

# 職工通訊

著者 孫輝

第三卷

第四期



職工通訊社編

中華民國三十三年四月廿五日出版

# 職工通訊目錄 第二卷 第四期

將來的戰士（封面木刻）

唐英偉

## 論 文

工人與政治教育

壹洵

怎樣研究政治問題

石心谷

與工友們談談政治

王醒吾

怎樣研究三民主義

陳榮壽

怎樣學習寫作

劉鴻騫

怎樣閱讀報紙

平之

關於角色的認定

愛魯彼

## 創作園地

集會常識四（連續木刻）

唐英偉

抗戰建國中工人應有的認識

陳在寬

怎樣發揚敬業樂羣的精神

周方池

怎樣做一個大時代的工人

李廣鴻

一個工作一面學習

施承露

故鄉

廖其球

寒過封鎖線

張之垣

給前方抗戰將士的一封信

章忠等

談壁報

祥達

楊梅山（詩）

朱甫樵

祝前方將士（詩）

胡南松

從事行（獨幕劇）

秦一源

（獨幕劇）

秦一源

（一）（二）（三）（四）（五）（六）（七）（八）（九）（一〇）（一一）（一二）（一三）（一四）（一五）（一六）（一七）（一八）（一九）（二〇）（二一）（二二）（二三）（二四）（二五）（二六）（二七）（二八）（二九）（三〇）（三一）（三二）（三三）（三四）（三五）（三六）（三七）（三八）（三九）（四〇）（四一）（四二）（四三）（四四）（四五）（四六）（四七）（四八）（四九）（五〇）（五一）（五二）（五三）（五四）（五五）（五六）（五七）（五八）（五九）（六〇）（六一）（六二）（六三）（六四）（六五）（六六）（六七）（六八）（六九）（七〇）（七一）（七二）（七三）（七四）（七五）（七六）（七七）（七八）（七九）（八〇）（八一）（八二）（八三）（八四）（八五）（八六）（八七）（八八）（八九）（九〇）（九一）（九二）（九三）（九四）（九五）（九六）（九七）（九八）（九九）（一〇〇）

# 文論

## 工人與政治教育

董 洵

在中國的革命史上，勞工參加革命運動工作，實在有着顯赫的地位與偉大的功績，因為由於產業工人能自覺自動地來從事生產建設，爭取自由平等的實踐，以不長一切的犧牲精神，埋頭苦幹，從鬥爭中創造並推進了中國革命歷史前程的發展與成功，這實在是不能忽視的一件事。

抗戰以來，在艱難困苦中，我們的勞工是多麼熱烈地參加着抗戰工作，是怎樣的用血淚來參加爭取民族自由，爭取抗戰的最後勝利，雖然遭遇了種種壯烈的流血犧牲，也是毫不畏懼的，對於這種精神，我們除了感到值得敬仰之外，同時更感到勞工在抗戰期中，所擔負的重大了。

可是，在這一抗戰期中，正當政府從事憲政實施的時期，我們全國的勞工同志，正是時代的中堅份子，可是在社會一般的觀念中，以為工人是沒有知識的，談不到教育，更不配談政治問題，這是一個錯誤的觀念，因為如此，社會這一般的錯誤觀念不但要矯正它，在勞工的本身上，也非要有具備教育的修養條件不可。教育，是知識的基礎，同時也是對於國家民族的政治建設要有深刻的認識，才能配做一個新時代的工人。

什麼是政治建設，政治建設的意義是什麼？現在將它分開兩方面來說：（一）







# 與工友們談政治

· 王惠 ·

當大家還未懂得政治與我們人有着切身關係的時候，提起政治問題來，大有頭腦西瓜圖裏摸不着頭腦的感慨，原來政治並沒有什麼稀奇與神秘的，大家假使閉起眼睛來，把自己日常的生活檢查一下，就會覺得自己每到所過的都是政治生活，因為人的生活，並不像機器，那樣簡單以及其他一般動物一樣，只知生活，而且結果是為人而生活的，所以大家都知道人是政治的動物。

人不為生活而生活，人是一種政治的動物，我們已經明白了，那麼，我們如何才能懂得人與人，人與世界，人與自然等各種的關係，這裏還是值得我們研究的。

「坐井觀天」人如果不懂得世界，是會被世界因死的，所以只知有中國，而不知有外國，只知有自己，而不知有別人，這已成為過去的時代了。歐洲的戰爭，會影響到東方的太平洋，前方的打仗，能影響到後方的物價，這都是說明世界是整個的不知世界，不懂政治，這是有着連帶的關係的。

其次說到人與人的關係；例如我穿衣，你裁剪，他住家，我蓋屋，做工的吃種田的米，種田的用做工的東西，我靠你，你靠我，我幫你，你幫我；農工商學兵，大家幫來幫去，假使人們只知有我而沒有你，或者僅有

你而無我；自顧自，各管各的，那就不配談政治，政治是集體的，是互助的。

再談到，人與自然的關係，人的本身是離不掉組織的，反之，人們懂得了政治的集體，就懂得了政治的組織。我們工人就是自然的改造者，我們做工的人一天到晚，一年到頭，都是專心一意在在那裏創造，在那裏改變，把世界上的東西，打打扁，打圓，能創造，能改變，才不會固步自封，呆守舊法，懂得政治的人，是知道進步的，與彭昌先生說：「為治之道，今昔不同，昔者重在安民，今者重在治民，昔在求進，今在求進，昔為靜態政治，今為動態政治，昔為消極，今為積極。」

無論他是求安或求進，消極或積極，凡是對於大家的生活有利有弊關係，而且與組織以及法律道德習慣上有着規束的力量，就是政治，大家的事由大家定出辦法並由大家公選負責人，來管理大家的事，就是民主政治，我們總理在民權主義裏說得很明白：「政是衆人之事，治就是管理，管理衆人之事，謂之政治」，研究政治的應該澈底明瞭這一點。

總而言之，人要懂得自己是政治的動物，它像魚兒在水中生活一樣的，人不能離開政治，並且離不掉世界，離不開人及自然的關係，所以人雖然是宇宙的產物，但是人已有了宇宙，宇宙雖然不是為人而存在，可是人是要使宇宙為人而存在了，房龍先生說得好：「我們是同一行星上的旅伴，凡是別人的幸福與苦厄，就是我們的幸福與苦厄，我們全國的同胞以及全人類的苦難尚未承平的時候，我們更應該本著總理大慈大悲，虛我利人，救國救人類的三民主義的政治主張，來完成我們總統所昭示的：一生活之目的在增進人類全體之生活，生命之意義在創造宇宙繼起之生命」的教諭與偉大使命，我對於各位所談的政治，就在這裏暫告結束。



# 憲 研究三民主義

陳榮壽

三民主義是總理畢生的傑作，精博淵深，盡善盡美，為我們抗戰建國理論的最高準繩，其思想的來源，一部份固係規撫歐西之學說事蹟，一部份係獨自創造發明。其最要部份，係因襲吾國固有之思想，「河海不擇細流，故能成其深」，三民主義之能成爲完美，又豈偶然！

一、就整個建國的命運上說，三民主義是中國革命建國的指導原理，也是治國的最高準繩，要研究三民主義，才能曉得建國治國的制度與政策。

二、就學術的體系說，三民主義是中外古今學術的精華。貫通了三民主義，對世界學術才有正確的認識，對國家社會與人羣的關係，才能了解。

三、就民族精神上說，三民主義是繼承堯舜禹湯、文武、周公、孔子，一脈相傳的思想而發揚光大，要明瞭我國民族精神的所在，必須研究三民主義。

綜合來說，今日研究三民主義要認識三民主義對學術思想上的貢獻。

2. 三民主義對當前民族問題之解決方法。

3. 三民主義對政治上的設施。

#### 4. 三民主義對經濟上的策略。

### (二)

研究三民主義要注意參考問題

(一) 注意各種主義——所謂社會主義，無政府主義等是不合中國的國情，我們要分析它的優點來反映三民主義的優點。

(二) 注意各種科學——因為三民主義是包含許多科學的理論與方法，我們想要貫通三民主義，必須首先明瞭各種科學。

(三) 綜合的方法——三民主義有一般的原則與特殊的要點，總理說：「三民主義是集古今中外的學說……所得的一個結晶。」所以我們研究要用綜合的方法。

(四) 歷史的方法——要從歷史上的實例來研究三民主義的優點，因為三民主義「本世界進化之潮流，循各國已行之先例，鑑其利弊得失……而後訂」，所以必須研究歷史上的事實，才曉得三民主義的偉大。

