





事類賦卷第十

宋博士渤海吳 焜 撰註

明後學無錫華麟祥校刻

寶貨部 錦之 絲 錢

錦

伊織文之重錦

說文錦襄邑織文也又襄雜色也漢魏郡襄縣能織錦綺因名襄邑炳

爛兮之織麗

詩錦衾爛兮

辟邪天馬之奇

唐畫大曆史初日織造大張常

軟錦端綿及透肯塌鑿六硬已上錦並宜禁斷其長行高麗白錦大小花紋綾錦在依舊例織造其花紋

所織盤龍對鳳麒麟獅子天馬辟邪孔雀仙博山交

龍之制

鄴中記織錦署有黃地博山文錦大交龍小交龍大茱萸小茱萸

昆昭有鸞

章之美

拾遺記周靈王起昆昭之臺以享羣臣張鸞章錦文如鸞翔

員嶠有霜蠶

之異拾遺記員嶠山一名環邱有水蠶長七寸黑色

織為文錦入水不濡投火經宿不燎比管仲之登朝

唐堯之世海人獻之堯以為黼黻產練絲也美而不

淮南子管仲文錦也雖醜登朝子產先恩後法如練

尊注管仲雖不及聖猶文錦也左傳子皮欲使尹何為

帛也雖溫不晒尹何之學製子產曰子有美錦不

堪為宗廟服使人學製焉大官大邑身之所庇也懸郭中之斗帳

而使學者製焉其為美錦不亦多乎鄭中記石虎冬月施熟綿流蘇斗帳四角安純金龍

頭銜五色流蘇或用黃縵博山文綿或用紫縵大小

明光易護軍之縹被吳志蔣欽為津右護軍孫權嘗

被權歎其在貴守約即勅御府為其母疎帳縹被妻妾布

作錦被改易帷帳妻妾衣服悉皆錦繡五十里石氏

之奢世說石崇與貴戚王愷羊琇之徒以香麝相尚

里崇作錦步障五十里三十兩齊桓之歸左傳衛遷於曹齊桓

三十憲英或聞於反卜復侯甚羊太常妻辛夫人傳

夫人字憲英魏衛尉肅侯

之女不好華麗從外孫胡  
母賜上夫人錦被乃反卧  
朱寵不當於殊賜謝承後漢書朱

寵為太尉家貧食脫粟卧布被  
朝廷賜錦被梁肉皆不敢當  
玉案報美人之贈見王

賦贈之則報  
回文識寶滔之寄晉書寶滔妻蘇氏善屬文苻堅時滔為秦

州刺史被徙流沙蘇氏思之織錦為回  
文詩寄滔循環宛轉讀之詞甚悽切  
雖其價如金

釋名錦金也作之用功重  
其價如金故字從金帛  
而不鬻於市禮見文彩之功

翻鴻走龍洞真記元鼎元年起招仙閣於甘泉宮西  
編翠羽麟毫為簾有走龍錦有翻鴻錦

尚方既聞於鄴下鄴中記織錦署在中尚方  
鬪場亦列於江東丹

記鬪場錦署平關右  
遷其百工所置也  
裼之將見於狐白禮見禁之恐傷

乎女工漢書景帝後二年詔曰雕文刻鏤傷農事者也  
錦繡纂組害女工者也  
若乃垂

居士之帶禮見被虎賁之服漢官儀虎賁中郎將衣蒲

陶兮鳳凰鄴中記織錦署有蒲陶文錦斑文錦  
鳳凰錦朱雀錦  
緝文錦核挑文錦  
明光

兮温熱

鄴中記織錦署有大登高小登高大明光

荀偃而加璧

左傳晉侯先歸公享晉六卿饋左師而

先王

左傳左師見夫人之步馬者問之對曰君夫人

告夫人使饋之錦

別有蚪龍列象人丞相達之妹也

與馬先之以玉

巧妙無雙能於指間以絲織雲樓堞成形拾遺記

霞龍蛇之錦大則盈尺小則方寸

樓堞成形拾遺記

因祇國獻女工一人能以五色絲內口中手引而結

之則成文錦有雲崑錦樓堞錦雜珠錦篆文錦列明

錦甄琛既欣於畫服

後魏書甄琛為定州刺史項羽亦

嫌於夜行

漢書項羽懷思東歸曰富挽車曾用於劉

備

江表傳陸遜攻劉備於夷陵備捨船步走

說於甘寧

吳書甘寧輕俠其住止常以入夢而嘗聞

割截

齊書江淹為宣城太守時罷歸舟泊禪靈寺渚

夜夢一人目稱張景陽謂曰前以匹錦相寄今

可見還淹探懷中得數尺與之此人大恚曰那得割  
截都盡顧見邱遲謂曰餘此數尺既無用以遺君自  
爾淹文濯魚而愈見鮮明潛夫論攻玉以石治金以  
鹽濯錦以魚浣布以灰失

章蹟矣物固有以賤治貴至若懷中探圖漢武內傳帝見西  
王母巾笈中有一

以醜治好者矣卷書盛以紫錦之囊帝問此何書王母曰此五岳真  
形圖也其文秘禁即命女宋靈賓更取一圖以與帝

靈賓探懷中得一卷盛指間結彩見上蚌龍  
列象注周玉百

純之獻穆天子傳吉日甲子天子乃桃白圭元璧以  
見西王母獻錦組百純西王母再拜而受之

劉主千匹之賚蜀志先主入益州賜諸葛亮  
法正張飛關羽錦各千匹別有童

子束髮禮見碩人裝衣詩見帆掛龍艦大業記煬帝幸江  
都所乘龍舟錦帆

錦帳開粉闥漢官儀尚書入  
直中官供錦帳籍孺以裏塵為比抱朴  
子籍

孺董邵猶錦純之裏塵埃元方以覆被語林陳元方遭父喪  
骨立其母慙之以錦

被蒙其上郭林宗往弔見而責之賓客絕百許目白地翰杠爾雅素錦翰杠  
注以白地錦翰

旌之

綠地蔽泥

西京雜記武帝時得素師天馬以攻

或取於范氏之藏

列子范氏之藏大火子華曰能入

開入火往還身不燒

或濯於蜀江之涯

見水賦在成都

號注蜀都賦只錦

淮南之待八公

八公張錦綺之帳

燔百和

周穆之亡盛姬

天子傳盛姬

聞憲行化之

美

華陽國志聞憲為綿竹令以禮讓化人縣民杜成

君何敢

武侯決敵之資

諸葛亮集今民貧國虛

絳地

交龍之麗

魏志景初二年詔書報倭女王曰今以絳

十疋紺青五十疋蒼汝所獻貢直又特賜汝紺

虎頭

連璧之奇

魏文帝詔前後每得蜀錦殊不善鮮卑尚

至洛邑亦皆下惡是為

或以重濰渙之彩

陳留風俗



南有渙水北有澠水傳曰澠渙之間能文章故或以

有黼黻藻錦日月華蟲以奉天子宗廟服御焉

絲

皎皎素絲郭泰機詩皎皎白素絲織為寒女衣女所治兮詩周官有辨

物之職周禮典絲掌絲人而辨其物以其賈揭之掌其藏與其出以待興功之時頒絲與外內工

皆以物授之時令著分繭之期見禮唯朱藍之是染漢記童子魏照

事郭泰供給灑掃泰曰當精義講書何來相近照曰經師易獲人師難遭欲以素絲之質附近於朱藍耳

勿管蒯以輕遺左傳雖有絲麻無棄菅蒯幌氏凍之而有法周禮

凍絲以浼水濕其絲七日去地尺暴之書幌氏方儲斷之

暴諸日夜宿諸井七日七夜是謂永凍而得宜謝承後漢書方儲為郎中章帝使文郎居左

用上嘉其才以繁亂絲付儲使理儲拔佩刀三斷之對曰反經任勢臨事宜然羔羊之革素

絲五絨

詩

出綸方詔於王言

禮

縈社更聞於日蝕

羊

傳六月辛未朔日有食之以朱

分貴賤於繒錦

七緯

生於蠶為繒則

隨青黃於藍紫

正部皎皎練絲得藍則青得丹則赤得藥

賤為錦則貴

則黃得

泥則黑纁之既見於三盆

禮

漚之則有書稱厥篚

書

詩著其紵

見

左傳衆仲曰臣聞以德和民不

或貿之而來謀

見

則灰浮於水上

晉載記呂光竊號河右中書監張資病行外國道人羅又云能差資病光

喜給賜甚重羅又曰冥運雖隱可以事試也以五色

絲作灑燒為灰投水中灰若出水還成繩者病不可

愈須史从聚浮出

復為繩少日資死吉則夢掛於山頭

北齊書薛淑嘗

掛絲覺而告亮日占之曰山上絲是幽字

亦有方系

金鑪

梁四公記扶桑國貢黃絲三百斤即扶桑蠶所吐扶桑灰汁所煮之絲也帝有金鑪重五十斤

繫六絲以懸繩細同密雨張揚詩密直似朱繩鮑昭詩

繩續聞命縷風俗通五月五日以五色絲繫臂名續命縷一名長命縷或吐之而

成錦見錦賦樓或歐之而跪樹山海經歐絲之野在大踵東一女子跪據

樹歐絲注言咬桑山濤收袁毅之遺晉書袁毅為高

營虛譽遺山濤絲百斤濤不欲為異乃受之命內之

黑封印如長倩誠公孫之語西京雜記公孫弘舉賢

絲一綈為書以遺之日五絲為繩倍繩為升倍升為

織倍絨為紀倍紀為纓倍纓為綈此自少之多自微

之著也士之立功勲効名節亦復如爾其責茲楚貢

國語桓公伐楚濟汝踰絕彼商紘淮南子蠶吐絲而

也春蠶吐絲墨子見之而興歎說苑墨子見染絲者

於黃則黃五入則為五色不園客縑之而上仙神仙

可不慎非獨染絲治國亦然

客者濟陰人貌美邑人多欲妻之客終不娶嘗種五色香草積數十年服食其實忽有五色神蛾集香草上客收而薦之以布生華蠶焉至蠶時有一女自來助客養蠶得繭百二十枚繭大如瓮每一繭纒六七日絲乃盡纒訖女與園客俱仙去

乍想淑人之帶見詩遙思初仕之年謝靈運詩牽絲及元興解龜在景平注牽絲初仕也應璩詩不悟牽朱絲三署來相尋鈞有伊

緡之美見詩琴聞野繭之妍枚乘七發龍門之桐高百尺而無枝使琴摯斫斬以

為琴野繭之絲以為絃

伊絲泉之為務亦生民之所先

### 錢

若夫布貨之用周禮外府掌邦布之入出以其百物而待邦之用泉府注泉即錢也謂之

泉者言其流通如泉也布即屨人所歛之五布市有貨滯而不售者則以征布買而收之布即泉也其藏日泉其錢刀之制風俗通錢刀俗說利傷有刀言人行曰布治生率多得錢財者必有刀劍之禍也案漢書王莽造大錢作契刀錯夏商之前其詳刀五銖錢凡四品並行故稱錢刀也

