

ox. G  
3





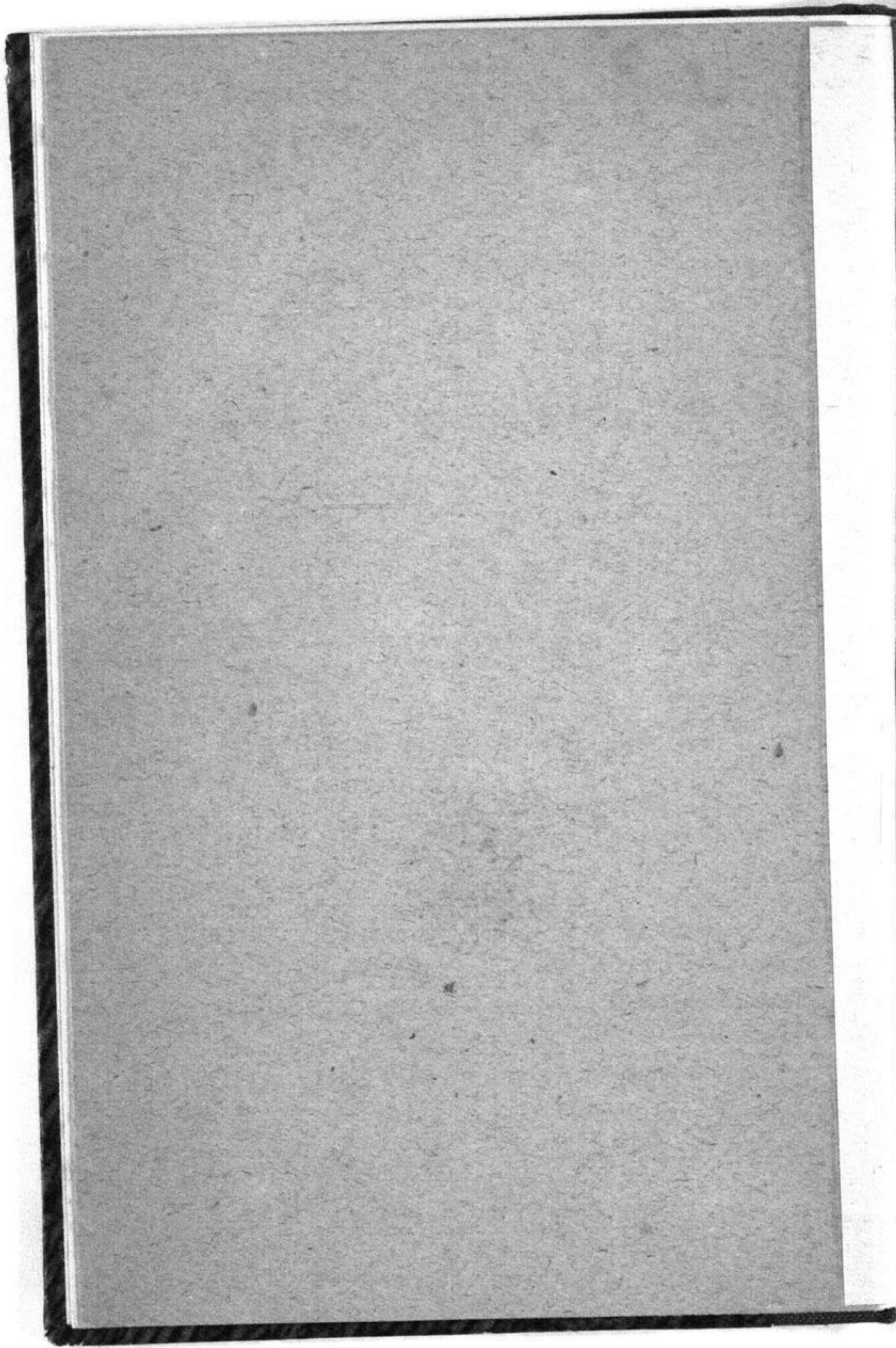
xon. G

93

1850-52

xon, G.

933



list. S  
G

# Verzeichniß

der

vom 14. Juli 1850 an

in der

K. S. Akademie der Künste

zu

Dresden

öffentlich ausgestellten

Werke der bildenden Kunst.



---

Preis: 5 Ngr.

---

Dresden,

gedruckt bei Carl Heinrich Gärtner.

list. Saxon.

G.

# Einziges

von H. J. J. J.

der Akademie der Wissenschaften

in Berlin

Verlag von ...

Preis ...



Verlag ...

Preis ...

Verlag ...

lich  
un  
stel  
Eh  
vor  
lich  
Ja  
lein  
der  
ebe  
gee  
ein  
G  
den  
en  
En  
S  
17  
Pr  
Ka  
R



## V o r w o r t.

In einer Zeit, wie die unsere, wo Alles die Deffentlichkeit mit mehr oder weniger Glück anstrebt, mag es nicht ungerechtfertigt erscheinen, wenn wir dem diesjährigen Ausstellungs-Verzeichniß einen kurzen Abriß der Gestaltung und Thätigkeit der Akademie der bildenden Künste in Dresden vorangehen lassen, und damit eine, künftig vielleicht alljährlich zu wiederholende kurze statistische Notiz, der im Laufe des Jahres eingetretenen Neuerungen und Veränderungen einleiten. Es ist dies ein an mehreren andern deutschen Akademien bereits bestehender löblicher Brauch, den wir um so eher annehmen dürfen, als wohl in der That auch nichts geeigneter erscheint, so manches Vorurtheil zu beseitigen, als eine einfache Darlegung der Thatsachen, welche doch im Ganzen, wie wir hoffen dürfen, ein nicht ungünstiges Bild der Zustände des Kunst-Unterrichtes liefern werden.

Es wird hierbei natürlich davon abzusehen sein, in einem vollständigen historischen Gange die Entwicklung und Thätigkeit unserer Anstalt von ihrer Stiftung an zu betrachten, welche bekanntlich im Jahre 1764 durch Fundations-Rescript vom 6. Februar, unter dem Protectorat Sr. Königl. Hoheit des Administrator, Prinzen Xavier von Sachsen, in Verbindung mit Errichtung einer Kunstschule in Leipzig erfolgte. Vielmehr beabsichtigen wir

nur das Nöthigste zur Einleitung und Erklärung unserer jetzigen Zustände voranzuschicken, deren eigentliche Begründung erst mit den Jahren 1834—1836 beginnt, wo durch eine vollständige Reorganisation der Anstalt die jetzige Einrichtung im Wesentlichsten festgestellt wurde.

Die Akademie nämlich war bis dahin unter der Leitung eines Generaldirectors, ein Collegium von Künstlern, welchen der Unterricht in verschiedenen Fächern und Klassen oblag, und denen außerdem noch eine bedeutende Anzahl ausübender Künstler und Künstlerinnen unter dem Namen: aggregirter Mitglieder der Akademie, sich anschloß. Der erste bei der Stiftung ernannte Generaldirector, war Chr. Ludw. v. Hagedorn, geh. Legationsrath und Bruder des bekannten Dichters, von dem sich noch eine Reihe eigenhändig geschriebener Protocolle, Eingaben und Vorschläge an die Höchste Behörde bei den Acten der Akademie vorfinden, die manches reiche und interessante Detail für die Specialkenntniß der Kunstzustände jener Zeit enthalten, für dessen Benutzung hier freilich kein Raum bleibt. Als ein charakteristisches Merkmal jener Zeit gestatten wir uns nur zu bemerken, daß der damalige Director der neuen Akademie, der Franzose Hutin war. Wie unverhältnißmäßig überhaupt das undeutsche Element vorherrschte, fällt in die Augen, wenn man die Professoren- und Mitgliederlisten jener Zeit durchsieht, und eine Reihe von fremden Namen, wie Bacciarelli, Casanova, Camerata, Canale, Canaletto, Raymond, Hamilton, Rossi, Gandini, Zucchi Toscani &c. neben Dietrich, Deser, Graaf u. a. findet. Die Deutschen, so scheint es, brauchten damals fremde Lehrmeister, aber sie

ha  
86  
trü  
eig  
üb  
y  
nife  
2  
wä  
un  
un  
Re  
nic  
Ze  
den  
Lit  
wa  
lich  
den  
die  
sch  
gr  
ha  
un  
D  
ho  
fre  
ni  
de

haben ihren Meistern keine Schande gemacht und in den 86 Jahren, die seit dem verflossen, haben sie, trotz mancher trüben Zeit, die dazwischen liegt, der deutschen Kunst aus eigener Kraft eine geachtete Stellung dem Auslande gegenüber gesichert.

Die obenerwähnte Einrichtung der Akademie <sup>Reorga-</sup> blieb mit geringen Veränderungen dieselbe bis <sup>nisation der</sup> Anstalt. zu den Jahren 1834 — 1836. Damals erfolgte während der Regierung Sr. Majestät des König Anton's und des damaligen Prinzen Mitregenten Königl. Hoheit, unter ständischer Mitwirkung, die bereits früher angeführte Reorganisation des ganzen Instituts, dessen Zustände manichfach den veränderten Bedürfnissen und Verhältnissen der Zeit nicht mehr passend waren. Die im dankbarsten Andenken stehende Persönlichkeit des Herrn Staatsministers v. Lindenau, dem auch die Kunst in Sachsen so viel verdankt, war hierbei eine der thätigste Triebfedern, während Persönlichkeiten, wie der damalige Professor Hartmann, welcher den Ständen eine sehr umfassende, mit warmen Interesse für die Verbesserung der akademischen Zustände abgefaßte Denkschrift vorlegte, insbesondere aber Herr v. Quandt, durch seine große Kenntniß der anderwärts bereits bestehenden vortheilhafteren Kunststeinrichtungen und seine Energie in Herbeiziehung geeigneter Kräfte, ihn auf das Wirksamste unterstützten. Die Oberleitung durch eine Generaldirektion wurde aufgehoben und ein akademischer Rath aus Künstlern und Kunstfreunden eingesetzt, welchem unter Vorsitz eines Königl. Commissarius, welches damals der Herr Staatsminister v. Lindenau selbst war, die administrative Leitung der Akademie

zu Dresden mit der damit verbundenen Bauschule und die der Kunst-Akademie zu Leipzig übergeben wurde.

<sup>Kunst-</sup>  
<sup>Akademie zu</sup>  
<sup>Leipzig.</sup> Die letztere behielt zwar ihre specielle Leitung durch einen Direktor bei, erhielt im Uebrigen jedoch, eine nur in Bezug auf ihre Ausdehnung verschiedene, sonst ganz den Einrichtungen der Dresdner Akademie entsprechende Einrichtung, weswegen wir uns gestatten dürfen, im weitem Verlaufe unserer Notizen vorzugsweise die Dresdner Akademie im Auge zu behalten und nur ein für allemal bemerken, daß alles Allgemeinere und namentlich was von den wohlthätigen Folgen der Reorganisation behauptet werden kann, seine volle Anwendung auch auf die Leipziger Anstalt findet, deren specielle Leitung seit einigen Jahren dem als Historienmaler rühmlichst bekannten Direktor Jäger übertragen worden ist.

<sup>Ateliers.</sup> In Bezug auf das Unterrichtssystem bestand die wesentlichste Veränderung in der Herstellung von **Ateliers** der verschiedenen Kunstfächer, in welchen die eigentliche Hauptsache, die praktische Anwendung aller, der in den Klassen der Akademie erworbenen einzelnen Kenntnisse und Fertigkeiten, unter der Leitung eines tüchtigen Meisters, den talentvollsten der Kunstschüler gelehrt wird.

Es ist dies eine Einrichtung, welche damals zuerst in Düsseldorf, die besten Resultate herbeigeführt hatte und seitdem auch in München und Frankfurt ihre Anwendung und vollständige Bewährung fand, und worin man mit Recht eine zeitgemäße Erneuerung der in den besten Zeiten der mittelalterlichen Kunstblüthe herrschenden Lehrweise durch Meister und Schüler erkennen darf.

Dergleichen Ateliers bestehen seitdem an hiesiger Akademie acht, nämlich:

- I für höhere Architectur,
- I für Bildhauerei,
- III für Historien- und Bildnißmalerei,
- I für Landschaftsmalerei,
- I für Kupferstecher- und
- I für Holzschnidekunst.

In ihnen wird gleichsam die höchste Klasse der Akademie repräsentirt und die fähigsten und talentvollsten der jungen Kunstgenossen finden hier ihre vollständige Ausbildung in Productionen eigener poetischer Erfindung, selbstständiger Naturnachahmung und technischer Fertigkeit.

Außerdem wurde zu derselben Zeit noch eine akademische Malerklasse, besondere Malerklasse an der Akademie errichtet, wo die ersten Anfänge im Delmalen nach der Natur geübt und die Grundsätze einer richtigen Farbentechnik gelehrt werden, nachdem die Schüler vorher in den 3 Zeichenklassen in stufenweiser Entwicklung vom ersten Zeichnen nach Originalen, später zum Studium der Antike nach Gypsabgüssen und zuletzt im Zeichnen nach dem lebenden Modell ihre Kräfte folgerecht gestärkt und entwickelt haben.

Hieran schließen sich mannichfache wissenschaftliche <sup>Wissen-</sup> <sup>schastliche</sup> <sup>Vorträge</sup> Vorträge aller Art, als: über Anatomie, Perspective, alte und neue Kunstgeschichte und andere Materien von Interesse, wie z. B. vor einiger Zeit Herr v. Quandt über Aesthetik und im vergangenen Winter Herr Professor Bähr, durch einen freiwilligen Vortrag über Dante, den jungen Künstlern das Verständniß dieses schwierigen

Dichters zu eröffnen und zu erleichtern in äußerst dankenswerther Weise bemüht war.

**Bauschule.** In der mit der Akademie verbundenen höhern Bauschule wird die Baukunst, diese wichtige, dem Leben am unmittelbarsten angehörige Kunst unter einem besondern Vorstand des Ateliers und durch besondere Lehrer in den Klassen theoretisch gelehrt, und in dem Atelier in practischen Aufgaben geübt. Seit Errichtung einer besondern technischen Bildungs-Anstalt ist die Nothwendigkeit anerkannt worden, beide Institute zu einer möglichst in einander greifenden förderlichen Wirksamkeit und gegenseitigen Ergänzung zu bringen, ein Ziel, was man mit der Zeit immer vollständiger zu erreichen hoffen darf.

**Akademische Bibliothek.** Nicht weniger muß hier noch, als eines besondern fördernden Studienmittels, die akademische Bibliothek erwähnt werden, welche in ziemlicher Vollständigkeit Werke von besonderer Wichtigkeit für das künstlerische Selbststudium enthält, aus den vorhandenen Mitteln zweckmäßig ergänzt und im Durchschnitt von 40—50 Schülern monatlich benutzt wird.

**Kunstausstellung.** Alljährlich veranstaltet die Akademie eine öffentliche Kunstausstellung, (die erste fand am 3. März 1764 Statt), welche ursprünglich nur zur Darlegung der Fortschritte der Schüler unsrer Anstalten bestimmt, doch so viel als möglich und in neuester Zeit mit Erfolg zur Herbeiziehung trefflicher Kunstwerke von außerhalb benutzt, als ein wesentliches Förderungsmittel der Nacheiferung für die Künstler und zur Erweckung einer warmen Theilnahme im Publikum angesehen werden darf. Die Ausstellungs-Com-

mission von Mitgliedern des akademischen Rathes, zu welcher derselbe zwei, vom hiesigen Vereine der selbstständigen Künstler gewählte Mitglieder zugezogen hat, leitet die Geschäfte derselben.

**Akademische Prämien.** Eine Aufmunterung und Förderung der am meisten befähigten Schüler der Akademie, durch Prämien für die besten Arbeiten, bestehend in goldnen und silbernen Medaillen und Ehrenzeugnissen, findet alljährlich während der Kunstausstellung Statt, auf welcher die Arbeiten der akademischen Schüler der öffentlichen Beurtheilung dargeboten werden.

**Reisestipendium.** Für diejenigen Zöglinge, welche Angehörige des Königreichs Sachsen sind und sich bereits durch eigne Productionen hinreichend befähigt gezeigt haben, besteht ein Reisestipendium von 400 Thlr. jährlich, auf 3 Jahre, was neuerdings den gesteigerten Bedürfnissen der Zeit gemäß, mit Allerhöchster Genehmigung in 600 Thlr. jährlicher Raten, auf 2 Jahr, verändert worden ist.

Reisestipendien wurden seit dem Jahre 1837 an folgende junge Künstler vergeben: Zum erstenmale:

an den Architect Glöckner aus Borna,

sodann,

an den Historienmaler Bary aus Dresden,

an den Bildhauer Knauer aus Leipzig,

an den Historienmaler Lichtenberger aus Dresden,

an den Architect Krüger aus Dresden,

an den Historienmaler Schurig aus Leipzig,

an den Kupferstecher Planer aus Leipzig,

an den Bildhauer Wittig aus Meissen, nach neuerer

Bestimmung zum erstenmale auf 2 Jahre mit 600  
 Thlr. jährlich, und  
 an den Architect F. Arnold aus Drehbach, in gleicher  
 Weise.

Obgleich diese Einrichtung im Ganzen sich, be-  
 Bestellungen  
 und Ankäufe  
 aus dem  
 selben Fond.  
 sonders nach Beseitigung der früher üblichen Con-  
 currenzen, als durchaus förderlich erwiesen, so  
 hat dennoch der akademische Rath in manchen  
 Fällen, wo nicht gerade eine durch Reisen zu fördernde  
 Persönlichkeit vorhanden war, mit Allerhöchster Genehmig-  
 ung, eine theilweise Verwendung des obgedachten Reise-  
 Stipendiums zum Ankauf und Bestellung tüchtiger Lei-  
 stungen jüngerer Künstler verwendet, welche noch zur Kate-  
 gorie der Schüler der Akademie gehören. So wurde bei  
 dem geschickten Landschaftsmaler Dreber-Franz aus Dresden,  
 Schüler des Herrn Professor Richter, jetzt in Rom, ein Bild  
 bestellt, was leider durch die unruhigen Zustände in Italien  
 und andere hinderliche Umstände, bis jetzt noch nicht hieher  
 gelangte. Ebenso ist dem Schüler des Herrn Professor  
 Schnorr, G. Wislicenus, die Ausführung eines Delbildes  
 der Miseria und Abundantia, nach einem von ihm gezeich-  
 neten Carton übertragen worden, dessen Vollendung in ei-  
 niger Zeit erwartet werden darf.

Die  
 Lindenau-  
 Stiftung.  
 Für die bereits selbstständig arbeitenden, nicht  
 mehr dem Schülerverbande angehörigen Künst-  
 ler, ist durch die, von Sr. Excellenz dem Herrn  
 Staatsminister v. Lindenau, im Sinne ächter Förderung  
 der Kunst festgesetzte Verwendung von jährlich 700 Thlr.  
 zu Ankauf eines historischen Bildes, welches vom akademi-



sehen Rathe vorgeschlagen und von Sr. Majestät dem Könige genehmigt wird, eine treffliche Gelegenheit zur Bethätigung auf diesem Gebiete gegeben. Wir danken dem edlen Stifter bereits eine Anzahl werthvoller Kunstwerke, welche den Anfang einer nationalen Sammlung moderner Werke bilden und einstweilen in einem Nebenzimmer der Königl. Gemälde-Galerie aufgestellt, später einen geeigneten Raum im neuen Museum oder den angrenzenden Räumen finden und der Betrachtung des Publikums übergeben werden sollen.

Es sind dies folgende Werke:

1844. Carton von J. Schnorr v. Carolsfeld, der Königinen Gruf,

1845. Jacob's Zug von Pischel.

1846. Brautzug von E. Richter.

1847. Pietà von E. Rietschel, Original-Gips-Modell, aufgestellt im Mengs'schen Museum.

1848. Judenverfolgung in Mainz, Bestellung an Schurig, noch nicht vollendet.

1849. Goldnes Zeitalter, von J. Hübner.

In demselben Raume der Galerie befindet sich noch ein treffliches Architekturstück von M. Hauschild, durch E. Bendemann angekauft und der Sammlung geschenkt.

Unkänfe von Leider muß in einer ähnlichen Beziehung auf den gerechten Wunsch nach möglichster Beschäftigung der bereits vielfach vorhandenen künstlerischen Kräfte, der akademische Rath es bedauern, ein lange angestrebtes Ziel, was beinahe erreicht schien, wieder auf unbestimmte Zeit vertagt zu sehen. Es betrifft dies nämlich die Verwendung der, durch die jährliche

Kunst-Ausstellung erreichten Einnahmen, deren eine Hälfte bisher dem Unterstützungsfonds der Künstler, die andere jedoch der Akademie zu etatmäßiger Verwendung übergeben wurde. Diese letzterwähnte Hälfte dem Interesse der Künstler, welche durch ihre Beiträge die Ausstellung zum größten Theil bilden, zurückzugeben, erschien dem akademischen Rath nicht mehr als billig, da er sich mit Recht nicht bloß als administrative Behörde, sondern in jeder Beziehung auch als den natürlichen Vertreter aller wahren Interessen der Kunst und der Künstler betrachtet. Einstimmig schloß er sich daher dem, in einer Petition an das hohe Ministerium ausgesprochenen Wunsche der selbstständigen Künstler Dresdens an, dem gemäß diese zweite Hälfte zum Ankauf eines oder mehrerer der ausgestellten vorzüglichen Kunstwerke bestimmt werden sollte. Diese Ansicht wurde auch auf das bereitwilligste von der hohen vorgesetzten Behörde unterstützt, in der 2. Kammer angenommen und der 1. Kammer durch ihre Deputationen zur Annahme bereits empfohlen, als die erfolgte Auflösung beider Kammern die ganze Maßregel unentschieden ließ.

Position im Staats-Budget für öffentliche Kunstwerke. Möchte es gelingen in nächster Zeit die leider für jetzt vereitelte gute Absicht nachzuholen, so wie insbesondere auch noch die Verwirklichung des lange schon gehegten und von der höchsten Behörde eben so vollständig anerkannten Wunsches, einer festen Position im jährlichen Staatsbudget, zur Herstellung von öffentlichen Werken der Kunst, durch die Genehmigung der Volksvertretung, die sich ebenfalls bereits billigend über das Princip ausgesprochen, endlich erlangt zu sehen.

Akademische  
 Ehren-Di-  
 plome.

Dem eifrigen Bestreben des akademischen Rathes auch außerhalb der Grenzen seiner Thätigkeit für die Anstalt, eine immer freiere Wirksamkeit durch Verbindung aller geeigneten Kräfte zu erlangen, entsprang die erneuerte Einrichtung der Ertheilung von Ehrendiplomen, welche die bedeutendsten der deutschen und ausländischen Künstler und Kunstfreunde zu einer freien Betheiligung an der Förderung der Interessen unsrer nächsten heimathlichen Kunst vereinen und verbinden soll. Es wurden seit Fertigung des neuen Diploms, was in der Art der alten Urkunden nach einem Entwurfe von Semper, mit einer figurirten Initiale und Arabeske von Hübner, in Holzschnitt von Bürkner, in Farben auf Pergament ausgeführt, mit angehängten großen akademischen Wachsiegel vom Münzgraveur Krüger geschnitten, in passender Kapsel übergeben wird, folgende Mitglieder in chronologischer Reihenfolge auf Beschluß des akademischen Rathes von Sr. Majestät dem Könige ernannt:

im Jahre 1844:

E. Hänel, Bildhauer, Professor in Dresden.  
 Boucher-Desnoyers, Kupferstecher in Paris.  
 Wilhelm v. Schadow, Direktor in Düsseldorf.  
 C. F. Lessing, Historienmaler, Professor ebendasselbst.  
 Gallait, Historienmaler in Brüssel.  
 Biefve, Historienmaler ebendasselbst.  
 J. Schnorr v. Carolsfeld, Professor in München.  
 C. Begas, Historienmaler, Professor in Berlin.  
 David, Bildhauer in Paris.

Im Jahre 1846:

E. Dehne, Hofmaler in Dresden.

B. Genelli in München.

W. v. Kaulbach, Direktor daselbst.

F. Preller, Landschaftsmaler, Professor in Weimar.

Mor. v. Schwind, Historienmaler in München.

Im Jahre 1847:

Gottfr. Schadow, Bildhauer, Direktor der Akademie  
in Berlin.

Peter v. Cornelius, Direktor daselbst.

Christ. Rauch, Bildhauer, Professor ebendasselbst.

v. Dlfers, Generaldirektor der Museen in Berlin.

Ruben, Direktor der Akademie in Prag.

de Keyser, Historienmaler in Antwerpen.

Im Jahre 1848:

R. Kummer, Landschaftsmaler in Dresden.

Im Jahre 1849:

Herrmann, Historienmaler in Berlin.

Im Jahre 1850:

J. Thäter, Kupferstecher, Professor in München.

Meyerheim, Genremaler in Berlin.

Magnus, Portraitmaler, Professor ebendasselbst.

Freiherr v. Gutschmidt in Dresden.

Aus dieser trefflichen Genossenschaft sahen wir mit tiefer Trauer einen der Trefflichsten uns durch den Tod entzissen, den Veteranen der Bildhauerkunst, Gottfried Schadow, Direktor der Akademie der bildenden Künste in Berlin, einen Mann von europäischem Rufe und den höchsten

Verdiensten um die deutsche Kunst, gestorben am 27. Januar 1850 in seinem 85. Lebensjahre.

Personal des akademischen Rathes. Zum akademischen Rathe traten als neue Mitglieder im vorigen Jahre, durch Königliche Berufung Professor Hänel, Bildhauer, und in diesem Jahre der Professor an der Bauakademie, Heine, Professor A. Krüger, Kupferstecher, und der neue Vorstand der Bauakademie, Professor H. Nicolai, Herzogl. Sachs. Coburgischer Baurath. Leider hatte der akademische Rath und das Lehrer-Collegium zugleich in diesem Jahre einen herben Verlust an dem Ausscheiden des hochbegabten Professor Sempyer, bisherigen Vorstandes der Bauakademie, um so mehr zu beklagen, als die traurige Veranlassung hierzu in die unheilvollsten Tage des vergangenen Jahres zurückführt.

Lehrer-Collegium. Neu angestellt wurde dagegen als Lehrer der unteren Classe der durch mehrere treffliche Arbeiten bekannte Historienmaler Ed. Bary, und so die Lücke auf's Beste wieder ausgefüllt, welche durch den Abgang des ausgezeichneten Kupferstechers J. Thäter, den ein höchst ehrenvoller Ruf an die Akademie zu München versetzte, in dem Lehrerkollegium entstanden war.

Unterrichtsmethode. Dem regen Eifer, in welchem die verschiedenartigsten Kräfte des Lehrer-Collegiums zusammenwirken, dankt die Akademie den entschiedenen Fortschritt in der Unterrichtsmethode, der sich durch die in kurzer Zeit bewirkte Reise zur Versetzung aus einer Klasse in die andere am sichersten beweist. Wenn vor etwa 20 Jahren sich oft z. B. in der mittleren Klasse Schüler im dritten,

vierten, ja sogar fünften Jahre befanden, so ist jetzt schon nach einem, anderthalb oder höchstens zwei Jahren die Beförderung selbst bei weniger begabten Schülern möglich. Beförderung-Concurrenzen, gute Originale und insbesondere die neuere Einrichtung, in jeder Klasse bereits die Vorübung für die nächste in der Art beginnen zu lassen, daß z. B. in der untern Klasse, wo eigentlich nur nach Vorzeichnungen gearbeitet wird, die vorgerückteren Schüler bereits nach Gips, und eben so in der Gipsklasse bereits nach dem lebenden Modell Versuche machen, dürften als die nächsten Ursachen dieser erfreulichen Wahrnehmung zu bezeichnen sein, verbunden mit der bereits erwähnten Lehrerthätigkeit, welche gegen sonst einen so entschieden bedeutenderen Antheil am Unterrichte gewonnen hat, daß während z. B. noch in der Instruction von 1830 für den Gipsaal der Lehrer bei dem Tagstudium im Winter zweimal, im Sommer dreimal wöchentlich, wenigstens eine Stunde sich einzufinden verpflichtet war, dies jetzt täglich und in der Dauer von 2 — 3 Stunden geschieht.

**Gas-Beleuchtung.** Die seit einigen Jahren eingeführte Gas-Beleuchtung im Innern der Akademie, darf ebenfalls als eine wesentliche Verbesserung und Erleichterung, besonders des Abendstudiums bezeichnet werden.

**Honorare.** Wenn zu allen diesen Vortheilen noch ein sehr geringes Honorar, ja für die Aermern gänzlicher Erlaß durch sogenannte Freischeine kommt, den in diesem Semester 30 Schüler erhielten, so darf es nicht wundern, wenn auch der Besuch der Akademie in steigendem Verhältniß zugenommen hat.

der  
Se  
die  
den  
geg  
hief  
zen  
Sa  
unt  
Am  
Ku  
Sch  
Ua  
Ben  
triff  
thuf  
stren  
win  
der  
erw  
unse  
fung  
teru  
Kra  
desto  
Sch

Zahl der Schüler. So dürfte die Zahl der Studierenden seit dem Jahre 1845 durchschnittlich auf 130 — 150 Schüler incl. der Bauschüler anzuschlagen sein, obgleich die beiden vorletzten Jahre, besonders 1849, aus naheliegenden Gründen eine Abnahme zeigen, das laufende Jahr dagegen bereits wieder in Zunahme begriffen ist.

Die Anzahl der im gegenwärtigen Halbjahre auf der hiesigen Kunstakademie studierenden Schüler beträgt im Ganzen 95. Davon sind 39 Nichtangehörige des Königreichs Sachsen, die in der Regel  $\frac{1}{4}$  oft  $\frac{1}{3}$  der ganzen Zahl betragen, unter ihnen zuweilen Russen, Polen, Belgier, Engländer und Amerikaner. Die hiesige Bauschule zählt 31, die Königl. Kunstakademie zu Leipzig 49 und die dortige Bauschule 57 Schüler.

