

醫旨緒餘序

素蘊為醫學之祖厥旨精深脫非
高智曷能洞徹玄竅而融奧眇
輒近醫家率執方以為捷徑即間
有譚內經者亦董董做口說以欺
人一叩其義輒咽喉間作囁嚅狀

靡能暢朗至靈樞豈惟茫然且未
嘗接睫也醫者若此安望其見病知
微哉海陽孫生東宿往以是術游
余雪上聲聞籍甚無論患者偃立
諸搢紳家延生必相錯也余雅見
生察脉投劑迥異常品心故竒之

近視篆大郵生持所著輯醫旨緒
餘極余徵序余讀之卒業見其鈎
素靈之隱察受病之曰辨症名之
異同明經脈之道順暢他哲已發
所未盡擴前賢缺漏所未言益信
往之竒中雪上者本心得而出之

故能隨俗為變而取効神也詎如
庸衆之嘗試湯為我劑也猶然
生之緒餘爾載觀生赤水玄珠二
十卷其詣精學博斯可具見乎余
故竒生乃因其請而序諸首生名
一套別號東宿歸安沈考功觀頤

為誤東宿說以家在受易又號生
生子故西吳咸稱生生子云
賜進士第文林郎知績溪縣事烏
程吳維魁誤



叙醫旨緒餘

醫之為道豈眇小乎哉陶鑄天地和
順陰陽宣節氣化措民物而置安全
其効與粒食蒸民者同功而其立言
秘旨可等潔淨精微之蘊脫若性非
霄摠養非深邃蘊積非以歲年与夫
受稟非慈祥長厚則無能窺閫奧以

觀其妙調瘥癘回夭札而登之康寧
黃髮也世之業是術者非不紛然夥
矣顛昧謬自用有稱名家六操方素
為套本鮮濟則委天命不可為偶而
獲効輒揚矜詡其能益自信執方之
為便以斯職業安望其究素靈之真
詮晰和扁之渺緒哉醫道之小業醫

者自小之也余族叔文垣冲年以機
穎雋奕著比受易了昭徹大義
塾師殊異之舞象而後訪兄之括
蒼遇異人以禁方相授歸則會乃
翁疾即由儒造業又念良醫以意
中而執方為下簡籍所載古人之
意存焉乃發箴書讀之上自靈樞

素難下及古今名家靡不繙閱又匪徒然蒐獵古人之言詮務因言詮駭洽古人之神髓居而心惟出而廣詢近而丘里鄉國之士靡不諮遠而江淮河漢之險靡不蹈就專門以叩厥秘宗儒碩以研厥精積之三十年所獨智益徹而理寔益融于凡天

地間浮沉升降之機陰陽闔闢之運氣化推遷消息盈縮之數人身之寒熱虛實順逆表裏之異鏡鑿於中其治病也察天時稽氣運審受病之因酌君臣佐使之用故投劑輒効籍稱奇矣何論葆和尊人以及太耆而新都之鉅閥窮簷與三吳之顯貴隱約

靡飲其湯液而稱有喜也且也日以
其已試者輯而錄之又采諸名家言
與人辯難等語彙編成集名曰醫旨
緒餘是集也三才之理明五行之義
著相火之辯暢以達三焦之位論而
確以至臟腑之分配疴名之異同經
絡之流貫呼吸之本原脉象之考診

法治法之定靡不備載又列前賢之
長以標其善簡冊雖約而其遠宗之
正近取之周考覈之精謙冲之度一
集而四善具焉猶曰緒餘惡有能出
其右而稱渺論哉昔皇甫有言人而
不精醫道雖有忠孝之心仁慈之性
君父危困赤子顛連將何以濟余不

倭謂殊精詣若是咸可濟之矣故掇
拾其槩而為之序觀者慎毋謂余屬
宗親而言近阿哉

族子燁元素頓首拜謨

陰陽雲實之貞 錄表裏以達之
諸行案物佐使之雜用紛然示
可考而原也 孫天象竊至指歸
而揚確其蘊奧大者細舉小者
騰析又以其已錄者輯而錄之
彙集于一編彙彙扁浮再張劉

朱李之段而折衷於岐黃並流
窮源推考遠襲醫家以示緣用
若其慎疾而學女史氏以傳
即無事襍被之科枿乃至彬然
情物君子也余聞孫氏世以醫
名止著於里邈里邈之設有夫

醫之用和中丞麻父子以有編
著書世多以子為寶秘名至業
孫氏之流於醫自也而自畧曰
銛餘豈至繩武里乎哉則其慙
讓未遑而醫德以由隆碩萬矣

醫旨緒餘上卷目錄

太極圖引

太極圖

太極圖說

附中和集
太極圖說

不知易者不足以言太醫說

問三才所同于人身何以見之

命門圖說

右腎水火辯

七節之傍中有小心



難經正義三焦評附東垣三焦論

問診三焦包絡

脉義

問十二支土多十二經火多之義

問手心主

手足經配合臟腑之義

問五行金木水火土之義

問心包絡何以不得為臟

問右腎何以不得與十二經之數

問五行土無定躰

問十二經臟腑命名之義

原呼吸

診法

証候推移指法

宗氣營氣衛氣說

痢與滯下辯

噎膈翻胃辯

四時脉說

問傷寒桂枝湯用桂枝說
氣鬱脇痛論

論痰為津液脾濕所生

咳嗽

哮

喘

論汗不可純作血看

論五鬱

論嘔血

論咳血

論齒衄

根

火

附相火

泄瀉辯

防暑

痿論

癩狂癩辯

鼻斂鼻淵

下卷目錄

脇痛

腹中水塊作痛

腎消

羅先生藥戒

人身前後上下左右二十八脉

人身有四海

刪定野山秘抄種子說

護胎說

王節齋本草集要參著論

人身內景說

同身骨節說

驗胎訣

不執方說

列張劉李朱滑六名師小傳

醫通節文

難經肺金肝木浮沉說

難經十八難圖註辯

七十五難不字辯

八十一難是病二字辯

靈樞經小引

本神篇

決氣篇

脹論

五癢津液別篇

賊風篇

婦人無鬚

醫旨緒餘卷上

明新安休寧生生子東宿孫一奎 著

子 泰來
朋來 今改梓

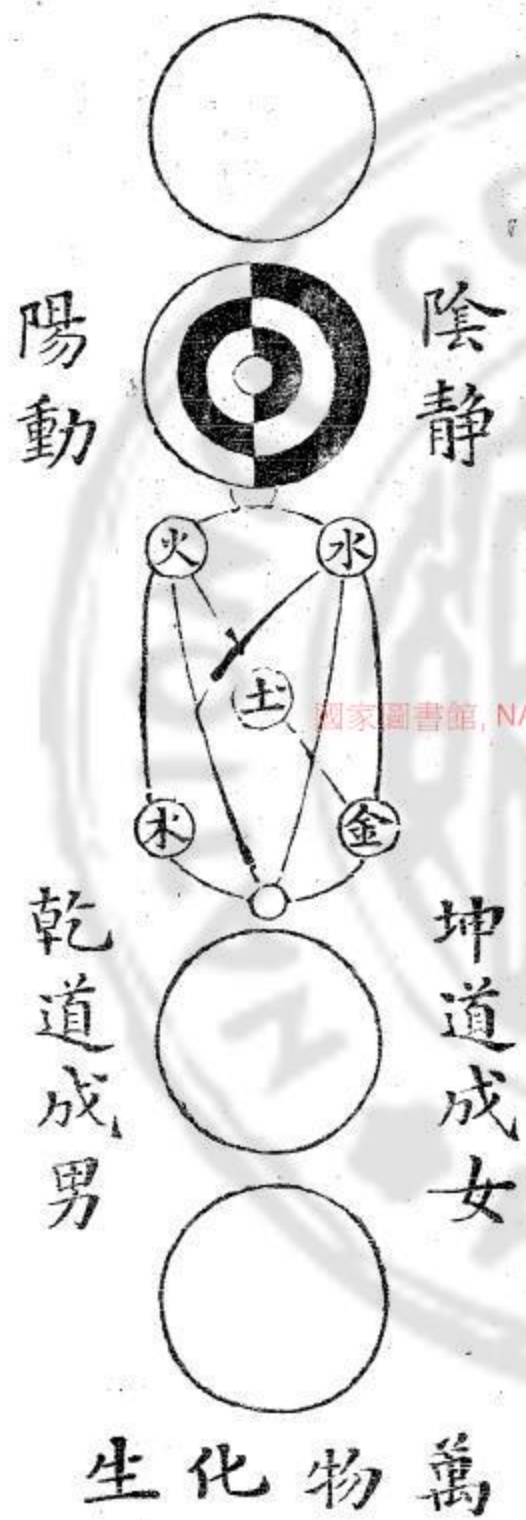
太極圖抄引

生生子曰天地萬物本為一體所謂一體者太極之
理在焉故朱子曰太極只是天地萬物之理在天
地統體一太極在萬物萬物各具一太極即陰陽
而在陰陽即五行而在五行即萬物而在萬物夫



五行異質、四時異氣、皆不能外乎陰陽、陰陽異位、動靜異時、皆不能離乎太極、人在大氣中、亦萬物中一物爾、故亦具此太極之理也、惟具此太極之理、則日用動靜之間、皆當致夫中和、而不可須臾離也、醫之為教、正示人節宣天地之氣、而使之無過不及、攻是業者、不能尋繹太極之妙、豈知本之學哉、故具太極圖抄於首簡。

太極圖



太極圖說

山陽度氏曰、上之一圈者、太極本然之妙也、及其動靜既分、陰陽既形、而其所謂上之一圈者、常在乎

其中蓋本然之妙未始相離也至於陰陽變合而生五行水火木金土各具一圈者所謂分而言之
一物一太極也水而木木而火火而土土而金復會於一圈者所謂合而言之五行一太極也然其指五行之合也總水火木金而不及土者蓋土行四氣舉是四者以該之兩儀生四象之義也其下一圈為乾男坤女者所謂男女一太極也以見太極之妙流行於天地之間者無乎不在而無物不然也

中和集曰上之一圈者釋曰圓覺道曰金丹儒曰太極所謂無極而太極者不可極而極之謂也釋氏云如々不動了々常知易係云寂然不動感而遂通丹書云身心不動以後復有無極真機言太極之妙本也是知三教所尚者靜定也周子所謂主於靜者是也蓋人心靜定未感物時湛然天理即太極之妙也一感於物便有偏倚即太極之變也苟靜定之時謹其所存則天理常明虛靈不昧動時自有主宰一切事物之來俱可應也靜定工夫

純熟不期然而自然至此無極之真復矣太極之妙應明矣天地萬物之理悉備於我矣

不知易者不足以言太醫論

生生子曰天地間非氣不運非理不宰理氣相合而不相離者也何也陰陽氣也一氣屈伸而為陰陽動靜理也理者太極也本然之妙也所以紀綱造化根柢人物流行古今不言之蘊也是故在造化則有消息盈虛在人身則有虛實順逆有消息盈虛則有範圍之道有虛實順逆則有調劑之宜斯理也難言也包犧氏畫之文王彖之姬公爻之尼父贊而翼之黃帝問而岐伯陳之越人難而詁釋

卷一 易經 四
之一也、但經於四聖則為易、立論於岐黃則為靈
素、辨難於越人則為難經、書有二、而理無二也、知
理無二、則知易以道陰陽、而素問而靈樞而難經、
皆非外陰陽而為教也、易理明則可以範圍天地、
曲成民物、通知乎晝夜靈素、難經明則可以節宣
化機、拯理民物、調燮札瘥、疢癘而登太和、故深於
易者必善於醫、精於醫者必由通於易、術業有專
攻、而理無二致也、斯理也、難言也、非獨秉之智不
能悟、亦非獨秉之智不能言也、如唐祖師孫思邈

者、其洞徹理氣合一之音者歟、其深於易而精於
醫者歟、其具獨秉之智者歟、故曰、不知易者不足
以言太醫、惟會理之精、故立論之確、即通之萬世
而無弊也、彼知醫而不知易者、拘方之學、一隅之
見也、以小道視醫、以卜筮視易者、亦彘測之識、窺
豹之觀也、惡足以語此、

問三才所同者于人身何以見之

生生子曰、人之與天地萬物同者、同此理氣也。朱子曰、人之與物本天地之一氣、同天地之一體也。故能與天地並立而為三才。皇極經世曰、天有四時、地有四支、四支各有脉也、一脉三部、一部三候、以應天數。神統於心、氣統於腎、形統於首。形氣交而神主其中、三才之道也。櫻寧生卮言曰、天地非大氣鼓鞞、則寒暑不能以時、潮汐不能以訊、霜露冰雪不能以其候。人身非此氣鼓鞞、則津液不得行。

呼吸不得息、血脈不得流通、糟粕不得傳送也、內經陰陽應象大論曰、天氣通於肺、地氣通於嗑、風氣通於肝、雷氣通於心、谷氣通於脾、雨氣通於腎、六經為川、腸胃為海、九竅為水注之氣、庖言曰、人首尊而足卑、天地奠位也、脾肺相為母子、山澤通氣也、肝膽主怒與動、雷風之相薄也、心高腎下、水火不相射也、此人之所以與天地參而為三也、

命門圖說

生生子曰、天人一致之理、不外乎陰陽五行、蓋人以氣化而成形者、即陰陽而言之、夫二五之精妙、合而凝、男女未判、而先生此二腎、如莖子稟實、出土時兩瓣分開、而中間所生之根蒂、內含一點真氣、以為生之不息之機、命曰動氣、又曰原氣、稟于有生之初、從無而有、此原氣者、即太極之本體也、名動氣者、蓋動則生、亦陽之動也、此太極之用、所以行也、兩腎靜物也、靜則化、亦陰之靜也、此太極

之體所以立也、動靜無間、陽變陰合、而生水火木
金土也、其斯命門之謂歟

素問曰、腎藏骨髓之氣、又

曰、北方黑色、入通於腎、開

竅於二陰、藏精于腎、難經

曰、男子以藏精、非此中可

盡藏精也、蓋腦者髓之海、

腎竅貫脊通腦、故云、



此中間動氣
即太極也

生生子曰、三十六難言腎有兩臟、其左為腎、右為命

門、命門者、諸精神之所舍、男子以藏精、女子以繫

胞、故知腎有二也、三十九難言五臟亦有六臟者、

謂腎有兩臟也、其左為腎、右為命門、命門者、精神

之所舍也、男子以藏精、女子以繫胞、其氣與腎通、

細考靈素兩腎、未嘗有分言者、然則分之者、自秦

越人始也、追越人而呼命門為精神之舍、原氣之

繫、男子藏精、女子繫胞者、豈漫語哉、是極歸重于

腎為言、謂腎間原氣人之生命、故不可不重也、黃

庭經曰、腎氣經于上焦、營于中焦、衛于下焦、中和

集曰、闔闢呼吸、即玄牝之門、天地之根、所謂闔闢者、非口鼻呼吸、乃真息也、越人亦曰、腎間動氣者、人之生命、五臟六腑之本、十二經脈之根、呼吸之門、三焦之原、命門之義、蓋本于此、猶儒之太極道之玄牝也、觀銅人圖、命門穴不在右腎、而在兩腎俞之中、可見也、難經雖有命門之說、並無左右水火之分、何後人妄臆指命門屬相火耶、願靈素三陰三陽手足十二經配合皆有定偶、以象十二時十二月、十二律之意、今又以命門為屬火、則當統

之於何經、十二經既無所統、則兩腎皆屬少陰水

可知、黃庭經曰、兩部腎水對生門、

左腎為壬、右腎為癸、生門者、臍也。

或曰、然則脈訣何謂命門配三焦屬相火也、余曰、此高陽生之悞、戴同父辯之已詳、三焦是手少陽經、配手厥陰經為表裏、乃手經配手經、火配火、為定偶也、豈有手配足、火配水之理哉、滑伯仁難經本義註曰、命門其氣與腎通、則亦不離乎腎、其習坎之謂歟、坎者水也、易謂上下二坎、相重陰而又陰、故曰習坎。手心主為火之閏位、命門即水之同氣、歟、命門不得為相火、三

焦不與命門配亦明矣。虞庶亦云：諸家言命門為相火，與三焦為表裏。按難經：只有手心主與三焦為表裏，無命門。三焦表裏之說，據此則知諸家所以紛、不決者，蓋有惑于金匱真言篇王註引正理論謂三焦者有名無形，上合手心主，下合右腎，遂有命門三焦表裏之說。夫人身之臟腑，一陰一陽，自有定偶，豈有一經兩配之理哉？夫所謂上合手心主者，正言其為表裏，下合右腎者，則以三焦為原氣之別使而言之。爾知此則知命門與腎通。

三焦無兩配而諸家之說不辯而自明矣。或曰：如子所云，則命門屬水，歟？予曰：右腎屬水也。命門乃兩腎中間之動氣，非水非火，乃造化之樞紐，陰陽之根蒂，即先天之太極，五行由此而生，臟腑以繼而成。若謂屬水屬火屬臟屬腑，乃是有形質之物，則外當有經絡動脈而形于診，靈素亦必著之于經也。或曰：然則越人，不以原氣言命門而曰右腎為命門，何也？予曰：此越人妙處，乃不言之言也。言右腎則原氣在其中矣。蓋人身之所貴者，莫非氣。

血以左血右氣也。觀黃帝陰符經曰：人腎屬于水。先生左腎象北方大淵之源，次生右腎，內有真精，主五行之正氣。越人故曰：原氣之所繫，信有核欬。或曰：靈素命門有據乎？予曰：陰陽離合篇有太陽根起于至陰，結于命門。至陰穴名在足小指外側。啓玄子註曰：命門者，藏精光照之所，則兩目也。靈樞亦曰：命門者，目也。蓋太陽乃腎之表，目者宗脈精華之所聚，故特以精華之所聚處而名之為命門也。右釋命門

右腎水火辯

或曰：人皆謂右腎屬相火，相火即少火，觀坎之象則知腎具水火之道。一陽居二陰間，為坎水，火並而為腎，故惟坎加習也。子以右腎為屬水，然則其說非與？余曰：以惟坎加習，斯其說所以非也。夫坎水也，上下皆坎，易故曰：習坎。觀先天圖，乾南坤北，後天圖，離南坎北，五行火高水下，故仙家取坎填離，以水升火降，既濟為道，謂採坎中之一陽，填離中之一陰，此還乾坤本源之意也。坎離是兌待之義，如彼謂一陽居二陰之間，無乃指一陽為火耶？然

則離以一陰居二陽之間、又作何說也、夫物之具五行、五行一陰陽、陰陽一太極、五臟均有此金木水火土、何乃指坎中之陽為火、指右腎為少火也、坎中之陽、即兩腎中間動氣、五臟六腑之本、十二經脈之根、謂之陽、則可謂之火、則不可、故謂坎中之陽亦非火也、二陰、即二腎也、腎既皆陰、則作一水、一火、並看者、亦非矣、不然、坎中之陽、尚不可以火目之、而右腎又何可以屬火哉、或曰、子是之言固矣、彼北極玄帝象下有龜蛇者、何說也、且昔沙

隨程可久曰、北方常配二物、故惟坎加習於物、為龜為蛇、余曰、此何可以證水火並而為腎之謬也、蓋龜蛇乃道家寓意、處謂蛇屬心火、龜屬腎水、能降此二物、不使妄動、庶坎離得以交媾、而身中之丹可成、若腎則封藏之本、精之處也、安可牽扯龜蛇而與之同類、並觀哉、斷乎其不可矣、

或問七節之傍、中有小心、或指下第七節、命門穴為小心者、有以小心為志心者、有以小心為少火、以少火為相火者、何紛紛之不一耶、請為

卷上
十一
悉之

生生子曰此出內經刺禁論啓玄子註曰小心者真
心神靈之宮室也又註陰陽類論篇有曰新校正
云按大素小心作志心揚上善以志心為腎神故
乃倒數脊骨下七節認為小心顧命門穴乃十四
椎間即以下逆數之亦在第八節矣非第七節也
又不思經曰伏鼓不浮上空志心此陰脈盛而陽
氣弱故上控于
心如奔脈積氣
廢孤之類是也啓玄子註曰脈伏鼓擊而不上浮
是心氣不足故上控引於心而為病也此註良是

誤為腎而言則當無上空二字矣此揚上善之誤
故後人即以命門為小心認小心為少火認少火
為相火顛倒無限皆由此一誤也或曰然則小心
果為何物余曰滑伯仁經度篇心經註下有云心
系有二其一上與肺相連入肺兩大葉間其一由
肺系而下曲折向後並脊脊細絡相連貫脊髓正
當七節之間下與腎相通蓋五臟系皆通于心心
通五臟系也又按內臟圖心系果如所云據此觀
之小心即心包絡也何一陽亦謂手厥陰心包絡

發原正在心五椎下二節七節之傍正與膻中平對井不可紊談如彼逆數之則心當在十五椎肺在十九椎下自素問以來未嘗聞此倒數法也靈樞經曰膻中者心主之宮城也此與啓玄子註真心神靈之宮室相孚以心系並脊膂貫脊髓正當七節之間也彼倒數下七節始于揚上善繼而劉守真醫學統宗已辯其非余不復贅

難經正義三焦評

或有以馬玄臺難經正義問於生生子曰馬氏謂難

經所言三焦乃上中下之三焦故曰無形之氣若于手少陽之三焦乃是有形引靈樞素問經旨及東垣等論為證而以手厥陰配合俱寓診于右尺子以其說為何如幸奈悉之以詔來學生生子曰馬玄臺蒐究經旨甚博考證諸篇極工緻非若心者不能也但謂三焦有二上中下之三焦行脉道以通十二經手少陽之三焦惟司決瀆之職而已謂東垣能疑之而不能正之又引三因方謂脂膜如手掌大者為三焦而寓診于右尺斯言不能無

樊何也。上古文字，不容易看，亦有不可強解者，亦非聰明所可臆度，不可辯者，寧缺之，不敢妄議，恐增後人一障也。姑即所疑，條陳于左，以俟明哲。

馬氏曰：手少陽三焦，當作焦，是有形物也。上中下之三焦，字從火，謂能腐熟水穀，變化也。余按焦字亦不一。靈樞背腧篇有云：肺腧在三焦之間，心俞在五焦之間。據銅人圖，肺俞在三椎下，心俞在五椎下，是以焦字作椎字看也。椎，槌也。節也。斯上中下之三焦，亦是以地段三停而言，如云上中下

三節也。焦、焦、同用，如藏、臟，同用也。不必拘從火從肉，但觀上下文義，何如。爾推馬氏之意，不過謂從肉，則是有形，從火，則是無形，蓋為有形無形生疑也。

馬氏曰：三因方云：古人左為腎，藏其府，膀胱，右為命門，其府三焦。三焦有脂膜如手大，且曰：宋有舉子徐遁者，鑿療有精思，曰：齊嘗大飢，群丐相鬻而食，有一人皮肉盡而骨脉全者，視其五臟，見右腎之下，有脂膜如手大者，正與膀胱相對，有二白脉自

其中出夾脊而上貫腦意此即導引家所謂夾脊
雙關者而不悟脂膜如手大者之為三焦也由是
知三焦為有形也按導引家夾脊雙關正愚謂此
言無稽不必信也蓋醫以靈素為宗靈素不載如
張仲景華佗王叔和孫思邈皆擅名古今者未有
一言及此史載秦越人隔垣洞見人藏腑者假令
三焦如手掌大何不言之而反曰無形之氣又觀
手少陽經起止散絡亦無夾脊貫腦之說獨陳無
擇言之豈無擇之神知出靈素諸公之上而操議

以勝之哉愚故謂無稽之言不必信也余惟人身
稟賦有肥瘠有長短有男作女形女作男形臟腑
亦有厚薄之不一人臟內景殆與猪相類兩腎即
兩腰子兩腰子皆裹于脂膜之中間或有偏長短
者不可因脂膜之垂長者便指為臟腑也兩白脉
自中出者正腎之脉絡尔膀胱中處腹下亦非偏
于左者抑何相對若是之偶耶據云大飢而相鬻
安有捨美腎而不食尚從容乎有所待也此不待
辯而可知若脂膜左右長短不同由人之肥瘠也

且如平人之胆僅歲汁三合、姜維之胆大如斗、平人喉管二、一通氣、一通食、銅人圖有載大賊歐希範之喉管有三、彼陳無擇者抑信之否乎、三焦既有形、若是銅人圖必圖而表之、華氏內照圖亦必表而出之、何一陽曰、世傳華佗神目、置人裸形于口中、洞見其臟腑、是以象圖俾後人準之為論治、魏一觀、三國時、於人亦不少、華佗之醫、不可謂無精、且豈有三焦如是乃、而不之載哉、何一陽又曰、今人平素六、三焦之圖、腹考驗臟

腑、心大長于豕心、而頂平不尖、大小腸與豕無異、惟小腸上多紅花紋、膀胱真是脬之室、餘皆如難經所云、亦無所謂脂膜如手掌大者、余謂心小腸屬火、故色皆赤、三焦亦屬火、色獨如脂膜、是不可信矣、顧戴同父氏有言曰、三因方之好異也、云三焦有形如脂膜、附于腎夾脊、若果如是、則內經難經言之矣、其經脈又何徧屬歷絡之云乎、醫學擬疑俗斷極叱其非、惜乎人未之考也、徐遁之說也

