

子以六書一曰指事二曰象形三曰形聲四曰會意五曰轉注六曰假借蓋是史頡之遺法及宣王大史籀着大篆十五篇與古文或同或異時人卽謂之籀書孔子修六經左丘明述春秋皆以古文厥意可得而言其後七國殊軌文字乖別暨秦兼天下丞相李斯乃奏蠲罷不合秦文者皆取史籀式頗有省改所謂小篆者也於是秦燒經書滌除舊典始用隸書古文由此息矣隸書者始皇使下杜人程邈附於小篆所作

也世人以邈徒隸故謂之隸書漢興有尉律學復教以籀書又習八體試之課最以爲尚書史書省字不正輒舉劾焉孝宣時召通蒼頡讀者獨張敞從受之涼州刺史杜業沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵爰禮等百餘人說文字於未央宮中以禮爲小學元士黃門侍郎楊雄採以作訓纂篇壁中書者魯恭王壞孔子宅而得尚書春秋論語孝經也又北平侯張蒼獻春秋左氏傳書體與孔氏相類卽前代之

古文矣後漢郎中扶風曹喜號曰工篆小異斯法而甚精巧自是後學皆其法也又詔侍中賈逵修理舊文逵卽汝南許慎古學之師也後慎嗟時人之好奇嘆俗儒之穿鑿故撰說文解字十五篇首一終亥各有部屬左中郎將陳留蔡邕採李斯曹喜之法爲古今雜形詔於太學立石碑刊載五經題書楷法多是邕書也後開鴻都書畫奇能莫不雲集時諸方獻篆無出邕者魏初博士清河張揖著埤倉廣雅古今字詁究

諸埤廣綴拾遺漏然其字詁方之許篇古今體用或得或失陳留邯鄲淳亦與揖同博開古藝特倉雅許氏字指八體六書精究閑理有名於揖以書教諸皇子又建三字石經於漢碑西其文蔚煥三體復宣校之說文篆隸大同而古字少異又有京兆韋誕河東衛覲二家並號能篆當時臺觀榜題寶器之銘悉是誕書晉世義陽王典祠令任城呂忱表上字林六卷尋其况趣附託許慎說文而按偶章句隱別古籀奇惑之

字文得正隸不差篆意也忱弟靜別倣故左校  
令李登聲類之法作韻集五卷使宮商錄徵羽  
各爲一篇而文字與兄便是魯衛音讀楚夏時  
有不同皇魏承百王之季紹五運之緒世易風  
移文字改變篆形謬錯隸體失真俗學鄙習復  
加虛造巧談辯士以意爲疑乃曰追來爲歸巧  
言爲辯小鬼爲飄神虫爲蠶如斯甚衆皆不合  
孔氏古書史籀大篆許氏說文石經三字也凡  
所關古莫不惆悵焉臣亡祖文威杖策歸國奉

獻五世傳掌之書古篆八體之法時蒙褒錄叙  
列於儒林官班文囿家號世業暨臣闇短識學  
庸薄漸漬家風有忝無顯是藉六世之資奉遵  
祖考之訓竊慕古人之軌企踐儒門之轍求撰  
集古來文字以許慎說文爲主及孔氏尚書五  
經音注籀篇爾雅三蒼凡將方言通俗文祖文  
宗埤倉廣雅古今字詁三字石經字林韻集諸  
賦文字有六書之誼者以類編聯文無復重統  
爲一部其古籀奇惑俗隸諸體咸使班於篆下

各有區別詁訓假借之誼僉隨文而解音讀楚夏之聲並逐字而注其所不知者則闕如也脫蒙遂許冀省百氏之觀而同文字之域典書秘書所須之書乞垂敕給并學士五人嘗習文字者助臣披覽書生各五人專令抄寫侍中黃門國子祭酒一月一監誣議疑隱庶無紕繆所撰名目伏聽明旨詔曰可如所請并就太常冀兼教八書史也其有所須依請給之式於是撰集字書號曰古今文字為四十卷大體依許氏說

文為本上篆下隸北史

爾時太子即初就學將好最妙牛頭栴檀作於書板純用七寶莊嚴四緣以種種殊特妙香塗其背上執持至於毗奢密多羅阿闍黎所而作是言尊者闍黎教我何書自下太子廣為說書或復梵天所說之書今波羅羅門書正有十四音是佉盧虱吒書隋言富沙迦羅仙人說書隋言華果阿迦羅書隋言節分管伽羅書隋言吉祥邪寐尼書隋言秦國書鴛瞿黎書隋言指言耶那尼迦書隋言馱書娑伽羅書隋言特牛波羅婆尼書隋言樹葉

波流沙書隋言惡言父與書毗多茶書隋言起戶陀毗茶

國書隋言大竺脂羅低書隋言形人度其差那婆多書

隋言右旋優波伽書隋言嚴熾僧佉書隋言等計阿婆勿陀書

隋言覆阿菟盧魔書隋言順毗耶寐奢羅書隋言雜陀

羅多書鳥場邊山西瞿耶尼書須彌西阿沙書疏勒支那

國書那此國也摩那書科斗末荼义羅書中毗多悉底

書尺富數波書華提婆書天那伽書龍夜义書

乾闥婆書天音聲阿修羅書不飲酒迦婁羅書金翅鳥

緊那羅書非人摩睺羅伽書天彌伽書諸獸音迦迦

婁多書音鳥浮摩提婆書地居天安多梨义提婆書

虛空天鬱多羅拘盧書須彌北逋婁婆毗提訶書須彌

東烏差婆書舉膩差波書擲娑伽羅書海跋闍

羅書金剛梨伽波羅低梨伽書往復毗棄多書食殘阿

菟浮多書未嘗有奢娑多羅跋多書如伏轉伽那那

跋多書轉優差波跋多書舉尼差波跋多書擲轉

波陀梨佉書上句毗拘多羅波陀那地書從二增上凶

耶婆陀輪多羅書增上句末荼婆晒尼書中梨

沙和婆多波侈比多書諸山苦行陀羅尼甲义梨書

廣博物志 卷之三十一 高軍堂

觀伽伽那卑麗义尼書觀虛薩菴沙地尼山陀

書一切藥沙羅僧伽何尼書統覽薩婆韋多書一切

種音○法苑珠林

西域書有驢唇書蓮葉書

李斯小篆入神大篆入妙書斷

昔秦丞相李斯見周穆王書七日興歎患其無

骨蔡尚書入鴻都觀碣十旬不返嗟其出羣王

之書論

宜官後為袁術將今鉅鹿宋子有耿球碑是術

所立其書甚工云是宜官也

漢蕭何善篆籀為前殿成單思二月以題其額

觀者如流何使秃筆書羊欣筆陣圖

漢士識字者多馬援武林也上書言伏波印文

之訛下大司空正郡國印章

梁升卿小篆如落玉垂珠

扶風曹喜後漢人善篆隸小異李斯見師一時

陳留蔡邕後漢人左中郎將善篆採喜之法真

定直父碑文猶傳於世杜陵陳遵後漢人善篆

隸每書一座皆驚時人謂為陳驚座

王僧虔名書目錄

賈魴以三倉之書皆為隸字隸始廣而篆籀轉

微

說文引五經文字與今多不同如易服牛乘馬

服作備百穀草木麗乎土作麗於地亢龍有悔

亢作恍再三瀆瀆作黷其牛掣掣作犇豐其屋

豐作豐允升大吉允作執包荒荒作充為的顛

的作駒書宅岵夷岵作岵鳥獸毳毛作褰毛五

品不遜遜作遜娶于塗山塗作念粥成五服粥

作邱方鳩孱功方鳩作旁述滌火粉米蒸作瑯

期三百有六旬期作祺剛而塞塞作塞竄三苗

於三危竄作竅今汝聒聒作慤慤庶草繁廡廡

作無若藥不瞑眩瞑作眇尚桓桓作狃狃彛倫

攸斃斃作殫顛木之有由藥由藥作皂柝詩新

臺有泚泚作玼餅之整矣整作室嘽嘽駱馬嘽

作痠鉤膺鏤錫錫作錫白鳥鶴鶴作翬翬可以

攻玉作可以為厝衣裳楚楚作黼牆有茨茨

作薺綠竹猗猗綠作菴無然泄泄泄作咄挑兮

達今挑作爻如此之類不可勝舉是時五經皆  
古文未變隸書慎當得其真

杜鄴子夏尤長小學小學謂文字之學也周禮  
八歲入小學保氏教國子以六書故名鄴子林  
好古有雅才建武中歷位列卿至大司空其正  
文字過於鄴故言小學者宗於杜林三蒼蒼頡  
篇秦相李斯作訓纂篇楊雄作傍喜篇後漢郎  
中賈魴作總曰三蒼梁有蒼頡二卷杜林注見  
隋經籍志又小學篇一卷晉下邳內史王義撰

又少學九篇揚方撰始字一卷勸學一卷蔡邕  
撰司馬相如作凡將篇班固太甲篇在昔篇崔  
瑗飛龍篇蔡邕聖皇篇黃初篇吳章篇女史篇  
合八卷又初學二卷朱育撰始學十二卷吳郎  
中項峻撰又月儀十二卷亡發蒙記一卷晉著  
作佐郎束皙撰張挹字詒漢張衡傳注有蒼頡  
篇漢安紀注云蒼頡篇云邸舍也又曰帝年十  
歲好學史書注云史書周宣王太史籀所作之  
書也凡五十五篇以教童蒙魏王粲傳云邯鄲



廣博物志 卷三十一  
淳博士有才章善蒼雅虫篆通典云漢官儀能  
通蒼頡史籀篇補蘭臺令史滿歲爲尚書郎法  
言學蒼頡史篇注謂多知奇難字三蒼訓詁三  
卷埤蒼二卷並張挹撰廣蒼一卷樊恭撰見唐  
經籍志又有氏字指何承天纂文郭璞三蒼解  
詁

新論以金昆爲琅晉書以黃頭小人爲恭說文  
以人十四心爲德詩說以二在天下爲西漢書  
以泉貨爲白水真人國志以天上有口爲吳宋

書以召力爲劭參同契以人負告爲造皆假借

依附耳

家訓

世之學者讀五經是徐邈而非許慎賦頌信褚  
詮而忽呂忱史記專皮鄒而廢篆籀漢書悅應  
蘇而略蒼雅不知書音其支葉小學其宗系

上

蔡邕漢末碩學而五色絲爲絕殊不知絕字系  
旁爲刀刀下爲節又况不及蔡邕者乎吳人云  
無口爲天有口爲吳曾不知吳從兵隋文帝惡

隨字爲走乃去之成隋字隋裂肉也其不祥莫  
大焉殊不知隋從辵辵安步也而妄去之玉海  
孫叔言創爾雅音義是漢末人獨知反語魏高  
貴鄉公不解反語以爲怪異自茲厥後音韻鋒  
出各有土風遞相非笑

梁顧野王太學之太博也周訪字原出沒不定  
故玉篇序云有開春申君墓得其銘文皆是隸  
字春申是周末六國同時隸文則非併吞之日

也法苑珠林

蔡文姬言割程隸字八分取二分割李篆字二  
分取八分於是爲八分書書苑

蔡邕工書篆隸絕世尤得八分之精微體法百  
變窮靈盡妙又剗造飛白妙有絕倫女琰亦工  
書八角垂芒傳寫李斯并史籀用筆勢伯喈得  
之不食三日乃大叫喜歡若對數十人邕因讀  
誦三年便妙達其旨伯喈常居一室不寐恍然  
一客厥狀甚異授以九勢言訖而沒伯喈自書  
五經於太學觀者如市羊欣筆法

鍾繇善八分有隼尾波大山銘有此體

張飛有八分書刁斗銘又有紀功題石云漢將

張飛率精卒萬人破賊首張郃於八濛立馬勒石

庾肩吾曰隸書今之正書也張懷瓘六體書論

亦云隸書者程邈造字皆真正亦曰真書

臨淄人發古塚得桐棺外隱起為隸字云齊太

公六代孫胡公之棺也唯三字是古餘同今書

證知隸字出古非始於秦水經注

秦後盱賜變小篆為隸書

王次仲者當周末戰國之時合從連衡之際隱

居范陽大夏小夏之山以為蒼頡篆文功多而

用寡初變篆籀之體始為隸書秦始皇既定天

下以其功利於人三詔之使入秦不至復命使

謂之曰吾削平六合一統天下孰敢不賓者次

仲一書生而違天子之命以檻車載之不爾當

殺之以正風俗詔使至山致命載檻車中次仲

忽化一大鳥翻然出車使者驚拜曰無後命必

見誅唯神人憫之鳥徘徊空中拔墮二翮使者

得之以進始皇素好神僊之道聞其變化亦甚  
悔恨因名其地為落翮山鄉里祀之不絕通鑑

藁書乃草行之文董仲舒欲言災異為之

蔡邕云秦時諸侯爭長羽檄相傳馳鋒走驛以

篆隸不能救急遂作赴急之書蓋今之草書也

按書傳云張並作草又云齊相杜棊作說文注

漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相

杜度號善作篇復有崔瑗崔實亦皆稱工杜氏

殺字甚安而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字

小疎弘農張伯英者因而轉精今世尤寶其書

姜孟頽梁孔達田彥和及韋仲將之徒皆伯英

弟子有名於世然殊不及文舒也羅叔景趙元

嗣者與伯英並時見稱於西州而矜巧自與眾

頗惑之故英自稱上比崔杜不足下方羅趙有

餘河間張超亦有名然雖與崔氏同州不知伯

英之得其法也法書苑

吾生不學書但讀書問字而遂知耳以此故不

大工然亦足自辭解今視汝書猶不如我汝可

勤學習每上疏宜自書勿使人也漢高帝救太子

司馬相如采日辰之蟲屈伸其體升降其勢以

象四時之氣為氣候時書後漢東陽公徐安子搜諸史籀得十二時書蓋

象神形云

東方朔久居吳中為書之師數十年姑蘇志

瑯琊王溥即王吉之後吉先為昌邑中尉奕世

衰凌及安帝時家貧不得仕乃挾竹簡插筆於

洛陽市傭書美於形貌又多文辭來僦其書者

丈夫贈其衣冠婦人遺其珠玉一日之中衣寶

盈車而歸積粟於廩九族宗親莫不仰其衣食

洛陽稱為善筆而得富溥先時家貧穿井得鐵

印銘曰傭力得富錢至億庾一土三田軍門主

簿後以一億錢輸官得中壘校尉三田一土壘

字也中壘校尉掌北軍壘門故曰軍門主簿拾遺

記

北海敬王睦善史書世以為楷則永平中帝驛

馬令作草書尺牘十首後漢書

劉德升字君嗣潁川人桓靈世以造行書得名

廣博物志 卷之三十一 高取生  
既以草勅亦甚研美風流婉約獨步當時胡昭  
鍾繇並師其法世謂鍾繇善行狎書是也而胡  
書體肥鍾書體瘦亦各有君嗣之美也 上

崔瑗字子王安平人官至濟北相文章蓋世善  
章草書師於杜度媚趣過之點畫精微神變無  
礙利金百鍊美玉天姿可謂冰寒於水也袁昂  
云如危峰阻日孤松一枝王隱謂之草賢章草  
入神小篆入妙 書斷

魏受禪碑王朗文梁鵠書鍾繇鐫字謂之三絕

鐫字皆須妙於篆隸故繇方得鐫刻

嘉話錄

魏鍾繇字元常少隨劉勝入抱犢山學書三年  
遂與魏太祖邯鄲淳韋誕等議用筆繇乃問蔡  
伯喈筆法於韋誕誕惜不與乃自搥胸嘔血太  
祖以五靈丹救之得活及誕死繇令人盜掘其  
墓遂得之由是繇筆更妙繇精思學書卧畫被  
穿過表如廁終日忘歸每見萬類皆畫象之繇  
善三色書最妙者八分繇尤善書於曹喜蔡邕  
劉德升真書絕世剛柔備焉點畫之間多有異

趣可謂幽深無際古雅有餘秦漢以來一人而已若其行書則羲之獻之之亞草書則衛索之下八分則有魏受禪碑稱此爲最也鍾書有十二種意外巧妙實亦多奇

袁昂書評

鍾繇書意氣密麗若飛鴻戲海舞鶴遊天行間茂密實亦難過蕭思話書走墨連綿字勢屈強若龍跳天門虎卧鳳閣

鍾會字士季元常子善書有父風稍備筋骨美兼行草尤善隸書遂逸致飄然有凌雲之志亦所謂劔則干將鎔鄒焉會常詐爲荀勗書就勗母鍾夫人取寶劔兄弟以千萬造宅未移居勗乃潛畫元常形象會兄弟入見便大感慟勗書會之類也會隸行草章草並入妙

書斷

晉韋昶字文休仲將兄康字元將涼州刺史之玄孫官至潁川太守散騎常侍善古文大篆及草狀貌極古亦猶人則抱素木則封冰奇而且勁太元中孝武帝改治宮室及廟諸門並欲使王獻之隸草書題榜獻之固辭及使劉瓌以八

分書之後又以文休以大篆改八分焉或問王右軍父子書名以爲云何荅曰二王自可謂能未知是書也又妙作筆王子敬得其筆歎爲絕

世書斷

諺云尺牘書疏千里面目此藝不須過精爲人所役王逸少風流才士蕭毅名人舉世唯知其書韋仲將遺戒深有以也

顏氏家訓

姜詡梁宣田彥和及司徒韋誕皆伯英弟子並善草誕最優魏宮館寶器皆是誕書魏明帝起

凌雲臺誤先釘榜而未之題以寵盛誕轆轤引上書之去地二十五丈誕甚危懼乃戒子孫絕此楷法子少季亦有能稱羅暉趙恭不詳何許人與伯英同時見稱西州而矜許自與衆頗惑之伯英與朱寬書自叙云上比崔杜不足下方羅趙有餘河間張起亦善草書不及崔張劉德升善爲行書不詳何許人潁川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二家俱學於德升而胡書肥鍾書瘦有三體一曰銘石之書最妙者也二曰章



程書三曰狎書相聞者也。繇子會鎮西將軍絕能學人書，改易鄧艾上章事，莫有知者。河東衛覬、魏尚書僕射善草及古文，畧盡其妙。草體微瘦而筆跡精熟。覬子瓘為晉太僕，採芝法以覬法參之，更為草藁藁，是相聞書也。瓘子恒亦善書，博識古文字，燉煌索靖、張芝、姊子孫。晉征西司馬亦善草。陳國何元公亦善草書。吳人皇象能草，世稱沉著痛快。滎陽姊暢，晉秘書令，史善八分。名書錄

吳之善書則有皇象、劉纂、岑伯然、朱季平皆一代之絕手。如中州有鍾元常、胡孔明、張芝、索靖各一邦之妙。

書之絕時者則謂之書聖。故衛協、張墨於今有書聖之名焉。抱朴子

衛夫人名鑠，字茂漪，廷尉展之弟恒之從妹。汝陰太守李矩之妻，中書郎李充之母。王逸少之師。善鍾法，能正書。王子敬年五歲，已有書意。夫人書大雅，吟賜之。書斷

衛夫人正書人妙品如玉壺之水瑤臺之月婉然芳樹穆若清風

法書曰苑

索靖焯煌人精草法武帝愛之時尚書令衛瓘

世號得伯英之筋一臺二妙天下為希

王隱晉書

左思少學鍾胡書及古琴並不成

王廙羲之之叔也善書畫常謂右軍曰吾諸事

不足道唯書畫可法晉明帝師其畫王右軍學

其書

尚書故實

晉王廙善飛白書若鵬鶚之翅羽旌旗之

卷舒

王廙工飛白祖述張芝法得索靖書七月二十

六日一紙每寶玩之遭永嘉喪亂乃四疊綴衣

中以渡江

國史異纂

羲之十歲善書十二見前代筆說於其父枕中

竊而讀之父曰爾何來竊吾所秘羲之笑而不

答母曰爾看用筆法父見其小恐不能秘之語

羲之曰待爾成人吾授也羲之拜請今而用之

使待成人恐蔽兒之幼令也父喜遂與之不盈

期月書便大進衛夫人見語太常王策曰此兒

必見用筆訣近見其書便有老成之智涕流曰  
此子必蔽吾名晉帝時祭北郊文更祝板工人  
削之筆入木三分三十三書蘭亭序三十七書  
黃庭經書訖空中有語卿書感我而况人乎吾  
是天台丈人也書斷

右軍用筆內擲而收斂故森嚴而有法大令用  
筆外拓而開擴故散朗而多姿

王羲之書舊傳唯樂毅論乃羲之親書於石其  
他皆紙素所傳並上

羲之書多不一體嘗遊天台還會稽上洞庭題  
柱爲一飛字有龍爪之形因謂之龍爪書續文獻通考

世傳王右軍借船帖最工

羲之嘗在箴山老姥持六角竹扇賣之羲之因  
書其扇各爲五字姥初有愠色乃謂姥曰但言  
是王右軍書以求百錢姥如其言人竟買之他  
日姥又持扇來羲之笑而不答晉書

山陰道士管霄霞求王羲之寫道德經舉紅鸚

一雙相贈而去

僊傳拾遺

逸少自吳興以前諸書猶爲未稱凡厥好迹皆是向在會稽時永和十許年中者從失郡告靈不仕以後畧不復自書皆使此一人世中不能別也見其緩異呼爲末年書逸少亡後子敬年十七八全倣此人書故遂成與之相似陶隱居真誥王羲之告誓文今之所傳即其藁本不具年月日朔其真本維永和十年三月癸卯九月辛亥晉戴安道隱居不仕總角時以鷄子汁溲白瓦