Allgemeine Bemerkungen. Die Disciplin darf im Ganzen als eine befriedigende betrachtet werden. Was übrigens den Geist der Mehrzahl der jungen Kunstschüler betrifft, so dürfte wohl im Allgemeinen eine Abnahme der enthusiastischen und ausdauernden Begeisterung, welche Anstrengungen und Entbehrungen mit Energie und Feuer überwindet, wie solche besonders seit der vaterländischen Erhebung der Freiheitskriege und der Wiedererweckung nationaler Kunst erwacht war, nicht in Abrede zu stellen sein, und auch in unserem Wirkungskreise die allgemeine pädagogische Bemerkung ihre Bestätigung finden, daß mit der größeren Erleichterung des Lehrens und Lernens, gar oft verhältnißmäßig Kraft und Eifer der Lernenden abzunehmen pflegen. Nichts destoweniger sind, wie gesagt, die Leistungen der akademischen Schüler in allen Fächern weit bedeutender als sonst, wenn

auch vielleicht noch immer nicht im Verhältniß zu der Erleichterung und Förderung, welche denselben gegen sonst durch verbesserten Unterricht und Hülfsmittel aller Art geboten wird.

Daß die beste Erziehung und Ausbildung nicht einen Mangel an natürlicher Anlage ersetzen, daß man vor Allen Dingen zum Künstler geboren sein müsse, sind Wahrheiten, die am meisten beim Unterricht in der Kunst, täglich ihre Bestätigung finden, dennoch bleibt, wie natürlich, eine immer wiederholte Berücksichtigung nöthiger Aenderungen und Verbesserungen, Hauptaufgabe einer jeden Unterrichtsbehörde.

**Lehrer-  
konferenzen.** Zu diesem Ende werden die Lehrer der Anstalt von Zeit zu Zeit, zu umfassenderen Conferenzen vom akademischen Rath berufen, um bei größeren Veränderungen im Lehrplan oder der praktischen Lehrmethode, insbesondere aber bei den Versetzungen der Schüler aus einer Klasse in die andere, durch specielle Mittheilungen über die Angemessenheit in ersterem, so wie über die Fähigkeit und Führung der Einzelnen im letzteren Falle ihre maßgebende Meinung auszusprechen.

**Schluß.** Wenn in dieser Weise der akademische Rath zur gewissenhaften Verwaltung der Anstalt nach Innen, sich mit den Lehrern aller Klassen in genauer Verbindung erhält, und seine Wirksamkeit nach Außen durch Herbeiziehung der edelsten Elemente der freien Künstlerschaft zu verstärken und auf die geeignetste Weise zu regeln bemüht ist, so darf wohl zum Schlusse noch einmal, als leitende Idee seiner Thätigkeit der Grundsatz wiederholt werden, daß überall, am allermeisten aber in den Angelegenheiten des Kunstunterrichts die Erstarrung in gewissen, festen, wenn auch

zur  
org  
alle  
lich  
und  
gen  
sam  
mal  
sere  
Wi  
reit

ni  
-st  
191  
73  
19  
100



zur Zeit vortrefflichen Formen zu vermeiden, vielmehr die organische und zeitgemäße Fortbildung und Entwicklung aller Einrichtungen fortwährend anzustreben und zu verwirklichen sei, wenn darum freilich auch nicht jedem ungestümen und unberufenen Wunsche nach Aenderungen oder Neuerungen nachgegeben werden darf.

Möchte die vorliegende kurze Nachricht von der Wirksamkeit unserer Anstalten im Einklange mit den, auch in diesmaliger Ausstellung dem Publikum gebotenen Arbeiten unserer Schüler ein thatsächliches Zeugniß für den ernstlichen Willen zu Befolgung dieses Grundsatzes und von seinen bereits getragenen guten Früchten ablegen.

Dresden, im Juli 1850.

- |   |     |
|---|-----|
|   | 13. |
|   | 14. |
| 1. Landschaft, Motiv aus dem Sillthal bei Innsbruck. Delgemälde von W. Malitius in Liegnitz.    | 15. |
| 2. Hirtenscene. Delgemälde von Holz in München.   | 16. |
| 3. Halle mit der Moritzburg bei Mondschlein. Delgem. n. d. N. v. G. F. Papperitz.               | 17. |
| 4. Der Hallstädter See. Delgem. n. d. N. von Ed. Hollstein in Berlin.                           | 18. |
| 5. Lavinensturz am Gosausee, eben so, von dems.   | 19. |
| 6. Scene am Brunnen. Delgemälde von L. Wolf in Berlin.  | 20. |
| 7. Münchner Ehestandscene. Delgem. v. F. A. Wünschmann zu Auerbach.                             | 21. |
| 8. Der erzählende Pilger. Delgem. von Reineck.  | 22. |
| 9. Scene aus der griechischen Osterfeier in Constantino- pel. Delgem. von C. Cretius in Berlin. | 23. |
| 10. Das Dampfen des Gebirgswaldes (Elbthal bei der Bastei.) Delgem. von E. Gille.               | 24. |
| 11. Die Schaumburg im Weserthale. Delgem. von W. Päß, Gymnasiallehrer in Bückeburg.             |     |
| 12. Ein Blick ins Oberhaslithal in der Schweiz. Del- gemälde von Seiffert in Berlin.            | 25. |

13. Jakob und Rabel. Zeichnung nach Giorgione, von Aug. Semmler.
14. Norwegische Landschaft, Delgem. von G. A. Bönisch in Rischwig.
15. Dorf im Gebirge. Delgem. von Bollmann.
16. Jagdzug. Delgem. von Gustav Hahn.
17. Mädchen am Brunnen. Delgem. v. Prof. Kenzsch.
18. La Forestiera. Tanz von röm. Landmädchen ausgeführt. (Erinnerung an Albano.) Delgemälde v. Carl Müller in Frankfurt a. M.
19. Motiv aus dem Innern des Schlosses Taufers in Tyrol. Delgem. v. Emil Kirchner in München.
20. Einsiedler-Klaufe. Delgem. von Erwin Dehme.
21. Parthie aus dem Taurus. Delgem. von Anton Burger in Frankfurt a. M.
22. Sonntagsmorgen, nach Motiven aus Sachsen. Delgem. von G. F. Papperiz.
23. Ansicht von Venedig. Delgem. v. Woldemar Herrmann.
24. Entwurf zu einer bei Gelegenheit des vorjährigen Göthefestes projectirten deutschen Dichterhalle, mit Zugrundelegung der Räume des Doublettensaales. Aquarellbild von C. Rolle.
25. Parthie aus den Spreewalddörfern bei Lübenau. Aquarellgemälde vom Prof. Hammer.

26. Eine dergleichen, eben so, von demselben. 42.
27. Eine Aussicht von den Carlsbader Höhen, eben so,  
von demselben. 43.  
44.
28. Eine dergl. von Berggieshübel, eben so, v. dems. 45.
29. Ansicht der Kirche St. Maria della Catena in Pa-  
lermo. Aquarellgem. vom Prof. Hauschild. 46.
30. Parthie aus der Marienkirche zu Arnstadt, eben so,  
von dems. 47.
31. Hauptansicht des Schlosses zu Meissen, eben so, von  
dems. 48.
32. Innere Ansicht der Kirche St. Maria dei Miracoli  
in Venedig, eben so, von dems. 49.
33. Parthie aus der Markuskirche zu Venedig, eben so,  
von dems. 50.
34. Christus zu Emaus, eben so, von dems. 51.
35. Waldlandschaft. Delgem. v. Eduard Leonhardi. 52.
36. St. Nicolaus. Delgem. v. Göttingen. 53.
37. Weiblicher Kopf, alla prima gemalt vom Professor  
Hauschild. 53.
38. Aus dem Bayernschen Gebirg. Delgem. von Lieske  
in München. 60.
39. Das Ball- und Wetterhorn mit dem Rosenlauvi-  
Gletscher, von Ed. Hollstein. 61.
40. Abendlandschaft. Delgem. von Bernhard Fries. 62.
41. Morgenlandschaft, eben so, von dems. 62.

42. Die vier Jahreszeiten. Delgem. von Gliemann.
43. Genrebild. Delgem. von Seydel.
44. Ländliche Familienscene. Delgemälde von Adolph Werner.
45. Ansicht von Verona. Delgem. v. Woldemar Herrmann.
46. Blick auf den Mailänder Dom, eben so, v. dems.
47. Zwei Kinder in einen Garten. (Portraits.) Delgem. von Gille.
48. Kämpfende Hähne. Aquarellbild von Gasse.
49. Vision der Jungfrau von Orleans. Aquarellbild v. Rolle.
50. Gretchen. („Meine Ruh ist hin ic.“) Eben so, v. dems.
51. Gasse in einer Landstadt. Aquarellbild von Otto Wagner.
52. Italienische Landschaft, nach Dietrich in Sepia copirt von Carl Täubert.
- 53 bis 59. Sieben auf Papier nach dem Leben photographirte Bilder ohne Retouche von A. Löhrer in München.
60. Nixengrotte im Eichwald. Delgem. vom Hofmaler Dehne.
61. Signes Bildniß. Delgem. vom Professor E. Begas in Berlin.
62. Rebhühner. Delgem. von Siegwald Dahl.

63. Landschaft aus der Umgegend von Palermo. Delgem. von Louis Gurlitt in Nischwitz bei Wurzen.
64. Boreas entführt Drithyia, Tochter des Erechtheus, Königs zu Athen, durch die Luft. Delgemälde von Rahl in München.
65. Landschaft mit Ruinen. Delgemälde von Heinrich Müller.
66. Landschaft. Delgemälde v. Albert Zimmermann in München.
67. Spiele der Kinder. Delgem. von Fröhlich in Copenhagen.
- 68 — 70. Drei Rahmen mit Holzschnitten nach Prof. L. Richter und Director Schnorr v. C. von August Haber.
71. Eine Kariatyde, nach Raphael in Kupfer gestochen vom Prof. Anton Krüger.
72. Ostermorgen. Delgem. von A. Walther, Schüler des Prof. Hübner.
73. Gegend von Cefalu in Sicilien. Delgem. von C. Seyffert in Berlin.
74. Männl. Portrait. Delgem. v. Oskar Begas.
75. Das Hessen-Mädchen am Brunnen. Delgem. von L. Pilliet in Mainz.
76. Das Heimweh des Savoyarden, eben so, v. dems.
77. Das Urtheil des Paris. Delgem. vom Prof. Max Hauschild.

78. Gegend beim Dybin. Delgem. v. G. F. Papperig.
79. Gegend bei Dessau, eben so, v. dems.
80. Gegend bei Zittau, eben so, v. dems.
81. Die Söhne Jacobs bringen Josephs blutigen Rock.  
Delgem. von Heinr. Herrmann.
82. Weibliches Portrait. Delgem. von Carl Elb.
83. Gegend bei Bogen. Delgem. von Ed. Hollstein.
84. Das Horoscop. Delgem. vom Prof. Hübner.
85. Ein Familienbild, eben so, v. dems.
86. Hannah bringt ihren Sohn Samuel zum Hohen-  
priester Eli, eben so, v. dems.
87. Studienkopf v. A. Walther, Schüler des Professor  
Hübner.
88. Ein Stall mit Vieh. Delgem. v. Fröhlich aus Ko-  
penhagen.
89. Italienische Scene. Delgem. v. Wichmann.
90. Der alte Junggeselle. Delgem. v. Seydel.
91. Weibl. Portrait. Delgemälde v. Moriz Riegscher,  
Schüler des Prof. Wendemann.
92. Landschaft. Delgem. v. Gärtner.
93. Der Fischzug Petri. Delgem. v. Führich.
94. Männl. Portrait. Delgem. v. David Simonson.
95. Ein Gärtnermädchen. Delgem. v. Prof. Arnold.
96. Der Abschied. Delgem. v. dems.

97. Die Harfnerin, Delgem. v. dems.
98. Nixe und Fischerknabe. Delgem. von C. Rolke.
99. Blumenstück. Delgem. v. Prof. Böcker.
100. Aussicht gegen Ringenberg und den Brienersee in der Nähe von Interlaken. Delgem. v. Sparmann.
101. Landschaft. Delgem. v. H. Wagner.
102. Heimkehr des Landmädchens. Delgemälde v. Ulrike Saar in Berlin.
103. Studienkopf, eben so, v. ders.
104. Portrait eines Kindes. Ganze Figur. Delgemälde vom Prof. Erhardt.
105. Eine Blumenverkäuferin. Delgemälde v. Adelheid Wagner in Berlin.
106. Männliches Portrait, Lebensgröße, nach der Natur, alla prima gemalt von Moriz Müller aus Wechselburg.
107. Portrait eines Kindes. Delgem. von Simonson.
108. Das mildthätige Mädchen. Delgem. von W. Nerenz in Berlin.
109. Kind, das sich wäscht, eben so, von dems.
110. Ebene im Frühling. Delgem. v. Eduard Schleich in München.
111. Gegend bei München. Delgem. v. dems.
112. Der Rhein, umgeben von Nixen, die den Nibelunger Schatz bergen, begleitet seinen Gesang auf der



- Fidel des Volker. Seine Nebenflüsse, an den Gebäuden, die sie tragen, kenntlich, horchen seinem Liede. Speier, Worms und Mainz sitzen am Ufer. Delgem. vom Prof. Morig v. Schwind in München.
113. Randzeichnung von demselben.
114. Legende vom heil. Wolfgang. Aquarellzeichnung v. dems.
115. Einsiedelei. Delgem. v. dems.
116. Waldparthie, eben so, v. dems.
117. Kerker scene, eben so, v. dems.
118. Felsparthie, eben so, v. dems.
119. Director Schmuigers erste und letzte Studienreise 1746.
120. Der Festmorgen. Delgem. v. Stange in München.
121. Fruchtstück, eigne Composition, Delgem. von Elise Wagner in Ecully bei Lyon.
122. Ein Kind. Genrebild. Delgemälde von Therese Wolfshagen.
123. Männliches Portrait. Delgem. v. Spotorno.
124. Zwei Kinder, eben so, v. dems.
125. Zwei Portraits, auf Porzellan gemalt v. Kemlein.
126. Männl. Portrait. Delgem. v. Lucas Arnold.
127. Die vier Tageszeiten, Reliefs en medaillon in Gips vom Prof. Rietschel.

128. Amor auf dem Panther, Relief von ebendemselben.
129. Siegfrieds Abschied von Chriemhild, modellirt von A. Wittig aus Meissen, in Bronze gegossen und eiseltirt auf dem Gräßl. Einsiedelschen Eisenhammerwerke zu Lauchhammer.
130. Zwei Tiger. Ein Eisbär. Copie nach demselben. Eine Gruppe Affen. Sämmtlich nach der Natur modellirt von Julius Hähnel aus Schmiedeberg, jetzt in London. In Bronze gegossen auf dem Gräßl. Einsiedelschen Eisenwerke zu Lauchhammer.
131. Ganimed vom Adler zum Olymp getragen. Relief in Gips, von Schwenk allhier.
132. Ein Ornament, das Motiv einer Decoration, entworfen und modellirt von Hauptmann.
133. Ein weibl. Portrait. Delgem. v. Theodor Thieme, Atelierschüler des Prof. Hübner.
134. Ein männl. dergl. v. demselben.
135. Ein Studienkopf dergl. v. demselben.
136. Simson und Delila. Delgem. v. Aug. Stephan, Atelierschüler des Prof. Bendemann.
137. Füchse in ihrem Bau. Delgem. v. Guido Hammer.
138. Camoens, dem unglücklichen Dichter der Lusiade, vom Schicksal verfolgt und durch den Untergang seines Vaterlandes nach des jungen Königs Sebastian Tode in allen seinen Hoffnungen vernichtet, wurden durch die Treue eines Negersclaven, der heimlich für

- ihn bettelt, seine letzten Tage gefristet. 1579. Delgem. von Theob. von Der.
139. Madonna. Miniaturgem. nach Carlo Dolce, von Ernst Weser.
140. Holländische Scene. Delgem. v. Pögl in München.
141. Freitreppe im nördlichen Zwingerpavillon in Dresden. Aquarellbild von Kergel.
142. Winterlandschaft. Delgem. v. Ed. Leonhardi.
143. Der untere Fall des Reichenbachs in der Schweiz. Delgem. v. Sparmann.
144. Ein Pferd, n. d. Natur in Del gemalt von Siegwald Dahl.
145. Eins dergl., eben so, v. dems.
146. Portrait einer Dame mit einem Kinde. Nach der Natur, in Aquarell von C. Naumann.
147. Studien nach der Natur, alla prima gemalt von Fritz Hummel.
148. Bauernhof im Baiernschen Hochlande. Delgem. v. H. Bürkel in München.
149. Schloßhof zu Rochsburg. Delgem. n. d. Natur von Gust. Hahn.
150. Blumenstück, n. d. Natur en gouache gemalt von Auguste Schreck.
151. Zwei Mädchen. Delgem. v. Junker.
152. Viehstück. Delgem. von Eugene Verboeckhoven.

ndemf.

bellirt von  
sen und ci-  
enhammer-

demselben.  
der Natur  
hmiedeberg,  
dem Gräfl.  
r.

en. Relief

ation, ent-

or Thieme,

. Stephan,

do Hammer.

usiade, vom  
gang seines  
Sebastian  
tet, wurden  
heimlich für

153. Weibl. Portrait. Delgem. von Plüddemann.
154. Männl. Portrait, eben so, v. dems.
155. Die Erbschleicher. Delgem. v. Flüggener in München.
156. Winterlandschaft. Delgem. v. C. G. Verburgh in Rotterdam.
157. Innere Ansicht eines Klosters, eben so, v. dems.
158. Die Kreuzabnahme. (Für die neue im Bau begriffene St. Nicolaikirche in Hamburg bestimmt.) Delgem. von Ferdinand Flor.
159. Haide an der Ammer bei Polling ohnweit München. Delgem. von Morgenstern in München.
160. Zwei Engel nach Cartons vom Prof. Schreudolph. (Für den Dom zu Speier bestimmt.) Gestochen v. J. R. Pepsch, Schüler des Prof. Thäter in München.
- 161 a. Marie mit dem Christkinde, nach Prof. v. Schwind gestochen von G. Walde, Schüler des Prof. Thäter.  
b. Der Engel Michael, nach dems., v. dems.
162. Aus einem Märchen von den sieben Raben. Nach Prof. v. Schwind gestochen von A. Friedrich, Schüler des Prof. Thäter.
163. Männl. Portrait, Zeichnung n. d. Natur vom Professor Bendemann.
164. Japanische Stierjagd. Delgem. v. Raden Saleh.
165. Die Sachsentaufe unter Karl dem Großen. Zeichnung von Louis Haag (gestorben zu Rom am 29. März 1842).

166. Gegend bei Tepliz. Delgem. von Traugott Faber, Mitglied der Kunstakademie.
167. Männl. Portrait, Kniestück. Miniaturgemälde von Remlein.
168. Madonna. Copie in Del nach Palma Vecchio, von v. Eberly.
- 169 u. 70. Zwei Kinderköpfe. Delgem. n. d. Natur v. Ernst Papp.
171. Blumenstück. Aquarellgem. v. Carl Hennigk.
172. Die Leserin, nach Liotard. Delgemälde von W. Gerboth.
173. Ein junges Frauenzimmer füttert einen Papagai. Copie ein Pastell von Lina Krieger.
174. Madonna. Nach Simignano in Pastell copirt von derselben.
175. Eine Jagdgesellschaft. Copie in Del nach v. d. Helst von Em. Bärenzen aus Copenhagen. (Das Original in der Galerie des Grafen Moltke in Copenhagen.)
176. Eine Schenkstube. Copie in Del v. Wünschmann.
177. Niederländische Landschaft. Delgem. nach van der Belde, von Mary Elizabeth Koch, aus Golconda in Illinois.
178. Carl I. von England. Copie nach Wandyl v. Albert Kraft.
179. Ein Engel. Copie nach Raphael v. F. F. Löser.

mann.

er in Mün-

Berburgh in

v. dems.

m Bau be-

bestimmt.)

weit Mün-

inchen.

Schreudolph.

Gestochen v.

in München.

v. Schwind

Prof. Thäter.

emf.

aben. Nach

edrich, Schü-

tur vom Pro-

den Saleh.

ofen. Zeich-

Rom am 29.

180. Amor. Copie nach Raphael Mengs v. A. Kraft.
181. Venus. Copie nach Tizian v. Nicolaus Fischer.
182. Das Chocolatenmädchen. Nach Liotard copirt v. Peninna Fischer.
183. Das Urtheil des Paris. Copie nach Rubens von Gerboth.
184. Madonna mit dem Kinde. Copie nach Bellini in der Gallerie Borghese zu Rom, von F. Flor.
185. Magdalena. Copie nach einem Bilde des Correggio in Besitz des Malers Bolatti zu Rom, von dems.
186. Genrebild im altfranzösischen Style. Delgem. von Franziska Kobes.
187. Die Schneekoppe mit dem Riesengrunde auf Böhmischer Seite. Delgem. v. W. Malizius.
188. Die Sixtinische Madonna. Copie nach Raphael v. Spotorno.
189. Alpenglügen. Delgem. v. Boll.
190. Portrait des Doctor Crollmus. Delgem. nach der Natur v. Heinr. Ferd. Grünewald.
191. Ansicht von Zscheila, nach Dresden zu. Delgem. von Köhler.
192. Arkadisches Schäferleben. Copie nach Dietrich von Julius Faber.
193. Die beiden Leonoren. Copie v. Kraft.
- 194 a. Cleopatra. Copie nach Patovanino von v. Eberty.

194 b. Einige Rahmen mit Holzschnitten, ausgeführt von Steinbrecher, Schmidt, Zscheckel, Jungtow, Becker, Schwerdtführer, Geiling und Kregschmar, im Atelier für Holzschnidekunst, unter Anführung von A. Bürkner.

194 c. Vier architectonische Skizzen vom Lieutenant Dskar Mothes in Radeburg.

194. d. Die beiden Marien am Grabe. Delgem. vom Director Philipp Weith in Frankfurt a. M.

(Im Besitz Ihrer Majestät der Königin von Preußen.)

194. e. Portrait einer Dame. Delgem. vom Professor Eduard Magnus in Berlin.

194. f. Eine Libelle der kleinsten Art: „Agrion puella“ hat ihr Ruheplätzchen auf einem Halme von *Alopecurus geniculatus* wiedergefunden. Andere Halme derselben Art und Wasserlinsen zeigen sich auf und über dem Spiegel des Wassers. Alle Figuren sind treu nach der Natur unter 50maliger Linearvergrößerung von Bernhard Vater, Stud. med. in Dresden, gemalt.

(Die Idee, Bilder aus dem Naturleben in vergrößertem Maßstabe zu malen, dürfte von so unendlicher Fruchtbarkeit sein, als die Natur selbst ist. — Reichenbach.)

Arbeiten der Schüler der Kgl. Akademien der bildenden Künste zu Dresden und Leipzig.

A.  
Kunstakademie zu Dresden.

Untere Classe.

Unter der Leitung der Professoren Arnold und  
Rensch, sowie des Zeichenlehrers Bary.

195. Kopf, nach Gyps gezeichnet von E. Schwenke.

196. Einer dergl., eben so, von A. Sprengel.

197. Kopf eines Kindes, gezeichnet von R. Richter.

198. Kopf, nach Gyps gezeichnet von A. Sprengel.

199. Einer dergl., eben so, von A. Schlick.

200. Kopf eines Kindes, gezeichnet von F. Görner.

201. Einer dergl., eben so, v. P. Grimm.

202. Kopf, nach Gyps gezeichnet von M. Kersten.

203. Zwei Füße, gezeichnet von E. Michelsen.

204. Weiblicher Kopf, gezeichnet von Gollmer.

205. Kopf eines Kindes, eben so, von A. Zeh.

206. Kopf, nach Gyps gezeichnet von F. Rädler.

Un  
20  
20  
20  
21  
21  
21  
21  
21  
21  
21  
21  
21  
21  
22  
22  
22  
22  
22  
22  
22



## Arbeiten der mittlern Classe.

Unter Leitung der Professoren Krüger, Peschel  
und Bähr.

207. Der Adorant, nach Gyps gezeichnet von C. Kurth.
208. Der Fechter, eben so, von E. Goldfriedrich.
209. Der Sandalenbinder, eben so, von H. Kluge.
210. Der Discuswerfer, eben so, von F. Wolf.
211. Der Sandalenbinder, eben so, von Brandt.
212. Der Discuswerfer, eben so, von B. Weiske.
213. Der Adorant, eben so, von J. Rotermund.
214. Appollino, eben so, von G. Malotky.
215. Der gebückte Discuswerfer, eben so, v. B. Schmelzer.
216. Appollino, eben so, von B. Fischer.
217. Niobe-Kopf, eben so, von H. Gruner.
218. Der Dornauszieher, eben so, von E. Finger.
219. Der Discuswerfer, eben so, von Voigt.
220. Ein Fuß, eben so, von A. Albrecht.
221. Ein männlicher Körper, eben so, von E. Winkler.
222. Einer dergl., eben so, von W. Graf.
223. Einer dergl., eben so, von v. M. Wurmb.
224. Einer dergl., eben so, von E. Fleischer.
225. Einer dergl., eben so, von E. Madjera.
226. Einer dergl., eben so, von H. Pistor.

Akade-  
Dresden

Arnold und  
Bary.

Schwenke.

el.

Richter.

Prengel.

Görner.

Kersten.

sen.

mer.

Zeh.

Rädler.



244. Einer dergl., gezeichnet von A. tom Dieck.  
 245 a. Einer dergl., eben so, von Kirchbach.  
 245 b. Einer dergl., eben so, von Münchgesang.  
 246 u. 47. Zwei dergl., eben so, von demselben.  
 248 u. 49. Zwei dergl., eben so, von H. Wünsche.  
 250 u. 51. Zwei dergl., eben so, von G. Rothe.  
 252 u. 53. Zwei Akte, eben so, von Zimmermann.  
 254. Einer dergl. eben so, von Ufer.  
 255. Einer dergl., mit der Feder gezeichnet v. demselben.  
 256. Kopf, nach der Natur gezeichnet von R. Schreiber.  
 257. Einer dergl., eben so, von Dbel.  
 258. Einer dergl., eben so, von demselben.  
 259. Ein Akt, eben so, gezeichnet von R. Schreiber.

## B a u s c h u l e.

Unter Leitung der Professoren Nicolai, Heine und  
 Hauschild.

### I. A b t h e i l u n g.

- 260 u. 261. Entwurf zu einer neuen Badanlage für Elster, v. Theodor Lehnert, unter Leitung des Architect Krüger.  
 262 — 264. Entwurf zu einer an einem Strom gelegenen Villa, v. D. Hefler.

265. Detail vom Palais Lionette, gez. v. Fr. Ferd. Kunze.
266. Entwurf zu einem herrschaftl. an einem Strom gelegenen Wohngebäude, v. Wilh. Pfeiffer.
267. Detail vom Palais Girand, gez. v. Ewald Beyrich.
- 268 u. 269. Entwurf zu einem Gesellschaftshause, von Fr. Ferd. Kunze.
270. Porticus der Kirche di SS. Apostoli, gezeichnet v. Reinhold Heinze.
271. Tempel der Minerva Polias zu Prienne, gezeichnet v. demselben.
272. Tempel des Apollo zu Bassae, gezeichnet v. dems.
273. Ein Corinthisches Säulengebälke, nach Thürmer, gez. v. C. Hugo Peschel.
274. Das Monument des Lissierates, gez. v. demselben.
- 275 — 276. Entwurf zu einem Wohn- und Kaufhaus, nach gegebenen Motiv, v. Bernh. Ottomar Roszbach.
277. Hofansicht des Palais Palma, gezeichnet v. Hugo Peschel.
278. Portal des Palais Palma, gezeichnet v. Paul des Granges.
279. Kirche St. Maria Loreto, gezeichnet v. Otto Wilhelm Neubert.
280. Kirche zu St. Pietro, gezeichnet v. demselben.
- 281 u. 282. Entwurf zu einem herrschaftlichen Garten-Wohnhaus, v. C. Emil Lehmann aus Dresden.

- 283 — 285. Entwurf zu einem dergl., von Gottlob Adolph Lautensack.
286. Eine Bogenstellung, gez. v. Fried. Heinr. Adolph Keller.
287. Die neudorische Säulenordnung, gez. v. Heinrich Emil Lehmann aus Baugen.
288. Eine Säulenstellung, gez. v. Aloisius Mittheis.
289. Façade der Kirche St. Ombono, gez. von Louis Hartenstein.
290. Portal des Palais Palma, gez. v. J. Carl Müller aus Großenhain.
291. Die Propitæen zu Prienne, gez. v. C. Paul Martin Henrici.
292. Façade nach der Bank via del Banco di St. Spirito, gez. v. demselben.
- 293 — 294. Entwurf zu einem Wohnhause, nach gegebenen Motiv, v. Fr. Moriz Rießmann.
295. Tempel der Minerva Polias zu Prienne, gez. v. Ferdinand Neuhäuser.
296. Tempel der Roma und des Augustus, gez. v. demselben.
- 297 — 298. Zwei Aquarellen nach Hauschild, gezeichnet v. C. Hugo Peschel.
299. Eine dergl., nach dems. gez. von Gottlob Adolph Lautensack.
300. Eine dergl., nach dems. gez. v. Reinhold Heinze.

v. Fr. Ferd.

em Strom ge-  
ffer.

Ewald Beyrich.

ftshause, von

i, gezeichnet v.

enne, gezeichnet

ichnet v. dems.

nach Thürmer,

v. demselben.

und Kaufhaus,

tomar Rosbach.

ichnet v. Hugo

t v. Paul des

v. Ditto Wil-

emselben.

ilichen Garten-

s Dresden.

