

聞亦博著

明代模範學生夏完淳傳記

獨立出版社印行

782.86
348-45
2

聞亦博著

明代模範學生夏完淳傳記

獨立出版社印行



明代模範學生——夏完淳傳記

聞亦博著

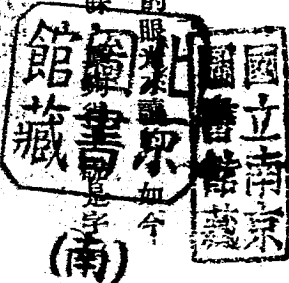
- 一 導言.....一
- 二 夏完淳的生平.....四
- 三 夏完淳的時代背景.....一五
- 四 夏完淳的作品.....二七
- 五 夏完淳的家庭和師友.....四九

自序

在十年以前，我曾讀過夏完淳的集子，那時只是從欣賞文藝作品的眼光來讀。如今再讀過了好幾篇，所遭遇着的時代環境不同，讀後的感想另是一種滋味。字裏淚，句句真情，再沒有這樣的偉大作品能感動我們。

我有感於夏完淳一生奮鬥事蹟的壯烈，曾寫過一篇短短的文章，載於卅二年七月廿四日的大公報上，除簡略的介紹他一生事蹟以外，特別強調他遺書中「身為國用」四個字，這四個字，是第三次大團結的青年。在那短文中，當然不能充分發揮我的意思，更不能詳盡的描寫明末的遭遇，而其主要用意，是提醒我們大時代的青年，不要忽略了我們的任務，要身為國用。

自從那短文發表以後，許多朋友來信鼓勵我，希望我再寫一本小冊子，說得比較詳細些。一則因為搜集資料太困難，再則因為失眠症又發，久未執筆。最近大公報記者來信說



，那篇短文，竟能引起許多青年同情的共鳴，紛紛投筆報効國家，大約是激動了青年們的**心弦**，我覺得很慚愧，這次不是那篇短文的影響，而是大時代中青年的必然趨勢。

不過夏完淳的一生事蹟，湮沒了三百多年，值得我們景仰崇拜，值得我們模仿效法，這本小冊子，寫得較為詳盡，舉凡他的作品，家庭情形，師友交誼和時代背景，分析得很詳細，讀了之後，可以澈底的認識他，赤裸裸的同情他，然後，我們共鳴的力量，出發於每一個熱血青年的心坎之中了。

一 導言

我國歷史上記載了不少慘烈事蹟，爲了完成「殺身成仁，舍生取義」的任務，演出許多可歌可泣的悲壯戲劇。像岳飛，文天祥，史可法那一般人的事蹟，可以說是與日月同光的舉動，值得我們億萬世的子孫所景仰。可是還有些無名英雄，爲了挽救國家民族的危亡，他們也是同樣的慷慨犧牲，不屈不撓。不過其地位和聲名比不上岳飛，文天祥那一般人，永遠的埋沒在歷史演進的過程當中。然而他們的壯舉，雖不會記諸史籍，詳細的身世不能稽考，可是成仁取義的精神，還是遺留於後世子孫。

如果我們要從歷史記載中去發覺那些奇蹟，實在是太多了，他們不爲富貴所淫，不爲貧賤所移，不爲威武所屈，一心一意，只求達到成仁取義的目的。在那些奇蹟當中許多無名英雄之內，有一位年僅十七歲的青年學生，在明朝末年，參加了實際的戰鬥工作，竟能隨難不屈，百折不斷，雖然是奸賊有違原諒他，誘以爵祿，勸他歸順，而他却破口大罵，

靈死如歸的犧牲就義。這的確是奇蹟中的奇蹟。

人類的歷史，是追隨着終古不息而飛駛着底時間之輪以俱進的。每一幕歷史戲劇的演
奏，必定有一段激動心弦的緊張事蹟，主演這一段緊張戲劇的人物，有的使人憤志嫌惡，
有的使人景仰崇拜；對於憤志嫌惡的演員，真是痛恨切齒，而對於景仰崇拜的演員，則愛
戴到五體投地。臨到極危難的關頭，又會使人感慨惋惜，贊嘆激賞，以至於泣下沾襟。距
今三百年前的明代末葉，可以說是一幕最緊張的歷史劇，我們的祖先，爲了極救危亡，爲
了祖國，爲了種族，爲了救人，爲了救自己，爲了救子孫，曾演出許多可歌可泣的悲壯慘
烈戲劇，他們所遺留給我們的事蹟材料，可以足供我們億萬世的軌範。本文所提出來的
一位青年學生——夏完淳，他的事蹟，雖然不容易搜集，不像其他的聖賢豪傑英雄偉人，那
樣能震動我們的耳鼓，可是他表現於短短的生命過程中之事蹟，却是永遠的光榮，可以加
強我們的信心，和認識我們的職責，以至於發出偉大的力量。因爲今日所遭遇着的嚴重環境
，遠過於明末的情形，正需要許多充滿熱血的青年，來繼承我們祖先的遺志，從事於艱難

烈烈的運動，在目前這一幕緊張的歷史戲劇當中，擔任主要的演員，留下一些成仁取義的悲壯故事，給後世子孫來景仰。

二 夏完淳的平生

關於夏完淳的事蹟，很不容易搜集，這理由是很簡單的。一則因為他的年齡太小，僅僅只有十七歲，在奮鬥的生活過程中，不大引起別人的注意。二則當他死去了以後，中國爲清室所統一對這一類奮揚民族思想的事蹟，不容許表讚光大，所以一直湮沒了三百多年。

如果我們要給夏完淳一個適當的稱呼，應該是很費斟酌的；因為他曾加入了義軍，實際遇着戰鬥的生活，始終是反抗清兵，不幸被執以後，臨難不屈，百折不撓，竟罵賊而死，我們可以稱之爲民族英雄。至於他的文學方面，也有不可磨滅的價值，雖然是十七歲的學生，而所寫的詩文作品，更有驚人之處，早已被錢謙益、朱彝尊、杜濬、吳偉業、顧炎武、陳子龍諸人所贊許，所以我們又可以稱之爲少年文學家。他的父親——夏允彝是爲了國家而殉難的，因此，他又是爲父復讐，可以稱之爲孝子。他在福王宏光時，曾授中書。

可以算是明朝的官吏，一心以恢復故土爲志願，不接受洪逆承疇的引誘，又可以稱之爲忠臣。這許多稱呼，皆足以名標青史，值得後世永遠的崇拜景仰。然而我覺得民族英雄，少年文學家，孝子，忠臣這一類的稱呼，還不能夠包括夏完淳的一生事蹟，若是稱呼他爲一個機範青年，似乎比較確切些。因爲青年是充滿了熱血而純潔的，是社會財產的繼承者，是每一個時代中最有希望的主導人物，那末其他的稱呼——民族英雄少年文學家，孝子，忠臣，皆不足以增加他的價值了。

記述夏完淳的生平，非常缺乏有系統的參考資料，除了根據私人的記載以外，正史中非常簡單，所以要知道完淳奮鬥的實際生活，還是要從他的詩文作品中去體驗。現在先將有關於完淳的記載蒐集起來，分錄於後，則其平生事蹟的概要可以知道了。

「明史」陳子龍列傳上，附有夏允彝傳，篇末曾提到完淳，清描淡寫，只有幾句話，說着「……允彝死後二年，子完淳兄之旭，並以陳子龍獄詞連及亦死。」

王鴻緒「明史稿」載「夏允彝（完淳號）生有異稟，七歲能詩文，年十三擬稟信作大

哀賦，文采宏逸，允彝死後二歲，以子龍獄詞連及，亦逮下吏，談笑自如，作樂府數十闕，臨刑神色不變。」

吳泉之「夏內史集」謂「夏完淳，字存古，江南華亭人。明考功郎中允彝子，宏光時以蔭授中書。本朝順治丁亥，（一六四七）走郭易軍爲參謀，被執，不屈死，年十七。」

桐城方子留，是完淳幼時的好朋友，曾爲其獄中作品「南冠草」寫序，說得較爲詳細，序云：「壬辰冬，偶遊四明，與朱陸諸子論甲乙以後忠節，及松江諸公，余言夏變公死最早，其子完淳，字存古，以十七死。其人其文，古未有也。諸子請其詳。余曰：「存古五歲知五經，九歲善詩賦古文，十六十七與友人有事會中，會江東有詔諶瓊公師文忠，子應中書，存古乃上表及疏，稱中書臣完淳以進報……迨鞫金陵，某某欲活之，曰：「汝……汝……知兵」，存古曰：「吾年少豈不知兵」？某曰：「汝口何不惜汝身」？曰：「僕死……後生，他日中興必先文忠與我也。身何足惜」？因顧謂其婦翁曰：「男豈死耳，何能修……」

求生死」。遂就義於金陵之西市。」

「成仁錄」記載完淳的平生，更爲詳盡，「夏完淳者字存古，華亭人，吏部郎中允諱之子也。年十六，從師陳子龍起兵太湖，遵父遺命，盡以家產餉軍。魯監國遙授編修。子龍戰敗，完淳走吳易軍爲參謀，兵敗被執至留都。經賂洪承疇欲寬釋之，謬曰：「童子何嫌，豈能稱兵叛逆？誤墮賊中耳！歸順，宜不失宜」。完淳厲聲曰：「我嘗聞亭九（洪承疇）先生，本朝人傑，松山杏山之戰，血濺章渠，先皇寢悼哀叩，感動華夷，吾嘗慕其忠烈，年雖少，殺身報國，豈可以讓之？左右曰：「上座者即洪徑略」。完淳叱之曰：「事九先生死王事久矣，天下莫不聞之。曾徑御祭七壇，天子親臨，淚滿龍顏，羣臣嗚咽；汝何等逆徒，敢僞託其名，以汚忠魂」。因躍起奮罵不已。承疇色沮無以應。時完淳婦翁方開主事錢旂同在訊，氣稍不振，完淳厲聲曰：「當日者，公與督師陳公子，又及完淳三人，同時歃血，上啓國主，爲江南義舉之倡，江南人莫不踴躍，今與慷慨同死，以見陳公於地下，豈不亦奇偉大丈夫哉」；旂遂不屈，與完淳同死，棄市金陵之西市。」

