

# Граммофонъ и фонографъ

№ 8.

С.-Петербургъ, 25 Февраля 1903 г.

Годъ II.

Подписан цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 р.; на одинъ мѣсяць 25 коп. Подписка принимается въ редакціи журнала (Слѣд. Невскій, 15) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Подписываться можно на всѣ сроки не иначе, какъ съ 1-го числа каждаго мѣсяца и не далѣе, какъ до конца года. При перемѣнѣ адреса проситъ городскихъ подписчиковъ сообщать номеръ подписнаго билета, а иногороднихъ — прежній адресъ или присылать бапдероль, подъ которой высыдается журналъ.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ** для напечатанія въ журналѣ „Граммофонъ и Фонографъ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: цѣна строку петита (въ  $\frac{1}{4}$  ширины стран.) — 1 руб. (впередъ текста) и 75 коп. (на ост. стран.)

**СОДЕРЖАНІЕ:** Теорія рупоровъ; Граммофонъ и публика-федьетонъ; Граммофонъ на лачѣ; Гиганты; Рекомендованные оркестры; О пластинкахъ русскихъ кустарей; Хроника; Почтовый ящикъ; Объявленія

## Теорія рупоровъ.

Въ области акустики имѣется громадный пробѣлъ — вопросъ о рупорахъ.

Когда Сонесъ наткнулся на сирену, то это произошло совершенно случайно и до сихъ поръ никто изъ физико-математиковъ не задавался цѣлью уяснить причины значительнаго усиленія звука путемъ сплюснутыхъ проводниковъ звука. Построеніе сирены вошло въ обыкновеніе и въ этой области за послѣднія тридцать лѣтъ ничего новаго не сдѣлано.

Раньше, чѣмъ перейти къ рупору и его значенію въ дѣлѣ фильтраціи и мажорации звука мы позволимъ себѣ вернуться къ основному началу.

Человѣческое ухо, не смотря на весьма сложное свое строеніе, тѣмъ не менѣе не способно воспринимать всякаго рода звуки общаго діапазона природы.

Въ зависимости отъ индивида слухъ человѣка при культивированіи послѣдняго путемъ музыкальных воспріятій можетъ достигнуть большей или меньшей степени воспримчивости и только у чрезвычайно музыкальнаго человѣка, выросшаго среди музыкальных впечатлѣній, слухъ пріобрѣтаетъ необыкновенную чуткость, благодаря которой отъ вниманія такого человѣка не ускользаетъ ни одна черта или особенность даннаго тона.

Самъ по себѣ звукъ, какого-бы онъ ни былъ происхожденія, всегда заключаетъ въ себѣ цѣлый рядъ сложныхъ звуковыхъ комбинацій.

Въ зависимости отъ происхожденія звукъ бываетъ болѣе или менѣе сложнымъ. Это слѣдуетъ приписать

двумъ главнымъ сопровождающимъ элементамъ: во-первыхъ, — гармоническимъ тонамъ, а во-вторыхъ, — оберъ-тонамъ. Чѣмъ сложнѣе по своему происхожденію звукъ, тѣмъ больше онъ имѣетъ гармоническихъ тоновъ и оберъ-тоновъ. Такъ, напримѣръ, флейта — прототипъ деревянныхъ духовыхъ инструментовъ — самый простой въ смыслѣ количества оберъ-тоновъ (два, три или четыре). Въ другомъ условіи находится звукъ скрипки или виолончели (отъ двадцати трехъ до двадцати девяти). Человѣческіе голоса въ зависимости отъ діапазона и отъ характера построенія голосовыхъ связокъ получаютъ большее или меньшее количество оберъ-тоновъ и гармоническихъ тоновъ.

При записываніи голосовъ на граммюфонные негативы магистральный звукъ, сопровождаемый этими гармоническими тонами и оберъ-тонами, записывается полностью. Природа конструкціею нашего горла и рта до известной степени смягчила внимательство этихъ постороннихъ элементовъ звука. При записи и воспроизведеніи рупоръ играетъ огромную роль. Чѣмъ ближе акустическія условія записывающаго рупора къ условіямъ природы — тѣмъ запись мягче и естественнѣе.

Мнѣ приходилось присутствовать неоднократно при записи, во время которой инженеръ часто смѣнялъ то рупоръ, то мембрану. Въ зависимости отъ удачнаго подбора и отъ установки пѣвца въ определенномъ фокусѣ записъ болѣе или менѣе удается. Въ дайномъ случаѣ требуется громадная опытность инженера и я не могу не подчеркнуть, что лучшими инженерами являются Фрейдъ Гейсбергъ, Синклеръ Дарби и

Эльдриджъ Джонсонъ. О послѣднемъ рѣчь впереди. Но первенныхъ могу сказать, что они очень молоды. Г. Гейсбергу—30 лѣтъ, а С. Дарби—26. Оба они ученики профессора Эмиля Берлинера, изобрѣтателя граммофона, и самъ изобрѣтатель, утверждаетъ, что превзошли учителя.

Возвращаясь къ теоріи рупоровъ, я долженъ указать главнымъ образомъ на воспроизведеніе даннаго звука. Еще пять лѣтъ тому назадъ, когда я руководилъ первую русскую записку, въ числѣ артистовъ, приглашенныхъ для исполненія, находился знаменитый баритонъ г. Корсовъ. Этотъ артистъ первый сдѣлалъ весьма основательное замѣчаніе, что рупоръ требуетъ серьезной реформы. Но какъ было приступить къ этой реформѣ, когда самая теорія рупоровъ вовсе не существовала. Начались опыты и болѣе всего въ этой области работалъ Эльдриджъ Джонсонъ. Размѣръ уклоннаго угла впервые получилъ правильную форму въ «Монархъ». Все, что было сдѣлано до сихъ поръ въ смыслѣ концертныхъ рупоровъ является подражаніемъ г. Джонсону. Называя «рупора Джонсона» его именемъ, вовсе не утверждается, что эти рупора выходятъ изъ его мастерской. Ихъ фабрикують въ самыхъ разнородныхъ по отдѣлкѣ видахъ и самъ Джонсонъ вовсе не специализировался въ фабрикаціи.

