

儲匯服務

曾養甫

郵政儲金匯業局
行發
41-42

日五十月九年三國民

徐青甫先生講述

孔學管窺

張淵東
郭奇
王齊焜
筆錄

郵政儲金匯業局同人福利會。銀社儲匯分社合辦特約演講。

我常常，就一個人所知道的，告訴別人，這實在是人所應盡的責任。惟我幼年家境清苦，所知不多，所學太少。今天我極願就平日對孔學所研得的一點點，來和大家談談。我採「孔學管窺」做題目。

所謂「管窺」，意思就是說孔學太淵博精深，固非短時間即能輕易窺其全豹，弄得清楚。如此我們就祇得管窺其一。雖所看很小，但很仔細，雖所談不多，但容易精。

孔子在我國二千幾百年歷史中，一直被稱為至聖，受人崇拜。孔子究竟有什麼了不得，值得人人尊崇？這，首先就得要看孔子的時代背景。這就是我們觀察孔學的線路。

第一 觀察線路

(一) 從世界進化史觀察孔子所處時代的大概

其實孔子是一個極其平常的人，並無什麼特別之處。他的思想，行爲，無不合乎自然，平常極了。殊不知因其如此平常，正爲人所不及，這就顯他的偉大之處。

中國文化，一般說來，初民的歷史最長，但無以知其究竟年月，說是中國文化起源於五千年前，到底太渺茫，無從證明。而五千年則是有根據的，因爲伏羲以前沒有文字，根據伏羲之書，可以知道伏羲

神農時代的大略情形。如此中國文化自伏羲神農起始，當較可靠。

孔子生於紀元前五五五年，距今約二五〇〇年，中國五千年文明歷史，孔子適居其中。在二千五百年前，由茹毛飲血進到孔子時代，中國文化進步神速，蔚爲中國的黃金時代，以與當時世界各國相比，誠不知已前進多少里。然謂孔子以後到現在，二千五百年歷史，則進步太少。中國文化可以說是完全處於停滯狀態。而今天世界上一些曾短視的國家，竟罵我們是「未開化的國家」！「野蠻國家」！無今思昔，實足痛心！記得從前我到孔子故里曲阜，當時正值「打倒孔家店」高唱入雲，「反孔」空氣極其濃厚之際，曾到孔子墳墓上留連甚久，觸景思人，我心裏感慨萬端。結果終禁不住熱淚盈眶。

第四十一期目錄

- 孔學管窺 徐青甫講 王璋 大維 李芬 陶啓沃 李家安 沈冠亞 魏紀和 劉念雲 蕭 蕭
- 我國郵政儲金之展望 徐青甫
- 「周易」論 領 王璋
- 試談特種營業務的改進 陶啓沃
- 五年軍郵(一) 李家安
- 慈樂齊觀室詩 沈冠亞
- 嘉官鈔(四) 魏紀和
- 偶感 劉念雲
- 我也來談談暗示 蕭 蕭
- 斷鴻零雁 蕭 蕭
- 郵南岸同人精進晚會 陶啓沃
- 銀社儲匯分社社務動態 陶啓沃
- 郵歌 陶啓沃

郵政儲金匯業局

，痛痛的哭了一陣。反孔的人，罵孔子保守，孔學腐化，特深甚！須知中國自孔子以後，能於其遺志的人，直如鳳毛麟角。歷來學士人等，莫不守其保守，不求進步，遺棄精華，拾取糟粕，而使得中國文化停滯。反是孔子卻是積極進取的，最恨人類保守與文化滯留的。

講到孔學，我們先不得不談人類文化。照地質學與天文學上說，原來地球是混沌沌沌的氣體凝結所構成的。宇宙萬物無非由極簡單而變為複雜，由原子分子組合而成。次別之可為兩類：一是動的，如動物植物；一是靜的，如地層礦物等等。總之，無論其為動的或靜的，都須適應時代環境，不斷變化，要動者運動，要靜者靜，本所謂「物競天擇，適者生存」的理則演進，始能存在，否則毀滅。

人類固為萬物之靈，其實仍為動物進化而來，人類固亦係循「適者生存」之理則以演進。人類文化：從器物分，大致由石器時代而銅器時代而鐵器時代而合金時代；從組織分，則由單純個人而民族而部落而國家。人類所以異於一般動物者，非在其本身有特殊優越之器官組織。平心而論，以人類各部器官的機能，如視覺、聽覺等等，與一般動物個別比較，均落後。然則人類究如何異於一般動物之處呢？問題厥在一般動物為適應氣候、環境，僅能改變其器官組織。而人類則吸取各種動物之長處而改變自己，並改造環境，使社會環境變成有機體，而人便是有機體中的細胞。在有機體的環境中，共生死，同榮辱，一樣細胞，無分你我。禮運大同篇：「聖人耐以天下為一家，以中國為一人。」正是基於此理。今天我在這裏同諸位討論孔學，所以極感興趣的，亦即基於此理。所以人類最進步處，為在能認識共同關係構成一有機體以求其共同生存。

(二) 從其所處時代觀察其背景環境及其性情抱負

活動文化之最重要因素為組織，而孔子所生時代卻值文化衰落之際。語所謂「五百年必有王者興」，證以事實，唐虞以前不說，夏商以後確係如此。夏商時文化每衰落一相當時期之後，必有一度復興。從夏到商，從商到周，從周到春秋孔子時代均約為五百年。特別在孔子時代，文化衰落，禮義不興，上下凌亂，四分五裂，強凌弱，衆暴寡，所謂有禮體，所謂組織，乃極度破壞紊亂之觀。孔子抱負，欲繼商周之志，重使國家納入正軌，而於伊尹周公補救之餘。伊尹文治，極著功績，周公佐文王制禮作樂，富國康民，中

國文明因有驚人進步。孔子非無伊尹周公之才，非不欲實踐其抱負，終奈當時風尚過於腐敗，畢竟無以如願以償。自平王東遷以後，五霸興起，各國諸侯，均欠英明，大權悉入陪臣之手，故孔子不見重用。乃周遊列國，編修詩書。足徵其悲天憫人挽救世亂的胸懷。

孔子先世，本殷商後裔，因亂避魯。傳六代而生孔子。父叔良乾大夫，身長十尺，力大極勇，不幸早死。母氏顏性極賢淑，孔子依其教養而成人，故孔子一生得力於母教者甚大。當時，黨有校，鄉有序，州有庠。學校均極公費，極便求學。故孔子幼雖孤貧，但從未失學。年二十一歲，為人管牛羊，他如種田耘地種種勞作均經做過。孔子一面謀生，一面求學，所謂「三人行，必有我師焉。」故孔子博學而無專師。而由其問禮於老聃專習，益知其求學謙虛之氣度。總之，孔子一生始終抱負一個「治國平天下」的胸襟，博學無厭，學到老，做到老，而自學不斷，誨人不倦。晚年學易，尚謂「假我數年，五十以學易，可以無大過矣」。這種繼續不斷的學習精神，實孔子第一最偉大處。

人類最大長處為其他動物所不可及者，自然在於善用頭腦，蓋人類頭腦具有兩種性能：(1)記憶力，(2)辨別力。由記憶力與辨別力遂構成人類之創造力，因而人類乃能創造語言文字，藉以交換經驗，交換知識，而促成文化之進步。我常對人說，我們實在太慚愧了，我們既具五千年文化歷史，復與各國往來頻繁，我們知識誠然較前發達，惟細一檢討，究竟受人所賜者太多，而貢獻於人者太少。反觀孔子時代，文化雖有進展，而無紙張，無印刷，文字之傳播，書籍之記述，均賴於木削竹簡。當其周遊列國時，所授之學，概為口述。凡此均足見當時讀書寫字之極其艱苦，而孔子畢竟是「起學不倦，樂以忘憂，不知老之將至矣」，以成其淵博之學問與豐富之著作。我們今日要進步，就須學習孔子這種勤學好學務實不浮而合乎情理的風範，人人用腦力去不斷創造出新文化來貢獻人類。必如此，始足談承先啓後，繼往開來。

(三) 孔學散見的各書籍

孔學散見各書籍，可分兩類：一是孔子自己所創定的書籍，一是弟子記述其語言的書籍，由這些書籍，可見孔子學問之實在與偉大意向之所在。人要發明，固是求新，實則不須另作新的打算，僅是集合舊的，由舊經驗中進

「法研究」即可產生新發明。也就是說集衆人之長處，可成新長處。孔子所爲，正即如此。他刪詩書，定禮樂，承先啓後，繼往開來，事實具在，其功豈可消滅？惟細考其各書籍，終屬刪訂居多，著作較少，前者包括有詩、書、易、禮、樂、春秋，後者則包括有大學、中庸、論語等部。茲分述如次。

(1) 孔子刪定前代的書籍，由此可以窺見其意向

1. 詩經 詩是當時各地的歌謠，是從人民的心裏唱出來的。人類就是在生活的一個有機體的社會環境中，共有共榮，故人人必須把自己心裏所要說的話，完全由衷的表白出來，讓人家知道。換言之，也就是說民間的思想言論必要予以重視。從這裏，不僅可以助長文化進步，亦可由其所反映出的情形看出國家的治亂興衰。所以一國的人民的思想言論必須使其自由表現，過去如此，今日尤然。孔子深諳此理，故必每到一處，即搜集地方歌謠，如此共得三千篇，去其重複，而成詩經，凡三百零五篇，分國風、小雅、大雅、頌四類。其間諸如禮樂所用的樂歌、民間風俗、男女愛情、以及鳥獸草木之名，雖不在搜集之列。孔子編訂詩經，把民間喜、怒、哀、樂、嘯、嘯、嘯、嘯、嘯的心緒都匯合起來，以授其生徒。而曰：「詩以建意」，「不學詩，無以言」。

2. 書經 書經共有五十七篇，內典、舜典、禹典、夏書一篇，商書十七篇，周書三十二篇，自堯、舜、禹、湯、文、武以迄於秦間各帝王公卿之事蹟以及人民禍福安危之消息，均經記載在內。孔子編訂書經之時，適逢穆公爲晉文公大敗。由全書看，固係宣傳性質，藉使當時帝王有所警惕；而其暗示國家之所以興、衰、治、亂與有何種因生何種果的立意，實足發人深省。故書經實爲一政治的典範。