從前面的這些資料當中，可以知道完淳平生遭遇的概要，如果再來參照他的絕命之作——「土室餘論」來讀，則更爲明白，他說：「淳之生也，十有七年。昊天不弔，宇宙禍疊，生之不辰，非我先後。先文忠浮淵殉節，便爾無家，湖海飄零，於今三載。風腥霜膩，披襟短衣，備人之艱辛，極君親之冤酷，窮途歧路，斷梗飛蓬，日既如流，天猶共載。嗚呼！淳固知生不如死久矣，特以國難家仇，未能圖報，忠臣孝子，自當笑人，故飲恨吞聲，苟全性命。湖中之起，身在行間，不忘喪元，獨當一面；江東嶺表，日月雙懸。先文忠爲國死，淳也爲國生，於是七尺受一命之榮，九重蒙三錫之典，恨不滅此朝食，下報幽冀，嗚呼！淳拜命蠟丸，執戈幕府，成仁一死，抑亦何言。嗚呼！家仇未報，臣劫未成，齋志重泉，流恨千古，今生已矣，來世爲期。萬歲千秋，不銷毅魄！九天八表，永厲英雄。先文忠得爲皇明臣，淳也得爲先文忠子，吞聲歸冥，含笑入地，嗚呼，淳今死矣，抑又何言？」

「除此以外，還有大哀賦序，亦足以代表他的遭遇，不過「明史稿」說「大哀賦」是完淳在十二歲時所寫的，可是我們詳細來研究他所寫的內容，一定是在允彝死後投筆從戎的作

品，留待將來談到他的文學作品時再詳細的說。

綜合各方面的材料來敘述完淳的平生，大概是這樣的事實：

在明朝崇禎十七年（一六四四）三月十九日一天，流寇李自成打進了北京城，莊烈帝知道大事已去，走上了萬壽山（亦名煤山）自縊而死。清攝政王多爾袞乘着吳三桂請兵討賊的機會，統兵入關，驅走了李闖王，漸次削平北方的寇患，迎請幼主福臨入北京，改元順治。可是明朝忠臣士子不忍社稷淪亡於異族，迎立宗室福王於南京，想撐持着半壁江山，徐圖恢復，雖然東南的殘局，維持的時間並不長久，但是當時士大夫，沒有一個人不痛心祖國的沉淪，不切齒異族的殘暴，內心都燃着憤怒的火炬，担負着偉大而艱難的任務。我們的模範青年夏完淳，就是許多忠臣義士當中的一個，全憑着自己的熱血，自己的力量，領導着許多戀念祖國的人們，和異族作殊死戰，一直奮鬥到底。

夏完淳字存古，號小隱。江蘇華亭人（即今江蘇松江縣）生於崇禎四年（一六三一）死於永曆元年（一六四七），亦即清順治四年，他全部的生命過程，僅僅只有十七歲。他

的父親——夏允彝，是崇禎丁丑（一六三七）進士，曾做過五年福建長樂縣的知縣，弘光時起用爲吏部主事，他決心毀家倡義，走講史可法，曾商量過恢復明朝社稷的大計，滿約有志的朋友徐石麟、黃淳耀、侯峒曾、徐澍等起義江南，一直到清順治二年，南京陷落，徐黃諸人，都先後戰死，他便決心以身殉國。正是那一年八月的時候，他預先寫了一篇憂沉痛的絕命詞，一入悄悄的投水而死。

允彝之兄夏之旭——完淳的伯父，也是一個忠義憤發的奇男子，在允彝殉國之後——順治四年五月二十五日，他一人走入文廟，自縊於顏子的牌位旁邊。

當允彝殉國的時候，完淳才只有十五歲，他眼見明朝大好的江山，淪亡於異族手中，人民的顛沛流離，可以說日在水深火熱之中，許多忠烈之士，都是視死如歸，完淳所耳聞自見的事實，全是驚天地而動鬼神的壯烈慘劇，他既遭遇着那樣的環境，那裏肯過偷生苟安的日子呢？況且他讀過聖賢書，當然不肯辜負 生所學，一定要達到報仇雪恥的目的。恰好那時有一位陳子龍——夏允彝的朋友，正在太湖重行豎起了民族抗敵的旗幟，許多有

真氣的人們，都集合在那兒開始奮鬥，於是夏完淳也參加了，同時，他的岳父錢旂，也在陳子龍軍中，他們三人乃歃血爲盟，決心以恢復國土爲己任，爲江南倡義的壯舉，事成則撐持半壁河山，事敗則慷慨同死。陳子龍和錢旂都是他的同輩，年齡都比他大，可是他們三人竟不講究尊卑的虛套，而歃血互爲盟約，可見得三人的意志實在融洽到極點了。陳子龍以完淳父執的地位，錢旂以完淳岳父的地位，來和十多歲的青年，結合在一起，他們對於完淳的人格志向，一定有很深刻的認識和敬佩，否則歃血的盟誓是不輕易舉行的。

完淳將父親所遺留的家產，全部變賣以助義軍糧餉。陳子龍第一次在松江起義的時候，正是順治二年閏六月，經過了很多的挫折，自錢旂和完淳諸人加入以後，聲勢略大，但仍不敵清兵，陳子龍不久就被清兵捉住了，投水殉國而死，結果這一部份義軍的力量，也逐漸的分散了。其失敗的原因也很明顯，兵力太薄，大率都起於倉卒之間，沒有經過長久的訓練，糧餉既沒有正式的來源，募兵又不能按時集合，達到指定預期的地點，再加上器械匱乏，如何能對敵四面包圍的清兵呢？凡是當時參加義軍的人，都具有捨生忘死的決心。

在腥風血雨之中，和敵人搏戰，拿性命去爭取勝利，無奈於乘寡不敵，到處失敗，可是他個個並不屈服，依舊是奮鬥，只要有一條性命存在，他們是不肯罷休的。

陳子龍失敗殉國以後，完淳又投入吳易軍中，交結很多志士豪傑，須再找一次機會襲擊清兵。吳易起兵於吳江，聲勢浩大，曾連獲勝仗，後來清兵增加後援，四方包圍，乘着大雨的時候，撲滅吳易的部隊，吳易雖然苦戰中掙扎，結果還是失敗，幸而完淳乘間走脫。至於一死，可是這次更足以熾烈了他心頭的怒焰，報國復仇的志願更爲堅決。完淳在每次失敗的時候，他並不是貪生畏死，不肯犧牲性命，他正是因爲沒有完成他的任務，所以他不能沒有代價的白白犧牲，不到一定要死的時候，他是不放過和敵人拚命的機會。

吳易的部下吳江人周瑞等，又在長白蕩聚了幾千人，歡迎吳易去主持，於是完淳又和吳易重整旗鼓，遠近的義軍，皆互通聲氣，不幸吳易的行蹤被清兵的偵探知道了，在嘉興被捕，解到杭州，不肯屈服被害而死。軍中失了主將，當然有很大的影響，清兵乘機圍攻，在苦戰之中，周瑞和完淳他們又是失敗了。從此以後，江南的義軍，差不多都先後被撲

滅了，眷戀着祖國的人們，再沒有機會聚合在一塊兒，作有計劃的奮鬥。義軍的勢力消滅了，敵人壓迫的力量，自然是日見增大，在異族暴力之下的人民，只是呻吟着，再不能燃起最後的火焰了。

完淳在這兩年的實際戰鬥生活中，經過了多次的失敗，同時也是增長了許多的經驗，他認為江南的環境不給再有義舉，於是想到台灣去幫助鄭成功，做復興中國的專業，到了海邊不幸為暹平所獲，他一生的奮鬥，就此結束了。

當初，唐王追念他父親夏允彝的忠節，謚爲文忠；又授完淳爲中書舍人的官職，他便草了一篇謝表，託謝堯文帶去呈奏，堯文在途中爲清軍偵探所獲，搜出了完淳的表章和名冊，因爲清軍要按照那名冊上的人加以通緝，所以完淳就不免了。他被捕以後，縛解到金陵，沿途談笑賦詩，神色自若。在獄中也毫無恐怖的神色，所寫的詩，更有骨氣。大漢奸洪承疇——漢人而投降滿人做了清朝的開國元勳，親自審問一千人犯，早就知道完淳的才名，想救他轉爲清庭所用，可是完淳破口大罵，始終不屈，在順治四年九月十九的那一天

異光熹微中，綁赴刑場，當他抬頭望見鍾山的時候，大聲呼道：「好山色，某今日得瞻高皇帝孝陵而死，尚復何憾乎？」他不肯下跪，持刀者從喉間斷之而仆，這樣壯烈就義的消息，傳播遠近，聞之者無不下淚。臨刑前曾有絕筆信和詩，格外悲壯，留待下節補敘。

三 夏完淳的時代背景

我們翻開每一個朝代的歷史來看，只要是開國的皇帝，沒有一個不採納忠言，勤政愛民的；只要是亡國的皇帝，沒有一個不荒淫無度，倒行逆施或是懦弱無能，毫無作爲的。明朝末年的情形，當然也不能例外。皇帝之所以倒行逆施和荒淫無度的原因，是因為有一部份奸邪小人，爲了擴張自己的權力和地位，設法去包圍皇帝，拿聲色歌舞醇酒美人來麻痺皇帝，可是另外還有一部份正人君子，冒着萬死以坦白陳辭，希望皇帝及早覺悟，挽回頹勢，然而忠言總是逆耳的，君子的勢力敵不過小人，等到國破家亡的時候，縱然是皇帝覺悟了也是來不及的。明朝的亡，大家都知道是亡於闖賊，可是闖王李自成之起，也是由於暴政高壓下的必然結果。因爲天災流行，亂民蜂起，一唱百和，不可收拾，所以清人乘機入關，奪取統治政權，在異族壓迫之下，充滿了熱血的青年，眷戀着祖國的人們，遂紛紛自動起來團結抗戰，發揮中國傳統的民族精神，在內憂外患的環境中，產生了這一位偉

