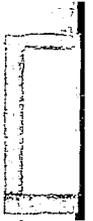


高等
小學
國文
新課本

第五冊

No 675



編輯大意

一本冊爲高等小學第三學年上學期應用之書。

本冊選古文今文詩歌尺牘之立說切於治身、或詞句整齊者，共二十課。照部定課程表教授八十小時。本冊篇幅較長，如無暇晷，除悉心教授原文外，其餘可擇要講解。

第三四冊，因學生已修學一年，變換字句，漸能進步。故僅有擬作一篇，再示模範。本冊因學生程度較高，擬作不用。

本冊課文之後，仿國民學校國文新課本另出說明書之例，加內容一項。將文中要義，概括說明。教師上課時，或扼要先講，俾知本課內容。或教授本課原文後，再講亦可。

一本冊於文法之後，視篇幅之長短，加習問或變化或附錄等項。如篇幅稍長者，則用習問。略將文中主要之點，摘出設問。仍望教師上課時，變通辦理，逐段設問，不必拘泥。篇幅稍短者，或用變化，將原文

全篇或一段改換字句，或用附錄，將與原文稍有關係或類似之文錄入，俾得融會貫



3 2173 3585 4

7114
G624.2
206

通。

一本冊瀏覽中，不列常識雜錄，而專用文範，並附作文示範，俾學者於作文一道，有所研

究。作文示範，本社同人原擬列入第三四冊，以限於篇幅，無地可容，故未列入，教師在第二學年教授文法時，或將本冊所附作文示範提前講解，亦無不可。

課文目次

	授課 時間		授課 時間
第一課 白雪歌	三	第十一課 詠荆軻	二
第二課 誠兄子嚴敦書	三	第十二課 秦吉了	二
第三課 孝丐傳	三	第十三課 示李廌李應	二
第四課 答兩江尹制府	三	第十四課 上曾滌生使相	三
第五課 區寄	二	第十五課 與彭雪琴書	三
第六課 跋蔣湘帆尺牘	三	第十六課 歸去來辭	四
第七課 富國策序	三	第十七課 論毅力	二
第八課 喜雨亭記	三	第十八課 論自治	二
第九課 醉翁亭記	三	第十九課 答秦太虛	二
第十課 題玉露禪院	三	第二十課 核舟記	二



授課
時間

第廿一課	黃岡竹樓記	三
第廿二課	出塞	四
第廿三課	蜃說	三
第廿四課	巴黎觀油畫記	二
第廿五課	與梅聖俞書	三
第廿六課	放鶴亭記	三
第廿七課	婁碁課誦圖序	三
第廿八課	意園記	二
第廿九課	說無名之英雄	二
第三十課	與諸弟	二

文範目次

動詞之種類	第一課
同上	第二課
動詞之用	第三課
同上	第四課
同上	第五課
同上	第六課
同上	第七課
同上	第八課
同上	第九課
同上	第十課
動詞結論	第十一課

同上	第十二課
同上	第十三課
狀詞之種類	第十三課
同上	第十四課
同上	第十五課
同上	第十六課
狀詞之用	第十七課
同上	第十八課
同上	第十九課
狀詞結論	第十九課
同上	第二十課
副詞之種類	第二十一課

同上	第二十二課
同上	第二十三課
同上	第二十四課
同上	第二十五課
副詞之用	第二十六課
同上	第二十七課
同上	第二十八課
同上	第二十九課
副詞結論	第二十九課
同上	第三十課

作文示範目次

活套法

節韓昌黎原道	第一課	新人物說	第六課
中華民國論	第一課	節莊子胠篋	第七課
節關尹子	第二課	空言不能治天下說	第七課
國法體貼人情說	第二課	節董仲舒賢良對策一	第八課
節諸葛武侯前出師表	第三課	除莠安良說	第八課
前清道光咸豐時代說	第三課	蘇子瞻論曹袁興亡	第九課
以玉比人	第四課	齊威王賞卽墨烹阿論	第九課
以木比才說	第四課	節蘇明允項籍論	第十課
節鼂錯論貴粟疏	第五課	霸天下論	第十課
無棄材論	第五課	節蘇明允諫論下	第十一課
節蘇明允辨姦論	第六課	三童子篇	第十一課

節歐陽修本論中

第十二課

說刺猬

第二十二課

制治於未亂論

第十二課

說烏籠

第二十三課

韓昌黎送浮屠令縱西游序

第十三課

說象棋

第二十四課

跋東坡書狄武襄救兄事

第十三課

化成法

逢蒙學射於羿論

第十四課

說雲

第二十五課

張騫論

第十五課

水論

第二十六課

湯武救民論

第十六課

說夢

第二十七課

穰苴斬莊賈論

第十七課

盲人騎瞎馬論

第二十七課

說笑

第十八課

論紙

第二十八課

登高記

第十九課

借債論

第二十八課

瓜棚

第二十課

論笑

第二十九課

記城隍會

第二十一課

論騙

第三十課

高等小學國文新課本... 第五冊 作文示範目次

柒

高 等 小 學 課 程 表

高等小學國文新課本... 第五冊 課程表

捌

附註	總計	英 語	縫 紉	農 業	體 操	唱 歌	圖 畫	手 工	理 科	本 國 地 理	算 術	國 文	修 身	教 科 目		
														學 年	第 一 學 年	第 二 學 年
	三〇		女二		三	二	女男 --	女男 --	二	三	四	一〇	二	週 教 授 時 數	週 教 授 時 數	週 教 授 時 數
	女男 三三 二〇		女四	一	三	一	女男 --	女男 --	二	三	四	八	二	週 教 授 時 數	週 教 授 時 數	週 教 授 時 數
	女男 三三 二〇		女四	一	三	一	女男 --	女男 --	二	三	四	八	二	週 教 授 時 數	週 教 授 時 數	週 教 授 時 數