Въ маломъ видѣ рупора Джонсона отправляются десятками, тысячь изъ Америки при самыхъ аппаратахъ, но концертные фабрикуются по его принципу и въ Америкѣ, и въ Англии и въ Германіи и даже у насъ.

Всѣ концертные рупора «Джонсона» основаны на слѣдующемъ принципѣ. Диаметръ около мембраны равняется диаметру горла около диафрагмы. На разстояніи 14 сантиметровъ т. е. средняго разстоянія между диафрагмы голосовыхъ связокъ и ртомъ диаметръ рупора соответствуетъ среднему разрыву открытаго рта. Удлиненіе рупора до одного метра преслѣдуетъ акустическіе цѣли усиленія звука и нейтрализаціи призвуковъ путемъ преломленія звуковъ подъ известнымъ угломъ.

До сихъ поръ рупоръ въ одинъ метръ длины, не считая раструбы, является лучшимъ размѣромъ подъ тѣмъ уклоннымъ угломъ, который установленъ Джонсономъ. При условіи этого рупора линія прохожденія звука играетъ огромную роль, такъ какъ при длинѣ одного метра звукъ получаетъ отъ четырехъ до пяти преломленій подъ уклономъ прямого угла. При той большой интенсивности, съ которой звукъ описываетъ 3325 метра въ секунду, преломленіе происходитъ очень быстро и отраженія должны быть очень сильными.

Вотъ причина, почему тѣло, объ которое ударяется

## Граммофонъ и Публика.

Въ этомъ фельетонѣ мы въ сжатой формѣ передадимъ нашу бесѣду о публикѣ съ однимъ изъ крупныхъ граммофонныхъ торговцевъ.

Какъ оказывается, въ Петербургѣ находится большое количество коллекціонеровъ, имѣющихъ до двухъ тысячъ и болѣе пластинокъ.

Съ однимъ изъ такихъ завязанныхъ коллекціонеровъ произошелъ курьезъ.

Въ роскошномъ магазинѣ масса публики. Тѣло происходитъ передъ праздникомъ. Около прилавка суетъ и сильно торопится барыня лѣтъ пятидесяти, одѣтая въ старомодную тальму.

Она не рѣшается, какой взять аппаратъ, какія пьесы.

Коллекціонеръ, генералъ Х., желая придти ей на помощь, совѣтуетъ взять Монархъ съ новымъ рупоромъ и мембраною „Интона“, а молодая барыня, институтка, повидимому дочь покупательницы, проситъ мать лучше взять Монархъ-грандъ.

Мать, прослушавъ одинъ и другой аппараты останавливается на первомъ въ виду его удобства.

— Ну, такъ съ аппаратомъ я порѣшила, а вотъ, генералъ, будьте такъ добры порекомендовать удачныя пьесы!

— Сдѣлайте одолженіе... съ удовольствіемъ...—возразилъ генералъ.

И съ большою легкостью перечислилъ около тридцати номеровъ.

— Куда, куда такъ много!—вѣдь аппаратъ стоитъ сто десять рублей, а тутъ еще ноть рублей на сто—это много!—замахала руками пожилая дама.

Генералъ, желая блеснуть своей огромной коллекціей, спокойно возразилъ:

— Помилуйте! развѣ это много? у меня двѣ тысячи сто пятьдесятъ пластинокъ и я еще еженедѣльно покупаю рублей на пятьдесятъ въ дополненіе моей коллекціи.

— А вы, генералъ, вѣрно торгуете этимъ товаромъ...

Сденъ.

Генералъ полуудивленно, полураздраженно пожимаетъ плечами и удаляется отъ барыни, направляясь въ салонъ.

— Ну и умницы-же растутъ въ провинціи, — неволью срывается съ устъ этого коллекціонера.

\* \* \*

Громадное количество пьесъ имѣетъ также и г-жа Е—ва, жена крупнаго негоціанта въ Петербургѣ.

Она имѣла обыкновеніе приходитъ въ магазинъ съ просьбой послать все, что есть новаго.

Пластинки крупнымъ покупателямъ любезные владѣльцы магазина посылаютъ

звукъ играетъ громадную роль, придавая звуку большую или меньшую инерцію. Чѣмъ сильнѣе инерція — тѣмъ большая получается рѣзкость, и чѣмъ она слабѣе — тѣмъ болѣе звукъ дѣлается глухимъ и матовымъ.

Большинство рупоровъ дѣлается изъ мѣди, по примѣру мѣдно-духовыхъ инструментовъ, и мнѣ кажется, что граммофонное производство въ данномъ случаѣ руководилось тѣми-же мотивами, какъ и при фабрикаціи мѣдныхъ инструментовъ — т. е. удобствомъ выдѣлки: мѣдь легко обрабатывается, допускаетъ массовую фабрикацію и сравнительную дешевизну.

Но изъ этого вовсе не слѣдуетъ, что мѣдные рупора являются лучшимъ проводникомъ звука. Рупора изъ мѣди даютъ удешитиренную инерцію, до 3,750 метровъ въ секунду. При примѣненіи къ рупорамъ стали, стекла и алюминія, инерція достигаетъ 5,200 метровъ. Но что чрезвычайно странно, что звукъ, исходящій изъ деревянныхъ рупоровъ, получаетъ такую-же интенсивность, какъ при примѣненіи металла, но при томъ условіи, чтобы волокна дерева были-бы продольны по направлению рупора. При приготовленіи рупора изъ резины звукъ, наоборотъ, уменьшается въ десять разъ, и это еще разъ подтверждаетъ теорію отраженія: чѣмъ мягче тѣло, о которое ударяется звукъ при преломле-

ніи — тѣмъ меньшую онъ получаетъ инерцію и на оборотъ.

Въ граммофонномъ дѣлѣ рупоръ и мембрана являются самыми главными факторами качества. Вотъ почему въ этой области техники мы поминутно натакиваемся на новыя примѣненія.

Безспорно слѣдуетъ стремиться къ тому, чтобы рупоръ: во-первыхъ, не соннировалъ, т. е. не давалъ-бы своего собственнаго звука;

во-вторыхъ, чтобы рупоръ по мѣрѣ возможности при преломленіи звука давалъ-бы ту инерцію, которая бы лучше всего содѣйствовала къ уменьшенію призвуковъ;

въ-третьихъ, чтобы рупоръ при сравнительно малой величинѣ давалъ-бы наибольшее количество правильныхъ преломленій звука.

