

禮記疏意參

曲禮 上下

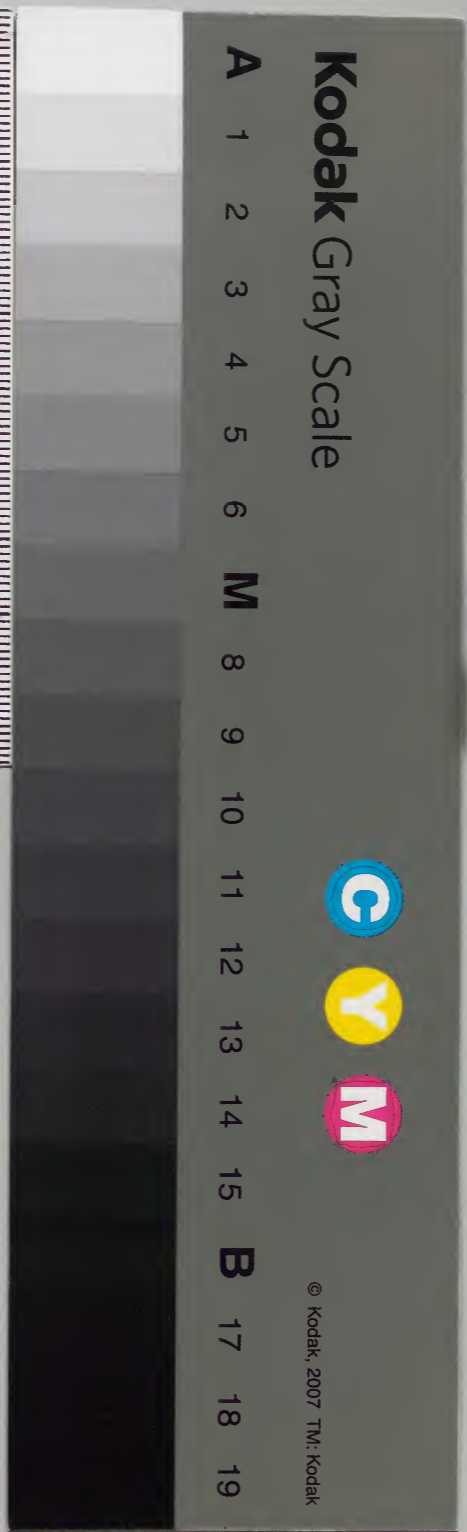
漢書門			
八	二	九	五
冊	架	函	號
八	六	二	五
冊	架	函	號

八	二	九	五
冊	架	函	號
二	七	四	詩

禮

內閣文庫			
番號	漢	8295	
冊數	8	(1)	
函號	274	27	

274-27



疏意叅新敘

聖訓五經獨禮經書註繁冗治禮者

不無苦其多而艱於習者得黃岡秦
先生疏意約明簡便以接引後學可
謂尊經翼註相傳不朽禮家之功臣
矣予嘗讀其書齋頭閒習輯寫講意

于其端緒其若哀言若新裁鴛譜
諸講無不取焉偶予過潭陽與余夷
庚兄閱夷庚以治易而通於禮閱而
共賞曰此疏忽行世已久茲得叅其
新解輯其未備詳明精簡且不遺疏
意之所有急請以行世予如是併檀

弓內則悉爲補入依經搜輯纂脩俱
備時之夔周章甫先生廣文於建寧
與余夷庚兄最善原與予結閩中合
社一閱予所輯遂不覺輾然曰此正
暢予之所欲言無私於已可也有此
叅解可謂翼疏忽以行世不朽矣遂

加鑑裁焉夫周章甫經學正宗海內
道觀既爲之鑒賞則所參之新解又
奚不可以行世予于是唯唯聽其灾
于木

昔壬申一陽月三山陳郊壯明書于

潭陽劔閣

禮記疏意序

子曰禮也者何也卽事之治也夫人生而十義六紀視聽言動
畢具矣太上有其事而無不治卒不知其所以治卽未綢繆其
文而禮意涵焉其次智故萌情性斲而亂 聖人者出然後緣
事立文兼總條貫洪纖備陳於以友情復性祛其智故還諸古
初是非聖人制禮而事固不可無治卽不可無禮也粵自黃帝
堯舜冕弁宮室之始惇庸典禮之治邈乎尚矣至其損益在代
郁郁而文則莫如周是以周禮儀禮二書雖掇拾於嬴罔之餘
而其制度儀節綱舉目張足爲後王法程不朽也乃若禮記實

漢儒戴氏馬氏之所輯說者以爲諸家之纂言而孔門之餘唾
自學庸而外取而擬之二禮則彼醇矣而此駁彼直矣而此紆
彼整矣而此散是也抑惡知夫汰沙成金而駁之未始不爲醇
也惡知夫纒緲振緒而紆之未始不爲直也惡知夫百川宗海
而散之未始不爲整也况乎旁搜博采則二禮之畧者詳字解
句釋則二禮之隱者顯是有二禮不可以無禮記而明禮記始
足以行二禮此所以列禮記於學宮而與易詩書春秋比隆也
顧詩書註於朱蔡易傳於程本義於朱春秋傳於胡皆提其大
要宏綱鉤其微旨與義學者有所統一而不苦於多岐惟禮記

獨不蒙數先生之澤而勵以陳可大先生集說行於世夫鄭氏
而下說禮者無慮五十餘家先生集之厥功甚艱然其取舍之
際既未見確不可易而其掛漏之失又往往十出其二三或者
集說爲先生粗定未及筆削銓次而然與說訛則禮記不明禮
記不明則無以觀其會通而二禮不行夫以人之事如魚之水
無之非是而禮之治事如馬之羈勒牛之衡輓固然而不容已
今以不明而卒不行勢必令人身之所具與所接構俵乎莫適
而大亂起矣宗自蚤歲專治是經卽取先生之說而研之間亦
恢擴其意於言表而竊附於善繼善述筆其所不足削其所有

禮記疏意目錄
餘銓次其先後之序僭名之曰疏疏所不能詳則屬諺以發其
義而弁諸其端僭名之曰意蓋積功十年所而始成編雖於是
經之明未敢妄議亦庶幾乎暢通本末該舉巨細析聚訟之騰
言收衆說之極詣剖愚衷之意障辨往者之夙疑小補於初學
離經之士矣爰以授諸梓人或四方好禮而精其說者因而正
宗之失則宗之受賜未必不出於是若夫折衷禮記以合二禮
如晦翁所云刪定三禮而成一經俾禮教行而人事無不治以
追周道之盛記不云乎隆禮由禮謂之有方之士則吾豈敢
萬曆庚子三月甲子黃岡秦繼宗序

禮記疏意目錄

一卷	曲禮上第一	二卷	曲禮下第二
三卷	檀弓上第三	四卷	檀弓下第四
五卷	王制第五	六卷	月令第六
闕	曾子問第七	七卷	文王世子第八
八卷	禮運第九	九卷	禮器第十
十卷	郊特牲第十一		內則第十二
十一卷	玉藻第十三	闕	明堂位第十四
闕	喪服小記第十五	十二卷	大傳第十六

禮記疏意目錄

三

少儀第十七

十三卷 學記第十八

十四卷 樂記第十九

關 雜記上第二十

關 雜記下第二十一

關 喪大記第二十二

十五卷 祭法第二十三

祭義第二十四

十六卷 祭統第二十五

經解第二十六

十七卷 哀公問第二十七

仲尼燕居第二十八

孔子閒居第二十九

十八卷 坊記第三十

關 中庸第三十一

十九卷 表記第三十二

二十卷 緇衣第三十三

關 奔喪第三十四

關 問喪第三十五

關 服問第三十六

關 間傳第三十七

關 三年問第三十八

二十一卷 深衣第三十九

投壺第四十

二十二卷 儒行第四十一

關 大學第四十二

冠義第四十三

昏義第四十四

鄉飲酒義第四十五

二十一卷 射義第四十六

燕義第四十七

聘義第四十八

關 喪服第四十九

二十	禮記疏意卷之十一
二十一	禮記疏意卷之十二
二十二	禮記疏意卷之十三
二十三	禮記疏意卷之十四
二十四	禮記疏意卷之十五
二十五	禮記疏意卷之十六
二十六	禮記疏意卷之十七
二十七	禮記疏意卷之十八
二十八	禮記疏意卷之十九
二十九	禮記疏意卷之二十
三十	禮記疏意卷之二十一

禮記疏意卷之新

陳郊 莊明纂輯

周之夔 章甫

余應科 夷庚 校定

毋不節○此君子靜存不愧屋漏的工夫儼若思乃神凝氣定模樣安定辭乃從容堅確語氣有不動而敬不言而信的心所形見分明容色詞氣指他心裏的敬出來若思安定擬他容詞之敬安民哉見君子容辭與民相接流貫處在我能敬修則不賞民勸不怒民威篤恭而天下平矣哉字宜玩

教不節○此君子克己事教欲志樂人情所不免便不屬不好一邊但君子檢身的從這四者下手克起四不可是嚴禁之意教心萌宜勝之以敬不敬便長了欲心萌宜制之以理非理便從了志一遂宜持之以虛不虛便滿了樂一形宜授之以節不節便極了都是心止工夫長從滿極說這些勿太說得不好四

禮記疏意

趙田表 黃了凡刪定 黃岡秦繼宗集

曲禮上第一 小節微文曰曲禮古禮經篇名首條引之故以名篇編

簡多故分 為上下

曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉 毋禁止

戒慎不敢肆之謂安從容也定堅確也○此論禮之本言君子凡事毋得有不敬者如容色則儼然如有思慮言語則安而不迫定而不一三以此修身則敬形而可以為民表又能知明處當而後使民各得其所矣 教不節同

教不可長欲不可從志不可滿樂不可極 此節亦禁戒之辭教教情也增益也欲者五官之欲也雖不能無但不可從肆耳心所期許為志不可滿言當常有歉然不

賢者節○賢者于理欲易偏處着意修檢狎愛二句是情意間真心也愛憎二句是好惡間照心也積安二句是寡利間虛心也安上下安字是理之正處為人心之所安上安字活安于所止之處有操持不移又能變易以從宜也首兩而字要玩中兩知字要玩末兩能字要玩賢者中庸處在這幾字見出

臨財節○君子立廉養勇懲忿窒慾之學上兩臨字與下兩求字要玩上平時都能淡廉勇之守到財與難當前便要肥家保身所以臨之時難決也亦能淡慾望之養但很與分一至便要快心盈願了所以求之心難化也夫惟勇之則裁之以義而得之矣疑事節○此志疑訣天下本無疑事之疑起于心之疑實字是疑心不解結而成一形質子則事理益晦所以戒他切須欲要去此病又莫若于明理者之前開心見誠說我的疑處使他剖析分辯我之疑方總得勿勿有者不以我從前所疑之疑有于胸中干是則心虛理明而疑亦無有矣

從文宜順則從質斯為行禮之善從俗者如俗當如此便如此當如彼便如彼不執已病人斯為使之善註體常盡變一直說體其常正是盡其變見隨時隨處體常盡我變通之道耳

定親節○此節定決別明俱要看進一層定親疎者禮之仁決嫌疑者禮之義別同異者禮之禮明是非者禮之智穩是禮之為用大也親疎有隨勢之互換者嫌疑有在心之確明者異同有隨位而屢遷之變是非有因時而顛倒之殊舍禮何以哉定之決之別之明之就是禮非以禮去定之決之別之明之也不妄章○此二節只就禮說上節過于禮者下節不及于禮者見禮在接物間自有中道也妄悅乃誣媚之態許費如傷易傷煩之類踰節即恭而無禮則勞侵侮平字踰節好狎俱宜說踰節是僭上侵侮是陵下好狎是平交不以禮

修身節○此在人身體禮上說獨重修上天下未有行修之人而言不道者善行就是忠信忠信就是禮了修身全以寔心為主言君子平時只致上以修其身而求以踐其言則其行無非肺腑謂之善行禮之

足之意也樂人所不能免但極則和而流故必約而歸之禮也賢者狎而敬之

畏而愛之愛而知其惡憎而知其善積而能散

安安而能遷狎近習也安安於所安之處也遷不膠安故常也○言賢者於所

狎而接之以禮於所畏而聯之以情於其所愛能知其惡於其所憎能知其善雖積財而能散

施雖安安而能遷徙臨財毋苟得難去聲臨財毋苟得

此皆適中之行也

毋求勝毋求多得財可也苟得則非廉免難可也苟免則非義很忿

也君子非與人鬪很但過可很則不求

勝犯而不較也分本分也過之則多矣

疑事毋質直而勿有疑未信也質証也宜無隱也陳我務強若夫坐如尸立如齊齊齊象神坐法如之則

法如之禮從宜使從俗宜合義也使奉命出使則端拱

故禮則對酌時宜使則夫禮者所以定親疏

入國而不倍其俗也

嫌疑別同異明是非也此言禮之用廣而甚切於人情而為之節文以為隆殺則親疎禮因

人情而為之節文以為隆殺則親疎禮因

嫌疑禮辨其幾微而使民無嫌無疑也宗黨為

同姻姪為異同則禮隆雖本異勿論如叔伯母

是也異則禮殺雖本同勿論如姑姊妹是也得

禮為是失禮為非有禮不妄說人不辭費說人禮則是非顯明矣

之悅也妄非道也辭言也費多而躁禮不踰節

也人而知禮則行必正大言必簡易

不侵侮不好狎好去聲踰節過品節也侵陵侮慢好狎

則忌讓好狎則不敬不如是則修身踐言謂之

有以崇其謙退敬慎之懿矣

善行行脩言道禮之質也言道言合於道也○

平日之言此謂之言行相顧慥慥篤寔之行言

無不踐則行脩言必可踐則言道行脩于言道

願見君子忠信之人而學禮將廣大精微之體于此而處衆纖悉委曲之用于此而推行

取人節○此言師道自重之禮上二句見當豫恭下二句見當自重兩平說來往字着方學教字不着方取于人者有真學問可以動人取人則強人我動矣來學我有心得而人資我往教則挈學以教人矣皆禮所禁

道德章○前七節是七條的禮后明禮的禮是此七者之歸於一乃吾身之真體也首節禮能成已以敬言二節禮能成物以禮法言三節禮能決大疑主裁制言四節禮能正大倫主品節言五節禮能明道主尊嚴言六節禮能治政主剛斷言七節禮能交幽主誠敬言君子一真心體之而明矣恭敬樽節退讓穩是真心

道德節○道德仁義四者性所固有要看四者爲何非禮不成人心惟主敬則在天理上註中德之聚七字極妙見能以敬養心天地的理何者不凝于吾心德會于吾心之謂也

教訓○教以躬行言訓見于讀以言正俗振承禮就昇這教訓之至當恰好節文纖悉非禮則必有揣摩之規備枯之軌矣故不倫則教訓達于人而皆得以成俗主民身率田上說

分爭節○此見見爭之必資于禮君臣節○君臣等四平上下廣言不定兼過不及定還以得止而言有禮便有些隆殺輕重之不苛他識得恰當如是就相安不然終是差錯不定

宦學節○禮是尊禮嚴重之意學字與宦字對例上有爭師字則下親字便當指弟子親師說或作師弟相親非宦而爭師所以昭洽人之道學而爭師所以明齊己之道親則有心得有心得則道明道明意要

班朝節○班朝四事散說爲是皆主天子之事說不行行字重看無禮以行威嚴毋命不威不淚即威嚴矣貌不敢犯而非心不敢犯迹不敢違而非心不敢違不謂之行也

齊祠節○此誠莊即禮上看看有禮而后心誠心誠而后貌莊此以礼主其誠一句爲主恭敬樽節退讓正是于主處着力而礼自明矣要知示礼之體則礼

之後是忠信之人可以學禮矣禮聞取於人不此欲人及求禮之本於身也

聞取人禮聞來學不聞往教聞傳聞也記者之謙辭取取法也德成則人自取法未成則方取法乎人不可爲師矣來學則教可施往教則言輕而聽厭此言師道當豫養道德仁義非禮不成道德仁義非禮不成而自重也道德仁義非禮不成也仁者心之德愛之理義者心之制事之宜人能習禮則收斂其心而不使之出防閑其欲而不使之入所以至於道全