無擇因之且引難經男子藏精女子繫胞二句于夾脊貫腦之下是認命門為三焦也差舛如此何

可信哉黃帝陰符經有曰二腎内生白脉二條
上湧朝元通靈陽之宮迹此觀之并可知矣

或曰子以難經三焦無形之言為是何靈樞本藏篇
皆謂有厚薄緩急直結縱橫惟其有形乃有此語
余曰本藏篇論三焦者非特為三焦有物如是也
厚薄直結緩急等語為膀胱而言也合通篇臟腑
配應而觀其義自見據五臟各有一腑為應三焦
為孤腑上中下三焦同號為孤腑又為外府又為中瀆之府按
瀆者水也膀胱為津液之府津液亦水也三焦為
決瀆之官膀胱之用也又為腎間原氣之使以其

無形故附膀胱而言之何以然黃帝曰頭間六腑
之應岐伯荅曰肺合大腸大腸者皮其應心合小
腸小腸者脉其應肝合膽者筋其應脾合胃者
者肉其應腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫毛
其應帝曰應之柰何岐伯曰肺應皮者厚者大腸
厚皮薄者大腸薄云云腎應骨密理厚皮者三焦膀
胱厚粗理薄皮者三焦膀胱薄疎腠理者三焦膀
胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗
者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也三焦原

非五行正府而無所應故稱外府孤府因帝以六府之應為問三焦既為膀胱之用原氣之使故以膀胱合而應之以答六府之應如此也又本輸篇曰肺合大腸大腸者傳導之府心合小腸小腸者之盛之府肝合胆、者中精之府脾合胃、者五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府此五臟五府五行正配合者也獨少陽三焦無合乃復曰少陽屬腎、上連肺故將兩歲三焦者中瀆之府水道出焉屬膀胱是孤之府也千金方論孤府亦同是六府之所

與合者合二篇觀之三焦屬腎與膀胱故附膀胱而言非為三焦有物如是也勇士篇之縱橫及諸篇言有形者多類此彼陳無擇之脂膜果有理疎理密直結縱橫也乎哉無擇之好異而故為之辭也

泰來曰觀五府皆有合有應惟三焦無合無應因下焦為足太陽所管攝故稱足三焦是也三焦者足太陽之別絡也非另有一個足三焦也據云中瀆之府水道出焉屬膀胱是孤之府等語即知諸言有形者皆是言膀胱以膀胱乃下焦之地住膀胱主水三焦職司決水故並言之或曰三焦既無形如此何氣府篇有少陽脉氣所發

者三十二穴、繆刺篇有少陽之絡、經脈篇有三焦
少陽之脈、經別篇有少陽心主之正、經筋篇有少
陽心主之筋、衛氣篇有少陽心主之本、陰陽二十
五人篇言手少陽之上血氣盛、則眉美而長、等語
似涉有形、今曰無形、然則彼皆非耶、余曰、所謂有
形者、指其經、依附各屬、經絡而流貫者言也、蓋手
少陽乃十二經中之一經、其動脈原有起止、亦有
脈絡經筋俞穴出入相應、以經絡乎上中下一身
也、非謂無其經脈而虛作一氣看也、因有此經、故

有此病云、無形者、指其府也、以其無特形、故稱外
府、非若五府稱赤腸白腸黃腸青腸黑腸、長若干、
重若干、受盛若干、云若獨指其經脈起止俞穴、主
病等語、便謂是有形之府、不思竒經中如衝任督
等脈、皆有起止、亦皆主病、衝為血海、任主胞胎、亦
可指衝任等脈、如有形、府例看否、耶、有形之說、不
必辯、而其謬自明矣、

馬氏曰、東垣此事難知、問三焦有幾、似嘗究心于此
者、惜乎謂三焦有二者、不及上中下之三焦、則悞

矣。是欲闡內經而內經之義未融，欲正難經而難經之言仍在也。余曰：此事難知，乃至好古所著好古為東垣高第問三焦有幾者，非為手少陽三焦當分上中下為二也。是欲人知三焦有手足之分。爾。手少陽三焦主持于上，足三焦主持于下，足三焦者，足太陽膀胱之別也。若將手少陽三焦又分出一箇上中下三焦，合足三焦觀之，得無有三箇三焦耶？則鑿矣。好古此篇分三焦甚有功，但謂命門包絡于右尺同診，又謂包絡亦有三焦之稱為

命門之火遊行于五臟六腑之間，主持于內也。似亦未究相火命門之義。難經雖有命門之說，未嘗言其為火。觀男子以藏精一句，則知右腎非火矣。矧經曰：精者水也。又曰：其氣與腎通。水與火可相混耶？都緣惑于高陽生脈訣以三焦配命門而張世矣。圖難經脈訣又以心包絡皆混配命門三焦于右尺，故有命門屬火之說。何一陽醫書統體極劾其盜襲訛言，紊陳圖局，誣世釣譽。夫命門乃兩腎中間動氣，人之生命所司，故曰精神之所舍。

原氣之所繫觀銅人圖。命門穴于兩腎俞中間深為得旨。

泰未曰三焦總只一而已言手三焦者以其經屬手少陽又其治在膻中緣手經乎上也言足三焦者以其經即足太陽之別絡又其治在氣衝緣足經乎下也靈素以下焦備六府之數即知手少陽三焦與下焦之三焦揔只一而已

馬玄臺曰命門之脈不必拘于右尺以其氣與腎通也。顧腎間動氣人之生命左腎亦可以診之。據其將右腎入左尺同診者是要出右尺部位庶三焦包絡始有診地也。又欲使人知是前人之意故托

言王叔和脈訣歌云右肺大腸脾胃命由是以三焦包絡寓診于右尺也。愚謂玄臺博究如此豈有不識脈訣非叔和書哉。正若三焦包絡二脈無所歸著不得已而引脈訣歌為証仍稱王叔和之名者不過要使人尊信也。抑不思叔和脈經寸關尺之診上部合于上焦關部合于中焦尺部合于下焦兩尺皆以腎為候而無三焦包絡左右之分千金方載列亦同今人不體認脈訣之非徃之為其牽縛又強扶而合之亦大可嘆也。戴同父脈訣刊

誤首篇闢之甚詳真千載斷案讀之亥豕自見毋
用多喙、

馬氏謂心火面北君道也故居寸上相火面南臣道
也故居尺下三焦包絡皆屬相火故寓于右尺下
部診之余曰此強合之辭也人多不思相火命名
之義往往以陰火作相火者故滌泗集辯之包絡
乃護心之脂膜不離于心膻中氣海三焦之所布
皆在膈上與心相近故稱曰相火以其為君火之
相也余竊謂相猶宰相輔成君德位必相近今馬

氏以三焦包絡二脉診法部位無所着落是為診
法部位而言非為君臣尊卑定南北也論定分則
君臣尊卑有南北論診法則部位之居有遠近勢
也亦理也包絡之護心與宰相之近君一也若將
包絡居尺下則與心遠矣世豈有遠離于君而謂
之相哉此又可以例觀矣且經謂上以候上下以
候下者均此理勢也按洪範五行火曰炎上水曰
潤下難經亦曰火炎上而不能下故在上部水流
下行而不能上故在下部今以南北尊卑之勢奈

而使居下部豈不背經義哉徒拘、以君臣尊卑而言則肺亦臣也經曰肺者心之蓋也抑何反加于心之上耶蓋肺相傳之官位近心君故治節由之是以同處于膈上也觀素問三焦包絡皆處膈中蓋膈中者臣使之官喜樂出焉以近心君故喜樂由之又三焦為氣父包絡為血母從心肺而言也以心主血肺主氣皆居膈上故曰膈中之分父母居之氣之海也是故不得而居于右尺下部也○謝堅白難經本旨亦推宗脈經謂手厥陰即手少

陰心脈同部三焦脈上見寸口中見于關下焦與腎同診此其說殊合經旨千古不易之定論也或曰三焦下合右腎子以其說然歟否歟余曰此啓玄子引正理論之言不知何所據徧攷靈素只有上合手心主一句無下合右腎之說或曰然則與手心主配合為表裏者何也余曰手少陽三焦之脈布膈中散絡心包手厥陰心主之脈出屬心包絡下膈歷絡三焦曰其脈上下交絡故也又俱屬手經均為相火以類相從雖為表裏終非五臟五

腑比也。此何以故。余曰。為是非也。蓋藏有聲色臭味。府有出納受盛。二經無聲色臭味。出納受盛。雖是表裏。實非藏府比也。素問運氣篇曰。心包非藏也。三焦非府也。余故曰。以類相從也。

或曰。馬氏謂上中下之三焦行脈道。以通十二經。手少陽之三焦。惟司決瀆之職而已。子以為非耶。余曰。噫。嘻。人之好異也。經書豈容易言哉。圭齋歐陽公曰。難經先秦古文。蓋為鑿式之祖也。東坡蘇公曰。醫之難經。句句皆理。字字皆法。後世達者神而

明之。如珠走槃。如槃走珠。無不可者。若出新意而棄舊學。以為無用。非愚無知。則狂而已。看書之法。當以意會其理。而融其辭。不可執己見。以害其意。夫所謂三焦者。乃上焦中焦下焦三處地位。合而名之也。以手少陽經統而屬之。以合十二經之數。人之有十二經。猶日之有十二時。歲之有十二月也。上焦主納而不出。其治在膻中。中焦主腐熟水穀。其治在臍旁。下焦分別清濁。主出而不納。其治在臍下。滑伯仁曰。治猶司也。猶郡縣治之治言。三

焦所治之地方在斯也。有以呼上焦為三焦者，如

云三焦為氣之父，指上焦之氣海而言也。是上焦亦可以

三焦有以呼中焦為三焦者，如云三焦效狀效而

腹滿不欲飲食，此皆聚于胃，關於肺者是也。是中焦亦

可以三焦有以呼為三焦者，如云決瀆之官，中

瀆之府者是也。是下焦亦可此三焦者外有經而

內無形，故曰外府，明非五藏五府之有合應也。又

曰孤府，袁淳甫難經本旨曰：所謂三焦者，于膈膜

脂膏之內，五臟五腑之隙，水穀流化之關，其氣融

會于其間，熏蒸膈膜，發達皮膚，分肉運行四旁，曰

上中下各隨部分所屬而名之，寔元氣之別使也。

是故雖無其形，倚內外之形而得名，雖無其實，合

內外之實而為位者也。靈樞經曰：上焦出于胃上

口，並咽以上貫膈而布胸中，走腋循太陰之分而

行，還至陽明，上至舌，下足陽明，常與營俱行，陽二

十五度，行陰亦二十五度，一周也。故五十度而大

會于手太陰，觀此則秦越人謂作水穀之道路，氣

之所終始者，為不誣矣。中焦亦並胃中而出，上焦

者，

之後此所受氣者、泌糟粕、蒸津液、化其精微、上注于肺脈、乃化而為血、下焦者、別迴腸、注于膀胱、而滲入焉、故水穀常并居于胃中、成糟粕、而俱下于大腸、而成下焦、滲而俱下、濟泌別汁、循下焦而滲入膀胱焉、觀此下焦之文、則純是決瀆之事、馬氏乃謂上中下之三焦以氣者、手少陽之三焦、作有形府者、謂其惟司決瀆之職而已、分三焦為二、何其謬哉、靈蘭秘典曰、三焦者、決瀆之官、水道出焉、瀆猶江河淮濟之瀆、爾雅曰、瀆者、獨也、各獨出其

所而入海也、夫決瀆本下焦之事、決瀆之官猶今之樞督河道之職也、今以三焦之名、而獨任下焦之職、此其故何哉、蓋以水瀆在下、非氣莫導、膀胱所藏之水、必待氣海之氣施化、乃為溲便、注泄是故以三焦治之、謂賴其氣而為之前導也、故曰氣化則能出矣、若曰不必下焦之氣施化、而手少陽自能決而出焉、則經不當復繳氣化則能出矣之句、或曰三焦是六腑之一、故決瀆由之、恐不可作下焦看也、余曰此正是馬氏所疑之處、馬氏以手

少陽三焦為腑、惟司決瀆、下焦非腑也、故作氣看、不思素問宣明五氣篇曰、胃為噦、為恐、大腸小腸為泄、下焦溢為水、膀胱不利為癃、膽為怒、又靈樞九針篇曰、六氣為病、膽為怒、胃為氣逆、噦、大腸小腸為泄、膀胱不約為遺溺、下焦溢為水、據此二篇、則靈素亦以下焦備六腑之數、是下焦與三焦無彼此也、是故不分而為二也、王好古雖引靈樞謂有足三焦之說、緣足三焦乃太陽之別絡、別絡乃並太陽之正、入絡膀胱、約下焦、約是約實則閉癃

虛則遺溺、雖有足三焦之名、實則是太陽之絡脉也、蓋下焦乃足經之所屬、故即膀胱言之也、木臟篇言腎合三焦、膀胱亦以此故、好古此問、不過欲人知此義爾、實無二質可分也、諸家言有形狀有俞穴者、皆不過即其經脉而言、如奇經衝任督之類也、噫、夫難經靈素之翼也、脉經診候之宗也、難經載心包絡命門三焦者、凡八篇、脉經闡靈素之要旨、推脉候之本原、噫、醫學至秦越人亦神矣、至王叔和亦可稱精思矣、二公殫心究竟、著述垂訓、

亦可謂無滲漏矣乃陳無擇不信難經而信龍川
不核之方志世人不宗王叔和脉經而宗高陽生
之脉訣且也妄肆譏彈是何異河伯而議海若之
汪洋處蟻封而談藐姑射之靈秘哉多見其不知
量也余為此辯豈不知將益增嘵嘵之口顧後之
人或惑于其說而莫之覺願為秦王忠臣也或毀或
譽何暇計哉孔子曰知我者其惟春秋乎罪我者
其惟春秋乎余私心竊欲自附云

附東垣三焦論

東垣云三焦有名無形主持諸氣以象三才之
用故呼吸升降水穀往來皆恃此以通達是以
上焦在心下主內而不出中焦在胃脘主腐熟
水穀下焦在臍下主分別清濁出而不內統而
論之三才之用本於中焦中焦者胃脘也稟天
五之冲氣陰陽清濁自此而分十二經絡自此
而始或不得其平則寒熱偏勝虛實不同榮衛
澁滯清濁不分而生諸病故曰氣會三焦手少
陽脉通于臆中臆中者臣使之官為氣之海審

此則知三焦者沖和之本也。三焦相火及包絡之脈人之元氣也。周身何處無之。是名相火用事。主持陰陽之氣。神明之府也。出醫學發明
診三焦包絡

或有難於生。生子曰。心主包絡。三焦之說已得聞命矣。但診法尚未詳明。如子所言動脈下行於足經者。法當診於下部。歟。誠如是。今人之惑滋甚也。且足經腎肝之動脈皆不上行于手。又何故取法於手之尺部而診腎肝耶。請再悉之余曰。嘻。如上所

疑。是殆未知寸關尺上下陰陽之義也。夫脈之一字有二義焉。十二經之動脈乃路陌之脈。非寸關尺之謂也。寸關尺之脈乃氣血之先人之神也。故可以候周身百骸之疾。余之所指非即動脈為診。乃宗內經脈經形於上者。上診之形。于下者。下診之。乃法象也。非為動脈之出入而言也。昔秦越人述內經之微旨。而取診法於寸關尺者。又豈無所本哉。寸關尺之部位。乃手太陰經經渠大淵穴也。實手太陰經之動脈出入之地。古人取此以驗五

臟之脈者、以肺受百脈之朝、又五臟六腑之氣味、皆出于胃、變見于氣口、以氣口為五臟主、而脈之大要會也。按脈要精微論曰、尺內兩傍、則季脇也、尺外以候腎、尺裏以候腹中、附上左外以候肝、內以候膈、右外以候胃、內以候脾、上附上、右外以候肺、內以候胸中、左外以候心、內以候臆中、前以候前後、以候後、上竟上者、胸喉中事也、下竟下者、少腹、腰、股、膝、脛、足中事也。按此附上、謂關也、上附上、謂寸也、寸關皆有左右、手分診、而尺獨不分左右。

者、則兩尺皆以腎為診也。明矣。內經論診法、部位前後上下如此、皆法象天地、配合陰陽、誠萬古不可少易者。越人闡明內經之旨、取寸關尺以診一身臟腑上下之候、而王叔和宗之、皆本于此。心包絡附近于君、當宗脈經心部、診之乃上、以候上之意也。三焦亦當如脈經上中下分診之、其腎肝之動脈、雖不上行於手、而腎肝之元神氣血之先、豈有不隨胃之元氣上行耶。玉機真臟論曰、臟氣者、不能自致於手、太陰必因于胃氣、乃至於手、太陰

也故一難獨取寸口以決五臟六腑死生吉凶之法其義可見是以醫者要明天地陰陽上下之理以譬周身則自然貫通不為異論束縛為醫而不本素難脉經而一聽庸俗口耳之學與為儒而不講明四書五經惟徒剽竊時義者何異孫思邈曰不知易者不足以言太醫斯言誠有味哉

脉義

脉者天地之元氣也人受天地之氣以生故一身之升降浮沉即造化生生不息之機其不息者脉也

按內經五常政大論篇岐伯曰根于中者命曰神機神去則機息顧其為字從肉從永其命名為陌謂脉脉不斷長永之道也是斡旋一身而為之綱領彼四時之脉脉有如絃鈎毛石之謂者無非跡陰陽浮沉升降消長而取義耳至其運行之妙有起伏隱見可驗於一呼一吸之間仲景曰呼吸者脉之頭也是以有呼吸則有脉無呼吸則脉息氣絕而物化矣此其天人一致之理四時流行之機微妙不易名狀必潛會默契庶可得其真体劉守

真釋名為幕，余以為未然。爾雅謂膜幕也。幕，絡一
體也。非謂脉也。膜則有形，而脉則以神運無形者
也。觀天何言哉？四時行，百物生，可見矣。故見此者
謂之知道，悟此者謂之知脉。脉，何容易言哉？右釋
脉義。

問十二支土多十二經火多之義

有以十二支問于生生子曰：十二支屬水火木金者
各二，土屬有四者何也？生生子曰：萬物生於土，而
歸于土，土屬四維，寄旺於四季之末，故土有四也。

土也者，在人以脾胃應之，四肢屬脾，四肢猶四維
也。臟腑皆藉脾胃以為養，猶萬物皆藉于土也。又
問人之十二經金木水土各二而已，火獨有四者
何也？生生子曰：有令德之君，必有調元贊化之臣，
然後綱維立，教化行，而成無為之治。假令君非相
以贊密勿，何能帥百執事恪恭厥職？三焦包絡亦
猶是也。包絡有護持之功，三焦有承宣節制之效，
何以見蓋營衛出于三焦，而所以營于中，衛于外，
大氣搏于胸中，以行呼吸，使臟腑各司其職，而四

肢百骸莫安者孰非相火斡旋之功哉古人以藥
譬兵以身譬國良以此夫丹溪曰天非此火不能
生物人非此火不能以有生信然

問手心主

或有問於生生子曰靈蘭秘典篇問十二經貴賤相
使何獨遺手心主也生生子曰無所遺也以膻中
該言爾膻中者臣使之官喜樂出焉靈樞脹論篇
曰胸腹者臟腑之郭也膻中者心主之宮城也素
問遺篇曰膻中在胸兩乳間為氣海手厥陰包絡

之所居此作相火位故言臣使主其喜樂

手足經配合臟腑之義

有以十二經問屬手足者何以故生生子曰陰陽上
下配合之義也手經之脉起于手足經之脉起於
足手經主持於上足經主持于下手足經者所以
紀上下也猶易之本乎天者親上本乎地者親下
也素問運氣篇曰心肺心包絡皆膈上屬手經肝
脾腎在下屬足經手同手經足同足經手足經臟
腑陰陽相配皆然乃一合也或曰臟腑既以陰陽

配合表裏何無夫妻之義予曰夫妻配合是以相
尅言陰陽此以手足同類言陰陽乃自然之勢不
可紊者如手太陰肺金也裏也陰也手經也故以
手陽明大腸金配手少陰心火也裏也陰也手經
也故以手太陽小腸火配足太陰脾土也陰也裏
也足經也故以足陽明胃土配足厥陰肝木也陰
也裏也足經也故以足少陽膽木配足少陰腎水
也陰也裏也足經也故以足太陽膀胱水配此五
臟五腑五行正配合也手厥陰心包絡火也手少

陽三焦亦火也二經雖無特形皆屬相火一為氣
父表也一為血母裏也亦是以類配也手以平配
足以足配陰以陽配火以火配水以水配金以金
配木以木配土以土配皆自然之勢不得不然者
觀此配合則知上下手足陰陽皆有定偶手配手
之陰陽足配足之陰陽則手經之三焦必不配足
經之右
腎明矣

問五行金木水火土之義

生生子曰夫五行者一水二火三木四金五土咸有
所也何以然素問運氣曰水之為言潤也陰氣濡
潤任養

也萬物火之為言化也陽在上陰在下燬然木之為

言觸也地陽氣觸動胃金之為言禁也陰氣始禁止

土之為言吐也將死者歸為萬物家水生于一靈

樞經曰太一者水之尊號一數之始也天地未分

萬物未成之初莫不先見於水先地之母後萬物

之源以今驗之則草木子實未就人蟲胎卵胚胎

皆水也故天一生水一陽數也子北方水之位也

子者陽生之初故水曰一地二生火二陰數也午

南方火之位也午者陰生之初故火曰二天三生

木三奇之數木居東東亦陽也故木曰三地四生

金四偶之數金居西西亦陰也故金曰四天五生

土五者奇之數亦陽也土應西南長夏故土曰五

以上下左右合而觀之卒莫不有一定之理而人

身應之午位居上故火旺於午在人以心應之故

心居上子位居下水旺於子在人以腎應之故腎

居下卯位居左木旺於卯在人以肝應之故肝居

左酉位居右金旺於酉在人以肺應之故肺居右

中者土位土居未在人以脾胃應之故脾胃居中

此五行不易之定位也

不在五行一定之理則火不在下部尤可見矣

問心包絡何以不得為藏

或有曰難經言藏有六心肝脾肺腎五而已餘一藏乃右腎也手厥陰心包絡既是十二經中之一經與少陽為表裏矣乃不以包絡為藏而以右腎當之何也生生子曰心包絡乃包心之脂膜實不離乎心也雖其經起止有二餘絡出入屈折相同觀靈樞邪客篇有曰少陰無腧心不病乎岐伯曰外經病而藏不病也蓋心者五臟六腑之大主精神

之所舍其藏堅固邪弗能容容之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在於心者皆在於心之包絡包絡者心主之脉也故獨取其經於掌後銳骨之端其餘脉出入屈折其行之疾徐皆如手少陰心主之脉行也非若右腎之有形質者比也以其質無特形是故不得為特藏也

又問右腎既為六臟之一矣何十二經中不以右腎之有形者足其數固乃以手心主當之此其故何哉

生生子曰詳乎哉問也難經雖有右腎命門為一臟之說然外無經絡所屬且又云其氣與腎通則亦皆腎而已矣其習坎之謂歟黃庭經曰北方黑色入通於腎開竅于二陰左腎為壬右腎為癸壬癸皆水也內經四氣調神大論篇曰腎者主蟄封藏之本精之處也受臟府之精而藏之也精亦水也因其皆屬水故以足少陰之經統而屬之此二而一一而二者也彼手心主者外有手厥陰之經絡屬于相火隸於手經顧手足經陰陽配合之勢手不與足配火

不與水配陰不與陰配是故不得與十二經之數也且火高水下水火不相射也

問五行土無定體寄旺四季各一十八日何長夏一月土又獨主之

生生子曰朱子云天有春夏秋冬地有木火金水人有仁義禮智皆以四者相為用也論歲氣流行之序一歲之中有春夏秋冬四時木火金水各主一時以行其氣雖不言土而土在四季中矣土又獨主長夏一月者蓋長夏建未未位西南乃土正旺

之地、顧五行之理順而相生、無少間斷、彼冬之水、生春之木、春之木、生夏之火、夏之火、正熾、胃能使其、生金、徒有傷之而已、火旺則土相、故以土繼之、是、火生土、而土生秋金、秋金生冬水、冬水復生春木、乃可生生無窮、禮運曰、播五行於四時、周子亦曰、五行順布、四時行焉、是四時之內、固備五行之氣也、由是而土獨主於長夏也、

問十二經臟腑命名之義

生生子曰、此聖人觀數于物、而名之也、按爾雅曰、心

織也、靈識纖微、無物不貫、心也、危言曰、心者、深也、為之、君主、神明出焉、深居端拱、而相火代之以行事也、肺者、茂也、茂茂然、而居乎其上、為五臟之華蓋也、又云、肺、穀也、言其氣、敦鬱也、脾者、裨也、所以為胃行水、穀而裨助乎四臟也、又脾、屬土、天高而地下、尊卑之義也、腎者、神也、神也者、妙萬物、而為言者也、為作強之官、技巧出焉、妙萬物者也、又腎者、引也、腎、屬水、主引水氣、灌注諸脉也、肝者、幹也、屬木、象木枝幹也、為將軍之官、謀慮出焉、所以幹

事也。胃者彙也。萬物之所聚。故曰海也。腸者暢也。實而不滿。通暢胃氣。去滓穢也。膽者敢也。為中正之官。決斷出焉。敢之義也。又曰。膽者澹也。清淨之府。無所受輸。淡淡然也。膀胱者。脬之室也。室以藏物。猶包裹也。又曰。胞。胞也。空虛之言也。主以虛承水。汭也。包絡者。以其包絡于心。不使濁氣熏蒸于心也。又名手心主者。以其主行心之事也。手是言手經三焦。以焦言。猶三才也。三才之用。重于中焦。滑伯仁曰。三焦始于原氣。用于中焦。散于臆中。上