### (三)

三民主義有其連環性的，總理說：「要解決民族主義，不可不解決民權主義，要解決民權主義，不可不解決民生主義。」「不能不有，焉能享？不能享，焉能治？」胡漢民先生說：「三民主義好像三個小連環，扣成一個大連環，因此，我們知道三民主義好像三稜鏡的結晶體，面面相通，所以我們研究三民主義要知道其連環性。」

三民主義之博大精深，自然有其哲學的基礎，以仁愛為出發點，然其最終目的是要達到「天下為公」「世界大同」，所以我們研究時，也要注意三民主義的世界性。

## 怎樣學習寫作

劉鴻霖

談起寫作，確實是一件相當不容易的事，我們要學習寫作，是希望能將自己的意見用文字的敘述將它表達出來，而引起大家的注意與討論，更進一步而達到預期的效果，這就是寫作的目的，亦即是寫作所以被人重視的原因。

現在讓我將怎樣學習寫作這一問題提供一點小小的意見給喜歡學習寫作的同志參考。首先我們要注意的就是當我們開始執筆之前，應知道我這次所要寫的是屬於那一類的文章，如果是評論方面的文章，則應根據理論，針對現實，文筆必須嚴正，態度尤要光明；如果是屬於寫景方面的文章，則應輕描淡寫，婉轉和諧，文句要簡潔，描寫要動人；如果是屬於敘事記言

方面的小品文，則須根據事實，信筆直書，敘述務必詳實，文字力求簡潔，尤其當我們寫小說或詩歌的時候，更要慷慨悲歌，引人入勝，一個會寫文章的人，他對於上面這幾個要點，一定特別注意而能靈活運用，所以他寫出來的文章，必定精深扼要、文思暢達、內容新穎、取材豐富、這是初次學習寫作應注意的第一點。

其次就是要多讀、多看、多讀會使你學識增加，多看會使你思想一貫，但是社會上的書籍如汗牛充棟，所以讀時應選擇其有價值者而精讀，熟讀，古往聖賢學者的不朽之作，尤要精讀，普通的文章只要涉獵一下即可，報章雜誌上的文章要多看，看多了會使你無形中增廣見聞，這對於

寫作上必有很大的幫助，這是初次學習寫作作者應注意的第二點。

最後談到寫作的方法與步驟，寫作的方法要簡單，就是要眼到、手到、心到、意思必須集中，思想必須周密，心境必須清靜，這麼寫出來的文章就不會犯了拖泥帶水和無病呻吟的毛病了。說到寫作的步驟，大概可分為（一）取材：所謂取材就是搜集材料，我們平日所讀的所看的有價值書籍要隨時隨地將它的內容扼要地登記在卡片上或摘記簿上，登記時要將它分別類編定號數，以供日後應用時參考，一篇文章的內容是否豐富，全視其所取來的材料是否與題意能配合，但是有了材料還不能就算了事，所以就要（二）佈局：所謂佈局，就是將原有的材料，按其性質內容分別歸納或穿插在本文中，這佈

局的工夫最為重要，佈局不妥當，便會使文章結構鬆懈，結果不是上句接不來，下句，便是上段接不起下段，即使內容很豐富，見解很高明，但仍令人讀之味，當我們決定題目，準備取材，到開始佈局之時，還必須注意到啓、承、轉、合四個步驟，所謂啓，就是開啓題意；所謂承，便是承上啓下；所謂轉，便是轉發揮；所謂合，即是結合，全文經過這四個步驟，文章才算完成，我希望初次學習寫作的人，要特別注意這一點。總之寫作的成功是沒有深奧秘訣，不過全賴多讀多看多寫。多寫會養成寫作的習慣，甚至發生寫作的興趣，一個能寫文章的人，他必定是能多讀多看多寫的人，而多寫尤為重要，這好像不經過鍛鍊的鐵，是絕不會成爲鋼，是一樣的道理。初次學習寫作的人，要耐心練習，切忌長篇大論，而要簡短精闢，寫好了之後，最好請人家修改一下，這樣日子久了，便自然而然會水到渠成，能寫出好文章了。

謹識

# 怎樣閱讀報紙

平之

宇宙是一部龐大的書籍，是一捲艱深無底的學問；人生存在宇宙間，不能獨自離開社會人羣而生活，必然要直接間接受着各種事物的影響，與他們密切地發生關係。因此我們就得研究社會上的各種事物與自然現象以幫助我們對社會的認識，從而決定我們對於各種事業的計劃與進行方針。如何達成這一目的呢？除了讀書之外，一定要閱讀報紙。

我們要明瞭國際大事，要了解國內戰局，要懂得軍政學各界情形，要清楚農工商每天的行市，要知道各樣稀奇古怪的新聞，除自身的經歷之外，也必得要閱讀報紙。

一個不帶看報紙的人，等於睡在鼓裏

做夢一樣，耳朵隔着一層皮，天垮下來把他壓死了他也不知道；還不是一件可憐而又可恥的事嗎！

我們在開始讀報之前，首先要懂得報紙的一般常識，一個初看報的人，往往拿着一張報不但不知從何看起，甚至還會看得上下不相連貫；有的爲了尋找一欄消息和一條廣告找遍了各版都不能見到。或者讀了一段於己有利的消息和報告的時候，就歡喜得手舞足蹈，逢人便傳；假如看到一段不好的新聞，就立刻悲憤交集，大感失望。再或見到幾種報紙對同一事件的處理，這種報紙提出這樣的意見和辦法，覺得立論正確，自己非常贊成；那種報紙又提出那樣的見解與主張，也感到有充分的

理由，值得去研究；而第三種報子又是另一套說法，也好像並無不是之處；這是一般初讀報紙的人常常不免的現象。

每一種報紙都有它的政治背景與特殊風格，如中央日報是國民黨的機關報，代表國民黨的政治立場與言論，新華日報是共產黨的機關報，代表共產黨的政治立場和言論，這兩種報紙，都是以團結抗戰建立三民主義的新中國為立論基礎；在總的目標上可說是大同，然而在實行的方法上自不免還有小異。又如大公報，它的歷史悠久，言論懇切，適合一般公教人員及知識份子的口味，保持一種老誠穩重的風格，報導報偏重軍政消息，商務報多為商情報導，時事報偏重經濟新聞，益世報頗具一個慈善宗教家的態度，新民報則以幽默諷刺的味道最濃，國民新聞報的附刊，

也有它的特出之處；我們要閱讀某一種報紙，首先應該明白這報的背景立場和風格。

一個會讀報的人，每遇到一個問題，他立刻可以決定這問題應該讀什麼報什麼欄，或者應該將那幾種報對照參看，比如要研究某一項國際消息，就得找第三版的國際新聞來檢閱，因他已具備了報紙的普通常識，知道這些新聞來自何處，保何背景；各報國際版的消息，大都根據各國通詢社的無線電與廣播；如路透社是英國官方的消息，合衆社是美國官方的通訊，海通電是德國希爾曼舌，塔斯社是蘇聯的通訊社，同盟社是日寇的出氣孔，中央社是中國的新聞機關；這些通訊社，對同一事件所傳出來的消息，不是根本對立，就是多少有些份量的差異。

天，的，苦人，是 社的讀多偏第面是刊的間在美們的  
閱怎重，，猶人 會啓者載重純版而致第異敵蘇的德同會各  
讀樣要並如如的其，事短純版而致第異敵蘇的德同會各  
報養，不果吃精次增廣愛篇文、略的二的寇英民日，國  
紙成那會一飯神要加告好難藝它，有，版。與美的主是在但報  
，讀末比天一糧培收等去文，們出但，至汪的國法某由紙  
，經報就餓得，讀外息由形各，以們國之主立斯立各  
常的得肚不的，讀外息由形各，以們國之主立斯立各  
研興培子到重它報，，選形常有副政的內間國論主論國  
究趣養輕報要予的似在擇色刊其刊治立各，家自義上社，  
報和讀鬆看，我興無報罷色通不的立論報也中然，的必會  
紙習報，，一們趣研館了、訊同編場，的不，是獨然制管  
，慣的我在個智與討方。各和的排及總社能德完裁有度我  
世呢興們精習職習之面他異特風，主的論說國全政着及們  
上？趣既神慣上慣必，如其寫格這持方，沒與不治顯立  
無外習覽的報營報。服四，有有是的可都成。本。中。的方  
論天價報痛的養紙 務版隨的的在不說是份之即英日針

