

1942 年

第

卷

第

7

期

SEP-21942

中華民國三十一年七月二十日

教育季刊

第七期

山西省教育會編印

國立北京圖書館藏

本刊徵稿啓事

啟者：本刊第九八兩期稿件，現在從事徵集，着手編輯，凡與本刊宗旨相合之論著，記述，詩歌，文藝等，均所歡迎，務希省內外教育界人士及素於教育有研究者，不吝發抒，惠賜鴻著，以光篇幅，來稿一經選登，當從豐酬報，以答盛意，倘承投稿相助，務希早日寄交本會，以便彙編爲荷。

教育季刊第七期目錄

講演辭

蘇省長對山西第二屆中等教員講習會講話

山西省尊孔會成立大會開會辭

馮司直

論著

建設亞洲應先溝通中日文化

正方

教育與教養的研究

吳存福

治安和教育

振黃

關於小學賞罰問題之再研究

石鏡明

體育訓練與青年習慣

樹三

文藝鑑賞論

李秀青

評傳

王恭襄公評傳(三續)

逸蓬

目錄



記 述

退學軒雜記(續).....

逸

落

文 藝

蘇省長祭高委員長文

山西省教育會祭高會長文

學生文園(作文五篇)



講 演 辭



蘇省長對山西第二屆中等教員講習會講話錄

此次在省舉辦中等教員講習會，召集大家來省受講習，方才看見大家的經歷冊，知道大家在學校擔任的受科事項，各科皆有，關於現在我國教育應走何路，即所謂教育方針，民國以來，屢經變更，迄無明確規定，此次事變後，始有教育方針實施要項之公佈，及至國民政府還都南京以來，更經規定以和平反共為教育方針，本上和平反共的思想，指導學生，不過教育本是精神與物質兩方面的事體，我們對於精神方面，應當本上歷史傳統的文化，指導人民的思想，可是如果完全泥古，不能追隨時代，必被時代淘汰，所以保持固有文化，同時須適應時代，使之發揚光大、有此精神，始能有所發展，不至趨於自然淘汰，所謂時代，即以物質文化為背景，這是自然的現象，所以時代變遷，也就是物質文化的變遷，我們為適應時代，必須研究物質文化，更須以固有文化，支配物質文化，物質與精神，二者同屬重要，不可偏廢，我國儒家之集大成者為孔子，孔子可受吾人崇尊之處甚多，簡略言之，如大學上所謂明德親民止於至善，既非為我，又非兼愛，乃是獨善兼善並重，再由為學以至作事，所謂治國平天下，須先正心修身，而又以格物致知為根本，這便是物心並重，儒家並不偏重唯物或唯心，由於

物心並重，人我相維，歸納而爲我國的一元文明，論語所謂一貫之道，尙書所謂允執厥中的中道，便是我國一元文明的表徵，我們在修身持世上，應當處己以忠，待人以恕，在作學問上，應當由格致以至於治平，道都是幾千年前孔子爲後世留下的路子，今日仍能遵守，所謂人我相維獨善兼善並重之說，今日也是不能違背，我們對於這些優點不但須要遵守，更有發揚光大的必要。

現在世界的動亂，乃是由於思想不得出路而起，一方宗教家主張唯心，另一方社會主義者主張唯物，在學說上各走極端，得不到正當的方向，以致全世界入於混亂，如科學之內的經濟學，因爲尙屬幼稚，所以解決不了社會問題，而許多哲學家，又認爲近世很嚴重的社會問題勞工問題，都是由機械造成的罪惡，他們以爲一切生產機械化的結果，工廠工人，不易轉業，容易失業，所以釀成社會問題，我以爲他們這些議論，都是皮毛之談，因爲此種罪惡，並非機械所造成，乃經濟組織所造成，換言之，卽經濟學之幼稚所使然也，經濟學範圍甚大，凡與物質有關者，都包括在內，乃是一種解決人生問題的學問，人生本有精神與物質兩方面，過去的經濟學，却是以研究物質的方法來解決人生問題，所以方法愈多，社會愈形混亂，上次歐戰之後，各國競相用貨幣政策滙兌政策以及關稅政策等，來謀國際間的平衡，這更是經濟學中一小部門，就是要用上小方法來解決大問題，所以經過十來年的紛擾，終於釀成了現在世界的大動亂，至於共產主義，也是要用物質解決人生問題，現在共產主義者，知道僅有唯物論唯物史觀，並不充足，所以又提倡唯物辯證，由此可以證明祇講唯物，不足以解決人生，所以說到人生問題，精神與物質，二者缺一不可，這是我們可以斷言無疑的事。

教育的意義，本是爲人生指示路徑，所以訓練的方法，應當用上擴智識胸襟，在物質與精神兩方面爲人類尋出路，孔子說有教無類，可見教育原無國家的界限，不過各民族因爲傳統歷史的關係所以產生了國民教育，以期在精神方面，養成自

我的觀念，這乃是教育上的一部分問題，即現在共產主義的蘇俄，也正在培養他們的精神教育，可見一個國家社會，自有他的特性與傳統道德，我們培養中國民族的精神教育，決不能去仿效他人，不過適應環境，却很必要，因為社會物質方面，有他自然的進化，如果泥古不化，不能追隨時代，必被消滅，所以孔子人我相維，物心並重的道理，我們可以實行，而孔子當日的物質生活，我們決不能模仿，我們現在一方要發揚固有，一方還要適應今日，在精神一方，固然是要保持國粹，而在物質一方，更要努力追求科學智能，我常說，如果中國不努力於物質科學，將來不祇亡國，且要滅種，試看現代世界陸海空立體的情形，我們如不急速研究，斷無立足的餘地，過去我國被人推崇，由於對世界人類有所發明貢獻，那些有名的發明，大家知之已稔，現在不必列舉，到了近世，却再無發明，近代所謂蒸氣電氣內燃機三種原動力的發明乃是造成現代文明的主因，而這些發明，我們甚至都未學會，現在的世界，如同封神榜上，國家與國家民族與民族，都正在互鬥法寶，勝敗的關鍵，全在此點，所謂先進國家，莫不各有法寶，而在我國，古代各種發明，早已公開於世，現在他人的發明，我們却不得而知，這種情形，如何能夠長久維持，日本維新，本與我國同時，現在日本的文化，並非盡是模仿他人，自己已有莫大的進步，如醫學，電氣，土木工程，都能有特別的發明，前此在南洋海戰上日軍擊沈英國威爾斯號主力艦，此艦曾為羅斯福邱吉爾會談之所，設有十一吋鋼板至六層之多，配備極為堅固，世界認為無法擊沈的威爾斯號，結果居然被日軍擊沈，我國人因為沒有科學常識，對於此事，竟有日本飛機與炸彈一齊鑽入英艦的傳說，甚至上等社會人士，也都信以為真，我們國民毫無科學常識，真可說是民族之大恥，至於威爾斯號究竟如何擊沈，正在世界研究之中，而日本方面則尚未到發表時期，這可說是日本已經有了獨特法寶獨特文化的証據。

關於日本的精神文明，其中仿效我國之處甚多，而萬世一系的精神，却是日本之所固有，萬世一系的精神，在日本力量

甚大，也甚屬需要，惟在我國，則與此相異，因為我國的歷史與日本截然不同，在我國歷史上，人民對於皇帝，不論其出身如何，有益於國的，便加尊崇，無益於國的，便要推翻，日本萬世一系，政教合一，人民樂於為天皇而死，正如歐西宗教國家的人民，樂於為上帝而死，這都是數千年的歷史所造成的，而在中國政教向即分離，並無此種歷史，歷來的皇帝，都是隨時代變更，至於我們可以稱為萬世一系的事實，却不在政治而在教育，中國的文化，堯以前為黃老之學，堯以後為儒家之學，孔子祖述堯舜，述而不作，可見儒家的一元文明，由堯而起，儒家在學說上是，講中道，而在形式上則為尊孔，當日南京政府，廢止祀孔，可謂失去一半民衆，後來恢復了奉祀官，所找到的孔顏曾孟的後人，一般民衆，不論其智愚賢不肖總是擁戴到底決無後言，此種忠義之氣至可寶貴。中國的皇帝不好，可以推翻，惟有萬世一系的孔教，不能推翻，所謂孔教，並非一種宗教乃是我國的教育中心，凡違反孔教者，中華民族決不接受，自五胡以至元清兩代，中國歷經民族統治之變遷，然而統治者不論是誰，必須接受中國的萬世一系之教育，比如太平天國，就是違反了中國教育的中心，所以曾文正公在長江流域，一經號召，崇儒尊孔者，都一齊前往投效，由此可見我們的政治首領，乃是經理的性質，而教育中心却是萬世一系，不能改變，大家必須承認此點，來指導學生指導民衆，至於儒家的中道，所謂人我相維，物心並重，獨善兼善，止於至善，都可說是解決人生問題的極則，現在世界上許多社會問題，如以儒家言之，只要執其兩端用其中，即可解決，許多新名詞，都要歸於無用，自社會主義發生，社會政策繼踵而起，在世界各國，大都採用社會政策的辦法，因為此種政策，近乎中道是人類的穩安道路，欲圖人類和平，必須互存恕道，我們必須加強自信心，一致尊孔，本上物心並重人我相維之道，急起直追，研究現在科學的智能，才能有實際的效用。

至於大家平時在校，担任各種功課、不必專重高深理想，應當注意養成一般學生的常識，這即是我數年以來所倡導的常

讀教育，我國已往的學校與社會，都是在無常識之中生活，我過去辦理教育時，即痛感此點，當時覺的最難聘請的，是國文與歷史教員，最難選定的，是國文與歷史教科書，因為程度雖好，往往是不切實際，所以國文不能應用於科學，歷史不能養成常識，說到教材方面，亦復如是，例如納糧是家家應有之事，而關於中國田賦的來源，以至現在納糧的辦法，如何形成，學生並不知道，教員也並未為他們講成一串，所以說國文與歷史，現在尚無完備的教材，梁任公先生當日曾著中國歷史鳥瞰一書，因為感到一般歷史常識的缺乏，更想編一部中國文化通史，作為中等學校的歷史教材，可是史籍浩如煙海，一部二十四史，從何說起，因為工作過難，所以待了多年，直至逝世時，終未會出版，於此可見歷史教材的編輯，大非易事，我們在教育上，不論講授何科，必須摘出要點，使成系統，能增加學生的日常智識與能力，才算是活教育，否則便是死教育。說到我國的讀經問題，我們民族固有文化，完全是以經學為主，捨此而外，無法傳我固有文化，所以學生應當讀經，乃是毫無疑義，不過中國過去社會上，是偏重靜態的學問，學者可以窮年讀經，不問其他，現在時代不同，要想使學生盡讀講經，事實上却不可能，再者經書的性質，亦各不同，周易屬於哲學，尚書是古代政治史，詩經可說是歷史的文學，爾雅屬於字學，春秋三傳，是歷史與歷史的研究法，三禮所記載的古代儀文常識，也與今日不同，以上各經，都有專門性質，其餘可讀者，只有孝經論語孟子三書，這是我個人的議論，以我的理想，學生讀經，可以從論語孟子及各經中，選出代表民族文化輪廓者若干篇，編為三四千字的教科書，使中材學生能夠熟讀，如此可得讀經之益，事實上亦易辦到，我們必須提倡讀經，以資流傳民族文化，不過除專門經學家外普通亦無全讀必要，現在我們中國，尚無此類教科書可讀，所以關於國文歷史經學的教材，應當選出國學深湛通達時務的學者，從事編纂，此事甚屬艱鉅，現特為喚起大家的注意。我們的社會，向來不注意常識，我們社會上犯了常識不足之病，學生與社會生活，相離過遠，希大家痛感此點，自己担任的功課，務使與日常生活發生關係

，如歷史的教材，雖不完備，我們當教師的，可自行補充，例如賦役兵制，財政以及政治機構諸大端，用上紀事本末的體裁，擇要編出，隨時與學生說明，決不可僅憑教科書，即為滿足，要知道學生諸事不知，責任全在教員，希望為教員者，將以上所舉諸點，每種編一短篇，這種辦法，可以使學生所得印象，終身不忘，此即所謂之常識教育。

以上特就物質以外的科學，略舉數例，說到物質科學，也是如此，我們現在的見識，固然較義和團時進步，然而與世界各國的進步相比，我們仍然是處於義和團的境地，如在事變之前，國人對於大刀隊的頌揚，以為可以勝過槍炮，此種無常識無判斷的表現，真可說是民族之恥，這次南太平洋作戰，英美方面，也自己承認失敗，只是所發表的時日，稍有先後，美國因為非利賓不守，先宣傳菲島不關重要，馬尼拉並未設防，以安人心，英國因為馬來戰事失敗，即宣傳馬來半島已無戰事，死守新嘉坡以待各國後援，可是他們決不作與事實相反的宣傳，過去我國政府，對於人民，却不負責任，一味欺瞞，他們的宣傳，與事實整個相反，這正是因為民族常識缺乏之故，中等學生，處於家庭社會中堅層的地位，他們的常識能否養成，所關實大，大家此後無論教授何科，必須應用科學方法，增加學生常識，如此辦理教育始能收效，擔任理科的教員，尤應當注意此點，比如理化，我曾聽到學生對於書本的記載，多能明白記憶，惟涉及事實，則往往一無所知，這或者是由於教材編輯的方法，有欠完善，也是由於教授不得法之過，我們的教授法，最好先行實驗，待學生明白事實後，再講課本，如此即可糾正此種缺陷，於此尚有向大家叮嚀者，科學的本身，本是事實，凡教物質科學者，都宜知此意，如水熱變為氣，冷變為冰，即是事實，所謂分子距離的遠近，乃是科學上的說明方法，在事變前，國內的西醫攻擊中醫，他們不問中醫是否有效，而說中醫不合科學，却忘記了科學的本身，即為事實說明的方法，乃是一種學說，我們在教學上，也是如此，必須先舉事實，再加說明，而後學生始能得益，總之宇宙間一切現象，人類都要用上自己的知識，加以說明，事實一成不變，說明的方法，却