301. Eine Rosette, nach Thürmer gez. v. Otto Wilhelm Neubert. 321  
325
302. Ein jonisches Capital, nach Thürmer gez. v. Fr. Ferd. Kunze. 328
303. Ein Ornament, nach Gyps gez. v. Julius Schaarschmidt. 331
304. Ein Corinthisches Capital, nach Thürmer gez. v. C. Hugo Peschel. 334
305. Ein Ornament, nach Thürmer gez. v. Otto Wilhelm Neubert.
306. Ein Corinthisches Capital (von der Laterne des Demosthenes) nach Gyps gez. v. Ferdinand Neuhäuser.
307. Eine Rosette, nach Thürmer gez. v. Bernh. Ottomar Kosbach.
308. Ein Ornament, nach Gyps gez. v. Reinhold Heinze.
309. Eine Rosette, nach Thürmer gez. von Fr. Ferd. Kunze.

## II. Abtheilung. Atelier. 338.

- 310 — 313. Entwurf zu einem Eckwohngebäude nebst Details, v. Emil Trummler. 339.
- 314 — 316. Entwurf zu einem Landhaus an einem See, v. Friedrich Franz. 340.
- 317 — 320. Entwurf zu einem dergl. nebst Details, von Franz Herrmann Dresler. 341.  
342.

- 321 — 324. Entwurf zu einem dergl., v. Carl Liske.  
 325 — 327. Entwurf zu einem Schwohngebäude, von  
 Rudolph Müller aus Altenburg.  
 328 — 330. Entwurf zu einer Künstler-Wohnung nebst  
 Details, v. Julius Schaarschmidt.  
 331 — 333. Entwurf zu einer dergl. nebst Details, von  
 Herrmann Seipt.  
 334 — 337. Entwurf zu einem Schwohngebäude nebst  
 Details, von Carl Dittrich.

## B.

### Königl. Kunstakademie zu Leipzig,

unter Leitung des Director Jäger, des Lehrer  
 Brauer und des Prof. Hennig.

#### Atelier und dritte Abtheilung.

338. Christus vor dem Hohenpriester, erfunden und gez.  
 G. Jahn.  
 339. Orpheus von Bacchantinnen erschlagen, desgl. von  
 demselben.  
 340. Tod des Gustav Adolph bei Lützen, desgl. v. dems.  
 341. Entstehung der Malerei, desgl. v. demselben.  
 342. Ein Akt, nach der Natur gez. v. demselben.

- 343 u. 344. Zwei Akte, nach der Natur gez. v. Georg Zachariä.
345. Ein Akt, nach der Natur gez. v. B. Bude.
- 346 — 347. Zwei Akte, nach der Natur gez. v. Fr. Wallis.
- 348 — 349. Zwei Akte, nach der Natur gemalt v. H. Achilles.
350. Thierkopf, nach Gyps gemalt v. demselben.
351. Gewandstudie, nach der Natur gemalt v. dems.
352. Ein Akt nach der Natur gemalt, v. C. Hohenbaum.
- 353 — 354. Gewandstudien, nach der Natur gemalt v. demselben.
355. Ein Akt, nach der Natur gemalt v. E. Steinmann.
- 356 — 357. Portraitstudien, nach der Natur gemalt v. A. Barbe.
358. Ein Akt nach der Natur gemalt, v. demselben.
359. Gewandstudie, nach der Natur gemalt v. F. Wallis.
360. Ein Akt, nach der Natur gemalt v. demselben.
361. Gewandstudie, nach der Natur gemalt von W. Anschütz.
362. Ein Akt, nach der Natur gemalt v. demselben.
363. Gewandstudie, nach der Natur v. H. Achilles.
364. Portraitstudie, nach der Natur gemalt v. Fr. Wallis.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

376.

377.

378.



### Gypsaal. Zweite Abtheilung.

365. Die Venus von Milos, nach Gyps gez. v. B. Bude.  
 366. Ganimed, desgl. v. demselben.  
 367. Torso, nach Gyps gez. v. Fr. Klepzig.  
 368. Kopf der Niobe, nach Gyps gez. v. E. Pitschel.

### Copiersaal. Erste Abtheilung.

369. Ein Akt, nach G. Jäger gez. v. H. Hoppe.  
 370. Ein Akt, nach dems. gez. v. E. Heyn.  
 371. Ein Akt, nach D. Schütz gez. v. M. Wagner.  
 372. Kopf der Tochter der Niobe, gez. v. H. Lauterbach.  
 373. Männlicher Kopf nach J. Schnorr, v. A. Pitschel.

### Abtheilung für Baukunst,

unter Leitung des Professor **Seutebrück**.

- 374 und 375. Die Burg des Grafen Wieprecht zu Groitsch, nach den Terrain-Verhältnissen und aufgefundenen Ueberresten, entworfen und gezeichnet von N. Pinder.  
 376. Garten-Wohngebäude auf einer Anhöhe, entworfen und gezeichnet von demselben.  
 377. Farben-Studien, gezeichnet von demselben.  
 378 — 380. Familien-Haus, verbunden mit einer Kinder-

- bewahrt und einer Speise-Anstalt, entworfen und gezeichnet v. C. Lipsius. 399
- 381 — 383. Restauration des Landhauses des Diomedes in Pompeji, entworfen und gezeichnet von demselben. 400
- 384 u. 385. Krankenhaus für eine Provinzialstadt, entworfen und gezeichnet von C. Schwerin. 401
- 386 u. 387. Herrschaftliches Landhaus, entworfen und gezeichnet von demselben. 402
388. Construction einer schiefen Brücke von Hausteinen, entworfen und gezeichnet von demselben. 403
389. Façade des Palazzo Foscari am Canale grande in Venedig, gezeichnet von demselben. 404
- 390 u. 391. Herrschaftliches Wohnhaus in einer Vorstadt, entworfen und gezeichnet von G. A. Handwerk. 406
392. Ornamente von einer Ara im Museo Vaticano, gezeichnet von demselben. 407
393. Rosette aus dem Museo Capitolino, gezeichnet von demselben. 408
- 394 — 395. Pilaster Ornament und Pilaster Capital aus dem Museo Vaticano, gezeichnet von demselben. 409
396. Weinberghaus an der Elbe, entworfen und gezeichnet von D. Kreuzkammi. 410
397. Seiten-Façade der Pinakothek in München, gezeichnet von demselben. 411
398. Façade einer katholischen Pfarrkirche, gezeichnet von demselben.

399. Städtisches Wohnhaus, entworfen und gezeichnet von R. G. Balbschlägel.
400. Zimmer-Verbindung eines Dachwerkes nach gegebener Grundform, entworfen und gez. v. dems.
401. Städtisches Wohnhaus, entworfen und gezeichnet von E. Runth.
402. Zimmer-Verbindung eines Dachwerkes nach gegebener Grundform, entworfen und gezeichnet von demselben.
403. Dekonomie-Hof, entworfen und gezeichnet von R. Engst.
- 404 u. 405. Construction eines Kreuzgewölbes von Haussteinen und eines gothischen Gewölbes, entworfen und gezeichnet von A. Göthel.
406. Protestantische Landkirche, gezeichnet von J. A. Schumann.
407. Façade des Domes zu Vercelli in Piemont, gezeichnet von J. E. Schade.
408. Rosette aus dem Museo Capitolino, gezeichnet von demselben.
409. Städtisches Wohnhaus im Ziegel-Rohbau, gezeichnet von D. G. Vogel.
410. Landhaus bei Potsdam, gezeichnet von S. M. Kornagel.
411. Das Baumgärtnerische Haus in Leipzig, gezeichnet von R. H. Stengler.

---

Ein unentgeltlicher Nachtrag folgt.

# Alphabetische Liste

der

## Namen und Aufenthaltsorte

derjenigen Künstler, deren Arbeiten nach bevorstehendem Verzeichnisse ausgestellt worden sind, nebst den von denselben dafür angegebenen Verkaufspreisen.

N a m e.	Aufenthalt. *)	Nummer.	Verkaufs- Preis.
<b>A.</b>			
Achilles, G.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	348.349.350 351.363.	
Albrecht, A.	Sch. d. K. A. z. Dresden.	220.	
Anschütz, W.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	361.362.	
Arnold, Prof.	Elberg Nr. 20.	95. 86. 97.	25 Thlr. 35 Thlr. 16 Thlr.
Arnold, Lukas	Borngassenecke	126.	
<b>B.</b>			
Barbe, A.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	356.357.358	
Bärensen, Em., aus Copenhagen	Dresden a. d. Elbe Nr.9.	175.	150 Thlr.

\*) Die Bezeichnung: Sch. d. K. A., bedeutet Schüler der Kunstakademie

Na  
Becker,  
Begas,  
Begas,  
Bendemo  
Beyrich,  
Boll,  
Bollman  
Böhnisch  
Brandt,  
Bräuer,  
Bude,  
Burger,  
  
Bürkel,  
  
Cretius,  
  
Dahl,  
Dieck,  
Dittrich,  
Dresler,  
mann

N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	V e r k a u f s - P r e i s.
Becker,	Sch. d. K. A. zu Dresden.	194 b.	
Begas, Oskar	Langeasse Nr. 30.	74.	
Begas, Professor	Berlin.	61.	
Bendemann, Prof.	Halbegasse Nr. 3.	163.	
Beyrich, Ewald	Sch. d. K. A. zu Dresden.	267.	
Boll,	Reitbahngasse Nr. 16.	189.	
Bollmann, Emil	Johannisgasse Nr. 16.	15.	
Böhnisch, G. A.	Ritzschwitz bei Baugen.	14.	
Brandt,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	211.	
Bräuer, A.	Sch. d. K. A. zu Dresden.	231.	
Bude, B.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	345. 365. 366.	
Burger, Anton	Frkf.a.N., Papagoigasse Nr. 9.	21.	12 Ed'or.
Bürkel, S.	München.	148.	22 Carol.
<b>C.</b>			
Cretius, C.	Berlin.	9.	45 Frd'or.
<b>D.</b>			
Dahl, Siegwald	An d. Elbe Nr. 8. 3. St.	62. 144. 145	
Dieck, tom	Sch. d. K. A. zu Dresden.	244.	
Dittrich, Carl	Sch. d. K. A. zu Dresden.	334 — 337.	
Dresfner, Franz Her- mann	Sch. d. K. A. zu Dresden.	317 — 320.	

N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	V e r k a u f s - P r e i s.
<b>E.</b>			
Eberth, von	Neuß. Pirn. G. Nr. 17.	168.	
		194. a.	3 Erd'or.
Ehrhardt, Adolph, Prof.	Dippoldisw. G. Nr. 6.	104.	
Elb, Carl	gr. Schießgasse Nr. 1.	82.	
Engst, K.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	403.	
<b>F.</b>			
Faber, Julius	Falkenschlag Nr. 8.	192.	
Faber, Traug., Mit. glied d. Kunstakad.	Oberseergasse Nr. 25.	166.	36 Thlr.
Finger, G.	Sch. d. K. A. zu Dresden.	218.	
Fischer, Beninna	gr. Oberseerg. Nr. 29. 2. St.	182.	7 Ed'or.
Fischer, Nicolaus	Ebendasselbst.	181.	50 Ed'or.
Fischer, Benno	Sch. d. K. A. zu Dresden.	216.	
Fischer, L.	Sch. d. K. A. zu Dresden.	237. 238.	
Fleischer,	Sch. d. K. A. zu Dresden.	224.	
Flor, F.	Marienstraße Nr. 2.	158.	
		184.	10 Ed'or.
		185.	25 Ed'or.
Flüggener, G.	München.	155.	2,500 fl.
Friedrich, A.	München.	162.	
Fries, Bernhard	Heidelberg.	40.	150 Thlr.
		41.	150 Thlr.

Fröhlich  
Franz,  
Führig,Gaber,  
Gärtner  
Geiling  
Gerbotl

Gille,

Gliema  
Goldfri  
Gollme  
Görner  
Göthel,  
Gölltin  
Graf, L  
Grimm  
Gruner  
GrünerGrange  
Gurlitt

N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	V e r k a u f s - P r e i s.
Fröblich, Franz, Fr. Führig, Prof.	Copenhagen. Sch. d. K. A. zu Dresden. Wien.	67. 88. 314 — 316. 93.	600 fl. C. M.
<b>G.</b>			
Gaber, August Gärtner, G. Geiling, Gerboth, Fr.	Maximiliansall. Nr. 1.a. Polirgasse Nr. 1.b. Sch. d. K. A. zu Dresden. Waisenhausstraße Nr. 5.	68 — 70. 92. 194.b. 172.	4 Ed'or. 12 Ed'or.
Gille, G.	Dresden.	10.	25 Thlr.
Gliemann, Goldfriedrich, G.	Albrechtsgasse Nr. 7. Sch. d. K. A. z. Dresden.	42. 208.	
Gollmer,	Sch. d. K. A. zu Dresden.	204.	
Görner, F.	Sch. d. K. A. z. Dresden.	200.	
Göthel, A.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	404. 405.	
Gölltingen,	Düsseldorf.	36.	10 Ed'or.
Graf, W.	Sch. d. K. A. z. Dresden.	222.	
Grimm, P.	Sch. d. K. A. z. Dresden.	201.	
Gruner, G.	Sch. d. K. A. z. Dresden.	217.	
Grüner, Ad. G. F.	gr. Meißener G. Nr. 5. parterre.	190.	10 Thlr.
Granges, Paul des	Sch. d. K. A. z. Dresden.	278.	
Gurlitt, Louis	Nitzschwitz bei Wurzen.	63.	

N a m e.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufs- Preis.
<b>H.</b>			
Haag, Louis	(gestorb. zu Rom 1842).	165.	
Hahn, Gustav	Seilergasse Nr. 1.	16. 149.	40 Thlr.
Hartenstein, Louis	Sch. d. K. A. z. Dresden.	289.	
Hammer, C. G., Prof.	Dohnaische G. Nr. 15.	25. 26. 27. 28.	verkäuflich. desgl. desgl. desgl.
Hammer, Guido	Freib. Platz Nr. 21.b.	137.	
Häbnel, Julius	London.	130.	
Hasse,		48.	
Hauptmann, Aug.	Weberg. Nr. 35. 3. St.	132.	70 Thlr.
Hauschild, Max, Prof.	Augustusallee Nr. 1. par- terre.	29.30.31.32. 33.34.37.77.	
Handwerk, G. A.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	390 — 395.	
Heinze, Reinh.	Sch. d. K. A. z. Dresden.	270.271.272 300.308.	
Hennigk, C.	Badergasse Nr. 6.	171.	7 Thlr.
Henrici, P.	Sch. d. K. A. z. Dresden.	291.292.	
Hermann, Heinrich		81.	170 Thlr.
Hermann, Wolde- mar	Dippoldisw. G. Nr. 4. eine Treppe.	23. 45. 46.	15 Frd'or. 18 Frd'or. 15 Frd'or.
Hefler, Otto	Sch. d. K. A. zu Dresden.	262 — 264.	
Heyn, C.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	370.	
Hohenbaum, C.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	352 — 354.	

N

Hollstei

Hoppe,  
HübnerHumme  
Berli

Jahn,

Jungto  
Junker,Keller,  
Kemml

Kergel,

Kersten



N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	V e r k a u f s - P r e i s.
Hollstein, Eduard	Berlin, Kanonierstr. Nr. 112.	4. 5. 39. 83.	4 Frd'or. 60 Frd'or. 11 Frd'or. 17 Frd'or.
Hoppe, S. Hübner, Professor	Sch. d. K. U. zu Leipzig. Halbe Gasse Nr. 3.	369. 84. 85. 86.	
Hummel, Fritz, aus Berlin.	Dresden, Langeeg. Nr. 30.	147.	
<b>J.</b>			
Jahn, G.	Sch. d. K. U. zu Leipzig.	338. 339. 340. 341. 342.	
Jungtow, Junker,	Sch. d. K. U. zu Dresden. Dresden.	194 b. 151.	
<b>K.</b>			
Keller, G. Ad. Kemmlein,	Sch. d. K. U. zu Dresden. An der Elbe Nr. 9.	286. 125. 167.	
Kergel,	Stärkeng. Nr 10. zwei Treppen.	141.	
Kersten, M.	Sch. d. K. U. zu Dresden.	202.	

N a m e.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufs- Preis.
Kirchbach,	Sch. d. K. A. zu Dresden.	245 a. 246. 247.	
Kirchner, Emil	München.	19.	80 Thlr.
Kleypzig, Fr.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	367.	
Kluge, S.	Sch. d. K. A. zu Dresden.	209.	
Kobes, Franziska.	Ustra-Allee Nr. 10 b.	186.	
Köhler,	Meißen, Löthainer Hof.	191.	8 Lsd'or.
Kornagel, S. M.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	410.	
Krüger, Anton, Professor	An der Elbe Nr. 18.	71.	
Kunze, Fr. Ferd.	Sch. d. K. A. zu Dresden.	265. 268. 269. 302. 309.	
Kurth, C.	Sch. d. K. A. zu Dresden.	207.	
Kunth, C.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	401. 402.	
Kraft, Albert	Amalienstraße Nr. 20.	178. 180. 193.	18 Frd'or. 6 Frd'or. 20 Frd'or.
Koch, Mary Eli- sabeth	Liliengasse Nr. 1.	177.	
Kreugkamm, D.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	396 — 398.	
Krieger, Lina	Kl. Klostersg. Nr. 3. eine Treppe.	173. 174.	
Kreyschmar,	Sch. d. K. A. zu Dresden.	194 b.	
<b>L.</b>			
Lautensack, G. A.	Sch. d. K. A. zu Dresden.	283 — 285. 289.	

N
Lauterbach
Laar, L.
Lehmann
Lehmann
Emil
Lehnert
Leonhard
Lieske,
Lieske,
Lipsius,
Löcherer
Löser,
Magnus
Madjere
Malitiu
Malotky
Meyer,
Michelse
Miersch,
Mittheis
Morgen

N a m e.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufs- Preis.
Lauterbach, S.	Sch. d. N. A. zu Leipzig.	372.	
Laar, Ulrike	Berlin.	102.	12 Frd'or.
		103.	6 Frd'or.
Lehmann, C. Emil	Sch. d. N. A. zu Dresden.	281. 282.	
Lehmann, Emrich Emil	Sch. d. N. A. zu Dresden.	287.	
Lehnert, Th.	Sch. d. N. A. zu Dresden.	260. 261.	
Leonhardi, Eduard	Antonstraße Nr. 7.	35.	150 Thlr.
		142.	60 Thlr.
Lieske, C.	München, Lerchenstraße Nr. 12.	38.	80 Thlr.
Lieske, Karl	Sch. d. N. A. zu Dresden.	321 — 324.	
Lipsius, C.	Sch. d. N. A. zu Leipzig.	378 — 383.	
Löcherer,	München.	53 — 59.	
Löser,	Am Judenteiche Nr. 12.	179.	15 Thlr.
<b>M.</b>			
Magnus, Prof.	Berlin.	194 e.	
Madjera, C.	Sch. d. N. A. zu Dresden.	225.	
Malitius, W.	Liegnitz.	1.	10 Frd'or.
		187.	18 Frd'or.
Malotky, G.	Sch. d. N. A. zu Dresden.	214.	
Meyer, S.	Sch. d. N. A. zu Dresden.	230.	
Michelsen, C.	Sch. d. N. A. zu Dresden.	203.	
Miersch, C.	Sch. d. N. A. zu Dresden.	242. 243.	
Mittheis, Alois	Sch. d. N. A. zu Dresden.	288.	
Morgenstern,	München, Theresienstraße Nr. 17.	159.	60 Carolin.

N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	V e r k a u f s - P r e i s.
Mothes, Oskar, Lieutenant.	Radeburg.	194 c.	
Müller, Carl	Frankfurt a. M.	18.	500 Thlr.
Müller, Carl aus Großenhain	Sch. d. K. A. zu Dresden.	290.	
Müller, Heinrich		65.	
Müller, Moriz	Gr. Ziegelgasse Nr. 44.	106.	
Müller, Rudolph	Sch. d. K. A. zu Dresden.	325 — 327.	
Münchgesang,	Sch. d. K. A. zu Dresden.	245 b.	
<b>N.</b>			
Naumann, G.	An der Frauenkirche Nr. — 21. eine Treppe	146.	
Nerenz, W.	Berlin, Schönberger Straße Nr 1. u. 2.	108. 109.	30 Frd'or. 10 Frd'or.
Neubert, Dt. Wilh.	Sch. d. K. A. zu Dresden.	279. 280. 301. 305.	
Neuhäuser, Ferd.	Sch. d. K. A. zu Dresden.	295. 296. 306.	
<b>O.</b>			
Obel,	Sch. d. K. A. zu Dresden.	241. 257. 258.	
Dehme, Hofmaler	Gr. Blauensche Gasse Nr. 12 b.	60.	
Dehme, Erwin	Gr. Blauensche Gasse Nr. 12 b.	20.	
Der, v., Theobald	Al. Bachhofsstr. Nr. 2.	138.	

N a m e.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufs- Preis.
<b>P.</b>			
Papf, Ernst	Am See Nr. 31. eine Tr.	169. 170.	
Papperig, G. F.	Altmarkt Nr. 3. drei Tr.	3. 22. 78. 79. 80.	16 Frd'or. 80 Frd'or. 6 Frd'or. 8 Frd'or. 12 Frd'or.
Pappermann, M.	Sch. d. K. A. zu Dresden.	232. 233. 234.	
Päg, W., Gymna- siallehrer.	Bückeburg.	11.	verkäuflich.
Petsch, G. K.	München.	160.	
Pegl,	München.	140.	
Pfeifer, W.	Sch. d. K. A. zu Dresden.	266.	
Pilliet, C.	Mainz.	75. 76.	80 Thlr. 35 Thlr.
Peschel, Hugo	Sch. d. K. A. zu Dresden.	273. 274. 277. 297. 298. 304.	
Pistor, G.	Sch. d. K. A. zu Dresden.	226.	
Pirschel, G.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	368. 373.	
Pinder, A.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	374. 375. 376. 377.	
Plüddemann, G.	Röhrhofsgasse Nr. 3. eine Treppe.	153. 154.	

N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	V e r k a u f s - P r e i s.
<b>R.</b>			
Raden Saleh, Prinz aus Java.	Paris.	164.	650 Thlr.
Rädler, F.	Sch. d. K. A. z. Dresden.	206.	
Rahl,	München.	64.	80 Louisd.
Reineck,	Dresden.	8.	
Rentsch, Prof.	Josephinengasse Nr. 1b.	17.	
Richter, R.	Sch. d. K. A. z. Dresden.	197.	
Rießmann, F. M.	Sch. d. K. A. zu Dresden.	293. 284.	
Rietschel, Prof.	Langegasse Nr. 30.	127. 128.	
Ritscher, Moritz	Innere Rampische Gasse Nr. 12.	91.	
Rolle, C.	Casernenstraße Nr. 23.	24.	
		49.	25 Thlr.
		50.	50
		98.	100
Rotermund, J.	Sch. d. K. A. z. Dresden.	213.	
Rosbach, Bernh.	Sch. d. K. A. z. Dresden.	275. 276. 307	
Rothe, G.	Sch. d. K. A. z. Dresden.	250. 251.	
<b>S.</b>			
Schaarschmidt, Jul.	Sch. d. K. A. zu Dresden.	303. 328 — 330.	
Schade, J. G.	Sch. d. K. A. z. Leipzig.	407. 408.	
Schick,	Sch. d. K. A. zu Dresden.	235. 236.	18 Carolin.
Schleich, Eduard	München, Blumenstraße Nr. 9.	110. 111.	20 Carolin.

Schlich  
Schme  
Schmi  
schne  
Schmi  
Schrei  
Schrec  
Schum  
Schwe  
Schwe  
Schwe  
Schwe  
Schwi  
Prof

Seiffer

Semm  
Seipt,  
Seydel  
Simor

Sparn

Spoto

Spren  
Stang

Name.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufspreis.
Schlick, A.	Sch. d. K. A. zu Dresden.	199.	
Schmelzer, B.	Sch. d. K. A. z. Dresden.	215.	
Schmidt, (im Holzschneide-Atelier.)	Sch. d. K. A. zu Dresden.	194 b.	
Schmidt, Theodor	Sch. d. K. A. zu Dresden.	239. 240.	
Schreiber, A.	Sch. d. K. A. zu Dresden.	256. 259.	
Schreck, Auguste	An der Elbe Nr. 13.	150.	
Schumann, J. A.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	406.	
Schwenk,	Wilsdruffer Gasse Nr. 19.	131.	
Schwenke, E.	Sch. d. K. A. zu Dresden.	195.	
Schwerin, E.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	384. — 389.	
Schwerdtführer,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	194 b.	
Schwind, Moriz v. Prof.	München.	112. 113. 114 115. 116. 117 118. 119.	200 Thlr.
Seiffert, G.	Berlin, Oranienstraße Nr. 112.	12. 73.	40 Frd'or. 35 Frd'or.
Semmler, Aug.	Am See Nr. 9, 3 Stock.	13.	
Seipt, Herm.	Sch. d. K. A. z. Dresden.	331. — 333.	
Seydel,	Dresden.	43. 90.	
Simonson,	Al. Ziegelgasse Nr. 8. 2 Stock.	94. 107.	
Sparmann,	Gr. Plauensche Gasse Nr. 23.	100. 143.	88 Thlr. 65 Thlr.
Spotorno,	Marienstraße Nr. 27. 2 Stock.	123. 124. 188.	200 Thlr.
Sprengel, A.	Sch. d. K. A. zu Dresden.	196. 198.	
Stange, Bernhard	München, Heustraße Nr. 11.	120.	

kaufspreis.

Thlr.

ouisd.

Thlr.

Carolin.

Carolin.

N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	V e r k a u f s - P r e i s.
Steinbrecher,	Sch. d. K. A. zu Dresden.	194 b.	
Steinmann, G.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	355.	
Stengler, R. G.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	411.	
Stephan, August,	Altmarkt Nr. 20.	136.	
<b>T.</b>			
Läubert, G.	Am See Nr. 22.	52.	15 Thlr.
Thieme, Theodor	Atel. Schül. des Prof. Hübner.	133. 134. 135.	
Trummler, Emil	Sch. d. K. A. zu Dresden.	310. 313.	
<b>U.</b>			
Ufer,	Sch. d. K. A. zu Dresden.	254. 255.	
<b>V.</b>			
Vater, Bernhard, Stud. medic.	Dresden.	194 f.	
Veith, Philip, Di- rector	Frankfurt a. M.	194 d.	
Verbockhoven, Gu- gene	Brüssel.	152.	60 Lsd'or.
Verburgh, C. G.	Rotterdam.	156.	150 fl. holl. Courant.
		157.	70 fl. desgl.

N

Bogel,  
Bolz,  
Boigt,  
Bölker,Wagne  
Wagne  
Wagne  
Wagne  
Walde  
Waldsd  
G.

Wallis,

Walthe

Weiske,  
Werner  
Weser,Wichm  
Winkler  
Wittig,Wolf,  
Wolf,



N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	V e r k a u f s - P r e i s.
Bogel, D. G.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	409.	
Bolz, Friedr.	München.	2.	120 fl.
Boigt,	Sch. d. K. A. zu Dresden.	219.	
Bölker, Prof.	Berlin. (gestorben 1849)	99.	135 Thlr.
<b>W.</b>			
Wagner, Adelheid	Berlin.	105.	16 Frd'or.
Wagner, Elise	Genilly bei Lyon.	121.	
Wagner, H.	Dresden.	101.	
Wagner, M.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	371.	
Wagner, Otto	Elberg Nr. 10.	51.	10 Thlr.
Walde, G.	München.	161. a. u. b.	
Waldschlägel, A.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	399. 400.	
G.			
Wallis, Fr.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	346. 347. 359 360. 364.	
Walther, A.	Atel. - Schüler des Prof. Hübner d. K. A. zu Dresd.	72. 87.	
Weiske, B.	Sch. d. K. A. zu Dresden.	212. 227. 228	
Werner, Adolph	Dresden.	44.	
Weser, Ernst	Gr. Plauensche G. Nr. 16. 3. St.	139.	3 Rd'or.
Wichmann,	Dresden.	89.	
Winkler, G.	Sch. d. K. A. z. Dresden.	221.	
Wittig,	Auf Reisen mit dem Sti- pendio d. K. A.	129.	
Wolf, F.	Sch. d. K. A. z. Dresden.	210.	
Wolf, L.	Berlin, Taubenstr. Nr. 46.	6.	16 Frd'or.

Name.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufspreis.
Wolffshagen, Ther.	Renegasse Nr. 2. 2. St.	122.	9 Rd'or.
Wünsche, S.	Sch. d. R. A. z. Dresden.	248. 249.	
Wünschmann, S.	Auerbach.	7.	50 Thlr.
A.		176.	30 Thlr.
Wurmb, M.	Sch. d. R. A. z. Dresden.	223. 229.	
<b>Z.</b>			
Zacharia, Georg	Sch. d. R. A. zu Leipzig.	343. 344.	
Zeh, A.	Sch. d. R. A. zu Dresden.	205.	
Zimmermann, A.	München.	66.	
bert			
Zimmermann,	Sch. d. R. A. zu Dresden.	252. 253.	
Zscheckel,	Sch. d. R. A. z. Dresden.	194. b.	

41  
41  
41  
41  
41  
41  
41  
41  
41  
41  
41  
42  
42

## Nachtrag.

- Nr. 412. Ein Tänzer und eine Tänzerin in Roccoco  
Costüm, modellirt von Richard Burckhardt, Schüler  
der technischen Bildungsanstalt.
413. Brustbild im Profil, in Gips modellirt von Gössel.
414. Eins dergl., modellirt v. König.
415. Männl. Büste, modellirt v. demselben.
416. Göthe's Büste, eben so v. Riez.
417. Wielands Statuette, modellirt v. W. Gerhardt in  
Leipzig.
418. Napoleon, Delgem. v. A. Röchler.
419. Ein Rosshirt und ein alter Husar auf einer Puszte  
in Ungarn, in Del gemalt v. L. Müller.
420. Männl. Portrait, Kniestück, auf Porzellan gemalt  
v. Remlein.
421. Eins dergl., eben so v. demselben.