3. 禮記 自秦時焚書坑儒以後，書籍多已散失，禮記百餘篇，係漢時於孔屋牆壁中發見所得。後經劉向、大戴、小戴、馬融等先後整理考校，刪其繁重，得四十九篇，始成今之禮記。大學、中庸即其中之一部份。原來古時僅有刑罰無刑，孔子深察其弊，乃毅然定禮。禮即是法。孔子治禮，凡婚、喪、祭祀、朋友相處種種應具之禮如：「燕不轉而不入」，「將上堂，聲必揚」等等，均有周密規定，而其根本則在乎仁義。所謂「老者不以力比爲禮」，「貧者不以貨物爲禮」，「居山不以魚鱉爲禮」，「居澤不以鰾鱉爲禮」，可見其禮極屬誠實合理。總之，孔子治禮實已竭其刪繁就簡順情應理之

館事，使得社會人與人之間，主、賓、上、下各有其禮，大家有軌道可循，有一定的理則可資依據，彼此不相衝突，共同過着合理的生活。

4. 樂記 人有喜、怒、哀、樂，而音樂則足以調劑人之性情是不可或無的。故孔子對於音樂極感興趣，他這種愛好由「與人欲而善，必使反之，而後和之」與「子在齊聞韶，三月不知肉味，不圖韶樂之至於斯也」等文字中，可以窺見一斑。不僅如此，他對於音樂之研究分析亦極精細，曾謂：「樂其可知也，始作翕如也，從之純如也，敬如也，縹如也，以成」。中國音樂在春秋時本最發達，樂器分二十四品格，當時長於此者頗多，惜其後墨子加以反對。墨子本爲孔門一派，其愛時救世精神均與孔子初無二致，惟不愛好音樂，獨與孔子大異其趣，是孔墨惟一不同之所在。墨子既不主張音樂，中國音樂乃自此失傳。今日禮記上僅存樂記一篇，當係受此影響，實堪痛惜！

以上均係孔子刪訂之書，再談孔子刪訂之書，春秋與易經。

5. 春秋 春秋爲表明孔子對政治的見解之作。春秋係魯國國史，自隱公元年至哀公十四年，凡十二公共二百四十二年間之大事，均所包容。係孔子晚年在魯國修訂而成。孔子作春秋，用心極苦，表面看來，似甚平淡，實則一字一義，處處無不深蘊其褒貶諷刺之誠意。所謂「一字之褒，榮於華表，而亂臣賊子懼」，尤見其書之嚴嚴。以此鉅著，當時魯人幾無人不懂得，真可發一嘆！春秋有三傳：（一）左傳，傳係左丘明（有說係孔友，有說係孔徒）所著，（二）公羊，（三）穀梁。

6. 易經 易經係古時龜筮卜卦之迷信所結晶而成。當時人恆自爲龜筮之書，用以明吉凶禍福以應其變者。孔子最初本不信其說，後始領悟此書具有極深哲理，乃發憤去反復研讀，語所謂「搥三折，編三絕，書三滅」，具見其研究易經之精。而其晚年尙感微曰：「假我數年，卒以學易，可以無大過矣」，更證其對於易經之重視。傳說八卦係伏羲所畫，後變爲六十四卦。後人疑六十四卦爲孔子所畫，殊屬錯誤，實則伏羲時即已有之。卦辭係文王囚禁於紂時所作，周公而後補之。孔子則著有十篇以釋之。十篇即上象、下象、上象、下象、上繫、下繫、文言、說卦、序卦、雜卦。

易經有三個原則，一是簡易之易，根據一定的原理原則，把極繁複的事物歸納成極簡單；二是變易之易，即把極簡單的事物變成極複雜；三是不易之易，把變易之事物歸納爲一定的原理原則仍然不易。所謂「無極生太極，

本極生兩儀，兩儀生八卦。說明在一定的原理原則下，由不動的宇宙一變而成太極。太極一變而成一陰一陽，一陰一陽而變成多種多類。是天下萬物皆不能逃此一理則。牛頓三定律（我意應將第二、三兩定律的次序相掉換一下）：（一）一切物體，倘不受外力作用，則靜者恆靜，動者恆動（慣性定律）。（二）有主動力必有反動力，二者等值之外，並且反向（原第三定律，反作用定律）。（三）力與質量及加速率之乘積成正比，力為因，加速率為果，因果相承，方向一致（原第二定律，力之測定法）。黑格爾辯證法：其對立一致律說明肯定，否定，否定之否定，正反合一之道理。這些哲理，實即與易理相融合。又如蘇聯行共產主義，正是資本主義之反，而依據一定邏輯，將來我們必然會看到世界勢關係總會上萬調的趨勢。再如近來物價在表面看來似乎高漲了許多，殊不知戰時物資減少乃應有之現象，物少，其價自高，物價既高，則貨幣勢必多發，貨幣既多，貨幣當然貶值，故物價未漲。更如談到因果律，宗教家以因果關係來說明事理以開人愚昧，使其明白複雜之事理，絕非迷信可比。蓋迷信人測命問相，實已在其行為思想上犯矛盾，測命問相，是要知道自已之命運，其如命運既定，果可趨吉避凶，能於預付應付，則又何命之定？如無可趨吉避凶，不能預籌應付，則又何必問？問又何益？故孔子決不為此。此外為我教人亦教我，言行不合遭人反對等等道理，都亦不難從易經中找出來，既是一般人研讀易經不能細心窮究。故我常很想學孔子研究易經之精神。孔子雖於晚年方開始研易，而多創發，實為人所不及。

（2）弟子記述其語言的書籍，由此可以辨認其意志

以上講完孔子所訂及著述的書籍，現在再講到弟子記述其語言的三部書籍。這三部書即大學、論語、中庸，均與易理相通，而由此更可明瞭孔子意向之所在。大學開端曰：「大學之道，在明明德，在親民，在止于至善」。所謂明德，就是人之渾然的本體，原來是極光明的東西，沒有一點渣滓的存在。在明明德，就是掃除一切渣滓障蔽，永遠保持原有的光明的本體，而不為一切外物所誘。也就是說本體能變真變假變大變小，在變的中間，時間要保持正確合理的辨別力。某為是，某為非，某應取，某不應取，務須用嚴細加分析，不糊塗，這就是誠的功夫。誠，專固也，永持之也。所以在親民，要「推己及人」，「己欲立而立人」，「己欲達而達人」，使大家都

有平等享受，就須人人有誠於中，這就是恕的功夫。止於至善，是為人做到最善境界，亦即是盡己之謂忠的意思。所以大學之道，實即是誠、忠、孝、悌、廉、恥、天命的謂性，即人與本性須合大自然的法則，要本善本誠。「率性之謂道」，即順乎天性以與人相處，要不外乎忠。「修道之謂教」，所行所為須依據情理，要不外乎孝。再談論語，從曾子的「夫子之遺，忠恕而已」等等語句看來，更是充分表現出誠、忠、恕的意味。所以說孔子最大次，就在誠、忠、恕。茲圖解如下：

誠 忠 恕

恕係由左、右、前、後、上、下推測所得，即是知，用以辨別事物之方向。忠是行，即踐履篤行，由行再向於誠，誠於中，即孔子所謂「吾黨冠之以道」之意也。本人一向循循道理，實在得益很多。而把握要領，尤須注重恕。孔子曰：「己所不欲，勿施於人」，正是恕的最高表現。恕道在今日最覺重要，如中野軍剛自毅的精神，對於忠則表現有餘，對於恕則根本缺乏。假使日本人能於稍釋怨毒，自不會發動侵略戰爭，亦不致自取覆亡。總之，欲人以禮待我，必先以禮待人，欲人不害我，則我不能有害人之心，則庶乎近於恕道。

誠然，孔子距今已二千五百年，其所言所行當然不盡適合現在，但其原理原則，實值我們借鑑。我們讀古書就在求原理原則，求孔子講道講學的方向，循其方向而走。否則便是食古不化，實非孔子所願，孔子有知，當能體察。孔子曰：「天何言哉，四時行焉，百物生焉，天何言哉」。又曰：「母意，毋必，毋固，毋我」。凡此俱是教人要從善中求理，從事中求理，從物中求理，從言中求理，要因時因地因人而制宜。孔子惟禮是從，惟義是求，以成其中庸之大道，有功人業，真是千古不朽。我們學孔子，就始終不要離開他所指示於我們的為學治事作人的方向。

第二 管窺所得

（四）就管窺孔子之精華分述其概要

（1）修學方法 孔子修學方法，在格物而後致知。格，即互相比較的

思想。格物，就是研究事理之法則。所謂格物致知，就是教人修學要把一切事物，一一研究，重、大、小分析得清清楚楚，因為分析愈細，則愈能得一切道理，得得合適，然後始能得真正的知識。今日的轉折法，正是這個道理。惟其如此，故孔子一貫表現是「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之」。所謂「博學之，審問之」，就是要廣泛的學習；有疑難的，要仔細的去問，係觀察於外而得到知識。「慎思之，明辨之」，要精密的思考其是否正確，要明白的辨別是否合理。係思辨於內而得到知識。「篤行之」，知識不但要從外察內思鍛鍊得來，更要切實去實踐。總之，孔子治學方法，係細察細思。此與現時科學方法正相符合，安得孔子不為「聖之時者也」。

（1）「博學之，審問之」：可窺一斑。大公報前此登載胡適之的「論一物理事會拾零」文字，極力呼籲重理，雖似不無見地，實有其病。須知理科乃工科之工具，工科乃理科之實用，中國物理不發達，正由於工業不發達，而不重工，何能重理？故理工二者，一以理論，一以實踐，彼此密切相連。理當相提並重，無分軒輊。是胡適之的理論實犯空疏之病。空疏就是學而不思，思而不行，決為孔子所不取。此外有所謂「學然後知不足」，不學則不會感到不足。孔子是如此懷着一個常感不足的胸襟。更如「仕而優則學，學而優則仕」，一面做事，一面求學。孔子是如此具有一個學行合一的精神。有此修學精神，故孔子自是成就其淵博的學問。我常常想，孔子如生於今日，當無疑的是一個偉大的科學家。所以我們修學要求真知求不犯空疏，惟有學習孔子博學、審問、慎思、明辨、篤行，一面做事一面求學，細思細察，學而不厭的精神。