事爭爲獻家在讀性 的假然某，；到複也才 習會在生那  
業的個給民今報呢 消如而一因在開難是去 慣隨不與一  
是事人整族天的？怎息不並事此民誠，政研有了時的斷趣種  
不業的個的每人這樣，是非實有衆布民府究了。去接的科  
堪上專民觀一要是相必好紙報報面，與言樣報 觸究興那  
設面業族點個立我相必好紙報報面，與言樣報 觸究興那  
想；，的把國一必的其論新，，無紙府工報常 而高門  
，有寄放一人個要事相和聞就對法有之具。識 慢，在技  
如勝託去切，正研實近敵都未於完時間，報與 慢有術  
何利在爭力無確究中的人不能某全就專但紙習 地了斷都  
才的整取量疑的猜事造可全項反不實由是慣 養興的決  
能基個最集的觀。測實諸靠面新映能上於民之 成趣學不  
達礎民後中應點第出的，，的閱民不還社衆後 一之習是  
到，族勝起該和一它。報相願的情有不會，的， 種後中開  
這個解利來站立每的 紙反及刊和所可關喉進 讀，養始  
一人放。，在場一正 刊的了載與願能係舌一 報自成就  
目的戰因買國。個隨 出，。與論慮做的，步 的然，發





# 關於角色的誕生

(演劇二書卷之二)

袁魯筱

怕演戲，又想演戲。因而  
走向舞台的左手側前，謹  
以此敬請諸君。

你發現台上的某個角色與自己的性格有點  
相似的時候，又或者是對某個角特別感  
到趣味的時候，於是你的心裏呈着一種所謂  
潛意識的活動：私心的衡量，可能的，某  
些地方你會客觀的緩和那些過分的動作，  
並且加裝那些不太夠勁的做戲，一個角的  
誕生便在這種嚴肅的心理上面發出一枝柔  
嫩的身來。  
又當你毫不遲疑的接受了你担任角色  
通知，而且你又研讀了那劇中人物的心性  
，那麼你將怎樣去開始你的戲的活動呢？

人物性格與典型的創造是你台下活動  
的主要任務，生活的圈子裏開始你需要的  
面貌，性格，動作的搜羅，更可能的翻起  
你一切戲中人物的記憶：張飛，李逵的粗  
魯，番飛，文天祥的忠勇，覺新，周萍的  
矛盾，四鳳，鳴鳳的悲哀，警察廳長的威  
嚴，銀行經理的闊氣，漢奸奴才的窮蒼，  
偽君子的微笑，在清晨的夢囈中，飯後的  
閒遊裏，工作的心像中揣測人思慮，摸擬  
……如果有那麼一個機會讓你投入更寂  
寞的境地，你會不自覺的，默默，輕微，  
大聲的唸起你熟悉的台詞，浮起你的心  
坎上的舞台。

真的，在那種情況裏，請當心條台詞  
的情緒，音調，節奏……應該細心去體

會，敏悟的去幫助你私心的活動，因為導演先生可能告訴你的是舞台上的位置，而不是你心坎上的位置呵！

很明顯的，聰明的演員除了在修養上應該保持着最高的理會外，然而在整個戲的活動裏，應該有一種最低限度的「受性」，因為就一個導演對整個戲的處理，不能讓牠有「拗不過來」的地方，這意思就是說小到吸煙，走路動作都得通過導演的處理。（至少不破壞做戲）

緊隨性格與典型而來的，便是如何在台上開始活動，聰明的演員呵！你理會「裝異子」，「像異子」的意義麼？這句話顯示着絕頂的演戲原理，牠不僅告訴演員應該忠實於戲，而且還指一種必需運用的技巧，使台下的觀眾相信你創作的真實。

一個導演對演員說：「請你在舞台上

的時候不要忘記一件事體」。

演員很巧妙的回答說：「是的，我知道了，屬於我自己的人格與險是不會帶上場的呵！」

在台上活動是多麼需要演員的聰明才智，而不需要屬於演員自己的人格與險。

此外我要想說的是關於舞台上真實的問題，這讓我在下一期的本刊上提出來談。

### 總裁對工作競賽之訓示

（恭錄 總裁對中央訓練團

各期留渝學員訓詞）  
凡屬一個機關或一個生產機構，各部門乃至各個人員所辦的業務，都要利用工作競賽方法，來增進工作成績，提高工作效能。這件事除已設立工作競賽推行委員會專司其事外，尚望全體學員一致奮起，立於倡導地位，使競賽制度，得以普遍實施。



## (一)表決的意義和步驟

凡一個動議到討論終結的時候，主席起來復述動議，徵求會員的贊成與否，就叫做表決。經過討論的案件，必須經過大多數的贊成才算成立。其方法必須將可決與否決兩面俱呈，而又經過主席的宣布結果，才算決定；若只呈一面，或兩面都已呈出而主席並沒有宣布結果，都不能算為決定的案件，所以表決的步驟是：一、主席說：「凡贊成為一個主張的請舉手，」二、凡贊成的一齊舉手，三、主席說：「凡不贊成這一個主張的請舉手，」四、凡不贊成的人一齊舉手，五、主席說：「本案表決贊成的若干人，不贊成的若干人，兩樣比較，贊成的人佔多數，本案通過成立。」



## (二)各種表決的用法

表決的用法，有舉手，起立，用聲，點名，投票五種。用聲表決，就是口頭表決法，若用這法表決，而雙方都無人出聲，也認爲默許通過。但這法不能數人數，易引起疑問，故通常的方法，都用起立或舉右手，由書記檢點數目，報告主席。點名表決法，目的在知道誰爲贊成，誰爲反對，照例須先得在場五分之一的贊成，然後由書記執名冊逐名高唱，如有不應，再唱一遍，却不能唱三次。當每一會員姓名唱出的時候，便應說「可」或「否」，書記卽作一記號在他的姓名上面，唱名完了，檢點雙方的數目，交主席宣布。投票表決，多用於選舉職員，委員和代表；或於個人有關，不便公然討論和不能公然表決的問題，才可採用，這種方法亦須經動議及表決，但表決須以大多數爲決定。

# 創 作 園 地

## 抗戰建國中工人應有的認識

湖南紡織廠陳在寬

自「七七」展開了神聖的戰爭之後，敵人日本帝國主義用武力擊毀了世界的正義和平的碑石，敲響了時代的喪鐘，走上了侵略的途徑，他利用飛機大炮和精良的武器來奪取我土地，慘殺我同胞，還夢想着亡我國家，滅我民族的野心，但是我們的國家會給他滅亡嗎？我們的同胞會給他殺盡嗎？不！不！這種奇恥大辱，是我們不能忍受的。並且要集中我全國的力量和意志去洗雪，要知道我國的歷史上許多民族英雄，出生入死的來開拓疆土，他們捨生取義的來捍衛國家，這種精神是何等偉大，他們的浩氣是永生不滅的存在，他們有偉大的精神和浩然正氣，才有現代的中華民國，我們既知道祖宗創業的艱難，他們千辛萬苦的功勞，而於一旦毫不費力的送給別人，這是我同胞絕對要反抗的。

自從強敵進犯我國疆土之後，以一個沒有準備的國家，也沒有精銳的武器，而與有充分準備，又有精銳的武器的敵人抵抗，這雖是冒險，却盡量表現我國的民族精神，英勇將士捨生和敵人搏鬥雖然缺乏精銳的武器，却是堅信抗戰必勝，建國必成，一致團結抗戰到底的精神會消滅日寇侵略的野心。我們怎麼知道敵人必敗呢？從敵人的兵力物力及外交等看來便可知道

敵人必敗，敵人已經將人力物力在我國消耗得很多，而在前年的十二月向英美宣戰，開闢太平洋的橫行，但是終沒有好的結果，暫時雖獲得了小勝利，是不足為奇的事，並不是英美的實力不夠，是因他進犯太平洋諸島用兵的神速，英美卒不及防，暫時失利，但是他侵略的行爲愈凶惡，他滅亡的日子愈近，這是他將來的危機，及使同盟的友邦組織愈堅，愈能促進我國內的同胞親愛精誠團結一致向外抗敵，如菲律賓羣島等地失陷，各國的居民及我國的僑胞千數萬在敵人的鐵蹄下，痛恨敵人，同情我國的抗戰，這就是敵人的致命傷，也是我們抗戰勝利的曙光。