Мы уже говорили о томъ, что количество преломленій очень важно, и важно оно по слѣдующимъ причинамъ: независимо отъ высоты и силы звука колебанія звуковыхъ волнъ раздѣляются на періодическіе и не періодическіе: послѣдніе обладаютъ меньшею скоростью, чѣмъ періодическіе и интенсивность ихъ значительно слабѣе первыхъ. Благодаря этому физическому закону магистральный звукъ при преломленіи достигаетъ слуха раньше его ингре-

на домъ для прослушиванія на день, на два.

Но г-жѣ Е—ой, занятой визитами, приемами и модами обыкновенно бываетъ некогда и непрослушанныя пластинки обращаются въ ея собственность.

Такимъ образомъ г-жа Е—ва набрала болѣе полутора-тысячъ пьесъ, изъ которыхъ добрая половина никуда не годится.

Иначе къ выбору пластинокъ относятся коллекціонеры, капитанъ Г. и профессора К. и С.

Они имѣютъ терпѣніе почти ежедневно посѣщать склады и со строгимъ разборомъ пополняютъ свои замѣчательныя коллекціи.

У каждаго изъ нихъ около полутора тысячъ пьесъ, но это дѣйствительно выдающійся подборъ, какъ въ смыслѣ музыкальной передачи, такъ равно и совершенства техническаго.

Есть не мало мелкихъ коллекціонеровъ изъ числа лицъ съ ограниченными средствами.

Около двадцатаго числа этихъ коллекціонеровъ можно встрѣтить въ граммофонныхъ магазинахъ Петербурга въ большемъ количествѣ.

Преобладаютъ военные чины и чиновники министерства внутреннихъ дѣлъ и финансовъ.

Инженеры, путейцы, гвардія и чины ми-

нистерства иностранныхъ дѣлъ, какъ и большинство богатыхъ людей, считаютъ своимъ долгомъ, хоть разъ въ недѣлю, пополнять своя коллекціи.

— Знаете, граммофонъ ужасно затягиваетъ, — заявилъ какъ-то одинъ изъ выдающихся инженеровъ. — Вѣрите-ли, что граммофонъ въ настоящее время въ моемъ бюджетѣ создаетъ самостоятельную рубрику и рубрику довольно замѣтную. Граммофонъ мнѣ стоитъ всего на всего двѣсти пятьдесятъ рублей, а на пьесы приходится тратить рублей сто въ мѣсяць. Старыя пьесы скоро надобно, а записи становятся все лучше и лучше. Волею, неволею приходится возобновлять репертуаръ. И почему-бы граммофоннымъ магазинамъ не устройтъ абонементъ на пьесы, какъ это практикуется съ книгами?

На это содержатель магазина заявилъ, что три года тому назадъ имъ былъ произведенъ такой опытъ, но результаты получились очень печальные.

Причины такого фіаско сводится къ слѣдующему. При абонементѣ на десять пьесъ взималось десять рублей въ мѣсяць и тридцать рублей залогомъ.

Эту пѣню находили слишкомъ дорогой, тѣмъ болѣе, что разрѣшалось мѣнять лишь одинъ разъ въ недѣлю. А между тѣмъ при возвращеніи проигранныхъ пьесъ замѣчался громадный процентъ порчи. Приходилось проигрывать при полученіи обратно пьесы, что занимало у приказчиковъ массу



дентовъ и при преломленіи не утрачиваетъ своей силы, а напротивъ увеличивается. Не периодическіе звуки подъ преломленіемъ утрачиваютъ свою силу и почти сводятся къ нулю. Такимъ образомъ, рупора, дающіе большее количество преломлений, содѣйствуютъ уменьшенію шума, ~~увеличивая~~ тѣмъ не менѣе основные звуки. Основываясь на этомъ принципѣ, не слѣдуетъ однако увлекаться ~~чрезмѣрнымъ~~ количествомъ преломлений; такъ какъ при такихъ условіяхъ легко можетъ состояться интерференція. Интерференціей называется явленіе усиленія или ослабленія звука при одновременномъ существованіи двухъ тоновъ одинаковой высоты. Если звуковыя волны налагаются такъ, что сгущеніе и разрѣженіе отдѣльны между собой совпадаютъ, то происходитъ усиленіе звука. Наоборотъ, если сгущеніе одной волны совпадаетъ съ разрѣженіемъ другой, то получается ослабленіе и даже иногда уничтоженіе звука. Это особенно наблюдается въ органахъ, гдѣ такимъ путемъ получаютъ звуковые узлы.

Отъ конструкции рупора зависитъ придать преломленіямъ то соотвѣтствіе, которое бы не вело къ ослабленію звука. Въ слѣдующемъ номерѣ помещаемъ рисунокъ новаго концертнаго рупора R x, являющагося реформой въ слѣдующихъ направленіяхъ:

времени и при установленіи порчи пластинки вызывало цѣлый рядъ препирательствъ съ клиентами.

Доходило до того, что владѣльцу магазина приходилось, уступая клиентамъ, принимать отъ нихъ на кругъ пять испорченныхъ пластинокъ въ мѣсяцъ и бросать ихъ въ ломъ.

Прѣ большой хлопотливости отпуска и приѣма абонементныхъ пьесъ прибылъ сводпласъ къ нулю, а въ нѣкоторыхъ случаяхъ къ явному убытку.

Приходится недоумѣвать, почему столь прочныя пластинки въ данномъ случаѣ оказывались столь непрочными.