（2）「致人之法」：孔子曰：「不憤不啓，不悱不發」。又曰：「道而弗學，強而弗學，路而弗達」。這就是孔子的教人方法，意即教人要在他的沉悶的時候來啓示他，有疑問的時候來開發他，祇引導他而不牽他走，祇強其知而不壓抑他，祇指其途徑而不代他走路。凡此說明孔子教人實主張自動學習而從旁加以輔導。如無學習誠意的，絕不勉強，而勤於學的，則必盡力幫忙，因此孔子弟子無有不是出於自動的。可見孔子反對強迫式的注入式的教育，祇與現在最合理的自學輔導式與啓發式的教育，亦正自不謀而合。此外，由「己欲立而立人，己欲達而達人」，又可見主張在教人時應以身示範，以自己的言行去使人潛移默化。

（3）對人之法：孔子對人方法，就是忠恕。論語上：「子曰：參乎，吾道一以貫之。曾子曰：唯。夫子之道，忠恕而已」。這一段話，我在從前頗有懷疑，後始明白。原來世界上有兩種人：一是我，一人。所謂「推己及人」，就是我希望人如何待我，就先要我如何待人，如上對下應思上對己，下對上應思下對己。德國名將福煦說：「其成就威望並非不及與登堡，但他那從與登堡者，就是這個道理。所以欲為福煦，就非從忠恕做起莫辦。所謂忠，就是忠以對己，盡己之所謂忠，一切盡自己的責任。所謂恕，恕以對

人，推己及人之謂恕，就是平，決不損害任何人。當有人害你時，正是想忍的修養。果能恕以對人，豈非無窮？有人害我，我不對人，對我不好，一其人對我不好，要不過出於期望太大，顯亦不合無道。故對上、對下、對父、母、妻、妾、兒、女、對朋友，以及無論對任何人，都以忠恕貫串其間，自能始終處得好。

（4）治事之法：孔子治事方法大體與其修學方法相同。所謂「一物有本末，專有始終」，基於此理，因以孔子凡於做一件事之先，他必先自把事物自始至終之一切關係及應採程序看明白辨清楚，然後把握關鍵所在，腳踏實地的去做。惟其如此，故孔子事事都能收事半功倍之效。西漢云：「一個鐘錶，假如其中有一個環圈不努力，則全體必不努力」。又莊子養生篇敘述庖丁解牛事：「庖丁為文惠君解牛，手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所倚，謫然響然，奏刀一然，莫不中音，合於桑林之舞，乃中經首之會，文惠君曰：『善哉！技蓋至此乎？』」庖丁對曰：「臣之所好者，道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非牛者，三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇，而不以目視，官知止而神欲行，依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然。……他如醫入治病，應分析病情，辨別藥方，然後始能對症下藥，藥到病除。所以善於治事者，必須要把事全盤分開，一件一件分析清楚，然後再把握其關鍵所在，按照一定的程序去實行，纔能成功。

（5）修身之法：孔子修身方法，在「好學」，「力行」，「知恥」，「好學近乎智，力行近乎仁，知恥近乎勇，根據這三點，孔子便時常去反省自己，求其改過。會子一日三省其身，就是從這三點反省的表現。

（6）養心之法：孔子學問最偉大之處，就是他的養心。我們學孔子，而我們求學問時常感苦惱，有學問時又不能享受不能用，那這該什麼？孔子常把養心比做養身，養身又比做治國。全身各部器官即等於全國一切機構。一國的各項機構如管理得不好，國家就亂得亂；人身上各部器官如保護不得法，就會生病。常見人特別偏向一部份之慾望，恣意追逐一部份之慾望，結果終致身敗名裂，實屬不智。須知我們縱慾，萬不能縱一部份之慾，而應縱全體慾。能縱全體慾，就是制慾。孔子最是聰明，他最能縱慾，亦最能制慾。他認為人生最樂，莫過於求學求知，蓋好勝好得乃人之常情，而便好勝好得之心，在求學求知中發展，實於人無損，於己有益。他所謂「操之於人愛，操之於己喜」，「仁者不憂，智者不懼，勇者不懼」，正是他縱慾制慾的心胸。又所謂「君子坦蕩蕩，小人長戚戚」。孔子周遊列國，屢獲風塵，席不暇暖，照理他應該復感憂戚，為何什麼還說「君子坦蕩蕩」呢？殊不知「思天下有過者，猶己過之也。思天下有飢者，猶己飢之也」。先聖賢把擔任苦樂的真義，深知從苦中所所得的樂纔是真樂。他們胸中無有個本成敗利鈍的打算，而僅知憂國憂民，盡其在我，責任一完，心裏便安了，絕非貪貪多快樂，貪多苦惱。所以富貴貧賤其本身根本與苦樂無關，祇是在於

人能否體會到苦樂的真實意義之所在。孔子以求學求知之得視為人生極樂之得，而不為物慾所擾，終身快樂，實係多才多藝。此即孔子畫心絕妙之所在。

(7) 治國之法 西語曰：「貨幣之中，沒有快樂者」。孔子一面多才多藝，一面無不嗜好，而一生無苦惱，可謂深得養心之道。他治國之法亦如此。他主張全國人民應得到共同均平的享受。而關係所在，還在於大家都能善遂其慾，藉此觀點，所以他又指出一道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格。使人民自動自治，以禮法來齊其步伐，勿以政刑來管束人民。實屬治國之極便準則。

此外孔子最重名，主張「正名」，會謂：「名不正則言不順，言不順則事不成，事不成則禮樂不興，禮樂不興則刑罰不中，刑罰不中則民無所措手足」。故「君子名之必可謂也，言之必可行也。君子於其言，無所苟而已矣」。李康子問政，孔子答曰：「政者，正也。子帥以政，孰敢不政？」由此可知孔子治國之法在於正名正身，作為人民的表率，在於以道德禮義來引導人民歸於正軌。

(8) 平天下之法 孔子平天下之法，亦與養心、修身、治國無二致，即仍不出慮恕以對人出之以誠之一貫大道。他認為天下一家，中國一人，與國同，人與人間，如以恕道相處，自能達到和睦親睦的境地。

(五) 孔子不可及處即於中庸合乎自然 孔子所以為聖之時者，為人所不及，即在於其於中庸之道。所謂中，不偏不倚，最為適中。最為徹底，恰到好處。所謂庸，並非庸庸，乃是不能改變，難不測。可知中庸最為徹底，最為合理。孔子曰：「德也，下之所歸也」。又曰：「福之所至也，禍之所至也，善之歸也，惡之所歸也」。可見中庸之道，並非模稜兩可，與為德之域之怨恨可比。惟其如此，故孔子愛所當愛，恨所當恨，悔所當悔，而極端痛惡則與作偽。孔子所以最恨陽貨，而相魯未久即誅少正卯者，正因其兩人均係顛倒黑白，不明是非，好詐譎諷無所不行的極惡之流。總之，由狂狷達到中庸，是可行的，由偽而來，則任何不可貴。故孔子中庸之道，誠、忠、恕，恕透其間，處處均極適當徹底，合乎自然。

(六) 對於懷疑孔子者之答辭

(1) 等差愛乃達到愛之手段

博到愛，一般人大都推崇墨子，而對孔子極表懷疑，蓋墨子主兼愛，博愛，而孔子則是等差愛，即愛有等次。其實這種認為孔子博愛不及墨子的觀念根本錯誤。須知欲達到博愛，務必先從等差愛做起，等差愛正即達到博愛的手段。是由親及疏，由近及遠。所謂「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」，當應先從自己親屬如父、母、妻室、兒、女、兄、弟、姊、妹開

始愛起，然後及於朋友以至關係最疏遠的廣泛大眾。必如此一步一步做去，纔能達到真正博愛的境地。所以等差愛，實乃達到博愛之鎖鑰的愛，與博愛絕無矛盾，而是相輔相成。故博愛不先愛其親而即談愛一切人，這種博愛，毋寧說是不愛，實不近人情。

(2) 不縱慾乃平均各部份之慾，可謂善遂其慾，並非抑制慾

孔子素來是個苦行自修的人，因此有人就認為他抑制慾望，不主張物質文明。實屬錯誤。原來孔子不但注重享受，不抑制慾望，而最是善遂其慾。同時孔子恕以對人，他不但自己注重善遂其慾，亦要大家都善遂其慾。所謂善遂其慾，就是要大加均享享受，不過分提高慾望。會云：「獨樂不如衆樂」。又鄭黨篇云：「食不厭精，膾不厭細。食饘而餲，魚飯而肉敗，不食。色惡不食，臭惡不食，失飪不食，割不正不食，不得其醬不食，肉雖多，不使勝食氣，酒無量，不及亂。實足以表示其善遂其慾不縱慾之情性，因此關於提高少數人的物質生活的享受，而忽視大多數人的慾望，自為孔子所不取。反是，孔子最主張物質文明，使社會大多數人均能得其所應得。這主張在大學、中庸等書中所以未有多見，實以當時生產組織尚屬簡單，用不着多說。講到這里，我想起前不久與谷春帆君所談的話，我覺得我們中國常用物資的機關太多，而管理生產物資的機關則太少。惟看美國，豈僅生產物資的機關很多，更且分工極細。兩者差別，真太懸殊。中國之貧，此未嘗不也是一個原因。

(3) 孟子與荀子有性善性惡之爭，各有所偏，孔子無此弊

孟子主性善，荀子主性惡，實各有所偏。孔子則認為性善、性惡為性之兩方，人性可善亦可惡。所謂「性相近也，習相遠也」。憫隱之心人皆有之，而自私之心，亦人皆有之。習於善則善，習於惡則惡，故孔子論性實較其他學說更進一步。

(4) 博學與專門均宜先窺孔學之門

求學間必有目的，父母送子女上學，無非使其有應付環境之能力。否則父母不明其為什麼送子女上學，子女亦不明其為什麼上學，則子女將來即屬學成，祇是書獃子一個，那還談什麼學問？幼時，我亦常與我兄弟談及讀書之目的，在學做人，並非學做文章。故我等求學必要有一定步驟，一定的目的，則不得不學孔子。而由一博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之，可見孔子主張博學先要博學，而後專門。惟其如此，故孔子深得做人之道。這種修學實與任何學說不相衝突。

