湯入瓶內以湯糖著注所汚

處用人緊纏開衣服以汚去爲度更不得用手按洗自然

如故 又法將蘿蔔吐於其上擦之即去无迹 又法百

滾湯泡紫蘇搗洗 又法用蕪荳湯洗 又法洗桐油以

生銀杏皮擦汚處今透用熱湯洗 又法泡牛皮膠湯乘

熱洗 又法用海螵蛸滑石二味苦分爲末搽而熨之

又法用白堊上末搽少頃輕揉油隨土去无迹 又法用

舊衣變色上下紙隔定對年對之無迹米糠亦得

用酸漿和皂英洗乾滴少麻油揉之其色不陳

用巨酸湯熱搨時去色不動

用油洗又法以溫湯略攪過細嚼杏仁按洗又搨之

並無迹或先以麻油洗去然後以皂角洗之

用膠清洗

石灰湯洗

埋土內一伏時取出洗

醫粟米洗

濃煎黃袍子澤之如新

擦姜入皂英洗

如過油坊法用猪蹄爪煎湯乘熱洗

用清水揉梅葉洗經夏不脆

露於中庭篩細灰糝之經宿乾拂去

於霜夜先鋪禾葉於地上如裘之大燒成灰來早霜

鋪其上覆以衾候日曬霜融其垢尽脫來日潮溼再

上西面皆白

久而色暗者露於霜露下三五夜復鮮明而灌霜令
就上消子

用新菘子隨多寡去殼細研以少水煮熟入漿內或加
木香一塊同煮尤佳凡漿以熟麥湯調生豆粉爲之極好
六法用白礬上更漿之脆膩易消

不可近火

微以酒噴勻蒸過或以皂角水浸過或漆過曬乾收或
以羊糞燒灰港汁浸過曬收皆可亦久不蛀

若類二類則蠅類遺種於中反能速蛀不曬則
曬燥多葉開鋪置其面收之可求久不蛀

愈甚但以萬草同折相收之可求久不蛀

五月五日取萬草同折相收之可求久不蛀
七月七日收角高置櫃中可辟蛀

九月九日收茱萸撒置房中亦可辟蛇
青蒿子線置應切盛此器物中極能辟蛇
作臘時無衣候簾席之類可去壁虱虫蛀

○閨妝類

張敞為婦畫眉有司妨之敞答以閨門之內夫
婦之私有過於畫眉者敞之所為誠眉矣然天下慕
之爭幸為京兆眉審是則粉白黛綠之要亦可為好
事者助也

真麻油隨多少以葵菜盛之令及半釜取淨
真香少許投油中厚用油密封繫甕口頭斷中隨
兩飽持出頓冷處三日後去所投香凌晨旋滴半開抽
花俗呼為臭橙者揀去並蒂納瓮中令燥濕恰好如到
法將封十日後以手此其清液收之其油與水絕

