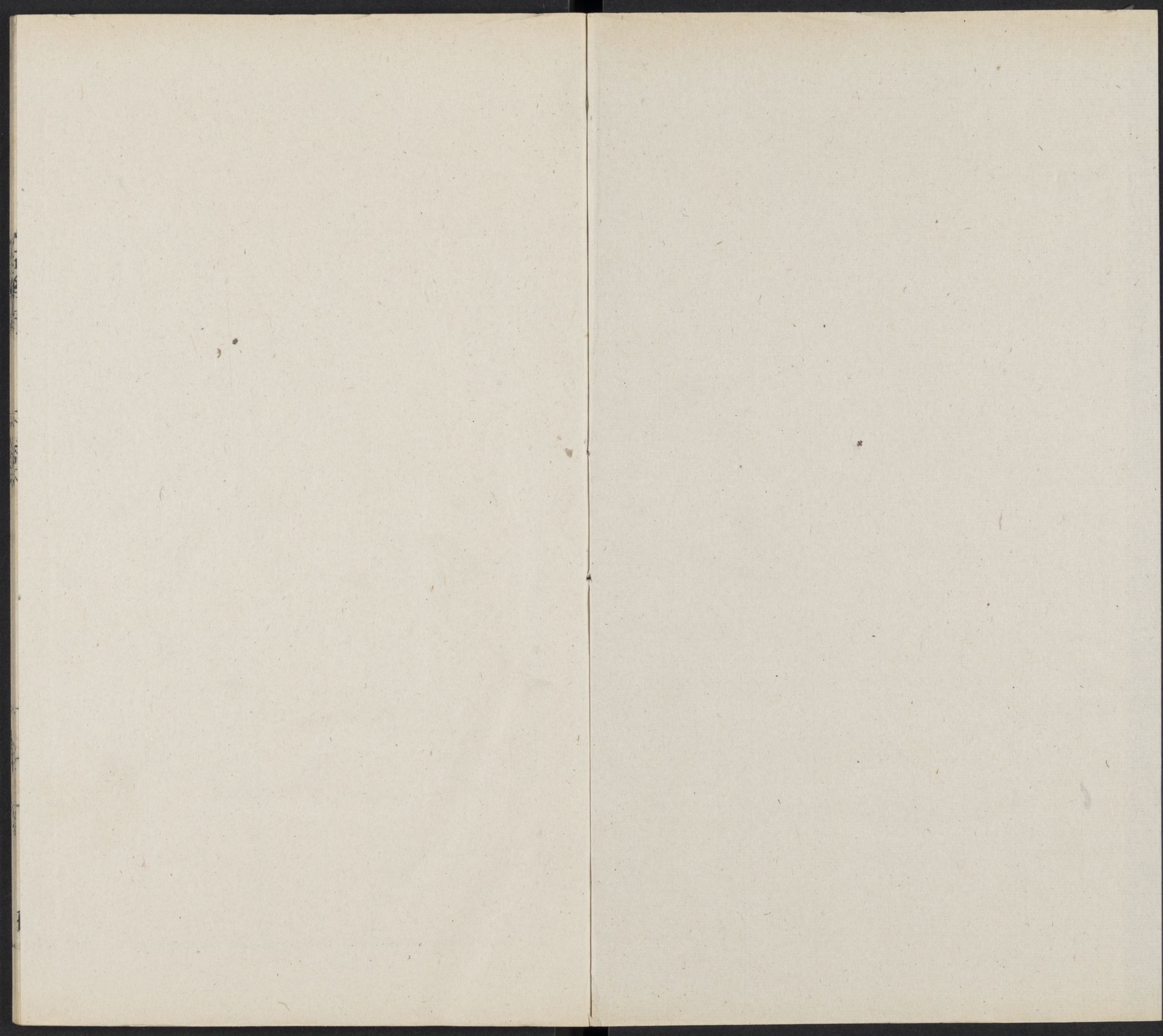


T5237.06/41468

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
DEC 5 1952





古樂府卷之八

元 豫章左克明編次
大明 新安王文元校刊

雜曲

雜舞

俞兒舞 四首

鐸舞雲門歌

晉舞舞白鳩篇

獨漉篇

齊舞篇

碣石篇觀滄海

久十月

七不同

古樂府卷之八

元 豫章左克明編次
大明 新安王文元校刊

哈佛大學哈佛燕京圖書館藏印

舞曲

雜舞

俞兒舞 四晉

鐸舞雲門歌

晉拂舞白鳩篇

獨漉篇

濟濟篇

碣石篇觀滄海

冬十月

土不同

龜雖壽

淮南王篇

晉白紵舞歌

三晉

梁白紵舞歌

二晉

四時白紵歌

春白紵

夏白紵

秋白紵

冬白紵

夜白紵

白紵歌

六晉

舞曲歌辭

周有六舞一曰帔舞二曰羽舞三曰

皇舞四曰旄舞五曰干舞六曰人舞

周官舞師掌教四舞樂師掌教國子

小舞自漢魏以後樂舞寢盛故有雅

舞有雜舞雅舞用之郊廟朝饗雜舞

用之宴會雜舞者公莫巴俞鐸舞拂

舞白紵之類是也始皆出於方俗後

寢陳於殿庭蓋宴會所奏率非雅舞

宋武帝大明中亦以雜舞施於廟庭

朝會用樂則兼奏之而巴俞舞則漢

高帝所作王粲改創其辭以述魏德

於太祖廟奏之而鐸舞巾舞古辭有聲而辭不可讀拂舞則有白鳩獨漉等曲白紵宜是吳舞本吳地所出也故列於舞曲云

雜舞

俞兒舞

王粲

晉書樂志曰巴渝舞漢高帝所作也高帝自蜀漢將定三秦閬中范因率賓人從帝為前鋒號板楯蠻勇而善鬪及定秦中封因為閬中侯復賓人七姓其俗善歌舞高帝樂其猛銳數觀其舞曰武王伐紂歌也後使樂人