(5) 孔學與宗教之關係

一 孔子「有教無類」，「有教而不黨」，其見孔子之大胸懷，實非一般存心救世之宗教觀念與政黨觀念的人所可及。有人常把孔學視為宗教意識，把孔子視為教主，又犯大錯誤。孔子絕非教主，蓋宗教徒須絕對服從教主，而孔子始終未嘗教人完全服從他過。這點 由所謂「毋意 毋必 毋固 毋我」，實為明證。孔子雖非教主，但其一生窮理修學的博大精深，實無稍遜於一般宗教。他論鬼神曰：「鬼神之為德，其盛矣乎。視之而弗見，聽之而弗聞，幽陰而不可道。使天下之人，齊明盛服，以承祭祀，洋洋乎如在其上，如在其左右。詩曰：神之格思，不可度思，矧可射思。夫微之顯，誠之不可掩也如此夫。」已明明指出鬼神之理，為大自然之法則，為奧妙之理。孔子極重祭祀，已透見其各書，所謂「郊社之禮，所以事上帝也。宗廟之禮，所以祭乎祖先也。明年郊社之禮，而嘗之義，治國其如示諸掌乎。」所謂「祭如在，祭神如神在。吾不與祭，如不祭。」凡此均為其重視祭祀的表現。孔子究何故要重祭祀？證之論語：「子疾病，子路請禱。子曰：有諸乎？子路對曰：有之。子曰：禱爾於上下神祇。子曰：丘之禱久矣。」可知孔子重視祭祀原係一種教育方法，一種紀念性質，而絕無祈求禱福的因索在內。孔子以自省代替祈禱，求諸自己，出諸自己，本推諉，不倖禱，其意實較祈禱有過之而無不及。此外，孔子亦信天，信上帝，他以為無論如何不能違背天與上帝。論語：「王孫賈問曰：與其相於天，寧相於地，何謂也？子曰：不然。獲罪於天，無所禱也。」正顯明其信天信上帝的觀念。假他如此表現，絕非迷信，而係那從自然法則，不背於理。確之，孔子一生所行所為，似非出諸宗教觀念，但其一切無非合乎中庸，合乎理。惟其如此，故耶、佛等教傳入中國，孔學不獨不與之相衝突，且更能容納內外各教，彼此平等同立，和以相處。

甲 談到孔子與政黨之關係，僅由「黨而不黨」即可表現孔子對政黨組織之見解。蓋組織政黨，必須要用手段，而凡是多數人意見相同，志趣相合，自然會結合成黨，而彼此都成為真正同志，互助互利，共同生活在一處。這種結合，不必用手段，不必有勉強，自由結合，自然合羣，實合乎大自然的法則。

(6) 孔學不含有出世後如何之語意，乃孔子之高處。

從前我到新靈山去會丈虛法師，他會送一本書給我看，那書上列舉好多

往古人物，而把孔子列做二三等，以為孔子有入世思想而無出世思想。因孔子無出世思想，遂致降低其功績，這種見解，實值得討論。我們知道宗教之起源，蓋無非利用一定的教條，儀式與組織，藉以導人為善，其用心固極值入欲滅，其創造一種天堂地獄的觀念，教人都趨消極都趨虛空，則越不可取。而孔子以其物理正心修己治人之道同權教人止於至善，但無使人趨趨消極之弊，實其高處。

總上以觀，孔子恕以待人，忠以實行，成功其承先啓後繼往開來之遺傳學問，實古今以來最偉大之人。耶教經書中有一章談到：上帝造人，先有亞當，後有夏娃，一天亞當獨居到果園，不期夏娃偷食果實，而使上帝將生命樹移到很遠，所以人生有苦。就算人生是痛苦的，但不能說困苦極不痛苦，遂永遠痛苦折斷下去。聖哲大家對孔學都去研讀一下，仔細體會一下，有神於修己治事，實非淺鮮。

——廿二年十二月十日講演於黃埔——

悲樂齊觀室詩

沈冠亞

北泉夜感

欲雨不雨滿雲飛，四面松檜夜台微。
江潮我已傷零落，故里人皆嘆式微。
衣內更無乾淨土，問誰能認子陵磯。

花開和春帆韻

驚鴻驚曉夢，花開懶旅人。迷離江上雨，寂寞故園春。酒淺平添恨，詩多未是貧。出門成一笑，堪羨見精神。

步春帆見贈原韻即酬

海內論交能幾輩，邊君結契

到如今，機杼遍地龍蛇滿。繁華經卷草木深，快彈單衣會走馬。靈書未盡讀，心草稿備許重三宿。宿下已返故林。

北碚

此鄉合號水雲窩，風信江南近若何。開過桃花春事了，可憐好景已無多。

短歌行贈鄭天健

同是東南南北人，車馬馬跡寄此身。飛他忽被風吹散，知來共抱嘉陵月。今春共醉抵當談，明朝共手與君別。君不見暮雲春樹傷心曲，北望中原野老哭。

我國郵政儲金之展望

王璿

郵政儲金為國家儲蓄政策之一種，其目的在利用郵政機構之普遍，鼓勵人民節約，從而吸收小數儲款，俾政府隨時籌得所需之資金。故在政府方面，必須制定法律，示民以信，人民知有保障，自亦樂得將餘款存儲郵政，專屬兩利。世界各國，莫不悉心經營，均著成效。

我國郵政，於民國八年創辦儲金，其時因社會風氣閉塞，未能普及各地，經營儲金之局所僅八十有二，儲額不過三十餘萬元。其後逐年推進，至民國十八年底，局所增至二百八十八處，儲額達一千四百五十餘萬元，迨民國十九年三月，政府為發展儲金業務起見，設立郵政儲金總局，獨立經營。自時，期 儲金局所 存戶總數

年	儲金局所	存戶總數	儲金總額	各戶平均存款額
八年	八二	四、四九一	三〇七、九〇〇	六八、五五
九年	一一九	一三、七八六	一、五三七、二〇〇	一一、五〇
十年	三三四	二二、四九八	二、九三八、二〇〇	一三〇、五九
十一年	三三四	三〇、二七一	四、二二一、〇〇〇	一三九、一一
十二年	三五八	三八、四四七	五、二三六、八〇〇	一三六、二〇
十三年	三四〇	四七、〇九二	六、九六八、一〇〇	一四七、九六
十四年	三四〇	五七、一八九	八、八八七、五〇〇	一五五、四〇
十五年	三四五	五六、五八二	九、〇九七、〇〇〇	一六〇、七七
十六年	三六三	五五、〇二四	八、八三九、六〇〇	一六〇、六四
十七年	二〇六	六二、一二五	一〇、〇八八、八〇〇	一六二、三九
十八年	二八八	八四、七七八	一四、五五三、二〇〇	一七一、六六
十九年	四七六	一三一、八六七	二四、九九三、四〇〇	一八九、五三
二十年	五七二	一四九、七九〇	二七、一六四、七〇〇	一八一、三五

此項郵政儲金之發達，大有一日千里之勢。截至二十五年底，儲金局所共有六百三十一處，儲額達五千五百餘萬元。自九一八至八一三全面抗戰，郵政儲金，因時局動盪，頗受影響。其後政府西遷，局勢穩定，江海一帶工商事業，陸續內撤。此後政府為穩定物價，維持幣值，曾以最大之努力，發動廣泛之節儲運動，以吸收游資。郵政奉行國策，積極辦理，并拓展局所。至三十二年八月底，儲金局所已不下二千數百處。儲額突破十萬萬元，前約建國儲金尚不在內。茲將八至三十一年之我國郵政儲金數額列表於左，至三十二年各數，則以資料未備，祇得從闕。

偶感

劉念雲

近來食所案多揭發，較之以前的聽其自然，到底更可喜的現象。而揭發，應治，正是澄清吏治的必經之階。

八月二十日各報刊載向安縣國民兵團副團長焦國樞，飲財達千萬元一案。實在駭人聽聞。一個小小縣的國民兵團副團長，怎麼能一飲一到這許多呢？用的什麼方法呢？對於我們，真是一個「謎」。

然而，在官場中，想來是「不足為奇」的。據說做官做久了，只要「眉頭一皺」，那「道兒」就來了，得心應手，好不痛快！譬如吃油大一事，在官場以外的人，如果不想一人擔負，便只有「打平合」吃「轉轉會」的兩種方法。前者是先由每人拿出幾來燒吃，或是吃後三下五除二，再由每人拿出幾來，結果總是「平均分配」。至於後者，雖不能說每一「轉」一人的數目絕對平均，但總是每人一次，而且是一「掏私腰包」的。

做官的人，卻有不同。眉頭一皺，即有堂堂的名詞出現，曰：「聯絡聯絡」。而中國人是懂得禮尚往來的。你既然請了他，他便不得不請你，於是也就「轉」了起來。不過，這兒有一點兒差異，就是，「聯絡聯絡」一下，大可以添上「因公需要」四個字的註解，「轉」到後來，就很容易由「掏私腰包」，「進化」為「出公袋」了。

演到這一步，當然也是一種貪污，和焦國樞案比起來，雖有小巫見大巫之嘆，但總不失為是一種「飲」。而且是一種變相的「飲」，隱晦的「飲」，平安得很，不容易看出，也不容易受社會的指責的。

這只是一例而已，不過，由此我們也可以概見其餘了。

二十一年	五九二	一七六、八八四	一八八、一〇
二十二年	六四二	二二二、三三三	一九九、九五
二十三年	六七九	二五二、八五二	二二一、二二
二十四年	六三三	三〇三、二七〇	一八四、四五
二十五年	七二二	三三三、四九三	一九四、四八
二十六年	八六三	三二二、四九三	一九八、二〇
二十七年	〇、〇五六	二六五、八三〇	二四六、八八
二十八年	〇、三五五	三一八、三五〇	三四一、〇七
二十九年	一、七五三	三七七、二八三	六五八、六七
三十年	一、九五五	四一〇、二〇一	八七、一一