靡記

漢書凡貨金錢布貨之用夏殷以前其詳靡記爾乃太公九府漢書太公立九

府園法注園即錢也九府周官有太府玉府內府上外府泉府天府職內職幣職金皆掌財幣之官

林三官

漢書孝武時郡國鑄錢民多奸鑄錢多輕而公卿請令京師鑄官赤仄一當五賦官用非

赤仄不得行其後二歲赤仄錢賤民巧法用之不便又廢於是悉禁郡國毋鑄錢專令上林三官鑄錢既

多而令天下非三官錢不得行子母相權單穆之諫諸郡國前所鑄錢皆廢銷之

周景

國語周景王將鑄大錢單穆公諫曰不可古者天降災戾於是乎量資幣權輕重以救民民患

輕則為之作重幣以行之於是乎有母權子而行民皆得焉若不堪重則多作輕以行之亦不廢重於是

乎有子權母而行小大利之今王廢輕而作重民失其資能無匱乎王弗聽卒鑄大錢注民患輕謂幣輕

物貴不堪重謂幣重物輕錢古曰泉後轉曰錢重曰母輕曰子輕重為制管仲之輔

齊桓

漢書太公行錢法於齊至管仲相桓公通輕重之權曰民有餘則輕之故人君歛之以輕民不

足則重之故人君散之以重則有嚴道之賜鄧通史記凡輕重歛散之以時則準平

上使善相者相鄧通曰當貧餓死文帝曰能富通者在我也何謂貧乎於是賜通蜀嚴道銅山得自鑄錢

鄧氏錢布天下豫章之資吳濞漢書吳王濞高帝兄仲子也吳有豫章郡銅山即招致天

下亡命者盜鑄錢東煮海水漢書文五分半兩之名帝五年

為益以故無賦國用饒足漢書文更造四銖錢注帝以五分錢太輕小更作四銖錢文

亦曰半兩又建元元年行三銖錢五年春罷三銖錢行半兩錢又秦銅錢質如契刀錯刀之制漢書王莽

周錢文曰半兩重如其文漢書文契刀錯刀之制漢書文造大錢徑

寸二分重十二銖文曰大錢五十又造契刀其環如大錢身形如刀長二寸文曰契刀五百錯刀以黃金

錯其文曰一刀直五千二品十品之差漢書文王莽作

與五銖錢凡四品並行布之品名曰實貨錢貨六品黃金重一斤直萬錢銀

貨二品龜寶四品貝貨五品布貨十品凡寶貨五物六名二

十八品三銖四銖之異見上索輔涼州之說晉書張

州參軍索輔曰古以金貝皮幣為貨息穀帛量度之耗二漢制五銖錢通易不滯大始中河西荒廢遂不用錢裂疋以為段數練布既壞市易又難徙壞女工不任衣用弊之甚也今中州雖亂此方安全宜復五

銖以濟通變之會軌納之立制秀之漢川之利宋書劉秀

准市用錢錢遂大行人賴其利漢川悉以黃牛白腹知漢祚

之復興後漢書公孫述廢銅錢置鐵官錢百姓貨幣

事者竊言王莽稱黃連白晷白五青綺文孺駭神章

之遽至洞冥記漢武升望月臺有三青鴨止臺上至

綫五枚置帝几前身止翫茲赤仄見上上林三官注

紫緇錢也以集此青鳧搜神記南方有蟲其形若蟬

赤銅為其郭葉如蠶種取其子其母飛來就之殺其母以血塗錢

以其子血塗買用錢貨車旋則自還故淮南子術用

之按青鳧一木作蠟蠅又名蠅蠅取用之法以母血

塗錢八十一文以子血塗錢八十一文或先用母錢

或先用子錢皆復飛歸輪轉無已名青蚨考肉好之制漢書周景王鑄大

皆有周郭注內辨么幼之殊漢書王莽更作小錢徑

直一次七分三銖日么錢一十次八分五銖日幼錢

二十次九分七銖日中錢三十次一寸九銖日壯錢

四十因前大錢五十是為錢貨六品直各如其文使趙勤而不拜東觀漢記趙勤幼有志操從舅劉賜貨錢賜國租適到指錢示勤曰汝起拜即乞汝二十萬勤曰拜而得錢非義也終不肯拜

勞仙翁之見呼見井賦騁術飛錢句注至於積彼水衡藏於少

府西京雜記元帝時柳中錢三十萬水衡錢二十五萬少府錢十八萬帝溫恭少欲賞賜節約故少府

水衡實此函方漢書錢圓函方輕重以銖注函薄茲

陶堵晉書王衍妻郭氏貪鄙衍口未嘗言錢字妻侯其睡令婢以錢繞床使不得行衍起曰却此阿

堵物靡儉鑿井見井賦穿之鄰原繫樹鄰原別傳原嘗行遠東得遺錢

故答者謂之神樹原惡其由已而成潘理乃辨之里

中送斂其錢嘉賓施之而並盡世說郗愔好聚斂有

蓄合開庫任意取用楮始謂所損有孔祐遇之而不

眼起性好施一日中散與親故都盡



顧

宋書山陰孔祐隱居四明山嘗見山谷中有數百斛錢視之瓦石不異

蒙闇敞之見

還

汝南先賢傳閻敞字子張為郡五官掾太守第五嘗被徵以俸錢百三十萬寄敞敞理置堂上後嘗

舉家病死唯孤孫九歲嘗臨死語孫云吾有錢三十萬寄郡掾閻敞其孫長大來謁敞敞見之悲喜取錢

不敢取敞曰府君病困繆言耳郎君無疑使五倫

而督鑄

後漢書時長安鑄錢多姦巧尹乃署第發此五倫為督鑄錢掾領長安市市無阿枉

鹿臺

見書銷其鍾虢後漢書董卓壞五銖錢更鑄小錢悉取洛陽及長安銅人鍾虢飛廉

銅馬之屬以充鑄焉故貨賤物貴穀石數萬又錢無輪郭文章不使人用或以掛杖頭而

游酒肆

晉書阮修常步行杖頭或以貯壺中而通泉

路

齊書趙僧巖栖暹山谷常以一壺自隨一旦謂弟子曰吾今夕當死壺中大錢一十以通九泉之路

爍燭一挺以照七尺之尸至夜而止別有聚合貫朽

更記漢興七十餘年之間國家無事

京師之錢累巨萬散若泉流

漢書夫貨寶於金利於刀流於泉布於布束於

貫朽而不可校

帛注名錢為泉

流如泉也

剏山不竭

鮑照燕賦孽貨

掘地斯

求

魏書劉類為弘農太守使人掘地求錢所在市里皆有孔穴

輔國鑄鐘而表異

唐書乾元中李輔國奏內飛龍廐鑄銅鐘投乾元新

錢二文於鑪中而祝曰如聖躬萬福國祚無疆兇孽殄除四方寧謐則願不銷不燼一

陰一陽竝見於外鑪成一如所祈子廉飲馬而見投

風俗通

太原赫子廉每飲水輒投錢於井中三

或見

輔決綠安陵有項仲山每飲馬渭水投三錢

生塵殷仲堪集太子令曰朝廷為吾營宮室冬氣已

賜之吾蒙月俸錢上生或聞使鬼狂恕體論可以

塵無所用之可以供事鬼者錢也可以使

神者少則坐之堂下史記單父八呂公善沛令避仇

聞令有重客皆往賀蕭何為主吏主進

命諸大夫曰進不滿千錢坐之堂下

多則藏之都

內漢書張安世以及子封侯在位大盛乃辭塘因華

信錢塘記議曹華信家富議立防滄塘始開募有能

未成而謬云不復取土於是載土者皆棄置而去塘

成過絕湖魚一境蒙利縣因改名錢塘百姓懷德立

上碑塘埭聞王濟世說王濟私第近北邙京洛人多地

之時人號魏文家事之占魏志文帝夢磨錢文欲令

為金將陛下家事時帝欲治弟淮陰亭長之賜漢書韓信家

植逼於太后但加貶爵鄉南昌亭長食亭長妻苦之乃晨炊蓐食食時信往

不為具食信亦知其意自絕去及信為楚王賜下鄉

亭百錢百曰公或以敵戴碩之兒宋書戴碩會稽人

小人為德不竟法與並能修立延壽善書延興好學山陰有陳載者

家富有錢三千萬鄉人咸云戴碩三兒敵陳載三千

萬或以買王導之子世說王導子悅為中書侍郎導

後掘地得錢而悅未幾死若其安息王面之象史記安息國以銀

王死輒更錢效王面焉屬賓騎馬之形漢書屬賓國以金銀為

嘲崔烈之銅臭後漢書崔烈因傅母入錢五百萬得

錢

七

者何如鈞日論

笑江祿之鐘鳴

南史江祿為武寧郡

者嫌其銅臭璧為之倒迤銅物皆鳴八戲之日

頗有資產積錢於壁

南史

謝朓子讓為東陽內史及還五官送錢一

萬止留一百答書曰數多劉寵更以為愧

逾清

後漢書劉寵拜會稽太守郡中大化徵為將作大匠山陰縣有五六老叟人齋百錢以送寵

為人選一

或聞成公之著論

成公綏錢神論路中紛紛行人悠悠載馳載馳

唯錢是求朱衣素帶當塗之士愛我家兄皆無能已

執我之手託分終始不計優劣不論能否實客輻輳

門常如市諺曰錢若無或以沈郎而得晉書吳興

耳何可開使豈虛言也

錢謂之復聞應彼白水漢官儀王莽或以貨泉字其

沈郎錢復聞應彼白水文乃白水忌惡劉氏以錢文

有金刀故改為貨泉真翫茲紫石監鐵論教與俗改

元貝周人以紫石後世或金錢

周官外府見篇首注漢靈

四出

靈帝春秋靈帝作五銖錢有四道連於邊輪識者以為京師將破壞此錢四出散於四方乎後

漢書謂之或細甚浮水宋書廢帝鑄二銖錢形式轉

景和中沈慶之啟通私鑄於是錢貨壞亂一千錢長

不滿三寸大小稱是謂之驚眼錢劣於此者謂之縱

環錢貫之以縷入水不沉隨手破碎或姦聞摩質漢

武帝時半兩錢法重四銖而姦或盜摩錢質而取銖

錢益輕薄而物貴注銖銅銷也摩錢漫面以取其屑

更以故道穆之論尤精北史高恭之字道穆時用錢

鑄錢稍薄道穆表曰自頃以來私

鑄薄濫官司糾繩絀網非一在市銅價八十一文得

銅一斤私鑄薄錢斤餘二百既示之以深利又隨之

以重刑得罪者雖多奸鑄者彌衆今錢徒有五銖之

文而無二銖之實薄甚榆莢上貫便破置之水上殆

欲不沉宜改鑄大錢文載年號以記其始則一斤所

成止七十六文縱復私營不能自潤鼓鑄無利自應

息心况復嚴刑廣設也以臣測之必當錢貨永賈誼

通公私獲允後遂用楊保計鑄永安五銖錢

之言斯極漢書孝文五年除盜鑄錢令使民放鑄賈

敢雜以鉛鐵為宅巧者其罪黜今合細民人操造幣

之勢各隱屏而制作因欲禁其厚利微奸雖黜罪日

報其勞不止今農事棄捐而採銅者日蕃釋其耒耨冶鑠於炭奸錢日多五穀不為多善人怵而為奸耶

愿民陷而之刑戮將甚不詳奈何而忽國知患此吏議必日禁之禁之不得其術其傷必大合禁鑄錢則

錢必重則其利深盜鑄如雲而起棄市之罪又不足以禁矣故銅布於天下其為禍博矣

都之聚後漢書崔烈有重名於北州歷位郡守九卿靈帝時開鴻都門榜賣官爵烈時因傳母入

錢五百萬得為司徒及拜日天子臨軒百僚畢集帝顧謂親倖者曰悔不小靳可至千萬西園之

積桓範世論漢靈帝置西園之邸賣爵號曰禮錢續漢書靈帝於西園造萬金堂以為私藏咸賣

官而鬻爵斯為政之大失若乃和嶠之癖語林杜預嘗謂王武

子有馬癖和長與有魯褒之神體有乾坤之象親之

錢癖已有左傳癖如兄字曰孔方失之則貧弱得之則富昌無翼而飛

無是而走解嚴毅之顏難強之口錢多者居前錢

少者居後三斗唾元誕之濫後魏書元誕遷齊州刺史在

誕採藥還謁見問外消息對曰唯聞王貪願王早代誕曰齊州七萬家吾到來一家未得三斗錢何貪也

一囊矜趙壹之貧

後漢書趙壹疾邾籍雖滿腹不如一囊錢

日文始興之

戲袁淑

宋書始興王瑒嘗以錢三萬餽袁淑一宿復遣人追取言使人謬誤蓋欲以戲淑淑致書

日聞之前志七年之中一與一奪義士猶或非之况密邇旬次何其哀益之亟也竊恐二三諸侯何以觀

季雅之賀僧珍

梁書宋季雅罷南康郡市宅居呂僧珍宅側僧珍問宅價曰一千一

百萬怪其貴季雅曰一百萬買宅千萬買鄰及僧珍生子季雅往賀署函曰錢一千闔人少之不為通強

之乃進僧珍疑其故利則如刀

見上散若

氣或如雲

地鏡圖銅錢之

縱貫兮鷲眼

見上細甚

榆莢兮鯨文

氣望之如青雲

浮水注

當千兮直

錢法

漢書漢興以為秦錢重難用更令民鑄莢百後周書大象元年初鑄永通萬國錢以一當千與

不足劉巴曰但當鑄直百錢平諸物價令厚郭兮大

吏為官市備從之數月之間府庫充足輪齊書曹武為右衛將軍踰節在雍州致

見錢七千萬皆厚輸大郵他物稱是總金銀龜

貝之異誠難得而具陳也

見上二品  
十品可注

事類賦卷第十



事類賦卷第十一

宋博士渤海吳淑撰註

明後學無錫華麟祥校刊

樂部歌

舞

琴

歌

若夫瑤池白雲

穆天子傳帝宴西王母於瑤池之上西王母為天子歌曰白雲在天山陵

自出道里悠遠山川間之

楚國陽春

楚詞宋玉對楚王曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

國中屬而和者數千人其為陽春白雪國中屬而和者不過數十

人林類優游於拾穗

列子林類年且百歲底春被裘拾遺穗於故畦並歌並進子貢

逆之隴端曰先生曾不悔乎而

宣父傷嗟於獲麟孔叢

行歌拾穗林類行不留歌不輟宣父傷嗟於獲麟孔叢  
子叔孫氏之車子鉏商樵於野而獲麟焉莫之識以  
為不祥棄之五父之衢冉有告夫子曰膚身而肉角

豈天之妖乎夫子遂泣曰予之於人猶麟仁獸出而

死吾道窮矣乃歌曰唐虞世今麟鳳游今非其時來

何求麟兮麟聞越婦之采葛吳越春秋越王自吳還

兮我心憂國知吳王好服令國中

男女入山采葛作黃絲之布以獻采葛聽買臣之負

薪漢書朱買臣家貧好讀書常刈薪樵賣以給食擔

嘔道中買臣麟破杖之曾子說苑曾參耘瓜而悞斬

愈益疾歌其根曾皙怒援杖擊之

曾子仆地有頃乃蘇起曰曩者參得罪美投壺之祭

於大人大人得毋疾乎退鼓琴而歌石崇之晒郭訥晉

遵後漢書祭遵為將軍取士皆用

太子洗馬郭訥嘗入洛獲伎人歌言佳石崇問孟嘉

其曲訥云不知崇笑曰卿不識曲那得言佳孟嘉

之答桓温晉書桓温問孟嘉聽伎絲不如竹竹斯皆

善於繼聲禮見妙能入神者也古詩新聲又聞匏竹在

下人聲是貴故手之舞而足之蹈上如抗而下如墜

並見禮是以堯民擊壤逸士傳堯時有八九十老人擊壤而歌日出而作日入而息

鑿井而飲耕田而食漢宮連臂在宮內時常以絃管

帝力何有於我哉歌舞相歡娛競為妖服以趣良時十月十五日共入

靈女廟以豚黍樂神吹笛擊鼓宜都山川記峽中猿

與連臂踏地為聽峽裏之鳴猿鳴清徹山谷其嚮冷

節歌赤鳳凰來冷不絕行者歌之曰巴東三聞隴頭之流水三秦記

峽猿鳴悲緩鳴三聲淚沾衣聞隴頭之流水隴川有

大坂名隴坻其坂九迴不知高幾許欲上者九日可

越上有清水四注流下俗歌曰隴頭流水鳴聲幽噎

遙望秦川薰風既調於虞舜帝王世紀舜禪五絃之

心肝斷絕薰風既調於虞舜琴歌南風之詩曰南風

之薰兮可以解吾民之愠兮南風之詩曰南風

漢宮連臂在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

帝王世紀

舜禪五絃之

琴歌南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

南風之詩曰南風

西京雜記賈佩蘭說

在宮內時常以絃管

宜都山川記

三秦記

隴川有

隴頭之流水

伏秦青之異

博物志薛譚學謳于秦青未窮其技而辭歸青饒於郊撫節悲歌聲振林木響

過行雲

乃謝求返卿雲天馬之辭寶鼎靈芝之瑞

書大傳舜時卿雲見

百工相和歌帝乃唱曰卿雲爛兮

紉縵縵兮日月光

華旦復旦兮史記武帝伐大宛得千里馬名蒲梢

次作以為歌歌詩曰天馬來兮從西極經萬里今歸

有德垂靈威兮降外國涉流沙兮四夷服漢書元鼎

四年東幸汾陰六月得寶鼎后土祠旁秋馬生渥洼

水中作寶鼎天馬之歌

出固靈芝歌因露寢今產靈

芝象三德兮喘應圖延壽命兮光此都

配上帝兮象太微參日月兮揚光輝

自飛

劉向別錄漢興以來善歌者魯人虞公

之而忽止

見上爾其馮諼彈鈹史記馮諼聞孟嘗君

嘗君置傳舍十日諼彈其劍而歌曰長鈹歸來乎食

無魚孟嘗君遷之幸舍食有魚矣五日復歌曰長鈹

歸來乎出無輿遷之代舍出入乘輿車矣五日

又歌曰長鈹歸來乎無以為家孟嘗君不悅

飯牛

淮南子齊桓公郊迎客夜開門甯越餽牛車下

望見桓公而悲擊牛角而疾商歌桓公聞之曰

甯生

異哉歌者非常人也命後車載之三齊記略審成飯

牛扣角而歌曰南山矸白石爛生不逢堯與舜彈短

布單衣適至軒從昏飯牛蒔夜半長夜漫漫何時橫

旦按奔越審威本二人淮南子史記通作一人

汾壯麗漢武帝秋風辭沉樓船兮過沛運留漢畫高

沛留置酒沛宮悉召故人父老子弟佐酒發沛中兒

得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌曰大風起兮

雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得悠揚六引沈約宋

猛士兮守四方令兒皆和習之

引第一商引第二徵引第三羽引第四古有六引宮

引本第二角引本第四調靈運詩六引緩清唱三調

音繁纏綿九秋陸機詩悲歌吐清響雅舞播幽曳繼

嘗聞於參也莊子曾子居衛曳繼而歌鼓盆復見於

莊周莊子妻死惠子弔之莊子則方箕踞鼓盆

人且偃然寢乎巨室而我噉噉然隨至於石城莫愁

而哭之自以為不通乎命故止也

古今樂錄石城有女子名莫愁善歌謠故石城樂和

中有莫愁聲其辭曰莫愁在何處莫愁石城西艇子

莫愁石城西艇子

打兩樂催北園瑣女魏文帝答繁欽書守宮王孫世

送莫愁來北園瑣女有女曰瑣始年九歲夢與神通

寤而悲吟哀聲激切體若飛仙於今十五是日戊午

祖於北園博延衆賓迭奏名倡數曲世女須臾而至

振袂徐進揚蛾微眺衆倡騰逝羣賓失席然後修容

飾裝收曲變度激清角揚白雪接孤聲赴危節於是

商風振條飛霧成霜可謂聲協鐘石吐角含商襄陽

氣應風律網羅韶濩鄭衛者也昔善

傳含商吐角絕倫赴曲國陽阿激楚古今樂錄陽春

中屬而和之者不至三人陽阿激楚白雪流風激楚

陽阿皆鼓棹泛滄浪之水楚詞漁父莞爾而笑鼓棹

曲名也鼓棹泛滄浪之水而去乃歌曰滄浪之水清

今可以濯我纓滄浪之水濁兮倚瑟望邯鄲之路漢

張釋之從行至霸陵時慎夫人從上指視慎夫人新

豐道曰此走邯鄲道也使慎夫人曼瑟上自倚瑟而

歌詠之元首陳其九敘並見役人既唱於管仲呂氏

管子得於魯束縛而繼之使役人載而送之齊皆詭

歌而引管子恐曾止而殺已也欲速至齊因謂役人

曰戎爲汝唱汝爲我和其和適宜役人不倦而取道

漢遠管子可謂能因事役人人得其所欲已亦得其

所欲以此術也而思萬  
乘之國其霸猶少乎  
決河曾傷於漢武更記天子

悼功之不成乃作歌曰  
兮閩彈爲河於是亨塞  
瓠子築宮其上名曰宣  
房宮

彈琴每想於子由家語孔子之宋匡人簡子以甲士

之曰汝歌子和汝子路  
孔子和之曲三終匡人  
解甲而罷蓋世復悲於項羽

史記項羽軍壁垓下兵  
歌項王乃大驚曰漢皆  
乃悲歌恍惚自爲詩曰  
兮騏不逝騏不逝兮可  
奈何虞兮虞兮奈若何  
則

有傳於子夜晉書子夜歌者女子名子夜造此聲孝

則子夜是聽彼綿駒見孟曼聲宛轉博物志韓娥曼

此時人也聽彼綿駒子曼聲宛轉聲哀哭一甲老

幼悲愁涕泣曼聲長  
歌一里喜躍扑舞  
清響紆餘見上纏綿止如槁木

端如貫珠並夏后三嬪之獻山海經夏后開上三嬪

下開焉始得歌九招注上美太康五子之須見書仲尼

人於天帝得天樂以下也

陳蔡之厄

莊子孔子窮於陳蔡之間七日不火食藜藿不糝顏色甚憊而弦歌於室文王

姜里之拘

古今樂錄姜里歌者紂拘文王於姜里而作也詞曰殷道溷溷濁浸煩兮朱紫相合

不別分兮

援荆軻之渡易水燕丹子荆軻人秦太子與知謀者皆素衣冠送

之於易水之上

荆軻起為壽歌曰風蕭蕭兮易水寒北土一去兮不復還高漸離擊筑和之細君

之入穹廬

漢書元封中遣江都王建女細君為公主以妻烏孫公主悲愁自為作歌曰吾家嫁

我兮天一方

遠託異國兮烏孫王穹廬為室今旃為

兮歸師乙

見傳而盡妙禮延年特善而難踰武李夫

人本以倡進

初夫人兄延年性知音善歌舞武帝愛

之每為新聲

變曲聞者莫不感動延年侍上起舞歌

曰北方有佳人

絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人

國寧不知傾城與傾國

佳人難再得上嘆息曰善世

豈有此人乎

平陽主因言延年有女弟懸瓠竹堂賞

詠言之清麗

後魏書文征河北饗侍臣於懸瓠大

竹堂樂作酒酣高歌曰日月光天兮



無不耀江左一隅兮獨未照彭城王劍續歌曰願從

聖主兮登衡會萬國馳誠兮混目外鄭燧歌曰雲雷

大振兮天地闢率土來賓兮一正歷邢巒歌曰舜舞

千戈兮天下歸文德遠被兮莫不思鄭道昭歌曰皇

風一鼓兮九地匝戴日依天兮清六合高祖又歌曰

遵彼汝墳兮昔化貞未若今日兮道風明宋弁歌曰

文王政教兮輝江沼北林明月含清韻之虛徐世說

寧知大化兮允四表北林謝公稱嘆公甚欲聞之

首年十四五便能歌諸妓向謝公稱嘆公甚欲聞之

而王名家年少無由得聞諸妓又具向王說謝公意

謝後出東府上山作技王時作兩九箸著袴褶騎

馬注上山下庾家墓林中作一曲歌于時秋月皎然

王因舉頭看北林卒曲便去別有葛天八闕呂氏春

妓白謝公曰此王郎歌也梁鴻五噫三輔夾錄梁

葛天氏之歌也又葛天氏之梁鴻五噫鴻東出關過

樂三人捺牛尾投足以歌北仲兮噫顧瞻帝京兮噫

京師作五噫之歌曰陟彼北仲兮噫遠遠未央兮噫肅宗

宮闕崔嵬兮噫民之劬勞兮噫遠遠未央兮噫肅宗

聞而悲之夫子反之接輿已而並見覆鄂君之繡被

求鴻不得夫子反之接輿已而並見覆鄂君之繡被

說苑襄成君始封之日衣翠衣帶玉晚劍履躡舄楚

大夫莊辛過而悅之曰臣願把君之手其可乎襄成

君忿然作色而不言莊辛遷延而稱曰君獨不聞夫  
鄂君子皙乘青翰之舟張翠蓋會鐘鼓之音越人擁

楫而歌曰今夕何夕兮搴芷中流今日何日兮得與  
王子同舟山有木兮木有枝心悅君兮君不知于是  
鄂君乃渝修袂行而采商山之紫芝高上博商山四

生綺里季夏黃公東園公是也秦世道滅德消坑黜  
儒術於是退而作歌曰莫莫高山深谷逶迤粃粃紫  
芝可以療飢唐虞世遠吾將何歸四馬高蓋夢兩楹

其憂甚大富貴之畏人不如貧賤之肆志  
兮曳杖見禮隱首陽兮采薇使記武王已平殷亂天下

不食周粟隱於首陽山采薇而食之及餓且死作歌  
其辭曰登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其