大的模範青年——夏完淳，所謂「時勢造英雄，英雄造時勢」，是互爲因果的。我們要認識完淳的時代背景，最好先從政治方面來說，然後說到流寇的蜂起，再說到滿清入關和亡國以後的種種刺激。這樣像一線串珠的說來，則當時許多民族英雄的成仁，的確是有原因的，不過完淳的年齡最輕，最值得我們的景仰與崇拜罷了。

明朝的政治自神宗萬曆以後，可以說就沒有澄清的時候，張養蒙曾說過神宗有四好——好逸，好疑，好勝，好貨。因爲好逸，所以遇事不肯親自處理，連臣僚的奏章也不願意看，隨便左右的小人在處理。因爲好疑，所以遇事沒有決斷，往往一件事情，命甲臣去辦，回頭又叫乙臣去辦，前後矛盾，互相衝突。因爲好勝，所以有奮厲威嚴以震羣工的弊病，結果是喜諂諛而惡鯁直。因爲好貨，則以聚斂爲奉公，以投敬爲盛節，將海內的財寶都視爲私有了。在上位的人有此四好，則政治的基礎自然大壞，弄得正直的諫奏都不聽，而姦邪所陳述的害民擾民之策，都件件實行，開采權稅之舉，就是大失民心的措置。自萬曆廿四年起，中使四出，銜命橫行，生殺予奪，姿出其口，有如虎如狼，民不堪擾。至權

稅中官，更爲兇暴，凡門攤、商稅、油、布、店租、市舶、木稅、船稅、鹽、茶、魚、葷雜稅，無孔不入，又納姦民之賄，用爲爪牙，水陸行數十里，卽樹旗建廠，商賈之懦弱可欺者，攘奪而沒其資金，負戴行李，亦被搜索，又立土商名目，窮鄉僻壤，米鹽雞豕，亦皆納稅，真是吸髓飲血，以致天下騷然。迄於熹宗，則魏忠賢當權，自掌東廠，設內操兵萬人，專擅威福。其部下有五虎，五彪，十狗，十孩兒，四十孫等稱號，都是虐民害民的暴類。朝廷的正人君子，冒死直諫，設被反對的人指爲東林黨，水火不容，爲禍更烈。頂有名的明朝三案——挺擊，紅丸，移宮，就是黨派紛歧的表現。挺擊案——神宗初寵鄭貴妃欲立其子常洵，後爲公義所迫，立長子常洛爲太子。有男子張差持挺擊入太子宮，執而訊之，得鄭貴妃主使狀，東林黨主嚴究，非東林反對之。紅丸案——太子卽位，是爲光宗，旋有疾，李可灼進紅丸，帝服之稍舒，又服暴卒。東林黨主嚴辦，非東林又反對之。移宮案——光宗卒，李選侍挾皇長子自重，居乾清宮。左光斗抗疏請移宮，皇長子卽位，是爲熹宗。東林黨主移宮，非東林反對之。因爲非東林黨的人，結魏忠賢爲援，傾害東林黨

，楊漣等皆遇害。是以朝中沒有賢良的正人君子，內外交亂，而國事益壞。

熹宗時代的奸相，要算顧秉謙和魏廣徵，他們專獻媚於魏忠賢，仇殺東林諸賢。莊烈時代則有周延儒，溫體仁，魏藻德那一千人，只求伺人主的意旨，引用罔利的小人，不顧民生的痛苦，不惜百姓的艱難。那時民間有十四大苦，——里甲，庸糧、行伍、搜贓、處提、隔提、訐訟、窩訪、私稅、私鑄、解運、馬戶、鹽丁、難民、生靈塗炭，水火益深。路振飛奏陳時事十弊，把當時的腐敗政治，說得極為詳盡，茲舉其十弊的要旨，一曰窮細而忘政體，二曰喪廉恥而壞官方，三曰民愈窮而賦愈亟，四曰有事急而無事緩，五曰知顯患而忘隱憂，六曰求治事而鮮治人，七曰責外重而責內輕，八曰嚴於小而寬於大，九曰臣日偷而主日疑，十曰有詔旨而無奉行。政治上有了這十大毛病，所以一遇變亂，就不可收拾了。

人民既困於暴斂苛政的壓迫，又不幸遭遇到連年的天災，所以無聊之民，無行之民，邪說之民，不軌之民，都藉此機會團結暴動。說到天災，也是流寇蜂起的一大原因。明史

載自崇禎元年起，延安大飢，楊六郎，不沾泥，王嘉允等，率羣衆掠富家粟，有司捕之太急，所以揭竿而爲盜。延安人張獻忠，米脂人李自成都參加這個組合了。四年五月榆林飢，斗米銀五錢，草根木皮俱盡，人至相食。時延安飢民甚衆，榆林連旱四年，西安亦大旱。六年，陝西、山西大飢。七年山西又大飢，自六年八月至七年三月不雨，人相食。四月山西永寧州民有殺父母而食者。五月，陝賊陷文縣，文縣入冬無鬼，秋早霜，春不雨，亦大旱，飢民和附賊羣，勢頗壯。九年山西又飢，人相食，有母烹其女者。十二年兩京，河南、山東、山西俱旱飢。時李自成自鄆縣均縣走伊雒，飢民從者數萬。賊每以剽掠所得濟散飢民，故所至咸歸附之。十三年，兩京、山東、河南、山西、陝西、浙江大旱蝗，至冬大飢，人相食，草木俱盡。十四年山東土賊益熾，徐德間數千里白骨縱橫，又旱災大飢。民父子相食行人斷絕。漣河涸，京師大疫。十五年，河南大飢，自成復決河灌開封，溺死者數十萬人。從此以後，北方諸省，田園荒蕪，無人耕種，賊至皆附歸從之。

「清代通史」載明末流寇之亂，略謂「自神宗怠荒棄政始，繼之熹宗暱近閹人，元氣

盡漸，國脈重危，天啓初年，滿清寇邊，外侮日亟，鬻餉甚多，天災流行，飢饉洊臻，故至崇禎年間，流寇蜂起雲湧，一發而不可收拾矣。考流寇所由起，其分子大約有六：曰叛卒，曰逃卒，曰驛卒遊勇，曰飢民，曰響馬，曰難民皆起於陝甘。蓋秦地山高土厚，民性強悍，好勇鬥狠，故六者之亂，亦始於此，而卒以亡天下也。時大吏惡閩賊曰：「此飢民，徐自定耳」，旋寇勢大熾，攻陝中稱王於西安，率衆漸東趨，所至皆破。崇禎十七年乃自晉攻陷居庸關，卒陷京城。莊烈帝自縊，吳三桂引清兵入關，寇患雖平，而外患繼之。」

滿兵本來就是邊疆大患，屢次侵犯國土，趁着流寇的攻陷北京，得了大好的機會，由吳三桂的請求，遂以大批的精銳入關，將李自成趕走而却佔據了北京，可以說是引狼入室。凡滿兵所過之處，屠殺極慘，能削髮投順，開城納款的人，自然是暫時不殺，若稍有抵抗，則玉石俱焚，盡行屠戮。即以江南一隅來說，揚卅十日，嘉定之屠，江陰松江的洗城，都是昭昭的慘事。這種殘酷的暴行，異族的蹂躪，凡是大明人民那裏肯甘心接受呢？有

血性有志氣的人都投効於南京的福王，希望以江南爲根據地，徐圖反攻，收復失地，不料福王性情闊弱，沉溺於酒色聲伎，委任小人，傾陷忠良。再加上馬士英阮大鍼等擅專用事，以致內有水火之爭，外有強寇之禍，雖唐王桂王相繼掙扎，也不過數年的殘局，而終於失敗了。

以上所說的情形，是互爲因果的，由政治的腐敗苛暴所以失去民心，人民思亂，遇着天災流行，就發爲數變；又由於流寇的勢焰太熾，以致京師不守，而滿清得以趁着機會取得統治政權，所以明朝之亡，遠因很多，分析起來，真令人痛心。

究竟明朝的政治爲什麼腐敗到那種地步，也是值得我們的檢討，進而以求認識完淳的時代背景。因爲完淳曾有兩句詩說「江樓月滿人皆醉，浦口風來我獨醒」，他爲什麼發出這樣沉痛的感慨呢？且看當時的朝野生活狀況！

從神宗以後，就沒有一個勤政愛民的皇帝，在施政上是小人鬪黨當權，只求迎合一個人的意思，不顧老百姓的痛苦。關於皇帝之愛珠寶，愛女人，愛逸樂的私生活情形，可從

當時直諫諸臣的奏章中看出來，茲錄其大要於後：

「司禮諸中官滕祥，孟冲等有寵，爭飾奇巧淫技以悅帝意，（指神宗）作鼇山燈，導帝爲長夜遊。給事中石星言天下之治。不日進則日退；人君之心，不日強則日偷。臣窺見陛下入春以來，爲鼇山之樂，縱長夜之飲，極聲色之娛，朝講久廢章奏迭逆，一二內臣，威福日姿，肆無忌憚，天下將不可救」。——見明紀

「乾清宮管事牌子孫海客用等，數誘帝（熹宗）夜遊別宮，小衣窄袖，走馬持刀。又進奇巧之物，帝深寵幸之。王治上言人主深居禁掖，左右便佞，窺伺百出，或以燕飲聲樂，或以遊戲騎射。近則損敝約神，疾病之由出；久則妨累政事，危亂所由起，臣竊爲陛下慮之」。——同上

大理寺評事雒于仁說神宗嗜酒，戀色，貪財，尙氣四病，極爲鯁直，他說：「臣聞陛下之疾，所以致之者有由也：臣聞嗜酒則腐腸，戀色則伐性，貪財則喪志，尙氣則戕生。陛下八珍在御，觴酌是耽，卜晝不足，繼以長夜，此其病在嗜酒也。寵十俊以啓伴門，溺

鄭妃靡言不聽，忠謀擯斥，儲位久虛，此其病在戀色也。傳索帑金，括取幣帛，甚且掠問宦官，有獻則已，無則譴怒；李沂之瘡痍未平，而張鯨之賄賂復入，此其病在貪財也。今日榜宮女，明日杖中官，罪狀未明，立斃杖下，宿怨藏怒於直臣，小惠屢施於閹宦，此其病在尚氣也。」——見明史稿

