

SEP 28 1956

T 9290

17224

書法

棋譜

琴學

中書字法  
落筆須知

圍棋規範  
象棋譜勢

句剔琴譜  
太古紀法

蔡邕筆法  
草訣辨論

棋盤路局  
行子指明

彈琴啓蒙  
左右手勢

永字八法  
諸家篆體

圍棋指明  
論變進退

思賢操段  
琴有五要

寫字八病  
隸字十法

敵手局勢  
局面破勢

湘妃怨段  
琴有七忌

琴





新板增補天下使用文林欵錦萬寶全書卷之九

○大音律法

伏羲制琴長三尺六寸六分法則  
之數大史公曰琴長八尺一寸  
俗通云琴長四尺五寸今以伏羲  
置為淮蔡邑曰琴者天之正音得  
其材可以合天地之正氣得其人  
可以合天地之正道得其律可以  
合天地之正音者誰老人曰今之  
為琴者多不取良材多不從古式  
故其音不純也  
琴者必求良材必象古  
式以法明師必合正道必協正音  
材不取惡之材也式不古琴  
心也師之不善琴之羞也正道

琴學門





哈佛大學  
圖書館



新板增補天下便用文林妙錦萬寶全書卷之九

○大音紀法

伏羲制琴長三尺六寸六分法期  
之數太史公曰琴長八尺一寸風  
俗通云琴長四尺五寸今以伏羲  
置為雅瑟也曰琴者天之正音得  
其材可以合天地之正氣得其人  
可以合天地之正道得其律可以  
合天地之正音杏莊老人曰今之  
為琴者多不來良材多不從古式  
破佛金天冠之正道正音者難矣  
按儀節琴者必求良材必象古  
式必法明師必合正道必協正音  
材之不良琴之失也式之不古琴  
之失也師之不善琴之羞也正道

琴學門



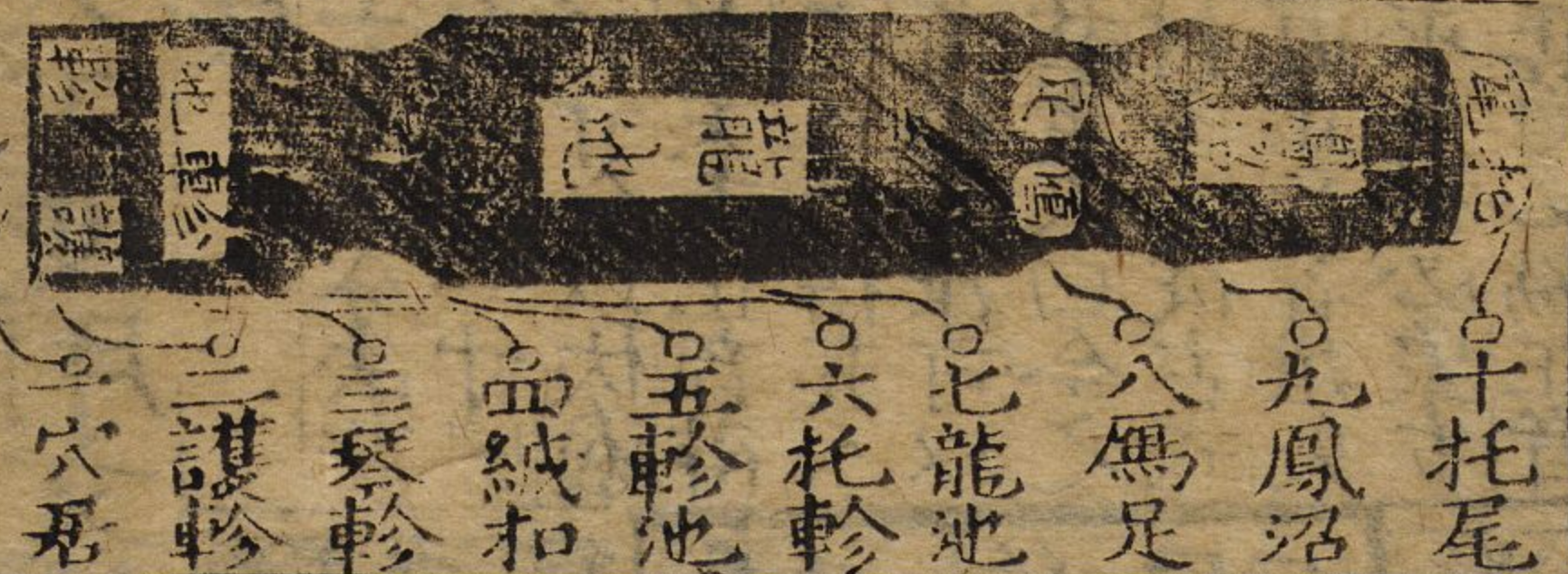


其何能合正音且何能協乎

琴面諸稱考圖



琴背諸稱考圖



勾剔琴譜

彈琴須知凡學彈琴之士先究琴中意義辨察音律習記指法洒掃淨室正其衣冠嚴肅如對長者以身斜對六徽之間足以八字安定左右二股起如鳳翅右手入絃如滄海龍吟左手按絃如鳳驚鶴舞不可搖身作勢縱目斜視不可不法古人音律錯亂宮商九以和暢為本清雅為事下指工夫貴乎古淡清美悲切矯雄慷慨變態無常不可執一必欲知其所忘屢中遇俗不遇知音勿可妄動聖賢大樂宜對清風明月蒼松老石為佳五音端正實難辨之面宮和平沉厚雄洪商音銷銷角音長啞咽徵音抑揚嘖嘖然而有嗙息之音羽音啞啞而透徹細小而

十二徽五為君徽六為臣徽

- 第一徽名夾鍾屬正月律其音在角
- 第二徽名姑洗屬三月律其音在宮
- 第三徽名仲呂屬四月律其音在徵
- 第四徽名蕤賓屬五月律其音在商
- 第五徽名林鍾屬六月律其音在宮
- 第六徽名為君居於中以象閏月也
- 第七徽名夷則屬七月律其音在商
- 第八徽名南呂屬八月律其音在商
- 第九徽名無射屬九月律其音在商
- 第十徽名應鍾屬十月律其音在羽
- 第十一徽名黃鐘屬十一月律其音在羽
- 第十二徽名太呂屬十二月律其音在宮

高有志于琴者煩為鑒之勿損古意

彈琴八法

擘譜作尸 托譜作毛 勾譜作勺 踢譜作馬 抹譜作木 挑譜作匕 摘譜作苜 打譜作丁

五指名圖



大指譜作大 食指譜作人 中指譜作中 名指譜作名 小指譜作小 依譜認之

- 一曰大指大者言為指之最大也
- 二曰食指食者言其可以就食於口也
- 三曰中指中者言其居四指之中也
- 四曰名指名者取孟子所謂無名指也
- 五曰小指小者言其無所用直而不動也



文星于人為文德柔以應剛者也七絃武聲主少商在天為武星于人為武功剛以應柔者也二絃文武之說乃堯帝加之六絃柔而為文七絃剛而為武剛柔相應以合君臣之德世人不知所自而誤傳二絃為文王武王所加非也

五音弦

宮屬土信商屬金又角屬

木仁徵屬火禮羽屬水智

絃論凡辨琴以琴身外大絃為一絃為宮教至身邊次第順來

一絃屬土為官在天符上星分賦四季取大用八十一絃聲重而尊故為君○二絃屬金主商在天符金星應秋之節絃用七十二絃為決斷次官故為君○三絃屬木主角在天符木

星應春之節絃用六十四絃以其觸地出故為民○四絃屬火主徵在天符火星應夏之節絃用五十四絃方物皆成休故為事○五絃屬水主羽在天符水星應冬之節絃用四十八絃聚清物之象故為物○六絃文聲主少宮在符文文星於人為文德柔以應剛乃堯帝之所加也○七絃武聲主少商在天符武星於人為武功剛以應柔亦堯帝之所加也

○上琴要法

身端坐定右脚向前左脚向後如丁步以琴膝於右膝上岳山向後焦尾向前用右禁指纏絃緊扯大指挾住琴用左大指相起一絃有聲即住就纏絃指餘絃於上鴈足也○後再以

○左手指法便要

六 作吟也用大指按徽得聲慢動長搖也  
彳 作揉也用大指按徽得聲去上徽又下也  
卜 作綽也用大指得聲急上也  
シ 作注也用諸指在十徽得聲下十三徽也  
立 作撞也用大指按徽得聲急上下也  
牙 作走也如指按絃得聲急上下也  
飞 作飛也如指按絃得聲或上或下也  
拙 作蠶也如中指在九徽直下十三徽向外起也  
弓 作引也用名指十三徽得聲按上十徽也  
丙 作奄也用名指按十徽大指放下九徽也  
乏 作泛也用諸指輕浮絃上彈動絃應也  
色 作起泛也如彈實音止起彈泛音也  
正 作泛止也彈泛音曲尺也

九 作就也如勾一絃按徽再從按也

角 作換指也如名指按四絃徽中指按二名指又按三絃也

卅 作帶也如名指按十徽得聲竹上起也

邑 作指起也如名指按十徽大指指九得聲也

邑 作對起也如名指按十徽大指挑九徽得聲也

唐 作虛奄也如名指大中指按弦不彈承前聲也

侏 作來往也如指按徽得聲上下不息也

豈 作從頭也如指按絃訖又起前聲也

吳 作退吟也如指按絃得聲往上下也

人 作合也如指按絃得聲後絃聲應也

胎 作放合也如指按三絃九徽得聲至四絃同聲也

○右手指法便要

尸 作擘也用大指拇入絃曰擘也  
毛 作托也用大指拇出絃曰托也



二絃照前右小指纏絃靠膝用力緊  
扯左中指按一絃十二徽大指散指  
二絃得仙翁音是也○三絃照前靠  
膝纏絃靠左中指按一絃十徽大  
指散指三絃得仙翁音是也○四絃  
照前靠膝纏絃左各指按二絃十徽  
大指散指四絃得仙翁音是也○五  
絃照前靠膝纏絃禁指紫扯左各指  
按三絃十徽半大指指五絃得仙翁  
音是也○六絃照前靠膝纏絃下鴈足也○六  
絃照前靠膝纏絃用力緊扯左各指  
按四絃十徽大指散指六絃得仙翁  
音是也○七絃照前靠膝纏絃用力  
如法紫扯左各指按四絃十徽大指  
散指七絃得仙翁音是也  
上說以琴安棹上身坐對五徽之間

用右手探琴岳山近軫邊三指出為  
則彈指不過五徽是矣  
午前大一絃至四絃緊宜鬆五絃至  
七絃鬆宜緊○午後大一絃至四絃  
鬆宜緊五絃至七絃宜鬆此乃諸絃  
鬆緊自然之理又要知兩天宜鬆晴  
天宜緊也○琴彈罷掛壁絃而生殺  
自斷乃是紫而不知退鬆之散也

○定絃要法

先從七絃用右食指散挑七絃曰仙  
字左各指按五絃十徽右中指勾五  
絃曰翁字應是也若不應音或在十  
一徽十二徽下應翁字乃是五絃紫  
也宜在五絃軫退絛絛扣向身邊再  
調按五絃十徽應前字音是也若不  
退五絃宜在七絃軫上絛扣向身外

木作抹也用食指入絃曰抹也  
ㄟ作挑也用食指出絃曰挑也  
ㄣ作勾也用中指入絃曰勾也  
ㄣ作踢也用中指入絃曰踢也  
商作摘也用名指入絃曰摘也  
丁作打也用名指出絃曰打也  
厂作歷也用食指連挑兩絃曰歷也  
早作撮也用大指食指齊出撫之曰撮也  
合作輪也用中指出絃輪歷之聲也曰輪  
廿作散也用諸指彈絃左不按曰散也  
六作袞也用名指摘七至一急也曰袞  
弗作拂也用食指抹一至七急也曰拂  
ㄣ作小鎖也用食指急抹挑也曰小鎖  
長作長鎖也用食指抹挑七九聲急也曰長鎖

然作背鎖也用中食指勾踢抹挑連四聲也  
叁作短鎖也用食指抹挑穴第三五聲也  
魚作換鎖也用名指打摘中指勾踢次第三聲也  
回作打圓也用中指勾食指挑急連彈二四聲也  
省作以息也用指彈按稍慢音定再彈也  
矣作全扶也用指雙抹雙挑中食指齊彈也  
夫作半扶也用食中指勾抹二絃如一聲也  
器作雙彈也用中食二指齊抹勾齊踢挑也  
笨作雙刺也用中食二指齊出齊入也  
麥作鳴鈴也用大按七絃一路音不絕也  
谷作到輪也用中食名指抹勾打三聲也  
○彈琴啓蒙  
聲完綽注須從遠完者圓活而不欠缺也從下  
而遠注綽自然圓活上謂綽從上而下謂之注



紫練再調按五絃十徽應和仙翁音是也名為小間勾

右食指散挑七絃仙字左大指按四絃九徽右中指勾四絃曰翁字音和是也若不應和或在十徽下應者是四絃緊也就於四絃軫上退綠絨扣向身辺再調按九徽音合是也若在八徽七徽以上應音者是四絃鬆也就四絃軫上絨扣線出身外再調大手按四絃九徽音合和是也名為大間勾  
凡諸絃在九徽焦尾諸徽得應音者皆緊也絃宜退鬆在九徽上岳山辺諸徽得應音者為鬆也絃宜線紫者務要依法整定然後對曲而彈其聲方應而不悞矣

正面上絃手法



調絃手法



小指纏絃用力駮假如大指按四絃九或中指名按左大指指徽右名中挑勾是也

風驚鶴舞勢



賓馬御蘆勢



涼風像至鴻鴈來賓御若南鄉將以依仁

音歌飛吟始用之歌者將盡木盡各碎音隨昌位日吟待飛歌久則成熟指下而曰飛動聲走不離其

彈欲斷絃方得妙斷絃者極言其快絃急去期以脆滑按令入木始稱奇入木者極言其重着力取其清麗

輕重疾徐蒙接應前者重後者輕前者疾後者蒙則無節奏矣徐是也蒙者上接下之稱不

撞傑行走怪支離承指接上謂之撞承指性下謂之傑行謂之傑行者從容走者急過

人能會得其中意要能默會其音則趣自生矣

旨法雖深可盡知雖然旨趣深長亦可以盡知也

○調絃入弄西峯曰其法今只知云和琴而再從容於七絃從順鼓無聲音次第輪環發揮自然入妙美音者所而美亦無窮矣

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

○泛音調弄法從七徽起順輪鼓無下九徽亦接順撫又下十二次第依是也







風送輕雲勢



謂拂指之如雲  
下欲重而有聲

遊魚撥尾勢



雷雨作而奮漫  
雲霧起而昇天

神龜出水勢



聳其肩而負齒  
昂其首以朝天

餓鳥啄塵勢



愛借喻於清號  
欲其勢之虛徐

寫鳳和鳴勢



鳳飛翔而和鳴  
寫鼓趨之克諧

商羊鼓舞勢



屈名指以臨絃  
象參差而翼奉

水龍吟勢



居深淵而長吟  
挾雲霧而飛騰

神鳳御書勢



飛鳴鳳兮感德而至  
御書來儀表時加瑞

田惜乎聞一知十。惜乎頽田頽  
筇筇芭筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
回賢上天不恤哭鳴頽田憶天  
喪斯文道學亡  
筇筇筇筇筇筇筇筇筇

○第貳段行藏舍用內有頽田一日仁焉  
有二法係合第四段  
大哉頽田惜乎痛傷情憶惜乎  
苟芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇  
頽田慟哭鳴惜乎頽田慟哭鳴  
芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇  
惜乎頽田憶惜乎頽田憶昔當  
筇芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇  
初在陳絕糧惜乎頽田用之則

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
行舍之則截惜乎頽田有德行  
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
頽田有德行頽田慟哭鳴惜乎  
芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇  
頽田痛哭鳴惜乎頽田慟哭鳴  
芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇  
只為道學無傳惜乎頽田天喪  
筇芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇  
子惜乎頽田痛傷情憶惜乎頽  
筇芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇  
回天喪子惜乎頽田惜乎為仁  
筇芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇  
一日克己復禮天下歸仁焉























象局 過河車包上 砲在後為先

象局 集車擊上相 仍教砲向前

象局 敵人輕不守 挺將不為難

象局 砲居邊塞上 臨陣勢如飛

象局 虛隙并圖像 衝前敵勢危

象局 絕敵尋先子 無語自沉吟

象局 車將車破敵 變化少人知

象局 象局勢能安 行車出兩邊

象局 車先河上立 馬在後遮攔

象局 砲急尋常動 上士必相圓

象局 相眼深防塞 中心卒莫行

象局 勢成防動砲 攻敵兩河邊

象局 勸君依此訣 捉將有何難

象局 一車在中宮 駕驛馬上攻

象局 一車河上立 中卒向前衝

象局 引車塞象眼 砲有後相從

# 圍棋規範

棋經十三篇總說 傳曰飽食終日無使用心不

有傳奕者乎桓譚新論曰世有圍棋之戲或言

兵法之類上者遠其疏張智以會圍困而成得

道之勝中者則務相絕遮要以爭使求利故勝

負狐疑須定類以定下者則守邊隅趨作權以

自生于小地春秋代有其人則奕棋之道從來

尚矣今取勝敗之要分十三篇有與兵法合者

亦附于中云耳

論局第二局奕秤是也 說文奕圍棋勢也夫萬

物之數從一而起局之路三百六十有一且一

者生數之主據其極而連四方也三百六十

象周天之數一日行進一歲一周天月行一

十位故周天度數三百六十分而為四隅以象四特

各九十九路以象其日 四隅各九十九路外周七十

二路以象其候夫棋三百六十白黑相伴以法

陰陽 黑白各一百八十陽明而顯故白子

線道謂之秤 今棋局以黑平線道之間謂之權

無同局傳曰日日新故宜用意深而存慮精以

求其勝負之由則至其所未至矣 秤字者從木

得筭第二棋者以正合其勢以權制其敵 儒家

其家謂敵戰未合而筭勝者得筭多也筭不勝

者得筭少也戰已合而不知勝負者無筭也兵

法曰多筭勝少筭不勝其中勝負見矣

宜用心機 象棋易習最難精

妙着神機自巧生得勢捨車方有益

失先棄子必無成他強我弱且堅守

彼弱吾強可橫行更執此書胸臆內

趨教到處有芳名

得子得先名得勝

得子失先却是輸車前馬後須相應

進退應須要付車

向彼行曰退 橫走則曰平

論變進退平守字進 凡云一進十

以已局一路上子行至彼一路曰一

進十退曰十退一如云一平九從已

局左手一路橫行至右九路是也如

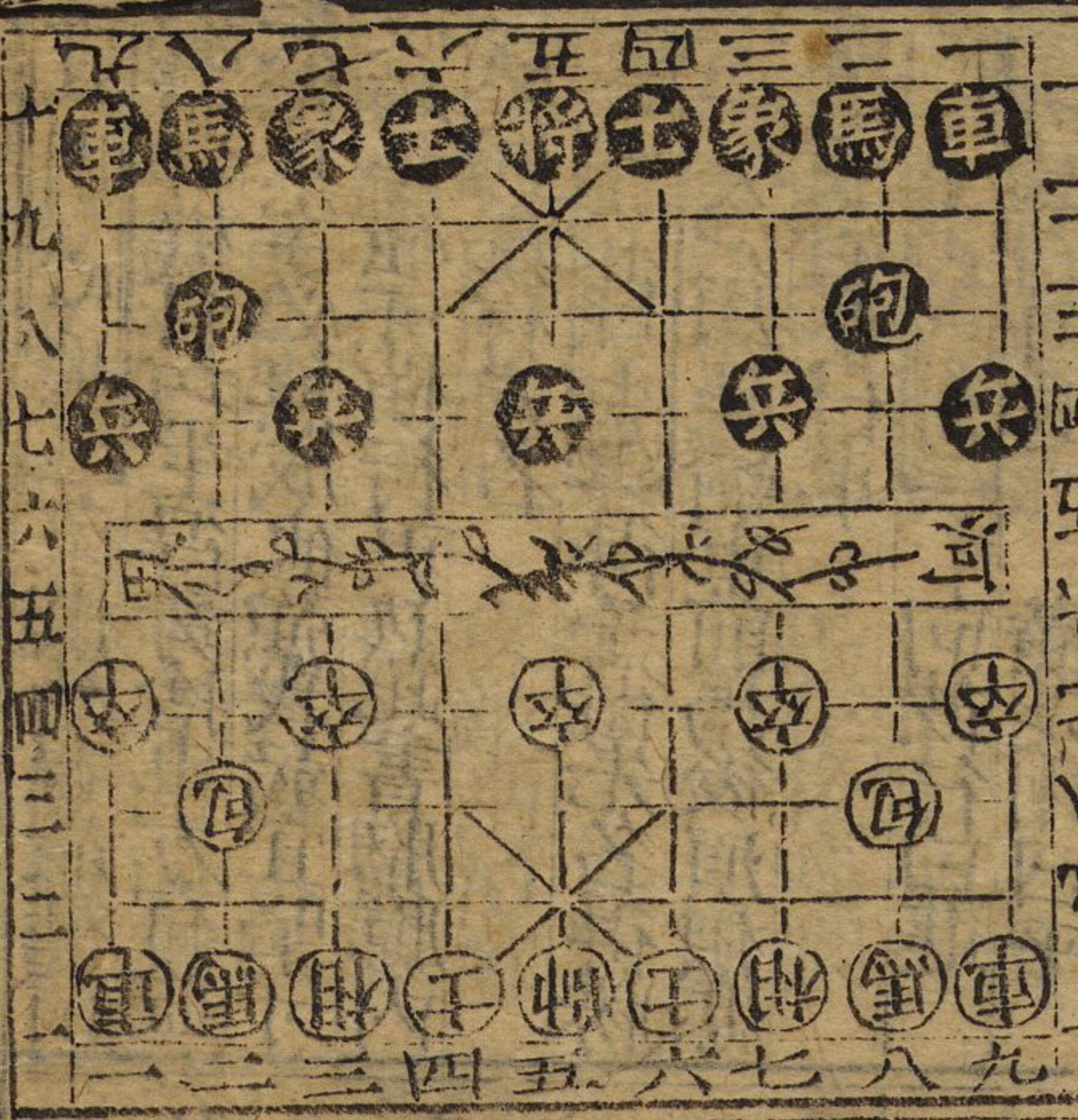
局勢內有變守者九局未着必有幾



觀後者動靜如何宜細詳之

局面名數 一計書三賢 二丈桃源 三戰呂布 四馬投唐 五虎下西川 六將下江南 七賢獨閑 八面埋伏 九子登科 士二太保

象棋局面圖式



權輿第三 權輿者奕棋布置務守網格也權輿始具子守網格之規範而已先於四隅分定入勢子終後折二斜飛下勢一等或於三六或於六三立二可以折三白折三路黑不可立三可以折四黑折四入立謂直與子相望可以折五四四皆有勢於立其子也與子相望可以折五四四皆有勢於平十四着乃是折近不必比遠不必乖近也乖遠也離也

合戰第四 博奕之道貴乎謹嚴高者在腹遠其疎張有斯應來下者多習邊隅之着以求生於小也故高者多於腹中取勝諺云強邊不如弱腹下者在邊中者在角雖生得路必促法曰寧輸數子勿失一先輸子雖多猶得外勢則棄也不可棄擊左則視右攻後則瞻前故下一子局之有先而後有後而先後先之法局例置失宜則兩生忽斷首落勿連彼基兩處皆生雖斷敗矣

象棋秘妙金鵬十八變法行子指明

得先順手橫車破直車兼馬局

起炮二平五 包八平五 馬二進三 馬八進七 車一進一 車九平八 車二平六 車八進六 車六進七 馬二進一 車九進一 包二進七 炮八進五 馬七退八 炮五進四 士六進五 車九平六 帥五平六 車六進五 士五退四 車六平四 包五平六 車四進六 帥六平五 炮八平五 勝 炮六進五 帥六進一 車六退一 包五平七 車六平四 將包七平六 炮八平五 車退四 車六平五 帥六退一 炮五平四 將包六進六 打 炮五平四 勝

活何必連 濶不可太疎密不可太促與其恋子為一也 以求生不若棄之而取勝其少而失也貪小利不顧失大則墮 與其無事而強行不若因之而吾巧計之也 與其無事而行也於已無益於自補強勉強也謂不當行而行也於已無益於自補強勉強也或因無事而行則彼疑已則頑頭則必補其虛 彼眾我寡先謀其生勿與敵抗然後後侵他境 張吾三軍之勢言取其避我眾彼寡務張其勢勢不必專殺兵法曰敵強則用智敵善勝者不爭善陣者不戰善戰者不敗善敗者不亂 勝敗基家之常局知其敗謹也中則圍小則攻倍則紛敵敗則夫棋始以正戰少則逃寡則避此謂善基士也 夫棋始以正合終以奇勝 當敵為一正奇出為一奇是謂逆掩人不備味者不知其害專備其利 九敵無事深入敵境戰勝相交斷不能連敗 而自補者有侵絕之意也防之棄小而不救者有圖大之心也察之隨手而下者無謀之人也強者計先定方下一子弱者隨 不思而應者取手而下不思遠慮皆失先後



奕物八進五 包二退二 砲八平二 駒  
 包二平七 駒五進四 士六進五  
 車九平六 帥五平六 車六進一 士  
 士五退四 車六平四 包五平六  
 車四進六 帥六平五 車四進一 勝  
 奕物八進五 車八退四 車六平三  
 車二平一 砲八平二 駒七進九  
 砲五進四 士四進五 車九平六  
 車二進四 車六進七 車二平五  
 砲三平一 車五退一 砲二進二 將  
 車八退二 車九平二 車八平六  
 車三平一 車二進四 砲二進二  
 車六平九 車二進一 車九平八  
 車二進八 勝

奕物五進四 士四進五 車九平六  
 卒三進一 車六進七 馬一進三  
 砲三平一 馬三退四 砲一進二 將  
 車八退二 車三平五 帥五平四  
 車五進一 勝  
 奕物八進五 車八退四 砲五進四  
 七六進五 車九平六 帥五平六  
 車六進二 士五退四 車六平四  
 包五平六 車四進六 帥六平五  
 砲八平五 勝  
 奕物五進四 馬七進五 包八平二  
 馬五進六 象三進五 馬六進七 馬  
 車九平四 馬七退五 砲二進二  
 士四進五 車四進七 馬五退六  
 士四進五 馬六退七 車六平五 奕  
 馬七退五 車四進一 士勝

**敗之道也** 下子以詐敵則先於東南急下弱者  
 不思而急應則必  
 中其計故取敗

**虛實第五** 夫奕棋緒多則勢分 緒若練絲有頭  
 勢分則難救 強者務格弱者務多起頭緒然  
 奔走之救棋勿逼逼則使彼實而我虛虛則易  
 攻實則難破實則勿後行宜緩 臨時交通宜勿  
 執一 執一者如守  
 株待兔是也

**自知第六** 夫智者見於未萌愚者惜於成事故  
 知已之害而圖彼之利者勝知可以戰不可以  
 戰者勝 不知不可以退為之退故取其敗識寡寡之  
 用者勝 知衆可以敵寡備宜勿擊知寡以虞得  
 不虞者勝 故設行使之虛佯故使以殺彼以逸  
 待勞者勝 不戰而屈人者勝 我先活則逸彼未  
 自知者則  
 不戰自勝

**乘局第七** 夫奕棋布執務相接連 連則棋勢不  
 受敵故唇亡 自始至終着着求先 下子必原乃  
 則敵寒也 者戰人而不戰於人我欲戰彼不得先手善交  
 戰我不敵戰彼不得與我戰此是得先手也 局  
 局交爭雖雄未決毫釐不可以差焉 着上入局  
 局勢已瀕專精求生局勢已弱銳意侵綽 勿謂  
 殺子於死也以求倖倖之勢或勢在危疑之間  
 必瀕死中求生敵中取勝此智也入妙不可為  
 常 沿邊而走雖得其生者敗 強者壓弱者尋邊  
 弱而不伏者愈屈躁而求勝者多敗兩勢相圍  
 先促其外 促迫也勿與其中 勢孤援寡則勿走  
 走則彼棋勢堅固勢堅則 是故棋有不走之走  
 後行否則難以拖其巧也 是故棋有不走之走  
 有不下之下 手奕之則死不則後乃存 誤人者  
 多方成功者一路而已 奕棋而敵均焉一着或  
 乎古今勝負皆因一誤而已 基說本來只許贏  
 一路便是成功明智達此所以百戰不怠古云  
 頭尾只求多一路不須大敗笑傍現如唐用兵  
 未嘗大勝亦未大敗守法故也 薛萬鐵若不夫