屑作鄭玄碑自書刻之文旣奇麗書亦絕妙又有康昕亦善草隸王子敬常題方山亭壁數行昕密改之子敬後過不疑又爲謝居士題畫像以示子敬歎能以爲川河絕矣昕字君明外國人官臨沂令書斷

王修字敬仁仲祖之子官至著作郎少有秀令之譽年十二著賢令論劉真長見之嗟嘆不已善隸行書常就右軍求書乃寫東方朔畫贊與之王僧虔云敬仁書殆究其妙王子敬每看咄

屢博學志 卷之三十一 三十四 高祖皇帝  
咄逼人昇平元年卒年二十四歲始王導愛好  
鍾氏書喪亂狼狽猶衣帶中戲尚書宣示過江  
後以賜逸少逸少乞敬仁敬仁卒其母見此書  
平生所好以入棺敬仁隸行入妙殷仲堪書亦  
敬仁之亞也 上

獻之嘗與簡文帝書十許紙題最後云下官此  
書甚合作願聊存之此書爲桓玄所寶玄愛重  
二王不能釋手乃撰練素及紙書正行之尤美  
者各爲一帙嘗置左右及南奔雖甚狼狽猶以

自隨將敗並沒于江

法書要錄

羲之爲會稽子敬出戲見北館新白土壁白淨  
可愛子敬令取掃帚沾泥汁中以書壁上極其  
斐亾羲之後見甚嘆其美問誰所作答曰七郎  
羲之於是作書與所親云子敬飛白大有直是  
圖於此壁子敬好書觸遇造玄有一好事年少  
故作精白紙裊着往詣子敬便取裊書之草正  
諸體悉備兩袖及標略周自嘆比來之合年少  
覺王左右有凌奪之色如是掣裊而走左右 果逐

及於門外聞爭分裂少年纔得一袖而已圖書會粹

羊欣字敬元工隸書王子敬之後可以獨步時

人語曰買王得羊不失所望上

安石不重獻之書得獻之書斷作紋紙

索靖草書絕代名曰銀鉤蠆尾法書苑

王獻之在會稽山見一人黑身披雲而下左手

持紙右手持筆以遺獻之獻之受而問曰君何

姓字復何遊筆計奚施答曰吾象外為家不變

為姓五常為字其筆跡豈殊吾體耶獻之佩服

斯言退而臨寫向逾三載竟昧其微上

唐琮夢虵繞身遂效其形而作草虵之書王隱真誥

荀輿能書骨寫狸骨方右軍臨之至今謂之狸

骨帖尚書故實

周顒得衛恒散隸書法學之甚工文惠太子使

顒書茅齋祭酒何胤以倒薤書換之顒笑曰天

下有道丘不與易也南齊書

宋王僧虔以為右軍書江左中莫有及者獻之

遠不及父而媚趣過之故人謂之小聖法書苑

花草書始於齊武帝觀落英茂木爲之

宋末王融圖古今雜體有六十四書少年倣効家藏紙貴而風魚虫鳥是七國時書元長皆作隸字故貽後來所詰湘東王遣沮陽今韋仲定爲九十一種次功曹謝善勛增其九法合成百體其中以八卦爲書爲一以太爲兩法徑丈一字方寸千言法書要錄

宋蕭思話蘭陵人工書學於羊欣得具體法雖無奇峰壁立之秀連岡盡望勢不斷絕亦可謂

有功矣王僧虔云蕭全法羊風流媚好殆欲不減筆力恨弱袁昂云羊真孔草蕭行范篆各一時之妙也上

吳郡顧寶先卓越多奇自以技能王僧虔乃作飛白書以示之寶先曰下官今爲飛白屈矣書目

宋沈約慨然思與天下共識龜圖鳥迹之遺趨高領妙自謂入神旁通曲暢律度精密

劉孝綽善草隸自以書似父乃變爲別體南史

蕭子雲書迹雅爲武帝所重帝嘗論書曰筆力

勁駿心手相應巧逾杜度美過崔寔當與元常並驅爭先其見賞如此

蕭侍中飛白淨可愛今取掃帚沾泥汁中以書

壁為方丈一字晻曖斐亶極有體勢會粹

蕭子雲王褒之姑夫也特善草隸褒少以姻戚

往來其家遂相模範俄而名亞子雲並見重於

時後周書

東陽太守百濟國使人至建鄴求書逢子雲為

郡維舟將發使人於渚次候之望船二十許步

行拜而前子雲遣問之答曰侍中尺牘之美遠

流海外今日所求惟在名迹子雲乃為停舟三

日書三十紙與之獲金貨數百萬南史

張融善草書常自美其能帝曰卿書殊有骨力

但恨無二王法答曰非恨臣無二王法亦恨二

王無臣法

徐希季號王志為書聖

王彬習篆隸與兄志齊名時人語曰三真六草

為天下寶



梁元帝初為荊州刺史起州學宣尼廟置儒林  
參軍一人勸學從事二人生三十人加稟餼帝  
工書善畫自圖宣尼像為之贊而書之時人謂  
之三絕

梁江夏王鋒四歲即倚井欄為書書滿洗去復  
更書晨興不拂牕塵先於塵上書至五歲高帝  
使學鳳尾書一學即工帝大悅以玉麒麟賜之  
曰麒麟償鳳尾也 並上

何令貴隔勢傾朝野筆迹踈漏遂遭十穢之書

彼人恭拜忽曰永感答人借車還白不具真本

流傳合朝耻辱是其第七穢也 庾元威論書

何敬容為尚書令而拙於草隸淺於學術其署

名敬字則大作苟小為文容字大為父小為口

陸倕戲之曰公家苟既奇大父亦不小敬容不

能答 南史

六朝人尚字書摹臨特盛其書廓填者即今之  
雙鈎曰影書者如今之響塌南史云蕭思話書  
羊欣之影風流趨好殆當不減北史趙文深少

學楷隸雅有鍾王之則周明帝令至江陵影覆  
寺碑是也錄丹鉛

啟伏覽前書用意雖止二六而規矩必周後字  
不出二百亦褒貶大備一言以蔽便書情頓極  
使元常老骨更蒙榮造子敬懦肌不沈泉夜逸  
少得進退其間則玉科顯然可觀若非聖證品  
析恐愛附近習之風永遂淪迷矣伯英既稱草  
聖元常實自隸絕論旨所謂殆同璿璣神寶曠  
世以來莫繼斯理既明諸畫虎之徒當日就輟

筆反古歸真方弘盛世愚管預聞喜佩無屈比  
世皆高尚子敬子敬元常繼以齊代名實脫略  
海內非惟不復知有元常於逸少亦然非排棄  
所可黜涅而不淄不過數族今奉此論自舞自  
蹈未足逞泄肩願以所摹竊示洪遠思曠此二  
人皆是均思者必當贊仰踴躍有盈半之益陶隱

居真  
誥

陶弘景年四五歲以荻爲筆畫灰中學書上

彭城王浹年八歲拜散騎常侍封長樂郡公博

士韓毅侍書見洩筆迹未工戲洩曰五郎書畫如此忽爲常侍開國今日後宜更用心洩正色答曰昔甘羅相秦未聞能書凡人惟論才具何如豈能動勤筆迹博士當今能者何爲不至三公毅慙

北史

崔浩字伯深仕魏太武監秘書事既工書人多託寫急就章草從少至老初不憚勞所書蓋以百數浩盡體勢及其先人而巧妙不如也世寶其迹多裁割綴連以爲模楷

魏書

隋釋敬脫善寫方丈字遵勁時謂僧傑

法苑珠林

王僧虔論書曰宋文帝書自云可比王子敬時議者云天然可勝羊欣功夫少於欣王平南廩右軍叔過江之前以爲最亡曾祖領軍書右軍云第書遂不減吾變古制今唯右軍領軍不爾至今猶法鍾張亡從祖中書令書子敬云第書如騎驢馱馱恒欲度驂騮前庾征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不分在荊州與都下人書云小兒輩賤家鷄皆學逸少書須我下

當比之張翼王右軍自書表晉穆帝令翼寫題後答右軍當是不別久後方悟云小人幾欲亂真張芝索靖韋誕鍾會二衛並得名前代無以辯其優劣唯見其筆力驚異耳張澄當時亦呼有意郝愔章草亞於右軍郝家賓草亞於二王緊媚其父桓玄自謂右軍之流論者以比孔琳之謝安亦入能書錄亦自重爲子敬書嵇康詩羊欣書見重一時親授子敬行書尤善正乃不稱名孔琳之書天然放縱極有筆力規矩恐在

羊欣後立道護與羊欣俱面受子敬故當在欣後范曄與蕭思話同師羊欣後小叛旣失故步爲復小有意耳蕭思話書羊欣之影風流趨好殆當不減筆力恨弱謝綜書其舅云緊生起是得賞也恨少媚好謝靈運乃不倫遇其合時亦得入流賀道力書亞丘道護庾昕學右軍亦欲亂真矣

南齊書

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種風氣王子敬書如河洛間少年雖有克悅

而舉體沓拖殊不可耐羊欣書如大家婢爲夫  
人雖處其位而舉止羞澁終不似真徐淮南書  
如南岡士大夫徒好尚風範終不免寒乞阮研  
書如貴胄失品次叢悴不復排突英賢王儀同  
書如晉安帝非不處尊位而都無神明施肩吾  
書如新亭傖父一往見似揚州人共語便音態  
出武帝書評  
作施鼎陶隱居書如吳興小兒形容雖未  
成長而骨體甚駿快般鈞書如高麗使人抗浪  
甚有意氣姿韻終乏精味袁崧書如深山道士

見人便欲退縮蕭子雲書如上林春花遠近瞻  
望無處不發曹喜書如經論道人言不可絕崔  
子王書如危峯阻日孤松一枝有絕望之意師  
宜官書如鵬羽未息翩翩自逝韋誕書如龍威  
虎振劍拔弩張蔡邕書骨氣洞達爽爽有神鍾  
司徒書字十二種意外殊妙實亦多奇邯鄲淳  
書應規入矩方圓乃成張伯英書如漢武愛道  
憑虛欲僊索靖書如飄風忽舉鷲鳥乍飛梁鵠  
書如太祖忘寢觀之喪目皇象書如歌聲繞梁

琴人捨徽衛恒書如插花美女舞笑鏡臺孟光祿

書如崩崖人見可畏李斯書世為冠蓋不易施

平張芝經奇鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四

賢共類洪芳不滅羊真孔草蕭行范篆各一時

絕妙

袁昂古今書評見法書要錄。張考六朝書家並無施肩吾施係唐元和時人字希

聖能詩詳見真仙通鑑袁公那得引此正如逸少筆陣圖謬引張旭淺人贗鼎良可笑也第此

條文情瀟麗絕非唐人聲口當是庾肩吾之誤

袁昂書評一卷如上谷之翮未覩鴻蹤曇礮之

鷲空傳贗本曇礮山陰道士所居村名也又云

中郎運帚之妙爽爽入神師宜懸帳之奇翩翩

自逝。以下圖畫

史皇作圖

世本

畫者鳥書之流也

魏陳思王畫讚序

陸士衡云丹青之興比雅頌之述作美大業之

馨香宣物莫大於言存形莫大於畫

宓犧氏作易無書以畫事此畫之始

易卦通驗

魯班受命則有龜字効靈龍圖呈寶巢燧以來

皆有之迹映乎瑤鈴事傳乎金冊及包犧發於

榮河而典籍圖畫萌矣

各畫記

魯班刻石為禹九州圖今在洛城石室山

述異記

宋畫吳冶甚為微妙堯舜之聖不能及也

淮南子

南倭海中方諸蚌有淚得之和色著物則畫隱

而夜見沃焦山風撓嵐石落海岸得之滴水摩

色染物則畫見夜晦

張騫海外經

漢武帝見畫伯夷叔齊形像問東方朔是何人

朔曰古之愚夫帝曰夫伯夷叔齊天下廉士何

謂愚耶朔對曰臣聞賢者居世與之推移不疑

滯於物彼何不升其堂飲其漿泛泛如水中之

鳧與彼徂遊天子轂下可以隱居何自苦於首

陽上喟然而歎

東方朔別傳

宣帝之時圖畫漢列士或不在畫上者子孫耻

之

論衡

杜陵毛延壽為人形醜好老少必得其真安陵

陳敞新豐劉白龔寬並工為牛馬飛鳥衆勢下

杜陽望亦善畫尤善布色樊育亦善布色

西京雜記

漢桓帝時劉哀畫雲漢圖見者覺熱又畫井風

圖見者覺寒

起君注

東國宗敬蔡中郎不言名咸稱蔡君兖州陳留  
並圖畫形像爲之目曰文同三閭孝齊參騫別傳  
姜肱與徐穉俱徵不至桓帝乃下彭城使畫工  
圖其形狀肱卧於幽闇以被韜面言感眩疾不  
欲出風工竟不得見之

東漢書

靈帝詔蔡邕畫赤泉五代將相于省兼命爲讚  
及書邕書畫皆擅名于代時稱三美

東觀漢記

張衡字平子昔建州蒲城縣山有獸名駭神豕

身人首百鬼惡之好出水邊石上平子往寓之  
獸入潭中不出或云此獸畏畫故不出可去紙  
筆即去之獸果出平子拱手不動潛以足指畫

獸今號曰巴獸潭

歷代名畫記

諸葛武侯父子右軍大令皆長於畫

南夷其俗徵巫鬼好盟詛要質諸葛亮乃爲夷  
作圖先畫天地日月君臣城府次畫神龍及牛  
馬駝羊後畫部主吏乘馬幡蓋遠行安卹又畫  
夷牽牛負酒資金寶詣之以賜夷夷甚重之

華陽



志

謝赫云江左畫人吳曹不興運五十尺絹畫一像心敏手疾湏臾立成頭面手足胸臆肩背無遺失尺度此其難也惟不興能之

尚書故實

曹不興嘗於溪中見赤龍夭矯波間因寫以獻孫皓皓賞激珍藏之至宋文帝時累月旱曠祈禱無應于是取不興龍置水傍應時雨足

抱朴子云衛協張墨並為畫聖孫鴻之上林苑圖協蹤最妙又七佛圖人不點眼睛愷之論畫

云七佛與烈女皆協之跡壯而有情勢毛詩北風圖亦協手巧密於情思謝赫云古畫皆略至此始精六法頗為兼善雖不備該形似有氣韻陵跨羣雄曠代絕筆在第一品曹不興下張墨荀最上

名畫記

晉王廙過江後為晉朝書畫第一音律衆妙畢綜元帝時為左衛將軍封武康侯時鎮軍謝尚於武昌樂寺造東塔戴若思造西塔並請廙畫時右軍亦學畫於廙廙畫孔子十弟子贊云余

廣博物志 卷之三十一 四十一 高麗堂  
凡子羲之幼而岐嶷必將隆余堂構今始年十  
六學藝之外書畫過目便能就余請書畫法余  
畫孔子十弟子圖以勵之嗟爾羲之畫乃吾自  
畫書乃吾自書吾餘事雖不足法而書畫固可  
法然汝學書則知積學可以致遠學畫可以知  
師弟子行已之道

晉王濛字仲祖晉陽人放誕不羈書比庖翳異丹  
青甚妙頗希高遠常往驢肆家畫轎車自云我  
嗜酒好肉善畫但人有飲食美酒精絹我何不

可也

上

遠公畫有江淮名山圖

戴安道幼歲在瓦棺寺內畫王長史見之曰此  
童非徒能畫亦終當致名但恨我老不見其盛  
耳

晉顧愷之多才氣尤工丹青傳寫形勢莫不妙  
絕謝安謂長康曰卿畫蒼蒼古來未有曾以一  
厨畫暫寄桓玄皆甚妙跡所稱秘者封題之後  
玄聞取之誑云不開愷之不疑被竊直云妙畫

通神變化飛去猶人之登仙也又常於瓦棺寺  
 北殿內畫維摩居士畫畢光輝月餘京師寺記  
 云興寧中瓦棺寺初置僧眾設刹會請朝賢士  
 庶宣疏募緣時士大夫莫有過十萬者長康獨  
 注百萬第二日者請施五萬第三日觀者可任  
 其施及開戶光照一寺施者填咽俄而及百萬  
 劉義慶世說云大司馬每請長康以與羊欣講  
 論畫畫竟夕忘疲名畫記  
 顧虎頭為畫扇作嵇阮而都不點睛王問之顧

曰那可點睛點睛便語俗說

清夜遊西園顧長康畫有梁朝諸王跋尾處云  
 圖上若干人並食天廚

宋纖字令文不應州郡辟命太守楊宣畫其象  
 於閣出入視之前涼錄

石季龍時太武殿畫古賢悉變為胡旬餘頭悉  
 縮入肩中季龍大惡之佛圖澄對之流涕晉書

桓玄好蓄法書名畫客至嘗出而觀客食寒具  
 而油污其畫後遂不設寒具劉禹錫嘉話○集韻寒具餼餅也

謝莊字希逸性多巧思善畫作畫琴帖序自序  
其畫云 名畫記

顧光寶能畫建康有陸溉患瘧經年光寶常詣  
溉卧前謂光寶曰我患此疾久不得療矣君知  
否光寶曰不知卽伏室命筆以墨圖一獅子令  
於外戶榜之謂曰此出手便靈異可虔誠致禱  
明日當有驗溉命張戶外遣家人焚香拜之已  
而是夕中戶外有窸窣之聲良久乃不聞明日  
所畫獅子口中臆前有血淋漓及於戶外皆點

焉溉病乃愈時人異之 八朝窮怪錄

蕭賁是竟陵王子良之孫有文才善畫嘗於扇  
上圖山水咫尺之間便覺萬里矜慎不傳自娛  
而已 南史

增敬寺有寶月殿跋摩於殿北壁手自畫作羅  
云像及定光儒童布髮之形像成之後每夕放  
光久之乃歇 神僧傳

昭明太子好士愛文劉孝綽與殷芸陸倕王筠  
到洽等同見禮太子起樂賢堂乃使先圖孝綽

南史

武烈太子方等能寫真坐上賓客隨宜點染卽成數人以問童孺皆知姓名矣

張愛賓云惟王羲之能爲一筆書陸探微能爲

一筆畫

周書開見志

梁元帝常畫聖僧武帝親爲作讚任荊州刺史

時畫番客入朝圖帝極稱善

具梁書

又畫職貢圖

并序外國貢獻之事

序具本集

又遊春苑白麻紙畫

鹿圖師利像鶴鶴波池芙蓉醮鼎圖並有題印

傳於代

名畫記

潤州興國寺苦鳩鴿棲梁上穢污尊容張僧繇

乃就東壁上畫一鷹西壁上畫一鷄皆側首向

簷外看自是鳩鴿等不復敢來

朝野僉載

顧野王好丹青善圖寫王於東府起齋乃令野

王畫古賢命王褒書贊時人稱爲二絕

陳書

後魏元兆能行法治病有軍士女爲物所憑兆

曰此畫妖也天下有至神之妖至靈之怪在陸

之精在水之魅以法治之乃廣化寺壁畫

鬼魅

北齊高孝珩世宗第二子封廣寧郡王博涉多才藝常於廳壁畫蒼鷹觀者疑其真鳩雀不敢近又畫朝士圖當時妙絕

名畫記

釋玄暢適成都止大石寺手畫作金剛密迹等十六神像昇明三年又遊西界觀囑岷嶺乃於山郡北部廣陽縣界見齊后山遂有終焉之志仍倚巖傍谷結草爲菴弟子法期見神人乘馬著青單衣澆山一匝還示造塔之處

神僧傳

北齊楊子華世祖時任直閣將軍嘗畫馬於壁夜聽馬鳴如索水草圖龍於素舒卷輒雲氣縈集也天子號爲畫聖時王子善基通神號爲二

絕

名畫記

煬帝聚魏已來古跡名畫於殿後起二臺東曰妙楷臺藏古跡西曰寶畫臺藏古畫又於內道場集道佛經別撰目錄

隋書

廣博物志卷之三十



歷史系

卷之三十一

第一冊

廣博物志卷之三十一

隴西董斯張纂

虎林黃汝亨訂

武功

論兵

大昊之難七十戰而後濟黃帝之難五十二戰  
而後濟少昊之難四十八戰而後濟昆吾之難  
五十戰而後濟

有虞氏戒於中國欲民體其命也夏后氏誓於  
軍中欲民先成其慮也殷誓於軍門之外欲民



先意以待事也周將交刃而誓之以致民志也  
夏后氏正其德也未用兵之刃故其兵不雜殷  
義也始用兵之刃矣周力也盡用兵之刃夏  
賞於朝貴善也殷戮於市威不善也周賞於朝  
戮於市勸君子懼小人也

吳子

武王問太公曰凡用兵爲天陳地陳人陳奈何  
太公曰日月星辰斗柄一左一右一向一背此  
謂天陳丘陵水泉亦有前後左右之利此謂地  
陳用軍用馬用文用武此謂人陳

太公六韜

武王問太公曰音律之聲可以知三軍之消息  
勝負之決乎太公曰深哉王之問也夫律管十  
二其要有五音宮商角徵羽此真正聲也萬代  
不易五行之神道之常也金木水火土各以其  
勝攻也古者三皇之世虛無之情以制剛強無  
有文字皆有五行五行之道天地自然六甲之  
分微妙之神其法以天清淨無陰雲風雨夜半  
遣輕騎往至敵人之壘去九百步外徧持律管  
當耳大呼驚之有聲應管其來甚微角聲應管