總計前次，我國郵政儲蓄金約可分為三個時期：
 一、民國十八年之新辦期。自民國十九年九月二十五日之擴展期。至民國二十六年以後之戰時為第二期。第二期除十五年內戰時外，社會不安，稍形停滯外，其餘各年，均有進步。其各戶平均存款額之增加，即知本期儲蓄金之特點，在採用漸進政策。查各國郵政儲蓄金，對於最低最高存款額，均有規定，最低額之規定，所以便利平民儲蓄，最高額之規定，則以防止經濟富厚者之便人。我國郵政儲蓄金，亦與各國相同，限制極嚴。逾十九年設立專局經營，正值國內統一，工商發達，遂將最高限額，酌予提高。因此第二期儲蓄金總額，有較前上升之勢，亦足顯示社會對郵政儲蓄金之需要。內中二十一年儲蓄金數額，較前低落，則以國內戰事影響所及，唯國內儲蓄金局所及儲戶兩項，仍有增無減。抗戰初期，社會發生變動，郵政儲蓄金數額，雖有低落，殆不無可避免之事實。單就儲蓄金總額而論，二十六年兩年，平均僅減少一千二百萬元，但儲蓄金局所，則仍逐年有增加。即此一點，已可說明郵政儲蓄金努力之一斑。二十八年以後，郵政儲蓄金，隨大局之穩定而趨於繁榮，逐年趨增。更有一點值得注意，即當各地物價高漲，利率逸出常軌之時，郵政儲蓄金，猶能獲得優良之成績，實屬罕能可貴。或曰，郵政儲蓄金之

成就，實由通貨增廣所致，此言似是而非，蓋自抗戰以來，通貨縱有增廣，但幣值不穩定，人民多不願存款，而郵政儲蓄金，反有增加，則非有堅強之信用與全面之努力，不足以有此。通貨增廣之數量，現雖無從知悉，但郵政儲蓄金總額，截至三十二年八月底止，已突破拾億元，較戰前之五千五百餘萬元，不啻增加十六七倍。論者又以我國戰時郵政儲蓄金，其業務近於普通銀行，不無越出本位之處，實則此項變質，實視國家之政策為轉移，所謂政策，必須配合空國與時間，不能一成不變，凡與國家政策有關之事業，莫不皆有變動，郵政儲蓄金，何能獨異。且我國儲蓄金，雖年有進步，然與歐美各國及敵國本相較，則仍遜乎甚矣。根據前本十九三五年至三三六年度年報，該兩郵政儲蓄金總額，已高達三十億八千六百餘萬元，擁有三千九百八十七萬餘存戶，平均每一國民儲蓄存七十七圓四角二分。查郵政儲蓄金，與有資金五六億餘，全國人民每四人中即有一人儲蓄。我國人口有四萬萬，而每一國民之郵政儲蓄金，平均尚不到三元。以我國人口之衆多，苟能盡力發展，其前途詎有有限哉。
 戰後我國郵政儲蓄金之趨向如何，實為值得檢討之問題。戰後果將普通銀行化乎？儲蓄銀行化乎？

抑或僅存普通與儲蓄兩者乎？欲解答此一問題，必先明瞭我國戰後之情形，以及戰後郵政儲蓄之趨向。
 (一)我國此次抗戰，苦撐多年，損失無算，瘡痍滿目，勝利到來以後，痛定思痛，必謀所以建立國基籌策萬全之道。無慮工業即無國防之明訓，已於戰時體會其意義，故我國戰後之趨於工業化，可無疑慮。
 (二)戰時物價高漲，人民生活感受壓迫，此一教訓，本必永記勿忘。物價異動之原因，固多端，但通貨膨脹，不失為諸原因之一。將來倘遇同一戰爭而欲平穩物價，則非倡導民間儲蓄以建立國家資本，殊不足應付非常局面。
 (三)戰後我國將實行三民主義共和國，奉行國父遺教，與歐美各國，同處於富強康樂之域。民生主義，以齊民為目的，決不任私有資本侵害民生，至於自由競爭之放任政策，更不為政府所採取。中國國民黨第十次全國代表大會宣言，對民生主義作如下之主張：「凡本國人及外國人之企業，或有獨占之性質或規模過大為私人之力所不能辦者，如銀行、鐵路、航路之屬，由國家經營管理之，使私有資本制度，不能操縱國民之生計。我國戰時對於工廠事業之舉動，不遺餘力，戰前國營廠礦，不過十六處，截至三十二年止，已增至九十八處，計增加百分之五百十二。戰後建國工作，千頭萬緒，需要國家經營之事業，必將更多，而政府為貫徹此一主張，亦必努力發展國營事業，需要民間資金，至為鉅大，郵政儲蓄金，亦當貢獻之一。
 由上言之，我國戰後國防及民生經濟之建設，均非大量資金莫辦。則今後我國郵政儲蓄金之趨向，可以思過半矣。且我國戰後之交通事業，如路、電、郵、航等，莫不皆有其發展之前途，亦即無一不需要大量資金。筆者認爲今後之郵政儲蓄金，行將籌集全國之資金，以發展交通，福利民生，其必發有普通與儲蓄銀行兩者之性質，可知矣。
 總之，我國郵政儲蓄金網，現已遍及窮鄉僻壤，戰前早樹基礎，戰時發揮潛力，戰後亦必能協助政府，完成建國大業。
 一三三三年二月十日郵政總局

「簡易壽險」頌 大維

朋友，請別見笑，
這真誠會話，

這有禮度說的歌聲，
並不是虛偽的宣傳。

我決不是實誠的，
在說自己的孤僻。

這是我獨的因緣，若半年來，
我親愛上了「簡易壽險」。

兩個他有著同樣的風度，
像個聖潔藍布裙的女公認員，

本像那「簡易壽險」，
日日斜倚在他單單的市價。

如果說「簡易壽險」是藝術，
那「簡易壽險」是六。

便是綜合的社會事業，
可以安定民生，繁榮經濟，推廣社會。

——她是種良年的經濟制度，
她是金融組織的基礎，

她是財政政策的工具，
她是社會政策的手段。

她能吸收遊資，穩定物價，

她更能克復匱乏、疾病、污穢、臭味，
保障整個社會的安全。

她雖然也產自資本主義的母胎，
但，她可並不像普通壽險一樣，

專向少數富有的人們獻媚，
她卻抱著互助合作的精神，

來和農民、工人以及公教人員作伴，
她不化裝，她不打扮，她更不欺瞞。

她只以天真的姿態，純樸的風度，
來和大家相見。

你病了，她給你治療的醫院，
你老了，她給你養老的費用，

使你安享餘年，
就是你不幸死了，

她也會設法為你收殮，
使你在地下安眠，

不發就心願遺族們的凍餒。

——她現在，
還沒有充分發揮她的天才，

因為她太忙了。

嘉言鈔【四】

這是一件事，工作常隨立志而俱來，而成
功又常隨工作而伴。

——巴斯德

凡有好的決心的人，才有造就的人。

——愛默生

學問對於人們要求最大的緊張和最大的熱情。

——巴夫洛夫

沒有對立就沒有進步。吸引和拒絕，理性和野
慾，愛和妒忌，都是人類生存所必須的。

——勃來克

死於敵手的鋒刃，不足悲苦；死於不知何來的
暗器，卻是悲苦。但最悲苦的是死於慈母或愛人眼
進的毒藥。親友亂發的流彈，弱者的並無惡意的侵
入，不是我自己制定的死刑。

——魯迅

奮鬥就是使我們身心健康的兩種必需品。

——司蒂文生

一個人如果同時解放他周圍的人，他就不會
解放自己。

——巴枯寧

當生命奔逸的時候，有時跳出了道德的圍外，
便和理智的命令違背。有時也許會不顧利害的關
係，而勝過於生命的奔騰中。在這裏，真的折着的人
往往出現。

——唐川白村

感傷不打緊，想做，便做去。在兩可之間，用
了思慮和數量，猶豫遲疑，送着敷衍的微溫的每日
每日，倒足比什麼都更大的罪惡。

——勃朗寧

無藝術的工藝是野蠻，無工藝的人生是罪惡。

同時，人們對於她的認識也不够深切，不够普遍。有些愚昧的人們，竟把她的著作不吉利的東西不顧和意見面。

——白樂蓀

——約翰生

——柏拉圖

——西萬提斯

——狄米特夫

——勒米特

——羅曼羅蘭

——倍根

——達拉伯

——羅歇斯

——聖勃

——流紀和蘇

可是她才轉生不久，便更陷入了苦難——這苦難，現在她還是長成了，要麼得永遠健全。

——倍根

——達拉伯

——羅歇斯

——聖勃

——流紀和蘇

現在她長成了，要麼得永遠健全。

——倍根

——達拉伯

——羅歇斯

——聖勃

——流紀和蘇

當然，新現在

還沒有充分發揮她的天才，但，你不能以目前的功績，來衡量她前線的遠近。如果祖國能好好的撫育她，總會發揮她的力量，促使社會向前，一直到大同世界的彼岸。

——白樂蓀

——約翰生

——柏拉圖

——西萬提斯

——狄米特夫

——勒米特

——羅曼羅蘭

——倍根

——達拉伯

——羅歇斯

——聖勃

——流紀和蘇

不過，她現在這正是豈惡華年，這經不起險惡的風波，受不起狠毒的陷害。我們應該小心的爲她防範，防範那些地痞、流氓、市儈。否則，她會遭他們的暗算。你看，當她走過時，不是有一些歹人在那裏跟蹤？他們到處都不懷好心；有些在嫉妬毒恨，有些竟在輕視。但是，她可一睬也不睬。她繼續苦行的發奮者，祇朝着她理想的目的，挺起胸膛，努力向前。