教訓正俗非禮不備德備仁熟義精皆原於此訓中則其條件必有闕畧而不周悉者矣分爭辨訟非禮不決而有是非合禮者爲宜爲是不合禮者爲曲爲非君臣上下父子兄弟非禮不定冠婚喪祭射御朝聘明人倫而已故人之官學大倫由禮以定而名分相安骨肉相得也

事師非禮不親宦仕也仕與學皆有師班朝治軍游官行法非禮威嚴不行班列朝廷之位整於當官布施乎法令四者皆以威嚴爲主然非禮則威嚴不得行蓋禮之體整齊嚴肅故也禱祠祭祀供給鬼神非禮不莊禱祠以求爲爲主祭以養爲事祀以安爲道四者皆以供給鬼神也誠出于心莊形于貌禮以敬爲本而有儀文之整飭所以非是以君子恭敬樽節退讓

以明禮是以承上文而言恭主容敬主心樽裁與人也明辭之於身而顯明之也六者鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸今人而無禮

雖能言不亦禽獸之心乎夫唯禽獸無禮故父

明恭敬誠之在真寔心博節誠之在質素心退讓誠之在謙虛心明是禮自明者也。

能言節○此節是起下節。

是故節○此節推聖人所以制禮之故玩是故二字便見聖人作者乃兵起而為天下君師也為孔教人使人有禮一申說為即制也禮指三綱五常說以有孔指淑民心言是使民田于綱常之中而遵其親義序別之教以禮自淑其身心也聖人使字聖人不忍人為禽獸之心故意制禮以教人也聖人上節而言。

太上節○此禮時為大意這節專重禮上禮尚性來是務施報之寔往來四句是務施報之意又重其坎務施報首句引起之耳施報以先後言往來以彼此言要知報施者非以延貴德之意于不勞不可把施報看得不如貴德了報者天下之利孔緣情而趨時即聖人亦不能強人情而奪平時之所適

人有禮三節○首節言禮切于人而當學二節言禮為自卑尊人而其道通于上下末節指有禮則安之寔以見不可不學之意人兼富貴貧賤新裁云此章要看註內無素定之分與有得于內二句尊人乃敬心從天理而來者本然之良心也人從這點良心有得胸中常定便富貴不能淫貧賤不能屈所以有禮則安矣無禮則危矣以見得禮為人性之固有而已有字重看天理人欲為安危也不論淫是富貴得天理而安不悞是貧賤得天理而安

人生節○人生一句宜至切字為句學字為一句下文做此人生一生事業以幼學為本家養基聖功也以後及時有為因年知止但是學中事通節富以學字貫到底名以年異所以驗其年之盛衰爭以年殊

子聚鹿鸚鵡身之慧者隴蜀嶺南皆有之猩猩人面豕身出交趾封貉等處禽鳥獸之

總名鳥不可曰獸獸亦可曰禽故鸚鵡不曰獸而猩猩通曰禽也聚猶共也獸之牝者曰鹿鸚鵡猩猩能言則似人矣乃不離飛鳥禽獸者以其無禮也人而無禮則口雖能言心無以異于禽獸夫唯禽獸以無禮而至于父子共聚一塵無禮之人既同禽獸則亦何所不至乎此見禮下人

是故聖人作為禮以教人使人有禮

知自別於禽獸作與起在位也為創造也以因也人因有禮而知其自異于禽

獸父子君臣長幼男女朋友太上貴德其坎務

施報禮尚往來往而不來非禮也來而不往亦

非禮也此言孔緣人情而制也太上人情渾噩惟貴恩德及人而不求報使此道可常

聖人亦何必制禮惟其坎中古時風氣開人文

著人情自爾務施而必報矣故聖人因制為禮

必尚彼此往來若往而不來是我有施而彼無

報來而不往是彼有施而我無報皆非禮也然

則禮豈強世者哉人有禮則安無禮則危故曰禮者不

可不學也自天子至庶人未有無禮夫禮者自

卑而尊人雖負敗者必有尊也而况富貴乎自

而尊人禮之寔也負者事於力敗者事於利皆

貧賤者必有所尊之人况富貴豈無所尊之人

乎此即恭敬之心人皆有之見富貴而知好禮

自卑尊人之禮人皆不可闕也富貴而知好禮

則不驕不淫貧賤而知好禮則志不懣驕者矜

放蕩悞者困怯富貴之所以驕淫貧賤之所以

再怯以內不明於定分而與物為輕重也好禮

則有得于內而在人生十年曰幼學二十曰弱

冠三十曰壯有室四十曰強而仕五十曰艾服

所以責其爭之當盡壯者服其勞老者安其逸未用者無驟進之心當退者有知足之戒幼者名也輕看者事也重看也亦是因其髮之色而名之與上下文一例看壯使二字非指字活七年之幘以其同繫不加刑故附之重者不重悼

大夫節○此言人君優待老臣之禮與老臣自處之道七十致事安恬退之節也

若不節○欲讓而不可得重君上則以几杖愛惜老成之意也

行役節○行役以在公言適四方以在遠言又見其優待之禮

自稱節○老夫對彼國君之詞

越國節○國之所重者禮也自有舊制文獻所傳是也彼越國來問必是疑而未明爭而唯決者告之以王制一定不易的理若禮之宜質宜文樂之宜隆宜親刑之律例政之紀綱一言破群心之疑者方是越國之大体于此見老成擊有據之談一說是文武之遺制得之于識大識小之所傳者脩錄○此合上共五節是一章大夫之不得謝者君固待之優矣而其自處則又稱謂之謙告語之謙如此

冬溫節○溫清定省順天時以養體也醜夷不爭謹人事以養志也

官政六十日耆指使七十日老而傳八十九十

日耄七年日悼悼與耄雖有罪不加刑焉百年

日期願十年雖幼而未成人然小學之事從此

禮也三十血氣方剛此時有室既不通而失節亦不曠而失時四十血氣堅定入仕之時也然治官府小事而已五十則髮蒼白如艾色更歷諸練服事官家之政所謂與聞國政者也耆猶久之稱指使指意使令不親執其勞也傳傳家事於子也耄憊忘也悼憐愛也耄者知已衰悼者知未及或有罪情不出于故故不加刑期願望之意人所願望壽不過百年也願養也百年則飲食若處動作大夫服官無不待人養之矣大夫七十而致事致者七十衰老不堪任事致還職事致者七十於君以避賢路示知止也若不得謝則必賜之几杖謝者却而退去之意不得謝謂君不許其致事也凡則遷之於坐之時杖則倚之于

行立之時行役以婦人適四方乘安車以婦人賜君賜也

古者四馬之車立乘安車者一馬小車坐乘也

○此下三節皆家上文若不得謝而言婦人之養几杖安車之適皆人

君留賢待以殊禮也自稱曰老夫於其國則

稱名自稱承上適四方而言夫則不有其國

而問焉必告之以其制一國有賢衆國所仰故

不足則言禮無證故告之以其制長上

制言舉彼國之故事答之也謀於長者必操

几杖以從之長者問不辭讓而對非禮也謀于

往就長者而謀議也操几杖以從非謂長者無所執弟子之役耳問謀之時也辭讓猶謙退也

率爾副厲非辭此為入子之禮冬溫而夏清

讓則非禮矣清涼也醜同類也夷平

定而晨省在醜夷不爭等也一歲則有冬夏寒

三賜節○歷言他獲譽之多正見禮所當然也五句
平孝慈弟仁信俱要貼尊親意這人子着受錫命之
卿大夫之子言貴寵賜車錫馬是分所當得的但他
所處益盛其尊親之心益篤惟恐以尊貴之貌與親
充体此何等大器局大識見所以衆心欽服不能指
定一件形容他那一點不受車馬的孝心只得隨所
見稱之耳

是父節○愛親在不敢惡于人
是友節○愛親在不敢慢于人

故見父之執而慎于進退重于對問之節則無不敬
可知故曰此孝子之行

必告節○出必告遺者而思定省之也必告歸
者而致顏色之和也遊有常以慰親望之情曾有
業以体親無翼之志摠皆亦志之事

恒言節○不稱老見不失其體恭之意

年長節○倍長十年五年皆大約之言與肩隨照看
則父事兄事皆當以行特言之有隨以我之肩隨彼
之肩也

群居節○群居是衆人共坐更截兼飲食講說五人
示例也若六人則二人異若九人則兩席之外一人
異矣○端謂席之上方
居不節○這居與群居異乃居住之居也申席謂一
人異席也

暑一日則有晨昏與寢溫以禦其寒清以禦其
暑定其衽席省其安否養親之體也處儕輩
于遊讓則不忘身
及親養其志也
夫爲人子者三賜不及車馬

故州閭鄉黨稱其孝也兄弟親戚稱其慈也僚
友稱其弟也執友稱其仁也交遊稱其信也
不受及也二千五百家爲州二十五家爲閭一
萬二千五百家爲鄉五百家爲黨僚友同官者
執友執志同者交遊交際往來者○此言世官
之家父子俱貴于致尊父之禮而獲譽也古之
仕者一命受爵再命受衣服三命受車馬有車
馬則尊貴之體備矣今但受三賜之命而不與
車馬則受不取並于親也孝之所該者大故其
稱最盛慈弟仁信各以所見稱之兄弟親戚責
其恩且見其愛親故稱慈僚友相下以禮見其有
所讓故稱其遜弟執友友其德故稱其理順心
安而西爾仁交遊主于誠
故親其有寧親之寡也
見父之執不謂之進不

敢進不謂之退不敢退不問不敢對此孝子之
行也
行去也
既即執友謂命也因父以及父之執
友敬父之至也孝子之行執過於足
夫爲
人子者出必告及必面所遊必有常所習必有
業
出則告遺反則告歸受命於親也親之愛子
至矣所遊必欲其安所習必欲其正遊有常
處習有定業不
遺親以憂也
恒言不稱老
此謂親老而已亦
自以老稱則尊同於父母而父母爲
過於老矣不稱老所以尊而安之也
年長以倍
則父事之十年以長則兄事之五年以長則肩
隨之
此泛言事長之禮王制父之齒隨行兄之
齒隨行肩隨則並行差退猶在雁行前也
群居五人則長者必異席
右者地敷橫席而容
四人長者居席端若
五人會則長者
爲人子者居不主與坐不中席
一人異席也

暑一日則有晨昏與寢溫以禦其寒清以禦其
暑定其衽席省其安否養親之體也處儕輩
于遊讓則不忘身
及親養其志也
夫爲人子者三賜不及車馬

人一席者。共席則又以端為尊矣。此見事親之道。當自卑以尊其親。

無聲節○此是形容人子奉承父母之心。無時而忘。既敬使上發揮。蓋教使即父母志意之所在也。無者未然之詞。即註先意承志之先字也。新裁云。無形無聲。志意未萌之時。人子乘此時。視聽潛平。默諭。引其志。意與已潛通。而漸近之正意。

登高節○此見事親之道。當自重以愛其身。譬字不重。只重苟字。闇乃幽暗。人所不見之處也。凡與高不同。凡高者必危。則險而不必高也。此一句。忽加孝字二字。乃進一步說話。謂服闇。未如嘗笑之苟。而亦嫌疑所起。登危。未如高深之甚。而亦險絕可畏。乃孝子則克其養德避禍之心。而並不為也。辱親。蓋二意。皆咲服闇辱身也。登高危。深。虧休也。皆辱親之事也。

私財節○此言為人子。既不敢私其身。尤不敢私其物也。首句提起。下兩平。純素二節○此人子之処吉凶。而致慎于服飾上節。是親存盛飾以乘乎親下節。是當室而殺飾以慕乎親。采字與前節素字反前尚文。此尚質。哀樂不同也。二純字。俱指冠之飾衣之領緣說。

幼子節○視有兩意。未然而訓導之。既形而禁止之也。以家養之禮言。

童子節○正字活。不衣衰裳。平常皆然。正立正聽。則禮事之行。而尊長在前也。合上節。是合內外而恭之以誠。長者節○上屬嬉遊。下屬命令。劬比童子。帶劬却是長者。碎。承。負。兩項。此是少之于長。隨在而敬承之。長者二字。提起。下兩平對。是因其愛而致敬。一。是因其敬而致敬。

行不中道。立不中門。室西南隅為奧。主與中席皆尊者之道也。古者門中

央有闈。闈之兩傍有棖。行道則或左或右。立門則避棖闈之中。皆不敢迹。尊者之所行也。食

饗不為槩。皆是以飯饗以酒。如奉親延客及祭祀

親之祭祀不為尸。祭祀親祭。祖考也。尸取主人

心也。祭祀不為尸。子行若主人之子。是使父北

而而事之人。聽於無聲。視於無形。也。形親之命。令

子所不安也。聽於無聲。視於無形。也。形親之命。令

顧也。人子在親前。其聽每於親未命令之時。其

視每於親未指顧之時。常恐教使已然。敬之至

也。不登高。不臨深。不苟嘗。不苟笑。孝子不服闇

不登危。懼辱親也。登高。恐傾。臨深。恐墜。嘗。言人

能免。苟笑。則詬服事也。行爭於暗中。父母存不

許友以死。不有私財。私財。已之財也。有則專之

矣。髮膚以上皆親之體。粒

糲以上皆親之物。高者

輕死。卑者重財。非孝也。為人子者。父母存冠衣

不純素。冠純冠。飾也。衣純深衣。領緣也。素

當室冠衣不純采。無父曰孤。當室謂為父後者

非當室。幼子常視毋詬。視與示同。幼子純明自

者不然。幼子常視毋詬。天無所習而不可成也

長者常示之以不可。童子不衣衰裳。立必正

不傾聽。衰之。溫非所宜。裳之飾非所便。立必正

宜內無傾。長者與之提攜。則兩手奉長者之手

負劬。劬詔之。則掩口而對。提自高而臨下。攜

吾兩手奉之。長者從背後俯首與語。則童子如

負長者。長者挾童子于脅下。則長者如帶劬。群

咄詔之。偏從口旁告語也。掩口。從去也。

不使氣觸長者。皆敬長之禮也。從於先生不越

先生節○先生泛言有齒德可為人師者專指師者非從字與道字相對看上是相從而專致其敬下是相遇而曲致其敬

從長節○登城上亦接從長者說先登後從城上亦有次序義無分別

二履節○二履乃誤說云二履則三履以上可知知關字屬言者不屬聽者○徹曰聞言聞則入輕只重下句○此必師弟朋友親戚無他往來無預介將命者

將入節○回訓迴轉勿誤作內顧有後入者接聞遊來聞以循主之舊不且闔以便後入之人蓋于舍卒難久之際而有善處之術矣

毋踐節○踏席謂坐席中者耳○此合上共四節是一章○此合升堂無先後適舍是就賓館與升堂不相屬升堂以下三節則有序矣

大夫節○由闔右端是從君然不必有君在也大夫士于堂簾之間與君相近其敬謹不必言但君門在外入時與君尚遠出時與君漸近恐因其遠而有肆心故戒之手禮云由右踐闔拜上之漸可不慎哉

凡與章○首句截乃三節之冒首入字即進進之謂入必由門而其入門之儀有如此即入門而左以上

路而與人言遭先生於道趨而進正立拱手先

生與之言則對不與之言則趨而退從隨行也

退屏後也○不越路而與人言懼分敬也急趨而進正立拱手起敬而疾教令也不與言則退

承意而不從從去聲從長者而上上聲丘陵則必鄉長者所視

登城不指城上不呼呼去聲視眺望也登城自下而上

以所見對也城高衆人耳目所將適舍求毋固

屬指則或見者呼則駭聞者將適舍求毋固

往就主人之館雖不免有所求然執平將上堂

日之所欲而堅意求之則非為客之義將上堂

聲必揚戶外有二履言聞則入言不聞則不入

上堂升主人之堂也揚聲使內人知也堂後有

室室之門為戶二履二人履也凡衆客而脫屣

于戶內者惟長者一人外有二履則並戶內一

履為三人矣三人而所言不聞于外必是客謀

故不將入戶視必下入戶奉肩視瞻毋回戶開

亦開戶闔亦闔有後入者闔而勿遂人戶承上

木入戶之時兩手當心適與肩平如奉焉然視

下不舉目視瞻不迴轉此三句與上節皆不欲

下人之私也開闔如前不違主人之意毋踐履

也遂闔之盡也嫌於拒後入者故勿遂毋踐履

外踏席振衣趨闔必慎唯唯音委踐履長者之履

也由上下端以升而不山前為躐席振衣提起

衣也趨闔走帶帶前角而升坐也唯諸皆應碎

坐定當謹大夫士出入君門由闔右不踐闔

於應對也大夫士出入君門由闔右不踐闔

是也。入必升階。而其升階之儀。又如先左足。以上是也。
凡與節。○客至。則主人之使人而答。遂入不可也。而人二字。專指主人。

入門節。○入門。不承庸。客而入。此又是東階之外門也。

先登節。○首二句。接上文。主人先登者。以階級不平。故先登以導之。不可作降等客而言。拾級二字。不重。聚足連步。以上兩項。平重皆指拾級時。蓋主人而言。聚足連步。與先右先左互看方明。平常一人登階。則兩足錯行。先一后。今賓主欲相向。故主人定是右足先行。然後左足與右足。聚于一級。復以右足先行。是每上一級。固必向西矣。實彼此。及聚足。則步必相