要隨着時代，隨着人類的知識而有變易，再如在化學上，如以分子爲單位，後來因爲僅有分子不足說明，又分析而爲原子電子，所謂分子原子電子，並非物質本身有此名詞，都是由學說而來，至於科學的事實，則原無改變，我們如能以事實爲本，先行實驗，後講原理，庶可養成一般學生的明確觀念，這是特別對於理化教員喚起注意之點。

最後，說到我國社會上，向來即有一種大病，就是一切學術思想大都偏於演繹，而所謂現代科學，却是注重歸納，由事實的歸納，表明了全般原理，然後再來應用，所以現代的科學，乃是歸納演繹並重，先有歸納，後有演繹，我國數千來，却是專重演繹不講歸納，有天才者，往往憑空發現許多原理原則，一味演繹，並無事實根據，而一般庸材，也要憑空演繹，以至與事實愈演愈遠，我常說，中國的各種學術，都是天才主義，並未爲一般人留下路子，所以普通社會上，多犯學識空疏，演繹錯誤之病，他們的思想，往往與事實相鉅甚遠，日本當日的維新完全得力於王陽明知行合一的學說，過去中國社會，恰犯了知行不能合一之病，只知研究靜態學問，不知注意現實，坐而言不能起而行，以致社會學術，日形空疏，說到我國的歷史，對於科學的精神，尤其落後，歸納分析的精神，至爲不足，由於此種影響，以致古代日用科學的制作，在歷史上絕無留傳，中國史學家的學問，本最爲淵博，因爲受了「作奇技淫巧以悅婦人」的峻戒，所以對於科學文化，在史書上不加記載，即類乎工業制作的書籍，社會上亦屬罕見，惟有關於文藝美術的紀述，尚可流傳後世，他如在周禮齋人上，對於古代銅器中合金的方法，雖有記載，可是現在已經不能明瞭，至於如現代科學的明白記載，可以說從來未有，再如三國時諸葛孔明所作的木牛流馬，他的製造方法，在史書上也無記載，這種情形，一方由於我國的傳統思想，輕視奇技淫巧，一方由於史學家的科學智識不足，我們在此種歷史的薰陶之下，自然距離科學日遠，一般社會上，作文章發議論，一味只是演繹，這都是受了歷史的影響，因而教育的方法，也成了無根的演繹，所以國家的落後，一至於此，大家在學校擔任各部門課程，應當知道我

國所以落後，並非尊孔有何錯誤，乃在不能追隨時代，希望大家返校之後，務必本此意旨，指導青年，今日特對大家，用上種種叮嚀，說明此意。

山西省尊孔會成立大會開會辭

會長馮司直

在此大東亞復興戰爭進行之際，又值至聖先師春丁祭祀之日，本會在至聖先師面前，成立此山西尊孔會，本省中日各長官來賓各機關各團體各學校均臨惠然來，參加出席，實為最欣快最興奮而且最可紀念的一件大事，本人被推為會長，更覺的一面慚愧，一面愉快，慚愧者，本人德薄能鮮，負此重任，自問實在不稱，而一面覺得大東亞今日已到復興時期，亦即吾東亞民族尊聖復興的時期，何幸今日諸位熱心尊孔的中日人士，先由我山西首立此會，無論對先聖道義之發揚，以及東亞民族精神之團結向上，均覺的非常愉快。今日乘此時機，本着個人在山西尊孔之經驗，略述如次，藉作參考。

民國初年，山西有宣揚孔教之組織，名宗聖會，地點在文廟，太原設宗聖總會，各縣村設立分會，閻錫山先生為總會長，有名之漢學家趙戴文先生為副會長，會長下設幹事若干人，山西大學教授柯瑛先生任幹事長，每來復日，開講演會，在太原之文武各機關長官以及商民人等，均出席聽講，每次均坐為之滿，其盛況可知，延聘講師若干人，多係當時名流，努力于孔道之宣揚，爾時康南海弟子陳重遠氏數臨太原，在宗聖會親臨出席講演，此後因宗聖會會務日見發達，文廟會址，甚感狹隘，乃建立現在新民公園南面之大自省堂，同時改宗聖會為洗心社，當民國九年以後，山西政治之基礎，由於教育之普及，教育之中心，以宗教為統一思想之本，換言之，即以宗教為教育之基，以教育為政治之本，故蒸蒸日上之氣象煥然可觀，此時洗心分社，亦遍設于各縣各村，總社長仍由閻先生擔任，每星期日，仍依照宗聖總會辦法，集中講演，每星期將講稿紀錄

，刊行來復週刊，以便一般民衆之誦讀，後綜合來復所登各稿，彙集一書，名曰孔教十年大事，現在街頭舊書攤上，尙可看見此書，當時講師，于本省名流以外，如文學家梁漱溟，新詩人徐志摩，語體文倡導者胡適之，當時加拿大中國圖書館館長現任南京考試院院長江康瓠，（原名亢虎）因是子靜坐法著者蔣維喬諸先生，以及英國主唱宗教歸一論者李佳白，哲學者羅素，美國教育家孟祿杜威兩博士，德國哲學文學美學博士衛中，印度詩聖泰谷兒等，均聞風遠來，大開講筵，自省堂每次聽講者，不下千數百人，當時之講師，現在在太原者，有文化委員會委員長郭允叔先生，張貫三先生，鄙人亦曾忝與其列，山西當時之政治教育發達，冠于各省，故前徐大總統，賜以模範省之名，中日事變勃發以來，當時辦理洗心社諸同仁，避難星散，洗心社亦解散停頓，鄙人亦在晉南新絳縣鄉村間避難二年以上，在鄉村中，搜羅各種古籍，反覆溫讀，以送時日，故物質上雖感窮困，而精神上實覺愉快，新政權樹立以後，余聞風而歸，抱宣揚孔聖之宏願，以企拯救民衆于塗炭之中，于民國廿九年返歸太原後，乃組織和平促進委員會，輔佐已故高委員長呼籲和平，此時余雖願宣揚孔教，奈老輩友朋，多久經患難，志趣消極，不欲多事，所以同志極少，適遇第一師範學校日語教官桑松雄先生，一見如故，相處甚得，一日談到組織尊孔會，以謀復興東洋固有道德問題，大爲感奮，遂議定在一般民衆普及尙難之先，吾們應先從小學生着手，爰訂立簡單尊孔辦法，由中日小學生每週輪流齊集文廟掃除聖殿，完畢後，由桑松雄先生擔任對日本小學生之簡單講話，由鄙人擔任對中國小學生之簡單講話，不幸桑先生因病逝世，關於對日本學生講話，雖暫停頓，而掃除訖未中斷，此後尊孔會成立，對於此事，自當繼續而擴充之也。

此次由中日各方面之有識者，認爲在此大東亞復興之時，復興孔教，爲最好最適時之時機，本日尊孔會成立，經中日各長官之指導訓示，使本會日見發展，甚覺欣快之至，鄙人將去年春丁日所發表之尊孔論文中四綱領提出，藉作開會辭之結論

- 第一、欲達到東亞真正團結，必從尊孔起。
- 第二、欲促成全面和平，必從尊孔起。
- 第三、欲建樹東方文化，必從尊孔起。
- 第四、欲建樹國民精神，必從尊孔起。





論著

建設亞洲應先溝通中日文化

正 方

何謂文化 人類合作，乃有文化，一地有一地之文化，

一時有一時之文化，必由文化而後能知其地生活之狀態，必

由文化而後能知其時生活之狀態，文化二字之解釋，學者雖

主張不一，然文化之由來，絕不能謂為不自於人類之合作，

而文化之表示，又絕不能謂為與人類生活關係不密切，人之

生也，由簡單而進為複雜，由單獨而成為互助，古代歷史所

記之文化，乃人類經營共同生活，所遺留之痕迹也，今日地

理所載之文化，乃指示人類，求滿足目前生活，應採用之法

則與工具也。故欲人類生活之改進，非由文化不可，而欲民

族之團結密緊，亦非由文化不可，於是可知必有改進人類生

活之作用，與夫有緊密民族團結之力量者，方可謂之文化。

何謂中國文化 中國人之所謂文化政治，則重大同而輕

小康，論經濟，則是均勻而非集中，論學術，則先德行而後

文藝，論秩序，則易維持而難建設，論道德則寧退讓而不願

進取，論禮儀，寧卑下而不居高上，無事不見其仁愛，無處

不露其和平，此中國所以自豪，亦世人所以稱道也。周之成

康，漢之文景，唐之太玄，宋之真仁，明之仁宣，凡此數代，

數君之世，人民皆得安居樂業，歌舞太平，而其一切典章制

度，文物風化，無不效著當日，名垂後來，中國人所謂文化

盛時，殆即指此數者而言之也。然自歐力東漸，而國勢日衰

，國土日蹙，有清末造，貧弱愈甚，而更不堪聞問矣。其故何耶，蓋中國之文化，其效用在於靜，而病根實由於不動也。

何謂日本文化 今之人憚於，西方文化之權威，只知世界有西方文化，而不知世界，猶有所謂之東方文化。又世之人，見明治維新前日本之文化，多與中國文化相類似，遂謂日本之文化，亦猶是中國之文化，再見明治維新後，效法歐美，以爲此後日本之文化，又殆與西方文化相類似，遂謂日本之文化，亦即是西洋之文化。此皆大誤而特誤者也。日本之文化，維新前，不得謂與中國文化同，維新後，亦不得謂與西方文化同。中國文化，尊重精神，西方文化，專重物質。尊重精神，則是知人有靈魂，而不知人有軀壳也，專重物質，則是知人有軀壳，而不知人有靈魂也。有靈魂而無軀壳，固不成乎爲人，有軀壳而無靈魂，又將何以爲人。此中國之所以日就衰弱，而西方之所以日事戰爭也。日就衰弱，固甚危險，日事戰爭，終歸敗亡。中日事變，抗戰方面之逃遁，大東亞戰爭爆發，英美方面之奔潰，其明證也。若日本文

化，精神文化，則優於中國，物質文化則超乎西方，以物質之威力，而督以道義之精神，故獨能節節勝利，所向無前，文化固重精神，然活躍不可呆滯，文化兼重物質，然喧賓不能奪主，舊不害新，舊不棄也，新能救舊，新必謀也，自張文化之旗幟，別樹文化之楷模，此之謂日本之文化。

何謂溝通中日文化 中日兩國，各自有其文化，各依其文化，而成爲其生活之法則與工具。鶴不嫌其頸之長，鳧不厭其頸之短，各適其適，似無取乎溝通。而不知所謂溝通者，非削足就履，亦非舍己從人。試究今日之箕豆急煎，正根於往時之爾詐我虞。日本文化，固多中國所應效法者，而中國文化，亦有日本所宜採用者。夫倡共存共榮之論調，而仍演相仇相殺之情況，徒託空言，無補實際。故中日親善。中日相安百年之大計也。欲使親善之成功，必先文化之溝通。兩國之文化，表現於兩國之生活，故凡中日兩方，生活之可以相採相用者，不論其爲精神，爲物質，自當盡量以溝通之，充分以溝通之。果道一而風同，而猶曰，情隔而意闕，吾

未之見也。情投矣，意合矣，親善之不暇，何憂乎和平之全面實現，戰爭之不澈底消弭乎。

如何溝通中日文化 理不尚高論，而事最重易行，就已成之渠，引即來之水，事半功倍，盡人皆知，（1）孔子爲東亞至聖，中日所共認，中日所同尊，教旨在克己復禮，躬自厚而薄責於人，服膺孔教，自可增益道德之觀念，消除殘殺之衝突。尊孔會，今山西已宣告成立矣，中日人士，已多數參加矣。嗣後中日各地，宜普遍組織，宣揚實踐，勿使僅限一隅。收效不著。（2）佛教之戒慾戒殺，犧牲自己，而力救世人，崇奉信仰，早已遍及中日、淺見之士，往往以爲出世思想，不適於現代，目爲空虛無用，淡焉若忘，而不知其大乘見地，固與民族之團結提携，有重大而且密切之效能也。特是中國之佛教，是宜設會研究，探討真諦，就已之有之佛教會集中日之信徒，以大無畏之精神、發揮其精蘊，而挽救世界之劫運。（3）文字語言之不同，感情自難融洽，而且易滋誤會，今中國人民，於事實之需要，固多學習日

論 著

文日語者，然日本人民之學習中文中語，仍是少數、此後宜雙方多設文言講習所，俾雙方人士，均有學習之機會，文法明通，語音真確，感情自融洽，誤會自消除矣。（4）學校史地課本，原爲使學生，明瞭其民情風俗，中日既如此關係大而且切，嗣後兩國，自小學以至大學，一律斟酌時間，編輯中日史地課本專冊，認真講授，俾兩國學子，養成尊重對方史地之習慣，啓發研究對方史地之熱心，萬不可仍舊附屬於外國史地課本之末，而與其他關係較輕小之國等量而齊觀之也。（5）中國派遣留日學生，以發展科學，日本派遣留中學生，以研究哲學，互有利益，不宜偏廢，嗣後日本宜設法，使大量中國學生，派遣來日，中國如南京北京各大學，爲日本開方便之門，使日本派遣來華學生，由無而有，由少而多，庶乎各自採補，獲效宏大，此溝通中日文化之大略也。若夫其他一切之應溝通者尚多，則在雙方當局者之研討矣。