類取以填髮經月常香又能長髮髮前髮後皆
同尤且為面脂

不是之入其油若桂花凌晨搗半匙去並蒂令十分淨

每高量一斗取真麻油一斤輕者十斤以濕燥相宜為

度納藥瓮中厚用油命封緊其藥為於釜內以湯煮

一餉又持起頓燥更十日後傾出以手泚其清液收之

要封閉謹密愈久愈香以此油勾入黃蠟為面脂尤馨

靈仙 靈仙十莖側柏葉一枯牙皂二莖重牽牛

二十粒黃柏皮一片如手指大各細剉以絹囊盛納瓮

中入真麻油浸收能除垢膩潔髮長髮勝香香百藥煎

之類濕髮髮纏結不堪梳理有速取一糊陰立見梳解

益母草 益母草亦名火杖草並生如麻而葉差小開

紫花端一箇採曬燒灰用稠米飲搜團如麪外大熟炭

火殿一伏時火勿令焰二即黑取出搗碎再搜煉兩次

每十兩別殿石膏二兩滑石蚌粉各一兩臙脂一錢共
研爲粉同殼麝一枚入器收之大能去風刺滑肌肉消
癩點駐容容

唐 粟米隨多少淘浙如法頻易水浸取十分清
絮傾頭羹鉢內令水高粟寸許以薄綿細鉢面隔去塵
汗向烈日中曝乾研爲細粉每水調少許著器內隨煮
洞花將粉覆蓋爐之類悅精神

內 黃芩黃芩防風赤芍藥天麻地黃各一分許浸取礫
油五兩重七日後慢火煎令香不可焦赤去滓入黃蠟五
錢重再畧燉新綿子濾過可以禦風靈悅顏色比尋常面
脂大類膏

太 杏仁去皮滑石輕粉各等分爲末煮過入腦
少許以雞子清調勻早起洗面畢傳之旬日後色如紅玉

孫 仙小女膏黃柏皮二寸土茯苓二寸大棗七個同研細

高常早起化湯洗面用旬日容如少女以治冷疔為神妙
上頰用尤佳
細末却以法酒浸三日早起洗面畢傳之七日後面塗如
王頰用尤佳

真麻油一盞多着心搥緊將油盞置器水中
焚之覆以小器令煙凝上隨得掃下頭於二日不用搥器
別浸少油傾入煙內和調勻其黑可逾際一法燒煎麻油
灯花用尤佳

蓬參松芷木面丁草類等黃和桂心檀麝牡皮
加戒用酒噴日曬乾絳囊盛冬以蘇合油搽調勻松牙酒
洗二頰米泔浸大黃蜜同蒸麝香逐裹俵入薰衣加鹽蚕
常帶加白梅肉

上等歸荆芥黑牽牛白芷威靈仙側柏葉訶子
等分為細末隔夜用藥粉髮中次日理之能去風屑除垢

膩解圍結

牛牙散香散 香附子多採淨洗曬令燥燒灰存性碾細爲末
常用揩齒大能愈牙宣辟口氣日間常作食穢搗香妙甚
香肌五香圓 丁香麝香降香木香藿香白芷當歸桂心等分
爲細末蜜圓如豆子大日間或臥次頻含照半月後口鼻
間鎮存香氣

大乙靈應膏 露蜂房一兩杏仁去皮尖一兩蛇蛻玄參各半
兩黃耆二分各細剉號丹五兩童男女鬘髮一握如雞子
大淨洗日乾先用麻油一斤同髮入器慢火煎令髮消并
入杏仁煎黑持起渣去滓換入別器以餘藥除號丹外同
熬候焦黃又渣去滓却入號丹以柳木搗五千轉滴入水
中取軟硬爲度傾頓整合收之專療婦人內外癩發諸藥
不牽用少許薄紙攤傳患處日一換夜一換五日見効也
西苑散骨湯 乳香杏仁各半兩朴硝桑白皮各二兩分作五

剉每劑先以桑皮杏仁投新瓶中以水五搗煎去半升
入餘蒸膠封瓶口再煎片時付起搗去封以水足於其
煮之或可容手傾出浸洗畢仍舊收封二兩日後再溫
熱如前法煎每劑可用三次盡及五劑嗽以東綿佳其
札縛甚効

黃柏皮黃連荆芥穗黃丹等分爲細末專治爛
甲疔不可忍及脚指腫爛不脫包魚甲每以少許乾搗患
處立見神効

石炭末少許以水小盞化開入糯米一合熬熟
專治脚指腫爛痒癢諸瘡有妨札縛每用乾搗患立驗
陰効

石炭末少許以水小盞化開入糯米一合熬熟
焙乾同烏頭一錢細別以礪砂一錢黃丹二錢研勻
足後以刀刮去肉刺微冷見血取膏肉按患處上面裂帛

洗珠翠牙粉方

真珠色黃者益母草燒灰麻汁入熱少許鎊袋盛珠輕手揉洗先用乳汁浸珠一宿次日洗之其色鮮明如新珠不得與麝香同收皆珠色

象牙梳髻色舊者水煮木賊令軟搗洗却以甘草水洗如新又白梅湯煮先亦如新色

玳瑁魚鮫首飾不得熱水洗但以肥皂浸入水洗之次用清水淋過再用淡鹽水出色

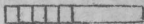
翡翠花牙當雜以茱萸則不蛀亦用時曠之宜防插處宜防蟻亦須曠背曠羽則黃色

器用類

器用制度

且物莫不有制制莫不有則規矩準繩度量權衡皆制
物之定則也蓋規以取其圓矩以成其方準以按其平
繩以就其正度以度其長短量以測其淺深權以審其
輕重衡以定其低昂合是數者然後謂之有制古人之
智者創物巧者述之未有舍是而能自為之制者如孟
子所謂不以規矩不能成方負又曰權然後知輕重變
然後知長短又記禮所謂衡之於輕重繩墨之於曲直
規矩之於方負故衡誠斷不可欺以輕重繩墨誠陳不
可欺以曲直規矩誠設不可欺以方負皆此謂也