連不得有武矣。

之外節。○趨屬行容。武屬足容。翔屬手容。士以帷。大夫以簾。堂上或為介。為賓而在朝堂之上。或為紹。為櫛而在廟堂之上。批玉。行聘而批。無籍之玉。行享而執。有籍之玉。

並坐節。○並坐以平。言立與坐却是尊者。若同等之人。不跪不立。常禮矣。又何消說。右入跪。典坐同。但坐則以賢。跪足跟跪。則挺身直。亦有勞。逸敬。肆之分。故為尊者言。則謂之坐。為尊者言。則謂之不跪。

長者節。○首句作提下句。箕帚合說。下一句說帚。末句說箕。此節正為下文布席說。

奉席節。○曰奉。則猶未設可知。

然後出迎客。客固辭。主人肅客而入。人入門也。每門謂身。

大門至寢門也。天子五門。諸侯三門。大夫二門。讓于客。欲客先入也。寢門最內。為猶布也。席貴。親設也。禮有三辭。初曰。禮辭。再曰。主人入門而曰。辭。三日。終辭。俯首以揖。曰。肅。

右客人門而左。主人就東階。客就西階。客若降等。則就主人之階。主人固辭。然後客復就西階。

東為主位。西為客位。入右所以趨東階。入左所以趨西階。降等者。等列卑於主人也。西階客之常禮。然必先就主階。俟再辭。主人與客讓登。主人先登。從之。拾級聚足。連步以上。上於東階。

則先右足。下於西階。則先左足。登上階也。讓客不敢當。故主人先而客繼之。拾級聚足。階之級也。聚足後。更前足合也。連步。步相繼也。先右先

左。賓主欲相向。而無相背也。帷薄之外。不趨。堂上不趨。執玉不趨。堂上接武。堂下布武。室中不翔。帷。幔也。薄。無人也。其外無人。不必疾。趨示敬。堂上地狹。不能趨。執玉。恐墜。不敢趨。接武。足跡相接。亦為狹也。布張開也。室下可趨。故布開其足跡也。室中地猶狹。不可以翔。翔。即翼如也。

授立不跪。授坐不立。並坐。同席坐也。橫肱。曲肱也。妨。同坐者。授與也。授立。以物與立者。授坐。與坐者。不跪。即立。凡為長者。其

之禮。必加帚於箕上。以袂拘而退。其塵不及長者。以箕自鄉而扱之。鄉。向也。扱。除也。袂。袖也。退。却也。上。使得兩手舉箕。當掃時。一手執帚。一手以袂拘障。前且掃。且却。不使塵及長者。然後以箕自向。斂取糞穢。奉。上。如橋。後。前。如橋之高。如橋

不以箕向長也。奉。席如橋。後。前。如橋之高。如橋

不以箕向長也。奉。席如橋。後。前。如橋

請席節○不可云面向陽足向陰如此則不須謂

席節○新裁云天地之氣始於西上而西者肅
履王之心也溫厚之氣盛于南上南者履實主之交
也

主人節○正字活乃坐方就己席而欲坐也不是已
坐一通節分三截前一截履主互敬各有施有報后
一截專是主人敬客也

不問節○此非直敬主客禮當如是也否則躁矣

即席節○通節無賓主言將即席答無作作極兩手
以下正無作之實

先生節○坐遷勿越正一反之語敬物敬師也敬
師敬道也

虛坐節○前后指一坐席若食坐則組豆之席另在
外坐必安承上一二坐字末末二句皆坐之時也言字
屬少者合下正尔容二句提見其言貌之敬

之平請席何鄉請往何社請席布席而請會
敬也請席何鄉請往何社請席布席而請會
敬也

席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南方為

上南面之席設于北為陰以右陰為上而西則
右也北向之席設于南為陽以左陽為上而
西則左也一以西方為上蓋尊者在西若非飲

食之客則布席間四丈非飲食之客則長講
遠則不便于問對太近則又嫌於猥褻席制三
尺三寸三分寸之一今兩席共中間空地容一
丈則遠近適中即世子主人跪正席客跪撫席

而辭客徹重席主人固辭客踐席乃坐跪而正
席非
不正也敬客而已撫以手按止之心客不敢當
重席故自徹之主人固辭則止客踐席將坐主

人乃主人不問客不先舉席坐既定主人以客
坐也主人不問客不先舉席坐既定主人以客
坐也

將即席容無作兩手摠容乃答之客
不先舉言也將即席容無作兩手摠容乃答之客
不先舉言也

衣毋撥足毋蹶將就席須詳緩而謹容像無使
有失而愧作也仍以兩手摠
衣之兩旁使下齊離地一尺以便於坐免踣跌
失容也坐後更須整疊前面衣衽毋使撥開又
右人以膝坐久則膝不安而易蹶先生書策琴

瑟動坐而足動亦為失容故戒之先生書策琴

認在前坐而遷之戒勿越策簡策也坐跪也弟
子即席之時若遇師
諸物當前則跪而遷
移之戒慎毋得遠越虛坐盡後食坐盡前坐必

安執爾顏長者不及毋僂言坐席以向背為前
後謙退也食坐則組豆之席當前故坐於坐席
前邊恐被粒汚席也安足毋蹶也爾語辭執持
顏色毋輕變易也僂暫也亦參錯不齊之貌長
者言事未及其他少者不可舉他事暫然錯雜

者言事未及其他少者不可舉他事暫然錯雜

正容節○勦說是所言曾經別人創道而吾則誦之
以為出自胸臆也雷同則對面談時彼唱而我和之
與勦說絕異必字承上兩母字而正言之古昔即先
王之時先王即古昔之人稱先王便是則古昔上虛
下寔無二意然本文若只說則古昔三字意又不了

請茶節○先後請益言有次序秦詩書札樂是也蓋者即詩
也蓋者即詩樂中未悉之蓋起雖是致敬然精
神悚愾意每鼓舞于所請有領悟處全在于起也

侍坐節○見同等原無不起之理壓于所尊敬也

燭至節○二起字接上不起來此亦指侍坐而言

侍坐章○此言侍坐于所尊隨事而致其敬二平看
首節是承志于不言不妨其休之安二節是致敬于
有言重在事之變末節是不干其所言避枕事之密
君子只有德有位
侍坐節○欠狹俗云呵欠日狹俗云晝非指在天之
比登真海或登或莫也

毋側章○此言君子之作止衣冠皆當外之以謙和
嚴肅之度揖形所以揖性意上二節其正容貌下二

長者之說正爾容聽必恭毋勦說毋雷同必則古昔

稱先王容舉一身而言正則無怠聽謂聽長者之言恭則無傾襲取他人之說以為已

發聲而物同應之也惟則做古昔而稱述先王之之言乃侍坐於先生先生問焉終則對問終而

為善耳請茶則起請益則起承上文言

請茶則起請益則起承上文言

趨行也父以恩師以道故敬之同也侍坐於所

前敬無餘席見同等不起所尊敬即達尊也已

也也見同等之人不起嫌敬有所分也燭至起食

至起上客起燭至而起以時之變也食至而起

同等燭不見跋跋本也古者未有蠟燭以火炬

之殘木不使著見恐客尊客之前不叱狗不以

見之以夜久欲辟退也尊客之前不叱狗至賤

駭尊者讓食不唾辭讓以食之時有所唾則

之聽也侍

坐於君子君子欠伸攢杖屨視日蚤莫侍坐者

請出矣氣乏則欠罷疲則申撰持也撰杖屨欲

承志而已侍坐於君子君子問更端則起而

對問更端所問者既竟又及他事侍坐於君子

若有告者曰少聞願有復也則左右屏而待少

少頃空閑也復白也必空閑而白幾爭之密者

也屏退也左則退於左右則退於右不敢于其

私也必待者以毋側聽毋噉應毋淫視毋怠荒

君子不命退也

傳是正衣冠領邪偷惰放縱輕易致者皆禮之所禁

侍坐章○此見古人之事長小物必謹○首句作
冒履不上二句是始而脫履也履履是履退取履
禮長者節是終退着履禮
就履節○就履二字一讀跪而以下是側又法作兩
句看并于側即未舉時也以丁節觀之此時長者未
送
而履節○而履字活遷納是必然底只重跪與俯

側可以聽非恭應聲高急非和視流動邪眇游
非重厚容止怠荒縱慢非莊敬故皆成之
毋佻立毋跛坐毋箕寢毋伏遊行也佻傲慢也
可備用一足箕謂兩展其足狀如箕右也伏覆也
髮也既束髮而復以纒緇之緇後加冠不垂髮於冠外也冠毋免勞毋袒暑
毋褰裳褰揭也免冠袒衣以自便褰裳以取涼
皆偷惰侍坐於長者屨不上於堂解屨不敢當
而襲者侍坐在堂解屨脫屨也不上堂則在階
階矣不當階則在側矣皆恐曠尊也就履跪
而舉之屏於側侍者或獨暫退就屨而着之則
側履原在鄉長者而屨跪而遷屨俯而納屨
階制故也禮畢退去為長者所送則于階側面向長者而
着履禮貴相向也然未着之先必跪而遷移乎

離坐節○此節是兩事上下不相涉參字出字分別

外言節○此見修齊之化自男女始男子修身正家
言其所當言而不侵及內政則刑于之化足以使天
下之為女子者治其爭而無出位之想敢不立煩繁
言中饋言絲麻布帛而言相外之世情乎重男子上
○內外相混言心易犯故嚴其辨且言始八出字從
佃字來言有謀議作為意
姊妹節○重言子者男子女子皆為已子若只言女
子疑於泛稱故加子字以明其為子也兄弟活看通
上三樣人各有兄弟

履方着之際必俯身而離坐離立毋往參焉離
納皆為長者敬也
立者不出中間兩相麗之謂離參謂與之同坐
中間行過散男女不雜坐不同櫛柳不同巾櫛
其行列也不親授櫛以理髮不親授奠而後取之也嫂叔
不親授櫛以理髮不親授奠而後取之也嫂叔
不通問諸毋不激裳諸毋父妾之有子者激浣
也裳賤服不使激外言不入於相內言不出於
相相門限也男不言及相女不言及相外事女子許嫁纓非有大
故不入其門許嫁則繫以纓示有所繫屬也大
入其居室之門姊妹女子子已嫁而反兄弟弗與同
席而坐弗與同器而食姑也姊妹也女子子也
凡三世專言兄弟者達

日月節○此合上二節可作一章厚別亦可貫上節謂多方以別之不嫌于太重不妨于過慎也。

此二節是一章

賀取節○二十字一指賀者一指受賀者三十字首

同等之嫌父子不同席古者一席坐四人若父子偶共一處而坐雖止二人必各坐一席尊卑易等也

男女非有行媒不相知名非受幣不交行媒媒氏往來也名男女之名也受幣即納徵女家受之也交際際也交際則

親齊命故日月以告君齊戒以告鬼神為酒食以召

鄉黨僚友以厚日別也日月娶婦之期納徵後請期婿家令媒氏書此

期以告於君鬼神先祖也婿之親戚成以告之召鄉黨僚友亦告期也厚重也夫婦有別故重

有別之取妻音娶取妻不取同姓禽獸也故買妾不知其

姓則卜之必卜其同否不同則吉同則凶也

寡婦之子非有見焉弗與為友有見才德者見也若非以好德

之故則難避好色之取自娶賀取妻者曰某子使其聞

子有容使某羞賀慶也若代以爲先祖後人子所不得已故不賀然爲酒食以

召鄉黨僚友則遣問不可廢故使者致辭曰某子使其聞子有容使某羞舍日香化而謂之有

容則其所羞者佐供具之費而已貧者不以貨非賀也作記者仍俗之名稱賀

財爲禮老者不以筋力爲禮無財不可以爲禮而則非貧者所能辦非強有力者不足以行禮

而強有力非老者之所能勉名子者不以國不以日月不以隱疾不以山川

子名則慮其後之安國日月山川皆常語之易及而難諱者至於隱僻之疾又可鄙而當避矣

男女異長谷爲伯仲不相干男子二十冠而字

冠責成人字父前子名君前臣名千名凡屬子

之敵其名也父前子名君前臣名千名凡屬子

相呼也臣名亦然承上言字則人尊其名矣然亦有當名者父之前則家無二尊故無長幼皆

禮也禮也

父前節○君父之前公有所伸則私有所屈也父前一敬口不開于名分則開于恩誼有肅然正以對意

見長幼皆聽命于一父君前一發揮非係于威命則係于德澤有庠序正對意見尊卑皆奉命于一君重

禮也禮也

指賀者之姓二三指使人之名

貧者節○禮者敬而已矣貧者老者只要行禮之心到心苟在敬財力之不足非禮之咎也二不以字要看得活

禮也禮也

二前字發

進食節○此言古人進食之禮以礼字作主首句作
冒凡字指得廣諸侯以下皆是進食指平常燕享者
進說左殺以下是進食時因物而異所陳之方搃之
皆進食之禮亦見謹微之意○新云飲食以養身吾
身取其中和陳設之當調劑有方中和之道也亦見
左右內外本末一一進之不苟如此方為礼○西人
字垂賓主三不左右不同殺載通設者則以席為左
右食此義分設者又就各人為左右胸末一物耳只
以頭尾為左右兩末字亦不同一為席之四頭一為
脯之稍頭。