何謂建設亞洲應先溝通中日文化 欲兩民族緊密聯絡，

永久不發生裂痕，非有一生活相同所表示之化文，維繫于其間，不足以奏效能而垂久遠，溝通中日文化，便成爲東亞之文化，中國不得視此文化，爲日本之文化，日本亦不得視此文化，爲中國之文化。中日兩方，只可視此文化，爲東亞之文化，卽世人之研究文化者，亦只可稱爲東亞之文化。以亞洲之文化，建設亞洲，誰曰不宜，誰曰不能。慨自英美惡勢力，佈滿於東亞以來，盲目無識者，幾認世界，只有物質文化，可稱爲文化，而遂以亞洲之土地人民，應爲英美人所佔領所欺侮，俯首下心，甘作奴隸牛馬，祖孫父子，相傳百餘年，視爲當然之秩序，而以爲不敢稍事變更，亦以爲不能再行推翻。且自中日甲午戰後，誤以日本之勝，由於仿效英美

教育與教養的研究

教育事業？是現代目前一個極其重要，而研究起來却又非常複雜的問題，尤其是兒童時代的教育與教養問題，更是複雜，更是重要除家庭教養不計外，今就小學教育範圍之中

質文化，且以日之保障東亞，而認爲侵略中國。及光緒庚子拳匪亂後，中國國民程度，大暴露其低劣於天下，而日本亦啓輕視中國之心。此則排彼，彼則侮此，積之又久，雖欲避免事變而不可得。况又有狡英暴美，挑撥慝惠於其間乎。然自歐戰再啓，彼恃物質文化之英美其聲價日見低落，大東亞戰爭爆發，彼侵略據點如馬尼刺，新嘉坡等，盡數陷落，荷印亦隨之降服，亞洲新秩序，行將見諸實現，然猶有稍待者，以中日兩文化，現尙未盡溝通也。一時之亞洲，雖卽建設告成，而終不足以與溝通中日文化後，所建設之亞洲其成效之大相比較，故曰建設亞洲，應先溝通中日文化。

山西省立太原新民小學校吳存福

，抽出教育對於兒童的一部份來，作爲研究的資料，尙望素於教育有研究者，加以指正，非特鄙人得聆教益，教育方面亦可借鏡，茲將教育與教養的各點，寫在下邊：

一、幼稚生的教育與教養 兒童在四歲以上，對於社會上的一切事事物物，都很到處留意，所以就有每事要問的舉動，這固然是知識過程應有的現象，要之也是能力本能的衝動時期。我們辦教育的，應當在這時期裡、加以正確的適當教育，才不致於有誤啓蒙呢。可是一般人（父母）對於兒童在這個時期，漠不注意，如說話應令其清白齒利。行坐，端正不苟。甚而穿衣吃飯，洗臉洗手，廁所便溺，整理玩具，等等都要明白的教給他，兒童因為尋求知識發問，更應有簡單答覆，詳確的譬喻。不可阻止其發問心，更不可含糊答覆，使其智力發展上，受許多的阻碍。這就是教養的教育。至於教育的教養呢，如作父母話說，要對他少用命令多用商量的語氣，並說時須清楚，簡單，態度和藹，希望兒童欣然同意，對兒童應當作成人看待，一面訓練兒童合作，使兒童養成服從的正當基礎。一面可避免倔強，忿怒的各種惡性。常見兒童都愛說「我不」！的一句話。在這時如果為父

母靜靜地等候着，當作沒有聽着他反對一樣，而照常待過他，過一會他自然就會順從的做去。如果聽着他說「我不」！的反對話後，立即嚴厲訶責，迫其服從，多令其養成執拗，不馴，或任性等怪癖。這都是教育的不良，致使兒童在幼稚時代養成不合理習性的明證。為了適應幼稚兒童的性心，所以在這時期，就有稚幼教育的研究，（今不贅論）

二、學齡時期的教育與教養 當兒童長到固定的六七歲以上，都得受六年的義務教育，在這時期叫做學齡時期。在這時期裏，入學受相當教育，（學校教育茲不贅述，）今所研究的是教養的教育，如防止恐怕心，說謊，偷盜，罵人，不愛護公物，不講公德，亂跑，喧叫等的教育的教養。

1, 恐怕心的防止教養

恐怕心是人類在經驗過程中的一種普通情緒中應有的心理，兒童知識幼稚，對於世上的一切，概未經驗，目濡耳聞

，心印最深，所以父母對於兒童恐怕心發生的時候，可以將不必恐怕的理由，極力加以解釋，不必借他恐怕的心，來恐嚇他，要知兒童大多數的恐怕，是由知識過程，和經驗想像的空虛中產生出來的。這時做父母的若不去解釋，以減除他的恐懼心，反而用兒童這種恐懼心理制止他的動作，那是最不合教養的教育法的，茲將恐怕的心理，分作三項來說。

甲、具體的恐怕 兒童每見着龐大的動物——牛、馬、狗、駱駝等，或罕見的禽獸——蝙蝠——兔、鼠、鴿、鴨、鵝等，常發生恐怕咬，啄，捉抓等心理，不敢近前，甚有依人畏避退縮的現像。他如打雷閃電風吼，因不明其原理遂生恐怕，又如耳聞目見醫生施行割割針灸等手術，遂生有常怕醫生之心，更有一說醫生，就怕的，這都是具體的恐怕，教養應如何呢？為教員的如能隨時給他說明，自能減除。

乙、抽象的恐怕 此種恐怕心理，是令人難以捉摸的，益很難尋其原因，成人夢想不到兒童可想像到的恐怕心，如關於死亡不適當的想像觀念——活埋——感覺不合理的空虛

觀念——鬼——感情破裂的離奇想像——娘棄養——這些令人難捉摸難尋究的恐怕，不曉的他們從那裏想像出來的，常常榮繞於心中，時時嚇怕，我們對於兒童這種恐怕心，應講解清楚，使他在小心裡，明白他的想像觀念，都是不合理，不應當的。由教育原理來，慢慢地養成知識上的認識，自然就減除了。

丙、心理的恐怕 又名隱藏的恐怕，此種恐怕，是在兒童腦海中，自知錯誤的隱藏着，惟恐人知，而且常常恐怕發覺的。此種恐怕，能阻止他的熱心讀書和愉快遊戲，或其他精神上動作，每每因他有心理上的隱藏恐怕，能使神經衰弱，發生肝胃炎，脾膽不消化症，如果父母不早診察，能使身體衰敗羸弱，致成萎黃小兒重症。甚有失眠驚悸以至矢亡的危險。此種恐怕，尤應及早矯正。不可漠然視之。

2, 養成兒童不說謊的習慣

兒童在五歲的時候，因為學會了說話，都是效仿他人或父母的說法成功的。漸漸地除了正式話以外，並看上了他

人說謊的樣子，自己也學的說謊。起初不過認爲是一種取笑的小事，慢慢就養成說謊的習慣。所以虛構事實故意說謊雖是兒童常有的事，但也是由模仿而成的。在這時候，負有教育責任的（父母師長）知道他有說謊的情形，立即要施以指導，或懲罰。這樣對兒童易於改正，同時兒童因自愧心理的發生，終身不會忘掉，有隨作隨改的觀念，自然就可養成不說謊的性情，以說謊爲最可恥的了。若在兒童說謊的時候，漫不經心，迨至養成說謊的習慣，却責備兒童不應說謊的過處，這樣簡直是最不合理的教養，爲父母的，爲教師的，應特別注意。

3, 竊取與偷盜的改正

兒童在學的時期，每每發生有竊取偷盜的事實，辦教育的遇到這些事件均感困難，因爲兒童竊取行爲，和普通成年人的竊盜不同，我們辦教育的人，要想矯正兒童竊取的毛病，非有一番研究不可，偷盜與說謊關係異常密切，似乎很難分開，兒童未了解偷盜意義之前，父母禁止他作的事情，他

會偷偷去作，及父母發生懷疑究問的時候，他會說謊以圖欺瞞。從此一次瞞過去，就容易二次三次的去做。父母對於兒童說謊矯正不正，那未就兒童的竊盜行爲亦所難免，因爲兒童只知他的東西，他有所有權，並不知別人的東西，別人也有所有權，教育時教給他們，「尊重別人所有權」，使他們——兒童——明白別人的東西不應竊取，若遇兒童由外拿回別人東西的時候，無論他說在外拾的，或同學贈與的，你最好追究這個東西的來原。如果他不肯實說出來，你仍可和顏悅色把他那東西拿過來，用故事講給他聽，教給他明白竊盜是不名譽，損人格的事，同時並由家長將自己的兒童拿回去的東西，送交學校，查明歸還原主，如此去做，自可使兒童的偷竊行爲減少，以至於完全改正。

4, 罵人，罵叫的制止

罵人是一種不良習慣，這種習慣由他所處的環境中造成的，小孩未入校時，在家庭父母應教導兒童不要隨意罵人，更不要令他和婢僕等下流人在一起，必須給予他一種相當訓

練，務使那兒童好罵人的習慣竭力改正，至於罵叫喧嘩也是野蠻粗俗舉動，教訓兒童決不要像野蠻粗俗的人罵人和叫罵。並且時常教他對人謙遜如能謙遜，那末罵人自然可減少，如能守秩序，那末罵叫也就減少了。遵守秩序如經教訓後，兒童中仍有罵人和罵叫的，即可用公佈的方法，將他的名姓對衆宣佈，給他一次羞辱懲戒，這也是制止兒童粗野唯一一種辦法。

5, 愛護公物與公德心之養成

兒童們因好奇心和破壞心(研究心)的驅使每每對於一切

治安和教育

怎麼樣叫做治安呢 人人能够各安各的居，各樂各的業

，有明定的法律，能够保障他的財產和生命，有良好的習俗，能够培養他的視聽和言動，社會上的好人，想做好事，便能够做好事，社會上的壞人，想做壞事，也不能做壞事，一般人民，應該出的錢，把錢出了應該出的力，把力出了，吃飯

物件或玩具。不分已有的或他人的，都有不知愛惜任意損壞的舉動。這種不講公德的習慣。我們設法矯正他，不可寬容

結 論

以上所說的教養問題，是普遍的觀察而言，我們辦教育的對於兒童的保養教育上。須具有相當的研究，務使兒童能養成完整人格，健康體魄，道德觀念與智力發展爲是。可是教育專靠學校一方面的，而沒有家庭的協助，也是無濟事的。所以想要在兒童教育上護得成功，那末除學校教育以外，家庭教育也是很重要的，不可偏廢。

振 黃

吃的白天也息心，睡覺睡的晚上也息心，面子上不帶愁色，口裏頭不出怨言，心理上的生活，平平穩穩，事實上的生活，如如適適，這才是真正的治，這才是真正的安。

怎麼樣叫做教育呢 人性是個善的嗎，也是個惡的嗎，現在且不必頂真，只說他如果是善的，就應該把他由子而芽

由芽而苗，由苗而秀，由秀而實。如果是惡者，更該把他醉者喚醒，濁者澄清，臭者變芳，歪者改正。再如果是也不善也不惡的，就如同那天然生成元渾未動的一塊璞玉或木頭，也應該叫來玉人，把這塊璞玉切之磋之琢之磨之，叫來匠人，把這塊木頭，斧之削之雕之刻之，一一成爲世界上有用有價的東西，古人有說的兩句話，人各有才，才各有用，俗人也有說的兩句話，人人願意別人叫他是好人，人人不願意別人叫他是壞人，從這些話裏看來，人人可以當好人，人人可以成爲有用的人，至於後來能不能成爲好人，能不能成爲有用的人，全在他受過教育，沒受過教育上分別罷了。

論
著

治安和教育有甚麼關係呢 假如一個人，想吃飯沒有飯吃，想穿衣沒有衣穿，他還飢着凍着，就快要命，你還要對他講甚麼道德，說甚麼仁義，恐怕不止是他不願意聽你的講說，就是別人，也要責備你太的不懂世事吧。甚至一個人，明明有飯可吃，只因爲有人害的他不能吃，明明有衣可穿，只因爲有人害的他不能穿，他還怨着恨着，就要生氣，你還

要和他研究禮節該如何做作，退讓該如何學習，恐怕不止是他罵你不近人情，就是別人，也要笑你有了神經病吧。更至於有飯吃的人，反而不如沒飯吃的人活的爽快，有衣穿的人，反而不如沒衣穿的人活的利適，甚而更至於當富人的，不如當窮人的有勢，當好人的，不如當壞人的有理，世衰的衰成這樣，道微的微成那樣，真是像孟子所說的，民惟救死而恐不贍，奚暇治禮義哉的樣子了，可見沒有治安，就沒有教育，如果要有教育，應該先有治安。

山西省的治安和教育是怎樣呢 事變以來，北京沒有大的亂，當然治安好的多，所以北京一概學校，早已恢復的大有樣子，成爲全中國文化的首一處。其次各省，如是那一省的治安比較早點好，就是那一省的教育比較早點好，如我們山西省，幸有蘇省長的苦心孤詣，紆謨碩畫，政治早上了軌道，又幸有教育當局的熱忱整興，友邦方面的竭力援助各地各級的師範和中小學校依次設立，就量上說，增加了許多，就質上說，改進了許多，這是人人所共見的人人所公認

的。至於其他社會教育，機關或團體，可以說應有盡有，並不稍讓於事變以前，近今又成立了一個別省沒有，惟山西省特有的尊孔會，集合中日人士，發揚聖教，奉上忠恕二字的大道理，作為國民修己治人親仁善鄰的好基礎，溝通中日文化，成為東亞思想上學術上的大中心，放大國民的眼光，養成國民的精神，這是何等的偉大事業，令人讚歎不置呢。我省現在的治安，和我省現在的教育，就是這樣。