度



斗



量



升



顏師古云取黑

黍穀子太得其

中者一黍為分十

分為十寸為尺

十尺為丈十丈為

引謂之五度

以黍半有二百

實其龠以水準

其龠兩龠為合

十合為升十升

為斗十斗為斛

謂之五度

規



準



衡



漢書云權與

物鈞而生衡

衡運生規規

圓生矩矩方

生繩繩直生

準準正則平

衡而均權矣

是為五則準

繩連體

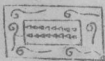
合德百工

為以定法式

川



筵



儿者所以安
身故加諸老
者而少者不
及焉

周禮注云筵亦
席也在下鋪陳
曰筵在下踏藉
曰席古人坐席
三重再重各有
差

俎



坫



長一尺四寸
廣一尺二寸
高一尺六寸
端赤中央黑

以致爵亦以養尊
形似豆而卑口門
微侈徑尺二寸其
周高厚俱八分中
央直与周通高八
寸橫徑八寸足高
二寸下徑赤四寸
徑赤中盈赤黑

簋



外方內負曰簋
盛稻粱之器口
實徑六寸足高
二寸挫其四角
所盛之數及蓋
之形制與盤同

簋



以竹為之口
有滕綠形制
如豆容受四
升以盛乾物

簋



內方外負曰
簋盛黍稷之
器有蓋象龜
其中

豆



以木為之實
口圓徑一尺深
微侈柄高二尺二
寸足高一寸半挫
亦一寸漆赤中
畫雲以承濡物

筐



筐



祭祀之器

皆以竹為

之毛講維

筐及筥註

云方曰筐

圓曰筥亦

筐屬筐可

行幣帛及

盛物筥其

制圓而長

但可以實

物而已

篚



篚



以竹為之長

三尺廣一尺

深六寸足高

三寸有蓋

篚者若束若

編凡鼎篚蓋

以茅為之長

則束本短則

編其中矣

鼎



鼎



禮書云亨

人掌共鼎

鑊以共水

火之齊

詩絲衣云

鼎彝及嘉

註云鼎鼎

之絕大者

釜



鑊



注云無足曰

釜有足曰鑊

可用煮頓

以供祭

周禮有掌

共鼎以給水

火之齊於

共太羹錡羹

注云鑊煮肉

及魚腊之器

太尊



象尊



太古象尊以象骨一

寸脰高寸脰

九寸脰大脰

尺寸脰大脰

六寸脰大脰

厚寸脰大脰

容度自積尊而

飾以象於象腹之

上漆赤中口圓徑

一尺二寸底徑八

寸上下空徑一尺

五分足高寸容

受與犧尊同

出尊



犧尊



刻以象於象腹之

圓徑九寸脰高

中脰徑八寸脰大

脰徑八寸底徑八

寸脰上下空徑一尺

五分足高寸下徑

九寸容與犧尊同

飾以牛於尊腹

之上漆赤中口

負徑一尺二寸

底徑八寸上下

空徑一尺五分

足高寸

尊



著尊



无飾赤中曰尊

八寸胆高寸中徑

六寸半胆下橫徑八

寸腹中橫徑一尺一

寸底徑八寸腹下

空徑一尺寸良高

二寸下橫徑寸容

受与編尊同

無飾漆赤中

口圓徑八寸

上下空徑一

尺五八分無足

容受與犧尊

同

洗



洗



受一斛又徑一尺

一寸腹橫徑六寸

腹下橫徑一尺腹中

橫徑一尺四寸底徑

一尺是高三寸橫徑

一尺八寸自腹下至

腹中空直徑三尺四寸

半寸亦與外知尊案

高三尺口徑一尺五

寸足徑一尺中直徑

一尺是洗承之器

也以漆飾曰編案

中其外與案承案

花及金以飾之

壺



爵



堂上六壺四

侯伯三十二子

男二十有四舊

禮書曰牙壺負

壺無飾

一升曰爵上

有兩柱取飲

不盡之義三

足如戈形戒

其過則傷也

斝



玉爵



量人几斝

祭與爵人

受斝而皆

飲之明堂

曰般以斝

有兩耳

以玉為之

為之漆亦中

徑下上下下

徑下上下下

徑下上下下

寸博于博翼

觚



壽



梓人為飲

器觚三升

獻以爵而

酬以觚陳

氏云及體

八觚

醢人醢人

致饗餘於

賓客各供

五十甕所

受二斗

勺



缶



柄長尺四寸

徑四寸半中央橫徑

四寸兩頭橫徑各二

寸深寸漆亦中

一勝刻石頭為龍狀

畫亦畫氣兩末州

瓦器也樂或用

蘭相如便素王

擊缶又飲器易

曰用缶是也又

為汲器左氏具

緹缶

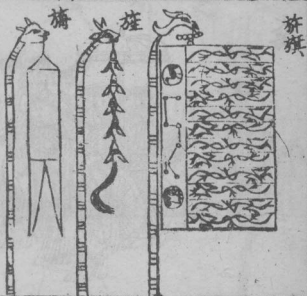
車制圖

大路



周禮巾車氏
氏謂之鸞車夏
后氏謂之鈎車
商謂之大路周
謂之乘輅
漢制天子建太
常十二旂曳地
日月升龍象天
明也

旗制圖



古者有九旗
 日月為常交
 龍為旂通帛
 為旒雜帛為
 物熊虎為旗
 鳥隼為旟龜
 蛇為旐全羽
 為旒析羽為
 旌

漢黃帝時共設貨款一臣作舟竟錚巧倖伯益作舟舟之制蓋始於此