焦主內而不出。下焦主出而不內。其內其出。皆係中焦之腐熟。用于中焦之為義。其可見矣。

原呼吸

生生子曰。呼吸者。即先天太極之動靜。人一身之原

氣也。

即腎間動氣

有生之初。就有此氣。默運於中。流動

不息。然後臟腑得所司而行焉。難經曰。腎間動氣者。五臟六腑之本。十二經脈之根。呼吸之門。經謂肺出氣。出此也。腎納氣。納此也。謂呼在肺而吸在腎者。蓋肺高腎下。猶天地也。故滑伯仁曰。肺主呼

吸天道也

此指呼吸乃口鼻之呼

腎司闔闢地道也

此闔闢乃真息指原氣而言也

靈樞曰五穀入于胃也其糟粕津

液分為三隧故宗氣積于胸中出于喉嚨以貫心

脉而行呼吸

承行猶

此指後天穀氣而言謂呼吸資

宗氣以行非謂呼吸屬宗氣也何者人一離母腹

時便有此呼吸不待于穀氣而後有也雖然原氣

使無宗氣積而養之則日餒而瘁呼吸何賴以行

故平人絕穀七日而死者以水穀俱盡臟腑無所

充養受氣也然必待七日乃死未若呼吸絕而即

死之速也以是知呼吸者根于原氣不可須臾離

也宗氣如難經一難之義原氣如八難之義原氣

言軀殼氣言用也右原呼吸

論診法

生生子曰甚矣脉之難言也非脉之難言也欲盡於

寸關尺三部之難也非盡於寸關尺三部之難也

欲盡於寸關尺三部而能以意會於臟腑之外之

難也蓋脉通於經絡運行於臟腑而充周於郭廓

胗候者不以意會徒拘拘以一臟一腑而盡於寸

關尺三部之中、則凡臟腑之外、經絡之間、腦項胸
背腰膝跗踝四肢百骸、無有不病者、又將安診、吾
謂三部之中、非一臟一腑所能盡也、彼內經脈要
精微論篇、但言候五臟與胃、餘大小腸及膽膀胱
不言者、非畧之也、各以部地而該之也、何哉、如曰
尺外以候腎、尺裏以候腹中、所謂腹中者、何物也、
蓋小腹之下、大小腸膀胱所居之地也、又如左外
以候肝、內以候膈、膈非腑也、獨非一身中物乎、膈
之下、膽所居也、五臟之系、上下聯絡、莫不經循焉、

過然則候鬲者非即鬲膜已也。又如左外以候心
內以候膻中、膻中雖非實臟、乃心主之宮域、與右
內以候胸中相同、皆即其部地言之也。腹中胸膈
之候、乃內景之事、而胸膈腹之外、又何以候之。故
後四句復申言曰：前以候前後、後以候後上、竟上者、
胃喉中事也。下竟下者、小腹腰股膝脛足中事也。
觀此、則三部中非拘拘一臟一腑、所可盡也。余故
曰：欲盡於三部、而意會於臟腑之外、之難也。古人
以寸部之陽候頭痛、以尺部診大小二便、雖云腎



主二便其實上以候上下以候下之驗也特附于右以廣三部診外之意云、

証候推移指法

內經脉要精微論篇曰推而外之消息之內而不外有心腹積也推而內之消息之外而不內身有熱也推而上之消息之上而不下腰足清也推而下之消息之下而不上頭項痛也、

左寸外以候心內候膻中左關外以候肝內以候膈右寸外以候肺內以候胃中右關外以候胃內以候脾兩尺外以候腎裏以候腹中是以有推而內推而外消息之法也、

一說左寸推而上之上下而不下頭項痛推而下之上下而不上胃脇痛也推而內之內而不外心腹積也推而外之外而不內眼目昏也、

左關推而上之上下而不下腰足清也推而下之上下而不上腸胃痛也推而內之內而不外筋骨痛也推而外之外而不內身有熱也、

左尺推而上之上下而不下小腸痛也推而下之上下

而不上是脛痛也推而內之內而不外小便濁也
推而外之外而不內腰足痛也

右寸推而上之上而不下氣喘急也推而下之下
而不上胃中痛也推而內之內而不外咽喉痛也
推而外之外而不內背脊痛也

右關推而上之上而不下吐逆也推而下之下而
不上主下血也推而內之內而不外腹有蠱也推
而外之外而不內肌肉痛也

右尺推而上之上而不下小腹脹也推而下之下

而不上是腿痛也推而內之內而不外疝瘕也推
而外之外而不內小便秘也

汪石山曰按消息謂詳細審察也推謂以指那
移于部之上下而診之以脉有長短之類也又
以指那移于部之內外而診之以脉有隻弦單
弦之類也又以指推開其筋而診之以脉有沉
伏止絕之類也刊誤謂內外以指按輕重言推
有數義故特著之非但外以候心內以候膻中
之類也

宗氣營氣衛氣

生生子曰宗氣者為言氣之宗主也此氣搏于胸中混混沌沌人莫得而見其端倪此其軀也及其行也肺得之而為呼腎得之而為吸營得



之而營于中衛得之而衛于外胸中即膻中膻中之分父母居之氣之海也三焦為氣之父故曰宗氣出于上焦也○營氣者為言營運穀氣入于經隧達于臟腑晝夜營周不休始于手太陰而终于手太陰以應刻數焉故曰營出中焦也又曰營是營于中又曰營在脉中世謂營為血者非也營氣化而為血耶中字非中焦之中乃經隧中脉絡中也內經痺論云營者水穀之精氣和調于五臟滲陳于六府乃能入于脉也○衛氣者為言護衛周身分肉肥腠理不使外邪侵犯也始于足太陽五

經... 卷之... 四

十度而终于足太陽故曰衛出下焦也又曰衛

是衛于外又曰衛在脉外此表外字亦非純言乎

外也内經痺論篇云衛氣者水穀之悍氣其氣

標疾滑利不能入于脉也故循皮膚分肉之間

熏于盲膜散于胸腹逆其氣則病從其氣則愈

生生子曰人與天地生生不息者皆一氣之流行爾

是氣也具于身中名曰宗氣又曰大氣經營晝夜

無少間斷靈素載之而後人莫之言也後人只知

有營衛而不知營衛無宗氣曷能獨循于經隧行

呼吸以應息數而溫分肉哉此宗氣者當與營衛

並稱以見三焦上中下皆此氣而為之統宗也靈

樞經五味篇曰穀始入于胃其精微者先出胃之

兩焦中下焦也以溉五臟別出兩行營衛之道其大氣

之搏而不行者積于胸中命曰氣海犬氣即宗氣

又邪客篇曰五穀入于胃也其糟粕下焦津液中焦宗

氣上焦分為三隧故宗氣積于胸中出于喉嚨以貫

心脉而行呼吸焉此出上焦營氣者必其津液注

之于脉化以為血以營四末内注五臟六腑以應

刻數焉此出中焦衛氣者出其悍氣之慄疾而先

為一隧也

行四末分肉皮膚之間而不休者也。晝日行于陽

夜行于陰。常從足少陰之分間行于五臟六腑。

下焦為一隧也。

營衛生會篇黃帝曰：願聞營衛之所行，皆

何道？從來岐伯曰：營出于中焦，衛出于下焦。衛氣篇曰：其浮氣之不循經者為衛氣，其精氣之行于經者為營氣。講明此三氣者，自秦越人而後，惟四明馬玄臺難經正義攷究極工於宗氣，則曰：自夫飲食入胃，其精微之氣積于胸中，謂之宗氣。宗氣會于上焦，即八會之氣會于膻中也。惟此宗氣上

呼吸而行脉道於營氣，則曰營氣者，乃陰精之氣

也。即宗氣之所統，猶太極之分而為陰也。此氣行

于晝二十五度，行于夜二十五度，始于手太陰五

十度而復會于手太陰，而行晝行夜十二經之陰

陽皆歷焉。所謂太陰主內者，此也。於衛氣，則曰衛

氣者，陽精之氣也。亦宗氣之所統，猶太極之分而

為陽也。晝日行于陽二十五度，夜行于陰二十五

度，始于足太陽，五十度而復會于足太陽，引靈樞

歲露篇曰：衛氣一日一夜常大會于風府。風府者，

足太陽督脉陽維之會、所謂太陽主外者此也蓋
營氣行陽行陰、主晝夜言、衛氣行陰行陽、主陽經
陰經言、營氣之行于晝者、陽經中有陰經、行于夜
者、陰經中有陽經、故行陰行陽、主晝夜言也、衛氣
則晝必止行于陽、行三陽也夜必止行于陰、行三陰也
是陰陽不指晝夜言也、又謂靈樞五十營等篇言
氣脉流行、自手太陰而始至足厥陰而終、循環不
已、漏水下一百刻、計一萬三千五百息、脉行八百
一十丈、推之、則二刻行一度、為一周身也、晝夜共

行五十度、則每經各行五十次矣、並未嘗言肺止
行寅時、大腸止行卯時、又不思各經長短不同、難
以分時註釋、如果十二經分配十二時、則一時止
行一經、何以能八刻之一、千八十息、脉行六十四
丈八尺、而四度周于身也、又何以能十二時之一
萬三千五百息、脉行八百一十丈、而五十度周于
身也、所謂一時止行一經者、實理勢之所必無也
以上考正、皆出靈素、蓋此公精究經旨、融會脉絡、
王冰已下、一人而已、非苦心積累、不能也、觀第一

難一章則可以見其槩惜乎獨于三焦惑于陳無擇之言未之加察余三復之餘微有慨焉然終不以寸朽而棄合抱之材也

痢與滯下辯

或有問於余曰劉河間云仲景治痢多用承氣但與滯下混同立論而無分別攷之諸方亦未見其有分治者抑河間之說不足憑歟余曰前人畧之也經雖無明文然顧名思義可知矣書曰夏傷於暑秋多瘡痢痢者利也通利之義乃時症也或後泄

瀉而得或徑大便膿血蓋秋令氣降腹中穢積因時下行而痢也彼滯下者滯是積滯之滯不因時令不由泄瀉而竟裏急後重垢膩之物頻併而下也豈可同日語哉故滯下之症始得之多用推陳致新迎而奪之之法至於治痢有用補法者有用澁法者有燥濕者有升提者有消之者有溫之者有分利者有下之者然初時不敢遽以藥下之因時制宜必審其胃實積固乃敢推蕩耳余故云痢者兼令氣而言也滯下者四時皆有之名既別則

治法當有徑庭矣。或曰唯

古謂先水瀉而後膿血者、為脾傳腎、乃賊邪難愈、先膿血而後水瀉者、為腎傳脾、乃微邪易愈。相傳微賊之說是亦以大槩言之也。究竟其說世亦有先後水瀉膿血而各有難易者、愚謂先水瀉而後膿血此脾先虛而積滯、繼至故難愈、先膿血而後水瀉此積滯既去已無邪矣。故易愈。高明幸察之。

噎膈翻胃辯

或有問於余曰、丹溪局方發揮云、翻胃即是噎膈、噎

膈乃翻胃之漸、言此蓋火氣炎上、薰蒸津液成痰、切切不可用香燥之藥。若服之必死。又曰年高者不治、蓋少年氣血未虛、用藥劫去痰火、病不復作。老年氣血已虛、病必不起。據曰翻胃即噎膈、似是一病。又曰噎膈乃翻胃之漸、似又是二病。至用藥謂服香燥之劑必死、乃今時亦有用香燥而得生者。何也。余曰噎膈翻胃古雖未辯、然擬名定義似有不同。治法亦將無同也。顧局方發揮一書、蓋為開溫補戒燥熱、諄諄立言於名義亦未暇辯也。愚

意謂噎膈翻胃乃是三病亘古至今曾未有人剖
析其義者夫飲食入於噎間不能下噎隨即吐出
自噎而轉故曰噎膈是膈膜之膈非隔截之謂也
飲食下噎至於膈間不能下膈乃徐吐出自膈而
轉故曰膈翻胃是飲食已入胃中不能運化而下
腕又燥結不通朝食而暮吐暮食而朝吐明其自
胃中而倒出故曰翻胃也均一吐病而有上中下
之分數千年間惟潔古老人治吐而有上中下之
論曰上焦吐者主于氣中焦吐者主于積下焦吐
者主于寒故今人亦有用香燥而治愈者實寒氣
使然也在人體認真切爾至于年老之人誠難治
効丹溪豈欺我哉

張雞峯曰膈是神思間病惟內觀自養庶可克濟
斯言亦良語也

四時脉說

或有難予者曰脉有七表八裏九道而無絃鈎毛石
書何謂春絃夏鈎秋毛冬石也且其義安在予曰
此陰陽升降之理也三才原一太極春絃者肝之

脉也、與膽為表裏、夫陽氣自地而升、此時其氣尚微、在半表半裏之間、故其氣來微弱、輕虛而滑、端直以長、故曰絃、夏脉鈎者、是陽極而陰生也、夫鈎本大而末小、夏至一陰生、夏月六陽之氣盡升、其脉來大而去小、故曰鈎、秋脉毛者、此毛字讀作毫字、孟子明足以察秋毛之末、正是此義、明陰氣自天而降、輕細以浮、故曰毛、冬脉石者、冬令萬物潛藏之時、是陰極而陽生也、腎主其令、腎屬水、主閉藏、沉而有力、如石之在水中、故曰石、夫升降浮沉之理、變化無窮、豈鑿々之七表八裏九道能悉耶、且脾胃平和之脉、不大不小、不短不長、難以明狀、惟以意消息之、彼二十四歌者、正如以管窺天也、噫

問傷寒用桂枝說

或問生生子曰、傷寒書桂枝湯後有云、脉浮緊發熱汗不出者、不可與也、與之則表益實、而汗益難出耳、則是以桂枝為固表藥也、何麻黃湯中又用桂枝為臣耶、生生子曰、考方療疾、全在體認氣味、衍

義謂桂大熱桂味辛甘主溫中利肝肺氣為諸藥
先聘通使溫和榮衛宣道百藥無所畏然桂枝湯
用桂者以其衛為邪襲則氣不固故汗出惡風桂
枝味辛其陽劑也陽劑其行快入咽則先布散充
達百骸四肢無處不至此散之之意也至于止汗
自是芍藥芍藥味酸陰劑也陰劑入咽其行遲故
先散之而後收之一開一闔邪氣散而真氣不過
洩以致于適中非謂桂枝能止汗也麻黃湯用桂
枝為臣者亦以其辛甘發散為陽若謂其實表止

汗將安用之蓋以其寒傷榮桂枝能佐麻黃散寒溫和
榮衛則邪自不能容汗出而解也桂枝湯後叮
嚀不可與者為內有芍藥寒既傷榮發熱無汗復
用酸寒收斂之劑則邪無從而出表乃益實也非
謂辛散能實表也風陽氣也陽主散風傷衛則氣
散而汗出寒陰氣也寒主斂寒傷榮則氣斂而無
汗故治法無汗要有汗取辛散能發汗也有汗要
無汗取酸收能止汗也俱用桂枝者以其既能發
散而又能溫和榮衛也予故曰考方療疾全在體

認氣味、

氣鬱脇痛論

或問治氣鬱脇痛有謂達之者有謂瀉之者於達瀉二字還有說否生生子曰脇者肝之部分又足少陽經所行之地此經多有餘經曰東方實丹溪曰氣有餘便是火內經曰肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉蓋人于日用之間不能恬澹虛無而純合乎天和惟不能恬澹虛無而合乎天和是以七情一有不遂則生鬱心久則生火

壅遏經隧充塞清道而痛作矣至於痛極而湧吐酸水者猶洪範所謂曲直作酸乃肝膽之徵也經曰木鬱則達之啓玄子謂吐之令其條達此固一說也然於達之之義猶有所未盡焉達是通達之達非獨止於吐也木鬱於下以柴胡川芎之類升而發之以順其挺然之性正所謂因曲而為之直又謂從其性而升之皆達之之義也仲景小柴胡湯治少陽脇痛以柴胡為君得其旨矣經曰有餘者瀉之今肝實而脇痛固宜瀉之矣本草列青

皮香附黃連白芍柴胡川芎之類均為瀉肝之劑
苟不擇而用之吾未見得志也何者夫青皮香附
瀉氣之冲逆者也黃連白芍瀉血之沸騰者也經
曰上者抑之為其當下而不下故用此辛酸苦寒
之劑以泄其冲逆沸騰之勢使之降下以致于平
而已此正治法也群皆識其為瀉也至若柴胡川
芎之所以為瀉者則異乎是也蓋柴胡川芎升發
肝膽之清氣者也經曰下者舉之為其當升而不
升故用此辛甘苦平之味于陰中提陽以扶其直

遂不屈之性使之上升以復其常是清陽升而濁
陰降也正前所謂木鬱則達之之意此從治法也
群皆未識其所以為瀉也經曰輕者正治重者從
治又曰輕者可降重則從其性而升之又曰過者
折之以其畏也所謂瀉之過者謂鬱實而為火也
折之者為裁之也畏者如木鬱之病用辛散屬金
之藥而排闥其紛翳剪伐其猖獗以致于中和乃
撥亂反正之意也此皆識陰陽升降之理順逆之
勢有如是耳噫苟為醫而不明陰陽升降之理順

逆之勢、則用藥安能識其正哉、且夫人與天地相
流通者也、即舉肝而言之、在天為雷、在方為東、在
時為春、在五行為木、在人為肝、運動之氣皆相參
焉、故張子和曰、膽與三焦、尋火治、肝與包絡、都無
異、丹溪曰、此指龍雷之火而言也、在人以肝膽應
之、允物不得其平、則鳴、彼陽氣久伏、壅遏于九地
之下、則品物為之潛藏、當其升發之際、必轟然迅
烈、大發聲、震驚于天、闕之外、然後品物咸亨、此勢
也、理也、今木鬱之病、亦近之、木鬱于下、則春升之

令不行、以故痛而猛、猛而吐、吐而愈者、亦均此勢
也、均此理也、知夫此則凡造物之所以有升降順
逆者、皆得以遂其正矣、於用藥乎、何有、

論痰為津液、脾濕所生、亦有因於火、因於虛、因
於氣、因於食者、而二陳峻利之劑、不可以槩用
也、

生生子曰、痰者、津液所生也、經曰、飲食入胃、遊溢精
氣、上輸於脾、脾氣散精、上歸於肺、通調水道、下輸
膀胱、水精四布、五經並行、五臟陰陽揆度、以為常

也若脾虛停濕則失其健運之常不能致精於肺
遂而成痰此脾濕而生痰者也有陰血不足陰火
上逆肺受火侮不得清肅下行由是津液凝濁生
痰不生血者此又因陰虛火動而成痰者也由是
知痰之為物皆脾濕津液所成明矣治痰者要當
察其所來之源世俗例以二陳統治諸痰不分寒
熱因於濕者固亦宜矣蓋半夏燥脾濕陳皮利肺
氣茯苓入手太陰利水下行甘草調和諸性入脾
為使三味皆燥濕剷悍之劑使水行氣下濕去土

燥痰斯殄矣脾斯健矣使脾無寒濕則何以當之
由是知二陳之治痰者非治痰也是治痰之因於
濕也至於火刑肺金不得下降而用二陳者此又
失之疎也因於火則治火火降金清秋令廼行水
無壅遏痰安從生丹溪曰黃芩治痰假其下火正
謂此也若一例而以二陳治之吾知脾愈燥而火
愈動非惟病不能去而反增其喉痛聲啞咳嗽盜
汗煩躁口渴也已又有食積痰者飲食過飽則傷
脾胃傷則氣餒氣餒則濕停濕停則痰生矣宜以

保和丸類治之。又有氣鬱生痰者，嚴用和云：人之氣道貴乎順順，則津液流通，決無痰飲之患。是以治痰必先利氣者，謂痰之所從來，皆由七情鬱結，氣道不清，氣積生涎，今利其氣，使鬱結開而氣道暢，抑何痰飲之有。宜七氣湯、越鞠丸之類治之。是也。又有風痰者，由表虛皮腠不密，風邪得以乘之，肺氣不利，邪鬱為熱，是以濁涕稠粘，治宜散風利氣，如杏仁、枳殼、紫蘇、前胡之類是也。有驚痰者，驚則神不守舍，氣亂胃中，清濁相干，脈道壅塞，痰遂

生焉。故驚痰者，多生心痛顛疾，以牛黃鎮心丸之類治之。是也。有冷痰者，由脾胃虛弱，不能運化精微，氣餒行遲，津液凝滯所致，治宜溫煖脾胃，充而津液行矣。如乾姜、白朮之屬是也。又有腎虛不能制火，津液生痰，不能生血者，緣肺主出，腎主納，今腎虛不能納氣，歸原出而不納，則積積而不散，則痰生焉。以金匱腎氣丸之類治之。是也。內有茯苓澤瀉利水下行，使濕去而痰絕。地黃山萸補實腎水，水升則火自降，而全收藏之職矣。至於中氣

不足痰目積聚胃中亦賴所養不可峻用利藥恐胃一傷竟變莫測宜當溫補使脾胃充實痰自流動如六君子之類是也此丹溪所以諄諄戒人峻用利藥之失也若夫流飲支飲伏飲懸飲溢飲積年累月膠固難治者當視其形氣何如或汗或吐或下或溶隨其所宜劫而去之痰去則當補養務使中氣充實庶無峻利之失矣學者亮之

或曰丹溪云實脾土燥脾濕是治痰之本也又曰二陳湯一身之痰都管欲上行加引上藥欲

下行加引下藥吾子以此言非丹溪語耶余曰此蓋指脾胃濕化之痰也脾胃為水穀之海五臟六腑之所受氣者人之七情居處不能一一中節稍有悒鬱則氣血凝滯津液不行痰斯生矣故丹溪每以實脾土燥脾濕而言也如痰在膈下非白芥子不達痰在四肢非竹瀝不行痰在皮裡膜外非竹瀝不除氣虛之人有痰非竹瀝不開又曰痰結核在咽喉燥不得出以化痰藥加鹹能軟堅之味瓜蒌仁杏仁海石連翹

少佐以朴硝蜜丸噙化又曰天花粉大能降上
膈熱痰海粉熱痰能降濕痰能燥頑痰能消積
實治痰能衝墻壁人中黃能降陰火而清食積
之痰又曰痰因火盛逆上治火為先白朮黃芩
石膏之類久病陰火上升津液生痰不生血宜
補血制相火其痰自除丹溪未嘗純倚二陳為
用矣已上述治痰之藥亦不為不多矣丹溪何
嘗固執於此蓋以意立法耳醫者貴乎貫通達
變則得之否則何以異於刻舟求劍也

咳嗽

生生子曰古云咳者謂無痰而有聲肺氣傷而不清
也嗽者謂有痰而無聲脾濕動而生痰也今曰咳
嗽者既有聲而復有痰也然其病不一有五臟咳
有六腑咳有六氣咳有虛咳有實咳有水咳有火
咳種種不同用藥亦異觀古人立方多所重於肺
部有清肺者有保肺者有斂肺者有瀉肺者有補
肺者五者謂肺屬金而主乎聲者也惟肺也外統
皮毛為一身之護衛內為華蓋作五臟之至尊肺

受百脉之朝故病每干於肺設不干肺抑何咳焉
是以治咳必兼于肺至於清痰降火流濕潤燥補
腎踈風者莫明于丹溪纂要條分列治極為詳盡
但主嗽多咳少耳學者宜於是而擴充之則思過
半矣

哮

生生子曰丹溪云哮者專主於痰宜用吐法亦有虛
而不可吐者必使薄滋味不可純用寒涼必兼散
表此深造病情者也其間亦有自童幼時被酸鹹

之味或傷脾或搶肺以致痰積氣道積久生熱妨
礙升降而成哮症一遇風寒即發綠肺合皮毛風
寒外束弗得發越內熱壅鬱新痰復生因新痰而
致舊痰并作也是以氣高而哮擗肩拮項不得仰
臥面赤頭疼惡寒發熱治宜散表表散熱解氣道
流通庶亦暫可有飲食厚味傷脾不能運化而發
者脾傷則津液不得布散而生痰涎壅塞經隧肺
氣為之不利則胃滿腹痛盜汗潮熱晝夜發哮聲
如拽鋸治宜消食健脾清痰利氣斯亦定矣有房

勞太過腎水衰少不能制火下降火寡于畏而侮
所勝肺金受傷金傷則生化之源絕矣病則下午
潮熱哮喘聲如雷頭疼面赤盜汗煩躁晝輕夜重脉
數無力治當補腎制火清金潤燥庶或得安有氣
逆而發者經曰怒則氣上有升無降又曰大怒則
火起于肝又曰上升之氣自肝而出中挟相火肺
虛不能平木病則胃滿脇痛耳聾眼赤氣出如火
治宜抑肝利氣是疾也氣厚者當劫而吐之拔其
病根根拔又當速補中氣中氣充實痰不再作矣

喘

生生子曰內經云諸氣憤鬱皆属于肺諸滿喘嘔亦
属于肺以肺主氣者也諸喘氣逆者乃陽火急數
而然也一呼一吸為一息呼隨陽出吸隨陰入呼
吸之間脾受其氣通乎營衛合乎陰陽熱則息急
氣粗寒則息遲氣微今之喘逆由火熱而息急也
或六淫所傷七情所感或脾腎俱虛或脾濕腫滿
或本臟氣虛或瘀血傷滯皆所以致之要當合脉
認病合病製方庶無差失之患矣