На провѣрку оказалось, что многіе абоненты ~~чрезвычайно небрежно относятся къ двумъ причинамъ порчи. Во-первыхъ, они ставятъ мембрану, какъ попало, не соблюдая, чтобы иголка мембраны находилась въ центрѣ площади диска, и чтобы уклонный уголъ мембраны былъ правильнѣй. Во-вторыхъ, — „лѣнь раньше насъ родилась“ — и иголки мѣнялись черезъ двѣ, три и болѣе пьесъ.~~

Нѣкоторыя лица увѣряютъ, что можно одной иголкой играть два раза, но этому не вѣрьте, читатель! Стоитъ послѣ одного раза ~~въ микроскопъ взглянуть на острие иголки и вы убѣдитесь, что металлическая бахрама, которая образуется на оконечности, неминуемо должна портить записъ, срывая части стѣнокъ нѣжныхъ реекъ спиралн.~~

~~во-первыхъ, лѣнія прохожденія звука почти таже, что и у концертнаго рупора;~~

~~во-вторыхъ, вслѣдствіе разсчитаннаго въ смыслѣ правильнаго преломленія изгиба преломленіе звука болѣе учащенное, чѣмъ у концертнаго рупора;~~

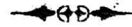
~~въ-третьихъ, рупоръ очень портативенъ, не занимая много мѣста и не требуя ни особыхъ подставокъ, ни кровштейновъ, которые сильно удорожаютъ аппаратъ;~~

~~въ-четвертыхъ, къ этимъ рупорамъ, благодаря передвижной вилкѣ, можно примѣнять лобныя мембраны.~~

Произведенные въ присутствіи членовъ редакціи опыты дали прекрасные результаты.

Ириникъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).



## Граммофонъ на дачѣ.

Насталъ лѣтній сезонъ, а съ нимъ и сезонъ игры на граммофонѣ подъ открытымъ небомъ. Мы считаемъ поэтому своевременнымъ дать нѣкоторые практическіе совѣты для предотвращенія аппаратовъ и пластинокъ отъ преждевременной порчи.

Для этой цѣли перечислимъ нѣсколько параграфовъ:

1) граммофонъ на ночь подъ открытымъ небомъ оставлять нельзя, отъ этого портится мембрана. Сырость, проникая на резиновые ободки, обхватывающіе слюду, вызываетъ окисленіе, вслѣдствіе которой резина начинаетъ прилипать къ слюдѣ, парализируя такимъ образомъ ея свободныя вибраціи;

2) пластинки нельзя держать на солнце, онѣ сдѣланы изъ шеллака, барита и другихъ легко сплавчатыхъ веществъ. Подъ вліяніемъ солнца лѣнія записи легко могутъ уничтожиться и самыя пластинки могутъ покоробиться;

3) на открытомъ воздухѣ не слѣдуетъ играть при боковомъ вѣтрѣ, такъ какъ онъ находитъ большую площадь сопротивленія въ рупорѣ и послѣдній можетъ быть снесенъ вѣтромъ и мембрана легко можетъ при этомъ испортиться;

4) рекомендуемъ дачникамъ не злоупотреблять игрою на граммофонѣ, такъ какъ это можетъ вызвать неудовольствіе соседей, въ особенности же при неустанной игрѣ однѣхъ и тѣхъ же пьесъ въ неправильномъ темпѣ.



## Два слова о бурхардовскихъ рупорахъ.

Кому неизвѣстно, что въ Петербургѣ обрѣтается торговый домъ оутика-механика А. А. Бурхарда.

Всякій, кто сколько-нибудь интересовался граммфоннымъ дѣломъ, встрѣчалъ на страницахъ периодической печати громко кричащія рекламы о великомъ изобрѣтеніи сдѣланномъ этимъ коммерсантомъ въ видѣ концертнаго рупора.

Такие точно рупора, какъ г. Бурхардъ, фабриковали и другіе торговцы. Такие же рупора продавались и Обществомъ граммофоновъ въ Россіи. Но въ болѣе тщательномъ исполненіи, еще болѣе совершенствовавшиеся въ смыслѣ точности угла и степени нагрузки на пластинку продавала Компания Граммофонъ въ Пассажи, справедливо называя эти рупора именемъ инициатора Э. Джонсона.

Публика буквально терлась. Приходя въ магазинъ А. Бурхарда, ей громко заявлялось, что «настоящіе концертные рупора» можно имѣть только «здесь», въ первоисточникѣ, у изобрѣтателя, и что, молъ, всё прочіе торговцы шарлатаны и торгуютъ подделками. Но стоило покупателю вройти въ Пассажи въ Компанию Граммофонъ, какъ приходилось убѣждаться въ томъ, что тождественные, если не лучшіе, рупора продаются и тутъ.

Но здѣсь въ противоположность А. Бурхарду нисколько не хаяли рупора послѣдняго, поясняя публикѣ, что изобрѣтенія тутъ никакого нѣтъ, что принципъ и форма и уголъ рупора установлены Э. Джонсономъ, и что поожительно не понимаютъ, при чемъ тутъ какое-то изобрѣтеніе г. Бурхарда.

Вслѣдъ затѣмъ появились предостереженія г. Бурхарда, помѣстившаго клеймо на свое «изобрѣтеніе», и предупреждавшаго публику отъ якобы «недобросовѣстной» конкуренціи.

Въ своихъ рекламѣхъ г. Бурхардъ доводилъ до слуха: «мои рупора мною лично конструированы... и не имѣютъ ничего общаго съ тѣми большими рупорами, которые верѣдко встрѣчаются въ продажѣ, но не удовлетворяютъ самымъ элементарнымъ научнымъ и музыкальнымъ требованіямъ...»

Подобнаго рода предостереженія оставляемъ на совѣсти г. Бурхарда, по видимому, признающаго прекраснымъ и въ конкуренціи только одно свое собственное.

Каково, однако, было наше удивленіе, когда мастеръ жестянаго пеха Левъ Самойловичъ Димантъ публично на столбахъ периодической печати сталъ утверждать, что «онъ», а не г. Бурхардъ изобрѣтатель концертнаго рупора, и что, молъ, купить ихъ можно только у него, въ вновь открытомъ складѣ концертныхъ рупоровъ.

Какъ мы слышали, г. Бурхарда подобная реклама его бывшаго поставщика сильно обогриза; г. Бурхардъ все время кричавшій о своемъ великомъ изобрѣтеніи даже захворалъ, но черезъ недѣлю вполне оправился и даже собирается возбудить искъ о клеветѣ.

Думаемъ, что врядъ-ли этотъ процессъ когда либо состоится такъ какъ оба «изобрѣтателя» цѣлѣнаправленныхъ не имѣютъ для своего тщеславнаго самохвальства.

То, что рывъ принципиально установлено въ смыслѣ акустическомъ, — не можетъ быть вторично изобрѣтено и гг. Димантъ и Бурхардъ быть можетъ только внесли, что нибудь новое въ смыслѣ отдѣлки и полировки.