422. Frühlingslandschaft, Delgemälde von Eduard Leonhardi.
423. Kinder am Fenster einen jungen Hund fütternd, Delgem. v. Lucas Arnold.
424. Heimkehr von einer Hochzeitsfeier, Delgemälde von Moriz Müller in München.
425. Männliches Portrait, Delgem. v. Julius Scholz.
426. Photographieen auf Papier und Silberplatten, von den Brüdern Schwendler.
427. Die Grablegung, in Holz geschnitten, v. C. W. F. Kirschen.
428. Madonna, eben so v. dems.
429. Fruchtstück, Delgemälde nach der Natur v. Auguste Schreck.
430. Scene vom Christmarkt, Delgemälde v. F. Wendler.
431. Gruppe aus der Löwenjagd von Rubens, modellirt v. F. Jordan.
432. Schäferscene nach van der Werff, in Aquarell gemalt v. C. Raumann.
433. Weibliches Portrait, gez. v. Julius Scholz.
434. Niederländische Winterlandschaft, Delgemälde von B. E. Rockvoeck in Cleve.
435. Kommet her zu mir, die ihr mühselig und beladen seid, ich will euch erquicken, Delgem. v. Wichmann.

436. Blumenstück, nach der Natur, in Del gemalt von Auguste Schreck.
437. Tiroler Winterlandschaft, Delgem. v. Friedrich Anton Wolff.
438. Das Ende des Gadmanthales in der Schweiz. Der Sustenpaß mit den Hochgebirgen, das Tittlis, Urapphörner, Sandpalm und Sustenhorn, Delgemälde v. C. Sparmann.
439. Eisenhütte zu Berggieshübel, in Aquarell gemalt v. J. L. U. Richter.
440. Das Gnomenleben, Zeichnung v. A. Walther, Schüler des Prof. Hübner.
441. Holzschnitte nach Wegener, aus dem Atelier von Haber.
442. Einige Photographieen auf Silberplatten in verschiedenen Größen v. Richard Scholz.
443. Semiramis wird der Aufruhr in Babylon gemeldet, Delgem. v. Brockmann.
444. Zwei Friese zu den Nibelungen vom Dir. Schnorr, nach den Cartons gestochen v. Theodor Langer.
445. Parthie aus der Annenvorstadt in Dresden, Aquarellgemälde v. Ludwig Kergel.
446. Genrebild, Delgem. v. Albert Gliemann.
447. Amor, Delgem. v. Gustav Weg.
448. Rubens und sein Sohn, Lithographie von Koch in Cassel.

449. Scene im Keller, Delgem. v. F. Wendler.
450. Portrait eines Kindes, Delgem. von David Simonson.
451. Landmädchen mit Ziegen, Delgem. v. Julius Scholz.
452. Das Pothorn bei Marienbad, Delgem. von Louis Gurlitt.
453. Dorfsparthie, Delgem. v. W. Schneider.
454. Eine aufs Feld fahrende Bauernfamilie, eben so v. demselben.
455. Der vergnügte Alte, Delgem. v. Ernst Papp.
456. Morgenlandschaft nach einem Motiv bei Bilin in Böhmen, Delgem. v. Julius Fiebiger.
457. Kopf nach der Natur, in Del gemalt von W. Pappermann.
458. Ein männlicher Körper, nach Gips gezeichnet v. E. Herzberg.
459. Einer dergl., eben so v. E. Madjera.
460. Der Ziegenträger, nach Gips gezeichnet von Herrmann Jahn.
461. Seesturm, Delgem. v. Richard Zimmermann.
462. Tiroler Landschaft, Delgem. von Friedrich Anton Wolff.
463. Parthie auf der Rhede von Ostende bei Sonnenuntergang während der Ebbe, Delgemälde v. J. C. Seipel.

464. Ansicht auf das Kapitol mit dem Tempel der Vesta und der Sibilla, gesehen vom Fuße des Aventin, Delgem. v. Wilhelm Brücke.

465. Studienkopf, in Del gemalt v. Th. Große, Schüler des Prof. Bendemann.

466. Heinrich I. der Vogelfsteller, deutscher Kaiser von 919—936., Delgem. v. Heinrich Strauch.

Nachdem Eberhardt, Herzog der Franken, Bruder des verstorbenen Kaiser Konrads, dem Wunsche seines sterbenden Bruders zu Folge, seinen ganzen Einfluß aufgegeben hatte, der damaligen Zerrissenheit und Schwäche Deutschlands dadurch ein Ende zu machen, daß Heinrich, Herzog von Sachsen, obgleich seines Hauses heftigster Feind, zum deutschen König gewählt wurde, überbringt er diesem selbst die Krone und versöhnt sich so mit ihm, indem er die Ehre und Macht des großen Vaterlandes mehr im Auge hatte, als die seines eigenen Hauses.

467. Portrait einer Dame, Delgem. v. Ritscher, Schüler des Prof. Bendemann.

468. Portrait eines jungen Seemanns, welcher in seinem 16ten Jahre in Californien sich befand, Delgemälde v. F. Flor.

469. Ein Elfe in Oleanderbüschen sich wiegend, Delgem. v. dems.

470. Landschaft nach Motiven aus Böhmen, Delgemälde v. H. Gärtner.

471. Schafe auf der Weide, Delgemälde von Loge in München.
472. Tiroler Winterlandschaft, Delgemälde v. Friedrich Anton Wolff.
473. Der Zinsgroschen, nach Tizian, Delgemälde von Ernst Dertel.
474. Die Nacht, nach Corregio, Delgem. v. Adolf.
475. Die Spigenklöpplerin, Copie nach Mezü, Delgemälde v. Munkelt.
476. Vor einer kleinen Strohütte kniet eine Magd und melkt eine Ziege, nach du Jardin gemalt von Rosalie Mary Koch.
477. Zwei Mädchen, von welchen die eine die andere mit Rosen schmückt, Delgem. v. Th. Wolfhagen.
478. Aussicht auf der Elbe nach Pillnig und die Umgegend, Aquarellgemälde nach der Natur vom Prof. Hammer.
479. Straße in Paris, Delgem. v. Fried. Marohn in Berlin.
480. Die Mutter am Krankenbett ihres Kindes, Delgem. v. dems.
481. Landschaft mit weiter Gebirgsferne, Delgemälde v. E. Sildebrandt.
482. Weibliches Portrait, nach Daguerreotyp gezeichnet v. Herrmann Krone.

48  
48  
48  
48



483. Portrait des Berghauptmann A. G. Werner, modellirt v. Wilhelm Kraußling.
484. Männliches Portrait, nach einer Zeichnung lithographirt v. Rafeld.
485. Ansicht des Tempels der Roma und Venus nebst Umgebung in Rom, Delgem. v. Wilhelm Brücke.
486. Lohmen in der Sächsischen Schweiz, Mosaiklandschaft von. F. Hahn aus Gera.

Diese in völlig neuer Mosaikmanier ausgeführte Landschaft (Lohmen in der Sächsischen Schweiz darstellend), besteht lediglich aus kleinen Papierstückchen, und zwar so, daß außer der Luft durchaus nichts gemalt ist. Eine der größten Schwierigkeiten dabei liegt in dem Verschmelzen der Farbentöne, indem jeder, auch noch so feine Uebergang, nur durch Zusammensetzung vieler kleiner Papierstückchen möglich gemacht werden kann. Das Dach des Hauses im Vordergrund z. B., besteht aus ungefähr 30, der Hügel rechts aus ungefähr 130 Farbennüancen. Was die Anzahl der Papierstückchen betrifft, so fordert schon ein kleiner Gegenstand, wie z. B. eine Tasse, 12 — 16 Stücken; das Wasser hingegen besteht aus nahe an 3000, der Baum im Vordergrund aus mehr als 30,000 Stücken. Ferner dürfte es nicht uninteressant sein, darauf aufmerksam zu machen, daß jeder einzelne Gegenstand eine besondere Manier der Bearbeitung fordert, weshalb auch die Gestalt der Stückchen zu jedem Gegenstande verschieden ist, wie man

beim Vergleiche der einzelnen Theile des Wassers, der verschiedenen Baumparthieen, der Häuser, der Felsen zc. finden wird. Endlich dürfte noch bemerkt werden, daß diese Stückchen keineswegs mit besondern Formen ausgeschlagen, sondern lediglich mit der Scheere ausgeschnitten worden sind, und daß die Bearbeitung des Ganzen eine Zeit von ununterbrochen zwei Jahren erforderte.

487. Landschaft nach Bergbem, in Del gemalt v. Marie v. Rouvroy.

488. Eine dergl. nach van Bergen, eben so von derselben.

489. Eine dergleichen nach Jan. Both, eben so v. ders.

490. Männliches Portrait, Delgem. v. F. G. Schreiber.

491. Weibliches Portrait, Delgem. v. Emil Sachse.

Adolf,  
Arnold,

Brockma

Brücke, S

Burckhar

Fiebigger,  
Flor, Pr

# Nachtrag

## zu der alphabetischen Liste.

N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	V e r k a u f s - P r e i s.
<b>A.</b>			
Aldolf,	Dorf Strehla.	474.	
Arnold, Lucas	f. Katalog.	423.	50 Thlr.
<b>B.</b>			
Brockmann,	Albrechtsgasse, eignes Haus.	443.	
Brücke, Wilhelm	Berlin, Haafischer Markt	464.	14 Frdrd'or.
		485.	6
Burchhardt, Rich.	An der Elbe Nr. 15.	412.	
	2. St.		
<b>F.</b>			
Fiebiger, Julius	Baugen.	456.	150 Thlr.
Flor, Professor	f. Katalog.	468.	
		469.	25 Lsd'or.

N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	V e r k a u f s - P r e i s.
<b>G.</b>			
Gaber, August	f. Katalog.	441.	
Gärtner, S.	f. Katalog.	470.	
Gerhard, Wilhelm	Leipzig.	417.	
Gliemann, Albert	f. Katalog.	446.	70 Thlr.
Gössel, Theodor	Neußere Ramische Gasse Nr. 11.	413.	
Grosse, Th.	Halbegasse Nr. 8.	465.	
Gurlitt, L.	f. Katalog.	452.	
<b>H.</b>			
Hahn, Ferdinand	Gera.	486.	
Hammer, Prof.	f. Katalog.	478.	
Herzberg, C.	Ostraallee Nr. 20.	458.	
Hildebrandt, C.	Berlin.	481.	
<b>J.</b>			
Jahn, Herrmann	Dresden.	460.	
Jordan, S.	Alaungasse Nr. 20.	431.	
<b>K.</b>			
Kemmlin,	f. Katalog.	420. 421.	
Kergel, Ludw.	f. Katalog.	445.	45 Thlr.

N

Kirschen

Kiez,

Koch,

Koch, F.

Köckel,

König,

Krautli

Krone,

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Küchler

Verkaufs- Preis.	N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	Verkaufs- Preis.
	Kirschen, W. F.	Nl. Blauensche Gasse	427.	16 Thlr.
		Nr. 37. 1. St.	428.	15 Thlr.
	Kiez,	Rampischer Schlag Nr. 3.	416.	
	Koch,	Cassel.	448.	
	Koch, Rosalie Mary	Liliengasse Nr. 1.	476.	
	Röckel, B. C.	Cleve.	434.	1000 Thlr.
	König,	Ziegelgasse Nr. 48.	414. 415.	
	Krautling, Wilh.	Sophienstraße Nr. 6.	483.	10 u. 25 Ngl.
		2 St.		
	Krone, Hermann	Gr. Reitbahn-Gasse	482.	7 Thlr.
		Nr. 25. 1 St.		
	Rüchler, A.	Rampische Gasse Nr. 5.	418.	90 Thlr.
		1. St.		
	<b>L.</b>			
	Langer, Theodor	Gr. Blauensche Gasse	444.	2 Thlr.
		Nr. 13.		
	Leonhardi, Eduard	Antonstraße Nr. 7. 1 St.	422.	8 Lsd'or.
	Loze,	München.	471.	
	<b>M.</b>			
	Madjera, C.	a. d. Frauenkirche Nr. 16.	459.	
	Marohn, Ferd.	Berlin.	479.	10 Lsd'or.
			480.	7
	Meß, Gustav	Polirgasse Nr. 1. 4. St.	447.	
	Müller, L.	Landhausgasse Nr. 1.	419.	150 Thlr.
		4. St.		

N a m e.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufs- Preis.
Müller, Moriz Munkelt, J.	München. Gr. Reitbahn. Nr. 25.	424. 475.	8 Thlr.
<b>N.</b>			
Raumann, G.	f. Katalog.	432.	
<b>O.</b>			
Dertel, Ernst	Drehgasse Nr. 7. 1. St.	473.	25 Lsd'or.
<b>P.</b>			
Papf, Ernst Pappermann, M.	Am See Nr. 31. 1. St. f. Katalog.	455. 457.	4 Ducaten.
<b>R.</b>			
Rafeld, Otto	Dippoldsw. Platz Nr. 4. 2. St.	484.	30 Thlr.
Richter, G. A.	Johannisg. Nr. 8. 3. St.	439.	
Riescher,	f. Katalog.	467.	
Rouvroy, Marie v.	Neustadt. Hauptstraße Nr. 6.	487. 488. 430	
<b>S.</b>			
Sachse, Emil Schneider, B.	Elberg Nr. 18. 1. St. Baugner Str. Nr. 23.	491. 453. 454.	40 Thlr. 36 Thlr.

N  
Scholz,  
Scholz,  
Schreck,  
Schreib  
Schwen  
Seipel,  
Simon  
Sparme  
Strauch  
Walthe  
Wendle  
Wichm  
Wolf,  
Wolffh  
Zimmer  
Richa

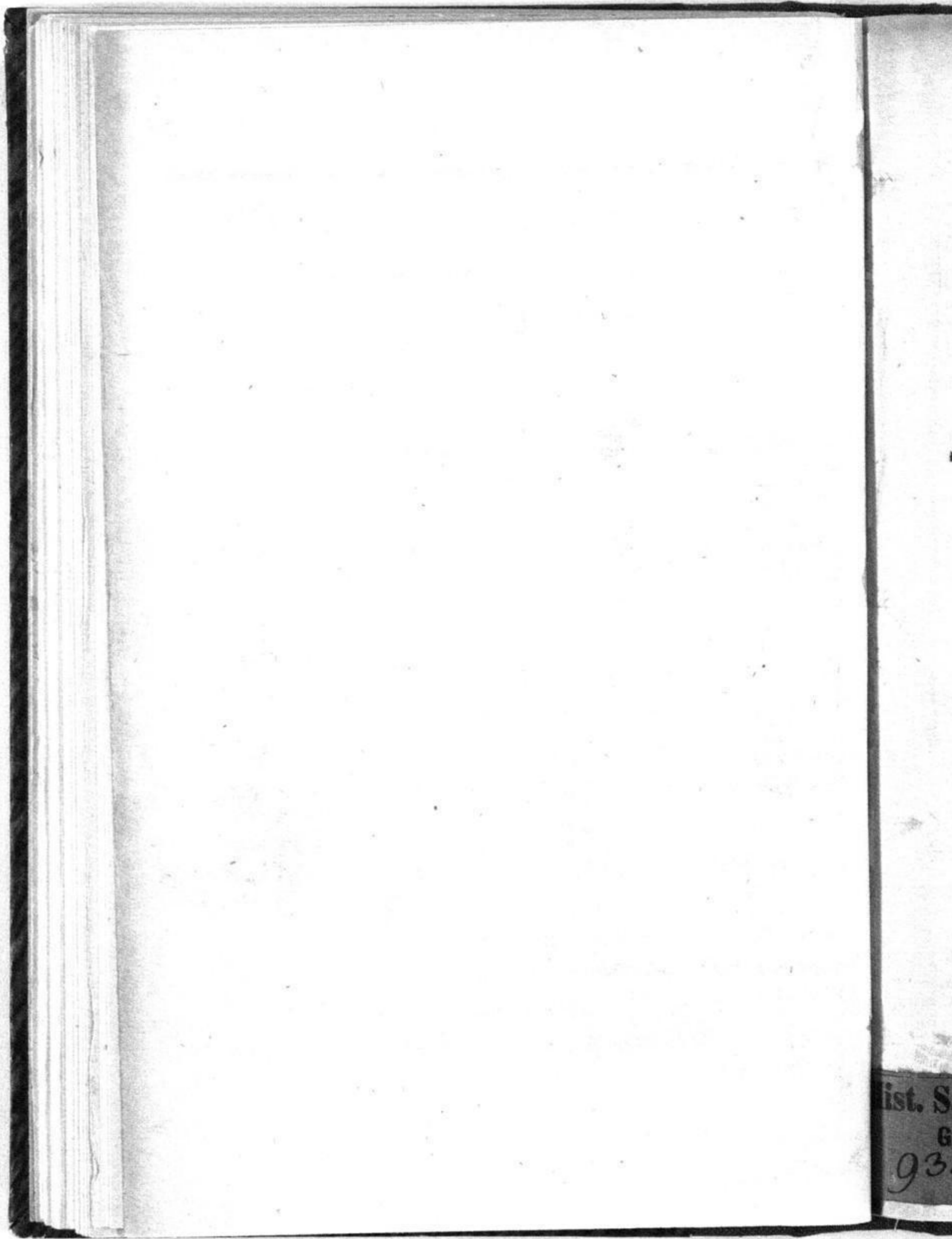
N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	V e r k a u f s - P r e i s.
Scholz, Julius	Hospitalstraße Nr. 23.	425.433.451	
Scholz, Richard	Maximilians-Allee Nr. 11	442.	von 1½ Thlr. bis 10 Thlr.
Schreck, Auguste	Dresden.	429. 436.	50 Thlr.
Schreiber, F. G.	Am Queckbrunnen Nr. 5.	490.	
Schwendler, Gebr.	Dresden.	426.	
Seipel, J. G.		463.	
Simonson, David	f. Katalog.	450.	
Sparmann, G.	f. Katalog.	438.	260 Thlr.
Strauch, Heinr.	Seilergasse Nr. 2.	466.	300 Thlr.
<b>W.</b>			
Walther, A.	Ostra-Allee Nr. 21. 2 Tr.	440.	20 Thlr.
Wendler, F.	An der Elbe Nr. 15. 1 St.	430. 449.	30 Thlr. 8 Lsd'or.
Wichmann,	Kopenhagen.	435.	
Wolf, R. Anton	Seminarstr. Nr. 10.	437. 462. 472.	50 Thlr. 80 " 60 "
Wolffhagen, Ther.	f. Katalog.	477.	12 Frdrd'or.
<b>Z.</b>			
Zimmermann, Richard	München.	461.	

Beschreibung Titel	Nummer	Verfasser	Ort
Schol. Schulb. Schol. Schulb. Schol. Schulb.	131 132 133	Schol. Schulb. Schol. Schulb. Schol. Schulb.	Schol. Schulb. Schol. Schulb. Schol. Schulb.
Schol. Schulb. Schol. Schulb. Schol. Schulb.	134 135 136	Schol. Schulb. Schol. Schulb. Schol. Schulb.	Schol. Schulb. Schol. Schulb. Schol. Schulb.
Schol. Schulb. Schol. Schulb. Schol. Schulb.	137 138 139	Schol. Schulb. Schol. Schulb. Schol. Schulb.	Schol. Schulb. Schol. Schulb. Schol. Schulb.
Schol. Schulb. Schol. Schulb. Schol. Schulb.	140 141 142	Schol. Schulb. Schol. Schulb. Schol. Schulb.	Schol. Schulb. Schol. Schulb. Schol. Schulb.
Schol. Schulb. Schol. Schulb. Schol. Schulb.	143 144 145	Schol. Schulb. Schol. Schulb. Schol. Schulb.	Schol. Schulb. Schol. Schulb. Schol. Schulb.



Handwritten text in a Gothic script, likely a list or index, visible on the left edge of the page. The text is partially obscured by the binding and includes words such as "S. 100", "S. 101", "S. 102", "S. 103", "S. 104", "S. 105", "S. 106", "S. 107", "S. 108", "S. 109", "S. 110", "S. 111", "S. 112", "S. 113", "S. 114", "S. 115", "S. 116", "S. 117", "S. 118", "S. 119", "S. 120", "S. 121", "S. 122", "S. 123", "S. 124", "S. 125", "S. 126", "S. 127", "S. 128", "S. 129", "S. 130", "S. 131", "S. 132", "S. 133", "S. 134", "S. 135", "S. 136", "S. 137", "S. 138", "S. 139", "S. 140", "S. 141", "S. 142", "S. 143", "S. 144", "S. 145", "S. 146", "S. 147", "S. 148", "S. 149", "S. 150", "S. 151", "S. 152", "S. 153", "S. 154", "S. 155", "S. 156", "S. 157", "S. 158", "S. 159", "S. 160", "S. 161", "S. 162", "S. 163", "S. 164", "S. 165", "S. 166", "S. 167", "S. 168", "S. 169", "S. 170", "S. 171", "S. 172", "S. 173", "S. 174", "S. 175", "S. 176", "S. 177", "S. 178", "S. 179", "S. 180", "S. 181", "S. 182", "S. 183", "S. 184", "S. 185", "S. 186", "S. 187", "S. 188", "S. 189", "S. 190", "S. 191", "S. 192", "S. 193", "S. 194", "S. 195", "S. 196", "S. 197", "S. 198", "S. 199", "S. 200".

Main body of the page containing faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side or very faded handwriting.



ist. S  
6  
93.

# Verzeichniß

der

vom 13. Juli 1851 an

in der

**K. S. Akademie der Künste**

zu

**Dresden**

öffentlich ausgestellten

**Werke der bildenden Kunst.**

---

Preis: 5 Ngr.



---

Dresden,

Druck von Lipsch & Reichardt.

ist. Saxon.

G.

933.

Handwritten text, likely a title or header, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a date or a reference number, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a title or header, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a date or a reference number, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a date or a reference number, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a title or header, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a date or a reference number, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a date or a reference number, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Fragment of text from the adjacent page on the right, including the words: A, bro, un, W, in, ge, we, Lo, gef.

## **V o r w o r t.**

Als Fortsetzung des im vorigen Cataloge begonnenen Gebrauchs, geben wir auch im diesjährigen den Freunden der Kunst und unserer Anstalt einige kurze statistische Notizen über die Wirksamkeit der letzteren, wobei wir zugleich die Folge der Stoffe in derselben Weise beibehalten, wie sie im vorjährigen Catalog geordnet war.

Was die Vermehrung derselben anbetrifft, so dürfte  
Akademische  
Bibliothek. anzuführen sein, daß in diesem Jahre das äußerst werthvolle Werk L. Gruner's: Specimen of Ornamental Art, London 1850, mit 80 Tafeln, vortrefflich in Buntdruck ausgeführt, angekauft worden ist.

**Kunst-** Hierbei würde zu erwähnen sein, daß die diesjährige  
**Ausstellung. Commission,** Seiten des akademischen Rathes aus  
 den Herren Prof. **S e i n e,** **S c h n o r r** und **S t e i n l a** und Seiten  
 der hiesigen selbstständigen Künstler, aus den Herren Architekt  
**L a u r e n t** und Landschaftsmaler **R. K u m m e r** besteht. Zu  
 besonderer Freude gereicht es uns, anführen zu können, daß dies-  
 mal zum ersten Male die Hälfte zweier Jahreseinnahmen der Aus-  
 stellung von 1849 mit 405 Thlr. 22 Ngr. 8 Pf. und 1850  
 mit 450 Thlr. 28 Ngr. 6 Pf. zu Ankäufen ausgestellter Gegen-  
 stände verfügbar werden.

**Lindenau-** Für dieselbe ist durch den akademischen Rath mit  
**Stiftung.** Genehmigung Sr. Majestät des Königs, ein Bild  
 bei dem rühmlich bekannten Historienmaler Herrn **E. B a r y** be-  
 stellt worden, welches den Christusknaben von Engeln umgeben  
 vorstellt.

**Akademische** Zum Ehren-Mitgliede der Akademie durch Diplom-  
 Ehrendiplome. wurde in diesem Jahre vom akademischen Rathe  
 vorgeschlagen und durch Se. Majestät den König bestätigt:

Der Hofrath **F r a n z H a n f s t ä n g l** in München, früher hier  
 ansässig.

Schülerzahl der  
 Maler-  
 Akademie.

Winterhalbjahr 1850.

117 Schüler incl. 5 Hospitanten.

Darunter waren Fremde: 51.

Neuaufgenommene: 10.

Gratis-scheine erhielten: 32.

Sommerhalbjahr 1851.

100 Schüler incl. 2 Hospitanten.

Darunter waren Fremde: 41.

Neuaufgenommene: 15.

Gratis-scheine erhielten: 31.

Schülerzahl  
der Bauschule.

Im Winterhalbjahr 18 $\frac{50}{1}$ .

44 Schüler, (davon 13 im Atelier des Herren Prof. Nicolai.)

Darunter waren Fremde: 3.

Neuaufgenommene: 7.

Gratis-scheine erhielten: 4.

Sommerhalbjahr 1851.

(30 Schüler, (davon 8 im Atelier des Herren Prof. Nicolai.)

Darunter waren Fremde: 2.

Neuaufgenommene: 3.

Gratis-scheine erhielten: 3.

Wenn die Frequenz im Sommerhalbjahr eine geringere ist, hat dies seinen Grund darin, daß im Sommerhalbjahr stets ein großer Theil Schüler ihren praktischen Studien am Bauplatz nachgeht.

Außerordentliche wissenschaftliche Vorträge.

Auch in diesem Winterhalbjahre wurden die lehrreichen Vorlesungen über Dante's göttl. Comödie von Herrn Prof. Behr in dankenswerther Weise fortgesetzt. Herr Herrmann Crone hielt einen Vortrag über Humboldt's Cosmos.

Zum nächsten Winterkursus sollen durch einen bewährten Lehrer der Mathematik, wöchentlich einige Unterrichtsstunden in der Mathematik ertheilt werden, vorzugsweise zur Repetition und Befestigung des bereits in diesen Fächern in den gewöhnlichen Vorträgen Abgehandelten und Erlernten.

Dresden, im Juli 1851.

*[Faint, mirrored text bleed-through from the reverse side of the page, including the date '1851' and other illegible words.]*

10  
11  
14  
15



- 1 Charitas, Gruppe in Gips von Beyer.
- 2 Desgleichen, Gruppe von Wittig.
- 3 Amor und Psyche, desgleichen, von Schilling.
- 4 Pan, von Nymphen geweckt, Basrelief in Gips von Riez.
- 5 Die Leiche des Patroklos, Basrelief desgl. von Medem.
- 6 Portrait einer jungen Dame, auf Porzellan gemalt von Johannes Kämmlin.
- 7 Portrait von Lucile Grahn als Yelva, ebenso, von demselben.
- 8 Landschaft im Regen mit Staffage, Delgemälde von Albert Zimmermann.
- 9 Ländliche Scene in der Campagne von Rom, Delgem. von Prof. C. Kahl.
- 10 Der Starenberger See, Delgem. von Hans Beckmann.
- 11 12 13 Drei Portraits nach Original-Zeichnungen, lithographirt von Otto Rasfeld.
- 14 Madonna, Relief von Herrmann Knauer.
- 15 Grablegung Christi, Relief von demselben.

- 16 Göthe, Statuette, von demselben.
- 17 Schiller, desgl., von demselben.
- 18 Waldlandschaft mit Staffage, Delgem. von Max Zimmermann.
- 19 Männliches Portrait alla prima gemalt, von F. Wolfram.
- 20 Lautenschlägerin, Delgem. von Prof. C. Kahl.
- 21 Landschaft, Delgem. von Eduard Seidel.
- 22 Genrebild, desgl., von demselben.
- 23 Schloß Taufers in Tyrol, desgl., von Kirchner.
- 24 Strand bei Sarnitz auf der Insel Rügen, Delgem. von Fiebiger.
- 25 Viehstück, Delgem. von Stry.
- 26 Anatomische Tafel nach Zeichnungen von Carus, in Kupfer gestochen von F. E. Hartig.
- 27 Holzschnitte von Feodor Neuske.
- 28 Die Anbetung der Weisen, nach Francesco Francia in Kupfer gestochen von A. Glaser.
- 29 Mater dolorosa nach Solimene, in Kupfer gestochen von Fr. Müller.
- 30 Faust und Gretchen, Original-Zeichnung von Wislicenus.
- 31 Ulysses weinend über seinen im Garten mühselig arbeitenden Vater, Odysf. G. 24, B. 226 — 234, Original-Zeichnung von Genelli.

- 32 Jagdscene, Lithographie nach Wegener, von Louis Zöllner.
- 33 Erndtelandschaft in der Gegend von München, Delgem. von Heilmeyer.
- 34 Die Ankunft auf der Alm mit dem Saumpferde, Delgemälde von Carl Piske.
- 35 Portrait, Delgem. von David Simonson.
- 36 Lucas Cranach malt den Prinzen, nachmaligen Kaiser Carl V., Delgem. von Theobald v. Der.
- 37 Gefangene jüdische Frauen nach der Zerstörung von Jerusalem, Delgem. von Bach.
- 38 Viehstück, Delgem. von Wegener.
- 39 Landschaft, Delgem. von Oscar Graf.
- 40 Familienscene, Delgem. von Sigwald Dahl.
- 41 Landschaft mit Mondbeleuchtung, Delgem. von C. Häbler.
- 42 Ein mit einem Löwen und einer Löwin kämpfender Beduine, Delgem. von F. A. Wolf.
- 43 Ausruhender Bergjunge, Delgem. von R. Geudtner.
- 44 Klosterthurm in Pirna, Delgem. von J. Faber.
- 45 Dresden, im Mondschein, Delgem. von F. C. Fleischer.
- 46 Ein Stilleben, Gouachegem. von Hennigk.
- 47 Eine Dorfschmiede, Aquarell von Otto Wagner.
- 48 Hirsche, zwei Aquarellen von Wegener.