又曰方書有云治喘嗽者有云治痰喘者有云治喘逆氣急者有云氣喘者不可不分別明白究治此病虛實攸係匪輕驗今之喘嗽者既嗽而兼有喘聲也痰喘者喉中有痰或出或不能出擡肩擗項者是也喘逆氣急者無痰嗽而獨氣急作喘聲也氣喘者較逆急勢則稍緩耳前二者兼痰兼嗽蓋有雜症以干之故治有汗吐下之不同也後二者乃本臟氣虛或陰虛火動及產後喘急者為孤陽幾於飛越治惟補之歛之攻補之不同由虛實之

異路也少有差忒則輕者重重者死矣予于喘嗽二病尋究端倪會類治法逐証填方不以重複自嫌其間蒐集不盡者將俟后之明敏藉此為左券云爾

喘而無汗者宜解表 喘而有汗者宜和營衛固腠理 腹滿脉沉實者為內實當下之 發時有痰吐出者宜化痰 發時有痰不能出者宜開提之 食積痰逆者宜導痰運脾 飲水多者宜滲利之 久嗽不已痰壅胸膈氣實者宜吐之 心

火形肺者宜清心熱 氣從小腹上冲乃衝脉之
火宜調中益氣湯加黃柏知母以降之 脉數無
力者宜滋陰降火 產後喘急者郭氏謂孤陽絕
陰極為難治 本臟氣虛及久喘攻擊太過者宜
人參五味阿膠之類補之 新喘氣實者宜葶藶
枳殼桑皮之類瀉之 腫滿脾虛不能攝水上迫
于肺喉中作水雞聲者或小青龍湯或導水丸桑
皮赤小豆薏麥之類決之 瘀血凝滯胸膈者或
薑汁之類以活之

論汗不可純作血看當以氣看為妄

生生子曰靈樞經云汗者心之液又曰奪汗者無血
奪血者無汗故今人多認汗為心血也愚謂五臟
皆有汗不獨心有之也經脉別論篇曰飲食飽甚
汗出于胃驚而奪精汗出于心持重遠行汗出于
腎疾走恐懼汗出于肝搖体勞苦汗出于脾夫汗
不過一氣而已此氣者乃五穀之精氣靜則化而
為血以養生身靈樞經曰血者神氣也血擾則越
而為汗不待化而氣易曰地氣上而為雲天氣下

而為雨陰陽應象大論篇曰陽之汗以天地之雨
 名之良以此也啓玄子註曰夫人汗泄于皮膚者
 是陽氣之發泄耳然其取類于天
 地之間則雲騰
 雨降而相似也

五鬱

生生子曰內經有五鬱之論謂木鬱達之火鬱發之
 土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之雖統揭夫鬱之名
 而未顯言夫鬱之症與詳明其達發奪泄折之義
 惟是後之人認達為吐認發為發汗以泄為解表
 利小便以奪為下以折為抑其冲逆意義未必非

是恐於經義未之盡也余故縷析五鬱之症并治
 法焉夫五臟一有不平則鬱達是條達或通達也
 發是發越泄是疎泄奪是攘奪折是決折何者夫
 內經曰木鬱達之木鬱者肝鬱也達者條達通達
 之謂也木性上升佛逆不遂則鬱故凡脇痛耳鳴
 眩運暴仆目不識人皆木鬱症也當條而達之以
 暢其挺然不屈之常如食塞胸中而肝膽之氣不
 升故胸腹大痛宣而吐之以
 舒其木之氣是在上者因而越之也木鬱于下脇
 疼日久輕則以柴胡川芎之類開而提之亦條達
 之意也重則用當歸龍會丸
 摧而伐之孰非通達之意歟火鬱發之火鬱者心

鬱也發者發越之謂也火性炎上佛逆不遂則鬱
 故凡昏悶目赤少氣瘡瘍口渴溲黃卒暴僵仆嘔
 噦吐酸瘕癰狂亂皆火鬱症也當發而越之以逆
 其自然之常又如五心煩熱、肌膚大熱、過食冷物、
抑遏陽氣于脾土之中、以火鬱湯并
陽散火湯皆發之之意也、又謂從其性而揚之、思
想無窮、所頭不遂、悒鬱不樂、因生痰涎、不進飲食、
或氣不升降、如醉如痴、以木香、石昌蒲、生薑、雄黃、
之類、帥而動之、亦發之之意也、小便渾濁、瘡瘍、舌
疔、以黃連解毒湯導赤散、八正散、
之類、引而下之、孰非越之之意、
 者脾鬱也奪者攘奪之謂也土性貴燥惟燥乃能
 運化精微而致各臟也壅滯清濡則鬱故凡腫滿

痞塞肘腫大小便不利腹疼臌脹皆土鬱症也當
 攘而奪之以復其健運之常又如腹中空塞、大滿
木香、檳榔、九、承氣湯、下而奪之、是中滿者、瀉之于
內也、飲食傷脾、痞悶、痰涎、日生、以橘、半、枳、木、九、憂
思痞結、不思飲食、腹皮微急、以木香、化滯湯、消痞
丸、消而磨之、亦攘之之意也、諸濕腫滿、附腫、濕熱
發黃、以實脾利水之劑、燥、
之、孰非攘而奪之之意、
 也泄者踈泄之謂也金貴空清壅塞窒密則鬱故
 凡欬逆喉疼聲啞胸滿喘息擡肩擗項肌熱白鼻塞
 嘔膿皆金鬱症也當踈而泄之以肅其清降之常
又如傷風欬嗽、鼻塞、以參蘇飲、人參敗毒散、皆踈
之之意、胸膈停飲、或水飲入肺、喉中如水、鷄之聲

或肺癰治之嘔膿血以葶藶大棗瀉水鬱折之水鬱者

腎鬱也折者決折之謂也水貴沉靜搏激窒塞則

鬱故凡冷唾上湧水腫腹脹腰膝不利屈伸不便

皆水鬱症也決而折之以導其東歸之常氣又如腎

和水泛上而為冷唾以茯苓澤瀉之類導而下之

決之之意也腰膝疼痛不可俛仰或如奔豚之狀

濁以桂心之類折之或小便癢疼久亢不泄而為白

於是皆因其曲而直之也舉其槩則餘可推矣若

以達為吐以發為汗以泄為解表利小便以奪為

下以折為抑其冲逆然固然於經義恐猶未盡善

也且後文又曰然調其氣過者折之以其畏也所

謂瀉之愚謂過者淫勝之謂也折之者謂裁之也

如木勝助之以辛火勝助之以醜之類投其畏而

伐之故曰五臟一有不平所勝平之遞相濟養交

互剋伐此之謂也

論嘔血

生生子曰經云怒則傷肝甚則嘔血并飧泄又曰心

主血肝藏血脾統血怒氣上逆則脾氣受傷所藏

所統之血皆妄行而錯亂也古方有用芎附飲治

之而効者良由川芎香附能調肝氣氣和而血歸
經也丹溪有用桂五錢為末冷水調服者緣桂能
和榮衛通血脉木得桂而枯且又為從治之法故
不獨恃寒涼為治也必須參之脈証如脈微弱虛
軟精神疲憊急當獨參湯進之如脈洪大絃長有
力精神不倦或覺胸中氣塞或血是紫黑塊者當
以承氣湯下之此釜底抽薪法也若勢緩而色鮮
紅宜以葛可久十灰散阿膠血餘灰之類止之或
調氣或下或止全在臨症活法勿得執一以戕生

也、

滑伯仁曰、血溢血泄、諸蓄妄証、其治也、予率以桃仁
大黃行血破滯之劑、以折其銳、而後區別治之、或
問失血復下、虛何以當行血破滯之劑、予曰、血既
妄行、迷失其道、不去蓄利、則以妄為常、冒以禦之、
且去者自去、生者自生、何虛之有、且如婦人行經
有五六日不止者、有十數日不止者、可見去者自
去、生者自生也、乳婦亦然、

生生子曰、時師治血、愛用寒涼、每每畏用溫補二法、

亦偏見也。夫有寒當溫，有虛當補，聖哲不能廢其規，但要體認切當，毋輕舉也。假使胃寒或久為寒涼所激，以至血不歸經，不溫可乎？暴吐暴衄，昏運軟倒，不補可乎？故王海藏治飲冷傷脾吐血，以理中湯，理治中脘，分利陰陽，此亦理治內衄之法也。羅大無曰：理中湯能止傷胃吐血，以其方最理中脘，分利陰陽，安定血脈，皆可久治吐血昏運。用獨參湯，仲景曰：血脫益氣，東垣曰：陽生陰長，皆有旨趣。實法在當用而用也。設若陰虛火動，咳嗽已久，

肺有伏火，痰帶血絲，或紫色血屑，又當滋陰潤肺，開鬱清痰，而前劑未效，以輕試也。是知咳血嗽血，痰帶血絲，惟當滋陰潤肺為先。暴吐昏運，却宜補虛溫脾為最。全在體察病源，勿致偏癖，斯為良師。滑伯仁曰：諸見血非寒証，皆以為血熱迫，遂至妄行，然皆復有所挾也。或挾風，或挾濕，或挾氣，又有因藥石而發者，其本皆然。上中下治，各有所宜。在上則梔子、黃芩、黃連、芍藥、犀角、蒲黃，而濟以生地、牡丹皮之類；胃血，古人有胃風湯，正是以陽明火邪。

為風所扇而血為之動中間有桂取其能伐木也
若蒼朮地榆白芍藥之類而濟以火劑大腸血以
手陽明火邪為風為濕也治以火劑風劑風能勝
濕也如黃連芩芍藥栝皮荊芥防風羌活之類兼
用雞冠花則述類之義也

又曰驚而動血者屬心怒而動血者屬肝憂而動血
者屬肺思而動血者屬脾勞而動血屬腎

論咳血

生生子曰咳血多是火鬱肺中治宜清肺降火開鬱
消痰咳止而血亦止也不可純用血藥使氣滯痰
塞而鬱不開咳既不止血安止哉設下午身熱而
脈細數此真陰不足當清上補下

論齒衄

生生子曰有姪女十歲因毀齒動搖以寧麻摘之血
因出不止以小瓦盆盛之一日夜積十一盆用末
藥止其處少頃復從口中吐出身亦不倦亦事之
希觀也可見人身之血不可測量矜其脈皆洪大
有力以三製將軍末子二錢用枳殼湯少加童便

調下是夜之半去黑糞數塊其血頓止再不復發
後又見一男子每齒根出血盈盆一月一發百藥
不効歷十餘月每發則昏昧知其人好飲投前劑
一服而安又一老嫗患此一發五七日一日約有
升餘投前劑亦安所下皆有黑糞是知此疾多陽
明熱盛所至者緣衝任二脉皆附陽明陽明者多
氣多血之經也故一發如潮湧急則治其標故投
以釜底抽薪之法應手而愈要知腎虛血出者其
血必點滴而出齒或攸攸而疼必不如此之暴且

甚有餘不足最要詳認

顫振

有謂作諸禁鼓慄者非也諸禁鼓慄乃閉牙戰
搖似寒而實熱也夫顫振乃兼木氣而言惟手
足肘前戰動外無凜慄之狀

生生子曰顫振者人病手足搖動如抖擻之狀筋脉
約束不住而莫能任持風之象也內經云諸風掉
眩皆屬肝木木主風風為陽氣陽主動此木氣太
過而尅脾土脾主四肢四肢者諸陽之末木氣鼓

之故動經謂風淫末疾者此也亦有頭動而手足
不動者蓋頭乃諸陽之首木氣上冲故頭獨動而
手足不動散于四末則手足動而頭不動也皆木
氣太過而兼火之化也木之畏在金金者土之子
土為木尅何暇生金素問曰肝一陽也心二陽也
腎孤臟也一水不能勝二火由是木挾火勢而寡
于畏反侮所不勝直犯無憚難經謂木橫乘金者
是也此病壯年鮮有中年已後乃有之老年尤多
夫老年陰血不足少水不能滅盛火極為難治前

哲畧不及之惟張戴人治新寨馬叟作木火兼痰
而治得效遇此症者當參酌厥旨而運其精思云

明火篇

生生子曰內經氣交變大論篇云南方生熱熱生火
其令熱其變消燠其災燔炳運氣五行生死順逆
篇曰火主于南應夏火之為言化也言能化生萬
物也六氣之中君火為二之氣經以熱稱之相火
為三之氣經以暑稱之暑之與熱皆火令也六化
篇曰在地成形在天為氣行有五而氣有六以分

君火相火之化。六氣化者。謂寒暑燥溫風火也。乃天之元氣。六氣皆有一化。舉大槩也。君火之化。熱主春末夏初。行暄淑之令。而不行炎暑。應君之德也。相火之化。暑主於夏。夏之為言大也。與午同意。炎暑乃行人有觸其氣者。皆令氣之病也。當從四時令氣之治。非病機中五臟厥陽之火同治也。五臟厥陽之火。所致之疾。當從病機之治。蓋令氣之火自外而治者。病機之火自內而生者。內外至疾之原不同。則治法當合求其所屬矣。病機出至真要大論篇

丹溪相火篇議

生生子曰。火為五行之一。化生之機。在天在人。不可一。日。而無諸書。雖往往於雜症中言之。然未有能分君相之名。及明令氣之序。是以多認陰火為相火。又有以五志之火為相火。即明達精詣如丹溪。而格致餘論相火篇。亦以龍雷之火為相火。又分君火為人火。相火為天火。愚甚惑焉。嘗按內經陰陽應象大論篇。有壯火氣衰。少火氣壯之言。天元紀大論篇。有君火以名。相火以位之言。並無天火。

人。火。龍。雷。火。之。說。至。丹。溪。而。始。言。之。何。哉。愚。度。丹
溪。之。意。既。謂。肝。腎。之。陰。悉。具。相。火。是。以。指。肝。腎。之
陰。火。為。相。火。又。曰。見。于。天。者。出。于。龍。雷。則。木。之。氣
出。于。海。則。水。之。氣。或。以。龍。雷。皆。動。物。凡。動。皆。屬。火。
故。以。相。火。為。天。火。耶。假。若。以。動。皆。屬。火。而。遂。以。相
火。為。天。火。然。則。君。火。亦。有。動。之。時。也。獨。不。可。屬。之
天。哉。愚。謂。火。為。造。化。生。息。之。機。不。能。不。動。第。不。可
以。妄。動。火。有。天。人。之。分。不。可。以。君。相。分。屬。天。人。何
言。之。蓋。天。有。六。氣。君。火。主。二。之。氣。相。火。主。三。之。氣。

是。君。相。皆。可。以。天。火。稱。也。人。有。十。二。經。十。二。經。中
心。為。君。火。包。絡。三。焦。為。相。火。是。君。相。皆。可。以。人。火
稱。也。故。以。天。之。六。氣。言。則。二。之。氣。三。之。氣。歲。歲。若
是。為。亘。古。不。易。之。常。運。以。人。身。言。則。心。為。君。火。包
絡。三。焦。為。相。火。亦。亘。古。不。易。之。定。論。君。火。相。火。皆
有。定。體。以。裨。助。生。生。不。息。之。功。不。可。一。日。而。無。故
曰。天。非。此。火。不。能。生。物。人。非。此。火。不。能。有。生。若。彼
肝。腎。雖。皆。有。火。乃。五。志。之。淫。火。而。非。五。行。之。正。火。
致。人。疾。而。為。元。氣。之。賊。不。可。一。日。而。有。也。今。丹。溪

不以六氣之火為天火，而以肝腎陰火為龍雷之火。為天火，不以七情所感之火為人火，而以君火為人火。夫肝藏血，腎藏精，彼謂悉具相火，愚不知其何所見也。且經以君火主春末夏初二之氣，以熱稱之；丹溪乃謂經以暑與濕言之。夫暑屬三之氣，濕屬四之氣，各有主之者，與君火何預？經以相火主三之氣，以暑稱之；丹溪乃言經以火稱之，謂其暴悍酷烈於君火，指為元氣之賊。夫與經旨相抵牾，所以然者，良由認相火未真，故其立言支離。

多病前後自相矛盾。至於君火以名，相火以位之言，亦不能暢條其義。夫君火以名者，蓋以君雖屬火，然至尊無為，惟正火之名，故曰君火以名，相火以位者，蓋相宣行火令，而守位稟命，故曰相火以位。猶之宰相奉行君令為職位所宜，然也。彼於相之名義未明，是以相火之論未當也。愚始閱此篇，疑非丹溪之筆，已而詳玩筆勢，與其他譔著相類，或出于一時之意見，未遑稽考。不然登梓時亦未暇校正竄易耶？釋今不為辯校，則後之學者不知。

從丹溪之長徒執迷其陰火為相火之說卒之認相火為賊火不知以五志之火為賊火其悞人也甚矣。邇丹溪初心本欲開後之聾聵不知此論使聾聵者益聾聵也。愚故願為丹溪之忠臣不憚辯駁者正欲成丹溪惠後之心又何暇計僭踰之罪哉。同志者幸亮之。

泄瀉辯

生生子曰按泄瀉二字取義必有輕重狀一症而無分別者也。何也。據書有云泄者有云瀉者有云泄

瀉者假使無分別經何分言之若是愚謂糞出少而勢緩者為泄若瀉泄之謂也糞大出而勢直下不阻者為瀉傾瀉之謂也姑參出以俟明哲正焉。

防暑論

生生子曰欲防夏之傷暑者在于冬之藏精也暑者火令也人與天地同一橐籥故天地之氣有升降人之氣亦隨之夏月六陽之氣盡出于地人之腹亦地也氣浮於外腹中虛矣虛而勞動不常則病生焉况人不善攝生者多于冬月陽氣潛藏之時

斷喪過甚精氣虛竭精氣者天真本然之氣也積
此為來春發生之本本一虛竭則生元絕矣經曰
冬不藏精者春必病溫夏必煎厥人有春未夏初
患頭痛體熱食少自汗怠惰嗜卧者此注夏病也
仲景謂春夏劇秋冬差者是也暑為盛夏火令之
極陽氣既浮陰血又竭幾何不病苟或攝養不當
動勞失矩氣血復耗神將何依于是卒暴僵仆迷
悶霍亂之症疊出不已孫真人教人以五月常服
生脈散蓋謂脈者氣血之先氣血者人之神也火

令熱傷元氣以人參能補天真之元氣也五味收
斂浮散之氣不使飛越又能滋肺補腎庶免二臟
真陰枯竭以門冬復脈通心生津潤燥三味和協
同為補劑名曰生脈散是亦救其冬不藏精之失
也雖然施于體厚未病之先方則易為若稟弱既
病者抑亦難矣故善防暑月之病者不若保腎水
於冬月未病之先也東垣論暑兼脾胃虛弱而言
甚為詳悉丹溪載夏月伏陰在內戒用燥熱王機
微義與載籍間所載暑病尤班班焉皆當細玩學

者能潛心貫而通之、無餘蘊矣、

痿論

生生子曰、世之病痿者甚多、而治痿之法甚少、攷之內經、且特立篇目、非泛常摠括病機者倫也、治法之少、由後人或未能盡悉經旨、今按內經皆以氣熱為五痿受病之胎、則可見痿之病本皆自氣熱中來也、何者、痿躄之始、五臟因肺熱葉焦、遽相傳染、緣肺者統諸氣、心之蓋臟之長君之相傳、而治節之所由係焉、五痿之疾、殆肺之一氣流傳猶宰

相承一旨、以令天下也、觀其獨取陽明為治、不以五痿異者、此又可見以肺熱為本、而五痿為標、故治獨取陽明、是謂定于一也、此取字有教人補之之意、非所謂攻取也、蓋陽明乃五臟六府之海、主閏宗筋、又衝脉者經脉之海、與陽明合于宗筋、陰陽總宗筋之會、會于氣街、而陽明為之長、皆属于帶脉、而絡于督脉、陽明虛、則宗筋縱、帶脉不引、故足痿不用、茲補其陽明、使谷氣充、衝脉盛、帶脉引、宗筋閏、是以能束骨而利機關、故其治獨取陽明、

而不以五痿異也、既得以熱字為本、陽明為用、臨
症處方、則在人自擴充之、書曷能盡所言哉、

丹溪曰、內經痿論、肺熱葉焦、五臟因而受之、發為痿
躄、又曰、諸痿皆屬于土、指病之本在肺也、或曰、內
經治痿之法、獨取陽明何也、曰、諸痿生于肺熱、只
此一句、便見治法大意、經曰、東方實、西方虛、瀉南
方、補北方、此固是就土尅言、補瀉而大經大法不
外于此、五行之中、惟火有二、腎雖有兩水、惟其一、
陽常有餘、陰常不足、故經曰、一水不能勝二火、理

之必然、金體燥而居上、主氣畏火者也、土性濕而
居中、主四肢、畏木者也、火性炎上、若嗜欲無節、則
水失所養、火寡于畏、而侮所勝、肺得火邪而熱矣、
木性剽急、肺受邪熱、則金失所養、木寡于畏、而侮
所勝、土得木邪而傷矣、肺熱則不能營攝一身、脾
傷則四肢不能為用、而諸痿之病作、瀉南方則肺
金清而東方不實、何脾傷之有、補北方則心火降
而西方不虛、何肺熱之有、故陽明實、則宗筋潤、能
束骨而利機關矣、治痿之法、無出於此、駱龍吉亦

曰風火相熾當滋腎水東垣先生取黃柏為君黃
著等藥為輔佐而無一定之方有兼痰積者有濕
多者有熱多者有濕熱相半者有挾寒者臨病製
方其善于治痿乎雖然藥中肯綮矣若將理失宜
聖醫不治也但是患痿之人若不淡薄滋味吾知
其必不能安全也

生生子曰劉宗厚謂治痿方多缺畧者皆因混入中
風各內故也此皆承丹溪治痿不得作風治斯言
深得病旨風乃外入者故當逐散痿則內藏不足

所致治惟有補而已但丹溪痿篇中既以內經治
痿獨取陽明之說說為或問矣乃不答所以取陽
明之旨而以難經瀉南補北之法摘為治痿之方
斯亦法外變通之意第不思所問取陽明之義竟
何所發明是欲彰之而復蔽之也胡不曰陽明者
胃也坤土也萬物之所以資生焉為脾之表脾胃
一虛肺氣先絕肺虛則不能宣通藏腑節制經絡
必胃厚則脾充脾充則能布散津液使臟腑各有
所稟受四肢健運如是則何有于葉焦何有于痿

臂也。要知痿之終始，只在肺胃之間而已矣。肺熱葉焦，則不能節制諸經。胃氣虛弱，則腑臟無所受氣。帶脉不引，宗筋枯槁，而痿躄之所由兆。故內經治痿，所以獨取乎陽明也。以陽明為五臟六腑之海也，獨之一字，是謂足可以盡其治之辭。彼丹溪瀉南補北之法，或可以施肺腎之痿，其于肉痿，敢試之乎？經曰：肌肉濡漬，痺而不仁，發為肉痿。啓玄子註曰：肉屬于脾，脾惡濕，濕著肌肉，則衛氣不營，故發為肉痿也。據此，則瀉火補水之法，可得以槩

治肉痿乎？否也。丹溪天資甚高，筆力尤健。允天資高者，或一時之興，隨筆成文，或自執已見，以為是不復更檢觀。篇後盛贊東垣治痿之善，即可以見其天分惜乎，不以東垣之善，迺照未免自是之為累歟。

癩狂癩辯

生生子曰：諸書有言癩狂者，有言癩癩者，有言風癩者，有言風癩者，有言驚癩者，有分癩癩為二門者，畧無定論。究其獨言癩者，祖內經也。言癩癩言癩

狂者祖靈樞也。要之癩癩狂大相逕庭。非名殊而實一之謂也。靈樞雖編癩狂為一門而形症兩具。取治異途。較之于癩。又不相侔矣。諸書有云。大人為癩。小兒為癩。此又大不然也。素問謂癩為胎病。自母腹中受驚所致。今乃曰小兒無癩可乎。癩病大人歷歷有之。婦人尤多。予故據經文分為三目。庶治者有所辨別云。

明癩症

夫癩者或狂或愚或歌或笑或悲或泣如醉如痴言語有頭無尾穢潔不知積年累月不愈俗名曰心風此志願高大而不遂所欲者多有之。

明狂症

夫狂者猖狂之謂也。言其病之發猖獗剛暴有如傷寒論陽明大實發狂罵詈不避親疎甚則登高而歌棄衣而走踰牆上屋持刀執棍日夜不止狎之則笑忤之則怒如有邪依附者是也。

明癩症

夫癩時發時止者是也。有連日發者有一日三五發

者或回驚或因怒而動其痰火發則昏昧不知人事耳無所聞目無所見眩仆倒地不省高下其而癡癡抽掣目作上視或口眼歪斜或口作六畜之聲將醒時必吐涎沫彼癲狂皆無以上証也用此辯之亦易詳明大抵皆痰火所致

鼻斃

生生子曰按鼻斃一症今人患者甚多攷諸古方鮮有言其病因者惟運氣曰火攻肺虛鼻斃少陰司天熱氣下臨肺氣上從斃衄鼻窒又云少陰司天

熱淫所勝民病斃衄嘔又云少陽司天火淫所勝甚則斃衄又歲金不及炎火乃行民病斃衄又曰陽明所至為斃嚏掣運氣皆以火熱司令為言火剋金熱傷肺蓋以鼻為肺之竅也雖云少陰少陽熱火司令之年為病然亦只是腸胃素有痰火積熱者乃有此感也不然火熱主令之歲三年之內胃常無之未嘗人人有此病也吾故曰必腸胃素有痰火積熱者然後有此感也何者大腸肺之府也胃五臟之所受氣者也內經曰九竅不利腸