Но при чемъ же тутъ «самыя элементарныя научныя и музыкальныя требованія?»

Одно можемъ сказать, что подобная реклама подходитъ только къ изобрѣтателямъ мозольнаго пластыря и порошка «смерть клѣцкамъ», и очень жаль, что г. Бурхардъ судя по его научному цензу, лично не отвѣчающій самымъ элементарнымъ требованіямъ науки и музыки, такъ смѣло говорить о невѣдомыхъ ему вещахъ.

Разъ уже мы говоримъ о концертныхъ рупорахъ и большую часть номера посвятили этому жгучему вопросу, то не можемъ не коснуться шельмой полемикой двухъ самохвальныхъ фирмъ въ городѣ Харьковѣ.

Владѣлецъ одной, — студентъ мѣстнаго университета, — г. Морозовъ, а другой — купецъ г. А. Вернеръ.

И чего только не нагородятъ эти париссы!

— У меня рупора съ клеймомъ самого Джонсона!

— А у меня еще того лучше: мои «настоящіе» заграничные...

— Врешь, — возражаетъ первый, — ты ихъ тутъ въ Харьковѣ мастерилъ, а только одну латуню выписываешь...

Харьковская публика въ большомъ проитрышѣ отъ этой полемики, такъ какъ въ первый конкурсъ эти рупора дошли до цѣны въ 25 рублей.

За эту же цѣну никоимъ образомъ нельзя изготовить мало-мальски сноснаго рупора.

Въ результатъ городъ Харьковъ остался безъ хорошихъ рупоровъ и понимающіе кліенты обращаются въ Москву или Петербургъ, предпочитая заплатить тамъ дороже для того, чтобы получить дѣйствительно удачный рупоръ.

Очевидно, этимъ двумъ харьковскимъ фирмамъ лавры г. Бурхарда не дадутъ покоя.

Специальность.



## Гиганты.

Поступили въ продажѣ давно ожидаемыя пластинки «Гиганты» діаметромъ въ 12 дюймовъ. Мы еще не имѣли возможности прослушать ихъ всѣхъ, а потому воздержимся пока говорить о ихъ качествахъ. Но тѣ немногіе прѣсы, которыя мы уже имѣли, недурны. Судить о нихъ по каталогу, подлежащему ниже, наши подписчики, конечно, не могутъ, а потому мы предлагаемъ при порученіяхъ на высылку «Гигантовъ» предоставлять выборъ ихъ всецѣло на наше усмотрѣніе. При этомъ, понятно, не утрачивается возможность и указанія желаемыхъ номеровъ. Эти новыя нынѣ продолжительностью отъ 4 до 5 минутъ дѣла ихъ 5 рублей за каждую. Списки «гигантовъ» уже разошлись кліентамъ «Коммерческаго Отдѣла», получившимъ всѣ новыя каталоги тотчасъ же по напечатаніи ихъ изъ типографіи.

## Оркестръ.

Оркестръ подъ управленіемъ солиста Придворнаго оркестра А. Н. Семенова.

020500. Финаль изъ оп. «Жизель», Галевъ.

020501. «Заря», Фрикъ

020502. «Королевскій Трубаунъ», Вольштедтъ.

020508. Фантазія изъ оп. «Продавецъ птицъ», Целлера.

020504. Чердакъ, изъ оп. «Тѣнь военныя Гроссманъ.

020505. Пьестіе и Арлекинъ и Коломбина, изъ балета сюиты «Маскарадъ», Лакомъ.

020506. Финаль изъ балета «Юиты «Маскарадъ».

020507. «Мой сонъ», вальсъ Вальдтеффеля.

020508. «Па-д'Еспань», Царманъ.

020509. «Жанетта», маршь Реклингъ.

020510. «Родные отголоски», погурри Шуберта.

## Мужскіе голоса.

Д. И. Бухтояровъ.

Артистъ Императорской С.-Петербургской оперы.

022001. Арія Донъ-Филиппа, изъ оперы «Донъ-Карлосъ».

022002. «Пріюти», Шубертъ.

022003. «Старый Капраль», Даргомыжскаго.

022004. Арія Лефорелло, изъ оперы «Донъ Жуанъ».

022005. Арія князя, изъ оперы «Евгеній Онегинъ».

022006. Арія князя Галицкаго изъ оперы  
«Князь Игорь», Бородина.  
022007. «Дуютъ правду», изъ оперы  
«Жизнь за Царя».  
022008. «Ночь», романсъ Чайковскаго.

## Женскіе голоса.

М. А. Михайлова.

Артистка Императорской С.-Петербургской оперы.

023000. «Въ полуночной тишинѣ», каватина  
изъ оперы «Севильскій цирюльникъ»,  
Россини.  
023001. «Соловей», Алябьева.  
023002. Баллада о Фульскомъ Королѣ и  
арія съ жемчугомъ, изъ оперы  
«Фаустъ».  
023003. Романсъ Матильды изъ оперы  
«Вильгельмъ Телль», Россини.  
023004. «Бабочка», вальсъ Е. Желли.  
023005. «Если-бъ солнце рвало», арія изъ оп.  
«Галька Монюшко».



## Рекомендованные оркестры.

Многіе наши подписчики обратились въ редакцію съ просьбою помѣстить на столбцахъ журнала нѣкоторые лучшіе оркестры. Исполняя ихъ желаніе, мы прослушали очень много нумеровъ и на этотъ разъ рѣшаемся рекомендовать 34 пластинки грандь и 12 малыхъ. Всѣ эти пьесы настолько хороши, что каждая можетъ быть нами выслана съ увѣренностью, что она понравится подписчикамъ и займетъ видное мѣсто въ ихъ граммофонной библиотекѣ.

## Пластинки «Грандь».

(концертныя).

Оркестръ Павловскаго военнаго училища подъ управленіемъ капельмейстера И. И. Кристьянъ.

20246. «Souvenir de Cadix», фанданго Леонковалло;  
20247. «Жизнь артистовъ», вальсъ Штрауса;  
20249. Увертюра изъ оп. «Русланъ и Людмила», Раинки;  
20400. Вальсъ изъ балета «Спящая Красавица», Чайковскаго;  
20404. На д'Еспань;  
20405. На де-Пативеръ.