奕物八進五 車八退四 砲五進四  
 七六進五 車九平六 帥五平六  
 車六進二 士五退四 車六平四  
 包五平六 車四進六 帥六平五  
 砲八平五 勝  
 奕物五進四 馬七進五 包八平二  
 馬五進六 象三進五 馬六進七 馬  
 車九平四 馬七退五 砲二進二  
 士四進五 車四進七 馬五退六  
 士四進五 馬六退七 車六平五 奕  
 馬七退五 車四進一 士勝



交車六平五 帥五平四 車五平六 將  
 帥四立五 車四平三 車二平二  
 車三退二 馬二進二 車三平四 勝  
 交車八進五 馬七退九 車五進四 卒  
 士六進五 車九平六 帥五平六  
 車六進一 帥六進一 車六進七  
 包五平七 車六平五 包七退二  
 包七平六 帥六進一 車六平八  
 車五平四 包八平六 車四退勝  
 交車六進一 將 帥六進一 車六退一  
 包五平七 帥八平五 帥六退一  
 車六平五 相三進五 車六進七  
 相五進三 車五平四 帥六平五  
 車六平五 帥五平四 車四進勝  
 交車八進五 士六進五 車九平四

勝即須大敗 能審局者則多勝  
 貪殺故也

**度情第八** 棋勝負可得而先驗曰夫持重而廉  
 者多得輕易而貪者多喪不爭而自保者多勝  
 務殺而不顧者多敗因敗而思者其勢進思其  
 之戰勝而驕者其勢退將心自驕則求已弊而  
 不求人弊者益攻其敵而不知敵之攻已者損

兵法曰知彼而自疑一局者其思周心役他事  
 者其慮散戒在專意孟子曰奕之為數小數也  
 善奕者也使奕秋誦二人奕其一人專心致意  
 惟奕秋之為所其一人雖聽之一心以為有鴻  
 鵠將全思援弓而射之雖與之俱幸弗若之矣  
 為是其智弗若欤曰非然也謂其不專心致意  
 故行遠而正者吉機淺而詐者凶不見則勝能  
 自畏敵者強謂人莫已若者亡料人不知意旁  
 通者高心執一者卑如下子要旁通三生二  
 勝批一無謀必無 語默有思敵難量動靜無度  
 速行乃為甲見

車二平二 帥八平三 包二退六  
 車四進七 車八退四 車四平三  
 包七進九 車三進一 卒二進一  
 馬三進四 包五進四 車五進四 卒  
 包二平五 包四進五 車二進八  
 車三平一 車八進六 車三進一 將  
 士五退六 車三平四 帥五平六 去  
 車四進一 勝  
 交車三平一 車八退二 馬五進三  
 馬進二 馬三進五 馬二進三 去  
 包二平五 帥五平六 車六進一 勝  
 交車八進五 車八平七 包八平三 馬  
 車七平六 車六平三 相七進九  
 包五進四 士六進五 車九平一  
 車六退六 包三平一 包二退六  
 包五退二 包五進一 包二進二

招人所惡他人有心予忖度之

**對正第九** 兵本不尚詐謀言誦道者乃戰國縱  
 橫之說棋雖小道實與兵合故棋之品甚繁而  
 奕之者不一自敵手爭先至於數着皆得入得  
 品之下者舉無思慮動則變詐或用手以影其  
 勢或欲下而復止或欲去而復去或發言以泄  
 其機或得勝而言輸得品之上者則異於是皆  
 沉思而遠慮用形而用權神遊局內意在子先  
 圖勝於無朕勝者先勝而後戰滅行於未然敵  
 設意即應而滅使敗者先戰而後敗豈假言辭喋喋手勢翩翩哉  
 傳曰正而不偏其是之

**洞微第十** 凡棋有益之而損者損之則死益之  
 有損而益之者損我少有侵之而利者有侵  
 之而害者得先則利右宜左投者有宜右投者



車六進四 砲三平一 相三進五  
 車三進一 將車六退五 車二進七  
 相五退七 車二平四 勝  
 交 砲八進五 車八退四 車六平三  
 相七進九 砲八平三 將車二平二  
 砲五進四 將士四進五 車九平六  
 車二進四 車六進七 車二平五  
 砲三平一 將車八退二 車三退一  
 車五退一 包砲二平五 打士五退四  
 砲五平八 車八進七 砲八退六  
 車五平六 車三進二 上四進五  
 砲八平五 車六退二 車三退二  
 車八平七 將車三平七 勝  
 交 砲八進五 車八退四 砲五進四  
 馬七進五 砲八平一 將馬五進六  
 士四進五 馬六進七 砲二退三 交

棋於左右下子皆活更宜 有先着者有後着者  
 思之使一着防後而行 有紫辭者 義謂特肥  
 先着者而必應先手 有紫辭者 義謂特肥  
 後着待彼先着我方應之 有紫辭者 義謂特肥  
 子取其截彼彼之頭緒 有紫辭者 義謂特肥  
 以着必斷使之急應也 有紫辭者 義謂特肥  
 某有紫行大勢在於外 粘子勿前棄子思後其  
 夫故慢行以緩之也 粘子勿前棄子思後其  
 粘而斷必死粘某之時宜先粘其後以防爭  
 局打劫或有所棄亦不多矣思後雖棄基思後  
 着有先 右始近而終遠者有始少而終多者  
 先後也 右始近而終遠者有始少而終多者  
 勝於制飛之類少多謂未活先活有活欲強  
 如先補然後後侵而後始得路少終得路多欲強  
 外先攻內欲實東先擊西 內應則外強西 路虛  
 而無眼則先覷 實則點而虛未 無害於他  
 棋則做劫 害於我則不可打劫也 饒路則宜疏  
 受路則勿戰 疎則不實實則勿戰 擇地而侵無  
 得則進 得則先於空地缺地侵之得則有基相 此皆  
 棋家之幽微不可不知也  
 多數第十 夫奕棋者凡下一子皆有定名俱

一平一 砲二平五 將士六進五  
 車九平六 帥五平六 砲五進四 將  
 士四進五 車六平五 勝  
 交 砲二退三 馬七進五 砲三平五 將  
 士六進五 車六退二 砲五平六  
 車九進一 帥六進一 車九平四 將  
 士五進六 車六進二 包五退一  
 砲五平四 將勝  
 交 砲八進五 士六進五 車九平四  
 車八退四 車四進七 車二平二  
 砲八平七 包二平一 砲七平三 打  
 車八平七 包五進四 打車二進四  
 士四進五 車二平五 車四退二  
 相七進九 將五平四 車七退二  
 車六退四 勝  
 交 砲八平七 車二進二 車六平七

之形勢死生存亡因名可見有衝有餘 不入  
 日幹直連子 有綽有約 我以子斜侵彼頭而  
 而入閉日衝 有綽有約 我以子斜侵彼頭而  
 約有飛有閑 折二隔一路下子若閑之壯有單  
 有兩 有劄有粘有頂有尖有覷 劄者諍虎口是  
 而為 有明有打 用之使不得出日 有斷有行有  
 一也 有明有打 用之使不得出日 有斷有行有  
 立 而為二日 有捺有點 以子按而擊之自上  
 破眼日點旁過 有聚有斃 路有四五六聚隔一  
 其子曰透點 有聚有斃 路有四五六聚隔一  
 意有挾有按 以子從而迫之曰 按兩子夾 有僻  
 有刺 解見上篇有刺連子 有勒有撲 求其腰  
 以我子按波活眼中令敵 有征有劫 兩邊逐殺  
 必殺日撲所以捉其着也 有征有劫 兩邊逐殺  
 却殺者謂之征殺先劫 有持有殺 兩棋相圍各  
 謂之初彼應謂之圍劫 有持有殺 兩棋相圍各  
 而離局日殺隨手而 有鬆有盤 俗謂虛空日鬆  
 下而却者日復殺 有鬆有盤 俗謂虛空日鬆  
 疎而不漏之意也盤圓轉 用棋之名三十有二  
 而殺之使彼不敢歇也 用棋之名三十有二  
 圍棋之人意在萬周臨局變化遠近縱橫我不



士五退六 砲七進二 將士四進五  
 砲七平九 包二平一 車七進一 將  
 士五退四 車四平六 勝

○得先順手橫車直車牽馬他打局

起砲二平五 包八平五 馬二進三  
 馬八進七 車進一 車九平八  
 車二平六 車八進六 車六進九  
 馬二進一 車九進一 變  
 士六進五 車九平四 包二平四  
 車四進七 車二平二 砲八進六 變  
 卒三進一 砲五平八 馬三進三  
 砲八進七 馬三退四 砲八平七  
 車八平七 兵 馬三退一 包五進四 兵  
 砲八退二 包四進二 將五進一  
 車七進二 將五進一 車七平九 馬  
 砲八平七 相三進一 砲七平八 路

士五進四 車四平六 包四退三 斬  
 七進二 勝  
 八進六 卒三進一 砲八平五 坊  
 士四進五 砲五平六 包四進七 士  
 將五平六 包車二進九 砲六平五  
 包五平四 砲五進四 卒打勝  
 交砲八進六 卒三進一 砲八平五 坊  
 士四進五 砲五平六 包四平三  
 馬八進七 車八平七 兵 馬三退五  
 包五進四 馬五進六 包三平四  
 砲六進五 包五退一 馬六退四  
 車七平五 馬七退五 士五進四  
 馬四進五 車五退一 馬四退一  
 馬七退八 車六進一 馬八進七  
 車四平三 相七進五 車三退一 馬  
 馬二進三 車六平四 勝

得而前知也用休倖取勝難逃此名哉九品之  
 外勝計未能入格者法曰生而知之者上也李  
 而知之者次也

品格第十三 夫圍棋之名有九 一曰入神 不測  
 而能先知精義入神不戰而屈 二曰坐照 入神  
 人之基無與之敵者廢品上上 三曰具躰 入  
 半先則不勉而中不思而得坐照 四曰通微 受  
 者至虛善應 近入神廢品上中 五曰用智 受  
 者神之一先臨局之際造形則悟其 四曰通微 受  
 入神之躰而微者也廢品上下 五曰用智 受  
 者品先臨局之際見形陰能善應 五曰用智 受  
 變或戰或否意亦通幽廢品中上 六曰小巧 受  
 三子未能通幽戰則用 六曰小巧 子不務遠圖  
 智以救其力廢品中 七曰關力 受  
 巧施中小 七曰關力 受  
 廢品中下 七曰關力 受  
 下品八曰若愚九曰守拙九品之外不可勝計  
 未能入格今不復云傳曰生而知之者上也學  
 而知之者次也因而學之又其次也  
 雜說第十三 夫棋邊不如角角不如腹約輕於

捺捺輕於臂夾有虛實打有情偽 凡打而有實  
 逢約多綽馮撥多粘 因綽則多約不粘 大眼可  
 贏小眼 局面線道相交之地以基圍之曰眼不  
 眼則活孤眼則死若白黑相圍 地廣而路多曰  
 各無及眼則入眼可贏小眼也 大眼地狹而路少曰小眼斜行不如正行 不正  
 斜用而必 兩關對直則先觀 彼此有開相對宜  
 中日正 前途有碍則勿征 凡欲征棋先觀前施行  
 活 未成不可先動盤角曲四局終乃亡直四板六  
 皆是活棋花聚透點多無生路花旛六聚七終  
 非吉祥十字不可先紐 四隅十字不可先繩 四  
 其狀也 勢子在心勿打角圍突不欲數數則怠 七  
 則不精 奕數則疲而突不欲疎 七則忘 七則多  
 失 疎稀疎也忘遺也突疎則察 勝不言敗不語  
 振謙讓者君子也起忿怒者小人也高者勿亢



交車九進一 車八平七 馬九平四 變  
 包二平三 車六退一 包三進四 兵  
 車四進六 變 士四進五 砲五進四 卒  
 車七進一 馬六進五 馬一退二  
 砲八進五 勝  
 交車四進六 士六進五 砲五進四 卒  
 車七進一 馬四平三 馬帥五平六  
 車六進二 砲六進一 車二進一  
 帥六進一 車三平六 勝  
 交砲五平六 包二平四 車四進七  
 車二平一 砲八進六 車七進一 馬  
 家三進五 包五進四 士六進五  
 車七退一 砲八平五 士四進五 包  
 車四平五 馬七退五 車六進二 勝  
 ○饒先順手橫車破皇重沉包局  
 起包二平五 砲八平五 馬二進三

甲者勿怯氣和而意舒者喜其將勝也心動而  
 色變者憂其將敗也起莫報於易恥莫恥於盜  
 妙莫妙於用鬆昏莫昏於覆劫比棋直行三則  
 改直行三子多是斜飛單開少肯直行四子  
 四則非自古固手少有聚四者以勝而路  
 曰贏局敗而無路名曰輸籌局滿而有餘子  
 局皆籌為溢等為溢器中積水滿而流子曰溢  
 兩棋非滿局略停路為市打籌不過二也兩家  
 各有多者為贏停路為市打籌不過二也兩家  
 不勝不敗故名市俗謂停棋局家許 淘子轆轤  
 連不三子打等雖用三將殺則止  
 有無休之勢有交遊之圖而奕棋者不可不知  
 也非生非死非劫非 凡棋有敵手 強弱均而爭  
 也符又曰強弱非 凡棋有敵手 強弱均而爭  
 有強先 強者饒弱者兩局先弱者復饒強者一  
 有先兩 強者兩局之中饒弱者 有桃花五有比  
 斗也 強者兩局之中饒弱者 有桃花五有比  
 斗也 強者兩局之中饒弱者 有桃花五有比

車九進一 車一平一 馬八進七  
 車二進六 車九平四 車二平三 兵  
 馬二進三 士四進五 砲五退一  
 馬八進九 兵三進一 包八平六  
 車四進一 車九平八 車二平一  
 車八進四 兵三進一 車八平七 兵  
 砲五平七 車三平一 砲七平三  
 車七平二 馬二進二 砲五平四  
 砲三進八 相帥四進一 車四平六 將  
 包五平四 馬二進四 車三平六 馬  
 砲二進六 將 包六退一 車二進七  
 包四進二 車二平七 馬 車二平三  
 砲三退二 車六平八 包 車七進一 將  
 帥四進一 車六進三 包 車八平四 車  
 包二退一 勝

棋盤路局

近之相成強弱之相形利害之相傾不可不察也  
 夫棋盤有三百六十一路兼以分  
 圖棋路圖說  
 夫棋盤有三百六十一路兼以分



起馬二進三 包八平五 馬八進七  
 馬八進七 兵三進一 車九平八  
 車二平一 車八進六 象七進五  
 卒三進一 士六進五 包二平三  
 車九平六 車八平七 炮二進七  
 馬七退八 包二進九 車七進七  
 炮八進四 卒七進一 炮八平二  
 相七進九 車六進八 馬二進一  
 車二退三 卒五進一 車二平六  
 士六進五 炮二平五 帥五平六  
 包五進二 士四進五 車六平五  
 變車二進九 車七進一 馬六進八  
 馬二進一 車二平三 車二平二  
 炮八進六 包三退一 車六平四  
 士四進五 車四平五 勝  
 變車九平六 車八平七 炮二進六

平上去入四字各管一角計九十路以左手尊  
 依平字從角順行起一為道順行至道十止九  
 若言六三先順數六而後逆數三或言三六先  
 順數三而後逆數六九下局邊角先須排定勢  
 三六六三下子二四斜飛入角五六單六腹三  
 九折二歸邊

○圍棋三十二法指明

立 沿邊而下子者曰立恐有  
 行子冲斷相攻故曰立 勿斷惟恐有夾  
 打險難 飛 謂下子隔斜路而走亦有沿邊而走  
 謂之行 飛 者大勝局使子有遠粘不斷之貌故  
 云 尖 初下子斜行一路若以勝負 粘 恐斷乃連  
 飛 尖 相攻使子有粘活謂之尖 粘 而為曰粘  
 若糊粘 粘 不入曰粘 彼子曰粘 彼子曰粘  
 子曰 衝 直速子而入 閉 隔一路子相對若閉  
 視也有可斷而不放 殺 棋死而結局曰殺俗謂  
 漸先以子相之曰驍 殺 之提既提而隨手殺曰

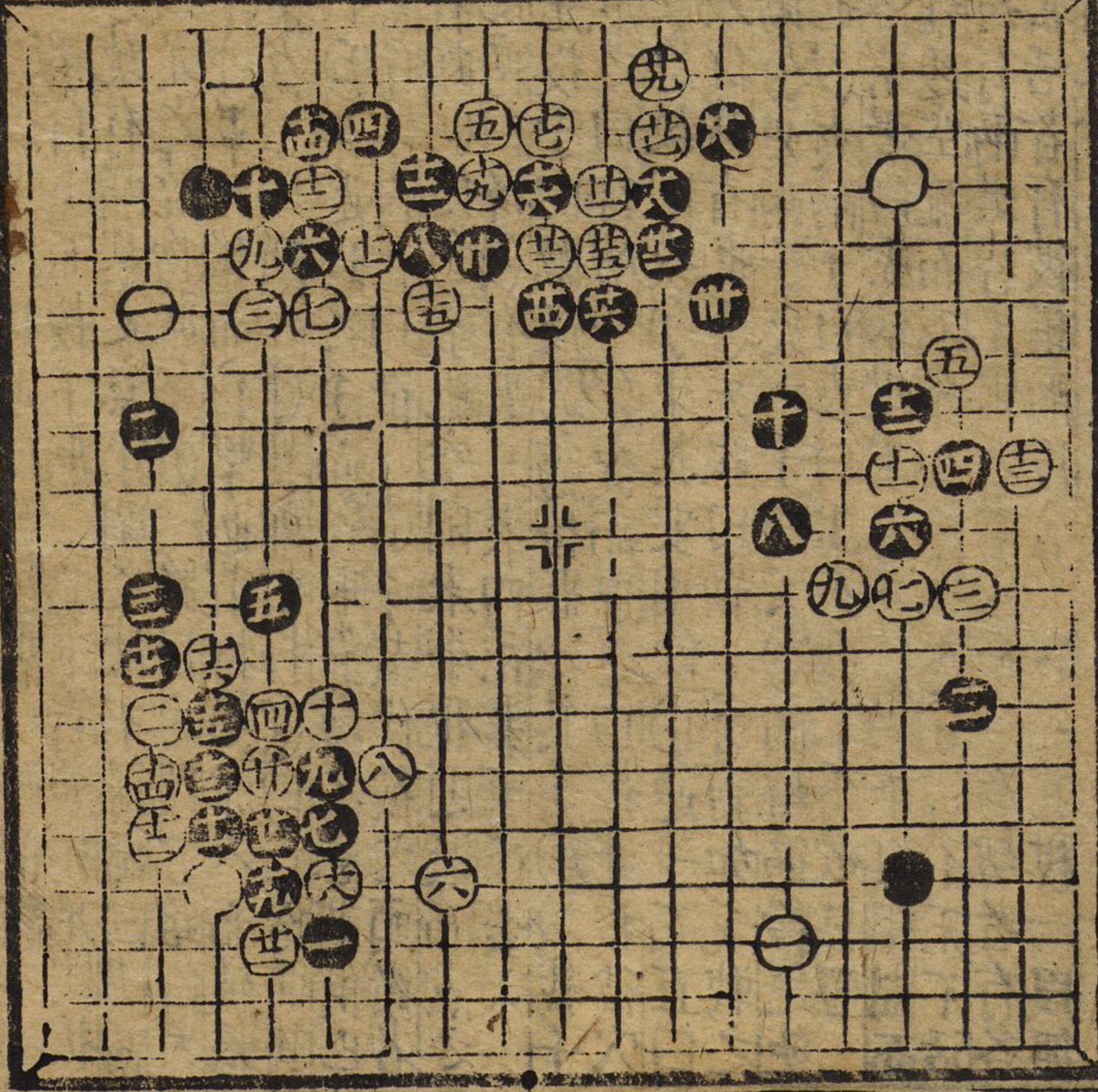
車七進一 馬炮二平三 車七退一  
 炮三退二 車七平六 炮三進二  
 士六進五 炮三平五 帥五平六  
 炮八進六 包三退一 車六進九  
 帥六進一 車二進八 帥六進一  
 炮二退二 馬七退二 車六平四  
 士五退六 車二退一 勝  
 變炮三平一 馬二進一 炮八進六  
 車二平一 炮八平九 車六退二  
 車六進八 包三退一 車二進九  
 士五退六 車六平三 車六平二  
 車二平四 帥五平三 車二進勝  
 變馬八進七 馬八進七 兵七進一  
 車九平八 車二平二 車八進六  
 象七進五 車八平七 馬七進六  
 卒七進一 炮二進四 包五進四

復 割 火也有若兩虎口相對者有  
 為之 捺 自上下而按也 頂 子相當而  
 謂之 跳 有斷基之意 門 閉之使不得出曰門隔  
 如以足之跳物也 打 擊也謂打點 深入而破根  
 子曰 兩邊逐之 卒 取靠牌之意謂倚已  
 透着斷也使 聚 敵地空閑未全眼則聚而點之  
 之急應曰 擗 有聚三聚四花聚五花聚六  
 劫 應之曰打劫 後 逼也以其子 撲 殺我子  
 少使急救曰撲 束其要用使 刺 連子而直曰  
 所以促其着也 勒 無眼曰勒 刺 刺如戈戟之  
 直傷 夾 要兩子夾一子曰夾 盤 圍轉逼之使  
 物也 夾 兩子自夾曰虛夾 盤 不得歇曰盤  
 俗謂慢曰虛 棋家取其珍 持 兩棋相圍而  
 鬆 籠透空疏而不漏之意 持 持者不活  
 日持有兩棋皆死眼者 各 各有一段無  
 眼問其中 而持者



士六進五 包五退一 炮二平三  
 車七平四 炮三進三 士六進五  
 炮三平一 車四退一 炮八進二  
 車四平三 炮八平五 車三平五  
 車二進九 馬七退六 車二退五  
 馬七進六 馬二進一 炮二進七  
 馬七進八 車二進九 車七退二  
 士六進五 車七平四 車九平六  
 包二平四 馬三進四 車四退一  
 炮八進四 卒三進一 炮八平五  
 士四進五 炮五平一 卒七進一  
 馬四進五 車四進一 兵七進一  
 車四平五 炮一進三 帥五平四  
 炮一平三 炮四進一 車六平八  
 車一平二 車八進九 馬一退七  
 馬六進七 馬二進三 馬七退藤

起局圖

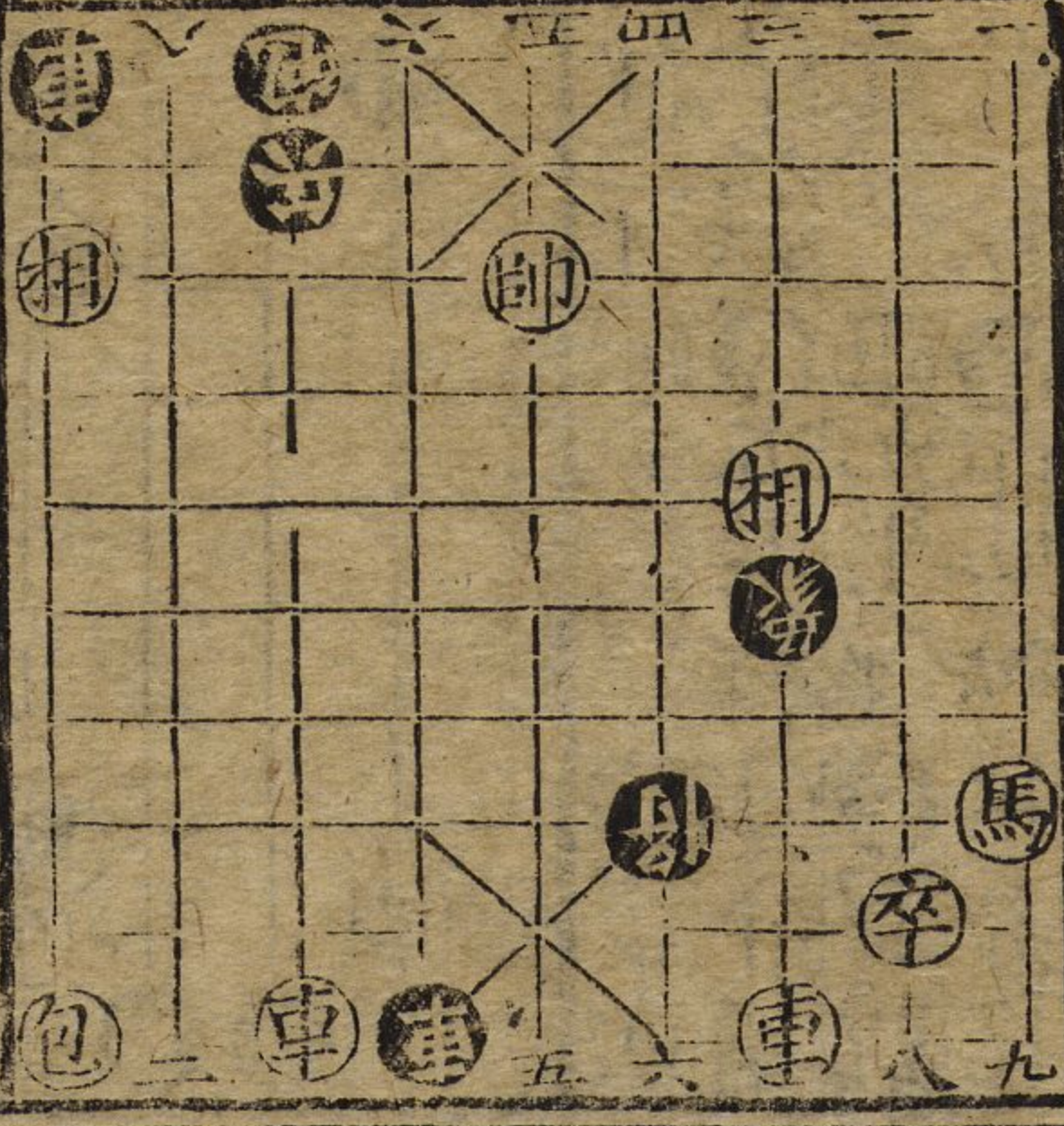


起局二十三着

起局三十着

起局二十二着

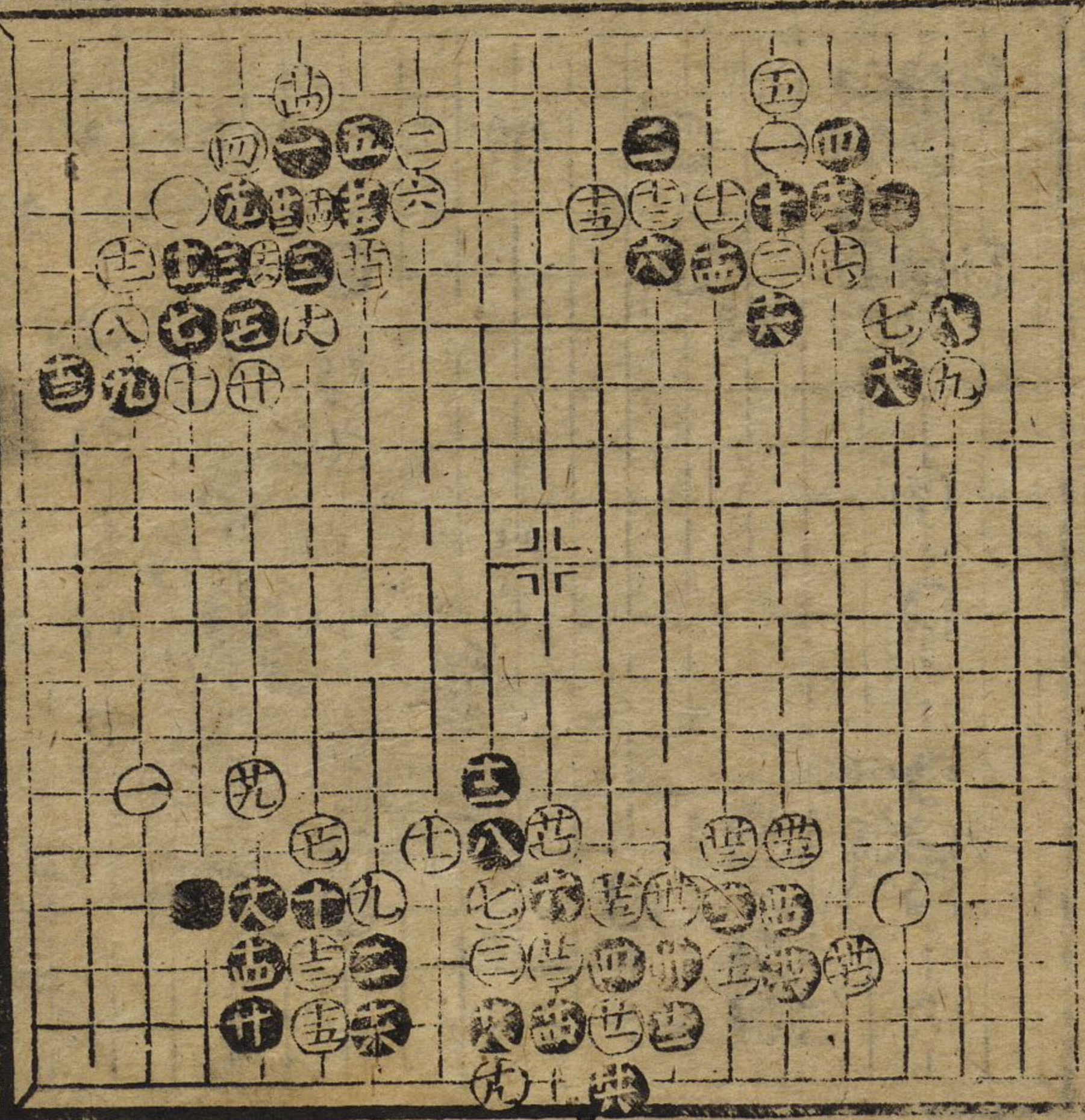
一計三害賢



○象棋秘妙新勢

車四進七 將帥五退一 兵三平四  
 炮五退一 炮三退八 將車包退九  
 車四平五 將相三退五 將車炮三平五  
 炮五進三 象七退五 將相三退五  
 象五退三 車相五進三 象三進五  
 相三退五 象五退七 車相五進三