胃之所生也、鼻主無形者、經曰、清氣通於天、又曰、鼻主天氣、愚謂腸胃設無痰火積熱、則其平常上升之氣皆清氣也、縱火令之年、何豫耶、若夫腸胃素有痰火積熱、則其平常上升之氣皆氤而為濁耳、金職司降、喜清而惡濁、今受濁氣薰蒸、凝聚既久、壅遏鬱結、而為痰涕、至于痔瘡、瘰癧、肉之類、皆由積久燥火、內燔風寒外束、隧道壅塞、氣血升降、被其妨礙、澆培彌厚、猶積土而成阜也、據運氣云云、純以火熱司令之歲、火氣下臨、肺氣上從、乃成鼻

鼽嚏衄之症、假令水濕司令之歲、必無鼻鼽嚏衄、而鼻鼽嚏衄之証、必待火熱司天之歲、而能成耶、噫、如斯而談、則鑿矣、觀仲景傷寒論、太陽症、當與麻黃湯、不與者、必成鼻衄、又見今人每每感風寒、隨時鼻塞濁涕、及素有鬱熱者、微觸風寒、即鼻塞嚏涕、或調理失宜、積年累月、竟成鼻鼽、鼻淵者、往往有之、內經曰、膽移熱于腦、則辛頰鼻淵、又昌嘗必待火熱司令、而後始致此病耶、愚故曰、必腸胃素有痰火積熱、又值火熱當權之年、內外之火夾

攻於此時有甚耳、或曰子以運氣之言為不足徵、
歟、何今之按天時、占歲候、與夫驗豐旱、及諸星卜
家、動輒取應、吾恐後之吹毛者、將藉此以非子矣、
子曷逃乎、予曰、愚亦深知僭踰為非、而無所逃也、
愚又奚敢謂運氣為不足徵也、夫運氣云者、指歲
運火令當權、所不勝者受邪、是大略以理該之也、
否則咳嗽吐血、肺癆等症、又何莫而非火剋金之
候耶、愚之所謂腸胃痰火積熱者、即病因也、於運
氣有所覈、而無相悖戾焉、知我者其鑒諸、

鼻淵

俗名
腦漏

生生子曰、按書云、鼻流清涕者為鼻欬、流濁涕者為
鼻淵、內經氣厥論篇曰、膽移熱于腦、則辛頰鼻淵、
鼻淵者、濁涕下不止也、傳為衄、鱗、眩、目、故得之氣
厥也、啓玄子註曰、厥者、逆也、腦液下滲、則為濁涕、
涕下不止、如彼水泉、故曰鼻淵也、足太陽脉起于
目內眥、上額交巔、上入絡腦、足陽明脉起于鼻交
頰中、倚約太陽之脉、今腦熱則足太陽逆、與陽明
之脉俱盛、薄于頰中、故鼻頰辛也、辛謂酸痛、予嘗

以防風通聖散除硝黃其滑石石膏減半倍加辛
黃花先服三五帖再用此為丸每服七十九早晚
白湯吞服半斤則瘳矣



醫言緒餘下卷

脇痛

余弟於六月赴邑途行受熱且過勞性多躁暴忽左
脇痛皮膚上一片紅如椀大發水泡瘡三五點脉
七至而弦夜重于昼醫作肝經鬱火治之以黃連
青皮香附川芎柴胡之類進一服其夜痛極且增
熱次早看之其皮膚上紅大如盤水泡瘡又加至
三十餘粒醫教以白礬研末井水調敷仍于前藥
加青黛龍膽草進之其夜痛苦不已叫號之聲徹

于四隣脇中痛如鈎摘之狀次早觀之其紅已及半身矣水泡瘡又增至百數予心甚不憚乃載婦以詢先師黃古潭先生先生觀脉案藥方哂曰切脉認病則審矣製藥訂方則未也夫用藥如用兵知己知彼百戰百勝今病勢有燒眉之急疊卵之危豈可執尋常瀉肝之劑正治耶是謂驅羊搏虎矣且苦寒之藥愈資其燥以故病轉增劇水泡瘡發于外者肝鬱既久不得發越乃侮其所不勝故皮腠為之潰也至于自焚則死矣可惧之甚為訂

一方以大瓜蒌一枚重一二兩者連皮搗爛加粉草二錢紅花五分戌時進藥少頃就得睡至子丑時方醒問之已不痛矣乃索食予禁止之恐邪火未盡退也急煎藥渣與之又睡至天明時微利一度復睡至辰時起視皮膚之紅皆已冰釋而水泡瘡亦盡斂矣後亦不服他藥夫病重三日飲食不進呻吟不輟口一劑而愈真可謂之神矣夫瓜蒌味甘寒經云泄其肝者緩其中且其為物柔而滑潤於鬱不逆甘緩潤下又如油之洗物未嘗不潔

考之本草瓜蒌能治插脇之痛蓋為其緩中潤燥
以致于流通故痛自然止也

腹中水鳴

生生子曰一婦三十五歲無子恐夫娶妾致鬱經不
行者三月矣病腹痛惡心諸醫皆云有孕其夫亦
粗知醫舉家欣喜治以安胎行氣止痛之藥服三
五十帖不效痛苦益甚凡未申時發寒熱腹中有
塊如彈子大者二三十枚翻騰作痛行動則水聲
漉漉痛極則吐酸水五六碗吐盡則塊息而寒熱

除痛亦不作明日亦然又作瘡治轉劇召予診左
手弦尺瀼右手濡弱重取則滑尺同左時經已五
月不行矣予曰此鬱病也豈有瀼脉成孕之理若
然則前藥當効矣其夫亦悟乃為製方以二陳加
香附山梔撫芎玄胡當歸紅花之類藥進而痛止
連與四帖皆効但藥止則痛發如故調治一月不
能除根予曰持脉案見先師黃古潭先生先生乃
諭予曰此鬱火病也其病起于肝膽蓋肝主謀慮
膽主決斷謀不決則鬱生鬱生則木盛木盛則凌

脾胃傷則不能運化精微而生氣血以故月水不
來也肺金失于母養則降殺之令不行木寡于畏
而侮所不勝是以直冲犯清道以作吐也吐後諸
症皆減者木升而火息也為裁一方以黃芪五錢
柴胡三錢白芍藥二錢甘草一錢陳皮貝母只實
各五分姜三片一劑而寒熱除再劑而痛減吐止
水聲亦絕七日不發其夫喜曰是何神速也乃拉
予復請命于先生先生曰夫寒熱者少陽膽也吐
酸者厥陰肝也痛而腹塊翻騰者火盛激動其水

如鍋中湯滾泡浪沸騰是也吐多則肺金愈傷故
用黃芪補肺金為君使得以制肝木以柴胡瀉肝
為臣以升發其膽火經曰木鬱則達之達是通達
之義夫木性上升者也既鬱則不升故用柴胡升
發膽肝之清氣使衝開其鬱結以復其常又曰過
者折之以其畏也所謂瀉之補肺制肝正謂此也
又曰泄其肝者緩其中以甘草緩中為佐又曰木
位之主其瀉以酸以白芍藥于脾中瀉木為臣病
久生鬱久則生涎以貝母陳皮只實開鬱逐涎

為禪使然後金得其正、木得其平、土得其安、由是病去而愈速、前方用山梔黃連之類、皆降下之藥、火勢正熾、豈區區寒涼所能抑哉、故經曰、輕者正治、重則從其性而升之、但凡治病要當識得此意、先生吾徽黠人也、汪石山翁弟子、少業儒、通五經、以疾就醫、治病每有超見、此畧述其二耳耳、此今人所患者多、而治者鮮有若是之明且盡也、故揭附于斯、以公同志者、庶先生之名不泯也、

治腎消

本事方云、唐李祠部治消渴者、腎虛所致、每發則小便甜、醫多不知其故、方書缺而不言、洪範曰、稼穡作甘、以物理推之、淋、飴、醋、酒作晡法、須臾即甜、足明人之食後滋味皆甜、流在膀胱、若腰腎氣盛、則上蒸、炎氣化成精氣、下入骨髓、其次為脂膏、又其次為血肉、其餘則為小便、故小便色黃、血之餘氣也、五臟之氣、鹹潤者、則下味也、若腰腎既虛、冷則不能蒸化、穀氣盡下為小便、故味甘、不變其色、清

冷則肌膚枯槁也。猶如乳母穀氣上洩皆為乳汁，味甘消渴病者，下洩皆為小便，皆精氣不實於內，則小便頻數也。又肺為五臟華蓋，若下有煖氣蒸，則氣潤若下冷極，則陽不能升，故肺乾而渴。譬如釜中有水，以火煖之，又以板覆之，則煖氣上騰，故板能潤。若無火力，則水氣不能上升，此板終不得潤。火力者，腰腎強盛也。常須煖補腎氣，飲食得火力，則潤上而易消，亦免乾渴之患。故仲景云：宜服八味腎氣丸。

余族兄双栢，五旬後病。此時師以滋陰降火之劑投之，小便愈多，色清而長，味益甘，則渴益甚。屢更醫，率認為熱，盡用苦寒，輕劑如天花粉、黃連、麥冬、石膏，知母之類，重劑如承氣之類，不惟不效，反至遍身如癩，精神癯削，脈皆細數。余後至，曰：此東垣所云消渴末傳也。能食者必發，惡疽背瘡，不能食者必傳中滿，鼓脹，今脈細數而膚皆隱癩，寧免其無疽瘍乎？急宜更藥。母用寒涼壞胃也。乃以腎氣丸加桂心、五味子、鹿角膠。

益智仁服之半月精神需長消渴痊除小便不甜膚癢俱脫十年無恙後以不如意事觸之滯疾復作諸醫又以滋陰劑與之遂成腫滿而斃嗚呼痛哉設若守加味腎氣丸未必有是腫滿病也仲景東垣實為祖師千載之下益使人崇信也特附于斯以告同志

羅太無藥戒

客有病痞者積于其中伏而不得下自外至者捍而不得納從醫而問之曰非下之不可歸而飲其藥

既飲而暴下不終日而向之伏者散而無餘向之捍者柔而不支焦膈通達呼吸開利快然若未始有疾者不數日痞復作投以故藥其快然也亦如初自是不踰月而痞五作五下每下輒愈然客之氣一語而三引體不勞而汗肢不步而慄肌革無所耗於前而其中蕭然莫知其所來嗟夫心痞非下不可已予從而下之術未盡也蕭然獨何如聞楚之南有良醫焉往而問之醫笑曰子無怪是蕭然者也凡子之來固為是蕭然也坐吾語汝天下

之理有甚快於吾心者其末也必有傷求無傷於
其中則無望快於吾心夫陰伏而陽蓄氣與血不
運而為痞橫手子之胸者其累大矣擊而去之不
須臾而除甚大之累和平之物不能為也必將搏
擊震撓而後可夫人之和氣冲然而甚微泊乎其
易危擊搏震撓之功成而子之和亦已病矣由是
觀之則子之痞凡一快者則子之和亦一傷矣不
踰月而決者五子之和平之氣不既索乎故蕭然
如不終日也且將去子之痞而無害於和也子婦

燕居三月而後與之藥可為也客歸三月齋戒而
復請之醫曰子之氣少復矣取藥而授之曰服之
三月而疾少平又三月而少康終年而可復常且
飲藥不得亟進客歸而行其說然其初使人憊然
而遲之蓋三投藥而三反之也然日不見其所攻
之效久較則月異而時不同終歲而疾平矣客謂
醫再拜而謝之坐而問其故醫曰此醫國之說豈
特施之於病哉子獨不見秦之治民乎捍而不聽
令愾而不勤事放而不畏法令之不聽治之不變

則秦之民常瘠矣。商君見其瘠也，厲以刑法，威以斬伐，悍厲猛鷙，不毫髮少貸，痛剗而力鉏之。於是乎秦之政如建瓴，流通四達，無敢或拒，而秦之瘠常一快矣。自孝公以至二世，凡幾瘠而幾快矣。頑者已圯，強者已柔，而秦之民無懽心矣。故猛政一快者，歡心一亡，積快而不已，而秦之四肢枵然，徒具其物而已。民心日離，而君孤立於上，故匹夫大呼，不終日而百姓皆起。秦欲運其手足，肩膂而漠然不我應，故秦之亡也，是好為快者之過也。昔者

先王之民，其初亦嘗瘠矣。先王豈不知若然擊去之，以為速也。惟懼其有傷于中也，故不敢求快於吾心，優柔而撫育之。教以仁義道，以禮樂陰解其亂，而除去其瘠。旁視而德然有之矣。然月計之，歲察之前歲之俗，非今歲之俗也。不擊不搏，無所忤逆。是以日去其戾氣，而不嬰其歡心。於是政成教達，安樂久而後患除矣。是故三代之治，皆更數聖人，歷數百年，而後俗成，則予之藥終年而疾愈，蓋無足怪也。故曰：天下之理，有甚快於吾心者，其末

也必有傷求無傷於其中則無望快於予心雖然
豈特治天下為然哉客再拜而紀其說

人經脈上下左右前後二十八脈考

靈樞經第十五篇有曰人經脈上下左右前後二十
八脈以應二十八宿夫謂二十八脈者何左右手
足上下各十二經又陰陽蹻共二十六也合任
督二脈前後以足其數云

人身四海說

生生子曰天有四時地有四海而人亦應之四海者

髓海血海氣海水穀之海也十二經水皆注于海
也岐伯曰胃者水穀之海其輸上在氣街下至三
里衝脈者為十二經之海其輸上在于大杼下出
于巨虛之上下廉臆中者為氣之海其輸上在于
柱骨之上下前在于人迎腦為髓之海其輸上在
于其蓋下在風府有餘不足皆可得而見也氣海
有餘者氣滿胃中悅息而赤氣海不足則氣少不
足以言血海有餘則常想其身大怫然不知其所
病血海不足亦常想其身小狹然不知其所病水

穀之海有餘則腹滿不足則飢不受穀食髓海有
餘則輕勁多力自過其度不足則腦轉耳鳴脛痠
眩冒目無所見懈怠安卧凡此有餘不足宜審守
其輸而調其虛實無犯其虛順者得復逆者必敗

出靈樞
海論篇

刪定野山秘抄種子論

易曰天地絪縕萬物化醇男女媾精萬物化生則絪
縕者升降凝聚之謂也媾精者配合交感之謂也
必二氣合則化自生矣否則獨陽不生獨陰不成

惡能望其化生哉然則人之不孕育者豈夫婦竟
無一交媾之遇邪遇而不識不會是亦獨陰獨陽
之謂也不知者諉於天命則泥矣間有倡為資藥
餌以養精血候月水以種孕育又多峻補以求詭
遇則嗣未必得而害已隨之此固予之痛惜也久
矣回究種子之道有四一曰擇地二曰養種三曰
乘時四曰投虛是也何也蓋地則母之精也種則
父精也時則兩精交媾之時也虛則去舊生新之
初也又嘗聞之師曰不受胎之原有二陰失其道

而不能受者以氣勝血衰故也衰則寒熱乘之氣
凝血滯而營衛不和經水先後多寡不一也陽失
其道而不能施者以氣虛精弱故也弱則原于色
欲過度耗其精元精元既弱譬之射者力微矢枉
安能中的究斯二者皆由不能自守以致真元耗
散陽不施陰不受陰涸陽枯則生生之道息矣猶
乃歸之天命不亦悞哉以是種子者地盛則種
可後不必時與虛俱得焉可成孕生子矣雖然
至難養者精至難遇者時與虛苟不憑以藥餌之

力示以調攝之宜候以如期之法則養與遇竟茫
然矣又知種子之法以調經養精為首而用藥須
審平和夫婦尤必相保守旬日之間可使精元俱
盛待時而合時則所謂三十時中兩日半也經候
至此積穢蕩滌既盡新血初生時與虛俱會而可
以施其巧矣又恐情竇不開陰陽背弛續有奇砭
以動其慾庶子宮開而真元媾合兩情暢美雖平
生不孕者亦孕矣尚何疑哉是乃歷試歷驗百發
百中者也嗚呼是說也豈畔道云乎哉亦以培植

元氣順養天真特資藥力以佐助之所謂人定亦
可以勝天者是也由是而知始而無嗣者非天也
人自戕天也繼而有嗣者亦非天也人能成其天
也故曰斯道順則成人逆則成丹慎母以天命自
諉也噫以天命自諉者良可惜哉

護胎脫

凡婦人孕後當戒之在色不知自慎則慾動而子宮
復開豈惟多致半產漏下即生子亦多瘡毒夭傷
何也由淫火燥胎也彼馬牛之類受胎後牡逼身

輒蹄之使不得近謂之護胎何致有半產之事人
惟多慾故往往不知護也產寶論及婦人科俱缺
此一款余故采菽園雜記所載者潤色之如此

王節齋本草集要參著論

或有問於生生子曰觀子視病用藥嘗於各家所長
中求之亦未嘗見子純用參著何獨於此便便不
絕口耶予曰予之便便蓋欲白王公之寃而針時
師之癖也王公以六經出身行軒岐之道著書立
言生生之志廓然矣觀其書羽翼丹溪固欲成人

醫古經傳 卷一
之美者、蓋丹溪掃溫補之弊、其書雖行後之人、顛倒於其間者、猶未斬然而截迹也、故王公疊疊告戒、常恐後之人不遵丹溪陰虛之說、而闖溫補之藩、豈意後人不究其原、而于告戒之處、則一槩木偶、而泥塑、凡遇發熱咳嗽、見紅之疾、不察病因、不詢兼症、則曰此正王公陰虛火動、忌用參耆之病也、當以滋陰降火治之、寃哉、寃哉、王公欲成人之美者、詎謂釀禍、迄今不已耶、何者、時師誦王公之書、於雜著、則曰是拳拳於滋陰也、誦本草於參耆、

則曰是溫也、積溫可以成熟、此陽也、陽旺則陰愈消、肺寒則可服、肺熱反傷、肺等語、時不徹口、間欲有用之者、則衆起而排之、乃曰參耆豈易服者耶、服則殺人、是以病家亦相安於滋陰、雖死而無悔也、識卓理融者、每為之束手、正如一傳衆咻、欲求不寒心也、難矣、推王公之心、抑何嘗謂參耆不補陰、而特補陽哉、觀其序本草集要云、古人因病以立方、非製方以待病、學醫之道、莫先於讀本草、藥性明、然後學處方、云云、時師觀書、只識吹毛求疵、

醫書錄 卷下
安知通章大義又安知寓意之處如古人諷諫之謂也王公本草集要於人參條下云味甘氣溫微寒云云夫既主補五臟安精神定魂魄止驚悸除邪氣明目開心益志調中生津通血脈治五勞七傷已上症誰謂非五臟之陰虛者耶王公曷為不刪而略之王公蓋以其味甘氣雖溫而又有微寒在焉故集此為補陰者之法眼也雖有肺受火邪喘嗽及陰虛火動勞嗽吐血勿用之語蓋指不當補而補之者觀其復引仲景治亡血脈虛以此補

之謂氣虛血弱故補其氣而血自生陰生於陽其能生血也以通章大義觀之王公何嘗道人參不補陰也丹溪治陰虛咳嗽瓊玉膏葛可久治吐血獨參湯義皆享此於黃耆條下云味甘氣微溫云云夫既補丈夫虛損五勞羸瘦補中生血補肺氣實皮毛瀉陰火為退熱之聖藥治虛勞自汗無汗則發有汗則止又治消渴腹痛泄痢腸風血崩帶下月候不勻產前後一切痛補腎三焦命門元氣藥中呼為羊肉已上症誰謂非五臟之陰虛者耶

王公曷為不刪而畧之。王公亦以其甘能生血且其氣微溫是以能溫分肉而實皮毛以通章大義觀之。王公何嘗道黃芪不補陰也。東垣治血虛發熱以黃芪一兩當歸二錢名曰補血湯治盜汗用當歸六黃湯以黃芪為君義皆本此。夫本草之所以集者特述其藥性之剛柔氣味之溫涼補瀉之專功以為立方治病之準。誰謂通章之義不足憑而於一句積溫成熱之說獨可據哉。必如時師所言養血藥中以四物湯為主加黃柏知母就滋

陰降火之妙劑則慙然服之而無疑抑不思當歸味甘辛氣溫川芎味辛氣溫當歸雖補血亦能破血以其甘中有辛也。川芎上行頂巔下行血海乃血中之氣藥也。治一切氣溫中散寒開鬱行氣燥濕。又曰久服則走散真氣蓋辛散故也。較之於參耆補性優劣為何如。但一本草語也。俱王公所集要也。時師既宗王公乃不畏芎歸之辛而獨畏參耆之甘抑何僻也。丹溪心法傳中羅成之云先生猶以芎歸之性辛溫而非陰虛者所宜服况其他

手時師既遵王公當求王公之所自知王公之所自則可以知丹溪之用心矣予故曰丹溪謂陰虛者救時之言也王公道陰虛者成人之美者也時師言陰虛者偏而僻者也畏人參如虎者此又丹溪王公之罪人悞天下之蒼生者也予之便言豈好辨哉願為王公之忠臣耳

洗冤錄載沿身骨節上下聯絡名目

夫人兩手指甲連者小節小節之後中節中節之後本節本節之後肢骨之前生掌骨掌骨上生掌肉

掌肉後可屈曲者腕腕左起高骨者手外踝右起高骨者右手踝二踝相連生者臂骨輔臂骨者髀骨三骨相經者肘骨前可屈曲者曲肘曲肘上生者髑骨髑骨上生者肩髑肩髑之前者髑骨髑骨之前髑骨髑骨之中陷者缺盆缺盆之上者頸之前者頰喉頰喉之上者結喉結喉之上者腋兩傍者曲頰曲頰兩傍者頤頤兩傍者頰車頰車之上者耳耳上者曲鬢曲鬢上行者頂之前者顙門顙門之下者髮際髮際正下者額之下者眉

際之末者太陽穴、太陽穴前者目、目兩傍者兩小
眦、小眦上者上臉、下者下臉、正位能瞻視者、目瞳
子、瞳近鼻者兩大眦、近兩大眦者山根、山根上印
堂、印堂上者腦角、腦角下者乘枕骨、脊骨下橫生
者髓骨、髓骨兩傍者釵骨、釵骨下中者腰門骨、釵
骨上連生者腿骨、腿骨下可屈曲者曲、曲上
生者膝蓋骨、蓋骨下生者脛骨、脛骨傍生髌骨、髌
骨下左起高大者兩足外踝、右起高大者兩足右
踝、脛骨前垂者兩足跗骨、跗骨前者足本節、本節
前者小節、小節相連者足趾甲、趾甲後生者足前
跌、後凹陷足心下生者足掌骨、掌骨後生者踵
肉、踵肉後者脚跟也。

洗寃錄驗胎法

又五臟論有稱者、婆者云一月如珠露、二月如桃花、
三月男女分、四月形象全、五月筋骨成、六月毛髮
生、七月動右手於母腹左、八月動左手於母腹右、
九月三轉身、十月滿足生、若驗得未成形像、只念
所墮胎作血肉一片、或一塊、若經日壞爛、多化為

水若所墮胎已成形像者謂頭腦口眼可鼻手脚
指甲等全亦有臍帶之類若胎在母腹中被驚而
死其胎下係紫黑色血蔭軟弱若生下腹外死者
其屍係淡紅赤色胞衣白却無紫黑色極易驗也

人身內景說

咽之與喉有二竅前後不同喉在前咽在後咽則因
物而嚥以應地氣而為胃之系下連胃管為水谷
之道路自咽而入於胃胃主腐熟水谷其水谷精
悍之氣自胃之上口出於音門輸於脾脾氣散精

上端於心淫精於脉脉氣流經經氣歸於肺肺朝
百脉輸精于皮毛毛脉合精氣行于腑腑精神明
番於四藏冲和百脉願養神氣利關節通九竅滋
志意者也其滓穢則自胃之下口入於幽門傳于
小腸自小腸下口至于大腸上口大小二腸相會
為闌門闌門者闌約水谷以分別也其水則滲灌
入于膀胱膀胱者胞之室也胞虛受水而為藏水
之室家也其濁穢入于大腸大腸一名回腸以其
回屈而受小腸之濁穢也喉主出納以應天氣而

為肺之系、下接肺經為喘息之道路、自喉嚨而通於肺、肺下無竅而有空、行列分布諸歲、清濁之氣以為氣管、大腸為肺之府、肺色白、故大腸為白腸、主傳送濁穢之氣、下行而不使上、干於心肺、所謂傳瀉行道之府也、肺之下有心、心系有二、一則上與肺相通、一則自肺葉曲折向後、並脊膂、細絡相連、貫脊通髓、而與腎系相通、小腸為心之府、心色赤、故小腸為赤腸、主引心火濁氣下行、而不使上干于華蓋、所謂容受之府也、蓋心通五歲系而為

五歲之主、有膈膜遮蔽濁氣、不得上薰于心、所以真心不受邪凌犯、其所以致病者、心包絡耳、心包絡是心上漫脂之外、有細筋如絲、與心肺相連者、是也、心包絡經自膻中散布、絡繞于三焦、三焦其氣通灌十二經絡、上下往來、無有休息、自與心包絡配合為表裏、故俱有名、而無合應、脾系在膈下、著右脇、上與胃膜相連、胃為脾之府、脾色黃、故胃為黃腸、而為水谷之府也、肝系在心肺下、著左脇、上貫膈入肺中、與膈膜相連、而膽在肝短葉之間、