在上位的人既如此荒淫無度，則在下位的人自然是投其所好，雖有一二直臣，敢於冒死以諫，還是沒有效果。姦邪得勢以後，上行下效的腐敗行爲，範圍更加擴大了，周璽論治化疏說：「中外臣僚士庶之家，靡麗奢華，彼此相尚，而借貸費用，習以爲常。居室則一概雕畫，首飾則濫用金寶，娼優下賤以綾緞爲袴，市井光棍以錦繡絲襪，工匠廝役之人任意製造，殊不畏憚。雖朝廷禁止之詔屢下，而奢靡僭用之習自如」。侈靡的風俗，由上而下，風行草偃，浸透了當時整個的社會。堵允錫曾痛陳其弊說：「冠裳之輩，怡堂成習，厝火忘危，膏梁文綉厭於口體，宮室妻妾昏於志慮，一簋之費數金，一日之供中產，聲伎優樂，日綠而盛。夫縉紳者士民之表，表之不戒，尤以成風。於是^有執袴子弟，益修豪

華之志以先其父兄，溫飽少年亦習喪馬之容以破其家業，挾彈遺頭，呼盧伎室，意氣已驕，心神俱潰，賢者喪志，不肖傾家，此士人之蠹也。於是又有游手之輩，習譖媚以盡良家子弟；市井之徒，咨凶譎以行無賴之事，白日思羣，昏夜伏莽，不耕不織，生涯問諸儻來；非士非商，日業寄於亡命。狐面狼心，治服盜質，庶人之蠹也。如是而風俗不致頹壞，士民不致飢寒，盜賊不致風起者未之有也。

王崇簡「冬夜箋」記明末士大夫生活曰：「明末習尚，士人登第後，多易號娶妾。故京師諺云改個號娶個小。……人家酒席，端事華侈，非數日治具水陸畢集，不敢輕易速客。湯餽肴餼，源源而來，非惟口不給嘗，兼亦目不周視，一筵之費，少亦數十金」。

士大夫居官則狎儔縱博，退休則廣蓄聲伎。宣德間都御史劉觀赴人邀請，輒以妓自隨，戶部郎中蕭翔等不理職務，日惟挾妓酣酒恣樂。雖有宣宗的上諭禁止說：「近聞大小官私家飲酒，輒命妓歌唱，沉酣終日，怠廢政事，甚者留宿，敗禮壞俗，爾禮部揭禁約，再犯者必非之」。因爲嚴禁官妓的結果，乃變爲小唱、沈德孚說「自揭禁約後，縉紳無以

爲標，於是小唱盛行。易代之後，勾欄盛況依然」。崇禎中雖然四方兵起，而金陵徵歌召妓之舉，照舊風行，余懷所著「板橋雜記」云：宗室之孫，翩翩裘馬，以及烏衣子弟湖海賓游，靡不挾彈吹箭，經過趙李，每開筵宴，則傳呼樂籍，羅綺芬芳，行酒糾觴，留髡送客，酒闌棋罷，墮珥遺簪，真慾界之仙都，昇平之樂園」。

更有私家多蓄聲伎，窮極奢侈，凡優伶媚趣者不吝高價，豪奢之家，攘而有之，嬋鬢傅粉，日以爲常。崇禎十四年北方奇旱災荒之後，而優人鮮衣美食，橫行是中，召演一齣，費至十餘金，而諸優猶恨少。湯來賀「梨園說」紀當時奢侈頗詳，謂「有優人乘馬乘輿者，更有灰戲房索飲人參湯者，而鄉紳主人，無不惴惴奉之。男優之外，又有女戲，風習更壞」。

除聲色歌妓外，士大夫以賭博爲擬樂，顧炎武「日知錄」云：「萬歷之末，太平無事，士大夫無所用心，間有相從賭博者……窮日盡明，繼以脂燭，人事曠而不修，賓旅闕而寒餒……進士有以不工賭博爲恥……」在朝的人臣尙且如此，民間影響更可知矣，到後

來的結果是失財貨，鬻田園，又甚則爲穿窬，浸成大盜劫賊，無所不爲了。

明末的社會風習既然如此，怎樣能够經歷天災人禍的變亂呢？有血性有志氣有作爲的青年，如何不奮起來參加挽救危亡的工作呢？所以在這些複雜的因素之中，產生了這一位模範學生，將自己的血和肉獻給國家民族，他雖然是沒有完成他的壯志——要恢復明朝的江山，他雖是不幸而犧牲了性命，可是他這種精神，遺留給我們，遺留給億萬世後的子孫，中華民族的光榮是永久存在的。

四 夏完淳的作品

夏完淳雖然只有十七歲，但其詩文，都够得上典麗喬皇，永垂不朽。這並不是用文學的欣賞眼光來批評他的作品，而實在是使人讀了覺得豪放雄渾，悲壯淋漓、激動我們的心，發增加我們的勇氣。

讀到完淳的作品，就得要提到他的天才。「明史稿」說：「夏存古生有異稟，七歲能詩文，年十三擬庾信作大哀賦；方子留「南冠草」序謂「存古五歲知五經，九歲善詩賦古文」；「古今名人大字典謂「陳大樽選明詩，存古年纔十餘耳」。從這些記載上看，以一個五歲的小孩能知五經，豈不是天才的神童嗎？從「大哀賦」的內容來分析，可以斷定是完淳於父死後投軍之作，決不是十三歲時的作品，大約是完成於十五歲時，這一點我們姑且不論，不過在詩賦中所表現的文才，的確值得吾人景仰。茲錄其「大哀賦序」和「大哀賦」如下：

「粵以乙酉之年壬午之月，玉鼎再虧，金陵不復，公私傾覆，天地崩離。託命牛衣，巢身蝸室，弔東辛之翠華，蒙塵枳道；望北來之洛鐵，飲馬姑蘇。申胥之七日依牆，秦庭何在？顧墨允之三年采蕨，周粟難餐。黃塵虞夏，遐哉尙友之鄉，南北東西，渺矣容身之所。在昔士衡有辨亡之文，孝穆有歸梁之札；客兒飲恨於帝秦，子山傷心於哀亂。咸悲家國，並見詞章。余始成童，便膺多難，揭竿報國，束髮從軍。朱雀樓船，蕭蕭長往；黃龍戰艦，茫茫不歸。兩鎮喪師，孤城潰版；三軍魚腹，雲橫歎浦之帆；一水猿爐，風動秦房之火。戎行星散，幕府飄離。長劍短衣，未識從軍之樂；青燐蔓草，先悲行路之難。故國云亡，舊鄉已破。先君絕命，哭藥房於九淵；慈母披緇，隔祇園於百里。羈孤薄命，漂泊無家；萬里風塵，志存復楚；三春壁壘，計失依劉；蜀帝子規，千山俱哭。吳江精衛，一水羣飛。哭海島之田橫，尙無其地；葬平陵之翟義，未有其人。天晦地冥，久同泉下；日暮途遠，何意人間。魯酒楚歌，何能爲樂；吳歎越唱，祇令人悲。已矣何言，哀哉自悼。聯爲此賦，以舒鬱懷。嗚呼，黃旗紫蓋，雪戟霜矛，何以南朝天子，竟投大將之戈；北地

單于，遂繫降王之組。豈高廟之繫，十七世而旁移；孝陵之澤，三百年而修斲乎？此天時人事，可以痛心疾首者矣。國屯家難，瞻草木而撫膺，岳圯辰傾，觀山河而失色。勞者言以達其情，窮人歌以誌其事。追原禍始，幾及千言。寄愁心於詩酒，阮籍窮途；結豪士於屠蕭，張良滄海。後有作者，其亦重悲余志也夫！——大哀賦序

這一篇序詞的結構，實在最爲工麗，難怪朱彛尊推爲絕作了。至於「大哀賦」的本文，全是仿庾信的「哀江南賦」而作，述及揚卅和南都失陷後的情形，尤爲悲慘。賦云：「……於時清人河上之師，天寶通好之使，未辭其冠帶春秋，遂至夫荆榛天地。蘇屬國之旄節終留，庾開府之江關未棄。移嘉嶼之千里，逐醜虜之萬騎，投鞭則淮水不流，飲馬則長江無際。白羽死夫孔明，綠幘亡夫道濟。嗟夫！揚卅歌奉之場，雷塘纏綺之地。一旦烟空，春秋景異，馬嘶隋柳之風，塵吐海門之氣。潮上廣陵而寂寞，枝發瓊花而憔悴。……玄武湖邊，景陽宮裏，莫愁之歌舞何如，長樂之鐘聲已矣。斜陽歸而燕子秋飛，蔓草平而後關月起。長淮則一點青烟，桃葉則三聲漁市。蘼蕪編於故宮，莓苔碧於舊內。平康之絕巷

雞鳴，鐘嶺之空山鶴唳。風塵蕭索兮十二樓，楓雨淒迷兮四百寺。鳥啼上苑之花，鶯噪孝園之樹。故老吞聲，行人隕涕。殷王子麥秀之歌，周大夫黍離之淚。天地何心，河山無罪。

除了悲痛的追述以外，他還有些內心的感慨，也是坦白的寫出來，賦中又云：「朝庭多水火之爭，邊徼有沙虫之戚。繼以中常侍之竊柄，大長秋之尸祝，聖燒定中禁之謀，節讓起北宮之獄」。描寫當時這種外禍侵凌，內爭不息，奸人誤國，正義不伸的情形。幾乎是每一個朝代亡國前夜的縮影。他又叱罵當時領袖人物的昏瞶糊塗，官吏的貪污，在國破家亡的情形之下，還只知道驕奢淫逸，過着享樂的生活，所以賦中又說：「而乃東昏侯之失德，蒼梧王之不君，玉兒龍金蓮之步，麗華長玉樹之淫；吳飲越盪，魯酒梁尊，先見乎玉粉象箸，復徵乎酒池肉林；冠蓋之銀青俱滿，朝風之銅臭相因」。