易係辭曰服牛乘馬引重致遠又周禮云蓋圓象天軫方象地輪輻象日月此造車之制也

昔伏羲與神鼎一一者一統天地万物所係象也黃帝作玉鼎一象天地人禹收九枝之金鑄九鼎象九州

古史考曰黃帝始造釜甑而火食之道成矣禮運注云中古未有釜甑中古蓋謂神農時也

禮玉書曰毋沒而杯圈不能飲十洲記曰周穆王時西胡獻常滿杯蓋杯三代之制也射為瓊杯是也

禮大宰有湯之盤銘是商代已有盤制而湯始銘之也史曰盤字黃帝以乳甲造此蓋二物之所始也

廣雅曰綃謂之鈹說文云溫器也曹操上獻帝表曰臣願有順帝賜純銀鈹是漢人始為之也

禮明堂位曰乃夏后氏以龍勺推此則前有制矣有夏始
加以龍勺杓即勺也祭祀曰勺民用曰杓也

說許慎說文曰夏音剛小既揚雄方言曰甌繩者其雄

漢人凡所記非戰國即秦漢制度蓋三代飭饗之具也

金爾雅曰益謂之缶注云今益也周官甸人祭祀其具盃祭

禮器孔子曰與者老婦之祭也盛於盃則始於周時也

鉢本天竺國器也故語謂之鉢西國有佛鉢是也宋庠江王

以銅鉢餉于祖祢是晉宋間始為中國用也

托事始曰崔寧女以金盃無諸病其尉指取擗子承之既

而傾乃以鐵環坐之孟遂定遺匠易以漆環製名曰托

匙方言曰匕謂之匙說文曰匕所以取飯易曰不喪匕鬯大

東詩曰有捭棘已則二代之制也

勺禮記曰飯黍無以箸韓子曰勺為象箸以此觀之蓋是物

日則已有至商紂始以象而為之也

淮南子曰炎帝王於火死而為雷後漢李尤雷銘曰燧人
造火雷續事始曰雷黃帝所置也

桓譚新論曰必儀制杵臼之利後世加巧借身踐確而利
十倍則確蓋起于杵臼之遺法也

世本曰公輸般作磴以礬穀自山而東謂之磴江浙間或
曰龍編木附泥為之以破穀出米也

說文曰磨石磴也方言磴以礬為磨則磨以磴而作也蓋
起於公輸作磴之後礬古磨字也

管子曰昔者天廬之山發而出金蚩尤受而制之以為劍
鎧矛戟此劍甲之始也拾遺云昆吾山有獸如兔食鉄膽
腎皆精鉄因取鑄以為劍雄曰干將雌曰莫邪

魚龍河圖曰黃帝時蚩尤造刀戟郭憲洞冥記曰黃帝採
首山之銅始為鑄刀又周之重器有赤刀實錄曰諸葛亮
以木作槍長丈一以鐵為頭續事始曰亮置古州一作長尺

太白陰經曰包犧氏弦木爲弓剡木爲矢易係詳曰神農氏沒黃帝堯舜氏作弦木爲弧剡木爲矢弧矢之利以威天下蓋取諸睽山海經曰少昊生般始制弓矢

古史曰黃帝作弩吳越春秋陳音對越王曰弩生於弓弓生於彈彈生於古琴子曼琴氏以弓矢不足以威天下乃橫弓有臂施機設郭加之以力蓋始於楚琴氏也

莊子曰有張毅者高門懸箔无不走也談數云戶下懸簾明知是箔則懸箔即簾矣荀子有局室簾簾之文由此推之宜三代物札曰天子內屏諸侯外屏大夫以簾士以幃周官器人掌帳幕幃帟之事注云四合象宮室曰幃王所居幃也則帳幃當用制也黃帝內傳曰王母爲帝設九真十絕妙帳蓋帳之始也漢武帝作甲乙武帳蓋因此耳其首爲阮示服也事始云爲虎統之始魏或帳中得

玉虎梳牕下有題曰帝辛九年即紂也紂時已有其制矣
詩斯于曰下莞上簟注竹葦曰簟說文曰簟竹席也以
竹爲席謂之簟周成王之額命曰敷重篋席注云篋桃枝
竹也事備見于周初而猶曰篋席至宣王之雅始見簟名
蒲席拾遺記曰軒皇使百辟羣臣列珪玉于周蒲席上以蘭
蒲爲席而薦珪玉之重異乎嫌其陋初有物故也韓子曰
古者將席須祿蓋至禹時始加祿飾也至周司几筵掌玉席
宋道文曰本自唐明皇貴妃作之以爲飾物貴妃嘗私
安祿山後顯元礼因狂悖拍瓜傷貴妃面乳間遂作詞子
之飾必蔽之

西京雜記長安巧工丁緩作被中香花本出房風後絕
其法至緩更爲之機環轉運而炊体堂平即今香毬也
香中記曰堯臣尹壽始作鏡黃帝內傳曰帝与王母會
玉函鏡十二面隨月用之則鏡聲於軒轅非尹壽也

古文注曰舜作五明有黃帝內傳亦有五明有翼陸機
賦曰昔武王文勝造有然則今以招涼者周武王所作也
吳時林懷強得白玉如意所執處皆引螭虎螭蟬等胡
綜謂始皇東遊埋室以當王氣則此亦此乃戰國時事也
道真曰北齊皇宗三品以上青朱最傘前代皆乘車有
蓋先傘親自此有中國此俗用傘便於騎耳傘始于魏也
六韜曰天雨不張蓋慢周初事也通俗文曰張帛游雨
謂之繳蓋即雨傘之用也三代時已有之矣繳字與傘同

新編東坡志林類要事林廣記卷之十

白

音樂類

樂制

音樂總叙

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生於變變成方謂之音比音而樂之及于戚羽旄謂之樂又者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲嗷以殺其樂心感者其聲嗶以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而後動又曰知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂

鐘

養



統

特

鼓



鐘之別五
統之別五
統之別五
統之別五
統之別五

鍾是也
鍾柄之
別一
角衡也
此衡

上有旋
針有
針有

介於
于鼓
鼓之
之

間有
帶布
於帶
間

上古
之世
世
世

而士
鼓周
禮有

建鼓
雷鼓
靈鼓

路鼓
之類
其

不
然皆
以木

為
臣以
革為
而

磬

倍



考

擊



古者
制磬
樂以
磬

天候
西北
風而
下磬

之意
磬為
為磬
倍勺

一距
有半
先倍
至

曲為
勺下
直為
倍上

廣而
短架
繞而
長

狹長
短架
繞而
中

皆厚
寸可

周禮
林氏
制執

擊記
月令
之修

鞀鞀
先儒
謂

鼓有
柄曰
鞀

大鞀
曰鞀

與擊
同

瑟



廣雅曰瑟長三

尺六寸六分象

著之日廣六寸

象合五絃象

五行周文武時

加二絃

廣雅曰祝狀如

漆角五尺四寸

深一尺八寸中有

推柄動而發音

所以為樂也

寸陰數也

瑟



廣雅曰推狀如

八尺一寸廣一

尺八寸二十三

絃頌瑟長七尺

二寸廣如前二

十五絃

廣雅曰鼓狀如

伏虎背脊有二十

七鈕錯以木座之

所以為樂也

廣雅曰二十七鈕

錯陽數也

瑟

塤



兒



簫



塤狀如梓鐘以土

為之大晟樂書塤

簫皆六孔而以五

竅取聲一者其數

及合則為黃鐘及

開則為應鍾此塤

簫所以相應也

曾雅云

大者

二十四管無

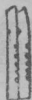
底漢謂洞簫

小者十六管

有底狀如鳳

翼其聲鳳

簫



笙



箏



管六孔十二

月之音也併

兩而斂之象

簫孤竹陰竹

以地言

之也

曾雅云

三十

六簧笙大者

十九簧小者

十二簧箏管

在匏有篋

或曰篋笙

音樂名數

五音宮

商

角

徵

羽

五聲喉聲

舌聲

齒聲

唇聲

牙聲

八音金石

絲

竹

匏

革木

六律大蕤

姑洗

林鍾夷則

蕤鍾黃鍾

六呂夾鍾

中呂

林鍾南呂

應鍾大呂

六樂雲門黃帝樂文

大咸堯樂文

大韶舜樂文

大夏禹樂

大濩湯樂

大武武王樂

三舞七德舞

九功舞

上元舞唐樂

三夏肆夏

韶夏

納夏

九夏王夏

肆夏

昭夏

納夏

章夏

齊夏

族夏

祓夏

醵夏

樂器原始

鍾月令章句曰上古聖人本陰陽別風声雷清濁不可以文

載口傳于是始鑄金鐘以主十二月之聲山海經曰炎帝
之孫伯歧因鼓遂爲鐘呂氏春秋曰黃帝命伶倫鑄十二
鐘禮記曰鍾之和鍾也康成注云鍾堯時鍾工也

醫說文曰曲勾氏作磬世本云磬叔所作禮記云叔之離磬皇圖
考曰堯時人也樂錄云磬叔所作禮記云叔之離磬皇圖
要紀云帝嚳造鍾磬禮儀纂曰黃帝使伶倫造磬

禮記明堂位曰土鼓黃神伊耆氏之樂也帝王世紀曰黃
帝殺夔以其皮爲鼓黃帝內傳曰帝與蚩尤戰玄女爲帝
制夔鼓以當雷霆世本曰夷作鼓蓋起于伊耆氏

世本曰宓犧作琴五十絃黃帝使素女鼓琴哀不勝破爲
二十五絃帝王世紀曰伏羲作琴二十六絃隋音樂志曰
琴二十七絃伏羲所作也山海經曰晏龍始爲琴

阮通典曰秦琵琶也武后時蜀人蒯朗于古墓中得銅琴似
琵琶而圓阮行仲曰此阮咸所造命匠人以木爲之各月

琴杜祐以爲管七賢阮咸所彈与此同因謂之阮

箏 禮記明堂位曰文嬭之箏黃箏箏中之黃也北山本曰文嬭作箏黃也小史亦云曲曰植文嬭贊曰造黃作箏隋音樂志曰箏箏並文嬭氏之所作也

笛 太平御覽云黃帝使伶倫伐竹于昆溪斬而作笛吹之作鳳鳴風俗通曰漢武帝時丘仲所造長尺四寸七孔京房曰丘仲工其事不言所造

簫 通禮義纂曰伏羲作簫十六管事始云文嬭造風俗通云舜作竹簫其形參差以象鳳翼十管長尺二寸北山亦曰舜造長一尺其說各不同

角 黃帝內傳曰玄女請製角二十四以警儆通禮義纂曰蚩尤師蚩與黃帝戰帝始命吹角作龍鳴以禦之軍中置之以司昏曉故角爲軍谷也

箏 風俗通曰箏秦聲也本五絃今十三絃不知誰作隋音樂

志云琴十二絃蒙恬作也又杜祐通典按禮樂記云箏箏