有關係的治安和教育怎樣才能充分發展呢 治要長治，一時的治不算治，安要久安，一時的安不算安，孔子嘗說，「善人為邦百年，可以勝殘去殺」又說「如有王者必世而後仁」試引證虞夏的歷史，以概其餘吧，堯在位七十載，舜在位五十載，加上禹皋稷契伯益等的輔佐，所以有地平天成，四方風動的大好成績，這豈不是一個治果能長，安果能久，那教育自然而然地能充分發展的例子嗎。夏代的禹和啓同是聖賢之君，不過禹在位僅僅是九年，啓在位也是僅僅九年，治不算長，安不算長久，因之上頭的人君（太康）便大失其

德，下頭的人臣，（后羿）便敢行大逆，內邊的百姓，立即離異，外邊的四夷，一概背叛，像這樣的不治不安，那裏能够談到教育的發展呢。及後來少康中興，一直傳到孫廬，前後統計，二百二十年有的稱為復禹之績不失舊物，有的稱為六夷服從，頗有聖德，治總算是長，安總算是久，史家所說的夏民有服從的好習慣，和明人倫的好學校，大約全是在這長久的時期中所建設的吧。嗣後孔甲亂夏，四世而隕，桀竟帥天下以暴，而相沿成習，遂演出亡國喪身的大悲劇，就可想見當時的治安是怎樣，教育又是怎樣了。一代的治安和教育，關係是如此，歷代的治安和教育，關係沒有不是如此的。有治安才有教育，治安能長久，教育才能越發展，教育越發展，治安才能越長久，這情這理，是古今所同的，也是中外不異的。作者千禱萬祝，希望我省經過屢屢次次的強化治安，秩序日趨鞏固，教育日形發展，訂定良好制度，使從事教育界的人得有所保障，有所希冀，注意學校習氣，使士子沉靜穩健，安心求學、不要再染上事變前，舉國若狂，一

片浮囂的壞習慣，太原市原來是山西全省的首善之區，果能樹下好的風聲，勢不難普及全省。將來治安和教育，長久的

長久，良好的良好，一定可成爲全國的模範。到了那時候，山西人喜歡的不盡了，全國人也喜歡的不盡了。

關於小學賞罰問題之再研究

石鏡明

本文提要

一，緒論

二，賞罰的意義

三，一個簡單的測驗

四，兒童對於賞罰的感悟

五，使用賞罰時應注意之點

六，結論

一，緒論

賞罰是各學校慣見的兩件事情，也是社會上的人常聽得到的。人們既然慣見慣聽，學校裏又時常使用，還用着再勞叨麼？是的！正因爲人們慣見慣聽，所以我要再來研究一番：正因爲人們常使用着，所以我們要注意一點：於此我不敢不憚煩的，把這個問題討論討論。

二，賞罰的意義

賞罰兒童問題，在各本教育書上，已經很詳細的研究過。各位大教育家，也曾經很熱烈的爭辯過。有的主張用體罰，有的不主張要廢除。有的主張這樣獎，有的主張那樣賞。各有各的理由，我們既不暇推翻各種理論，更立新說，但又不能妄言妄聽，任意抄襲。我們應當參照各家理論，從事實上，切確研究。現在我就先討論賞罰在教育上的意義。

訓導兒童的目的，不一定是期望兒童勉強服從，更不是希望他立地成佛，我們是要使兒童們的習慣養好。但是一個好習慣之養成，非片刻所能成功。一個壞習慣的改良，亦非一朝一夕所可收效。教師素日固當注目於循循善誘，使兒童的心態，一一受教師的指導，兒童的興趣，個個集中於爲善一途。然有時兒童的內心苦於爲善，他得行爲，不免倒

行逆施，所以你的話有時就如秋風過耳。你的力有時就要山窮水盡，要憑他自覺自悟自願自欲的去做好事，那真是緣木求魚！所以我們不能只用這三寸舌頭去勸告兒童，也不能只用着赤胆誠心，去感動兒童。我們還必須用些鼓勵兒童樂於爲善的賞和矯正兒童迷途知反的罰，所謂賞就是直接使受賞者，起一種愉快之感，因而發生更加努力的興趣。間接使其他兒童受一種羨慕旁人，發奮有爲努力加鞭的反應。比若治水，須先開導河渠，順引入海。所謂罰，就是使頑劣兒童心理上感覺不快，肉體上感覺的痛苦、由是心中起一種悔過反省的意識，行爲上做出一種改過遷善的事實，牠的效能，可以糾正不良兒童的惡習並阻止其他兒童做壞事的，比如治水，補修堤隙，謹防漏卮，不有賞誘，則兒童的好習慣不能加速養成；不有處罰，則兒童的迷途，不易自行反悟。這樣看來，賞和罰那可畸輕畸重呢？

賞罰既然可以相並而用，但施用時切須注意兒童人格。

即以罰而論：主張體罰者，以爲人性本惡，不加嚴厲懲罰，

何由成善，可是罰本示懲而已，何必鞭楚期是。要知道鞭楚縱能立即收效，但習慣未成，虛僞存心，其結果，是體罰的利未收，而壞習慣反而養成，又或懲罰過多，兒童頑疲成性，無羞不恥，這對於兒童的人格，自然有很大的影響。主張體罰的發言盈庭，可是我們想一想，世界上除了體罰而外，有沒有更甚於體罰那樣殘酷的事？對大家而叱責，在兒童心理上起什麼變化？當集會而宣布過錯，於兒童人格上，有沒有巨大創傷？其他若唾面嘲謔，成人也覺難受，遑論兒童！所以施罰不在乎體罰與否？而在乎尊兒童人格與否。若兒童有過，一再指正，兒童不聽，則不妨施以一種秘密的罰，如罰站、飢餓等，未嘗不可，倘兒童有過。當衆責罵，在師長以爲可以借一警百，在兒童則以爲善無望，他還有心去做好事嗎？從前我有一個同學，自小頑疲，一天，把先生的傘拿去，老師知道了，就在課堂上把他惡惡的罵了一頓。此後我們學校裏誰丟了東西，同學們也先追問他，老師也先追問他，他想想旁人偷了東西，也說是我，不如我就偷吧……。

項 目	高級人數	初級人數	共 計
1, 在衆人面前叱罵	一七	一一	二八
2, 秘密叱責	五	二	七
3, 同學罰你	三	二	五
4, 密閉在房子裡	二	一二	一四
5, 打手板子	三	一五	一八
6, 老師不理你	一八	一三	三一

最後這個學生就被學校開除了……。你想這是誰的過。我敢武斷地說還怨那位老師的訓導不當。諸位，社會上這樣事情多的很。只要你我留心一點，就可以找出許多的例証。

三、一個簡單的測驗

以上所說明賞罰的意義，但欲使賞罰能收到相當的效果，必須觀察學生對於賞罰的感覺和認識，怎樣而決定。關於這個問題，本人曾做一個簡單的測驗。參與測驗的兒童，共計百零七人。年級，一為高級一年一期，人數五十一人，一為初級四年一期，人數五十六人。茲將測驗結果列表於下：

第一問題——你最怕的罰是什麼？

1, 覺得高興	〇	〇	〇
2, 自己反省	一八	二	二〇
3, 覺得怕	〇	一	一
4, 想老師是惡人	〇	〇	〇
5, 覺得是應當的	四	二	六
6, 感謝老師	一〇	三四	四四
7, 想勸告他	一九	一七	三六

第三問題——你見別人受罰你心中覺怎樣

1, 老師私自誇獎	一〇	六	一六
2, 給獎品	一〇	一六	二六
3, 給錢	〇	五	五
4, 在衆人面前誇獎	二八	二七	五五
7, 給人家道歉	二	〇	二

第二問題——你最愛見賞你什麼

第四問題——給別人獎品或誇獎別人你覺得怎樣

1, 願意努力用功	二二	一三	四五
2, 羨慕受獎者	二	〇	二
3, 後悔自己不用功	一八	一六	三四
4, 嫉妒受獎者	〇	〇	〇
5, 佩服受獎者	九	一七	二六

第五問題——老師爲什麼罰你？

1, 教訓你學好	二六	二〇	四六
2, 欺侮你	一	〇	一
3, 叫你怕老師	一	〇	一
4, 叫大家學好	二二	二九	五〇
5, 恨你	一	〇	一
6, 叫大家怕老師	一	二	三
7, 嫌你沒出息	一	三	四

第六問題——老師爲什麼賞你？

1, 叫你更努力用功	一九	二二	四一
2, 叫大家都努力用功	三二	三三	六五
3, 老師特別愛你	〇	〇	〇
4, 叫別人羨慕你	〇	〇	〇

第七問題——老師用怎樣的態度罰你你覺的感動？

1, 怒氣沖沖	七	三三	四〇
2, 態度誠懇	三三	一三	四六
3, 小看 you	三	一	四
4, 垂頭喪氣	七	一〇	一七

四、兒童對於賞罰的感悟

第一問題（你最怕的罰是什麼？）是兒童對於罰的直觀感覺。高級生以怕老師不理爲最多，在衆人面前叱責次之。而平常爲吾人所最神聖的體罰、僅佔五十一分之三，可謂完

全失敗。初級生亦以老師不理爲多，挨板次之。又兒童歡喜活動，怕獨自關在房子裏，亦爲數不少，故得結論如下：

第一：體罰在初級或可用以威脅學生，高級則完全失敗。

第二：老師平時的態度和指導學生的勤惰，對於學生學業和品行有密切關係。因爲兒童視老師，實爲航行的指南針。戰時的指揮。老師不理，那和指南針不動一樣，和指揮官不指揮一樣。我們假如住到一個誰也不睬理自己的地方，我們也一定覺得很難受，遑論兒童。關於第一問題，我們要對於兒童時時作諄諄的勸告，再三的指導，一而二，二而三，三而無窮，一定要等他實行了你的話，才算完結，這樣的效果，是永久的，這樣的成就，是長期的。

第二問題（你最愛見賞你什麼，）是兒童對於賞的直覺，高級學生以覺得在衆人面前誇獎爲榮者最多，初級愛獎品者多於高級，據我個人的經驗在初級裏有些學生，我在房子裏把他誇了一頓，他們到了教室裏，就問我：「老師！你說

這班裏誰的功課好？」他們是什麼意思，我們是很容易知道，要你在衆人面前誇獎他們。這樣看來，有些成天價出上很大數目的公費獎品，獎勵學生，豈不成爲下策嗎？

第三問題（你見別人受罰心裏覺得怎樣？）爲兒童對於罰的客觀認識。高級學生以「想勸告他」爲最多，初級生以感謝老師爲最多，而教師所希望的「自己反省」却佔次要地位。可知當衆責罰，不是妥善的辦法，因爲有許多兒童，樂於旁人受罰，我從前見過一個學生，犯了過，我正在說這個學生的錯，旁邊的一個學生說：「老師！打他板子，我給你取板子去！」你看他願意叫打人家，他怎能不感謝老師，他既然感謝老師，怎能去反省呢！不特此也，當衆處罰，那個被處罰的兒童，必被人輕視，以後很不容易恢復他的人格，豈不是得不賞失嗎？

第四問題（給別人獎品或誇獎別人你覺得怎樣？）爲兒童對於賞的客觀認識，高初級都以「自己要努力用功者」爲最多，後悔自己不用功者次之，初級生佩服人家者亦爲數不

少，故賞以在衆人面前舉行為最佳！

第五問題（老師爲什麼罰你？）爲兒童對於罰的意義之了解。第一，罰的作用，是懲戒不良兒童，使其悔過遷善。

第二，罰的作用，要能够督促大家努力做好事。

第六問題（老師爲什麼賞你？）爲兒童對於賞的意義之了解。第一，賞是鼓勵兒童爲善，使其更加努力。第二，賞是鼓舞大衆樂於爲善的。

第七問題（老師用怎樣的態度罰你，你覺得最感動？）是測驗兒童，對於老師處罰時的態度。以何種爲最受感動。他們最受感動的：第一，態度誠懇。第二，聲色俱厲。態度誠懇的好處，我們時常也能感覺到。假如一個人很誠懇地對我們報告現在的國事，或世界大事，我恐怕沒有一個人，不感動的。至於聲色俱厲，就和夏天驟雨迅雷一樣，沒有一個人不震駭驚動的，但是這只可做爲一時的機變，不可以作爲「技止此耳」的常態，這是不可不注意的。

五，應用賞罰時應注意之點

學校施行賞罰，往往嚴而且厲，但是他的收效，真可謂微乎其微，甚至使兒童掩飾虛偽，竊人名物，損人利己，種種的惡習，反以養成。這是什麼緣故？是不是因爲我們施行賞罰時候過於隨意，以致雖有嚴罰重賞，亦不生效，反而百弊叢生。這能怪誰？只好怨我們當教師的懈怠疏忽。所以我們當教師的施行賞罰時，應注意下列幾點：

（一）秉公處理：賞罰在兒童心裏，和成人視「國法」一樣的嚴重，教師施行，當然不能隨意而賞，任性而罰，必也審察周詳，施行得當，然後才能使兒童對於賞罰生起信仰的觀念，重視他的價值。假如甲有過不罰，乙無功而賞，或同一有功，甲賞少而乙賞多，同一有過，甲罰重，而乙罰輕，則可使兒童一方面啓輕視教師的心理，一方面便受到不公道的惡劣觀念。又如同一過錯，因學生之環境不同，家庭各異，教師爲自己便利計，一律責罰，能說公嗎？同可爲善，或以年齡有差，或以品質不齊，又或環境不一，家庭懸殊，而教師昧於考慮，施以同樣的賞，能說平嗎？我們的賞，是