客若節○此言賓之常執食與則不以賓自處也
然後字只重客敬主人

無容節○此節雖指降等之客而祭食以下之礼則
平等者皆然食所指廣此殺字及下節殺字通指席
間言祭所先進不敢紊也徧祭之不敢遺也

此合上共四節是一章皆指降等客言

待食節○拜受雖幼者之礼然親饋而拜則答其敬
而非勞其長不親饋而拜則雖敬而適煩長者答拜
矣

共食節○飽則食而忘讓摩手則瑟而不情

禮記卷之九

名不敢致私敬於長也君之前則國無二尊
故無貴賤皆名不敢私致敬於其所尊貴也
子許嫁笄而字笄音基為成人故字之凡進食之禮左

殺右載食居人之左殺音殺養居人之右養音養膾炙處外膾音膾醢

醬處內處音處葱溲處末酒漿處右以脯修置者左胸

右末肉帶骨曰殺割故左純肉切曰殺柔故右

腥日膾以火燔肉曰炙二者皆異饌故處處殺載

之內葱溲丞葱亦菹類加豆也故處席末醬酒

類或酒或漿皆濕故處人之右肉薄析日脯修

其末在右便於食也食脯修者先末客若降等

執食與辭主人興辭於客然後客坐降等見前

故於其至而執之起以致辭於主人俟主人延

客祭祭食祭所先進殺之序徧祭之延尊也古

品各出少許置之豆間以祭先代始為飲食之

人今卑者不許祭必待主人尊之而後祭其祭

食也先進者先祭之後進者後祭三飯主人延

之各以殺之次序而祭之徧也

客食載然後殺三飯三殮也禮食先食正饌

三飯竟而主人乃導客食載也自載以後皆為

加豆故三飯前未食食載之後乃可徧食殺也

主人未辯客不虛口辯即辯殺也虛口謂食竟

安食也客雖已辯不待食於長者主人親饋則

先主人虛口卑故也拜而食主人不親饋則不拜而食主人即長者

與不拜凡以稱共食不飽共飯不澤手共食者

礼之施而已所食非

一品共飯者止飯而已與人共食而厭飲為飽

非讓道也古之食者以手與人共飯摩手而有

吃食節○酒獲亦指飲食

毋揚節○熟黍不相粘非箸所能起

毋噉節○噉夷刺齒則失容禁之宜也。噉夷歡醢非失而亦禁之何也。蓋容噉夷為其和缺歡醢為其味淡而主人皆赧然致辭客之心何安。正見聖人歡醢之不可也。

充食節○非跪不能徹跪意不重容親徹所以稱其親親之礼主與群所以答其親徹之敬

酒進節○酒進不可說是酌酒以進恐下句說不去通節以拜受後飲作兩事。及席不重酒進則起四句是受爵必聽于長者。卒一旬是飲酒必後于長者。

少者節○此甲者受尊者賜之之礼。辭非却而不受乃委曲辭遜而後受耳。

賜果二節○此臣受賜之礼。二節乎不敢弃其餘不敢廣其器核為核之而吾幸君之物有不懷者乎器為不汚而吾幸君之衷有不潔白者乎可見無微

禮記疏義

汗澤人將惡母傳飯母放飯母流歆取飯作博之而難言母傳飯母放飯母流歆則易得多

是爭飽也放飯食之放肆無節也流歆飲之流行不止也母吃食母齧骨母

反魚肉毋投與狗骨毋固獲吃食謂當食而以

陀狀也毋吃毋齧皆惡其聲之聞也所食魚肉

之飯不及於器中謂已噉口人所穢也以骨根

與乎狗似於賤主人之饌也毋揚飯飯黍毋以箸

也固獲謂堅欲得之貪也毋揚飯飯黍毋以箸

揚謂以手散其熱氣嫌於欲食毋噉黍毋絮黍

之急也毋以箸貴其匕之便也毋噉黍毋絮黍

主人辭以室羹之有菜者用挾不宜以口噉取

宜以物刺于齒也醢宜鹹歡其汁以其味淡也

客或有絮羹者則主人以不能烹飪為辭客或

有歡醢者則主人以饗貧濡肉齒決乾肉不齒

受味為醢皆所以愧客也濡肉齒決乾肉不齒

決毋噉炙濡濕也濡肉徹裁之類決斷也乾肉

不一舉而並食卒食客自前跪徹飯齊以授相

者王人興辭於客然後客坐卒食食竟也自從

齊醬屬相者主黨之進饌者飯齊皆主人

所親設故客欲親徹亦謂陪等之客耳侍飲

於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者及

席而飲長者舉未酌少者不敢飲酒進酒尊初

者往置尊之處將酌酒以授少者則少者起而

就尊所拜受不敢直受於席上也舉舉爵也飲

盡爵長者賜少者賤者不敢辭賜不言貴者省

日酬賓主平交之礼非賜果於君前其有核者懷其

水滸節○水滸降不獻魚鱉則獻魚鱉必視其時也
獻鳥者佛其首畜鳥者則勿佛則獻鳥必視其性也
獻車馬以至田宅皆有所執則奉其要也
佛首節○畜鳥是因獻鳥而反之不重

祿甲節○祿登即今頭盔甲必有履故並祿

此合上共八節可作一章

人弓節○既曰遺則尊卑相尋不必言曰垂帳有狀
其身容也末拜字指主人之拜主人拜受禮也客不
容拜有所嫌而不嫌于簡也○內外氣張時言抱弦
者為內背則外矣。

○帳音悅還音旋碎音闕碎音碎

主人節○此合上節是一章。上是客授弓之儀下是
主受弓之儀。尊卑垂帳帶言。接下承附。已受。鄉
與客並。又是倒轉說來。必向與客並。然後由客左接
下承附以受之。○既向南。故主人左客右。南向以右
為尊也。○新云射以見德。故以弓道人而相授受者。
極曲折而深。謹有恭德。音看來遠重道。弓這半邊唯
遺之者。以敬而全其禮。敬受之者。亦以敬承之。而不
敢輕也。○御向司

禮記疏

有敬重居 水滸降不獻魚鱉 水滸魚鱉易 獻鳥
喪則否 畜鳥也 獻鳥者振其首 獻鳥者振其首
畜者不然 獻車馬者執策 策馬杖綬上車之
順其性也 獻車馬者執策 策馬杖綬上車之
但執策 獻甲者執弓 獻杖者執末 皆禮也 甲
綬呈之 獻甲者執弓 獻杖者執末 皆禮也 甲
者易舉杖末杜地 獻杖者執末 皆禮也 甲
不淨故執以自向 獻杖者執末 皆禮也 甲
人曰也 以左手持其右 獻粟者執右契 獻米者
和以右手防其異心 獻粟者執右契 獻米者
操量鼓 粟米皆重故但執契鼓以獻契者兩書
名節今斗斛也 古者以契為信 執右契以獻人
留左契以待之 使彼有所據而取粟也 操量鼓
者欲其較多 獻食者操量齊 齊食
寡之數也 獻食者操量齊 齊食
者操量數 齊致契名詳書多寡之 主也 獻田宅
教而致之於人故名焉 凡遺人弓者

張弓尚筋弛弓尚角右手執簫左手承附尊卑
垂帳若主人拜則客還碎碎拜 下於上曰獻上
中退人則謂敵者也 弓之體肉內而筋外尚遺而
執時使之在上取其勢之順也 肅肅木也 附中
央把處也 帳佩巾也 還碎旋轉開離其所立
之處也 主人在左故客右手執簫左手承附以
授之 客主尊卑相等則授受之際皆稍磨折而
見其帳之垂此時弓尚在客手若主人拜受則
延以避之 主人自受由客之左接下承附鄉與
客並然後受 自受敵客不使人受也 客既在右
則主人從客之左遠以左手接客
手之下而承其別次以右手執簫也 然
主客既敵則主人與客並向南面受之 進劍者
左首 進亦遺之但自授人時言故曰進耳 首劍
附環也 客在右主人在左劍首為尊以尊
處與主 進戈者前其鐔後其刃 此賓主對授受
人也 也 戈鉤子戟也

禮記疏

禮記疏

禮記疏

饋燕饗○此類大夫饋房之饋以羔大夫以雁潔素知時意用亦可

飲玉爵○玉爵就授物時受飲

凡以節○節一簋食之節節節衣冠在節之節以上共十三節合為一章未節分上是厚言古人授受

之禮下傳者其也○使去節

君言節○新云要講得人君統御一世者其权全在于命為臣者使君命之何也如電烟星馳則君威赫使君命之臨也如天降神則光寵昭使君命之我邀也如奉玉承鼎則天恩重德要重君权意

若使節○前命字活已命使者也後命字死君之命也○此合上共三節是一章只重敬君意首二節是一事一是使者承命一是主人受命所受者即其所承者也兩使者同三君位亦同未節是一事上二句請命下二句受命所受者即其所請者也傳聞章○授義云此二節見君子躬自厚而重責于人之意

傳聞節○強識與傳聞不平敦字每所行皆有不怠則如終身言也傳強謙敦不忘俱重第謙比傳強進一步不怠比敦進一步首句屈知次句屬行謂之君

向主人日前自向日後鑄在尾而鈍刃當頭而利不以刃授似不傷人敬也 進矛戟

者前其鐵 此示對授受也矛如鉞而三廡戟兩邊皆置橫刃鐵矛戟柄尾平底以平

向人 進几杖者拂之 拭去其塵蓋方進敬也 效馬效

羊者右牽之 效陳獻也以右 效犬者左牽之 以

手防其 執禽者左首 禽鳥也執之以為誓首尊

人 飾羔鴈者以纁 飾覆之以為采也畫布為

之贊取其文也 受珠玉者以掬 或珠或玉皆重

承恐 受弓劍者以袂 以衣袂承接而不

者弗揮 爵酒杯也揮振去餘瀝也凡飲酒

可劍荷其 饋箭問人者操以使命如使之容

苞裹魚肉之屬直者以草藉器而貯物也篋圓箭方皆竹器問遺之也使者受命之時操持諸物即習其威儀進退如至彼國 凡為君使者已

受命君言不宿於家 言即命也宿留也以吾身

命亦不 君言至則主人出拜君言之辱使者歸

則必拜送於門外 出出門也君言俯臨私室是

送使者以其將 若使人於君所則必朝服而命

之使者及則必下堂而受命 朝服見君之服使

使者如對君也故服之下堂見君 傳聞強識而

之禮君命來臨即君在也故下堂 讓敦善行而不怠謂之君子

不自足也凡學博者多矜已而凌人故讓之難

敦篤也理所當行者皆謂之善行不怠敦之有

二。如云是箇好孝者。其開誠念多。善行愈積。而心愈虛。心就是君。不可在虛心外另尋一君子之道。

不尺節。○尺竭在人。而所以真之者。在我二字。還當活看。曰不尺不竭。則歡與忠。有未到極。皆不較。是說本皆與忠之中。尚欠几分。非謂已次已竭。特不人不竭也。次就情。意上言。忠絕。死事上言。人惟責備。人必忠愈甚。必至次斷忠絕。此不尺不竭。文所以能全也。○新云二節。要貫串得有情。過下。浪云讓與不。息。固君子自足之功矣。然而夾指。砥礪。交遊。是賴焉。詩云人之好我。示我周行。則以聞識善行之理。相輔。輪即次也。以聞識善行之事。竭心。力。加。相。助。勉。即。忠也。君子此不尺不竭。使人已可常。以善相與。以有成。豈不是全交之道如此。

○乘平

也。君子不盡人之歡。不竭人之忠。以全交也。與

我接而好合也。忠為我謀而盡心也。竭亦盡也。

全交不携貳也。凡責人善者。人必難應。縱應之

必不可久。君子之與人交。盡歡竭忠。聽其禮。曰

在人而已。不責備之。其意欲以全交而已。禮曰

君子抱孫不抱子。此言孫可以為王父。尸子不

可以為父。尸為君。尸者大夫士見之。則上之君

知所以為尸者。則自下之尸。必式乘。必以几。抱

不抱。子。在。禮。經。語。王。父。祖。也。孫。為。王。父。尸。以。昭

穆。同。也。子。不。為。父。尸。以。昭。穆。異。也。此。引。禮。文。而

釋之。以。明。立。尸。之。法。也。下文。則。論。言。人。之。待。尸

與。尸。待。人。之。禮。散。齋。之。日。或。道。過。尸。大。夫。士。下

車。敬。君。之。祖。考。也。君。自。下。車。敬。已。之。祖。考。也。尸

在。車。而。遇。君。不。下。而。式。者。廟。門。之。外。尸。尊。未。全

不。敢。抗。禮。而。答。之。故。式。之。而。已。元。禮。而。答。則。下

矣。凡。尊。者。所。憑。以。養。安。也。故。尸。之。乘。車。用。之。

齊者不樂。不樂不作音樂也。不樂則不樂。齊者不樂。不樂則不樂。齊者不樂。不樂則不樂。

之禮毀。不形視聽不衰升階不由阼階出入

不當門。性毀瘠形視聽衰幾於滅性送死之

大事且將廢而莫之行則罪莫大焉。阼階東階

主人之階也。門阼門之中道也。不由阼階不當

門。阼。執。人。之。禮。而。不。忍。死。一。親。也。居喪之禮。頭有創則沐身有

傷則浴有創則飲酒食肉疾止復初不勝喪乃

比於不慈。不慈。傷。瘻。也。不。沐。浴。飲。酒。食。肉。喪。禮

有。疾。則。飲。酒。食。肉。皆。以。權。制。者。也。故。疾。止。復。初

若。不。調。損。益。疾。甚。而。不。勝。喪。則。下。不。足。以。傳。後

而。比。於。不。慈。上。不。足。以。奉。先。而。比。於。不

孝。言。比。者。居。其。本。心。非。不。慈。不。孝。也。五十不

比於不慈。不慈。傷。瘻。也。不。沐。浴。飲。酒。食。肉。喪。禮

有。疾。則。飲。酒。食。肉。皆。以。權。制。者。也。故。疾。止。復。初

若。不。調。損。益。疾。甚。而。不。勝。喪。則。下。不。足。以。傳。後

而。比。於。不。慈。上。不。足。以。奉。先。而。比。於。不

孝。言。比。者。居。其。本。心。非。不。慈。不。孝。也。五十不

不形節。○毀瘠不形。膚或至于滅。性效也。若喪之禮。雖哭。位。無。時。然。不。可。以。過。哀。而。喪。其。謂。焉。雖。聞。某。不。然。不。可。以。過。哀。而。曠。其。聽。焉。故。視。聽。不。衰。

弔喪節○此見君子禮節重而法不至之戒註徒朋可愧極有味

賜人節○賜人與人皆主在上者說曰與問是面相授受之時

致毀六十始衰則不極毀六十蓋衰則不毀七毀七十唯衰麻在身飲酒食肉處

於內五十始衰則不極毀六十蓋衰則不毀七

以全其易也芝之期也處生與來日死與往日數與

也來日死之次日也往死之日也禮飲殯成

服杖皆死之第三日然成服杖生者之事也則

從死之次數起是名爲三日實四日也飲殯

死者之禮四日者不忍死其親也治死之禮三日

者未殯前其復生三日而不生則亦不生矣

知生者謂死者知死者謂生者知生而不知死謂而不傷

知死而不知生謂而不弔知死而不知生傷而不弔弔者禮之恤乎外傷

生而弔之則近於誦不知死而傷則近於僞弔喪弗能購不問其所

費聞疾弗憐遺不問其所欲見人弗能館不問

其所舍以貨則助喪事日購此三事不能賜人

者不日來取與人者不問其所欲賜者君子與

有守必將之以禮小適墓不登壘助塋必執紼

人無厭必節之以禮適墓不登壘助塋必執紼

壘墳堆也登之爲不敬臨喪不笑以哀揖人必

違其位出位而揖禮望極不歌入臨不翔當食

不歎不歌與不笑義同臨也喪而哭也不鄰有

喪春不相五不爲鄰相者以聲音勸相蓋春里

有殯不巷歌意不歌哭日不歌二十五家爲

巷也哭日也送喪不出徑送葬不辟塗潦臨喪

哭之日也送喪不出徑送葬不辟塗潦臨喪

則必有哀色執紼不笑不辟塗潦嫌于憚勞也

君子節○此言君子行礼雖有常變而无失礼之愆
色者心所發君子之心時常戒慎恐懼則推行之際
已先不作于心而何失礼之媿見于色乎

國君節○式上有撫子車式字當作死字看礼不下
庶人當自為一條下是下及與上兩下字無干
礼不一句○庶人有事則假士礼行之極也八議不
赦則刑之非法也勢也○勅云越礼之愆多生于貴
顯之人