附註 農業改為商業時可授以商業之大要
英語視地方情形亦得自第二學年始(一)係隨意科符號

第一課

白雪歌

時武判官歸京，岑參特作此歌送之。

岑

參

唐南陽人，天寶中進士，歷任安西關西節度判官，試大理評事，攝監察御史，杜甫薦之，轉左補闕，起居郎，累遷侍御史，出為嘉州刺史，此歌蓋在關西時所作也。

北風捲地百草折，胡天八月即飛雪。忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。散入珠簾溼羅幕，狐裘不暖錦衾薄。將軍角弓不得控，都護鐵衣冷難著。瀚海闌干百丈冰，愁雲慘澹萬里凝。中軍置酒飲歸客，胡琴琵琶與羌笛。紛紛暮雪下，轅門風掣紅旂凍不翻。中餞別，雪輪臺東門送君去，去時雪滿天。山路山迴路轉不見君，雪上空留馬行處。中送別，雪

高等小學國文新課本... 第五冊 第一課

一

1

內容

胡地天寒。八月降雪。北風怒號。愁雲慘澹。雖御狐裘。亦難禦此嚴寒。所以將軍都護。角弓旣不得控。鐵衣亦不能著。坐對白雪。無可用武。沙漠早寒。如是如是。

暮雪紛紛。一白無際。旗幟著雪而凍。雖狂風猛撲。亦不能如平時之招展有致。中軍置酒轅門。爲客餞別。座中別無作樂之具。惟有胡琴琵琶與羌笛等。鼓吹侑酒。塞外之音。僅此數事而已。

惜別之情。不論何時何地。凡目所見。耳所聞者。皆足感動情懷。不能自己。古人賦別情況。如秋風。如曉月。如雲樹。如春草。如桃花。如潭水。皆因物興感。依依不捨。岑南陽送武判官歸京。久聚忽散。黯然神傷。乃適遇胡天早雪。觸景生情。遂作白雪歌。寫其惜別之情。此又於風月之外。添一雪景。以爲紀念。

文法

篇法。本篇爲七古韻文。而寓有遺贈之意者。通篇連用四雪字。第一雪字。在送別之前。第二雪字。在餞別之時。第三雪字。在臨別之際。第四雪字。在送別之後。層次先後不亂。是爲順敘法。

章法。全篇分四節。自首句起。至千樹萬樹梨花開。爲第一節。言胡地八月。卽北風捲地。大雪漫天。將雪字開首點出。是爲直起法。自散入珠簾溼羅幕起。至愁雲慘澹萬里凝。爲第二節。言胡地冰天雪地。狐裘不暖。角弓鐵衣。置而不用。極寫嚴冷景象。自中軍置酒飲歸客起。至風掣紅旂凍不翻。爲第三節。言置酒餞別。賓主盡歡。暮雪紛紛而下。轅門大旂。爲雪所凍。二三兩節。皆爲分承法。自輪臺東門送君去以下。爲第四節。言臨別雪滿天山。別後空留馬迹。是爲歎結法。

句法 第一節共四句。兩句一韻。第二節共六句。上四句一韻。下兩句一韻。第三節共四句。兩句一韻。第四節共四句。係一韻。

字法 春風 黎花 均為借用字。以黎花比雪。故言春風也。闌干 用如形容詞。

變化 (化古為律)

紛紛暮雪下。轅門萬樹梨花帶。雨痕瀚海冰凝成。疊浪天山雲籠欲銷魂。羌腔滿座歌無奈。大纛臨風凍不翻。把酒送君君去後。空留馬迹在荒原。

(註釋)

折有摧殘之意

胡天

胡地之天氣也

幕

音莫。如俗言帳棚也

錦衾

以錦所製之衾也

角弓

以角飾弓也

讀如空。去聲。引也。

都護

官名。有統轄邊境之職權

鐵衣

即甲也

瀚海

沙漠也。亦作翰海。又稱戈壁。即今喀爾喀地

闌干

丈冰

闌干。縱橫也。言瀚海之冰。縱橫百丈也

中軍

古行軍以中軍為發號施令之所。主帥自之。又官名。如前清督撫提鎮之有兵權者

類種詞動 (87)

瀏覽 文範 動詞及其種類

動詞者，所以記事物之動靜者也，其種別如下。

自動詞。亦稱內動詞。

他動詞。亦稱外動詞。…… 被動詞。亦稱受動詞。

不完全動詞。不完全自動詞。不完全他動詞。

同動詞。舊稱助動詞。

變動詞。

詞動自 (88)

動詞所施之力，不越起詞範圍者，謂之自動詞。

動詞所表示之行動，有僅及起詞自身者，有兼及於止詞者，自動詞僅及起詞自身者也。如

孔子行。 子路不說。俱見論語

標下有羌 欺陽切，西戎種族名，羌笛，樂器，漢武帝時，擊音徹，牽
中軍官，丘仲所作，長一尺四寸，今因出羌中故名，擊音徹，牽
番地，天山，即祁連山，又名雪歌無奈，孟郊詩，主人吟有纛，杜沃切，
山，在今新疆境內，歌無奈，孟郊詩，主人吟有纛，杜沃切，
歡，客子歌無奈，纛，杜沃切，
旗也。

詞動他 (8')

右例以行說等字，表示行動，而其行動，俱不越起詞範圍，故謂之自動詞。自動詞成句之法，祇須與起詞聯合，不得有止詞續之。動詞之動作，直施於他事物者，謂之他動詞。他動詞必有止詞。自動詞之動象，僅及起詞自身，雖隻字亦足見意。而他動詞則其力兼及外界，故須以止詞續之。如

子見南子。論語 齊人伐燕。孟子

右第一例，如僅言子見，則不知所見誰何。有南子二字續之，而後辭意畢達。第二例伐字下之續以燕字，義與上同。

詞動被 (90)

言之被動詞者，指起詞所受之行事也。

凡他動詞，恆列賓次之上。如前例子見南子句，見字在南子二字上是也。又凡動詞，大都由主次主動。如子見南子句，見字為孔子之行動是也。而被動詞則反是。如

盆成括見殺。勞力者治於人。俱見孟子

盆成括三字，若按第89節例，而為殺字之止詞，應稱齊人殺盆成括。今反之為起詞，而於殺字上，蒙一見字，意若謂他人見盆成括為齊人所殺，非盆成括自殺也。蓋見馬氏文通勞力者治於人句，勞力者三字，本為治字之止詞。今以為起詞，而於治字下介一於字，以明主動之別有其人。