在這裏我慶誠建議，用這樞紐的語句，表示我的熱愛。朋友，請別見笑，我決不是賣瓜的，老說自己的瓜甜。

三十三年初秋，保險處。

——摩理思

知時的種子可於孤獨處播種，但必須在公衆前耕種。

——約翰生

對於書本上的原則，一方面要把它讀得熟練，一方面要注意不限於呆板機械。

——白樂蓀

不知道自己的無知，乃是雙重的無知。

——柏拉圖

面上的羞澀，勝於心上的污點。

——西萬提斯

真的和平主義者，是贊成用戰爭消滅戰爭的。

——狄米特夫

使研究者發生快感的，不是真理的黏占，而是奮鬥着去爭取它的努力。

——勒米特

不要停留於既經獲得的成功，停留而不進是不可取的，應當每天有新的勝利。

——羅曼羅蘭

人們祇有服從自然，才能征服自然。

——倍根

人生有千百種災殃；畏懼這些災殃，才是致命傷。

——達拉伯

不可假促的取責別人，要用冷靜的態度觀察一切。

——羅歇斯

我不重視我自己，亦不重視我自己。

——聖勃

流紀和蘇

萬里長征記

陶啓沃

人是政治的動物。人的生存和行動，受政治影響最深。當二個國家政治解決不能解決的時候，唯一解決的手段便是戰爭，民國二十六年七月七日因日本侵略而開始的民族戰爭，動員了全國人民，地無分南北，人無分老幼，沒有一個不投入戰爭漩渦，因了戰爭而流離奔走的人，不知有千千萬萬，我不過是其中的一員，我因為戰事一起，就參加軍中勤務（後方勤務）從東戰場到北戰場，銅山會戰以後，又轉移到中原戰場，一直到武漢棄守，才離湘鄂戰場到川康路，後來又于復漢越境鐵路，由

管理局，才渡過了十天的休息，那時華北風雲險惡，X X X將軍避去樂陵，事件一觸即發，吾參加麗山訓練，早知這一場戰事，決無倖免之理。於是在六月三十號我把全家父母弟妹渡過錢江，送到祖籍紹興鄉下小住。

八日，杭州傳到了X X X軍堅守瀟湘橋消息，人心振奮，報紙號外，市場傳爆竹，街頭巷談，睡不了抗戰，那個時候，大心是極度興奮而浮動，在緊張的情緒中過了二十幾天，八一三滬戰爆發，一連連的勝利消息傳來，杭州市民如瘋如狂，什麼慰勞團募捐隊，以及種種宣傳救護隊等組織，應有盡有，吾靜等著徵調令下，果然八月十四日晚間，局令調吾到嘉興，到嘉興最大的工作，是爲了運輸問題，原因是京滬滬杭甬鐵路上海聯絡站（北站）阻斷，紅、浙、皖、贛、鄂、豫，除了一部分取道京杭國道以外，其大批郵件包裹，多賴蘇嘉鐵路運輸；嘉興當時縮編蘇浙，是東南的運輸中心，因爲沒有空防，敵機無忌憚，在火車站汽車站運河碼頭，以及市中心區低飛偵察、轟炸、掃射。吾每天冒着轟炸危險跑到車站上向後方勤務部系統下的車站司令與路方人員交涉調撥車皮（那時軍運頻繁，路方車輛運用已趨飽和點，加撥車皮是很困難的），每日被

在幾次戰役的備程中，郵政員工有不少可歌可泣的事實，（當然正規國軍游擊士兵更有轟轟烈烈的戰跡，政府崇德報功，富有褒揚，不屬本文範圍，不再敘述）吾個人亦出生入死，幾傾於難，此種情形。在當時日記本中均有詳細記載，此外，穿及山川形勢、地方文物、國家典章制度之變更、基層政治之得失，現在回到後方，預備把日記整理發表，或可供關心人士參考，初不僅供同人茶餘酒後談助之資料而已。

華北事件，果然如箭在弦上，一觸即發，七月八日，杭州傳到了X X X軍堅守瀟湘橋消息，人心振奮，報紙號外，市場傳爆竹，街頭巷談，睡不了抗戰，那個時候，大心是極度興奮而浮動，在緊張的情緒中過了二十幾天，八一三滬戰爆發，一連連的勝利消息傳來，杭州市民如瘋如狂，什麼慰勞團募捐隊，以及種種宣傳救護隊等組織，應有盡有，吾靜等著徵調令下，果然八月十四日晚間，局令調吾到嘉興，到嘉興最大的工作，是爲了運輸問題，原因是京滬滬杭甬鐵路上海聯絡站（北站）阻斷，紅、浙、皖、贛、鄂、豫，除了一部分取道京杭國道以外，其大批郵件包裹，多賴蘇嘉鐵路運輸；嘉興當時縮編蘇浙，是東南的運輸中心，因爲沒有空防，敵機無忌憚，在火車站汽車站運河碼頭，以及市中心區低飛偵察、轟炸、掃射。吾每天冒着轟炸危險跑到車站上向後方勤務部系統下的車站司令與路方人員交涉調撥車皮（那時軍運頻繁，路方車輛運用已趨飽和點，加撥車皮是很困難的），每日被

治輸運郵件以數十噸計。那時抗戰剛開始，九一八以來十年的苦悶，一旦得到發洩機會，興奮得廢寢忘食，情緒萬分緊張；有時，白天空襲頻仍，因以嘉興離前線太近，一發現敵機，來不及放警報，飛機已到頭上，火車簡直無法調度，只好在表裏出站進站上下客貨，我也通宵徹夜在站辦理。

（一）太湖畔的行程

我在嘉興半個多月，增糧場，却應付得很多，真是和平爲虛世之本，對人客氣，處處便宜，處處得到幫助，這半個多月當中，大批郵件中，有不少「要帶」「急密」郵件，裏面藏着最高軍事機密分發密運的軍用地圖、電報密碼本，以及其他軍事機密文件，總伴得很，這種重要郵件，不論南運北運，在嘉興車站裝袋裝箱就送到同鄉郵局以下的，

有過戰時運輸經驗的人，會知道搶車皮是怎樣的困難。郵運擁擠，原有每次的郵車間，是不容納的；在大批郵件到站的時候，要疏運出去，必需向站上請求加撥車皮，有時運輸司令答應了，路方人員說調配尚需時間，有時路方人員答應了，運輸司令簽發行軍命令書又有問題。即使你八面玲瓏，各方面都敷衍好，眼睜睜的看到一輛空車皮給車頭拖過站台，親自會同路方人員，用白粉筆在鐵道邊大寫着「郵車」二字，以爲穩妥妥當了，可是等到你跑回郵局通知運輸部門人員，派差押運郵件到站，你狗時會看到明明交涉好了的運輸空車皮裏邊，突然有了軍隊、伏馬、裝備或糧兵，達到這種場合，你千萬不能以爲這個是郵局交涉妥當的，便板起面孔打官話，必辯說法拖了運輸司令與路方人員，陪着笑臉，向車上去請求移讓，如果他們要你獅子讓開，也就算了，萬一不能，那他們是直接有權於作戰的部隊，「優先權」究竟不是郵政爭得來的，還不是只好另想別法。

這何堪堪自慰。

感愈烈，區域愈擴大，敵機騷擾日烈，嘉興城內十室九空，無法住宿，住在鄉下，到車站又遠，工作不便，幸虧嘉興有個南湖，南湖有游船，很有名，吾當時便包了一個船，作爲宿處，每當華燈初上，便是上車站工作最緊張的時候，一直到深夜，有時到天亮，便跑上碼頭，跳上船，慢慢地划向蘆葦深處，晚風拂月，我坐在船頭，在輕輕地蕩着，看着雲霞風聲、綽綽風流的船娘，輕搖橈，划向湖中去，此情此景，竟若神仙，等到日上三竿，我便酣然入睡，以夜辛勞工作，以此恢復疲勞，警報聲響，在蘆葦中的我，從來沒有醒過，後來浙江管理局又派了二個人來幫忙，一位王X，一位張X，都是廬山受訓同志，使我工作順利不少，可惜筆者作此文時，王君早在滬寧游藝區軍郵局長任內病故，張君亦於最近死於皖南之屯溪軍火孔口，在望，孟日取義，兩君求仁得仁，實堪嘉慰。

二十六年八月廿一日，浙江郵政管理局來了一個長途電話，說是奉總局命：一調該區軍郵人員趙X，由報上履歷北戰場消息，知道敵入於奉天天津而後，長驅南下，前鋒所指，已到塘官屯，那時滄州，可以算得北戰場最前線的一個大據點，我星夜趕回杭州，僅備一百多公里路，火車爲避敵軍車，騰清軌道，却走了一夜，到杭州已經晨光微熹，因爲敵已南進，只好趕到西子湖邊，開了旅館，稍息一下，便到管理局各部份去接洽，辦置外調遺手續，領取旅費全單各種證件，並且聲明：我要先去紹興省親一行。此外，訪幾位熟悉北方情形的朋友談談，整天忙碌，晚上燈火管制倒很嚴密，室外電燈統統罩有黑罩，滿地黑漆漆地，我患了寒食走廊欄杆，望着那淡澹抹抹相宜的西子湖，本來八月底天氣，乍涼還熱，湖邊公園，年年此時，人山人海，爭游夜橋，可是那時，却是萬家閉門，寂靜無聲，杭州這個地方，原是南宋建都以後才繁盛起來的，記得當時陸游的杭州詩：「山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休，暖風熏得游人醉，直把杭州作汴州。」讀過宋史的人，都曉得宋室南渡，得過且過，無志恢復，造成偏安之局，後來有句話叫：「南渡君臣輕社稷，中原父老望旌旗。」杭州的繁榮原是在這種沈淪的背景下建築起來的，現在千百年後，物換星移，胡騎又南下了，而我們呢？已經舉國一致，上下覺悟，知道外族侵略，唯有抵抗，看了後方都市遭敵嚴密監視情形，和南宋時代對照，真覺得今非昔比，百年積弊，一舉可雪了。

杭州的交通是很方便的，在九月二號的下午，我已經在紹興勾留了一晝夜，決定把家西遷成都，吃過午飯，弄好裝備，戴上帽子，提了手提箱，默默地站在碼頭前告辭，纔是會經過過高郵教育的舊式女子，正在井邊洗衣服，當時局這樣嚴重，兵荒馬亂的時候，誰都知道，這一切不知要若干時候才見得到面，她從容的囑咐我說：「有兒子爲國效勞，是很光榮的事，將根本無補，男兒當自強，言不盡意，你去吧。」說到去字，不免有些哽咽，我默默的向船行了許久，也就走了。後來政府西遷，母親等領家相從，跋涉萬里，到了成都。可是因爲水土不服，積勞成疾，竟於二十八年病故成都旅次，當我請假去奔喪的時候，依稀猶記得別離時的景象，紹興拜辭，竟成永訣，樹欲靜而風不息，本是個人難免有遺憾遺憾的，然而當時敵氣甚強，失土未復，遺棄的老人家，不能自隨國土重光，民族復興，天上有知，當亦不無遺憾吧！