當以白虎徵聲應管當以玄武商聲應管當以朱雀羽聲應管當以勾陳五管聲盡不應者宮也當以青龍此五行之符佐勝之徵成敗之機武王曰善哉太公曰微妙之音皆有外候武王曰何以知之太公曰敵人驚動則聽之聞枹鼓之音者角也見火光者徵也聞金鐵矛戟之音者商也聞人嘯呼之音者羽也寂寞無聞者宮也此五音者聲色之符也

管子

天子必以歲之孟秋賞軍師武人於朝簡練傑俊任用有功命將選士以誅不義於是孟冬以級授軍司徒執扑北面而誓之誓於社以習其事先期五日太史筮於祖廟擇吉日齋戒告於郊社稷宗廟既筮則獻兆於天子天子使有司以牲特告社告以所征之事而受命焉舍奠於帝學以受成然後乃類於上帝柴於郊以出以齊車遷廟之主及社主行大司馬職奉之無遷廟主則以幣帛皮圭告於祖禰謂之主命亦載齊車凡行主皮圭幣帛皆每舍奠焉而後就館

主車止於中門之外外門之內廟主居於道左社主居於道右其所經名山大川皆祭告焉及至敵所將戰太史卜戰日卜右御先期三日有司明以敵人罪狀告之史史定誓命戰日將帥陳列車甲卒伍於軍門之前有司讀誥誓使周定三令五申既畢遂禱戰祈克於上帝然後卽敵將士戰全已克敵史擇吉日復禱於所征之地柴於上帝祭社奠祖以告克者不頓兵傷士也戰不克則不告也凡類禡皆用甲丙戊庚壬

之剛日有司簡功行賞不稽於時其用命者則加爵受賜於祖奠之前其奔北犯令者則加刑罰戮於社主之前然後鳴金振旅有司徧告捷於時所有事之山川既至舍於國外三日齋以特牛親格於祖禰然後入設奠以反主若主命則卒奠歛主埋之於廟兩階間反社主如初迎之禮舍奠於帝學以訊馘告大亨於羣吏用備樂饗有功於祖廟舍爵策勳焉謂之飲至天子親征之禮也

孔叢子

履歷傳記 卷之三十一 四  
古者大將受命而出則忘其國卽戎師陣則忘其家故天子命將出征親潔齋盛服設奠於祖以詔之大將先入軍吏畢從皆北面再拜稽首而受天子當階南面命授之節鉞大將受天子乃東向西面而揖之亦弗御也然後告太社冢宰執蜃宜於社之右南面授大將大將北面稽首再拜而受之承所頒賜於軍吏其出不類其克不禡戰之所在有大山川則祈焉禱克於五帝捷則報之振旅復命簡異功勤親告廟告社而後適朝禮也

將帥尚左士卒尚右出國先鋒入國後双介冑在身執銳在列雖君父不拜若不幸軍敗則驛騎赴告於載橐鞬天子素服哭於庫門之外三日大夫素服哭於社亦如之亡將失城則皆哭七日天子使使迎於軍命將帥無請罪然後將帥結草自縛袒右肩而入蓋喪禮也 並上

凡國有難君自宮召將詔之曰社稷之命在將軍卽今國有難願請子將而應之將軍受命乃

令祝史太卜齋宿三日之太廟鑽靈龜卜吉日以受鼓旗君入廟門西面而立將入廟門趨至堂下北面而立主親操鉞持頭授將軍其柄曰從此上至天者將軍制之復操斧持頭授將軍其柄曰從此下至淵者將軍制之將已受斧鉞答曰國不可從外治也軍不可從中御也二心不可以事君疑志不可以應敵臣既以受制於前矣鼓旗斧鉞之威臣無還請願君亦以垂一言之命於臣也君若不許臣不敢將君若許之

臣辭而行乃爪鬣設明衣也鑿門而出乘將軍車載旌旗斧鉞累若不勝其臨敵決戰不顧必死無有二心

淮南子

凡舉兵師以將爲命命在通達不守一術因能授職各取所長隨時變化以爲綱紀故將有股肱羽翼七十二人以應天道備數如法審知命理殊能異技萬事畢矣武王曰請問其目太公曰腹心一人主贊謀應卒揆天消變總攬羣謀保全民命謀士五人主圖安危慮未萌論行能

明賞罰授官位決嫌疑定可否天文三人主司  
星曆候風氣推時日考符驗校災異知天心去  
就之機地利三人主軍行止形勢利害消息遠  
近險易水涸山阻不失地利兵法九人主講論  
異同行事成敗簡練兵器刺舉非法通糧四人  
主度飲食備蓄積通糧道致五穀命三軍不困  
乏奮威四人主擇才力論兵革風馳電掣不知  
所由伏鼓二人主伏旗鼓明耳目詭符印謬號  
令闇忽往來出入若神股肱四人主任重持難

修溝塹治壁壘以備守禦通財二人主拾遺補  
過應對賓客論議談語消患解結權士三人主  
行奇詭設殊異非人所識行無窮之變耳目七  
人主往來聽言視變覽四方之事軍中之情爪  
牙五人主揚威武激勵三軍使冒難攻銳無所  
疑慮羽翼四人主揚名譽震遠方動四境以弱  
敵心遊士八人主伺姦候變開闔人情觀敵之  
意以爲間謀術士二人主爲譎詐依託鬼神以  
惑衆心方士三人主百藥以治金瘡以痊萬病

法算二人主會計三軍營壘糧食財用出入六韜夫師之行也有好鬪樂戰獨取強敵者聚爲一徒名曰報國之士有氣冠三軍才力勇捷者聚爲一徒名曰突寇之士有輕足善步走如奔馬者聚爲一徒名曰搴旗之士有騎射若飛發無不中者聚爲一徒名曰爭鋒之士有射必中中必死者聚爲一徒名曰飛馳之士有善發強弩遠而必中者聚爲一徒名曰摧鋒之士此六軍之善士各因其能而用之心書

閱禮樂而敦詩書先仁義而後智勇靜若魚潛動若奔獺有詞若懸流奇謀不測博聞廣見多藝多才此萬夫之望可引爲上賓有猛如熊虎捷若騰猿剛如鐵石利若龍泉此一時之雄可引爲中賓有多言或中薄技小才此當人之能可引爲下賓矣上

夫林戰之道晝廣旌旗夜多金鼓利用短兵巧於設伏或攻於前或起於後叢戰之道利用劍楯將欲圖之先度其路十里一場五里一應偃

戢旌旗持嚴金鼓令賊人無措手足谷戰之道  
巧於設伏利以勇鬪輕足之士凌其高必死之  
士殿其後列強弩而衝之持短兵而繼之彼不  
得前我不得往水戰之道利在舟楫練習士卒  
以乘之多張旗幟以惑之嚴弓弩以中之持短  
兵以掉之設堅柵以衛之順其流而擊之夜戰  
之道或潛師以衝之以出其不意或多火鼓以  
亂其耳目馳而攻之可以勝矣

吳子

黃帝八陣法車箱洞營金也車工中黃土也鳥  
雲鳥翔火也折衝木也龍騰卻月水也雁行鷺  
鶴天也車輪地也飛翼浮蛆巽也八陣古有漢  
以十月會營土爲八陣是也世以爲出諸葛亮不  
然孔明八陣本一陣也蓋出黃帝丘井之法井  
分四道正家處之陣分八面大將軍處其中而  
握奇焉一軍萬二千五百人八千七百五十爲  
正陣三千七百五十爲奇兵陣間容陣隊間容  
隊

春爲牝陣弓爲前行夏爲方陣戟爲前行季夏



圖陣牙為前行秋為牡陣劍為前行冬為伏陣  
楯為前行是為五陣周書

使商人為前兵者象白虎陣使羽人為前兵者  
象玄武陣使徵人為前兵者象朱雀陣使角人  
為前兵者象青龍陣黃石公記

彼以直陣來者我以方陣應之方來銳應之銳  
來曲應之曲來圓應之圓來直應之直木方金  
銳火曲水圓土也各以能克者應勝之上

神農以石為兵黃帝以玉為兵蚩尤以銅鐵為  
兵揮於作弓夷牟作矢湯築五庫藏五兵

武王問太公曰王者舉兵三軍器用攻守之具  
科品衆寡豈有法乎太公曰凡用兵之大數將  
甲士萬人法用武衛大扶胥三十六乘材士強  
弩矛戟為翼一車二十四人推之以八尺車輪  
車上立旗鼓兵法謂之震駭陷堅陳敗強敵用

之大數將帶甲之士萬人其法用武衛大扶胥  
二十六乘扶胥車之別名也材勇之士持強弩  
矛戟為羽翼每一車用二十四人推之用八尺  
車輪車之上立旗與鼓兵法又謂之震駭用以  
陷堅陳敗  
強敵也  
武翼大櫓矛戟  
也武翼大櫓車上之蔽  
也置矛戟於車上備

擊刺扶胥七十二具材士强弩矛戟為翼以五尺  
 車輪絞車連弩自副陷堅陳敗强敵提翼小櫓  
 扶胥一百四十具絞車連弩自副以鹿車輪陷  
 堅陳敗强敵提翼小櫓亦車上之蔽大黃參連弩大扶胥  
 三十六乘材士强弩矛戟為翼飛鳧電影自副  
 飛鳧赤莖白羽以銅為首電影青莖赤羽以鐵  
 為首晝則以絳縞長六尺廣六寸為光耀夜則  
 以白縞長六尺廣六寸為流星陷堅陳敗步騎  
 大扶胥衝車三十六乘螳螂武士共載可以擊

縱橫敗强敵輜車騎寇一名電車兵法謂之電  
 擊陷堅陳敗步騎電車言其忽往忽來如電之疾速也故兵法謂之電擊  
 寇夜來前矛戟扶胥輕車一百六十乘螳螂武  
 士三人共載兵法謂之霆擊陷堅陳敗步騎霆擊言其輕疾往疾來如雷霆之擊也方首鐵楛維盼重十二斤柄  
 長五尺以上千二百枚一名天楛大柯斧刃長  
 八寸重八斤柄長五尺以上千二百枚一名天  
 槌敗步騎羣寇飛鈎長八寸鈎芒長四寸柄長  
 六尺以上千二百枚以投其衆用飛鈎投敵之衆也三軍  
 黃專勿志

拒守木螳螂劔及扶胥廣二丈百二十具一名  
行馬平易地以步兵敗車騎木蒺藜去地二尺  
五寸百二十具敗步騎要窮寇遮走北軸旋短  
衝矛戟扶胥百二十具黃帝所以敗蚩尤氏敗  
步騎要窮寇遮走北狹路微徑張鐵蒺藜芒高  
四寸廣八寸長六尺以上千二百具敗走騎突  
瞑來前促戰白刃接張地羅鋪兩鍬蒺藜參連  
織女芒間相去二尺萬二千具曠野草中方曾  
鋌矛千二百具張鋌矛法高一尺五寸敗走騎

要窮寇遮走北狹路微徑地陷鍬械鎖參連百  
二十具敗步騎要窮寇遮走北壘門拒守矛戟  
小櫓十二具絞車連弩自副三軍拒守天羅虎  
落鎖連一部廣一丈五尺高八尺百二十具虎  
落劔及扶胥廣一丈五尺高八尺五百一十具  
渡溝塹飛橋一間廣一丈五尺長二丈以上着  
轉關轆轤八具以環利通索張之着以轉關轆  
轤欲易動也  
張以環利通索欲堅  
固也此踰垠之具也渡大水飛江廣一丈五尺  
長二丈以上八具以環利通索張之天浮鐵螳

螂矩內員外徑四尺以上環絡自副三十二具

以天浮張飛江濟大海謂之天潢一名天船天浮

鐵螳螂用以張飛江者也山林野居結虎落柴營環利鐵鎖

長二丈以上千二百枚環利大通索大四寸長

四丈以上六百枚環利中通索大二寸長四丈

以上二百枚環利小微纜長二丈以上萬二千

枚天雨蓋重車上板結泉鉏鉛廣四尺長四丈

以上車一具以鐵杙張之伐木天斧重八斤柄

長三尺以上三百枚啓鑊又廣六寸柄長五尺

以上三百枚銅築固為垂長五尺以上三百枚

鷹爪方冑鐵杷柄長七尺以上三百枚方冑鐵

叉柄長七尺以上三百枚方冑兩枝鐵叉柄長

七尺以上三百枚芟草木大鎌柄長七尺以上

三百枚大櫓又重八斤柄長六尺三百枚委環

鍤杙長三尺以上三百枚椽杙大槌重五斤柄

長二尺以上百二十具委環鍤為槩上連以環椽擊也甲士萬

人強弩六千戟櫓二千矛楯二千修治攻具砥

礪兵器巧手三百人此舉兵用之大數也六韜

主將有陰符八等有  
大勝得敵之符長一尺  
破軍擒將之符長九寸  
降城得邑之符長八寸  
却敵執遠之符長七寸  
交兵一作驚衆堅守之符長六寸  
請糧益兵之符長五寸  
敗軍亡將之符長四寸  
失利亡守之符長三寸  
六韜

司兵掌五兵五盾各辨其物與其等以待治軍事及授兵從司馬之法以頒之及其受兵輸亦如之及其用兵亦如之軍事建車之五兵會同亦如之  
周禮

三官一曰鼓鼓所以任也所以起也所以進也二曰金金所以坐也所以退也所以免也三曰旗旗所以立兵也所以利兵也所以偃兵也此之謂三官有三令而兵法治也五教一曰教其目以形色之旗二曰教其身以號令之數三曰教其足以進退之度四曰教其手以長短之利五曰教其心以賞罰之誠五教各習而士負以勇矣九章一曰舉日章則晝行二曰舉月章則夜行三曰舉龍章則行水四曰舉虎章則行林

五日舉鳥章則行陂六日舉虵章則行澤七日舉鵠章則行陸八日舉狼章則行山九日舉韓章則載食而駕九章既定而動靜不過

管子

或問辟五兵之道抱朴子曰吾聞吳文皇帝曾從介先生受要道云但知書北斗字及日月字便不畏白刃帝以試左右數十人常爲先登鋒陷陳皆終身不傷也鄭君云但誦五兵名亦有驗刀名大房虛星主之弓名曲張氏星主之矢名徬徨熒惑星主之劍名大傷角星主之弩名

遠望張星主之戟名大將軍參星主之也臨戰時常細祝之或以五月五日作赤靈符著心前或丙午日日中時作燕居龍虎三囊歲符歲易之月符月易之日符日易之或佩西王母兵信之符或佩熒惑朱雀之符或佩南極鑠金之符或戴却刃之符或傳玉札散或浴禁葱湯或取牡荆以作六陰神將符符指敲人或以月蝕時刻三千歲蟾蜍喉下有八字者血以書所持之刀劍或帶武威符螢火丸或交鋒刃之際乘魁

履罡呼四方之長亦有明効

抱朴子

凡立軍一人曰燭二人曰比三人曰參比參曰  
伍伍人爲烈二烈爲火五火爲隊二隊爲官二  
官爲曲二曲爲部二部爲校二校爲裨二裨爲  
軍

通典

三軍所戰其精名曰賓滿其狀如人首而赤目  
見人則轉

白澤圖

夫聖人行兵上與天合德下與地合明中與人  
合心義合乃動見可乃取小人則不然以強厭

弱取利於危不知逆順快心於非故聖人獨知  
氣變之情以明勝負之道凡氣有五色青黃赤  
白黑色因有五變人氣變軍上有氣五色相連  
與天相抵此天應不可攻攻之無後其氣盛者  
攻之不勝軍上有赤色氣者徑抵天軍有應於  
天攻者其誅乃身軍上有青氣盛明從其本  
廣末銳而來者此逆兵氣也爲未可攻衰去乃  
可攻青氣在上其謀未定青氣在右將弱兵多  
青氣在後將勇穀少先大後小青氣在左將少

卒多兵少軍罷青氣在前將暴其軍必來赤氣在軍上將謀未定其氣本廣末銳而來者爲逆兵氣衰去乃可攻赤氣在右將軍勇而兵少卒強必以殺降赤氣在後將弱卒強敵少攻之殺將其軍可降赤氣在右將勇敵多兵卒強赤氣在前將勇兵少穀多卒少謀不來黃氣在軍上將謀未定其本廣末銳而來者爲逆兵氣衰去乃可攻黃氣在右將智而明兵多卒強穀足而不可降黃氣在後將智而勇卒強兵少穀少黃

氣在左將弱卒少兵少穀亡攻之必傷黃氣在前將勇智卒多強穀足而有多爲不可攻也白氣在軍上將賢智而明卒威勇而強其氣本廣末銳而來者爲逆兵氣衰去乃可攻白氣在右將勇而卒強兵多穀亡白氣在後將仁而明卒少兵多穀少軍傷白氣在左將勇而強卒多穀少可降白氣在前將弱卒亡穀少攻之可降黑氣在軍上將謀未定其氣本廣末銳而來者爲逆兵去乃可攻黑氣在右將弱卒少兵亡穀盡



軍傷可不攻自降黑氣在後將勇卒強兵少穀  
亡攻之殺將軍亡黑氣在左將智而勇卒少兵  
少攻之殺將其軍自降黑氣在前將智而明卒  
少穀盡可不攻自降故明將知氣變之形氣在  
軍上其謀未定其在右而低者欲爲右伏兵之  
謀其氣在前而低者欲爲前伏陣也其氣在後  
而低者欲爲走兵陣也其氣陽者欲爲去兵其  
氣在左而低者欲爲左陣其氣間其軍欲有入

邑越絕

猛將之氣如龍如猛獸或如火煙之狀或白如  
粉沸或如火光之狀夜照人或白而赤氣繞之  
或如山林竹木或紫黑如門上樓或上黑下赤  
狀似黑精或如張弩或如埃塵頭銳而卑本大  
而高此皆猛將之氣也氣發漸漸如雲變作山  
形將有深謀

晉書

凡軍勝之氣如堤如坂前後磨地或如火光將  
軍勇士卒猛或如山堤山上若林木將士驍勇  
或如埃塵粉沸其色黃白或如人持斧而敵或

如龍舉首向敵或氣如覆舟雲如牽牛或有雲如鬪雞赤白相連在氣中或發黃氣皆將士精勇

凡負氣如馬肝色或如死灰色或類偃蓋或類偃魚或黑氣如壞山墜軍上者名曰營頭之氣或如羣羊羣猪在氣此衰氣也或如懸衣如人相隨或紛紛如轉蓬或如揚灰或雲如捲席如疋布亂穰者皆為敗徵氣如繫牛如人臥如雙蛇如飛鳥如決隄垣如壞屋如驚鹿相逐如兩雞相向此皆為敗軍之氣

凡屠城之氣或赤如飛鳥或赤如敗車或有赤黑氣如狸皮斑或人中氣聚如樓出見於外營上有雲如衆人頭赤色其城營皆可屠氣如雄雉臨城其下必有降者

凡戰氣青白如膏如人無頭如死人臥如丹虵赤氣隨之必大戰殺將四望無雲見赤氣如狗入營其下有流血

並上

神農兵法一篇

漢藝文志

黃帝兵法世傳握奇文

李靖問對

孫子八陣圖一卷

隋志

黃石公三奇法一卷五壘圖一卷上

秦由余有陣圖

李荃太白陰經

諸葛亮將苑五十篇論為將之道

中興書目

梁元帝玉韜十卷又劉祐開皇中撰兵書十卷

名曰金韜

隋志

廣博物志卷之三十一 終

廣博物志卷之三十二

隴西董斯張纂

秀州包衡訂

武功下

刀器

劔

射

弓

矢

弩

諸軍

謂之彈師蕢弦也彊謂之綃拾捍鞬鞞也彌  
彊鞬也鞬鞞橐鞞鞞弓藏也棚医鞞馱鞞鞞矢  
藏也飛蠹矰第矢拔箭也平題鈿錐鉤腸羊頭  
鉞鑪鏃弩鎗也袂袂袂劍衣也拾室鄣劍削也  
劔珥謂鐔鞞鞞刀削也龍淵太阿干將鏐鈇莫

門斷虵魚腸躡釣燕支蔡倫屬鹿干隊堂谿墨  
陽鉅闕辟閭劍也陳寶孟勞馬氏白楊剗刷劉  
刀也鈇鏃捷稍施稷矛也積謂之鋌根稽蒲蘇  
鎔鉞也鎮牙饅胡鈇戛戈戟也其鋒謂之戣其  
牙謂之戣匣謂之雄戟鏃鈇鐔也吳魁干駮櫛  
戣盾也鈇甲介鎧也堯鞏謂之冑鏃鍛謂之鏹  
鈇機謂之牙和鑿鐳鐸鈇鏃鍾鐔鈇也廣雅  
黃帝作斧鉞見輿服志  
黃帝作刀見二儀寶錄

蚩尤作陌刀舜作鞬鹿箭筒見上

燧人氏鑄金作刀古史考

刀子之神名曰脫光六韜

古人鑄刀以五月丙午取純火精以協其數故

王粲銘曰相時陰陽制茲利兵虞喜志林

古有阮師之刀天下之所寶貴也初阮之作刀  
受法於金精之靈七月庚辛見金神於冶監之  
門其人光色燁耀向而再拜神執其手曰子可  
教也既致之閑宴設饌而問焉神教以水火之