作文示範

活套法

摹倣古文，不始於今人，更非始於俗士。新莽前漢末，封王莽為新都侯。莽之倣尙書，

見笑於後人，非鄙其文也，鄙其人也。餘如揚雄字子雲，新莽之臣。之長楊賦，倣司馬相如

前漢蜀人。難蜀父老。相如所著文名。王勃字子安，唐人。滕王閣序。落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天

一色。倣庾信字子安，北周人。華林園馬射賦。落花與芝蓋齊飛，楊柳共春旂一色。

歷代文人，因依樣葫蘆，而膾炙人口者，多不勝計。然則學生作文，苟襲取古文句調，以及篇法章法，其為通人所許可也明矣。近見杭縣王家治施崇恩二先生，有古文活套法行世。上海益廣書局發行。學生得此，可以開無數法門。茲故

摘錄數篇如左。若欲窺其全豹，則此書具在，不難人置一編也。

節 摘錄原文之一段。韓昌黎宋時追封韓愈為昌黎伯。故云。原道

嗚呼。其用嘆詞為指佛老為承亦幸而收處之起出於三代夏商之後用冷語作結不見黜於禹湯

文武周公孔子也以幸不幸及三代前三代後分兩層其亦不幸而不出於三代之前8不見正於禹

湯文武周公孔子也8

(原評)此是一意分兩意句法。○黜正二字，用得確切不移。若與三代同時。必為禹湯文武周孔所黜。若生三代之前，必經禹湯文武周孔改正。

中華國民論

嗚呼。其亦幸而生為中國之民8不受隸於英美德法俄日諸國也8其亦不幸而生為中國之民8不見重於英美德法俄日諸國也8

(原評)幸而是慰，不幸是惜，此是先慰後惜。若第一段為不幸，第二段為幸，先惜後慰，亦無不可。○原文三代之後，三代之前，是兩個字眼。此則兩段同是中國之民，意思比原文少一層，更為容易。○或再變一調，改作：其亦幸而不受隸於英美德法俄日諸國，得完全為中國之民也。其亦不幸而不見重於英美德法俄日諸國，被歧視為中國之民也。○總之，將幸不幸分作兩層，句法不妨隨機變化。

第二課

誠兄子嚴敦書

馬嚴字威卿，馬敦字孺卿，均爲援兄馬余之子。

馬援

見第一冊

援兄子嚴、敦，並喜譏議，而通輕俠客。援前在交阯，還書誠之曰：以上爲作史者之序文。吾欲汝曹聞人過失，如聞父母之名，耳可得聞，口不可得言也。好議論人長短，妄是非正法，此吾所大惡也。寧死，不願聞子孫有此行也。汝曹知吾惡之甚矣。所以復言者，施衿結縵，申父母之戒，欲使汝曹不忘之耳。以上言譏議之可惡。龍伯高，敦厚，周慎，口無擇言，謙約節儉，廉公有威。吾愛之重之，願汝曹效之。杜季良，豪俠好義，憂人之憂，樂人之樂，清

濁、無、所、失。父、喪、致、客、數、郡、畢、至。吾、愛、之、重、之。不、願、汝
 曹、效、也。效、伯、高、不、得。猶、爲、謹、勅、之、士。所、謂、刻、鵠、不、成。
 尚、類、鶩、者、也。效、季、良、不、得。陷、爲、天、下、輕、薄、子。所、謂、畫
 虎、不、成。反、類、狗、者、也。以上言龍杜之迄、今、季、良、尚、未
 可、知。郡、將、下、車、輒、切、齒。州、郡、以、爲、言。吾、常、爲、寒、心。是
 以、不、願、子、孫、效、也。以上言杜不當效之故

內容

人所最易犯者。在輕發言語。議論短長。青年時代。尤所易犯。蓋學識未富。根柢未固。不免爲外界事物。移惑心志。故少年誤入歧途。一往不返者。比比皆是。爲子弟者。自宜服從父兄之命令。師友之勸導。庶幾立身處世之方。始有軌轍可循。不至誤入歧途。

任俠者有志士仁人之作爲。見義勇爲。見危授命。大足令人崇拜。顧流弊滋多。每有因任意使氣。而踰越範圍。干犯法紀者。少年苟仿而效之。恐不免陷一朝之忿。忘其身以及其親之弊。此等舉動。不可不先事預防。

馬伏波身立戰功。爲漢代干城之將。其勇猛有非常人所能及者。觀是書所言。純以謹慎敦厚。勉勵子弟。足見英雄豪傑。自有真相。非僅以勇猛勝人也。語曰。大智若愚。大勇若怯。觀伏波此書。益足證信。諸生讀此。當知謹厚爲立身正軌。不可習於輕薄。致對於家庭爲不肖之子弟。對於社會爲人類之蝥賊。

文法

篇法 本篇爲誥誠體。通篇大意。祇在謹言慎行二端。中間反覆曲折。引龍杜二人。切實比較。語氣極其莊重。是爲

引證法。

章法 全篇分四段。自首句起至誠之曰爲第一段。此段係作史者述馬援所以寄書之故。自吾欲汝曹起至欲使汝曹不忘之耳爲第二段。此段先說書中大意。再次敘所以丁寧反覆、不憚煩言之故。爲斷起原承論結。自龍伯高敦厚周慎起至反類狗者也爲第三段。以龍杜兩人之優劣。切實較量。俾兄子知所取法。爲陪起斷承喻結。自迄今季良尙未可知以下爲第四段。單提季良言之悚然。蓋伏波訓誡之意。注重在此。故特重言以申明之。是爲點結。亦爲原結。

句法 好議論人長短。兩句爲錯句。意是平列。而句法參差不齊也。龍伯高一段。句法整散互見。

字法 是非。正法。是非兩字活用。施衿結縵爲借用。

字。

附錄

(疏廣)

西漢時，東海蘭陵人。

答勸買田宅書

吾豈老諄不念子孫哉。顧自有舊田廬。令子孫勤力其中。足以供衣食。與凡人齊。今復增益之。以為贏餘。但教子孫怠墮耳。賢而多財。則損其志。愚而多財。則益其過。且夫富者。眾之怨也。吾既亡以教化子孫。不欲益其過而生怨。又此金者。聖主所以惠養老臣也。故樂與鄉黨宗族。共饗其賜。以盡吾餘日。不亦可乎。