一晝夜之間，在紹興杭州間來回了一趟，等到回到杭州會同馬X，重新換上火車到嘉興，爲了避免轟炸，便循蘇嘉公路，坐汽車去蘇州，沿路運河一路阡陌相望，沃野千里，這是江南的精華所在。姑蘇是吳國舊都，是我的故鄉，是山明水秀最值人神思的地方，然而我這次走過，却連勾留半天的時間都沒有。午刻出車站，進城坐車，匆匆看了幾位親戚，當日下午，轉乘特別快車西行，五日清晨，我們已在南京了。

南京戰時氣息很濃厚，我同馬君，住在下關，先向江蘇郵政管理局託定津浦鳳車票，再向後方動

（待續）

這裏少了一扇工作的門

李家安

做櫃檯工作的人。在一定的時候，是要把他的注意力集中到顧客所由出入的那扇門上的：只要聽到「嘩」的一聲門開了，這是說明一天的工作已開始，於是大家立時要坐到各自的位上去，不然便會感到自己沒有盡責；同樣當夜裏由斜刺裏穿過窗戶，聽到櫃檯的一角時，便聽到「嘩」的一聲門開了，這聲響老忙了一整天的人們，這時也方能鬆一口氣，靜下心來，捱頭結束這一天的工作。這很像負重載，跑得了一整天的馬，當牠把一天的時間跑過了，牠便得暫時被除了鞍子和轡頭，隨意舒展一下身體，準備着飲些水吃些草料或者安靜一下也好。

這一個小市鎮是在重慶城的斜對江，有依着小山築成的一條斜窄街道，街兩旁的人烟又稠密，因之一切都顯得擁擠和擁擠。而在坡子差不多是頂點的地方，有一棟包租樓上樓下二十來間房間的房子，這便是辦理郵政和儲蓄的處所。郵政的在左首房間，儲蓄的在右首房間，中間是一個堂屋，有着一扇公共出入的門。自然在最初的時候，這棟房子裏就只有郵政方面的人辦公，後來儲蓄方面想在小裏擴展業務了，便分出一部房子用。在更早的時候，當郵局還沒有遷來時，據說這裏是一所小學，小學更以前的時候，這裏工作的人便很少有人知道是幹什麼用的了。

也把水盪盪得不漏縫隙，鴨兒和青蛙們夾雜着在鳴叫，燕子更是不停的在青宮裏旋舞，可是這是在在櫃檯和晚飯後的時間，才能到這裏稍作瀏覽，至於在工作時間內，便不能想到這些了。

當我第一天在這裏工作時，沒歇手的做了不久，不覺已是中午時分，同事招呼我去吃中飯，我才坐到桌子旁邊，便見到對面的大門沒有關上。我想既已下班，怎麼不關上門呢？不過當我抬頭見到郵局方面仍在工作時，便沒作聲。

果然郵局和我們的辦公時間是不同的。就比如目前，郵局是上午七時開始辦公，一開始便一直辦到下午六時。而我們哩，上午是八至十二時，下午是一至三時。

因之許多「麻煩」都跟着來了。

當早上郵局才一辦公或者還沒有辦公的時候，川流不息的人們便由這扇門裏進來了，大多數到右首房間來，有的說要匯錢，有的說要取款，有的說要開新戶頭。我們惟一的回答就只好有一時間還沒有到，請你稍等一等。當他們還要堅持什麼時，我們爲了避免爭吵，也只得不管手裏做的是什麼事，暫時離開這間房間，因爲「時間未到」已是我們不能開始工作的完全理由。

不過當下午下班的時候，情形又有些不同了。因爲當到了三點鐘正式工作完畢時，你必須還得有半小時至一小時的時間用來結賬，這樣你就不能於正式工作完畢時就離開這間房間。於是川流不息的人們仍然擠到櫃檯前面來，仍然說要匯錢，要取款，要開新戶頭。忙了一整天的人們，已是頭腦昏昏然了，但這時不但不能靜心結賬，卻仍要陸續的應付櫃檯外面，說了不知多少遍的同樣的話還是向櫃

特外面說罷。

「時間已經過了，請你明天早些來吧。」

「怎麼？你們不是六點鐘才下班麼？」有的顧客這樣說。

「那是郵局的辦公時間，我們下午是一至三時。」

「怎麼？你們下午的辦公時間不是三點到五點嗎？」有的顧客這樣說。

「那是別的機關的辦公時間，我們下午是：」

「你們下午是三點下班哪，可是現在時間還沒過啊？」有的顧客又這樣說。

「怎麼沒有過呢！現在已經是三點一刻了。」

「誰說，你們郵局的鐘還差十分不到三點。」

那位顧客指着左首房間的郵局，理直氣壯的補充着。

「郵局的鐘慢了，我們根據的是城裏的標準鐘，你要不信就請你打電話問，決定已是三點一刻。」

其實郵局的鐘確實是慢了，時常總慢半個鐘頭的樣子，有時好像是故意很穩重的讓它慢下來，自己很樂意落在人家後面慢慢的走。至於我們自己的那架鐘哩，修理了幾次，仍然有時走快走慢，於是人們更與它停下來不讓它走了。所以每當我們說時間已過了時，顧客便立時要到左首房間去看鐘，似乎他們已知道在那裏可以得到一個有力的爭吵根據。

「時間過固然是過了一點，不過我從很遠的地方到這裏來取錢，大熱的天氣，還是請你通融一次吧，何況我取的款也沒有多少。」有的顧客卻又這樣說了。

「我們知道你的苦衷，可是對不起，我們也有自己的難處，因爲結了賬後，不管是多少錢，都是不能付出的，不然我們吃不消這個責任。」確實上最近有公事到我們這裏，就是規定任何單據不能用以抵充庫存，不然經手人要以虧空公款論罪。

其實有時遇到天天來取款的老顧客，偶而某天他在那裏就擱了一下，到這裏時是時間過了，可是

們的感情。

但是，你得留心對方開你「從笨」，經常叫你
筒去拍賣行、百貨公司、綢緞局等，雖然口稱是去
看看，但實際上就是要你買給什麼東西；到那
個時候，你祇好裝做不聽會這些暗示了，否則會像
「頂了石臼碾」，吃力不討好的。

小時候喜歡看人家娶親，當新娘要上轎的時候
，總是哭哭啼啼的；當時在我幼小的心靈裏，我常
常幻想：第一、在此王爺吉日，不應該悲哭，招來
不吉；第二、結婚是人生一大喜事，逢此良辰，開
心還來不及，何哭之有？

情感隨着年齡而增長，意識跟着歲月而進化，
我才瞭解了舊式結婚新娘上轎時啼哭的道理。它暗
示了二點：她一方面覺得即將離開熟悉的家園，喪
失父母的摯愛而感悲傷；而另一方面，她爲了不
知道即將是丈夫的底細和對方的家庭狀況，而湧
上了恐怖的意志；所以悲從中來，要抽咽哭泣。

一個黃昏，幾個朋友拖我去一個人的家裏，聊
天談心。我們海闊天空地從超級空中飛機轟炸瀋陽
起，說到那一次颶風襲重慶七星崗某店塌屋斃命慘
案，談得津津有味。

可是，我們那位主人熬不住了，放開喉嚨朝窗
外叫：「小玲，快回來，該睡覺囉！」

他的妻子還對他說：「我家這個毛丫頭，整天
祇曉得跟那堂裏的小孩子們玩，心野得不得了。」

「嘿，小孩子還不全是一樣」。我知道這是
他們下逐客令的暗示，先是還末敷衍了一句，然後
臉相地向大家提議：「時間不早了，我們得「撤退
」了吧！」

「忙什麼，還早呢，大家多坐一會！」他勉強
地笑着。

區，噉噉呻吟，遂復冒瀆開砲火，押運糧食數包返
據接濟，抵家後，家人已三分餓人，七分像鬼，所
運米糧，不數日即罄，弟亦被困泥水，未能西返。

日以樹皮草根果腹，即此亦非每斤十數元莫辦，實
爲曠古未有之浩劫。至是，不得不變賣家產，決率
家人西遷長安，怎奈家人久經砲火，復透瀆災荒，
大半臥病不起，有致死亡者；弟以雙親年逾古稀，
護侍須人，長兄爲砲火所驚，患瀉不起，二兄憂鬱

家計，以至失明，四弟憤於家難因仇，投入軍中，
轉戰長城一帶，六年未通音訊；內子亦於今夏染疫
亡故，遺子女三人，均在雅州，總際呼叫，令人心
裂。今秋（三十二年）泥水復遭洪水氾災，困守山
崗，慘狀無容罄舉。而弟以公務在身，仍不得不隻
身西返，參加本局籌備工作，半年以來，幸能自持
，尚堪告慰。

——辰中

五 湘筑途上

……弟於四月下旬侍家君南歸，不意征裝甫卸
，即逢湘北戰起，倉卒逃亡，情形狼狽。由湘潭至
都勻，經時一月，殊風宿露，無苦不嘗。尤以柳州
至獨山一段爲最，因黔桂路尚在施工期間，工程簡
陋，費備欠周，復以燃料缺乏，難民與貨運又擁塞
而至，行車途益形無規則。計途中脫軌七次，輾斃
難夫一人。適過山洞時擊死一小孩。