- 49 Caretiere Romano und Calesso Neapolitano. Zwei Aquarelle von J. Klein.
- 50 Nördliches Seitenschiff der Schloßkirche zu Wechselburg, Aquarell von G. Hahn.
- 51 Schloß Meissen, Aquarell von Papperitz.
- 52 Zwei Ansichten aus dem Palais im großen Garten, vom Prof. C. G. Hammer.
- 53 a Dorfkirche, Aquarell von demselben.
- 53 b Sprudel-Salon in Carlsbad, von dems.
- 54 Ansicht der Weiseritz im Dorfe Plauen, ebenso, v. dems.
- 55 Männliches Portrait, alla prima gemalt von Rolle.
- 56 Der Loch (See) Coruiske auf der Insel Skyei in Schottland, Delgem. von Rob. Kummer, Ehrenmitglied der Königl. Sächs. Akademie der Künste zu Dresden.
- 57 Abendlandschaft an der Küste von Arisaig in Schottland, in der Ferne die Insel Eig, Delgem. v. dems.
- 58 Weibliches Portrait, Aquarelle von Fr. Pecht.
- 59 Landschaft aus Walders in Norwegen von Hjelle aus gesehen, Delgem. vom Prof. Dahl.
- 60 Landschaft aus dem schottischen Hochlande, Delgem. von Robert Kummer.
- 61 Morgenlandschaft am Loch Etive in Schottland. In der Ferne der Ben Cruachan, ebenso, von dems.
- 62 Kinder am Korn, Delgem. von J. Thon.

- 63 Ansicht eines innern Hofes des Schlosses Kriebstein, Delgem. von G. Hahn.
- 64 Am Loch (See) Eil in Schottland, Delgem. von R. Kummer.
- 65 An der Küste von Schottland, desgl. von demselben.
- 66 Tagesanbruch in einer einsamen Haidegegend an der Küste von Schottland, von dems.
- 67 Die Ruinen von Killkurn-Castel am Loch Aw bei Dal-mally in Schottland, Delgem. von dems.
- 68 Die Ruinen von Dunstaffnage-Castel bei Oban in Schottland, von dems.
- 69 In der Abenddämmerung auf den Heringsfang aus-fahrende Fischer bei Kyle Hafin Ferry auf der Insel Skyei in Schottland, von dems.
- 70 Die ungarischen Abgesandten vor Heinrich I. empfangen statt des geforderten Tributes einen räudigen Hund, Delgem. von Moosdorf.
- 71 Die heilige Familie, Delgem. von Schönherr, Schüler des Prof. Hübner.
- 72 Eine Mutter mit ihrem Kinde, Delgem. von dems.
- 73 Verschiedene Blumen nach der Natur, en gouache ge-malt von Fräulein Laura Hennig.
- 74 Schloß Schreckenstein bei Aufsig, Aquarelle gem. von C. Täubert.
- 75 a Partie aus dem Langhennersdorfer Grunde, Aqua-rella von F. L. Lehmann.

- 75 b Erinnerung an die Schlacht bei Leipzig, desgl., von demselben.
- 76 Partie aus Waltersgrund, desgl., von dems.
- 77 Wasserfall aus dem Langhennersdorfer Grunde, Aquarelle von dems.
- 78 Partie aus Waltersgrunde in der Oberlößnitz, desgl., von dems.
- 79 a Aussicht vom Heller auf die Stadt Dresden, desgl., von dems.
- 79 b Landschaft im Mondschein, desgl., von dems.
- 80 Ansicht der Plauenschen Kirche, desgl., von dems.
- 81 Blumenstück, en gouache gemalt von Fräul. Humblot.
- 82 Waschweiber in Unterhaltung, Delgem. von R. Henze.
- 83 Das Prebischthor, Delgem. von E. C. Fleischer.
- 84 Der Traum des Dante, Delgem. vom Prof. Ehrhardt.
- 85 Theodor Körners Tod, Delgem. von Donner.
- 86 Scene aus „Michael Kohlhaas“ Erzählung von M. von Kleist, Delgem. von W. Hahn, Schüler des Prof. Hübner.
- 87 Portrait der Frau Linna Bost, als Deborah, Delgem. von W. Kemmlein.
- 88 Ein Rahmen mit Holzschnitten, von August Gaber.
- 89 Hagar und Ismael, Delgem. von David Simonson.

- 90 Thierstück, Delgem. von Sigwald Dahl.
- 91 Winterlandschaft, Delgem. von Klombeck.
- 92 Landschaft, Delgem. von dems.
- 93 Scene aus dem Mittelalter, Delgem. v. Erwin Dehme.
- 94 Familienscene in Preußen, bei Ausbruch des Befreiungskrieges, im Jahre 1813, Delgem. von Pecht.
- 95 Eine Mühle in Abendbeleuchtung, Delgemälde von Fiebiger.
- 96 Genrebild, Delgem. von Mühlig.
- 97 Gegend aus der Oberlausitz, Delgem. von C. Häbler.
- 98 Männliches Portrait, Delgem. vom Prof. Ehrhardt.
- 99 Viehstück, Delgem. von R. Eberle.
- 100 Wasserfall, Delgem. von J. C. L. Frenzel.
- 101 Der zerrissene Kranz, Delgem. v. Fräul. Elise Wagner.
- 102 Blumenstück, desgl., von derselben.
- 103 Eichenlandschaft, gem. von Richard Zimmermann.
- 104 Partie bei Salzburg, bei Sonnenuntergang, im Hintergrunde der Staufenberg, Delgem. von A. Seidel.
- 105 Alm im baierischen Hochgebirge, Delgem. von F. Bürkel.
- 106 Gegend bei Salzburg, Delgem. von L. Boll.
- 107 Landschaft aus Walders in Norwegen, zwischen Christiania und Bergen, rechts ein Theil des Kjölen-

- gebirges und links der Berg Hugakaallen, Delgem.  
vom Prof. Dahl.
- 108 Portrait, Delgem. von E. Elb.
- 109 Thierstück, Delgem. von Sigwald Dahl.
- 110 Apostel St. Paulus, Delgem. von Gründer aus Schwerin,  
für die katholische Kirche seiner Vaterstadt bestimmt,  
Schüler des Prof. Hübner.
- 111 König Manfreds Einzug in Luceria in Apulien, gem.  
von Prof. Rahl.
- 112 Vier Cartons zu den Wandgemälden im Ball- und  
und Concertsaal des Königl. Schlosses zu Dresden,  
darstellend:
- a) die Baukunst,
  - b) die Bildhauerei,
  - c) die Malerei,
  - d) die griechischen Stämme mit dem Bild des Homer,  
(Jonier, Aeolier, Dorier;)
- von Prof. Bendemann.
- 113 Amor, Copie nach Mengs, Pastellgem. v. G. Jährig.
- 114 Christuskopf, Copie nach Guido Reni, Delgem. von  
A. Kraft.
- 115 Landschaft nach der Odyssee, Nausikaa mit ihren Ge-  
spielerinnen, von Alex. Herrmann.
- 116 Engel nach Raphael, Pastellgemälde von Fräulein  
Lina Krüger.
- 117 Die kleine Thonerin, Copie ebenso, von derselben.



- 118 Landschaft, Morgen am Lago di Garda, Delgemälde von Alex. Herrmann.
- 119 Die Chocoladiere, Delgem. nach Piotard von Frau W. Mehner.
- 120 Die Neugierige, Delgem. von derselben.
- 121 Grablegung Christi, Copie nach Giuseppe Porta, Delgemälde von Gerboth.
- 122 Ein alter Einsiedler, Copie nach Pieter Vermanns, von demselben.
- 123 Weibliches Bildniß, Delgem. von Prof. Hübner.
- 124 Scene aus Ariosto's rasendem Roland, desgl., von demselben.
- 125 Thierstudie nach der Natur, desgl., von demselben.
- 126 Büste Sr. Majestät des Königs von Sachsen, in Holz geschnitten von C. Kerschen.
- 127 Landschaft, Nachtstück, Delgem. von A. Rosß.
- 128 Wasserfall aus der Ziller am Tauern, Delgem. von Alb. Zimmermann.
- 129 Zwei Mädchen aus der Schule kommend, Delgem. von Prof. G. A. Hennig.
- 130 Landschaft, Gegend bei Civita Castellana, Delgem. von Prof. C. Hummel.
- 131 Portrait, Delgem. von Moritz Müller.

132 Ein weibliches Portrait, Delgem. von Theodor Thieme,  
Schüler des Prof. Hübner.

133 Ein männliches Portrait, Delgem. von demselben.

134 — 137 Bibelbilder nach den vier Evangelien, Feder-  
zeichnungen von Carl Merkel.

Titel.

1. Geburt Christi.
2. Drei Weisen aus dem Morgenlande.
3. Flucht nach Aegypten.
4. Christus im Tempel.
5. Taufe Christi.
6. Versuchung.
7. Hochzeit zu Canaan.
8. Petri Fischzug.
9. Jüngling von Nain.
10. Christus beim Sturm.
11. Verklärung.
12. Lasset die Kindlein zu mir kommen.
13. Einzug in Jerusalem.
14. Wittwe am Gotteskasten.
15. Abendmahl.
16. Christus am Ölberge.
17. Gefangennehmung Christi.
18. Ecce homo.
19. Kreuzigung.
20. Grablegung.
21. Maria am Grabe.
22. Christus in Emmaus.
23. Himmelfahrt.

- 138 St. Lucas Evangelista, Federzeichnung von demselben.
- 139 „Siehe das ist Gottes Lamm, das der Welt Sünde trägt“, ebenso, von demselben.
- 140 Die Wittwe am Gotteskasten, ebenso, von dems.
- 141 Pommersche Landschaft, Delgem. von Rohsal.
- 142 Politisirende Bauern, Delgem. von Fr. Moritz Wendler.
- 143 Scene am Brunnen, Delgem. von Albert Gliemann.
- 144 Abendbild, Delgem. von demselben.
- 145 — 147 3 Rahmen mit verschiedenen Holzschnitten von Becker, Geiling, Jungtow, Zscheckel, Schwerdtführer, Steinbrecher. (Nebst den Nummern bis mit 154 aus dem akadem. Atelier für Holzschnitte unter Leitung von H. Bürkner.)
- 148 Der erschlagene Siegfried wird nach Worms gebracht. Original-Aufzeichnung vom Herrn Director J. Schnorr von Carolsfeld, geschnitten von H. Bürkner.
- 149 Mitten im Taumel der Lust rafft der Tod den Menschen hin. Motiv der Darstellung: Erster Ausbruch der Cholera in Paris auf einem Maskenballe; der Tod spielt auf, Gäste und Musikanten fliehen vor der im Hintergrund sitzenden Seuche. Original-Aufzeichnung von A. Kethel, geschn. von Steinbrecher.
- 150 In stiller Einsamkeit erlöst der Tod den Menschen nach vollbrachtem Lebenswerk. Motiv der Darstellung: Als Pilger aus dem heiligen Lande kommt der

- Tod mit den Palmen des Friedens zu dem alten Thürmer, der bei seinen Erzählungen leise entschlummert; er läutet ihm das Sterbeglöckchen. Original-Aufzeichnung von A. Kethel, geschn. von J. Jungtow.
- 151 Morgenlandschaft, Original-Aufzeichnung von E. Hasse, geschn. von Schmidt und Schwerdtführer.
- 152 153 Engel, Tafeln haltend, Original-Aufzeichnung von Prof. J. Hübner, geschn. von Ischeffel.
- 154 Hochzeitzug nach einem altdeutschen Gedicht, von Prof. J. Hübner, geschn. von Schwerdtführer.
- 155 Studienkopf, in Del gemalt von Gliemann.
- 156 Haidelandschaft, Delgem. von Schleich.
- 157 Sommerlandschaft, desgl., von demselben.
- 158 Winterlandschaft, Delgem. von Herrmann.
- 159 Desgl., von demselben.

**Arbeiten der Schüler der Königl. Akademie  
der bildenden Künste zu Dresden und  
Leipzig.**

**A.**

Kunstakademie zu Dresden.

**Untere Classe.**

Unter der Leitung der Professoren Arnold und  
Kesssch, sowie des Zeichnenlehrers Bary.

- 160 Medusenhaupt, nach Gips gezeichnet von H. Dittrich.  
161 Kopf des Jason, nach Handzeichnung desgl. von  
Dieke.  
162 Derselbe, nach Gips desgl. von Golbs.  
163 Kopf des Bacchus nach Gips desgl. von Beckhausen.  
164 Kopf, nach Schurig desgl. von Schuricht.  
165 Kopf des Jason, nach Handzeichnung desgl. von  
Hultsch.  
166 Bacchantinmaske, nach Gips desgl. von Borg.  
167 Weiblicher Kopf, nach Ehrhardt desgl. von Hausen.  
168 Madonna, nach Andrea del Sarto desgl. von Schulz.  
169 Männlicher Kopf, nach König desgl. von Schuricht.  
170 Jugendllicher Kopf, nach Raphael desgl. von Dieke.

- 171 Todtenkopf, nach Matthäi desgl. von Bretschneider.  
 172 Ein dergl., nach dems. desgl. von Vogel.  
 173 Medusenhaupt, nach Gips desgl. von Rädler.  
 174 Studium, nach Bendemann desgl. von Mohn.  
 175 Kopf eines Slowaken, nach Langer desgl. von dems.  
 176 Weiblicher Kopf, nach Ehrhardt desgl. von Noack.  
 177 Studium, nach Matthäi desgl. von Golbs.  
 178 Desgleichen, nach dems. von Schönfeld.  
 179 Zwei Füße, nach Handzeichnung desgl. von Türke.  
 180 Akt, nach Langer desgl. von Schulz.  
 181 Akt, nach Rietschel desgl. von Lorenz.  
 182 Akt, nach Julius Schnorr desgl. von E. Müller.  
 183 Akt, nach Rietschel desgl. von Dirks.  
 184 Akt, nach Langer desgl. von Kießling.  
 185 Akt, nach Handzeichnung desgl. von F. Görner.

### Arbeiten der mittlern Classe.

Unter Leitung der Professoren Krüger, Peschel  
und Bähr.

- 186 Silen mit dem Bacchuskinde, nach Gips gezeichnet  
von Bräuer.  
 187 Der Discuswerfer, ebenso von Voigt.

- 188 Sandalenbinder, ebenso von Papp.
- 189 Der Fechter, ebenso von Winckler.
- 190 Der gebückte Discuswerfer, ebenso von v. Wurmb.
- 191 Der Fechter, ebenso von Horn.
- 192 Silen mit dem Bacchuskinde, ebenso von Pistor.
- 193 Der Discuswerfer, ebenso von Kurth.
- 194 Apollino, ebenso von Bruno Fischer.
- 195 Ganymed, ebenso von Herzberg.
- 196 Knabenkörper, ebenso von Grimm.
- 197 Derselbe, ebenso von Zeh.
- 198 Ein Venuskörper, ebenso von Michaelis.
- 199 Der Adorant, zweimal, ebenso von Albrecht.
- 200 Die gebückte Venus, ebenso von F. Jordan.
- 201 Kopf der Diana, ebenso von Richter.
- 202 Kopf des Agrippa, ebenso von dems.
- 203 Kopf des Homer, ebenso von Schwente.
- 204 Kopf des Agrippa, ebenso von Gollner.

### Studien der obern Classe.

Unter Leitung der Professoren von Bogelstein,  
 Rietschel, Hübner, Schnorr von Carols-  
 feld und Ehrhardt.

- 205 Zwei Köpfe, nach der Natur gezeichnet von Wolf.

- 206 Ein Kopf dergl., ebenso von Schwemer.
- 207 Einer dergl., ebenso von dems.
- 208 Zwei dergl., ebenso von Rotermund.
- 209 Einer dergl., ebenso von Schmelzer.
- 210 Einer dergl., ebenso von v. Wurmb.
- 211 Einer dergl., ebenso von Finger.
- 212 Einer dergl., ebenso von dems.
- 213 Gewandstudium, ebenso von dems.
- 214 Ein Kopf, ebenso von Winkler.
- 215 Einer dergl., ebenso von dems.
- 216 Akt, ebenso von Schucht.
- 217 Ein Kopf, ebenso von Winkler.
- 218 Einer dergl., ebenso von Diettrich.
- 219 Einer dergl., ebenso von dems.
- 220 Einer dergl., ebenso von Finger.
- 221 Akt, ebenso von Schreiber.
- 222 Einer dergl., ebenso von Weiske.
- 223 Einer dergl., ebenso von Winkler.
- 224 Einer dergl., ebenso von dems.
- 225 Einer dergl., ebenso von Weiske.
- 226 Ein Kopf, nach der Natur in Del gemalt v. Schreiber.
- 227 Einer dergl., ebenso von dems.



- 228 Einer dergl., ebenso von Tom Dieck.  
 229 Einer dergl., ebenso von Meyer.  
 230 Einer dergl., ebenso von dems.  
 231 Einer dergl., ebenso von Frank.  
 232 Einer dergl., ebenso von dems.  
 233 Einer dergl., ebenso von dems.  
 234 Einer dergl., ebenso von Wünsche.

### B a u s c h u l e.

Unter der Leitung der Professoren Nicolai, Heine  
und Hauschild.

#### I. Abtheilung. Atelier.

- 235 — 239 Project zu einem Theater für eine größere  
Mittelstadt, erfunden und gezeichnet von Emil Drumm-  
ler aus Zittau.  
 240 — 242 Project zu einem Societätsgebäude, erf. und  
gez. von Gustav Meißner aus Plauen.  
 243 — 245 Project zu einem Privatgymnasium, erf. und  
gez. von Carl Dittrich aus Glösa.  
 246 — 249 Project zu einer Sommerwohnung, erf. und  
gez. von M. H. Seipt aus Dresden.  
 250 — 252 Project zu einem Hotel, erf. und gez. von  
Heinrich Arnstädt aus Hubertusburg.

253 — 257 Project zu einem Wohnhause, erf. und gez. von Constantin Lipsius aus Leipzig.

258 — 260 Project für eine Bankverwalterwohnung, verbunden mit Restauration, erf. und gez. von Bernhard Fleischer aus Mitteln.

## II. Abtheilung.

261 Ein Ornament nach Gips, gez. und getuscht von Emil Lehmann aus Dresden.

262 — 264 Entwurf zu einem herrschaftlichen Wohngebäude, von demselben.

265 266 Project zu einer Getreidehalle, erf. u. gez. von Emil Lehmann aus Bautzen.

267 — 269 Entwurf zu einem Gartenwohngebäude, von Theodor Frenzel aus Stollberg.

270 Ornament eines Pilasters von der Villa Medicis in Rom, nach Prof. Thürmer gez. und getuscht von Alexander Richard Zeißler aus Niebra.

271 Project zu einem fürstlichen Marstallgebäude, erf. u. gez. von demselben.

272 273 Project zu einer Flachshalle, erf. und gez. von Ewald Beyrich aus Pulsnitz.

274 Ein ionisches Capital, nach Prof. Thürmer, gez. u. getuscht von demselben.

275 276 Entwurf zu einem herrschaftlichen Wohngebäude nach gegebenem Motiv von Paul des Granges aus Griechenland.

- 277 Das Panthroseum, gez. u. getuscht von demselben.
- 278 279 Project zu einer Berg-Restaurations, erf. u. gez. von Ferdinand Kunze aus Dresden.
- 280 Entwurf eines Chaussee-Hauses an dem Kreuzungspunct zweier Straßen, von Reinhold Heinze aus Dresden.
- 281 — 283 Bauernhäuser aus dem Bairischen Hochlande gez. von demselben.
- 284 — 287 Ein bürgerliches Eckwohngebäude, nach gegebenem Motiv entw. und gez. von Edwin Thiermann aus Obergurich bei Bautzen.
- 288 289 Ein städtisches Wohngebäude mit Schmiedewerkstatt, entw. u. gez. von demselben.
- 290 291 Entwurf zu einem Weinbergs-Wohnhause von Karl Müller aus Großenhain.
- 292 — 294 Project zu einem Weinbergs-Restaurationsgebäude, entw. u. gez. von Ch. August Regel aus Pirna.
- 295 Details aus dem Palazzo Farnese, gez. von Richard Grünewald aus Coburg.
- 296 Corinthisches Capital vom Monument des Eusebius, nach Gips gezeichnet und getuscht von demselben.
- 297 Ionisches Capital von der Villa Pomiatowsky in Rom, nach Prof. Thürmer, gez. und get. von dems.
- 298 299 Zwei Ionische Säulensfüße aus den Bädern des Diocletian, gez. u. get. von demselben.

- 300 Project zu einem Bahnwärterhause als Stationsgebäude, entw. und gez. von demselben.
- 301 302 Project zu einem bürgerlichen Wohngebäude, entw. und gez. von P. M. Henrici aus Bärenstein bei Altenberg.
- 303 Corinthische Säulenordnung, nach Prof. Thürmer gez. und getuscht von demselben.
- 304 Ionisches Capital, nach Prof. Thürmer gez. u. get. von demselben.
- 305 — 307 Antike Frieze, nach Gips gez. von demselben.
- 308 — 311 Entwurf zu einem Eck-, Wohn- und Kaufhaus, von Friedr. Giese aus Bautzen.
- 312 Eine Aquarelle nach Prof. Hauschild, gez. von dems.
- 313 314 Entwurf zu einem Weinbergs-Wohnhaus, von Otto Neubert aus Zittau.
- 315 Das Innere der Kirche zu Arnstädt, Aquarelle nach Prof. Hauschild, von demselben.
- 316 317 Zwei Aquarelle nach dems. von dems.
- 318 319 Entwurf zu einem städtischen Wohngebäude, nach gegebenem Motiv gez. von Otto Spieß aus Dresden.
- 320 321 Project zu einem Plafond eines Saales, entw. und gez. von D. Friedr. Conradi aus Chemnitz.
- 322 — 324 Project zu einem Weinbergs-Wohnhause, entworfen und gez. von dems.

- 325 Eine Fruchtschnure, nach Prof. Thürmer gez. u. get.  
von demselben.
- 326 327 Ein Palais, nach gegebenem Motiv gez. und  
entw. von Carl Hugo Peschel.
- 328 Eine Mohnstaude, nach Gips von dems.
- 329 Eine Aquarelle nach Prof. Hauschild gez. von dems.

---

**B.**

Königl. Kunstakademie zu Leipzig.

Unter Leitung des Director Jäger, des Lehrer  
Brauer und des Prof. Hennig.

Atelier und III. Abtheilung.

- 330 Orpheus und Euridice, nach eigener Composition in  
Del gem. von Fr. Wallis.
- 331 Akt nach dem Leben gemalt von demselben.
- 332 Akt nach dem Leben gezeichnet von dems.
- 333 334 Zwei Akte nach dem Leben gem. von H. Streller.
- 335 Männlicher Kopf, nach dem Leben gem. von dems.
- 336 Akt nach dem Leben gem. von Th. Schweißinger.
- 337 338 Zwei Akte nach dem Leben gem. von A. Barbe.
- 339 340 Zwei Akte nach dem Leben gez. von dems.
- 341 Weiblicher Kopf, nach dem Leben gem. von dems.

- 342 343 Zwei männliche Köpfe, nach dem Leben gem.  
von D. Erdmann.
- 344 345 Zwei weibliche Köpfe, nach dem Leben gemalt  
von F. W. D. Kunath.
- 346 Männlicher Kopf, nach dem Leben gem. von dems.
- 347 Skizze nach Sängers Fluch von Uhland, erf. und  
gez. von G. Schweißinger.
- 348 Weibl. Kopf, nach dem Leben gez. von J. Langer.
- 349 Akt nach dem Leben gez. von dems.
- 350 351 Zwei Akte nach dem Leben gez. von W. Kleyzig.
- 352 353 Zwei Akte, desgl. von E. Steinmann.
- 354 Akt, desgl. von H. Ahlers.
- 355 Portrait, desgl., von demselben.

#### I. Abtheilung.

- 356 Akt nach Dir. Jäger, gezeichnet von L. Scheele.
- 357 Akt nach E. Langer, gez. von C. Heider.
- 358 Anakreon, nach Prof. Nefer gez. von Th. Kieß.
- 359 Weiblicher Kopf, nach C. W. Schurig gezeichnet von  
C. Löwe.
- 360 Kopf nach Gips-Modell von Schulz, gezeichnet von  
L. Scheele.
- 361 Maske der Venus, nach König gez. von Dr. Kieß.

- 362 Akt nach Prof. Hennig gez. von dems.  
 363 Maske des Ant. als Bacchus, nach Petri gez. von  
 F. Fördens.  
 364 Minerva, Kopf in Gips gez. von C. F. Geyer.

---

### Abtheilung für Baukunst

unter Leitung des Professor Gentebrück.

- 365 — 367 Bahnhofshalle einer Eisenbahn-Hauptstation,  
 entworfen und gezeichnet von D. Schwerin.  
 368 Bierbrauerei nebst Branntweinbrennerei, entworfen u.  
 gez. von dems.  
 369 Landhaus, entworfen und gez. von dems.  
 370 Gerichtshaus, entworfen und gez. von A. Göthel.  
 371 Städtisches Wohnhaus auf irregulärem Bauplatze,  
 entworfen und gez. von dems.  
 372 Capital, nach Mezger, gez. von dems.  
 373 Werksatz nach gegebenem irregulären Umrisse, entw.  
 und gez. von W. Wenk.  
 374 Schloß Kurnick im Großherzogthum Posen, gez. von  
 dems.  
 375 Jagdschloß, entworfen und gez. von R. Brohmer.

- 376 Weinberghaus, entworfen und gez. von dems.
- 377 378 Französisches Landhaus, gez. von dems.
- 379 Wohnhaus an einer Straßenecke, nach gegebener Façade entworfen und gez. von dems.
- 380 Eingebautes Wohnhaus, entworfen und gez. von H. Felix.
- 381 382 Englischcs Land-Pfarrhaus, gez. von dems.
- 383 Façade eines städtischen Wohnhauses, gez. von dems.
- 384 Rosette aus dem Museo Capitolino, gez. von dems.
- 385 386 Restaurationsgebäude am Ufer eines Flusses, nach gegebener Façade entworfen und gez. von R. Weber.
- 387 Landhaus nach gegebener Façade, entworfen u. gez. von dems.
- 388 389 Englische Landkirche, gez. von W. Kornagel.
- 390 Tyroler Bauernhaus, gez. von dems.
- 391 392 Stadtgebäude mit Kaufladen und Werkstätten, entworfen und gez. von D. G. Vogel.
- 393 Protestantische Kirche, gez. von dems.
- 394 Gesellschaftshaus, gez. von dems.
- 395 Rathhaus in Degersheim bei Worms, gez. von H. Hannschmann.
- 396 Gasthof mit Wirthschaftsgebäuden, entworfen u. gez. von dems.
- 397 Das von Watzdorffsche Haus in Dresden, gez. von E. Lehmann.



- 398 Seiten-Façade der Münchner Pinacothek, gez. von dems.
- 399 400 Städtisches Gebäude zu verschiedenen gewerblichen Zwecken, entworfen und gez. von C. Wilhelm.
- 401 Gasthaus an einer Landstraße, entworfen und gez. von demselben.
- 402 403 Oberbairisches Landhaus, gez. von M. Münch.
- 404 Façade eines Wohnhauses in Athen, gez. von dems.
- 405 Baugerüste in einer Kirche, entworfen und gez. von C. Fricke.
- 406 Façade der von Pereiraschen Villa zu Königstetten, gez. von dems.
- 407—409 Stadtgebäude, nach gegebener Façade entworfen und gez. von dems.
- 410 Werksatz nach gegebenen irregulären Umrissen entworfen und gez. von H. Geisler.
- 411 Façade der Buchhändlerbörse zu Leipzig, gez. von dems.
- 412 Werksatz nach gegebenen irregulären Umrissen, entworfen und gez. von M. Kersten.
- 413 Oberbairisches Landhaus, gez. von W. Heinold.
- 414 Landhaus bei Königsberg, gez. von C. Hille.
- 415 St. Andrea zu Vercelli, gez. von dems.

416 417 Stadtgebäude nach gegebener Façade, entworfen  
von R. Schirmer.

418 Stadtgebäude, entworfen und gez. von dems.

419 420 Landschaftsstudien gez. von dems.

421 Schulhaus, gez. von J. Langrock.

422 Tagelöhnerhaus, gez. von dems.

423 Restaurationsgebäude, gez. von R. Stengler.

---

Unentgeltliche Nachträge folgen.

derjenig

R

Uhlers,  
Albrecht  
Arnstäd

Bach,  
Barbe,  
Becker,  
Beckhau  
Beckma

\*) Die

# Alphabetische Liste

der

## Namen und Aufenthaltsorte

derjenigen Künstler, deren Arbeiten nach vorstehendem Verzeichnisse ausgestellt worden sind, nebst den von denselben dafür angegebenen Verkaufspreisen.

N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	V e r k a u f s - P r e i s.
<b>A.</b>	*)		
Uhlers, Albrecht, Arnstadt,	Sch. d. K. A. zu Leipzig. Sch. d. K. A. z. Dresden. Sch. d. K. A. z. Dresden.	354. 355. 199. 250—252.	
<b>B.</b>			
Bach, Barbe, Becker, Beckhausen, Beckmann,	Amalienstraße Nr. 3. Sch. d. K. A. zu Leipzig. Sch. d. K. A. z. Dresden. Sch. d. K. A. z. Dresden. München.	37. 337—341. 145. 163. 10.	70 Ld'or.    160 Fl.

\*) Die Bezeichnung: Sch. d. K. A., bedeutet Schüler der Kunstakademie.