習之閬中有渝水因其所居故曰巴渝舞舞曲有矛渝弩渝安臺行辭本歌曲四篇其辭既古莫能曉其句度左思蜀都賦云奮之則賓旅玩之則渝舞也顏師古曰巴巴人也渝渝人也高祖初為漢王得巴巴人並趨捷與之滅楚因存其武樂巴渝之樂自此始也巴即今之巴州渝即今之渝州名各本其地宋書樂志曰魏俞兒舞歌四篇魏國初建所用使王粲改創其辭為矛俞弩俞安臺行辭新福歌曲行辭以述魏德後於太祖廟並作之黃初二年改曰昭武舞及晉又改曰宣武舞唐書樂志曰俞美也魏晉改其名梁復號巴俞隋文帝以非正典罷之

漢初建國家匡九州蠻荆震服五刃三革休安

古樂府 卷八
不忘備武樂脩宴我賓師敬用御天永樂無憂
子孫受百福常與松喬遊烝庶德莫不咸歡柔

右矛俞新福歌

材官選士劍弩錯陳應桴蹈節俯仰若神綏我
武烈篤我淳仁自東自西莫不來賓

右弩俞新福歌

武功既定庶士咸綏樂陳我廣庭式宴賓與師
昭文德宣武威平九有撫民黎荷天寵延壽尸
千載莫我違

右安臺新福歌

神武用師士素厲仁恩廣覆猛節橫逝自古立
功莫我弘大桓桓征四國爰及海裔漢國保長
慶垂祚延萬世

右行辭新福歌

鐸舞雲門篇

傅玄

黃雲門唐咸池虞韶舞夏夏殷濩列代有五振
鐸鳴金延大武清歌發唱形爲主聲和八音協
律呂身不虛動手不徒舉應節合度周有叙時

奏宮角雜之以徵羽下饜衆目上從鐘鼓樂以
移風與德禮相輔安有失其所

晉拂舞白鳩篇

樂志曰白符鳩舞出江南吳人所造其歌本云平平白符思我君惠集我金堂言白者金符符合也鳩亦合也符鳩雖異其義寔同宋書樂志曰晉揚泓舞序云自到江南見白符舞或言白鳧鳩舞云有此來數十年矣察其辭旨乃是吳人患孫皓虐政思屬晉也晉辭曰翩翩白鳩載飛載鳴懷我君德來集君庭蓋我君德來集君庭蓋晉人改其本歌云