月琴箏形如瑟不知誰改

通典曰箏亦名銅箏本出於西域及南蠻二處其圓數寸
隱起如涇漚貫之以韋相擊以和樂南蠻大者其圓數尺
或者謂齊穆王素所造也

史記封禪書漢武祠太一后土始用樂作笙篳篥又有立
笙篳篥漢靈帝好之体曲而長二十三絃抱于懷中兩手齊
奏謂之箏隋音樂志云出西域非華夏舊器

風俗通曰琵琶近代樂家所作不知其始樂府雜錄云
始自烏孫公主造馬上彈之隋音樂志云曲頭琵琶出自
西域非華夏舊器事始云或云碎葉國所獻

何遜文纂文曰箏箏乃羌胡之樂器也其志悲本名悲
栗徐景山云本胡人牧馬截骨爲筒用箏貫其首吹之以
驚群馬今胡部在箏音之前故也亦云箏管

晉書之代有宋識善擊節以拍板代之則是拍板之始也樂府雜錄曰唐明皇下令黃幡綽撰拍板譜綽曰但有耳道則不失其節奏也

方輿通典曰梁有銅響則今之方響也以鐵爲之以代響唐書孔樂志云方響以應石響此則是出于鑄響之制而梁之時始爲方響也

通鑑史記秦趙會滹池秦王擊缶爲樂擊鼙蓋擊缶之遺事也唐大中初郭道源善之用越嶲那騫十二族加絃水以筋擊之今之水盆也

古代樂器

禮大司樂以樂舞教國子舞雲門大卷禮記大司樂注云黃鐘

禮記大司樂注云黃鐘

大司通曲黃帝作咸池注堯增修用之咸皆也池施也又禮注咸池大咸也

六 前禮樂志云顓帝作六聲及七聲也又通典注云葦根也謂澤及下也

五 白虎通云帝嘗樂曰五聲者言其能調和五音以養方物調其英華也

大章 記樂記篇云名與功偕注至堯作大章舜作大韶各因其得天下之功

大韶 樂記注云韶之言紹也言舜能繼紹堯之德也大韶乃舜之樂也

大夏 禮大司樂篇鄭注云大夏禹之樂也禹治水敷土言其德能大中也

大濩 前禮樂志云湯作濩濩言救民也又周禮大司樂注云濩湯樂也

大武 禮大司樂注云大武武王之樂武王伐紂以除其虐能其武功也

禮樂志王者因先王之樂以教化百官周公作詩言能酌先祖之道也

羽舞

記注羽舞為舞所以象文也

萬舞

詩公庭萬舞注以干羽為舞

象舞

詩象舞注象用兵刺伐之制

七德舞

唐七德舞本名秦王破陣樂

九功舞

唐九功舞本名功成慶善樂

拓跋舞

本拓跋所製後字訛為柘枝

六公舞

六公本名綠腰後訛為六公

後庭花

陳後主與曲名曰後庭花也

伴侶曲

唐志云齊之將亡有伴侶曲

霓裳曲

唐明皇夢游月宮聞此曲因與霓裳曲

虞美人

項羽之虞姬所製今有虞美人草聞唱此曲即傾仰

勳推知

有所感故名之曰虞美人草

音譜類

樂皇圖譜

孝經曰於風易俗莫善於樂孟子云今之樂猶古之樂也

律呂隔八相生圖



子月黃鍾之律為宮從本
 律數八至林鍾為徵存鍾
 數八至太簇為商太簇數
 八至南呂為羽南呂數八
 至姑洗為角姑洗數八至
 應鍾為宮應鍾數八至
 蕤賓為宮徵是謂之七調
 周而後始十二月之律合
 為八十四調之法大備矣

マ、人①フリ②

律名太簇宮

俗呼中管高宮

ムマ、く人フリ

律名黃鍾商

俗呼大石調

③ムマ、公人フ

律名夾則變

俗呼正平調

④フリ⑤マ、人

律名仲呂羽

俗呼双角

⑥人フリ⑦ムマ、

呂名夾鍾開

俗呼双角

⑧久人フリ⑨ムマ

呂名夾鍾開

俗呼双角

⑩公人フリ⑪ムマ

呂名夾鍾宮

俗呼中呂宮

⑫公人フリ⑬ムマ

呂名大呂商

俗呼高大石

⑭フリ⑮公、人

呂名應鍾角

俗呼中呂宮

⑯フリ⑰公、人

呂名南呂變

俗呼中呂宮

⑱フリ⑳公、人

律名夷則徵

俗呼中管正平調

㉑フリ㉒公、人

律名蕤賓羽

俗呼中管正平調

㉓フリ㉔公、人

律名蕤賓羽

俗呼中管正平調

㉕フリ㉖公、人

律名蕤賓羽

俗呼中管正平調

㉗フリ㉘公、人

律名蕤賓羽

俗呼中管正平調

一、く、の、①、リ、②、③、
 マ、く、ム、④、フ、リ、⑤、
 ム、マ、く、ム、フ、リ、
 ①、ム、マ、く、ム、フ、
 フ、リ、②、③、く、フ、
 人、フ、リ、④、マ、く、
 ム、人、フ、リ、ム、マ、
 ム、人、フ、リ、ム、マ、
 ①、ム、人、フ、リ、ム、
 ②、ム、マ、く、ム、
 ③、ム、マ、く、ム、
 ④、ム、マ、く、ム、