完淳另外有「怨曉月賦」——大概此賦寫作的時間較早，在「大哀賦」之前，「塞城關角賦」也是描寫軍中的生活，忠勇悲壯的情緒，不在於「大哀賦」下。至於他的詩歌之

作，五言七言，都是充滿了萬馬奔騰的氣慨，讀之使人格外感覺得雄壯，絕對不像是十六七歲青年的作品。

根據「藝海珠塵」所列入的詩，一共有二百多首，究竟是否即夏完淳的全部作品，這話很難斷定，因為「藝海珠塵」是清乾隆年間編的，關於種族思想方面的作品，恐怕有許多要被刪除，現在僅就這二百多首詩中，即可以表現完淳的才華，發揮他的氣慨，每一位民族英雄的意志和情感，都是寄託於呻吟之中，所以我們選擇一些代表作品，來研究這位模範青年。

現就五古七古五律七律七絕分類來舉例：

「端居感不歎，階草綠堪探，夜起瞻天樞，春仲玉衡改！河清安可期，冉冉將誰待？天高山鬼哀，窈窕寡芳臣。月明風瀟瀟，披襟思慷慨，恨無雙飛翼，飄飄凌滄海，振衣登蓬萊，爾芝膏千載」。——雜感

「馬秣車已脂，借問君何之？青青小陰柳，是君上馬時；我有雙玉環，宛潤好顏色，

佩君衷裏衣，明我長相憶。置酒臨江皋，贈君以敝裘；敝裘不爲薄，願君思同仇。日落星爭光，行人不知處，前山馬首迴，掩涕獨歸去。」——送別

「沈觀窮四野，草木蕩綠滋，漠漠昆山陽，浮雲來間之；一葦不可航，白雲空相思！落霞依故山，落葉依故枝，無知尙思歸，何以慰有知？」——望家園作

「君家漳水邊，意氣冠河朔，英爽殊不倫，酒酣高歌作，易水白日寒，千秋事蕭索；慷慨希古人，瑤瑛隱藜藿，棄家入江干，裘馬盛揮霍，天紀開不章，棲棲靡有託，行行東南征，舒此伯王略；出門成侯王，閉戶死溝壑，觀茲乘風便，始信無家樂。」——贈廣武申大字孟

「功名不可成，忠義敢自廢？烈士貴殉名，達人任遺世，自愧湖海人，卓犖青雲志，雖無英雄姿，自共儔伍異。美人來何遲，景光日云逝。誰不誓損軀？殺身良不易。百年在一旦，神仙安可冀？榮名復何爲？寂莫千古事。」——自嘆

「北風蕩天地，有鳥鳴空林，志長羽翼短，衝石隨浮沉；棠山日以高，滄海日已深！

愧非補天匹，延頸振哀音！辛苦徒自力，慷慨誰爲心？滔滔東逝波，勞勞成古今。——
精衛

這幾首詩中，各有雄渾慷慨和纏綿悲惻，感激壯悲之處。送別之作，普通的人只會由離別的景況去描寫捨不得分開的情感，而完淳却於多情纏綿之外，更贈以「願君思同仇」之句。在自嘆詩中說「功名不可成，忠義敢自廢」，這足以表明他的意志了。

「東海波翻白日動，秦隴慷慨天門動；滄海先生矢報韓，博浪沙頭風雨鬧，祖龍日觀塞封遼，金泥玉簡嵩高山；道過沙中鼓椎者，副車決裂龍旗下，此時一呼乾坤震，大索十日神龍隱，秦亡朱組繫子嬰，三戶復死韓王城；芒碭五雲天子氣，遇留風雨蛟龍意，垓下烏龍楚霸王，鎬池白壁秦皇帝。大隗既報奇功收，拂衣願從赤松遊，英風颯爽滿天地，素書三尺在人間。」——博浪沙歌

「白日蒼茫落易水，悲風動地蕭條起，荆卿入秦功不成，遺恨驪山暮烟紫。昔年此地別燕丹，哀歌變徵風雨鬧，白虹翁翁冠燕市，黃金台下陰雲塞。袖中寶刀霜華重，此事千

秋竟成夢！十三殺人徒稱爲，百二河山儼不動。嗚呼，荆卿磊落殊不倫，漸離慷慨符其真，長安無限屠刀肆，猶有吹簫繫筑人。」——易水歌

「與君自別新寧邸，世事渾如翻掌異，馬江潮入大王風，旗山雲作真人氣，我夢風流盡所知，南瞻天闕更驅馳，九死不回歸國意，百年重見中興時；登山臨水車塵絕，海水天涯恨離別，飛飛征雁五溪雲，行行立馬吳山月，離亭尊酒白雲飛，送子終宵露滿衣，啞啞烏啼飛上屋，參橫斗轉星河稀。」——蔣生南行歌

「江南三月鶯花嬌，東風繫纜垂虹橋，美人意義埋塵霧，門前枯柳風蕭蕭，有客扁舟淚成血，三年珠履音塵絕。曉氣平遠震澤雲，春風吹落吳江月，平陵一曲聲杳然，靈旌慘淡歸荒烟，茫茫滄海填精衛，寂寂空山哭杜鵑。夢中細語曾聞得，蒼黃不辨分輪色，江上非無弔風人，座中猶是悲田客。感激當年投命時，哭公清夜畏人知。空聞蔡琰猶堪讀，便作侯芭不敢解，相將灑淚銜黃土，築公虛塚青松路，年年同祭五胥祠，人人不上要離墓。」

○——吳江野哭（編者按卽哭吳易）

「細林山上夜烏啼，細林山下秋草齊，有客扁舟不繫纜，乘風直下松江西；却憶當年續林客，孟公四海文章伯，昔日曾來訪白雲，落髮滿山尋不得。始知孟公湖海人，荒臺古冢水鄰鄰。相逢相哭天下事，酒酣睥睨意氣親。去歲平陵鼓聲死，與公同渡吳江水，今年夢斷九峯雲，旌旗猶映暮山紫。瀟灑秦庭淚已揮，髣髴聊城矢已飛，黃鵠欲舉亦翻折，茫茫四海將安歸？天地踟躕日月促，氣如長虹葬魚腹，腸斷當年國士恩，剪紙招魂爲公哭。烈皇乘雲御亦龍，髮髻控馭先文忠，君臣地下會相見，淚灑闔閭生悲風。我欲歸來生羽翼，說知一舉入羅戈。家世堪憐趙民孤，到今竟作田橫客。嗚呼！撫膺一聲江雲開，身在羅網且莫哀。公乎！公乎！爲我築室傍夜臺，霜寒月苦行當來。」——細林野哭。

在這幾首古歌中，所表現的氣概更偉大。蔣生南行歌是勉勵一位奮鬥的勇士，希望他貫徹始終和敵人抵抗到底。吳江野哭和細林野哭，都是在獄中的作品，充滿了悲壯的情緒，尤其是細林野哭的最末兩句，可以見得他決心一死的意志。

「忽得胥塘計，傷心自白頭，龍蛇千古夜，猿鶴萬山秋。閔亂劉琨恥，招魂宋玉愁。

無情天目水，不解向西流。」——得漱廣計

「入暮思投筆，沾衣愧請纓，盤龍呼入鎮，公瑾笑談兵。烟樹連雲幕，江潮弄日生，一聲離笛晚，無限潯陽情。」——同恂如因培兩外兄舟宴寄別鑑開家舅。

「復楚情何極，亡秦氣未平。雄風清角勁，落日大旗明，縞素酬家國，戈船決死生，胡笳千古恨，一片月臨城。」「戰苦難酬國，仇深敢憶家？一身存漢脈，滿目盡胡沙，落月翻旗影，清霜冷劍花，六軍混散盡，半夜起悲笳。」「一旅同仇誼，三秋故主環；將星沉左輔，卿月隱中台。東閣塵賓幕，西徵愧賦才。月明笳鼓急，今夜爲誰哀。」——卽事三首。

「星隱中台圻，天高北斗斜。陣圖傳鶴鶴，戰地隱龍蛇，故壘虛寒月，靈旗捲暮霞。五湖風雪夜，尊酒哭平沙。」「知己功名盡，傷心叩九關，餘光留日月，遺恨滿乾坤！湖海門生誼，荆榛國士恩。滔滔江水闊，萬里獨招魂。」「承相門誰掃？公孫閣不開。白龍千古恨，黃犢幾人哀！江海猶生氣，風塵未盡才，雲旌排浩蕩，毅魄獨歸來。」「野哭樵

蕪徑，浮家戰伐年，畫圖空督亢，虛塚像祁連，白草荒春月，春燐大澤烟。漁燈明兩岸，猶是水犀船。——哭吳都督（編者按即哭吳易）

「三年羈旅客，今日又南冠，無恨河山淚，誰言天地寬，已知前路近，欲別故鄉難。毅魄歸來日，靈旛空際看」。——別雲間（編者按即松江）

「樂令竟如此，王郎又若斯，自羞秦獄鬼，猶是羽林兒。月白勞人唱，霜空毅魄悲，英雄先死路，却似壯遊時」。——東半村先生

「孤兒哭無淚，山鬼日爲鄰，古道麻衣客，空堂白髮親，循陔猶有夢，負米竟誰人？忠孝家門事，何須問此身」。——拜辭冢恭人

「憶昔結褵日，正當環甲時，門楣齊閔闕，花燭夾旌旗，問寢譚忠孝，同胞學唱隨，九原應待汝，珍重腹中兒」。——寄內

「門閥推江左，孤忠兩姓全，十年黃鶴詠，三載蓼莪篇，愧負文姬孝，深爲宅相憐，大仇俱未報，賴爾後生賢」。——寄荆隱女兒兼武功侯甥

「孤臣魂已斷，况復見長安，歌舞愁雲散，池臺落日寒，重來中貴宅，空掛侍臣冠，一片暈鐘影，還同劍佩看。」——被羈待鞠在皇城故內瑞宅

「城上鍾山色，松杉落翠微，朝光羣鳥散，暝色二龍飛，璧月沉銀海，金風翳玉衣，孤臣瞻拜近，泉路奉恩輝。」——御用監被鞠拜瞻孝陵恭記

這一類的詩多半是獄中之作，文才優秀尚在其次，而意義激昂，悲壯沉痛真夠得上算不朽的傑作。在離別故鄉的時候，他早已決定了自己的前途，不再生還，是多末沉痛呵！然而完淳却能超出生死的觀念，要「毅魄歸來日，靈旗空際看」，這的確是超人一等的見解。