翩翩白鳩載飛載鳴懷我君德來集君庭白雀

呈瑞素羽明鮮翔庭舞翼以應仁乾交交鳴鳩
或丹或黃樂我君惠振羽來翔東壁餘光魚在
江湖惠而不費敬我微軀策我良駟習我駘馳
與君周旋樂道亡餘我心虛靜我志霑濡彈琴
鼓瑟聊以自娛凌雲登臺浮遊太清攀龍附鳳
目望身輕

獨漉篇

獨漉一作獨祿南齊書樂志曰古辭明君曲後云勇安樂無慈不問清與濁清與無時濁邪交與獨祿伎錄曰求祿求祿清白不濁清白尚可貪汚

殺我晉歌為鹿字古通用也疑是風刺之辭

獨漉獨漉水深泥濁泥濁尚可水深殺我雍雍
雙鴈游戲田畔我欲射鴈念子孤散翩翩浮萍
得風遙輕我心何合與之同并空牀低帷誰知
無人夜衣錦綉誰別偽真刀鳴劊中倚牀無施
父冤不報欲活何為猛虎班班遊戲山間虎欲
齧人不避豪賢

濟濟篇

暢飛暢舞氣流芳追念三五大綺黃去失有時

可行去來同時此未央時冉冉近桑榆但當飲
酒為歡娛衰老逝有何期多憂耿耿內懷思淵
池廣魚獨希願得黃浦衆所依恩感人世無比
悲歌且舞無極已

碣石篇觀滄海

南齊書樂志曰碣石魏武帝辭晉以
為碣石舞其歌四章一曰觀滄海二
曰冬十月三日曰土不同四曰龜雖壽
樂府解題曰碣石篇晉樂奏魏武帝
辭首章言東臨碣石見滄海之廣日
月出入其中二章言農工畢而商賈
往來三章言御土不同人性各異四
章言老驥伏櫪志在千里烈士暮年

壯心不已按相和大曲步出夏門行亦有碣石篇與此並同但曲前更有爾豔

東臨碣石以觀滄海水何澹澹山鳥棘峙樹木
叢生百草豐茂秋風蕭瑟洪波湧起日月之行
若出其中星漢燦爛若出其裏幸甚至哉歌以
詠志

冬十月

孟冬十月北風徘徊天氣肅清繁霜霏霏鷓雞
晨鳴鴈過南飛鷲鳥潛藏熊羆窟栖錢罇一作罇

停置農收積場逆旅整設以通賈商幸甚至哉
歌以詠志

土不同

鄉土不同河朔隆寒流澌浮漂舟船行難錐不
入地豐籟深奧水竭不流冰堅可蹈士隱者貧
勇俠輕非心常歎怨戚戚多悲幸甚至哉歌以
詠志

龜錐壽

神龜錐壽猶有竟時騰蛇乘霧終為土灰老驥

伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已盈縮之期
不但在天養怡之福可得永年幸甚至哉歌以
詠志

淮南王篇

崔豹古今注曰淮南王淮南小山之
所作也淮南王服食求仙遍禮方士
遂與八公相攜俱去莫知所往小山
之徒思戀不已乃作淮南王曲焉班
固漢武帝故事曰淮南王安好神仙
招方術之士能為雲雨百姓傳云淮
南王得天子壽無極帝心惡之使覘
王云能致仙人與其遊處變化無常
又能隱形飛行服氣不食帝聞而喜
欲受其道王不肯傳帝怒將誅焉王

知之出令與群臣因不知所之樂府
解題曰古詞云淮南王自言尊實言
安仙
去

淮南王自言尊百尺高樓與天連後園鑿井銀
作牀金甌素綆汲寒漿汲寒漿飲少年少年窈
窕何能賢揚聲悲歌音絕天我欲渡河河無梁
願化雙黃鵠還故鄉還故鄉入故里徘徊故鄉
苦身不已繁舞寄聲無不泰徘徊桑梓遊天外