刑不節○周官小司寇以八法覆邦法附刑罰一議
親二議故三議登四議能五議功六議眚七議勤八
議寬設之所不赦則奉臣于掌囚以待斃罪及刑殺
告刑于王奉而適甸師也

兵車節○式字治變兵言武者丁德字也言句乘
車之代下二句車上之飾武取其奮揚德取其蘊蓄
雍衆所觀望故于旌別之武車之旌有卷白虎朱雀
玄武是也德車之旌太常太旒太赤太麾是也○周

礼王之五路一玉路建大常以祀金路建大旆以宣
同姓以封象路建大赤以朝異姓以封華路建大白
以即戎以封四衛水路建大麾以田以封蕃國
史載節○言不專指旧時言語兼有出時行事蓋所
行而華之則為言矣疏中辞字義同
有史華則君畏後世之訖而不敢肆有士言則君修
先王之法而不敢專皆以提警勸懲心為注

此合上共五節亦皆出而盟會之事

行前章○此章重怒字王師之出本為一怒而安天
下之民士卒以王者之怒為怒斯能所向有功故為

禮記

臨樂不歎亦為非介冑則有不可犯之色故君

子戒慎不失色於人介即甲也兵貴嚴威故其

溫而厲則失色矣君子色不可犯宜嚴而和或宜

每事戒慎安得如此國君撫式大夫下之大

夫撫式士下之禮不下庶人撫猶據也下下車

或大夫與士同途而出各乘其車遇可敬者大

夫之敬倍於君上之敬倍於大夫也庶人賤而

過於事食言不能備物故不制刑不上大夫刑

庶人之禮之事則假上禮行之刑

自士而下刑及於大夫蓋先王之世論定而

官大夫之員必無可刑者即或有罪以入議定

之議所不刑刑人已在刑之人也

赦則受刑刑刑人不在君側不使在側人君當近

有德者又以慮其兵車不式武車緩旌德車結

怨恨而為變也兵車不式武車緩旌德車結

旌兵車取其建戈矛曰兵車取其威猛曰武車

也旌車上旌幡也舒散若垂緩然奮揚之意王

金象木四路不用兵故曰德車旌結纏於竿收

斂近史載筆上載言於國北以盟會諸侯而史

襄也史載筆上載言於國北以盟會諸侯而史

典士從之史國史士史之有司也史撰述故載

華以書士藏書故載言以備討論也言者會盟

之辭旧時前有水則載青旌號令又非可以言

典章也前有水則載青旌號令又非可以言

傳使衆易見者莫如旗物故前有變異則取類

以示之車上載畫青雀之旗以青雀水鳥也

前有塵埃則載鳴鳶鳶鳴也鳴鳶狀鳶鳴則

風生風生前有車騎則載飛鴻鴻雁飛有行列

則塵埃起前有車騎則載飛鴻鴻雁飛有行列

典車騎前有士師則載虎皮虎師軍旅之事尚

相似前有士師則載虎皮虎師軍旅之事尚

之曰皮則前有摯獸則載貔貅貔貅虎狼之屬

非旌矣前有摯獸則載貔貅貔貅虎狼之屬

文例之則此行前朱雀而後玄武左青龍而右

為載其皮也行前朱雀而後玄武左青龍而右

旗物以振作其怒氣。怒而不節，又非王者有制之師。故為度局之制，使歸于義理之勇。
行前節○朱雀二句與招搖句對。一是取象以振威。一是令法以齊衆。急繕句頂上二項。
行字畧斷。下二句建旗之事為觀望指麾而設。末句與上不相蒙。死之以恩諭之。以義聲彼之。罪明我之。今皆所以急繕之。則士卒踴躍赴阻，无不一當百戰，必勝矣。

進退節○上二句對末句另言。說者多以各司中合進退亦制文之法。○牧豎六七四五大約之辭。止者者止而齊正行列也。
進退內燕坐作進退之法。局是局分。各司其局。稱人以領之也。
此合上共八節可作一章。應六節為征伐而設。應二節。正是征伐之事。

四知節○立乎人之本朝者，卿大夫也。卿大夫則謀人之國矣。有常職以食于上者，士也。士則任人之事矣。謀人之國，危則任其責。任人之事，不治則任其責。

白虎招搖在上，急繕其怒。行軍旅之出也。凡出陣不整，故斬人。取天象建五旗以正之。朱雀南方之宿，前為南，故建鳥旗七游，以象鷄火玄武。北方之宿，後為北，故建龍蛇四游，以象管室青龍東方之宿，左為東，故建龍旗九游，以象大赤。白虎西方之宿，右為西，故建熊旗六游，以象伐。招搖北斗第七星，七星皆畫於旗，而獨云招搖者，舉能指之一星言也。北斗在天居四方之中，招搖隨月建而指之。此旗亦建之於上，以指正四方也。急，迫之也。繕，鼓舞也。進退有度，左右有局。振作之意，怒，士卒之怒也。進退有度，左右有局，各司其局。謂不愆于六步七步，四伐五伐，乃止。齊也。局，部分也。東西南北各有左右局，謂立旌以為左右和門，使無亂行也。此局各有監領之人。
父之讎弗與共戴天，兄弟之讎不反兵，交遊之讎不同國。父者子之天，不能伏父讐，仰無以視皇天矣。報之之意，誓不與仇俱。

生此所以弗共戴天也。不反兵，謂常以殺之之兵器自隨也。不同國，遠之而惡其比也。○乎世非有綱紀安得私相報讐。然四海至廣，事變萬端，記者所以存此，亦是沿人之情也。弟自反不縮，又當平心恕物，或城狐鼠，勢必不可動搖。隨事斟酌，存乎其人而已。
四郊多壘，此卿大夫之辱也。地廣人眾，而不治，此亦士之辱也。王城侯國四面皆有郊壘，屯軍之壁也。卿大夫不能謀國，數見侵伐，故多壘。土，廣人稀，荒穢不理。此固卿大夫之責。士甲不與謀，臨國而田里之事，則其賤也。故言亦士之辱。
喪不惰祭，服敝則焚之，祭器敝則埋之，龜策敝則埋之，牲死則埋之。祭服器者，義牲皆交神者。不焚不理而移於他用，是瀆神也。然人所服則焚之，祭器於公者必自徹。陽也。神所用則埋之，陰也。
凡祭於公者必自徹其俎。此謂士助君祭也。俎，盛牲禮大夫以上助祭。君使人歸其俎，士賤不敢勞君使故自

便。卒哭節○諱名者。愛敬之心。兩個不諱。適言語之。

君所節○二句互文見音。君所亦有公諱。大夫之所亦無私諱。

詩書節○上句教學。時下句執礼。文行等禮。

入竟節○竟內君所統國內衆所聚門內主人所主。

外事節○聖人之治天下。本之以自朕。行之以至順。柔者從陰。剛者從陽。外者從剛。內者從柔。

凡卜節○凡卜筮日冠。旬之二句。重遠近字。喪事一句。重喪吉字。玩二先字。則遠者或不吉。亦必從近。近者或不吉。亦必從遠。喪事則先遠日出。于庸之不獲也。吉事則先近日出于心之所願。欲也。而遠近之異。辭吉凶之異。用蓋如此。

禮記疏意

徹其俎。卒哭乃諱。禮不諱。嫌名。二名不偏諱。而

以出也。卒哭。乃諱。禮不諱。嫌名。二名不偏諱。而虞。上而後卒哭。前此猶用事生之禮。此後則以神事之。故不稱其名也。嫌音同也。二名二字。為各也。二名偏舉。為全。兼其一。遠事父母。則諱王。為偏。止諱其全。不諱其偏也。

父母不逮事父母。則不諱王父母。及也。庶人及事之。則不聞父之諱。其祖故。君所無私諱。大亦不諱其祖。有廟祀祖者不然。君所無私諱。大夫之所有公諱。君所大夫士所在也。衆人私家。士與家臣所在也。有公諱。大夫之先。詩書不君也。一人。他諱。為私。衆人共諱。為公。詩書不諱。臨文不諱。易詩書之文。則有感於學者。改廟中不諱。廟中之諱。以甲避尊。如有事。夫人之諱。雖質君之前。臣不諱也。婦諱不出門。大功小功。

不諱。夫人君之妻也。質。仇對也。臣於君。夫人無諱。如子諱。母孫諱。祖母止於門內。同姓之親。故也。諱至期而絕。大功小功。恩輕。服殺。故不諱。

入竟而問禁。入國而問俗。入門而問諱。問禁。慮君也。問俗。慮得罪於衆也。外事以剛。日內事以問諱。慮得罪於主人也。

祭日。巡守朝聘盟會。軍旅之類。為外事。陽也。則以甲丙戊庚壬之剛日。為之。順陽義也。宗廟冠。齊。喪。葬之類。為內事。陰也。則以乙丁巳辛癸之柔日。為之。順陰義也。凡卜筮日。旬之外。日遠。某日旬之內。日近。某日。喪事先遠。日吉事先近日。十日為旬。每月三旬。何以明旬之內。外。自卜筮之日。定也。遠。某日近。某日。主人告卜筮者之辭。某者。十于也。喪事。祭典。二祥。必卜筮。日皆是。奪哀。孝子有所不忍。先從遠日卜筮。起示不欲急。微伸孝思也。日吉事先近日者。遇吉日則當行。不必遲疑也。日

君也。問俗。慮得罪於衆也。外事以剛。日內事以問諱。慮得罪於主人也。

祭日。巡守朝聘盟會。軍旅之類。為外事。陽也。則以甲丙戊庚壬之剛日。為之。順陽義也。宗廟冠。齊。喪。葬之類。為內事。陰也。則以乙丁巳辛癸之柔日。為之。順陰義也。凡卜筮日。旬之外。日遠。某日旬之內。日近。某日。喪事先遠。日吉事先近日。十日為旬。每月三旬。何以明旬之內。外。自卜筮之日。定也。遠。某日近。某日。主人告卜筮者之辭。某者。十于也。喪事。祭典。二祥。必卜筮。日皆是。奪哀。孝子有所不忍。先從遠日卜筮。起示不欲急。微伸孝思也。日吉事先近日者。遇吉日則當行。不必遲疑也。日

君也。問俗。慮得罪於衆也。外事以剛。日內事以問諱。慮得罪於主人也。

祭日。巡守朝聘盟會。軍旅之類。為外事。陽也。則以甲丙戊庚壬之剛日。為之。順陽義也。宗廟冠。齊。喪。葬之類。為內事。陰也。則以乙丁巳辛癸之柔日。為之。順陰義也。凡卜筮日。旬之外。日遠。某日旬之內。日近。某日。喪事先遠。日吉事先近日。十日為旬。每月三旬。何以明旬之內。外。自卜筮之日。定也。遠。某日近。某日。主人告卜筮者之辭。某者。十于也。喪事。祭典。二祥。必卜筮。日皆是。奪哀。孝子有所不忍。先從遠日卜筮。起示不欲急。微伸孝思也。日吉事先近日者。遇吉日則當行。不必遲疑也。日

君也。問俗。慮得罪於衆也。外事以剛。日內事以問諱。慮得罪於主人也。

祭日。巡守朝聘盟會。軍旅之類。為外事。陽也。則以甲丙戊庚壬之剛日。為之。順陽義也。宗廟冠。齊。喪。葬之類。為內事。陰也。則以乙丁巳辛癸之柔日。為之。順陰義也。凡卜筮日。旬之外。日遠。某日旬之內。日近。某日。喪事先遠。日吉事先近日。十日為旬。每月三旬。何以明旬之內。外。自卜筮之日。定也。遠。某日近。某日。主人告卜筮者之辭。某者。十于也。喪事。祭典。二祥。必卜筮。日皆是。奪哀。孝子有所不忍。先從遠日卜筮。起示不欲急。微伸孝思也。日吉事先近日者。遇吉日則當行。不必遲疑也。日

君也。問俗。慮得罪於衆也。外事以剛。日內事以問諱。慮得罪於主人也。

有常節○有常重泰者較輕些神既有常吾必信之
三吉凶則不吉明甚若教則瀆而神厭之矣龜筮異
事其理一也此不吉則彼可知若更易則養神而不
敬矣

擇日止有常下一句又是卜筮事之吉凶以為行止

上策節○此節是元王因神道設教以全民用二所
以字并二使字推先王設教之心歆如此一是一啟民
之敬心一是開民之疑心

上貞象天下方象地且五行八卦之文章而儀四方
之氣此龜之灵也上有青雲雲之下有神龜守之其
生之燭崇視月之朔望此策之灵也首二句且先行
下筮二字上筮者以下方是推至下設卜筮之意必
日以下則承言人之上筮當信之用之也而个所以
字重現故曰則末四句是陳語非非以事之凶者言
踐之以日之吉者言於筮而曰疑曰非於上而曰日
曰踐互文也○此合上四節可作一章

君車節○僕非必皆蒙卒古者御為六藝之一大夫
士亦御君也

已駕章○此章要知叙車有法則步聲安詳而鈴聲
和節奏清不惟可以保王躬而且可以養君心
展軔防敝也效駕欲君之出乘也是已駕車

奮衣節○奮衣右上是兩意或方上必取或撥既上
又必跪乘

執策節○執策將以鞭之分響將以馭之正是為驅
之設五步者試而知馬之調習則止也亦大約之稱
是君未就車時事下二節又是君已就車時事

為日假爾泰龜有常假爾泰筮有常卜筮不過

三卜筮不相襲日卜筮者告著龜之辭為日為

所以使民信時日敬鬼神畏法令也所以使民
決嫌疑定猶豫也故曰疑而筮之則非非也日
而行事則必踐之筮著也龜介物之灵者故用

君且不敢專况下民得不畏之乎猶與二獸退
退多疑人之有疑者似之燭燭出十事物之象
事謂卜日而將欲行事也此疑也謂如所告之
吉日而不君車將駕則僕執策立於馬前馬也
僕者扶杖立於馬已駕也
前防馬之奔逸也已駕也
之展軔也軔車之轉頭車行由轉僕者展視
展視軔徧即人而效白於君言車駕竟奮衣由
右取貳綏跪乘奮振也貳綏副綏也僕先出
塵從右升車取副綏以上跪而乘之從右者君
位在左避君虎位也貳綏者君用正綏僕不敢
用也跪者君在車則僕立而御執策分響驅之
時君猶未出未敢依常而立也執策分響驅之
五步而立各服馬索也一車四馬中央夾駮者
駮馬內轡繫于軾前其駮馬外轡並服馬四轡
皆在手右手扶杖以三轡置空手中以三轡置

君出節○非并轡則不能授緩重授緩不重并轡左
者據辟于左右者據辟于右
侍駕侍從重駕也陪位即副車也可見左右非送行

車驅節○命升必步重驅驟拱手不重○此合上共
六節是一章次序分明五節云君出就車便知以前
是君未就車時事未節云至于大門便知以前是門
內事自抗策以至授緩僕也據辟左右也就車下車
車右也總是人君乘車之禮始終有其節其序如此

凡僕首○用一凡字正是可融者降等存內者兼並
爵

若僕節○此合上節是一章首二句作頭下一降
一不然正相應則受則否內已含下節意但未說明
故伏說下節以足之總只是一時事非前直受而后
又謙讓前不受而后又拘取也

君子節○既以黃髮為言則不命貴賤不馳通指國
中必式止是八里門時老近于親故首尊老以廣孝
卿者君之服故下之民者君之百体故愛之士者
君之啓沃故式之見國君乘車之不苟如此

扶手中故云抗策分轡也驅之者試驅行之也
五步而立者跪而驅馬以行五步即止而倚立
以待君 君出就車則僕并轡授緩左右據辟并
出也 以六轡并置右手也授緩以左手持正緩與君
令登車也既受緩則君升而車行矣左右侍駕
陪臣諸臣皆迂卻以避車使 車驅而駒至於大
不妨其行也據迂移之意