(註釋) 通輕俠客

猶言與俠客相通也。

交趾

地名。一作交趾。在今安南北部。

汝曹

即汝輩也。是非法。以正法為

是或施衿結縞

衿，佩帶也。縞，佩巾也。女出嫁時，父母親為施衿結縞，申其訓戒。此處係借用。

龍伯高

名述，京兆人。時為山都長。

口無擇言

猶言不妄語也。

廉公有威

清廉公正而有威儀也。

杜季良

名保，京兆人。時為越騎司馬。

清濁無所

失善惡皆與、鶩音務、郡將漢官名、下車初到、切齒恨、州郡以為言州郡皆噴

瀏覽

文範

續前課

本冊文範每課銜接以下不再注續某課
惟一號分排數課者特行注出以醒眉目

不 全 動 詞

(91)

(一) 不 全 自 動 詞 須 承 以 表 詞 或 補 足 語 者 謂 之 不 全 動 詞

自 動 詞 之 性 雖 隻 字 亦 表 成 語 者 也 而 不 全 自 動 詞 則 須 用 他 詞 補 足 之 如

仁 與 義 為 定 名 道 與 德 為 虛 位 釋 愈 原 道 〇 以 定 名 虛 位 等 字 為 補 足 語

老 而 無 妻 曰 鰥 無 父 無 君 是 禽 獸 也 俱 見 孟 子

(二) 不 全 他 動 詞 此 等 動 詞 以 止 詞 續 之 尚 不 能 成 為 一 語 仍 須 與 不 全 自 動 詞 為 日 等 字 聯 用 如

二 三 子 以 我 為 隱 乎 論 語 〇 我 止 詞 隱 補 足 語 下 例 同

謂 其 臺 曰 靈 臺 孟 子

在 不 完 全 自 動 詞 下 之 補 足 語 與 主 次 同 次 謂 之 主 次 補 足 語 在 不 完 全 他 動 詞 下 之 補 足 語 與 賓 次 同 次 謂 之 賓 次 補 足 語

詞動同 (92)

己身無獨立動作之能，而隨別動詞共同動作者，謂之同動詞。
動詞所以明事物之行止者也。而同動詞則不能獨立示明。故其後必有別種動詞續之。如

三軍可奪帥也。論語 夫民，今而後得反之也。孟子

可字得字，雖有動詞性質，而無獨立能力。故須以奪字反字續之，始成一語。同動詞之用可宜當應堪須足得等字者，所以明一事物所能堪之

動作也。用見被等字者，所以助他動詞成爲被動詞也。可當足得等字，間亦用以助成被動詞。見下第96節第三項。

詞動變 (93)

動詞之由假借而成者，謂之變動詞。

(一) 由普通名詞變成。人其人。火其書。廬其居。韓愈原道

(二) 由專有名詞變成。進於中國，則中國之。韓愈原道

(三) 由代詞變成。不我者天。韓愈董府君墓誌銘 ○
不我者，不以我爲我也。

(四) 由狀詞變成。大學之道，在明明德。大學 ○第一明
字，謂使之明也。

(五) 自動詞變爲他動詞。君三泣臣矣。左傳襄公二十二年

(六) 他動詞變為自動詞。季康子患盜，問於孔子。論語

(七) 他動詞變為表詞。物格而后知至。大學○表詞恒用名狀等詞。今以他動詞為之。

作文示範

節關尹子

舊本題周尹喜撰。但隋志唐志皆不載。知原本久佚。今本蓋由宋人依託。

聖人^{論起}不以一己治天下^{言無私意}。而以天下治天下^{言順民順承}。

歸功於聖人^{意分兩層}。聖人^{句極凝鍊}任功於天下^{言隨天下之宜}。所以堯舜禹湯之

治天下^{引結}。天下皆曰自然^{自然，即是無為之化。}。

(原評)前四句是說功效，都是推開句法。一時收不到題，用所以二字一結，便覺上下靈通。○一總七個天下，用一皆字結住。

國法體貼人情說

聖人^結不以國法治萬民^結。而以人情治萬民^結。萬民^結遵守乎國法。國法體貼乎人情^結。所以五帝三王之治萬民^結。萬民^結無不得所^結。

(原評)起二句句法最宜學。樞紐。祇在不以，而以，等虛字。

第三課

孝丐傳

詳見本篇

王暉

字丹麓，清浙江仁和人，性愛松，每往溪上聽松心有所得，輒錄之，凡數十條，附刊昭代叢書中。

丐，不，知，其，邑，里。明，孝，宗，時。嘗，行，乞，於，吳，市。凡，丐，所，得，
 食，多，不，食。每，分，貯，之，筒，篋，中。見，者，以，爲，異。久，之，詰，其，
 故，曰：吾，有，母，在。將，以，遺，之，耳。好，事，者，欲，窮，其，說，跡，之，
 行，行，里，許。至，岸，傍。竹，樹，扶，疏。一，敝，舟，繫，柳，陰，下。舟，故，
 敝，頗，潔。有，老，媪，坐，其，中。丐，坐，地，出，所，貯，飲，食，整，理，之，
 捧，以，登，舟。陳，食，傾，酒。跪，奉，母，前。伺，母，舉，杯，乃，起，唱，歌，
 爲，兒，戲，以，娛，母。觀，其，母，意，殊，安，之，也。母，食，盡，然，後，他，
 求。食，以，上，言，丐，得，必，奉，母。一，日。丐，道，上，無，所，得，憊，甚。有，沈，孟，淵，

者。哀而與之食。且少周之。丐寧忍餓。終不先母食也。如是者數年。母死。丐遂不知所終。丐自言沈姓。年可

三十許。長洲祝允明紀其事。以上言丐之不先母食。並言其姓與年及紀其

者事

論曰。世衰道微。人於所暱愛。讌飲務極華侈。尊貴在前。斗酒為壽。偃僂罄折。每伺其顏色。以為喜懼。至於父母。則泊然也。間有自謂能養。或亦等於犬馬。且多不顧父母之養者。以視斯丐。何如耶。以上言世人皆不如丐。