「春城烟霧曉陰陰，俯仰斜陽弔古今，萬里河山猶故國，九京風雨自同心。欲知真主觀司隸，未見孤兒屬羽林，鶴唳華林人沒後，河橋一閱淚沾襟。」——憶侯幾道雲俱兄弟

「天涯兄弟掩紫扉，故國遺民共採薇，江海何年傳錦字？風塵吾黨半緇衣。帝秦蹈海人猶在，復楚恢墻事已非，日暮雁行愁欲斷，鵲鴿原上白雲飛。」——東玄照家孟

「上苑東風試早鶯，故宮依舊百花明，江帆入鏡移瓜步，朔馬如雲走石城，金鼓平陵
儻覆談，旌旗滄海葬田橫，傷心終夜看牛斗，醉把吳鉤萬里行」。「自憐十載誤儒冠，獨
釣滄波行路難，雨後新花宜夜醉，月中寶劍試春寒，臨江烟樹分吳壤，隔岸旌旗擁漢官，
聞道扶桑天子氣，何人不向玉雲看」。「池塘楊柳綠陰垂，烟雨飛花滿院悲，三月曉迷吳
苑路，萬年春靜禹陵碑，江潮夜夜呼神衛，草樹山山哭子規，最是關情無限恨，胡笳偏向
月中吹」。「萬頃滄江未卜居，風塵生計問樵漁，錦帆寂寞吳趨曲，石室淒涼越絕書，回
首故鄉春夢裏，傷心荒草夕陽餘，南朝鐘磬三千界，一帶蒼桐散紫虛」。「河山郡景淚堪
揮，江上傷心對夕暉，蜀道盡悲誰葛死，漢家猶望少卿歸。五湖義士蓮花劍，七風良家柳
葉衣，結客少年情不淺，平林裘馬放春圍」。「建業河山萬里遙，烟波天際出金焦，星辰
夜陸移南極，江漢春翻領北條，羽獵自高京口樹，鶯花不度廣陵潮，琵琶馬上愁胡語，青
冢年年恨未消」。「——春興同錢大作

「江城五月動清笳，一片胡塵到海涯，沙漠未消胡帳雪，長陽先發後庭花，征帆夜雨

歸國，寶劍寒霜已破家，遙望黃龍辭故主，李陵碑上暮雲斜」。——江城

「一片孤帆入洞庭，兩峯嘯夾具區青，江樓月滿人皆醉，浦口風來我獨醒，束髮羞同孫討逆，佩刀欲指衛丁零，何年直搗瀋陽幕，立馬燕然擬勒銘」。——夏日出居

「十萬樓船偃翠微，風雷黃石問兵機，月寒壁壘侵金拆，風入旌旗動鐵衣，自愧青裘陪客座，幸從細柳誦軍威，轅門鼓角寒宵醉，帳下南塘夜獵歸」。——星卽自愧早彈冠，天策從來貴築壇，娘子軍中春色醉，將軍樹裏月光寒。遲遲晝舫垂綃幕，款款行廚說玉盤，我已破家酬大鎮，相逢斜拂劍霜看」。——軍宴

「錦衣玉靶自翩翩，白羽凋弓滿控弦，萬壑風迴寒角靜，千山日落大旗懸，冠軍油幕羞生數，好騎雲臺最少年。乘醉扁舟尋鐵壘，牙門深鎖白雲邊」。——訪友不遇

「投筆新從定遠侯，登壇誓飲匈奴頭。蓮花劍淬胡霜重，柳葉衣輕漢月秋。勵志雞鳴懸擊楫，驚心魚服愧同舟，一身湖涉茫茫恨，縞索秦庭矢報仇」。——魚服

「高秋夜雨不聞聲，旅館孤燈酒自傾，寂寞黃花千古恨，婆娑寶劍一身輕。風塵握手

稱兄弟，江海知心託死生。遙憶故園芳躅路，滿籬叢菊戰場明。——九日大風雨中同簪
今夜飲

「可憐又是豔陽時，孤客征衫泣路歧，草木不欣秦正朔，衣冠猶想漢威儀。落梅入夜
迎風急，細柳知春遇雨遲，聞道海南多旺氣，扶桑先浴萬年枝」——十二月十八日立春
「浪跡烽烟託此生，天涯孤客淚沾襟，綠林滿地知豪客，寶劍窮途贈故人。無復青氈
王氏舊，自憐憤鼻既家貧，逢人莫訴流離事，何處桃源可避秦」？——遇盜自解

「寶劍天涯轉自親，孤帆漂泊遇錦神，自憐愁立寒塘路，獨恨行吟澤畔身，黃土十年
戀故友，青山八月痛孤臣，當年結客同心者，滿眼悠悠行路人。」——奇荆隱女兄

「故園鶯花滿地殘，當年風景未應闌，烟籠翠柳凌波靜，雨過紅梨入夢寒。芳草已經
迷曲花，春花依舊滿與攔，江南一片傷心月，多少琵琶馬上彈。」——雒下聲名並李膺，龍
門天子許誰登，秋風零落三千客，暮雨寒生十四陵。霧帳近連青鎖闥，明駝先蹈玉河冰，
魂飛故國知何處，繁鏡悲歌意不勝！——感舊步仲芳先生韻

「朔風廣漠散裘裘，客子飄零行路難，北首可憐秦郡縣，南來無復漢衣冠，昭隨去後難忘楚，滄海歸時未報韓。袖裏吳鉤愁獨倚，霜花夜夜月中看。」——寒食

「萬里河山拱舊京，楚囚西去淚如傾，斜陽衰柳丹陽郭，細雨孤帆白下城。殘夢遭驚三殿報，新愁翻覺一身輕，從軍未遂平生志，遺恨千秋愧清纓。」——由丹陽入京

「同舟今日半南冠，魂斷雲山舊築壇，仁壽鏡移江月落，景陽鐘動曉風寒，誰將杯底銷秦獄，却向囊頭識漢官，相對銀鑪趨右掖，夢中猶作侍臣看。」——西華門與同難諸公待鞠

末二首是獄中之作，處處有極深刻的表現，不忘敵人，不忘祖國，於悲哀憤痛之中，從來不曾有半句失望和埋怨的話。完淳表示自己的警覺性高於他人，所以他在夏日出屠詩中有一「江樓月滿人皆醉，浦口風來我獨醒」之句，這大概是有感於當時的腐敗環境而發，因為在國破家亡的時候，還有許多敗類不能覺悟過來，不努力參加救亡的工作，依舊是過著醉生夢死，苟且儉安的生活，所以這一位充滿了青年熱血的學生，不大看得慣，很大胆

的說是別人皆醉惟我獨醒的話，這並不是狂妄，也並不是誇大，而是極忠實的情緒。他在奔走呼號的流浪生活中，不幸被盜，因有過盜自解之作，最後他慨嘆着說「逢人莫訴流離事，何處桃源可避秦」，這不但是咬緊牙關不願訴苦，並且很積極的指示別人，叫別人不要再想覓桃源來避暴秦的苛政，因為在敵人的暴力壓迫之下，只有奮鬥才可以圖存，逃避的對策就是妥協，覆巢之下，豈有完卵？關於這一點，完淳是認識得最清楚的，所以他的「一生，始終不肯休息，不肯妥協，熾熱着似火一般的民族思想，在詩句中發生偉大的力量，比之於普通抒情的作品，描寫春花秋月的文章，不知要充實多少倍了。

「毅魄歸來風雨多，瀟瀟春盡晚生波，可憐屈宋歸門道，空有招魂弔汨羅。」「昨夜驚魂渡五湖，愁中飛夢到姑蘇，丹陽道上南冠客，重到新亭灑淚無。」「江上花飛隱釣船，羊農百結竟誰憐，一人亡命無殘儉，三戶虛聲有項燕。」「春光滿院百花明，和淚成書問遠行，欲寄東風無羽翼，愁隨明月渡江城。」「愁來江上柳條青，漁父狂歌忌獨醒，高隱夢回青對醒，相思入在白樓亭。」「無衣客子半天涯，何處相逢拂劍花，三月故鄉消息

贈，更呼鸚鵡報誰家？」——絕句口號

「報恨殷郊太白旂，黃虞千載更無依，當時尚有頑民在，何事西山獨採薇？」「束髮從軍志未除，寶刀風雨拂霜花，黃雲白水真人氣，年少功名鄧仲華。」——詠史

「稽阮當年二酒徒，河山邈隔恨黃墟，自從兩哭錢侯後，天地傷心一劍孤。」「回首長歌更短吟，三春唱和更沾襟，看君壁上龍鳴劍，依舊霜花夜夜深。」「遙憶香容淚滿巾，到今天地轉風塵，鷄鳴寒夜愁難曉，不見當時起舞人。」「曲江紅樹有微霜，七尺桐栢弔北邙，杯酒臨風惟痛哭，黃花白草月茫茫。」「枕上相逢還說夢，樽前如見不聞聲，傷心驚起無人問，獨倚寒窗月自明。」——錢漱廣爲余內兄，豐姿玉立，神采駿揚，網紀翼修，百行俱備。天假以年，且有爲以死，哲人云亡，邦國殄瘁，哀哉！得絕句若干首，短歌之悲，過於長號，非有情者，不足以語此。

所選的絕句，這只是一小部份，因爲他的作風調格大致都差不多，除了寫作的技巧有工夫有鍛鍊以外，就是有力量，雖然只有十多歲，而從造句命意境界各方面來評判，頗有

讀魏唐之音。至若說到完淳的詞，也是以比擬於宋人，茲選錄數首如下：

夢負天工，九重自有春如海，佳期一夢斷人腸，靜倚銀缸待。隔浦紅蘭攔搦，上屏舟傷心款乃，梨花帶雨，柳絮迎風，一番愁債。——回首當年，綺樓畫閣生光彩，朝彈瑤瑟夜銀箏，歌舞人漸遠。——自道朝更改，暗鎖魂繁華難再，金釵十二，珠履三千淒涼千載。

