











Yukarıda: Holivut'ta hafif mesrep rollerde çok beğenilen bir Fransız yıldızı... Aşağıda: Norma Shearer deniz kıyafetinde

## Fredric March

Sinemaya evvelce nasıl girdiğini ve nasıl artist olduğunu anlatıyor

Dr. Jekyll ve Mr. Hyde filmle başladım bütün cihana tanınan Fredric March'ın şöhreti gittikçe büyümeye başladı. Roma ateşleri içinde, büyük hüznüleri, ve Prenses Nadya filmlerinde de çok muvaffakiyet kazandıktan sonra "Azrailin tati-ni çevirmiş ve bu filmi tati-ni aldıktan sonra Fredric artık Gable'le bir rakip kesilmiştir. Fredric'e "Nasıl kendi hayatınızdan bahsetmişsiniz?", denildiği zaman "Ben de herkes gibi bir adamım. Orta halli bir ailenin çocuğuyum. Çocukluğumun her orta halli aileye ait üzerinde çok tesir bırakan bir tek hadise vardır. Bir komşunun bahçesinden tavuk çıktı diye beni komşunun karşısına çıkardılar. Ödüm koptu. Anne her anının çocuğu hakkındaki tedbirlerine harfi harfine benzerim. Ufak tefek hatıralardır. Memnune misafir geldiği zaman ya da biz misafirlige gittiğimiz zaman muhakkak kalker bildiğim

manzumeleri okumuşum ama okuduğum desinler demesinler. Sonra kolleje gitmeğe başladım. Gündüzleri mektebe gider akşamları da balolara giderdim. Derken harp çıktı Amerika harbe iştirak ettiği zamanlar ben on dokuz yaşında ve bir kıza âşık idim. Onun gözünde yükselmek için ben de muharebeye girmeğe karar verdim. Mülâzım elbisesini giydiğim gün mütareke ilân olundu. Ben de Fransaya gidecekken Nev-Yorkta döndüm. Val Street'te bir banka da çalışmaya başladım. Bankaya girerken bütün ümidim Parise yahut Shanghai'ya acenta olarak gönderilmektir. Eğer bu ümit olmasa idi bankadaki hep biribirine benzeyen hesapla geçen günlere zor tahammül ederdim. Brooklyn'de möble bir odada oturuyordum. Akşam karımda bir sancı bir sancı. Hemen bir doktor çağırtdım.. Apandisit.. Hemen ameliyat lâzım.. Çabuk bir sedye hastahaneye kaldıracacağız. Sedyeye gelinceye kadar ev sahibim başucumda beni oyalamağa, ağrılarımı unutturmağa çalıştı.. E-kiden artist imiş.. Bana hep tiyatrodan,

mesleğinden bahsetti. Ameliyat masasında kendimden geçtikten sonra bile kafamın içinde sahneler, dekorlar resmi geçit yapıyordu. İşte ayılır ayılmaz ben de artist olmağa karar verdim. Hastahane nede yattığım müddetçe hep buna dair kitaplar okudum. Ayağa kalkar kalkmaz da ilk işim bir çok resmimi çıkarttırıp impresario'lara göndermek oldu. Bir daha da bankanın semtine uğramadım. Babam bu işe epey içerledi ama ben bir kere karar vermişim. Derken bir gün bir davetiye aldım bir filmde figüranlık yapacağım günde yüz frank.. Ayda eder üç bin frank bir servet.. Amma evdeki hesap stüdyoya olmadı.. Ayda bir iki saat çalışıyordum.. Hayatımı kazanmak için de başka bir yerde kâtiplik ediyordum. Nihayet figüranlıkta beni çok beğendiler ve ufak tefek roller vermeğe başladılar. Buralarda da fazla muvaffak olmuş ve herkesin nazarı dikkatini üzerime celbetmişim. Artık hayatımı bol bol kazanmak imkânını bulmuşum. Nihayet kademe kademe bugünkü mevkie çıktım. Sinemayı bir



İsmelerinin en güzeli Lupe Velez yeni bir filmde...