要使它得其當。我們的罰，是要它合乎量，這些地方上，我們要詳細比較，細心研究。

(二)勤謹考查：施行賞罰，首在公平，要得公平，端賴考查，要考查確實，尤須勤謹。因為兒童的好壞，不是只要我們的兩隻眼睛就可以全看得見的，又不是只用我的一雙耳朵所能全聽得到的，更不只是我們一個腦筋，可以忖度着的，縱然想得出，也未必就真：我們對於一個兒童，要做多方面的觀察，問一問他的環境家庭，聽一聽別人對他的批評，看一看他的明行暗為，這樣還不算的真，我們還要一方面根據事實去歸納，然後才可以得一比較真確的判斷，可靠的結論。

(三)以身作則：以身作則，便是教育者所謂「人格感化」就是我們做老師的須做兒童的表率。假如訓導兒童的整潔，但是當老師的牙黃口臭，指甲長有半寸，設有兒童起而反問，其將以何詞以對？自己日高三竿未起，而以早起教導兒童。自己隨地吐痰，而虛口却講究衛生，恐怕是舌敝唇焦

，也不見能成功罷！不寧唯是，還可以一方面啓發兒童懷疑老師的心情，一方面減少自己說話的效用，如此怎能使兒童遵照老師你的話去實行，賞罰又怎能收效果？古今來那一位打勝仗的將軍，不是「身先士卒」躬冒矢石，得到的結果，所以我們為老師的，要收感化兒童的效果，也非以身作則不可。

(四)切忌濫用賞罰：一些錯過，本來是極淡極微，我們決不要小題大做的去懲辦，一點好處，本不是什麼難能可貴，我們決不要大吹大擂去聲張。假如濫用賞罰，那末兒童，就司空見慣，不以為奇！獎賞容易，努力的就少，懲罰過多，則頑劣成性，不易改過，這又是我們不能不注意的地方。

六、結論

總之這篇文字，作者決不敢說是自己的主張，也不敢說可以做讀者的一個參考，我是要用這個不通不順的句子，激動讀者的腦筋，喚起大家研究的興趣。拿這幾句簡單的話，

打動讀者的心絃，希望讀者加以深刻的注意，你們的研究，一定既透且澈，你們的方法，一定又好又多，使社會上學校裏家庭裏的天真兒童們，受了你們的指導，不再忍受體罰之苦，不再受人輕視，和不再遭入殘酷的待遇。使他們生活於

體育訓練與青年習慣

樹 三

「當科學昌明，機械整備的現時代，事實上人類的勞動

無疑的減消了許多機會，我們為預防人類體質的日漸弱化，所以要強化體育訓練」，這是一般人對體育的認識；但是我們如果站在教育的立場上來看，就發生種種問題，不能把體育訓練看的如此狹義。我們該說體育訓練是：要訓練一個完全的人，也就是人的各方面，不祇是訓練身體；，要訓練一個適合現代社會人群的人，也就是時代人群所需要的人，不能祇注意個人的需要。我們對體育訓練的認識既如此，隨着我們對體育訓練的態度與作法，也越覺得重要與廣泛。凡事越重要越，須慎重，越廣泛越須詳盡，茲就「體育訓練與

春風化雨之中，使他們享受到真正的教育幸福，使我們的兒童們，一個個都活潑天真，將來到了社會裏，一個個更能肩着重任！那才是作者的真正希望！

青年習慣」一題，略叙數語，希體育界同好，共加探討！

（一）青年習慣與前途——青年的前途，本來是最有希望，不過這種有希望的前途，全建築在個人行為的基礎上。行為本於習慣，習慣好即行為必好，習慣惡即行為必惡，所以說有好習慣的青年，他們的前途，才有希望。

（二）體育訓練與青年習慣——俗語說：「少性若天性，習慣成自然」所以青年的習慣，一經養成。頗不易改變，如此則青年好習慣的養成與壞習慣的解除兩個問題，實在成為教育上一個重要任務。為完成這種任務，在教育上本有種種方法與手段，然為收效容易起見，我們認為應該在體育訓練

上努力，其理由如下：

1, 青年大多數為愛好體育活動。我們就這種心理與機會，予以訓練或改善，比較容易收效。

2, 大多數教青年於體育活動中，要把個人心性的本來面目完全表露。我們可以借機觀察各人的需要，施於改善或訓練，是比較切實的。

3, 青年體育活動，佔據了青年生活的大部份。我們在體育訓練上注意到青年習慣的培養或改善，事實上等於注意到整個的青年生活。由於這長久的時間與許多的機會，所給予的刺激與感想，當然會產生了很多的新意念，這種新意念積累的結果，於不知不覺中，已成為習慣，這個並括着好習慣的培養，與壞習慣的改除

的兩方面。

(三) 今後為養成青年的好習慣我們關於體育訓練應注意的事項——青年習慣，本有兩方面：一方面是好習慣如：服從，勤勉，公正，勇敢，忍耐，守時間，守紀律等，一方面壞習慣如：粗躁，輕浮，怠惰，自私，怯懦，無禮貌，不服從等，這些都須要我們體育訓練時特別注意，總使一切好習慣切實養成，各種壞習慣，完全解除，這才算達成各體育訓練的目的，反之既不能培養青年好的習慣，甚而增加了許多壞的習慣，這種體育訓練，無疑的已失去了教育的價值，及時代的需要，這樣很容易使體育步入歧途，使一般人對體育失去信仰，同情，與愛好，不知體育界諸位先進，以為如何？

文藝鑑賞論

緒言

自從新文學運動展開以來；新興文學家相繼而出，一面

自己創作；一面翻譯名著，介紹外國文學，經過數載的奮鬥，中國文壇上，始燦爛可觀，於是新文學作品，流行全國，

李秀青

幾於汗牛充棟，一般受了新文藝洗禮的人們！又莫不喜新厭故，都趨向於新興文學方面，尤其是一般青年學生，那一個沒有幾本新興文藝創作品，藉為終身伴侶；行座不離呢！這般讀者固然有細心領略文學的滋味，研究作品的價值的；可是大多數是着眼於其中所包含的事件，那末，凡讀一部作品，僅僅記下幾件事情，其他概不置意，這不是把寶貴的光陰都無謂的犧牲了嗎？

本人有見於此，竊期以為不可！茲特不揣冒昧，來談一談「文藝鑑賞」的唯一目的，換句話說：就是要以事實為前提的讀者，加以矯正；專於研究作品正真的價值，方能掘得新文學之源泉，雖殫心竭力，或不至於貽誤大雅了！

談到「文藝鑑賞」隨各個人程度的高下而有不同，至於鑑賞之法，大略可分為三種：（一）以事實的趣味為主旨；

（二）以文章的組織為法程；（三）以領受作家高尚的情緒為目的，以上三種；皆互有關係，不可闕一；不過前二種讀者，只泥於作品的外形；後一種讀者，才窺及作品的內容，

而屬於正當的鑑賞法，茲分別論之於左：

一、以事實為趣味的讀者

凡關於文學最幼稚的讀者，僅着眼於作品中所演述的事件而發生趣味，如村叟在豆棚瓜架下，講三國演義或西遊記時，周圍圍着一圈人，精神勃勃，傾耳而聽，高興極了！重故事的就是這一類人，此外；也有同情於作品中人物的，如閱紅樓夢時，男的輒自以為是賈寶玉；女則輒自以為是林黛玉，又看戲時劇中所表演的亂臣，賊子，姦夫淫婦，無不切齒痛恨；至於忠臣，義士，孝子，賢孫，又無不贊歎太息，像這些都是偏重事實的緣故。

然作品的梗概，讀者不能不加关注，不過只以事實為中心，不顧一切，就失了文藝的真意義，結果意識卑淺，便無法窺見高深的文藝了。

二、以文章規律為研究的讀者

此派讀者，較前一種固進步的多，這類人多半是文人；不過是些普通文人罷了，因了讀的次數多的原故，也能漸漸

的領略到文字的好處，如紅樓夢第三回叙林黛玉初進賈府，和寶玉相見時的一段：「……寶玉看罷，笑道：「這個妹妹，我曾見過的，」賈母笑道：「可不是胡說，你何曾見過她」寶玉笑道：「雖然未曾見過她，然看着面善，心理倒像是舊相識，恍若遠別重逢一般，」……」這一段文字描寫的，可謂深刻微細，提起全部書的要領，真不愧為名著，普通的讀者，大概是只看熱鬧，恐怕領略不到這文字的絕妙好處。

那麼僅僅耽玩作品的文字，或音調，格律，結構，都是不對的，例如我國過去的詩，詞，有許多是無病呻吟毫無意趣：只是把些平凡的思想，和富麗的辭句，填入公式般的格律中，單取音節的諧暢，往往有讀着琅琅適口，究其內容，索然無味，像這些靠了音調，格律存在的詩，詞，我們若僅注意於外形的上面，結果就會上他們的當，至於好的作品，不一定文字就會好！例如托斯道夫斯基（Dostwiski）和左拉的小說，文字非常拙笨，然而在他文字背後，恆蘊藏着一

種偉大的吸引力，每使讀者忍了文字上的不愉快，不中輟地讀下去！

固然文字的鑑賞，亦為「文藝鑑賞」的重要部分，比之專以事實為前提的讀者，好的多了！但一味以文字為中心點，仍係注重文藝的外形，結果不是上當就是把較好的文藝，交臂失之，這是不可不注意的。

三、以領受作家高尚的情緒為目的的讀者

前兩種讀者，都着重在作品的外形，都不是正常的讀法，因為文藝的不但是抒情，文藝須把經驗過的事實，通過情的面紗來表示；再從情的上面，刺激讀者，這種情才是作者自我的表現，大概宇宙間好一點的文藝作品，就是作家高尚的情熱，純潔的美感，真摯的態度表現，所以才稱為不朽之作，抑又有進者：世所謂讀某作家的書，其實就是在讀某作家，嘗攷西洋的文法，通常所謂讀某人的著作只稱為「讀某人」例如說「讀沙士比亞」實在就是「讀沙士比亞的劇本」，中國向來沒有這種說法，例如說：「讀李太白集」時，

斷不說「讀李太白」的，我以為在這一點上，似西洋說法，較中國說法好，先民有言：「讀其書不知其人可乎？」所謂知其人者，並不是說，一定指姓甚名誰而言；乃是要知道他品格和心性是什麼樣的，所以我們應藉作品的介紹，了解那根本的作家，托爾斯太在藝術論裏把藝術定義為：「一個人先在他自身裏喚起曾經經驗過的感情來，然後用諸動作、音聲、線、色，或言語表出形象來傳這感情使別人可以經驗同等的感情——這是藝術的活動」。

「藝術是人類的活動，其中所包括的是一個人，用了一種以外的附號，將他曾經體驗過的種種感情，意識地傳給別人，而且別人被這些感情所動。」

看了托爾斯太的藝術定義，可以知道情感的傳染，是一切藝術鑑賞的條件，因為作品就是作家自我的表現，為了解作家的心境能漸漸和作家立在相近的程度上，去觀察自然的人生，因了耽讀文藝作品，認識了世相可作我們應世接物的寶鑑，可以解悶消愁，享受人世的樂境。

我們閱讀文藝，應提高到這等標準上，趙景琛在他的文

學概論裏說：「鑑賞文學作品，很難有一定的法則，因為文學作品，究竟不是數學，而且組織上又不像論文似的寫明段落和節目，因之稍有精神不貫注之時，即不能領略作品的真義，我們又不能以批評家，創作家或研究家的態度來鑑賞他；而須以渾然融合的態度去閱讀他，將自身沒入於作品之中，與作品成爲一個，才能感到文學的佳境，」他所說的與作品成了一個，換言之，即與作家成爲一個，我們如果不能到這程度，就不能得到文學上的恩惠，不能說作品無價值，我們須努力充實自己，修養自己，以備鑑賞高級文藝。

結言

以上所說三種鑑賞法，前二者都是皮相的讀者，後一種才是真正的鑑賞。

讀者諸君！要享受文藝的實惠，唯一的途徑，就是直接去翻讀文藝作品，空疏的文藝理論，只是原原本本，彈見洽聞，說些不關痛癢的話頭，除了當作鑑賞上的一種鑰匙以外，是全無用處的，我希望讀者，諸君！以我這篇小稿作了鑰匙，自己去開文藝的門吧！



評傳

王恭襄公評傳

三續

逸蓬

爾時用兵之費，甚爲困難，江西更微乎其微。是年戊寅三月陽明所請平南贛盜賊費，分毫扣算，僅止三萬，恭襄極力扶持，盡予允准矣，而戶部復見抑沮，以言用兵，亦云難矣，故陽明上書有曰：「昨日進兵之際，凡百皆挪借屑湊，殊爲窘急。賴老先生指授，幸兩月之內，偶克成功。不然，決致敗事矣。」恭襄指授陽明，襲平大帽洲頭諸寇，並准撥予兵費，若非洞察其隱，極力斡旋，陽明似亦不易收此速效，故四月二十日，上泃頭疏時，隨奏隨入上書恭襄曰：

「守仁不肖，過蒙荐獎，終始曲成；言無不行，請無不得，既假以賞罰之權，復委以提督之任，授之方略，指

其迷謬，是以南贛數十年桀驁難攻之賊，兩月之內，掃蕩無遺，是豈駑劣若守仁者之所能哉！昔人有言：追獲獸兔功，狗也，發縱指示功，人也。」守仁賴明公之發縱指示，不但得免於撓敗之戮，而又且與於追獲獸兔之功，感恩懷德，未知此生何以爲報也！因奏捷人去，先布下懇，俟兵事稍閒，尙當具啓修謝，伏維爲道自重不宣」。

六月十八日，有旨陞陽明都察院右副都御史，並廕子錦衣衛世襲百戶。陽明辭免，不允，又有書致恭襄曰。

「邇者南贛盜賊，遂獲底定，實皆老先生定議授算，以

克有疵，生雖不遵守奉行之而已，何功之有，而敢冒受重賞乎？伏維老先生稟齋元和，含洪無迹，乃欲歸功於生物。物惟不自知其生之所自焉耳，苟知其生之所自，其敢自以爲功乎！是自絕其生也已！拜命之餘，不勝慚懼！輒具本辭免：非敢苟爲遜避，實其中心有不自安者。陞官則已過甚，又加之廕子，若之何其能當之！負且乘，致寇至，生非無貪得之心，切懼寇之將至也！伏維老先生鑒其不敢自安之誠，特賜允可，使得仍以原職致仕而去，是乃所以曲成而保全之也，感刻尙何如哉！