非矣神農虞夏忽焉沒兮我安觀搏髀撫絃之怨  
適歸矣于嗟徂兮命之衰矣俗

通百里奚為秦相堂上作樂所質浣婦自言知音因  
博酬援琴撫絃而歌曰百里奚五羊皮憶別時烹伏  
唯炊屢屨今日富貴忘驚繞梁動葉之奇  
我為等閒之乃其妻也洞冥記漢

謁乘雲霞之輦以升壇候西王母三更王母至駕  
元鸞歌春歸樂歌聲繞梁三匝草樹枝葉皆動嘉

有辭之津女

列女傳趙簡子南擊楚津吏辭不能渡簡子怒欲殺之津吏女娟持賦而言曰

妾父聞君來渡不測之水恐風波之起故請九江三

淮之神盃酒餘漑醉至於此君欲殺之妾願以郢都

易父之死簡子釋之將渡用楸少一人娟曰願備員

持楫遂與渡中流奏河激之歌曰升彼河兮面觀清

水揚波兮奮冥冥禱求福兮醉不醒誅將加兮妾心

驚罰既釋兮瀆乃清妾持楫兮搯其維蛟龍助兮王

將歸呼來棹兮行勿疑

簡子大悅立爲夫人

俾守節之陶姜

列女傳魯陶嬰者少寡守

志不二魯人將求焉嬰乃作歌曰悲夫黃鵠之早寡

兮七年不雙宛頸獨宿兮不與衆同夜半悲鳴兮想

其故雄天命早寡兮獨宿何傷寡婦念此兮泣下數

行嗚呼悲哉死者不可忘飛鳥尚然兮况於貞良雖

有賢雄兮終

齊莊拊楹而及禍

左傳莒子朝於齊饗

不可重行

齊莊拊楹而及禍

左傳莒子朝於齊饗

視事公問崔子遂從姜氏姜入於室與崔子自側戶

出公拊楹而歌侍人賈舉止衆從者而入閉門甲與

遂弑

原壤登木而見譏

禮見

故曰詩言志歌永言其義

在斯

見書

禮見

故曰詩言志歌永言其義

禮見

舞

夫舞者所以節八音而行八風

左傳

故曰樂以舞為主

魏名臣奏凡音

樂以舞為主

舞為樂之容

禮非徒明德

詔曰歌者所以發德也舞者所以明功也

亦將象功

魏名臣奏樂所以表君之德舞所以象君

功習干戈於春夏學羽籥於秋冬

禮

則有迅如飛燕

飄若驚鴻

藥府雜記舞者樂之容也或象驚鴻或如飛燕

李陵之別蘇武

漢書

李陵置酒賀蘇武曰今足下異域之人一別長絕因起舞

王智之銜蔡邕

後漢書蔡邕徙朔方會赦還五原太守王智儀之酒酣智起舞

屬邕邕不為報智者中常侍王甫弟也銜之密告邕怨於囚放謫訕朝廷邕慮幸不免

乃亡命江海遠跡吳會積十二年

瞻彼兩階見書舞行

八佾

禮

玉戚兮朱干皮弁兮素積

禮

聽籥師之傳教

同禮籥師掌教國子舞羽歛籥祭祀則鼓羽籥之舞賓客享食則亦如之

識旄人之舉職

周禮旄人掌教舞散樂舞夷樂凡四方之皇祈旱暵

以舞仕者屬焉凡祭祀賓客舞其燕樂

帳祠社稷周禮舞師掌教兵舞師而舞山川之祭祀

舞四方之祭祀教皇既垂手而側弁樂錄舞有大小

舞帥而舞早暵之事既垂手而側弁垂手樂府解題

大垂手言舞而垂其手也又有小垂亦執籥而秉翟

手獨垂手謂側弁之俄屢舞倭倭

見觀彼行綴察其勞逸禮見周穆嘗駭於束芻

詩觀彼行綴察其勞逸列子周

巡有獻工人名偃師偃師所造能倡者含其頤則歌

合律捧其手則舞應節王與盛姬並觀之技將終睜

其目而招王之左右王大怒欲誅偃師偃師立剖散

偶者以示王皆假物也合會復如初王嘆曰人之巧乃可與造化齊武不容於簪筆齊書永明中舞人冠

者同功乎齊武不容於簪筆憤並簪筆武帝曰筆

笏以記事受言舞者若乃西楚拔劍史記沛公至鴻

不受言何事簪筆若乃西楚拔劍門項王因留沛

公與飲范增召項莊謂曰若入請以劍舞因擊沛公

於坐殺之莊入曰軍中無以為樂請以劍舞拔劍起

舞項伯亦拔劍起舞常以東夷荷矛五經通義東夷

身翼蔽沛公莊不得擊

舞

也生蹲蹲不已前見傲傲未休或見稱於鵠鵠晉書王

尚為採始到府通謁導謂曰聞君能鵠鵠舞一座傾想尚便起著衣幘導令坐者皆撫掌擊節傍若無人

或被責於沐猴漢書平恩侯許伯入第丞相御史將

府檀長卿起舞為沐猴與狗圍坐皆大笑蓋寬饒劾奏長信少府以列卿而沐猴舞失禮不敬上欲罪少

府許伯為謝上乃解爾其取彼成童見禮教之小舞周禮樂師掌

教國子兵事以干宗廟以羽周禮注干舞者兵舞也

宗廟以羽手之足之詩序詠歌之不足不知進旅退旅

致右而憲左見禮再始兮三步見禮值其鷺翻詩曳茲蘭

緒南都賦坐南歌兮起鄭忽鴻翥而龍游傅毅舞賦

袖如素蜺曹植七啓俄縈塵而集羽俗遺記燕昭王

相亂也次曰集羽言宛轉若羽毛之從風也揚徵

今騁角

舞賦揚敷徵騁清角

結風兮激楚

舞賦序激楚結風陽阿之舞材人之窮觀

天下之

若夫問數於衆仲

左傳考仲子之宮將萬觀公問羽數于衆仲對曰天

子用入

諸侯用六大夫四士二夫舞所以節入音而行八風故自八以下

振萬於夫人

楚令尹子元欲盡文夫人爲館于其宮側而振萬焉夫人聞之泣曰先君以是舞也習戎備也今令尹不

等諸仇讐而於未亡

龍朔之一戎大定

唐書龍朔元年三月一日

上名李勣等讎於城門觀屯營新教之舞名曰調露一戎大定樂皆象觀征遼東而用武之勢也

調露

之六合還淳

唐書調露初上御洛城南樓懿夫唐之賜宴太常奏六合還淳之舞

上元

唐書上元舞者高祖所作舞用百八十人衣畫雲五色衣以象元氣又上元中勅新造上元之

舞圓丘方澤太廟漢之文始

漢書高祖廟奏武俯仰祠享然後用此舞

屈伸發揚蹈厲

並見禮

驚旌夏之忽來

左傳宋公享晉侯於楚邱請以

桑林舞師題以旋夏晉侯懼而退入於房去旋卒享而還

歎象箭之爲美

左傳吳公子札

來聘請觀于周樂見舞象嘉陸遜之受賜  
吳書陸遜

箭南籥者曰美哉猶有憾嘉陸遜之受賜  
破曹休上

與羣僚大會酒酣命遜嘉陸遜之受賜  
江表傳孫權

舞解所著白麗裘賜之嘉陸遜之受賜  
名雍父子及

其孫譚飲譚時為選曹尚書見任貴重是日權飲極嘉陸遜之受賜  
權譚醉三起舞舞又不知止雍內怒之明日召譚詞

責之曰君王以含垢為德臣下以恭敬為節何有無嘉陸遜之受賜  
不復知止雖為酒後亦由恃恩損吾家者必汝也

師經之撞魏文嘉陸遜之受賜  
魏文侯起舞曰使我

怒經曰臣撞桀紂之主不撞堯舜嘉陸遜之受賜  
晏子之慙晉使

之君文侯悅掛琴於室以為戒嘉陸遜之受賜  
晏子之慙晉使

春秋晉欲攻齊使范昭往觀景公觴之范昭請公之嘉陸遜之受賜  
樽酌公曰諾告侍者酌樽進之晏子曰徹樽更之范

昭曰調成周之樂吾為之舞太師曰瞋臣不習范昭嘉陸遜之受賜  
趨而出昭歸報曰齊未可伐也臣欲慙其君而晏子

知之臣欲犯其聞陶謙之勝人嘉陸遜之受賜  
吳書陶謙為舒令郡

禮而太師謙恥為之屈磐與燕飲常以舞屬謙謙不為嘉陸遜之受賜  
起強之乃舞又不轉磐曰不當轉耶曰不可轉轉則

勝人由見長沙之益地嘉陸遜之受賜  
漢書注景帝時諸王來朝有

是請鬻見長沙之益地嘉陸遜之受賜  
詔更前稱壽歌舞長沙定王



發但張袞小舉手左右笑其拙上怪問之對曰臣及  
國小地狹不足回旋帝乃以武陵零陵桂陽益馬

夫六成功立四伐威行禮見鞞聞曹植曹植鞞舞歌序漢靈時西園鼓

吹有李堅者善鞞舞遭亂播遷帝聞其舊伎召拂見  
之堅既中廢古曲多謬故依前曲作新歌五篇

楊泓晉書拂舞出自江左亦陳于殿庭楊泓序云白

吳人患孫皓虐政思屬晉也廣延既銜於無迹拾遺記燕昭王卽

者二人一名旋媚一名提嫫綽約飛燕亦矜其體輕  
窈窕或行無迹影或經年不飢

拾遺記趙飛燕超逾鳥集舞賦拉柁鵠驚舞賦鵠驚燕  
體輕能掌上舞

赴節奏以投袂陸機文賦警猶舞者赴節當指顧而  
以投袂歌者應絃而遣聲

應聲舞賦兀動赴漢有延年之善見歌賦延年魏有  
度指顧應聲

馮肅之能魏志舞師馮肅駭操干之形天山海經形  
曉知先代舞名

神帝斷其首葬之常羊之山乃以驚拔戟之甘寧吳志  
孔為目以齊為口操于戚以舞

凌統怨甘寧殺其父操嘗於呂蒙舍會酒酣統以刀  
舞寧起曰寧能雙戟舞蒙曰君雖能未若蒙之巧也  
因操刀持盾周武王之山立禮唐高祖之龍興唐書

以年詔郊廟祭享奏武舞之樂凡有六變一變象龍  
興參野二變象虎定關中三變象華夏賓伏四變象  
江淮寧謐五變象凱旋振旅風起而纓纓乍拂昭王即位

廣延國獻善舞者二人王登崇霞之臺乃召蓮開而  
二人徘徊舞不自支于以纓纓屢拂之掘柘初呈樂苑羽調有柘枝曲商調有掘柘枝此舞

其來也于二蓮花中藏之花折而斯繁態之萬變雖  
後見對舞相呈實舞中雅妙者也

琴

伊朱絃之雅器含太古之遺美說文琴者禁也神農

周加扣清徵於雲和周禮雷鼓雷鼗孤竹之管雲和

二絃

上之圓丘奏之韓非子晉平公曰清微可得而聽乎

師曠曰不可古之聽清微者皆有德義之君也公曰

願試之師曠不得已援琴而鼓一奏之有元鶴二

八來集再奏之而列三奏之延頸而鳴舒翼而舞

流泉於綠綺傅元琴賦序齊桓公有鳴琴曰號鐘楚

邕有焦尾皆名器也神女落霞洞真記漢武帝嘗夕

琴譜有石上流泉曲望東邊有青雲俄見

雙白鶴翻翔來集條忽變爲二神女舞于樓上

握鳳管之簫舞落霞之琴歌清吳春波之曲

焦尾後漢書吳人有燒桐以嬰者蔡邕聞火烈之聲

焦故時人名陶潛撫之以寄意采書陶潛不解音而

曰焦尾琴焉具每朋酒之會輒必子彈之而爲治呂氏春秋必子

撫弄以寄其意賤治單父彈琴

身不下堂而治周公之善越裳琴操越裳獻白雉周公

之拘羨里琴錄文王爲西伯種德修仁紂怒而召之

操傳古法於嵇康世說會稽賀思令善彈琴嘗夜坐

月中臨風鳴絃忽有一人形貌甚

偉著械有慘色在中庭稱善便與交語自云是嵇中散謂賀云卿手下極快但於古法未備因授以廣陵

散賀遂傳之感幽靈於女子世說王敬伯嘗泊洲渚於今不絕

露輕敬伯冷然鼓琴感劉惠明亡女之靈須臾女至就體如平生敬伯撫琴歌曰低露下深幕垂月照孤

琴空絃益宵淚誰憐此夜心友和之曰歌若乃前廣宛轉情復哀願為烟與霧氤氳君子懷

後狹之制圓天方地之儀琴論琴長三尺六寸法昔數也廣六寸象六合也前

廣後狹尊卑之象也上圓而斂象天也下方而平法地也龍池八寸通八風也鳳池四寸合四氣也五絃

象五行也大絃或懸壁以為戒見舞賦師經或去軫為君小絃為臣

以觀辭韋詩外傳孔子適楚至于陽谷之隧有處女珮璜而流孔子曰彼婦人可與言矣抽琴去

軫以授子貢曰善為之辭以觀其對子貢曰於此有琴而無軫願借子以調其音婦人對曰吾野鄙之人

也僻陋而無心五衛女思歸之引樂府解題思歸引音不知安能調琴

其賢聘之未至而王薨太子將納之大夫諫曰今衛女賢必不我聽聽亦不賢不足取太子不聽遂留拘

深宮思歸不得拔琴作伯奇違養之悲揚雄琴清英尹吉甫子伯

思歸之引自縊而死奇至孝後母譖之自投江中衣荷帶藻忽夢見水仙

賜其美藥伯奇思念養親揚聲悲歌船人聞而舉之吉甫聞其聲援琴作子安之操琴操

伯奇自傷見放援琴鼓之作履霜操玩之有龍鸞之狀西京雜記趙后有寶琴曰鳳凰以金玉隱起為龍

鳳鸞鸞古賢列女之象亦善為歸風送遠之操狀

聽之有志義之思見師襄既拱於夫子家語孔子學

師襄子曰子於琴已習可以益矣孔子曰邱未得其教也有問曰已習其數可以益矣曰邱未得其志也

有問曰已習其志可以益矣曰邱未得其為人也間有所穆然思焉有所澤然高望而遠眺曰邱殆得

其為人矣近蹕而黑顧然長曠如望羊奄有四方非文王其孰能為此師襄子避席揖拱而對曰君子聖

人也其傳伯牙亦哀於子期習子伯牙鼓琴鍾子期

曰文王操伯牙亦哀於子期聽之伯牙志在泰山子  
期曰善哉巍巍乎如泰山少選之間志在流水水子期  
曰善哉洋洋乎若流水子期死伯牙破琴絕絃終身  
不復則有寒山之榦張協七命寒山之桐出自太冥  
鼓含黃鐘以吐榦據蒼岑而孤生