## Burun Müsabakası

Hollywood'da bir müsabaka yapılmıştı: Ne müsabakası bilin bakalım! Güzel vücut, güzel sırt, güzel göz..

Ovvl.. Bunların hepsi iflâs etti. Hepsini eskidi. Şimdi yapılan müsabaka hepsinden şayanı dikkattir. Hepsinden daha mühimdir. Bu müsabaka güzel burun müsabakasıdır.

Bu müsabakaya birçok genç kız birçok artist iştirak etmiştir. Bunların içinde burnunun tepesi havaya kalkık, gaga-burun, çengel burun, alagrek burun, klotopaza burun olanlar da vardır. Bunun için bütün bu burunların arasından en güzel burnu seçmek o kadar kolay olmamıştır. Ve jüri heyeti burunları üç kategoriye ayırmıştır:

- 1 — Düz burunlar,
- 2 — Havaya kalkık burunlar,
- 3 — Kancalı burunlar.

Ve demiştir ki: Her burunun kendine göre bir güzelliği bir hususiyeti vardır.

Binaenaleyh bütün bu burunlar içinde yalnız bir cinsinin güzel olduğuna karar vermek hatalı olur. Aman bu hataya düşmeye lim ve hepsine ayrı ayrı mükâfat verelim.

Çünkü jüri heyeti bir tek buruna mükâfat vermekle o burun kategorisinin burunlarının büyüyeceğine zahip olmuştur.

Müsabaka gayet eğlenceli bir şekilde devam etmiştir. Fakat buna iştirak edenler arasında o kadar sakil büyük burunlara rast gelinmiştir ki jüri azası gülmekten kendilerini alamamışlardır.

Fakat kendisini en güzel burunlu olmak için namzet gösteren bir kadın bu alaya fena halde hiddetlenmiş ve jüri reisine demiştir ki:

— Ne gülüyorsunuz, bilmiyormusunuz, ki büyük bir burun çehrenin güzelliğini asla bozmaz.

Jüri reisi tekrar gülmüş ve şu cevabı vermiştir:

— Evet söylediğimiz çok doğrudur. Fakat büyük burunlu çehre zaten hiç bir zaman güzel değildir ki, o koca burun çehrenin güzelliğini bozsun!

## 8 inci Hanrinin karıları

Bir sinemada 8 inci Henri'nin hususî hayatı oynuyordu. Bir müsteri geldi: Bilet alacaktı. Bunun için sordu:

— Film başlayalı çok oldu mu?

Kapıcı cevap verdi: — Hayır, kral Hz. henüz altıncı karısını almaktadır.

rakmak hiç istemiyorum. Ömrüm olduğu kadar film çevirmekte devam edeceğim. Bugünkü vaziyetimin den çok memnunum.

## Clark Gable

Zavallı artistin başına kadınlar yüzünden meger ne belâlar gelmiş

Valentino'dan beri hiç bir artist kadınlar nezdinde Clark kadar büyük bir şöhret yapmamış ve heyecan uyandırmamıştır. Bu artistin son zamanlarda Amerika dahilinde yaptığı seyahat bilhassa bu noktayı daha ziyade tebarüz ettirmiştir.

Clark'ın her gittiği yer dolup dolup boşalmış, zavallı, genç kadınlar arasından yakasını her defasında çok güç kurtarmıştır. Eskiden katolikleri arslanların arasına atarlardı, şimdi Clark kadınların arasına düşmüştür ki; bu ötekenden daha tehlikelidir.

Kadınlar sivri sinek gibi, karınca gibidir. Her yerden geçebilirler ve istedikleri yere üşüşürler. İşte sevimli artist te bu seyahati esnasında her yerde yüzlerce kadını karşılamıştır.

Locasına, otomobiline ve hattâ odasına bile kendi haberi olmadan giren kadınlar görmüştür. Bereket versin ki Clark'a bütün bu seyahati esnasında karısı refakat etmekte idi.. Fakat karısında da geniş yürek, Hazreti Süleyman sabrı varmış doğrusu.