內容

人至為丐。貧苦已達極點。於此而欲全其孝道。以盡子職。殊非易事。孝丐所得食。必貯以遺母。且唱歌起舞。使老母

歡然進食。可謂難能可貴矣。

丐無所得。心力交憊。好人往往受此磨折。可爲浩歎。人卽少周以食。猶忍餓不敢自享。孝丐在此迫不及待之時。始終不肯稍一懈倦。可敬可敬。

世道衰微。人心不古。每見趨炎附勢之徒。不惜犧牲多金。結交權貴。且終日惴惴。惟恐其棄而不顧。至於父母之飢寒。則置之不問。其視此丐。能無愧死。

文法

篇法 本篇爲傳記體。作者於區區不知里邑。並逸其名之丐者。鋪張揚厲。爲之作傳。以罵盡一般忘本逐末。逢迎勢利之人。是爲針棒法。

章法 全篇分三段。自首句起。至然後他求。爲第一段。先

說不忍先食。次說人疑其偽迹之而行。再次說進食承歡之狀。委曲詳盡。歷歷如繪。是爲敍起法。自一日起至長洲祝允明紀其事。爲第二段。先說其乞無所得。狼狽不堪。次說其得食後。仍忍餓不先母食。再次說其姓與年。並及紀事之人。以證實之。是爲正承法。自論曰以下。爲第三段。此段爲贊。傳後往往有之。說盡古今爲人子者。大都厚視權貴。薄待父母之情狀。痛快淋漓。含蓄不窮。是爲歎結法。

附錄

(彭紹升)

清乾隆時人

徐孝子傳

徐孝子炯。字漢光。元和人。居郭外之陳湖東。炯行事不出家庭。未嘗赫赫有驚人之行。然鄉里間莫不以孝子稱之。炯年十三。侍父疾。疾甚。日仰天祝禱。泣涕不欲生。及父歿。欲死者數矣。母已前歿。事繼母。色愉

愉若孺子。繼母常語人曰。有子若此。孰謂不我出耶。兄弟三人。炯其季也。父在日。三分其產。及炯長大。曰。區區者析而三。愈不足。兩分之其可。盡以讓兄而已。脫身爲質。兩兄有缺乏。復分已私財與之。其妻時時脫簪珥爲助。及炯疾將終。屬其子曰。善事伯父。通有無。無忘吾志。炯行事類如此。同縣人彭紹升聞而善之。曰。嗚呼。古之人功名蓋一世。而至近之地不自克。以有慚德者。往往然也。炯其賢乎哉。炯其賢乎哉。

中篇

不欲生。欲死者數矣。等句。言其傷痛之甚。非真欲殉身也。

(註釋) 明孝宗

明之弘治皇帝。吳州吳縣。筒。竹筒也。篋。音匪。竹器。方曰篋。圓曰篋。詰。問也。吾有母在函

句 左傳，小人有母，皆嘗小人之食矣，未嘗君之羹，請以遺之。 媪 音媪，婦人年老者之通稱。 踞 音忌，長也。 憊 困乏也。 少周 暑事周濟。

也。 祝允明 字希哲，明人。 暖愛 狎暱親愛也。 傴僂馨折 猶言卑躬屈節也。 伺 偵察也。 泊然 淡然也。 自謂

能養兩句 論語，為政篇，今之孝者，是為能養，至於犬馬，皆能有養，不敬何以別乎。

瀏覽 文範 動詞之用

自(94)動詞

(一) 無止詞。 自動詞之行，不施及外界，故無止詞。 如 顏淵死。 論語

(二) 得附加副詞。 副詞恆列於動詞之上，自動他動同例。 如 弔者大悅。 孟子

(三) 得綴以轉詞。 轉詞約有四種。記從來之處者，以自從等字為介，而先後乎動詞，無定例。記所經之處者，恆後乎動詞，而無介字。記所至之處，及所在之處者，亦後乎動詞，惟間以於字為介。

(甲) 附帶介詞者。

前綴。有朋自遠方來。子於是日哭。俱見論語
後綴。公至自楚。左傳昭公七年子路宿於石門。論語

(乙)省畧介詞者。下列晝寢巷歌兩句，就意義言之，係省一於字，就文法言之，可逕認晝字巷字爲副詞。

前綴。宰予(於)晝寢。論語里有殯，不(於)巷歌。禮記檀弓

後綴。吾自衛反(於)魯。有荷蕢而過(於)孔氏之門者。論語

(丙)省畧轉詞者。轉詞所以記去來之行，然參觀上

佛肸召，子欲往。論語○往至佛肸處也，不言可知。

(四)變作他動詞用，則綴以止詞。

來百工，則財用足。中庸○以百工二字，爲來字之止詞，言能使百工來，則財用自足也。

作文示範

節諸葛武侯諸葛亮，封武鄉侯。前出師表亮有前後出師兩表，此表係後主建興五年，駐兵漢中時所上。

親賢提筆臣遠小人此先漢此段是隋之所以興隆也親小人遠賢臣此後漢

之所以傾頽也此段是主先帝蜀漢先主劉備在時每與臣論此事未嘗不歎息則重後漢

痛恨於桓靈也

(原評)東漢桓帝靈帝用閹豎以至敗亡而後主寵信黃皓故孔明以歎息痛恨四字醒之。

前清道光咸豐時代說

重工商普教育此西國之所以日強也貪貨利私親故此中國之所以日削也愛時之士每與人談及往事未嘗不歎息痛恨於道光咸之季也

(原評)前清道光咸豐時穆彰阿專權誤國賄賂公行外洋始入中國。○穆之後桂良花都訥相繼用事親戚故舊布滿朝野國事更不可問。○桂良之婿即恭親王奔訴身居王爵貪利私親柄國數十年較桂尤甚。

第四課

答兩江尹制府

制府，即總督。前清兩江總督，駐節江寧，統轄江蘇安徽江西三省。尹，名繼善，字望山，滿洲鑲黃旗人，卒諡文端。袁子才爲

其拜門弟子，非受業也。

袁枚

見第四冊

枚健飯一月矣。起居幸如平時。惟形體未充。五十步外不能離杖而行。以上言病後形體未充。前蒙夫子遣使問疾。枚欲趨函丈。奈春寒逼人。毛髮析灑。且閉戶半年。一作出山之雲。則酬應如麻而起。是以旌旗兩至白門。而野鶴孤眠。竟無迎送。自歎公門桃李。變作朽木。難雕。倘節屆清明。此身與草木同茂。定當先詣平泉領。

