

Ernst Häublein
(1911 – 1971)

Werkverzeichnis sämtlicher Kompositionen

Opus 1

Kammersinfonie in a-moll in drei Sätzen (1933)

Opus 2

Fünf Lieder für Alt nach Gedichten von Herrmann Claudius (1945)

Opus 3

Sonate in d-moll für Violine und Klavier (1947/1956) plus **CD**

Opus 4

Fünf Reigen für Klavier solo (1947)

Druckversion: Privatdruck

Opus 5

„Vom Himmel hoch“. Unsere schönen Weihnachtslieder,
ausgewählt, geschrieben und gezeichnet von Johannes Geyer,
Sätze von Ernst Häublein (1949)

**Druckversion: Geschichts- und Heimatverein Schwabach:
Iffland-Verlag, ohne Datum (Nachdruck)**

Opus 6

Musik zu „Die Wunderlampe“. Märchenspiel in drei Aufzügen von
Edgar Schrade (1948)

Opus 7

Fünf einfache Volksliedsätze (ca 1949)
(desunt = verschollen)

Opus 8

Musik zu „König Drosselbart“ (1949)

Opus 9

Chorzyklus „Sommer und Winter“; sechs Volksliedmotetten für 4 bis 6-stg. gem. Chor (**SATB, SSATBB**);
(Volksliedmotette „Sommer und Winter“, 1952);
vgl. Opus 14

Opus 10

Musik zum Märchenspiel „Das kalte Herz“
Text von Johannes Geyer nach Wilhelm Hauff (1950)

Opus 11

8 Weihnachtslieder (Marienlieder) für hohe Stimme und Klavier
nebst 2 Liedern für Sopran, Bass und Klavier (1947-1965)
plus **CD**

Opus 12

„Der Rauschgoldengel“. Ein weihnachtliches Spiel nach einer
Nürnberger Legende
Text von Johannes Geyer
Originalfassung und Schulfassung (1952)

Opus 13

Musik zum „Schwabacher Christgeburtsspiel“
von Johannes Geyer (1953)

Opus 14

Chorzyklus „Sommer und Winter“: vier Volksliedmotetten für
Frauenchor (**SAA oder SSA**) = **Die Nachtigall** (1954),
vgl. opus 9

Opus 15

Spielmusik auf einen alten Weihnachtsruf
(„Alle Welt springe und lobsinge“) für Streichtrio (1952)

Druckversion (Privatdruck)

Opus 16

Ostermusik für Streichtrio (1953)

Druckversion (Privatdruck)

Opus 17

„Jauchzet Gott, alle Lande“. Motette für vierstimmigen Frauenchor
(1953)

Opus 18

„Jauchzet Gott, alle Lande“. Motette für vier- bis sechs-stimmigen
gemischten Chor (1954)

Druckversion: München: Max Hieber Verlag, 1955

Opus 19

„Sei mir gnädig, Gott“. Geistliches Konzert für Sopran, Viola und
Orgel nach Worten aus dem 57. Psalm (1955) plus CD

Druckversion (Privatdruck)

Opus 20

„Dies ist der Tag“. Kantate für Frauenchor und kleines Orchester
(**deest = verschollen**)

Opus 21

Concertino für Violine und Orchester (1955)

Uraufführung am 24.10.1959 durch die Nürnberger Sinfoniker
unter der Leitung von Dr. Max Loy; Solistin: Ruth Meister-Thauer

Opus 22

Fünf Gesänge für Sopran und Klavier nach Gedichten von Georg Trakl (1956)

Opus 23

Musik zum Marionettenspiel „Die Chinesische Nachtigall“ (1956)

Opus 24

Musik zu „Die Bürger als Edelmann“ von Moliere (1957)
(Im Stil von J.B. Lully)

Opus 25

Kantate „Das Gleichnis vom Verlorenen Sohn“ für Tenor, Bariton,
Chor und Orchester nach Worten der Heiligen Schrift (1958)

Opus 26

„Grün-grüner Haselstrauch“. Liedsatz für vierstimmigen
gemischten Chor (1958)

Opus 27

Klaviersonate in h (1961)

Opus 28

Musik zu dem Lustspiel „Die Freier“ von
Josef von Eichendorff (1959)

Opus 29

„Spera in Domino“. Chorpsalm
(deest = verschollen)

Opus 30

Ein kleines Hauskonzert für C-Flöte, Violine, Viola, Violoncello
und Cembalo oder Klavier (ca. 1961)