勞工同志們：要知道我們雖有勝利的把握，但勝利的前途是要人去爭取的，必須要靠全國的同胞一心一德的各盡所長，

各盡其能的担負着抗建工作，爭取最後的勝利，我們勞工們在今日抗戰建國的時期中，必須要認識下面的幾個條件，努力去做到才不負政府民衆對我們的願望：

(1) 要認清大時代的工人是國家的經濟生力軍

(2) 要一面工作一面學習同時并進，才可以充實戰時生產，發展工業建國的前途！

(3) 打破一切自私自利的觀念，把一切的力量貢獻給國家民族，在抗戰建國的時期，如每一個工人能澈底的認識了這三個條件，才可以使工業有很好的發展，生產也一定能增加，國家的經濟力量也可擴大，只有前方流血，後方流汗配合起來才能戰勝我們的敵人，抗戰建國的大業才能早日完成，這才不愧爲一個抗建時期的工人。



# 一個大時代的工人

湖南紡織廠李廣清

大時代的意義，本來是  
很難得捉摸的。就大時代的字義來說，大  
是無窮無盡，大是重大，大是廣大，大  
是宏闊。就我國歷史來說，我國在堯舜時  
代，是選賢舉能的。天下是合乎大同之  
治的。一個大時代，到了夏禹傳位於子以  
後，天下變成家天下，私有的君主專制，個  
人主義的時代便誕生了，然此猶有小康的  
一種氣象。到秦皇漢帝制萬世，而極端  
的專制實現其專制淫威，於是民命如草菅  
如遊民，餘風未息。是以我國從來祇有  
演過改朝換姓的悲劇，從沒有經過一次亡  
國與滅種的大禍。現在我國是以民族自決  
自求解放，而進趨於堯舜之治的公天下。

選賢任能的時代，以與世界共冀於大同之  
治的大同時代了。就我國目前局勢來說，  
正當暴日侵略最兇猛的欲亡我國家滅我種  
族的現階段，正是千鈞一髮生死存亡最緊  
急重大關頭，恆古未有的一個大慘劇的非常  
時代。再就全世界來說，現在世界各國  
各民族的現勢與現狀的紛擾不降，是強權與  
公理的伸張，就是全世界被壓迫的民族與  
壓迫的民族作整個的鬥爭，也就是全世界  
多數的弱小民族與少數的帝國主義者作最  
後的掙扎的一個大時代。因此世界一般渴  
望和平的都這樣祈望着，以大公無私選賢  
任能的政治來統治世界，沒有擾亂，祇有  
公理的主張，沒有強權的脅詐，祇有各盡  
所能各取所需，沒有我為魚肉彼為刀俎的



生活，出入相友，守望相助，疾病相扶，持的一個永久和平的時代出現。這樣全世界人類才能達到真正的安樂。總而言之：以現在我國的國勢與歷史，及世界一切的現狀看來，所謂大時代，就是指現在全人類所處的一個變動而言。這個時代是有種種無窮的時代，是急欲達到人類理想所渴望的和平所必經的一個時期。

二、大時代的責任：

在這樣一個大時代之中的工友們，也是國民的一份子，即應當盡國民一份子之責任。所謂天下興亡，匹夫有責。我們雖不能學那定遠的壯懷，宗懋的長風，馬援的莫華為榮幸，又沒有卜式的輸捐魯難的指困來得慷慨，但是現今的抗戰，是整個全面的總動員。即前方流血的與後方流汗

，是同樣的重要。沒有前方流血的英勇戰士們，那末後方的工友們那能得安樂流汗？沒有後方不辭勞苦的工友們來流汗，那末前方流血的戰士們又把什麼來流血？何況現今的抗戰，是全國人人力物力財力的大決鬥。那末我們每一個工友們，就是間接的等於前方一個抗戰的將士了。我們是當之無愧的！我們既等於一個抗戰的將士，責任是何等的重大！那末我們就應當負起我們應當負的責任來：——各盡所能的出力去生產。以冀達到抗戰到底，最後勝利的效果。

三、怎樣做一個大時代的工人：根據上面兩點觀察，這個大時代既如此其複雜，緊張而迫切，我們工友們的擔負這麼廣大，然而我們試反躬自問：應當怎樣做一個大時代的工人才好！才可以不負國家的



# 一面工作 一面學習

華中水泥廠施承露

人活在世上，爲什麼要工作？這可分狹義和廣義兩方面來作一個淺陋的解釋

(一)從狹義方面來說：

我們活在世上，大家都要吃飯、要穿衣、要擔負家庭生活……所以要工作，拿工作換來的代價，去維持我們生活上的需要。

(二)從廣義方面來說：

大家要想我們國家能強盛，民族能獨立，社會能進步，科學能昌明，人類能夠獲得解放，……大家必須羣策羣力，堅苦卓絕的去工作。

社會是不斷的前進，我們若想在這大時代裏，做一個不落伍的人，就應該隨社

會而前進，最好的辦法，就是要不斷的去學習，獲得新的知識，來增強我們工作的效率。

可是學習並不一定要到學校中去，當然，在學校中，可以學習的很多，不過有許多，因爲受着「時間」和「經濟」所限制，迫不得已，只好失學了，據我看來，整個的社會情形，抗戰時期的情形……這許多活生生的東西，可以做很好的學習資料，若從這當中去學習，可以得到很多的知識，而且比學校裏學得更好。更實際、例如古時牛角掛書的楊繼盛、半工半讀的王冕、雖然他們都在幼時，是貧寒的牧童，然能努力，肯求上進，在工作時沒有忘記了學習。到後來，居然都成了有

學問，有聲譽，有作為的人。

學習的重要，已經指出來了，那麼，在今天，應該學習什麼？應該怎麼樣去學習？

先述「應該學習什麼？」

(一)我們要學習革命的理論——因為理論是行動的指南。在今天特別是要學習民主主義的理論，因為他能使民族平等，民權自由，民生幸福，應該每個青年朋友們，都要澈底了解三民主義，為其實現而共同奮鬥。

(二)要學習國防生產建設——我們的抗戰，是持久的，是艱鉅的，自敵人封鎖了海口和滇綳路以後，截斷了大部分的國際交通路線，我們在這種環境之下，要求自給自足，就應該開發內地蘊藏的富源，發展農林經濟與工業，以配合戰時的需要。

(三)要學習建國工作——我們的抗戰，是為了解建國，建立三民主義的新中國，如何使新中國達到這個目的，要使全中國各地的民意機關，很好的建立起來，實現國民參政會的決定，並且還要團結各民族最高領袖，蔣主席領導之下，進行抗戰工作，這樣才能使抗戰勝利之日，即建國成功之時。

現在再說到怎麼樣去學習：

(一)應該有組織，有計劃，有系統的去學習，不應該雜亂無章，零星的、盲目的去學習。

(二)應該與實際工作聯繫起來，學了馬上就拿來用，所謂「學以致用」就是這個意思，切不要拿「學習」來裝門面。

(三)應該與羣衆打成一片，驕傲自大，不虛心的態度，應該革除。

(四)要有自我學習的精神，同時幫助別人去學習，這樣，才能使每個青年朋友們，真正達到學習的目的。

## 故鄉

湖南紡織廠廖其球

這種時候正是晚上的十點鐘。窗外的風聲。沙沙的響。還不停息。牆壁上唧唧的蟲聲。也隨着風聲很急促的亂鳴。我獨自在床上翻來覆去睡不着。一唉。到底爲着什麼睡不着呢。

既然睡不着。怎樣來度過這漫漫的長夜呢。啊。有了。我乘着這個時候。我回想我那寶貴的故鄉。因爲故鄉的一切情景。永遠是不會忘掉的。睡不着。正可拿這故鄉來消遣了。這個無聊的長夜。但是我故鄉。現在想來。一切景象恐怕有些不同了。因爲敵人已踏入我的故鄉。石門。平陽關的大門。逃往求生。不知有若干悲慘不忍以目的景象。這成什麼故鄉呢。這故鄉還有什麼值得回想呢。不過我還是念念

的不能忘記它！

我昨天和幾位朋友去旅行那狹窄長形的周圍十多里的大新安江的喬河。說是我們底故鄉吧！這豈不可以麼。湖水多麼清澈。風又不大。小波輕輕地飄蕩着。青蛙的聲音多麼好聽呀。想這種風景宜人。故鄉也不過如是罷。

