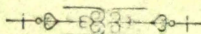


OLEGARIO V. ANDRADE

VICTOR HUGO

CANTO



BUENOS AIRES

—
Imprenta de LA TRIBUNA NACIONAL
86—San Martín—86

—
1881

OLEGARIO V. ANDRADE

VICTOR HUGO

CANTO



BUENOS AIRES

—
Imprenta de LA TRIBUNA NACIONAL

86—San Martín—86

—
1881

A Víctor Hugo

I

La negra selva por doquier! el viento
Como inquieto lebrél encadenado
Ahullando en la espesura!
La noche eterna por doquier! el cielo
Como un mar congelado,
Y el mar como una inmensa sepultura.

De tarde en tarde brilla,
De la aurora boreal el rayo frío,
Y á su vislumbre pálida, los astros,
Que ruedan lentamente en el vacío,

Enormes buques náufragos semejan,
Que al ronco son del trueno,
Ván llevando sin rumbo
Cadáveres de mundos en su seno!

Hay vida en la creacion, vida embrionaria
Pero embotada y fria—Allá á lo lejos,
En la estension inmensa y solitaria,
Islas y continentes ván surgiendo
De la muriente aurora á los reflejos,
Como monstruos del mar que se dirijen
En confuso rebaño hácia la orilla;
Y los montes lejanos,
Gigantes de armaduras de granito,
Parece que esperasen de rodilla,
El mandato de Dios, para lanzarse
A escalar la region del infinito!

II

Era la edad en que la densa noche
Del polo sobre el mundo se estendía,
La noche de la calma aterradora,
En cuya soledad, lóbrega y fría
Como raudal helado, dormitaba
La savia engendradora!

No hay noche sin mañana. .
En el cielo, en la historia, donde quiera
La sombra es siempre efímera y liviana,
La nube, por mas negra, pasajera;
Y aquella noche al fin iba á rasgarse
Como inmensa, flotante vestidura.
Preludios de gorgoros, ruidos de alas,
La alegría del nido en la espesura,
Flotaron en la atmósfera ligera,
Y antes de desplegar la luz sus galas
Entonó un ave la canción primera!

Al eco de la insólita armonía
La tierra despertó—La selva oscura
Con ansia de volar, batió las ramas;
Misteriosa y extraña vocería
Se alzó del mar en la siniestra hondura,
Cual si ensayasen sus salvajes himnos
La borrasca y la tromba asoladora,
Y de la informe larva del abismo,
Mariposa de luz, surgió la aurora!

III

Tambien la historia tiene
Torvas noches de horror, como el oceano,
Noches glaciales en que duerme todo
La vida, el arte, el pensamiento humano.
Tambien como en la selva primitiva
De mustias cicadeas,
La savia del espíritu dormita,
Sin reventar en frutos, ni cuajarse
La flor de las ideas?

Qué lentas son las horas de la historia!
Qué largo y qué sombrío
El imperio del mal!—cuando parece
La conciencia pasmada,
Profundo cráter de apagada escoria,
Desierto cauce de agotado rio,
Y en la noche callada
No se oye mas rumor que el de la orgía
O el áspero crujir de la cadena,
Mientras del cielo en la estension vacía,
La ronca voz de los espantos truena!

IV

Tarda el amanecer, pero al fin llega,
Oh mal! no eres eterno!
Así como en la noche de la tierra,
Profunda noche de aterido invierno,
El mundo despertó, cuando en las ramas
De la selva dormida
El primer himno resonó del ave
Que desplegaba el ala entumecida
Presintiendo á la aurora:

Así la humanidad despierta inquieta
En la noche moral abrumadora
Cuando surge el poeta,
Ave también de vuelo soberano,
Que en las horas sombrías,
Canta al oído del linaje humano
Ignotas armonías,
Misteriosos acordes celestiales,
Enseñando á los pueblos rezagados
El rumbo de las grandes travesías,
La senda de las cumbres inmortales.