晉白紵舞歌

古辭

宋書樂志曰白紵舞按舞辭有巾袍
之言紵本吳地所出宜是吳舞也晉

俳歌云皎皎白緒節節為雙吳音呼
 緒為紵疑白緒即白紵也南齊書樂
 志曰白紵歌周處風土記云吳黃龍
 中童謠云行白者君追汝句驪馬後
 孫權征公孫淵浮海乘船舶白也今
 歌和聲猶云行白紵焉樂府解題曰
 古詞盛稱舞者之美宜及芳時為樂
 其譽白紵曰質如輕雲色如銀製以
 為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵唐書
 樂志曰梁武帝令沈約改其辭為四
 時白紵歌今中原有白
 紵曲辭旨與此全殊

輕軀徐起何洋洋高舉兩手白鵠翔宛若龍轉
 乍低昂凝停善睐容儀光如推若引留且行隨
 世而變誠無方舞以盡神安可忘晉世方昌樂

未央質如輕雲色如銀愛之遺誰贈佳人制以
 為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵麗服在御會嘉
 賓醪醴盈樽美且淳清歌徐舞降祇神四座歡
 樂胡可陳

雙袂齊舉鸞鳳翔羅裾飄飄颯昭儀光趨步生姿
 進流芳鳴弦清歌及三陽人生世間如電過樂
 時每少苦日多幸及良辰耀春華齊倡獻舞趙
 女歌羲和馳景逝不停春露未晞嚴霜零百草
 凋索花落英蟋蟀吟牖寒蟬鳴百年之命忽若