起局圖



起局二十四着

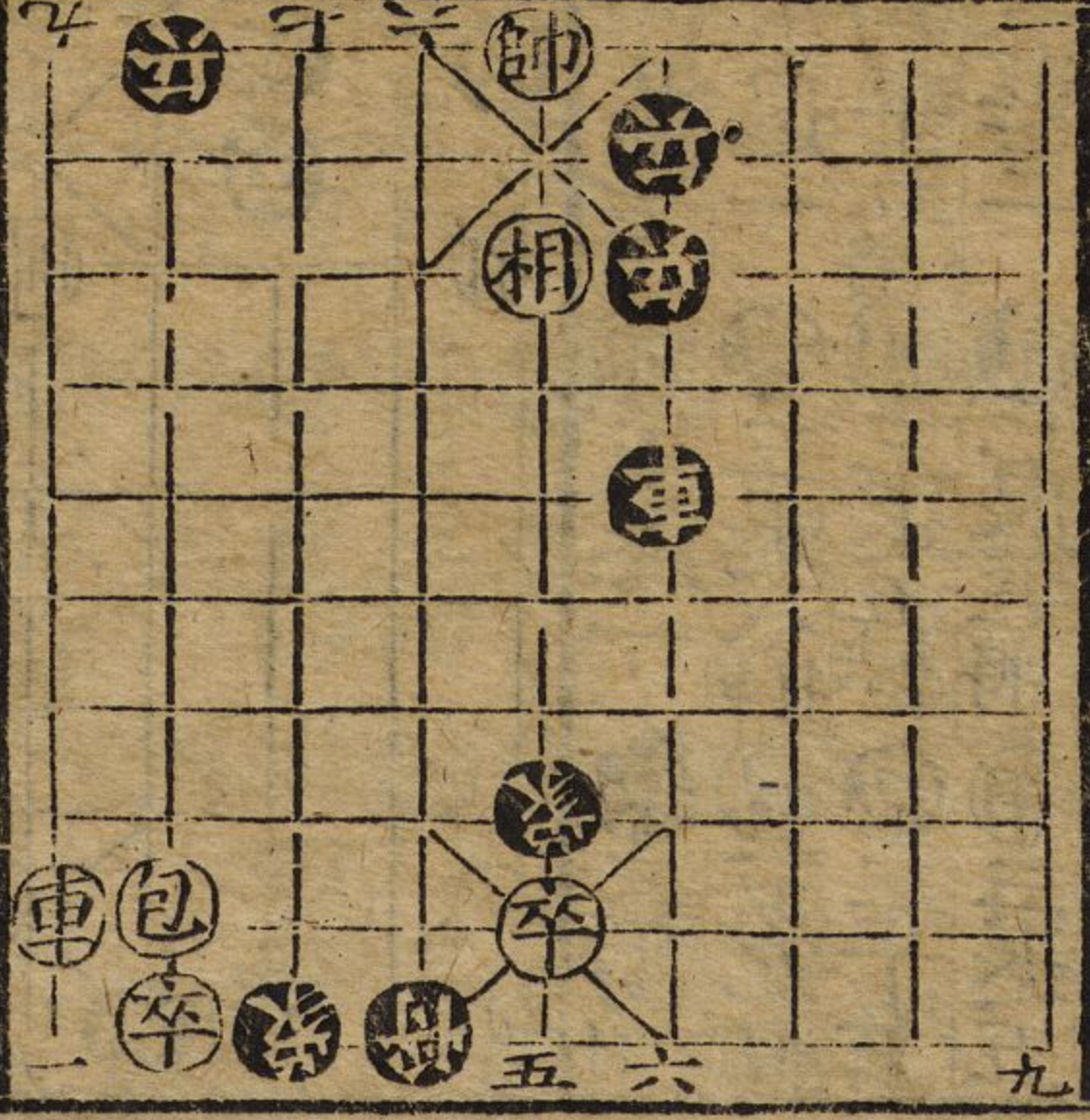
起局一十八着

起局二十七着



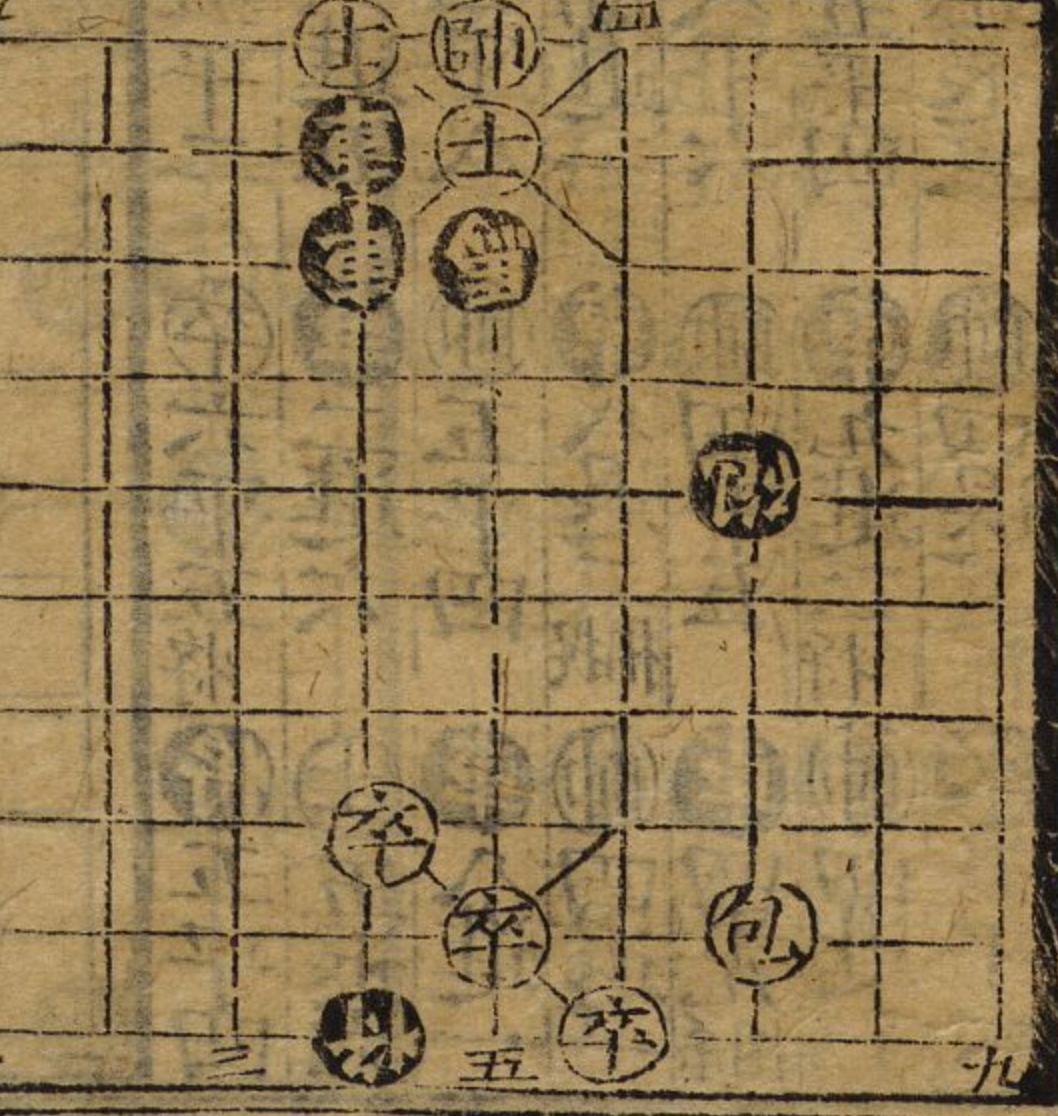
七進五將  
相三退五  
象五進七  
相五進三  
象七退九  
馬和

源桃入士二



兵六進一  
將帥五平四  
車六平四  
卒八平七  
象五退三  
包八進將  
象三進五  
車九平六  
車四退四  
卒五平六  
將四進一  
相五進七  
守和

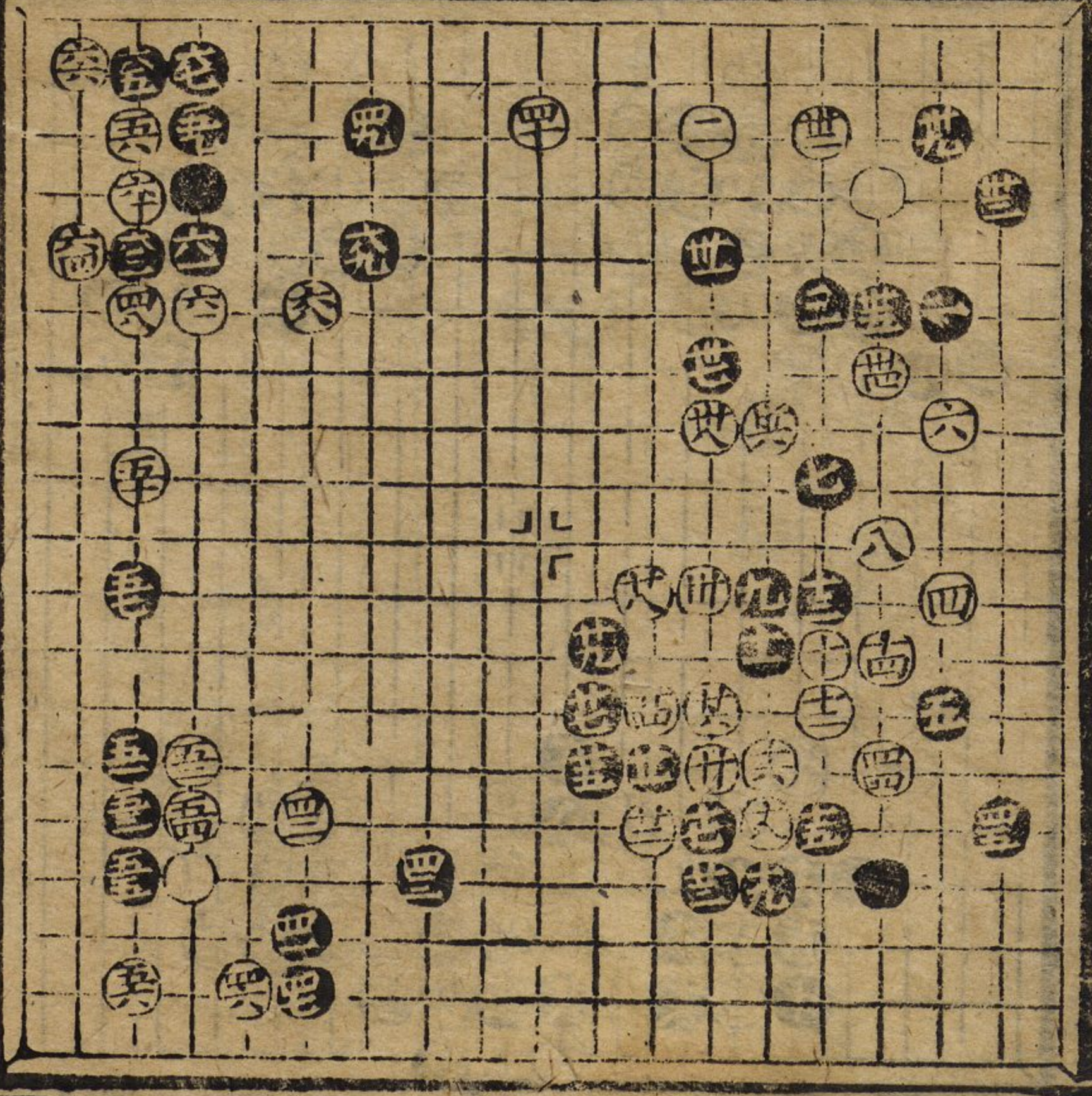
三戰呂布



車四進一  
士五退六  
車羅  
帥五進一  
車四平五  
帥五平四  
馬五退七  
車三退五  
車五退  
包三平六  
將帥七平四  
卒六平五  
炮四平三  
卒五進一  
車三退五  
卒四平五  
將帥三平五  
卒五進  
將四平五  
卒和

敵手六十九着

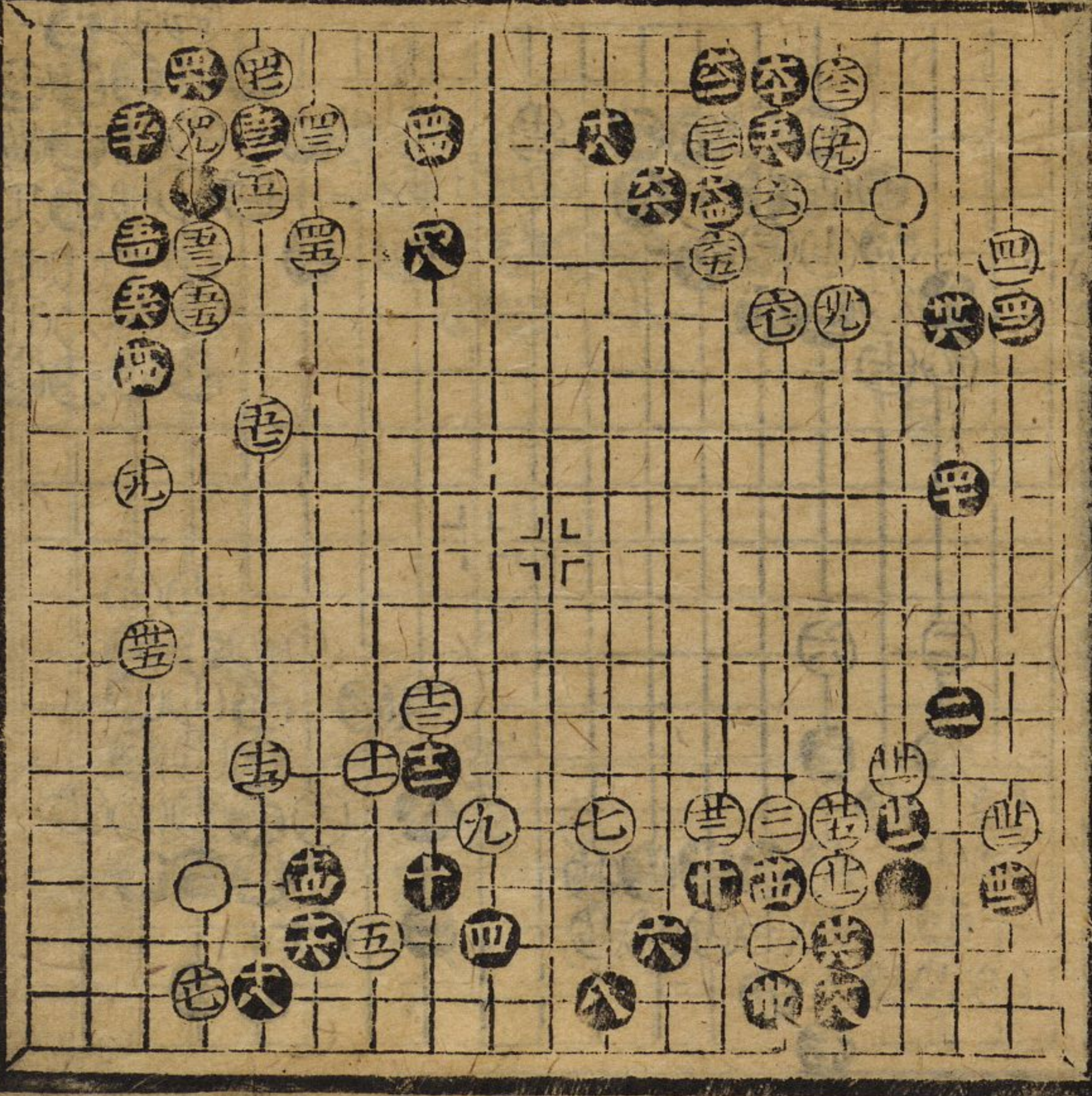
敵手局



黑先

敵手六十七着

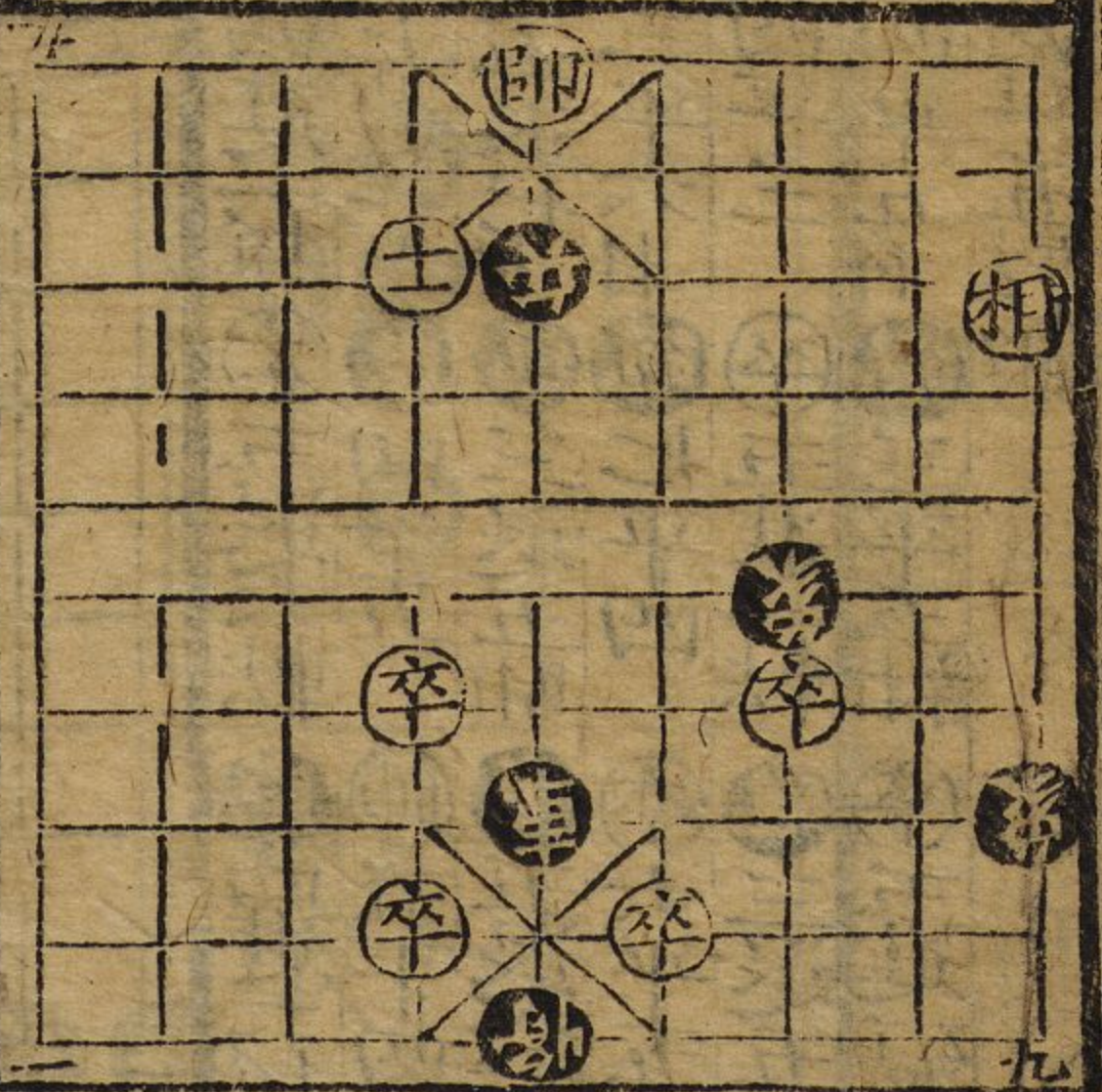
敵手局



白先

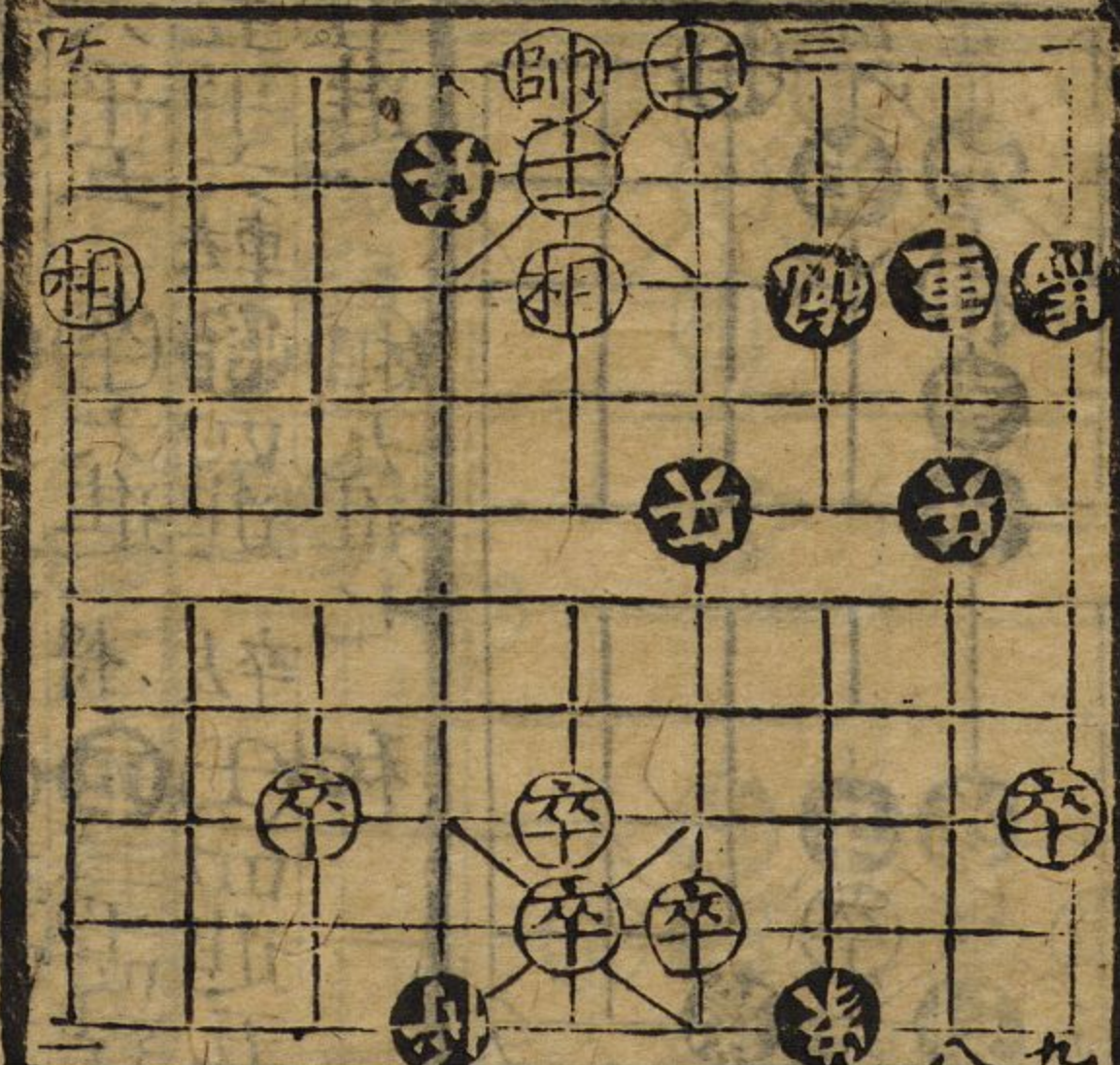


四馬授唐



車五平二 卒六平五 將五平四  
 士六進五 車二進六 士五退六  
 車二平八 帥五平四 車八進一  
 帥退一 車八退二 帥四退一  
 車八平六 帥四平五 車四退九  
 帥五平四 車九進二 帥四進一  
 車九退三 帥四退一 卒五平六

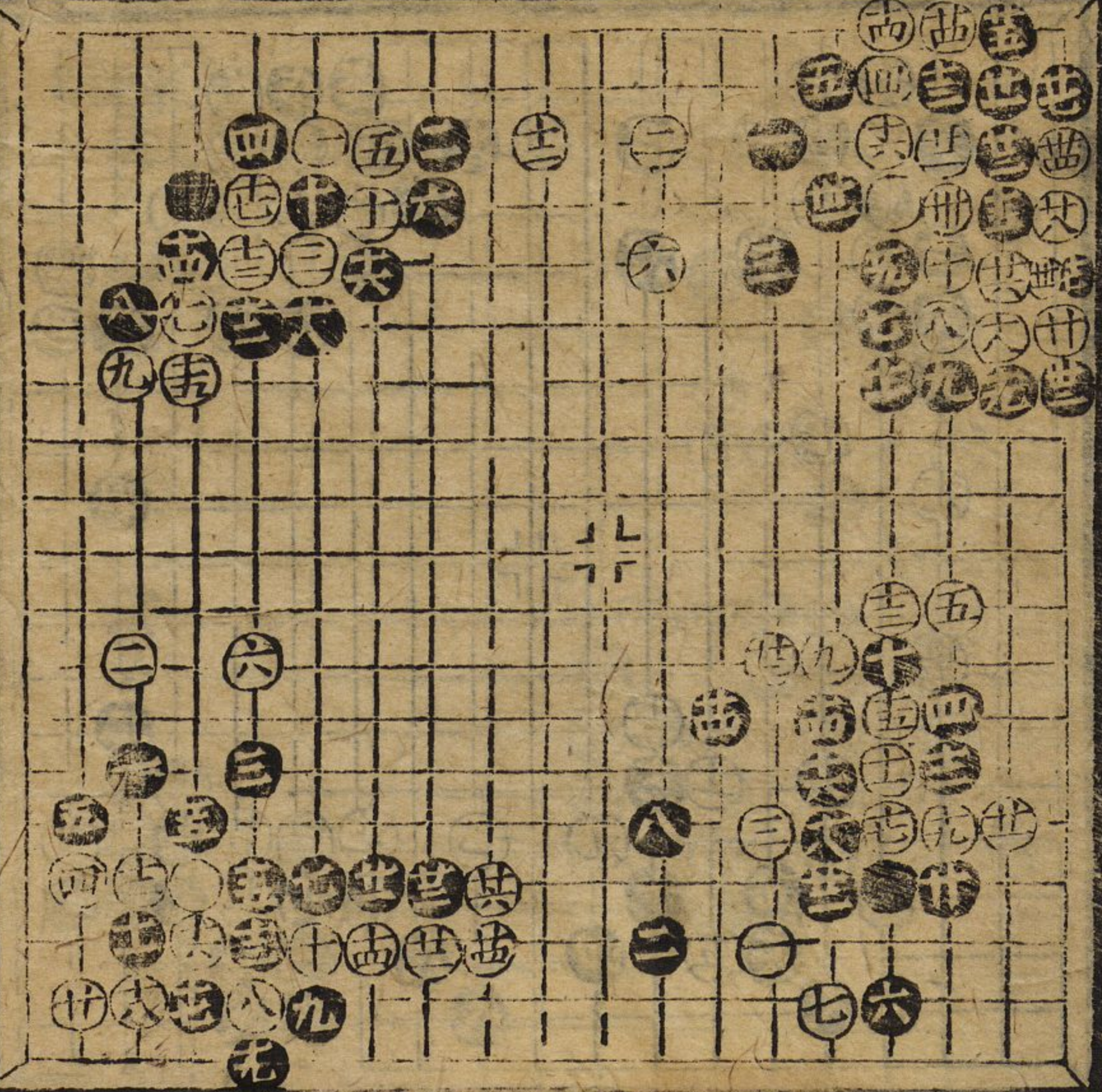
五虎下西川



帥四平五 車九平五 將五平四  
 車五退四 卒三進一 車五平四  
 士進五 車七平六 士五進四  
 車進五 帥四平五 車六平五  
 帥五平四 車五退五 和