Оркестръ подъ управленіемъ солиста Придворнаго Оркестра А. Н. Семенова.

20554. «Флотскій парадъ», Эйленберги;  
20556. «Легкая кавалерія», увертюра, Ф. Зуппе;  
20557. «Надъ волнами», вальсъ;  
20558. «Ура, Европа», маршь Влона;  
20560. Маршь изъ оп. «Аида»;  
20561. «Сонъ любви послѣ бала», интермеццо Цибульки;  
20560X. «Ля Майоля», неаполитанская серенада;  
20567. Увертюра изъ оп. «Поэтъ и Крестьянинъ», Зуппе;  
20568. «Деветъ», бурскій маршь, Р. Шиллера.

## Румыскій оркестръ.

2055. «Ожиданіе», вальсъ;  
20553. Воспоминаніе о Петербургѣ.

## Иностранные оркестры

40210. Маршь «Наша гвардія»;  
40225. «Битва при Седанѣ», военная картина;  
40227. Парижскій маршь;  
40229. Маршь съ solo на корнетѣ;  
40233. Мельница въ Лѣсу;  
40234. Вальсъ «На волнахъ»;  
40235. «Летучая мышь», вальсъ Штрауса;  
40557. «Вѣнская кровь», вальсъ Штрауса;  
40559. «Веселый супругъ», полька;  
30155. «Самсонъ и Далила», фантазія;  
30167. «Пахоронный маршь», Шопена;  
50155. «Итальянцы въ Алжирѣ», симфонія;  
50158. Пощуръ изъ оперетки «Красное Солнышко»;  
50172. Вальсъ Людовика XV;  
40571. «Привѣтъ изъ гарнизона», маршь;  
40274. «Der Zauber der Montur», маршь;  
40286. «Крейцъ-полька».

## Пластинки.

(малого размѣра).

Оркестръ Лейбъ-Гвардіи Копякаго полка подъ управленіемъ А. В. Ружекъ.

20182. Малороссійскій маршь, Ивановича;  
20195. Камаринская;  
20263. Преображенскій маршь.

Оркестръ Павловскаго военнаго училища подъ управленіемъ И. И. Кристьянъ.

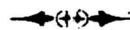
20287. На д'Еспань, Уль;  
20292. Галопъ изъ оп. «Орфей въ аду»,  
Оффенбаха; --  
20294. Увертюра изъ оп. «Карменъ», Бизе;  
20301. Антрактъ передъ IV дѣйствіемъ оперы  
«Карменъ», Бизе;  
20302. Антрактъ передъ III дѣйствіемъ оперы  
«Карменъ», Бизе;  
20312. Шалонскій маршь;  
20315. Мазурка, Дена;

Оркестръ подъ управленіемъ солиста придворнаго оркестра А. Н. Семенова.

20511. «На Неаполитанскомъ заливѣ», вальсъ.

## Румыскій оркестръ.

20507. «Сколько пѣти любви», цыганскій романсъ.



## О пластинкахъ русскихъ кустарей.

Прискорбно, что у насъ въ Россіи за последнее время развилось не мало предпринимателей, поставившихъ себя цѣль «на обухъ рожь молотить».

Ужъ коли конкурировать съ иностранцами, то слѣдуетъ это дѣлать качественно, а, сбивая цѣну, давать хламъ—значить ронять русское производство.

Москва, наряду съ прекрасными производителями—фабрикантами, насчитываетъ цѣлый рядъ такихъ крошечекъ и стригуновъ въ дурномъ смыслѣ этого слова, что многіе изъ публики предпочитаютъ выписывать товаръ изъ солидныхъ складовъ Петербурга, который



за редкими исключениями, торгует преимущественно товаромъ первыхъ сортовъ.

Когда въ Петербургѣ зародилось граммофонное дѣло и уже открылся первый специальный складъ «Комп. Граммофонъ», учрежденный И. П. Раугофомъ, тогда въ Москвѣ процвѣтала фонографная торговля въ рукахъ Рихарда Якоба, Гохижа и И. Ф. Мюллера на Петровке.

Прійхавъ въ Москву И. Раугофъ и открылъ первый специальный граммофонный складъ въ домѣ Саввинскаго подворья.

Черезъ некоторое время И. Раугофъ передалъ это дѣло своему бывшему управляющему Л. Лебелю, который въ свою очередь вошелъ въ компанію съ Рихардомъ Якобомъ.

Компаньоны не поладили. Рихардъ Якобъ вышелъ изъ дѣла, солидно заработавъ на этой комбинаціи.

Но лавры Лебеля не давали покоя Рихарду Якобу. Фонографное дѣло, благодаря плохимъ валикамъ-копнямъ, фабрикуемыхъ тѣмъ-же Якобомъ, стало болѣе и болѣе падать. Граммофонное дѣло въ рукахъ солидной акціонерной компаніи стало процвѣтать, болѣе и болѣе усовершенствовалось въ своемъ производствѣ.

Тогда Рихардъ Якобъ възымѣлъ желаніе стать граммофоннымъ фабрикантомъ. Но одного желанія недостаточно, требуется и умѣнье, а послѣдняго г. Якобъ до сихъ поръ не обнаружилъ.

Внѣшній видъ пластинокъ, имъ фабрикуемыхъ, очень похожъ на пластинки Общества Граммофоновъ въ Россіи, но стоитъ поставить какую-бы то ни было пьесу изъ его репертуара, чтобы убѣдиться въ томъ, что г. Якобъ записываетъ первобытнымъ способомъ, давно заброшеннымъ современной техникой.

Для успешной записи голосовъ требуется масса условий, изъ коихъ первое мѣсто занимаетъ конструкция записывающей мембраны и форма парѣзующаго записъ рѣзца; второе мѣсто занимаетъ конструкция рупора, въ который поютъ артисты; третье мѣсто — химическій составъ массы, на которой печатаются оттиски пластинокъ.

Прослушавъ цѣлый рядъ пластинокъ г. Якоба приходивъ къ выводу, что рѣзецъ неравномерно возбуждается на оригинальную фонограмму, такъ какъ звукъ все время преломляется и дѣмбръ голоса сопровождаютъ такіе призвуки, которые безспорно вызваны неустойчивымъ рупоромъ.