都勻分局正積極籌備中，半月奔走，已租到房
屋八間暫作籌備處，並安頓長沙分局同人眷屬。另
覓得地皮一塊，房屋一棟，裝修後即可開始營業。

都勻爲彈丸之地，通獨山鐵路雖早完成，但以工程
草率，時通時塞。此間同業已有中央、中國、交通
三家，正籌設中者有和成、企業、聚康、貴州等行

處。目前以難民匯集，物價飛漲，尤以食糧與地產
爲甚。此間雖受特多，同人等無不滿身痛楚，幸喜
氣候尚屬涼爽。

單身男同事，均願在此娶得一苗婦，蓋此間風
俗：餘產至少可得肥豬八頭，娶箱銀數千元也。

六 湘潭撤退

——何季序

……此次湘戰出人意料，五月廿八日獲得消息
，六月二日即行開始撤退，爲時過於短促，幸賴同
人動作迅速，潭局損失尙小。六月三日，弟自湘潭
撤退後，下午四時抵衡陽，四、五、六三日去衡
山南嶽往返接運公件；十六日赴桂，途中擁擠空前
，十七日抵達。殊桂林亦自六月廿四日起緊急疏散
，遂於七月一日再赴柳州，三日抵柳，當局亦正命
令疏散，難以立足。復於八、九兩日率同全體同人
乘車西行。火車沿途停留，費時四日三晚，始抵獨
山。途中白開水一杯須法幣五元，洗臉每次二十元
，雞蛋一枚售價達十八元，生活之昂貴，可以想見。

十二日抵獨山，住屋又成問題，幸不久即告解決
，暫借住於湘桂路租用之空屋。七月廿日公件及行
李亦運到，弟之衣物幾全部損失；無像簿兩本，全
被燬爛，尤堪痛心。幸公件全部完竣，遂堪告慰耳
。廿四日抵貴陽，俟公件到齊後，即可在此辦理清
理工作。

——何季序

七 台山驟漲

……台山局勢日趨緊張，當局已下令疏散。本
局同人眷屬，已先隨同各行之後，疏散至蒼梧。本
局於必要時擬搬至白沙。（摘錄者按：台山分局則
已搬至蒼梧，營業部份則搬至新興。）

——熊頤暉

，竟有這趣。

國際上的政治變化，也常時在事先就有徵象的

一九四三年八月初旬，各報都披露了美國羅斯福總統在魁北克附近釣魚消息。有幾位朋友說：「到底外國人顯氣，像羅斯福是美國一國之首，在戰事方酣、公務繁忙的期間，還有功夫去釣魚作樂，真是優哉游哉」。但還在祇要有些政治頭腦的人看來，知道事情決不會那樣簡單的，一定有下列在。果然，接着就公佈，八月十一日起美國羅斯福總統和英國邱吉爾首相在魁北克舉行了具有歷史性的英美作戰會議，由此轉變了整個的世界局勢。

好的小說或者劇本，應該能夠叫人笑，也叫人哭；叫人哭時或看時感覺緊張，也感覺緊張；更重要的是應該提出問題，而同時要暗示一些答案。

報載公共汽車公司因器材昂貴，虧蝕幾千萬元。這就可推測到，不久的將來，公共汽車票價要漲了。

我常去住沈的朋友那裏，他的三歲不足聰明女孩子——明——一見我就這對我說：

「舅舅！昨天買的糖，我請了客了」。

我知道她小腦袋裏在轉的什麼念頭，馬上到街上買了半斤桔子糖給她。

她高興地跑到她母親跟前說：「媽媽！糖又有，是舅舅自己買來的」。

她的母親對我橫了一眼。

當我每次要離開她們那裏的時候，明總是對我做著親熱的手勢，喊着：Bye-bye。

「暗示」是一種生活藝術，人的思想意識越向前發展進步，這一種藝術也就越有新的光彩。

——三十二年八月五日，晴，晚上十一

記南岸同人消夏會

云云

七月廿五日，早晨落過一陣雨，把旬日以來暑熱蒸氣一掃而空，午後雖還是陰雲密佈，却無雨意。住在南山的同人，今晚有一個很愉快的聚會，所以大家都希望天氣能夠涼爽些，但不要來場殺風景的雨。到了晚飯後，天空已然抹上好看的油彩，簡直像一大片湛藍的海，深沉而幽遠。上面點綴着稀落的星，和一芽新月，實在添了若干景緻。

這是銀社儲備分社主辦的南岸同人消夏晚會，平時南岸同人分處辦公，雖同在一局，相見往往不相識，而且地處郊外，公餘之暇，實在沒有什麼好排遣的地方，我們又缺乏一個公共聚會的場所，因此，就是想使大家見一見面，也成了一件很困難的事。這次儲備同人發起舉行消夏晚會，而且選擇了一塊很好的場地——堡上園備金處的一塊空場，得使大家能在舞臺中，得到一個愉快的歡聚，實在是值得感謝的事。

晚飯後，各處同人像萬流歸海一樣，順着田園向堡上園會流着。

院子裏一百幾十張方桌，已經完全坐滿，後來的人，祇得挨在角落裏坐在階沿上了。院子照得通明，有人開着留聲機，音樂做了前奏，大家帶着這個空閑的時間，彼此交談着，融洽得像一家人似的。

晚會開始了，主席祝詞和先生報告集會緣起，和社務近况，更希望大家共同來協助推進社務，以謀同人業餘生活興趣的培養。

接着便開始了遊藝節目，顧成顯先生的二胡獨奏，便是序曲。陳林君先生口琴奏了一隻「何日君再來」。這時候陳述會會長被請出來講話，他先聲明，今天穿了中山裝來參加晚會是因為傷風的原故，決不想在這樣融洽和洽的晚會中，加進一點過份酸腐的意思，所以請勿誤會。接着說到了儲備局同人的團結精神，和融洽的情緒，更希望大家以後能常常有這樣的晚會舉行。

上弦月已偏在西面了，這時候大家一面吃着花生米，白瓜子，一面聽着「借東風」(楊榮華先生清唱，周以恕先生操琴)，果然晚風習習，使大家感到一些沁涼。接着又請小朋友陳廷煜唱了一段「草船借箭」，極博全場喝采。原來準備的節目，臨時開了小差，這時，只好臨時拉壯丁了。被拉的有王若蘭先生的二胡，黃文仁先生的「滿江紅」，黃崇信先生的口琴等。

大家正在戒懼「點將」的時候，忽然宣佈下一個節目表演茶壺湯，於是皆大歡喜。因為方樓佈置得太像一個會場了，所以顯得緊張拘束，這回喝着茶壺湯，椅上放送着音樂節目，大家可以找着自己相熟的朋友談談家常，聊聊天，空氣便隨和起來了。趁着這個閑空，主席又請大家做一番自我介紹，小姐們和先生們中間劃了一條鴻溝，男女分坐著，也許是顯得更嚴肅了些吧！介紹時自然要「Ladies first」了，小姐們却都不大好意思介紹自己的芳名，只好偏勞了主席，一一唱名介紹。男士自不甘落後，遂完全由主席包辦了。

茶壺湯吃過之後，新的節目又開始，會計處孫重英小姐唱了第一曲，營業處寧鶴雲小姐不肯唱「打回老家去」，改唱了兩個笑話，經濟研究部仇敬芬小姐唱了一曲英文歌，又有人推荐韓氏姊妹共唱一歌，姐姐唱了，妹妹却逃了，千呼萬喚再也不敢出來。經濟研究部張秀杰先生唱了一段「金鎖記」：營業處徐修梅小姐原來預定的朗誦詩，這時候也不肯來壓台了，唱了一隻短歌代替。

——七月廿六日

應錫恆作曲

郵歌

郵

A大調 2/4拍子
速度一中等

(中速)

0 5.4 | 3. 4 | 5 3.2 | 1. 6 | 5 1.7 |

寄 書 致 遠 馳 驅 行 空 我 們

6. 7 | 2. 1-7. 6 | 5 5.4 | 3. 4 | 5 3.2 |

是 大 家 的 錦 鴻 政 令 班 宣 文

(漸強)

1. 6 | 5 1.7 | 6. 4 | 3. 1 2. 7 | 1 — |

化 溝 通 我 們 是 將 命 的 先 鋒

7. 1 | 2 2 | 3. 2 | 1 5. | 6. 7 |

隨 兌 往 來 調 節 金 融 儲 蓄

(漸強) (深速度)(強)

1 2. 1 | 7. 6 5 4 | 5. 0 | 5 5 1 | 1. 0 6 6 |

保 壽 尚 儉 移 風 責 任 重 重 都 在

6 2. 1 | 7. 1 | 2 — | 4 0 3 0 | 2 0 5 0 |

我 郵 政 員 王 奮 勉 勤 忠

3. 2 1. 7 | 6. 5 6 6 | 4. 3. 1 | 2. 1 | 1 — |

責 任 重 重 都 在 我 郵 政 員

註：「錦鴻」之「鴻」字，因其調子土之5，音有延長記號，故須唱成兩拍與「先鋒」之「鋒」(——)具有同等時值。

郵歌歌唱辦法

- 一、郵歌應於各郵局人員舉行各種集會(如國民月會等惟「國父紀念週」及各項會議不在內)或典禮(如新下補班開學及畢業典禮各項實習結業典禮等)時在散會前歌唱一次
- 二、各郵局經理處應徵求局內對於音樂有研究及興趣之人員將此次頒發之郵歌按照曲譜先事練習然後於舉行各種集會及典禮時由上項人員領導歌唱以期音調和諧而不至錯亂

局務彙誌

- △ 驗調二等五級甲等郵務員夏慶農在保險處服務。瀘州分局三等一級乙員魏文植准自卅二年十二月五日起予以因病休致。調二等二級乙員馬純在會計處服務。重慶分局三等六級乙員顧曉在會計處服務。重慶分局三等六級乙員倪顯全准自本年五月十六日起予以因病休致。營縣三等二級乙員楊勝准自本年五月十三日起予以因病休致。
- △ 驗重慶分局三等二級乙員劉功芝，羅裕福准自五月十六日及四月廿四日起分別予以因病休致。調二等六級乙員陳健健、朱賦群、沈貴華、江基六、三等一級乙員傅道剛自七月一日起在昆明分局服務。
- △ 驗派署副郵務長蔣爾爾自七月一日起在營業處服務。重慶分局彈子石辦事處主任二等五級乙員蔣俊傑調出辦事處主任。瀘州辦事處主任乙員張金海接充。瀘州辦事處主任乙員洪國本接充。調進日期均自八月一日起。調三等三級乙員王子昂自八月一日起在瀘州分局服務。
- △ 驗重慶分局副經理林玉博准自八月廿日起調充柳州分局副經理。現在本局服務漢口分局出納股長二等一級甲員江禮璋自八月一日起調升萬縣分局經理。瀘州分局郵務主任石顯准自七月一日起調升為二等五級乙員。