龍門之枝空桑之美

周禮靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏至日于澤

中之方丘奏之又路鼓路鼗陰竹之管龍門之

嶧陽

之奇

書傳嶧山之陽特生桐申琴瑟

則九星而象六合應八風而法

四時

琴書琴本七絃宮商角徵羽文武也後漢蔡邕又加二絃象九星在人法九竅六合八風四時

並見上前廣

鳥曾夜啼雉亦朝飛

樂府解題雉朝飛操者齊宣王時處

士較擯子所作也年五十無妻出薪於野見雉雖雄

相隨乃仰天嘆曰聖王在上恩及草木鳥獸尚爾我

獨不獲援琴而歌以

伯喈之許願雍

江表傳願雍少從蔡伯喈學琴

自傷烏夜啼亦曲名

書伯喈貴異之謂曰卿必有成今

以吾名與卿故雍與伯喈同名鄒忌之識齊威

更記鄒忌子以鼓琴見齊威王威王悅而舍之右室須臾

琴按劍曰夫子見容未察何以知其善也鄒忌子曰夫太絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也攬

之深而醇之舒愉者政令也鈞諧以鳴大小相至於

益回邪而不相害者四時也吾是以知其善也

禮著坐遷

見禮

傳聞踞轉

左傳張幣輔轅踞轉而鼓琴

漢則文姬

蔡

辨傳琰字文姬漢中郎將蔡邕之女聰惠秀異年六歲邕夜鼓琴絃絕琰曰第二絃邕故斷一絃問之琰

曰第四絃邕曰偶得之耳琰曰吳札觀風知興亡之國師曠吹律識南風不競由此言之何云不知也

魏稱盧女

唐書魏武帝宮人盧女者故將軍應叔之姊也七歲入漢宮學鼓琴善為新聲嗣

宗之見孫登

晉書孫登居之嘗披髮端坐巖下逍遙鼓琴阮

嗣宗造之與語不應因長嘯而退 穆邱之迎漢武

至半嶺登亦長嘯妙響動於林壑 憐窮士之投楚

封禪公乃冠章甫擁琴來迎 窮操者其思革子之所作也其思革子石文子叔愆

子三人相與為友聞楚王之賢而好士俱往見之至於嶽巖之間空柳之下衣寒乏糧自度不得俱活二

人俱以其思革子為賢推衣糲與之二子俱凍餓而死其思革子往見於楚王楚王旨酒嘉設鐘鼓以

樂之革子愴然有憂悲之意援琴而鼓之作相與別散之意王問曰琴何悲哉革子推琴離席長跪涕流

而下對曰臣友三人石文子叔愆子竊慕大王高義

欲俱來謁至於嶽巖之間逢飄風暴雨衣寒糧乏度

不能俱活二子不以臣為不肖推根與臣二子逢凍

餓而死今王雖陳酒設樂誠不敢酬樂也楚王曰

嗟乎乃如是耶于是賜革子黃金百斤命左右棺斂

收二子而葬之 悵龜山之蔽魯 琴撫龜山操孔子所

以革子為相 孔子欲諫不得退而望龜山作 至如鬼谷之調五曲

曲以喻季氏若龜山之蔽魯也 琴纂蔡邕嘗入清溪訪鬼谷先生其所居山有五曲

皆有幽居靈跡每一曲製一弄東曲作游春南曲作

深水中曲作幽居托曲作坐愁西曲作愁 女訓之著

思三年曲成出示馬融王允董卓皆異之 三終 蔡邕女訓舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏

終則 斷茲美楨 左傳穆姜使擇美楨 伐彼椅桐 詩並楚

莊之有繞梁齊桓之重號鐘 見上激流泉 松石方期

於思話 宋書蕭思話領左衛將軍嘗從太祖登鍾山

銀鍾酒謂曰相 林澗初從於戴顓 宋書衡陽王義季

實作松石間意 鎮京口長史張邵



與戴顓姻好迎止黃鵠山山北有竹林精舍林澗甚  
美義季亟從顓游顓衣野服不改常度鼓琴並新聲  
變曲其三調遊絃廣陵止息之流皆與世異太祖聞  
之嘗曰吾東遊之日當燕戴公山也以其好音長給  
正聲伎神氣冲和獨推千里晉書阮瞻字千里善彈  
一部琴人往求聽不問貴賤  
長幼皆為彈之神氣冲和內兄潘風韻清遠唯稱世  
岳每令鼓琴終日達夜曾無忤色隆世稱柳公雙瑣為上品第一嘗自云馬稍第一清  
隆世稱柳公雙瑣為上品第一嘗自云馬稍第一清  
談第二彈琴第三在朝不趨若夫水仙之引樂府解  
世務垂簾鼓琴風韻雅遠三年不成成連云吾師方  
操伯牙琴琴於成連先生三年不成成連云吾師方  
子春在東海中能移人情乃與伯牙俱往至蓬萊山  
留伯牙曰子居習之吾將迎之刺船而去旬時不返  
伯牙延望無人但聞海水聲瀕洞山林杳冥禽鳥啼  
號乃嘆曰吾師謂移人意者豈此也哉乃援琴而歌  
作水仙之操曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂為  
天下文王之操見上文王措擊稱工操縵盡妙並見  
妙矣後漢書帝嘗問宋弘通博之士弘  
桓譚被責以失次乃薦桓譚拜議郎給事中帝每讌

輒令鼓琴好其繁聲弘聞之不悅召譚讓之譚頓首  
辭謝良久乃遣之後大會羣臣帝使譚鼓琴譚見弘  
失其常度戴述循聲而赴召晉書戴逵少有文藝善鼓琴

焉逵對使者前破琴曰戴安道不為王門伶人踰  
怒乃更引其兄述述亦能樂聞命欣然操琴而往或

云晏龍初製山海經帝後生或曰神農始造琴書昔

造琴以定神情禁淫僻去邪慙反其天真者也舜彈  
五絃之琴而天下治堯加二絃以合君臣之恩按一

本作文武趙師之辨吳蜀唐書趙師善琴貞觀初獨

加二絃長江廣流綿綿徐逝國士之風蜀漢宣之得龔趙漢

聲躁急若激浪奔雷亦一時俊決漢宣之得龔趙書

宣帝頗作詩歌欲興協律之事丞相魏相奏言知音  
善鼓雅琴者渤海趙定梁國龔德皆召見待詔劉向

別錄趙定為人尚清靜少言爾乃沂公韻磬國史補

語時為散操多為涕泣者勉雅好琴自斷桐為之多至數百張求者與之有絕  
代者響泉韻磬自保于家琴錄隋文帝子蜀王秀造  
琴手張敞在人間有號張生響泉張茂樞響泉記余  
寒玉韻磬響泉和志者

畫廣明之亂散失殆盡其中二琴一閔子初駭於取

名響泉一名韻磬皆希代之寶也

鼠孔叢子孔子晝息於室而鼓琴焉閔子自外聞之

今也更為幽沉之聲夫子何感一至於斯乎吾從子入

而問焉孔子曰然有之嚮見猫方取鼠欲其得之故

為之音也汝二人者孰識諸曾子蔡邕始驚於捕蟬

對曰閔子夫子曰可與聽音矣

後漢書蔡邕鄰人有以酒食召邕者比往而主以醯

焉客有彈琴於屏邕至門試潛聽之曰憇以樂召我

而有殺心何也遂返主人遽自追而問其故邕具以

告彈琴者曰我向鼓絃見螳螂方鳴蟬將去而

未飛螳螂為之一前一却吾心聳然唯恐傷中散之

螳螂之失也此豈為殺心而形于聲者乎

被刑音書嵇康臨刑顧視日影索琴彈之曰袁孝臣

絕哂師曹之見鞭左傳衛侯有嬖妾使師曹誨之爾

其倚展而悲向風而聽阮籍樂論漢桓帝聞楚琴悽

日善哉乎為琴聲若此足矣昔見文王之思士琴操

季流向風而鼓琴聽之者淚下

得太公于渭陽大悅曰吾先人太公有言當有聖人  
 適周子其是耶遂以為師號曰太公望乃授琴而鼓  
 之自敘思士之美琴高之養性琴書琴高以琴養性  
 意故有思士操

海舞元鶴於郭門史記師曠援琴而鼓之一奏受清

風於上景琴書頽陽李氏處女年十五天寶中遵疾

於女仙人蘆藕苗間至有明光宛轉伯嘗至吳維舟

受弄清風等五十曲理琴見一女子披帷而進取琴調之聲甚哀伯問

何曲答曰此曲所謂楚明光也唯嵇叔夜能為此聲

自此以外傳者數人而已彥伯欲請受女曰此非豔

俗所宜唯巖棲谷隱可以自娛爾鼓琴且歌歌畢止

於東榻遲明辭去琴錄曲有中霹靂箏篴引楚商梁

捕清暢志清看客清宛轉清霹靂箏篴引楚商梁

出遊九臯之澤遇風雷霹靂畏懼而歸作此引古今  
 注霍里子高見一白首狂夫亂流而渡其妻隨呼止  
 之不及遂墮河而死於是援箏篴而歌之作公無渡  
 河之曲曲終亦投河而死子高還語其妻麗王玉傷  
 之乃引箏篴而寫其聲名曰箏篴引瑟古琴曲有五  
 曲鹿鳴伐檀嘯虞鵲巢白駒有九引烈女引伯妃引

貞女引思歸引霽靈引走馬引筓篔引有十二操將

歸操猗蘭操龜山操越裳操拘幽操岐山操履霜操

朝飛操別鶴操殘形松間風入石上泉流琴譜有風

操水仙操襄陵操世說顧榮字彥先平生好琴及

流泉季鷹之哭彥先喪家人常以琴置靈座上張季

二曲鷹往哭之不勝慟遂徑上牀鼓說苑

琴數曲曰顧彥先復能賞此否賈子之對應侯應侯

與賈子坐聞有鼓琴聲應侯曰今日琴一何悲也賈

子答曰張急調下故使之悲耳夫張急者良材也調

下者官卑也取夫良材而卑唐書

之官安能無悲乎應侯曰善亦有蔡氏五弄曲有蔡

豈五弄楚調四啓期三樂家語孔子遊于泰山見榮

弄謂之九弄啓期三樂啓期行乎邾之野鹿裘帶

索抱琴而舞孔子問曰先生所以為樂者何也對曰

天生萬物唯人為貴吾既得為人一樂也男女之別

男尊女卑吾既得為男二樂也人生有不見日月不

免襁褓者吾行年九十五矣三樂也貧者土之常死

者人之終處常得終又何憂曾子殘形琴錄殘形操

哉孔子曰善按啓一本作聲曾子殘形曾子夢見一

狸不見其足商陵別鶴琴錄商陵牧子娶妻五年而

而作此曲無子父母欲為改娶乃援琴

而作此曲

而歌作別鶴操師文雲浮而泉涌瓠巴鳥舞而魚躍列子瓠巴鼓琴

鳥舞魚躍師文聞之從師襄學三年不成無幾見師襄曰文得之矣於是當春而叩商絃以召南呂涼風

忽至草木成實及秋而叩角絃以激夾鐘溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鐘霜雪交下川池

暴沍及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰鍾儀立散將畢而景風翔慶雲浮甘露降醴泉涌

之操南音左傳晉侯觀于軍府見鍾儀問之曰南冠而縶者誰也有司對曰鄭人所獻楚囚也

問其族曰伶人也師曠之調清角韓非子晉平公登虎祁之臺令師曠

鼓清角師曠曰不可昔黃帝合鬼神于西山之上駕象車六蛟龍畢方並館蚩尤居前風伯清途雨師灑

道虎狼在前靈蛇伏地鳳凰覆上大合鬼神作為清角今君德薄不足以聽之公不聽師曠不得已鼓之

一奏雲從西北方起再奏大風隨之裂幃幕破俎豆墮廊瓦坐上散走平公恐懼伏于廊室晉國大旱赤

地千里周人避之於岐山琴操岐山操周人爲太王所作孺帝弃之於

大壑山海經東海之外大壑少昊之國少昊孺帝顓頊於此棄其琴瑟注言其壑中有琴瑟也孺義

未詳彈薰風而解愠見歌賦薰風調于虞舜注鼓緇帷而講學莊子孔子

遊乎緇帷之林休坐杏壇之亦嘗詠茲在御詩見痛彼

上弟子讀書孔子絃歌鼓琴俱亡晉書王獻之卒兄徽之奔喪不哭直上靈牀坐

俱亡因顧絕先有背相如之挑卓氏史記司馬相如疾遂潰裂月餘亦卒

吉相善臨印富人卓王孫聞令有貴客治具召之是時卓王孫有女文君新寡好音相如以琴心挑之文

君竊從反窺之心荆軻之堪秦王說苑荆軻左把秦悅夜亡奔相如

胸王之聽琴死召姬人鼓琴琴聲曰羅縠單衣可裂而絕八尺屏風可超而越鹿盧之劍可負而拔王奮

袖而去或傳之濮水琴聲為晉平鼓之或受自華陽靈

志稽中散嘗西南遊去洛數十里暮宿華陽亭操琴先作諸弄忽聞空中稱言中散呼之曰君何不來此

答云身是古人幽沒於此數千年矣聞君彈琴幽曲清和故來聽爾而就中殘毀不宜接待君子由是髣

髣漸見以手持其頭與中散共論音聲乃以琴授之作衆曲亦不出常唯廣陵散聲調絕倫中散受之半

夕悉得誓不  
得教他人  
晉王之感孫息  
琴清英晉王謂孫息曰

息曰今處高臺遠宇連屋重戶藿肉漿酒倡樂在前  
誰可使悲者若乃少失父母長無兄嫂當道獨居暮

無所止如此者乃可悲爾乃援琴而  
鼓之晉王酸心哀涕曰子來何遲也  
雍門之悲孟嘗

說苑雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴能  
令我悲乎周曰所能令悲者先貴後賤先富後貧屈

折損歷無所告訴今足下下乘之君雖有善琴未能  
使足下悲也然千秋萬歲之後高臺傾曲池壅墳墓

既以荒蕪嬰兒豎手樵採躑躅而歌其上曰夫以孟  
嘗君尊貴乃若是乎孟嘗君遂泣下垂臉周引琴而

鼓之徐動宮徵拂羽角孟嘗君涕泣增哀下席  
就之曰聞先生鼓琴立若破國亡邑之人也  
斯豈

聲音之至妙故聽之而易傷者乎

笛

惟籊籊之脩蘇兮生萬仞之石谿  
馬融長笛賦惟籊

南之陰崖託九成之孤  
岑兮臨萬仞之石谿  
不假飾於雕鏤稟自然之天



資馬融賦昔庖羲作琴神農造瑟

墳極之和鐘叔之離磬或鏤金

挺雕琢刻鏤鑽鑿窮妙極巧曠以日月然後成器其

音如彼唯笛因其天資不變其材伐而吹之其聲如

此學龍吟兮相似裁馬籥兮易持馬融賦其辭曰近

人伐竹未及已龍鳴水中不見已截竹吹之

聲相似刻其上孔通洞之裁以當籥使易持蔡邕識

高遷之異遷亭見屋東間第十六竹椽可為笛取用

果有漢祖驗昭華之奇見玉賦管方考其清濁之制

異聲晉書歌聲濁者用長笛長律清者用短笛短律辨夫長短之宜古歌詞長笛

丁保壽無極爾其伐昆谿之翠竹史記黃帝使伶倫伐竹

鳴翦雲夢之霜筠樂書笛者滌也為三尺二調成均

為氣出以精列馬融賦序融為督郵無留事獨

笛為氣出精列和采延露與巴人馬融賦上擬法

注氣出精列二曲名

取度于白雪綠水下則有臥平陽之塢見上宿代郡

之亭幽明錄代郡界中一亭常有怪不可止有諸生

笑曰汝止有一手那得編笛我為汝吹來鬼云卿謂

我少指耶乃引手即有數十指出諸生拔劍斫之得

一老雄雞從聆宋同之新引沈約宋書晉時中書監

者並雞雞耳荀勗中書令張華嘗合

鄉下鼓箏宋同吹笛聽朝霞之變聲唐書文宗時朝

競為新引以相和上為新聲雅樂朝霞能承意固可以滌邪納正風俗

變聲頗待上旨由是有寵漢武帝時士人邱仲所造也本出蒞中笛滌也感物

所以蕩滌邪志納之雅正也長尺四寸七孔通靈者也感物寫神喻意若乃傳妙理於馬融

賦融性好音美修能於邱仲見上加之既自於君明

能鼓琴吹笛馬融賦易京君明識音律故本四孔加以一君明所

加孔後出是謂商聲五音畢注京三字君明修易故

曰易減之復因於奚縱樂纂黃鐘笛晉時三尺八寸

京元嘉九年太樂合鍾宗之減

為三尺七寸十四年奚縱又或以起路傍之愁樂纂

小簾世沈約歌快馬不須鞭切折或以助軍中之勇橫笛

樂纂司馬法軍中之樂鼓笛為上使聞之者壯勇而

也別有黃門之署馬融賦退理於黃門之高廊注樂

習樂東箱之制樂纂劉和之東箱向秀悒悒而思舊

冰凄然隣人有吹笛者發聲寥亮追思王愷忍暴而

殺妓晉中典畫帝舅王愷嘗器曰王導王敦俱往女

自若愷神色歌開夜者已訝神奇函明錄永嘉中泰山巢

有一人隨婢還家不使人見見形者唯婢而已每與

婢飲宴輒吹笛而歌歌曰閒夜寂以清長笛亮以鳴

若欲知我者寶烟竹者忽驚裂碎國史補李舟好事

姓郭字長生

以為笛堅如鐵石以遺李謩謩吹笛為天下第一嘗  
 月夜汎江與舟吹之寥亮逸發俄有客立於岸呼船  
 請載既至請笛吹之其音清壯山石可裂謩平生未  
 嘗見及入破呼吸盤辟而此笛應指粉碎客散不知  
 所之舟為著記