律名姑洗宮

俗呼中管中呂宮

律名大簇商

俗呼中管高大石

律名黃鍾角

律名無射變

呂名南呂徵

呂名林鍾羽

呂名仲呂閏

呂名仲呂宮

呂名夾鍾商

呂名大呂角

呂名應鍾變

律名無射徵

律名夷則羽

律名蕤賓閏

辰

辰

俗呼高平調

俗呼小石角

俗呼道宮

俗呼双調

仲

巳

俗呼仙呂調

俗呼中管小石角

①ムマ、ムスフ
 ②ムム、ムム
 ③ムム、ムム
 ④ムム、ムム
 ⑤ムム、ムム
 ⑥ムム、ムム
 ⑦ムム、ムム
 ⑧ムム、ムム
 ⑨ムム、ムム
 ⑩ムム、ムム
 ⑪ムム、ムム
 ⑫ムム、ムム
 ⑬ムム、ムム
 ⑭ムム、ムム
 ⑮ムム、ムム
 ⑯ムム、ムム
 ⑰ムム、ムム
 ⑱ムム、ムム
 ⑲ムム、ムム
 ⑳ムム、ムム
 ㉑ムム、ムム
 ㉒ムム、ムム
 ㉓ムム、ムム
 ㉔ムム、ムム
 ㉕ムム、ムム
 ㉖ムム、ムム
 ㉗ムム、ムム
 ㉘ムム、ムム
 ㉙ムム、ムム
 ㉚ムム、ムム
 ㉛ムム、ムム
 ㉜ムム、ムム
 ㉝ムム、ムム
 ㉞ムム、ムム
 ㉟ムム、ムム
 ㊱ムム、ムム
 ㊲ムム、ムム
 ㊳ムム、ムム
 ㊴ムム、ムム
 ㊵ムム、ムム
 ㊶ムム、ムム
 ㊷ムム、ムム
 ㊸ムム、ムム
 ㊹ムム、ムム
 ㊺ムム、ムム
 ㊻ムム、ムム
 ㊼ムム、ムム
 ㊽ムム、ムム
 ㊾ムム、ムム
 ㊿ムム、ムム

律名無射宮 俗呼黃鍾宮

律名夷則商 俗呼蕤調

律名象宮角

律名姑洗變

律名夾鍾徵

律名大呂羽

律名應鍾閏

律名應鍾宮

律名南呂商

律名林鍾角

律名仲呂變

律名姑洗徵

律名大簇羽

律名黃鍾閏



戊 ㊶

俗呼高般涉

俗呼中管越角

俗呼中管黃鍾宮

俗呼中管商調



亥 ㊷

俗呼中管高般涉

俗呼大石角

總敘訣

五凡工尺上

四六一勾合

律呂士士宮

三宮別分清濁

宮分八十四調

闋分一百五音

折聲上生四位

擊聲下隔一宮

反聲宮闋相頂

丁聲下相同

正接偏側和諧

近代知音者少

或正宮使上字

或小食或下凡

或效調使高一

或射羽使下工

堪嗟晚長村登

比皆是愚蒙弄

八犯訣

宮商角羽宮商羽

三出逆八七歸祖

商宮角角羽商宮

四出逆八八歸宗

羽角宮商復再動

三四五六逆八用

武藝類

陣法

射藝

軍陣奇正

陣法 黃帝因井田以制兵井分四道八家出之其形井
字開方九焉五為陣法四為間地虛其中大將居焉環其
面諸部圍繞此黃帝之兵法焉風后因之以乾坤艮巽四
間地為天地風雷四正以水火金木四陣為龍虎鳥蛇四
奇其制陣之法或六十步或六百步或千二百步而為間
方之形或以奇為正或以正為奇奇正相生如循環之无
端不可約窮也自是而降寥寥數千百年間世莫能達其
奧惟諸葛孔明善推演其法故於平沙之上疊石為文縱
橫皆八其法所為陣間容陣隊間以隊以前為後以後為
前進无速奔退无遽走擊頭則尾應擊尾則頭應擊中夾