七進二 將相五退三 車八平二  
 五平六 將四進一 卒七平六

斜作角



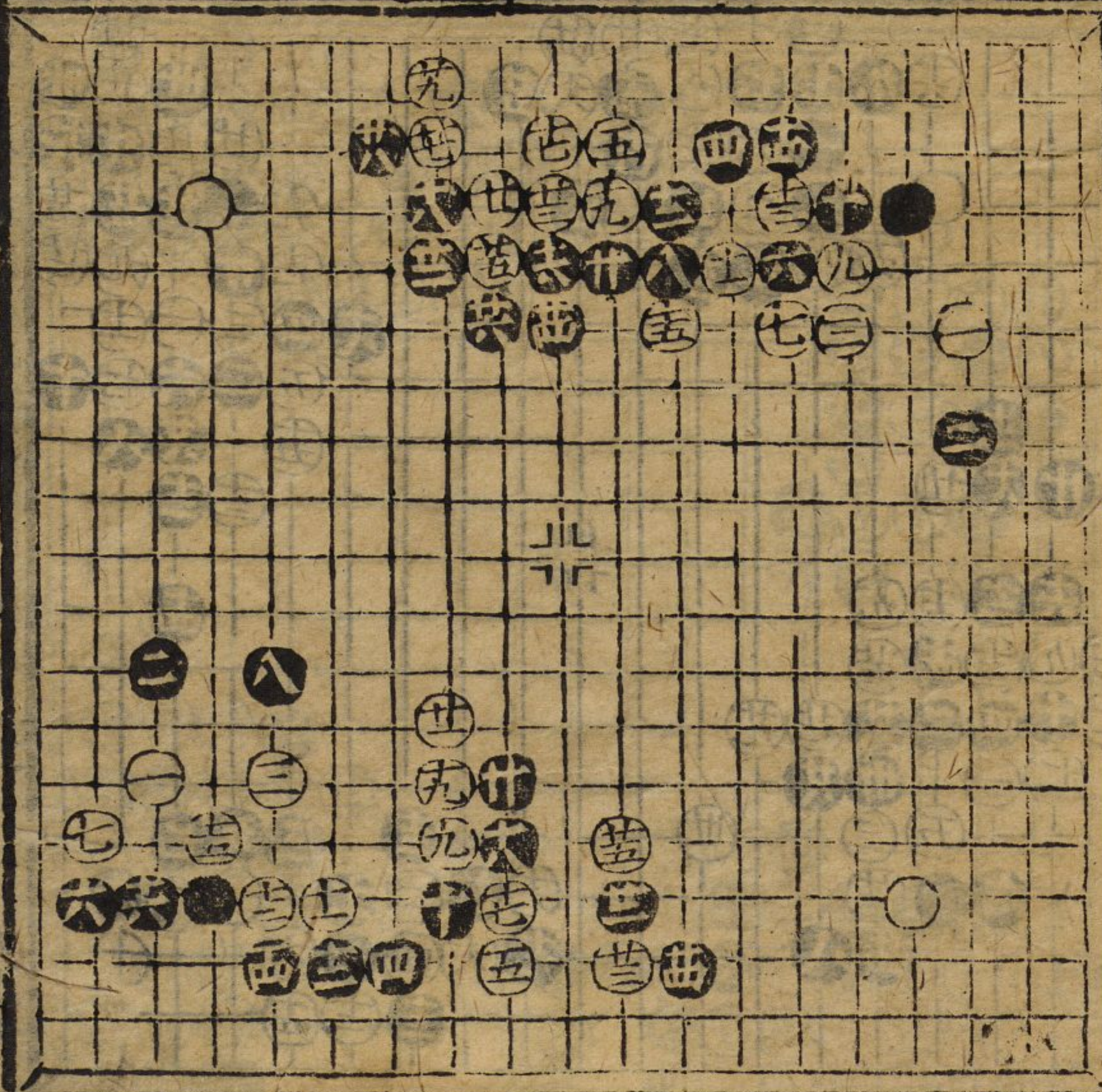
斜作角三十四着

斜作角二十四着

斜作角二十八着

斜作角二十六着

斜飛角

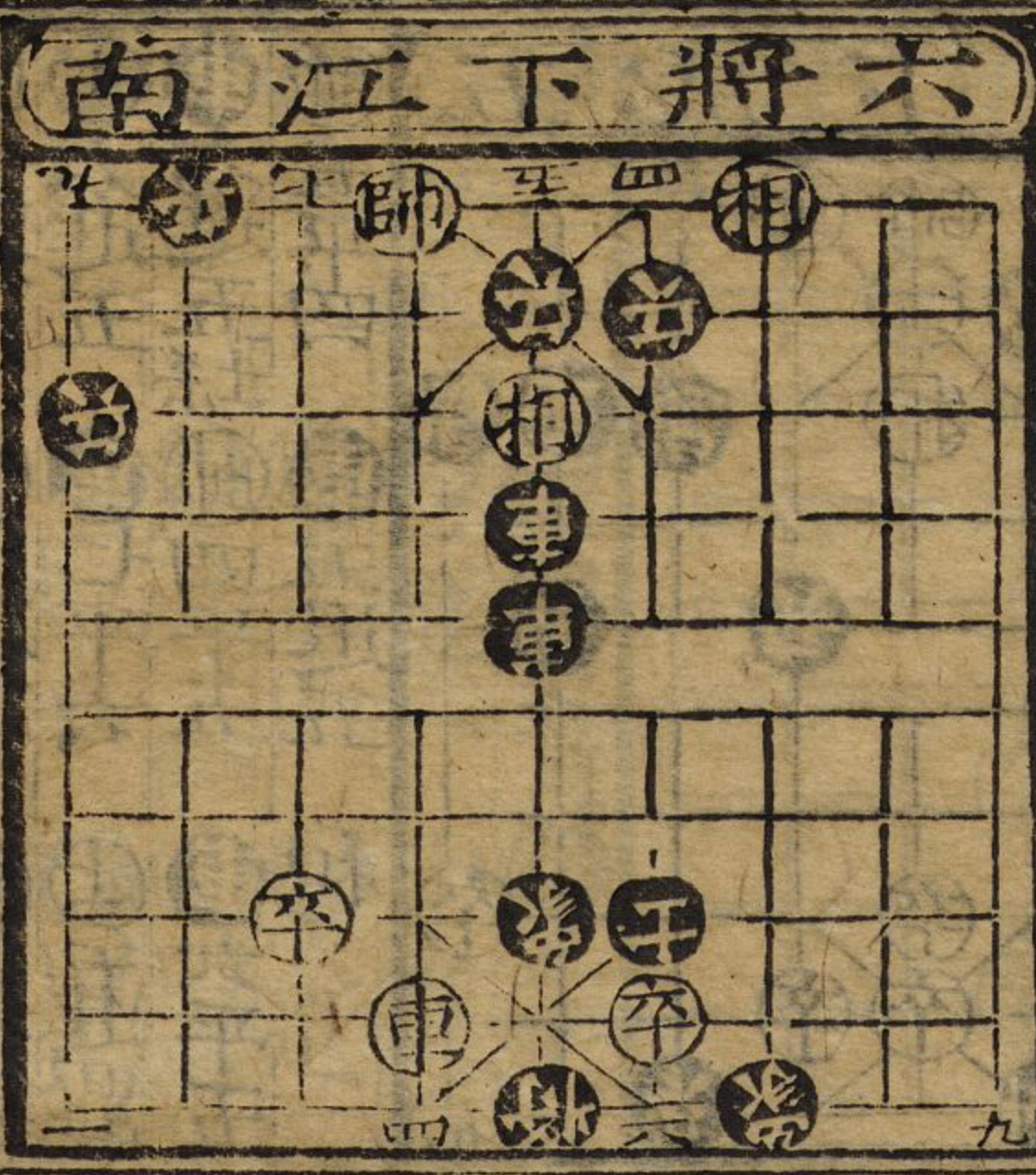


斜飛角二十九着

斜飛角二十五着



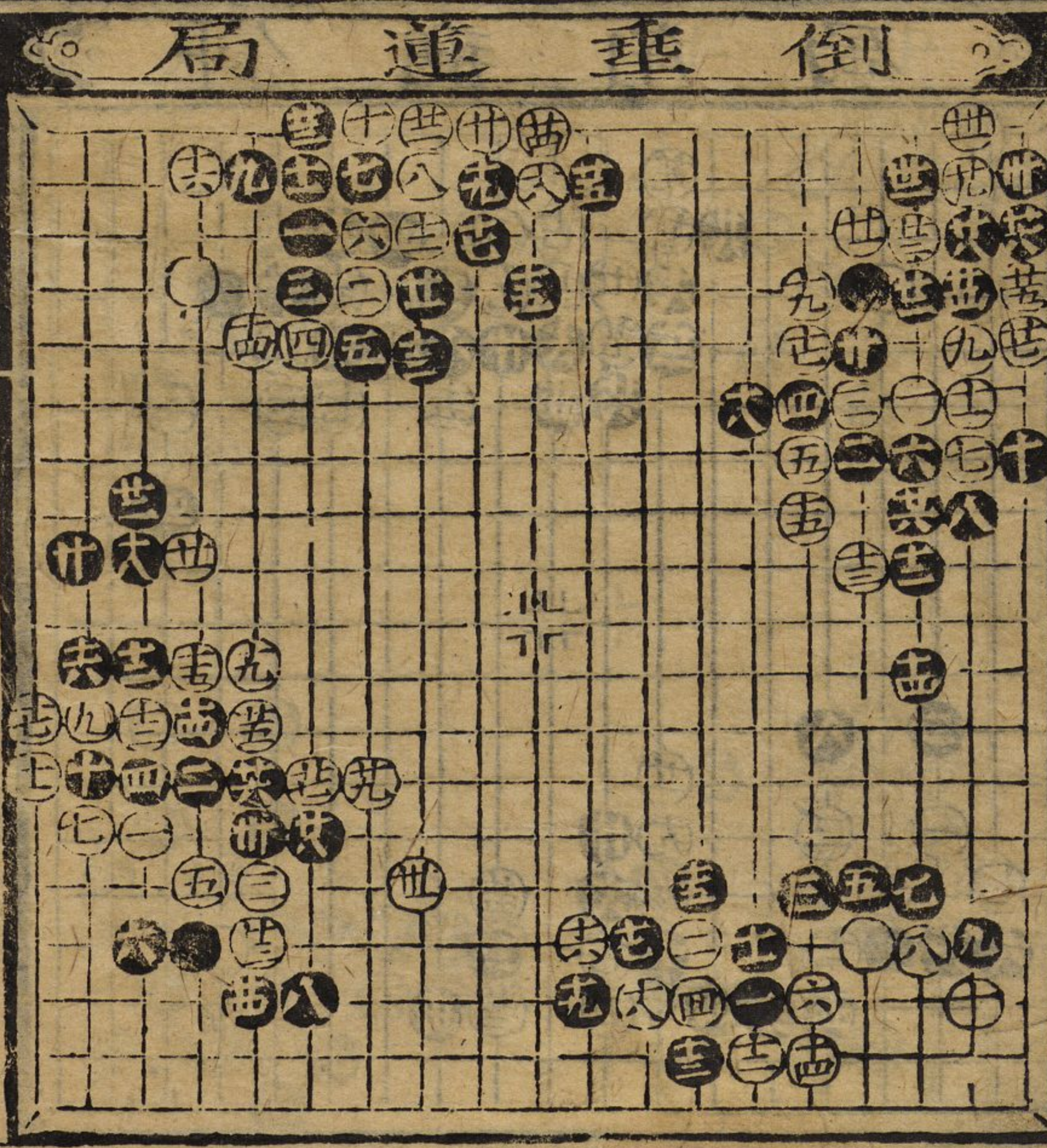
將四退一 相三進一 馬六退九 象五進六  
 卒五進一 車三退六 士五退六  
 兵六平五 卒六進一 將三平六  
 卒五平六 將四進一 卒六進五  
 兵五進一 相九進七 和



車五平四 將 車六退四 士六退五  
 卒七平六 車五退一 卒四平五

倒垂蓮三十三着

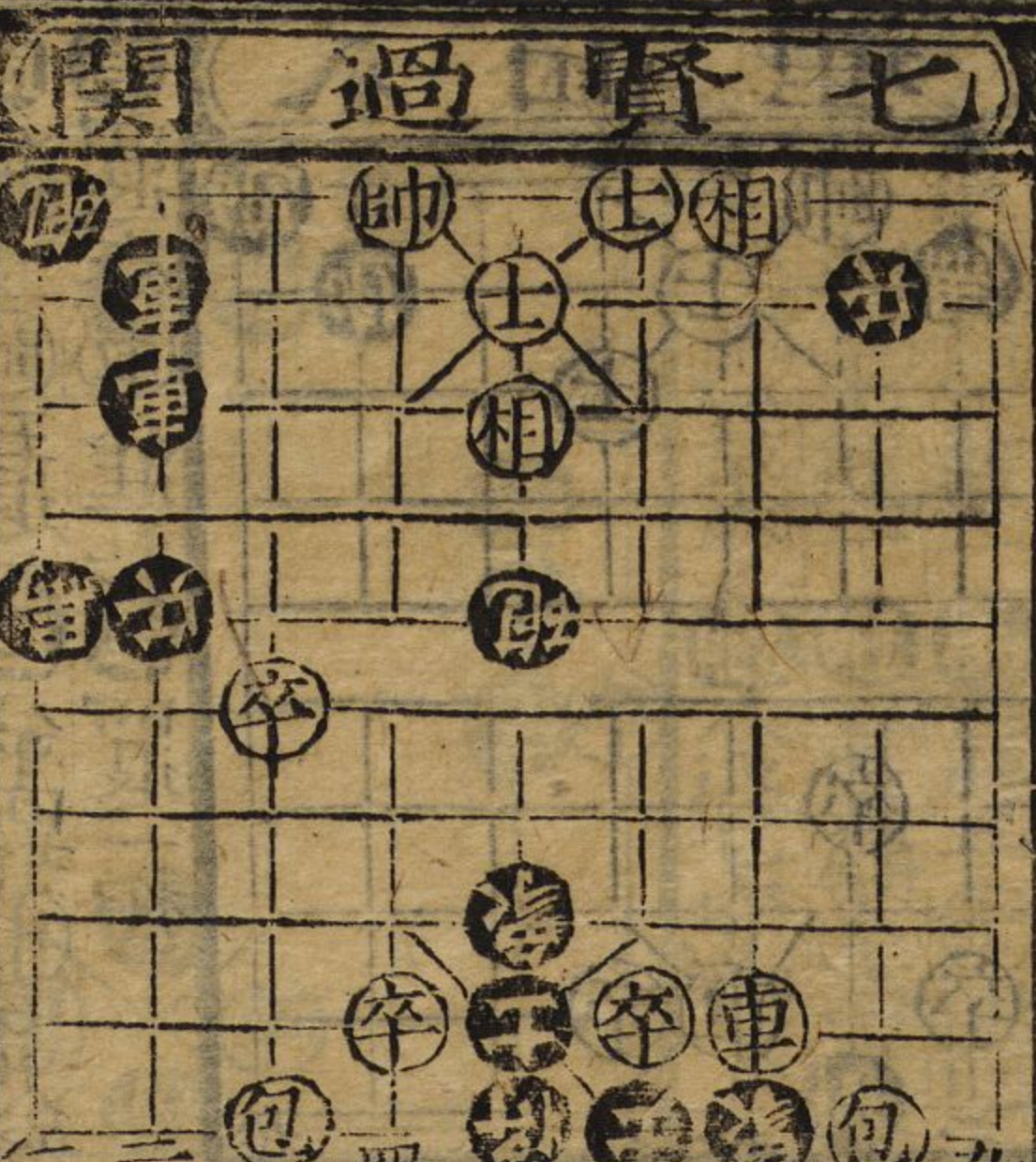
倒垂蓮二十九着



倒垂蓮二十五着

倒垂蓮三十一着

將五進一 卒六進一 將五退一  
 卒六進一 將五平六 車六平五  
 將六進一 車五平四 將六平五  
 車四退三 兵五平六 帥六進一



車三平四 將 士五進一 車五進一 相五退  
 車二平三 將 馬進一 帥六平五  
 車三平四 帥五平六 兵八平七 車三退五

倒垂蓮二十一着

倒垂蓮三十八着

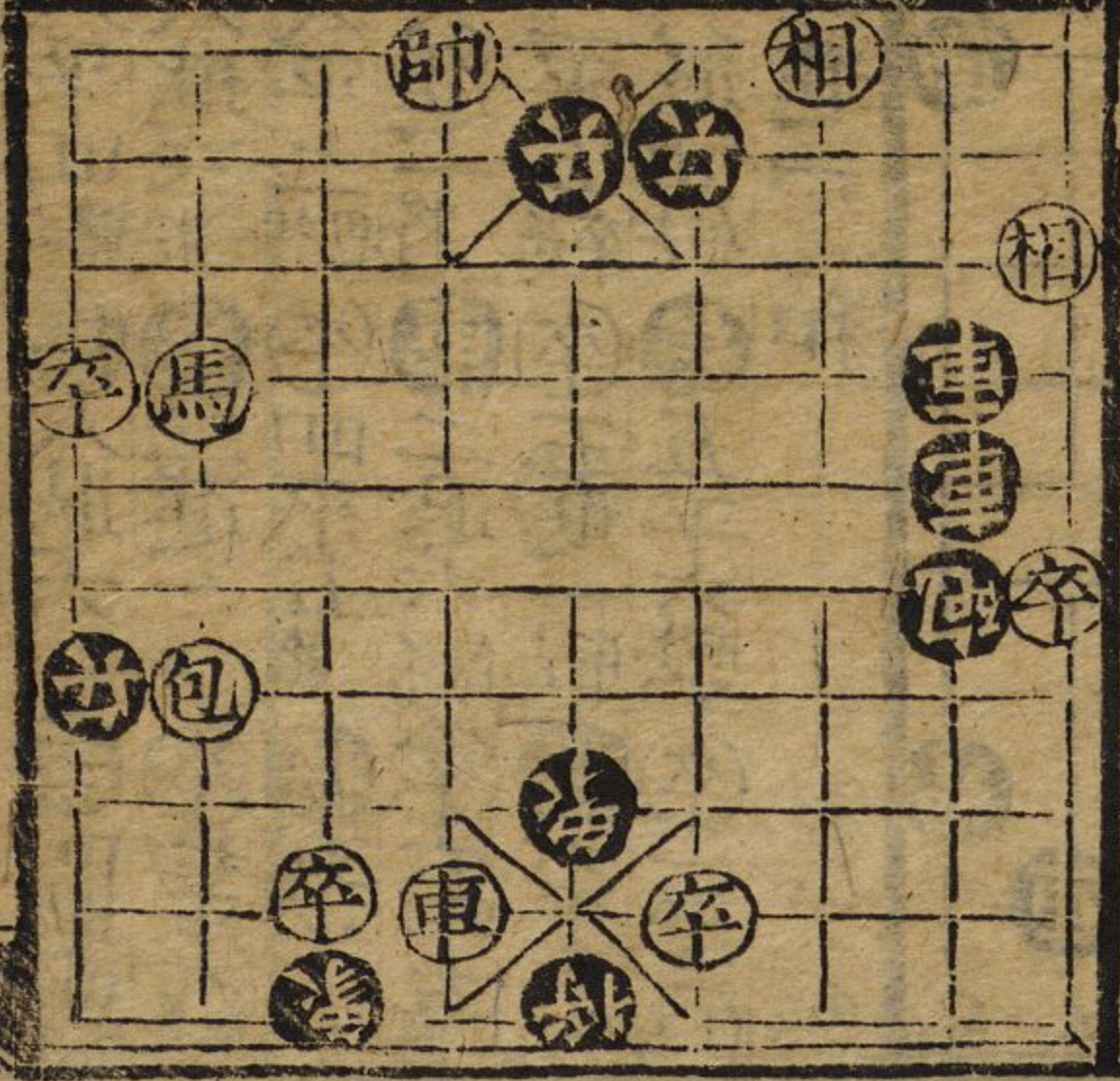


解倒垂蓮二十八着

解倒垂蓮二十七着



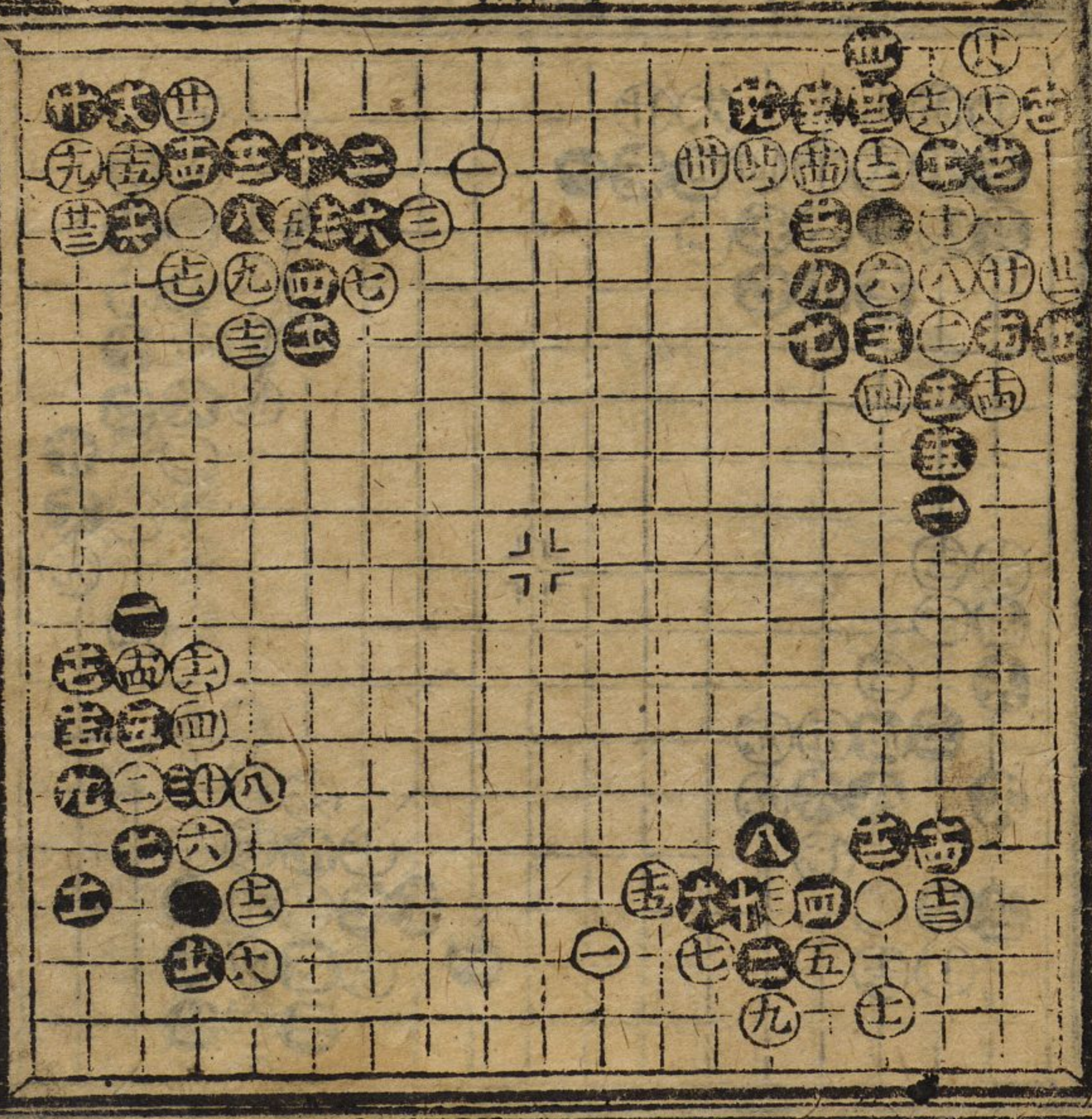
九子十登科



馬進五將士五退四馬五退五車五退六  
 馬進五卒七平六將四平五卒六平五  
 馬七退五帥退一馬五進三帥六平五  
 馬八退七帥五平六  
 炮九平五卒進一炮五退七卒四平五  
 馬進三帥五平六炮八退七守和