略時雨春風。以捐除宿疾也。

以上言未能迎送之故。並期後會。

呈小

詩數章。親筆謄寫。夫子讀詩情宛轉。喜其故態之存。見字蹟欹斜。憐其腕力之弱。五六兩公子。未知已渡江否。奉懷詩附書於後。

以上言附詩。

內容

病後雖已健飯。而形體未充。非扶杖不能遠行。所以閉門不出。藉自休養。况春寒料峭。毛髮析灑。少不經意。即冒新感。故病後起居。尤爲謹慎也。

師弟之情。最是密切。其失於迎送者。非有意慢待師長也。實以宿恙初愈。形體未充。恐一出門庭。則酬應紛繁。不遑寧處也。然瞻仰之情。不能自己。故期清明氣暖時。親造師門。藉以請益。

唱和爲隨園最樂爲之事。故雖腕力未強，而詩興偶來一揮而就，錄呈就正。其師弟之情，卽此可見一斑。諸生在假期內，或畢業後，對於母校教師，宜常以書函問候，或作詩文就正，則師弟之情意更投，不可一出校門，卽行歧視也。

文法

篇法 本篇爲書翰體。言病後家居，未能迎送。一因體氣未充，難以出門。一因強自出門，酬應卽由之而起。種種原因，直陳無隱。師弟之間，本當如是。後加清明前後，再謁師門一層，措詞極其圓到。且將遣使問疾，謄詩呈正，一齊說到。有來龍，有去脈，是爲併敘法。

章法 全篇分三段，自首句起，至不能離杖而行，爲第一段。說病後情狀，爲後文不能迎送之張本。是爲原起法。亦

爲敘起法。自前蒙夫子遣使問疾起。至以捐除宿疾也。爲第二段。說明閉門謝客之由。曲折宛轉。入情入理。是爲正承法。自呈小詩數章以下。爲第三段。說到寄詩。並提及五六公子。將上文之意。離開另結。是爲離結法。

句法。：倘節屆清明。：五句。爲推量句。：讀詩情宛轉。：四句。爲對句。

字法。：作出山雲。：如麻。：野鶴孤眠。：公門桃李。：朽木難雕。：均爲譬喻字。附書於後書字。活用如動詞。

變化 (將第二段化散爲整)

前蒙命使下顧。惟疾之憂。惠愛上承。撫衷自感。門牆在望。函丈久疏。形體既未充盈。毛髮因之析灑。兼之家園休憩。覺琴書至樂。無心作出岫之雲。以致檠戟

遙臨。而泉石是耽。有意爲孤眠之鶴。自歎公門桃李。有負時雨春風。且俟寒食清明。再問杏花村酒。宿疾捐除。指日可待。韶光容易。請益匪遙。

(註釋) 起居 謂人之飲食寢興也。形體未充 猶言精神未復舊也。函丈 講席也。弟稱師亦曰函丈。毛髮析灑

毛髮聳豎。猶俗言打寒勁也。出山之雲 晉陶潛歸去來辭。雲無心以出岫。如麻 極言其多也。俗言事多。每日麻煩。白門

即指南京。公門桃李 唐狄仁傑薦姚元崇等數十人。李爲名臣。或謂仁傑曰。天下桃李悉在公門。桃李 喻門牆之盛也。朽木難雕

論語。公冶長篇。宰予晝寢。子曰。朽木不可雕也。屈也 至詣 往候也。平泉 莊名。在河南洛陽縣南。周四

蓋借 時雨春風 以喻教育之善也。捐 棄也。宿疾 舊病也。歆 與鼓通。音欺。側也。奉懷 猶言布意也。棨戟

遙臨 見唐王勃滕王閣序。棨戟 有衣之戟也。耽 樂也。寒食 清明前一。杏花村酒 唐杜牧詩。清明

上行人欲斷魂。借問酒家何處有。牧童遙指杏花村。此處亦借用。以言出門也。請益 已受教而更有所請也。禮請益則起。

瀏覽 文範

他動詞 (95) 他動詞 參觀本冊第六頁第89節

(一) 須有處詞。止詞，位居賓次。名詞與代詞，皆可為之。參觀第三冊第16、31兩節。及第四冊第60、80兩節。○按賓次與主次相對待，猶起詞與止詞

相照應也。以言句讀所集之字，則詞分起止。以言諸字所序之位，則次分賓主。其實起詞之於主次，止詞之於賓次，一也。

止詞在動詞後。齊師伐我。止。左傳莊公十年。○止詞在後，常例也。

止詞在動詞前。

(甲) 止詞為代詞，而他動詞為否定之字所副時。豈不爾思。參觀第三冊第37節及第四冊第81節。

(乙) 以所字為止詞時。大臣憂懼，不知所出。司馬遷報任安書。○言大臣憂懼，不知出何計策也。所字，泛指

兼接讀代詞。常領讀而為名性複合詞。實即出字之止詞也。下例同。臨表涕泣，不知所云。諸葛亮前

猶言不乃所願，則學孔子也。孟子○猶言至於吾願之事，則學孔子也。

(丙) 以自相等字為止詞時。自侮。自毀。相聞。俱見孟子

動詞與自相[△]等字聯合時，他書或稱爲自反動詞。因無論自動他動，皆宜後置故也。

(二) 得附加副詞。王速[△]出[△]令[△]。天油[△]然[△]作[△]雲[△]沛[△]然[△]下[△]雨[△]。俱見孟子

(三) 得綴以轉詞。此等句法，或謂之雙格動詞。因其動詞之勢力，不因止詞而止也。參觀第三冊第17節。

(甲) 附帶介詞者。

(甲) 居止詞前者。我能爲君約與國。以善養人。俱見孟子

(乙) 居止詞後者。子擊磬於衛。道之以政。齊之以刑。俱見論語

(乙) 省略介詞者。

(甲) 居止詞前者。子噲不得與人燕。文公與之處。俱見孟子

(乙) 居止詞後者。請奉盆餗秦王。相如傳。封之有庫。孟子

由右列觀之，可知他動詞之綴轉詞者，共有四式，如1封之有庫，2封之於有庫，3以有庫封之，4封之以有庫。

作文示範

以玉比人 見歐陽文忠公文集

玉與人並列不琢不成器兩排起人不知學不知道急轉然玉之為物將琢玉有不變之常德之說微開雖

不琢以為器而猶不害為玉也側重人之性到人因物而遷遷不學則捨君

子而為小人用反詰語斷結可不念哉哉

(原評)起四句引用古語。以下一筆一轉。全靠幾個虛字翻騰。收處纔歸到正意。

以木比才說

木之大者可為巨室才之大者可理天下然木乃已成之質雖
不為巨室而猶不失為材也人之才隨事而遷誤用則出於正
而入於邪可不慎歟歟

(原評)原文引用古語，是雙起。先用比喻，後入本題。此亦雙起。先用大木巨室作比。○原文玉之為物，有不變之常德，是一意拖長作兩句。此云木乃已成之質，是將兩句合成一句。○原文有不變之常德，此云乃已成之質，一有字，一乃字，用法相同。