則兩頭俱懸此桓溫所以爲常山蛇勢也及夫蜀地險狹
道出斜谷則截之爲六至唐李靖因之爲六花陣然唐史
不書其事惟通典言其法大率皆李亮八陣也按靖
曰八陣爲武侯之舊制而今雖損益古制共成十二將兵
作爲陣法自一至九變入无窮十二將兵曰四奇曰八正
以步人爲正馬軍爲奇四奇一曰前奇二曰右奇三曰左
奇四曰後奇八正一曰先鋒二曰左角三曰右角四曰右
爪五曰左爪六曰左牙七曰右牙八曰後軍常以一奇當
二正前奇當先鋒左角右奇當右角右爪左奇當左爪左
牙後奇當右牙後軍四奇取票於大將八正取票於四奇
故正常以奇爲首所謂以寡制衆者此也若則各視其奇
之所止出則各視其奇之所行則奇常居前卒然遇敵則
觸處爲首驗於亮之八陣請之六化其法不相遠矣以丁
制爲陣法凡八變因敵變化循環无窮焉

大將軍營隔列布奇正

前將及左牙將各陣於左後將及右牙將各陣於右四
奇陣於左右之間乃建大將軍之旗於中引四奇之都虞
候各持其旗使布前奇之旗於前之左右奇之旗於前之
右左奇之旗於後之左後奇之旗於後之右

而四旗就列乃令每旗引其二正之都虞候持其旗使
布先鋒之旗於前奇之右布左角之旗於前奇前之左布
左爪之旗於左奇前之左布左牙之旗於左奇後之左布
右用之旗於右奇前之右布右爪之旗於右奇後之右布
右牙之旗於後奇後之右布後軍之旗於後奇後之左

而八正就列營則開四門前門在先鋒左角之間左門
在左爪左牙之間右門在右角右爪之間後門在右牙後
軍之間

步射總法

目觀正

上項指的

下項抵腰



正背與腰對準之中兩腋
元取四方立後女轉左脚
大指準中心此爲丁字不
成八字不執

左手開虎口微鬆下三指
轉地測目則上項可隨矢
直拍的下項可法脚骨下
此爲廢其項

右手摘弦蓋勢翻手向後
變有臂與腕一擊平直柳
掌現掌紋拍不得開擊亦
爲擊用仰腕

馬則怒風

勢如追風

目如流電

滿開弓

紫放箭



目勿睜視
身勿偃坐
不失常軌
舍矢如破



前漢李廣射軍校死

開弓動手

謂前手太高

開弓提手

謂前手太

開弓僵強

謂前手太硬

兩抽

謂不發後手力

所強

謂強分

脫如

謂手太

刺強

後手約

後手僵

後手小

謂後手力

前代宋盧宗過太尉釋

撥

謂切切

換

謂換

換

謂換

換

謂換

換

謂換

換

謂換

換

謂換

換

謂換

箭餘指劍起下消指左脚面曲右掌貼肋以大

此第一第一指於節上四指於聚聚聚聚前苦与手齐

訣曰 持弓審固事須宜 保在南時面向西

右手提弓左當把 仍令箭苦兩相齊

聖紀 欽身微曲注目視的左手輪指坐脚把弓箭前如標

中吐月之勢續以左手第一指与第二指靠心斜入撥弦

令弓上弦傳着右有然後左手脚三移其步以取箭

訣曰 聖紀餘絃橫撥脚 輪指坐脚身微欽

上彈斜傳右有時 左手持弦橫對心

聖紀 以左手二指承下緊撥前四指五指鈞落上箭先

奉右脚踏步合右手指就低兜以二指撥前二指斜撥箭

四指五指尚裏斜鈞左手二指二指應轉制箭全勁

訣曰 箭尚弓兜一般齊 二實兩處勢漸離

小指取箭緊鷄銜 捺羽入弦无暫遲

聖紀 右二指緊控箭苦大指捺箭當心前手出就後

手撥琴入管左脚大指按脚此微出右脚踏自琵琶對採
淺坐於前管左手第一第二指坐脚前双眼科觀的

訣曰

右手二指包前管

兩手相迎穩入弦

按管當心斜視帖

紫腕形膝首如柳

伸臂

輪拍把兜推出前羊樹合上消兩臂稍曲不可展

盡左手輪拍第一指過弓把節上大拇指緊着弓把起
起指節餘指實屈鋪下前臂左右脚膝着力同入管法

訣曰

前臂鋪下必推山

右指齊弓喉冠弦

兩臂稍曲不展盡

文法須用緩投有

身

以左手第一指知前把外腕帖側手引前全錢大

指若死血盈骨為佳凡錢與把齊為滿半把之間為貫盈
貫盈信美難有及者大抵散肋脚膝着力亦同入管法

訣曰

關弓發前要數身

死外分明認帖真

前肘上翻双腕拿

散肋脚膝力須均

力盡前疎腰出強上強盡地下強傳右肱後手仰腕極力

腕修肘過肋端後手向後前羊益分虎口着力向急捺

轉腕以第四第五指緊鈞弓死兩肩以出則箭力極勁

吳曰

強者猶如弱斷肥

箭發應同燃打弦

前強盡後兼育

極力遣出猶自然

捲弦入弦

後前兩手相迎直右手過骨由左手捲弦以左第

二指取箭前脚跟從身稍欹以眼觀帖由右手貼肘以左

手第二第三指側手端鋒直方掌上臂仰腕過骨取箭

吳曰

右指端前當骨出

左手捲弦非強育

箭已中時無動手

探羽入箭法如前