讀冒當威，死罪死罪。」

恭襄審時度勢，定議授算，陽明竭智盡力，遵守奉行，以故經年累歲之南贛盜賊，兩月蕩平，否則不以斬丁截鐵之手段，雷厲風行，猶欲以三萬軍精之軍隊，長期支持，縱欲不敗，烏乎能，於此見二賢之精明也。何況恭襄功成不居，歸之陽明，而陽明急流勇退，亦有「何功之有」之語，二賢之虛懷若谷，抑又何等高尙？國家有此人才，宜乎精神折衝

。風驅雷動，妖孽蕩平，易於振落也已！是年武宗以恭襄撲滅蠻獠，曾降聖書獎勞。襄垣劉文安公龍有賀晉溪王公聖書獎勞序一通，讀之可知聖書之梗概，其文曰：

「少傅晉溪王公，自司徒拜司馬，於時，四方多事，驚報日聞，朝廷務以神武戡定，征戍轉輸之勞，未息也。命下，期野胥慶曰：「休哉！其見邊境寧謐，生民息肩，相與優游于太平域乎？」公自歷郎署，即有盛名，回翔中外，三十餘年，天下延頸，思朝夕柄用，立見功業之成。其愜於輿論，固有自哉！既被簡用，即毅然以天下爲己任。凡事關機要，決策發謀，不遺餘力。山川險易，戎敵出沒之情，諸鎮強弱虛實之狀，一一爲指諸掌。文臣自總制至兵備，武臣自節鉞至偏裨，率因材受寄。度地處人，悉惟其當。移符調度，遙授方略，動中肯綮。又以賞罰鼓舞之功，毋或僭差，故夫發縱指示，及爪牙宣力之臣，奔走效命，無敢後先，雖蠻獠爲寇，自遠時發，旋就撲滅。捷報旁午，皇上深用寵嘉，晉官錄

廢，加以優賞爲未已，蠶書獎勵，兩至其第。若曰：朕惟本兵之地，奉行天討，掃除亂略，以正邦國，厥任匪輕。惟得其人，乃克有濟。國家承平日久，武備寢弛。寇賊竊發，顧以姑息，養患滋深！頃者闔廣諸省用兵屢捷，罪人既得，邊境晏然。惟卿幹運樞機，算無遺策，申嚴戒令一掃近時玩愒之弊，用能成功，以康四海，允副春懷，卿其益篤忠貞，式宏邦正，升斯世於大猷，予一人永有攸賴」，於是士大夫榮之，賀者相踵。公鑿然謝曰：「是惟宗社之靈，皇上懋昭聖武，暨諸臣圖報之力，吾庸乎哉？」龍以爲天之眷人，國家必生卓偉不世之人道之用，人君必峻禮殊遇，特示優崇，非私之也，正以其才不易得，所賴股肱王室，翊鴻猷於無疆，有足重耳，自古稱治者，未有不由乎此，紀傳所載，鏗鏘震蕩，至於今不泯，其可一二數哉？公遭遇聖明，職司九伐精神折衝，風驅雷動，妖孽蕩平，易於振落，古之名臣，殆無以專美，待以異數，固其所也。自今觀之

，公之年方耳順，筋力之強，福履之厚，實出常格，天實生之，天實相之，爲我宗社計，尤爲皎然，是知公之專業，建於將來者，其可以泯泯窺耶？將編之乎史冊，勒之乎鼎彝，播之乎管絃，流芳振響，永永無極，與天下後世共之，不止所獎諭而已。是乃關氣運之隆，係徵祥之應，生民慶賀，實在於此！豈直吾晉陽人物光哉！鄉人稱賀觴公，乃仿古作者爲詩，傳歌而備之。詩曰：「皇帝受命，撫有方夏，帷幄運機，仰成司馬。太行霖神，曩生偉人，興邦之政，式綏兆民。遙方逆徒，蠢爾爲孽。自絕於天，在在草竊，指我邊陲，攻我城邑，釀患有年，惟事姑息，帝怒赫然，誦爰宿備。曾是弗聞，吾民何辜？公曰天討，職茲梗化，厥罪既盈，法不可赦，督彼諸臣，允文允武，謀深九淵，勇動如虎。師徒所指，烝烝皇皇，大山之卵，車轍之螻，殲厥渠魁，脅從罔治，蔡人吾人，曾是忍棄，男歸而耕，女歸而織，謳歌載塗，再見天日，捷書屢至，帝欣曰都。時哉尸此，

司馬之謨，公拜稽首，天子神聖，武功告成，邊臣用命。既懋其賞，亦懋其官，璽書示獎，兩至彌難，公佐我皇，惟德與威，內則天保，外則采薇。四方既同，維民之福，寡我干戈，武不可贖，嗟嗟我鄉，唐虞之墟。不有畢鑿，紀於詩書。公生其後，千古一轍，願保終始，追我前哲。」

序中稱恭襄因材受寄，度地處人，遙授方略，動中肯綮，今陽明之平贛盜賊，即其明証也。此文非恭襄其孰能與於此，非文安亦不能言盡其詞，余故錄此，以恭襄戡殄之結論觀可也。

恭襄「戡殄」之功，既如上述，茲再言其「平濠」一事。濠寧王宸濠也。按明太祖第十七子權，封於大寧，號寧王。永樂時，徒封南昌。濠，權五世孫，恭襄才識遠蹀，素有人倫鑒，正德十四年己卯，陽明以祖母疾亟，疏乞致仕，當路忌刻者，欲從其請，恭襄逆知宸濠，必將為變。一日，召其屬主事應曲曰，「我賞王伯安於江西，與之便宜行事者，

不但為溪洞諸賊而已，或有他變，若無便宜行事勅書旗牌，將何施用？」時，福建有軍人進貴等之變，恭襄曰：「此小事不足煩伯安，但假此以牽，便宜勅書，在彼手中，以待他變。爾可為我做一題稿來看。」稿成，具題降勅與陽明日：「福州三衛軍人進貴等，協衆謀反，特令爾暫去彼處地方，會同查議處置，參奏定奪！」六月初五日，陽明奉勅自贛起行往勘福建，十五日丙子，至豐城，同知縣顧德，告以宸濠反，陽明遂返吉安，起義兵討之，時舉朝震懼，面無人色，恭襄治兵書自如，大言曰：諸君勿憂復吾用王伯安贛州，正為今日，賊旦夕成擒耳。故三十五日而卒平，按陽明上擒宸濠捷音疏，係七月三十日。故南海霍文敏翰所撰恭襄神道碑，有曰：「公蒞兵部，寇報至，公坐籌曰：「某大帥出某地，某裨帥出某地；某由某路會師，某由某地夾攻；某截某關隘，某防某奔突，某輸餉糧，某犯師動」。又曰：「諸凡未悉之機，主帥權宜從事，大事先行後聞。」公策勝數千里，如對面談，復不膠泥，故邊帥不窺策，以易策動。宸濠反聞

，將士愕駭，持兩端，陰卜成敗爲從違，不敢正名曰「濠反」。公獨奮曰：「豎子烏鼠聚，刻期成擒！」又曰：「王守仁據上游臨濠，後擒濠，必守仁。」乃從直房，頃刻覆十三疏；首請下詔削濠屬，籍正賊名，次請命平賊大帥趨南都，次請命南和伯方壽祥防江壑南部，次請命南都文武臣戒嚴，次請命尙書王鴻儒主給餉。次請命王守仁率南贛兵，由臨吉，秦金率湖兵由荆瑞，會南昌，李充嗣鎮鎮江，許廷光鎮浙叢蘭鎮，儀真退賊衝，俞諫率淮兵壑南都：已而陽明擒濠如公策。……」劉序稱恭襄幹運樞機，算無遺策者，吾人觀於斯役，豈曰盜詞哉？故趙吉士寄園寄所寄論恭襄，而有選大將者事當以晉溪爲法之語耳，而豐潤谷應泰謂王瓊拔守仁於未有事之先，未兩綢繆，國之元臣也者，其即指此耶？陽明孝思心切，筮仕之後，適值祖母衰病，每欲告歸，以全孝道。沮於軍事，不克如願以償，故八月二十五日，二次乞便道省葬疏時，復有書上恭襄曰：

「齋奏人回，每辱須教，接引開慰，勤倦懇測，不一而

足。仁人君子，愛物之誠，與人之厚，雖在木石，亦當感動激發，而况於人乎？無能報謝，銘諸心腑而已。生始懇疏乞歸，誠以祖母鞠育之恩，思一面爲訣，竟牽滯兵戈，不及一見，卒抱終天之痛！令老父衰疾，又復日啜，而地方已幸無事，且蒙朝廷曾有賊年來說之旨，若再拘縛，使不獲一申其情，後雖萬死，無以贖其痛恨矣！老先生亦何惜一舉手投足之勞，而不以曲全之乎？今生已移疾舟次，若復候命不至，斷亦逃歸，死無所憾！老先生亦何惜一舉投足之勞，而欲置之有罪之地乎！情隘辭迫，瀆冒威嚴，臨紙涕泣，不知所云，死罪死罪！」

陽明爲棟樑之才，廊廓之器，國家依畀正殷，戡盜平濠，在在重寄。而其乞便道省葬也，前後凡九上疏。其所以汲汲爲此者，非獨情事苦切，實亦藉此稍遜怨嫉耳。而武宗雖有「賊平來說」之旨，然終未下允報，故陽明每次上乞歸疏時，必奉書恭襄，乞爲緩頰。至有「素蒙老先生道誼骨肉之

愛，無所不至！獨忍不舉手投足爲生全之地乎」之語耳。但恭襄之慰留至再者，亦非故意強人之所難爲，委因廊堂之上，多係碌碌之輩，值此國家多難之秋，孰肯讓此碩果，遽爾高蹈，其謀慮國家，果何等耶！不然，早放歸山林，一旦有此大驚，將何以處此？其知人之明，實古今來所罕有。故陽明止恭襄書有曰：「公之知我，勝於我之自知，若公今日之愛生，實乃勝於生之自愛也，一種景仰感報之心，溢於言表，吾意非悉襄，陽明決不肯出此言耳。令陽明既出此言以雅崇恭襄，則恭襄之高人一等也，又奚待著蔡哉？」

先是江西按察使陸完，傾附宸濠，官至吏部尙書，至是濠成擒，陸完以罷戍邊，庚辰十月恭襄代完爲吏部尙書，未幾，武宗崩，世宗即位，恭襄爲權奸所構，謫戍綏德，嘉靖七年二月土魯番入寇，西陲告驚，禮部右侍郎桂萼等言，今邊陲急人，廷臣才，實出瓊下。」世宗乃起復恭襄爲兵部尙書，兼都察院右都御史，提督陝西軍務代王憲總制三邊。九月恭襄率兵西征，二十七日，駐黑泉驛，距肅州二百里，土

魯番人誘瓦剌達子入肅州，聞大兵將臨及朝議許通貢，僱募遊擊將軍彭濟，帥兵擊掌，背遁，越三日，侵晨，大兵至肅州，恭襄大事勞軍，土魯番人自途次報書，以問信爲辭，誘罷於瓦剌，且乞恭襄放前羈貢使，遂以檄書付來者，責其番王必服罪，乃許通貢，番使奉命歸報後，恭襄亦率兵前驅，冬閏十月十有二日，兵駐嘉峪關，入夜，土魯番遣使欵塞，邊警遂平，麻城劉司馬天和，有大司馬晉溪王公西征紀行圖詩序一通，茲錄於下，

維正德迄嘉靖戊子，西戎土魯番者弗靖，累入邊地，議者謂宜閉關絕貢，謂宜遣使請和，莫能定，上從輔臣議，起大司馬晉溪王公，節制全陝諸軍，經略邊務，易敕剖符，許一切便宜從事，溫旨慰勞，賜白金文綺有加，公辭弗獲，乃渡而西，首曰：「順則撫，勿過撫以納侮，逆則拒，勿深拒以窮兵。且戎當以誠感，可以屈計也，絕貢非宜，往和非體。」乃集前後戎使之被留者，特盡遣之。邊人曰：「戎其遂輯矣乎？」公曰：「未也。」

訓爾士馬，飾爾器具，戒之情猶未盡也。」乃親將而西，戎果悉衆猝至，將士爭奮，即日敗之，追奔百餘里，邊人曰：「戎其遂定矣乎？」公曰：「未也。謹爾烽燧，修爾城郭，備爾儲蓄，戒之行猶未格也。寧惟自治而已矣。」乃臨嘉峪，登絕塞，械戎使之近至者以示威，縱他使之願歸者以示信，大閱諸君以示威，戎聞之，且懼且悔，遂遣使款塞，蓋冬間十月十有二也。於是文武吏士，歡欣慰籍，相與慶且頌曰：禦戎之策，惟戰與和而已。一於戰者適以招釁，而未足以服遠入之心，一於和者或以納侮，而未足以儆遠人之氣。公之始也，一主於和，而其卒也，不忘乎戰，至於嚴自治以守則，又出於戰與和之外者，蓋其歷覽周詢之餘，深測彼我之情，而馭夷制敵之略，則又素諳累試已效之策，故其定謀審計，張弛開閉，元戎宿將，仰受成算，若莫能窺其際者，及其至也，舉莫能違，是豈常情拘泥，偏狹僥倖一時者，所可企其萬一哉！然則公是舉也，仰副我明天子神