六——獨影搖紅

「離愁心上住，捲盡重簾推不去，簾前青草，又送一番愁句；風樓人遠蕭如夢，鴛枕詩成機不語，兩池想思，半林烟樹。猶憶那回去路，暗俗雙鷗催晚渡，天涯幾度書回，又送春暮！流鶯已爲啼鶻妬，蝴蝶更禁絲再誤，十二時中，情懷無數。」——魚遊春水

「傷離別，相思又值清明節！清明節，剝門衰草漢宮紅葉。愁懷萬種憑誰說？邊鴻不到香箋絕！音書絕，長安何處？晚山重疊！」——憶秦娥（懷遠）

以上所選的詩詞，不過是憑我個人所喜歡的，其實列入「藝海珠塵」的二百七十七篇，其體裁特點，可藉我們不能全部引錄。——對長篇的大套賦，賦及騷十八，古詩五十四，

書詩二百十八，絕詩五十四，詞二十八，另有文章書信四篇。

我認爲完淳的作品當中，最沉痛而悲壯的，要算獄中的兩封書信，真可以說是字字由血淚而成，於訴盡死別的情緒以外，更說明「身爲國用」的立場，以安慰老母的慈懷，因爲他知道「身爲國用」，所以雖然有老母和嬌妻還在，他也不惜一死。

獄中上母書說：「不孝完淳，今日死矣？以身殉父，不得以身報母矣！痛自嚴君見背，兩鬢春秋，寃酷日深，艱辛歷盡，本圖復見天日，報大仇，卹死榮生，告成黃土；天不佑我，鍾虛明朝，一族撲與，便成蓬粉。去年之舉，淳已自分必死，誰知不死，死於今日也。斤斤延此二年之命，菽水之養，無一日焉。致慈君託延於空門，生死寄生於別姓，一門漂泊，生不得相依，死不得相續。淳今日又溘然先從九京，不孝之罪上通於天。嗚呼！薄慈在堂，下有妹女，門祚隳落，終鮮兄弟；淳死不足惜，哀哀八口，何以爲生！雖然，已矣對淳之身，父之所遺；淳之身，國之所用？爲父爲國，死亦何負於雙慈？但慈君推乾瀟灑，教禮教詩，十五年如一日。嫡母慈惠，千古所難，大恩未報，令人痛絕！慈君託之

護女兒，生母寄之昭南女弟，淳死之後，新婦遺腹得雄，便以爲家門之幸，如其不然，萬劫難救。會稽大望，至今而零極矣。節旌文章，如我父子者幾人哉！立一不肖後，如西銘先生，爲人所詬矣，何如不立之爲愈耶。嗚呼！大造茫茫，總歸無後。有一日中興再造，則應食千秋，豈止麥飯豚蹄，不爲餒鬼而已哉！若有妄言立後者，淳且與先文忠在冥冥誅極頑孽，決不敢捨兵戈天地。淳死後，亂且未有定期，雙慈善保玉體，無以淳爲念。二十年後，淳且與先文忠爲出塞之舉矣！勿悲！勿悲！相託之言，慎勿相負！武功甥將來大器，家事盡以委之。寒食孟蘭，一杯清酒，一盞寒燈，不致爲若敖氏鬼，則吾願畢矣！新婦結婚二年，賢孝素著；武功甥好爲我善待之，亦武功涓陽情也。語無倫次，將死言誓，痛哉！痛哉！人生孰無死？貴得死所耳！父得爲忠臣，子得爲孝子；含笑歸大虛，了我分內事。大憲本無生，親身若敵屍。但爲氣所激，緣悟天人理。惡十七年，報仇往來世！神遊天地間，可以無愧矣！」

遺夫去書說：自三月結婚，便運大變，而累淑女，相依外家，未嘗以家門盛衰，微見

顏色。雖德曜齊眉，未可相喻，賢淑和孝，千古所難，不幸至今，吾又不得不死，吾死之後，夫必又不得不生，上有雙慈，下有一女，則上養下育，託之誰乎？然相勸以生，復何聊賴？燕田廢地，已委之蔓草荒烟；同氣連草，原等於隔膚行路。青年喪偶，幾及二九之期；滄海橫流，又丁百六之會。焚燄一人，生理盡矣！嗚呼！言至此，肝膠寸寸斷，執筆心酸，對紙淚滴，欲書則一字俱無，欲言則萬般難吐。吾死矣！吾死矣！方寸已亂，平生爲他人指劃了了，今日爲夫人一思，究竟如亂絲積麻，身後之事，一聽裁斷，我不能道一語也。傳筆欲絕！去年江東儲貳誕生，各官封典俱有，我不曾得，夫人！夫人！汝亦先朝命婦也。吾累汝，吾誤汝！復何言哉！嗚呼！見此紙，如見吾也。」

讀了這兩封臨刑前所留下的信，真是悲痛極了，然而他的認識很清楚，在他的心目中，只知道有忠有孝，只知道要報國難家仇，並不會有半句留戀的話。古今的英雄豪傑，能夠以身殉國的，大半都有慷慨的行爲表現，但在十六七歲的青年當中，能認識得這樣清清楚楚的，却不多見。因爲他的思想是正大光明，所以行爲也坦白磊落，發之於文字，不論書詩寫文，也都是有一種真情的流露，實在够得上稱之爲模範青年。

五 夏完淳的家庭和師友

從完淳的平生和作品中，我們可澈底瞭解他的行爲和品格，究竟爲什麼會在那時代中產生這樣的模範青年呢？實在值得我們的檢討，我想除了當時的社會環境以外，他的家庭和師友關係，也得要加以敘述，明白了各方面的關係以後，才可以知道完淳的成功，並不是一件偶然的事。

前面曾提及夏允彝——完淳的父親的事跡，在此再引「明史」上的記載：「夏允彝字彝仲，江蘇華亭人。弱冠舉於鄉，好古博學，工屬文，關於學務經世，歷朝制度，暨昭代典章，無不諳習，居恆獨處一室，志常在天下。是時，東林講席盛，蘇州高才生張溥楊廷樞等慕之結文會名復社。允彝與同邑陳子龍，何剛，徐孚遠，王光承輩，亦結幾社相應和，名震海內，名既高，四方人士爭走其門，與陳子龍齊名。崇禎十年，與子龍同成進士，授長樂知縣，善決疑獄，他郡邑不能決者，上官多下長樂。居五年，邑大治。吏部尙書鄭

三俊舉天下廉能知縣七人以允彝爲首，帝召見，大臣方岳貢等力稱其賢，將特擢，會丁母憂，未及用。北都變聞，痛哭累日，乃毀家倡義。先是賊逼京師，陳子龍及允彝將海舟達天津，備緩急，募卒二千人，北都破，卽讓友人何剛統之。乃走詣尙書史可法，與謀復興。聞福王立，乃還。其年五月，擢吏部考工司主事，疏請終制不赴，御史徐復陽希要入旨，劾允彝及其同官文德翼居喪援職爲非制，以兩人皆東林也。兩人實未嘗赴官，無可罪，吏部尙書張捷避議貶秩調用。未幾，南都失，徬徨山澤間，欲有所爲，聞友人侯峒曾，黃漢耀，徐濟等皆死，乃以八月中賦絕命詞，自投深淵以死。

夏允彝既然也是「志常在天下」，則對於完淳初年的教訓，一定是曉以忠義氣節之理，使他在孩童時代就認識國家民族的觀念，確定人生的任務。至於文學方面的修養和鍛鍊，自然也是受了家庭的影響。完淳的伯父——夏之旭，也是殉國的義士，雖然平生的事蹟不可詳考，但是兄弟之間，都能爲國而死，其氣概當然大致相同。此外完淳的慈母，也是很有學問的，他在遺書中曾說「終禮教詩，十五年如一日」，可見得他人格陶冶，學識修

變，淵源於家教的地方很多；其所以能夠身爲國用的原因，一半也是由於他父母的啓發，真可以說是一門忠烈了。

談到完淳的師友方面，不能不提到他父親的幾社組織，因爲他只有十六七歲，沒有多的結識，後來和他一同努力於復興民族工作的伴侶，大半是他父親的朋友，對於完淳可以說是處於師兼友的地位。

我們先要知道在明朝中葉的時候，士大夫階級皆以空洞無實的學問，互相標榜。當時的讀書人，只知道模仿秦漢和盛唐的詩文，專心致力於八股文章。後來東林諸賢，在蘇州講學，始提倡經世致用之學，轉變了一時的風氣。高才生，張溥，楊廷樞那一般人，就本着東林諸賢的宗旨，結爲文會，名曰復社，而夏允彝，陳子龍，彭賓，徐孚遠，杜應徵，周立勳他們六個人，結文會於松江，取知幾其神之意義，名爲幾社，與復社互訶聲氣。可是那時的復社，聲勢頗大，只求組織發展的迅速和擴大，而不講究收容份子的品類，專務廣造聲氣，差不多成爲復社的變象宗旨，所以容易引起別人之指摘和批評。允彝他們所組

幾幾社，則意主簡嚴，除講學外，不問外事。據杜登春「社事始末」云：「先君（即杜應徵）與彝仲（即夏允彝）謀曰：『我兩人老困公車，不得一二時寧新采，共爲蕪陶，恐學業無動人處』。遂致請文會，並與講明聲應氣求大法昌情誼感孚，比親兄弟。時先祖延燕友先生於館席，授諸君大學，頗才穎，凡得五人，同筆視爲快，胤子先生聞是舉也，奮然來歸。諸君以年少訝之，乃才學則已精通經史，落紙驚人，遂成六子之數」。幾社取友極嚴，非師生子弟不准入社，與復社大開門戶的宗旨不同，當時有人指此爲朋黨之漸，可是夏允彝認爲這樣取友的標準，非常正確，他以為師生有水乳之合，將來立身必能各見淵源，由此看人，幾社的社友，多半是以身報國，沒有中途變節的，可知他們在平時肝胆相待，互見根底。臨到緊急的關頭，不肯退縮，也實在是淵源於當初取友之嚴的道理。