第五課

區寄

詳見本篇

柳宗元

見第二三冊

區寄者。郴州。蕘。牧。兒也。年十一。行。牧。且。蕘。二豪賊。劫。持。反。接。布。囊。其。口。逾。四。十。里。之。虛。所。將。賣。以。爲。僮。上。以。

言區寄被賊劫持 寄。僞。兒。啼。恐。慄。賊。易。之。對。飲。酒。醉。一。人。去。

市。酒。一。人。臥。植。刃。道。上。寄。微。伺。其。睡。以。縛。背。刃。力。下。上。得。絕。因。取。刃。殺。之。逃。未。及。遠。市。者。還。遇。寄。大。駭。將。殺。之。寄。遽。曰。爲。兩。人。僮。孰。若。爲。一。人。僮。耶。彼。不。我。恩。也。君。誠。恩。我。無。所。不。可。市。者。良。久。計。曰。與。其。殺。是。僮。孰。若。賣。之。與。其。賣。而。分。孰。若。吾。得。專。焉。幸。而。殺。彼。甚。

善。卽藏其尸。持僮。抵主人所。愈束縛。牢甚。夜半。寄自
 轉。以縛卽火爐燒絕之。雖瘡手勿憚。復取刀殺市者。
 因大號。一虛大驚。寄曰。我區氏兒也。不當爲僮。賊二
 人得我。我幸皆殺之矣。願以聞於官。虛吏白州。州白
 大府。大府召視兒。幼愿耳。奇之。留爲小吏。不肯與衣
 裳。吏護之還鄉。以上言區寄之殺賊還鄉。鄉之行刼縛者。側目不
 敢過其門。皆曰。是兒少秦武陽二歲。而討殺二豪。豈
 可近耶。以上言餘賊之戒懼。

內容

刼人販賣。近時社會中往往聞之。此等行刼之徒。直以人
 爲貨物。以博金錢。凡被刼者。遭此荼毒。中途實難幸免。區
 寄年僅十一。竟能於被縛之時。逃脫二賊之手。胸中智略。

雖成年人有莫可及者。

寄之殺賊。全在機變。非鹵莽從事者所可比擬。一殺於醉後。一殺於夜半。凶惡如二賊。竟被一未成年之兒童。玩於股掌之上。區寄之禍中得福。皆由二賊蔑視小兒。欺其無能爲之所致也。

凡事之失敗。皆由聰明外露。不能深沈運其智謀。以致事敗垂成。寄之出死入生。全在深藏不露。故示恐慄。以疏其防。諸生將來置身社會。作事須謹慎周密。貴有急智。萬不可輕躁淺露。以遭意外危害。如二賊之刦人取死。係咎由自取。無足憐惜。至區寄之脫禍免害。諸生在危急之際。不可不效法其智謀。以求安全也。

文法

篇法 本篇爲傳記體。示人以臨難時。貴有機變。篇中用

筆之妙。全在字句間。能將神情曲曲傳出。不著議論。使讀者得其旨於言外。其說寄之智勇處。無一直筆。如兒啼恐慄。冠以僞字。途遇市者。下一遽字。神情如畫。口吻畢肖。是爲直敘法。

章法。全篇分三段。自首句起至將賣以爲僮。爲第一段。記區寄僅十一歲之兒童。爲二豪賊所刼縛。將事之原委。總挈綱領。是爲提起法。自寄僞兒啼恐慄起至吏護之還鄉。爲第二段。分敘寄之伺隙殺賊。全在臨機應變。有時作恐慄狀。有時作乞恩語。有時大號驚人。皆其機警作用之處。與賊之凶狠鹵莽。兩相對照。文筆曲折相赴。描寫神情。惟妙惟肖。是爲分承法。自鄉之行刼縛者以下。爲第三段。從盜者口中。點出寄之年齡。與篇首相應。作者卽以其敬憚之語。當作傳贊。傳神之筆。如聞其聲。是爲引結法。

瀏覽 文範 續第四課第95節(他動詞)

(四)得省略止詞。

(注意)下文甲乙丁三例，古今文皆用之。丙例則今文中罕有用者。

(甲)表否定意者。

楚不敢伐。

左傳桓公六年○伐，他動詞。其目的為隨，今表否定意，故省之。

或謂寡人勿取。或謂寡人取之。

孟子○上句表否定，下句表肯定，故一有止詞，一無止詞。

(乙)用為表詞者。

其交也。以道。其接也。以禮。

孟子○猶言交。我以禮。

其蒞也。若子。其置也。若棄。

柳宗元郭橐駝傳

(丙)觀其附次。

附次，見第三冊第33節。

即可推知其賓次者。

使數人要於路。

孟子○其意本謂要。孟子於路，而無孟子二字者，因就其附次觀之，知此數人必俟孟子由東郭氏歸時，而要之於路也。

使契為司

徒教。以人倫。

孟子○猶云教之。以人倫也。

誘進。以仁義。束縛。以刑罰。

史記禮書

○曰以仁義，以刑罰，則可知誘進與束縛，其止詞必係入字無疑。

(丁) 以請字爲坐動時。一句中有二三動詞者，其第一動詞，記起詞之行者，爲坐動，其餘動詞，所以承坐動之行者，爲散動，說見節。^{第101} 率置所請之人於句前，或竟省之。