齊五精之陶用陰陽之候取剛軟之和楊泉物  
司刀鬼名聾一名滄耳

縣歿三歲不腐副之以吳刀是用出啟歸藏啓

漢太上皇微時佩一刀長三尺上有銘其字難  
識疑是殷高宗伐鬼方之時所作也上皇遊鄆  
沛山中寓居窮谷裏有人歐冶鑄上皇息其傍  
問曰此鑄何器工者笑而言曰爲天子鑄劍慎  
勿泄言上皇謂爲戲言而無疑色工人曰今所  
鑄鐵鋼礪難成若得公腰間佩刀襍而冶之卽

成神器可以尅定天下星精爲輔佐以殲三  
木衰火盛此爲異兆也上皇曰余此物名爲七  
首其利難儔水斷虬龍陸斬虎兕魑魅罔兩莫  
能逢之斫玉鑄金其刃不卷工人曰若不得此  
七首以和鑄雖歐冶專精越砥歛鍔終爲鄙器  
上皇則解七首投於鑪中俄而煙焰衝天日爲  
之晝晦及乎劍成殺三牲以釁祭之鑄工問上  
皇何時得此七首上皇云秦昭襄王時余行逢  
一野人於陌上授予云是殷時靈物世世相傳

上有古字記其年月及成劍工人視之其銘尚存叶菴疑也工人卽持劍授上皇上皇以賜高祖高祖常佩於身以殲三猾及天下已定呂后藏於寶庫庫中守藏者見白氣如雲出於戶外狀如龍馳呂后改庫名曰靈金藏及諸呂擅權白氣亦滅及惠帝卽位以此庫貯禁兵器名曰靈金內府也拾遺記○按鉤命決曰蕭何爲漢武帝出淮陽到舒不覽城問曰此鄉名何陳翼對曰鄉名不覽上曰萬乘主所問不祥耶欲

舉燔之翼曰臣言不欺佩刀當生毛欺則無毛

也視之刀有毛長寸乃不燔廬江七賢傳

帝解鳴鴻之刀以賜朔刀長三尺朔曰此刀黃帝採首山之銅鑄之雄已飛去雌者猶存帝臨崩舉刀以示朔恐人得此刀欲銷之刀自手中化爲鵲赤色飛去雲中洞冥記

丁次卿者不知何許人也漢順帝時賣刀遼東市時人名之丁氏次卿有寶刀列仙傳

蒲元性多奇思於斜谷口爲諸葛武侯鑄刀三

千口刀成言漢水鈍弱不任淬用蜀江爽烈是大金之元精命人於成都取江水蒲以淬刀言雜涪水不可用取水者叩頭云於涪津覆水遂以涪水八升益之

御覽

關羽爲先主所重不惜身命自採都山鐵爲二刀名曰萬人及羽敗羽惜刀投之水中

古今刀劍錄

張飛初拜新亭侯自命匠鑄赤朱鐵爲一刀銘

曰新亭侯蜀大將也

上

不造百辟寶刀其一文似靈龜名曰靈寶其二彩似丹霞名曰含章其三鋒似崩霜刀身劍缺名曰素質又造百辟七首三其一理似堅冰名曰清剛其二曜似朝日名曰揚文其三狀似龍文名曰龍鱗

典論

時西湖有獻香者腰帶割玉刀

陳思王辯道論

范文本日南奴也爲奴時牧羊於澗中得兩鯉魚欲私食之郎知詰文詐云將礪石還非魚也郎至魚所果見兩石文異之石有鐵文因入山



中就冶作兩刀因舉刀向鄣鄣卽蕃中山地名也呪曰斫石鄣破者文當治此國遂斫破之衆遂推爲君 述異記

齊許惇長鬚垂至帶省中號爲長鬚公文宣嘗因酒酣握惇鬚稱美遂以刀截之唯留一握惇不敢復長人號爲齊鬚公 三國典畧

梁簡文謝賚善勝刀啓云名均素質神號朧光河圖書有朧光刀

陶貞白隱居貝都山中嘗畜二刀一名善勝一

名寶勝往往飛去望之如二條青虵 太平廣記

穀梁傳稱公子友與莒拏相搏左右呼曰孟勞孟勞者魯之寶刀名亦見廣雅近在齊時有姜仲岳謂公子左右姓孟名勞多力之人爲國所

寶

顏氏家訓  
以下劄

昔有一人貧窮困苦爲王作事日月經久身體羸瘦王見憐愍賜一死駝貧人得已卽便剥皮嫌刀鈍故求石欲磨乃於樓上得一磨石磨刀令利來下而剥如是數數往來磨刀後轉苦憚

不能上樓懸駝上樓就石磨刀深為人笑猶如  
愚人毀破禁戒多取錢財以用修福望得生天  
反得其殃如懸駝上樓磨刀用功甚多所得  
甚少 法苑珠林

桃氏為劍

劍工謂之桃氏以能辟除不祥故也

臘廣二寸有半寸

兩從半之以其臘廣為之莖圍長倍之中其莖  
設其後參分其臘廣去一以為首廣而圍之身

長五其莖長

手所握者謂之莖其長五寸劍身長五倍於莖則共長三尺也臘納

重九錡

一錡重六兩半有零九錡則重六十兩也錡劣

謂之上制

此劍之上

等 上士服之

勇士之者能用之

身長四其莖長

共長二尺五寸

重七錡

重四十六兩有餘

謂之中制

此劍之中

中士服之

勇士之中者能用之

身長三其莖長

共長二尺

重五錡

重三十兩有餘

謂之下制

此劍之下

下士服之

勇士之下者能用之○周禮

薛燭庸子見若狐甲於劍而利鈍識矣史兒易

牙溜澠之水合者常一合水而其苦知矣

淮南子

劍工惑劍之似莫邪者唯歐冶能名其種玉工  
眩玉之似碧盧者唯倚頓不失其情

今劍或絕側羸文齧缺卷鉏而欄以頃襄之劍

則貴人爭帶之琴或撥刺在椀濶解漏越而稱以楚莊之琴側室爭鼓之苗山之鋌羊頭之銷雖水斷龍舟陸剗兕甲莫之服帶山桐之琴濶梓之腹雖鳴廉隅修營唐牙莫之鼓也並上

世稱利劍有千金之價棠谿魚腸之屬龍泉太阿之輩其本鋌山中之恒鐵也冶工鍛鍊成而銛利豈利劍之鍛與鍊乃異質哉工良師巧鍊數至也試取東下直一金之劍更襲鍛鍊足其火齊其銛猶千金之劍也夫鐵石天然尚爲鍛

鍊者變易故質况人含五常之性賢聖未知熟鍛鍊耳奚患性之不善哉論衡

輕羅霧縠冶服之麗也而不可以禦流鏑沉閭巨闕斬關之良也而不可以挑脚刺抱朴子

顓頊高陽氏有畫影劍騰空劍若四方有兵此劍飛赴指其方則克未用時在匣中常如龍虎吟拾遺記

王子者帝侂也曾詣鍾山獲九化十變經以隱遁日月遊行星辰後一旦疾崩營塚在渤海山

夏中衰時有發玉子墓者室中無所有唯見一劍在北寢上自作龍鳴虎嘯之聲人遂無敢近者真誥

夏禹子帝啟在位十年以庚戌八年鑄一銅劍長三尺九寸後藏之秦望山腹上刻二十八宿

文有背面面文爲星辰背記山川日月古今刀劍錄

啟子太康在位二十九年歲在辛卯三月春鑄一銅劍上有八字面長三尺二寸頭方

孔甲在位三十一年以九年歲次甲辰採牛首

山鐵鑄一劍銘曰夾古篆書長四尺一寸

殷太甲在位三十二年以四年歲次甲子鑄一劍長二尺文曰定光古篆書

武丁在位五十九年以元年歲次戊午鑄一劍長三尺銘曰照膽古篆書

周昭王瑕在位五十一年以二年歲次壬午鑄五劍各投五嶽銘曰鎮嶽尚方古篆書長五尺並上

魏黑卯以暱嫌殺丘邴章丘邴章之子來丹謀

報父之讎丹氣甚猛形甚露計粒而食順風而趨誓手劔以屠黑卵黑卵悍志絕衆力抗百夫延頸承刃披胸受矢鏃鏑摧屈而體無痕撻負其材力視來丹猶雛鷺也來丹之友申他曰子怨黑卵至矣吾聞衛孔周其子得殷帝之寶劍奚不請焉來丹遂適衛見孔周執僕御之禮請先納妻子後言所欲孔周曰吾有三劍唯子所擇皆不能殺人且先言其狀一曰含光視之不可見運之不知有所觸也泯然無際經物而

物不覺二曰承影將旦昧爽之交日夕昏明之際北面而察之澹澹焉若有物存莫識其狀其所觸也竊竊然有聲經物而物不疾也三曰宵練方晝則見影而不見光方夜見光而不見形其觸物也騞然而過隨過隨合覺疾而不血刃焉此三寶者傳之十三世矣而無施於事匣而藏之未嘗啟封來丹曰雖然吾必請其下者孔周乃歸其妻子與齋七日晏陰之間跪而授其下劔來丹再拜受之以歸來丹遂執劔從黑卵

時黑卵之醉偃於牖下自頸至腰三斬之黑卵不覺來丹以黑卵之死趣而退遇黑卵之子於門擊之三下如投虛黑卵之子方笑曰汝何蚩而三招予黑卵既醒怒其妻曰醉而露我使我嗑疾而腰急其子曰疇昔來丹之來遇我於門三招我亦使我體疾而肢彊彼其厭我哉

列子

眉間赤名赤鼻父干將母莫邪父爲晉王作劍藏雄送雌語其妻曰吾藏劍在南山之陰北山之陽松生石上劍在其中矣君若覺殺我爾生

男以告之乃至君覺殺干將妻從生男名赤鼻具以告之赤鼻斫南山之松不得劍於屋柱中得之晉君夢一人睂廣三尺辭欲報讎購求甚急乃逃朱興山道逢一客客問曰子眉間赤乎答曰是也吾能爲子報讐赤曰父無分寸之罪枉被荼毒君今惠念何所用耶客曰須子之頭并子之劍赤乃與頭客與王王大賞之卽以鑊煮其頭七日七夜不爛客曰此頭不爛者王親臨之王卽視之客於後以劍斬王頭入鑊中二

頭相齧客恐赤不勝自以劍擬頭入鑊中三頭  
相咬七日後一時俱爛乃分葬之名曰三王家

晉王一作楚王赤  
一作尸○列異傳

闔閭請干將鑄作名劍二枚干將者吳人也與  
歐冶子同師俱能為劍越前來獻三枚闔閭得  
而寶之以故使劍匠作為二枚一曰干將二曰  
莫耶莫耶干將之妻也干將作劍采五山之鐵  
精六合之金英候天伺地陰陽同光百神臨觀  
天氣下降而金鐵之精不銷淪流於是干將不

知其由莫耶曰子以善為劍聞於王使子作劍  
三月不成其有意乎干將曰吾不知其理也莫  
耶曰夫神物之化湏人而成今夫子作劍得無  
得其人而後成乎干將曰昔吾師作冶金鐵之  
類不銷夫妻俱入冶鑪中然後成物至今後世  
卽山作冶麻經蕞服然後敢鑄金於山今吾作  
劍不變化者其若斯耶莫耶曰師知爍身以成  
物吾何難哉於是干將妻乃斷髮剪爪投於鑪  
中使童女童男三百人鼓橐裝炭金鐵刀濡遂

以成劍陽曰干將陰曰莫耶陽作龜文陰作湯  
理干將匿其陽出其陰而獻之闔閭甚重既得  
寶劍適會魯使季孫聘於吳闔閭使掌劍大夫  
以莫耶獻之季孫拔劍之鏗中缺者大如黍米  
歎曰美哉劍也雖上國之師何能加之夫劍之  
成也吳霸有缺則亡矣我雖好之其可受乎不  
受而去闔閭既寶莫耶復命於國中作金鈎令  
曰能爲善鈎者賞之百金吳作鈎者甚衆而有  
人貪王之重賞也殺其二子以血豐金遂成二

鈎獻於闔閭詣宮門而求賞王曰爲鈎者衆而  
子獨求賞何以異於衆夫子之鈎乎作鈎者曰  
吾之作鈎也貪而殺二子豐成二鈎王乃舉衆  
鈎以示之何者是也王鈎甚多形體相類不知  
其所在於是鈎師向鈎而呼二子之名吳鴻扈  
稽我在於此王不知汝之神也聲絕於口兩鈎  
俱飛着父之胸吳王大驚曰嗟乎寡人誠負於  
子乃賞百金遂服而不離身

吳越春秋

昔者越王句踐有寶劍五聞於天下客有能相



劍名薛燭王召而問之曰吾有寶劍五請以示之薛燭對曰愚理不足以言大王請不得已乃召掌者王使取毫曹薛燭對曰毫曹非寶劍也夫寶劍五色並見莫能相勝毫曹已擅名矣非寶劍也王曰取巨闕薛燭曰非寶劍也寶劍者金錫和銅而不離今巨闕已離矣非寶劍也王曰然巨闕初成之時吾坐於露壇之上宮人有駕白鹿而過者車奔鹿驚吾引劍而指之四驚上飛揚不知其絕也穿銅釜絕鐵鏹胥中決如

粢米故曰巨闕王取純鈞薛燭聞之忽如敗有頃懼如悟下階而深惟簡衣而坐望之手振拂揚其華粹如芙蓉始出觀其鈇爛如列星之行觀其光渾渾如水之溢於塘觀其斷巖巖如瑣石觀其才煥煥如水釋此所謂純鈞耶王曰是也客有直之者有市之鄉二駿馬千匹千戶之都二可乎薛燭對曰不可當造此劍之時赤堇之山破而出錫若耶之溪涸而出銅雨師掃灑雷公擊橐蛟龍捧鑪天帝裝炭太一下觀天精

下之歐冶乃因天之精神悉其技巧造爲大刑  
三小刑二一曰湛盧二曰純鈞三曰勝邪四曰  
魚腸五曰巨闕吳王闔閭之時得其勝邪魚腸  
湛盧闔閭無道子女死殺生以送之湛盧之劍  
去之如水行秦過楚楚王臥而寤得吳王湛盧  
之劍將首魁漂而存焉秦王聞而求不得與師  
擊楚曰與我湛盧之劍還師去汝楚王不與闔  
閭又以魚腸之劍刺吳王僚使披腸夷之甲三  
事闔閭使專諸爲秦炙魚者引劍而刺之遂弑

王僚此其小試於敵邦未見其大用於天下也  
今赤董之山已合若耶溪深而不測群神不下  
歐冶卽死雖復傾城量金珠玉竭河猶不能得  
此一物有市之鄉二駿馬千匹千戶之都二何  
足言哉楚王召風胡子而問之曰寡人聞吳有  
干將越有歐冶子此二人甲世而生天下未嘗  
有精誠上通天下爲烈士寡人願齊邦之重寶  
皆以奉子因吳王請此二人作鐵劍可乎風胡  
子曰善於是乃令風胡子之吳見歐冶子干將

使人作鐵劍歐冶子干將鑿茨山洩其溪取鐵  
英作爲鐵劍三枚一曰龍淵二曰泰阿三曰工  
布一作市畢成風胡子奏之楚王楚王見此三劍  
之精神大悅風胡子問之曰此三劍何物所象  
其名爲何風胡子對曰一曰龍淵二曰泰阿三  
曰工布楚王曰何謂龍淵泰阿工布風胡子對  
曰欲知龍淵觀其狀如登高山臨深淵欲知泰  
阿觀其鈇巍巍翼翼如流水之波欲知工布鈇  
從文起至脊而止如珠不可衽文如流水不絕

晉鄭王聞而求之不得興師圍楚之城三年不  
解倉穀粟索庫無兵革左右群臣賢士莫能禁  
止於是楚王聞之引泰阿之劍登城而麾之三  
軍破敗士卒迷惑流血千里猛獸歐膽江水折  
揚晉鄭之頭畢白楚王於是大悅曰此劍威耶  
寡人力耶風胡子對曰劍之威也因大王之神  
楚王曰夫劍鐵耳固能有精神若此乎風胡子  
對曰時各有使然軒轅神農赫胥之時以石爲  
兵斷樹木爲宮室死而龍臧夫神聖主使然至

廣博物志 卷之三十一  
黃帝之時以玉爲兵以伐樹木爲宮室鑿地夫  
玉亦神物也又遇聖主使然死而龍臧禹穴之  
時以銅爲兵以鑿伊闕通龍門決江導河東注  
於東海天下通平治爲宮室豈非聖主之力哉  
當此之時作鐵兵威服三軍天下聞之莫敢不  
服此亦鐵兵之神大王有聖德楚王曰寡人聞  
命矣 越絕書

越王問相國范蠡曰孤有報復之謀水戰則乘  
舟陸行則乘輿與舟之利頓於兵弩今子爲寡  
人謀事莫不謬者乎范蠡對曰臣聞古之聖君  
莫不習戰用兵然行陣隊伍軍鼓之事吉凶決  
在其工今聞越有處女出於南林國人稱善願  
王請之立可見越王乃使使聘之問以劍戟之  
術處女將北見於王道逢一翁自稱曰袁公問  
於處女吾聞子善劍願一見之女曰妾不敢有  
所隱唯公試之於是袁公卽杖箬筵竹竹枝上  
頡橋未墮地女卽捷末袁公則飛上樹變爲白  
猿遂別去見越王越王問曰夫劍之道則如之

何女曰妾生深林之中長於無人之野無道不習不達諸侯竊好擊之道誦之不休妾非受於人也而忽自有之越王曰其道如何女曰其道甚微而易其意甚幽而深道有門戶亦有陰陽開門閉戶陰衰陽興凡手戰之道內實精神外示安儀見之似好婦奪之似懼虎布形候氣與神俱往不聞斯道者一人當百百人當萬王欲試之其驗卽見越王卽加女號號曰越女乃命五板之墮長高習之教軍士當世勝越女之劍

並上

衛靈公晝寢而起志氣益衰使人馳召勇士公孫悛道遭行人卜商卜商曰何驅之疾也對曰公晝寢而起使我召勇士公孫悛子夏曰微悛而勇若悛者可乎御者曰可子夏曰載我而返至君曰使子召勇士何爲召儒使者曰行人曰微悛而勇若悛者可乎臣曰可卽載與來君曰諾延先生上趣召公孫悛至入門杖劍疾呼曰卜商我存若頭子夏顧咄之曰咄內劍吾將與

若言勇於是君令內劍而上子夏曰來吾嘗與  
子從君而西見趙簡子簡子披髮杖矛而見我  
君我從十三行之後趨而進曰諸侯相見不宜  
不朝服將以頸血濺君之服矣使反朝服而見  
吾君子耶我耶悛曰子也子夏曰子之勇不若  
我一矣又與子從君而東至阿遭齊君重鞬而  
坐吾君單鞬而坐我從十三行之後趨而進曰  
禮諸侯相見不宜相臨以勢掄其一鞬而去之  
者子耶我耶悛曰子也子夏曰子之勇不若我

二矣又與子從君於囿中於是兩寇肩逐我君  
拔矛下格而還子耶我耶悛曰子也子夏曰子  
之勇不若我三矣所貴爲士者上攝萬乘下不  
敢傲乎匹夫外立節矜而敵不侵擾內禁殘害  
而君不危殆是士之所長君子之所致貴也若  
夫以長掩短以衆暴寡凌轢無罪之民而成威  
於閭巷之間者是士之甚毒而君子之所致惡  
也衆之所誅鋤也夫何以論勇於人主之前哉  
於是靈公避席抑手曰寡人雖不敏請從先生

之勇

韓詩外傳

王子喬墓在京陵人有盜發之者都無所見惟有一劍停在穴中欲進取之劍作龍鳴虎吼遂不敢進俄而徑飛上天

世語

經侯往適衛太子左帶羽玉具劍右帶環珮左光照右右光照左坐有頃太子不視也又不問也經侯曰魏國亦有寶乎太子曰有經侯曰其寶何如太子曰主信臣忠百姓上戴此魏之寶也經侯曰吾所問者非是之謂也乃問其器而

已太子曰有徒師沼治魏而市無預價却辛治陽而道不拾遺芒卯在朝而四隣賢士無不相因而見此三大夫乃魏國之大寶於是經侯默然不應左解玉具右解環珮委之坐愆然而起默然不謝趨而出上車驅去魏太子使人搯劍珮逐與經侯使告曰此寒不可衣饑不可食無爲遺我賊

說苑

宋有蘭子者以技于宋元宋元召而使見其技以雙技長倍其身屬其蹠並趨並馳弄七劍迭

而躍之五劍常在空中元君大驚立賜金帛又有蘭子又能燕戲者聞之復以干元君元君大怒曰咎有異技干寡人者技無庸適值寡人有歡心故賜金帛彼必聞此而進復望吾賞拘而擬戮之經月乃放

列子

曾從子善相劍者也衛君怨吳王曾從子曰吳王好劍臣請爲吳王相劍因爲君刺之衛君曰子爲之是也非緣義也爲利也吳強而富衛弱而貧子必往吾恐子爲吳王用之於我也乃逐之

韓子

司馬蒯瞶天下之攻擊劍者也

新論

魯石公劍迫則能應感則能動溷穆無窮變無形像優柔委從如影與響如麗之守戶如輪之逐馬響之應聲影之像形也聞不及聆呼不及吸足舉不及集相離若蟬翼尚在肱北此善當敵者也未及夫折衝於未形之前者揖讓乎廟堂之上而施惠乎百萬之民故居則無變動戰則不血刃其湯武之兵與