古樂府 卷八 九
傾早知迅速秉燭行東造扶桑遊紫庭西至崑
崙戲曾城

陽春白日風花香趨步明玉舞瑤璫聲發金石
媚笙簧羅袿徐轉紅袖揚清歌流響繞鳳梁如
矜若思凝且翔轉盼遺精耀輝光將流將引雙
鴈行歡來且晚意何長明君御世永歌昌

梁白紵舞歌

武帝

古今樂錄曰梁三朝樂第二十設巾舞并白紵蓋巾舞以白紵四解送也
朱絲玉柱羅象筵飛珩促節舞少年短歌流目

未肯前含笑一轉私自憐

纖腰嫋嫋不任衣嬌怨獨立特爲誰赴曲君前
未忍歸上聲急調中心飛

四時白紵歌

梁沈約

古今樂錄曰沈約云白紵五章敕臣約造武帝造後兩句

春白紵

蘭葉參差桃半紅飛芳舞縠戲春風如嬌如怨
貌不同含咲流眄滿堂中翡翠群飛飛不息願
在雲間長比翼佩服瑤草駐容色舜日堯年歡

無極

夏白紵

朱光灼爍照佳人含情送意遙相親
嫣然宛轉亂心神非子之故欲誰因
翡翠群飛飛不息願在雲間長比翼
佩服瑤草駐容色舜日堯年歡無極

秋白紵

白露欲凝艸已黃金瑄玉柱響洞房
雙心一意俱徊翔吐情寄君君莫忘
翡翠群飛飛不息願

在雲間長比翼佩服瑤草駐容色舜日堯年歡無極

冬白紵

寒閨晝寢羅幌垂婉容麗心長相知
雙去雙還誓不移長袖拂面爲君施
翡翠群飛飛不息願在雲間長比翼
佩服瑤草駐容色舜日堯年歡無極

夜白紵

秦箏齊瑟燕趙女一朝得意心相許
明月如規

古樂府 卷八
方襲子夜長未央歌白紵翡翠群飛飛不息願
在雲間長比翼佩服瑤草駐容色舜日堯年歡
無極

白紵歌

鮑照

吳刀楚製爲佩褱織羅霧縠垂羽衣含商咀徵
歌露晞珠屣一作履颯沓統袖飛淒風夏起素雲
回車怠馬煩客忘歸蘭膏明燭承夜暉

桂宮栢寢

一作梁

擬天居朱爵文牕韶綺疏象床

瑤席鎮犀渠雕屏鈴

一作鈴

匝組帷舒秦箏趙瑟

挾笙竽垂鐙散珮一作綬盈玉除停觴不語欲誰
須

三星參差露沾濕弦悲管清月將入寒光蕭條
候虫急荆王流歎楚妃泣紅顏難長時易戢凝
華結藻一作彩又延立非君之故豈安集

池中赤鯉庖所捐琴高乘雲騰

一作飛

上天命逢

福世丁溢恩簪金藉綺升曲筵思君厚德委如
山潔誠洗志期暮年烏白馬角寧足言

朱脣動素腕

一作袖

舉洛陽少童邯鄲女古稱

古樂府 卷之八
淶水今白紵催弦急管爲君舞窮秋九月荷葉
黃北風駟鴈天兩霜夜長酒多樂未央
春風澹蕩俠思多天色淨綠氣妍和桃含紅萼
蘭一作紫牙朝日灼爍發園花卷幌結帷羅玉
筵齊謳秦吹盧女弦千金顧笑買芳年

古樂府卷之八

古樂府卷之九

元 豫章左克明編次
大明 新安王文元校刊

琴曲歌辭

思親操

襄陵操

箕子操

拘幽操

文王操

克商操

傷殷操

採薇操

越裳操

神鳳操



履霜操

倚蘭操

將歸操

龜山操

雉朝飛操

別鶴操

處女吟

琴歌

采芝操

八公操

思歸引

走馬引

荆軻歌

琴歌

琴曲歌辭

唐書樂志曰琴禁也夏至之音陰氣

初動禁物之邪心也世本曰琴神農所造廣雅曰伏犧造琴用五絃楊雄曰舜彈五絃之琴而天下化琴操云文王武王加二絃以合君臣之恩今稱二絃為文武絃是也自伏犧製作之後有瓠巴師襄伯牙子期皆善鼓琴而其曲有暢有操有引有弄其後西漢時有慶安世劉道彊趙飛燕皆以琴稱古有五曲曰鹿鳴伐檀騶虞

鵲巢白駒九引曰烈女伯妃貞女思
 歸霹靂走馬箜篌琴引楚引十二操
 曰將歸倚蘭龜山越裳拘幽岐山履
 霜朝飛別鶴殘形水仙襄陵焉自是
 以後作者相繼而其義與所起畧可
 考而知故不復備論