N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	V e r k a u f s - P r e i s.
Bendemann, Prof. Beyer, Beyrich, Bürkel, Boll, Borg, Bretschneider, Bräuer, Brohmer, Bürkner,	Halbegasse Nr. 3. äuf. Kamp. G. Nr. 10. Sch. d. K. A. z. Dresden. München. Reitbahngasse Nr. 16. Sch. d. K. A. z. Dresden. Sch. d. K. A. z. Dresden. Sch. d. K. A. z. Dresden. Sch. d. K. A. z. Dresden. Sch. d. K. A. zu Leipzig. Langeasse Nr. 31.	112. 1. 272—274. 105. 106. 166. 171. 186. 375—379. 148.	28 Carol.
<b>C.</b>			
Conradi,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	320—325.	
<b>D.</b>			
Dahl, Prof. Dahl, Siegwald, Dietrich, Dieze, Dirks, Dittrich, Dittrich, Carl, Donner,	an der Elbe Nr. 9. an der Elbe Nr. 9. Sch. d. K. A. z. Dresden. Sch. d. K. A. z. Dresden. Sch. d. K. A. z. Dresden. Sch. d. K. A. z. Dresden. Sch. d. K. A. z. Dresden. München.	59. 107. 40. 90. 109. 218. 219. 161. 170. 183. 160. 243—245. 85.	

Eberle,  
EhrhaElb, G  
ErdmaFaber,  
Felix,  
FiebigeFinger,  
Fischer,  
FleischeFleische  
Frank,  
Frenzel  
Frenzel  
Fricke,

Gaber,

Verkaufs- Preis.	N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	Verkaufs- Preis.
	<b>E.</b>			
S Carol.	Eberle, Ehrhardt, Prof.	München. Dippoldisw. G. Nr. 6.	99. 84. 98.	450 Thlr.
	Elb, G. Erdmann,	gr. Schießgasse Nr. 1. Sch. d. K. A. zu Leipzig.	108. 342. 343.	
	<b>F.</b>			
	Faber, Julius, Felix, Fiebiger,	vor d. Falkenschl. Nr. 8. Sch. d. K. A. zu Leipzig. an der Elbe Nr. 17.	44. 380—384. 24. 95.	80 Thlr. 40 Thlr.
	Finger, Fischer, Fleischer,	Sch. d. K. A. z. Dresden. Sch. d. K. A. z. Dresden. Dohnaische G. Nr. 8.	211-213.220 194. 45. 83.	8 Thlr. 8 Thlr.
	Fleischer, B. Frank, Frenzel, J. G. L. Frenzel, Fricke,	Sch. d. K. A. z. Dresden. Sch. d. K. A. z. Dresden. Dstraallee Nr. 6. Sch. d. K. A. z. Dresden. Sch. d. K. A. zu Leipzig.	258—260. 231—233. 100. 267—269. 405—409.	20 Frd'or.
	<b>G.</b>			
	Gaber,	Amalienstraße Nr. 2.	8 8.	

N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	V e r k a u f s - P r e i s.	
Geiling, Geisler, Genelli, Gerboth,	Sch. d. K. U. z. Dresden. Sch. d. K. U. zu Leipzig. München. Waisenhausstr. Nr. 5 a.	148. 410. 411. 31. 121.		Hahn,
Geudtner, Geyer, Giese, Glaser, Gliemann, W.	Chemnitz. Sch. d. K. U. zu Leipzig. Sch. d. K. U. z. Dresden. Düsseldorf. Albrechtsgasse Nr. 7.	43. 364. 308—312. 28. 143.	12 Ld'or. 6 Ld'or. 4 Ld'or. 150 Thlr. 80 Thlr.	Hahn, Hamm
Görner, Göthel, Golbs, Gollner, Graf,	Sch. d. K. U. z. Dresden. Sch. d. K. U. zu Leipzig. Sch. d. K. U. z. Dresden. Sch. d. K. U. z. Dresden. Antonstadt, Weintrau- bengäßchen Nr. 1.	185. 370—372. 162. 177. 204. 39.		Hanse, Hansd, Hartig, Heider,
Granges, D. Grimm, Grüder, Grünewald,	Sch. d. K. U. z. Dresden. Sch. d. K. U. z. Dresden. Sch. d. K. U. z. Dresden. Sch. d. K. U. z. Dresden.	275—277. 196. 110. 295—300.		Heilm, Heinol, Heinze, Henni, Henni, Henni, Henric, Henze, Herrm,
<b>H.</b>				Herrm
Häbler,	H. Plauenschegasse.	41. 97.	16 Thlr. 20 Thlr.	Herzbe, Hille, Horn,

Verkaufs- Preis.	N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	Verkaufs- Preis.
	Hahn,	Dresden.	50.	46 Thlr.
			63.	
12 Ld'or.	Hahn, W.	Sch. d. K. A. z. Dresden.	86.	
6 Ld'or.	Hammer, Prof.	Dohnaische G. Nr. 15.	52.	verkäuflich.
4 Ld'or.			53 a	=
			53 b	=
			54.	=
	Hansen,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	167.	
150 Thlr.	Hanschmann,	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	395. 396.	
30 Thlr.	Hartig,	gr. Borngasse Nr. 18.	26.	
	Heider,	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	357.	
	Heilmeyer,	München.	33.	56 fl.
	Heinold,	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	413.	
	Heinze,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	280—283.	
	Hennig, Laura,	Reinhardtsstraße Nr. 5.	73.	1 Duc.
8 Ld'or.	Hennig, Prof.	Leipzig.	129.	
	Hennigk,	Badergasse Nr. 6.	46.	6 Thlr.
	Henrici,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	301—307.	
	Henze,	Neuegasse Nr. 19.	82.	20 Thlr.
	Herrmann, Alex.	Zwingerstraße Nr. 10.	115.	250 Thlr.
			118.	150 Thlr.
	Herrmann, L.	Berlin.	158.	18 Ld'or.
			159.	18 Ld'or.
	Herzberg,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	195.	
	Hille,	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	414. 415.	
16 Thlr.	Horn,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	191.	
20 Thlr.				

N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	V e r k a u f s - P r e i s.	
Hübner, Prof. Hultsch, Humblot, Frl. Hummel,	Halbe Gasse Nr. 3. Sch. d. K. A. z. Dresden. Dresden. Weimar.	123—125. 165. 81. 130.	40 Thlr. 40 Ld'or.	Klein, Klepzig, Klom, Knau, Korn, Kraff, Krügg
<b>J.</b>				
Jährig, G. Jördens, Jordan, Jungtow,	gr. Ziegelgasse Nr. 48. Sch. d. K. A. z. Leipzig. Sch. d. K. A. z. Dresden. Sch. d. K. A. z. Dresden.	113. 363. 200. 145. 150.	15 Ld'or.	Kumm
<b>K.</b>				
Regel, Kersten, Kemlein, W. Kemlein, Joh. Kießling, Kieß, Kieß, Kirchner, Kirschen, G.	Sch. d. K. A. z. Dresden. Sch. d. K. A. zu Leipzig. an der Elbe Nr. 19. Jacobsgasse Nr. 3. Sch. d. K. A. z. Dresden. Sch. d. K. A. zu Leipzig. Eliasstraße Nr. 3. München. Kl. Blauenscheg. Nr. 21.	292—294. 412. 87. 6. 7. 184. 358—362. 4. 23. 126.	50 Thlr. 350 Thlr. 18 Thlr.	Kuno, Kunz, Kurtl., Lang, Lang



Verkaufs- Preis.	N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	Verkaufs- Preis.
40 Thlr. 40 Ld'or.	Klein, Kleipzig, Klombek,	München. Sch. d. R. U. zu Leipzig. Gleve.	49. 350. 351. 91. 92.	28 Ld'or. 28 Ld'or.
15 Ld'or.	Knauer, Kornagel, Krafft, Krüger, Lina, Kummer,	Leipzig. Sch. d. R. U. zu Leipzig. äuf. Pirn. G. Nr. 18. Casernenstraße Nr. 12. Waisenhausstr. Nr. 3.	14—17. 388—390. 114. 116. 117. 56. 57. 60. 61. 64. 65. 66. 67. 68. 69.	46 Thlr. 2 Ld'or. 4 Ld'or. 400 Thlr. 400 Thlr. 400 Thlr. 400 Thlr. 45 Thlr. 20 Thlr. 120 Thlr. 120 Thlr.
50 Thlr. 350 Thlr. 18 Thlr.	Kunath, Kunze, Kurth,  <b>L.</b> Langer, Langrock,	Sch. d. R. U. zu Leipzig. Sch. d. R. U. z. Dresden. Sch. d. R. U. z. Dresden.	344—346. 278. 279. 193.  348. 349. 421. 422.	

N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	V e r k a u f s - P r e i s.	
Lehmann,	Oberlausitz.	75 a. 75 b. 76. 77. 78. 79 a. 79 b. 80.	4 Rd'or. 5 Rd'or. 4 Rd'or. 5 Rd'or. 4 Rd'or. 3 Rd'or. 3 Rd'or. 3 Rd'or.	Meyer Micha Mohn Moos Mühli Mülle Mülle Mülle Münd
Lehmann, Emil, aus Dresden,	Sch. d. K. N. z. Dresden.	261—264.		
Lehmann, Emil, aus Budissin,	Sch. d. K. N. z. Dresden.	265. 266.		
Lehmann, G.	Sch. d. K. N. zu Leipzig.	397. 398.		
Lipsius,	Sch. d. K. N. z. Dresden.	253—257.		
Liske,	München.	34.	100 Thlr.	Neube
Lörwe,	Sch. d. K. N. zu Leipzig.	359.		Roack,
Lorenz,	Sch. d. K. N. z. Dresden.	181.		
<b>M.</b>				
Medem,	Loschwitz.	5.	50 Thlr.	v. De
Mehner,	fl. Blauenscheg. Nr. 5.	119.	40 Thlr.	Dehm
		120.	40 Thlr.	
Meißner,	Sch. d. K. N. z. Dresden.	240—242.		
Merkel, G.	Leipzig.	134—140.		

Verkaufs- Preis.	N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	Verkaufs- Preis.
Ed'or.	Meyer,	Sch. d. K. U. z. Dresden.	229 — 230.	
Ed'or.	Michaelis,	Sch. d. K. U. z. Dresden.	198.	
Ed'or.	Mohn,	Sch. d. K. U. z. Dresden.	174. 175.	
Ed'or.	Moosdorf,	Altenburg.	70.	
Ed'or.	Mühlig,	Sch. d. K. U. z. Dresden.	96.	
Ed'or.	Müller, Fr.	Dresden.	29.	
Ed'or.	Müller, Moritz,	Augustusallee Nr. 3.	131.	
Ed'or.	Müller, G. F.	Sch. d. K. U. z. Dresden.	182.	
	Müller, Karl,	Sch. d. K. U. z. Dresden.	290. 291.	
	Münch,	Sch. d. K. U. zu Leipzig.	402—404.	
<b>N.</b>				
00 Thlr.	Neubert,	Sch. d. K. U. z. Dresden.	313—317.	
	Noack,	Sch. d. K. U. z. Dresden.	176.	
<b>O.</b>				
	v. Der, L.	Bachhoffstraße Nr. 2.	36.	365 Thlr.
	Dehme, Erwin,	gr. Blauenscheg. Nr. 12b.	93.	220 Thlr.

N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	V e r k a u f s - P r e i s .	N
<b>P.</b>				
Papf,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	188.		Scheel
Papperitz,	Altmarkt Nr. 3.	51.		Schirn
Pecht, Fr.	Scheffelgasse Nr. 1.	58. 94.		Schill
Peschel,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	326—329.		Schlei
Pistor,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	192.		Schm
<b>R.</b>				
Rahl, G.	Wien.	9.	60 Carolin.	Schw
		20.	30 Carol.	Schw
		111.		Schw
Rädler,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	173.		Schw
Rafeld,	Langeasse Nr. 43.	11—13.	25 - 30 Thlr à Stück.	Schw
Reuske,	Elbberg Nr. 27.	27.		Seidel
Richter,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	201. 202.		Seidel
Rohsal,	Berlin.	141.	8 Thlr.	Simon
Rolle,	Casernenstraße Nr. 23.	55.		Spieß
Rosß, A.	München.	127.		Stein
Rotermund,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	208.		Stein
				Steng
				Stry,

Verkaufs- Preis.	N a m e.	A u f e n t h a l t.	Nummer.	Verkaufs- Preis.
	<b>S.</b>			
	Scheele,	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	356. 360.	
	Schirmer,	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	416—420.	
	Schilling,	Bauzen, im Landhause.	3.	
	Schleich,	München.	156. 157.	
	Schmelzer,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	209.	
	Schönfeld,	Desgl.	178.	
	Schönherr,	Desgl.	71. 72.	
	Schreiber,	Desgl.	221.226.227	
	Schucht,	Desgl.	216.	
	Schulz,	Desgl.	180.	
	Schuricht,	Desgl.	164. 169.	
30 Carolin.	Schwenke,	Desgl.	203.	
30 Carol.	Schweißinger,	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	336. 347.	
	Schwemer,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	206. 207.	
	Schwerin,	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	365—369.	
25 - 30 Thlr à Stück.	Schwerdtführer,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	145.151.154	
	Seidel, A.	München.	104.	130 Thlr.
	Seidel,	Dresden.	21. 22.	
	Simonson,	Halbe Gasse Nr. 8.	35. 89.	
3 Thlr.	Spieß,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	318. 319.	
	Steinbrecher,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	145. 149.	
	Steinmann,	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	352. 353.	
	Stengler,	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	423.	
	Stry, van,	Kurland.	25.	50 Rd'or.

N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	V e r k a u f s - P r e i s.
Seipt, Streller,	Sch. d. K. A. z. Dresden. Sch. d. K. A. zu Leipzig.	246—249. 333—335.	
<b>T.</b>			
Täubert, Thiermann, Thieme, Theod. Thon, Tom Dieck, Türke, Trummler,	Am See Nr. 22. Sch. d. K. A. z. Dresden. Sch. d. K. A. z. Dresden. Weimar. Sch. d. K. A. z. Dresden. Sch. d. K. A. z. Dresden. Sch. d. K. A. z. Dresden.	74. 284—289. 132. 133. 62. 228. 179. 235—239.	10 Thlr.   28 Frd'or.
<b>V.</b>			
Vogel, D. G. Vogel, Voigt,	Sch. d. K. A. zu Leipzig. Sch. d. K. A. z. Dresden. Sch. d. K. A. z. Dresden.	391—394. 172. 187.	

Wagn  
WagnWalli  
Weber

Wegen

Weist

Wend

Wenk

Winkl

Wilhe

Wisli

Wittig

Wolf,

Wolff

Wolff

Wurr

Wünf

Zeh,

Verkaufs- Preis.	N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	Verkaufs- Preis.
	<b>W.</b>			
	Wagner, Otto,	Elbberg Nr. 10.	47.	25 Thlr.
	Wagner, Elise,	Lyon.	101.	80 Grd'or.
			102.	60 Grd'or.
	Wallis,	Sch. d. K. A. z. Leipzig.	330—332.	
	Weber,	Sch. d. K. A. z. Leipzig.	385—387.	
	Wegener,	fl. Pachhoffstraße Nr. 2.	38. 48.	
10 Thlr.	Weiske,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	222. 225.	
	Wendler,	an der Elbe Nr. 15.	142.	25 Grd'or.
	Went,	Sch. d. K. A. z. Leipzig.	373. 374.	
28 Grd'or.	Winkler,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	189. 214. 215.	
			223. 224.	
	Wilhelm,	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	399—401.	
	Wislicenus,	äuf. Kamp. G. Nr. 38.	30.	4 Grd'or.
	Wittig,	Rom.	2.	
	Wolf,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	205.	
	Wolff, F. A.	Seminarstraße Nr. 10.	42.	250 Thlr.
	Wolffram,	äuf. Pirn. G. Nr. 21.	19.	
	Wurmb, v.	Sch. d. K. A. z. Dresden.	190. 210.	
	Wünsche,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	234.	
	<b>Z.</b>			
	Zeh,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	197.	

N a m e.	A u f e n t h a l t.	N u m m e r.	V e r k a u f s P r e i s.
Zeißler, Zimmermann, Alb.	Sch. d. K. A. z. Dresden. München.	270. 271. 8.	100 Thlr.
Zimmermann, Max	München.	128.	700 Thlr.
Zimmermann, Rich.	Brag.	18. 103.	250 Thlr.
Zöllner,	Albrechtsgasse Nr. 8.	32.	
Zscheffel,	Sch. d. K. A. z. Dresden.	145.152.153	

---



Verkaufs-  
Preis.

# Verzeichniß

der

vom 11. Juli 1852 an

in der

**S. S. Akademie der Künste**

zu

**Dresden**

öffentlich ausgestellt

**Werke der bildenden Kunst.**



Preis: 5 Ngr.

Dresden,

Druck von Neumann, Neuberger & Reichardt.

Saxon.

G.

33.

# Einleitung

Im Jahr 1783

Die Geschichte der

Dresden

der Stadt

Abhandlung der

der Stadt

der Stadt

## Vorwort.

Auch in dem diesjährigen Vorworte dieses Verzeichnisses theilen wir den Freunden der Kunst und der hiesigen Akademie der bildenden Künste einige kurze statistische Notizen über die Wirksamkeit der letztern in der vorjährigen Anordnungsweise mit:

**Ausstellungs-Commission.** Die Ausstellungs-Commission für das Jahr 1852 besteht von Seiten des akademischen Rathes aus den Herren Professoren Bendemann, Krüger und Nicolai und von Seiten der hiesigen selbstständigen Künstler, aus den Herren Landschaftsmaler R. Kummer und Architect Wiedemann.

Von der im vorigen Jahre erwähnten disponiblen Summe der Hälfte des Ueberschusses der Netto-Einnahme der Kunstausstellungen von 1849 und 1850 im Gesamtbetrage von 856 Thlr. 21 Ngr. 4 Pf. welche zu Ankäufen ausgestelltter Gegenstände bestimmt war, wurden verwendet

a) 80 Friedrichsd'or für ein Gemälde von Fräulein Elise Wagner unter No. 101 des vorjährigen Katalogs, einen zerrissenen Kranz darstellend, und

b) 250 Thlr. für ein historisches Gemälde von dem akademischen Lehrer, Herrn Professor Peschel unter No. 481 ebendesselben, mit der Bezeichnung: „Kommet her zu mir Alle, die ihr mühselig und beladen seid.“

Findenau-  
Stiftung. Für diese ist durch den akademischen Rath mit Genehmigung Sr. Majestät des Königs von dem Historienmaler J. Köting in Düsseldorf, frühern Schüler der hiesigen Akademie, ein Gemälde unter No. 511 „Columbus vor dem Rathe zu Salamanca“ darstellend, für 100 Friedrichsd'or erkaufte worden.

Reise-Stipendien. Auch wurden noch von einer Summe von 550 Thlr., welche im Jahre 1849 bei der Position von 1200 Thlr. für Reise-Stipendien nicht verwendet worden war, 200 Thlr. für den Ankauf des mit der kleinen goldenen Medaille ausgezeichneten Gemäldes „Scene aus Michael Kohlhaas“ an den Atelier-Schüler des Herrn Professor Hübner, Wilhelm Hahn verabreicht.

Sämmtliche 4 Gemälde sind in der für neuere Kunst bestimmten Abtheilung der königl. Gemälde-Galerie aufgestellt worden.

Akademiſche  
Diplome. Zu Ehrenmitgliedern der Akademie wurden anderweit noch im vorigen Jahre auf Vorschlag des akademischen Rathes von Sr. Majestät dem König ernannt:

die Blumenmalerin, Fräulein Elise Wagner,  
 der Kupferstecher Ludwig Gruner in London, und  
 der Professor bei der Kunstakademie zu Düsseldorf  
 Johann Wilhelm Schirmer.

Schülerzahl der  
 Maler-Akademie.

Winterhalbjahr 1851.

109 Schüler incl. 3 Hospitanten.

Darunter waren Fremde: 44.

Neuaufgenommene: 19.

Gratis-scheine erhielten: 31.

Sommerhalbjahr 1852.

105 Schüler.

Darunter waren Fremde: 37.

Neuaufgenommene: 13.

Gratis-scheine erhielten: 29.

Schülerzahl der  
 Hauschule.

Im Winterhalbjahr. 1851.

39 Schüler, (davon 11 im Atelier des Herrn  
 Professor Nicolai.)

Darunter waren Fremde: 1.

Neuaufgenommene: 11.

Gratis-scheine erhielten: 6.

## Sommerhalbjahr 1852.

33 Schüler, (davon 9 im Atelier des Herrn Professor Nicolai.)

Darunter waren Fremde: 2.

Neuaufgenommene: 9.

Gratis-scheine erhielten: 4.

Wenn die Frequenz im Sommerhalbjahr eine geringere ist, so hat dies seinen Grund darin, daß im Sommerhalbjahr ein großer Theil Schüler ihren praktischen Studien am Bauplätze nachgehen.

Außerordentliche wissenschaftliche Vorträge. Im verflossenen Winterkursus, wie im vorigen Jahre angedeutet wurde, sind durch einen bewährten Lehrer der Mathematik wöchentlich einige Unterrichtsstunden in dieser Wissenschaft für die Bauschüler ertheilt worden, vorzugsweise zur Repetition und Befestigung des bereits in diesen Fächern in den gewöhnlichen Vorträgen Abgehandelten und Erlernen.

Auch nahmen wiederum in demselben Winterhalbjahre einige Schüler der Malerakademie an den Vorträgen über Anatomie des Pferdes und der Hausthiere, in der königl. Thierarzneischule Theil.



- 1 Aquarellzeichnung, von Fräul. Schulz.
- 2 Landschaftliche Composition, Zeichnung vom Professor Schirmer.
- 3 Desgleichen, von demselben.
- 4 Desgl. von dems.
- 5 Moses welcher die Töchter Aagnels gegen die Hirten in Schutz nimmt, Zeichnung von Bonaventura Genelli.
- 6 Dorfschenke, Delgemälde von Seidel.
- 7 Parthie aus dem Dom zu Meissen, von G. Hahn.
- 8 Winterlandschaft, von Leybold.
- 9 Ansicht des Taunusgebirges, Sommerlandschaft, von G. Funk.
- 10 Ueberfahrt einer Fähre an der böhmischen Grenze, von A. v. Rentsell.
- 11 Landschaft von Haebler.
- 12 Heimkehr vom Felde, Delgem. von Werner.
- 13 Die Zufriedenen, Delgem. von Schierz.
- 14 Gebirgslandschaft, Delgem. von A. Honer.

- 15 Der Hochzeitbitter, Delgem. von Werner.
- 16 Der Lumpensammler, Delgem. von dems.
- 17 Ein Bauernhaus, Delgem. von Oskar Graf.
- 18 Eine springende Ziege, Delgem. von Steffek.
- 19 Landschaft aus dem bair. Vorgebirge, Delgemälde von  
Schleich.
- 20 Frühlingslaube, Delgem. vom Hofmaler Dehme.
- 21 Capelle im Dom zu Meissen, Delgem. von G. Hahn.
- 22 Ruinen von Camak in Böhmen, bei heranziehendem  
Gewitter, Delgem. vom Hofmaler Dehme.
- 23 Eine junge Italienerin spielend mit ihren Kindern  
während der Weinlese, Delgem. von van Eyken.
- 24 Stilleben, Delgem. von Guido Hammer.
- 25 Partenkirchen im bair. Hochland, Delgem. von Wolf.
- 26 Gebirgslandschaft, Delgem. von Honef.
- 27 Der belauschte Liebesbrief, Delgem. von W. Philippi.
- 28 Winterlandschaft, Delgem. von Bürkel.
- 29 Herannahendes Gewitter am Starenbergersee, Delgem.  
von Richard Zimmermann.
- 30 Morgenlandschaft, Delgem. von Fiebiger.
- 31 Abendlandschaft, Delgem. von dems.
- 32 Ein Mädchen zeigt ihren Geschwistern ein Marienbild,  
Delgem. vom Prof. Waldmüller.



- 33 Der Christmorgen, Delgem. von dems.
- 34 Ein Mädchen sorgt durch ihrer Hände Arbeit für ihre  
franke Mutter, Delgem. von dems.
- 35 Landschaft, Delgem. von Haebler.
- 36 Der gute Hirt, Delgem. vom Prof. Steinle.
- 37 Ein römischer Stier welcher von einem Schlächter ge-  
jagt wird, Delgem. von Steffek.
- 38 Thierstudie, Delgem. vom Prof. Hübner.
- 39 Visitation eines Reisewagens an der böhmischen Grenze,  
Delgem. von A. v. Ketzell.
- 40 — 57 Achtzehn Zeichnungen aus dem Leben eines  
Wüstlings, von Bonaventura Genelli.
- 58 Portrait, Zeichnung von Rahfeld.
- 59 Desgl., von dems.
- 60 Albrecht Achill, Markgraf von Brandenburg allein im  
Kampfe gegen Nürnberger Reiter, Delgem. von Steffek.
- 61 Die büßende Magdalene, Delgem. von van Schendel.
- 62 Innere Ansicht einer Stube bei Lampenlicht, Delgem.  
von dems.
- 63 Die Savoyarden, Delgem. von Gretius.
- 64 Frühlingslandschaft, Delgem. von Schleich.
- 65 Brunnen bei Elche in Spanien, Delgem. von Papperitz.
- 66 Ruinen der Kirche zu St. Juan de los Reyes in  
Toledo, Delgem. von dems.

- 67 Amprezzaner Hochalpen, Delgem. von Heinlein.
- 68 Der Traum, Delgem. von van Eyken.
- 69 Sloaken, Genrebild, Delgem. von Gliemann.
- 70 Abendlandschaft mit Rehen, Delgem. von Wegener.
- 71 Deutsche Landschaft, Delgem. von Bromeis.
- 72 Vorbereitung zum Frohnleichnamsfest, Delgemälde von Most.
- 73 Italienische Küste bei Dneglia, Delgem. von Mevius.
- 74 Parthie am Fuße des Stauffen bei Salzburg, Delgem. von Heinlein.
- 75 Rahel weint über ihre Kinder, Delgem. von Wichmann.
- 76 Winterlandschaft, Delgem. von Rustige.
- 77 Die Inseln Procida und Ischia bei Neapel, Delgem. von Agricola.
- 78 Die Insel St. Gulia am Lago d'orta, Delgem. von Zoschel.
- 79 Landschaft, Delgem. von Krüger.
- 80 Die Missionen für Deutschland im 8. Jahrhundert, Carton in Kreide gezeichnet und zu einem Cyklus gehörig, welcher die Geschichte der Kirche Christi bis zur Zeit der Reformation darstellt, von G. König.
- 81 Der Engel des Herrn zeigt dem Johannes die große Babylon auf dem siebenköpfigen Drachen, Delgem. vom Prof. Hübner.

- 82 Ein Mädchen am Fenster, Delgem. von Walter, Schüler  
des Prof. Hübner.
- 83 Gegend aus Nossen, gez. von G. Täubert jun.
- 84 Anatomische Tafeln, Kupferstich von Hartig.
- 85 Portraits, Kupferstiche von Brückner.
- 86 Schneidemühle am Labroesfoss bei Konsberg in Nor-  
wegen, Delgem. vom Prof. Dahl.
- 87 Spätabend im Sommer, in Obertellemark in Norwe-  
gen, von dems.
- 88 Parthie mit einem Wasserfall bei Christiana in Nor-  
wegen, von dems.
- 89 Sonnenuntergang bei aufsteigendem Gewitter an der  
Küste von Schottland, mit Staffage aus Macbeth,  
Delgem. von Robert Kummer, Ehrenmitglied der Aca-  
demie der bildenden Künste zu Dresden.
- 90 Abenddämmerung bei Gewitter, mit Staffage aus  
Macbeth, von dems.
- 91 Morgen an der Küste von Schottland, von dems.
- 92 Sonnenuntergang an der Küste von Schottland, von  
dems.
- 93 Landschaft im historischen Styl, Delgem. von Müller.
- 94 Waldlandschaft, von dems.
- 95 Zwei Aquarelle, aus der Gegend von Lübenau, vom  
Prof. Hammer.

- 96 Parthie eines Buchenwaldes, von dems.
- 97 Zwei Ansichten aus den Ruinen von Hohenstein bei Schandau, von dems.
- 98 — 109 Studien, Zeichnungen von Reinick.
- 110 Schneewittchen, Delgem. von E. Franz.
- 111 Fruchtstück nach Bölker, Delgem. von Fräul. K. Baum.
- 112 Fruchtstück, Original, von ders.
- 113 Gebirgslandschaft, Delgem. von L. Boll.
- 114 Der Trauensee im Salzkammergut, von dems.
- 115 Madonna nach Murillo, Delgem. von M. Ludwig.
- 116 Magdalena nach Battoni, von dems.
- 117 Maria nach Tutti, in Pastell copirt, von Fräul. Lina Krüger.
- 118 Copie in Pastell nach Liotard, von Albert Krafft.
- 119 Copie nach dem Portrait des Raphael Mengs, von dems.
- 120 Die Verkündigung, nach van der Werst, Copie in Pastell von Fräul. Lina Krüger.
- 121 Engel aus der Raphael'schen Madonna, Copie von ders.
- 122 Das händewaschende Mädchen, Copie in Del nach Terburg, von Mad. Fischer.
- 123 Die heilige Cäcilie nach Carlo Dolce, von ders.
- 124 Eine Mutter mit dem Kinde, nach Murillo, von ders.

125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200

- 125 Die Kinder Carl I. von England, Copie nach van Dyk,  
auf Porzellan, von E. A. Lippold.
- 126 Copie nach Gimignano, Delgem. vom Prof. Kentsch.
- 127 Jesuskind nach van Dyk, Delgem., Copie v. W. Gerboth.
- 128 Studie aus dem obern Theile des Priesnitzgrundes,  
Zeichnung von Fleischer.
- 129 Copie in Pastell nach Boonen von Fräul. Lina Krüger.
- 130 Christi Reinigung des Tempels, Delgem. vom Prof.  
Hennig.
- 131 Hagar mit dem Ismael, Delgem. von Barbe.
- 132 Das Urtheil des Salomon, Delgem. von E. Schick,  
Schüler des Prof. Bendemann.
- 133 Portrait, Delgem. von Fräul. Minna Gemmel.
- 134 Einsetzung des Reichs-Kammergerichts, zu Wahrung  
des Landfriedens, mittelst Auftrags des Präsidiums  
an den Grafen von Zollern, durch Kaiser Maximilian I.  
Delgem. eigener Composition von Rolle.
- 135 Die Nacht des Correggio, Kupferstich von Lesèvre.
- 136 Die Salbung Jesu durch die Sünderin, im Hause  
des Pharisäers Simon, Ev. Lucas 7, erfunden und  
in Del gem. vom Director G. Jäger.
- 137 Die heilige Familie nach Palma Vecchio, gez. und  
in Kupfer gestochen vom Prof. Steinla.
- 138 Portrait, in Pastell gemalt von A. Fleischmann.