說苑



燕支蔡愉千勝堂谿墨陽竝劍名也 廣雅

楚有龍泉秦有太阿工市 初學記

太公之闕文王之錄莊君之芻闔閭千將莫邪

巨闕辟閭此皆古之良劍也然而不加砥礪則

不能斷 荀子

蜚景之劍威奪白日氣盛紫蜺以之割穫則其

與劒刃也無擇及夫凶邪流毒沸渭不靖加之

運掌之上則千里之內不留行矣 亢倉子

昆吾山其下多赤金色如火昔黃帝伐蚩尤陳

兵於此地鍊石為銅銅色青而利泉水赤山艸

木皆劍利土亦銅而精至越王勾踐使工人以

白馬白牛祠昆吾之神採金鑄之以成八劍之

精一名拚日以之指日則光晝暗金陰也陰盛

則陽滅二名斷水以之劃水開即不合三名轉

魄以之指月蟾兔為之倒轉四名懸翦飛鳥遊

過觸其刃如斬截焉五名驚鯢以之泛海鯨鯢

為之深入六名滅魂挾之夜行不逢魑魅七名

却邪有妖魅者見之則伏八名真剛以切玉斷

金如削土木矣以應八方之氣鑄之也其山有獸大如兔毛色如金食土下之丹石深穴地以為窟亦食銅鐵膽腎皆如鐵其雌者色白如銀昔吳國武庫之中兵刃鐵器俱被食盡而封署依然王令檢其庫穴獵得雙兔一白一黃殺之開其腹而有鐵膽腎方知兵刃之鐵為兔所食王乃召其劍工令鑄其膽腎以為劍一雌一雄號于將者雄號莫邪者雌其劍可以切玉斷犀王深寶之遂霸其國

拾遺記

楚王夫人於夏納涼抱鐵柱心有所感遂懷孕

產一鏡楚王命鑄邪鑄為雙劍列士傳

西平縣有龍泉水可以砥礪刀劍特堅利故有

堅白之論矣

晉太康地理志

梁國多池沼時池中出神劍到今其民像而作

之號大梁氏之劍

水經注

秦始皇在位三十七年以三年歲次丁巳採北

祇銅鑄二劍銘曰定秦小篆書李斯埋在阿房

閣下一在觀臺下長三尺六寸

古今刀劍錄

廣博志 卷之三 高軍室

前漢劉季以始皇三十四年得一鐵劍長三尺

銘曰赤銷大篆書及貴常服之此即斬蛇也

劍也

武帝徹在位五十四年以元光五年歲次乙巳

鑄八劍長三尺六寸銘曰八服小篆書嵩恒霍

華泰山五嶽皆埋之

並上

漢武帝崩後忽見形謂陵令薛平曰我雖失勢

猶為汝君奈何令吏卒止吾陵磨劍乎因不見

推陵旁果有方石可以為礪吏卒常盜磨刀劍

霍光欲斬之張安世曰神道茫昧不宜為法故

阮公詠懷詩曰失世在須臾帶劍上吾丘

漢武故事

漢武帝七夕幸開襟樓忽見殿北方綵雲縹緲

有美女騎一物翩躚而下即以前所騎之物上帝

曰此蔡東之劍群僊寶之能辟諸邪妾乘之而

來頃刻百里矣後入吳宮大帝號曰辟邪亦曰

百里

潛居錄

王母帶分景之劍上元夫人帶流黃擇精之劍

漢武內傳

宣帝詢在位二十五年以本始四年鑄二劍長

三尺一曰毛一曰貴以足下有毛故爲之皆小

篆書刀劍錄

平帝術在位五年以元始元年歲次辛酉掘得一劍有帝名因服之大篆書

後漢光武秀在位三十三年未貴時在南陽鄂

山得一劍文曰秀霸小篆書帝常服之並上

光武有駭犀之劍以賜陳遵東觀漢記

建武十三年屠者國獻劍直百金以賜騎士上

肅宗嘗賜諸尚書劍唯此三人特以寶劍自手

署其名曰韓稜楚龍淵郅壽蜀漢文陳寵濟南

椎成時論者爲之說以稜淵深有謀故得龍淵

壽明達有文章故得漢文寵敦朴善不見外故

得椎成後漢書

章帝建初八年鑄一金劍令投於伊水中以厭

人膝之怪弘景按水經云伊水有一物如人膝

頭有爪人浴輒沒不復出刀劍錄

趙祥少好遊俠行部帶劍過亭長亭長譴之嘆

曰無大志故爲豎吏所輕耳於是解劍挂壁曰

瑯不乘輜重佩綬不復帶劍因之京師詣太學受業治春秋變行厲搯名德遂稱除野王令乃解劔帶之官

益部耆舊傳

齊張仲曲成侯以善擊刺學用劍立名天下

袁紹在黎陽夢有一神授一寶劍及覺果在臥

所銘曰思召紹解之曰思召紹字也

刀劍錄

魏文帝有飛景流彩華鋒三劍

典論

余又學擊劍閱師多矣四方之法各異惟京師爲善桓靈之間有虎賁王越善斯術稱于京師

河南史阿言昔與越遊具得其法余從阿學之精熟嘗與平虜將軍劉勳奮威將軍鄧展等共飲宿聞展善有手臂晚五兵又稱其能空手入白刃余與論劍良久謂言將軍法非也余顧嘗好之又得善術因求與余對時酒酣耳熟方食竿蔗便以爲杖下殿數交三中其臂左右大笑展意不平求更爲之余言吾法急屬難相中面故齊臂耳展言願復一交余知其欲突以取交中也因僞深進展果尋前余却脚鄒正截其頰

廣博物志 卷之三十一  
坐中驚視余還坐笑曰昔陽慶使淳于意去其  
故方更授以秘術今余亦願卸將軍捐棄故伎  
更受要道也上

吳大皇帝有寶刀三寶劍六一曰白虹二曰紫  
電三曰辟邪四曰流星五曰青冥六曰百里刀  
一曰百鍊二曰青犢三曰漏景刀劍錄

孫亮鑄一劍文曰流光上

邛郫淳詣臨淄侯植時大暑植取水浴以粉自  
傅科頭胡舞擊劍誦小說顧謂淳曰邛郫生何

如也魏畧

劉曜隱居管涔之山夜中忽有一童子入跪曰  
管涔王使小臣奉謁趙皇帝獻劍一口置前再  
拜而去以燭視之劍長二尺光澤非常赤玉爲  
飾背有銘云神劍服御除衆毒異苑

武勝公常於灘口見雷公逐一黃虵或以石投  
之鏗然有雷聲雷公飛去得一劍有文云許旌  
陽斬蛟第三劍也上

陶貞白著太清經一名劍經凡學道術者皆須

有好劍鏡隨身又說干將莫邪劍皆以銅鑄

非鐵

也

太平廣記

永明初始造舊宮鑿東北之地皆平崗迤隴尤多古冢墓有人得銅劍長尺五寸余既借看歎其古異客有謂余曰古時乃以銅爲兵乎其可得而聞不余笑而應曰此證據甚多輒具言之余按山海經曰昆吾之山其上多赤銅郭璞注曰此山出金如火以之切玉如割泥也周穆王時西戎獻之尸子所謂昆吾之劍也越絕書曰

赤瑾之山破而出錫若耶之谿涸而出銅歐冶鑄以爲純鉤之劍又汲冢中得一銅劍長三尺五及今所記干將者亦皆非鐵明古者以銅錫爲兵器也周書稱穆王時征犬戎得昆吾之劍火浣布長尺有咫又有鍊銅赤刀割玉如泥焉又左傳僖公十八年鄭伯始朝於楚楚賜之金旣而悔之盟曰無以鑄兵故以鑄三鐘杜預注云楚金利故也古者以銅爲兵故禹貢曰荆揚貢金三品余以爲古者語質而難解今者語文

而易了獨詩云元龜象齒其實象牙也書曰厥包橘柚乃黃柑也金品上則黃中則赤下則黑黑金是鐵赤金是銅黃金是金黃金可爲寶赤金可爲兵黑金可爲器韓子稱昔智伯繇之伐趙襄子初晉陽襄子金將盡問於張孟談孟談對曰吾聞董安于治晉陽也公室悉以銅爲柱質君可發而用之於是發之有餘金矣謂此據蓋可知焉又晉夏后氏使九牧貢金鑄九鼎於荆山之下於昆吾氏之墟白若其攬之地圖其山川奇怪以形於鼎使民知神姦不逢其害以定其祥鼎成三足而方不炊而自沸不昇而自藏不遷而自行九鼎既成定之國都桀有昏德鼎遷於商殷紂暴虐鼎遷於周每人主休明鼎雖小而重其姦回昏亂雖大而輕及周顯王三十二年姬德大衰乃淪入泗水秦始皇之初見於彭城二十七年始皇東遊大發徒出之而不能得焉後漢武帝賓禮百神於汾陰得大鼎時人以爲九鼎其詳不可得而審也且荆軻刺秦



王之曰七首擊銅柱銅柱火出則古者非直以銅爲七首亦以爲殿柱也且始皇之世長狄十二見於臨洮身長三丈足跡六尺於是始皇歛天下之兵鑄而象之故西京賦云高門有閼列坐金狄是也又造阿房之宮其門悉用磁石磁石喻鐵以防外兵之入焉以此推之明知春秋迄於戰國戰國至於秦時攻爭紛亂兵革互興銅旣不充給故以鐵足之鑄銅旣難求鐵甚易是故銅兵轉少鐵兵轉多年甚一年歲甚一歲

漸染流遷遂成風俗所以鐵工比肩而銅工稍絕二漢之世逾見其微及漢建安二十四年魏文帝爲太子時鑄三寶刀二七首天下百鍊之精利而悉是鑄鐵不能復鑄銅矣按張華博物志亦稱鑄銅之工不復可得唯蜀地羌中時有解者由此言之斯妙久絕余謂不能復鑄銅者正當不能使利如霜雪光如雲霞陸斬犀兕水斷蛟龍豈復不能鑄銅鑪錠燈耶然今太極殿前兩大銅鏡卽周景王鑄也製作精巧獨絕晚

世今之作必不及古猶今鏡不及古鏡今鐘不  
及古鐘矣昔余爲吳興令鑿池又獲銅箭鏑數  
十枚時有人復於彼山中伐木得銅斧一口古  
銅鑄爲兵豈爲一據故備言其詳以發子之蒙  
矣古貴銅賤鐵非獨此事按皇覽帝王塚墓記  
稱吳王闔閭塚銅槨三重汞池六尺玉鳧之流  
扁諸之劍三盤郢魚腸之劍在焉秦始皇冢亦  
以銅槨水銀爲江河關東賊發之至銅槨而取  
銅深大不可多得因此穴塞漢東思王家時奢  
侈皆生瘞取愛幸奴婢蓄穀爲銅牕以通殉葬  
者氣息兼以水火守冢給呼召數十年乃不復  
聞聲矣晚世之葬無復此例然猶自大奢大富  
大盛或傾一國之財或竭一家之寶或爭爲宏  
麗或競相高尚前漢奢於後漢魏時富於晉世  
中原旣夷至於江左時天下凋喪制度日衰富  
貴之家猶或厚葬然論古曩亦減損千萬倍矣  
世愈貧狹哀禮愈薄又往古之士棺皆不用釘  
悉用細腰其細腰之法長七寸廣三寸厚二寸

五分狀如木秤兩頭大而中央小仍鑿棺際而安之因普漆其外一棺凡用細腰五十四枚大略如此亦可謂至巧矣其法既絕亦有銅釘銅釘之體皆如今柘釘形也銅釘既滑多被發掘自義熙以來乃以柘代銅爰及明器之屬亦多減省必不得已乃用烏牙焉相與皆用素棺不得施漆又自棺之外一無所設既由貧富之懸兼以避患之及耳故為此讚以明古今銅鐵之兵亦葬送之事焉乃成讚曰悠悠開闢或聖或賢蚩尤鑄銅為兵幾年天生五材實此為先既古既曩誰測誰傳紛綸百氏事無不異况乃金鐵國之利器風胡專精歐冶妙思於昔則出於今秘聞之釋經萬物澹薄在古必厚在今必惡徒侈徒異徒鏟徒削聊舉一槩以明鴻略

江淹銅劍

讚

七首劍屬漢王莽避火宣室持虞帝七首則堯舜已為其物矣

通俗文

應仲遠云昔荆軻逐秦王其後謁者持七首以

備不虞從此侍官執刀劍漢高祖偃武修文始制以手板代焉周遷車服襟事○以下射

射人掌國之三公孤卿大夫之位三公北面孤

東面卿大夫西面其摯三公執璧孤執皮帛卿

執羔大夫鴈諸侯在朝則皆北面詔相其法若

有國事則掌其戒令詔相其事掌其治達其善治射

事者則達之於王也以射灋治射儀王以六耦射三侯三侯

熊侯虎侯豹侯也三獲三容三獲謂執獲旌而告申者二人也三容謂設之以蔽

待獲者也樂以騶虞九節五正節即騶虞也以九為數五正者以五采為

正鵠也中朱次白次黃次蒼而黑居其外焉諸侯以四耦射二侯二侯

熊豹也二獲二容樂以狸首七節三正三正朱白蒼也孤

卿大夫以三耦射一侯一侯謂麋侯也一獲一容樂以

采蘋五節二正采蘋以五為節二正則朱綠也士以三耦射豻

侯亦六人也一獲一容樂以采蘋五節二正禮

天子所以親射何助陽氣達萬物也春氣微弱

恐物有窒塞不能自達者夫射自內發外貫堅

入剛象物之生故以射達之也含文嘉曰天子

射熊諸侯射麋大夫射虎豹士射鹿豕天子所

以射熊何示服猛巧倭也諸侯射麋者示達迷  
 惑人也麋之言迷也大夫射虎豹者示服猛也  
 士射鹿豕者示除害也各取德所能服也侯者  
 以布為之何用人事之始也本正則末正矣白虎通

天子射百二十步諸侯九十步大夫七十步士  
 五十步明尊者所服遠也卑者所服近也上  
 羿以善射服事先王乃命司衡賜以累矰彤弓  
 蒿矢羿是以去下地之白難而民得以佚白難兇頑

為亂之人如封豕長蛇之類皆其號名爾

許氏云羿臣堯河伯溺煞人羿射其左目風伯  
 壞其室屋羿中其膝

羿五歲父母與之入山處之木下以待蟬鳴還  
 欲取之而群蟬俱鳴遂捐而去羿為山間所養  
 年二十習于弓矢仰天嘆曰我將射四方矢至  
 吾門止因捍弓射矢徑至羿之門乃隨矢去地括象

羿事夏王王命射於方豕之皮征南之的曰中

廣博物志 卷之三 高暉堂

之賞子萬金不中則削十邑羿援矢而色蕩射之矢逸再之又不中焉王謂傅彌仁曰斯羿也發無不中而今也不中何以對曰若羿者喜懼之爲災而萬金爲之患也人能遺其喜懼之私若萬金之患則天下亡愧於羿矣王曰善吾乃今知亡欲之道矣

符子

帝羿與吳賀北游賀使羿射雀曰生之乎殺之乎賀曰射其左目羿引弓射之誤中右目抑首而愧終身不忘

帝王世紀

其蠅古之善射者彀弓而獸伏鳥下弟子名飛衛學射於其蠅而巧過其師紀昌者又學射於飛衛飛衛曰爾先學不瞬而後可言射矣紀昌歸偃臥其妻之機下以目承牽挺二年之後雖錐末倒背而不瞬也以告飛衛飛衛曰未也亞學視而後可視小如大視微如著而後告我昌以鼈懸虱於牖南面而望之旬日之間浸大也三年之後如車輪焉以覩餘物皆丘山也乃以燕角之弧朔蓬之簞射之貫虱之心而懸不絕

以告飛衛飛衛高蹈拊膺曰汝得之矣紀昌既  
盡衛之術計天下之敵已者一人而已乃謀殺  
飛衛相遇於野二人交射中路矢鋒相觸而墜  
於地而塵不揚飛衛之矢先窮紀昌遺一矢既  
發飛衛以棘刺之端扞之而無差焉於是二子  
泣而投弓相拜於塗請爲父子尅臂以誓不得  
告術於人

列子

逢蒙之弟子曰鴻超怒其妻而怖之射其目矢  
來注眸子而睚不睫矢墜地而塵不揚

更羸之妻能作鎖雲囊佩之陟高山有雲處不  
必開囊而自然有雲氣入其中歸至家啟視皆  
有雲氣白如綿自囊而出囊大如蠶繭而可以  
開合更羸善射每言能仰射入雲中其妻不信  
因以一囊繫箭頭令射之及墜驗之果有白雲  
在內因名箭曰鎖雲

謝氏  
詩源

於是范蠡復進善射者陳音音楚人也越王請  
音而問曰孤聞子善射道何所生音曰臣楚之  
鄙人嘗步於射術未能悉知其道越王曰然願

子一二其辭音曰臣聞弩生於弓弓生於彈彈  
起古之孝子越王曰孝子彈者奈何音曰古者  
人民朴質饑食鳥獸渴飲霧露死則裹以白茅  
投於中野孝子不忍見父母爲禽獸所食故作  
彈以守之絕鳥獸之害故歌曰斷竹續竹飛土  
逐宍之謂也於是神農皇帝弦木爲弧剡木爲  
矢弧矢之利以威四方黃帝之後楚有弧父弧  
父者生於楚之荆山生不見父母爲兒之時習  
用弓矢所射無脫以其道傳於羿羿傳逢蒙逢

蒙傳於楚琴氏琴氏以爲弓矢不足以威天下  
當是之時諸侯相伐兵刃交錯弓矢之威不能  
制服琴氏乃橫弓着臂施機設樞加之以力然  
後諸侯可服琴氏傳之楚三侯所謂句亶鄂章  
人號麋侯翼侯魏侯也自楚之三侯傳至靈王  
自靈王之後射道分流百家能人用莫得其正  
臣前人受之於楚五世於臣矣臣雖不明其道  
唯王試之越王曰弩之狀何法焉陳音曰郭爲  
方城守臣子也教爲人君命所起也牙爲執法



守吏卒也牛爲中將主內裏也關爲守禦檢去  
止也錡爲侍從聽人主也臂爲道路通所使也  
弓爲將軍主重負也弦爲軍師禦戰士也矢爲  
飛客主教使也金爲實原闕不止也衛爲  
副使正道理也又爲受教知可否也縹爲都尉  
執左右也敵爲百死不得駭也鳥不及飛獸不  
暇走弩之所向無不死也臣之愚劣道悉如此  
越王曰願聞正射之道音曰臣聞正射之道道  
衆而微古之聖人射弩未發而前名其所中臣

未能如古之聖人請悉其要夫射之道身若  
板頭若激卵左蹉右足橫左手若附枝右手若  
抱兒舉弩望敵翕心咽烟與氣俱發得其和平  
神定思去去止分離右手發機左手不知一身  
異教豈况雄雌此正射持弩之道也願聞望敵  
儀表投分飛矢之道音曰夫射之道從分望敵  
合以參連弩有斗石矢有輕重石取一兩其數  
乃平遠近高下求之銖分道女在斯無有遺言  
越王曰善盡子之道願子悉以教吾國人音曰