不僅是那風景美麗的喬河可以說是我的故鄉。我們所坐的那輕小如片葉的划子。說是我們底故鄉。不也可以麼。我們一共三人。一人坐在船頭。一人坐在船裏。我坐在船公背後的船上。雖然偏促一點。但因爲俯仰可以自如。所以也不覺得逼迫。反倒覺得很舒服。想我那已被烽煙瀰漫的故鄉。還不能有這樣的安適呢。更奇怪

彷彿剛生的船公。而他底態度。却十分溫和。見了我們這種同他從未見過的人。幾乎向舊相識地一樣。

「喂。你姓什麼？」同伴這樣的問了船公一聲。船公帶着喜悅的容顏。用了很和藹的語氣答道。「嘻。我呀。……姓李。十八子」。

「每天你能夠得多少錢呢？」  
「每天呀。不過幾圓法幣。聊以度生。並且度生還不夠呢。說起來。實在可憐。」

「那麼。你底家在哪里呢？」  
「我底家呀。那里就是……」船公這樣地說着。一面停住了漿。回過頭來指着那河東岸上的一所茅屋。

我們也回轉頭。向着他手所指的所在望去。看見那茅屋離河邊不過一箭遠左右

。還有許許多多的新洋房子。似乎是一個很廣大的工廠呵。原來就是紡紗廠呵。

我們看了好一會。又回頭看那河的周圍。所圍繞的大大小小的山勢。幾乎同東岸一樣。這樣一個極自然而且很幽秀的境地。說是我們底故鄉。不也可以麼。何必要那常住的地方。才說是故鄉呢。

一個人處在世變非常的時候。要放開胸襟。要達觀。才能減少內心的憂慮。想船公底家的所在。固然是船公底故鄉。但是那一隻輕小如片葉的划子。亦未嘗不是船公底故鄉了。所以我們應當隨遇而安。應具有以四海為家的態度。既然如此。我也不再回戀我那已淪為戰區的故鄉了。我現在處在安江。有秀麗的山水。可以賞心悅目。有親愛的同事。可以談歡敘樂。這還有甚麼不快樂呢。

突過封鎖綫

(日記一則)

張之垣

息，我上海，這黑漆漆的地窖，我感到無限期望  
 重圍，披入祖國溫暖的懷抱。當我的踏刺入祖國  
 乾淨的自由的土地時，第一口吸入的空氣是  
 多麼新鮮，由土地至今還有餘味在心的頭。空氣是  
 ，大地還籠罩在黑暗裏，因為是冬天的日子  
 ，光明正向着我們招手。我們這羣人，交  
 個個，血染的胸膛，男男女女，離了煤炭街，通  
 旅社，經過徐地，向軍處，被嚴密的檢查之後  
 進，經過日寇駐軍處，被嚴密的檢查之後  
 絡，那地邊，昨晚好的小舟，準備向  
 的，時候，被敵人的爪牙，密偵人，水道要  
 這批，沒有國家思想的，徒舟中，性命都  
 們，批的，三才，說和求，一途，果，是，抵  
 金戒，三才，說和求，一途，果，是，抵  
 生，街，候，邊，綠，沙，灘，上，深，地，印  
 香，的，候，邊，綠，沙，灘，上，深，地，印  
 岸，的，候，邊，綠，沙，灘，上，深，地，印

注目，我們迫切的趕路，我們不減少敵人的  
 宿的夜，行李，裝好，分作三段，向戒線前進。  
 華人的行，一個小莊，七段，楊村，前進。  
 時，夜已開始，我們活動了血液，刮耳的西北風  
 激，着偶然的山花，傳來的響聲，然而刺  
 快，了，我，地，狂，小，驚，整，個  
 慕，然，一，陣，犬，的，狂，小，驚，整，個  
 寂，附，近，的，一，個，家，推，車，的，人，在，喊，着，我  
 晚，飯，之，後，同，伴，們，圍，談，着，明，日，越，防，線，的  
 各，種，應，注，意，的，事，項，我，們，將，更，生，在，光，明，自  
 因，為，祖，國，的，永，遠，脫，離，敵，寇，淫，威，的，壓，詐，了，自  
 的，祖，國，的，永，遠，脫，離，敵，寇，淫，威，的，壓，詐，了，自  
 過，一，天，的，緊，張，和，奔，波，進，入，稻，草，堆，中，甜，蜜，地  
 能，再，支，撐，自，由，的，夢，鑽，進，稻，草，堆，中，甜，蜜，地  
 做，個，美，滿，自，由，的，夢，鑽，進，稻，草，堆，中，甜，蜜，地

# 給前方抗戰將士的二封信

辰谿煤礦公司章 忠

我親愛的將士們

我是工礦中的一個工人——辰谿煤礦，我早就想與諸位勇敢的將士們作書面的慰問，但總得不到投信的機會，這是我所最感覺到苦悶及十二分抱愧的事；

今天真是幸運極了，給我得到投信的機會，能與諸位勇敢的將士說幾句衷心的話，使我感到無限欣慰與不能輕易放過的寶貴的機會，所以在這靜夜的燈光之下，寫來給你們作一封慰問的信：

你們是祖國的忠勇將士！與強暴的敵人抗戰了七年多，國勢未衰，反見日盛，在此期間，先後犧牲無數同胞的熱血，和生命財產，父母妻子離散，各地四方，這是多麼悲痛的一回事哪！

之下，我；林；諸位抗戰的將士們！在這抗戰的艱苦時期，我們必須有堅強的意志和無畏的精神，才能戰勝敵人。我們應該學習那些在戰場上英勇犧牲的將士們，他們為了民族的解放，不惜獻出寶貴的生命。我們也要像他們一樣，不怕困難，不怕犧牲，為實現祖國的獨立和民族的自由而奮鬥到底。我們相信，在你們的共同努力下，我們一定能取得最後的勝利。請你們保重身體，注意健康，這是我們最切實的期望。最後，祝你們戰鬥愉快，早日歸家！





# 談壁報

這一個報紙是人類文明的產物，它除了報導外，同時還帶有教導社會推進文化的責任，所以我們每天讀報，除了得到新聞以外，還可以得到知識。

壁報也是一種，不過它沒有印刷，正因為這，所以壁報的內容，教導比已沒有發行，而是貼在牆上的，抄紙而付。

報導更為重要，它必須能教導每一個閱者，讀者，不論是在一般知識上或文字技巧上，它才算盡了義務。

壁報是作者常讀者和編者共同努力維持的，作者應該常常撰稿，在這塊園

地上注潤雨露，讀者應該多多批評，積極

建議，使壁報能不斷改進。尤其每個讀者

也應該尊重作者的意見，至於編者的，

他應該慎重，不隨意接納，

指正，謹慎將心，力灌這

園地，能遺棄同心，力灌這

得到光明的希望！

達

被用壁報除了上述兩項性質以外，它通常例如同個工廠，各個份子，因為一個團體，相如同人，人類，反過來說，他的知識，水平，都較低的，及教育，人類，和一份教資，雖然有很多利，該教育，國民，和一份教資，雖然有很多利，人他，國民，和一份教資，雖然有很多利，請教，國民，和一份教資，雖然有很多利，可是，最廉價的，進步的，物了，是成羣的，大眾，真備，最廉價的，進步的，物了，是成羣的，大眾，真