醫方類聚卷之十一
膽為肝之府肝色青故貼為青腸而為清淨之府也腎與臍對形如石卵而曲附脊脊有系上通于心所謂坎離相感水火升降者此也膀胱為腎之府腎色黑故膀胱為黑腸而為津液之府也

不執方說

余屈首受醫日惟有事于素難病源病機甲乙等書俯而誦仰而思希心融貫前哲秘旨而未逮也若彼局方袖珍惠濟等集間用之參考而不敢執泥至臨症務虛心察受病之因始敢投劑亦未嘗執

方以合病以故執方之夫徃徃見而駭之議之謂如上方書之傳簡易捷徑大有便于後學素難諸書固云精妙迺渙漫艱深力難究竟胡子好難惡易性與人殊且子胗病用藥類與方書懸異有病同而劑異有始終用一法而不殊有三五變其方而不執輒亦投劑獲效此遵何道哉或方書不足憑而他秘授歟奚與諸醫殊致也余曰嘻醫何容易談哉人之死生關于呼吸間余何敢師心自用而巖嶮為也古稱用藥如用兵然齊步伐肅部

伍坐作進退刺殺攻擊一定而不亂者法也胡可
廢也廼若知已知彼置伏設奇臨變不測其運用
妙於一心藥之君臣佐使味之甘苦寒涼方之丸
散湯引著于載籍者法也察病之寒熱虛實感之
臟腑表裏所以君臣佐使甘苦寒涼補瀉而丸散
湯引者不廢方亦可不執方也故按需用兵而不
達變者以卒與敵執方治病而不察因者未有能
生人者也雖然不執方而又令法亦匪易臻也脫
非生平融通素難本草仲景潔古守真東垣丹溪

諸書不可以語此秘密醫何容易談也子徒以方
書為捷徑蓋亦未求之上古乎上古之世無方扁
鵲傳載長桑君以禁方相授受亦不載曰何方春
秋時秦緩醫和漢淳于公輩以醫名天下亦未嘗
有方傳也至張仲景乃始有方是知東漢已前醫
皆妙悟心法察病投劑未嘗拘方也彼豈私其方
不欲授之人哉誠懼後之人拘執不變必致悞人
爾然立法處方不過酌病機之詳確審經絡之虛
實察藥性之宜悖明氣味之走守合色脉衍天和

調燮陰陽參相造化以一理貫之理融則識真識
真則機順自然應變不膠方自吾心出病可去而
功可成以成功而名方誰曰不可余何能余僅守
方而不執焉已子寧以余言為迂乎

張劉李朱滑六名師小傳

孫氏生生子曰醫以通變稱良而執方則泥故業醫
者能目古人之法而審其用法之時斯得古人立
法之心矣不則窺其一班而議其偏長即醫如張
仲景李東垣諸公亦妄加譏貶也可乎哉可乎哉
余故列其因時立法者於後

醫學自漢秦以上無方有方自張長沙始故醫家以
長沙為方書之祖晚世議長沙者率謂其長於傷
寒而短於雜証余惟匠如長沙亦無間然矣乃長
沙急於傷寒者蓋病莫大於傷寒而變証亦莫甚
於傷寒其生死決于七日十三四日之間非若他
疾可從容而治也長沙察其緩急故以傷寒為首
務爾不然金匱要畧治雜証書也獨非長沙著述
者乎何顯別傳有曰仲景受業於同郡張伯祖善

于治療尤精經方時人謂扁鵲倉公無以加焉觀此則仲景不專長於傷寒又可知矣而劉宗厚亦曰吾嘗用東垣之藥效仲景處方宗厚丹溪高弟也不效丹溪而效仲景以仲景醫之亞聖非丹溪可企及者效仲景或亦取法乎上之意云後世慎毋輕議長沙也

張戴人醫亦奇傑也世人不究其用意議其治疾惟事攻擊即明理如丹溪格致餘論亦譏其偏丹溪之說出益令人畏汗吐下三法如虎并其書置之

不與睫交予甚寬之予惟人之受病如寇入國不先逐寇而先拊循適足以養寇而擾黎元也戴人有見於是故以攻疾為急疾去而後調養是得靖寇安民之法矣彼仲景麻黃瓜蒂大承氣非攻擊急劑哉審緩急而用之此仲景意也蓋醫難於認病而不難於攻擊調補戴人特揭其難者言之也丹溪引內經邪之所湊其氣必虛為論乃遺下文畱而不去其病為實一句引精氣奪則虛又遺邪氣盛則實一句引虛者正氣虛也又遺實者邪氣

實也。一句撫其可議，戴人為言，而于戴所急畧而不採。丹溪且若此，餘又何怪哉！且戴人名其書曰：「儒門事親」，豈有儒者事親而行霸道以害其親者哉？必不然矣。譬彼武王伐殷，先懸紂於太白，而後散財發粟，漢高入秦，降子嬰而後約法三章，彼拘拘然進調補而誣攻擊，是猶治國專用賞而不用罰也。則舜討凶而尼父誅卯，為多事哉！予因著於篇，以為戴人辯白。

有謂劉守真長於治火，斯言亦未知守真所長也。守真高邁明敏，非泛常可儔。其所治多在推陳致新，不使少有怫鬱，正造化新新不停之意。醫而不知此，是無術也。此王海巖之言，海巖乃東垣高弟，尚推轂如此，則其邃學可知。且其所撰原病式，歷揭素問病機一十九條，而屬火者五。又覘人心好動，諸動屬火，夫五行具于人身者各一，惟火有君有相，由此病機屬火者多也。原病式特為病機而發，故不暇論及其餘。若所著保命集三卷，治雜証則皆妙絕矣。然則謂守真長于治火者，其真未知守

真所長者乎、

醫家雅議李東垣善于內傷、而虛怯非其所長、故有補腎不若補脾之語、竊謂腎主盪關、腎間原氣人之司命、豈反輕於脾胃哉、蓋病有緩急、而時勢有不同、東垣或以急者為首務也、彼當金元擾攘之際、人生斯世、疲于奔命、未免勞倦傷脾、憂思傷脾、飢飽傷脾、何莫而非傷脾也、者內經曰、脾胃者倉廩之本、營之居也、又曰、五臟六腑皆稟受于脾胃、脾胃一傷、則臟腑無所受氣、故東垣惟孜孜以保

脾胃為急、彼虛怯傷腎陰者、乃燕居安閑、淫勝之疾、又不可同日而語也、不則內外傷辯惑、與外科精義及蘭室秘藏等書、皆治雜証者、豈止內傷已哉、此可以觀矣、

余觀近世醫家明理學者、宜莫如丹溪、雖倡陽有餘陰不足之論、其用意固有所在也、蓋以人當承平、酗酒縱慾、以竭其精、精竭則火熾、復以剗劑、認為溫補、故不旋踵、血溢內熱、骨立而斃、與灯膏竭而復加炷者、何異、此陽有餘、陰不足之論、所由著也、

後季不察，槩守其說。一遇虛怯，開手便以滋陰降火為劑。及未期，卒聲啞洩瀉以死。則曰丹溪之論具在，不知此不善學丹溪之罪。而于丹溪何尤？丹溪為許文懿高弟，學原考亭，其認病最真，而投劑最確。觀其治許文懿之病，及疾風十三症，可槩見矣。功首罪魁之言，余嘗為寃之。昔荀卿喜為高論，而李斯祖之以禍天下，則報仇行劫之說著矣。大都前哲立論，必有定見，調施經權，必合宜適。彼執方而不達變者，反為丹溪累也。余故不惜牙頰辯之。

余讀史記至太史公所稱由光及伯夷之語，未嘗不掩卷嘆滑伯仁之術，而後無有彰之者。伯仁我明奇士也，技藝之精，不下丹溪。即其文辭如素問抄難經註，診有樞要針有經絡發揮，與瘡瘍痔瘻醫韻等篇，亦可謂集往哲之大成矣。顧後學但知宗丹溪心法，如靈素於伯仁諸集若罔聞知。雖其術有奇中，治有明徵，所至成名，如朱太史列傳所稱亦莫之顧。何哉？蓋丹溪為當時縉紳所游揚，又戴

元禮劉宗厚諸名士為弟子故丹溪之名籍、而伯仁執雖高弗若之矣、何一陽有言、歷考上古高賢若以岐伯越人為醫中尼父則仲景可為顏曾之陪、而河間東垣當在宰我子貢之列、若伯仁義理精明、製作醇粹、可與游夏之班、至彥脩又下一等也、此論甚確、而今宗伯仁者不然也、豈惟伯仁則戴人守真亦若是爾、故太史公曰、岩穴之士欲砥立名行、非附青雲之士、惡能聲施後世哉、此言信矣、余故特為伯仁表之也。

生生子曰、余著論若是、非阿所好也、欲後人知仲景不徒以傷寒擅長、守真不獨以治火要務、戴人不當以攻擊蒙譏、東垣不專以內傷樹績、陽有餘陰不足之譚、不可以疵丹溪、而櫻寧生之長技、亦將與諸公並稱不朽矣、同志者幸亮之、毋余訾哉。

醫通節文

生生子曰、余嘗稱宋儒謂為人子不可不知醫、為知言已、觀韓氏醫通益證、斯言為匪欺也、韓飛霞為

親習醫而餘澤徧物閱其集方楷當而脩製合宜其投劑多奇中有以哉余惧其術沒也。用采其論藥數款附於集令後人識有韓飛霞云。

醫通緒論章

飛霞子曰天地萬物氣成形也不位不育病之時也人之養氣踐形而致中和者醫之道也夫醫而至子鍼砭藥餌第二義矣易無妄九五曰無妄之疾勿藥有喜孔子曰無妄之藥不可試也此最上義也得醫之最上義者氣之冲神之化皆此身之真息以踵也盧扁指豎子華陀剖腸腑白玉蟾呵醫癰藥餌云乎哉鍼砭云乎哉。

風土異宜自然氣隔古分南北二政自今輿圖以河界南北而江之東關之西可類從矣南北云者陰陽之軌四方之轂八風之輻輳也。

人之稟賦參天兩地一氣流行而已氣失其平之謂疾疾甚之謂病三才相因之謂機機動之謂時陰符經曰天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆又曰食其時百骸理動其機

萬化安又曰三才既宜三盜既安嗚呼此可以契
醫之三昧矣乎

醫之理可比周易鍼砭藥餌即卜筮法也丹溪云冷
生氣高陽生之謬言予謂冷生氣是復卦☱熱生
風是姤卦☴即天根月窟之化機內經所謂亢則
害承乃制者也故王安道論曰易也者造化之不
可常者也惟其不可常故神化莫能測易曰一陰
一陽之謂道陰陽不測之謂神世之攻醫卜而自
小焉者何也

藥性裁成

藥有成性必材相制味相洽而後達夫病情古書
如本草括湯液珍珠諸篇予不能悉記也而二五
之升沉鹹苦酸辛甘者觸物在焉姑列數則以例
其餘

論用藥 標病攻擊宜生料者以氣全力強本病服
餌宜製煉調劑大成病在元氣宜醇澹

論人參 人參煉膏回元氣於無何有之鄉王道也
黑附子回陽霸功赫奕甘草調元無可無不可

論當歸 當歸主血分之病、川產力剛可攻、秦產柔
宜補、凡用本病酒製而痰獨以姜汁浸透、導血歸
源之理、熟地黄亦然、血虛以人參石脂為佐、血熱
以生地黄、姜黃、條芩佐之、不絕生化之源、血積配
以、大黃、婦人形肥、血化為痰、二味姜浸、佐以利水
道藥、要之血藥、不容舍當歸、故古方四物以為君
芍藥為臣、地黄分生熟為佐、川芎為使、可為典要
云

論香附 香附主氣分之病、香能竄、苦能降、推陳致
新、故諸書皆云益血氣、而俗有耗氣之訛、女科之專
非也、治本病略炒、薰血以酒煮、痰以姜汁、虛以童
便浸、實以鹽水煮、積以醋浸、水煮、婦人血用事、氣
行則無疾、老人精枯、血閉、惟氣是資、小兒氣日充
形乃日固、大凡病則氣滯而餒、故香附於氣分為
君藥、世所罕知、佐以木香散滯、沒肺以沉香、無不
升降、以小茴香可行經絡、而鹽炒則補腎間元氣、
香附為君、參芪為臣、甘草為佐、治虛怯甚速、佐以
厚朴之類、決壅積、佐以稜莪之類、攻壅積之甚者、

予嘗避諸香燥之熱而用檀香佐香附者以檀香
流動諸氣極妙也

論半夏 痰分之病半夏為主脾主濕每惡濕濕生
痰而寒又生濕故半夏之辛燥濕也然必造而為
麩以生姜自然汁生白礬湯等分共和造麩楮葉
包裹風乾然後入藥風痰以猪牙皂角煮汁去渣
滓煉膏如飴入姜汁火痰黑色老痰如膠以竹瀝
或荆瀝入姜汁濕痰白色寒痰清以老姜煎濃湯
加煨白礬三分之一半夏三兩礬一兩俱造麩如前法

予以霞天膏加白芥子三分之二姜汁礬湯竹瀝
造麩治痰積疴者日能使腐敗隨大小便出或
散而為瘡此半夏麩之妙也古方二陳湯以此為
君世醫因辛反減至少許而茯苓滲濕陳皮行氣
甘草醒脾皆臣佐使而反多其銖兩蓋不造麩之
過觀法製半夏以姜礬製辛即能大嚼是也佐以
南星治風痰以姜汁酒浸炒芩連及瓜蒌實香油
拌麩畧炒之類治痰火以麩炒枳殼只實姜汁浸
蒸大黃海粉之類治老痰以蒼朮白朮俱米泔姜

汁浸炒，甚至乾姜烏頭皆治濕痰，而常有脾洩者，以肉豆蔻配半夏麴加神麴麥牙作丸，尤有奇効。厚養之人酒後多此，而苦痰為病者，十常八九也。方書謂天下無逆流之水，人身有倒上之痰氣，亂血餘化而為痰，故治痰以行氣殺血為要。

論黃連 火分之病黃連為主，五臟皆有火，平則治病則亂，方書有君火相火邪火龍火之論，其實一氣而已。故丹溪云：氣有餘便是火，分為一類。凡治本病畧炒以從邪，實火以朴硝湯，假火以酒，虛火

以醋，痰火以姜汁，俱浸透炒，氣滯火以茱萸，實火以黃連，虛火以甘草，癥瘕痞塊以乾漆，俱以水拌而炒去。黃連生用為君，佐官桂炒，乾薑生用為君，佐白朮炒，入薑汁，心服，蘇使心腎交于頃刻，入五苓滑石大治痰。遺以土姜酒蜜四炒者為君，史君子為臣，白芍為酒煮為佐，廣木香為使，治小兒五疳，以茱萸炒，老加木香等分，生大黃倍之水丸，治五痢，以姜汁酒煮者為末，和霞天膏治癩癧諸風眩暈瘡瘍皆神。

效非彼但云瀉心火而與芩柏諸苦藥例稱者比也、

論諸藥

余治疴疔先循經絡者、即諸古書所載引經報使藥、貴識真爾、如心經以人參益氣石脂補血、硃砂鎮心、天竺黃去痰、澤瀉瀉熱、而連肉茯苓、赤茯苓、遠志、益智、酸棗之屬、利心竅以安神、識中間製煉、如以苦焦之味、達本經、鹹引所畏、辛避所勝、酸益其母、而甘洩其子、皆裁成藥性之道、

論五穀

粳米造飯、用荷葉煮湯、寬中、芥菜葉者、豁

痰、紫蘇葉者、行氣解肌、薄荷葉者、氣熱、淡竹葉者、辟暑、造粥、則粥之外、入茯苓、酪者、清上實下、薯蕷粉者、理胃、花椒汁者、辟嵐瘴、姜蔥汁、豉者、發汗、與夫古方羊腎、猪腎之類、無非藥力也、一人淋、素不服藥、余教以專啖粟米粥、絕他味、旬餘、減月餘、痊、此五穀治病之理、

論五菓

梨汁、疎風、豁痰、蒸露、治內熱、藕汁、研墨、止吐血、鼻衄、研棗仁、調酒、破血、積、胡桃仁、佐破、故、帛、鹽水、糊丸、治腰、濕、痛、如神、大棗、煮汁、去渣、煉膏、救

小兒脾虛胃寒不能藥者蓮肉作末麩禁口痢柿
蒂加碓頭糠止轉食允此余以應驗習之家亦五
菓治疾之理、

論五菜 韭白愈淋子滋精大蒜汁和五倍子末蒸
虛脫之痢非虛脫不用芼煮汁愈初痢羅蔔風乾
愈傷食嗽白扁豆益脾清暑蒜汁煮香附加菓擦
大黃治瘴鄉中毒諸菜俱能治病貴專啖耳、

論五畜禽虫之屬 黃牛肉補氣與綿黃芪同功羊
肉補血與熟地黃同功猪肉無補而人習之化也

推膽于肝、肚于胃、腰子于腎、脊髓于骨、心于血、可
引諸藥入本經、實非其補、虛則全、能大補、異時每
欲以肉汁煉膏如霞天膏、小刀圭之法、恨不多得、
牛肝連膽用朴硝作脯消痞塊、骨髓煎油擦四肢
之損、禽則鷺善踈風、稚鷄補損、老鷄作羹、起衰虫
則蜨娘土裹燒熟與兒食治疳、納皮作丸大治驚
癇、疳痢以上予治厚養之人多用之、亦從其化也、
獨犬之壯陽俗夫所尚、古方戊戌酒蓋為虛寒病
設耳、或云士無故不殺犬豕、則古人已饒於珍矣、

意者黑黃二色足補脾腎亦可如小刀圭法為之
以治虛怯勞瘵而戒恣欲之非價廉工省可濟貧
乏云

論異類有情丸人至中年、竟躰衰弱、便可以此丸服
餌、此方藥僅三品、而補性極峻、蓋鹿乃陽獸、食山
中之靈草、故多壽、夏至一陰生、而角便解、角得純
陽之氣、故補人身之陽、龜者靈物也、屬陰、能養息
上可補心、下可補腎、故補人身之陰、虎西方之獸
也、屬金、而能抑木、故虎嘯而風生也、三者皆多壽

皆有生育、皆有靈性、殊非草木金石比也、服餌寧
無補益乎、

鹿茸鹿角霜、龜板、虎脰骨、各如常製為末、以猪脊
髓加煉蜜為丸、梧桐子大、空心鹽湯吞、五七十九
或加猪膽汁三合、和于劑中、以寓降火之意、

難經本義十八難圖註辯

十八難、秦越人曰、手太陰、陽明、金也、足少陰、太陽、水
也、水流下行而不能上、故在下部、足厥陰、少陽、木
也、生手、太陽、少陰、火、炎上行而不能下、故為上

部。手心主少陽火生足太陰陽明土，土主中宮，故在中部也。滑伯仁註曰：手太陰陽明金，下生足太陽少陰水，水性下流，故居下部；足少陰太陽火，及手心主火，足厥陰少陽木，木生手少陰太陽火，及手心主火，火炎上行，是為上部；火生足太陰陽明土，土居中，部復生肺金，此五行子母更相生養者也。觀十八難所列之圖，乃以手厥陰心主火與手少陽三焦火分診在下部，右尺圖與註自相背戾，後人翕然宗之不復查考，且經文只云手之太陰陽明，足之

太陽少陰為上下部。言肺高而腎下，子母相望之意。按脈經以心肺合於上焦，脾胃肝膽合於中焦，腎膀胱合於下焦。兩尺分診兩腎，無手厥陰少陽之語。千金方診法與脈經同。顧靈蘭秘典篇曰：膻中者，臣使之官，喜樂出焉。啓玄子註曰：膻中在胸中，兩乳間為心君播宣教令，氣布陰陽，氣和志適，則喜樂由生。脈要精微以左寸之外候心，內以候膻中，膻中為十二臟之一，以其無形與心肺並居胸中，故診附焉。本羨此圖，恐未必是伯仁之意，豈

有自相矛盾哉。此必後人泥脉訣右肺大腸脾胃命之說。而以此圖牽合。因土居中部。乃以火居下部。生中土也。獨不思手太陽少陰之火。復何所生。耶。智者自能辯之。

按何一陽醫學統宗有云。圖註難經。乃四明張世賢襲取紀天錫袁坤厚虞庶齋章斷簡殘文。淺附已意。欺為新撰。維揚運司梓行。失旨處頗多。然則難經本義之圖註。實張世賢之集者。後人增附梓焉。非滑氏之筆明矣。

難經肺金肝木浮沉說

三十三難曰。肝青象木。肺白象金。肝得水而沉。木得水而浮。肺得水而沉。金得水而沉。其意何也。答詞以五音剛柔。吸受云云。是啓後學要識五行造化之妙。而註者又以長生臨官帝旺為言。而不就肝肺上究竟其說。似訓釋太深玄之。又玄者也。物物具五行。如註所云。心脾腎得水皆沉。不知又當何解。據愚見。不若平子講去。亦自明暢。且又開發後學。陰陽相感之義。雖不明言。而理實寓焉。蓋肺雖

屬金而位處膈上行陽道多且其經為手太陰主乎。氣以體而言金也以用而言氣也而又屬手經故浮肺熱則手經之氣去而金之體獨存故熱則沉也肝雖屬木而位處膈下行陰道多且其經為足厥陰主乎血以躰而言木也以用而言血也而又屬足經故沉肝熱則足經之血去而木之體獨存故熱則浮也。返本之義也臨官帝旺之說微覺牽合學者詳之。

難經七十五難金不得平木不字辯

生生子曰七十五難云經言東方實西方虛馮南方補北方何謂也云云故馮火補水欲令金不得平木也經曰不能治其虛何問其餘此之謂也滑伯仁曰不字疑衍四明陳氏曰仲景云木行乘金曰橫內經曰氣有餘則制已所勝而侮所不勝木實金虛是木橫而凌金侮所不勝也木實本以金平之然以其氣正強而橫金平之則兩不相伏而戰戰則實者亦傷虛者亦敗金虛本資氣于土然其時土亦受制未足以資之故取水為金之子又為木

之母於是瀉火補水使水勝火則火餒而取氣於木木乃減而不復實水為木母此母能令子虛也木既不實其氣乃平平則金免木凌而不復虛水為金子此子能令母實也所謂金不得平木不得徑以金平其木必瀉火補水而旁治之使木金之氣自然而平耳而滑伯仁又曰陳氏之說亦自有理但為不之一字纏擾牽強費辭不若直以不字為行文爾余曰不字非衍難經所謂不者乃姑息之謂不徑以金平木故有瀉火補水之治觀越人

謂金木水火土當更相平更字與不字乃一篇之大關鍵也此更字與一十難更相乘更相伏更字義同謂互相平制不直令金以平木也觀仲景木行乘金曰橫之橫字則知金非等閑之虛即驟補之猶未能自保况欲令其得平乎彼金之得平木乃以五行順相平者言也此以五行更相平者言也更與順自當有別不然越人何不徑去補金使得平木而乃曰瀉南方補北方哉越人之微意正欲瀉火以泄木之餘補水以實金之虛五行遍

相濟養更互尅伐子為母復仇之義故曰欲令金
不得平木也此圍魏救韓之意不平之平乃所以
平也陳氏訓不字誠是但于更字仍欠發明故未
免啓後人之疑醫道如伯仁亦可謂精詣矣乃以
不字為衍文余又不知其何見也

此不字乃一篇主意瀉火補
水之治法也觀者甚毋忽

難經八十一難篇是病二字辯

生生子曰八十一難云經言無實實虛虛指不足而
益有餘是寸口脉耶將病自有虛實耶其損益柰

何然是病非謂寸口脉也謂病自有虛實也云云
彼註難經者謂是病二字非誤即衍愚謂二字非
誤亦非衍蓋答辭也言此是病之虛而非寸口脉
也與夫子答子路曰然有是言也一類皆答問文
法爾經書中多有之窮經者能以意逆志而玩其
辭斯得之矣

節抄靈樞引

生生子曰余惟醫以靈素為祖但其書出秦火之後
斷簡殘篇幾至散失雖命世之才如秦越人淳于

意張華諸公脗治稱神奇者亦未之訓釋至啓玄
子始於素問撮撫成卷門分章析引類註明厥功
亦偉矣而偏執局曲之夫尚吹毛索疵妄加訶詆
乃於靈樞非惟不敢註一字且置此書畧不涉目
夫靈樞一經於臟腑經絡盈虛順逆針法疾徐靡
不周悉願棄而不讀何稱醫哉何稱醫哉余觀史
崧先生序靈樞有曰夫為醫者在讀書讀而不能
為醫者有矣未有不讀而能為醫者也余嘗從事
斯語用節抄靈樞數條於後以備參考云

本神篇

黃帝問於岐伯曰何謂德氣生精神寃鬼心意志思
智慮請問其故岐伯答曰天之在我者德也地之
在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之
精兩精相搏謂之神隨神往來者謂之寃並精而
出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂
之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思
而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智故智者之養
生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰

陽而調剛柔、如是則僻邪不至、長生久視是故怵
惕思慮者則傷神、神傷則恐懼流淫而不止、因悲
哀動中者竭絕而失生、喜樂者神憚散而不藏、愁
憂者氣閉塞而不行、盛怒者迷惑而不治、恐懼者
神蕩憚而不收、心怵惕思慮則傷神、神傷則恐懼
自失、破胭脫肉、毛悴色夭死于冬、脾愁憂而不解
則傷意、意傷則悅亂、四肢不舉、毛悴色夭死于春、
肝悲哀動中則傷魂、魂傷則狂忘不精、不精則不
正、常人陰縮而攣筋、兩脇骨不舉、毛悴色夭死于