道出於天事在於人人之所習無有不神於是  
乃使陳音教士習射於北郊之外三月軍士皆  
能用弓弩之巧陳音死越王傷之葬於國西號  
其葬所曰陳音山

吳越春秋

空石之中有人焉其名曰解其爲人也善射以  
好思耳目之欲接則敗其思蚊虻之聲聞則挫  
其精是以闕耳目之欲而遠蚊虻之聲閑居靜  
思則通思仁若是可謂微矣

荀子

李悝爲上地守而欲人之善射也乃下令曰人

之有狐疑之訟者令之射的中之者勝不中者  
負令下而人皆習射及與秦人戰大敗之以人  
之善戰射也

韓子

後漢陳王寵善弩射十發十中中皆同處華嶠  
書云寵射其祕法以天覆地載參連爲奇三微  
三小三微爲經三小爲緯相將萬勝之方然要  
在機牙

晉中興後譙郡周子文家在晉陵少時喜射獵  
嘗入山獵忽山岫間見一人長五丈許捉弓箭

鏑頭廣二尺許白如霜雪忽出城喚曰阿鼠阿鼠

子文子文不覺應曰諾此人牽弓滿鏑向子文

文便失魄厭伏搜神記

齊柳輝字文暢常與琅玕王瞻博射嫌其皮濶

乃摘梅帖烏珠之上發必命中觀者驚駭南史

宣武靈后胡氏幸西林園法流堂命侍臣射不

能者罰之又自射針孔中之尋開口溫水登鷄

頭山射象牙簪一發中之

斛律光嘗從文襄校獵雲表見一大鳥射之正

中其頭形如車輪旋轉而下乃鵬也邢子高嘆

曰此射鵬手也當時號落鵬都督北齊書

隋末有督君謨善閉目而射志其目則中目志

其口則中口有王靈智者學射於君謨以為曲

盡其妙欲射殺君謨獨擅其美君謨製一短刀

箭來輒截之惟有一矢君謨張口承之遂嚙其

鏑而笑曰汝學射三年未教汝嚙鏑法襍組○以下弓

元幹機悟壯勇善弓馬太宗出遊白登之東北

幹從有雙鴟飛於上太宗命左右射之莫能中

者幹自請射之以二箭而下雙鷗太宗嘉之賜御弓矢金帶以旌其能軍中號幹為射鷗都尉

後魏書○以下弓

庭氏掌射國中之天鳥若不見其鳥獸則以救日之弓與救月之矢夜射之若神也則以大陰之弓與枉矢射之

周禮

司弓矢掌六弓四弩八矢之法

六弓謂王弓弧弓夾弓庾弓唐

弓大弓也四弩謂夾庾唐大也八矢謂枉矢繫矢殺矢鏃矢矰矢箠矢恒矢庠矢也辨其名物而掌其守藏與其出入中春獻弓弩

弓弩成於

陽氣方和之時故中春獻之

中秋獻矢箠

箠盛矢器也以獸皮為之矢與箠成

於陰氣將堅之時故仲秋獻之

及其頒之王弓弧弓以授射甲

革楛質者夾弓庾弓以授射豸侯鳥獸者唐弓

大弓以授學射者使者勞者其矢箠皆從其弓

凡弩夾庾利攻守唐大利車戰野戰凡矢枉矢

繫矢利火射用諸守城車戰殺矢鏃矢用諸近

射田獵矰矢箠矢用諸弋射恒矢庠矢用諸散

射天子之弓合九而成規

往體寡來體多則合多往體多來體寡則

合少天子之弓王弓弧弓也其體不甚曲故合九弓而成一規諸侯合七而成

規諸侯之弓唐弓大弓也其體稍曲故合七弓成而一規大夫合五而成規

士合三而成規士愈曲故合五弓而成一規

曲故合三而成規句者謂之弊弓也句曲也弊惡

直者為凡祭祀共射牲之弓矢射牲示親殺也

親故用澤共射楛質之弓矢澤謂澤官將祭而

也質止也言樹楛以為射燕射燕射燕飲而射

為射正而共其弓矢大射燕射燕射燕飲而射

共弓矢如數并夾如數謂如當射者之數也并

大喪共明弓矢凡師役會同頒弓弩各以其物

物謂弓弩從授兵甲之儀田弋充籠箠矢共矰

矢凡亡矢者弗用則更

弓人為弓取六材必以其時六材既聚巧者和之

備陰陽之和故六材既聚六材既聚巧者和之

取之必以其時六材既聚六材既聚巧者和之

巧無以全六材之用幹也者以為遠也

故資巧者以和之幹也者以為疾也

其力在幹故角也者以為疾也

幹以為遠角也者以為疾也

以為筋也者以為深也

者以為和也

者以為固也

為受霜露

凡取幹之道七柘為上檓次之檠桑

廣博物志 卷之三十一  
次之橘次之木瓜次之荆次之竹爲下凡相幹  
欲赤黑而陽聲赤黑則鄉心陽聲則遠根凡析  
幹射遠者用執深者用直居幹之道菑粟不弛  
則弓不發凡相角秋綱者厚春綱者薄穉牛之  
角直而澤老牛之角紆而管疾險中瘠牛之  
角無澤角欲青白而豐末夫角之本蹙於剗而  
付於氣是故柔柔故欲其執也白也者執之徵  
也夫角之中恒當弓之畏畏也者必橈橈故欲  
其堅也青也者堅之徵也夫角之末遠於剗而

不付於氣是故脆脆故欲其柔也豐末也者柔  
之徵也角長二尺有五寸三色不失理謂之牛  
戴牛凡相膠欲朱色而昔昔也者深瑕而澤紆  
而搏廉鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠黑  
魚膠餌犀膠黃凡昵之類不能方凡相筋欲小  
簡而長大結而澤小簡而長大結而澤則其爲  
獸必剽以爲弓則豈異於其獸筋欲敝之敝漆  
欲測絲欲沈得此六材之全然後可以爲良凡  
爲弓弓有六材而治冬析幹幹欲堅而貞而春

液角

角欲和而溫

夏治筋

筋欲散而解

龜合三

材

膠絲漆三者欲其成

寒奠體

奠定也體者弓

於寒而奠之則弓體

冰析澇

澇者漆之澇也必

用膠至冬堅而牢也

冬析幹則易

此覆解上文謂於幹

故也澇子召

春液角則合

夏治筋則

不煩

於筋散之時而治

秋合三材則合

於成材

合之則其質

寒奠體則張不流

體已定則雖張

不相離也

冰析澇則審環

澇已環則不復

之事

被弦於春俟一暮

析幹必倫析角無邪斷

之久而後可用也

目必茶斷目不茶則及其大修也筋代之受病

夫目也者必強強者在內而摩其筋夫筋之所

由瞻恒由此作故角三液而幹再液厚其帑則

木堅薄其帑則需是故厚其液而節其帑約之

不背約疏數必侔斷摯必中膠之必均斷摯不

中膠之不均則及其大修也角代之受病夫懷

膠於內而摩其角夫角之所由挫恒由此作凡

居角長者以次需恒角而短是謂逆撓引之則

也今夫菱解中有變焉故校於挺臂中有柎焉  
故剽恒角而達引如終繼非弓之利橋幹欲孰  
於火而無羸橋角欲孰於火而無燂引筋欲盡  
而無傷其力鬻膠欲孰而水火相得然則居旱  
亦不動居濕亦不動苟有賤工必因角幹之濕  
以為之柔善者在外動者在內雖善於外必動  
於內雖善亦弗可以為良矣凡為弓方其峻而  
高其柎長其畏而薄其敞宛之無已應下柎之  
弓末應將興為柎而發必動於網弓而羽網末

應將發弓有六材焉六者之中幹為強以角為急用惟幹強之以

附幹而安張如水流張之如水之順流維體防之往

來之體防其引之中參維角定之引弓與三尺

深淺之失欲宛而無負弦引之如環釋之無失

體如環材美工巧為之時謂之參均得天時材

者被筋勝三石三均三角不勝幹幹不勝筋謂之參均用幹勝一石

者皆平曰三均量其力有參均均者參謂之

九和合上材工時角幹筋之六者又以九和之

弓角與幹權角與幹筋三倅倅猶膠三鈞絲三



邸漆三甦也甦相稱也邸相敵也甦有所受也上工以有餘巧工和之

而有下工以不足下工和之則不足為天子之弓合九

而成規為諸侯之弓合七而成規大夫之弓合

五而成規士之弓合三而成規說並見夏官司弓矢注弓

長六尺有六寸此言人之形貌不同故弓之等制不一六尺六寸弓之制長者

謂之上制此弓之上者上士服之士之上者弓長六

尺有三寸此得長短之中者謂之中制此弓之中等中士服

之士之中者弓長六尺弓之至短者謂之下制此弓之下

等下士服之士之下者凡為弓各因其君之躬

志慮血氣豐肉而短寬緩以茶若是者為之危

弓危弓為之安矢骨直以立忿執以奔若是者

為之安弓安弓為之危矢其人安其弓安其矢

安則莫能以速中且不深其人危其弓危其矢

危則莫能以愿中往體多來體寡謂之夾史之

屬利射侯與弋往體寡來體多謂之王弓之屬

利射革與質往體來體若一謂之唐弓之屬利

射深大和無濇其次筋肉皆有濇而深其次有

濇而疏其次肉無濇合濇若背手文肉環濇牛

筋蕢灑麋筋斥蠖灑和弓數摩覆之而角至謂

之句弓

詳察謂之覆極善謂之至角獨善而筋幹未善謂之句弓弓之弊也

覆之

而幹至謂之候弓

角善幹又善而筋獨未善可以射候謂之候弓

覆之

而筋至謂之深弓

非特角幹善而筋亦善故疾而遠又中深故曰深弓

矢人為矢鏃矢參分第矢參分一在前二在後

兵矢田矢五分二在前三在後殺矢七分三在

其四在後參分其長而殺其一五分其長而羽

其一以其筈厚為之羽深水之以辨其陰陽夾

其陰陽以設其比夾其比以設其羽參分其羽

以設其刃則雖有疾風亦弗之能憚矣刃長寸

圍寸鏃十之重三垸前弱則俛

前弱則矢行而低後弱

則翔

後弱則矢行而還

中弱則紆

中弱則矢行而曲

中強則揚

中強則矢行而起此四者強弱之失其中也

羽豐則遲

羽多則矢重而失其行失於

緩羽殺則趨

羽少則矢輕而其行失於急此二者豐殺之失其節也

是故

夾而搖之

此言相失之法宜以指夾矢而搖之

以砥其豐殺之

節也

以矢之輕重而撓之

以砥其

鴻

殺之稱也

以矢之強弱而稱

凡相筈欲生而搏同

搏欲重同重節欲疏同疏欲稟

並上

天子彫弓諸侯彤弓大夫黑弓荀子

少皞生般始為弓矢山海經○又世本曰揮作弓

夷羿作弓牟夷作矢黃帝作弩古史考

天弓主司弓弩之張神名推亡佐助期○矢神名續長見太公兵法

繁弱鉅黍古之良弓也荀子

白鵠古弓名風俗通

宛轉弓今之彌弓是也御覽

韓出谿子少府時力距來皆射於六百步之外

戰國策

挹婁弓長四尺魏志

濊貉貢良弓典論○又帝王世紀云焦僂貢沒羽

徐偃王治其國仁義著聞欲周行上國乃通溝

陳蔡之間得朱弓朱矢

齊景公使人為弓三年乃成得弓而射不穿三

札景公怒將殺弓人弓人之妻往見景公曰此

弓者太山之南烏號之柘驂牛之角荆麋之筋

河魚之膠也四物者天下之練材也不宜穿札

之少如此且妾聞奚公之車不能獨走莫邪雖

利不能獨斷必有以動之夫射之道在手若附  
枝掌若握卵右手發之左手不知此蓋射之道  
景公以為儀而射之穿七札弓人之夫立出矣

韓詩  
外傳

齊攻魯子貢見哀公請求救於吳公曰奚先君  
寶之用于貢曰使吳責吾寶而與我師是不可  
恃也於是楊幹麻筋之弓六往子貢謂吳王  
曰齊為無道用使周公之後不血食且魯賦五  
百邾賦三百不識以此益齊吳之利與非與吳

王懼乃興師救魯

張興泰字義亨不以武業自居好隸書讀子史  
年十餘詣吏部尚書褚彥回彥回問張郎弓馬  
多少答曰性怯畏馬無力牽弓彥回甚異之

○以  
下矢

魏氏瑣連孫吳之法

漢官解詁注曰兵書有黃  
氏瑣連之器蓋弩射法也

弩則幽都筋角恒山壓幹通肌暢骨起崇曲彈  
大黃沈紫直矢輕弦當鋒摧決貫遐洞堅

賦

陳琳  
武軍

佩石碣之矢張盧生之弩

吳越春秋

南越王尉佗攻安陽安陽王有神人罩通爲安陽王治神弩一張一發萬人死三發殺三萬人佗退遣太子始降安陽不知通神人遇無道理通去始有姿容端美安陽王女眉珠悅其貌而通之始與珠入庫盜鋸截神弩亡歸報佗佗出其非意安陽王弩折兵挫浮海奔竄

日南傳

東漢書○  
以下旗

充幅曰旒繼旒曰旆注旄首曰旌有於曰旂錯鳥革曰旟因章曰旃

爾雅

經卒者以經令分之爲三分焉左軍蒼旗卒戴蒼羽右軍白旗卒戴白羽中軍黃旗卒戴黃羽卒有五章前一行蒼章次二行赤章次三行黃章次四行白章次五行黑章次以經卒亡章者有誅前一五行置章於首次二五行置章於項次三五行置章於胸次四五行置章於腹次五

五行置章於腰

守城之灋木爲蒼旗火爲赤旗薪樵爲黃旗石爲白旗水爲黑旗食爲菌旗死士爲蒼鸞之旗競士爲虎旗多卒爲雙兔旗吾人男女爲童旗弩爲狗旗盾爲羽旗車戟爲柞旗

墨子

天賜武王黃鳥之旗

上

芊尹文者荆之歐鹿彘者也司馬子期獵於雲夢載旗之長拖地芊尹文拔劍齊諸軫而斷之貳車抽弓於鞬援矢於箛引而未發也司馬子

期伏軾而問曰吾有罪於夫子乎對曰臣以君旗拽地故曰國君之旗齊於軫大夫之旗齊於軾今子荆國有名大夫而滅三等文之斷也不亦可乎子期悅載之王所王曰吾聞有斷子之旗者其人安在吾將殺之子期以文之言告王悅使文爲江南令而大治

說苑○以下諸軍器

興作甲與少康子也

世本

伏犧之臣共工始爲步戰及水攻神農因造干戈戈戟矛斧蚩尤益以刀劍而用馬戰及火攻

軒轅始征四方製八陣法及京觀又為甲冑雲梯樓櫓黃鉞車戰之具鉦鐃鞞角之號三苗始為伏兵禹制抹額呂望始為船戰專諸始造匕首孫武造鐵蒺藜漢匈奴作鶻箭諸葛亮造竹槍

物原

軒轅作柝趙武靈王作刁斗

軒轅作砲呂望作銃魏馬鈞製爆杖隋煬帝益以火藥禱戲几遠作砲鑿齒作楯

軒轅因造弓矢弩的舜造弓袋矢筒殷臣薛侯

製投壺 並上

函人為甲犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬

屬讀如灌

注之注謂上旅下旅札讀之數也革堅者札長鄭司農云合甲削革裏肉但取其表合以為甲

犀甲壽百年兕甲壽二百年合甲壽三百年凡

為甲必先為容 服者之形容也鄭司農云容謂象武然後制革 裁制

札之權其上旅與其下旅而重若一 鄭司農云上旅謂要

謂要以下以其長為之圍 圍謂札要廣厚凡甲鍛不摯

則不堅已敝則橈 周禮

闞鞏之甲武王所以克商也

越王乃被唐夷之甲帶步光之劍杖屈盧之矛

吳越春秋

張齋擊賊有功文帝賜綠沉甲隋書

舉螳螂之斧被結蟄之甲杜弼檄文

斧神名狂章龍魚河圖

矛之神名跌蹠太公兵法

戈有旁出者為句子亦名胡子玉海

昔周魯寶雍狐之戟狐父之戈徐氏七首凡斯

皆上世名器典論

葛盧之山出金蚩尤制為劍鎧矛戟雍狐之山

出金蚩尤以為雍狐之戟芮戈管子

夏執玄戊殷執白戊周杖黃戊司馬法說文云戊俗作鉞非是

宛鉅鐵拖利若蠶蠶脇蛟犀兕堅若金石商子

魯人以糖衛人用柯齊人用一革土地形制不

同者械用備飾不可不慎也商子

吳遣將軍賀齊討山越越中有善禁者官軍刀

劍不得拔弓矢皆還自向賀曰吾聞兵有办者

可禁彼能禁吾办必不能禁吾無办物矣乃多

廣博物志 卷之三十一 高麗堂



作勁木白楸選有力精帥五千人爲先登盡持  
楸山越恃其善禁了不設備於是官軍以白楸  
擊之禁者果不得行所殺萬計

抱朴子

廣博物志卷之三十一 終

文

廣博物志卷之三十三

隴西董斯張纂

虎林鄭之惠訂

聲樂一 總樂 歌 舞

大司樂掌成均之灋成均五帝學名以治建國之學政

而合國之子弟焉凡有道者有德者使教焉死

則以為樂祖祭於瞽宗瞽宗殷學名祭於學宮示不忘其所教也以

樂德教國子以樂成其德故曰樂德中和祗庸孝友祗敬也庸

也以樂語教國子以樂達其語故曰樂語興道諷誦言語

以樂舞教國子舞雲門

門言其出謂其德如雲之出也大卷

其聚謂能聚物類也此二者皆黃帝之樂卷權大咸

大磬

舜樂也言其德能紹堯之道也大夏

禹樂也言其德能大中國也大濩

六同五聲八音六舞

黃帝堯舜禹湯武六代樂舞大合樂

聲音六舞所以大合樂也以致鬼神示以和邦國

國由此而和也以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物

歲十二月索萬物而饗之乃分樂而序之

六代之樂以功德厚薄為先後之序以祭以饗以祀乃奏黃鍾歌

大呂舞雲門以祀天神乃奏太簇歌應鍾舞咸

池以祭地示乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四

望乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川乃奏夷

則歌小呂舞大濩以享先妣乃奏無射歌夾鍾

舞大武以享先祖凡六樂者文之以五聲播之

以八音凡六樂者一變而致羽物及川澤之示

此言大蜡之祭索鬼神而致百物也再變而致羸物及山林之示

三變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及

墳衍之示五變而致介物及土示六變而致象

賁舞物志

物及天神○凡樂圜鍾為宮

圜鍾即夾鍾也屬卯正東方之律也

致天神以為之官則以帝所出之方也

黃鍾為角大族為徵姑洗

為羽

三者陽律之相繼也

雷鼓雷鼗

八面鼓也縣之曰鼓有柄曰鼗雷鼗為天聲

也孤竹之管

孤竹竹特生者取陽數奇也

雲和之琴瑟

雲和山名

也雲門之舞

雲和雲門皆取其為天之施也

冬日至於地上之

圜丘奏之

冬至陽生之始圜丘象天之形故以祀天神而奏其樂也

若樂六

變則天神皆降可得而禮矣○凡樂函鍾為宮

函鍾屬木西南方之律也致地示以為之官則以致養之方也

大族為角姑洗

為徵南呂為羽

是三者律呂之相生也

靈鼓靈鼗

六面鼓也靈者

地之德也孫竹之管

孫竹竹枝根之未生者蓋以陰為小也

空桑之琴

瑟空桑山名曰空者蓋以陰為乏也

咸池之舞

以咸池為舞象地之澤也

夏

日至於澤中之方丘奏之

夏至陰生之始方澤象地之形故以祭地示而奏其樂也

若樂八變

八變者函鍾之數極於八也

則地示皆出

可得而禮矣○凡樂黃鍾為宮

黃鍾屬子正非方之律也致人

鬼以為之官則以幽陰之方也

大呂為角大族為徵應鍾為羽

路鼓路鼗

四面鼓也路者取往來之義

陰竹之管

陰竹生於山非者亦

取幽陰之義

龍門之琴瑟

龍門山名龍則取神化不測之義

九德之

歌九功之德皆可歌也

九磬之舞

取其繼紹前人也

於宗廟之中

奏之若樂九變

九變者黃鍾之數極於九也

則人鬼可得而

禮矣凡樂事大祭祀宿縣

大祭祀謂鬼神示宿縣者於祭前之夕列

於筭篋也

遂以聲展之

遂相和作聲而展宿聽之知其完否也

王出入

則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令

奏昭夏帥國子而舞大饗不入牲

大享賓客設牲于廟門外

因即烹之

其他皆如祭祀

不入牲故不奏昭夏其他如王出入賓出入亦奏王

夏肆

大射王出入令奏王夏及射令奏騶虞詔

諸侯以弓矢舞王大食三宥皆令奏鍾鼓

用樂節以

助氣體之養也

王師大獻則令奏愷樂

愷樂獻功之樂也以人之怒氣

釋焉故也

○凡日月食四鎮五嶽崩大傀異裁諸侯

薨令去樂大札大凶大裁大臣死凡國之大憂

令弛縣凡建國禁其淫聲過聲凶聲慢聲大喪

涖厥樂器及葬藏樂器亦如之

周禮

樂師掌國學之政以教國子小舞凡舞有帔舞

析五采繒柄而持之

有羽舞

析重翟之羽為之

有皇舞

五采為羽以象鳳凰

來儀有旄舞

持毛牛之尾以象百獸率舞

有干舞

執干盾而舞

大人

舞使人效四夷來王之舞

教樂儀

教王以樂出入於大寢朝廷之儀

行以

肆夏

行于大寢之中則奏肆夏之章以為節也

趨以采薺

趨于朝廷之上則歌

采薺之詩以為節也車亦如之行緩而趨疾故車之疾環

拜以鍾鼓為節賓客環列而拜則鼓聲凡射王

以騶虞為節諸侯以狸首為節大夫以采蘋為

節樂循法也士以采蘋為節樂不失職也凡樂掌其序事

治其樂政凡國之小事用樂者令奏鍾鼓凡樂

成則告備詔來瞽臯舞臯緩也詔瞽使之及徹

帥學士而歌徹令相相扶助也瞽矇當饗食諸

侯序其樂事令奏鍾鼓令相如祭之儀燕射帥

射夫以弓矢舞樂出入令奏鍾鼓凡軍大獻教

愷歌教瞽矇也遂倡之樂師倡之而○凡喪陳樂器

則帥樂官及序哭亦如之凡樂官掌其政令聽

其治訟

大胥胥有才智之稱掌學士之版以待致諸子春入學

舍采合舞春以學士入學舍采謂薦蘋蘩之祭

也秋頒學合聲至秋則頒其才統所為合聲以

六樂之會正舞位以序出入舞者其出入行綴

比樂官比校其所展樂器展視其所凡祭祀之

用樂者以鼓徵學士大胥擊鼓以徵召序官中

之事

次序宿衛于王宮者

小胥掌學士之徵令而比之

徵之使來學令之使有為比則校其

能否也饋其不敬者

饋罰爵也慢期則不敬故饋以罰之

巡舞列而

撻其怠慢者正樂縣之位王宮縣

四面皆縣如宮之有墻也

諸侯軒縣

去其南面以避王也

卿大夫判縣

又去其北面以示其德半

於君也

士特縣

又去其西面以示特立之義也

辯其聲凡縣鍾磬

半為堵全為肆

如四面皆設

大師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲

六律黃鍾

大蕤姑洗蕤賓夷則無射陰聲

六同

大呂應鍾南

呂函鍾小呂夾鍾皆文之以五聲宮商角徵羽

皆播之以八音金石土革絲木匏竹教六詩曰

風曰賦曰比曰興曰雅曰頌以六德為之本

中和

祗庸孝友以立其本

以六律為之音大祭祀帥瞽登歌令

奏擊拊下管播樂器令奏鼓鞀

鞀小鼓也

大饗亦如

之大射帥瞽而歌射節大師

大起軍師

執同律以聽

軍聲而詔吉凶

商則戰勝軍士強角則軍擾多變失士心宮則軍和士卒同心

徵則將急數怒軍士勞羽則兵弱少威

○大喪帥瞽而歎作匱謚

凡國之瞽矇正焉

小師掌教鼓鼗祝敵壝簫管弦歌大祭祀登歌

擊拊下管擊應鼓應鼓鼗也蓋為鼓棘之應也徹歌大饗亦

如之○大喪與夬凡小祭祀小樂事鼓棘○掌

六樂聲音之節與其和相應

瞽矇無目矇謂之瞽有目矇謂之矇掌播鼗祝敵壝簫管

弦歌諷誦詩世奠繫奠定也繫即帝系世本之書也言以世之序而定其

繫也誦世奠繫則知前世之興衰也鼓琴瑟詩與世本雖不歌詠猶鼓琴瑟以合之也

掌九德六詩之歌以役大師聽大師之役使

眡瞭目明者掌凡樂事播鼗擊頌磬笙磬掌大師

之縣○掌凡樂事相瞽相扶助也瞽矇作樂眡瞭扶之○賓射

皆奏其鍾鼓鼗鼙愷獻亦如之鼗謂師旅夜戒之鼓愷獻謂戰勝獻

俘之樂亦皆奏其鍾鼓也

典同同即六同言同則六律在其中矣掌六律六同之和以辨

天地四方陰陽之聲以為樂器○凡聲高聲硯

正聲緩下聲肆陂聲散險聲歛連聲羸徵聲籥

回聲衍侈聲柞弇聲鬱薄聲甄厚聲石○凡為

樂器以十有二律為之數度以十有二聲為之

齊量凡和樂亦如之



鞮鞻氏

四夷樂人所履之革屨也

掌四夷之樂與其聲歌祭

祀則歛而歌之燕亦如之

並上

樂器重者從細輕者從大是以金尚羽石尚角

瓦絲尚宮匏竹尚徵草木一聲聲應相保曰和

細大不踰曰平

國語

聲樂之象鼓大麗鐘統實磬廉制竿笙簫和箎  
簫發猛埙箎翁博瑟易良琴婦好歌清盡舞意  
天道兼鼓其樂之君耶故鼓似天鐘似地磬似  
水竽簫管簫似星辰日月靴祝拊臺控檣似萬