的，每一工廠的員工，最少均有四五百大，應地，每一工廠的員工，最少均有四五百大，誕，生，力，對，下，這，是，該，報，者，讀，者，

# 詩

## 楊梅山

楊梅山  
礦廠 朱甫樵

我並不是憑空吹噓，

也不是無形的幻想！

在這裏，

蘊埋着無窮的寶藏：

那是——

楊梅山的煤礦。

走了進來，

一羣一羣，

一批一批的

強壯鐵漢，

無分晝夜

流着血汗，

他們爲着

國存救亡，

無盡無休的

一樣動忙，

沒有怨憤，

更無惆悵，

呵！壯美的楊梅山，

臥在東宜章，

細長的動脈，

伸向粵漢。

因爲呼吸

吐揚，

顯得你那闊大的胸膛，

力富氣壯，

東懷楊梅，

西懷新灣，

有山有嶺；

山有羊腸錯綜，

鐵錘聲響震天。

遍山滿嶺

遍立着

茅棚和工房。

顯然是

繁榮的景象，

我讚美你

現在的堂皇，

加倍地期望你

轉業的開展，

看！

醫院和供應社

專侍員工的病傷

還有福利的事業，

正在創辦——

鐵錘聲，

鑼鼓宣揚。

來吧！審頭刺湯！

演過了

砲火昇平，

又演金指環

尚有琴棋書畫

在中山堂，

任你把玩。

員工子弟學校啊！

多少無力求學的

兒童，

皆蒙你教養；

活潑天真，

聰明玲俐！

運動有鐵桿。

加修的籃排球場，

常演衝鋒破敵，

如向前方一樣。

雄糾糾

氣昂昂，

走了出來，

全副武裝。

槍挺直，

刀光亮，

手榴彈

掛在兩旁。

要卡關隘

站上了崗。

呵！

維護威揚，

維持疆區治安。

年的貢獻，

發揮強大的

光芒，

我祝！

我祝楊梅山，

加緊運輸，

努力生產。

包管鐵漢，

不受饑，

不受寒！

# 祝前方將士

湖南紡織廠 胡菊松

歷年浴血戰沙場  
戰果輝煌同日月  
再接再厲令人欽  
奮約廢除新約立  
舉特正遺德率與  
殲寇復仇除衆敵  
四面環圍把敵殲  
中華古國威名顯

北撻南征遣調忙  
威風殺氣震山崗  
國際同盟禮敬尊  
平等互惠不相侵  
民族同聲喚救星  
同仇敵愾掃犁庭  
矮奴崩潰在目前  
將士功高萬古傳

# 從軍行 (獨幕劇)

時間：卅三年春天的傍晚

人物：華子剛

李桂森

蔡小萍

羅培羣

## 祝中央工礦黨務訓練詩

長途跋涉到安江

黨國功高學識長

設帳授徒傳主義

化民愚弱轉豪強

沙市秦一源

景：

丁啓筵

段全福

戴玉珍

唐月英

牆後有樹木，路路路池。

暮朝，其紗廠一角，離車間不遠，紗紡的

動力聲微振着這一角。

子剛在池邊的小路走來走去，若有所思，俄頃，立在池旁，呆望着池中，精神很頹喪。

子剛：（輕輕嘆氣）浮萍寄清水，

游子表心淒；

（仰望着遙遠的天際）晚霞春滿頰，行

雲有返期。

（迴眸在池邊）仰天嘆，

嘆嘆，何所依，

人生似……

（李桂森喘着氣從亭邊小路跑來）

桂森：華司務！好消息！那兒沒找過你，

原來在這兒散步呢。

（桂森……望着他）……

桂森：咦？怎麼哪？爲什麼這樣不高興？

子剛：唔，

桂森：你究竟怎樣了？

子剛：（感慨系之）桂森：你看，池中的游魚是多麼快樂自在，落花飄在清水裏，也可以洗掉瓣上的泥污，祇有我，……不知什麼時候才可洗去我心中的煩惱呢！

桂森：得啦，得啦；別儘這末文縷縷吧，這些字眼祇有用在王浩生他們嘴上，你我拿釘子爬梯子的還來這一套，來，來，來我告訴你一件非常的消息。

子剛：（自語）回首茫茫，往事不堪設想……（對桂森）老李，我們朋友交了二三年你祇看到我有說有笑……但是……

桂森：你今天這村哭腔真使我莫名其妙！

子剛：（十分難過地）早上接到上海的來信說，我的女人在前月病死了，你想：生活在鐵蹄下的人還不是貧愁交織使她離開這世界嗎？過去她給我的幫助且不說，目前乘下一個女孩跟着我母親，情形還能設想嗎？我又在這遙遠的異鄉……

桂森：（明白了他剛才的情形）啊！你的才人死了，怪不得你這樣的難過，（同情）你的女人我雖然不認識，但在你牀邊的照片上看來，一定是一個精明能幹的賢內助，祇看他那一對靈活的眼睛……

子剛：（不勝難過）老李……

桂森：現在既然這樣，你何不將他們接到上海來，高登光他們弟兄二人不是

才到重慶嗎！

子剛：你話是不錯，可是那一筆驚人的旅費可是我能籌措得來的？再說老子弱也禁不起風霜顛沛，這，祇能作為夢想了。

桂森：唔，真也難，祇得慢慢打算，現在作急也沒有用，放開些吧，亭子裏去坐坐，聽我告訴你我們的事。

（二人朝亭中走去，邊走邊談）

桂森：這兩天報上天天在談着青年從軍的消息，你想這該是多令人興奮的事（從懷內摸出報紙）這是今天的中央日報，你看，許多大學生也都踴躍受訓了。

子剛：（順着他指的地方看去）今天的中央日報我已經看過，可沒有看到這一段。



桂森：你那裏能看到，蔡萍他們看到這消息，高興得發狂，當時就是讓我們勞工界應該首先響應，並且催着我來找你。

子剛：（消極）找我有什麼用？我是什麼也不想幹了！

桂森：蔡萍確是一個最熱心最前進的人，看她在「大地回春」中演馮蘭的那股勁兒，真是少有。那次的演出，恐怕她是最成功的了。

子剛：演劇的技術很好，台詞似乎太熟了一點。（遠遠傳來喊「李桂森」。

「李桂森」，這是蔡萍的聲音）

桂森：說曹操，曹操就到，蔡萍來了，我們來嚇她一下，（拉子剛轉入亭後）

子剛：（無可無不可）你真愛尋開心。

（蔡萍從池旁一路跑來，四顧無人）  
蔡萍：這些傢伙，又跑到那兒去了，真討厭！叫人到處找，（欲下）

桂森：（從亭後和子剛出）（裝着「大地回春」中王毅哉的聲音）蘭兒！

蔡萍：（不自主地）舅舅！（回頭見桂森）你？！鬼！大家都在等着你，你倒躲起來開頑笑，問問你自己的年紀，別老是這末老氣橫秋的。

桂森：總挨你的罵！

蔡萍：找罵（朝子剛）好極了！華司務，你在這兒；

桂森：我就是找他來的。

蔡萍：（責備）你爲什麼躲起來。

桂森：不開玩笑不成老少！

蔡萍：（老長輩的口吻）以後不准這樣，年紀輕輕的，要學好，聽到沒有？

桂森：（立正）是。

蔡萍：（禁不止笑）討厭！（轉對子剛）  
華司務，剛才我們從報上看見了學生從軍的消息，真是又高興又羨慕。丁啓恆，羅培羣，戴玉珍，唐月英也都想去投軍，商量了好久，主張推你當代表，向敵方申述我們的志願，請求協助，（指桂森）適才安他來找你，就是這個意思，希望你不要辜負大家的希望。