- 139 Oberwesel am Rhein, Delgem. von Pulian.
- 140 Der Fuchs macht Bekanntschaft mit einer Schwannenfamilie, Delgem. von Otto Specker.
- 141 Die Einladung zum Rendez-vous, gem. von Pietrowski, Lehrer der Kunst-Akademie zu Königsberg.
- 142 Mittelalterliches Zimmer, von dems.
- 143 Untergang des Dampfbootes Helene auf der Reise von England nach New-York, am 29. November 1850. Delgem. von Hardorff.
- 144 Schloß Pleißenburg in Leipzig, Aquarelle von E. Täubert sen.
- 145 Carton zu einem Theatervorhang, von E. Kirchbach, Schüler des Herrn Director Schnorr von Carolsfeld.
- 146 Theil eines Cartons, die Christenverfolgung unter Saulus, von Johannes Zumpe, Schüler des Director Schnorr von Carolsfeld.
- 147 Judith, Delgem. von J. Brüder, Schüler des Prof. Hübner.
- 148 Der Zufriedene und der Unzufriedene, Delgem. von A. Gliemann.
- 149 Gnomen, einen Einsiedler belauschend, von W. Walther, Schüler des Prof. Hübner.
- 150 Die Heimkehr in's Dorf, gem. von W. Hahn, Schüler des Prof. Hübner.
- 151 Die drei Könige zu Heimsen, nach Umland von dems.

15

15

15

15

15

15

15

15

16

16

16

16

16

16

16

16

17

17

- 152 Herbstlandschaft, von Krüger.
- 153 Frühlingslandschaft, von dems.
- 154 Ein Bär, einen angeschossenen und verendenden Hirsch findend, Delgem. von Guido Hammer.
- 155 Todtes Wildpret, von dems.
- 156 Hochwild am Wasser, von dems.
- 157 Abend nach einem Gewitter, Delgem. von Max Zimmermann.
- 158 Portrait gez. von Rahfeld.
- 159 Magdalena nach Battoni, Kupferstich von Zimmermann, Schüler des Prof. Steinla.
- 160 Die Völkerscheidung von Kaulbach, Kupferstich von Prof. Thäter.
- 161 162 Zwei Portraits auf Porzellan, von Kemlein.
- 163 Küste von Rügen bei Puttbus, Zeichnung von W. Georgi.
- 164 Kreidefelsen bei Bitte (Rügen) von dems.
- 165 Bleicherhütte an der Zschopau, von dems.
- 166 Waldpartie aus dem Schneegrund, von dems.
- 167 168 Seebilder, von dems.
- 169 Idylle, von dems.
- 170 Weibliche Büste in Gips modellirt von Christofani.
- 171 Der Gefangene, von F. Sonne.

- 172 Männliches Portrait, Delgem. von Moritz Ritscher, Schüler des Prof. Bendemann.
- 173 Die Annengasse mit der Aussicht auf den Postplatz, Delgem. von Julius Faber.
- 174 Christus nach W. Kaulbach, Holzschnitt vom Prof. Fr. Unzelmann, Mitglied der Akademie zu Berlin.
- 175 Apokalypse nach Prof. von Cornelius, Holzschnitt von dems.
- 176 Shakespeare nach Adolf Menzel, Holzschnitt von dems.
- 177 Weibliches Portrait, Delgem. vom Prof. A. Ehrhardt.
- 178 Blumenstück von Fräul. E. Humblot.
- 179 Ein Candelaber in Byzantinischem Styl von Herrmann Hobusch.
- 180 Männliches Kniestück, Delgem. von W. Junfer.
- 181 Weibliches dergl. von dems.
- 182 Weibliches Portrait, Kniestück, Delgem. von Minna Herrenz, Schülerin des Prof. Ehrhardt.
- 183 Eine Vestalin am Altare, halbe Figur in Lebensgröße, ebenso, von ders.
- 184 Leda, Delgem. von Theodor Große, Schüler des Prof. Bendemann.
- 185 Franz von Sickingen's Tod, Delgem. vom Prof. Bähr. In seiner feste Landsstuhl wurde während des Jahres 1523 Franz von Sickingen von seinen



verbündeten Gegnern, dem Kurfürsten von Hessen, Philipp dem Großmüthigen, dem Kurfürsten Ludwig von der Pfalz und dem Erzbischofe von Trier belagert, und erhielt im Kampfe eine tödliche Schußwunde. In einem Kellergewölbe, in welches er sich zum Schutze gegen feindliche Kugeln tragen ließ, gab er, umgeben von dem Burgvoigte, einigen Bürgern, dem Arzte und seinem Sohne, den Geist auf, ehe noch der herbeigerufene Schloßcaplan, welchem er gebeichtet, ihm die heiligen Sakramente geben konnte. Während der Arzt dem zur Seite stehenden Geistlichen ein Zeichen giebt, daß der Kranke verscheide, treten die feindlichen Fürsten als Sieger in das Gewölbe, und verweilen ergriffen von Mitgefühl beim Anblicke des sterbenden Helden. —

---

Unentgeltliche Nachträge folgen.

h. Mitscher,  
Postplatz,  
vom Prof.  
Berlin.  
schnitt von  
von dems.  
Ehrhardt.  
von Herr-  
Junfer.  
von Minna  
Lebensgröße,  
er des Prof.  
vom Prof.  
de während  
von seinen

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

derjenige  
ni

U a

A

Agricola,

I

Bähr, P  
Baum, S

Barbe, 2  
Boll, E.

Bromeis

\*) Die 2

# Alphabetische Liste

der

## Namen und Aufenthaltsorte

derjenigen Künstler, deren Arbeiten nach vorstehendem Verzeich-  
nisse ausgestellt worden sind, nebst den von denselben  
dafür angegebenen Verkaufspreisen.

Name.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufs- Preis.
*)			
<b>A</b>			
Agricola, C.	Lüttichaustraße Nr. 15.	77	230 Thlr.
<b>B</b>			
Bähr, Prof.	a. d. plauenschen Straße.	185	
Baum, Rosalie;	Rosengasse No. 7 a.	111	6 Frd'or.
		112	5 Frd'or.
Barbe, Aug.	Sch. d. K. A. zu Leipzig.	131	
Boll, E.	Dresden.	113	50 Thlr.
		114	120 Thlr.
Bromeis;	Frankfurt a. M.	71	400 Thlr.

\*) Die Bezeichnung: Sch. d. K. A., bedeutet Schüler der Kunstakademie.

Name.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufs-Preis.	Name
Brückner; Bürkel;	Leipzig, Neufirchhof 36. München, Blumenst. 7.	85 28	20 Frd'or. 14 Carolin.	Fiebiger, Fischer, S Fischer, S
<b>C</b>				
Christofani, B. Cretius;	Zwingerstraße No. 21. Berlin.	170 63	25 Frd'or.	Fleischer, Fleischma Franz; Funk, G.
<b>D</b>				
Dahl, Prof.	an der Elbe No. 9.	86 87 88	150 Thlr.	Genelli, S Georgi, S
<b>E</b>				
Ehrhardt, Prof. van Eyken, J.	Dippoldisw. G. No. 6. Brüssel.	177 23 68	300 Thlr. 300 Thlr.	Gemmel, Herboth,
<b>F</b>				
Faber, Julius;	Falkenschlag No. 8.	173		

Verkaufs- Preis.	Name.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufs- Preis.
20 Frd'or. 14 Carolin.	Fiebiger, J.	an der Elbe No. 17.	30 31	Kunstverein.
	Fischer, N.	gr. plauensche Gasse 5a.	122	16 Ed'or.
	Fischer, Mad.		123	18 Ed'or.
			124	7 Ed'or.
	Fleischer, C.	Löbtauer Straße No. 1.	128	10 Thlr.
	Fleischmann, A.	innere pirnasche G. No. 2.	138	
	Franz;	München.	110	
25 Frd'or.	Funk, G.	Frankfurt a. M.	9	20 Frd'or.
<b>G</b>				
	Genelli, Bonavent.	München.	5	Kunstverein.
150 Thlr.	Georgi, W.	Leipzig, Georgenst. 7.	40—57 163 164 165 166 167 168 169 133	20 Thlr. 20 Thlr. 20 Thlr. 20 Thlr. 5 Thlr. 5 Thlr. 10 Thlr.
300 Thlr. 300 Thlr.	Gemmel, Minna;	Rosengasse No. 7 c.	133	
	Gerboth, W.	Waisenhausst. No. 5 a.	127	8 Frd'or.

Name.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufs-Preis.	
Gliemann, A.	Albrechtsgasse No. 7.	69 148	20 Frd'or.	Hennig, Prof Herrenz
Gonne, F. Graf, D. Große, L. Grüder, J.	Dresden. Antonstadt. Dresden. Sch. des Prof. Hübner.	171 17 184 147		Hobusch Honef, Hübner,
<b>H</b>				
Häbler,	kl. plauensche Gasse 36.	11 35	20 Thlr.	Humble
Hahn, G.	Reinhardstraße No. 12.	7 21	65 Thlr. 130 Thlr.	
Hahn, W.	Sch. d. Prof. Hübner.	150 151		Jäger, C Junfer,
Hammer, Prof.	Dohnaische G. No. 15.	95 96 97		
Hammer, Guido;	Freiberger Platz No. 21b.	24 154 155 156		
Hardorff; Hartig, F. C. Heinlein, H.	Hamburg. gr. Borngasse No. 18. München.	143 84 67 74	250 Thlr. 45 Carolin 25 Carolin	Remlein, Kirchbad König;

Verkaufs- Preis.	Name.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufs- Preis.
20 Frd'or.	Hennig, G. U. Prof.	Leipzig.	130	400 Thlr.
	Herrenz, M.	am See No. 31.	182	
			183	
	Hobusch, S.	Dresden.	179	
	Honek, A.	Neustadt Königsst. 16.	14	25 Pd'or.
			26	20 Pd'or.
	Hübner, J. Prof.	Halbe Gasse No. 3.	38	
			81	
	Humboldt, G.	äuß. Ramp. G. No. 22.	178	
20 Thlr.				
65 Thlr.	<b>J</b>			
130 Thlr.	Jäger, G.	Director d. U. zu Leipzig.	136	
	Kunfer, W.	Waisenhausst. No. 32.	180	
			181	
	<b>K</b>			
250 Thlr.	Kemlein, J.	Ostra-Allee No. 10b.	161	
			162	
45 Carolin.	Kirchbach, G.	Sch. d. Prof. Schnorr.	145	
25 Carolin.	König;	München.	80	

Name.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufs- Preis.
Krafft, Albert;	äuß. pirn. G. No. 18.	118	68 Thlr.
		119	17 Thlr.
Krüger, Lina;	Casernenstraße No. 12.	117	25 Thlr.
		120	50 Thlr.
		121	15 Thlr.
		129	25 Thlr.
Krüger, K.	Sch. d. Prof. Hübner.	79	
		152	
		153	
Kummer, Robert;	Waisenhausst. No. 3.	92	350 Thlr.
		91	350 Thlr.
		90	500 Thlr.
		89	500 Thlr.
<b>L</b>			
Lefèvre;		135	
Leybold, G. A.	an der Elbe No. 19.	8	
Lippold, G. A.		125	100 Thlr.
Ludwig, M.	kl. plauensche G. No. 7.	115	53 Thlr.
		116	30 Thlr.

Meviu  
Moft;  
MülleDehm  
Ho

Pappe

Philipp  
Pietron

Pulian



Verkaufs- Preis.	Name.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufs- Preis.
	<b>M</b>			
68 Thlr.	Mevius, Herrm.	Düsseldorf.	73	28 Frd'or.
17 Thlr.	Moft;	Stettin.	72	50 Frd'or.
25 Thlr.	Müller;	Cassel.	93	
50 Thlr.			94	40 Frd'or.
15 Thlr.				
25 Thlr.				
	<b>O</b>			
350 Thlr.	Dehme, Ernst;	gr. Plauenscheg. No. 12b.	20	85 Thlr.
350 Thlr.	Hofmaler,		22	85 Thlr.
500 Thlr.				
500 Thlr.				
	<b>P</b>			
	Papperitz;	Dresden.	65	160 Thlr.
			66	300 Thlr.
100 Thlr.	Philippi, W.	Königsberg.	27	22 Frd'or.
	Pietrowski;	an der Königsberger	141	60 Frd'or.
		Kunstakademie.	142	
53 Thlr.	Pulian;	Düsseldorf.	139	50 Frd'or.
30 Thlr.				

Name.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufs- Preis.
<b>R</b>			
Rahfeld, Otto;	Langegasse No. 43.	58	
		59	
		158	
Reinick; v. Krenzell, A.	† Berlin.	98—109	
		10	25 Ed'or
		39	70 Frd'or.
Kentsch, J.	Josephinenstraße No. 19.	126	150 Thlr.
Ritscher, Moritz;	S. d. Prof. Bendemann.	172	
Kolle;	Dresden.	134	
Kuffige;	Stuttgart.	76	25 Frd'or.
<b>S</b>			
van Schendel, P.	Brüssel.	62	325 Thlr.
		61	350 Thlr.
Schierk;	Leipzig.	13	
Schick;	S. d. Prof. Bendemann.	132	
Schirmer, Prof.	Düsseldorf.	2—4	Kunstverein
Schleich;	München.	64	45 Carolin
		19	45 Carolin
Schulz;	Weimar.	1	10 Thlr.
Seidel;	Dresden.	6	Kunstverein
Spekter;	Hamburg.	140	40 Ed'or.



Name.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufs- Preis.
Wegener ;	Dresden.	70	Kunstverein
Wolf ;	Dresden.	25	Kunstverein
Werner ;	Dresden.	15	30 Thlr.
		16	30 Thlr.
		12	10 Thlr.
Wichmann ;	Dresden.	75	Kunstverein
<b>Z</b>			
Zimmermann R.	München.	29	
Zimmermann, M.	München.	157	
Zimmermann, F.	Dresden.	159	
Zoschkel ;	Berlin.	78	20 Ed'or.
Zumpe, F.	Sch. d. Prof. Schnorr.	146	

W

Verkaufs-  
Preis.

Kunstverein

Kunstverein

30 Thlr.

30 Thlr.

10 Thlr.

Kunstverein

20 Ed'or.

## Nachtrag.

- 186 Italienische Früchte, Delgem. von Minna Gemmel.
- 187 Die Waise des Malers, Delgem. von ders.
- 188 Colonie am Mamenaras, im Staate Paraias in Südamerika, nach Bellerinann, von ders.
- 189 Ein Relief, modellirt von B. Christofani.
- 190 Klosterruine vom Dybin bei Zittau, Delgem. von C. Täubert.
- 191 Die Frauenkirche zu Dresden, vom Züdenhof aus gesehen, Delgem. von Wehle.
- 192 Portrait eines Kindes, nach der Natur, Delgem. von Seidemann.
- 193 Die Chocoladiere, Delgem. nach Piotard von Eöffler.
- 194 Studienkopf, Delgem. von Weber.
- 195 Ornament, an ein Kästchen bestimmt, modellirt von Fehrmann.
- 196 Naturstudie, anwendbar zu einem Gefäßdeckel v. dems.

- 197 Modell zu einem Handleuchter in Silber, von dems.
- 198 Bärenkampf, modellirt von Müller.
- 199 Weibliches Portrait, Delgem. von Dallery.
- 200 Ein großes Tableau photographischer Bilder v. Krone.
- 201 Sächsische Husaren mit preuß. Infanterie kämpfend, Delgem. von Müller.
- 202 Magdalena nach Correggio, auf Porzellan von Böhm.
- 203 Magdalena nach Battoni, auf Porzellan von dems.
- 204 Der Jäger und sein Hund, Delgem. von Wendler.
- 205 Eine Felsenparthie zwischen Gette und Montpellier in Süd-Frankreich, Delgem. vom Prof. Schirmer.
- 206 Die sorgende Mutter (Schäferhund), Delgem. von Bottonley.
- 207 Triumph des Bacchus, gez. von Leutemann.
- 208 Grablegung, gez. von dems.
- 209 Diana mit ihren Nymphen nach der Jagd, gez. von dems.
- 210 Germanen im römischen Circus kämpfend, gez. von dems.
- 211 Wölfe ein Pferd zerreißen, gez. von dems.
- 212 Löwin mit ihren Jungen, gez. von dems.
- 213 Nächtliche Scene auf einem afrikanischen Schlachtfelde, gez. von dems.

- 214 Der Friedensengel, Delgem. vom Prof. Mücke.
- 215 Ein Bacchantenzug, Delgem. von E. Müller.
- 216 Der Kesselflicker, auf Porzellan von E. Ens.
- 217 Kindergruppe in Miniatur, nach Correggio, Aquarell von Frau Professor Fridon.
- 218 Die Nacht von Correggio, Aquarell von ders.
- 219 Ein Rahmen mit Miniaturen, Aquarell von ders.
- 220 Thïsbe, durch den Spalt der Wand auf die Worte ihres Geliebten horchend, Delgem. von J. M. Hofmann.
- 221 Männliches Portrait, Delgem. von dems.
- 222 Weibliches Portrait, Delgem. von dems.
- 223 Zwei landschaftliche Compositionen, Aquarell von St. Raub.
- 224 Drei Pferdeportraits, Delgem. von Siegwald Dahl.
- 225 Ein englischer Jagdhund, Delgem. von dems.
- 226 Männliches Portrait, Delgem. von dems.
- 227 Zeichnungen zu bekannten Balladen, gez. v. Plüddemann:
- 228 Männliches Portrait, Delgem. von Metz.
- 229 Portrait-Gruppe Delgem. von dems.
- 230 Copie nach Correggio, Delgem. von Krafft.
- 231 Männlicher Kopf, Delgem. von Herrmann.

- 232 Wendische Kirche in Löbau, gez. von F. Reyher.
- 233 Die Rudelsburg an der Saale, gez. von dems.
- 234 Schloß Wolfenburg an der Mulde, gez. von dems.
- 235 Die katholische Kirche zu Dresden, gez. von dems.
- 236 Kinderfreundschaft, Delgem. von Fräul. Chambein.
- 237 Weibliches Portrait, gez. von Schlegel.
- 238 Ein Jäger, modellirt von Wittig.
- 239 Weiß- und Schwarz-Elfen, erfunden und gez. von F. Flinzer.
- 240 Der Gypsfigurenhändler Delgem. von Brockmann.
- 241 Das unterbrochene Kinderfest, Delgem. von dems.
- 242 Portrait eines Knaben zu Pferde, Delgem. v. Steffek.
- 243 Magdalena, Copie nach Correggio, Delgem von Sattler.
- 244 Dorfsparthie, Delgem. von Neuhäuser.
- 245 Weibliches Portrait, nach der Natur, Delgem. von Ottilie von Bolschwing.
- 246 Weibliches Portrait, nach der Natur, Delgem. von derselben.
- 247 Ein Kettchen nebst Medaillon aus Holz, geschnitten von Kirschen.
- 248 Männliches Portrait, Delgem. von Schlegel.
- 249 Christuskopf nach Guido Reni, Delgem. von Krafft.
- 250 Männliches Portrait, Delgem. von Hermann Gärtner.



- 251 Der Eremit nach G. Dow, auf Porzellan, von E. E. S.
- 252 Sirtinische Madonna nach Rafael, auf Porzellan, v. dem.
- 253 Magdalena nach Battoni, Delgem. von Krafft.
- 254 Dorfsparthie mit Staffage, Delgem. von Schneider.
- 255 Dorfsparthie, Motiv aus Mückenberg, Delgem. von demselben.
- 256 Architectonische Studien, Aquarell von Choulant.
- 257 Geburtstagsfest, Delgem. von Ed. Seidel.
- 258 Ein Schwarzwälder Bauer, Delgem. von dems.
- 259 Scene am Brunnen, Delgem. von dems.
- 260 Photographische Bilder von den Gebrüdern Schwendler.
- 261 Ingjold Illrada, König von Schweden, (630 n. Chr. Geb.) nachdem er die Nachricht erhalten, daß die durch seine Treulosigkeit gegen ihn aufgeregten Könige von Norwegen und Dänemark mit unermesslicher Streitmacht zu seiner Vernichtung heranziehen, versammelt er seine Helden zu einem Trinkgelage, und nachdem sie alle betäubt umgesunken, zündet er den Königsaal an, und vereitelt, indem er selbst mit allen Genossen im Feuer stirbt, den Triumph der Feinde. — Seine Tochter, verstößene Königin von Dänemark, hilft ihm bei dem Werke, und stirbt mit ihm. — Delgem. von Hermann Collischonn in München.
- 262 Das schlafende Kind, Delgem. von R. Grünler.
- 263 Zwei Knaben-Portraits, Delgem. von Müller.

- 264 Holzschnitte zu Bechsteins Märchen, nach Prof. Lud. Richter, aus dem Atelier von A. Gaber.
- 265 Die Episteln und Evangelien auf alle Sonn- und Festtage durch's ganze Jahr, mit 84 Holzschnitten nach ältern Meistern, aus dem Atelier von A. Gaber. Herausgegeben vom Evangelischen Bûcherverein in Berlin.
- 266 Sechs Holzschnitte zur Bibel in Bildern, von Schnorr von Carolsfeld, geschnitten von A. Gaber.
- 267 Holzschnitte zu M. Luthers kleinem Katechismus, nach Prof. Peschel, aus dem Atelier von A. Gaber.
- 268 Photographische Bilder von Scholz.
- 269 Kapelle am Meere bei Barcelona, Aquarelle v. Papperitz.
- 270 Pilgersteig nach dem Kloster Montserrat, Aquarelle von dems.
- 271 Abendscene vor einer Mühle hinter der Alhambra bei Granada gez. von dems.
- 272 Ein Rahmen mit Portraits, nach der Natur gez. und radirt von H. Bürkner.
- Die Nummern 273 bis mit 280 sind aus dem akademischen Atelier für Holzschnitte unter Leitung von Herrn Bürkner, Lehrer an der Akademie.
- 273 Ein Rahmen mit verschiedenen Holzschnitten von J. Jungtow.
- 274 Ein Rahmen desgl. von J. Geiling.

- 275 Ein Rahmen desgl. von A. Kreschmar.  
276 Ein Rahmen desgl. von H. Weinem.  
277 Ein Rahmen desgl. v. G. Steinbrecher und A. Zschockel.  
278 Der Engel zeigt dem Abraham das verheißene Land nach Schnorr, in Holz geschnitten von G. Steinbrecher.  
279 Elias und der Sohn der Wittwe, nach Schnorr, geschnitten von G. Steinbrecher und J. Jungtow.  
280 Rebecca zieht dem Isaak entgegen, geschnitten von August Zschockel.
- 

Prof.

und  
geschnitten

Gaber.

erein in

Schnorr

is, nach

r.

apperitz.

quarelle

hambra

gez. und

dem afa-

n Herrn

ten von

...

...

**Arbeiten der Schüler der Königl. Akademie  
der bildenden Künste zu Dresden und  
Leipzig.**

**A.**

**Kunstakademie zu Dresden.**

**Untere Klasse.**

Unter der Leitung der Professoren Arnold und  
Mensch, sowie des Zeichenlehrers Bary.

- 281 Kopf des Eurypides nach Gips, gez. von Schreiber.
- 282 Kopf der Juno nach Gips, von Vogel.
- 283 Kopf des Eurypides nach Gips, von Nowakowsky.
- 284 Kopf des Augustus nach Gips, von Noack.
- 285 Weiblicher Kopf nach König, von Schmelzer.
- 286 Kopf der Niobide nach Gips, von Kersten.
- 287 Kopf des Achilles, nach Gips, von Rothe.
- 288 Einer desgl. nach Matthäi, von Peschel.
- 289 Kopf des Jason nach Gips gez. von Meißner.
- 290 Kopf nach Richter, von Gesellschaft.
- 291 Einer desgl. nach König, von Schubert.
- 292 Akt nach Rietschel, von Geißler.

- 293 Kopf des Lucius Verus nach König, von Jäger.  
 294 Einer desgl. nach Matthäi, von Schmidt.  
 295 Contour nach Raphael, von Bretschneider.  
 296 Kopf nach Richter, von Kauer.  
 297 Kopf nach demselben, von Lange.  
 298 Akt nach Schnorr, gez. von Hultsch.  
 299 Halbaft nach Hennig, von Büchel.  
 300 Akt nach Schnorr, von Türke.

### Arbeiten der mittlern Klasse.

Unter Leitung der Professoren Krüger, Peschel  
und Bähr.

- 301 Der gebückte Discuswerfer, nach Gips gezeichnet von  
- Michaelis.  
 302 Der Fechter, ebenso von Boges.  
 303 Silen mit dem Bacchuskinde, ebenso von Zeh.  
 304 Der gebückte Discuswerfer, ebenso von Carl Broß-  
mann.  
 305 Der Ziegenträger, ebenso von A. Albrecht.  
 306 Apollino, ebenso von E. Müller.  
 307 Dornauszieher, ebenso von P. Kiesling.  
 308 Najade (halbe Figur), ebenso von H. Dittrich.

ademie  
und

Id und  
ry.

Schreiber.

owſky.

er.

gl. 2018

2. 7018

18. 8018

- 309 Dornauszieher, ebenso von F. Rädler.  
 310 Büste des Apollo, ebenso von H. Kießling.  
 311 Niobidenkörper, ebenso von E. Schwenke.  
 312 Kopf des Agrippa, ebenso von E. F. Schuricht.  
 313 Ein Venuskörper, ebenso von H. Hultsch.  
 314 Männlicher Körper, gez. von A. Diethe.  
 315 Venuskörper, gez. von E. Mohn.  
 316 Derselbe, ebenso gez. von G. Borg.  
 317 Männlicher Körper, gez. von R. Richter.

### Studien der obern Klasse.

Unter Leitung der Professoren von Bogelstein,  
 Rietschel, Hübner, Schnorr von Carolsfeld  
 und Ehrhardt.

- 318 Kopf nach der Natur gezeichnet, von Kurth.  
 319 Einer desgl., ebenso von Kluge.  
 320 Einer desgl., ebenso von Kurth.  
 321 Einer desgl., ebenso von dems.  
 322 Einer desgl., ebenso von Fleischmann.  
 323 Einer desgl., ebenso von dems.  
 324 Einer desgl., ebenso von Kurth.  
 325 Einer desgl., ebenso von Langer.  
 326 Kopf, gemalt von Wolf.

- 327 Kopf, gemalt von Winkler.  
328 Einer desgl., ebenso von Malottki.  
329 Einer desgl., ebenso von dems.  
330 Einer desgl., ebenso von Wolf.  
331 Einer desgl., ebenso von dems.  
332 Einer desgl., ebenso von Voigt.  
333 Einer desgl., ebenso von dems.  
334 Einer desgl., ebenso von Winkler.  
335 Einer desgl., ebenso von Voigt.  
336 Einer desgl., ebenso von Schreiber.  
337 Einer desgl., ebenso von Malottki.  
338 Einer desgl., ebenso von dems.  
339 Einer desgl., ebenso von Winkler.  
340 Akt, gemalt von Wolf.  
341 Einer desgl., ebenso von Rotermund.  
342 Einer desgl., ebenso von Schreiber.  
343 Einer desgl., ebenso von dems.  
344 Akt, ebenso von Wolf.  
345 Einer desgl., ebenso von Winkler.  
346 Einer desgl., ebenso von Schreiber.  
347 Einer desgl., ebenso von Voigt.  
348 Einer desgl., ebenso von dems.

- 349 Aft, gemalt von Schreiber.
- 350 Einer desgl., gez. von Kurth.
- 351 Einer desgl., gez. von dems.
- 352 Einer desgl., gez. von Langer.
- 353 Einer desgl., gez. von Schmieder.
- 354 Einer desgl., gez. von Sprengel.
- 355 Einer desgl., gez. von Schmieder.
- 356 Einer desgl., gez. von Notermund.
- 357 Einer desgl., gez. von Winkler.
- 358 Einer desgl., gez. von Schreiber.
- 359 Einer desgl., gez. von dems.
- 360 Einer desgl., gez. von Schweber.
- 361 Einer desgl., gez. von Schmieder.
- 362 Einer desgl., gez. von Kluge.
- 363 Gewandstudien, gez. von Kurth.

### Bauschule.

Unter Leitung der Professoren Nicolai und Heine,  
sowie des Architect Hahn, in Stellvertretung des  
Professor Hauschild.

#### I. Abtheilung. Atelier.

- 364 — 367 Entwurf zu einer Bibliothek und Antiken-  
sammlung, in Verbindung mit einem Locale für Vor-



- lesungen und Ausstellungen, so wie einem Gewächshaus und botanischen Garten, von Fr. H. Dreßler aus Leipzig.
- 368 369 Ein dergl. Entwurf, von H. W. C. Liphius aus Leipzig.
- 370 371 Ein dergl. Entwurf, von C. B. Piske aus Dresden.
- 372 Entwurf zu einem städtischen Wohngebäude, von Fr. Ferd. Kunze, aus Dresden.
- 373 374 Entwurf zu einem Hospital, von E. Fr. Giese, aus Bauzen.
- 375 — 377 Entwurf zu einem Concerthaus für Dresden, von Jul. Schaarschmidt, aus Stollberg.
- 378 — 380 Entwurf zu einem städtischen Wohngebäude, von D. Edw. Thiermann aus Dbergurich bei Bauzen.
- 381 382 Entwurf zu einem städtischen Wohngebäude mit Maleratelier, von D. W. Neubert aus Bittau.
- 383 Entwurf zu einem Krankenhaus, von dems.