**石崇每賞於宋禕**

世說石崇婢綠珠弟名宋禕有國

疑其蛟龍也

色善吹笛後入宮帝疾篤羣臣進諫請出宋禕帝曰

卿諸人誰欲得者眾人無言阮遙集曰願以賜臣即

與謝氏曾矜於阿紀世說謝仁祖安阿紀有國色善

曇時為北中郎設權詐以誘阿

紀為妾阿紀終身不與曇言

補李謩吹笛於瓜洲舟楫甚隘初發調羣動皆

息及數奏微風颭然而至俄頃舟人賈客有怨嗟悲

泣之

桓伊青谿之遺美晉書桓伊善音樂有蔡邕柯

泊舟青谿側伊素不相識於岸上過徽之便使人謂

之曰聞君善吹笛試為我一奏伊時已貴顯素聞徽

之名便下車踞胡牀為作三調

之弄訖上車去客主不交一言

傳於樂府有折柳兮

**落梅**

甘澤謠許雲封曰落梅流韻感金谷之游人折柳傳情悲玉開之成客按折楊柳落梅花並笛

曲名起自羗人見上學龍吟句注見飛今流水馬融賦聽聲類形狀似流

水又若飛鴻

### 鼓

鼓動也含陽而動者也古今樂錄鼓動也冬至若夫

鼃鼓逢逢朦朧奏公詩應春分而著義說文鼓郭也春分之音萬

物郭皮甲而當啓蟄以施功周禮凡言鼓必聞臨平

之擊石見石賦臨干見南郡之銘漢喜志林建武

男子獻銅記異句注坎其擊鼓宛邱之下詩伐以鉦人御之田

祖並見識伊耆之蕢桴見禮說文伊考籥章之毛土

周禮籥章掌土鼓幽籥訝雷門之鵠飛臨海記郡西

注以上為匡以革蒙面鼓元嘉中居人祀山神乃此鼓數十里聞如金石

之響相傳云此山有鳴飛八會稽郡雷門鼓中打鼓

聲聞洛陽後逆賊孫恩所驚建康之鷺翥劉獻定軍

破此鼓見一白鴟飛出禮吳王夫

差啓蛇門以厭越人越為雷門以禳之擊大鼓於雷

門之下而蛇門聞焉後移鼓於建康宮之端門有雙

鷺從鼓爾其廣首纖腹之制正樂腰鼓大者瓦小者

飛出八面四足之奇禮夏后氏鼓足殷楹鼓周縣鼓疏足

鼓以柱貫中上出而樹之也縣鼓植篋簾而縣之也

周禮鼓人注鼙鼓八面鼙鼓六面路鼓四面鼗鼓皐

鼓晉鼓或狀如博局正樂節鼓如博局中開圓孔或

皆兩面形同麝臍古今樂志齊鼓如漆桶大頭擊其小而

導其大周禮十師大祭祀帥登歌合奏擊拊下管

擊小鼓乃擊大鼓為應應在東而懸在西禮姚泓既駭

於石鳴漢書天水冀南山大石鳴曰石鼓鳴則有兵

里野雉

李

知其氣衰漢書已李陵曰吾士氣少衰

女子乎樓承乾聞元素之諫唐書太子承乾嘗於宮中擊鼓聲聞於外

張元素叩閣請見極言切諫孫抱朴爽之譏南史

承乾乃出鼓對元素毀之為延陵縣令國子助教高爽諍之了故人情爽出

從閣下過取筆書鼓面云徒有八尺腹無一寸腸

面皮如許厚被打未渠央則有製自黃帝帝王世紀黃帝殺蚩尤以其皮為鼓聲聞百里始於少昊通禮義建鼓大鼓也少雖

云無當於五聲禮豈可不鼓而不考詩至於王侯路

賁之制周禮大司馬王執路鼓任執賁鼓商周縣置

之殊見上八面樹以崇牙見詩駕以樓車隋書鼓吹車上施層樓四

角金龍流都翼兮答臙雞婁兮密須唐書天竺有銅鼓揭鼓都曇鼓

毛員鼓又龜茲有羯鼓指鼓腰鼓雞婁鼓古今樂錄

都曇鼓似腰鼓而小以小催之答臙鼓制廣於羯鼓而短以指指之其聲甚震俗謂之指鼓白帖云即

蜡鼓也雞婁鼓正圓而首尾可擊之處平可數寸左

傳分唐叔以密須之鼓注密須禰衡解衣而不作後漢

國名文王伐密須獲其大鼓

書曹操欲見禰衡衡不肯往操懷忿聞衡善擊鼓乃

召為鼓吏因大會賓客問試音節諸史過者皆合脫

其故衣更著岑牟單綬之服次至衡衡方為漁陽參

搥蹀躞而前吏呵之曰鼓吏何不改裝而敢輕進乎

衡於是先解袒衣次釋餘服裸身而立徐取岑牟單

綬而著之畢復蹀躞而去顏色不怍操笑曰本欲辱

衡衡反王公揚桴而自如世說王大將軍少時舊有

辱孤

喚時賢共伎藝之事人人皆有所能惟王無所解

意色殊惡自言解打鼓帝即命取鼓使擊之於坐振

袖而起易桴奮擊音節諧捷

傍若無人舉座歎其雄爽

詩或置在西房或列之下管並見辨徒擊與播鼗爾雅

徒擊鼓謂之考周禮小師掌鼗鼓鼗桴攷墳簫管絃

歌桴桴桴桴播鼗桴攷墳簫管絃歌賦瞻掌凡樂事播

鼗擊頌美登聞分敢諫唐會要顯德五年有抱屈人

磬笙磬都各置登聞鼓漢書進善之旌誹謗之復有思話騎

木敢諫之鼓淮南子堯有敢諫之鼓



棟采畫蕭思話年十許歲楚王警民韓非子楚厲王有警鼓與百姓

為戒後飲酒醉過而擊之民大驚使人止之曰吾醉

而與左右戲過擊之也民皆罷居數月有警擊鼓而

起民不荒外雷震神異經八方之荒有石鼓山中石鳥

述異記蓬山在廣固南三十里有石社并石穆滿黎

人石鼓齊世將亂石人輒打鼓聞數十里

邱之樂穆天子傳天子讀書於黎王喬葉縣之神後漢

書王喬為葉令每當朝時葉門下鼓不擊自鳴聞亦

於京師明帝乃迎取其鼓置都亭下略無復聲焉

云槌以銅丸鼓漢書建昭之後元帝留好音樂或置擊

鼓聲中嚴鼓之節後宮及左右習知音者莫能為而

定陶王亦能之上數稱其材史丹進曰凡所謂材者

敏而好學温故知新皇太子是也若乃器人於絲

竹鼓鞀之間則是陳惠李徵高於匡衡可相國也節

之金鐻周禮以金鐻和鼓以金鐻通鼓羅浮神鈕羅浮

山東石樓下有兩石鼓扣之清越始興聖木荆州記

所謂神鈕也按述異記作洞庭山

陽山縣有豫章木徑可二丈名爲聖木秦時伐此周  
木爲鼓類額成忽奔逸北至桂陽因名聖鼓城此周

官列職著雷靈馨晉之差可禮鼓人掌教六鼓四金

旅以正田役教爲鼓而辨其聲用以雷鼓鼓神祀以

靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼享以鼗鼓鼓軍事以馨鼓

鼓役事以晉爾雅著名有鼗應鼗麻之目爾雅天鼓

者謂之應又大鼗謂

之麻小者謂之料

事類賦卷第十一

事類賦卷第十二

宋博士渤海吳 叔撰註

明後學無錫華麟祥校刊

服用部 衣

冠

黃帝垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤易若夫縞衣綦

巾聊樂我員

詩

或以取離渙之麗

見錦賦離渙之彩句注

或以

象翬翟之文

後漢書聖人觀翬翟之文榮華之色乃樂帛以効之始作五采成以為服

褐而寧能卒歲

詩

不衣而還復災身

左傳服之不蟬哀身之災也

游之羽衣裳楚楚

詩

續為繭而緼為袍袂應規而裕

如矩

禮

並見

中山則悟其顛倒

說苑魏文侯封太子擊於中山舍人趙倉唐奉

使文侯問子之君長大靴與寡人倉唐曰君賜之外

府之衣則能勝之文侯遣倉唐賜太子衣一襲令倉

唐雞鳴時至太子迎拜賜發篋衣盡顛倒太子趣具

駕曰賜之衣非以為寒也欲召擊也詩曰東方未明

顛倒衣裳顛之若敖則始於藍縷左傳若放粉言單

倒之自公名之若敖則始於藍縷路藍縷以啓山林

短毋見膚長毋被土禮襟則蔽前爾雅衣蔽前謂幅

聞在下詩見周吟既荷於百領吳書孫權每賜周瑜衣

及南粵亦蒙於三褚漢書文帝賜南粵王趙佗上褚

者衣注以綿驚耿恭之穿次後漢書耿恭征疏勒歸至

裝衣曰褚玉門惟餘十三人衣履穿

决形容訝張融之纒故齊書高帝詔賜張融衣口見

枯槁久爾藍縷亦虧朝望今送一通故衣意謂雖范煬致

故乃勝新也是吾所著已令減稱卿之體

思以精微宋書范煬性精微有思致衣裳器到慨顯

服莫不增制度世人皆法之

名於率素南史到凝性率儉不好聲色虛室單牀旁

無烟侍冠屨十年一易朝服或至穿補

襲此黼領

爾雅衣疏謂之褊

被茲繡裳

見我鞞兮子佩

古偕隱歌

天下有道我鞞

上元兮下黃

後漢書黃帝

而天下治

蓋取諸乾坤乾

笑何容之焦背

南史何敬

尚書性矜莊

衣冠鮮麗梁武帝雖

衣浣衣而左右衣

容為吏部

欲何所縛

敬容希旨常以膠清刷鬚

衣驚陳暄之上

裳不整伏牀熨之或暑月背為之焦

堂

陳書徐陵為吏部尚書精簡人物縉紳之士皆嚮

慕焉

陳暄以玉冠簪插髻紅絲布裹頭袍拂髀靴

至膝不陳

爵里直上陵座陵不之識命吏持下暄徐

步而出舉止自若

意無作容作書謗陵甚病之

楚

既見於博袍

淮南子楚莊王裙衣博袍

沈慶俄

聞於急裝

宋書沈慶之領隊防東掖門劉湛被收之

夕開門召慶之

戎服履絳縛縶入上

見而驚曰

卿何意乃爾急裝

爾其更始

諸于後漢

之日夜半

召隊主不容換服

著綉面衣錦袴襜褕

諸于大掖衣

也如婦人之袿衣褱褕其短者自關西謂之袿褱俗名褱掖申生偏裒國語晉獻

申生伐東山衣之偏裒粉裒戍削紆徐委曲子虛賦雜織羅垂

裒裕谷粉裒裒裒陽施戍削被以曳婁樂茲安煥見詩戴禮既明於

五法禮見齊國亦供其三服漢書元帝罷齊三服官注

續續為首服統素為至於彥回羅羅宋書明帝疾召

帳中流涕曰吾近危篤故召卿欲使著黃羅羅耳指

不自勝注黃羅羅孔母邊讓禱邊讓別傳讓才辨

服也蓋命輔羅少子邊讓禱俊逸孔融薦於魏

武曰邊讓為九州之被則聊以旌禮左傳服期之煖

不足為盟衣禱禱則有餘聊以旌禮以旌禮期之煖

膚南君書上世之人衣美來勃之方領謝承後漢書

年十二能誦詩書膏候馬援兄况勃衣方領能矩步注方領直領也學者之服偉江克之曲

裾漢書江克初召見犬臺宮衣紗縠單衣曲裾後垂



單衣到入門外苟年長常先着衣入須臾出解與史雲

札適鄭見子產如舊相識與之編帶子產獻紵衣焉三命有葱衡之錫見一篋

慰寒泉之思後漢書章帝問陰太后器服愴然動容乃命留五時衣各一襲及常所御衣合

五十篋餘悉分布諸王主及子孫在京師者各有差特賜東平王蒼及鄒邪王京書曰聞饗衛士於南宮

因闕視舊時衣物今送光烈皇后假髻帛巾各一及衣一篋可時奉養以慰凱風寒泉之思又欲令後生

子孫得見先則有顯宗之嘉郭賀後漢書郭賀拜荆后衣服之製則有顯宗之嘉郭賀州刺史有殊政顯

宗巡狩到南陽特見嗟嘆賜以三公之服輔轂見荒敕行部去蟾帷使百姓見其容服以章有德

高之喜超宗宋書謂超宗嘗詣東府門自通其日風寒高帝謂四座曰此客至使人不衣自

爰或挂神武之門上齊書永明十年陶弘景脫朝服挂神武門上表辭祿詔許之

或爛郭文之戶中晉書郭文隱居大葭山常着鹿裘葛巾餘杭合顧颺與葛洪造之賜

使致布衣文不納使置室伏儉德於晏子禮晏子一

中乃爛於戶內竟不服用



年韓非子晏嬰相齊挹清節於祭彤後漢書祭彤在

妾不衣帛馬不食粟意東幾三十年

衣無兼副顯宗美彤清約賜錢百萬馬二匹載寢而

衣被刀劍下至居室什物大小無不悉備

暗驚持玉魏卷甄后始生每寢寐家中長裾而乍喜

陵風拾遺記貞嶠山南有移池國人長三尺壽萬歲

用羽毛也按移豈曰無衣與子同澤詩莊子之對魏

池一本作陀移

王莊子衣大布之衣而過魏王魏王曰何先生

穿而貧者戰國策豫讓曰今日之事

非憊也臣固伏誅然請君衣而擊

之雖死不恨於是襄子義之乃使使者持衣與豫讓

豫讓拔劍三躍呼天擊之曰而可以報智伯矣遂伏

劍而又聞美管寧之儉魏志明帝徵管寧辭不就詔

高乎審老疾歷頓耶喜上言寧常著卓帽布襦袴布

裙隨時單復出入閨庭能自拄杖不須扶持四時祭

祀輒自力強改加衣服著祭中故在遼東所有白布

單衣親薦饋饌跪拜成禮臣按寧先後辭讓之意必

欲全其志行不為守高歎許允之清魏氏春秋許允為吏部郎

次召入怒詰之既乃釋遣選郡守明帝疑其所用非出望其衣敗曰清吏也識政期之縣葺淮南子林

衣若縣葺而意不歉見威輦之結繪齊書董京字威輦至洛陽

輦結以為衣號曰百結衣若夫展白無文緣黑有裏周禮內司服

服禮衣袷狄鞞狄鞞衣展衣緣衣素沙辨外內命婦

之服鞞衣展衣緣衣素沙注鞞與鞞同雉之素質而

五色皆備者曰鞞王后之服刻繪為雉形而彩畫之

質其衣以爲文章畫禕者其色元狄與翟同雉之青

畫其色亦三者皆祭服也鞠衣色象桑葉始主告桑

之服也其色黃展衣以禮見王及賓客之服也其色

白緣衣御於土之服亦以燕居其色黑素沙即今之  
白絹也后之六服皆以素沙為裏禮名展坦也坦然  
正白與文彩也詩綠衣黃裏筵綵當為緣鞠衣黃展  
衣白緣衣黑皆以素紗為裏今  
緣衣以黃為裏非其禮制也  
授之九月詩見戒其三