鐵網局

鐵網二十三着

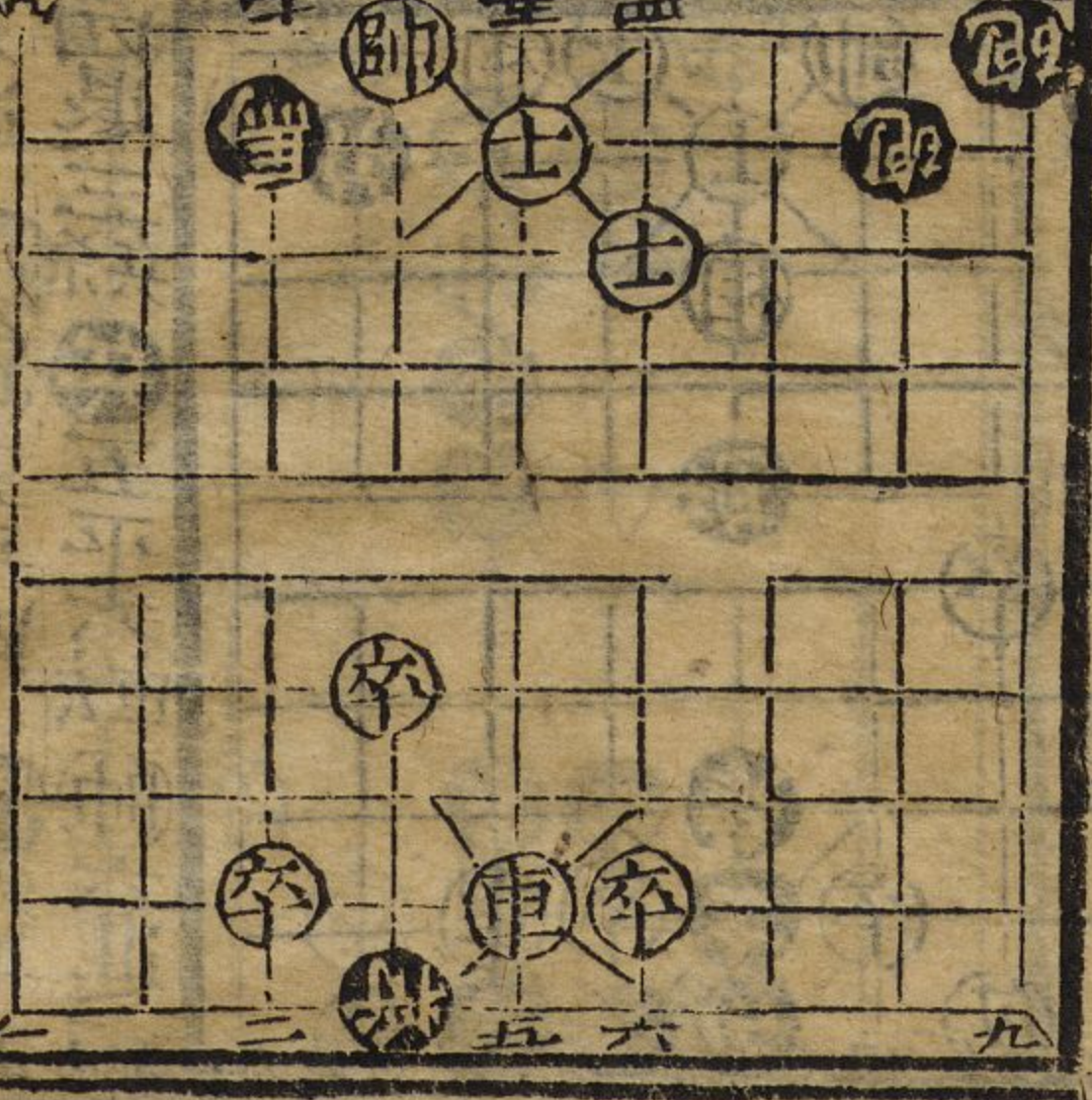


鐵網一十八着

鐵網三十一着

鐵網一十五着

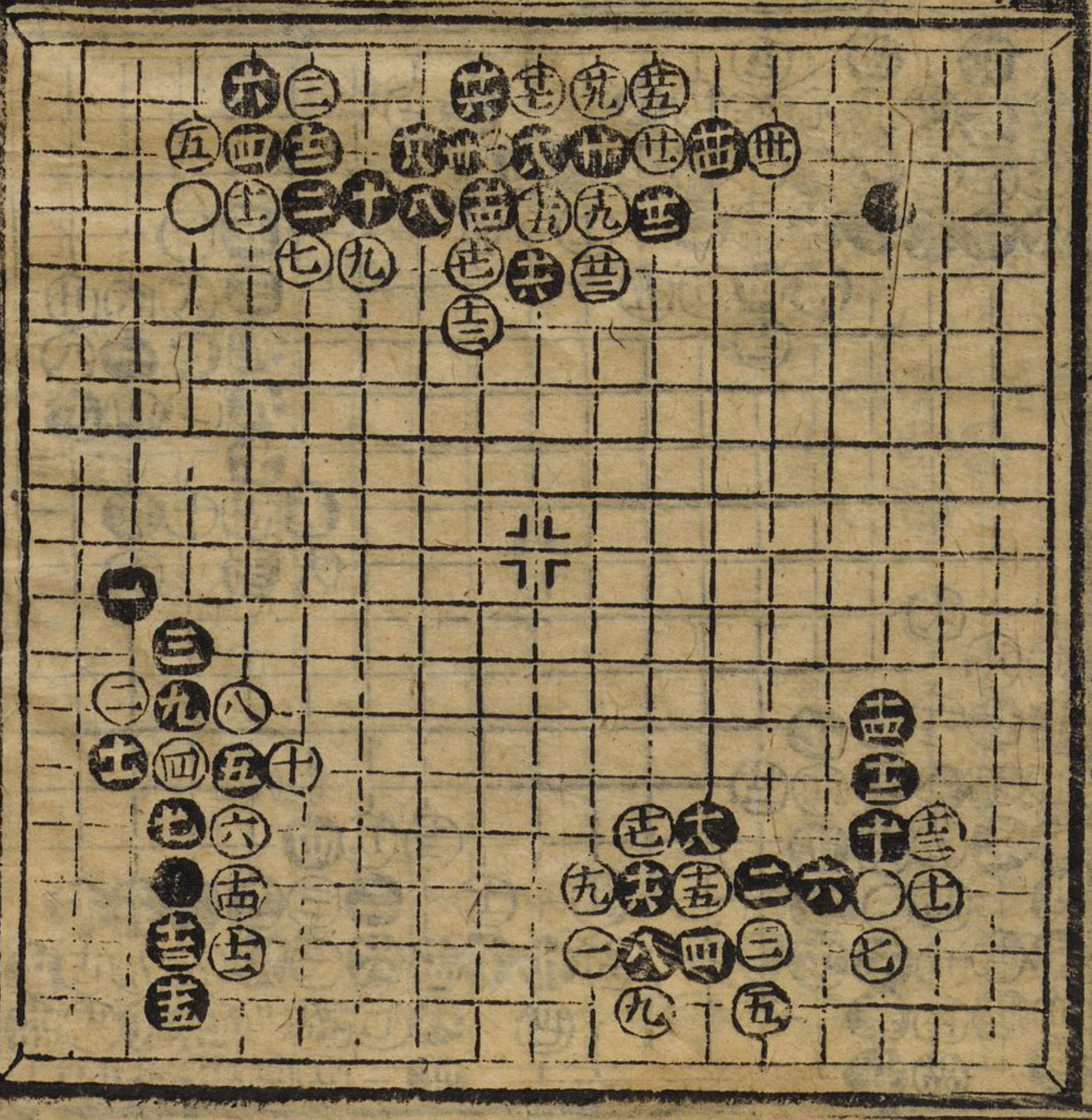
八面埋伏



馬進二包七退斬車五平六帥四平五  
 車退三車三進八車卒八車三退五  
 車退三車三平包車八進八將帥五進一  
 車退一將帥五退一車八平四車五平六  
 車退三車進五車四退一和

鐵網局

鐵網二十五着



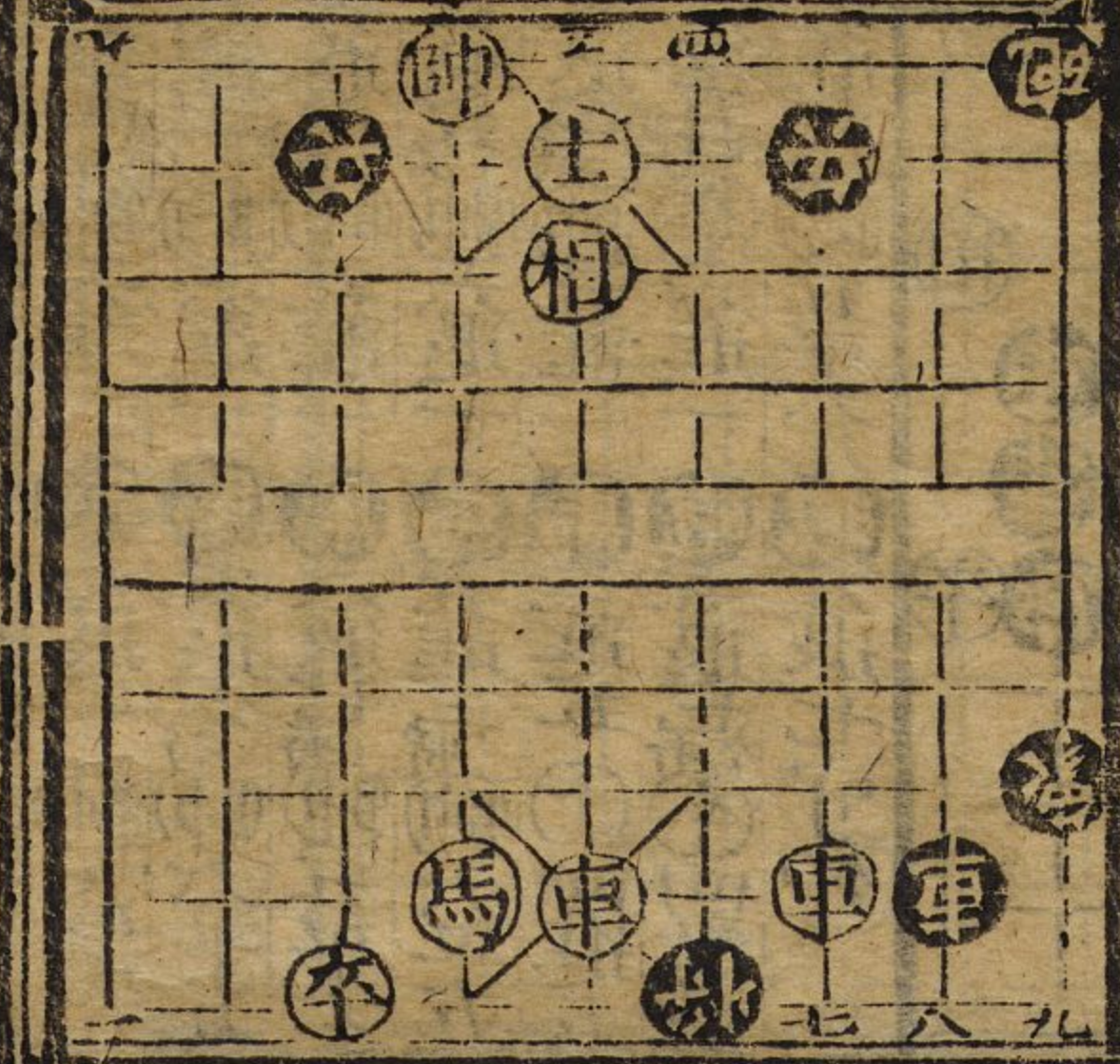
鐵網一十九着

鐵網三十一着

鐵網一十九着

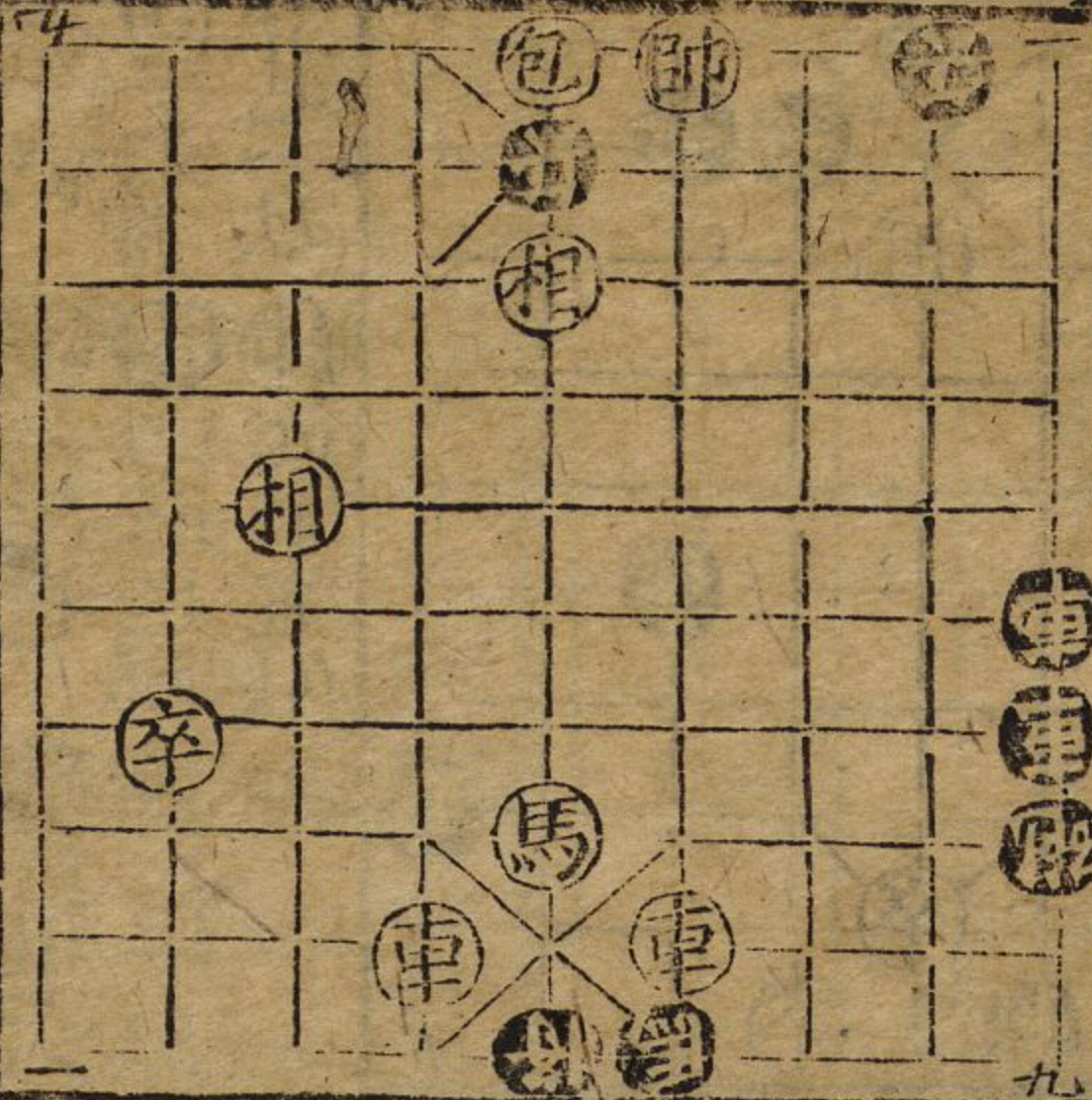


三十太保



車八平四路  
馬八退六  
車四退四  
包八進三  
象三進一  
卒七平六  
車八平二  
卒四平五  
將五平六  
卒六進一  
車二退六  
卒六平五  
車二平五  
卒五進一  
將六平五  
馬六退四  
卒五平六  
卒二平二  
兵一進一  
和

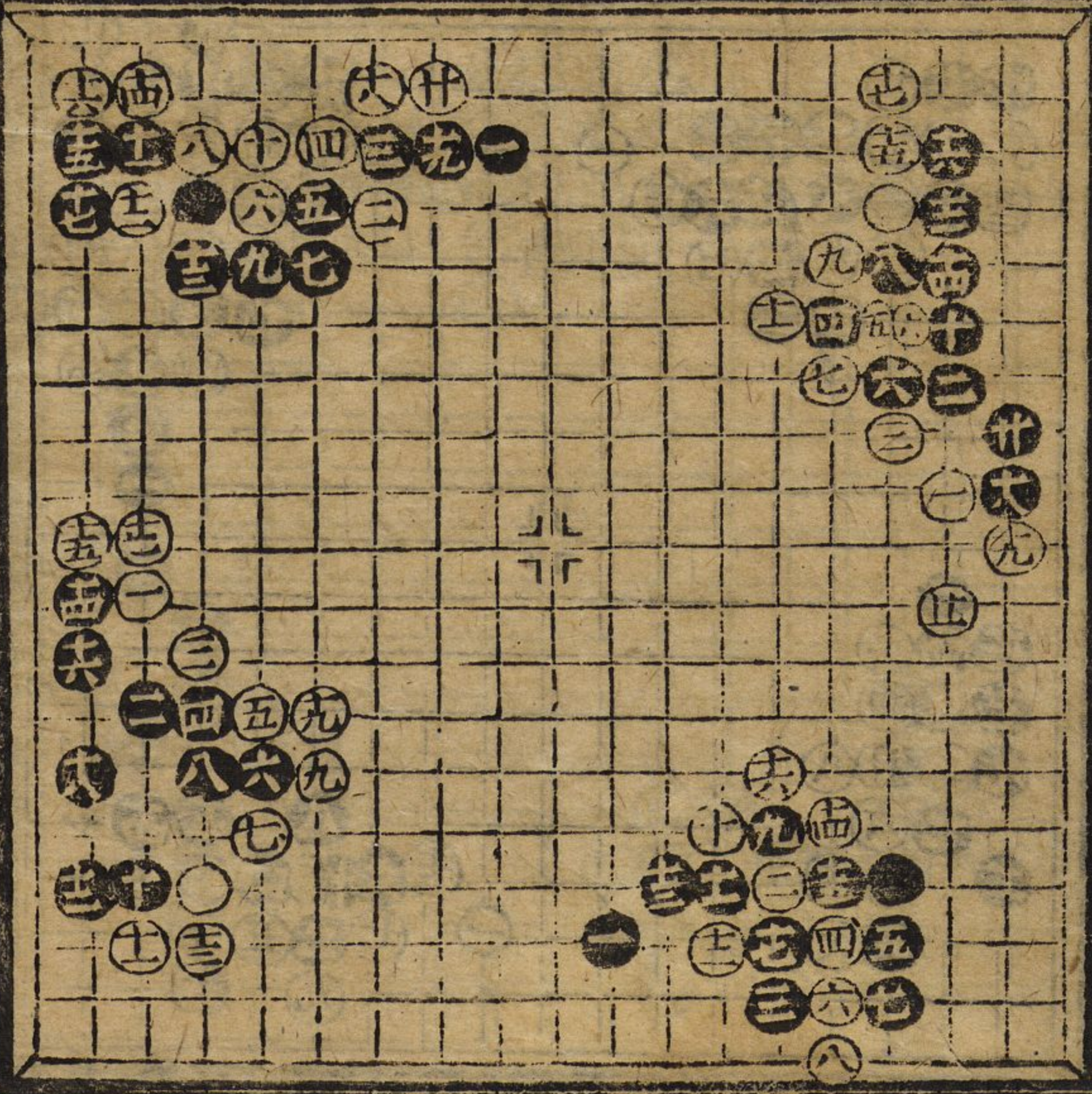
行者讓路



兵七進一  
將士五退四  
兵七平六  
相五退三  
車八平七  
車五平三  
將六平五  
馬六退四  
將五平六  
車三平五  
兵六平五  
將車五退八  
包九平五  
將六平五  
包和

車九平六  
將車四退二  
車一進五  
車六平一  
包九平六  
將車四退一  
包和

鐵網局



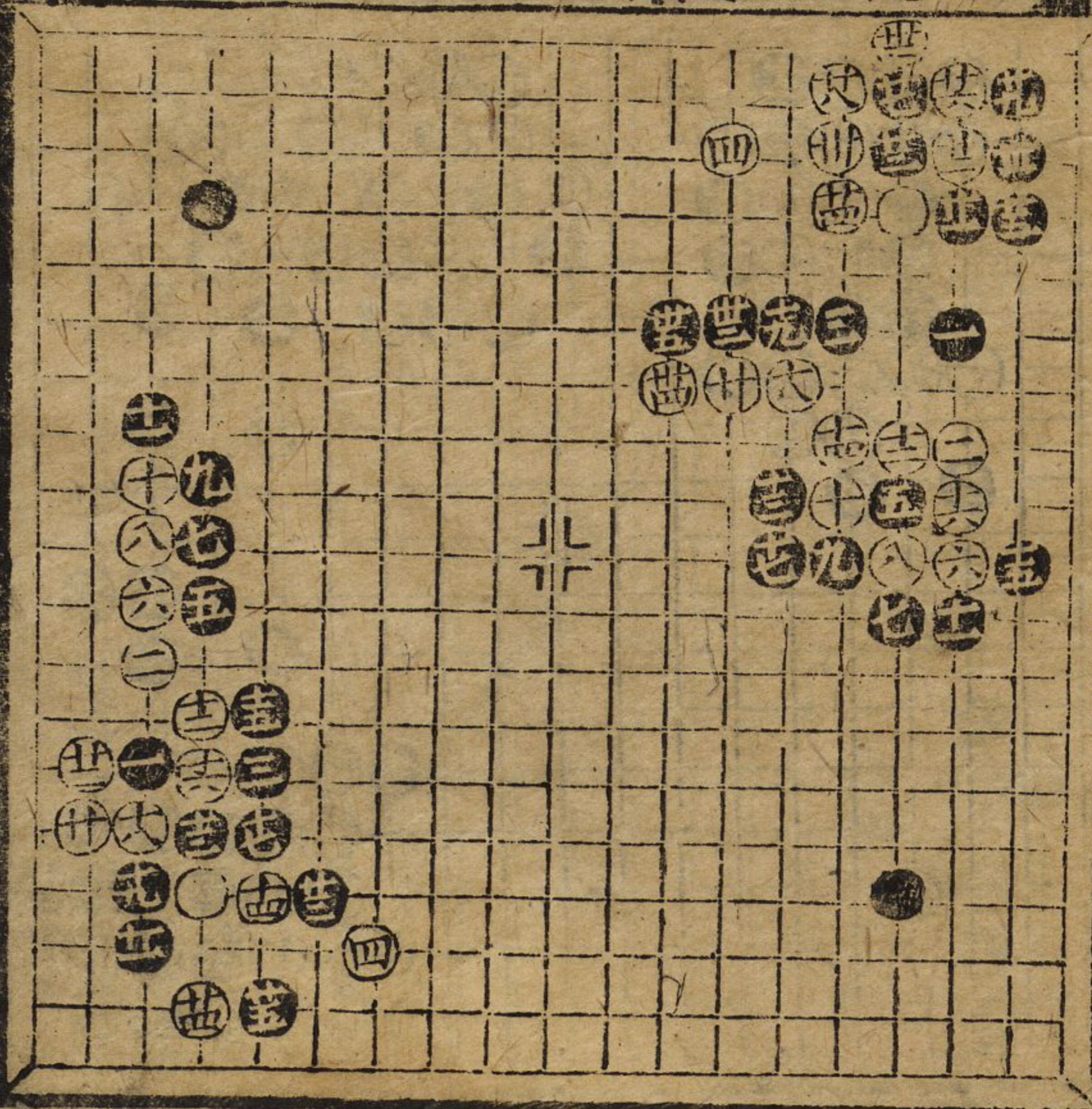
鐵網二十一着

鐵網一十七着

鐵網二十着

鐵網一十九着

捲簾邊局



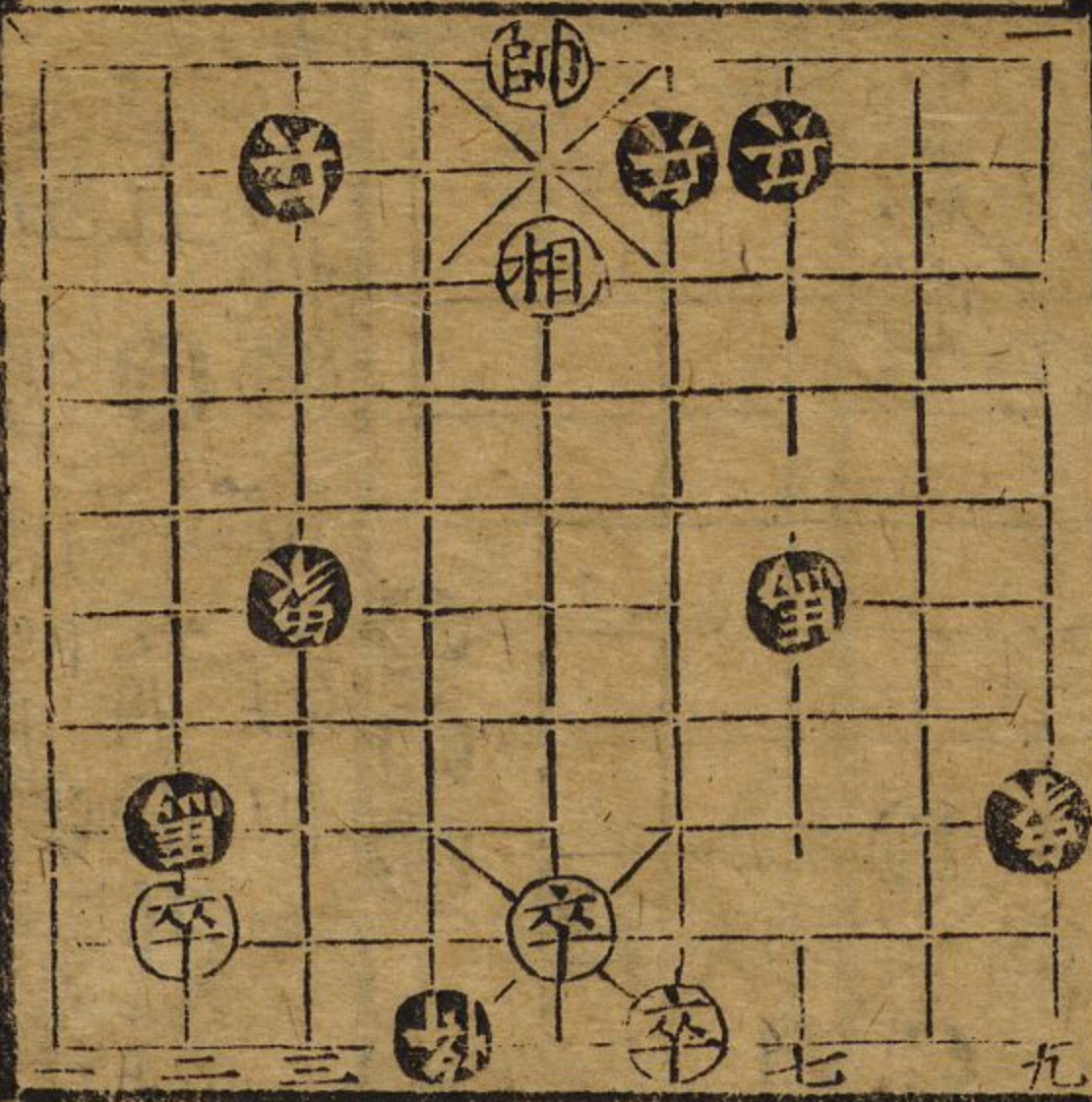
捲簾邊三十五着

捲簾邊二十五着



雙蝶戀梅

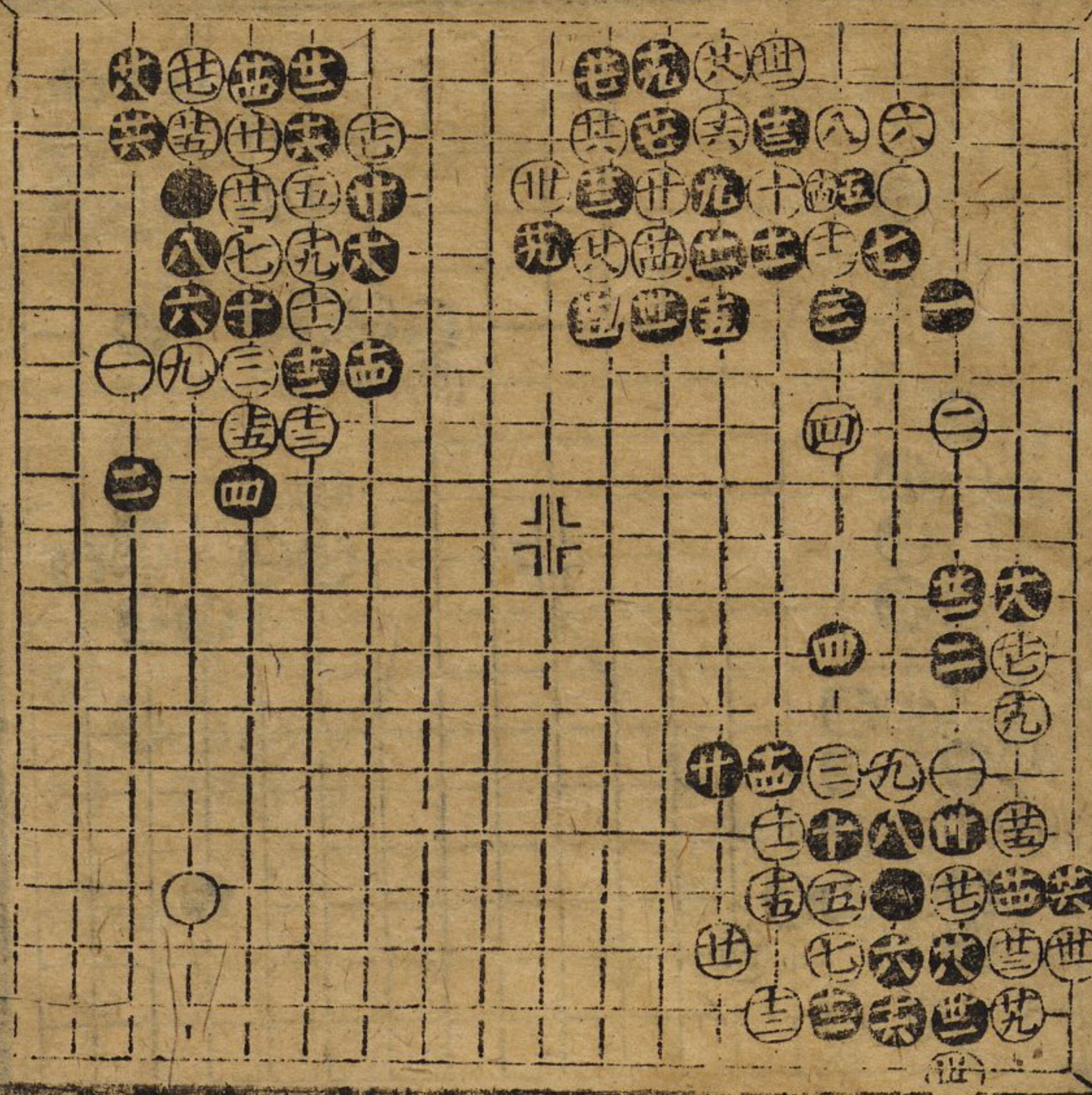
車九退三 車四平五 馬五平四  
車五平四 車九進二 卒八進一  
車九平四 卒八平七 車四進六  
車四平六 將 車四退七 卒七平六  
兵五進一 帥四平五 兵和