子剛：好倒好，可是……（難過）我現在是一點心緒也沒有。怕不能盡我的力量了。

桂森：（對蔡萍）告訴你，起先我來的時候，他一個人正在這兒背着手，望着天，自言自語，沿着水池亂跑，看樣子真像要跳水似的，把我吓了

一跳。

蔡萍：（奇異地望着子剛）爲什麼？

桂森：本來也怪使人難過的，一個人內心受了隱痛，總有一時的煩惱，蘭兒，告訴你……

蔡萍：（發怒）以後不准亂噉，我不是有個蔡萍的名字嗎？

桂森：是！是！不要發脾氣，是我喊順了嘴，蔡萍，華司務的太太在上海死了。

蔡萍：哦！（同情地走向子剛）華司務，這真是想不到的事我向你致我十二分的哀敬。同時也希望 you 更加振作才好。

子剛：謝謝你。

蔡萍：華司務，我很同情你，我們要爲死者復仇，但是你要知道你太太的死

多少是受了敵人的壓迫而死的，定要拿出更大的勇氣來，同時你是我們這羣裏最有希望的一員，切不可這樣消沉下去，（勉勵他）後方多少同胞在學着你呢！

子剛：（感動）是的，我要振作，爲了大家，我也不該消極！（稍停）那末你們商量得怎樣了？

蔡萍：去從軍！我們幾個都熱烈的祈望着，但就這樣跑去報名入營，似乎對不起廠方，又怕廠方不準我們的假，前方作戰後方生產都是一樣爲國効勞我想廠方會允許我們的！

子剛：從軍，本是每個青年應有的責任，難得是你們這樣的熱心。我想廠方不會阻止我們的。同時還可以找區黨部王先生爲我們設法。

蔡萍：能夠這樣，就好極了。

子剛：爲着我自身的遭遇，爲了你們好朋友，我也決定暫時和我的工具分離，跟着你們同去從軍！

桂森：（似信不信）真的嗎？這才不愧是我們的模範。

蔡萍：（對桂森）我早知道他不是一個意志消沉的人！

（羅培羣，丁啓恆，段全福，戴玉珍，唐月英從蔡萍來的路上走來）

羅：（回頭對衆人）在這兒！

戴：（朝蔡萍）你真是，一談就遺末久，丟下我們幾個在一塊兒呆等。

唐：（對戴）快打鐘了，我們上班去吧。

戴：稍等一下，蔡萍也是夜班。  
蔡萍：好極了！大家都來了！你們可知道；華司務也決定加入我們一起去從

軍呢！

段：真的？

戴：羅，唐等，好極了，好極了。

下：這才真的找到了領隊的人。

子剛：請大家不要大興奮，你們的深情我

是萬分的感謝的，同時也非常慚愧

。可是事情是不會像我們理想的那

末容易，我們得從長討論，從軍是

我們的志願，但我們怎樣暫時離開

這廠呢？廠；對我們的恩惠太多了

，技術；知識；學問；那一樣不是

廠方給予我們的，就說我們爲了國

家，可是在後方工作生產不是也一

樣地爲國嗎？再說：大家在今天偶

然得到從軍的消息，一時衝動，但

在入營後就得遵守規律，生活就沒

有像在廠裏自由自在了，到那時怕

你們把勇氣都消失在受訓裏，還能

上前線作戰嗎？總之，事情雖簡

單，問題也就在簡單裏，希望你

們多多考慮，然後再請示廠方當局

戴

：（堅決地）我們多是下了決心的，

并不是圖安貪樂的人，也不是藉着

丁

：（搶着）沒有問題，沒有問題，一

切都沒有問題。

蔡萍：丁啓恆；這時你可不是「大地回春

」裏的章式如了。華司務的話很對

。〔向子剛〕不過華司務，在我們

找你之前，却已商量過，關於廠方

，在面前差不多各部份的人却有，

電氣，修機，粗紗，細紗，絞紗；

都有，少了我們這幾個，也沒有

什麼影響，況且我們又不是一去永遠去了的，廠，可說是我們的老家，打完了仗是不是安回到廠裏來。

桂森：（長久在四周躊躇，急欲一言）那時你不但是模範工人而且是個榮譽軍人了。

羅：（笑）做個。

蔡萍：（不睬，繼續地）說到性情方面，在這裏幾個我知道得很清楚。李桂森羅培羣雖然有些孩子氣，但是一蓬到正事，他們都會奮不顧身的，勇往直前去幹。

子剛：（點頭）

桂森：豈敢，豈敢。

羅：慚愧，慚愧。

蔡萍：（看着二人，忍住笑）其餘的各位都是忠實精幹的人，決不是憑着

一時的衝動，我們最大的願望，是想到戰場上去殺幾個鬼子，以洩心頭之恨，所以這些。你可不必過慮，我們都下了最大的決心了，現在就請你去找王先生吧！

子剛：好。

（上夜班鐘聲傳入）

唐：蔡萍：我們走吧，上夜班了！

蔡萍：上夜班了？我還沒有吃飯呢。

戴：我們都沒有吃，走罷。

蔡萍：好，走罷，（向子剛）廠方負責人方面就請代表我們轉致，事情怎樣，等會兒到試驗間來找我就是。

（三人到事間去）

丁：廖先生派我今天做夜班，也要走了。

子剛：好的，等會兒有了決定一定通知你

丁：再見。

子剛：再見。

(丁應復下)

(望着她們的背影) 要想當兵，不怕

肚子餓？女人到底是女人。

桂森：(緊接口) 人家說女人是不會打仗的。

子剛：(禁口) 不要胡說。

子剛：(向二人) 像她們這樣有熱力，有勇氣的女同志在廠方能找得出幾個來呢？既沒有高深的學問，也沒有人指引她們但她們不屈不撓的精神。我們對之祇有慚愧，(對桂森) 我希望你少胡調，應該尊敬她們。

桂森：(正經地) 有時候我自己也知道太輕浮之至是到了忘形的時候，一句話從心中一直衝出喉嚨說了出來，連鼻子也不驚動一下，甚至連說過

了自己也不知道。

子剛：這是要得罪人的。

桂森：是的，今後一定要約束自己，希望你也能隨時指正我。

羅：(譏笑) 中國有辦法了。

桂森：(氣不過) 你和我是一對。

子剛：好了！你們也去休息罷，明天要上早班的，等會兒怎樣決定我來告訴你們。

桂森：我還有一封信要發呢。(對羅) 走罷。

羅：天天離不了寫情書，這樣的丟不了還要去從軍呢？華司務，再見。

子剛：二位再見。(望着二人走出，轉身慢步，至台口，快樂充滿着他的心) (配着音樂的伴奏) 都會裏燃着狂熱的火焰。

熱情飛躍在眼前；

青年中國：

正從黑暗中伸出巨掌；

儘管有寒夜暴風在不斷地襲擊。

儘管有驚濤駭浪在不斷地動盪！

可是；

中國的青年有着數千年歷史和文化的修養。

有着雄偉的江流和山嶽的熏陶

憑着過去七年的喋血烽火，

流離顛沛，

平凡的人，

都已被練成最堅強的戰士，

中國的青年，

要做青年中國的前鋒，

（音樂復快，急奏，漸至最低聲）

子剛：（繼續）人生真像一個浮萍，

飄忽不定。

陰霾已過，

顯在面前的是彩爛光明。

青年從軍，

早就蘊蓄在我們的心中；

等待着時機，

放下工具，

離開車房，

去受嚴格的訓練！

聽：從軍的號音，

已散遍在每個角落中。

（音樂急奏，語氣加堅）

當我們再回到廠裏的時候，

中國，已在青年羣中

（幕）





## 小消息

一、植樹節中央組總部於三月十一日發動各工廠黨部植樹運動，情況頗為熱烈，天府煤礦並於中山林請朱部長題字，他如裕華紗廠湘南礦務局等，均于近日大量植樹，其中以湘南礦務局樹種二千六百四十株為最多。

二、寶源煤礦工人讀字班第一期已結業，一箇月期業經開始，豫豐鋼鐵廠籌辦員李補習班業已就緒，計分初級，高級甲乙特級三班，定每星期三下午六時半至八時半為授課時間。豫豐紗廠亦組編廠友教育委員會，專司籌劃補習教育之進行，豫豐廠第八期工友教育班業經開始。

三、廠區黨部自辦工訓事，經裕華紗首

先於三月開辦後，其他廠礦均紛紛響應，現聞正在草擬計劃不久即可實施者；計有豫豐紗廠，重慶電力廠，雲南紡織廠，寶源煤礦等數單位云。

四、豫豐紗廠對職工業餘活動素稱注意，最近曾放映電影一次，籃球與網球賽兩次，並加強歌詠隊組織，每月舉行四次大合唱，特聘教師一人專責指導云。

五、沙市紗廠全體黨員學員會旅行南泉，并參觀中央政治學校，刻該廠愛好運動職工正積極加油練習準備參加巴縣縣政府舉辦之運動大會，一顯身手，并聞購辦籃球及運動球鞋等物共用八千餘元云。

## 編者的話

時間過得很快，轉眼之間，已是春到人間了，在這春光明媚的抗戰首都，我們感覺到祖國是多麼地可愛！時間是多麼地寶貴！而我們各人的工作，又是多麼地值得珍重呀！

春天，正是我們的讀書天，也正是我們每一個青年人的情感最豐富，最洋溢的時候！如果我們利用這個時候來描寫心中的情懷，寫成一篇創作，或一章詩篇，這是多麼美麗而動人情思的章句啊！編者因

爲有感及此，原來計劃本期就是職工同志創作的專號，可惜這計劃不能完全現實出來，最大的原因就是近來的物價高漲得太利害了，本刊每期的印刷費高超一倍以上，不得已只好忍痛保持原狀了。