物曷以知舞之意曰目不自見耳不自聞也然  
而治俯仰詘信進退遲速莫不廉制盡筋骨之  
力以要鐘鼓俯會之節而靡有悖逆者衆積譁

譁乎

荀子

宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂

之柳

爾雅

商者章也物成熟可章度也五音爲金五常爲  
義五事爲言凡歸爲臣角者觸也物觸地而出  
戴芒角也五行爲木五常爲仁五事爲貌凡歸

為民宮者中也居中央暢四方倡始施生為四聲綱也五行為土五常為信五事為思凡歸為君徵者祉也物盛大而繁祉也五行為火五常為禮五事為視凡歸為事羽者宇也物聚藏宇下覆之也五行為水五常為智五事為德凡歸為物

凡聽徵如負豬豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在野凡聽宮如牛鳴窳中凡聽商如離群羊凡聽角如雉登木以鳴音疾以清凡將起五音凡首先

主一而三之四開以合九九以是生黃鍾小素之首以成宮三分而益之以一為百有八為徵不無有三分而去其乘適足以是生商有三分而復相其所以是成羽有三分去其乘適足以成是角

管子

角者躍也陽氣動躍徵者止也陽氣止商者張也陰氣開張陽氣始降也羽者紆也陰氣在上陽氣在下宮者容也含也含容四時者也

白虎通

夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞所以飾

怒也故先王之喜怒皆得其齊焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣聞角聲莫不惻隱而慈者聞徵聲莫不喜養好施者聞商聲莫不剛斷而立事者聞羽聲莫不深思而遠慮者聞宮聲莫不溫潤而寬和者也

凡十二律黃鍾爲宮太簇爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽物以三成音以五立三與五如八故卯生者八竅律之初生也寫鳳之音故音

以八生黃鍾爲宮宮者音之君也故黃鍾位子其數八十一主十一月下生林鍾林鍾之數五十四主六月上生太簇太簇之數七十二主正月下生南呂南呂之數四十八主八月上生姑洗姑洗之數六十四主三月下生應鍾應鍾之數四十二主十月上生蕤賓蕤賓之數五十七主五月上生大呂大呂之數七十六主十二月下生夷則夷則之數五十一主七月上生夾鍾夾鍾之數六十八主二月下生無射無射之數

四十五主九月上生仲呂仲呂之數六十主四月徵生宮宮生商商生羽羽生角角生姑洗姑洗生應鍾比於正音故為和應鍾生蕤賓不比正音故為繆日冬至應比林鍾浸以濁日夏至應比蕤鍾浸以清以十二律應二十四時之變甲子仲呂之徵也丙子夾鍾之羽也戊子蕤鍾之宮也庚子無射之商也壬子夷則之角也

商子

蕤鍾初九律之首陽之變林鍾初六呂之首陰

之變參天兩地之法也

劉歆三統曆

六始為律六間為呂

太玄經注陽為始陰為間於子為律於丑為呂

春宮秋律百卉必凋秋宮春律萬物必榮夏宮

冬律雨雹必降冬宮夏律雷必發聲

劉歆鍾律書

楊子雲曰聲生於日律生於辰聲以情質律以

和聲聲律相協而八音生聲和音諧是謂五樂

日謂甲巳為角乙庚為商丙辛為徵丁壬為羽

戊癸為宮辰謂子為蕤鍾丑為大呂寅為太簇

卯為夾鍾辰為姑洗巳為中呂午為蕤賓未為

唐書卷之三十三  
林鍾申爲夷則酉爲南呂戌爲無射亥爲應鍾  
宋志

八音八方之風也乾之音石其風不周坎之音  
革其風廣莫艮之音匏其風融震之音竹其風  
明庶巽之音木其風清明離之音絲其風景坤  
之音土其風涼兌之音金其風闐闐

隋書

五音用火尺其事火重用金尺則兵用木尺則  
喪用土尺則亂用水尺則律呂合調天下和平  
上

葛天氏之樂也八士捉牛投足摻尾扣角亂之  
而歌八終一曰載民二曰玄鳥三曰遂物四曰  
奮穀五曰敬天常六曰達帝功七曰依地德八  
曰臨萬物之極

呂氏春秋

祝融氏聽弇州之鳥鳴以爲樂歌作樂屬俗以  
通倫類諧神明而和人聲

辯樂論云昔伏羲氏因時興利教民畋漁天下  
歸之時則有罔罟之歌神農繼之教民食穀時  
則有豐年之詠按扶來歌卽鳳來之頌乃神農

之扶犁也扶鳳來犁音相同爾是知神農因大

昊之樂

路史云祝誦氏之屬續朱襄氏之來陰陰康氏之來和伏羲氏之立基黃帝氏之雲門高陽氏之承雲高辛氏之六歷

伏羲之人靜故作樂以鎮之黃帝之人動故宣

正聲以檢之

兔園策注引傳

楚辭云伏羲駕辨吳都賦所謂超延露而駕辨

者劉淵林云伏羲作琴制此曲

伏羲樂名扶來亦曰立本神農樂名扶持亦曰

下謀

孝經緯

少昊樂曰九淵上

黃帝命伶倫與榮將

援

作鑄十二鐘以和五音

以施英韶以仲春之月乙卯之日日在奎始奏

之命之曰咸池帝顓頊好其音乃令飛龍作效

八風之音命之曰承雲帝嚳命咸黑作為聲歌

九招六列六英帝堯立乃命質

一作鄭

為樂質乃

效山林谿谷之音以歌乃以麋韜置缶而鼓之

瞽聵乃拌五絃之瑟作以為十五絃之瑟命之

曰大章舜立仰延乃拌瞽聵之所為瑟益之八

絃以為二十三絃之瑟

呂氏春秋○文心雕龍云帝借之世成累為頌

應是咸黑之誤

維元祀巡守四嶽八伯壇四奧沉四海封十有二山兆十有二州樂正定樂名元祀代泰山貢兩伯之樂焉東嶽陽伯之樂舞株離其歌聲比余謠名曰晷陽儀伯之樂舞襲哉其歌聲比大謠名曰南陽中祀大交霍山貢兩伯之樂焉夏伯之樂舞謾或其歌聲比中謠名曰初慮義伯之樂舞將陽其歌聲比大謠名曰朱于秋祀柳

穀華山貢兩伯之樂焉秋伯之樂舞蔡俶其歌聲比小謠名曰苓落和伯之樂舞玄鶴其歌聲比中謠名曰歸來冬祀幽都弘山貢兩伯之樂焉冬伯之樂舞齊落歌曰縵縵并論八音四會歸假於禰祖用特五載一巡狩群后德讓貢正聲而九族具成

九族九奏也尚書大傳

舜巡州觀風習其情性因論十有二俗定以六律五聲八音七始著其素以為韶退其利欲返其仁義九奏成而鳥獸之聲猶悉關於律惟五

祀定鍾石論人聲鳥獸咸變乃更著四時推律  
 呂均十有二變而道弘廣於是勃然興韶於大  
 麓之野執事還歸二年謗然乃作大唐之歌以  
 聲帝美聲成而絃鳳至故其樂曰舟張辟雖鷓  
 鷯相從八風回回鳳皇喈喈言其和也舜既異禹於洞庭張樂成于洞庭之野乃作大唐之樂以旌帝美作大化大訓六府九原之章以颺禹功而君臣之美盡矣

禹命扶登氏為承夏之樂歌九敘以樂其成是

謂九夏路史○孔融傳云禹興九韶之樂而致異物

桀之末傳慕淫聲晨歌達於三衢聞之悲酸阮

籍樂論

師延者殷之樂人也師延精述陰陽曉明象緯  
 莫測其為人世載遼絕而或出或隱在軒轅之  
 世為司樂之官及殷時總修三皇五帝之樂拊  
 一絃琴則地祇皆升吹玉律則天神俱降當軒  
 轅之時年已數百歲聽眾國樂聲以審興亡之  
 兆至夏末抱樂器以奔殷而紂淫於聲色乃拘  
 師延於陰宮欲極刑戮師延既被囚繫奏清商



流徵滌角之音司獄者以聞於紂紂猶憊曰此乃淳古遠樂非余可聽說也猶不釋師延乃更奏迷魂淫魄之曲以歡修夜之娛乃得免炮烙之害周武王興師乃越濮流而逝或云死於水府故晉衛之人鑄石鑄金以像其形立祀不絕矣

拾遺記

湯作濩聞其宮聲使人溫良而寬大聞其商聲使人方蕪而好義聞其角聲使人惻隱而愛仁聞其徵聲使人樂養而好施聞其羽聲使人恭

敬而好禮

韓詩外傳

文王樂名巨業武王樂名象武

樂苑

成王因先王之樂命曰騶虞

墨子

周公作勺

王將鑄無射問律於伶州鳩對曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鍾百官軌儀紀之以三平之以六成於十二天之道也夫六中之色也故名之曰黃鍾所以宣養六氣九德也由是第之二曰大蕪所以金奏

贊陽出滯也三曰姑洗所以修潔百物考神納  
賓也四曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也五  
曰夷則所以詠歌九則平民無貳也六曰無射  
所以宣布哲人之令德示民軌儀也爲之六閒  
以揚沈伏而黜散越也元閒大呂助宣物也二  
閒夾鍾出四隙之細也三閒中呂宣中氣也四  
閒林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也五閒南  
呂贊陽秀也六閒應鍾均利器用俾應復也律  
呂不易無姦物也細鈞有鐘無罇昭其大也大

鈞有罇無鐘甚大無罇鳴其細也大昭小鳴和  
之道也和平則久久固則純純明則終終復則  
樂所以成政也故先王貴之王曰七律者何對  
曰昔武王伐殷歲在鶉火月在天駟日在析木  
之津辰在斗柄星在天龜星與日辰之位皆在  
北維顛頊之所建也帝嚳受之我姬氏出自天  
龜及析木者有建星及牽牛焉則我皇妣大姜  
之侄伯陵之後逢公之所馮神也歲之所在則  
我有周之分野也月之所在辰馬農祥也我太

祖后稷之所經緯也王欲合是五位三所而用之自鶉及駟七列也南北之揆七同也凡神人以數合之以聲昭之數合聲和然後可同也故以七同其數而以律和其聲於是乎有七律王以二月癸亥夜陳未畢而雨以夷則之上官畢之當辰辰在戌上故長夷則之上官名之曰羽所以藩屏民則也王以黃鍾之下官布戎於牧之野故謂之厲所以厲六師也太族之下官布令於商昭顯文德底紂之多臯故謂之宣所以宣三王之德也反及羸內以無射之上官布憲施舍於百姓故謂之羸亂所以優柔容民也

國語

師涓出於衛靈公之世寫列代之樂造新曲以代古樂故有四時之樂春有離鴻去鴈應蘋之歌夏有明晨焦泉之華流金之調秋有商風白雲落葉吹蓬之曲冬有凝河流陰沉雲之搯以此四時之聲奏於靈公靈公情湏心惑忘於政事遽伯玉趨階而諫曰此沉湎淫漫之音無合

於風雅非下臣宜薦於君也靈公乃去其聲而親政務故衛人美其化焉師涓悔其乖於雅頌失爲臣之道乃退而隱跡蘧伯玉焚其樂器於九達之衢恐後世傳造焉

拾遺記

平公說新聲師曠曰公室其將卑乎君之明兆於衰矣夫樂以開山川之風以耀德於廣遠也風德以廣之風山川以遠之風物以聽之修詩以咏之修禮以節之夫德廣遠而有時節是以遠服而邇不遷

國語

晉平公好樂多其賦歛下治城郭曰敢有諫者死咎犯見門大夫曰臣聞主君好樂故以樂見門大夫入言曰晉人咎犯也欲以樂見平公曰內之止坐殿上則出鐘磬竽瑟坐有頃平公曰客子爲樂咎犯對曰臣不能爲樂臣善隱平公召隱士十二人咎犯申其左臂而誦五指平公問於隱官曰若之爲何隱官皆曰不知平公曰歸之咎犯則申其一指曰是一也便游赭盡而峻城闕二也柱梁衣繡士民無褐三也侏儒有

餘酒而死士渴四也民有饑色而馬有粟秩五也近臣不敢諫遠臣不得達平公曰善乃屏鐘鼓除竿瑟遂與咎犯參治國

說苑

橘柚生於江南而民皆甘之好音生於鄭衛而人皆樂之越人夷吾戎人由余待譯而後通而並顯齊秦故曾子倚山而吟山鳥下翔師曠鼓琴百獸率舞未有善而不合誠而不應者也

鹽缺

洞庭山浮於水上其下有金堂數百間玉女居之四時聞金石絲竹之聲徹於山頂楚懷王之時舉群才賦詩於水湄故云瀟湘洞庭之樂聽者令人忘老每四季之節王常繞山以遊宴舉四仲之氣以爲樂章仲春律中夾鍾乃作輕風流水之詩醮於山南時中蕤賓乃作皓露秋霜之曲

拾遺記

漢順帝聽山鳥之音云勝絲竹之響魏文侯好槌鑿之聲不貴金石之和

劉子

漢桓帝時有馬子侯者爲人頗癡自謂曉音律黃門樂人更相唾謂子侯不知名陌上桑反言

鳳將雛輒搖頭欣喜多賜左右錢帛無復慙色  
應璩新詩曰漢末桓帝時郎有馬子侯自謂識  
音律使客奏笙竽爲作陌上桑反言鳳將雛左  
右僞稱善亦復自搖頭

濟南公姚邕字子和興之弟也尤喜音樂皆能  
度其盈虛增改曲調世咸傳之號濟南新調

十六國春秋

范曄曰吾於音樂聽功不及自揮但所精非雅  
聲爲可恨然至於一絕處亦復何異邪其中體

趣言之不可盡絃外之意虛響之音不知所從  
而來亦嘗以授人士庶中無有一毫者此永不

傳矣

宋書

劉瓛謂學生嚴植曰江左以來陰陽律數之學  
廢矣吾今講此曾不得其髣髴時濟陽蔡仲熊  
禮樂博聞謂人曰凡鍾律在南不容復得調平  
昔五音金石本在中土今既來南土氣偏陂音

律乖爽

南齊書

王僧虔留意雅樂昇明中所奏雖微有釐改尚

多遺失是時上始欲通使僧虔與兄子儉書曰  
古語云中國失禮問之四夷計樂亦如符堅敗  
後東始備金石樂故知不可全誣也非國或有  
遺樂誠未可便以補中夏之闕且得知其存亡  
亦一理也但鼓吹舊有二十一曲今所能者十  
一而已意謂非使會有散得今樂署一人粗  
別同異者充此使限雖復延州難追其得知所  
知亦當不同若謂有此理者可得申吾意上聞  
否試爲思之事竟不行上

姚察爲尚書祠部侍郎舊魏王肅奏祀天地設  
宮懸之樂八佾之舞至梁武帝以爲事人禮縟  
事神禮簡古無宮懸之交陳初承用莫有損益  
宣帝欲備樂付有司立儀以梁武爲非時碩學  
名儒咸希旨察乃博引經籍獨違群議據梁樂  
爲是當時莫不慙服

陳書

後周明帝時裴政上書以爲昔者大舜欲聞七  
始下洎周武爰制七音持林鍾作蕡鍾以爲正  
調之首及武帝取史書見武王克殷而作七始

又欲廢八懸七并除黃鍾之正宮用林鍾爲調  
首長孫紹遠奏云天子懸八百王共軌下逮周  
武甫修七始之音詳諸經義又無廢八之典且  
黃鍾爲君天子正位今欲廢之未見其可後竟  
廢懸七紹遠疾中命其子覽曰夫黃鍾者天子  
之宮大呂者皇后之位今廢黃鍾之位是祿去  
王室若用林鍾爲首是政出私門將恐八百之  
祚不得同姬周之永也非史

隋文帝取律呂實葭灰以候氣問於牛弘對曰  
灰飛半出爲和氣全出爲猛氣不出爲衰氣古

今樂錄

開皇二年詔求知音之士叅定音樂沛國公鄭  
譯曰考尋樂府鍾石律呂皆有宮商角徵羽變  
宮變徵之名七聲之內三聲乖應每常求訪終  
莫能通初周武帝時有龜茲人白蘇祇婆從突  
厥皇后入國善胡琵琶聽其所奏一均之中間  
有七聲因而問之答曰父在西域稱爲知音代  
相傳習調有七種以其七調勘校七聲冥若符



合一曰婆陁力華言平聲即宮聲也二曰鷄識華言長聲即南宮聲也三曰沙識華言質直聲即角聲也四曰沙侯加濫華言應聲即變徵聲也五曰沙獵華言應聲即徵聲也六曰般贍華言五聲即羽聲也七曰侯利建華言斛斗聲即變宮聲也譯因習而彈之始得七聲之正然其就此七調又有五音之名旦作七調以華言譯之旦者則謂之均也其聲亦應黃鍾太簇南呂姑洗五均以外七律更無調聲遂因其所捨琵琶

絃柱相飲爲均推演其聲更成七均合成二以應十二律律有七音音立一調故成一調十二律合八十四旋轉相交盡皆和合仍以其聲考校太樂所奏林鍾之宮應用林鍾爲宮乃用黃鍾宮聲應用南呂爲商乃用太簇爲商應用應鍾爲角乃取姑洗爲角故林鍾一宮七聲三聲並戾其十一宮七十七音例皆乖越莫有通者又以編懸有八因作八音之樂七聲之外更立一聲謂之應聲譯因作書二十餘篇明其指

趣至是譯以其書宣示朝廷并立議正之

隋書

上令何妥考定鍾律妥上表曰臣聞樂有二一曰姦聲二曰正聲夫姦聲感人而逆氣應之順氣成象故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧孔子曰放鄭聲遠佞人故鄭衛宋趙之聲出內則發疾外則傷人是以宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其人怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂則國亡無日矣魏文侯問子夏曰吾端冕而

聽古樂則欲寐聽鄭衛之音而不知倦何也子夏對曰夫古樂者始奏以文復亂以武修身及家平均天下鄭衛之音者姦聲以亂溺而不止優雜子女不知父子今君所問者樂也所愛者音也夫樂之與音相近而不同爲人君者謹審其好惡案聖人之作樂也非止苟悅耳目而已矣欲使在宗廟之內君臣同聽之則莫不和敬在鄉里之內長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子同聽之則莫不和親此先王立樂之