帥五退一 兵五進一 將 帥五平四  
車六平五 帥五進一 兵三平四  
車五退一 將 帥五平四

金井欄

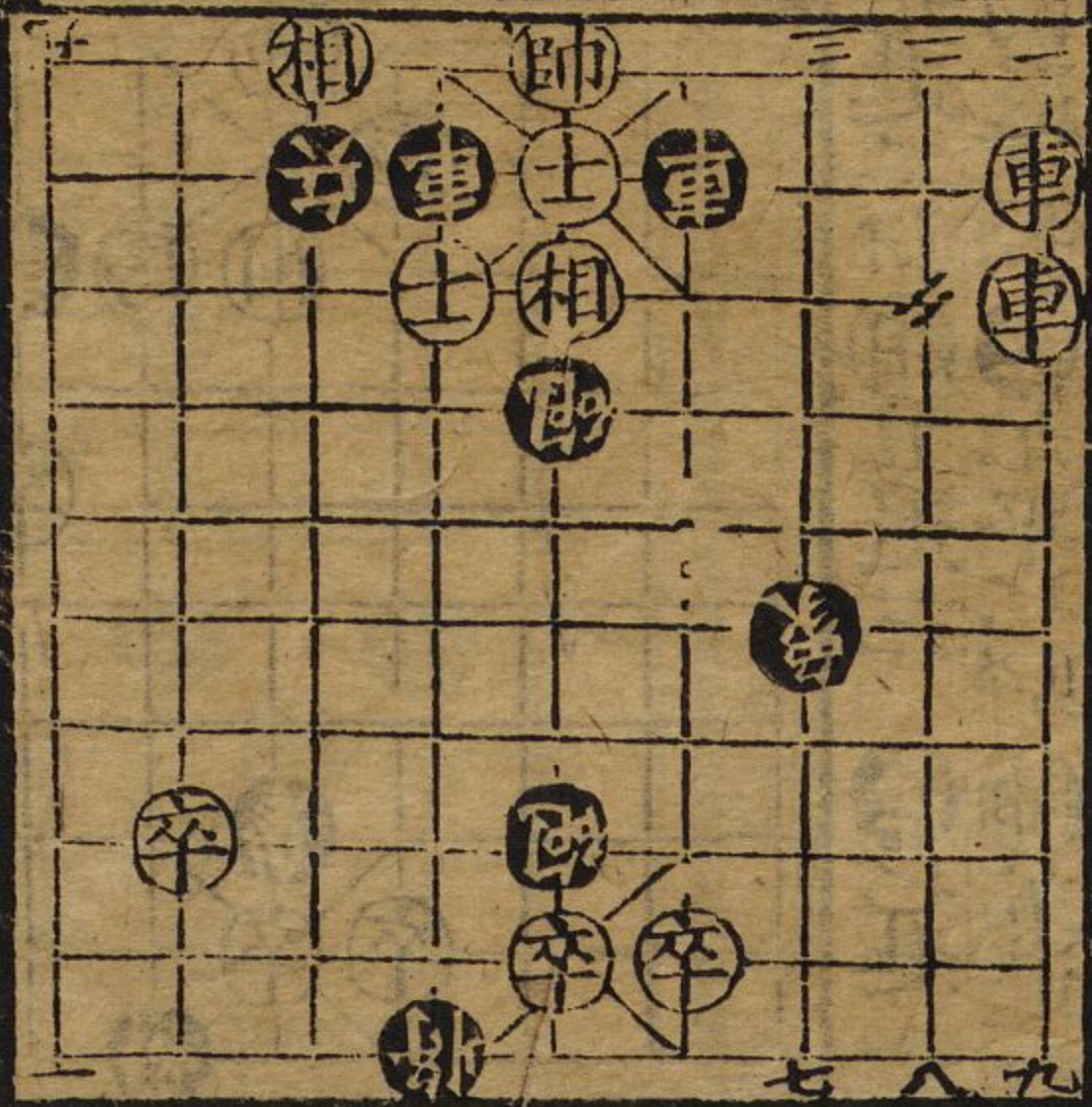
金井欄二十一着 金井欄二十二着



附隅一局勢二十八着

轉信背水

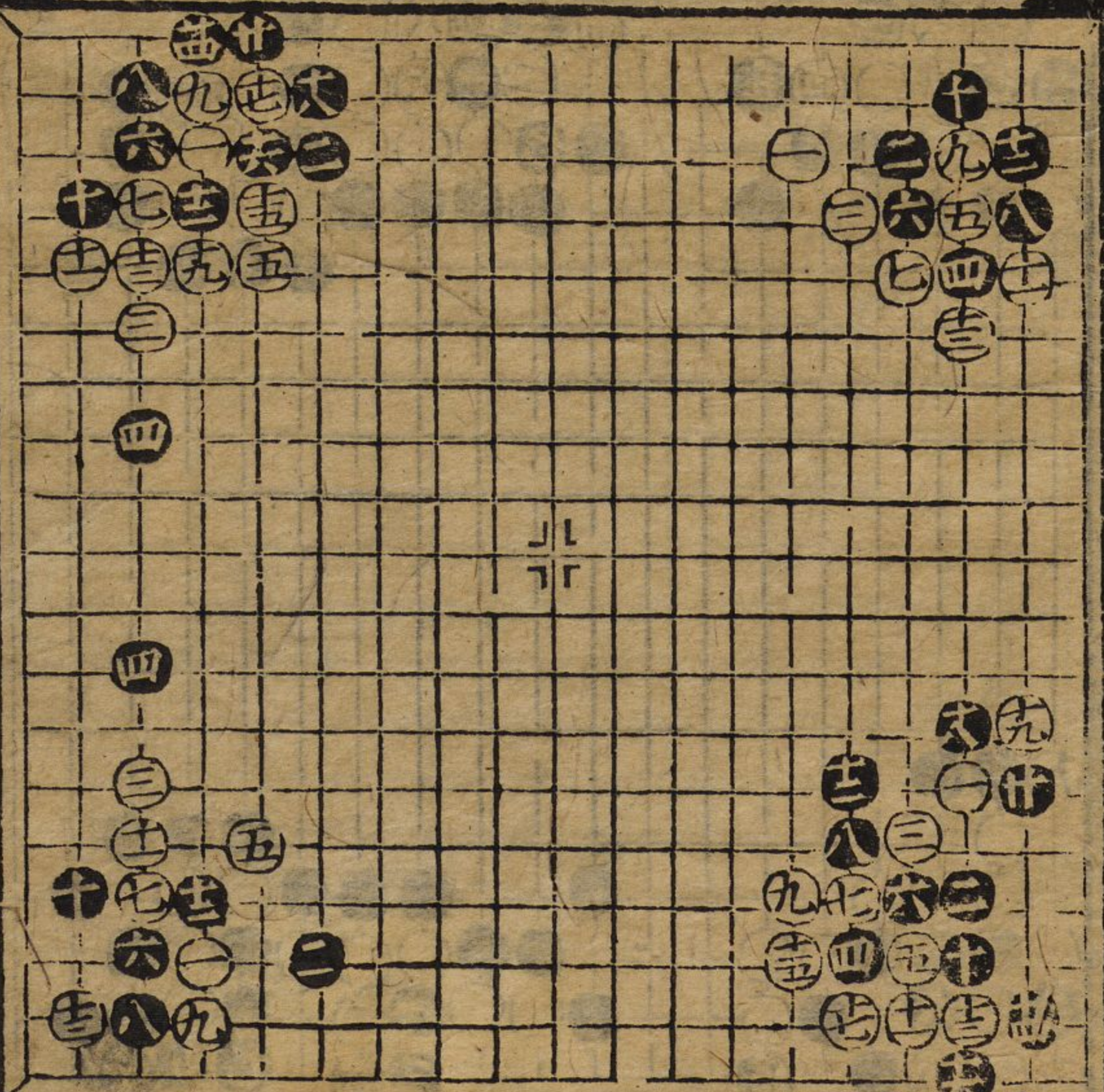
七退六 卒二平三 象三退一



象二退九 車一平二 路 象九退七  
車二平三 象七進九 車一平三  
車六平七 車三退一 車四退五  
帥五平四 車四退四 車三平四  
車二平四 士五進六 車四進四  
車四平一 車五平七 路 卒八平七

空花角

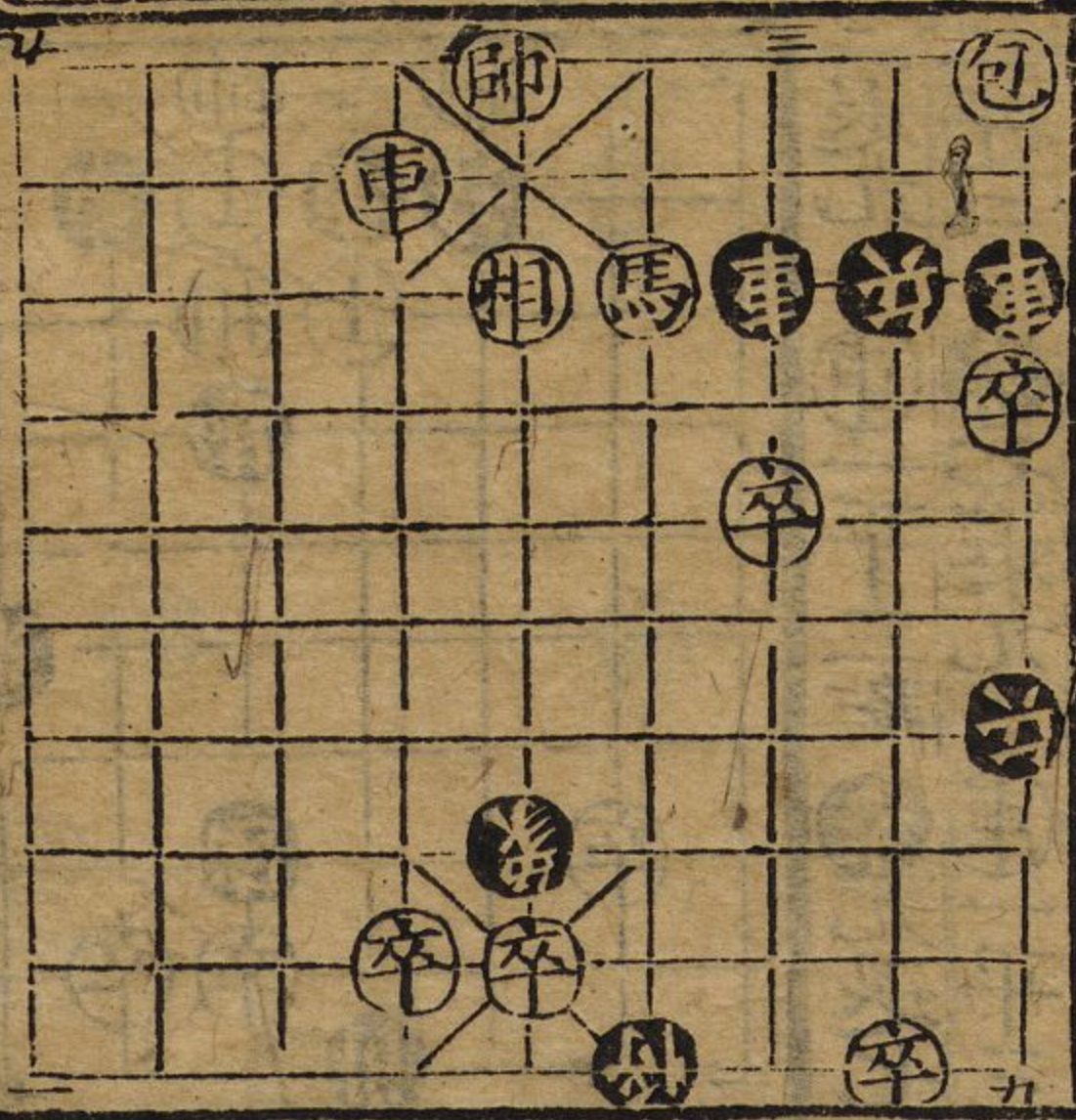
空花角二十一着 空花角二十着



空花角二十着 空花角十三着



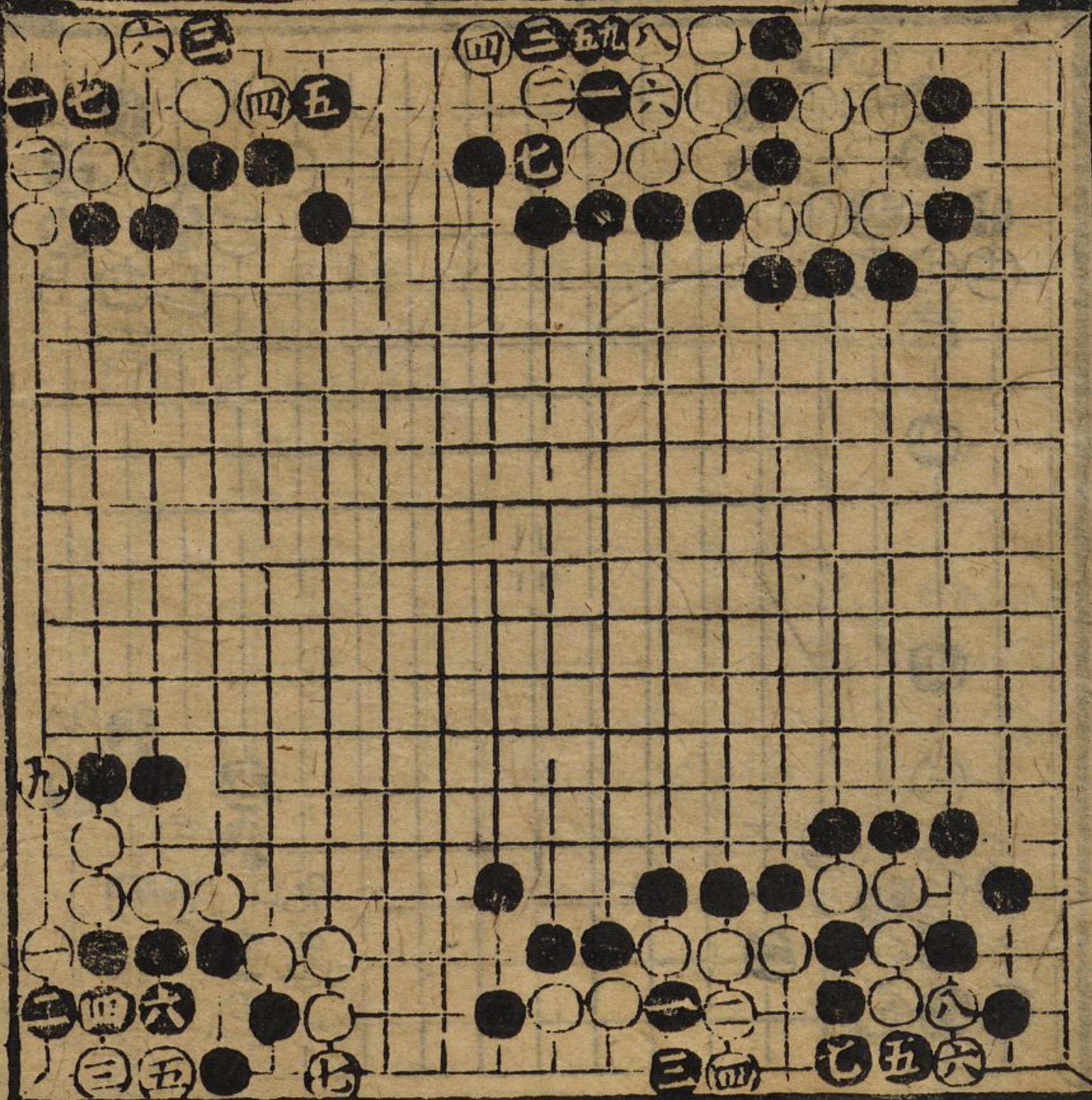
長板救主



四平五 車一平五 炮五退七 卒四退六  
 七進一 卒七平六 將四進一 卒和  
 五平六 車四退六

車九進二 相五退三 車七進一  
 馬四退二 車九平七 帥五進一  
 車七退一 帥五退一 車七平六

玄玄勢



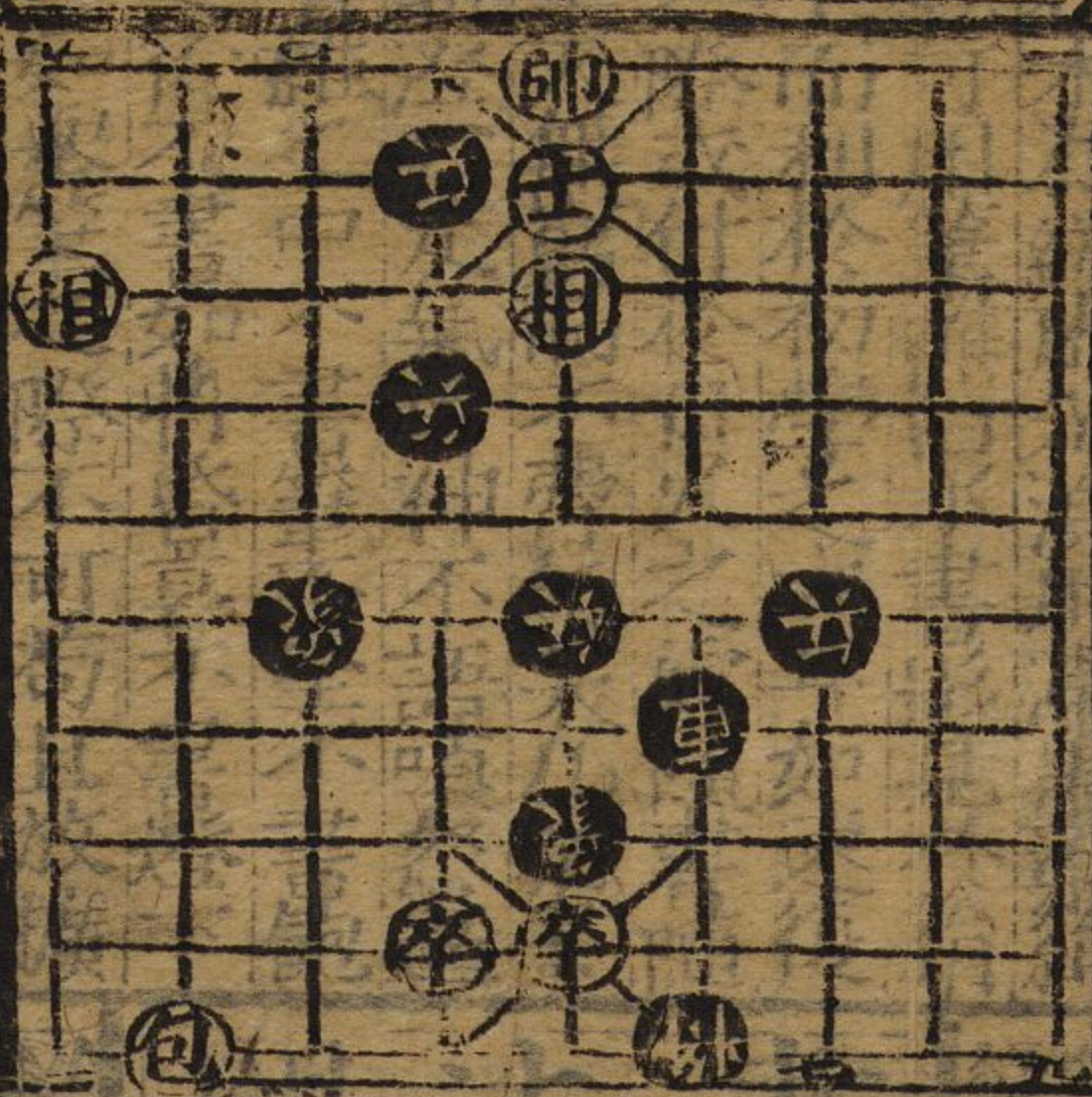
白先殺黑

白先勝黑

白先取黑

黑先取白

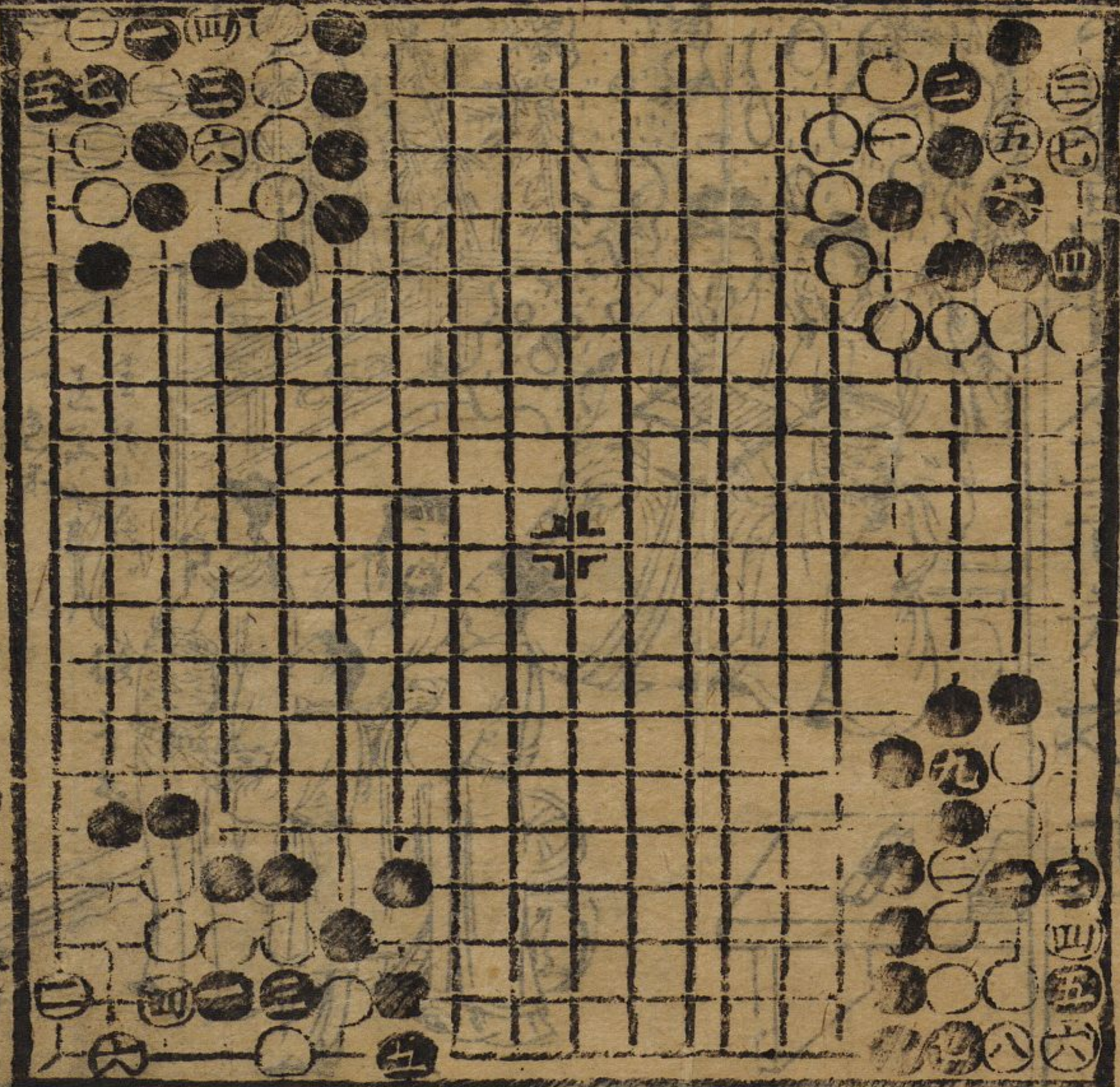
烏龍擺



卒二進一 車四退五 卒三平四  
 卒九進一 卒六進一 車四退三  
 卒四進一 卒四平五 卒三平二  
 卒五退七 卒五進一 將六平五

卒六平五 卒八平七 車二平三  
 卒七退二 卒五平四 卒七進一

玄玄勢



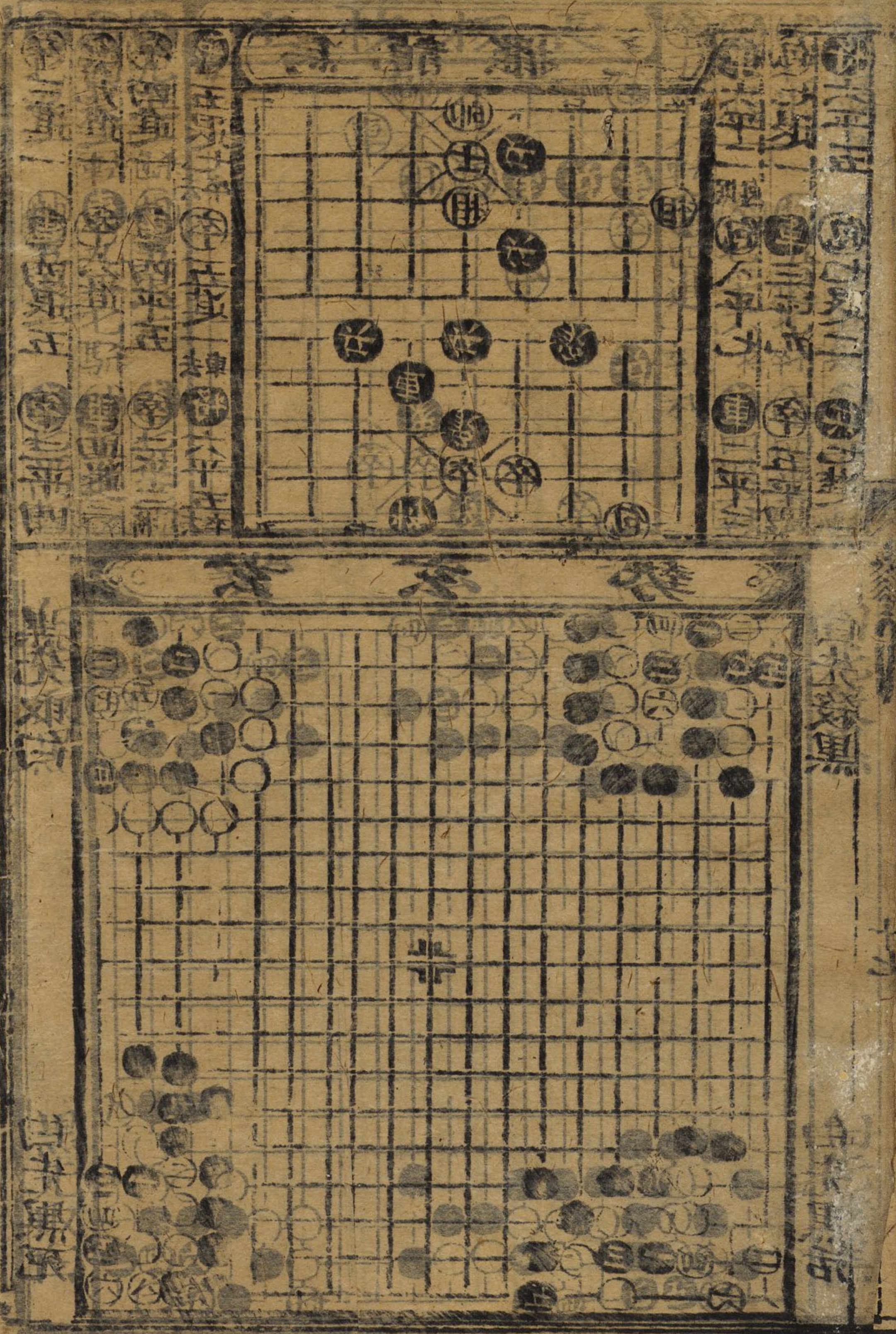
黑先取白

白先黑死

白先殺黑

白先黑活





新板增補天下便用文林妙錦萬寶全書卷之十一

○落筆須知

昔臨池曰學書之法用畫絹一幅以杉木為絢床先須用滯墨漆絢待乾可用筆蘸白水書影見於絹之上而利於初學之式耳如速復重是際或付於日火之處隨書隨乾工夫無窮而不費紙美九楷書之時澄心定氣怡神不語喧怒逼迫嘈雜之中不書筆不堅不書飽歛之後不書如將昏暮不書燈下不書如舉筆之際不可苟且放擴毫髮難以進學也凡此數事不慎必不成書苦曰心正筆正可法真書幸者知歟