門君撫僕之手而顧命車右就車門間溝渠必
步 駒猶馳也大門君門之最外者據按止也回
首曰顧車右勇士也車上君在左僕在中勇
士在右渠亦溝也步下車也○君門之內車右
未敢升車既至大門將出履險阻恐有非常故
扶僕手使駐車而顧命車右上也間必有門
君子不誣上室故君過門間必式君式則車右
下也溝渠險阻恐有傾 凡僕人之禮必授人緩
亦必下而扶持之 若僕者降等則受不然則否

若僕者降等則受不然則否 緩正緩也非緩不
能升車故必以授

人也若僕之寺級卑下如士於大夫之類
則授緩之時乘車者受之非降等者不受 若僕

者降等則撫僕之手不然則自下 自從也
擊取緩也承上文言降等者雖當受其緩然猶

按止其授緩之左手如不欲彼親授然謙讓之
道也非降等者雖不受然必執緩故却僕之
授以已手從僕手下而拘取其緩示出已取之
非授之 客車不入大門婦人不立乘犬馬不上
自彼也

於堂 客車不入大門所以敬主故主人出大門
迎之婦人乘安車故不立乘犬馬不上堂
賤畜也如以犬馬獻人則執縶勒以 故君子式
馬合幣則達圭皆不上堂之謂也

黃髮下卿位入國不馳入里必式 此人君乘車
之尤者式之敬老也卿位卿之朝位也君入則
未至卿位而下車敬大臣也馳車行疾也不馳
恐其躡躑人也里間通用義見 君命召雖賤人
前入里恐其中有賢人故式之

君命即此言人臣于君命之昭不以入廢礼金重

敬君命止

國君節○造車之法駘方以象地蓋以象天駘以象日月蓋以象星王路象德之榮金路象義之

大夫士必自御之

介者不拜為其拜而夔拜

祥車曠左乘君之乘車不敢曠左左必式

御國君則進右手後左手
而俯也俯首御車不至仰而涉於傲也國君不
乘奇車車上不廣欬不妄指
立視五

繁朴為正以淫巧為刑君心正故惡其刑意

立視首○首一句身者車立式不重兩視字末句願

國君節○上二句君之教先也下二句臣之敬君

忠也

路馬節○人臣乘車之儀猶是敬君之物首句作冒

下皆乘路馬之

式視馬尾顧不過轂

五周遠之地也四馬之車立乘常時立則無事

中以策警郵勿驅塵不出軌

國君下齊牛式宗廟大夫士下公門式路馬

必朝服載韉策不敢授綏左必式
馬者馬駕路車而乘之也朝服如對君也韉策
載而不用不必驅車也已自為馭而不傲使車

右授綬心當尊也左必式見前
步路馬必中道以足蹙路馬勿
有誅齒路有誅
步路馬即乘路馬步者行步而謂習之也當道之中以邊側卑
褻不敬或傾跌也芻飼馬草也齒評量年數也
察馬之力以年數馬之年以齒誅罰也皆戒其慢君物也

禮記疏意叅新

凡奉者之凡奉以下至第五節皆主人臣執主器說首節是因物而異高下之節二節是因分而異高下之節

○奉上声

天子節○器包得廣衡是借字天子云執器大夫士不言者省文也執天子器者通公卿以下執君器者通卿大夫以下大夫有家臣士有屬吏上也平也綬與提也儀重其敬謹之心何嘗有二哉
○上音賞緩妥同

凡執節○凡字包天子以下執器之人而言主包天子諸侯大夫士首二句虛下文實之但幣圭璧亦說不尽主器如祭一端以示例耳聘禮之執圭璧而幣幣享禮之執琮璧而有幣圭璧本是主的重器而其體則輕故云執輕○曳音意

禮記疏意

禮記疏意

曲禮下第二

黃岡秦繼宗集

凡奉者當心提者當帶

承以二手曰奉挈以一手曰提物有宜奉持者有宜提挈者奉者仰手當心提者屈臂當帶
執天子之器則上衡國

君則平衡大夫則綬之士則提之
平正當心曰平衡者齊

衡也上則過之綬則不及提則又不及也
凡執主器執輕如不克執

主器操幣圭璧則尚左手行不舉足車輪曳踵

克能也如不能執狀容之敬也操猶執也圭以聘璧以享幣束帛所以藉璧皆主器也右手在下而復以左手在上夾持協贊恐失墜也曳引也踵足跟也凡車輪不離地而運行不舉足惟

禮記疏意

正則節○此節承上文如不克之心見于立而言馨折垂佩是執器之常下文則因垂佩二字而并及授受之容也授受者礼方行則主以器授而臣受之礼既畢則臣以器授而主受之也立是未與君對立而獨立時說

挑玉節○享礼輕而璧琮為王之次者故有藉聘礼重而圭璋為王之貴者故无藉然只重文質意不必重礼之輕重玉之貴賤○楊思積反新云要以如不克一句作衆容之主容皆心為之有如不克之心所以有是容不特手足恭重是如不克之身容馨折委垂是如不克之立容即褻衣必如是如不克之服容天子國君大夫士皆注也上平經提皆挑輕如不克也此合上共五節作一章

不名節○卿老世臣家相輔贊則一不名以示外之

有統也○姪音迭娣音弟相去声

大夫節○未句推上二不敢之故也列國之君與天子之大夫其子皆不敢称余小子嫌與天子之子同名故不敢列國之大夫與士之子皆不敢称嗣子某嫌與諸侯之子同名故不敢名字乃世子稱呼非本名也
自称其名分明是兩事

侍於節○顧同列望君子不可對还是顧同列同望君子之言色以為應對之地

禮記疏

恐其前而踵之曳如車輪然恐傾立則馨折垂

佩主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委立謂執器而立

也磬樂器其形曲佩左右佩玉也磬折垂佩者

地日委微俛則佩倚於身小俛則垂大俛則委

臣之於主尊卑殊等故當授受之際每視其高

下之節而倍致執玉其有藉者則裼無藉者則

褻此言聘賓之服聘礼先聘而後享享則以璧

獻君以琮獻夫人二者皆用束帛為承藉聘

則以圭獻君以璋獻夫人圭璋特達無藉也裼

裘者古人之衣近体有袍釋之屬其外夏葛冬

裘上葛上皆有裼衣裼衣上有袞袞袞衣之上

有常着之服則皮弁深衣之屬是也開而見出

其裼衣謂之裼掩而不開謂之袞也藉文國

也无藉質也裼以從文袞以從質惟其稱也

君不名卿老世婦大夫不名世臣姪娣士不名

家相長妾不名不以名呼敬之也卿老上卿也

世旧臣也妻之兄女曰姪妻之妹曰娣皆來

從嫁者家相助知家事者長妾妾之有子者

大夫之子不敢自稱曰余小子大夫士之子不

敢自稱曰嗣子某不敢與世子同名余小子天

除喪之稱故列國之君與天子之大夫其子不

敢自稱余小子嗣子某諸侯之子未除喪之稱

故列國大夫士之子不敢自稱嗣子某世子即

天子諸侯之嫡嗣也諸侯不敢與之同名亦尊

也君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪之

憂某士之名也負薪之憂言疾不能負薪謙辭

能辭乎但以負薪之憂為對則於侍於君子不

顧望而對非禮也顧者顧同列不敢先他人而

禮記疏義

行禮節○行禮所包廣。祭祀等事。以示例也。求字可色之。玩祀禮喪服喪位。皆指微文末節。可變者言之。審行是斟酌得宜。不大戾乎新。亦不迥失其旧。還重不忘旧。上謹修審行。就是如國之故。不可做兩層看。這正是

去國節○有列有詔。无列无詔。說那旧君待臣處。反告宗後。與日從新。方是臣之自勉。蓋有列是不弃其後也。有詔是不絕其好也。詔字屬君看。曰反告。則從故國之法可知。曰唯與從新。可見未與時。雖不必反告。而亦不悖。故國法矣。此節有可疑處。既曰爵祿有列。則知是兄弟宗族在存矣。何必若字。或云有列就三世內說。非今日事。亦未妥。須以若字作衍文方暢。然未敢決。此合上節是一章。上節徙在君子。下節又徙在前世。三世孰然。况被徙者乎。

○五平声

此合上節是一章○為去声

○振去声

君子行禮不求變俗。祭祀之禮居喪之服。哭泣之位。皆如其國之故。謹修其法而審行之。

求猶務也。言卿大夫士有徙居他國者。行禮之事不可變其故國之俗。皆當謹修其國之典法而審慎以行之。去國三世爵祿有列於朝。出入有詔於國。若兄弟宗族猶存。則反告於宗後。去國三世爵祿無列於朝。出入無詔於國。唯與之日從新。

國之法。宗後宗子之為祖後者。去故國雖已三世。而旧君仍任其族人於朝。以承祖祀。此人往來出入新國。仍誥告於故國之君。其兄弟宗族猶存。則必有宗子。凡冠娶妻必告死。必起不忘親也。若去國三世。朝无仕宦之列。出入與旧君不相聞。其時已久。其義已絕。可以改其國之故矣。然猶必待與起於新國而為卿大夫。乃徙新國之法。忠厚之至也。君子已

孤不更名。無父曰孤。名者始生三月之時。父所命也。父沒而改之。孝子所不忍也。已孤暴貴不為父作諡。暴貴初得貴显也。諡者乃以已爵當諡而作之。是以已爵加其父。欲尊而反卑之矣。非所以敬其親也。居喪未葬。讀喪禮既葬。讀祭禮。喪復常。讀樂章。居喪不言樂。祭事不言凶。公庭不言婦女。喪父母之喪。喪禮則非情未葬而讀祭禮。則非孝。故讀喪禮於未葬。讀祭禮於既葬。當是時。明是禮。使无失禮于親而已。伏常除服之後也。樂章。茲歌之章。服內不聞樂。至此然後習之。吉凶之事不相干。哀樂之情不可貳。故喪凶事也不言樂。祭吉事也不言凶。公庭之事亦不相干。于私事不可言于公庭。故公庭不言婦女。振書。端書於君前。有誅。倒筴。御龜。於君前有誅。筴有本末。故曰倒龜。御筴。面故曰倒。臣司文書當謹之于素。今已至

命也。父沒而改之。孝子所不忍也。

已孤暴貴不為父作諡。暴貴初得貴显也。諡者乃以已爵當諡而作之。是以已爵加其父。欲尊而反卑之矣。非所以敬其親也。居喪未葬。讀喪禮既葬。讀祭禮。喪復常。讀樂章。居喪不言樂。祭事不言凶。公庭不言婦女。

言樂祭事不言凶。公庭不言婦女。喪父母之喪。喪禮則非情未葬而讀祭禮。則非孝。故讀喪禮於未葬。讀祭禮於既葬。當是時。明是禮。使无失禮于親而已。伏常除服之後也。樂章。茲歌之章。服內不聞樂。至此然後習之。吉凶之事不相干。哀樂之情不可貳。故喪凶事也不言樂。祭吉事也不言凶。公庭之事亦不相干。于私事不可言于公庭。故公庭不言婦女。振書。端書於君前。有誅。倒筴。御龜。於君前有誅。筴有本末。故曰倒龜。御筴。面故曰倒。臣司文書當謹之于素。今已至

於君前有誅。筴有本末。故曰倒龜。御筴。面故曰倒。臣司文書當謹之于素。今已至

於君前有誅。筴有本末。故曰倒龜。御筴。面故曰倒。臣司文書當謹之于素。今已至

禮記疏義

二卷

三

○重平声珍言

○衰音縗
此合上其言是一

公事節○公私俱兼地與人事天下之大臣民之衆者公事也謀于暗室計于近侍者私事也不私議

言當君臣一心合聚大夫士公議其可否而后布之亦見國是必賴衆議而后論定公議私議則視國政如家政恐涉于私未說到專政上二節言營室有先後之序皆急于奉神而緩于自奉意新云營造之物力先者當豐後者當節以豐者奉神有增加致孝也神意以畜者自奉有勤儉意

家造節○現一凡字則不專以大夫言矣犧賦如周官牛人供牛牲之豆典盆簠之類互若今暑家懸肉格盆以盛血簠受肉笾也

元田節○日不設祭器則祭服可知日先為祭服則祭器特後耳君子以下又一例文法

君前乃始振拂塵埃或端整之上箠之官龜策其所奉以周旋者於君前而有顛倒反側之狀此皆不敬而慢

上者故有罰 龜策几杖席蓋重素珍絺綌不入公門

龜策所以問吉凶无故而入之公門是也席以坐引蓋以蔽日典兩絺綌以涼体珍單也單則見体而褻此三者宴安之具也重素衣裳皆素非吉服也故 苞屨扱衽厭冠不入公門皆不可以入公門

苞屨以薦蒯之草為齊衰之屨也扱衽者親始死孝子以辟踊屣踐為妨故以深衣前衽插之於帶也厭伏也吉冠有繩有惡喪冠无之故厭如然也此皆凶服不可以入公門 身

哀凶器不以告不入公門 方板也書方者條錄上也衰五服之衰也凶器若棺槨棺槨明器之屬不以告不入公門未告不可入也蓋臣妾有死于宮中者君亦許其殯而 公事不私議

言當也於朝 君子將營宮室宗廟為先廡庫為次居室為後 君子有位者宗廟所以奉先故先營之廡居室則安身 凡家造祭器為先犧賦為次養器為後 家造造家中什器也祭器蓋豆俎豆之類以供神者祭牲曰犧上賦者殺牲所用之器出於賦歛之財所造故曰賦雖亦祭祀所用然供親牲之需又比供神者輕矣至于養器則供一已飲食 無田祿者不設祭器有田祿者先為祭服君子雖貧不粥祭器雖寒不衣祭服為宮室不斬於丘水 田圭田也設置造也粥賣也於分故不造祭器有田祿必先服者服不可假也貧粥祭器則辱先寒衣祭服則褻先為官室而斬丘水則慢其先而濟吾私所以 大夫士去君子寧身之困居之陋而不忍為也

大夫士去

去國節○高祭器。比不踰竟。又進一步踰竟。固嫌于辱先。若寓之非同寺。又所以弃之矣。○竟境同。

○禮音善類同向錄去聲

國祭器不踰竟。大夫寓祭器於大夫士寓祭器於士。臣之有宗廟祭器以事先者。君之祿也。今去位矣。乃挈器以行。是竊君之祿以辱先。此祭器所以不踰竟也。寓寄之爵寺之同者。使之可用也。大夫士去國踰竟為壇位。鄉國而哭。素衣素裳。素冠。徹緣鞮。屨素。箴乘髦馬。不蚤鬣。不祭食。不說人以無罪。婦人不當御。三月而復服。壇位。除地為位也。鄉國向緣而純素也。鞮屨。革屨。瓦絢飾者。箴車。覆闕也。用白狗皮為之。曰素。箴髦馬。不剪鬣馬之髦鬣以為飾也。蚤。治手足爪也。鬣。剔治鬣髮也。食盛饌。則祭先代為食之人。不祭食者。不殺牲為盛饌也。不說人。以無罪。雖遭放逐。不自以無罪。解說於人也。御侍寢宿也。凡此皆為去母之邦。失祿位。奔宗廟。夫坟墓。指親戚一家之大變。故以凶喪之禮自處焉。三月。天道小變。故待此時而

大夫章○此合下共三節。是一意。首二節二君若正相對。勞是席坐之後。迎是未入門之前。然此二節。只重為賓介者。末節則主客平重。初再拜稽首。以答其見問之禮。以拜為敬者。也。不敢答拜。以抗賓主之禮。以不拜為敬者。也。此皆見君之禮。大夫士相見。則本國為主來者為君。是以交拜為敬也。而實踐非所。論此皆元臣之禮。