秋、肺喜樂無極則傷鼻、鼻傷則狂、狂者意不存人、
皮革焦毛悴色夭死于夏、腎盛怒而不止則傷志、
志傷則喜忘其前言、腰脊不可以僂仰屈伸、毛悴
色夭死于季夏、恐懼而不解則傷精、精傷則骨痠
痿厥、精時自下、是故五藏主藏精者也、不可傷、傷
則失守而陰虛、陰虛則無氣、無氣則死矣、是故用
針者察觀病人之態、以知精神、鬼氣之存亡、得失
之意、五者以傷針不可以治之也、肝藏血、血舍魂、
肝氣虛則恐、實則怒、脾藏營、營舍意、脾氣虛則四

支不用五藏不安實則腹脹經澁不利心藏脉脉
舍神心氣虛則悲實則笑不休肺藏氣氣合鬼肺
氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胃盈仰息腎藏
精精舍志腎氣虛則厥實則脹五藏不安必審五
藏之病形以知其氣之虛實謹而調之也

決氣篇

黃帝曰余聞人有精氣津液血脉余意以為一氣耳
今乃辨為六名余不知其所以然岐伯曰兩神相
搏合而成形常先身生是謂精何謂氣岐伯曰上

焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是
謂氣何謂津岐伯曰腠理發泄汗出溱溱是謂津
何謂液岐伯曰穀入氣滿淖澤注於骨骨屬屈伸
洩澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液何謂血岐伯曰
中焦受氣取汁變化而赤是謂血何謂脉岐伯曰
壅遏營氣令無所避是謂脉黃帝曰六氣者有陰
不足氣之多少腦髓之虛實血脉之清濁何以知
之岐伯曰精脫者耳聾氣脫者目不明津脫者膝
理開汗大泄液脫者骨屬屈伸不利色夭腦髓消

脛瘦耳數鳴血脫者色白天然不澤其脉空虚此
其候也黃帝曰六氣者貴賤何如岐伯曰六氣者
各有部主也其貴賤善惡可為常主然五穀與胃
為大海也

脹論

黃帝曰夫氣之令人脹也在于血脉之中耶藏府之
內乎岐伯曰二者皆存焉然非脹之舍也黃帝曰
願聞脹之舍岐伯曰夫脹者皆在于臟腑之外排
藏府而郭胃脇脹皮膚膚故命曰脹黃帝曰藏府之





在胃脇腹裏之內也。若匣匱之藏禁器也。各有次舍異名而同處一城之中。其氣各異。經闢其岐。伯曰。夫胃腹藏府之部也。臚中者。心主之宮城也。胃者。太倉也。咽喉小腸者。傳送也。胃之五竅者。閭里門戶也。廉泉玉英者。津液之道也。故五藏六腑者。各有畔界。其病各有形狀。營氣循脉。衛氣逆為脉脹。衛氣並脉。循分為膚脹。三里而寫。近者一下。遠者三下。無問虛實。工在疾。馬黃帝曰。頤聞脹形。岐伯曰。夫心脹者。煩心短氣。臥不安。肺脹者。虛滿。



而喘咳、肝脹者脇下滿而痛、引小腹、脾脹者善噦、四肢煩悅、體重不能勝衣、卧不安、腎脹者腹滿、引背、央央然、腰髀痛、胃脹者腹滿、胃脘痛、鼻聞焦臭、妨於食、大便難、大腸脹者腸鳴而痛、濯濯、冬日重感于寒、則飧泄不化、小腸脹者少腹脹、引腰而痛、膀胱脹者小腹滿而氣癢、三焦脹者氣滿于皮膚中、輕然而不堅、膽脹者脇下痛、脹口中苦、善太息、帝曰、脹者爲生、何因而有、岐伯曰、衛氣之在身也、常然並脈循分而行、有逆順、陰陽相隨、乃得天和、五歲更始、四時循序、五穀乃化、然後厥氣在下、營衛番止、寒氣逆上、真邪相攻、兩氣相搏、乃合爲脹也、帝曰、脹論無問虛實、正在疾瀉、近者一下、遠者三下、今有其三而下、下者其過焉、在岐伯曰、衛氣相亂、陰陽相逐、其於脹也、當寫不寫、氣故不下、三而不下、必更其道、氣下乃止、不可復始、可以萬全、烏有殆者乎、其於脹也、必審其脈、當寫則寫、當補則補、如鼓應桴、惡有不下者乎、

五癰津液篇

黃帝問於岐伯曰、水穀入于口、輸於腸胃、其液別為
五、天寒衣薄則為溺與氣、天熱衣厚則為汗、悲哀
氣并則為泣、中熱胃緩則為唾、邪氣內逆則氣為
之閉塞而不行、不行則為水脹、余知其然也、不知
其何由生、願聞其道、岐伯曰、水穀皆入于口、其味
有五、各注其海、津液各走其道、故三焦出氣以溫
肌肉、充皮膚、為其津、其流而不行者為液、天暑衣
厚則腠理開、故汗出、寒當于分肉之間、聚沫則為
痛、天寒則腠理閉、氣濕不行、水下留于膀胱、則為

溺、與氣、五藏六府、心為之主、耳為之聽、目為之候、
肺為之相、肝為之將、脾為之衛、腎為之主、外故五
藏六府之津液、盡上滲於目、心悲氣并、則心系急、
心系急則肺舉、肺舉則液上溢、夫心系與肺不能
常舉、乍上乍下、故效而泣出矣、中熱則胃中消穀、
消穀則蟲上下作、腸胃充部、故胃緩、胃緩則氣逆、
故唾出、五穀之津液、和合而為高者、內滲入于骨
空、補益腦髓、而下流於陰股、陰陽不和、則使液溢
而下流於陰、髓液皆減、而下下過度、則虛虛、故腰

背痛而脛痠陰陽氣道不通四海閉塞三焦不寫
津液不化水穀并行腸胃之中別于迴腸留于下
焦不得滲膀胱則下焦脹水溢則為水脹此津液
五別之逆順也

賊風篇

黃帝曰夫子言賊風和氣之傷人也令人病焉今有
其不離屏蔽不出室窻之中卒然病者非不離賊
風和氣其故何也岐伯曰此皆嘗有所傷於濕氣
藏於血脉之中分肉之間久留而不去若有所墮

墜惡血在內而不去卒然喜怒不節飲食不適寒
溫不時腠理閉而不通其開而遇風寒則血氣凝
結與故邪相襲則為寒痺其有熱則汗出汗出則
受風雖不遇賊風和氣必有因加而發焉黃帝曰
今夫子之所言者皆病人之所自知也其母所遇
邪氣又母怵惕之志所卒然而病者其故何也唯
有因鬼神之事乎岐伯曰此亦有故邪留而未發
因而志有所惡及有所慕血氣內亂兩氣相搏其
所從來者微視之不見聽而不聞故似鬼神黃帝

曰其祝而已者其故何也岐伯曰先巫者因知百病之勝先知其病之所從生者可祝而已也

婦人無鬚篇

黃帝曰婦人無鬚者無血氣乎岐伯曰衝脉任脉皆起於胞中上循背裏為經絡之海其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡唇口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則澹滲皮膚生毫毛今婦人之生有餘於氣不足于血以其數脫血也衝任之脉不榮口唇故鬚不生焉黃帝曰士人有傷於陰陰氣絕

而不起陰不用然其鬚不去其故何也宦者獨去何也願聞其故岐伯曰宦者去其宗筋傷其衝脉血寫不復皮膚內結唇口不榮故鬚不生黃帝曰其有天宦者未嘗被傷不脫于血然其鬚不生其故何也岐伯曰此天之所不足也其任衝不盛宗筋不成有氣無血唇口不營故鬚不生黃帝曰善乎哉聖人之通萬物也若日月之光影音聲鼓響聞其聲而知其形其非夫子孰能明萬物之精是故聖人視其顏色黃赤者多熱氣青白者少熱氣

黑色者多血少氣、美眉者太陽多血、通髯極鬚者少陽多血、美鬚者陽明多血、此其時然也。夫人之常數：太陽常多血少氣、少陽常多氣少血、陽明常多血多氣、厥陰常多氣少血、少陰常多血少氣、太陰常多血少氣、此天之常數也。

憂患無言篇

黃帝問於少師曰：人之卒然憂患而言無音者，何道之寒？何氣出行？使音不彰，願聞其方。少師答曰：咽候者水穀之道也，喉嚨者氣之所以上下者也。會

厭者，音聲之戶也。口唇者音聲之扇也。舌者音聲之機也。懸雍垂者音聲之閑也。頤頰者分氣之所泄也。橫骨者神氣所使，主發舌者也。故人之鼻洞涕出不收者，頤頰不開，分氣失也。是故厭小而疾薄，則發氣疾；其開闔利，其出氣易；其厭大而厚，則開闔難，其氣出遲，故重言也。人卒然無音者，寒氣客於厭，則厭不能發，發不能下，至其開闔不致，故無音。黃帝曰：刺之柰何？岐伯曰：足之少陰主繫於舌，絡於橫骨，絡于會厭，而寫其血脉，濁氣乃辟，會

厭之脉上絡任脉取之天突其厭乃發也

邪客篇

黃帝問於伯高曰願聞人之肢節以應天地柰何伯高荅曰天圓地方人頭圓足方以應之天有日月人有兩目地有九州人有九竅天有風雨人有喜怒天有雷電人有音聲天有四時人有四肢天有五音人有五藏天有六律人有六府天有冬夏人有寒熱天有十月人有十指辰有十二人有足十指莖垂以應之女子不足二節以抱人形天有

陰陽人有夫妻歲有三百六十五日人有三百六十節地有高山人有肩膝地有深谷人有腋膕地有十二經水人有十二經脉地有泉脉人有衛氣地有草藁人有毫毛天有晝夜人有卧起天有列星人有牙齒地有小山人有小節地有山石人有高骨地有林木人有募筋地有聚邑人有腠肉歲有十二月人有十二節地有四時不生草人有無子此人與天地相應者也

大惑篇

黃帝問於岐伯曰、余嘗上於清冷之臺中階而顧、匍
匐而前則惑、余私異之、竊內怪之、獨瞑獨視、安心
定氣、久而不解、獨博獨眩、披髮長跪、俛而視之後
久之不已也、卒然自上、何氣使然、岐伯對曰、五藏
六府之精氣皆上注于目、而為之精、精之窠為眼
骨之精為瞳子、筋之精為黑眼、血之精為絡、其窠
氣之精為白眼、肌肉之精為約束、裹擷筋骨血氣
之精、而與脈并為系、上屬于腦、後出于項中、故邪
中于項、因逢其身之虛、其入深、則隨眼系以入於

腦、入於腦則腦轉、腦轉則引目系急、目系急則目
眩、以轉矣、邪其精、其精所中、不相比也、則精散、精
散則視岐、視岐見兩物、目者五藏六府之精也、營
衛、寃、寃之所常營也、神氣之所生也、故神勞則寃
寃散、志意亂是故瞳子黑眼、法於陰、白眼赤脈、法
于陽也、故陰陽合傳而精明也、目者心使也、心者
神之舍也、故神精亂而不轉、卒然見非常處、精神
寃、魄散不相得、故曰惑也、黃帝曰、余疑其然、余每
之東苑、未嘗不惑、去之則復、余唯獨為東苑勞神

乎何其異也岐伯曰不然也心有所喜神有所惡
卒然相感則精氣亂視誤故惑神移乃復是故間
者為迷甚者為惑

十二經絡臟象見証

手太陰肺藏象

是經多氣少血

肺之為藏六葉兩耳四垂如蓋附着於脊之第三
椎中有二十四空行列分布諸藏之氣為五藏華
蓋云

其經起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺

系橫出腋腋下循臑內肩下臂上行少陰心主之

前臑內廉凡有三脉太陰居中也下肘中臂上臑下循

臂內上骨下廉臑下掌上名曰臂臂有二骨今入

寸口掌後陷中動脉經渠穴也上魚循魚際魚際

散脉中是出大指之端少商也其支者從腕後直出次指

內廉出其端

是動則病肺脹滿膨膨而喘欬缺盆中痛甚則交兩
手而脅此為臂厥是主肺所生病者咳嗽上氣喘
喝煩心胸滿臑臂內前廉痛掌中熱氣盛有餘則

肩背痛風寒汗出中風小便數而欠虛則肩背痛
寒少氣不足以息溺色黃變卒遺失無度

手陽明大腸經藏象

是經多血多氣

大腸長二丈一尺廣四寸徑一寸當臍右四十六
曲盛穀一斗水七升半

其經之脉起于大指次指之端

商陽穴也

循指上

廉指上廉本

節前陷中二間穴本節後陷中三間穴也

出合谷兩骨間

合谷穴也

上入兩

筋之中

陽溪穴也

循臂上廉入肘外廉

曲池穴也

上臑外前

廉上肩出髑骨之前廉上出於柱骨之會上入

缺盆絡肺下膈屬大腸其支者從缺盆上頸貫頰
入下齒中還出挾口交人中左之右右之左上挾
鼻孔

是動則病齒痛頰腫是主津液所生病者目黃口乾
鼽衄喉痺肩前臑痛大指次指痛不用氣有餘則
當脉所過者熱腫虛則寒凜不復

足陽明胃經藏象

是經多血多氣

胃大一尺五寸紆曲屈伸長二尺六寸徑五寸盛
穀二斗水一斗五升

其經之脉起於鼻之交頰中旁約太陽之脉下循鼻
 外入上齒中還出挾口環唇下交承漿却循頤後
 下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至
 額顙其支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下
 膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入
 氣街中其支者起于胃口下循腹裏下至氣街中
 而合以下髀關抵伏兔下膝臑中接處曰膝上循
 脛外廉謂脛骨之外廉也其外廉下膝二寸二里
 虛下廉也直下至下足跗衝陽穴也足面曰跗
 腕中解溪穴也

跗直上下大指之間皆有動脉其大指之間上少陽
 脉也上入指本節後間動脉足厥陰脉也上跗上
 動脉足陽明脉也針經終始篇云陽明在上厥陰
 在中少陽在下者是也凡言間皆謂兩指中間也
 入中指內間中指內間本節後陷中陷谷穴也本
 屬兌其支者下廉三寸而別下入中指外間其支
 者別跗上入大指間出其端

是動則病灑灑然振寒善伸數欠頰黑病至則惡人
 與火聞木音則惕然而驚心欲動獨閉戶牖而處
 甚則欲上高而歌棄衣而走責响腹脹是為鼯厥
 是主血所生病者狂瘡温淫汗出𩑦𩑦口喎唇脰

頸腫喉痺大腹水腫膝臏腫痛循膺乳氣衝股伏
兔骭外廉足跗上皆痛中指不用氣盛則身以前
皆熱其有餘于胃則消穀善飢溺色黃不足則身
以前皆寒慄胃中寒則脹滿

足太陰脾經藏象是經多氣少血

脾廣三寸長五寸掩乎太倉附着於脊之第十一
椎

其經之脈起於大指之端隱白穴也在循指內側白

肉際大指內側本節也過核骨後核骨在足大指本

節後約二寸內踝骨前約三寸如寒核橫于足內側赤白肉際者是也膏太肺指為孤拐骨者非是也

也上內踝前廉內踝下前陷也上踔內循脛骨後交

出厥陰之前上膝股內前廉膝輔骨下陷中入腹陰陵泉穴也

屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌下其支者復從

胃別一膈注心中

是動則病舌本強食則嘔胃脘痛腹脹善噫得後與

氣則快然如衰身軀皆重是主脾所生病者舌本

痛軀不能動撻食不下煩心心下急痛寒瘡溇瘕

洩水閉黃疸不能臥強立股膝內腫厥足大指不

用

手少陰心經藏象是經多氣少血

心形如未敷蓮花居肺下膈上附着於脊之第五推

其經之脉起于心中出属心系下膈絡小腸其支者

從心系上挟咽繫目系其直者復從心系却上肺

下出腋下肺脉從肺系橫出腋下心脉從脇下

循臑內後廉行太陰心主之後下肘內少海循臂

內後廉臂內後廉上腕一抵掌後兌骨之端神門

入掌內後廉掌內後廉小指本循小指之內出其

端少冲穴也在小指內廉之端

是動則病嗑乾心痛渴而欲飲是為臂厥是主心所

生病者目黃脇痛臑臂內后廉痛厥掌中熱

手太陽小腸經藏象是經多血多氣

小腸長三丈二尺左回叠積十六曲胃之下口小

腸上口也在臍上二寸水穀於是入焉復下一寸

為水分穴則小腸下口也至是而泌別清濁水液

入膀胱滓穢入大腸

其經之脉起于小指之端少澤也循手外側前小指本節也

本節後陷中上腕臂下掌上節處曰腕腕前起骨後溪穴也

陽谷也出踝中直上循臂骨下廉出肘內側兩筋之

間少海也上循臑外後廉出肩解繞肩胛交肩上入

缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸其支者從缺盆

循頰上頰至目銳眦却入耳中其支者別頰上頰

抵鼻至目內眦斜終於顙

是動則病噎痛頰腫不可回顧肩似拔臑似折是主

液所生病者耳聾目黃頰腫頰頰肩臑肘臂外後

廉痛

足太陽膀胱藏象是經多血少氣

膀胱縱廣九寸居腎之下大腸之側小腸下口乃

膀胱上口水液由是滲入焉盛溺九并九合

其經之脉起於目內眦上額交巔其支者從巔至耳

上角其直者從巔入絡腦還出別下項循肩髃內

挟脊抵腰中入循脊絡腎屬膀胱其支者從腰中

下挟脊貫髀入腠中腿下端上接處約文中央也其

支者從髀內左右別下貫胛挟脊內過髀樞髀骨

也循髀外從後廉下合腠中以下貫踮內足趾出
外踝之後崑崙穴也循京骨京骨穴也至小指外側小指外
後陷中東骨穴也本節前通
谷穴也小指端至陰穴也

是動則病衝頭痛目似脫項似拔脊痛腰似折髀不
可以曲腠如結腠如裂是為踝厥是主筋所生病
者痔瘡狂顛疾頭顛頂痛目黃淚出𩙵衄項背腰
尻腠膈脚皆痛小指不用盛者人迎大再倍于寸
口虛者人迎反小於寸口也

足少陰腎藏象是經多氣少血

腎有兩枚重一斤一兩狀如石卵附着于脊之十

四椎當胃下兩旁

其經之脉起于小指之下斜走足心湧泉穴也出于然骨

之下然骨穴也在內踝循內踝之後內踝之後跟

動脉前起大骨下陷中別入跟中以上踮內出腠內

廉陰谷穴也上脉內後廉貫脊屬腎絡膀胱其真者從

腎上貫膈入肺中循喉嚨俠舌本其支者從肺

出絡心注胷中

是動則病飢不欲食面黑如地色欬唾則有血喝喝

而喘坐而欲起目眦眦如無所見心如懸病飢狀
氣不足則善恐心惕惕如人將捕之是謂骨厥是
主腎所生病者口熱舌乾咽腫上氣噎乾及痛煩
心心痛黃疸腸癖脊臀股內後廉痛痿厥嗜臥足
下熱而痛盛者寸口大再倍于人迎虛者寸口反
小于人迎也

手厥陰心包絡之經

是經多血少氣

滑伯仁曰心包一名手心主以臟象校之在心下
橫膜之上豎膜之下與橫膜相粘而黃脂漫裹者

心也其漫脂之外有細筋膜如系與心肺相連者
心包也君火以名相火以位手心主代君火行事
以用而言則曰手心主以經而言則曰心包絡一
經二名實相火也

其經之脉起于胸中出屬心包絡下膈歷絡三焦其
支者循胸出脇下腋三寸上抵腋下循臑內行太

陰少陰之間入肘中

曲澤穴也

下臂行兩筋之間

兩節之上

腕三寸間使穴也入掌中

勞宮穴也循中指

出其端

端中衝穴也

其支者別掌中循小指次指出其端

是動則病手心熱臂肘攣急腋腫甚則胸脇支滿心中澹澹大動面赤目黃喜笑不休是主脉所生病者煩心心痛掌中熱

手少陽三焦之經是經多氣少血

三焦者水穀之道路氣之所終始也上焦在心下下膈在胃上口其治在膻中直兩乳間陷者中中焦在胃中脘當臍上四寸不上不下其治在臍旁下焦當膀胱上口其治在臍下一寸其經之脉起于小指次指之端開冲地上出兩指之間

兩指之間陷中腋門穴也上兩指本節後間陷中中者穴也循手表腕陽池穴也出

臂外兩骨之間兩骨之間上腕二寸支溝穴也上貫肘天井穴也循臑

外上肩而交出足少陽之後入缺盆布膻中散絡

心包下膈循屬三焦其支者從膻中上出缺盆上

項繫耳後直上出耳上角以屈下頰至頰頰頰骨也其

支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰

至目銳眦

是動則病耳聾渾渾焯焯嗑腫喉痺是主氣所生病者汗出目銳眦痛頰痛耳後肩臑肘臂外皆痛小

指次指不用

足少陽膽藏象是經多氣少血

膽長三寸在肝之短葉間包精汁三合為清淨之府諸府皆傳穢濁膽無所傳道故曰清淨膽汁減則目昏又吐傷膽倒則視物倒植

其經之脉起于目銳眥上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前至肩上却交出手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眥後其支者別銳眥下大迎合手少陽抵于頰下加頰車下

頭合缺盆以下胸中貫膈絡肝屬膽循脇裏出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者從缺盆下腋循胃過季脇下合髀厭中實氏云腹下腿以下循髀陽

出膝外廉下外輔骨之前外輔骨之前膝之下之直下抵絕骨之端陽輔穴也下出外踝之前丘墟穴也循

足跗上入小指次指之間小指次指之間本節前次陷中臨池穴也小指其支者別跗上入大指之間次指之端竅陰穴也

循大指歧骨內出其端還貫爪甲出三毛

是動則病口苦善太息心脇痛不能轉側甚則面微

塵、躄無膏澤、足外反熱、是為陽厥、是主骨所生病者、頭角頷痛、目銳眦痛、缺盆中腫痛、腋下腫、馬刀夾瘦、汗出振寒、癢、胃脇肋髀膝外至脛絕骨外踝前及諸節皆痛、小指次指不用、

足厥陰肝藏象 是經多血少氣

肝左三葉、右四葉、凡七葉、其治在左、其藏、在右、附著于脊之第九椎、

其經之脉起于大指叢毛之際 大敦也 上循足跗上廉

足跗上廉大指間陷中 行間穴也 去內踝一寸上

踝八寸交出太陰之後 內踝前一寸 上膈內廉 曲

也 循股陰入毛中過陰器抵小腹挾胃屬肝絡膽

上貫膈布脇肋循喉嚨之後上入顙連目系上

出額與督脉會於巔其支者從目系下頰裏環唇

內其支者復從肝別貫膈上注肺 經脉

是動則病腰痛不可以俛仰丈夫癩疝婦人小腹腫

甚則嗑乾面塵脫色是主肝所生病者胸滿嘔逆

洞洩狐疝遺溺癰閉

督脉

督脉

十一

督之為言都也行背部之中行為陽脉之都綱奇經八脉之一也

督脉者起于下極之腧并于脊裏上至風府入腦上巔循額至鼻柱屬陽脉之海也

脊之為骨凡二十一椎通項骨三椎共二十四椎自屏翳而起歷長強穴並脊裏而上行循腰腧陽關命門懸樞脊中筋縮至陽陵靈臺神道身柱過風門循陶道大椎瘕門至風府入腦循腦戶強間後頂上巔至百會前項顙會上星神庭循額至鼻柱

經素膠水溝兌端至斷交而終焉云陽脉之海者以人之脉絡周流于諸陽之分譬猶水也而督脉則為之都綱故曰陽脉之海

任脉

任之為言妊也行腹部中行為婦人生養之本奇經之一脉也

任脉者起于中極之下以上毛際循腹裏上關元至喉嚨屬陰脉之海也

任與督同源而二歧督則由會陰而行背任則由

會陰而行腹夫人身之有任督猶天地之有子午也人身之任督以腹背言天地之子午以南北言可以分可以合者也分之以見陰陽之不雜合之以見渾淪之無間一而二二而一者也任脉起于中極之下會陰之分也由是循曲骨上毛際至中脘連里中脘上脘巨關鳩尾中庭臆中玉堂紫宮華蓋璇璣天突廉泉上頤循承漿環唇上至斷交分行繫兩目下之中央會承泣而終焉云陰脉

之海者亦以人之脉絡周流於諸陰之分譬猶水也而任脉則為之總會焉故曰陰脉之海

附王好古類集五臟苦欲補瀉藥味

肝苦急急食甘以緩之甘草欲散急食辛以散之川芎以辛補之細辛以酸瀉之芍藥虛以生姜陳皮之類補之經曰虛則補其母水能生木腎乃肝之母腎水也苦以補腎熟地黃黃柏是也如無他證錢氏地黃丸主之實則瀉其子心乃肝之子以甘草氏瀉青丸主之實則瀉其子

瀉心

心苦緩急食酸以收之五味子欲軟急食鹹以軟之
芒硝以鹹補之澤瀉以甘瀉之人參黃芪甘草虛
以炒鹽補之虛則補其母木能生火肝乃心之母
肝木也以生姜補肝如無他證錢氏安神丸主之
實則甘草瀉之如無他證錢氏方中重則瀉心湯
輕則導赤飲