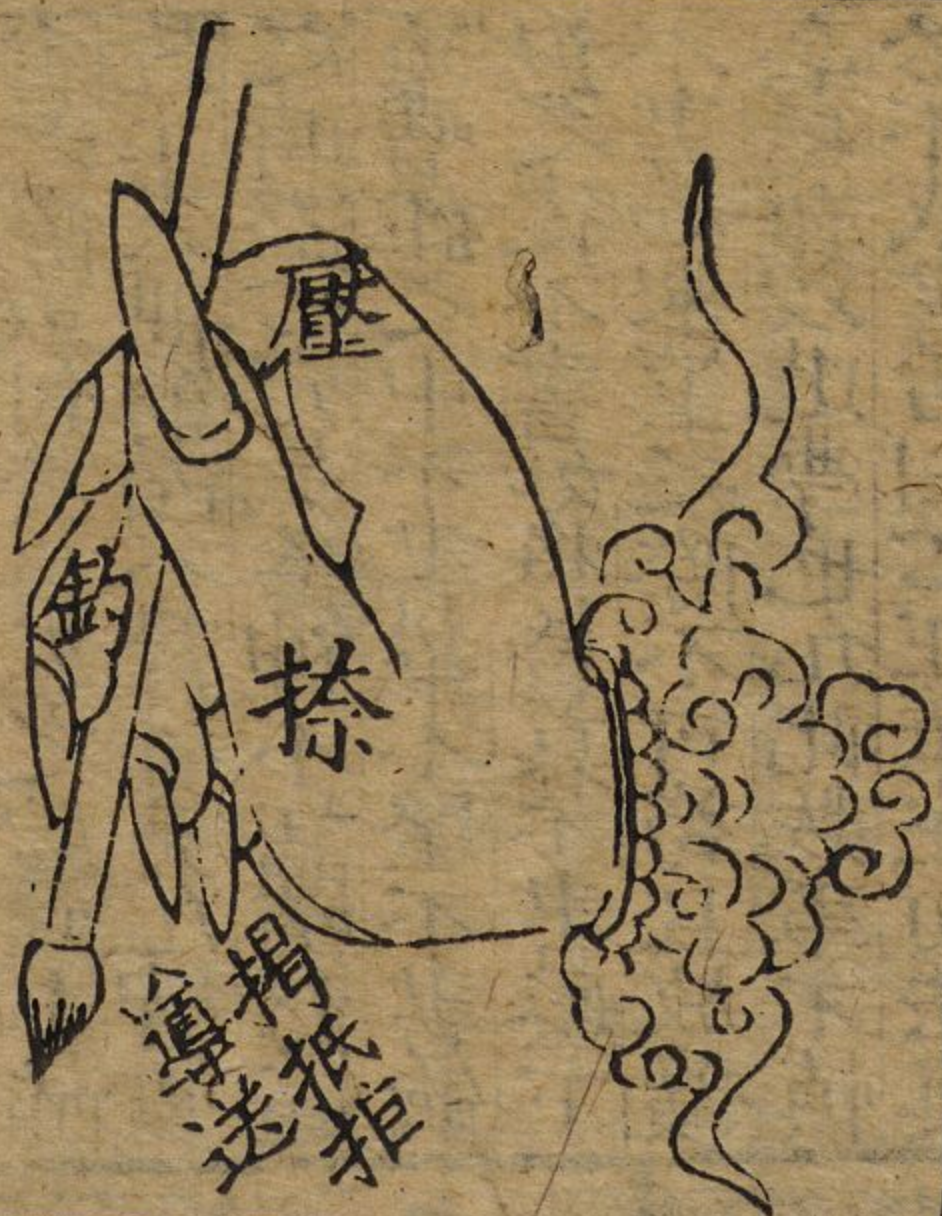
書法門



直萬寶全書



○把筆手勢圖



把筆四要

○虛 謂手指不圓 謂手背圓

○正 筆管正 筆指貼 筆緊實

草訣辨論歌

九十首

○內閣中書字法

漢章帝論筆法

首尾欲起落欲

有情相頤

偏鋒者不可使

其筆正

正鋒者不

可使其筆偏



擡

輕重

折

搭筆

駟音擡

擡

筆提

憑指骨

提

筆

筆

筆

筆

馬 蘭 步 門

點子方成馬 勾東却是闌 步須牛引足 門要一圍琴

言 文

有點皆為水 空挑却是言 綿頭無左畔 之繞失東邊

結 聲 水 亭

子七八為結 七九了為聲 九頭添點水 二事併為亭

左為撇 右為捺

筆法之妙不亦難乎如墨畫撇捺轉折曲扭各法已精自然有得變化而成也然其妙則首尾欲有情起落欲相頤偏鋒者不可使其筆正正鋒者不可使其筆偏蹲過處當審於輕重擡馬處必宜於着力折鋒搭鋒為下筆之始與筆揭筆為收殺之權筆捺則肉自肥圓筆提則筋有餘力為骨之法憑指骨之提縱生血之道賴水墨之和勻忌軟勁之失均喜威嚴之敦厚勿輕浮以阻礙務均布以安乎變換屈伸轉回旋於起伏藏收開閉運承接於送迎措邊旁而合軌振氣象以生神筆法之妙於斯乃盡矣



喜 思 耳 書  
考里可也

主得將為喜 甲添一是思  
一行方作耳 之點却成書

太 忠 不 公  
七 忠 不 公

七點方為太 巾加畫是忠  
不將書四點 點公即成公

計 慶 陌 成  
張 慶 陌 成

子七成能字 草門天作慶  
勾邊添百陌 來畔點為成

飛 古  
七 未 堪 成 棄 十 紅 即 是 表  
乙 九 人 飛 定 十 八 作 古 傳

武 冊 惡 寒  
王 出 頭 為 武 千 啣 點 是 冊  
之 加 心 上 惡 綿 頭 二 點 寒

賢 本 足 卑  
吳 本 乙 卑

上 大 為 賢 字 十 心 是 本 支  
點 加 乙 為 足 勾 干 認 是 卑

蔡邕字伯皆東漢陳留郡人官至右中郎將初  
入嵩山李斯書於石室中得授素書八冊垂芒寫  
史籍李斯用筆勢讀誦三年遂通其理嘗告於  
室不寐恍然一客至厥狀甚異授以力勢言畢  
而沒

○蔡邕高山石室中神人授筆法

神人授筆法曰書肇於自然自然既立陰陽生  
焉陰陽既生形勢氣載矣藏頭獲尾力在字中  
下筆用力戲齶之鹿故曰勢來不可止勢去不  
可歇書有二法一曰峻疾二曰遲澁得峻疾遲  
澁二法書妙盡矣夫高平人性峻疾者不可使  
之徐遲澁者不可使之疾筆惟軟弱其復復焉  
凡勢列後自然無師授而合於先聖之傳陰陽  
者結字點畫上皆覆下下以承上通相映帶先  
使反背轉筆左旋右顧無使筋節孤露歲頭意

畫出入之路左先右至迴右亦爾護尾點畫勢  
盡用力收之疾勢出於吟磔之中又在堅澀之  
腹掠筆左出攢鋒峻趨用之澀勢悉在緊駁戰  
行之法橫鱗豎勒之規

神人授蔡中郎無行紙筆縱口談畢而去  
蔡中郎聽計於心隨書於紙後轉授濟壯相崔  
瑗及女蔡琰今遺續式于後庶幾有所便覽

○蔡邕授崔瑗永字八法  
講陰陽 連澁 峻疾 手心覆為陰 手心  
側 筆左行為陰 筆右行為陽

者左揭腕簇鋒著紙為逆澁迴覆縱帶是峻疾  
二勒一 橫畫之祖永字第一筆不言點而言側  
勒者輪筆右行為遲澁迴筆左勒是峻疾

二勒一 橫畫之祖永字第一筆不言點而言側  
勒者輪筆右行為遲澁迴筆左勒是峻疾

勒者輪筆右行為遲澁迴筆左勒是峻疾



專 多 教 奔  
專 多 教 奔  
專 多 教 奔

壽宜圭下可 厶加刃各多  
戈子又成教 才干奔如何

○兩字辯論歌 九十六首

東 上 問 盧  
東 上 問 盧

泰 都 肯 盧  
泰 都 肯 盧

切辯東和泰 休書喜作都  
聞添皆字脚 虛字解成盧

水 江 留 問  
水 江 留 問

草水能為求 書江悞念紅  
認留呼作笛 寫問恐成同

易 中 別 斯  
易 中 別 斯

看曷休言蜀 書中念作巾  
別形疑類列 斯字恐成新

看曷休言蜀 書中念作巾  
別形疑類列 斯字恐成新

三努一 豎画之祖永字第二筆不言豎而言  
努者搶鋒逆上頓挫為遲澁努鋒不行是峻疾  
四趯一 勾之祖永字第四筆不言勾而言趯  
者蹲鋒於努画中衄挫取勢為遲澁得勢儉激  
左出是峻疾

五策一 短横画之祖永字第五筆不言画而  
言策者搶鋒向上為遲澁迴筆仰策是峻疾  
六掠一 撇之祖永字第六筆不言撇而言掠  
者若激逆搶為遲澁左揭腕而掠是峻疾  
七啄一 短撇之祖永字第七筆不言撇而言  
啄者左卧筆向右為遲澁右揭腕左卷是峻疾