褫見在齊國而曾聞至豈見歌賦入漢宮而未嘗

曳地史記文帝常衣緜衣不得曳地幸子夏既困於縣鵝

子夏博人合衣不得曳地子夏既困於縣鵝

之驕我吾不為臣大夫之驕我者吾不復見林既

亦傳於木葦說苑齊林既者衣葦朝景公公曰何忽

吠服羊裘者不必羊鳴乎紱見方來見繡聞直指

今君衣狐裘能孤鳴乎紱見方來見繡聞直指

末郡國賊盜羣起暴勝之為直指使者衣繡衣持斧

逐捕盜賊威振州郡勝之素聞雋不疑賢至勃海遣

吏請相與見不疑冠進賢冠帶櫛具觀采錯於張

劍佩環玦褒衣搏帶盛服至門上謁觀采錯於張

兩丈張矚少敦孝行年三十餘猶然喜爛斑於萊子

衣受父稷杖動至數百收淚歡然喜爛斑於萊子

孝子傳老萊子年七十父母猶復有袁忠之詣王

在萊子常服斑衣為嬰兒戲復有袁忠之詣王

謝承後漢書袁忠乘船戴笠詣王朗左右僮魏文之

從皆著青絳衫衣惡其侈麗即辭疾發而退魏文之

待楊彪後漢書魏文帝受禪欲以楊彪為太尉彪辭

彪著布單衣鹿皮鞋杖賜几杖衣袍因朝會引見合

而入荷以賓客之禮江湛浣之而稱疾宋書江湛

書無兼衣餘食嘗為上所名子服言之而見囚國語季文

遇相宣成無衣帛之妾無食粟之馬仲孫他諫曰人

其以子為愛且不華國乎文子告孟獻子獻之囚之

七日自是子服之妾衣不過七升至若朱博大裕漢書

朱博為鄉邪太守救功曹官屬多褻衣大裕不雋生

中節度自今採史衣皆令去地二寸注昭袴也

盛服見直指注齊桓惡紫尹文子齊桓好服紫國人

謂左右甚惡紫臭於是晉文矯俗尹文子昔晉國苦

三日境內莫有衣紫者晉文矯俗奢文公以僉矯之

乃衣不重帛食不兼肉無幾時析淪之網拾遺記渠

國人皆大布之衣服粟之飯析淪之網搜國西有

衣似今之羅純也元狩六年渠搜國獻網衣一襲帝

懼後世徵求之焚於九類斯之玉拾遺記晉太始初

達之道烟如金石之氣類斯之玉拾遺記宋景公之世有

五色玉為衣宋景之節翡翠善星文者許以上大夫

如今之鏡宋景之節翡翠善星文者許以上大夫

之位處於層樓延閣之上懸四時之衣田文之譏綺

春夏以珠玉為飾秋冬以翡翠為溫

穀

史記田文謂其父嬰曰今君後宮蹈綺穀而士不得短褐

乘大車者如茨見詩祭

先蠶者如鞠

見上展白無文注

委委蛇蛇象服是宜

詩狐尾

虎文之飾

後漢書梁冀改易輿服之制作平上駟車卑噴狹冠抑上巾擗身扇狐尾單衣注後

裙曳地若狐尾與服志虎賁將虎文綉白雉頭火浣

之奇晉書武帝時太醫司馬程據獻雉頭裘帝以奇技異服典禮所禁爰之殿前傅子梁冀作火浣

布單衣會賓客行酒失蓋汗之雉怒解衣燒之垢盡火滅察然潔白正色間色之異

執衽扱衽之儀爾雅執衽謂之襍商火夏山之制

服殷周龍章山前方後到之規禮釋君朱大夫素士

諸侯前後方大夫前識唐帝之三浣唐書肅宗性節儉嘗出袖示近

臣曰此衣辨漢高之五時漢書高皇帝時大謁者臣

議天子所服以安治天下中謁者趙堯舉春李舜舉夏兒湯舉秋貢禹舉冬四人各職一時注各主一時

衣服及所施行政事也五時衣始於此逢山甫而見補遇武公而改爲

並見商紂投火以蒙寶六韜武王伐紂紂蒙寶衣投火而死宋明憎風

而用皮宋書明帝體肥憎風夏月常着小皮衣拜三

世方知其被服魏文帝與羣臣書三世長者知被服

曉五采則見其彰施見書馬援都布帝於蜀隗囂使馬

援往觀之述盛陳階衛以延援入交拜禮畢使出就

館更爲援制都布單衣交讓冠會百官於宗廟中立

舊交之位禮饗官屬甚盛欲授授以封侯大仲尼逢

將軍位注東觀記都布作答布白疊布也

掖見禮注逢猶大也大袂禪衣疎麤既訝於馬后後漢

書明德馬皇后常衣大練裙不加緣朔望諸姬主朝

請望見后衲衣疏麤反以爲綺穀就視乃笑后辭曰

此繪特宜染色故用鮮明復稱於王吉漢書王吉字

之耳六宮莫不歎息鮮明而無金銀錦繡之物及遷

衣服其自奉養極爲鮮明而無金銀錦繡之物及遷

徙去處所載不過襪衣不蓄積餘財天下服其廉而

怪其奢故俗傳或振之而因浴楚詞新沐者必彈冠新浴者必振衣

王陽能作黃金拾遺記任末好學觀書有合意者則題

題之而見易其衣裳以記其事門徒悅其勤學更以

淨衣易之王敦脫故而自如晉書石崇以著豪矜物類常

易新衣而出容多羞脫故而王敦脫故着恒冲怒新

新意氣無作羣婢相謂曰此客必能作賊恒冲怒新

而理屈世說恒冲不好着新衣浴訖妻送新衣冲怒

故冲大笑既韜文而尙褻亦用兵而去韞後漢書

而服之既韜文而尙褻亦用兵而去韞後漢書

興戰兵不息佩非戰器韞非兵飾於斯蓋後聖有作

是解去韞佩留其係遂以為表章於斯蓋後聖有作

而治其麻絲變上古羽皮之質見禮

冠

夫冠者所以飾首而別成人者也白虎通冠者帷也

人懷五常莫不貴德示成禮有修所以帷持其髮也

飾文章故制冠以飾首別成人也若夫藹藹揚輝

賦藹藹列侍侍金蟬翠綬梁書帝臨軒冠太子於太極殿舊制太子著遠遊冠金貂

蟬翠綬纓至是周之委貌夏之母追禮委貌周道也

追夏后氏詔加金博山柱後惠文執法近臣之服禮圖法冠一

之道也日解豸冠柱高五寸以纏為展箭以鐵為卷柱高山

秦制執法者所服漢制侍中常侍皆服之高山

側注行人謁者之儀三禮圖高山冠一曰側注高九寸鐵為卷梁秦制行人使者所

服漢中外官謂爾其本於縮縫禮古者冠縮縫今也

者僕射皆服之非古始於縮布三禮圖縮布冠始冠之冠也太古

也續如橘隋書六等之冕皆有莖續以黃綿為之其

續如橘大如橘自皇太子以下並簪犀導青纒

旒若露古今注牛亨問冕旒稱繁露何也

淮南子楚莊王通梁禮見諸侯之續綬識

組纒注通梁遠遊冠魯儒章甫禮見諸侯之續綬識

天王之朱組禮元冠朱組纒天子之冠也

招虞人而



不進

左傳齊景公田於沛招虞人以弓不進曰旌以招大夫弓以招士皮冠以招虞人臣不見皮冠

故不問仲尼而寧語

家語哀公問於孔子曰昔者舜

問於子而子不對何也對曰舜之為君也其政好生而惡殺其任授賢而替不肖德若天地而靜虛化若

四時而變物君舍此道而冠冕是問是以緩對

卑狹已傳於梁冀

見衣賦狐尾虎文句

注 毀裂詎堪於伯父

左傳玉使詹桓伯辭於晉曰我

之有本源民人之有謀主也伯父若裂冠毀冕若其

戴北斗之奇製

曹植與陳琳書夫披翠雲以為衣戴

以為佩此服非不美也然而帝王

題南部之嘉名

後魏書崔休兼給事黃門侍郎黎定禮儀帝嘗問故府得

也 文雅既訝於欣泰

梁書張欣泰為直閣部兵校尉

名素正直着鹿皮冠挾素琴有以啟簡彛復怪於陳武帝者帝曰將家兒何敢作此舉止

靈國語定王使單襄公聘於楚假道於陳陳靈公與

冕而南冠儀行父南冠以如夏氏單子歸告王曰棄衰

不亦簡葵乎鄙宋康之示勇桓譚新論宋康王為

傷子路之結纓左傳石乞孟縶子路以戈擊之斷

大有寬饒之制見衣賦斷之小聞子夏之稱漢書杜

夏家富而日偏盲茂陵杜鄴與欽同姓字俱以才能

稱京師故衣冠謂欽為盲杜子夏以相別欽惡以疾

見詆乃為小冠高廣財二寸由是京師更謂彈之蓋

欽為小冠杜子夏而鄴為大冠杜子夏云

申於知己漢書王吉與貢禹為友世稱王陽在位貢

禹聞之彈其冠以待陽溺之不喜於儒生畧地陳留

薦陽果薦之名為大夫溺之不喜於儒生畧地陳留

郊廛下騎士適鄆食其里中子食其見謂曰沛公吾

所願從遊莫為我先馳士曰沛公不喜儒諸客冠冠儒

冠來者沛公輒解其冠溺至於魯國紫綬禮玄冠紫

公始衛文大帛左傳衛文公大布奇服切雲楚辭余

也衣大帛之冠

奇服今年既老而不衰帶長華纓飛翮見衣賦江克

絨之陸離兮冠切雲之崔嵬漢書高祖為亭長乃

衛七遊微霧之漢高之作竹皮以竹皮為冠及貴常

冠飛翮之纓冠所謂劉氏冠也又爵非

公乘以上無得冠劉氏段頰之為赤幘東觀漢記

詔賜頰赤幘則有服茲黼尋見詩注黼白與戴此紘

大冠一具左傳衛就紘弁師之司五冕周禮弁師掌王之五

緹緹昭其度也弁師之司五冕冕注王之冕有六大

裘冕裘冕驚冕毳冕希冕元冕此云五冕者大裘與

衮同一冕也冕以版為之廣八寸長一寸元表而朱

裏覆於版上者曰延作小紐綴於冕之武上四旁以

五采絲為繩如澡之文以貫玉而垂於延之前後各

十有二就以五采玉相間五采纁貫而垂之每各十

有二統以玉為笄橫貫於紘以朱為紘綴於笄之兩

端而結於頰下諸公前後各九就每就綴九旒以三

采繩貫其玉其餘制度皆與王同侯伯七就子男五

就如其命數也以彥回之惜三蟬齊書何戡為侍中

玉為瑱所以塞耳尚書令褚彥回以戡資重欲加散騎常侍彥回曰宋

時王球從侍中中書令作吏部尚書資與戡相似領

選職方惜小輕不容頓加常侍臣與王儉已左耳若復加戢則入座便有三蟬若貼以驍游亦不為少乃

以載為吏部尚書加驍騎將軍豈畏郭彰之截角晉書劉暉轉侍御

彰率百人自衛而不拔火暉正色詰之彰怒曰我能截君角也暉勃然謂彰曰君何敢恃寵作威作福天

子法冠而欲截角乎求紙筆奏唯訝劉虞之補穿後漢

之彰伏不敢言衆人解釋乃止唯訝劉虞之補穿漢

畫劉虞為公孫瓚所誅初虞以儉素為操冠敝不改乃就補其穿及遇害瓚兵搜其內而妻妾服羅紈盛

綺飾時人復有上元九星之華王母晨纓之美漢武

以此疑之上元夫人戴九星靈芝夜光之冠衛叔芙蓉之節神仙

冠西王母戴太真晨纓之冠衛叔芙蓉之節傳漢

武帝閒居未史殿忽有人乘白雲車駕白鹿闕籍鵝

冠芙蓉冠自天而下曰我中山衛叔卿也闕籍鵝

鵝之麗史記昔之以色幸者多矣至漢興高祖至暴

徒以婉佞貴倖與上卧起公卿皆因關說故孝惠宋

又拔貂以接下

增華重宋文帝元嘉中王曇首殷景

仁等並爲侍中情任親密景仁與帝接膝共楚莊絕

詭貂拂帝帝手拔貂置案上語畢復手插之楚莊絕

纓而待士說苑楚莊王賜羣臣酒日暮燭滅有引美人酒使醉失禮奈何欲顯婦人之節而辱士集烏曾

乎乃命羣臣皆絕去其冠纓然後復舉燭

感於曾參古今注曾子無屨飛蟬更欣於朱异梁書朱异

除中書郎時秋日始拜有飛蟬收尋之名既異禮周

正集异冠上時咸謂蟬珥之兆

昇夏收三王齊楚之制亦殊墨子昔齊桓公高冠博

冠組纓絳衣博管仲曾言於救失韓非子齊桓公飲

三田不朝管仲曰此非有國之耻也公胡不雪之叔

以政公曰善三日而民歌之曰公胡不復遺冠乎叔

教方嘉於行誅淮南子楚莊王誅史里孫叔敖製冠

見嘗聞伯之獬皮梁書陳伯之江克蟬見衣賦江

注御史豸角後漢書法冠一曰柱後執法者服之侍

牙神羊能別曲直楚王常獲之故以為冠唐書侍御史宋放請復置朱衣牙冠於內廊有犯法者御史服以彈之異物志東北荒中有獸名獬豸見人聞則觸不直者聞人論則咋不正者楚執法者服之虎

賁鴟尾見衣賦狐尾虎文句注按士會蔽冕左傳晉侯請於

王以黼冕命士會國語周襄王命或以樊將中軍且為太傅晉侯端委國語周襄王命或以樊

噲作名後漢書樊噲冠廣九寸高七寸前後出各四寸制似冕司馬殿門大難衛士服之或曰項

羽育意殺漢王噲裂裳以裹楯或以慕容為氏前燕錄燕

冠之入軍門立漢王勿視項羽或以慕容為氏

代少年多冠步搖冠莫護跋見而好之乃歛髮襲冠禮垂綬五寸

諸部因呼之為步搖其後首說而為慕容遂以慕容禮垂綬五寸

為垂綬既表於游惰編武因知其不齒禮垂綬五寸

氏冠編武不齒之服也亦有冠之而曾無醜士陸機詩元冕無醜士冷服使我

姍遺之而信是小人子得龜小人遺冠范獻子獵而

無得遺雲公見戲於燒燭齊書陸雲公善奕慕容嘗夜

侍武帝冠觸燭火帝笑謂

曰燭燒卿貂帝將用爲侍中故以此戲之江淹獨欣於採薪齊書江淹年十三時孤貧

嘗採薪以養母於樵所得貂蟬一具將鬻以供養其

母母曰此乃汝之休徵也汝才行若此豈長貧賤可

留待得侍中著見彈治於梁相漢書張敞弟武爲梁

之後果如言

梁武敬憚兄謙不肯言敞使吏送至闕戒吏自問武

武曰馭黠馬者利其銜策梁國大都吏民凋敝且當

以柱後惠文彈治之耳秦時獄法吏冠柱後惠文武

意欲以刑法治梁吏還道之敞笑曰審如塚言武必

辨治從嗜好於鄒君韓非子鄒君好服長纓左右皆

梁矣斷其纓而出國望汲黯而避武帳史記丞相公孫弘

中皆不服長纓

至汲黯見上不冠不見也上嘗坐武帳中黯燕見上或時不冠

前奏事上不冠望見黯避帳中使人可其奏辭王莽

而挂東門後漢書王莽殺其子宇逢萌謂友人曰三

門歸將家屬網絕矣不去禍將及人卽解冠挂東都城

海客於遼東

交讓知求舊之意見衣賦馬枝木聞

訾聖之言莊子盜跖責孔子曰爾作言造語妄稱文

武冠枝木之冠帶死牛之脇搖唇鼓舌擅

二

二

生是非以迷觀其飾以貂羆劉禎答魏文帝賡貂羆

天下之主史記趙平原君使人於春申君趙使欲夸楚

之珠璣為戒瑁簪刀劍室以珠玉飾之春申君客三

千餘人其上客皆躡珠履以見趙使趙使大慙班固

與竇憲將軍哀憐賜以玉躬所喜駭犀玳瑁簪絳

單衣莊子曼胡之稱莊子吾王所見劍士皆蓬頭突齊

將兜鍪之對齊書周盤龍為東平太守求解職見許

何如兜鍪盤龍曰此賜遠游於于禁魏文帝與于禁

貂蟬從兜鍪中生耳賜遠游於于禁詔昔漢高脫衣

以衣韓信光武解綬以帶李忠誠皆人主加進賢於

當時貴敵功勞今特以遠游冠與將軍

李繪北齊書文襄嗣業以前司徒侯景進賢冠賜李

也或以金貂換酒晉書阮孚為安東府參軍蓬髮飲

性既嗜酒嘗以金貂換或以釐綬請罪宋孟大夫請

酒為有司所彈帝宥之或以釐綬請罪罪用白冠釐

纓又若象元武之威春秋繁露冠之在首元武之象

也蓋元武者貌之最嚴有威者





天冠金博山蟬為之謂之金顏宦者四星咸加於巧士後漢書巧士冠高七寸不

常服唯郊天黃門從官四人冠之在鹵舞人八佾並

戴平方山後漢書方山冠以其五采穀為之祠宗廟天子八佾四時五行樂人服之冠衣各如

其行方之愛此附蠟蔡邕獨逸侍中中常侍皆冠惠色而舞焉

上加金瑱附蟬為飾文加貂附蟬晉書侍中常侍冠

侍為左右隸門下中書省皆金蟬唐書顯慶中分散騎與侍中為左右貂右散騎與中書令為右貂謂之入貂鄙

夫聚鷓左傳鄭伯聞而惡之使盜誘之八月益殺之於陳宋之間君子曰服之

不重身范子但言於求貨左傳范獻子求貨於叔孫

之災也范子但言於求貨左傳范獻子求貨於叔孫

願武弁魏志陳思王植上疏曰臣若得辭遠游御史

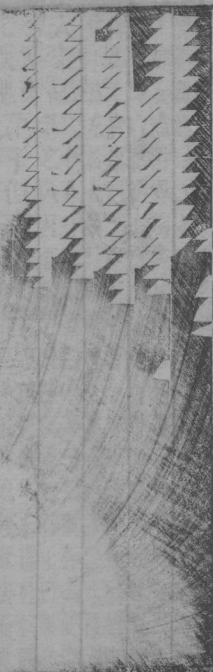
之簪白筆見華賦取白皆所以表成人之義盡文章

之飾也

見篇首注

事類賦卷第十二

申隱淵谷



之論也  
貝藻

事類賦卷第十三

宋博士渤海吳淑撰註

明後學無錫華麟祥校刊

服用部

弓

箭

劍

弓

昔聖人弦木為弧剡木為矢

易

故天下以服而萬民

以治若乃六材七幹之妙

周禮

弓人為弓取六材必

之幹也者以為遠也角也者以為疾也筋也者以為

深也膠也者以為和也絲也者以為固也漆也者以

為受霜露也凡取幹之道七柘為上櫨次之參均九

屢桑次之橋次之木瓜次之荆次之竹為下參均九

和之美

周禮材美工巧為之時謂之參均角不勝幹

謂之著以角端

說文角端獸狀似豕角在鼻堪為弓

九和出胡休國後漢書鮮卑有野馬原

角端牛以角為弓 飾之象弭詩象弭魚服注以象骨

俗謂之角端弓 其皮可為繡質良材陳琳武庫賦其弓則烏號越棘

烏號徑理史記有龍垂胡髯下迎黃帝黃帝上騎小