Что касается матеріала, то онъ слишкомъ мягокъ, да потому слѣдовало-бы ожидать отсутствія шума. Но не тутъ-то было. Эта мягкость только содѣйствуетъ преждевременной порчѣ. Пронравъ пластинку всего нѣсколько разъ, она становится очень шумной и вскорѣ совершенно утрачиваетъ всякое подобіе музыкальнаго звука.

Что такія пластинки можно продавать не только по 75 коп., но даже по гривеннику, паче нѣсколько не удивляетъ. Какъ равно и то, что г. Якобъ на большинствѣ пластинокъ вовсе не пишетъ имени исполнителя.

Къ чему писать имя, коли все равно не узнаешь этого шва на якобскихъ пластинкахъ?

— Что г. Якобъ взялся за фабрикацію пластинокъ въ Россіи — весьма похвально, но ему не слѣдовало выбрасывать на граммофонный рынокъ такой хламъ, который товаромъ назвать нельзя за его крайнюю недоброкачественностью.

Тѣмъ болѣе не слѣдовало г. Якобу открывать заново въ Петербургѣ подъ громкимъ названіемъ «Главное представительство».

Громкимъ названіемъ не введенъ въ заблужденіе петербургскую публику. Покупатель на такой дешевкѣ можетъ ввалиться одинъ разъ, но не болѣе и бѣдный представитель г. Якоба вскорѣ можетъ очутиться въ

прискорономъ положеніи полного отсутствія клиентов, которые кромя неприяностей ничего не дадутъ этому магазину.

Надо было повременить, а не «вѣякоцимательствовать». Это ни къ чему не доведетъ, кромя какъ къ нареканію клиентуры и артистовъ.

Въ особенности непростительна подобная ошибка г. Якобу, который, казалось-бы, имѣлъ побужительный опытъ на своей фонографной фабрикаціи.

Но, очевидно, г. Якобъ на первомъ планѣ ищетъ легкой и скорой наживы, нѣсколько не работая о томъ, что подобными приемами роняется престижъ только-что зарождающагося русскаго дѣла — дѣлаго производства.

Въ этомъ отношеніи значительно добросовѣстнѣе поступаетъ В. И. Ребиковъ. Онъ экспериментируетъ — и только, рѣшивъ не выпускать пластинокъ, пока они не будутъ находиться на высотѣ современной техники. Это и резво и добросовѣстно, но что-то эти эксперименты производитъ больше года. Для успеха ихъ не хватало-бы г. Ребикову пригласить опытнаго инженера изъ Америки. Но г. Ребиковъ своимъ умомъ хочетъ дойти до всего. Это, конечно, похвально, но въ такомъ случаѣ слѣдовало-бы поощрять сооруженіемъ громадной фабрики. Правда, такіе компаньоны, какъ П. Ф. Коронинъ и С. П. Захаровъ, въ состояніи доплачивать сотни тысячъ, но къ чему огорчать гордиться столь дорогою экспериментаціей, когда ищются инженеры, уже постигшіе эту премудрость. Но В. П. Ребиковъ не упивается, какъ не упиваетъ его компаньоны, хотя намъ и передавали, что вопреки своимъ словамъ, г. Ребиковъ — таки — шибель — назъ Германій мастера для прессываній пластинокъ и какого-то англичанина для ваппен.

Оно и проще воспользоваться чужимъ опытомъ, — быда-бы дѣлъ достигнуто.

На первыхъ порахъ мы, въ развѣдываніе, должны констатировать фактъ, что такіе конкуренты, какъ г. Ребиковъ и Якобъ ни въ качественномъ, ни въ количественномъ отношеніяхъ не опасны для англо-германскаго акціонернаго общества, а что конкренно ибать на пластинки ожидать не слѣдуетъ.

— Поживемъ — увидимъ!

Оно

## ХРОНИКА.

Большинна Велухъ Сторбичинхъ, какъ равно и большинна св. Паптелеймона приобрѣли для развлечения большинхъ и для подѣма нравственнаго состоянія и настроенія большіе концертные граммофоны дѣлшеи Комп. Граммофонъ. На большинхъ, какъ выль передавали, граммофонъ повліялъ благоприятно, а въ особенности на меланхоликовъ. Нѣкоторые изъ послѣднихъ стали принимать нищу, отъ которой до сихъ поръ упорно отказывались; аноролки даже въ бунномъ жетазѣ подъ влияніемъ звуковъ приходили въ болѣе спокойное настроеніе и стали дѣлать ритмическія движенія; качая головой въ тактъ или маршируя по ритмъ музыки. Правда, были и такіе, на которыхъ музыка повліяла неблагоприятно, и въ стимъ послѣднихъ слѣдуетъ отнести нѣкоторыхъ женщинъ, разразившихся истерическимъ плачемъ или хохотомъ. Странно, что это произошло какъ разъ во время исполненія самой веселой польки; тогда какъ меланхолическое пѣніе и церковная музыка въ нихъ вызвали благодушное настроеніе. Нѣкоторые прачи высказали мнѣніе, что очень ритмичные и подвижные мотивы слишкомъ дѣйствуютъ на возбуждательные нервы, и потому предпочитаютъ рекомендовать игру бланыхъ равномерныхъ мелодій, которые на пскѣ большинхъ дѣйствуютъ успокоительно.

•• Говоря о ксезовозможныхъ оригинальныхъ записяхъ, мы не можемъ умолчать о художественныхъ пожежахъ индусскаго пѣнія, записаннаго въ Бомбей и Калькутѣ. Дикій индусскій танецъ тутъ смѣняется съ поэтическимъ пѣніемъ въ темпѣ вальса, арфообразные инструменты сопровождаются деревянно-духовыми и ударными—словомъ, индусская музыка очень своеобразна и характерна и изъ всехъ видовъ экзотической музыки индусская стоитъ на наибольшей высокой степенн развитія. какъ въ гармоническомъ отношеніи, такъ равно и въ смыслѣ мелодической стройности. Въ индусской музыкѣ закладывается вліяніе европейской культуры, что мы усмотрѣли изъ аналогическихъ построений тактовъ и ритмовъ. Вообще, весь этотъ экзотическій репертуаръ чрезвычайно интересенъ.