V

Olvidada de Dios, Judá apuraba
La copa del placer—En sus altares,
Los ídolos estraños recibian
Cobarde adoracion—No era la esposa
Sencilla del Cantar de los cantares,
No era la Virgen de Israel, gallarda
Como las palmas de Samir: ajada
La tez de rosa y ulcerado el pecho,
Con inquietud febril se revolcaba
Del vicio impuro en el candente lecho!

Viento de corrupcion!—Viento de muerte
Soplaba sobre el mundo—Babilonia,
Del deleite en los brazos reclinada,
Ceñida la guirnalda, flaco el brazo
Para blandir el hierro,
Y á la orilla del Eúfrates sentada,
A los pueblos vecinos daba cita
En las lúbricas danzas del Becerro
O á la sombra del mirto de Mylita!

El mundo iba á morir—como Bacante
Ebria al compás de báquicas estrofas,
Al son de besos, al rumor de orgías,—
Cuando á las puertas del cerrado templo,
Torvo y airado apareció Isaías!
Y tronó en los espacios vengadora
Su voz, hondo murmullo
De rayos, fulminando
Al crimen, á la guerra y al orgullo,
Prediciendo á la plebe pecadora
Largas horas de llanto, tras las cuales,
Purificada y bella, surgiría
La ciudad del Señor; y á Babilonia,
A Babilonia la soberbia, el día
En que el Medo feroz, los vasos de oro
Y las sedas de Persia, el arpa siria
Con que encantaba al mundo,
Las águilas de bronce, los jardines
Aéreos, todo, todo,
Iba á hollar insensible
De sus corceles bajo el casco inmundo!

VI

Doş razas batallaban

En campo estrecho con furor insano—

La vieja raza de la historia, aquella

Señora un tiempo del destino humano,

Abuela de naciones —

La que templó sus armas

Al sol de Arabia y abrevó en las ondas

Del Indus y del Tigris sus legiones,

Y la raza nacida

Del sol levante al ósculo de fuego,

Que llevaba en la frente

La centella de luz del génio griego!

Cuál iba á sucumbir? La raza vieja

Esclava del destino, mar volcado

De Tesalia en el valle sonriente,

Avanzaba tenaz —Ya estaba mudo

De Maraton el bosque consagrado!

Ya no brillaba en el combate rudo

De Leonidas la diestra refulgente,

Cuando la musa helena,

La musa de alas de águila de Esquilo,

Hendió los aires y voló á la escena,

De la rapsodia enervador asilo,

Y con voz que aún resuena
Del mar Egeo en la sonora playa,
Ceñida de laurel la sien divina,
Al cadencioso son del ritmo jonio,
Y entre el fragor de la feral batalla
Lanzó el himno triunfal de Salamina!

VII

Ya Roma, no era Roma, la que un día
Encadenó á su paso la fortuna,
La Roma de los grandes caractéres—
Mudo el foro, desierta la tribuna,
En sus plazas y circos no se oía
Mas que el rumor de esclavos y mujeres
En bulliciosa confusion danzando
Al son lascivo de los himnos griegos,
O el palmotear de cortesana impura
Del vil histrion en los obscenos juegos—
Ya Roma, no era Roma—No anidaban
Del Aventino en la gloriosa cima,
Emblema de una raza gigantea,
Las águilas de Júpiter Tonante,
Sino en mansa, blanquisima bandada,
Las palomas de Venus Citerea!

Dormido estaba el rayo—como duerme
En el monte la lava rugidora
Y en la cumbre el turbion—Llegó la hora,
Y el rayo despertó—Vibró en la lira
De Juvenal, no en caprichoso alarde,
De dulce verso ó de cancion sonora,
De torpe mofa ó de cobarde duda,
Sino implacable, acerbo, burilando
En carne viva la comun afrenta.
Némesis vengadora, el duro azote
Alzó sobre la sien calenturienta
De aquel rebaño humano,
Y fué marcando con eterno mote,
A la falsa virtud, al crimen pálido,
Al vulgo y al tirano!