İşte bu kadın her hangi bir hâdisenin önüne geçmek için kocasının halk arasına çıkmasını menetmiş fakat her yerde aksi tezahüratla karşılaşmıştır.

Halk Clark'ın bulunduğu otelin önüne toplanmış:

— Onu sinema yıldızı yapan biziz! O bize aittir. Neden elimizden alıyorsunuz diye haykırıyorlar.

Sevimli artist bütün bu heyecana dayanamamış ve birçok defa halk arasına çıkarak gâfletinde bulunmuştur. Clark'ın bu kargaşalıklar içindeki zayıflığı nedir bilmiyor musunuz? 27 ipek mendil, 33 elbise düğmesi, bir gömlek kolu, bir ceket yakası, bir çift terlik, bir pijama ceket, bir kol saati..

Bunların hepsini taktıkları bir hatıra olarak çekip koparıp almışlardır.

Hattâ bir tanesi, dayanamamış ve makasla Clark'ın saçlarından bir tutam kesmiştir. Bir de kadınlara cinsi lâtif derler.

Clark zorla da olsa elinden alınan bütün bu küçük şeyler için hiç müteessir olmamıştır. Yalnız yandırdığı şey kol saatinin elinden gitmesidir. Çünkü bu saati izdivaçlarının birinci senesinde karısı kendisine hediye etmiştir.

Onun için bunun birçok manevi kıymeti vardır. İşte bunun üzerine Clark gazetelere ve şu mealde bir ilân vermiştir:

Eğer bu saat kendisine iade edilirse, bunu getiren kimseye bu saatin aynen bir kopyası verilecektir. Ve ayrıca 50 dolar takdim olunacaktır. Artist saati getirene hiç bir sual sormamayı taahhüt eder.

Fakat bütün bunlara rağmen saati geri getiren olmamıştır. Hiç şüphesiz bunu çalan kadın senelerce Clark'ın kolunda taşıdığı bir saati kârla da olsa geri vermeği arzu etmemiştir.

New - York'ta Clark, çok zengin ve kibar bir aileye mensup bir genç kızdan çok garip bir mektup almıştır.

Bu mektupta genç kız Clark'a şu teklifi yapmaktadır: Ne birinci ve ne de ikinci izdivacınızdan bir çocuğunuz olmadı. Zevceleriniz sizden daima daha yaşlı kimselerdi. Hiç şüphesiz siz de çocuk sahibi olmak istersiniz. Müsaade ediniz de bu çocuğun annesi ben olayım. Bunu yetiştirmek için kâfi miktarda param da vardır. Ailem de buna muhalefet etmemektedirler.

Bu teklif Isadora Duncon'un d'Annunzio'ya yaptığı bir teklifi hatırlatmaktadır. Malumdur ki Isadora gayet güzel bir kadındı. d'Annunzio ise gayet çirkin idi.

Isadora şaire bir mektup yazmış ve hülâsaten demişti ki:

— Sizinle evlenelim bizden hasil olacak çocuk ideal bir çocuk olacaktır. Çünkü sizin zekânızı ve benim güzelliğimi ihtiva edecektir.

d'Annunzio buna şu cevabı vermişti:

— Aman dikkat ediniz madam, ya çocuk sizin zekânızı ve benim güzelliğimi haiz olursa..

Dahası var: Genç kız Clark'a yazdığı mektuba şu satırları ilâve etmekten de çekinmemiştir: Bu mektubu Madam Gable'e göstere bilirsiniz. Eminim kendisi de bir kadın olması dolayısıyla bu arzumu iyi anlayacak ve buna mümaniat etmeyecektir.

Clark hakikaten bu budalaca mektubu karısına göstermiş fakat genç kadının umduğu neticeyi alamamıştır.

Bunun gibi daha nice nice misaller zikretmek kabildir. Clark'ın başına gelen hâdiseler daima, Ramon Novarro'nun Andre Roonne'in de başından geçmektedirler..

Ne demeli? Sinema? Gölgenin verdiği heyecanlar, hakikatte çilgünlükler yaratmaktadır. Ve bunun önüne geçmek te imkânsız görülmektedir.