武不殺之仁，以全我中朝柔遠之體，以紓我邊人防禦之危，若勞其冒估西土之績，固有永懷無斃者矣！」

武功康對山海，亦有「賀晉溪王公平土魯番序」一通茲

并錄於下：

「國家封哈密爲榆關以西之外蕃，當時哈密既強，又受有天朝顯封，諸番莫敢抗也，逮成化宏治以來，土魯番強竄諸番奪哈密，逐其君，積六十年漸不可制。孝宗雖嘗命文武大臣，興師問罪，搆其巢穴矣，王師比還，而驕悍如故，賞之不厭其心，威之不致其畏，固以執事諸公之過也○何也？國家以一統之盛，臣服萬方。土魯番強，竊據西北一席之地，而叛服不常如此。我義未直，兵則何畏，我求方劇，予則何恩？是以信義不行，綏靖無法，徒虛廊堂籌顧之憂，無補疆圉侵凌之患，而中朝士大夫，又重聲譽而略綜核，騰口說而賤事體，故允蹈者少，浮夸者多，遂使生靈厄於原野，轉輸殫於道塗，非執諸公之過哉？天子嗣大歷服，起前少師吏部尚書晉

溪公於戎伍，改兵部尚書，授以節鉞，總督茲事。公至，萃邊方重臣於帷幄而論之曰：國之於夷狄，固不可過撫以納侮，亦不可深拒以窮兵，惟順則撫，故賞斯恩焉，惟逆則拒，故威斯畏焉。諸君歷事既久，顧不足以知其故乎？回鶻賈胡耳，仰華夏以爲利，藉廣靡以厚生，往昔侵方物而絀信義，勤貢獻以啓釁尤，尤吾輩固不欲仍，乃仆跡矣。昌求所以固圉息兵之道乎？」乃出其羈使，納其貢夷，擊窺伺之惡，不歸土之論。於是混淆者革，捍格者通，方物無培克之慮，勘報無稽留之苦，觀其顛天改過，出印獻城，則夷情大悅，夏德丕宣可知矣。牙木蘭，帖木哥，土巴，土魯番心腹爪牙也，皆望風歸化，畢命致身六十餘年難制之虜，一旦以笑談決之，

固信義無紕於我，而恩威允叶其心云爾。當時執事諸公，何獨不若此哉，嘗見其甘肅鎮巡挽留之疏，謂公「是非可否，每明辨於經畫之時，成敗利鈍，不取必於智謀之末。敢於任事，而行人所難行，善於應變，而決人所難決。遂能展布四方，康濟一方。」斯實錄矣。厥功既聞，天子加公少傅兼太子太傅。甘肅諸公，因父老感激之意，地方寧謐之餘，徵文賀公，余不佞，故節當時之事所私見者，與公之所已行者叙之。」

二序對於土番肇事之跡，而於恭襄勛業，亦暢乎其言之，是誠天下之公言也，非獨一二人之阿好也。余故錄之，以當本段結論，何須乎筆者妄贊一辭哉！



記述

退學軒雜記

(續)

逸 蓬

閩侯吳翼亭先生曾祺，當代博雅士也。編輯涵芬樓古今文鈔，撰著涵芬樓文談，風行海內，多歷年所。其於書經多見廣，涉獵至當。聞主商務書館文壇，又非一朝一夕。椿讀其大著，計有數種。獲益固屬不少，疑竇亦且叢生。如文談稱謂篇，舉姑蘇志著名事，指爲紀曉嵐先生駁斥，而不知此乃出於楊君謙也。若果出於紀手，何至紀撰四庫總目提要時，而有繼儒所載，恐不足信之語耶。其失一也。此節余有記載於前矣。近讀其輯歷代名人書札續編^{卷一}，見其於汪堯峯答王進士書下，註王進士，名士禎，世稱王漁洋先生云云不禁詫異按汪書起首數行云：「比辱杜瀛，命作賢姊節烈傳，瑣

誠不敢固辭。然所示事實，不免太簡，如尊大人官諱氏族，俱不書賢姊既亡於井，何時得購其尸以殮，又不書。此皆其大者，更得賜教爲幸！」此明就堯峯文集王烈女傳而言。但據王烈女者小名玉，陝西郃陽之世族也。其中叙烈女扞禦強暴，投入智井以死，與書中前數語，針鋒相對，可見王進士非新城也。昭然若揭。如必曰仍難置信，請再徵諸傳末「烈女母弟又且，中已亥進士，在京師，述其事，命余爲之傳」數語，抑又何以辨哉？吳先生撰輯古今文鈔，其殆未見此傳耶？其失二也。吳先生遠在南方，未卜驚樓何處，無從致函就正，茲特書之如此。

近代孫仲容先生冒巢氏年譜序，有曰「賢人魁士，一生

事實，非有譜以精考其跡，亡由得詳實耳」。斯言也，余甚
 聽之。曩余讀全謝山鮐琦亭集林亭先生神道表，謂庚申，其
 安人卒於崑山，寄詩挽之而已。次年卒於華陰，年六十九。

按庚申爲清康熙十九年，次年爲二十辛酉也，又何待乎詞費
 。然余讀王山史山志，載有壬戌夏，予在海州，接閱百詩札
 云，亭林於春初，歿於曲沃云云。則是亭林之卒，在二十一
 年壬戌，果何是適而是從！然終以閻說爲是，因百詩與亭林
 生當一時，較謝山爲切近也。乃考張石舟先生願譜參之。始
 悉亭林於二十年辛酉八月二日，自華陰假裝至山西，由運城
 抵曲沃縣，縣令熊耐徒僕，聞亭林至，命駕至候馬驛相迎入
 城，寓元帝廟，九月移寓上坡韓氏鏡家，十月又移寓下坡韓
 村韓甸公宜，宜園。二十一年正月八日亭林早起，將答賀熊
 令及諸官紳，上馬失足墜地，疾作，竟日夜嘔瀉不止。初九
 日丑刻捐館。是亭林七十，非六十九也，明矣。謝山漫筆出
 之，故有此誤。但此非有譜以精考之，恐亦無由得其詳耳，

仲容之言，洵不虛也。

吾邑在明末清初時，篤學好古之士，層見叠出，以故文
 士聚講之風，時有所聞：李京衛經歷輔，少嘗師事河津薛文
 清公，學有根抵，子壽昌，隨任讀書京師，王晉湮見其文，
 擊節嘆賞，勸令旋里，專心向學之後二年舉宏治乙卯舉人
 ，晚年學益精，設帳奉聖寺，門弟子成名者接踵，學者稱晉
 源先生。後裔鳳石孝廉，彥臣進士，青房諸生等，皆學有淵
 源，各詣其深。而鳳石孝廉之外祖馬方伯鳳鳴，尤一時麗澤
 相滋者也。高副使修古歸田後，僻居東莊，創修縣志，爲文
 簡嚴有法。閻徵君潛邱，極深研幾，潛心考據之，子內閣中
 書復申，尤能克承家學。楊給諫柳南，爲一時文章泰斗，獎
 飾後進，不遺餘力，趙孝廉石城，少年訓蒙黃樓山中，人窮
 志短，不復與聞他事，給諫見其文，奇之，迫之就試，後遂
 領袖文壇。楊恩貢者亭，與之善，楊教論克勤出其門，故二
 楊之文，頗可傳誦。高天柱與其曾孫介人，馳驅文場，得其
 先人副使之遺澤者亦多。吾邑人才，於茲爲盛，余故略述之

如右。而今亡矣！

× × × × × × × ×

太原譜牒之學，甚為幼稚。以余所見，大寺村武氏，西

衛李氏，晉祠胡氏，縣城王氏諸族宗譜，率皆平庸無足道，

少具史法者，其惟晉祠楊氏宗譜乎。楊氏之先，有周唐叔虞

子楊侯之苗裔也。世居陝之華陰。明洪武七年，遷於縣之南

張村，五傳而至後泉思賢，移居晉祠鎮南堡，即晉祠楊氏始

遷祖也。數傳而至清嘉慶元年，有楊文繹者，始修宗譜，與

乃姪容悉心考核，輯成四巨冊。嗣後道光十八年，九世孫楊

琦，又從而增輯之，即余所見本也。前有文繹與容之二序，

次即增輯之凡例十條，條分縷晰，一覽了然。其次為瑩臺

攷，對於祖塋支塋，一一載明位置丈尺，有條不紊。次為遺

像攷，將各影帳着墨如何，存落何門，均為記出。如記給諫

柳南二酉條云：「二酉公有小照三幅：其一為巡臺圖，按公於

年，以御史記名，尋陞貴州道。十一月奉命巡視臺灣，兼理學政。則負弩前馳，苗民界竹轎，

四先生朱履者，相傳即寫圖之方永茂先生也。公策馬徐行，

親隨中有可指名者。前大海巨艘遙泊，旗隊簇伍，武弁陳兵

以候，彼岸有纓纒藍衫羣萃而嬉者，該屬生也。此圖事變前

齋先生云，伊曾寓目，現藏鎮人楊起鶴君家。暇時試借一觀，能否固不敢定也。此情此景，寫來如

在目前，洵妙筆也。次為祭田考，情文備至，立法可取。次

則世子圖數頁，一遵太史公之世表式。又次編音數頁，此下

即世系考也。書諱書字書爵書生卒，間有懿行可紀者，即增

載於爵秩之次。書配氏條，出身顯然。書某公某子，女適何

姓，井然有序，大可為法。末卷增錄序誌表述，為有志繼述

者取資焉。其謄寫之工楷，裝訂之精美，尤其餘事。總之，

此譜繫世之源流，昭穆之近遠，恩榮之覃被，祠廟之宗禮，

墳瘞之阡原，藝文之津逮，亦云美備，謂為吾原譜牒之冠，

儔曰不宜。以譜現為省祠楊起鶴家珍藏，蒲紙訂輯，朱絲欄

，版印之騎縫上刻楊氏宗譜四字，下刻雍睦堂三字，每半頁

十行，每行二十四字。

× × × × × × × ×

民族一事，在地方文獻中最關重要之斯蓋文化升降之所

係，而一切制度所因依也。故志例叢話云：「一邑人民遷徙，必有所由然。或以天災，或以兵禍，或其他政治上之作，皆可與他史事相印證。欲了解吾國近代制度思想一切變遷，此事端爲鍵鑰。顧此等事，史冊多失於紀錄，於何得之？則舍求之於譜牒，不可得矣。」斯言也，徵諸吾邑石氏之遷徙而益趨之，石氏號稱有明宗室，始遷祖文明，於崇禎甲申年，避闖賊之亂，家於太原。懼罹滅族之禍，故易石姓，椿讀其清乾隆壬子歲後裔石連山所纂宗譜序云：「余先世，燕京人也，家於太原，今四傳矣。始吾曾祖遭逆闖之亂，倉皇出奔時，年甫七歲，賴一老僕，左右維持，轉徙至晉。及年長，復立成家，遂居晉省會城，後卜兆於原邑嶧山麓，卒營葬焉。迨我祖遷居太原。歿時，余尙未生，祖母鄂氏，壽至八十八歲，時余生十七年矣。記祖母嘗謂余曰：「汝曾祖逃來此，惟携珍漆一囊，其仁孝恭儉，我知一二。自我到汝

家，但見汝曾祖，食不御肉，衣惟籠布，凡一茶一飯，必向空中祭奠，每念及先人，輒流涕不止，似大有飲痛於中者。」且曰：「闖賊破京之日，烟塵四起，白日無光，城中大亂，權鋒刀而死者無算，存者紛紛各自逃生。我同老僕，走出京都，潛伏深山，七日不食，僅乃得免。回憶曩時幾死者數矣，寧復知有今日哉？」此汝曾祖嘗以語汝祖者，我耳熟焉，故能爲汝言之。「字裏行間，雖未曾露布爲明宗室，然意者播遷流離之餘，銷聲匿跡且不暇，安敢於赫赫滿清熾燁之下，彰明較著其爲朱氏苗裔哉？然則所謂「飲痛」云云者，豈故留蛛絲馬跡，隱使後人尋根溯源耶？不然，逃難之人，出都已矣，何至潛伏深山數日，始乃得免。此等事吾謂於史不無有印証之處，故書之以俟考據云爾。

（未完）



蘇省長祭高委員長文

維中華民國三十一年三月十日，山西省長蘇體仁，謹以清酌庶羞，致祭於

和平委員會高委員長福齋兄之靈而言曰，嗚呼生寄死歸，厥理其常，知交卅載，云何不傷，惟君華胃，肇始齊姜，神童有譽，屬對老蒼，弱冠角藝，著籍膠庠，治經上舍，令德名堂，求新知識，萬里西航，學成歸國，雲路騰驤，羣英領袖，桃李成行，國有大政，亟待否臧，兩膺議席，發言激

山西省教育會祭高會長文

維中華民國三十一年三月十日，山西省教育會，全體會員，謹具蔬酌致祭於

昂，歲陽強圉，世運徊翔，國是靡定，海內彷徨，予迫公義，救國救鄉，君亦投袂，曰予贊襄，痼痲身切，饑溺情長，干戈玉帛，壇坫冠裳，庶幾補救，再建新邦，胡天不弔，老成云亡，疇昔春酒，文讌相羊，君默不語，鬱我衷腸，方期醫治，可復健康，何圖剎那，噩耗傳將，君書在壁，君琴在榻，君今何往，老淚沱滂，汾流嗚咽，姑射蒼茫，丹旆南下，欲我一觴，尙饗。