大夫節○下言同國。則二國君大夫士。皆是本國君臣。可知下言始相見。則是初來見。可知此皆重始。

伏其吉。大夫士見於國君。若勞之。則還辟再拜稽首。此言聘禮。大夫為賓。士為介。因君所聘。國之主君也。若問勞其道路之勤苦。則還辟不敢當。而君若迎拜。則還辟不敢答拜。主於初至。若迎而拜之。於大門之外。則大夫士還辟不敢答拜。爇於抗賓主之禮也。大夫士相見。雖貴賤不敵。主人敬客。則先拜客。客敬主人。則先拜主人。大夫士合主。國及來聘者。言國之大夫士。為主。人來聘者。為客。惟論主客。則敬重先施。貴賤不敵。非所論矣。凡非弔喪。非見國君。無不答拜者。弔喪。則賓不答主人。弔而來。非行賓主之禮也。大夫士之聘。國君迎拜。則不答拜。非此二者。則禮尚往來。无不答拜。大夫見於國君。國君拜其辱。士見於大夫。大夫

之意。王大夫士初相見說言四句。卑者始見之禮下二句。敵者始見之禮。見音現。

君於節。通節兩段意。不是三平。非臣則答止。是承上友而足。具意賤字上用一重字。便見句意。者在內。

春田節。春田二字冠下。澤以地言。獸所聚也。群以禽獸言。

羨以制人所以禁暴殄仁以及物所以遂生春者人君好生之心。方于此田獵之始而節取之。以君之等取勢之廣而猶不取。况大夫士乎。故大夫不掩群士不取麋卵。皆是依君之仁。以為心而遂長養之意。○麋音迷。

○懸懸同

○縣同上

私行節。言獻則告可知。言告則獻否皆可互文也。君勞以下。兼大夫士言。正是獻與告之時。拜而後對。與上節同意。○告音谷。勞去声。

禮記疏義

拜其辱。同國始相見。主人拜其辱。君拜大夫之辱。謂初為大夫初為士而來見也。此後朝見則有常禮矣。主人拜辱拜其先施也。此謂尊卑相等。君於士不答拜也。非其臣則答拜之大夫。

於其臣雖賤必答拜之。君不答士之拜。尊卑懸隔也。非臣則答論賓主。

不論尊卑也。大夫无不答。男女相答拜也。男女之避亦多端。矣。然拜而相答。國君春田不圍澤。所以為禮。豈以行礼為嫌哉。

大夫不掩群。士不取麋卵。田獵也。四時皆獵。獨也。圍澤合圍乎澤中而取之也。掩群舉群獸而掩取之也。麋獸之雅者。卵鳥所字也。國君大夫士用大者所取。廣用小者所取。狹然皆各有限制。以春時鳥獸孕字故也。歲凶年穀不登。君膳不祭肺。馬不食穀。馳道不除。祭事

不縣。大夫不食梁。士飲酒不樂。登成熟也。膳。羹也。主周人食必祭肺。言不祭肺。示不殺牲為盛饌也。馬不食穀。惡奪人之食也。不掃除。驅馳車馬之路。不用民力也。祭必有鐘磬之懸。不縣者。不作樂也。大夫食黍稷。以梁為加。不食梁者。不加食也。不棄去琴瑟也。凡此。君無故玉不去身。大夫無故不徹縣。士無故不徹琴瑟。疾之類。玉佩玉也。縣見上節。徹。猶去也。君子致樂以治心。或佩之身。或設之御。无故而去之。是忘養心之具也。士有獻於國。君他日君問之曰。安取彼再拜稽首而後對。士不親獻。恐拜而君答已也。故君彼物也。有問必對。先大夫私行出疆。必請及必拜者。謝其問之寃也。大夫私行出疆。必請及必有獻。士私行出疆。必請及必告君勞之。則拜問。

禮記疏義

去國節○去其國止之。冠下大夫士兩服均一國君大夫士或去或死何以別蓋諸侯之國受之天子。傳之先君。臨難而國滅君死正也。苟社稷無隕先君有後則有不妥其國致位而去。特一身去就而已。禮所以有寓公也。至于大夫士之去者。一官守責者也。即如微子去商。又魚存祀亦其君之不用耳。若乃委任在君。則致身。元二臨大節而不奪。豈人臣之正乎。

天子節○或以上為臣民之稱。下為自称。不知上只是提出天子之所由名。不重稱謂。下乃言天子之自称如此。下二節又言祀者之稱天子如此。都以天子夫。此章當以君天下三字作主。天下首節言君天下者臨朝自称之詞。下二節是君天下者臨祭祀禘官之稱詞。

踐阼就是祭祀時

諸侯節○係于天。稱字而不稱名。皆以不親往也。曷為乎不親往。以四方之神卑也。某是字甫字在外。王而係之以天。表其世之尊也。而又加之以甫。表其德之美也。

其行拜而後對。人臣之義。无私交。故大夫士私勞其道路之勤。問其行。詢其遊歷之所。至也。國君去其國止之日。奈何去社稷也。大夫曰奈何去宗廟也。士曰奈何去墳墓也。國君死社稷。大夫死眾士死制。社稷穀神。臣民各止其主。使勿去。忠厚之至也。以社稷宗廟墳墓為言者。皆指其所本也。先王建國必置社稷。使其君守之。為人民之主。此有國者所以以社稷言也。大夫之有宗廟。士之保其丘墓。亦猶是死社稷謂國亡與亡也。死眾謂討罪禦敵。敗則死之。死制受命於君。難母苟免也。

君天下曰天子朝諸侯。分職授政。任功曰予一人。君天下為天下君也。天子者謂其代天理物。而惟天所命也。或諸侯來朝。或分諸侯之官職。或授臣以政令。或專任有功。四者天子皆不能无言。曰予一人。屹然有乾綱。獨斷莫敢誰何。

踐阼臨祭祀。內事曰孝王某。外事曰嗣王。踐阼謂廟主階也。宗廟之事為內。郊社之事為外。祝辭稱孝王某者。追養之意。嗣繼也。稱主群臣也。某以各言。臨諸侯。畛於鬼神曰有。

天王其甫。畛田間道也。望祭之禮。必於野外。故狩而至。諸侯之國。必使祝史致祭。鬼神祝辭。字曰其甫。天子適諸侯。非其常。故言其甫者。丈夫美稱。崩曰天王崩。復曰天子復矣。告喪曰天王。

登假措之廟立之主曰帝。天子卒則史書於策。曰天王崩。自上墜下。之義也。人死則形神離。古人持死者之衣。升屋北面。招呼死者之魂。令還伏。體魄異其再生。則謂之伏。凡伏必稱各。天子伏者。臣不名君也。假者遠遯之義。赴告侯國曰登假。言其所升高遠也。措置也。立主者。鑿木為重。以依神既虞而埋之。乃作神主。附於廟。則稱帝。上者尊之。同于天。

禮記疏

禮記疏

此合上共五節是一事

天官章○此王者設官以治政分職以理財見天子公天下而不私意天子以政柄付之天官矣而又先六六建五官五事是以政柄公之朝廷而不私以財物貯之六府而即以六府所職者付之六工制貨財以利天下之用是以利和公之天下而不私天官節○天子建八字為句先六太即建天官也先字对他職而言太宰即冢宰天官之尊者並及太宗等以皆其屬也與司六典分而司之各効其變理之能○大並音泰

五官節○重五官典司不重五眾分理。典司五眾分而准之各展夫責成之道有分職考績二意。六六以司六典則大臣无細事之勞五官以統五眾則小臣无紛更之擾。

六府節○司土以下只是六府之名至末句方說這府是典司六職之所入者也不可因典司字遂重主府之官說見六府孔修此是應音為天下備者下節見六工允釐人官及雜物曲及利以為天下用者

致貢節○此見五官致貢成獻者防其事也是天子攬取之意。

天子未除喪曰于小子生名之死亦名之神也即位三年除喪而後稱予一人三年之內則自稱予小子其未踰年則稱名或不幸而死則亦稱名凡此皆不忍忘先王也天子有后有夫人有世婦有嬪有妻有妾夫婦人倫之本官闈王化之基故天子有妻有妾子有六宮之制后君也小君天子敵體也又后後也陰不先陽也夫扶也以德扶助天子也婦服也進而服事天子也以其貴故加世言之嬪婦人之美稱可賓敬也妻妾也進御而暫齊同所謂御妻也妾接也得接見於天子也天子建天官先六大曰大宰大宗大史大祝大士大卜典司六典建設也天子莫大於法天六大皆天官也以其所掌重于他職故曰先典典司六典謂主司乎六法也太宰亮天工太宗事鬼神大史掌天文大祝掌六祝六祈六号之辭大士察視祥大卜掌三兆三易之法皆天道也

天子之五官曰司徒司馬司空司士司寇典司五眾此五者典天官列而為六五眾者五官之屬吏群衆也司徒掌邦教敷五典擾兆民司馬掌邦政統六師平邦國司空掌邦土居四民時地利司寇掌邦禁誅奸慝刑暴亂而司士則掌羣臣之版以詔爵祿以辨貴賤之位五官分職各率其屬而為之統御責成焉天子之六府曰司土司水司草司器司貨典司六職府者藏物之所農人入九穀山虞入材木入貨貯之澤虞入魚鹽園人入芻薪工人入器商人者六府也天子之六工曰土工金工石工木工獸工草工典制六材工以治物為義制裁用也獸皮也草之色也土地自之材六者及矣土工搏埴金工鎔錡石工刮磨木工操斷獸工攻治獸皮草工以草色繪五官致貢曰享致貢功也圖所謂典制六材也

禮記疏義

五官者。程功積善。悉趨于宸廑。而其名曰事。者。獻也。所以大一統之意。

五官章。此見天子。有以事。假借中國之臣。而以名。號於四夷之君。意亦見中國。又安。四夷賓服之景象。

五官二節。首節見。燕統下。內其。叔勢近君。故致其尊重之稱。二節見。分統于外。其事。體近民。故致其親厚之稱。一說。以內臣統外臣。而伏以外臣統外臣。恐尾大而預防之意。

據字活猶云見也。見天子必有損。故謂見為損。本諸父之類。而加一伯字。非旧氏而稱以伯。用天子之屈已下矣。如此于外二句。不言自稱者。蒙上文也。外非幾外。對下國字而言。

其在章。上節是言四夷之牧。下節是言四夷之君。損詞所稱。與自稱不同如此。

庶方節。曰小侯。對上節大字言也。此合上共四節。可作一章。首幾內之二伯。次九州之九伯。次四夷之長。次四夷之衆。位以漸而卑。故稱謂以漸而降。

當依節。西右東左。公尊而位右。故東面。侯卑而位左。故西面。覲朝禮之名也。周禮春朝諸侯。而圖天下。

歲終而司徒以下五官各致其功於王。其禮名。惟所。五官之長曰伯。是職方。其損於天子也。曰天子之吏。天子同姓謂之伯父。異姓謂之伯舅。

自稱於諸侯曰天子之老。於外曰公。於其國曰君。司徒等五官有功德。隆而加一命者為長。謂之伯者。亦為其為諸臣長也。此伯身在王朝。而職掌幾外四方諸侯。其朝天子而損者。稱之則曰天子之吏。以其服役於天子也。若是天子同姓。天子稱之曰伯父。異姓天子稱之曰伯舅。皆尊寵之意也。此伯自稱于幾外之諸侯。則曰天子之老。明其職之尊。以臨屬國也。國謂畿內所封采地也。自稱于國外曰公。從本爵也。三公八命。伯九命。稱公而不稱伯。謙也。自稱于其國曰君。采地之內。皆其臣民故也。九州之長人。天子之國曰牧。天子同姓謂之叔父。異姓

謂之。公舅於外曰侯。於其國曰君。天下九州諸侯。七命。天子於每州之中。擇諸侯之夫者。一人加之一命。使主一州。內之列國。則為九州之長。牧。牧養下民之義。小損。辭也。叔。降于伯。父。旧亦尊寵之辭。此牧統十伯。而實揮乎一州。故也。侯亦以爵名。

其在東夷北狄西戎南蠻。雖大曰子。於內自稱曰不穀。於外自稱曰王老。九州之外。不過于男為牧。雖或有功益地。至侯伯之救。其爵亦不過子。故朝見之時。損辭。惟曰子。穀善也。於內典臣民言也。外謂四夷之境也。不。庶方小侯。入天子之國曰某人。於外曰子。自稱曰孤。庶衆也。侯者八損者之辭。某謂國也。以人稱而不及爵。天子之也。子爵也。孤者。特立无德之稱。謙也。天子當依而立。諸侯北面而見天子曰覲。天子當宁。

庶方節。曰小侯。對上節大字言也。此合上共四節。可作一章。首幾內之二伯。次九州之九伯。次四夷之長。次四夷之衆。位以漸而卑。故稱謂以漸而降。

當依節。西右東左。公尊而位右。故東面。侯卑而位左。故西面。覲朝禮之名也。周禮春朝諸侯。而圖天下。

禮記疏義

之事定有商確可否之情。秋觀以此邦國之功是也。高下黜陟之等。觀時未必不自相向。朝時未必不向君。今云北面東面西面互相禮也。新云觀取敬謹飲饒之義。蓋入而與天子設奉。天道肅殺之令者。故相見時先有一段肅之意。朝取和氣充謙之義。蓋入而與天子設行天道生之令者。故相見時先有一種溫厚的意氣。

相見節○遇之禮。簡全之禮。煩上句不言陳。下句不言及期。互發也。○卻隙同。

約信節○大道既而家天下。然後有證誓。心誠而薄而人心疑。然後有盟。此合上共四節可作一章。首節天子之待諸侯也。下三節諸侯之相與也。全遇聘。

以誠其常。抵亂以駭其變。

諸侯節○擯詞稱臣。國稱爵。稱名。事上之敬也。○適同。嫡後放此。

臨祭節○祀宗廟之祝詞。曰孝子某侯某。蓋以承家聲之久遠。追養繼孝。以示不忘耳。祀山川。稷之祝詞。曰曾孫某侯某。蓋以保有先業之重大。俾守成以示不忘耳。

此合上共三節是一章。

禮記疏義

而立諸公東面。諸侯西面。曰朝。依狀如屏。風置

子見諸侯。負之而立。路門外置屏門。屏之間。天子立。於為寧。當依則在內。當寧則在外。秋見日。親言勤于王事也。春見日。朝言來朝之早也。觀者位於廟門外。而序入朝者。位於內。廟而序進。君南面。而諸臣皆北面。向君。此君臣相臨之禮也。有尚。廣之意。行于秋。為宜。君南面。而諸臣皆東西。自相向。此賓主相與之禮也。有尚。和之意。行于春。為宜。諸侯未及期。相見。曰遇。相見於卻地。曰會。諸侯相見。有定期。未為主。遠者為賓。不該有乘其禮。曰遇。取偶遇之義也。及期而相見於閑隙之地。邦友咸集。燕酌有節。其禮曰會。取諸侯使大夫問於諸侯。曰聘。聚會修好之義也。諸侯使大夫問於諸侯。曰聘。使遣也。比年使。下大夫問曰小聘。三年使。上大夫問曰大聘。約信曰誓。流牲曰盟。流。臨也。集。合也。典。國以言語相要約。為信。其禮曰誓。謂以言為憑也。置牲于坎。上取血。

為書。成讀之。列侯臨听之。而歎。諸侯見天子。血其禮。曰盟。謂以神明為憑也。諸侯見天子。曰臣。某侯某。其與民言。自稱曰寡人。其在凶服。曰適子。孤。臣對君言也。某侯某。如云齊侯小白。辭適子。孤亦擯者告賓之辭。適別於庶也。孤無父也。臨祭祀。內事曰孝子。某侯某。外事曰曾孫某侯某。死曰薨。復曰某甫。復矣。某侯某。同上。節祝者。告神辭也。稱曾孫者。推始封之君。而祖之。明已之有國傳之先君。不敢專也。薨。幽晦之象。本國既葬。見天子曰。史書之。辭。伏稱字。臣不名君也。既葬。見天子曰。類見言謚曰類。諸侯既葬。嗣君見天子曰。類見。子也。將葬。為親請謚。亦曰類言。類先。諸侯使人君之善。而稱之。如經天緯地。日文也。諸侯使人使於諸侯。使者自稱曰寡君之老。聘則然。天