方也故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也故黃鍾大呂弦歌于戚僮子皆能儻之能知樂者其唯君子不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於道矣紂爲無道大師抱樂器以奔周晉君德薄師曠固惜清徵上古之時未有音樂鼓腹擊壤樂在其間易曰先王作樂崇德殷薦之上帝以配祖考至于黃帝作咸池顓頊作六莖帝嚳作五英堯作大章舜作大韶禹作大夏湯作大濩武

王作大武從夏以來年代久遠唯有名字其聲不可得聞自殷至周備于詩誦故自聖賢已下多習樂者至如伏羲減瑟文王足琴仲尼擊磬子路鼓瑟漢高擊筑元帝吹簫漢高祖之初叔孫通因奏樂人制宗廟之樂迎神于道門奏嘉至之樂迎神於廟門奏嘉至之樂猶古降神之樂也皇帝入廟門奏永至之樂以爲行步之節猶采齊肆夏也乾豆上薦奏登歌之樂猶古清廟之歌也登歌再終奏休成之樂美神饗也皇

帝就東廂坐定奏永安之樂美禮成也其休成永至二曲叔孫通所制也漢高祖廟奏武德文始五行之儻當春秋時陳公子完奔齊陳是舜後故齊有韶樂孔子在齊聞韶三月不知肉味是也秦始皇滅齊得齊韶樂漢高祖滅秦韶傳於漢高祖改名文始以示不相襲也五行儻者本周大武樂也始皇改曰五行及于孝文復作四時之儻以示天下安和四時順也孝景采武德儻以爲昭德孝宣又采昭德以爲盛德雖變

其名大抵皆因秦舊事至於魏晉皆用古樂魏之三祖並制樂辭自永嘉播越五都傾蕩樂聲南渡是以大備江東宋齊以來至於梁代所行樂事猶皆傳古三雍四始實稱大盛及侯景篡逆樂師分散其四儻三調悉度僞齊齊氏雖知傳受得曲而不用之於宗廟朝廷也臣少好音樂留意管絃年雖耆老頗皆記憶及東土尅定樂人悉返訪其逗遛果云是梁人所教今三教四儻並皆有手雖不能精熟亦頗具雅聲若令

廣博志 卷之三十三 三十一 高麗堂  
教習傳授庶得流傳古樂然後取其會歸撮其  
指要因循損益更制嘉名歌盛德於當今傳雅  
正於來葉豈不美歟謹具錄三調四舞曲名又  
製歌辭如別其有聲曲流宕不可以陳於殿庭  
者亦悉附之於後書奏別勅太常取妥節度於  
是作清平瑟三調聲又作八佾鞀巾拂四舞  
先是太常所傳宗廟雅樂數十年唯作大呂廢  
黃鍾妥又以深乖古意乃奏請用黃鍾詔下公  
卿議從之

裴嘉有婚會薛方士預焉酒中而樂作方士非

之而出文中子聞之曰薛方士知禮矣然猶在

君子之後乎

中記○  
以下歌

舜耕歷山思慕父母見鳩與母俱飛相哺益以

感恩因而作歌

琴搯

舜有子八人始歌舞

朝鮮記

西南海之外赤水之南流沙之西有人珥兩青

蛇乘兩龍名曰夏后開開上三嬪於天

嬪婦也  
言獻美

女於得九辯與九歌以下

皆天帝樂名也開登  
天而竊以下用之也

開筮曰昔彼九冥是與帝辯同官之序是為九歌又曰不得竊辯與九歌以國於下義具見於

藏此穆天之野高二千仞開焉得始歌九招

海經

夏桀卒於亭山禁弦歌舞

竹書紀年

湯命伊尹作大濩歌晨露

呂氏春秋

商紂無道比干知極諫必死作秣馬金閨之歌

洞曆記

夏后氏孔甲曰於東陽蕢山天大風晦盲孔甲

迷惑入於民室主人方乳或曰后來之子是必

大吉或曰不勝也之子是必有殃后乃取其子

以歸曰以為余子誰敢殃之子長成人幙動折

撩斧斫斬其足遂為守門者孔甲曰嗚呼有疾

命矣夫乃作為破斧之歌實始為東音禹行功

見塗山之女禹未之遇而巡省南土塗山氏之

女乃令其妾待禹於塗山之陽女乃作歌歌曰

候人兮猗寔始作為南音周公及召公取風焉

以為周南召南周昭王親將征荆辛餘靡長且

多力為王右還反涉漢梁敗王及蔡公扞於漢

中辛餘靡振王北濟又反振蔡公周公乃候之於西翟實爲長公殷整甲徙宅西河猶思故處實始作爲西音有娥氏有二佚女爲之九成之臺飲食必以鼓帝令燕往視之二女愛而爭搏之覆以玉筐少選發而視之燕遺二卵北飛遂不及二女作歌一終曰燕燕往飛實始作爲北

音呂氏春秋

終北之國其俗好聲相携而迭謔終日不輟音列子

瓠梁之歌可隨也其所歌者不可爲瓠梁古善歌之人也

○淮南子

周有申喜者亡其母聞乞人歌於門下而悲之動於顏色與之語蓋其母也呂氏春秋

杞梁妻杞殖妻妹明月之所作也杞殖戰歿妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子生人之苦至矣乃抗聲長哭杞都城感之而頽遂投水而歿其妹悲其姊之貞操乃爲作歌名曰杞梁妻焉梁廬字也

晏子朝杜扃望羊待於朝晏子曰君奚故不朝  
對曰君夜發不可以晏子曰何故對曰梁丘據  
扃入歌人虞變齊音晏子退朝命宗祝修禮而  
拘虞公聞之而怒曰何故而拘虞晏子曰以新  
樂淫君公曰諸侯之事百官之政寡人願以請  
子酒醴之味金石之聲願夫子無與焉夫樂何  
必夫故哉對曰夫樂亡而禮從之禮亡而政從  
之政亡而國從之君奚輕變夫故哉公曰不幸  
有社稷之業不擇言而出之請受命矣上

薛譚學謳於秦青未窮青之技自謂盡之遂辭  
歸秦青弗止餞於郊衢撫節悲歌聲振林木響  
遏行雲薛譚乃謝求反終身不敢言歸列子

曾子居衛緼袍無表顏色腫噲手足胼胝三日  
不舉火十年不製衣正冠而纓絕捉衿而肘見  
納屨而踵決曳縱而歌商頌聲滿天地若出金

石莊子

客有見淳于髡於梁惠王者再見之終無言也  
惠王怪之以讓客曰子之稱淳于生言管晏不



及及見寡人寡人未有得也寡人未足爲言邪  
客謂髡曰固也吾前見王志在遠後見王志在  
音吾是以默然客具報王大駭曰嗟乎淳于生  
誠聖人也前淳于生之來人有獻龍馬者寡人  
未及視會生至後來人有獻謳者未及試亦會  
生至寡人雖屏左右私心在彼

論衡

昔者揖封生高商齊人好歌

韓詩外傳

王母命安法嬰歌玄靈之曲

漢武內傳○又云西王母歌玉蘭之

曲上元夫人歌玉昭

上元夫人自彈雲林之璈歌步玄之曲王母命

侍女郭四非答歌

上

壽靈壇高八丈帝使董謁乘雲霞之輦以昇壇  
至夜三更聞野鷄鳴忽如曙西王母駕玄鸞歌  
春歸樂謁乃聞王母歌聲而不見其形歌聲遶  
梁三帟乃止壇傍草樹枝葉或翻或動歌之感  
也四面列種軟棗條如青桂風至自拂塔上游

塵 述異記

張仲春武帝時人也善雅歌與李延年並時每

續博物志

卷之三十三

三

高麗

奏新歌莫不稱善

風俗通

漢代無絃節伎最先一人唱三人和魏帝尤好之時有宋容華者清徹好聲善唱此曲當時稱

妙

通典

頃諸鼓吹廣求異伎時都尉薛訪車子年始十四能喉嚨引聲與笳同音白上呈見果如其言卽日故共觀試乃知天壤之所生誠有自然之妙物也潛氣內轉哀音外激大不抗越細不幽散聲悲舊笳曲美常均及與黃門鼓吹溫胡迭

唱迭和喉所發音無不響應曲折沈浮尋變入節自初呈試中間二旬胡欲傲其所不知尚之以一曲巧竭意匱旣已不能而此孺子遺聲抑揚不可勝窮優游轉化餘弄未盡暨其清激悲吟襟以怨慕詠北狄之遐征奏胡馬之長思悽入肝脾哀感頑豔是時日在西隅涼風拂袵背山臨谿流泉東逝同坐仰嘆觀者俯聽莫不法泣隕涕悲懷慷慨自左驥史姍審嬖名倡能識以來耳目所見僉曰詭異未之聞也竊惟聖體

兼愛好奇是以因牋先白委曲伏想御聞必含  
餘懽冀事速訖旋侍光塵寓目階庭與聽斯調  
宴喜之樂益亦無量

繁欽與太子牋

披書歡笑不能自勝奇才妙伎何其善也頃守  
土孫世有女曰瑣年始九歲夢與神通寤而悲  
吟哀聲激切涉歷六載於今十五近者督將具  
以狀聞是日薄延衆賢遂奏名倡曲極數殫歡  
情未逞乃令從官引內世女須臾而至厥狀甚  
美素顏玄髮皓齒丹唇詳而問之云善歌舞于

是提袂徐進揚蛾微眺芳聲清激逸足橫集然  
後循容飾粧改曲變度斯可謂聲協鍾石氣應  
風律今之妙舞莫巧於絳樹清歌莫激於宋臈  
豈能上亂靈祇下變庶物漂悠風雲橫厲無方  
若斯也哉固非車子喉嚨長吟所能逮也吾鍊  
色知聲雅應此選謹卜良日納之閒房

魏文帝

答繁欽書

絳樹一聲能歌兩曲二人細聽各聞一曲一字  
不亂人疑其一聲在鼻竟不測其何術當時有

黃華者雙手能寫二牘或楷或草揮毫不輟各  
自有意余謂絳樹兩歌黃華二牘是確對也志奇

魏晉之世有孫氏善歌舊曲宋識善擊節唱和

陳左善清歌列和善吹笛郝素善彈箏朱生善

琵琶尤發新聲故傅玄著書曰人若欽所聞而

忽所見不亦惑乎此六人生於上世越古今而

無儷晉書

三月上巳日會稽夏統字仲御入洛市樂太尉

賈克問曰卿能土地間曲乎統曰百姓懷先君

恩遂作慕歌又孝女曹娥歌河女之章為伍子

胥作小海唱今欲歌之統曰善乃以足叩船引

聲喉嚨清激慷慨大風應至含水嗽天雲雨響

集充曰聽慕歌之聲便髣髴見大禹之容聞河

水之音不覺涕淚交流即謂伯姬高行在目前

也聆小海之唱謂子胥屈平立吾左右矣晉書

郭訥觀妓人歌言佳石崇問其曲訥不知崇笑

曰卿不識曲那得言佳曰譬如見西施何必識

其名姓然後知美鄧粲晉紀

升平末俗間忽作庶歌有扈蕪者聞之曰庶者臨也國家其天諱乎少時而穆帝宴駕

晉書

索丞字伯夷燉煌人善鼓箏悲歌能使喜者墮淚改調易謳能使戚者起舞當時號曰雍門調

十六國春秋

憑乘縣有歌父山傳云老父少不娶妻而善於謳歌年八十餘病命終鄉里六七人輿上穴中隣人舞歸老父歌而送之聲振林薄響遏行雲

盛弘之荆州記

賀道卷工卜筮經遇工歌女人病死為筮之曰

此非死也天帝召之歌耳乃以土塊加其心上

俄頃而蘇

南史

玉女行觴神仙留客皆煬帝曲名

齊有朱顧仙善聲讀曲朱子尚又善歌二人遂

俱蒙厚賚梁有吳安泰善歌後為樂令精解聲

律初改西曲別江南上雲樂內人王金珠善歌

吳聲西曲又製江南歌當時絕妙次有韓法秀

又能妙歌吳聲讀曲等古今獨絕

通典

宋游道除司州中從事時將還鄴會霖雨行旅擁於河橋游道於幕下朝夕宴歌行者曰何時節作此聲也固大癡游道應曰何時節而不作

此聲也亦大癡非史○以下舞

舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帔舞帥

而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀

教皇舞皇析五采羽為之帥而舞旱暵之事○凡野舞

則皆用之○凡小祭祀則不與舞周禮

司于掌舞器祭祀舞者既陳則授舞器既舞則

受之賓饗亦如之○大喪廡舞器及壘奉而藏之上

古者合歡之樂舞於堂四夷之樂陳於門後漢書

樂九變者舞九終八變者舞八終六變者舞六

終終成也三禮義宗

歌在堂上舞在堂下歌者象德舞者象功君子

上德而下功白虎通

南夷之樂曰兜西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧

東夷之樂曰離東夷之樂持矛舞助時生也南

續博物志 卷之三十三 高軍堂

夷之樂持羽舞助時養也西夷之樂持戟舞助時煞也北夷之樂持干舞助時藏也上

今鼓舞者繞身若還曾撓摩地扶旋猗那動容轉曲便媚擬神身若秋葯被風髮若結旌騁馳若驚木熙者舉梧檟據句枉蟻自縱好茂葉龍夭矯燕枝拘援豐條舞扶疏龍從鳥集搏援攫肆蕤蒙踊躍且夫觀者莫不爲之損心酸足彼乃始徐行微笑被衣修擢淮南子

陰康氏之時水墮不疏江不行其原陰凝而易

閼人旣鬱於內媵理滯著而多重脆得所以利其關節者乃制爲之舞教人引舞以利道之是

謂大舞

帝王統錄

顓頊作承雲之舞

後魏志

楚靈王信巫祝之道躬執羽綬起舞壇前吳人來攻其國人告急而靈王鼓舞自若顧應之曰寡人方祭上帝樂明神當蒙福祐焉不敢赴救而吳兵遂至俘獲其太子及后姬桓子新論以下

高帝戚夫人善鼓瑟擊筑帝常擁夫人倚瑟而

絃歌畢每泣下流漣夫人善為翹袖折腰之舞  
歌出塞入塞望歸之曲侍婢數百皆習之後宮

齊首高唱聲入雲霄

西京雜記

漢武有雲翹育命之舞以祀天地

魏名臣奏

越雋國有吸華絲凡華着之不即墮落用以織

錦漢時國人奉貢武帝賜麗娟二命作舞衣春

暮宴於花下舞時故以袖拂落花滿身都着舞

態愈媚謂之百華之舞

採蘭雜志

滎陽人姓何忘其名荆州辟為別駕不就隱遁

養志常至田舍人收穫在場上忽有一人長丈

餘蕭疎單衣角巾來詣之翩翩舉其兩手並舞

而來語何云君曾見韶舞不此是韶舞且舞且

去何尋逐徑向一山山有穴纔容一人其人命

入穴何亦隨之入初甚急前輒閒曠便失人見

有良田數十頃何遂懇作以為世業子孫至今

賴之

搜神記

西城善雅舞總章饒清彈

陸雲詩

狄鞮妙音邯鄲才舞

趙都賦



廣博物志卷之三十三

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

廣博物志卷之三十四

龐西董斯張纂

秀水李衷純訂

聲樂二

總樂器

琴

瑟

庖羲作琴神農造瑟女媧制簧暴辛為塤

馬融長笛

賦

少昊作浮磬舜作崇牙禹作鼗桀作爛漫之樂  
紂作北里之舞

塤坎音也管良音也鼓震音也絃離音也鐘兌

音也祝歌乾音也墁在十一月墁之爲言勳陽氣于黃泉之下勳蒸而萌匏之言施也在十二月萬物始施而勞笙者太簇之氣象萬物之生故曰笙有七正之節焉有六合之和焉天地樂之故謂之笙鞀者震之氣上應昴星以通王道故謂之鞀也簫者中之氣萬物生于無聲見于無形修也簫也故謂之簫簫者以祿爲本言承天繼物爲民本人力加地道化然後萬物戮也故謂之簫也瑟者嗇也閑也琴者禁也所以禁

止淫邪正人心也磬者夷則之氣也象萬物之盛也其氣磬故曰磬有貴賤焉有親疎焉有長幼焉然後王道得王道得然後萬物成天下樂用磬也鐘之爲言動也陰氣用事萬物動成鐘爲器用金聲也鎛者時之氣聲也節度之所生也君臣有節度則萬物昌無節度則萬物亡亡與昌正相迫故謂之鎛祝啟者終始之聲萬物之所生也陰陽順而復故曰祝承順天地序迎萬物天下樂之故樂用祝祝始也啟終也笙在

北方祝在東北方鼓在東方琴在南方埙在西  
南方鐘在西方磬在北方

白虎通

鐘空也內空受氣多故聲大也磬磬也其聲磬  
磬然堅緻也鼓郭也張皮以冒之其中空也鞀  
導也所以導樂作也鞀裨也裨助鼓節也聲在  
前曰朔朔始也在後曰應應大鼓也所以懸鼓  
者橫曰篥篥峻也在上高峻也從曰虞虞舉也  
在旁舉篥也篥上之板曰業刻爲牙捷業如鋸  
齒也瑟施弦張之瑟瑟然也箏施弦高急箏箏

然也筑以竹鼓之筑秘之也箏篥此師延所作  
靡靡之樂也後出于桑間濮上之地蓋空國之  
侯所存也師涓爲晉平公鼓焉鄭衛分其地而  
有之遂號鄭衛之音謂之淫樂也枇杷本出于  
胡中馬上所鼓也推手前曰枇引手却曰杷象  
其鼓時因以爲名也埙喧也聲獨喧喧然也箎  
啼也聲從孔出如嬰兒啼聲也簫肅也其聲肅  
肅而清也笙生也象物貫地而生也竹之貫匏  
以匏爲之故曰匏也竽亦是也其中汙空以受

簧也簧橫也于管頭橫施于中也以竹鐵作于口橫鼓之亦是也搏拊也以韋盛糠形如鼓以手拊拍之也祝狀如伏虎如見祝祝然也故訓爲始以作樂也啟衙也衙止也所以止樂也春撞也牘筑也以春築地爲節也籥躍也氣躍出也遂滌也其聲滌滌然也鏡聲鏡鏡也人聲曰歌歌柯也歌之言是其質也以聲吟詠有上下如草木之有柯葉也故充冀言歌聲如柯也竹曰吹吹推也以氣推發其聲也吟嚴也其聲本

出于憂愁故其聲嚴肅使人聽之悽歎也

釋名

瑟曰文鵠笙曰采庸鼓曰送君鐘曰華由磬曰洗東皆仙樂也

致虛閣襟俎

西王母奏環天之和樂列以重霄之寶器器則岑華鏤管拂澤雕鐘員山靜瑟浮瀛羽磬撫節按歌萬靈皆聚環天者鈞天也和廣也岑華山名也在西海上有象竹截爲管吹之爲羣鳳之鳴拂澤出精銅可爲鐘鐸員山其形員也有大林雖疾風震地而林木不動以其木爲琴瑟故

日靜瑟浮瀛卽瀛洲也上有青石可爲磬磬者  
長一丈輕若鴻毛因輕而鳴拾遺記

秦始皇八月十五日武夷君魏子騫會鄉人于  
幔亭命張安陵打引鼓趙元奇拍副鼓劉小禽  
坎鈴鼓曾少重擺鼓鼓喬知滿振嘈鼓高子春  
持短鼓鮑公希吹橫笛何鳳兒拊節板東握奏  
賓雲左仙之曲次命董嬌娘彈坎篌謝英妃撫  
長琴呂荷香憂國腹卽琵琶黃次姑噪悲慄卽篳篥  
秀澹鳴洞簫宋小蛾運居巢笙羅妙容揮箠

鈔

銅

西幄奏賓雲右仙之曲行酒進食乃令彭

令昭唱人間可哀之曲

武夷古記

王母設膳于漢武帝命王子登彈八音之璈董  
雙成吹雲和之笙石公子擊昆庭之鐘許飛瓊  
鼓震靈之簧阮靈華拊五雲之石范成君擊洞  
陰之磬段安香作九天之鈞內傳

高仙盼遊洞靈見上清元君龜山君二真乃命  
侍女王延賢于廣運等彈雲林琅玕之璈安德  
音范四珠擊昆明之筑左抱容韓賢賓吹鳳鸞

之簫趙運子李慶王拊流金之石辛白鵠鄭辟

方燕婉來回雙蓮等四人合歌 太平廣記

北含玉女宋聯涓彈九氣之璈東華玉女烟景

珠擊西盈之鐘林雲玉女賈屈庭吹鳳唳之簫

飛玄玉女鮮子靈拊九合玉節太極真人發排

空之歌青童吟太霞之曲神王諷晨啟之章清

虛詠駕風之詞 魏夫人內傳

凡琴曲和樂而作名之曰曲憂愁而作命之曰

操 風俗通

琴之為樂所以詠而歌之也故其別有暢有操

有引有吟有弄有調堯之神人暢為和樂而作

也舜之思親操為孝思而作也襄陽會稽之類

夏后氏之操也訓鈿之類商人之操也離憂之

類周人之操也謂之引若魯有關雎引衛有思

歸引之類也謂之吟若箕子吟夷齊吟之類也

謂之弄若廣陵弄之類也謂之調若子晉調之

類也 琴瑟論

人君冬至日使八能鼓瑟瑟用槐木長八尺一