福齋會長之靈前曰，嗚呼，會長之品學資望，同欽共仰，會長之事功關係，彰明較著，無庸贅述，不待瀆陳，惟本

在會言會之義，撫今溯往，誠有不得已於言者，慨自事變以還，秩序紊亂，各地校址殘破，學子零散，微論誤入共黨者，蔑視讀書，迷夢抗戰者，荒廢學業，即我和平區域，亦幾欲求學而不可得，未識字之兒童，因文盲終成瞎漢，稍通文墨之青年，綠荒蕪竟致忘遺，孟子所謂「上無禮下無學，賊民興亡無日」，紛紜危險，勢將表演於我今後之中國也，關心前途者，罔不引為重憂，會長三年前蒞并時，適逢我省當局積極恢復學校整頓教育之會，乃以學界泰斗，被聘為省署顧問，以資參贊，會長亦每與當局款洽，輒殷殷以興學育才，量須擴大，質須改進為陳述，此會長所常言，而會員等所

共曉也，上次本會開選，曾經全體推戴，共慶得人，就職以來，其悉心擘畫，極意經營，所以促進教育之建設，糾正學子之思想者，嘉惠士林，成績昭人耳目，絕非會員等阿其所好，讚揚過情也，至對會員等之倡導指示，尤覺獲益良多，衷心銘感，難以言宣，本屆改選，又以全場一致，聯任會長，會員等方不禁為地方幸，為本會幸，乃一病不起，噩耗傳來，如聞霹靂，驚駭萬狀，又不禁為地方悲，為本會悲也，嗚呼，昊天不弔，喪我元良，泰頽梁壞，同聲一哭，哀哉尚饗。



學生文園



朋友來救我

太原師範學校
初中三年級生 高瑞霖

朋友：我們偶然的被命運搬在一起，便作了幾年不尋常的朋友，過了幾年不平常的生活，這使我不得不感謝命運之神所給予的禮物，雖然，現在命運之神再也引不起我的好感了，海波送了你去，我不見你已是整整的一個年頭了！

有燈光，我只把窗簾打開來，呆望柳梢下的眉月和閃爍的星子。

每逢這靜雅的晚，鄰舍抑揚的傳來「夜之曲」這時我的腦海裡正如西伯利亞大荒原出現。

日子竟慘忍的無聲無息的過去，拖走了我們的美夢，雖然心靈還欲抓回逝去的春天，然而那已是不可能的了！

我替自己的命運奏着哀歌，這時一種不能抑止的情緒，

這兒可說是舊地，我仍然坐在從前的那個窗前而你從前所坐的窗，却只留下空虛的幻影，讓我掉淚，讓我傷感！

滔滔而汜，因為要將整個的自己浸到回憶的深海，想藉以回味往日的甘甜，輕烟似的裊裊的返回我的腦海，可使我神經興奮，然而回味以後，却只是使我加倍的悲哀，悵惘，垂淚

自從回到這兒來，精神陷入無底的深淵，夜晚我不希望

了。

朋友你如同我的旅程中的引導者，如同黑暗中的一顆明星，如同大海裡兇險的風浪中唯一的燈塔，我失掉了你，請想未終的旅程將如何完成？黑暗中將要迷失了方向！在巨浪的海中將要遇到礁石！

任它是多麼熱烈的火焰，也燃不起我這已冷的心情，何況在這愁絲般的春雨，灑窗的夜晚，在我的四週像死一樣的靜寂，只有對着燈燭凝視，偶一轉望四面，盡是模糊不清的黑影，我恐懼我的周圍，懷疑我的命運。

我沒有了你的鼓勵，終日打不起精神，做我應做的事，我知道得意在我的生命史上，也許將告一段落，唯有朋友！你才能給我帶來得意的。

在我失望中，沒有人來安慰我的頹喪，鼓勵我的勇氣，勢必陷入痛苦的深淵，朋友，只要你的左手，來拯救我這將沉淪的人！

烟霧似的蒼茫萍跡似的流岩，偌大的原野，無疆的世界，那裸是我的歸宿？何處是我的棲止呢？

朋友！來救我！

人生宇宙間猶如黑夜航行稍一不慎便遭沉溺應如何努力方能達到光明路途試各抒

所見而暢言之

太師^{初六班}
一年生

李大霖

人之生也，同此圓顛，同此方趾，四肢五官同其用，耳目口鼻同其體，其始無一稍異也，及至成人之期，一則為聖賢豪傑，功垂萬世，流芳永久；一則為庸庸碌碌無聲無臭，永葬黃泉，與草木同朽，其先則相近，其後則甚遠，豈其性之有變更耶？亦其甘自暴棄而不思前進耶？綜而論之，其最大之原因，則由於努力與否所致耳。

蓋人之為人，至為渺小，與廣大無垠之宇宙較，誠如蒼海之一葉扁舟，宜乎其小且危矣，設若沛然雲興，勃然風起，驚濤生，巨浪作，排山到海，一瀉千里，舟行其中，魚龍衝撞，波濤縱橫，萍飄蓬轉，一任其逐流奔馳，不能自主；若遇夜間，驚濤駭浪，翻騰澎湃，其情勢之險惡，洵能使人

魄動神喪，不知所之，稍一不慎，未有不橋摧檣折，葬身魚腹者；即有一二出險者，亦莫不賴同舟共濟，患難相扶，努力與惡烈之波濤爭鬥者也。

人生之環境，豈異是哉？其奇詭變化，與蒼海行舟無以異也，人生其中，稍一不慎，則隨波逐流，徘徊岐路，不知伊於胡底也。孔子曰：性，相近也，習，相遠也，可見人性雖善，然受環境之誘惑，與惡習之薰染，其能保持本性者，蓋亦鮮矣，然則吾人將甘心屈服環境之下，虛度一生乎？曰：是不然！能努力，則能戰勝環境，故能保其性者，為志士；不然則為庸人，此不易之理也，歷觀史冊，其能成大功立大業者，莫不是與惡劣環境爭鬥，而達到成功者；其始也，雖遇困難，而其心不灰，百折不撓，與惡劣環境，努力奮鬥，不達目的，決不中止，不觀古之蘇秦匡衡乎？彼家無立錫之地；寧無隔宿之糲，以常人處之，必營營苟苟，求飲食之不遑，何暇論及經國濟世之大業哉？然蘇秦匡衡則不然，彼

不以環境之惡劣，而移其志，夜深思睡，則懸梁刺股；家貧無油，則鑿壁偷光，埋頭苦幹，盡力攻讀，終以立志之堅，不屈之力，達到成功一則為六國名相，威震寰宇；一則為漢代名臣，垂名千古，其所以成功之故，豈非由於努力之所致哉？

孟子曰：「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，困乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能。」而諺曰：「失敗者，成功之母。」於此可見一次之摧折，即增一次之見識，摧折愈多，則見識愈廣，成功益大，然則，所論環境壓迫者，豈非天造英雄哉？蘇秦匡衡即其顯例也；故吾人今後必須立定堅決之志向，具有百折不回之精神，與惡劣之環境奮鬥，不憂戚，不懼怯，循光明之而前進，待患難已過，則風平浪靜，水波不興，康莊坦途，光明美境，亦將現於吾人之前矣。

梅開季節——哭亡弟

太原女師
範二年級 喬珍燕

時間是春雪初霽的晚上，伴着我的只有一盞昏黃的孤燈，窗外濃艷的梅花浴在乳白色月光下，更顯得婀娜可愛，積雪射出晶亮的光芒；花朵透出醉人的芬香，我獨自欣賞這樣的美景，驀然想起了四年前在同樣的時光裡，逝去了的你，我的心是怎樣劇烈地痛楚着呵；

我現在提起筆來寫幾句話給你，我的淚不自主，而如線似的落着，滴濕了我面前的紙，我的眼前模糊了，你一切在生的印象，都湊集到我模糊的眼前，使我全身的血液都冰了起來。

直到如今，我的腦海還深刻地記憶着你出生時的那個寒冬晚上，離開新年不過十天。天在下着雪，狂風在震撼着窗櫺；而你就在這個時候呱呱下地了啊！你首次出現在我眼簾時，是多麼眉目清秀呢，雖然你在微閉着眼睛，但從你的面上，我却已瞧出了你先天的智慧。

漸漸地，你的面貌一天比一天豐腴起來，會嬌憨地笑；會在牀上亂爬，身體又那樣玉雪可愛，家庭裡的氣氛，因着你這小天使的加入，而更增加了歡樂的成分。

但是，好花不常開，好景不常在，畢竟這樣的歡樂不允許我們久享，也許你的生命是和憂患同來的罷！你下地才滿半年，時局便起了突變，七七烽火燃到高度時，我們就被長蛇般的列車載回故鄉，故鄉雖說是留戀難捨的，但在那裡却斷送了你的小小生命，我不得不咀咒它，承認它是個可悲的墳地。

渡了差不多又是半年的鄉村生活，你愈加可愛了，枯悶的環境裡，唯有你是我們的興奮劑，每天儘鬥着你玩笑，我們真覺得樂不可喻的是「你」！情不能盡的是「你」呵！

又到了冬天你整一週歲時，突然你中風了，本來這並不是什麼危險性的疾病，可是經我們日夜時刻的看護，醫生的

診治，終歸無效，眼看一天比一天更加沉重了，我們一點辦法也沒有，偏僻的小莊，那能有良好名醫！我不得已只得讓那些庸醫來看一看然而你在生日後八天的之夜，終於被死神把你的生拖走了。

弟弟哪！你撇下了我們和流星一般的長殞，世界上已經永遠再找不着你的踪跡，只有在夢中憧憬着你的容顏了，弟弟呵！我這才認識了死的權威，明瞭生命裡有這麼大的悲

寫在蘭佛克林自傳之後

一個人在政治學，或哲學，或文學科學等方面，有一種能佔相當位置，而可稱起一家的，已是很不容易的事，可是佛蘭克林，竟對於以上四種，都有相當位置，都能成就，他究竟所憑的是什麼呢！假說是腦力，那麼我敢說佛蘭克林，絕對沒有一個大智慧者的腦力，假說是誠實的緣故那麼古今中外誠實的人，多的很啦，可是如佛蘭克林的，能有幾個，有人說：他是因為謙和，所以人願教他，告他，他纔能成

劇。

時光一晃就過去，瞬息間你死了已有整整的四年，在這四年中，我們時時刻刻念着你！不忘於你……現在又是梅花開的季節，怎能不憶起生於梅花盛開的時期，亡於梅花盛開的時期的「你」呢？

親愛的弟弟，你在天國的靈魂，安逸嗎，我代表全家在這裡問候你！祈禱着你！

太原中學校學生 傅秉謙

就，但我總以為，是一個大學生，經過的教師，總比佛蘭克林多些，為什麼反不如佛蘭克林呢？

我現在敢大胆的下個判斷，是我平日早就熟聞到的，就是佛蘭克林，他所以能够如此的原因，雖不盡是以上所說的，而却和以上所說的相資並助，缺一不可，用一簡單話說，便是勤儉誠毅四個字。

在我小時，早已聽父母常說這四個字，但每次都是單講

一個，在校內我們的校訓，雖是四字並列，但我只知四字重要，却想不到四字並列的意義，力量，成就。今讀自傳之後，始知佛蘭克林一生所作，所為，跳不出這四個字的範圍。如他的苦學，常學，是在勤儉的範圍內，謙和不自大，愈學愈努力，是在誠毅的範圍中。

鄉景的遊覽

課後，我因頭部昏悶，便到曠野遊覽一會。

我徐步走到了一個山下，只見凋落的楊柳，被朔風吹着，左右搖擺，好像歡迎我的樣子，樹梢上有三五成群的小鳥，因經不起朔風的寒冷，吱吱的叫着，好向哭訴衷腸於我似的。

我緩步的走上山去，半山了！我轉過身來，俯瞰鄉里村景，只見各家的屋頂上，籠罩着一層濃濃的白煙，相映着傍晚的夕陽，好似一片粉紅絨毯，做了宇宙間浮空地毯，實在美觀。

我繼續的爬上了山去，這山的頂上，積着白雪，映着陽光，分外好看，忽然朔風吹來，那雪花頓時飛滿了天空，看

他以貧寒者，在時間方面，經濟方面，有極大的困難，本了四個字，能以一人之力，成就四大智慧者的作為，余等讀了這篇自傳後，能不有愧於心，而憂及自己之將來，可不尤信四字的重要，是不是也想成就，如佛蘭克林的學識？

西緝虎營新民小
學校六年級學生

崔念庭

去好像銀白世界中，又填了一群白蛾。

眺望那北面，只見山嶺重疊，道路崎嶇，片翠黛色的松柏樹，聳立於遠遠的山嶺之上。

回過身來，遙望東南面，見有無數的冰塊，雜亂無章的鋪在那河岸之上，想是那些兒童們用鐵器玩耍而成的吧。河岸的左邊，有幾塊岩石，從雪山中突出來，又有一朵朵紅白色的小雲霞，繚繞在雪山的前後左右。

淡淡的夕陽，漸漸的沈落於西山後，忽然朔風吹來，異常寒冷，我只好告別諸景，原途回到家中，而頭部之昏悶，已是不醫而愈。

山西省教育會季刊徵

稿簡約

- (一)本刊以促進地方教育及文化爲宗旨
- (二)凡與前項宗旨相合之論說專著調查批評均所歡迎但以不違背時代爲合格
- (三)來稿文體不拘惟須用毛筆或水筆一面直行繕清並加新式標點
- (四)本刊對於來稿有刪改權如不願刪改者須在原稿上註明
- (五)來稿除長篇鉅製附足郵票者外無論登載與否概不退還
- (六)來稿須書明真實姓名及通信地址至發表署名聽作者自便
- (七)來稿一經刊載除贈送本刊外每千字酬給稿費二元至五元於每次出刊後十日內核發
- (八)來稿寄交太原山西省教育會

中華民國三十一年七月二十日

教育季刊 第七期

每册定價六角

編輯者 山西省教育會

發行者 山西省教育會

太原五拐巷

印刷者 義記印刷廠

門牌五號