八磔一 捺之祖永字第八筆不言捺而言磔  
者緊趯戰行為遲澁勢極磔掣石出是峻疾  
○蔡邕授女蔡琰永字八法

側 側不得平其筆當側筆就右為之問曰不  
言點而言側何也論曰謂筆鋒顧右審其勢險  
而側之故名側也

勒 勒不得卧其筆中高兩頭下以筆心壓之  
問曰不言画而言勒何也論曰勒者趯筆而行  
承其虛画取其勁澁則功成矣

努 努不得直其筆直則無力問曰画者心中  
聚画也今謂之努何也論曰努者勢行遲澁微  
努也

趯 趯者自努出潛鋒輕挫借勢而趯之問曰  
九字之出鋒謂之趯今更為趯何也論曰即是  
努筆下殺筆斜行趯出尖起是也

策 策兩頭高中以筆心舉之問曰策一名折  
異画今謂之策何也論曰策之與画理亦固殊



石得才見  
石得才見

石將幸光  
石將幸光

曾問石為不  
今看得似將  
休言才是幸  
見字類如光

天志夏夫  
天志夏夫

月志交央  
月志交央

草天曾作月  
書志却為忘  
交字猶疑夏  
曾論夫作央

匪刺所款  
匪刺所款

匪村取類  
匪村取類

莫言遐作匪  
休道刺成村  
所取無相害  
款類要細論

漸昆唐孝  
漸昆唐孝

那容微屬漸  
不使悶為昆  
昔說唐如鴈  
當言孝似存

仰筆起鋒輕提而進故曰策也

掠者撇過左謂之掠借為筆勢問曰掠一名撇分發今稱為掠何也論曰掠乃徐疾有準手筆隨遣鋒自左出取勁險盡而為發則一出運用無的故掠之精旨可守矣

咏者如禽之咏物也立筆下奄瀆疾為發

又云卧筆疾登左出問曰撇之與咏同出異名何也論曰夫撇者豪俗之言咏者因勢而立咏筆速進勁若鐵石則勢成美不卧則體怯

磔者不徐不疾戰而去之欲盡後駐而去之問曰右發波為捺之筆今謂之磔何也論曰其法始入筆緊繁而微仰使下隨行勢足以磔

開其筆或藏鋒出鋒由心使用也

○神人創立求字八法

○側化二十四點 ○勒化二十橫畫

○努化豎六画 ○趯化二十三勾



○策化七短画 ○掠化一十撇  
○咏化四短撇 ○磔化八捺法



世知客憲  
世知客憲

老去客害  
老去客害

世老每相近 知去識通玄  
客容還有象 憲害本同原

爭死孤柔  
爭死孤柔

爭死孤柔  
爭死孤柔

爭死孤柔  
爭死孤柔

羊角

細絲



惟石



○變化七十二筆勢圖  
撇捺點勾画要熟  
世間凡事諸搬字  
○一側化一十四法  
斜長曲短勢由人  
不出七十二法尋

玉潔



龍爪



賓府鳥綠  
賓府鳥綠

賓府鳥綠  
賓府鳥綠

賓府鳥綠  
賓府鳥綠

賓府鳥綠  
賓府鳥綠

賓府鳥綠  
賓府鳥綠

賓府鳥綠  
賓府鳥綠

梅核



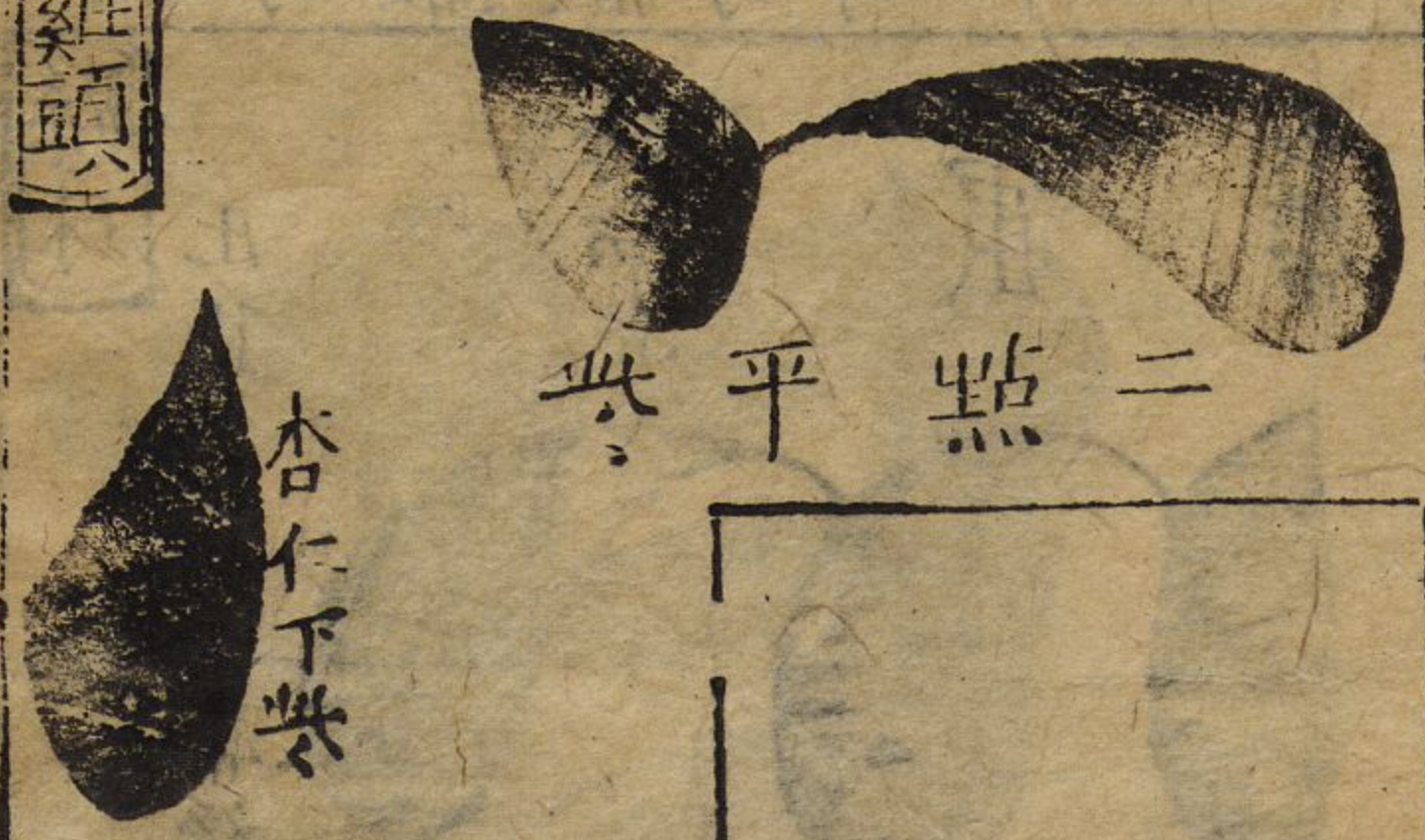
龜頭



瓜種



雞頭





劉 舜 參 任  
對 舜 參 垂  
忽訝劉如對 須教舜作辭  
察參原不別 從來並似垂

友 友 示  
矣 友 示  
友 友 示

其 發 使 衣  
矣 友 示  
矣 友 示

矣 友 示  
矣 友 示  
矣 友 示

矣 友 示  
矣 友 示  
矣 友 示

矣 友 示  
矣 友 示  
矣 友 示

寺 流 氏 樹  
寺 專 染 氏 枝  
寺 專 染 氏 枝

寺 專 染 氏 枝  
寺 專 染 氏 枝  
寺 專 染 氏 枝

寺 專 染 氏 枝  
寺 專 染 氏 枝  
寺 專 染 氏 枝

寺 專 染 氏 枝  
寺 專 染 氏 枝  
寺 專 染 氏 枝

寺 專 染 氏 枝  
寺 專 染 氏 枝  
寺 專 染 氏 枝

寺 專 染 氏 枝  
寺 專 染 氏 枝  
寺 專 染 氏 枝

群 鶴



排勻 蓋嚴 上撇 則可



各按法度 帶細

懸 珠



凡正点為君帶絲為臣 不許帶重臣 則否

玉 珠



葉收少圓

鐵 鈴



○二勤化一十法

玉 珠

玉 珠

高 滾

行 輕



行 輕



案 玉 皆 橫



玉 案 皆 要 珍 璿

石 楮



蓋 誤 市 倉

善 從 於 看

蓋善雖云切 誤從心要對 市於增一點 倉看不同人

三字辯論歌 凡十首

以 鄉 愛 師 淺 以 重 師 淺

口 奎 涉 淺

細鄉隨口出 愛重與奎金 師陸休相涉 淺賤莫傷殘

平 款 集 事

牛 頭 氣 予

等 煩 菜 爭

半希牛及等 炊頭煩細看 集氣難防彙 事予即涉爭

吟蛩四

下邑 了之 了阜 了節

之 角 角 角

二空一破 轉角 鐵柱 角 馬頭

凡細絲帶 火包二点 角

折釘 角

轉角 角

鐵城 內 內直 外 寫 案 王 角



昌功要詳  
已宅比今

曲勞安澤  
已宮次今

魯身安詳  
五宅比今

昌曲終如魯 功勞並苦身  
要安每近安 詳澤謹相因

已宅比今

已宮次今

巨奄行亦

已五通猶巨 宮宅奄為鄰  
次比行有辨 今令亦須評

畫奉帝乾

畫車鳴龍

畫本帝就

畫畫畫深枕 奉車本可勻  
帝鳴帝斯借 乾龍就為群

舞鶴



○二努化六法

鐵柱

取畫四法



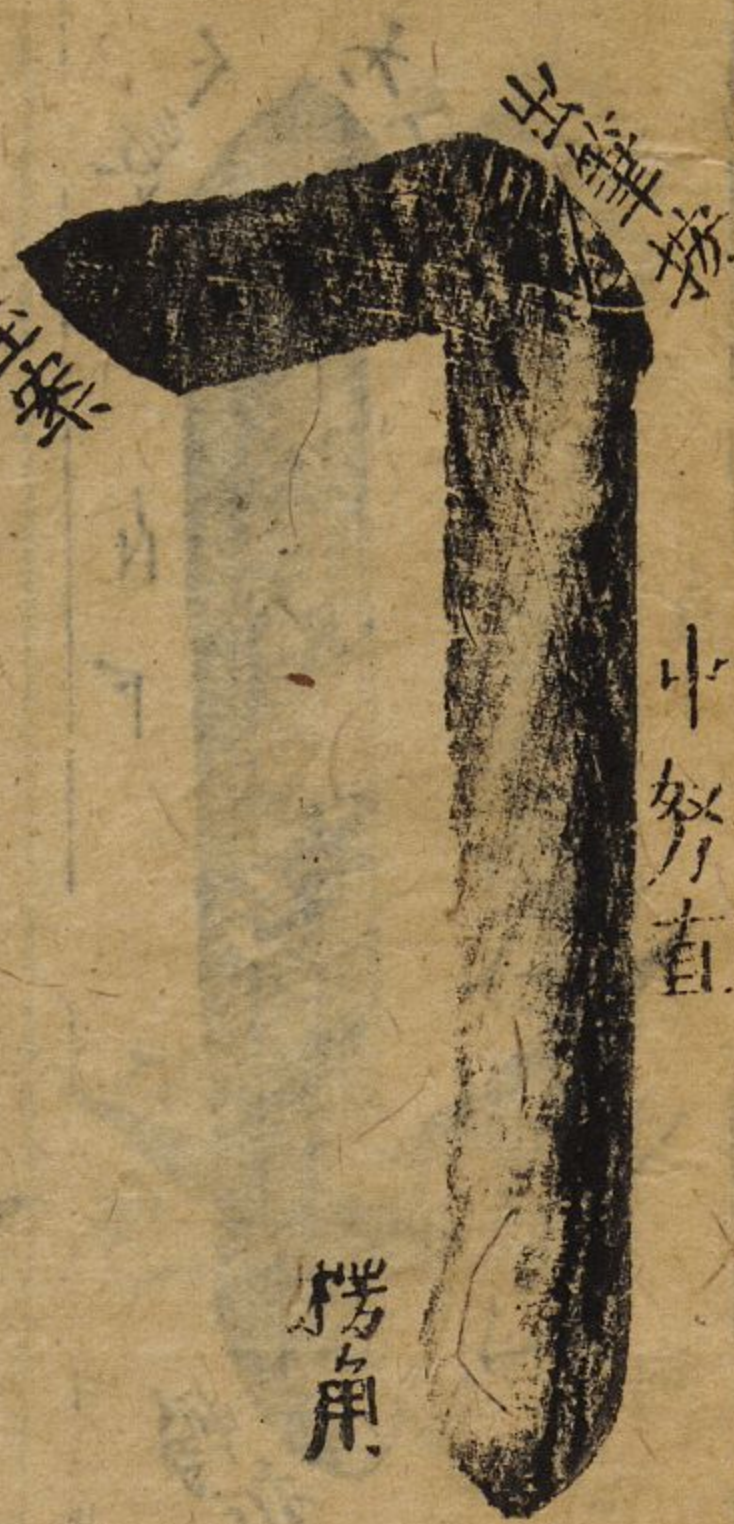
上短下長中努傍楞 楞

聖針



大字下按管小字拖尖出

曲尺



象笏



馬橋





卷之九 威愛

益 煎 威 堂

益 燕 威 賞

苞益 盧 曹 去 若煎 燕 尚存 威感 威勿 聽 當堂 賞可 聞

勢 章 歌 威

勢 平 歌 幾

勢 辛 歌 威

勢 頭 研 繁 擊 章 休 劫 平 辛 舞 歌 雖 見 成 幾 賊 易 尋

高 兒 北 飲

齊 既 作 領

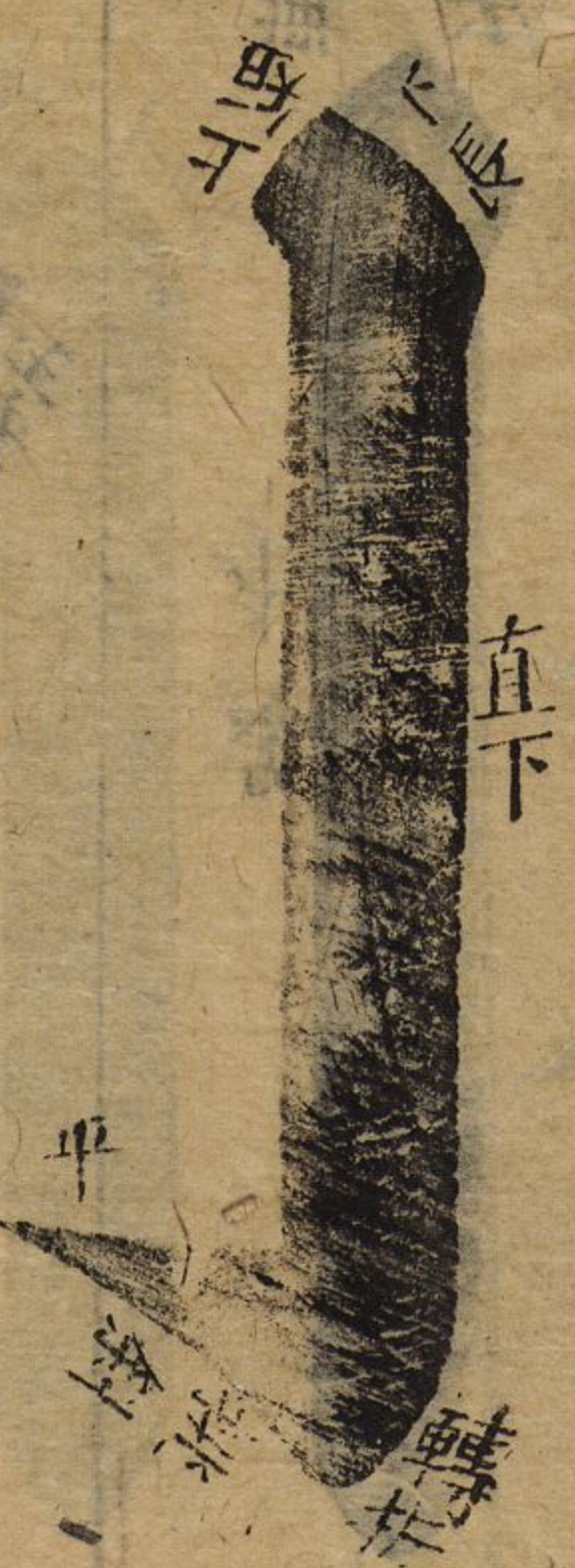
馬 見 非 領

欲 鮮 高 齊 馬 酒 參 兒 既 兒 兆 作 非 渾 立 飲 領 碩 相 迷

鳥 鶴



綽 凶



緊 勾



漫 勾



鳳 翅





為 嚴 哀 無

為 敝 食 歛

為 類 哀 言

喬商局恍惚 嚴散類紛紜 衰衾爭交革 無欲與言悖

好 上 失 肅

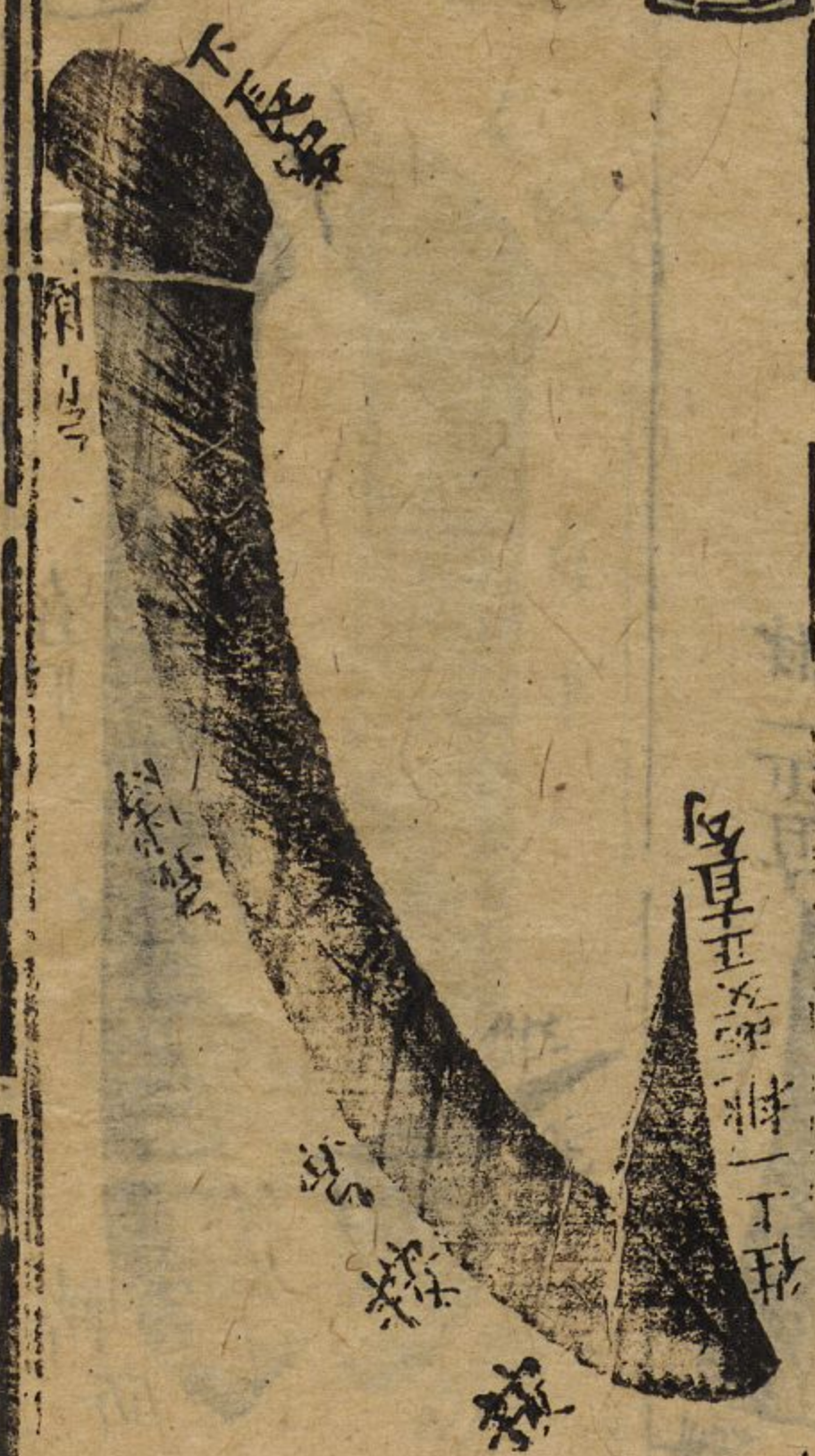
好 下 女 南

浮揚

空



飛鴈



外 心 空 南

肝刊從外至 三點上下心 失與玄空合 肅向南南成

四字辯論歌 凡四首

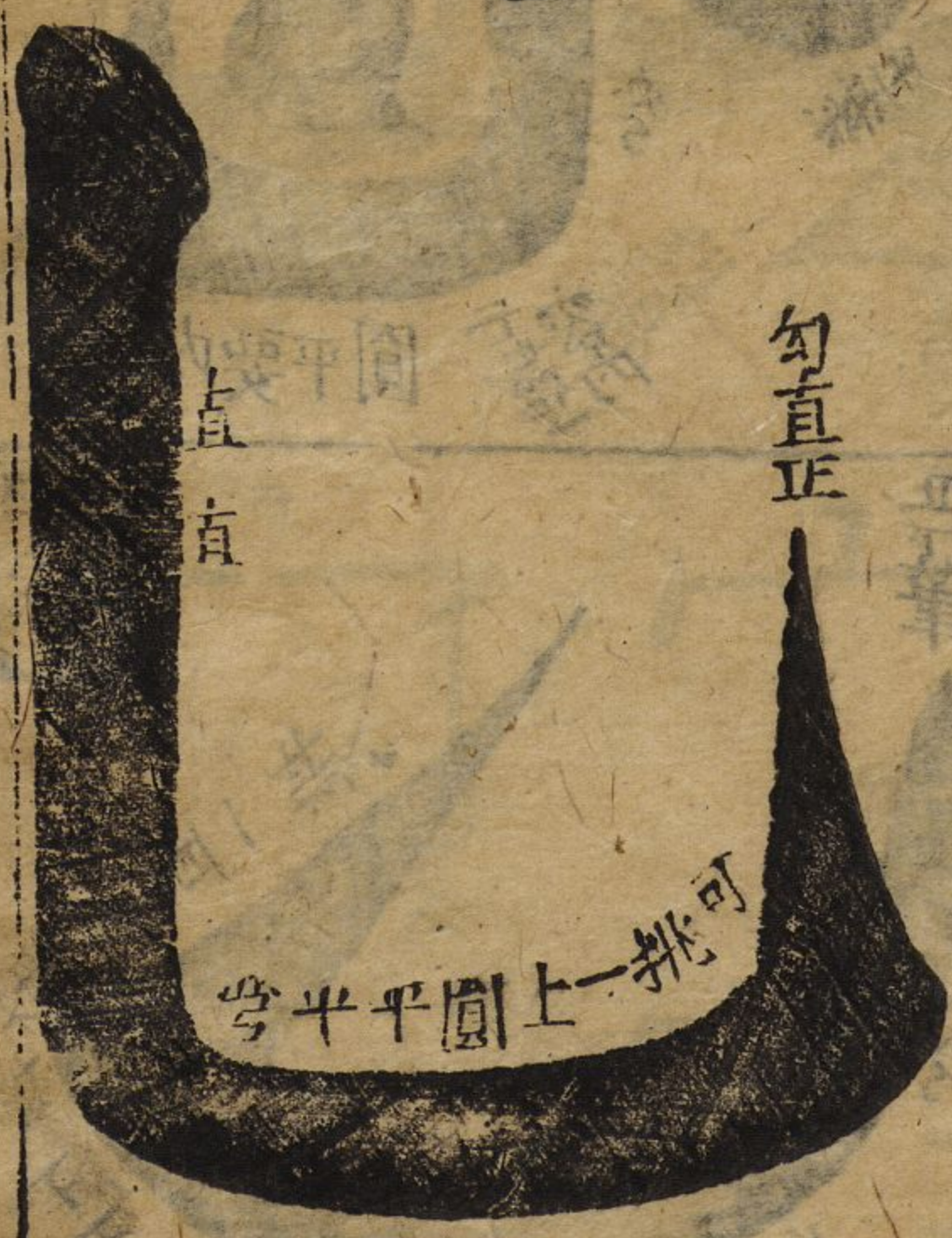
克 敬 雜 滿

克 我 雜 備

先 篆 雜 福

御口

龍尾

















貝 頁 斤 弓

牙 方 牙 馬

牙 反 牙 子

車 華 車

糸 魚 糸

王 舟 人

夕 女 夕

巾 耳 巾

足 上 言

同上 立

角 角 到此

飛帶 雙斤 按法斜行

田田鳥 下羽法

○七啄化四法

鳥啄 戲蝶 上下分 撇

龍 右不許出入 各按 筆法 空服 想

六頭要法 三弯一執力 上下俱齊 空無虛舉

左不許長短



佳	寸	尸	彡	彡
瓦	川	下	寸	斗
見	鳥	大	彡	彡

右傍類月

漫特魚



將魚三折腰



小	西	黃	骨	見
窄	庚	白	豸	身
畢	矢	辛	青	亦

法無

空

金刀

〇八擦化八法

木人



平

鳴鴨





戈 刃 勺

羽 惠 录

充 志 食

高 决 奔

寫 霍 字傍終

有勾為曲



無勾為直



女中二画為續



女中二點為斷



諸家篆式 九二十體

上 方

大 篆 貌

右七十二筆勢法須依各勢精熟要知點有圓扁

之殊画有短長之較撇捺有左右之分勾趯有

緊漫之異三點水有聚散之為橫豎画有清濁

之擬不然不詳筆勢之精微者黃糊塗之了事

若刺榆伽離破磚砌墻决有啞脐之悔將向及

矣嘆哉然猶恐之者不能變通謹將变化七十

二筆勢結構成字圖式列後以便觀覽

筆法移來結構字 安排間架要相當 勻勻間架清清法 字字瑞然体自良



龍  
龍

龍  
龍

龍  
龍

法

法

法

法

一字八法俱備  
學者須當玩味

吾道一以貫之  
升堂必能入室

惟石

惟石

永

左右上下 空眼勻勻  
二字並行 必須躲閃

字法筆有都豎橫

龍  
龍

龍  
龍

龍  
龍

龍  
龍

龍  
龍

龍

龍

龍

龍

永



				
				
	作龜堯 出因		製鳥蒼 迹迹	

				
				
篆皇帝 慶雲		作顛 顛顛		作少鳳 吳善

法法要周全  
清清留格眼

篆

垂珠

左与右旁尖  
底下安四點

懸珠

正旦勾  
輔弼二點

篆

以白為主  
左右蟠龍

杏仁

梅核

齊

齊



史為

鳥雀

篆

篆

篆

篆

篆

飛帛

篆

篆

作氏

篆

篆

文笏記

金勾二字併 必須要躲閃

鉄鈴

鉤

上下一般齊 不許有長短

篆

篆

子帝

篆

篆

星宿

篆

篆

符篆

篆

篆

秦文

篆

篆

之

左山小小樣 右爭大大旁

群鵠

山

鉤

空

大小間畫暢

高底要相讓



游造  
至剪  
刀

樂  
知

安樂知  
恩幽明  
心為

安樂知  
恩幽明  
心為

安樂知  
恩幽明  
心為

左邊六事勻  
右邊七事備

七

事

龍

六

事

筆法昭著精  
不慧自然會

聚錦  
鱗江

金錯  
兩

金錯  
兩

人字傍

雙文人傍

左邊單鹿  
右邊米好

瓜種

羊角

麟

米對宜長  
鹿字宜短



直... 全書

无無	耳	絲傍	金	言字
魚	下傍	食	王	
馬	其	羊半	水木	火字

口字	目字傍	耳字傍	挑手傍	豎心傍
	友	月	日	衣字傍

書... 廿二

九層玲瓏閣 橫豎眼一般

篆書

九橫

鳥啄

徹地要相衝 孔孔俱相穿

音宏 學舍

耳要清清筆法 管教結構安然

篆書

右傍心字勿粘

鷄頭

豎心傍




攢簇謹切

雨而共子

霽

慶米

華法精微

須馮轉折

蛇頸

頭上二橫山 車有一担擔

石擔

音灰疾也

霽

橫九

右奇字要時變不同則書篆字數式  
便覽者鑒諸  
○百家姓篆家體 古拙文


連山帶車數 九畫 般寬



趙天水錢彭城孫樂安李薩西

趙木(角) 錢(徵) 孫(宮) 樂(火) 安(土) 李(火)

周汝南吳澄海鄭榮陽王大原

周木(角) 吳(羽) 澄(徵) 海(火) 鄭(火) 王(土) 大(商)

馮始十陳頤川堵河南衛河東

馮(宮) 始(土) 陳(徵) 頤(火) 川(水) 堵(羽) 南(水) 衛(水) 河(水) 東(木)

蔣樂安沈吳興韓高陽楊弘農

蔣(木) 樂(商) 安(金) 沈(水) 吳(火) 興(土) 韓(金) 高(木) 陽(火) 楊(木) 弘(水) 農(土)

朱冲國秦天水尤吳興許高陽

朱(木) 冲(水) 國(土) 秦(金) 天(水) 水(水) 尤(火) 吳(土) 興(金) 許(木) 高(木) 陽(火)

何蘆江呂河東施吳興張清河

何(水) 蘆(木) 江(水) 呂(金) 河(水) 東(木) 施(土) 吳(火) 興(土) 張(木) 清(水) 河(水)

孔魯國曹誰國嚴天水華武陵

孔(木) 魯(金) 國(土) 曹(木) 誰(水) 國(土) 嚴(火) 天(水) 水(水) 華(木) 武(火) 陵(土)

金彭城魏鉅鐵陶薄陽姜天水

金(金) 彭(水) 城(土) 魏(火) 鉅(金) 鐵(土) 陶(火) 薄(水) 陽(火) 姜(木) 天(水) 水(水)

戚渤海謝陳留鄒范陽喻江夏

戚(木) 渤(水) 海(水) 謝(木) 陳(金) 留(土) 鄒(火) 范(木) 陽(火) 喻(水) 江(水) 夏(木)

栢魏郡水吳興寶扶風章河潤

栢(木) 魏(土) 郡(水) 水(水) 吳(火) 興(土) 寶(金) 扶(木) 風(木) 章(火) 河(水) 潤(水)

鐵城四角全 或字在中間



國

中

中

上戈下撇也

玲瓏不許粘

者字五橫勻

左下邑字音

一般大



者

橫五

二空一般大

者下一般伸

十四



雲勤 鄒 蘇 武功 潘 榮 陽 葛 頓 丘

雲 火 徵 水 羽 潘 金 商 葛 金 商

奚 誰 國 范 高 平 彭 隴 西 郎 小 山

雲 金 商 葛 金 商 彭 金 商 葛 金 商

魯 扶 風 高 京 北 昌 汝 明 馬 扶 風

雲 水 羽 奉 水 羽 昌 金 商 馬 水 羽

宙 東 陽 鳳 卻 陽 花 東 平 方 河 南

苗 水 羽 鳳 土 宮 荒 金 商 野 金 商

合 前 河 潤 任 樂 安 袁 汝 南 柳 河 東

高 木 角 怪 土 宮 志 水 羽 柳 金 商

豐 京 兆 鮑 上 黨 史 京 兆 唐 晉 陽

豐 土 宮 鮑 土 宮 史 火 徵 唐 火 徵

費 江 夏 蕪 河 東 岑 南 陽 薛 河 東

曹 水 羽 慶 木 角 寧 土 宮 薛 火 徵

雷 馮 聖 賀 廣 平 倪 干 乘 湯 中 山

雷 金 商 聖 金 商 倪 土 宮 湯 金 商

滕 南 陽 設 汝 南 羅 豫 章 畢 河 南

雷 火 徵 設 土 宮 羅 火 徵 畢 火 徵

却 太 原 鄧 穎 小 安 武 威 常 平 原

却 火 徵 鄧 金 商 安 金 商 威 金 商 原 金 商

初 画 本 少 数 不 口 各 量 度

初

音節

舞鶴

左 不 夕 舞 鶴

右 下 音 節 字

豎 四 無 間 橫 四 不 錯

四 橫

柳 箕 斜 勾

柳 箕

音 節

斜 勾

柳 箕 斜 勾

陽 善 無 過

書 法 上 卷

一 十 五



樂南陽干河南特隴西傳清河

樂木酉水吉徵火商

皮天水下濟陽齊洛用康京兆

得火徵酉水齊徵火商

伍安定余下邳元河南下西河

伍水初帝水商金商

顧武陵孟平昌平河內黃江夏

醫水羽恩水商金商

和汝南穆河燕蕭河南尹天水

和木角白彭水商金商

姚吳興邵博陵滋豫軍江平陽

初太原毛河西禹隴西狄天水

米京升具清河明吳興城東海

計京兆伏太原成上谷戴譙國

談廣平宋京兆茅東海龍始平

談土宮宋京兆茅東海龍始平

談土宮宋京兆茅東海龍始平

談土宮宋京兆茅東海龍始平

大呂一巾攢漏

無人得知六豎

折釘

六



竹籜

點檢空眼分明

今朝說破這趣

豎

佳三下腿短 隄防鳥四點

木人

駝頭



雀鳥一級高 下脚各收斂



熊江陵紀高陽舒京兆屈臨海

項遼西祝太原董隴西梁安定

頂商金商福商金商董商木商平商金商

杜京兆阮嘯雷謚汝南閔隴四

士商金商歸商金商藍商火商門商金商

席安定季渤海麻上谷強天水

席商金商葦商火商麻商命商強商金商

賈武威路內黃婁譙國危田昌

賈商金商踏商金商葦商火商葦商金商

江淮陽董鴈門顏魯國郭太原

海汝南盛廣陵林西河刀弘農

鍾東海徐東海丘河南駱內黃

高商勅商海商夏商會商稽商祭商濟商陽商田商鴈商門商

高商勅商海商夏商會商稽商祭商濟商陽商田商鴈商門商

高商勅商海商夏商會商稽商祭商濟商陽商田商鴈商門商

高商勅商海商夏商會商稽商祭商濟商陽商田商鴈商門商

高商勅商海商夏商會商稽商祭商濟商陽商田商鴈商門商

高商勅商海商夏商會商稽商祭商濟商陽商田商鴈商門商

高商勅商海商夏商會商稽商祭商濟商陽商田商鴈商門商

全之名為足 止習了這箇

多音縛

連

連

連之

名字喚吟蛩 知者無失錯

橫五玉案 豎為鉄杆

連

玉案

游魚三折腰

法制遊魚 三折妙處



虞陳璽禹扶風支卻陽柯濟陽

真木萬金宮土精金

外日太原管平昌盧范陽莫鉅鏹

尚火徵管火徵圓金商

經范陽房清河表渤海縵蘭陵

亞工徵厚金商肅木商羽

干穎川解平陽應汝南宗京兆

亞火徵解金商應土宮

丁濟陽宣始平賁宣城鄧南陽

亞火徵宣火徵賁火徵

此字插上千 空眼一般寬

四橫



聖針

真如

豎

三

橫數負顯四 豎數只見三

柳黎陽單禧陽杭餘杭洪感煌

亞上宮單火徵精金商

包上黨諸卿和左濟陽石武威

亞水羽諸火徵臣金商

崔博陵吉馮翌鈕吳興龔武陵

亞金商吉火徵劍金商

程安定嵇譙國邢河澗滑下邳

亞金商開金商

裴河東陸河南榮上谷公羽歐晉

亞金商陸木商開金商

橫文曲天先 至案似用圈

橫文



象旁

鐵柱照橫文 象法內裡填



荀河內羊大山於京兆惠扶風

荀徵羊宮照羽水商崑金

甄中山劉吳與家京兆封勃海

厚徵壘宮家角水商對宮

芳平原羿濟郡諸河東斬西河

芳徵羽羽水羽華徵

汲清河西平陽糜汝南松東澆

鴻羽丙商金商松宮

井扶風段京兆富濟郡巫平陽

井徵羽徵富羽水商兩商金商

鳥頰川焦中山巴平陽子太原

鳥角夷角巴徵弓羽

物弘農隗餘杭山河內谷上谷

駁商龍宮山商水羽

車京兆侯上谷必平昌蓬蓬桑

車角虎宮木角謹宮

全京兆鄰山陽班扶風仰汝南

全商金商金商眉商眉商眉商

秋夫水仲中昌伊太原宮太原

颯角水商仲宮伊商宮商

馬椿插裏脇 馬椿上下短

馬椿

音草

右邊一四水 左邊豎二點

火蓋蟠龍 小字其播

火

勾務勾點中 小思兩火業

蟠龍

火



密丹濟郡仇南陽察西河暴魏郡

窗火徵 隼土宮 藥火徵 尋土宮

甘土宮 益土宮 隱火徵 載水羽

祖水羽 丞水羽 翳水羽 斲木角

景土宮 曆水羽 串水羽 龍水羽

華水羽 幸土宮 司土宮 韶土宮

印馬 馬星 宿東 平白 南陽 懷河 內

却京 兆黎 京兆 魚內 原薄 鴻門

蒲水羽 弱金商 加木角 嬰金商

蒲河 凍印 平爐 從東 完鄂 武昌

索武 威威 汝汝 南南 鐘鐘 和和 廣廣 平平 賴賴 穎穎 川

嵩木角 咸火徵 諧金商 頤火徵

卓火徵 蘭金商 屠土宮 蒙土宮

五五 河河 龍龍 山山 屠屠 陳陳 平平 蒙蒙 安安 定定

其其 萬萬 生生 人人 全全 生生 日日

寫風豎五橫排五。上下周圍法度中

五橫

風

新月

月將華鋒明劍利與見奴馬鈍不成風

直

鳳翅

光脚喚浮鵝

寧七照斯勢

光

浮鵝

白

胸中變應中 不許過不及



池西平春同梁国陰始平鬱尉太原

師徵火徵高角木角陰商鬱宮尉宮

胥和和能太原蒼武陵雙天水

屬羽水羽引上金商鬱商金商匡又又上

聞三吳辛天水党馮羽崔南陽

間徵火徵萃徵火徵尚商金商雷徵火徵

譚弘農真廣陵芬松江逢蕭田

謫徵火徵章上尚徵甫上

姬南陽中魏郡扶京北堵河東

頡徵火徵昌上軌羽培羽

竈一撇又竈翅內有一四喚鉄柱

竈

竈

鉄柱

豎

左右空眼畫分明 其間十看三大豎

再談陵辛西河柳新蔡雍京北

疾上庫徵朋徵雍角

如濟陽瑕黎陽桑黎陽柱天水

谷商塙羽桑商桂上

僕魯国牛隲西壽京北通下河

僕角牛上壽商通商

京北通下河

如武陵浦京北尚上營黑農農門

如武陵浦京北尚上營黑農農門

如武陵浦京北尚上營黑農農門

兩口緊應中 甲字四空類 通共六橫勾

要與戈字配

戰

飛馬

直隸馬定王書

書法上



温太原別京北莊天水晏濟郡

温商所徵莊徵屬宮

柴平陽翟松陽閣太原元燉煌

新商隼徵閣宮高宮

莫燉煌更上魚如河內晉東陽

慕商陣徵趙宮習商

宦中山文天水魚馬塔容燉煌

宦徵芝角函羽容宮

向河內古新定易太原慎天水

回商古羽易徵博徵

戈臨河慶武威庚濟郡終南陽

夷宮廖徵廖商寒徵

既旦濼海居渤海衛門步尋陽

暨宮匠宮蕪商匠羽

都黎陽耿高陽滿河東弘太原

韶宮頤宮滿宮泥角

匡晉陽國下邳文鴈門冠上谷

匡商歸角內商履宮

廣晉陽祿扶風闕下邳東平陽

廣宮福徵闕宮東徵

共十画

籀

龍尾

曲天

篆頭籀尾共十画 空白空眼直鱗甲

橫空斜空一般

篆

雙斤

王勾

上頭竹頭上總觀



歐平陽安武陵沃太原利河南

歸(商) 寫(羽) 水(羽) 沃(羽) 水(羽) 而(徵)

蔚邛邛越晉陽憂京北隆南陽

蔚(羽) 邛(羽) 越(羽) 水(羽) 憂(宮) 京(宮) 北(宮) 隆(宮) 南(宮) 陽(宮)

師大原鞏山陽庫內黃鞏河東

師(徵) 鞏(商) 山(商) 陽(商) 庫(商) 內(商) 黃(商) 鞏(商) 河(商) 東(商)

泉京北勾平陽教燕國融南康

泉(羽) 京(羽) 北(羽) 勾(羽) 平(羽) 陽(羽) 教(羽) 燕(羽) 國(羽) 融(羽) 南(羽) 康(羽)

冷京兆此言激海辛職西關天水

冷(徵) 京(徵) 兆(徵) 此(徵) 言(徵) 激(徵) 海(徵) 辛(徵) 職(徵) 西(徵) 關(徵) 天(徵) 水(徵)

聚水朵詹撇 八教是詹橫

聚(水) 朵(水) 詹(水) 撇(水) 八(水) 教(水) 是(水) 詹(水) 橫(水)

犯碍不為清 龜頭八應口

散水批填空 橫画雖云四

字鵝亭平別

平 亭

直萬室全生書

那大小簡范陽饒平陽六弱立

那(徵) 大(徵) 小(徵) 簡(徵) 范(徵) 陽(徵) 饒(徵) 平(徵) 陽(徵) 六(徵) 弱(徵) 立(徵)

魯魯國母鉅鏞汝汝南也昔昌

魯(徵) 魯(徵) 國(徵) 母(徵) 鉅(徵) 鏞(徵) 汝(徵) 汝(徵) 南(徵) 也(徵) 昔(徵) 昌(徵)

養山陽鞠山陽須渤海曲且括陽

養(徵) 山(徵) 陽(徵) 鞠(徵) 山(徵) 陽(徵) 須(徵) 渤(徵) 海(徵) 曲(徵) 且(徵) 括(徵) 陽(徵)

巢彭城關隴西蒯袁陽相魏仰

巢(徵) 彭(徵) 城(徵) 關(徵) 隴(徵) 西(徵) 蒯(徵) 袁(徵) 陽(徵) 相(徵) 魏(徵) 仰(徵)

查汝南後東海荆廣陵紅平昌

查(徵) 汝(徵) 南(徵) 後(徵) 東(徵) 海(徵) 荆(徵) 廣(徵) 陵(徵) 紅(徵) 平(徵) 昌(徵)

直萬室全生書

光

豎的也四之 橫的也勾密 豎的也勾稀

散水

聚水

懸文



游廣平竺二東海權天水遼廣平

焯(宮) 土 焯(徵) 火 焯(角) 木 焯(徵) 火

蓋汝南益馮翊恒誰國公括陽

鑿(商) 金 鑿(商) 金 鑿(宮) 土 鑿(宮) 土

司馬河內

司(商) 馬(徵) 火

上官天水 歐陽渤海

歸(商) 陽(宮) 土

夏侯誰國 諸葛野郡

葛(商) 葛(徵) 火

閩人河南 東方平原

閩(商) 乃(商) 東(宮) 乃(宮) 土

赫連渤海 皇南京兆

赫(商) 連(商) 皇(羽) 甫(羽) 水

尉遲太原 公羊頓丘

尉(徵) 遲(徵) 羊(商) 遲(商) 金

澹其泰山 公冶魯國

澹(商) 其(商) 泰(羽) 其(羽) 水

宗政彭城 濮陽博陵

宗(羽) 政(商) 濮(商) 陽(商) 水

飛帶左甚短 朱字右大長 上讓下也讓 上下一般量

朱

金刀

飛帶

解

耳為中照上 二撇須要停

朱

虎牙

中

筆法切均勻 勿使他人評



淳于河內 單千千乘

淳于羽 單羽 舌羽 水

大叔東平 中屠京兆

申屠官 申屠徵 火

公孫高陽 仲孫高陽

高陽官 高陽官 土

軒轅卻陽 令狐太原

軒轅商 令狐商 金

鍾離會穆 宇文趙郡

鍾離角 宇文羽 水

長孫濟陽 慕容燉煌

長孫商 慕容羽 水

司徒趙郡 司空頓丘

司徒徵 司空徵 火

百家姓終

百家姓終

○今將百姓篆体五音郡屬類成  
全帙庶便士夫刊刻圖書之一助

○隸字體式

一刀分二段



金錐

獅口

筆勢自轉

四筆畫一般

筆法各自安  
也字長舒展  
平圓勾主天

正



犁梁

般 一 豎 四







結繩天火

奮傑處文

字大成能

天義精微

妙三倉廣

大增秦程

宀字寬短 人字平開

宀

音頭穿也  
數金垣為孔

寶蓋

闕

月分二段

點應中來

互藝苑篆

變絲書興

大抵斯文

體二真八

篆迷縱橫

番侶楷標

二蝶一樣飛

果字下邊為

戲蝶

果

豎橫間架正

筆法要精詳



裕扁如西  
 落點星平  
 象摧鋒劍  
 折但隸書  
 無據者寧  
 祖篆文古

有勾絕為乃

了撇二安妥

乃反分曲直



曲

了要圓

渾然無痕可

○視箴

心兮本虛

應物無迹

操之有要

視為之助

殺交於筋

了字無勾要學

了旁安人成及

直



直

高

了眼求學高與

人撇求清平直



其屯則遷

制之於外

以安其內

勉已復禮

久而誠矣

○聽箴

多有秉彛

本乎天性

誘知物化

遂亡其正

卓彼先覺

知止有定

續

母母分續斷

音無莫也

女字中有一画象奸之形禁止之辭無為

斷

音姥父母也

女字安二點象兩乳之形故為父母之母



聲和存成

非禮勿聽

○言箴五

多心之動

因言以宣

設禁躁妄

論結構橫畫為結豎畫為構無中畫字為之  
鼎字無中畫以橫豎畫布置端正即為結構

結構

凡無中畫字做之

譬如織女機杼橫緯豎經依  
構成布端方可現結構字法与織布理一狀也

內斯靜專

判是樞機

興戎出好

吉凶榮辱

惟其所召

傷易則誕

○論間架豎畫為間橫畫為架有中畫字為之  
崇字有豎畫橫豎以中為主布置平穩即為間架

間架

凡有中畫字做之

比及右魯造字豎柱橫梁合規矩之理間架成  
房平穩可現間架字法與造房理一狀也



傷煩則支

已肆物忤

出停來違

非恣不道

欵哉訓辟

○動箴

右歌七十二筆勢結構完矣攻書君子將筆勢  
奚弗傲之且遇凡百尺丈分寸大小字樣移斯  
筆法結構成字為攸難哉但將筆法熟問架正  
結構勻此謂之寫字三要三事熟全字七備矣

○寫字訣

橫清豎濁

凡字橫画宜細  
凡字豎画宜粗

少粗多密

凡画少字宜粗  
凡画多字宜密

勾短點圓

凡字勾宜短  
凡字點宜圓

空勻畫直

凡字空宜勻  
凡字画宜直

○寫字八病

誓多知幾

誠之於思

志士厲行

守之於為

順理則裕

從詠惟危

牛頭點



稜角大甚如牛頭

鼠尾撇



細拖似鼠尾

蜂腰

失犀角規矩  
細勝蜂腰

光脚



失浮鷺之法

鶴膝



尖舒鶴膝

斲木



失蠓瓜之理  
如折木大直  
似柴担大弯

擔柴



造求勉念

戰競自持

習與性成

聖賢同歸

矯六世

新板增補天下便用萬寶全書

起止如竹節大稜

失上短下長中努旁楞四法

轉折似稜角大尖

失玉案轉角之理

右八病寫字之大忌也

竹節大稜病

轉角

稜

病

竹