Druckversion: Wolfenbüttel und Zürich: Mösel Verlag, 1973

- 5 -

Opus 31

Das Amberger Weihnachtschorliederbuch (1961):
Acht Sätze für drei-, vier- und sechsstimmigen Frauenchor

Opus 32

Hesselberg-Kantate (1962)

Opus 33

Zehn Choralvorspiele für Orgel und zehn Choralsätze für vier- bis
fünfstimmigen gemischten Chor (1962)
Elftes Vorspiel mit Choral (1968/70)

Opus 34

„Einer trage des andern Last“ (Galater 6/2, 7, 9, 10)
Motette für vier- bis sechsstimmigen gemischten Chor (1964)

Druckversion: Privatdruck

Opus 35

Zwei Engellieder für drei-stimmigen Frauenchor (1964)

Opus 36

Fünf Lieder für Mezzo-Sopran nach Gedichten
von Josef Weinheber (1965)

Opus 37

Acht Sätze über russische Weisen für drei- und
vierstimmigen Frauenchor (1965)

Druckversion: Wolfenbüttel und Zürich: Mösel Verlag, 1971

Opus 38

Zehn Tonsätze über Lieder aus Finnland
für vierstimmigen gemischten Chor (1966/67)

Opus 39

„Lobet ihn mit Saiten und mit Pfeifen“
Zehn Choräle zum Kirchenjahr mit Blockflöten
und Streichinstrumenten (1968)

Opus 40

Zwei gymnastische Bewegungstücke für Klavier (1963)

Opus 41

Liedmesse nach deutschen liturgischen Gesängen für vier-
bis sechsstimmigen gemischten Chor a cappella (1969)
Druckversion: Wolfenbüttel und Zürich: Mösel Verlag, 1972

Opus 42

Zwei Choralvorspiele für Posaunenchor (EKG Nr. 92, 205)
**Druckversion: Bläservorspiele, Posaunenwerk der
Evangelischen Kirche in Deutschland, Berlin: Merseburger
Verlag, 1969**

Werk ohne Opuszahl (=W00)

118 Sätze für Frauen-, Männer- und gemischten Chor
(vgl. gesondertes Verzeichnis: Chorliedsätze)
nebst 64 Kanons

W00

Eine kleine Suite für Streichorchester und obligate Flöte (1939)

W00

Lobe den Herren, Choralmotette für 4-stg. gem. Chor (1949)

Druckversion: Privatdruck

Opera minora (W00)

1. Variationen über ein ukrainisches Volkslied für Violine solo (1943)
2. Sternentrost („Es gäb noch mehr an Zähren“) für Alt und Klavier (1945)
3. Jubilate Deo, Satz für 3-stg. gem. Chor (**SAT**) (1948)
4. Rondo alla Marcia für zwei Blockflöten in C, Glockenspiel, zwei Violinen, Viola und Bass (1958)
5. Kadenz zum 1. Satz des Klavierkonzerts in F-Dur von Joseph Haydn (1960)
6. Siciliano für Piano solo über und für **EDDA DECH** (1963)
7. „Stille Nacht, heilige Nacht“ für drei Violen (1964)
8. „Zu Bethlehem geboren“ . Duettino für zwei Violen (1967)
9. Für Barbara und Hans. Duo für Viola und Violoncello (1967)
10. Gymnastik-Stücke für Klavier solo (1969)
11. Klingende Harmonielehre (Mai 1970)
 1. Lieblich ergrünen für vier Streichinstrumente
 2. Nach Süden nun sich lenken für zwei Oboen, Trompete in C und zwei Posaunen

Juvenilia (WOO)

Die Kapelle von Ludwig Uhland für Violine und Klavier (1928)

Streichquartett in c-moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello (1929)

Orgelvorspiel „Nun danket alle Gott“ mit Choral (o.D.)

Der 123. Psalm für 4-stg. gem. Chor a cappella (1931)

Drei Variationen über ein Volkslied (Weiß mir ein schönes Röselein) aus dem 16. Jahrhundert für Klavier (1935)

Variationen für Klavier über Wenn alle Brunnlein fließen (1935)

Kleines Leben, Lied für mittlere Stimme und Klavier (1936)

Lob, Preis und Ehr, Chorliedsatz für 3-stg. gem. Chor **(SAB)** (1937)

In einem Schneegebirge, Chorliedsatz für 4-stg. gem. Chor **(SATB)** (1937)

WOO

Konzert für Orchester (Fragment, ca. 1965)