思親操

虞舜

古今樂錄曰舜游歷山見鳥飛思親而作此詩

陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高飛瞻彼鳩兮徘徊

徊河水洋洋兮清泠深谷鳥鳴兮鶯鶯設罾張
 宜兮思我父母力耕日與月兮往如馳父母遠
 兮吾將安歸

襄陵操

夏禹

一曰禹上會稽書曰湯湯洪水方割
 蕩蕩懷山襄陵浩浩滔天樂錄曰禹
 治洪水上會稽山顧而作此詞琴集
 曰禹上會稽夏禹東巡符所作也

嗚呼洪水滔天下民愁悲上帝愈咨三過吾門
 不入父子道衰嗟嗟不欲煩下民

箕子操

殷箕子

一曰箕子吟古今樂錄曰紂時箕子伴狂痛宗廟之為墟乃作此歌後傳以為

嗟嗟紂為無道殺比干嗟重復嗟獨柰何漆身為厲被髮以佯狂今柰宗廟何天乎天哉欲負石自投河嗟復嗟柰社稷何

拘幽操

周文王

一曰文王哀姜里琴操曰拘幽操文王拘於姜里而作也

殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相合不別分兮迷亂聲色信讒言兮炎炎之虐使我愆兮幽閉牢阱

由其言兮通我四人憂勤勤兮

文王操

周文王

琴操曰紂為無道諸侯皆歸文王其後有鳳凰嚙書於郊文王乃作此詞

翼翼翱翔彼鳳凰兮嚙書來游以會昌兮瞻天案圖殷將亡兮蒼蒼之天始有萌兮五神連精合謀房兮興我之業望羊來兮

克商操

武王

一曰武王伐紂琴論曰克商操武王伐紂時制

上告皇天兮可以行乎

傷殷操

宋微子

尚書大傳曰微子將朝周過殷之故墟見麥秀之斲斲黍禾之油油也曰此故父母之國宗廟社稷之亡也志勤心悲欲哭則為朝周欲泣則近婦人推而廣之作雅聲即此操也亦謂之麥秀歌云

麥秀斲斲兮黍禾油油彼狡童兮不我好仇

採薇操

殷伯夷

琴集曰採薇操伯夷所作也亦曰晨游高舉

登彼西山言採其薇以亂易暴不知其非神農
虞夏忽焉沒兮我適安歸于嗟徂兮命之衰矣

越裳操

周公旦

古今樂錄曰越裳獻白雉周公作歌遂傳之為越裳操

於戲嗟嗟非旦之力乃文王之德

神鳳操

周成王

一曰鳳凰來儀古今樂錄曰周成王時鳳凰翔舞成王作此歌

鳳凰翔兮於紫廷予何德兮以感靈賴先人兮
恩澤臻于胥樂兮民以寧

履霜操

尹伯奇

琴操曰履霜操尹吉甫之子伯奇所作也伯奇無罪為後母所讒而見逐

乃集艾荷以為衣採葶花以為食晨朝履霜自傷見放於是援琴鼓之而作此操曲終投河而死

履朝霜兮採晨寒考不明其心兮聽讒言孤恩別離兮摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆痛沒不同兮恩有偏誰說顧兮知我冤

倚蘭操

魯孔子

一曰幽蘭操琴操曰倚蘭操孔子所作孔子歷聘諸侯莫能任自衛返魯隱谷之中見香蘭獨茂喟然嘆曰蘭當為王者香今乃獨茂與眾草為伍乃止車援琴鼓之自傷不逢時託辭於香蘭云

習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野何彼蒼天不得其所逍遙九州無所定處時人闇蔽不知賢者年紀逝邁一身將老

將歸操

孔子

一曰鄒操琴操曰將歸操孔子所作也孔叢子曰趙使聘夫子夫子聞鳴犢與竇犢之見援也回輿而旋為操曰將歸史記世家曰孔子既不得用於衛將西見趙簡子至於河而聞竇犢與竇犢之死臨河而嘆曰美哉水洋洋兮丘之不濟此命也夫子貢曰何謂也孔子曰竇犢與竇犢晉國之賢大夫也趙簡子未得志之時須此二人而後從政及其已得志殺之乃

從政夫鳥獸之不義尚知辟之况平
丘哉乃還息乎鄴鄉作為鄴操以哀之

龜山操

魯孔子

琴操曰龜山操孔子所作也季桓子
受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯
龜山作此曲以喻季
氏若龜山之蔽魯也