從「明史」中可以引證陳子龍，侯峒曾，黃淳耀，黃淵耀，徐汧，何剛，徐孚遠，侯岐曾，金聲，諸人的事蹟，來說明完淳師友的關係。

「陳子龍，字臥子，松江華亭人。生有異才，工舉子業，兼治詩賦古文，取法魏晉，

駢體尤妙。崇禎十年進士，選紹興推官。以定許都叛亂有功，擢兵科給事中。命甫下面京師陷，乃奉福王於南京。上言防江之策，請重水師海舟，極有遠見。時中使四出搜括，凡清女之家，黃紙貼額，持之而去，閭井騷然。子龍上言曰：「中興之主，莫不身先士卒，故能光復舊物。今入國門再旬矣，人情泄沓，無異昇平，清歌漏舟之中，痛飲焚屋之內。臣不知所終！其始皆起於姑息一二武臣，以至凡百政令，皆因循遵養，臣甚爲寒心也。」不聽。乞終養去。子龍與同邑夏允彝皆負重名，允彝死，子龍念祖母年九十，不忍割，瀕爲僧。尋以受魯正部院職，銜結太湖兵舉事起義，兵敗被殺，乘間投水死。完淳師事子龍，其事最大，影響於文學修養方面，當然頗大。

「侯廟會身豫瞻，嘉定縣人，給事中震陽子也。天啓五年成進士，授南京武選司主事。順治七年入都，改南京武選司主事，吏部尙書鄭三俊舉天下賢監司五人，順治七年召爲順天府丞，未赴而京師陷。清兵渡江，嘉定士民，多絕兵自保。推廟會爲首，監監里人黃淳耀，夏震蛟，馮沅圃等誓死固守。清兵來攻，以外援絕，城中矢石俱盡，

潛館支持多日，七月三日，大雨城隍崩，架巨木支之，明日雨益甚，城大崩。清兵入，噴會拜家廟，絮二子元演元潔，并沉於池，里人黃夏諸人皆死之。」完淳亦曾師事嗣會，所以詩中提到的地方很多，在「七哀」之中「思羣公」一節，曾有追念嗣會的詩「忠烈簡邁姿，淡然青靈志；三鳳齊雞鳴，修羽佛靈際。孤城戰苦時，日落鼓聲死；始知朝陽雉，亦覆秋旄厲，六翮鑿木垂，盧風滿天地；興懷慕義悲，言灑西州淚。」

「侯歧會，嗣會弟，字雍瞻。年十一與侯嗣會眠會，補諸生。學使表其廬曰江南三鳳。及長，博覽工文，重氣節，敦行誼。以匿陳子龍故被逮，備受慘刑凡三十七次，終不屈。清巡撫王國寶陰使人致酒脯曰：「汝湖海無名，待家信通待不死。」歧會曰：「我已無家，何信爲？」曾有追哭亡兄嗣會殉節詩云「吾兄志氣古人追，萬旅靈徒建義旗；赤手銀河弄易事，丹心碧血豈求知？玉音競說從天降，金版應憐出地悲。莫向春風夢春草，江家池豈謝家池？」遂受毒刑致死」。

前面說到和侯嗣會一肩投水的，有元演和元潔兩人，即是淳詩中憶及的侯法道靈與

兄弟，他們與完淳交誼亦篤。嗣會還有一位最小的兒子，名元澍，在十一歲時，便遭父母和諸兄殉國的大故，遂亦亡命從軍，後亦殉國，完淳曾有嘆讀的詩，所謂「未見孤兒屬羽林」，就是指元澍的。

「黃淳耀，嘉定人，字蘊生，號陶菴。南都亡，嘉定破，偕弟淵耀據守城垣，旋皆自縊於西城僧舍。」淳耀是幾社的發起人之一，爲完淳父執，平日過從亦密。

「何剛，上海人，字愨人，崇禎間舉於鄉，見海內大難，慨然有濟時之志，與陳子龍、夏允彝等結幾社於松江，廣交天下豪俊，北都破，督練水師，以其兵隸史可法，可法大喜，剛亦自喜遇可法知己。揚州被圍，佐可法拒守，城破，投井死」。

「徐汧字九一，江蘇長洲人，生末期而孤，稍長砥行，有時名。與同里楊廷樞相友善，崇禎元年泮成進士，改庶吉士，授檢討。三年，廷樞舉應天鄉試第一。時黃道周因憂職龍錫貶官，汧上疏頌道周賢，且自請罷黜，疏曰：「推賢讓能，蓋臣所務；難進易退，君子之風。聞者陛下委任之意，希注外廷，財察之權，輒達閭寺，默窺聖意，疑貳聰明。」

，萬一士風日賤，衰禱日移，明盛之時，爲憂方大」。帝不聽。泚尋乞假歸。京師陷，福王召泚爲少詹事。泚以國破君亡，臣子不當叨位，且痛宗社之喪亡，由朋黨相傾，移書當事，勸以力破異同之見。既就職，陳時政七事，惟以化愚仇，去僞黨爲言。而攻之者反指爲自恃東林巨魁，旋泚移疾歸。明年，南京失守，蘇常相繼下，泚慨然太息，作書戒三子，殺虎邱新塘橋下死。郡人赴哭者數千。廷樞聞變，走避鄞尉山中，久之，四方弄兵者起，人皆謂廷樞主之。清兵執廷樞好言慰之，廷樞嫚罵不已，殺之蘆墟泗洲寺。首已墮，聲從頂中出，益厲！門人購其屍葬焉。」

「徐孚遠字聞公，松江人。崇禎舉人。與同里陳子龍，夏允彝結髮社，相砥礪爲名節。有聲於鄉。國變後，起義兵，松江破，遁入海，從魯監國漂泊海島。旋至台灣，與鄭成功相遇甚得，力圖興復，立海外幾社，結識遺民，不久，死節於台灣。」

「吳易字日生，吳江人。少有才名，兼有膂力，駢馳不羈，負氣於奇，好兵法，通任俠，間爲詩文，傳誦士林，非其好也。崇禎十六年成進士，不謁選而歸。聞北都陷，感憤

作恢復議四篇，入史可法幕下，揚州吳江相繼下，遂與同邑舉人孫兆奎、諸生沈自炳，自
備。暨夏完淳、吳應春等，號召舟師，聚衆數千人，復吳江，遷人守之。屯軍長自蕩，出沒
五湖三泖間。清兵來討，易用計沉其舟，獲勝。旋又敗清嘉興總兵李遇春，奪舟五十四艘於
平望。唐王附之，授兵部左侍郎兼右僉都御史，總督江南諸軍務。進兵部侍郎，封長興伯。
清提督吳兆勝以舟師至，易出戰，橫曰：「伏兵蘆葦中，敗之，奪舟二十餘。聲勢大盛。會清
至，手博和託至杭州，俘藩王北上，率大兵略地而北，分精銳與北勝軍合，盡斷諸港走路，
乘大雨襲吳淞軍而殲之。易以寡不敵衆，遂敗。易父承緒、妻沈氏及女，皆投水死。自顧
潛病，亦死焉。兆奎被執，一軍盡殲。兆奎兵敗時，慮易妻女被辱，視其死而後行，故
遺書以贖免其死。易子身走，明年其鄉人刑瑞等復聚衆長白蕩，迎易入營。完淳亦
與焉。清巡撫汪日寶遣副將來討，爲易所敗，軍威復振。其秋，易至嘉善，謀與倪謙合營，
鎮蕩湖之。清兵大至，易被執，至杭州，總督張存仁，甚重易，館於署舍，勸以官，不
受。勸以重髮，不許。就寢於杭州之尊橋門。將刑，易北面再拜曰：「今日臣之志畢矣！」

書贈孫三十五。其年周璫完淳亦兵敗，俱不屈死。」

「蘇際階字大鴻，華亭人，工詩文，性豪俊，有古義俠風。允彝子龍主幾社壇坫，招考海內文士，見平階大驚，亟邀入社。明亡。唐王立於閩，乃以順治丁亥年赴閩。福建破，遂奔力圖起事，卒不果。乃服黃冠，假青鳥之帽浮沉於世。當其赴閩也，完淳作蔣生南行歌送之。」

「顧天鑑字大鴻，其弟天遊字仲熊，皆嶧山人。以藏陳子龍故俱死之」。完淳曾有聞大鴻仲熊詐之作，弔之以詩。

「金聲字正希，安徽休寧人。崇禎進士，選庶吉士，遷山東道御史，告歸。隆武帝立，授在宸都御史，兼兵部侍郎。巡撫池州徽州等處。聲糾合義勇十餘萬人，駐徽抗清兵，敗，被執不屈死」。完淳有輓金司馬聲詩云：「司馬盛才氣，豪爽不可輕，翩翩雲中龍，渺忽誰能馴？牙旗風蕭蕭，痛哭驚鬼神，輕生貴任俠，其英殊逼人。功名盡一劍，壯志苦不伸。縱橫一世間，卓犖誰比倫！」

以上所搜集的人物資料，或與完淳共同參加奮鬥，或爲夏允彝的朋友，縱然有的死在敵人的鐵蹄下，不曾與完淳見面，而他們的壯烈事蹟，實足以影響完淳的成功。除了有些線索可以找出資料以外，一定還有許多查不出的青年戰鬥同志。從完淳的討叛降大逆臣檄文中看，開首就寫着「崇禎十有七年夏七月，江左諸少年，討叛降大逆臣曰……」可見得江左諸少年，一定是當年青年的大團結組織。檄文中又說「子明髡髮之年，便能擊賊討逆，成童之歲，卽善言兵」。他詩中又有「江東子弟多英俊，不斬樓蘭誓不還」這一定是許多誓死圖謀復興的青年，正準備着和敵人拚命。所以完淳成仁後，固然足以樹立其百折不撓的信念，而師友在道義上的切磋，感情上的共鳴，文學上的揣摩，也不能說沒有影響，列舉的許多資料，足夠說明完淳的成功。（完）

明代模範學生——夏完淳傳記

六〇



中華民國三十四年二月初版

明代模範學生夏完淳傳記

全一冊定價八角五分

版權所有
不准翻印

著者 聞亦博

發行者 獨立出版社

重慶江北香國寺上首

印刷者 獨立出版社

正中書局

重慶中一路二三四號

經售處

中國文化服務社
重慶磁器街三十九號