不過，我們還有一點希望，如果全國的職工同志惠稿特別踴躍的話，在本年度中另闢一期爲創作專集也是有可能的！

「五一」勞動節快到了，我們熱烈地期待着來迎接我們的快樂的日子吧！

本刊因近來物價高漲，印刷費困難，迫不得已自本期加價，每冊零售五元，預定全年國幣六十元，尚希讀者見諒。

# 職工通訊社通訊員通訊辦法及人名錄

- 一、通訊員祇少每月須為本社通訊一次
- 二、通訊範圍以有關工廠礦場之推行政府法令安定生產秩序舉辦員工福利增進生產效率以及受訓學員之生活思想報導為限
- 三、通訊員不得借題而有誹謗私人行為
- 四、每次通訊字數最多不得超過千字
- 五、通訊員有經常為本社供給稿件之義務其辦法與職工通訊報稿簡則同
- 六、凡連續三次不為本社通訊者即取消其資格
- 七、凡通訊成績優良報導正確者得按月贈酬謝通訊
- 八、通訊稿件送寄重慶中三路一八七號職工通訊社

## 湘粵桂區

郴縣湘南煤礦局楊梅山礦廠

丘繼伯 楊啓璉

湖南資興瑞崗仙鼎記澤民錫礦公司劉世特  
喻振才

湖南永興白頭獅湘南礦務局第三礦廠

劉紹猷 程賢才

湖南永興長慶鄉大窩裏新記裕湘煤礦

公司

李蔭崇 傅佑根

湖南水口山鉍銻礦局

李興林 陳繼芳

衡陽黃茶嶺華成電器製造廠

楊興坤 陳忠良

桂林南門外將軍橋中央造幣廠桂林分

廠

李耀鈞 顧長根

重慶區

重慶大溪溝自來水廠

羅伯昌 張之謙

國府路電力公司

楊靜安 曾德風

北碚白廟子後峯岩天府煤礦公司

李明谷 陳華松

江北貓兒石維昌紡織廠

羅林 洪朝江

小龍坎豫豐紗廠

張國棟 金玉龍

重慶和平路二十二號滙報業工會

彭國林 劉定國

南岸簸角沱裕華紗廠

王開元 謝毅天

陳南岸南洋兄煙草公司

陳雄 何少民

沙壩坪大揚公橋軍政部陸軍衛生用具

製造廠

王鴻年 宋孫慈

南岸野貓溪華福捲烟廠

譚從偉 王定遠

南岸彈子石申新紗廠

劉國義 鄭錦生

陝甘區 梁文元

西安大華紗廠

徐鴻發 董養田

潼關五金舖同官煤礦

胥文彭 董養田

侯澤民 高祥雲

甘肅玉門油礦局

張一飛 黃耀先

陝山岐山 蔡爾坡

岳繼福 王志誠

浙贛閩區 胡洪卿

江西泰和 西北機器廠

張之恆 馬慕援

魯自  
江西 鉛山 青洲和濟昌鋼鐵工廠  
新 陶 伯 源  
川 東 區 豐 廠 分 廠  
合 川 豫 豐 廠  
葉 鐵 夫 劉 三 民  
南 岸 龍 門 浩 覺 林 寺 街 新 華 製 刷 廠  
許 照 文 樂 世 魚  
盆 溪 中 央 工 業 試 驗 所  
朱 榮 達 蔣 華  
巴 縣 李 家 沱 中 國 毛 紗 織 廠  
沈 世 忠 徐 貴 榮  
臨 江 門 鄧 志 才 公 司  
王 鴻 福  
川 西 區 五 通 橋 永 利 碱 廠  
四 川 嘉 定 五 通 橋 永 利 碱 廠  
何 雲 程 武 益  
成 都 兵 工 署 兵 工 廠 成 都 分 廠  
毛 文 華 武 光 荃 肖 華 甫  
成 都 東 門 外 復 興 實 業 社 織 布 廠  
楚 兆 麟 門 外 中 央 造 幣 廠 成 都 分 廠  
成 都 總 府 街 孟 憲 章  
成 都 衛 府 街 彭 受 天 商 會  
成 都 城 東 建 國 紙 廠

李 仲  
梁 世 昌 趙 復 修 廠  
成 都 浩 東 葉 有 成 廠  
彭 志 浩 葉 有 成 廠  
成 都 灌 縣 總 工 會 廠 賴 天 佑 戴 世 乾  
鍾 開 禎 康 健  
雲 貴 區 至 皇 閣 裕 滇 紗 廠  
吳 翰 元 城 王 克 強  
雲 南 簡 錫 業 公 司  
潘 劍 虹 楊 春 霖 已 離 公 司  
貴 陽 馬 王 廟 修 車 廠  
鍾 少 華 廖 澤 石  
貴 陽 新 橋 中 國 煤 氣 公 司  
鄒 傳 述 宋 季 昌  
貴 陽 光 州 水 泥 公 司  
陶 榮 光 章 俊 才 廠  
貴 州 之 貴 州 中 機 械 廠  
貴 州 油 脂 工 業 廠  
徐 林 皆  
貴 陽 貴 德 公 路 太 慈 鎮 貴 州 化 學 工 業 廠  
同 貴 州 玻 璃 廠 余 良 冬、孫 彥 才  
西 安 東 關 中 南 火 柴 公 司

大後方麵粉工業之重鎮

# 復興麵粉公司

歷史最久 出品最精

產量最多 交通最便

總公司 牛角沱第六

號

第一廠： 同 右

第二廠： 江北香國寺

岩口街

## 長安大華紡織廠

總廠 西安 分廠 廣元

專 門 製 造

軍 用 紗 布

貢 獻 抗 戰

概 不 銷 售

# 永利化學工業公司

川廠戰時出品

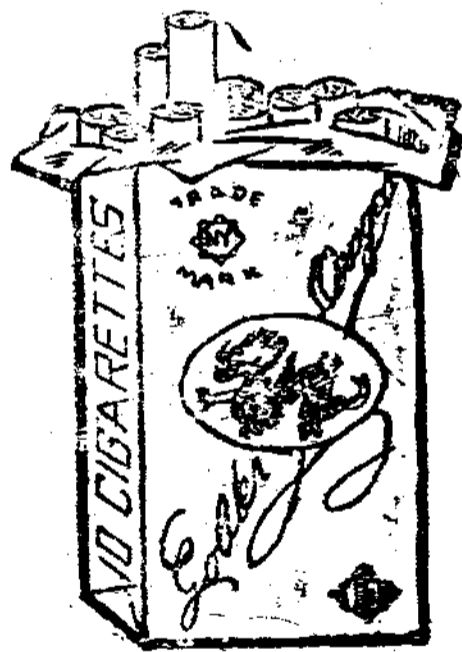
煤 煙	瀝 青	煤 油	柴 油	代 汽 油	煉 油 部	本	白	白	種 類	鹼 部
						特 純	特 純	超 純		
						鹼	鹼	鹼		
						93.5-95%	95% 上	98%	成 份	
						紡織 洗毛 冶金	造紙 肥皂 淨油 發酵	玻璃 製藥 染色 相照	用 途	

保證品質適合標準

# 黃金龍

名貴香烟

請吸：資格最老好之  
香味最老好之



南洋烟草公司出品



# 投稿簡則

- 一、本刊各欄均歡迎投稿，字數每篇以一千字為度。
- 二、來稿文筆以通俗、興趣、真實為原則，並用格紙抄寫清楚。
- 三、來稿本刊有增刪權。
- 四、來稿刊登後每千字致酬十五元至三十元，或贈本刊。
- 五、稿寄：重慶兩路口巴縣中學內職工通訊社。

內政部登記證警字八七九九號  
 重慶圖書審查證渝安誌字二八一號  
 中華郵政登記證為第一類新報紙

社址：重慶中三路一八七號附二號

訂閱辦法	冊數	價目
零售	一	五元
預定半年	六	三十元
預定一年	十二	六十元

編輯者：職工通訊月刊社  
 印刷者：中央秘書處印刷所  
 發行處：重慶巴中本社  
 訂閱處：重慶巴中本社

等級	封面	底面	期數與大小	
			每	期
甲等	外	底	全	每
乙等	封	內	半	期
丙等	內	底	全	半
	文	前	面	年
	後		全	面
			半	面
			面	面

元一千	元八百	元六百	元五百
元八百	元六百	元四百	元三百
元五百	元四百	元三百	元二百
元四百	元三百	元二百	元一百
元三百	元二百	元一百	元五十
元二百	元一百	元五十	元三十
元一百	元五十	元三十	元二十
元五十	元三十	元二十	元十
元三十	元二十	元十	元五
元二十	元十	元五	元三
元十	元五	元三	元二
元五	元三	元二	元一
元三	元二	元一	元零
元二	元一	元零	元零
元一	元零	元零	元零
元零	元零	元零	元零