脾苦濕急食苦以燥之白朮欲緩急食甘以緩之甘
草以甘補之人參以苦瀉之黃連虛則以甘草大

棗之類補之如無他證錢氏益黃散主之心乃脾
之母以炒鹽補心實則以枳實瀉之如無他證以
瀉黃散瀉之肺乃脾之子以桑白皮瀉肺

肺苦氣上逆急食苦以瀉之訶子皮一作黃芩欲收
急食酸以收之白芍藥以辛瀉之桑白皮以酸補
之五味子虛則五味子補之如無他證錢氏阿膠
散補之脾乃肺之母以甘草補脾實則桑白皮瀉
之如無他證以瀉白散瀉之腎乃肺之子以澤瀉

瀉腎

腎苦燥、急食辛以潤之。知母、黃柏欲堅、急食苦以堅之。知母以苦補之、黃柏以鹹瀉之。澤瀉虛則熟地、黃黃藥補之、腎本無實、不可瀉。錢氏止有補腎地黃丸、無瀉腎之藥。肺乃腎之母、以五味子補肺。以上五臟補瀉內經臟氣法時論中備言之、欲究其精詳者、本論。

臟腑瀉火藥

黃連瀉心火

木通瀉小腸火

黃芩瀉肺火 梔子佐之

黃芩瀉大腸火

柴胡瀉肝火 黃連佐之

柴胡瀉膽火 亦以黃連佐之

白芍藥瀉脾火

石膏瀉胃火

知母瀉腎火

黃柏瀉膀胱火

柴胡瀉三焦火 黃芩佐之

以上諸藥各瀉其火、不惟止能如此、更有治病合為君、合為臣、處詳其所宜、而用勿執一也。

附李東垣藥類法象

天有陰陽

風寒暑濕燥火

三陰三陽上奉之

溫涼寒熱四氣是也溫熱者天之陽也涼寒者天之陰也此乃天之陰陽也

地有陰陽

金木水火土

生長化收藏下應之

辛甘淡酸苦鹹五味是也皆象於地辛甘淡者

地之陽也酸苦鹹地之陰也此乃地之陰陽也

味之薄者為陰中之陽味薄則通酸苦鹹平是也

味之厚者為陰中之陰味厚則泄酸苦鹹寒是也

氣之厚者為陽中之陽氣厚則發熱辛甘溫熱是也

氣之薄者為陽中之陰氣薄則發泄辛甘淡平涼寒

是也

輕清成象

味薄茶之類

本乎天者親上

重濁成形

味厚大黃之類

本乎地者親下

氣味辛甘發散為陽

酸苦湧泄為陰

清陽發腠理

清之清者也

清陽實四肢

清之濁者也

濁陰歸六腑

濁之濁者也

濁陰走五臟

濁之清者也

藥性要旨

苦藥平升

微寒平亦升

甘辛藥平降

甘寒瀉火

苦寒瀉濕熱

苦甘寒瀉血熱

用藥升降浮沉補瀉法

肝膽

味辛補酸瀉

氣溫補涼瀉

心小腸

味鹹補甘瀉

氣熱補寒瀉

脾胃

味甘補苦瀉

氣溫涼寒熱補瀉各從其宜

肺大腸

味酸補辛瀉

氣涼補溫瀉

腎膀胱

味苦補鹹瀉

氣寒補熱瀉

五臟更相平也一臟不平所勝平之此之謂也

故云安穀則昌絕穀則亡水去則榮散穀消則

衛亡榮散衛亡神無所居又仲景云水入於經

其血乃成穀入於胃脈道乃行故血不可不養

衛不可不溫血溫衛和榮衛將行常有天命矣

五味所用

苦泄

甘緩

酸收

鹹軟

淡滲泄

辛散

藥類法象

風升生

味之薄者陰中之陽味也

防風

味純陽性溫

升麻

微氣平味

柴胡

苦氣平味

羌活

苦氣微溫味

葳靈仙

微氣溫味

葛根

味甘氣平

獨活

苦氣微溫味

細辛

大氣溫味

桔梗

味苦氣微溫

白芷

大氣溫味

藁本

大氣溫味

鼠粘子

味辛氣平

蔓荊子

味辛氣清

川芎

味辛氣溫

天麻

味苦氣平

秦艽

苦氣微溫味

荆芥

苦氣溫味

麻黃

味甘氣溫味

前胡

味苦氣微寒

薄荷

苦氣溫味

熟淨長

則發熱辛甘溫熱是也

黑附子

大氣熱味

烏頭

大氣熱味

乾姜

大氣熱味

良姜

本氣熱味辛

乾生薑

味辛氣溫

肉桂

大氣熱味

桂枝

甘氣熱味

草薢

大氣熱味

丁香

味辛氣溫

厚朴

味辛氣溫

木香

苦氣熱味

益智

大氣熱味

白荳蔻

大氣熱味

川椒

大氣熱味

吳茱萸

味苦氣熱

茴香

味辛氣平

延胡索

味辛氣溫

縮砂

味辛氣溫

紅藍花

味平氣溫

神麩

味甘氣大緩

濕化成

戊溫其本氣平其兼氣溫涼寒熱在人以胃應之

黃芪

味甘氣溫平

人參

味甘氣溫

甘草

味甘氣平

當歸 氣溫 味辛 熟地黃 氣寒 味苦 半夏 氣微寒 味辛平

白木 氣溫 味甘 蒼朮 氣溫 味甘 陳皮 氣溫 味甘 微苦

青皮 氣溫 味辛 藿香 氣微溫 味甘 辛 檳榔 氣溫 味辛

莪木 氣溫 味辛 京三稜 氣平 味苦 阿膠 氣微溫 味甘 辛

訶子 氣溫 味苦 杏仁 氣溫 味甘 苦 大麥蘖 氣溫 味鹹

桃仁 氣溫 味甘 苦 紫草 氣寒 味苦 蘇木 氣平 味甘 鹹 一作味酸

燥降收 氣之薄者 陽中之陰 氣薄則 發泄 辛 甘 淡 平 寒 涼 是也

茯苓 氣平 味甘 澤瀉 氣平 味甘 苦 猪苓 氣寒 味甘

滑石 氣寒 味甘 瞿麥 氣寒 味甘 平 車前子 氣寒 味甘

燈心草 氣平 味甘 五味子 氣溫 味酸 桑白皮 氣寒 味苦 酸

天門冬 氣寒 味微苦 白芍藥 氣微寒 味酸 麥門冬 氣寒 味微苦

犀角 氣寒 味酸 烏梅 氣平 味酸 牡丹皮 氣寒 味苦

地骨皮 氣寒 味苦 枳殼 氣寒 味苦 琥珀 氣平 味甘

連翹 氣平 味苦 枳實 氣寒 味苦 酸 木通 氣平 味甘

寒沉瀝 則泄 酸 苦 鹹 氣寒 是也 厚 黃芩 氣寒 味苦

大黃 氣寒 味苦 黃柏 氣寒 味苦 草龍膽 氣寒 味苦 石膏 氣寒 味辛

黃連 氣寒 味苦 知母 氣寒 味大 辛 防己 氣寒 味大 苦

生地黃 氣寒 味苦 知母 氣寒 味大 辛 防己 氣寒 味大 苦

生地黃 氣寒 味苦 知母 氣寒 味大 辛 防己 氣寒 味大 苦

生地黃 氣寒 味苦 知母 氣寒 味大 辛 防己 氣寒 味大 苦

生地黃 氣寒 味苦 知母 氣寒 味大 辛 防己 氣寒 味大 苦

生地黃 氣寒 味苦 知母 氣寒 味大 辛 防己 氣寒 味大 苦

茵陳 氣微寒 味苦平

石硝 氣寒味 苦辛

瓜蒌根 氣寒 味苦

牡蠣 氣微寒 味鹹平

玄參 氣寒味 微苦

山梔子 氣寒味 微苦

川練子 氣寒味 苦平

香豉 氣寒味 苦

地榆 氣微寒 味苦鹹

標本陰陽論

天陽無圓氣上外升生浮晝動輕燥六腑

地陰有方血下內降殺沉夜靜重濕五臟

夫治病者當知標本以身論之則外為標內為本陽

為標陰為本故六腑屬陽為標五臟屬陰為本此

臟腑之標本也又臟腑在內為本各臟腑之經絡

在外為標此臟腑經絡之標本也更人身之臟腑

陰陽氣血經絡各有標本也以病論之先受病為

本後傳流病為標凡治病者必先治其本後治其

標若先治其標後治其本邪氣滋甚其病益畜若

先治其本後治其標雖病有十數證皆去矣謂如

輕病後生重病當邪氣乃伏蓋先治本故也若有

先治輕病如是則中滿無問標本先治中滿謂其急也若中滿腹有

大小便不利亦無問標本先利大小便次治中滿

謂尤急也除大小便不利及中滿三者之外皆治

其本不可不慎也。從前來者為實邪，從後來者為虛邪。此子能令母實，母能令子虛是也。治法云：虛則補其母，實則瀉其子。假令肝受心火之邪，是從前來者為實邪，當瀉其子火也。然非直瀉其火，十二經中各有金木水火土，當木之分瀉其火也。故標本論云：本而標之，先治其本，後治其標。既標受火邪，先於肝經五穴中瀉榮心行間穴是也。後治其標者，於心經五穴內瀉熒火少府穴是也。以藥論之，入肝經藥為之引，用瀉心火藥為君，是治實邪之病也。假令肝受腎邪，是從後來者為虛邪，虛則當補其母。故標本論云：標而本之，先治其標，後治其本。既受水邪，當先於腎經湧泉穴中補木，是先治其標，後於肝經曲泉穴中瀉水，是後治其本。此先治其標者，推其至理，亦是先治本也。以藥論之，入腎經藥為引用，補肝經藥為君，是也。

五方之正氣味制方用藥附

東方甲風乙木，其氣溫，其味甘，在人以肝膽應之。
南方丙熱丁火，其氣熱，其味辛，在人以心小腸三焦

包絡應之、

中央戊濕其本氣平其兼氣溫涼寒熱在人以胃應之、

中央巳土其本味鹹其兼味辛甘酸苦在人以脾應之、

西方庚燥辛金其氣涼其味酸在人以肺大腸應之、
北方壬寒癸水其氣寒其味苦在人以腎膀胱應之、
人乃萬物中之一也、獨陽不生獨陰不長、須稟兩儀之氣而生化也、聖人垂世立教不能渾說必當分

析以至理而言則陰陽相附不相離其實一也、呼則隨陽出吸則隨陰入、天以陽生陰長地以陽殺陰藏、此上說止明補瀉用藥君之一也、故曰主病者為君用藥之機會、要明輕清成象重濁成形、本乎天者親上、本乎地者親下、則各從其類也、清中清者清肺以助其天真、清中濁者榮華腠理、濁中清者榮養于神、濁中濁者堅強骨髓、故至真要大論云、五味陰陽之用、辛甘發散為陽、酸苦湧泄為陰、淡味滲泄為陽、鹹味湧泄為陰、六者或收或散

或緩或急或燥或潤或軟或堅各以所利而行之
調其氣使之平也

隨證治病藥品

如頭痛須用川芎如不愈各加引經藥

太陽川芎

陽明白芷

少陽柴胡
厥陰吳茱萸

如頂巔痛須用藁本去川芎

如肢節痛須用羌活去風濕亦宜用之

如腹痛須用芍藥惡寒而痛加桂惡熱而痛加黃
栢

如心下痞須用枳實黃連

如肌熱及去痰者須用黃芩肌熱亦用黃芩

如腹脹用姜制厚朴一本有芍藥

如虛熱須用黃芩止虛汗亦用

如脇下痛往來潮熱日晡潮熱須用柴胡

如脾胃受濕沉困無力怠惰好卧去痰用白朮

如破滯氣用枳殼高者用之夫枳殼者損胸中至

高之氣二三服而已

如破滯血用桃仁蘇木

如補血不足須用甘草

如去痰須用半夏熱痰加黃芩風痰加南星胃中寒痰痞塞用陳皮白朮多用則瀉脾胃

如腹中窄狹須用蒼朮

如調氣須用木香

如補氣須用人參

如和血須用當歸凡血受病者皆當用也

如去下焦濕腫及痛并膀胱有火邪者必須酒洗

防己草龍膽黃

知母

如去上焦濕及熱須用黃芩瀉肺火故也

如去中焦濕與痛熱用黃連能瀉心火故也

如去滯氣用青皮勿多服多則瀉人真氣

如渴者用乾葛茯苓禁半夏

如嗽用五味子

如喘者用阿膠

如宿食不消須用黃連枳實

如胃中煩熱須用梔子仁

如水瀉用白朮茯苓芍藥

如氣刺痛用枳殼看何部分以引經藥導使之行則可

如血刺痛用當歸詳上下用根梢

如癢痛不可忍者用寒苦藥如黃栢黃芩詳上下用根梢及引經藥則可

如眼痛不可忍者用黃連當歸根以酒浸煎

如小便黃者用黃栢數者澁者或加澤瀉

如腹中實熱用大黃芒硝

如小腹痛用青皮

如莖中痛用生甘草梢

如驚悸恍惚用茯神

如飲水多致傷脾用白朮茯苓猪苓

如胃脘痛用草薢菴

凡用純寒純熱藥必用甘草以緩其力也寒熱相雜亦用甘草調和其性也中滿者禁用經云中滿勿食甘

用藥凡例

凡解利傷風以防風為君甘草白朮為佐經云辛甘

發散為陽風宜防風味辛及治風通用故防風為君甘草白朮為佐

凡解利傷寒以甘草為君防風白朮為佐是寒宜甘緩也或有別證於前隨證治病藥內選用分兩以君臣論

凡眼暴發赤腫以防風黃芩為君以瀉火以黃連當歸根和血為佐兼以各經藥用之

凡眼久病昏暗以熟地黃當歸根為君以羌活防風為臣甘草甘菊之類為佐

凡痢疾腹痛以白芍藥甘草為君當歸白朮為佐見血先後以三焦熱論

凡水瀉以茯苓白朮為君芍藥甘草為佐

凡諸風以防風為君隨治病為佐

凡嗽以五味子為君有痰者以半夏為佐喘者以阿膠為佐有熱無熱以黃芩為佐但分兩多寡不同耳

凡小便不利黃柏知母為君茯苓澤瀉為佐

凡下焦有濕草龍膽防己為君甘草黃柏為佐

凡痔漏以蒼木防風為君甘草芍藥為佐詳別證加減

凡諸瘡以黃連當歸為君甘草黃芩為佐

凡瘡以柴胡為君隨所發時所屬經分用引經藥佐之已上皆用藥之大要更詳別證於前隨證治病藥內逐旋加減用之

東垣報使

太陽

羌活

下黃柏

陽明

白芷升麻

下石膏

少陽

柴胡

青皮

太陰

白芍藥

少陰

知母

厥陰

青皮

柴胡

小腸膀胱屬太陽

藁本羌活是本方

三焦膽與肝包絡

少陽厥陰柴胡強

陽明大腸蕪足胃

葛根白芷升麻當

太陰肺脉中焦起

白芷升麻葱白鄉

脾經少與肺經異

升麻芍藥白者詳

少陰心經獨活主

腎經獨活加桂良

通經用此藥為主

更有何病到膏肓

十二經向導

手太陰肺

南星 欵冬花 升麻 桔梗 山藥

檀香 五味子 粳米 白茯苓 阿膠

天門冬 麥門冬 桑白皮 葱白 杏仁

麻黃 益智 丁香 白豆蔻 知母

砂仁檀香豆蔻為使 梔子 黃芩 石膏

足太陰脾

草薹菝 茱萸 砂仁人參益智為使 防風 當歸

益智 黃芪 蒼朮 白朮 膠飴

代赭石 茯苓 麻子 甘草 半夏

通入手足太陰肺脾

升麻 芍藥 木瓜 白芍藥 藿香

玄胡索 砂仁

手陽明大腸

升麻 白芷 麻子 秦艽 薤白

白石脂 砂仁白石脂為使 肉苳蔻 石膏
足陽明胃

丁香 草薏蔻 砂仁 防風 石膏

知母 白朮 神麴 葛根 烏藥

半夏 蒼朮 升麻 白芷 葱白

通入手足陽明

麻黃酒 大黃酒 連翹 升麻 白朮

葛根 石膏 檀香佐以他藥 白芷

手少陽三焦

川芎 大黃酒 柴胡 青皮 白朮
熟地 黃芪 地骨皮 石膏 細辛

附子

足少陽膽

半夏 草龍膽 柴胡

通入手足少陽

青皮 川芎 柴胡 連翹

手厥陰心包絡

沙參 白朮 柴胡 熟地 牡丹皮

敗醬

足厥陰肝

草龍膽

蔓荊子

阿膠

瞿麥

桃仁

山茱萸

代赭石

紫石英

當歸

甘草

青皮

羌活

吳茱萸

白朮

通入手足厥陰

青皮

熟地

柴胡

川芎

皂角

苦茶

桃仁

手太陽小腸

白朮

生地黃

羌活

赤茯苓

赤石脂

砂仁赤石脂使

足太陽膀胱

蔓荊子

滑石

茵陳

白茯苓

猪苓

澤瀉

桂枝

黃柏

羌活

麻黃

通入手足太陽

防風

羌活

藁本

蔓荊子

茴香

黃柏

白朮

澤瀉

防已

大黃酒

手少陰心

麻黃 桂心 當歸 生地 黃連
代赭石 紫石英 梔子 獨活 赤茯苓
足少陰腎

知母 黃栢 地骨皮 阿膠 猪膚

牡丹皮 玄參 敗醬 牡蠣 烏藥

山茱萸 天門冬 猪苓 澤瀉 白茯苓

檀香 甘草 五味子 吳茱萸 益智

丁香 獨活 梧梗或用砂仁黃栢茯苓為使

通入手足少陰

細辛 熟地 五味子 澤瀉 地榆

附子 知母 白朮

攻剋血積癥瘕類

玄胡索 三稜 蓬朮 川芎 歸尾

使君子 大戟 紅花 蘇木 黑丑

續隨子 射香 雲朮 神曲 白芷

海螵蛸 桃仁 蠶虫 水蛭 乾漆

木香 通草 牛膝 山查 大黃

瞿麥 射干 麦芽 水銀 礞砂

魚甲

肉積類

礪砂

阿魏

山查

甚者

巴莖

酒積類

葛根

葛花

神曲

麥芽

黃連

青蒿

巴莖

甚者

甘遂

牽牛

魚積類

橄欖

芦根

草果

紅曲

甚者

巴莖

芫花

血積類

歸尾

桃仁

紅花

蘇木

牛膝

乾漆

丹參

大黃

甚者

蜜虫

水蛭

氣積類

木香

檳榔

沉香

核香

烏藥

枳壳

青皮

枳實

甚者 黑丑

水積類

黑丑 澤瀉 猪苓 郁李仁 海藻

昆布

甚者 芫花 大戟 甘遂 商陸

涎積類

雄黃 膩粉 枯礬

甚者 礞石 巴豆 瓜蒂 甘遂

輕粉

痰積類

半夏 南星 竹瀝 礞石 枳實

海石 錫梢 皂莢

甚者 瓜蒂 藜蘆 巴豆

食積類

砂仁 香附 麥芽 青皮 枳實

神曲 穀芽 紅曲 草果

甚者 巴豆

蟲積類

薏苡根 吳茱萸根 酸石榴根 使君子

雷丸 蕪荑 乾漆 檳榔

甚者 苦楝根皮 錫灰 輕粉 鶴虱

諸瓜菓積 平胃散加健脾消導倍加肉桂加

麝香丸妙

豈腐積

夢蘆子

豈粉積

杏仁

諸骨鯁在喉中

狸頭骨 顛鵝骨 野苧根 紫玉簪花根

歲靈仙 蓬砂

安胎類

桑上寄生 川續斷 杜仲 白朮 條芩

葱白 阿膠 鯉魚 地黃 艾葉砂仁

人參 黃耆 銀 烏骨雌鷄 家苧根皮

墮胎類

雄黃 雌黃 水銀 粉錫 朴硝 大戟

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

巴豆 牛黃 藜蘆 丹皮 牛膝 桂心

皂莢 蘭茹 槐子 薏苡 瞿麥 大附子

天雄 烏頭 蜈蚣 斑蝥 芫青 水蛭

蝮虫 蝮皮 蛇皮 鱗爪 半夏 黑丑

躑香 桃仁 芫花 代赭石 羊躑躅

難產

槐子 桂心 滑石 貝母 皂莢 蛇退

頭垢 麻油 牛膝 龜板 兔腦 柞木

丹參 海馬 益母草 猪脂酒 冬葵子

急性子

通乳汁類

石鍾乳 土瓜根 狗四足 猪四足 王不留行

通草 猪胰 木通 葵子 芝蔴

內外吹

蒲公英 金鷄爪草 鹿角 貝母 括萎

青皮 白芷 芭蕉根

蛇虺百蟲毒

雄黃 巴豆 射香 丹砂 乾姜 甘草

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

白芷

蜈蚣毒

桑皮汁及煮桑根汁 瀝清

蜘蛛毒

藍青汁 麝香

蜂蠆毒

蜂房 藍青汁 薄荷汁

狗毒

杏仁 礬石 萑根 人尿汁 虎骨

風狗毒

斑猫

十八反

甘草反諸藥類

大戟 芫花 甘遂 海藻

烏頭反諸藥類

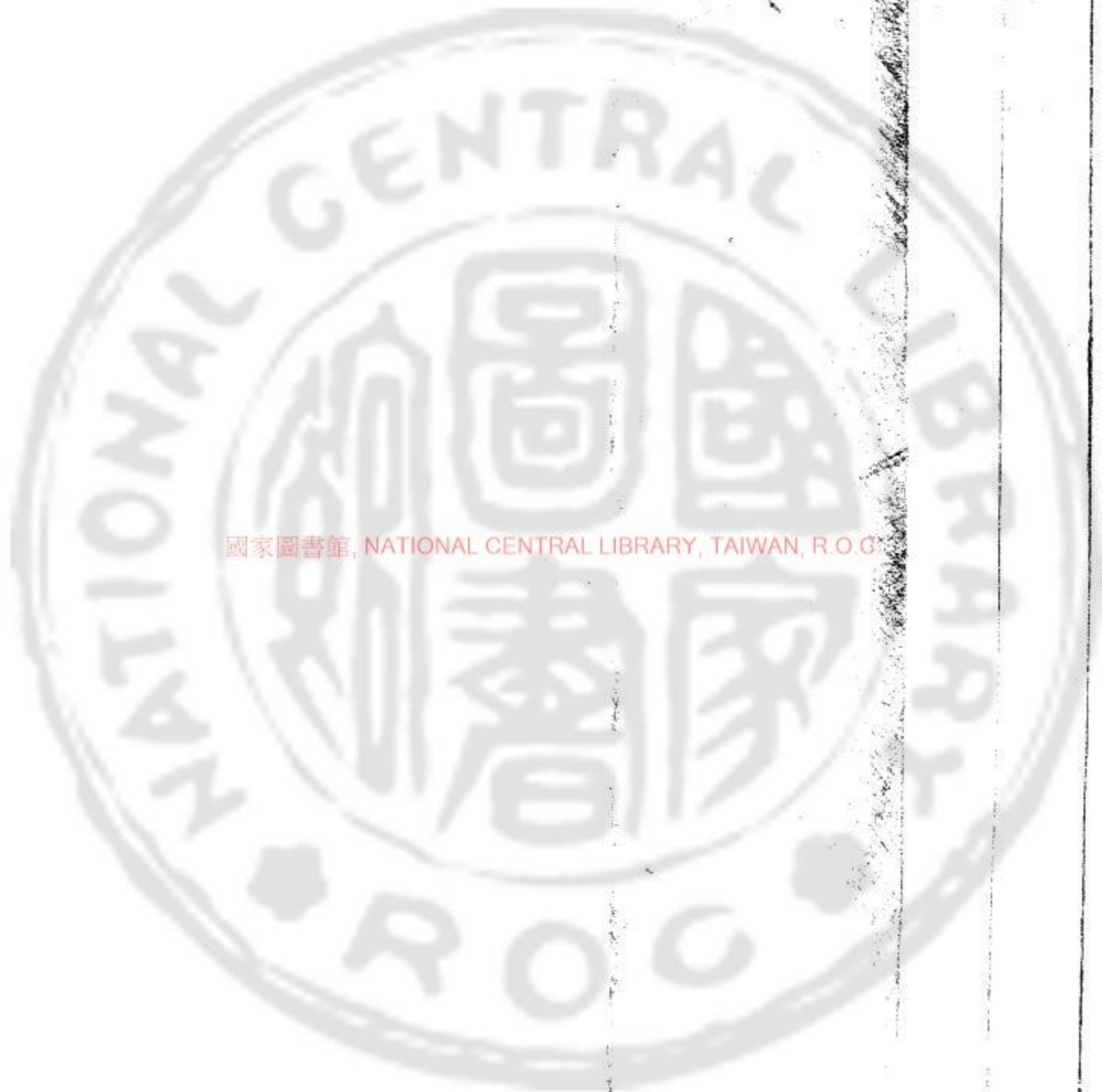
半夏 瓜蒌 貝母 白欬 白芨

藜芦反諸藥類

人參 玄參 丹參 沙參 苦參 細辛

卷終

醫旨百緒餘下卷終



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.