•• Теноръ г. Ершовъ пѣлъ на пластинкахъ «Гигантъ» и цѣна послѣднихъ будетъ 10 рублей. Его пластинки, судя по пробнымъ, будутъ замѣчательны.

•• Пластинки Ф. Томаньо, не смотря на высокую цѣну (10 рублей каждая) расходятся очень сильно и это слѣдуетъ приписать тому обстоятельству, что знаменитый теноръ, дѣйствительно, хорошо вышелъ на граммофонныхъ пластинкахъ.

•• Пребываніе въ Петербургѣ г-жи А. Диркенсъ въ мѣстной вѣнской труппѣ вызвало огромный спросъ на ея пластинки въ магазинахъ, которыя дѣйствительно удалась.

•• Арабская запись, зарегистрированная инженеромъ Фредомъ Гейсборгомъ въ Каирѣ, своими оригинальными восточными мотивами и столь же своеобразными инструментами производятъ оригинальное впечатлѣніе. Изъ нихъ отмѣтимъ номера арабскаго оркестра.

## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Подписчику Н. И. К.—ну, Нижний Новгородъ. «Коммерческій Отдѣлъ» выслать Вамъ просимые каталоги иностранныхъ записей. Отмѣтить все лучшее оркестровые номера, какъ Вы хотите, немаломо, такъ какъ для этого требуется предварительно прослушать болѣе сотни пьесъ, что, несмотря на все желаніе угодить подписчикамъ, все же можно за недурнымъ лишнимъ временемъ. Мы предлагаемъ сообщить Вамъ списки этихъ пластинокъ, которыя Вы желаете получить и «Коммерческій Отдѣлъ» вышлетъ только дѣйствительно удачныя. Списокъ лучшихъ оркестровыхъ пластинокъ русской записи, а также и некоторыхъ иностранныхъ помѣститъ въ этомъ номерѣ. Мы обращаемъ Ваше вниманіе на нихъ, такъ какъ все это дѣйствительно хороши, какъ по мотивамъ, такъ и по записи.

Подписчику Н. М.—ву въ Тифлисъ. Мембрана «Нитона» передъ высылкою испытывается нами на большомъ концертномъ рупорѣ. Для того, чтобы убедиться въ ея дѣйствительной доброкачественности мы ставимъ пластинки съ очень рѣзкою записью. Если при высокихъ тонахъ дребезжитъ, не наблюдается и «Нитона» при перемильнъ пяти шресъ не обнаруживаетъ дефектовъ мы считаемъ возможнымъ ее выслать подписчику. Такимъ образомъ Вы получили одну изъ лучшихъ мембранъ, при томъ послѣдствіи усовершенствованія съ пропущеннымъ сквозъ слюду волоскомъ и напаянной шайбой внутри. Это усовершенствованіе дѣлаетъ «Нитону» еще болѣе прочной.

Подписчику А. И. Б.—гу въ Одессѣ. Извѣщаемъ Васъ о получении 50 руб. задатка на высылку аппарата для проигрыванія пластинокъ «Гигантъ». Такими аппаратами назовемъ «Монархъ В» и «А».

Подписчику И. С. И.—ву въ Таганрогѣ. Благодаримъ за замѣтку. Она будетъ помѣщена въ слѣдующемъ номерѣ.

Подписчику А. А. К.—чу въ Твери. Отдѣльнымъ бандеролью мы послали Вамъ синіи пьесы съ отмѣченными номерами, которые наиболее пригодны для народныхъ чайныхъ.

Редакторъ Докторъ В. К. Панченко.  
Печательница Л. И. Шенцъ.

## „Кавказскій вѣстникъ практическаго садоводства“.

— Органъ Кавказскаго Императорскаго Россійскаго Общества Садоводства, состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Александра Михайловича, издаваемый подъ редакціей Н. Н. Шарова и К. П. Квеса, вступающій въ четвертый годъ изданія будетъ выходить въ 1903 году по слѣдующей программѣ:

1) Правительственныя распоряженія и мѣропріятія, касающіяся садоводства, огородничества, виноградарства, пчеловодства, шелководства и т. п. 2) Статьи по плододовству, огородничеству, декоративному садоводству, цвѣтоводству, виноградарству и винодѣлію, цѣннымъ и промышленнымъ культурамъ, сушки и консервированію плодовъ и овощей, тутоводству, шелководству, медоноснымъ растениямъ, пчеловодству, борьбѣ съ вредителями и вообще по вопросамъ, связаннымъ съ садовымъ дѣломъ. 3) Библиографія по предметамъ, поименованнымъ въ предыдущемъ пунктѣ. 4) Хроника и корреспонденція 5) Торговныя и справочныя свѣдѣнія. 6) Вопросы и отвѣты. 7) Рисунки, чертежи, таблицы и т. п. 8) Объявленія.

Редакція поставитъ себя въ ближайшую задачу по возможности ознакомить читателей съ успѣхомъ, до-

стигнутымъ практическимъ садоводствомъ въ послѣднее время и служить интересамъ садовыхъ культуръ и Отдѣла. Статьи по мѣрѣ возможности будутъ иллюстрироваться рисунками и чертежами.

Подписная плата на журналъ 4 руб. въ годъ съ доставкой и пересылкой, за 1/2 года—2 руб. и за 1/4 года—1 руб.

Подписка принимается въ г. Тифлисъ: 1) въ справочно-коммисіонномъ бюро Кавказскаго Отдѣла Императорскаго Россійскаго Общества Садоводства и 2) на Кавказской шелководственной станціи (Муштанды). Въ г. Батумѣ въ Редакціи Черноморскаго Вѣстника.

Плата за объявленія: за цѣлую страницу въ 1/2 доли листа 10 руб., за 1/2 страницы 6 руб., за 1/4 стр. 3 руб. и за 1/8 стр. 2 руб. за каждый разъ. Приславшіе объявленія получаютъ номера, въ которыхъ они помѣщены. Годовыя и полугодовыя объявленія по соглашенію.

Постоянные сотрудники получаютъ журналъ бесплатно. Дѣйствительные члены, сдѣлавшіе установленный членскій взносъ, при подпискѣ уплачиваютъ 3 рубли.

Адресъ редакціи: Тифлисъ Кавказская шелководственная станція.

Редакторы: Н. Н. Шаровъ и К. П. Квеса.