之弓百姓仰望黃帝抱其弓與胡髯號後世因各其

彈烏為乃號呼以拓樹枝長而勁烏集之將飛拓起

拓為弓因各鳥號或為備盜之用天文要集弧矢

著為箕之旨禮良弓之子賞功有形旅之賜書王曰

用資爾秬鬯一亩形弓一形矢百盧弓一射遠著往

盧矢十馬四匹左傳王賜晉侯旅弓矢于射遠著往

來之體周禮比析幹射遠者用勢射深者用直注勢

直木可厚厚則力多故能射深又同弓矢掌六弓注

往體寡來體多曰王弓弧弓往體多來體寡曰夾弓

唐弓往來若一得繫弱於封父左傳周公相王室以

魯公以大路大旂夏后氏之璜封父用桃弧於楚子

繫弱於封父古諸侯繫弱大弓

左傳楚子次于乾谿右尹子革曰昔我先君爾其仰

熊繹僻在荆山唯是桃弧棘矢以供禦王事爾其仰

高舉下之道者舉之有餘者損之不足者補之下執

蕭承弣之儀禮凡遣人弓者張弓尚筋弛弓尚或創

其始於倕羿荀子倕作弓游作矢而羿精於或傳其

本自般揮山海經少昊生般始為弓矢注世舉曰牟

有疑此言般夷作矢揮作弓矢一器作者兩人於義

其反矣詩乍得穹隆之狀釋名弓穹也張

若夫槩弧嘗見於亡周國語周宣王時有童謠曰

婦鬻是器者王使執而戮之乃奔襄大屈亦聞於賜

魯左傳楚子享公于新臺使長鬣者相綦連四疊三

帶兩韃左右馳射併取四弓疊而挽之梁人嗟服

陳球千步

後漢書陳球為零陵太守州兵朱蓋等反球弦大木為弓羽牙為矢引機發之遠射

千餘步多

招虞人而不進

見冠賦招虞人句注

佞齊宣而寧悞

呂氏春秋齊宣王好射悅人之謂已能用疆弓也其

常所用弓不過三石以示左右左右引之及半而止

皆曰此不下九石非王孰能用是宣王所用不過三

石而終身自以為能用九石之弓故人主之患存乎

用三石為若其晉平七札列女傳晉平公使繁人為

九石也公怒將殺之弓人之妻請見曰妾之夫造此弓亦勞

矣其翰生於大山之阿一日三觀陰三觀陽傳以燕

半之角纏以荆棘之筋糊以河魚之膠此四者天下

之妙選也不穿一札是君不能射也而反欲殺妾之

夫不亦謬乎妾聞左手如拒右手如附枝右手發之

左手不知此射之道也公以其言而射穿七札弓工

得而出而賜顏高六鈞左傳公侵齊於陽州士皆坐列

金三鎰麟膠兮棘竹鳥飛隨帝輦騰膠勁風高月影圓

昌縣有棘竹長十燕角兮楚筋列子紀昌學射於飛

尋里人取以為弓衛飛衛曰爾先學不



射而後能又使視小如大紀昌縣虱於牖南面而望  
之三年之後如車輪焉乃以燕角之弧剡蓬之幹射  
楚筋見上七札句注 尹襄之問郤至至傳晉楚戰

三遇楚子之卒見楚子必下免胄而趨風楚子使工尹襄問之以弓朱穆之呵虎賁漢

書朱穆拜侍御史桓帝臨辟雍行禮畢公卿出虎賁  
置弓階上公卿下皆皆避弓穆呵虎賁曰執天子器

何故投於地虎賁怖即攝弓則有韜於鞬韋之衣說

穆劾奏虎賁抵罪公卿皆服鞬韋皆弓衣也韜也禮加以金玉之飾爾雅有緣者

帶以弓鞬詩交韆二弓加以金玉之飾謂之弓無緣者謂之弭以金者謂之銑以蜃者謂之珧以王者謂

之圭注緣以綴纏之今宛轉弓無緣今角弓號珧圭者以金蚌玉飾弓兩或重男子之事禮男子生以桑

頭因以爲名珧音遙或重男子之事孤蓬矢六射天  
地四方天地四方者或重男子之事象楚人亡鳥

求之王曰楚人失弓楚人得之何求也孔子聞之日  
惜乎其不大也宜曰人遺弓人得之而口何必楚也

賀以屈盧史記子貢說越王以兵從吳伐齊越並茲



師公曰奚先君寶之用子貢曰使吾用寶而師是不可恃也於是揚幹麻筋之弓六往

並弧而玉弦抱朴子金弧玉弦無激矢之能二十石獨有羊侃梁書羊侃

臂力絕人所用弓至二三百斤兼聞蓋延後漢書蓋延身長八

尺彎弓三百斤又祭彤青檀既其勁利遼甲開山圖

有勇力能買三百斤趙都賦其器用則六弓

山多青檀可綠沈亦復精堅周禮為天子之弓

以為良弓四弩絲沈黃間棠極妙理於九合周禮為天子之弓

溪魚鴈丁合角端窮精思於三年晉平

合而成規士之弓三合而成規窮精思於三年見上

七札亦有麻林之造越絕畫麻林山一名紵林挹婁嘉此陽

之美魏志挹婁弓長四尺力如弩矢用楛長嘉此陽

聲周禮凡相幹欲赤黑而陽聲寶茲上制周禮弓長

寸謂之上制上士服之六尺謂之下制下士服之詩著載橐

中制中士服之六尺謂之下制下士服之

見禮標垂悅

見上執籌承附注

徐偃之受禎祥

博物志徐偃王治其國仁

義著聞欲舟行上國乃通溝陳蔡之間

太宗之詢脉

理

唐書太宗謂蕭瑀曰朕少好弓矢自謂能盡其妙近得弓十數以示弓工乃曰木心不正脉理皆邪

弓雖勁而遣箭不直非良弓也朕以弧矢定四方使

弓多矣弓猶失之况於治乎自是遂延京官五品以上更宿中書內省詢至若號以惟亡

訪政教之得失焉 倚於西序 儀禮射

神名 名之曲張 河圖弓神名曲張亦見太公兵法

夫之弓倚於西序矢在弓下 寶在東房 見善 或插於雕

服 龜昭詩瓊帶佩雙 或掛以扶桑 宋玉大言賦彎弓掛扶桑長劍倚天

外故大侯既抗我弓既張則見其威儀棣棣而射矢

斯城並見

箭

若夫勾越之箛

元倉子勾粵之箛鏃以精金鷲隼為之羽以之培筆則其與槁朴也無擇

及夫盪寇爭衡觀武決勝加之駭

會稽之美爾雅東

者有會稽

寶東房之垂竹

見書藏陳庭之楛矢

集見石賦

矢耿恭傳毒

後漢書匈奴攻金蒲城耿恭以毒藥傅矢傳語匈奴曰漢家神箭其中瘡者必

有異因發強弩射之虜中矢者視瘡皆沸

郎基剪紙

遂大驚相謂曰漢兵神真可畏也遂解去

比齊書郎基除洧西鎮將為梁將吳明徹所圍桓伏

皆盡乃削木為箭剪紙為羽得圍解還朝侯射楊楯

勞之曰卿本文吏遂有武畧削木剪飛衛見困於甘

蠅列子飛衛學射於甘蠅諸法並善唯嚙法不教衛

亦遶樹由基擅能於呂錡左傳呂錡射恭王中目王

以一矢復命爾其夏服忘歸之已作子虛賦左鳥

戴忘歸之矢以射隨咒於雲夢之圃三鏃八法之既

修開元文字三鑣謂今箭射箭也平題今歲射箭也

法凡枉久繫矢利火射用諸守城車戰殺矢鏃矢用

射注枉殺增恒弓所用也捨之如破束之其搜並見中

肩分夾脰左傳齊師遁晉州綽及之貫穀兮汰轉左傳

楚子與若教氏戰於臯澣伯棼射王汰轉及鼓溺著

於丁寧又射汰轉以貫笠蔽師懼退王使巡師曰吾

先君文王克息獲三矢焉伯棼竊其二盡或迴船而

受敵魏罃孫權乘大船觀魏軍曹操使弓弩亂發箭

箭均船或緣水以相求亂發循之使軍人緣水拾箭

平乃還則有魯莊僕姑左傳公以金僕鴻超綦衛之弟子曰

鴻超怒其妻而怖之引烏號之弓綦衛之箭關公中

射其目注睥子而睚不曉矢墜地而塵不揚關公中

之而刮骨蜀志關羽為流矢所中貫其左臂醫曰矢

與之醫破肉刮骨而公項羽叱之而墜地漢書漢有善騎射曰

割系引酒言笑自若樓煩項羽自被甲持戟挑戰樓煩欲射至於飛鳧電

羽腹目叱之樓煩目不能視手不能發影太公六韜陷堅陣敗強敵大黃參連弩飛鳧電影

羽以鋼毒鐵焦銅博物志交廣州山夷曰俚子其弓

為首中人即死不時飲藏則須臾焦煎都盡唯骨在耳其俗誓不以藥法語人治之飲婦人月水及糞汁時

有差者唯射猪犬者無他以其食糞故也陳琳武庫

取董澤而寧既左傳晉楚戰楚熊負羈囚智罾智莊

求而蒲之愛董澤之蒲可勝既乎採蒲臺而欲空

三齊畧記南城東南有蒲臺秦始皇嘗頓臺下繫蒲繫馬至今蒲生夾道百步內繁委若有繫狀似水楊

而勁堪或有蓬桑其施見弓賦或重形旅並錫見弓

功有彤旅圍人既見於浴馬禮魯莊公及宋人戰於

之賜注乘邱縣賁父御卜國為

右馬驚敗績縣賁父死之圍人浴馬有漢將方驚於

射石漢書李廣見草中石以為虎而射之中石或以

勉由也之學家語于路見孔子曰汝何好樂對曰

問豈可及乎子路曰南山有竹不扶自直斬而用之

達於犀革以此言之何學之有孔子曰括而羽之鐵

而礪之其入或以比史魚之直見論喻隨人而侯景

能言後周書賀拔岳遇害於河曲太祖率輕騎馳赴

安定遇之謂景曰賀拔公雖死宇文泰尚存卿何為

也景對曰我猶箭耳隨人所射安能自裁於是即還

警弦上而陳琳見釋魏志陳琳為袁紹作檄紹敗歸

書但可舉狀孤而已何乃上及祖父至夫威號天策

唐書太宗討劉黑闥於肥鄉有一突將勇壯絕人直

衝太宗刃將接太宗以天策上將大箭射之中心洞

背應弦而斃遂傳此箭神名續長太公兵法箭射丁



侯而則病

太公金匱武王伐殷丁侯病遣使請亞尚父乃以

甲乙拔頭箭丙丁拔目箭戊己拔腹箭庚辛拔足

箭丁侯病乃愈

四夷聞之皆懼越裳來獻白雉

函人之恐傷

見孟魯連之下聊城魯連子燕伐齊取

燕軍復齊城唯聊城不下魯仲連乃為書約

備晉陽

韓非子智伯將伐趙趙襄子名張孟談問之

宮之垣皆以荻蒿樹楚膚之發而用之有會箭矣君

曰奈無金何孟談曰董子之治晉陽也公宮令舍之

堂皆以鍊銅為柱質先驅既為於無忌更記魏公子

秦軍秦軍解去遂救邯鄲存趙王及平原君自迎

公子於界平原君負糶矢為公子先引注糶盛弩矢

居守仍聞於甯莊

見衣賦順亦有高禱祈子禮仲春

至之日以太牢祠於高禱天子親往后妃率九嬪御

乃禮天子所御帶以弓糶授以弓欠于高禱之前注

燕以施生時來巢堂守而字乳產夏官獻箠弓矢仲

秋獻矢箛注箛盛翫彼鵲尾魏百官名三公拜日賜

校重茲金鏃爾雅金鏃翦羽謂之鏃骨鏃不翦羽謂

李陵兵盡而徒手漢書李陵擊匈奴一日五十萬矢

脫隗囂勢窮而發屋後漢書隗囂悉兵數萬人圍畧

乃發屋斷張侯既言於貫肘左傳晉師從齊師師陳

及屢未絕鼓音曰余病矣張侯曰自始合而矢貫予

顯達更欣於拔目齊書陳顯達討桂陽賊於新亭壘

箭而鏃不出地黃村潘姬善禁禁先以釘釘桂姬

擁樹以長號韓非子楚王有白猿王自射之則博矢

而猿擁神女銜窕而晝哭異苑承陽李增行經大谿

而後增於市中見女子素服銜涕持前所射箭增怪

而問焉女答曰何用問為若是君物便以相還授矢

而滅增反未達  
家暴死於路  
翦蒿楛以無餘  
見上安于之  
伐淇園

而未足  
後漢書寇恂拜河內太守行大將軍事光武北征燕代恂移書屬縣講兵肄射伐淇園之

竹爲矢  
百餘萬  
至其龐龜以獻  
左傳楚許伯御樂伯擣叔爲右以致晉師晉人逐之左

右角之樂伯左射馬而右射人角不能進矢一而策  
已麋興於前射麋麗龜注麗著也龜背之隆高者策

馬言歸  
左傳齊國書高無不帥師伐我及清師及齊師戰於郊右師奔孟之側後人以爲殿抽矢

策其馬曰  
紛然雨集  
漢書匈奴左賢王將四萬騎圍馬不進也李廣矢下如雨漢兵死者過半

飈爾虹飛  
諸葛子若能力兼三人身與馬如膠漆手與箭如飛虹誠宜龍異  
中楯互

以猶勁  
左傳齊子淵捷從泄聲子射之  
穿楊葉以無

虧  
梁昭明太子弓矢蒼弓用筋角矢用良工飲石梁亦以勸德非止臨戎楊葉命中爰墮長空

而已絕  
閔子宋景公使弓人爲弓三年而獻之日臣之精盡於弓矣獻弓而歸三日而死公張弓

其餘力逸勁猶飲羽於石梁夫盡精於一弓而身爲  
登虎圈之臺東面而射矢踰西霜之山集彭城之東

之死况天下唐書薛仁貴破鐵斬之定天山而更奇衆於天山時九姓之衆

奈何其獨也十餘萬合驍騎數十來挑戰仁貴發三矢輒殺三人

其餘一時請降軍中歌曰將軍三箭定天山壯士長

漢關斯聖人刻木之利亘萬古而申威見

昔雷煥既得豐城之寶劍致其一於張華豫章記斗

有紫氣張華聞雷煥妙達象緯問之煥曰寶劍之精

在豫章豐城即補煥豐城令到縣掘獄屋基下得一

石函中有雙劍竝刻題一曰龍泉一曰太阿以南昌

西山土拭之光芒盡發煥以一與華留一自佩華得

劍報曰詳觀劍文乃干將也莫耶何為不至雖然神

物終當合耳華又以華陰土一斤致煥煥以拭劍倍

以精明後張華遇害其劍飛入襄城水中及煥死其

子佩劍過延平津劍忽躍入水中使人沒水求之見

兩龍相隨而返且言曰自葛盧發金蚩尤造始管子葛

近恐怖而返且言曰自葛盧發金蚩尤造始盧之山

發而出金蚩尤制竭楚鐵之利史記秦昭王臨朝歎

之以為劍銀矛戟息曰吾聞楚之鐵劍

利而倡優抽鐵劍利則士勇倡優抽則思慮  
遠夫以遠思慮而御勇士吾恐楚之圖秦也  
涸齊金

之美國語齊桓公問管仲曰齊國寡甲兵奈何對曰  
以鑄鋤夷試諸淬以清波歛之越砥張協太聘若流

士壤甲兵大足星古今注吳大帝有寶劍六曰白湛如照水吳均寶

有一寶劍出自昆吾谿照斯乃羊頭精利張協七命

赤山之精銷踰羊頭鑊越鍛成水心靈秘晉書武帝

注鑄鐵不銷以羊頭骨灰銷之置酒河曲見金人捧

水之義束誓曰秦昭王以三日置酒河曲於此處立

木心之劍曰令君制有西夏秦伯諸侯因於此處立

為曲水二漢相七彩九華之飾西京雜記高祖斬蛇

治皆為盛集匣刃上常如霜雪光龜文龍藻之麗

景照外開囊拔鞘輒有風氣射人陽文陰縵之奇張協

質之寶虹蔚波映龜文龍藻陽文陰縵之奇張協

神器化成陽文陰縵注吳越春秋云于將造劍未成

夫妻斷髮剪爪投入爐中使童女鼓橐裝炭金鐵乃

濡遂以成劍陽曰千將而作龜文陰曰莫耶而紫電

作纒理於是于將匿其陽出其陰而獻之闔閭

白虹之異見上雖曰一人之敵漢書項羽學劍

敵不足學學且應八方之氣拾遺起越王句踐以白

萬人敵耳

金鑄之以成八劍應八方之氣一各掩日以之指日

月光晝指二曰斷水畫水開即不合三曰轉魄指月

則蟾兔為之倒轉四曰懸剪飛鳥觸其方如斬截焉

五曰驚魃以之沈海鯨鯢深入六曰滅魂挾以夜行

不遇魃魅七日却邪妖魅見之則故三賢所以受賜

止八曰真剛切玉斷金如削土木後漢書韓稜為尚書令與僕射鄧壽尚書陳寵同時

俱以才能稱肅宗嘗賜諸尚書劍唯此三人特以寶

劍自手署其名曰韓稜楚龍淵鄧壽蜀漢文陳寵濟

南推成時論者以稜淵深有謀故得龍淵壽明達有

文章故得漢文寵敦朴而君子所以自衛也家語子

善不見外故得推成而君子所以自衛也路戎服

見於孔子拔劍而舞之日古之君子以劍自衛乎子

曰古之君子忠以為質仁以為衛有不善則以忠化

之侵暴則以仁固禦之何特茂先見之矍然而驚曰

劍乎子路請攝齊以受教

此蓋邪谿之粹

見上羊頭

赤堇之精

吳越春秋越王允常聘歐冶子

作名劍五枚一曰純鈞二曰湛盧三曰豪曹或曰盤

郢四曰魚腸五曰巨闕王以豪曹示薛燭燭曰夫寶

劍五色今見豪曹黷然無華殞其光芒其神亡矣示

之巨闕薛燭曰非寶劍也夫寶劍金錫和同氣如雲

煙今其光已離矣示之魚腸燭曰金精從理至本不

逆今魚腸倒本從未逆理之劍也示之純鈞燭燮然

曰恍乎如屈陽之華沈沈如芙蓉始生於湖觀其文

如列星之行觀其光如水之溢塘觀其色煥煥如冰

將釋見日之光此純鈞也王曰客有以鄉三十駿馬

千匹千戶之都二賈此劍可乎薛燭曰不可臣聞初

造此劍赤堇之山破而出錫若耶之谿涸而出銅雨

師灑道雷公發鼓蛟龍捧爐天帝裝炭太一下觀於

是歐冶子因天地之精造為此劍示之湛盧燭曰善

哉舍金鐵之英吐銀錫之精可以折衝伐敵人君有

逆謀則去之他國允常以湛盧獻吳吳公子光欲吳

王僚湛虛去如楚昭王寤而得之名風胡子問之此  
劍直幾何對曰赤堇之山已合若耶之谿深而不測  
羣神上天歐冶子已死雖傾城量金珠玉滿河不借  
一觀况駿馬傾秦去吳之異張協七命或馳名傾秦  
萬戶之都乎