VIII

Eclipse de la historia, la Edad Media,
Crepúsculo sin dia!
Pesaba sobre el mundo, como inmenso
Torrente de tinieblas despeñado
Del ancho cielo en la estension vacía —
Astro sin luz, el pensamiento, mustia
Lámpara de un altar abandonado
Que el cierzo helado azota,

Al través de las sombras perseguía
De un prometido bien la luz remota!

Dante entonces, noctámbulo divino
Bajó del corazón al antro oscuro
A descifrar la letra del arcano,
La misteriosa cifra del futuro —
Y con voz, ora triste y ora grave,
Mezcla á veces de cántico y lamento,
Dijo á la muchedumbre horrorizada:
Quien sabe de dolor, todo lo sabe!
Y de su siglo la conciencia helada,
Se despertó á su acento!

IX

Siempre al cambiar de rumbo en el desierto
La caravana humana, halla un poeta
Que espera en el dintel, alta la frente
Coronada de pálidos luceros,
Sacerdote y profeta,
Para enseñarle el horizonte abierto
Y bendecir los nuevos derroteros!

A tí te tocó en suerte, soberano
Del canto! inmortal Hugo!
La mas ruda jornada de la historia—
Ya no es una nacion que rompe el yugo
De la opresion, ni el canto de victoria
Tras las horas durísimas de prueba—
Hoy es la humanidad que se emancipa!
Hoy es la humanidad que se renueva!

Todo lo tienes tú, la voz de trueno
Del gran profeta hebreo,
Fulminador de crímenes y tronos!
El grito fragoroso del que un dia
Encarnó, para ejemplo de los siglos,
La idea del derecho en Prometeo,
La cuerda de agrios tonos
De Juvenal, aquel Daniel latino,
Tremendo justiciero de su siglo,
Y el rumor de caverna, de los cantos
Del viejo Gibelino!

Todo lo tienes tú! por eso el cielo
Te dió tan vasto sin igual proscenio.
No hay notas que no vibren en tu lira,
Espacios que no se abran á tu genio—

Cantas al porvenir, y los que sufren,
Esclavos de la fuerza ó la mentira,
Sienten abrirse á sus llorosos ojos
De la esperanza las azules puertas!
Apostrofas al tiempo y se levantan—
Mágico evocador de edades muertas!
Como viviente, inmenso torbellino,
Razas estintas, pueblos fenecidos,
Fantasmas y vestiglos,
Para contarte en misterioso idioma
La colosal *Leyenda de los Siglos!*

Todo lo tienes tú ! todo lo fuiste:
Profeta, precursor, mártir, proscrito—
Gigante en el dolor te levantaste
Cuando en la noche lóbrega, sentiste
Temblar los mares, vacilar la tierra
Con pavorosa conmocion estraña,
Cual si un titan demente forcejease
Por arrancar de cuajo una montaña—
Era Francia, montaña en cuya cumbre
Anida el genio humano,
La Francia de tu amor, que tambaleaba
Herida por el hacha del germano,

Y arrojando la lira en que cantabas
La *Cancion de los Bosques y las calles*
Fuiste á tocar llamada
De Paris sobre el muro ennegrecido
En el ronco clarin de Roncesvalles!

Desde aqui, teatro nuevo
Que Dios destina al drama del futuro,
Razas libres te admiran y se mezclan
Al coro de tu gloria —
Orfeo que bajaste
En busca de tu amante arrebatada,
La santa democracia,
A las mas hondas simas de la historia!
Desde aquí te contemplan
Entre dos siglos batallando airado
Y arrancando á la lira,
La vibracion del porvenir rasgado
O el triste acento de la edad que espira!
Y al través de los mares,
Astro que bajas al ocaso, envuelto
En torrentes de llama brilladora,—
Ertonando tus cantos seculares
Te saludan los hijos de la aurora!