予欲望魯兮龜山蔽之手無斧柯柰龜山何

雉朝飛操

齊犢沐子

古今註曰雉朝飛者犢沐子所作也
齊宣王時處士汎宣年五十無妻出
薪於野見雉雄雌相隨而飛意動心
悲乃仰天而嘆曰大聖在上恩及草

木鳥獸而我獨不獲因
援琴而歌以明自傷

雉朝飛兮鳴相和雌雄群游於山阿我獨何命
兮未有家時將莫兮可柰何嗟嗟莫兮可柰何

別鶴操

商陵牧子

崔豹古今註曰別鶴操商陵牧子所
作也娶妻五年而無子父兄將為之
改娶妻聞之中夜起倚戶而悲嘯牧
子聞之愴然而悲乃援琴而歌後人
因為樂
章焉

將乖比翼兮隔天端山川悠遠兮路漫漫攬衾
不寐兮食忘餐

處女吟

魯處女

琴操曰處女吟魯處女所作也古今樂錄曰魯處女見女貞木而作歌亦謂之女貞木歌

菁菁茂木隱獨榮
今變化垂枝含蕤英
今脩身養志建令名
今厥道不同善惡并
今屈身身獨去
微清兮懷忠見疑何貪生兮

琴歌三首

百里奚妻

風俗通曰百里奚為秦相堂上樂作所貢澣婦自言知音因援琴撫絃而歌問之乃其故妻還為夫婦也亦謂之廢廖字說曰門關謂之廢廖或作

剡移

百里奚五羊皮
憶別時烹伏雞
炊糜廖今日富貴
忘我為

百里奚初娶我時
五羊皮臨當相別時
烹乳鷄今適富貴
忘我為

百里奚百里奚母已死
葬南谿墳以瓦覆以柴
春黃藜搯伏鷄西入秦
五羖皮今日富貴捐我

為

漢司馬相如

琴集曰司馬相如客臨邛富人卓王孫有女文君新寡竊於壁間見之相如以琴心挑之為琴歌二章按漢書相如飲卓氏弄琴文君竊從戶窺心悅而好之及夜亡奔相如相如與馳歸成都後俱如臨邛是也

鳳兮鳳兮歸故鄉
遨遊四海求其凰
時未遇兮無所將
何悟今夕兮升斯堂
有豔淑女在閨房
室邇人遐毒我腸
何緣交頸為鴛鴦
胡頡頏兮共翱翔

鳳兮鳳兮從我栖
得托孳尾求為妃
交情通體心和諧
中夜相從知者誰
雙翼俱起翻高飛
無

感我思使余悲

采芝操

漢四皓

琴集曰采芝操四皓所作也古今樂錄曰南山四皓隱居高祖聘之四皓不甘仰天歎而作歌

皓天嗟嗟深谷逶迤
樹木莫莫高山崔嵬
巖居穴處以為幄
茵擘擘紫芝可以療饑
唐虞往矣吾當安歸

八公操

淮南王安

一日淮南操古今樂錄曰淮南王好道正月上辛八公來降王作此歌

煌煌上天照下土兮知我好道公來下兮公將
與予生毛羽兮超騰青雲蹈梁甫兮觀見瑤光
過北斗兮馳乘風雲使玉女兮含精吐氣嚼芝
草兮悠悠將將天相保兮

思歸引

晉石崇

舊說衛有賢女邵王聞其賢請聘之
未至而王薨太子曰吾聞齊桓公得
衛女而霸今衛女賢欲留之大夫曰
不可若賢女必不我聽若聽必不賢
不賢不可取也太子遂留之果不聽
拘於深宮思歸不得援琴而歌曲終
自縊而死晉石崇亦有思歸引但思
歸河陽所居若劉孝威胡地憑良馬

備言思歸
之狀而已

思歸引歸河陽假余翼鴻鶴高飛翔經芒阜濟
河梁望我舊館心悅康清渠激魚彷徨鴈驚沂
波群相將終日周覽樂無方登雲閣列姬姜拊
絲竹叩宮商宴翠池酌玉觴

劉孝威

胡地憑良馬懷驕負漢恩甘泉烽火入回中
宮室燔錦車勞遠駕繡衣疲屢奔貳師已喪
律都尉亦銷魂龍堆求援急狐塞請先屯櫪

下驅雙駿腰邊帶兩鞵乘障無期限思歸安

可論一作言

走馬引

張率

一曰天馬引崔豹古今註曰走馬引樗里牧恭所作也為父報怨殺人而亡匿於山之下有天馬夜降圍其室而鳴覺聞其聲以為追吏奔而亡去明日視之乃天馬跡也因惕然大悟曰豈吾所處之將危乎遂荷糧而逃入于沂澤中後琴而鼓之為天馬之聲故曰走馬引

良馬龍為友玉珂金作羈馳驚一作宛與洛半

驟復半馳倏忽而千里光景不及移九方惜未

見薛公寧所知歛轡且歸去吾畏路傍兒

荆軻歌

陽縉

陳陽縉作荆軻歌後人傳以為琴中曲亦曰渡易水事載首集

函谷路不通燕將重深功長虹貫白日易水急

寒風壯髮危冠下七首地圖中琴聲不可識遺

恨沒秦宮

琴歌二首

趙整

晉書曰符堅末年怠於為政趙整正授琴作歌二章以諷之

昔聞盟津河千里作一曲此水本自清是誰亂

古樂府
使濁

北園有棗樹布葉垂重陰外雖多棘刺內實有赤心

晉書載記曰符堅士分氏戶於諸鎮趙整因侍援琴而歌堅士笑而不納及敗於姚萇果如整言

阿得脂阿得脂博勞舊父是仇綏尾長翼短不能飛遠徙種人留鮮卑一旦緩急語阿誰

徐孝嗣

風閨晚翻靄月殿夜凝明願君早留眄無令春

草生

梁吳均

別鶴尋故侶聯翩遼海間單栖孟津水驚唳隴頭山

古樂府卷之九