湛盧劍王無道劍夜飛去入水楚王得五山六合之

英吳越春秋干將作劍採五山之精純鉤湛盧之器

豪曹巨闕之名見上赤董句注掩三鄉而擅價張協七命形

風胡價兼三敵千戶以騰聲崔融詠劍詩寶劍出昆

轉鹿盧欲知天下貴持此問風胡定光既聞於太

甲陶弘景刀劍錄太甲以甲照膽仍傳於武丁刀劍

一劍各目照膽兵動則飛拾遺記顛頭有曳影之劍

劍則飛指其方故戰則克未月蝕而成漢書蕭望之

延壽在東郡時取官劍物候月蝕鑄作刀劍鈞顧此

神物終當合并見篇首注然則薛燭之鑿歐冶之作見上

之精桃氏靡差於廣狹周禮桃氏為劍斲廣二寸有

注



之莖圍長倍之注兩刃曰臘兩質氏尤工於灑削漢

從謂劍脊兩面殺而趨鏑也越女擊猿之妙吳越春秋范

灑濯也削謂刀劍室也越女擊猿之妙吳越春秋范

越有處女出於南林之中願君問以手戟之道女將

見道逢老人自稱袁公曰聞子善為劍願一觀之因

杖篠筵竹枝上頡橋末墮地女即捷其末袁公飛上

樹變為白猿女去見越王王命五校之高才習之時

稱越莒子試人之虐左傳莒子庚與虐而好至於採

女劍

牛頭之鐵刀劍錄孔甲以甲辰歲採牛獲汲郡之銅

山海經注汲郡冢中得銅劍一利能切玉列子周穆

枚長三尺五寸所謂干將也

戎西戎獻昆吾之鳴聞刺鐘說苑干將莫耶刺鐘不

劍切玉如切泥

履會不如既鎮山而沈水阿鑄一劍名曰鎮山又漢

兩錢之錐

章帝鑄一金劍令投伊水中以厭人膝之怪按水經

云伊水有一物如人膝頭有爪人浴輒沒不復出

亦斷犀而截鴻曹植七啟陸斷犀象未足佩北斗之

稱雋隨波截鴻水不漸刃

亦斷犀而截鴻

稱雋隨波截鴻

稱雋隨波截鴻

稱雋隨波截鴻

寒星

吳越春秋伍子胥過江解劍與漁父 伐南山之

茂松

列仙傳干將莫耶為晉君作劍三年而成劍有

妻曰吾藏劍在南山之陰北山之陽松生石上劍在

其中矣君若覺而殺我爾生子若男當告之 援晉君

一本作 詠宋王之詞倚於天外見弓賦或掛 登王喬

之墓停在空中世說王子喬墓在京陵戰國時有盜

鳴虎吼徑飛上天 亦有改此曼纓莊子趙文王喜劍

往見太子曰吾王所見劍士皆蓬頭突鬢垂冠 曼胡

之纓短後之衣今夫子必儒服而見王事必大逆 莊

子治劍照王脫白刃待之 莊子入曰臣之劍十步一

人千里不留行王天之大悅曰天下無敵矣 莊子曰臣有

三劍唯王所用天子之劍則以燕谿石城為鋒齊岱

為鐔晉魏為脊周宋為鐔韓魏為缺包以四夷裹以

四時流以渤海帶以常山劍以五行論以刑德開以

陰陽持以春夏行以秋冬此劍直之無前舉之無上

按之無下運之無旁上决浮雲下絕地紀此劍一用上

匡諸侯天下服矣諸侯之劍以智勇士為鋒以清廉

士為鏘以賢良士為脊以忠聖士為鏘以豪傑士為

鏘此劍一用四封之內無不賓服而聽從君命者矣

庶人之劍蓬頭突鬚垂冠曼胡之纓短後之服曠目

而語難相擊於前上斬頭領下決肝肺無異於鬪鷄

一旦命已絕矣無所用於國事今大王有天子之位

而好庶人之劍臣竊為大王薄之按曼文選作纓

鑄為農器家諍顏回曰願得明王聖主而輔相之敷

馬於或刻漢平之名一劍錄漢平帝衍掘得或鑄魏

原數或刻漢平之名一劍錄漢平帝衍掘得或鑄魏

武之字上有金字銘曰孟德王常服之劍莊子之說

趙文見上張陵之呵梁冀後漢書歲首朝賀梁冀帶

冀晚謝陵不應即劾奏七見蘭子之美列子宋有蘭

冀有詔以一歲俸贖七見蘭子之美列子宋有蘭

宋元君美七劍迭而躍之五劍六聞衛綰之賜漢書

常在空中元君大驚立賜金帛六聞衛綰之賜景帝

賜衛綰劍綰曰先帝賜臣劍凡六不敢奉詔上曰劍

人之所施易獨至今乎綰曰具在上使取六劍劍尚

盛未嘗不可躍大治而自銜見金賦躍大治唯宜絕

服也

者知其不祥注

唯宜絕

服也

重甲而稱利張協七命斷浮翻以寒暑兼華梁簡文帝謝勅

賚方諸 堅柔異制呂氏春秋相劍者曰白所以為堅也黃所以為切也黃白兼則堅且

利劍劍之情未革而或以為良或以為惡詭使然也

斯希代之神兵佩服之巨麗也於是并華陰之士遺

之首見篇注而為詩曰赤霄與步光刀劍錄漢高祖於南

帝造一劍長五尺銘曰步光 辟閭兼墨陽廣雅斷蛇

孫卿子于將莫耶巨闕辟閭皆古良劍也 楚子問風

胡吳國得干將越絕書楚王問風胡子曰寡人聞吳

鐵劍乃令風劍子之吳見干將之越見歐冶子歐冶

子曰將乃鑿茨山洩其鑄也鐵英為三劍一曰龍淵

圍楚之城三年不解於是楚王引太阿之劍登城而

白從王問風胡子曰夫劍錄耳固能有精神乎風胡

子曰神農以石為兵黃帝以玉為兵禹以銅贏秦佩

鐵為兵天下皆服此亦銅鐵之神玉石之德

鹿盧見琴賦荆軻虎邱葬魚腸越絕書闔閭冢在吳

魚腸之劍葬三日白虎踞上號曰虎邱吳地記始皇

東巡至虎邱求吳王寶劍白虎當墳而踞始皇以劍

擊之不及陸賈百金重漢書陸賈有五男乃出所使

悞中於石越橐中裝賣千金分其子

二百賈常乘安車駟馬從歌鼓瑟侍者十人寶劍直

百金謂其子曰與女約過女女給人馬酒食極飲十

日而更所死家得高皇三尺長更記高祖擊黥布為

寶劍車騎侍從者高祖嫚罵之曰吾以布衣持三尺魏傳

病可治於是高祖嫚罵之曰吾以布衣持三尺魏傳

劍取天下此非天命乎命乃在天雖扁鵲何益

飛景制魏文帝典論魏太子丕造百辟寶劍長四尺

飾以文玉表以通犀漢應大橫祥刀劍錄漢文鑄三

光似流星名曰飛景劍名曰神龜多刻

龜形以應佩牛化已遠漢書龔遂為渤海太守民有

大橫之兆佩牛化已遠帶持刀劍者使賣劍買牛賣

刀買犢曰何守路德彌臧先賢行狀平原有盜者主

為帶牛佩犢得之盜曰我邂逅迷惑于

既赦宥幸無使王烈知之烈聞以布一端遺之曰恥惡則善生故賞之後有父老擔重人代擔行數十里

頃之父老復行失劍於路有人守之至暮而還之及前代擔人也或以告烈使問之乃昔盜牛人也

寢嘗貽怒左傳楚子使申舟聘於齊及宋宋人殺之於蒲胥之外車及倚戶舊傳方淮南畢萬術拔劍白帝

號大澤漢書高祖被酒夜徑澤中有大蛇當道拔劍為蛇當道今者赤帝子斬之朱雲請尚方漢書成帝

禹以帝師位特進甚尊重朱雲上書求見公卿在前雲曰今朝廷大臣上不能匡主下亡以益民皆尸位

其餘上問誰也對曰安昌侯張禹上一人以厲虞公求不已左傳初虞叔有玉虞公求旃弗獻既而悔之乃

遂伐虞公宣帝意難忘漢書宣帝與許后起微賤及即位立許為皇后雷煥繼而和之曰季札嘗心許更記吳

劍大臣知指雷煥繼而和之曰季札嘗心許更記吳立許為皇后

立許為皇后

立許為皇后

立許為皇后

徐徐君好季札劍口弗敢言季札心知之爲使上國未獻還至徐徐君已死於是乃解其寶劍繫之徐君

豕樹而去從者曰徐君已死尚誰予乎季子楊修曾曰不然始吾心已許之豈以死倍吾心哉

見思以寶劍獻文帝愛揚修才修諫後追憶之修曾

昭王投五岳投五岳銘曰鎮嶽尙方夏帝藏會稽

刀劍錄夏禹子啟以庚戌年鑄一銅劍藏之會稽秦望山腹上刻二十八宿文有背面面文爲星辰背記

山川穫稻寧同元倉子蜚景之劍威奪白日氣成

注刷紫蠅以之刈穫則與刷刀也無擇白首嘗被指血流俄見

揮見上楚子朱虛一何壯史記朱虛侯劉章忿劉氏

高后令爲酒吏章曰臣將種也請得以軍法行酒高后曰可酒酣章請爲耕田歌曰深耕穡種植苗欲疎

非其種者鋤而去之高后默然頃之諸呂有一人醉亡酒章追拔劍斬之太后業已許其軍法無以罪也

項莊徒爾爲見舞賦西楚鑠身有所就見上陽文陰

代形那可追神仙傳真人去世多以劍代屬鏤既受

賜左傳吳將伐齊越子率其眾以朝吳人皆喜唯子胥懼曰是秦吳也夫使於齊屬其子於鮑氏為王

孫氏反役王聞之使賜之杜郵方見貽史記秦昭王

屬鏤以死注屬鏤劍名杜郵方見貽史記秦昭王

攻趙邯鄲少利秦王欲使白起代陵將辭不肯行王

使王齧代之不能接起曰不聽臣計今如何矣秦王

聞之怒免為士伍遷之陰密出咸雋生佩櫛具賦繡

陽西門十里至杜郵賜之劍自裁雋生佩櫛具賦繡

開直指句注漢書注櫛具劍首以玉作韓卒得棠谿

井鹿盧形上刻木作山形如初生蓮花韓卒得棠谿

戰國策韓卒之劍出於真山棠谿墨陽宛馮龍騎士

淵太阿皆陸斷馬牛水截鴻鴈天下名器也騎士

徒蒙賜東觀漢記世祖時有獻名馬寶黑卵竟無虧

列子魏黑卵以嫌殺卵卵章也卵章之子來丹謀報

父之仇而丹氣甚猛形甚露又耻假力於人誓手劍

以屠黑卵而黑卵力抗百人共視來丹猶鷓鴣也來

丹垂涕謀於友申他申他曰吾聞衛孔周其祖得殷

之寶劍一童子服之却三軍之家奚不請焉來丹適

衛見孔周執僕禮請先納妻于後言所欲周曰吾有



三劍唯子所擇一曰含光視不可見運之不知其所

獨民然無際經物而不覺二曰承影昧爽之交日夕

昏明之際北面察之淡淡焉若有物存莫識其狀其

闕物竊竊然有聲經物而物不疾三曰宵練書則見

影而不見光夜見光而不見形其燭物蹉然而過隨

過隨合覺疾而不血刃此三寶傳之十三世矣而無

施於事來丹請其下者孔周乃歸其妻子跪而授其

下劍丹再拜受之執劍從黑卯醉腹於漏下自

頸至腰三斬之黑卯既醒怒其妻曰醉而覆我使我

藍疾而腰急注匿嫌私恨也驕羸也驤音休伯反無

施於事不刻舟愚已甚呂氏春秋楚人有涉江者其

能害物也刻舟愚已甚劍自舟中墜於水遽刻其舟

曰是吾劍所從墜也舟去從所刻斬蛟勇可奇呂氏

處入水求之求劍若此不可惑乎斬蛟勇可奇春秋

荆飲飛者得寶劍於江于渡中流有雨新都椎美玉

蛟火其舟伏飛援劍赴江刺蛟殺之東觀漢記馮石襲母公

見玉賦王莽潛馮石受文犀主封獲嘉為安帝所寵

帝嘗幸其府留飲十數日賜雷公為發鼓見上赤堇

駿犀具劍紫艾綬玉玦各一雷公為發鼓之精佳

豐隆方奮椎萬辟雖云就張協七命乃鍛乃鑠萬辟

千金持贈誰

呂氏春秋伍員逃楚至江見一丈人刺小船方將漁從之求涉丈人刺船渡之

已絕江問其名族不告員解劍以與之曰于金劍也願獻之丈人丈人曰荆國之法得伍員者爵執圭祿

萬石金于鑑豈直千金劍乎卒不受張華見之憊然心伏繹精理之沉

遂翫驚采之繁縟客有挹此餘風過乎三復千載神

交敢揚末曲乃系之而為歌曰管涔輝五色

晉書載記劉曜

白以形質異眾恐不容於俗隱迹管涔山以琴書為事嘗夜閉居有二童子入跪曰管涔王使小臣奉謁

趙皇帝獻劍一口置前再拜而去以燭視之劍長二尺光澤非常赤玉為飾背有銘云神劍服御除眾毒

曜遂服之劍隨周官列三制其禮桃氏為劍身長五

四時變為五色制其莖長重九銜謂之上制中士

制上上服之身長四其莖長重七銜謂之中制中士服之身長三其莖長重五銜謂之下制下士服之注

莖謂劍夾人所握處已服甘蔗工魏文帝自叙為太得緩也六兩有奇子時與鄧展飲酒論及劍術不決時方食甘梁書侯景篡蔗因下殿數交三中其腕位白虹貫日俄驚水精墜

三重其夜月入太微掩帝座隴西專斷割晉書張軌

景所帶劍水精標無故墜落隴西專斷割

主簿合狐亞聘南陽王模甚悅遺軌以帝所賜劍河

謂軌曰自隴以西征伐斷割悉心相委如此劍矣河

內增歛歛守歸後漢書吳郡張業為郡門下掾送太

而死子武時幼不識父喪不還每至節日持業周

嘗秉持刀劍錄吳主孫權赤烏中有陶君方鍛冶刀

錄梁武帝命陶弘景造神劍十三口用金銀銅鐵錫

五色合為之長短各依劍術法文曰服之者永治四

方已荷孟嘗恩沈約為東宮謝勅賜孟嘗君劍啟田

能威陵秦楚人高事遠遺物足復感方諸賜按梁簡

奇譁加玩服以深存古之懷

謝賜方延平終化去見篇武庫俄焚弃晉書武庫火

諸劍啟王莽頭盡聊此續陽春顧慙妍唱

子履高祖斬蛇劍排戶飛去

焚馬張華見龍劍排戶飛去

麗