使於諸侯。使者自稱曰寡君之老。聘則然。天

禮記卷之二十一

穆上節○通節可作朝會說庶人何以與朝會一服
役于上也○洛上声
幽深和敬四意壯盛顯明以下各兩意惟上只一
主德之養天子見有政中和之養諸侯見有官
亮米之養大夫有浚民日宣之養士有循道守禮
養庶人則朴茂率真而已故隨分而容不同如此

此合上共二節是一章

子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士蹇蹇庶人僬僬
穆上幽深和敬之貌皇皇壯盛顯明之貌濟濟
修飾齊一之貌蹇蹇翔奔舒揚之貌僬僬庶人
見君不為容天子之妃曰后諸侯曰夫人大夫
趨走促敬也
曰孺人士曰婦人庶人曰妻妃配也孺之言屬
屬於夫不專制也
公侯有夫人有世婦有妻有妾夫人自稱
餘並
於天子曰老婦幾內諸侯之夫人因助祭于王
后或因獻酬之屬故得以見天
子不以老稱不足以任其事不以
婦稱非所以能事人蓋亦謙詞也自稱於諸侯
曰寡小君此諸侯謂他國君也古者諸侯相饗
夫人亦出故得自稱也君之妻曰小
君而云寡者
從君之謙也自稱於其君曰小童自世婦而下
自稱曰婢子小童未成人之
稱婢之言卑也子於父母則自名

列國節○此言諸國之臣隨所屬而異其所稱如此

不言節○君子不党惡而廢万世之公非書出生名
不得為天子國君掩也

也子之名父母所稱敬親之
命自稱其名於親之前也列國之大夫入天
子之國曰某士自稱曰陪臣某於外曰子於其
國曰寡君之老使者自稱曰某某士指者之辭
某以國言士者
列國卿大夫其餘數與天子之士等也陪重也
諸侯為天子之臣已又為諸侯之臣也於外曰
子者在他國則擯者稱其姓而曰子子有德之
稱於本國而與人語則自稱寡君之老為使於
他國而與彼君語則
自稱曰某某名也天子不言出諸侯不生名
君子不親惡諸侯失地名滅同姓名親者比昵
之意此言
春秋書法之意以明禮也天子無外故不書出
諸侯貴生時不名惟死而告終然後名之禮之
常也至人作春秋或因天子大惡書出以外之
或因諸侯大惡書名以賤之不親惡也其變也
失地滅同姓皆惡也名之正不親惡也按春秋
天王出居于鄭天子言出也以蔡侯獻舞歸失

禮記卷之二十一

十一

人臣章○新云臣子知君父之大過闕社稷存人家道與廢者故如此難處要得他委曲周旋之宜情

此合上節可作一章君臣主蒙父子主恩蒙不可苟合而恩則无所解手其心也

○号平声

儼人節○要重比人必合不同者並較則他時勢道德方各擬設得明白

長幼皆句絕下文同○此合上節或以為問天子國君子之年如此則始字未能從字字俱說得去且与下三節相類但本文分明是天子之年國君之年直以為子似无的据一說天子諸侯繼世而立故有問年之事古人四十始仕故大夫士則不問其年問年必其子也亦通

此合上共五節是一例事凡所問皆是少者若長則人皆知之又何必問况一始字四能字可見長字亦是稍長天子國君之年問其臣也故对之詞謹大夫士庶之子問其父兄也故对之辭謙

○效上声

地名也衛侯熾滅為人臣之禮不顯諫三諫而不聽則逃之不顯諫者謀猷入告而順之於外愛君之仁也逃之者守已之義也

子之事親也三諫而不聽則號泣而隨之號泣而隨之

疾飲藥于先嘗之醫不三世不服其藥君親平居臣子

先視其膳則有疾之時尤當致謹此嘗藥所以必先也醫三世治人多用物熟功已試而无疑然後服其藥

儼人必於其倫儼比也倫類也公庭礼会之時衆人

或爵位之相等或道德之相同也問天子之年日聞之始服衣若與尺矣聞之謙退不敢着衣也

若與尺矣言也始初也服衣若如也未定之辭數始于一而成于十千字從一

能從宗廟社稷之事矣從事猶治事也為國以礼而礼莫重於

之事也祭宗廟社稷字無有先於此者能則知其長未能

則知其幼問大夫之子長日能御矣御雖六藝之一然實賤役

御也御御之能不以對謙也問士之子長日能與謁矣謁請也與謁謂主

能與謁矣謁請也與謁謂主賓客告請之事蓋

能負薪也負薪力役之事示卑賤也問國君之富數地以對

山澤之所出數地率其地之廣狹如百里七十

澤所產之物也以與地方里之類山澤所出謂國內或山或

物言者明其不富聚斂也問大夫之富日有宰

宰

宰

宰

宰

宰

宰

宰

○數如字

此合上共四節是一例事。蓋自相問答也。○數上声

天子節○天地功在生成。四方司氣有神。山川載物。生財。五祀制度所始。先人吾身所自出。其祭之者。報功也。所祭以漸而殺者。明分也。

凡祭節○此見祭典。與廢惟其兼之意。有二其字。指前人說。有字生于凡字。如云凡諸祭中。有一等是前人已廢了的。後人莫敢奉也。此亦謂廢之當者。若廢

食力祭器衣服不假。宰邑宰也有宰則有采地。矣。食力食下民賦稅之力。

衣服祭服也。器服不假。借有田祿也。問士之富。以車數對。上士三

車馬以車數對。問庶人之富。數畜以對。庶人受田對。榮君賜也。有定制。推

畜牧之多。天子祭天地。祭四方。祭山川。祭五祀。歲徧。諸侯方祀。祭山川。祭五祀。歲徧。大夫祭五

祀。歲徧。士祭其先。此章泛論祭祀之法。歲徧。每至祭地。四時各祭其方。以迎氣。如月令。迎春。東郊之類是也。又望祭天下名山。大川。亦各主其

時之方也。五祀。則春祭戶。夏祭灶。季夏祭中霤。秋祭門。冬祭行也。諸侯有國。國所居之方。則祭之。又祭境內之名山大川。士

祭其先。禴禘烝嘗。亦歲徧也。凡祭有其廢之。莫敢舉也。有其舉之。莫敢廢也。非其所祭而祭之。

名曰淫祀。淫祀無福。廢之而舉。如已毀之宗廟。變置之社稷。而伏祀也。舉

之而廢。如已修之壇墠。已正之昭穆。而輒變也。非所祭而祭之。謂法不得。祭典不當。祭而祭之。也。淫過也。以過事神。天子以犧牛。諸侯以肥牛。神弗享也。故无福。

大夫以索牛。士以羊豕。此皆宗廟之牲。天子諸官。所謂在滌三月也。天子取其毛。色純而不雜。日犧。諸侯則但在滌。肥豚而不必純也。大夫臨用求之。不得在滌。士

以羊豕。不得用牛也。支子不祭。祭必告於宗子。支子。庶子也。祖祢廟在嫡子之家。庶子賤不敢。輒祭。若宗子有故。不得祭。庶子代祠。可也。猶必告於宗子。凡祭宗廟之禮。牛曰一元大武。元頭

然後祭。足迹也。牛豕曰剛鬣。豕肥則豚曰豚肥。小豕為肥。則迹大。豚肥者充滿。羊曰柔毛。羊肥則毛細而柔弱。雞曰翰音。肥則鳴聲之狀。

○索音色

支子節○此以大夫之有爵而言。宗子兼小宗大宗。宗子法見后篇。

凡祭章○凡字該天子諸侯大夫。皆祭宗廟之禮者。牛以下。皆所以祭宗廟。隨物而美其号。則祀也。一元

統一隻。元武所以美之。要見宗廟之禮。隨其物而美其号。非美物也。美其用物之心也。○膾音突。膾肥二字平。

得不是。則又以奉之為礼下。做此。末其字指主祭之人說。○祝法字。冠下得當二字。神弗享。即无福。

○索音色

支子節○此以大夫之有爵而言。宗子兼小宗大宗。宗子法見后篇。

凡祭章○凡字該天子諸侯大夫。皆祭宗廟之禮者。牛以下。皆所以祭宗廟。隨物而美其号。則祀也。一元

統一隻。元武所以美之。要見宗廟之禮。隨其物而美其号。非美物也。美其用物之心也。○膾音突。膾肥二字平。

○案音考 鮮音仙 脰音挺
水曰節 ○玄酒非用以滌者 滌只是形容其清耳

黍曰二節 ○齊合有取主人合莫之心 與黍相融始
意 齊其有取主人何親之心 與黍相交 暢意
明案前 ○明案有取其主人明信之衷意 加疏有取
其伸主人加美之誠意 ○齊音香其音基

鹹醴二字平

量幣節 ○二尺四寸為廣 狹之度 一丈八尺為長 短
之度 ○自凡祭至此是一章

○齊音自

長 犬曰羨 獻 犬肥則可 雉曰䟽趾 䟽 踈也 雉肥

兔曰明視 兔肥則目 脯曰尹祭 尹 正也 脯欲專

也 鱣魚曰商祭 商 乾也 商度也 鮮魚曰脰祭 脰

也 魚之鮮者不餒 水曰清滌 水玄酒其清 滌

敗則脰然而宜 酒曰清酌 酒本酌以獻神者未涉者為糟 既涉者

清酌 為清故以清酌名酒 見其既涉而美也 黍

曰鄉合 黍 稷 今之糯黍也 黍熟則黏聚不散 梁

曰鄉其 其莖也 梁 穀之 稷曰明粢 稷 粟也 明則

祀之餼 謂 稱曰嘉蔬 蔬 貌 蔬也 稱之 韭曰豐本

之 案盛 其根本 鹽曰鹹醴 監味之 玉曰嘉玉 无瑕之幣

曰量幣 量度也 中廣狹 天子死曰崩 諸侯曰薨

大夫曰卒 士曰不祿 庶人曰死 在牀曰尸 在棺

曰柩 羽鳥曰降 四足曰漬 死寇曰兵 卒終也 士

則无祿矣 死漸也 消及无餘之謂在牀者 凡人

初生在地 故古人于病困未絕之時 下置在地

奠得脫 死重生 氣絕而後反於牀也 尸陳也 柩

久也 歛在棺 欲其不變 故曰柩 羽鳥飛翔之物

降而下 則死矣 獸能動之物 死則腐敗 漬謂腐敗 漸漬也 兵者 死於寇 誰之稱 祭于父

曰皇祖 考王母曰皇祖妣 父曰皇考 母曰皇妣

夫曰皇辟 皇以君之稱 尊之也 考成妣媿 辟法

其稱謂也 生日父 曰母 曰妻 死曰考 曰妣 曰媿

壽考曰卒 短折曰不祿 媿 義見前 但彼各其生

也 老死則終 人生之事 夭死則不得有其天子

食故卒與不祿之稱 與上文大夫士同也 天子

天子節○此節別言視平。上者當因其分意。綏衡二字相處。平則為衡。稍下而不平為綏。自天子而下。其視以漸而高。然皆不得旁視。士之言視五步。則衡視不待言矣。
此節句法頗巧。當是臣下。秦對之時。非侍側也。

凡視節○凡字包卑者視尊者。典敵者相視在內。視一不當其則。非傲而似傲。無憂而似憂。無無而似無。○款微同。

君命節○君命。謂命商確下四句。進了一步。又是難之專也。四在字。指君命說。小註云。君是位。也不敵。侵他事。治是事。也不敵。有他慮。最切。君心有張相。掃地之意。故須大夫士。因章原由。同心共濟。以待。后幸意。○肄音異。朝音潮。

朝音潮○異事。按朝時所見言之。異慮。則其人之慮也。○朝音潮。

在朝節○要知君子。倡孔子。朝有尊君意。禮即上下貴賤之等。綱紀法度之施。問對即是言。問是我問人。對是我對人。問者問其所不知之禮。對者對其所知之禮。正所謂在朝言禮也。○朝音潮。

大饗節○問卜問于卜者。饗富二字乎。
凡望節○凡字。包下文天子諸侯大夫士。庶人在內。庶人以上。因分而異。乃定禮也。至于有摯者。乃不敢。凡禮。无摯者。乃不可廢。禮則必禮之變也。纓拾矢。不必分屬。此見用摯之異。以象德。故授其亦也。○匹音木。

視不上於裕。不下於帶。國君綏視。大夫衡視。士視五步。

裕。朝服祭服之曲領也。綏。頽下之兒。衡。平也。天子至尊。臣視之當在裕之下。帶之上。上无過裕。下无過帶也。視國君得視面之。下裕之上。大夫之臣視大夫。得平視其面。士之屬。史視士。亦平其面。而得旁視左右五步之間。

凡視上於面。則敖。下於帶。則憂。傾則姦。

上于面者。其氣驕。知其不能下。在乎心矣。視流則容側。必有不正之心。存乎胸中矣。此君子之所以慎也。君命大夫與士。肄在官。言官在府。言府在庫。言庫在朝。言朝在肄。習也。統言也。官者。職守司存之名。府以藏命。庫以藏貨。朝君臣會見之公庭也。凡君有命。諸臣必相與商度而謀之。然其命各朝言有所在。則臣亦不敢越命而有所言也。朝言不及犬馬。

犬馬微賤。不當言之。朝。輟朝而顧。不有異事。必

有異慮。故輟朝而顧。君子謂之固。

輟。止也。視之。朝之時而多忽于輟朝之際。故輟朝而顧者。由其有異事。異慮。不覺其儀之愆也。固。謂固野不達於禮也。在朝言禮。問禮對以禮。朝廷之上。凡所言禮也。問我問人對。大饗不問卜。不饗富。

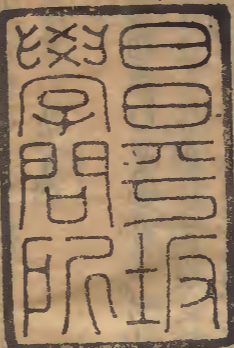
冬至祭天。夏我對人也。大饗不問卜。不饗富。至祭地。日月素定。故不問卜。至敬不壇。掃地而祭。凡摯天子物。無以稱其德。以少為貴。故不饗富。

嚮諸侯。圭。卿。羔。大夫。雁。士。雉。庶人。之摯。童子委摯而退。野。外軍中。無摯。以纓拾矢可也。

摯。與執物以為相見之禮也。嚮。嚮也。嚮也。酒。天子無摯。禮。執也。以禮見于神。取明德惟馨之意。圭。天子命圭。公。桓圭。侯。信圭。伯。躬圭。子。穀。璧。男。蒲。璧。此不言璧。略也。執圭者。蓋取奉命于君。比德于玉也。羔。性群而不失類。且潔素。野。宜。協恭而有守。故執之。雁。知時。飛有行列。大夫宜進。退以時。此

○禮記

○備齊



下有序故挑之雖取介而文士宜內介而外者
 故挑之匹即警家鴨也不能飛騰庶人安分終
 守耕稼故挑之諸侯卿大夫士庶凡見君及見
 其同寺皆用鞶童子見長委所挑而暫退不視
 長者答禮也或野外或軍中皆以舍卒之時登
 未預備則或以馬之繁纓或以射鬪或以矢三
 者非非常華而出于
 叔宜於禮亦可也 婦人之鞶檠檠修棗
 檠形似珊瑚味甘美檠似栗而小脯修見前并
 東栗六物婦初見用始用之為華以告虔也
 納女於天子曰備百姓於國君曰備酒漿於大
 夫曰備埽此昏禮問名之答辭按士昏禮問
 名曰敢請女為誰氏對曰吾子有
 請以備百姓之數而擇之故此云納女名于天子者
 請以備百姓之數而擇之天子娶后妃以下百
 二十人議延其賤者也于國君者曰請以備酒
 漿之數而擇之于大夫者曰請以備埽灑之數
 而擇之二者皆卑
 賤之辭亦謙辭也

二卷終