### II. Abtheilung.

- 384 385 Entwurf zu einem Schießhaus für eine Residenzstadt, von Fr. Ferd. Kunze aus Dresden.
- 386 387 Ein dergl. Entwurf, von E. Fr. Giese aus Bauzen.
- 388 — 391 Ein dergl. Entwurf, von C. P. M. Henrici aus Bärenstein bei Altenberg.
- 392 Eine Aquarelle aus der Cancellaria in Rom, nach Prof. Hauschild, gez. von dems.

- 393 Eine dergl. aus Wechselburg, nach Arch. Hahn, von demselben.
- 394 Entwurf einer Fruchtschaale als Tafelaufsatz, von demselben.
- 395 396 Entwurf zu einem Kauf- und Wohnhaus, nach für den Bauplatz gegebener Grundform, von Fr. Ferd. Kunze.
- 397 — 399 Ein dergl. Entwurf, von Ed. Osw. Köhling aus Schneeberg.
- 400 — 402 Ein dergl. Entwurf, von C. G. Müller aus Riesa.
- 403 — 405 Ein dergl. Entwurf, von D. Ch. Spieß aus Dresden.
- 406 Ein jonisches Kapital, nach Gips gez. und getuscht von dems.
- 407 408 Zwei Aquarellen, nach Prof. Hauschild, gez. und get. von dems.
- 409 — 411 Entwurf zu einem Bazar, von Em. Lehnert aus Dresden.
- 412 Eine Aquarelle, Parthie aus Venedig, nach Werner, gez. und get. von dems.
- 413 Eine dergl., nach Prof. Hauschild, gez. und get. von demselben.
- 414 415 Entwurf zu einem Bazar, von H. Kittel aus Frohburg.
- 416 Ein antikes römisches Ornament, nach Gips gez. und get. von dems.

- 417 Façade der Kirche St. Maria di Loreto, gez. und get. von C. M. Müller aus Wurzen.
- 418 Ein korinthisches Kapitäl, nach Gips gez. und get., von dems.
- 419 Palazzo Bella Donna zu Sirgenti, nach Hofbaumstr. Krüger, gez. und get. von dems.
- 420 Entwurf zu einem Gesellschaftshaus, nach für den Bauplatz gegebener Grundform, von C. G. Neckerlein aus Leipzig.
- 421 Ein antiker Altar, nach Gips gezeichnet von dems.
- 422 Ein Triumphwagen, nach Prof. Thürmer, gez. und get. von C. G. Müller.
- 423 Eine Façade, nach gegebenem Motiv, entw. und gez. von Fr. Pefner aus Zschopau.
- 424 Ein Detail dazu, gez. und get. von dems.
- 425 Kapitäl aus St. Maria zu Traustevere, nach Prof. Thürmer, gez. und get. von dems.
- 426 — 431 Entwurf zu einer Apotheke nach gegebener Grundform für den Bauplatz, nebst Details, von Ernst Kluge aus Meerane.
- 432 Ein Ornament, nach Thürmer, gez. und get. von demselben.
- 433 Detail einer Façade, gez. und get. von Ph. D. Bollert aus Glauchau.
- 434 Ein Ornament nach Hahn, gez. und get. von dems.
- 435 436 Entwurf eines städtischen Wohnhauses, von C. M. Kind aus Leipzig.

- 437 Ein Stück von einem Gandalaber, nach Prof. Thürmer, gez. und get. von dems.
- 438 Ein gothisches Kapital nach Hahn, gez. und get. von demselben.
- 439 Ein Fenster vom Pallast Farnese, gez. und get. von B. Schreiber aus Dresden.
- 440 Ein Ornament, nach Hahn, Bleistiftzeichnung von demselben.
- 441 442 Entwurf zu einer Getreidehalle, von R. Grünwald aus Coburg.
- 443 Aquarelle, die Treppe nach der Kapelle Maria Verkündigung im Dome zu Meissen, nach der Natur gez. von dems.
- 444 Der Kreuzgang in Altenzella bei Rössen, nach Arch. Hahn, gez. und aquarellirt von dems.
- 445 Das Erechtheon in Athen, nach Skizzen vergrößert und aquarellirt von dems.
- 446 Eine Fruchtschnure, nach Prof. Thürmer, gez. und get. von Ed. Osw. Köhling.
- 447 Eine Rosette, nach Prof. Thürmer, gez. und get. von E. Fischer aus Meissen.
- 448 Eine Façade, nach gegebenem Motiv gez. und get. von R. Werner aus Dresden.
- 449 Ein gothischer Baldachin nach Hahn, gez. und get. von dems.

- 450 Ein Ornament, nach Gips gez. und get. von Em. Lehnert.
- 451 452 Entwurf eines herrschaftlichen Wohngebäudes, von F. H. Uhlmann aus Chemnitz.
- 453 Ein ionisches Kapitäl, nach Prof. Thürmer, gez. und get. von dems.
- 454 Fenster von der Canzellaria, gez. und get. von Ed. Osw. Köhling.
- 455—458 Entwurf eines städtischen Wohngebäudes, von A. Berthel aus Hartenstein.
- 459—461 Entwurf zu einem Wohngebäude mit einer Schmiede, von C. A. Spann aus Dresden.
- 462 Eine Säulenstellung, gez. und get. von dems.
- 463 Eine Ara, nach Gips gez. und get. von dems.
- 464 Der Tempel des Apollo zu Bassä, gez. und get. v. Th. Anton aus Dresden.
- 465 Details aus dem Pallast Farnese, gez und get. von Ed. Göring aus Leipzig.
- 466 Ein Ornament nach Prof. Thürmer, gez. von dems.
- 467 Ein Fenster von dem Pallast Farnese, gez. und get. von Br. Schickedanz aus Zwickau.
- 468 469 Entwurf zu einem herrschaftlichen Marstall, von B. Redtel aus Dresden.
- 470 Ein Ornament nach Gips gez. von dems.
- 471 472 Entwurf eines herrschaftlichen Wohngebäudes, von Ernst Ludw. Kettner aus Plauen.

473 Ein Ornament, nach Prof. Thürmer, gez. und get.  
von dems.

**B.**

Königl. Kunstakademie zu Leipzig.

Unter Leitung des Director Jäger, des Lehrer  
Brauer und des Prof. Hennig.

Atelier und III. Abtheilung.

474 Herkules und Omphale, erfunden und gez. von H.  
Streller.

475 476 Zwei weibliche Köpfe nach dem Leben gemalt,  
von dems.

477 478 Zwei Akte nach dem Leben, gez. von A. Barbe.

479 Die Stufenjahre des Menschen, erfunden und gez.  
von G. Zachariä.

480 481 Religion und Geographie, Skizzen für ein Schul-  
gebäude, erfunden und gez. von dems.

482 Skizzen aus der sächsischen Geschichte, erfunden und  
gez. von G. Zahn.

483 Die Nacht mit ihren Kindern Schlaf und Tod, den  
Träumen und Eumeniden, erfunden und gez. von  
E. Schweifinger.

484 Akt nach dem Leben, gem. von dems.

485 Weiblicher Kopf, nach dem Leben gemalt von G.  
Schweifinger.

486 Portrait nach dem Leben, gez. von H. Achilles.

487 Christus heilt einen Besessenen, erfunden und gez.  
von G. Zahn.

488 Christus als Knabe im Tempel, von dems.

489 490 Zwei Akte nach dem Leben, von H. Achilles.

### II. Abtheilung (Gipsaal).

491 Kopf des Homer, von L. Albrecht.

492 Betender Knabe, von A. Püschel.

493 Kopf des Laokoon, von E. Aster.

### I. Abtheilung (Copirsaal).

494 Akt nach Dir. Säger, von E. Aster.

495 Kopf des Merkur nach Schurig, von R. W. Berger.

496 Weiblicher Kopf nach Schurig, von R. Dudensing.

497 Akt nach Prof. Hennig, von dems.

498 Büste der Niobe, von A. Jördens.

499 Castor und Pollux, von D. Neumann.

500 501 Zwei Akte, von M. Löwe.

### Abtheilung für Baukunst

unter Leitung des Professor **Seutebrück**.

502 Stadtkirche für eine kleinere Gemeinde, entworfen  
und gez. von Fr. W. Wenf.

503 504 Dorfkirche mit Schule und Pfarre, nach gege-  
benem Motiv bearbeitet und gez. von E. Lehmann.

505 Wohnhaus in einer Vorstadt, entworfen und gez.  
von dems.

- 506 507 Kaserne für ein Bataillon Infanterie, entworfen und gez. von M. Münch.
- 508 Landhaus mit Gärtnerwohnung, entworfen und gez. von dems.
- 509 Die englische Kirche in Athen, gez. von dems.
- 510 Grabkapelle, gez. von dems.
- 
- 511 Markthalle, entworfen und gez. von C. Fricke.
- 512 Facade des Pallastes Contarini in Venedig, gez. von dems.
- 513 Markthalle, entworfen und gez. von R. Stengler.
- 514 Markthalle, entworfen und gez. von H. Geißler.
- 515 Facade zu einem Rathhause, gez. von dems.
- 516 Wohnhaus mit Verkauflocalitäten, entworfen und gez. von M. Kornagel.
- 517 518 Schloß im Gebirge, entworfen und gez. von dems.
- 519 Forsthaus, entworfen und gez. von C. W. Träger.
- 520 Landhaus, entworfen und gez. von W. Heinold.
- 521 522 Jagdschloß, entworfen und gez. von C. J. Hille.
- 523 524 Gebäude zu gymnastischen Uebungen, entworfen und gez. von R. Dorstewitz.
- 525 Landhaus, gez. von J. C. Schaaf.
- 526 Gasthaus auf dem Winterberge, gez. v. Th. H. Köhler.
-



# Alphabetische Liste

## zum Nachtrag.

Name.	Ansenthalt.	Nummer.	Verkaufs- Preis.
<b>A</b>			
Achilles,	Sch. d. K.-A. z. Leipzig.	486	
		489—490	
Aeckerlein,	= = = = Dresden	420	
		421	
Albrecht,	= = = = Dresden	305	
Albrecht,	= = = = Leipzig.	491	
Anton,	= = = = Dresden	464	
Aster,	= = = = Leipzig.	493	
		494	
<b>B</b>			
Barbe,	Sch. d. K.-A. z. Leipzig.	477—478	
Berger,	= = = = =	495	
Berthel,	= = = = = Dresden	455—458	
Böhm,	gr. plauensche G. No. 24.	202	125 Thlr.
		203	125 Thlr.
v. Bolschwing,	Dippoldisw. G. No. 6.	245	
		246	



Name.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufs-Preis.
Borg, Bottonley,	Sch. d. K.=A. z. Dresden Hamburg, St. Georg a. d. Alster.	316 206	28 Ed'or.
Bretschneider, Brockmann,	Sch. d. K.=A. z. Dresden	295 240 241	
Broschmann, Büchel, Bürkner,	Sch. d. K.=A. z. Dresden " " " " " Lange Gasse No. 31.	304 299 272	
<b>C</b>			
Chambein, Choulant, Christofani, Collischonn,	Brüssel. Brühl'scher Garten No. 4. Zwingerstraße No. 21. München.	236 256 189 261	350 Thlr.
<b>D</b>			
Dahl, Siegw. Dallern, Diethe, Dittrich, Dorstewitz, Dresler, Dudensing,	an d. Elbe No. 9. äuß. Rampische G. 36. Sch. d. K.=A. z. Dresden " " " " " " " " " " Leipzig. " " " " " Dresden " " " " " Leipzig.	224—226 199 314 308 523 364 496	524 367 497

Name.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufs- Preis.
<b>E</b>			
Ers, E.,	Zwingerstraße No. 11.	216	50 Thlr.
		251	60 Thlr.
		252	60 Thlr.
<b>F</b>			
Fehrmann,	Lange Gasse No. 17.	195	
		196	
		197	
Fischer, Fleischmann,	Sch. d. K.-U. z. Dresden	447	
		322	
		323	
Flinzer, F., Fricke,	= = = = = = = = Leipzig.	239	
		511	
		512	
<b>G</b>			
Gaber,	äuß. Rampische G. 23.	264	
		265	
		266	
		267	
Gärtner, G.,	äuß. Rampische G. 35.	250	

Name.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufs- Preis.
Geiling,	a. dem Atelier für Holz-	274	
Geißler,	Sch. d. K.-U. z. Dresden	292	
Geißler,	" " " " Leipzig.	514	
Gemmel,	Rosengasse No. 7.	515	
		186	25 Frd'or.
		187	6 Frd'or.
		188	20 Frd'or.
Gesellschaft,	Sch. d. K.-U. z. Dresden	290	
Giese,	" " " " "	373—374	
		386—387	
Görling,	" " " " "	465	
		466	
Grinewald,	" " " " "	441—442	
		443	
		444—445	
Grünler,	Düsseldorf.	262	60 Frd'or.
<b>H</b>			
Heinold,	Sch. d. K.-U. z. Leipzig.	520	
Henrici,	" " " " Dresden	388—391	
		392	
		393	
		394	
Herrmann,	Scheffelgasse No. 1.	231	

Sille  
HofnSult  
Sult

Zahn

Jäge  
Jörd  
JungKerft  
KettKiefl  
Kiefl  
Kind

Verkaufs- Preis.	Name.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufs- Preis.
	Hille, Hofmann,	Sch. d. K.-U. z. Leipzig. Seilergasse No. 2.	521 522 220 221 222	100 Thlr.
25 Frd'or. 3 Frd'or. 20 Frd'or.	Hultsch, Hultsch, H.	Sch. d. K.-U. z. Dresden " " " " " " " " " " " "	298 313	
	<b>J</b>			
	Jahn,	Sch. d. K.-U. z. Leipzig.	482 487 488	
	Jäger, Jördens, Jungtow,	Dresden " " " " Leipzig. a. d. Atelier f. Holzschn.	293 498 273 279	
30 Frd'or.	<b>K</b>			
	Kersten, Kittner,	Sch. d. K.-U. z. Dresden	286 471 472 473	
	Kiesling, P., Kiesling, H., Kind,	" " " " " " " " " " " " " " "	307 310 435 436 437 438	

Name.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufs-Preis.
Kirschen, Kittel,	fl. plauensche G. No. 21. Sch. d. R.-U. z. Dresden	247 414 415 416	
Kluge,	= = = = =	319 362	
Kluge, G.,	= = = = =	426—431 432	
Köhler, Kornagel,	= = = = = Leipzig. = = = = =	526 516 517 518	
Krafft,	äuß. Pirn. G. No. 18.	230 249 253	68 Thlr. 35 Thlr. 76 Thlr.
Krehschmar,	a. d. Atelier f. Holzschn.	275	
Krone,	Marienstr. No. 30.	200	
Kunze,	Sch. d. R.-U. z. Dresden	372 384 385 395 396	
Kurth,	= = = = =	318 320 321 324 350 351 363	Lange Lange Lehmer Lehmer Lehmer Leuten Lipsius Lippe, Löffler, Lönke,

Verkaufs- Preis.	Name.	Aufenthalt. ?	Nummer.	Verkaufs- Preis.
	<b>L</b>			
	Lange,	Sch. d. R.=A. z. Dresden	297	
	Langer,	= = = = =	325	
			352	
	Lehmann,	= = = = Leipzig.	503	504
			505	
	Lehnert,	= = = = Dresden	450	
68 Thlr.	Lehnert, Emil,	= = = = =	409—411	
35 Thlr.			412	
76 Thlr.			413	
	Leßner,	= = = = =	423	
			424	
			425	
	Leutemann,	Leipzig, Holzgasse No. 4	207	30 Thlr.
			208	30 Thlr.
			209	30 Thlr.
			210	25 Thlr.
			211	25 Thlr.
			212	15 Thlr.
			213	15 Thlr.
	Lipsius,	Sch. d. R.=A. z. Dresden	368—369	
	Liske,	= = = = =	370—371	
	Löffler,	Mittelgasse No. 1	193	60 Thlr.
	Löwe,	Sch. d. R.=A. z. Leipzig.	500—501	

Name.	Ansehalt.	Nummer.	Verkaufs-Preis.
<b>M</b>			
Malottki,	Sch. d. K. = A. z. Dresden	328	
		337	
		329	
		338	
Meißner,	" " " " " "	289	
Metz,	Poliergasse No. 7.	228	
		229	
Michaelis,	Sch. d. K. = A. z. Dresden	301	
Mohn,	" " " " " "	315	
Mücke, Prof.,	in Düsseldorf.	214	65 Fr'dor.
Müller, G.,	Sch. d. K. = A. z. Dresden	422	
Müller, E.,	" " " " " "	215	
Müller, G.,	" " " " " "	400—402	
Müller, G.,	große Plauensche G. 16	198	
Müller, G.,	innere Pirnaische G. 8	201	80 Thlr.
Müller, M.,	Kl. Pachhoffstraße No. 8	263	
Müller, E.,	Sch. d. K. = A. z. Dresden	306	
Müller, C. M.,	" " " " " "	417	
	" " " " " "	418	
	" " " " " "	419	
Münch,	" " " " " " Leipzig.	506—507	
	" " " " " "	508	
	" " " " " "	509	
	" " " " " "	510	

Neuber  
Neuhä  
Neuma  
Noack,  
Nowak  
Papper  
Peschel,  
Plüdde  
Püschel  
Rauer,  
Rädler,  
Raub,  
Reitel,



Verkaufs- Preis.	Name.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufs- Preis.
	<b>N</b>			
	Neubert,	Sch. d. K.-A. z. Dresden	381—382	
			383	
	Neuhäuser,	gr. Plauensche G. No. 6	244	25 Thlr.
	Neumann,	Sch. d. K.-A. z. Leipzig.	499	
	Noack,	= = = = Dresden	284	
	Nowakowski,	= = = = =	283	
	<b>P</b>			
65 Fr'dor.	Papperitz,	Altmarkt, No. 3	269	2 Fr'dor.
			270	2 Fr'dor.
			271	2 Fr'dor.
	Peschel,	Sch. d. K.-A. z. Dresden	288	
	Plüddemann,	Poliergasse No. 7.	227	
80 Thlr.	Püschel,	Sch. d. K.-A. z. Leipzig.	492	
	<b>R</b>			
	Rauer,	Sch. d. K.-A. z. Dresden	296	
	Rädler,	= = = = =	309	
	Rauh,	Wachsbleichgasse No. 2.	223	40 Thlr.
	Redtel,	Sch. d. K.-A. z. Dresden	468—469	
			470	

Name.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufs- Preis.
Reyher,	Holzhofgasse No. 12.	232 233	
		234 235	
Rhode,	Sch. d. K.=A. z. Dresden	287	
Richter,	= = = = =	317	
Röhling,	= = = = =	397—399	
Rotermund,	= = = = =	446 454	
		341 356	
<b>S</b>			
Sattler,	an der Elbe No. 19.	243	25 Thlr.
Schaaf,	Sch. d. K.=A. z. Leipzig.	525	
Schaarschmidt,	= = = = Dresden	375—377	
Schickedanz,	= = = = =	467	
Schirmer, Prof.,	in Düsseldorf.	205	400 Thlr.
Schlegel,	Seegasse No. 6.	237 248	
Schmelzer,	Sch. d. K.=A. z. Dresden	285	
Schmieder,	= = = = =	353	
		355 361	
Schmidt,	= = = = =	294	
Schneider,	Bauhner Platz No. 23.	254	65 Thlr.
		255	55 Thlr.
Scholz,	Johannisallee.	268	
Schreiber,	Sch. d. K.=A. z. Dresden	281 336	
		342 343	
		346 349	
		358 359	
		439 440	

Verkaufs- Preis.	Name.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufs- Preis.
	Hubert,	Sch. d. K.=A. z. Dresden	291	
	Huricht,	" " " " "	312	
	Hweber,	" " " " "	360	
	Hweifsinger, G.,	" " " " Leipzig.	485	
	Hweifsinger, E.,	" " " " "	483	484
	Schwendler,	gr. Meifsnergasse 9.	260	
	Schwenke,	Sch. d. K.=A. z. Dresden	311	
	Del,	Wiesenthorstrafse No. 2.	257	
			258	65 Thlr.
			259	50 Thlr.
25 P'dor.	Ademann,	gr. Borngasse No. 17.	192	
	vann,	Sch. d. K.=A. z. Dresden	459—461	
			462—463	
		" " " " "	403—408	
400 Thlr.	Reif,	" " " " "	354	
	Sprengel,	a. d. Atelier f. Holzschn.	278	279
	Steinbrecher,	Berlin.	242	
	Steffeck,	Sch. d. K.=A. z. Leipzig.	513	
	Stengler,	" " " " "	474—476	
	Streller,			
65 Thlr.	<b>T</b>			
55 Thlr.	Hubert, G.,	am See No. 22.	190	10 Thlr.
	Hiermann,	Sch. d. K.=A. z. Dresden	378—380	
	Häger,	" " " " Leipzig.	519	
	Hidon,	Johannisgasse No. 1 a.	217	12 P'dor.
			218	16 P'dor.
			219	72 P'dor.
	Hirle,	Sch. d. K.=A. z. Dresden	300	

Name.	Aufenthalt.	Nummer.	Verkaufspreis.
<b>U</b>			
Uhlmann,	Sch. d. K.-A. z. Dresden	451—453	
<b>V</b>			
Vogel, Vogel, Voigt,	Sch. d. K.-A. z. Dresden	282	
	" " " "	302	
	" " " "	332 333	
	" " " "	335	
	" " " "	347 348	
Vollert,	" " " "	433 434	
	" " " "		
<b>W</b>			
Weber,	Ziegelgasse No. 14.	194	
Wehle,	in Radeburg.	191	40 2/3
Weinem,	a. d. Atelier f. Holzschn.	276	
Wendler,	an der Elbe No. 9.	204	
Wenf,	Sch. d. K.-A. z. Leipzig.	502	
Werner,	" " " Dresden	448 449	
Wittig,	in Rom.	238	
Winkler,	Sch. d. K.-A. z. Dresden	327 334	
	" " " "	339 345 357	
	" " " "	326 330 331	
	" " " "	340 344	
<b>Z</b>			
Zachariä,	Sch. d. K.-A. z. Leipzig.	479—481	
Zeh,	" " " Dresden	303	
Zschöckel,	a. d. Atelier f. Holzschn.	277 280	

50. 09. 76

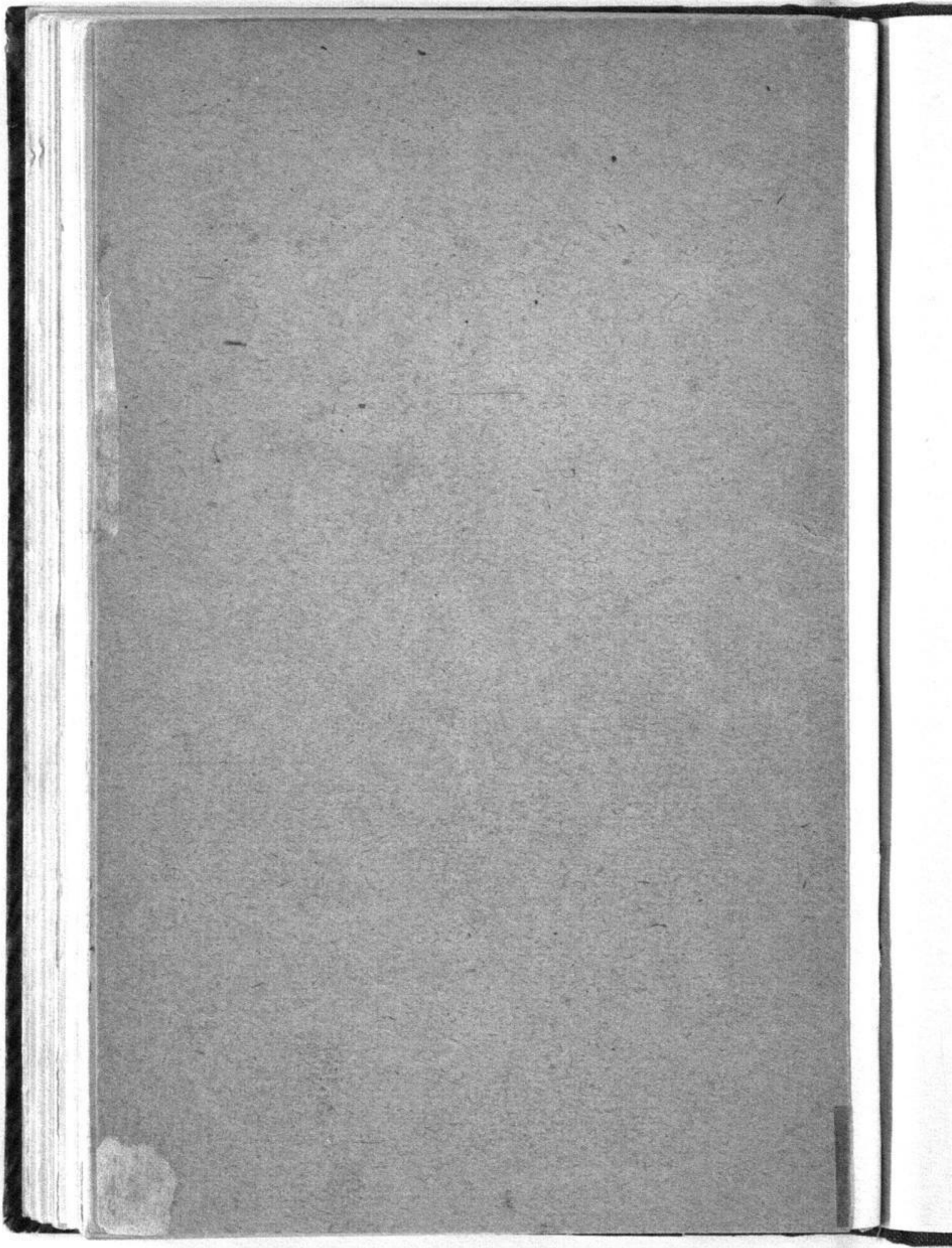
• 8. 10. 80

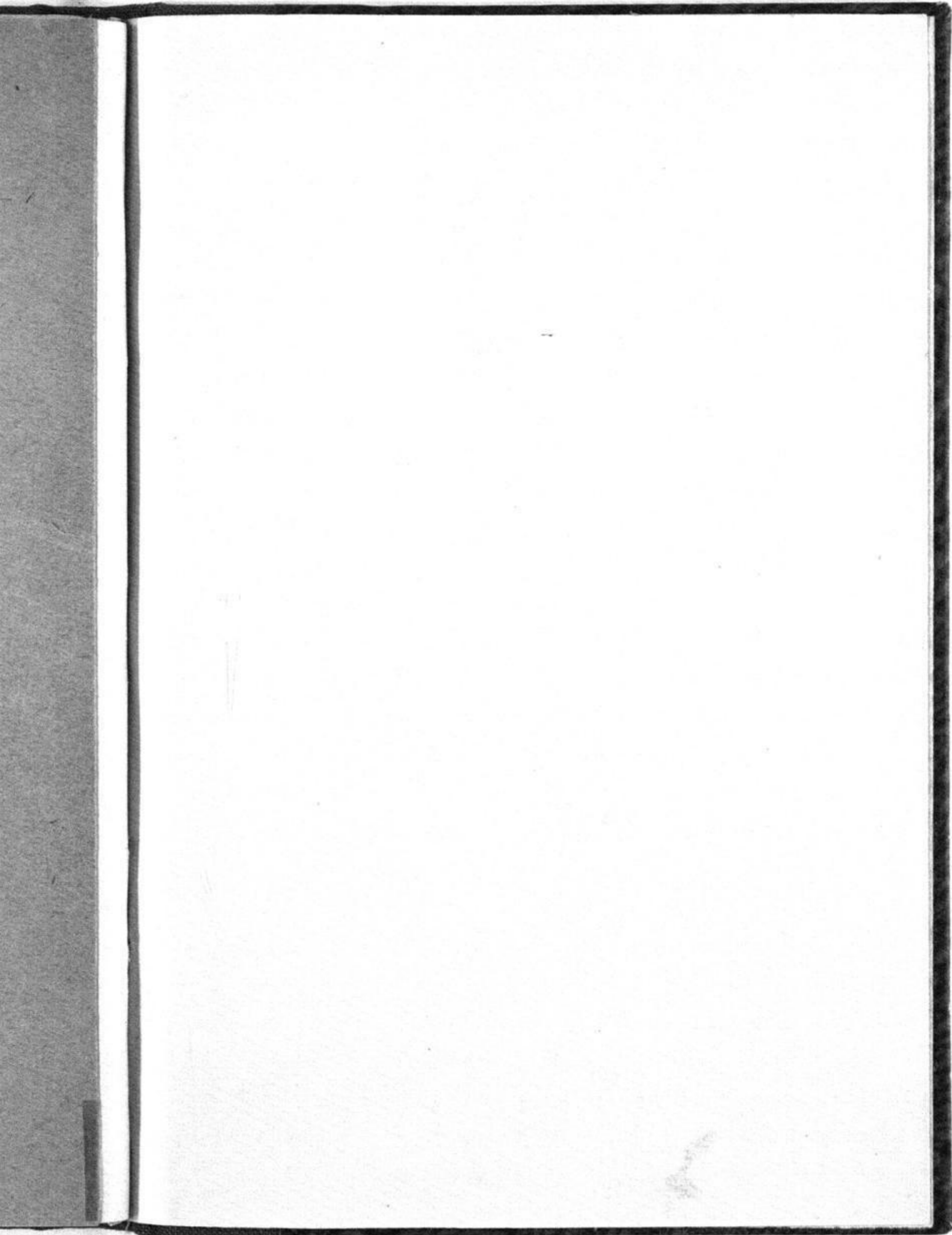
Verkaufs  
Preis.

40 3/4

G.

H. Lan. G. 933.













ln!