王請無好小勇。孟子○猶云請。王無好小勇。 他國請相見也。左傳襄公二十七年○猶云請

其餘各國，令其相見。 少師侈，請羸師以張之。左傳桓公六年○省略君字。

(五) 以使字爲坐動時，或以使者爲止詞，或以散動爲止詞，無定

例。湯使人問之曰。孟子○人字爲承讀之起詞，亦爲使字之止詞。 湯使遺之牛羊。孟子○與

使人遺之牛羊同，而省略人字，卽以散動詞爲止詞。

作文示範

節量錯。鼃音潮。前漢潁川人。 論貴粟疏

聖王在上而民不凍餓者，非能耕而食之，織而衣之也。爲開其

資財之道也說財實理。此句是一再承。故堯禹有九年之水湯有七年之旱說出實事而國念轉

無捐瘠者。此是果捐，相棄也。此說因以畜積多而備先具也。

(原評)此是全篇的起頭，看似兩問兩解，實祇一起一承，一開一闔。○者字是問也，字是解。○非能是開，為開其為字是闔，而國無捐瘠是開，以畜積是闔。多句是闔。

無棄材論

泰西之治，其民無游惰者，非能博而施之，周而濟之也。為資以自養之道也。故盲啞有學堂，可進廢疾有工藝，可習。竟一無棄材者，以教育普而立法善也。

(原評)虛神實義，均套原文。起頭一段，自成起訖。分開看，開首兩句是起，非能兩句帶接帶轉，為資以一句帶轉帶結。合攏看，頭一個者也是起，為資以一句是承，故字一轉，兩排是實敘。者字一句是欲收故放。末一句是隨放隨收。

第六課

跋蔣湘帆尺牘

跋與題相似，常綴於卷末。蔡湘帆一字拙存，晚號拙老人，又號涵潭老布衣，清金壇人，僑居無錫，善書，著有拙存堂集。

吳汝綸

字學甫，安徽桐城人，清同治間，以進士官冀州刺史，旋乞退，壘主書院及大學堂講席，著有桐城吳先生文集。

余過長崎知事荒川君一見如故交荒川有舊藏
國、人、蔣、湘、帆、尺、牘、一、冊、視、余、屬、為、題、記、
帆、名、衡、自、署、拙、老、人、在、吾、國、未、甚、知、名、而、書、甚、工、
流、傳、海、外、為、識、者、所、藏、弄、似、有、天、幸、者、
鄉、曲、儒、生、老、死、翰、墨、名、不、出、閭、巷、者、曷、可、勝、道、其、事、
至、可、悲、而、為、者、不、止、前、後、相、望、不、絕、也、一、藝、之、成、彼、
皆、有、以、自、得、不、能、執、市、人、而、共、喻、之、傳、不、傳、豈、足、道、
哉、得、其、遺、迹、者、雖、曠、世、殊、域、皆、流、連、慨、慕、不、能、已、亦、
氣、類、之、相、感、者、然、也、
成、以、上、傳、
藝、
觀、西、士、之、藝、術、爭、新、

炫異日。襍之五都之市。以論定良窳。又別一風教矣。

以上言西
士之藝術

內容

中國爲開化最早之國。所有古玩書畫之流傳他國者。無代無之。其最著者。如前清光緒庚子義和團起。聯軍破京津。兩宮蒙塵西狩。避亂長安。一時大內祕藏。有落於平民之手。爲西人士所購得者。

蔣湘帆尺牘。爲中國國粹之一。本國人不能保存。而爲日本荒川君所得。以中國有名之物。使中國有名人物題跋於後。則更覺可貴矣。

書畫爲美術之一。精其技者。傳不傳未可預必。然年湮代遠。卒成希世之珍。爲他國人所什襲而藏。視同拱璧。誠幸事也。

面之意寫得愈顯。是爲旁轉法。自觀西士之藝術以下爲第四段。此段以西士來陪襯。與前段用鄉曲儒生相似。但前段從正面著筆。此段從反面設想。是爲反轉法。

句法。：其事至可悲。：爲頓句。
字法。：藏弄。：避熟就生法也。

變化(節改第三段)

嗚呼。鄉曲老儒。足不出戶庭。名不出閭巷。日夕埋頭於故紙堆中。與筆墨爲伍。積年累月。白首窮經。其志可悲。其遇可哀。迨一藝告成。則沾沾自喜。雖傳不傳。非可預必。然覺天地間賞心快意之事。無與倫比。一旦老死牖下。人方悲其身後蕭條。而平生經意之作。流傳於世。令人流連慨慕。百讀而不忍釋手。其與身享富貴。而爲人唾罵者。相去果何如耶。

(註釋) 長崎 日本地名。臨海灣，有良港，能容大船。交通便利，便為日本國第一商港。 荒川 日本人之姓。 尺牘 即書函也。

藏弄 猶言珍藏也。弄，音舉。 氣類 謂氣味相投也。 褌 音博，表明之也。 五都 五方總集之地。 巖 音愈，器不堅緻也。 風教 謂風俗與

教化 也。 故紙 陳舊之紙，凡書籍文牘之類皆是。 沾沾自喜 言私自歡喜也。

瀏覽 文範

詞動被 (96) 被動詞 參觀本冊第六頁第90節

(一) 以賓次為主次。昔者龍逢斬比干，剖萇弘脰，子胥靡。 莊子脰篋。○龍

逢，比干，萇弘，子胥，等名詞。本為斬剖脰靡等字之止詞。今反先之意，謂龍逢被斬，比干被剖，萇弘被脰，子胥被靡也。

(二) 以原主次為附次。政事壹決於光。 漢書霍光傳。○光字本為決字之意，謂一切政事，皆為霍光所決也。

(三) 得加字助成之。

(子) 加爲所兩字。
(甲) 衛太子爲江充所敗。漢書霍光傳○猶言衛太子敗於江充。史記項羽紀

(丑) 單加爲字。
(甲) 以原主次爲字之司詞。不爲酒困。論語○猶言不爲酒所困或不困於酒。

(寅) 單加所字。
(乙) 略去原主。若信者亦已爲禽矣。淮陰侯傳○言爲成安君所禽也。蘇武書

(卯) 在所字後者，得以狀詞爲之。
被動詞，恆以他動詞爲之。而在所字後之狀詞，亦成被動詞。

趙孟之所貴。
子孟 知人堯舜所難。韓愈答楊子書

(辰) 加見字。
今日乃見教。史記司馬相如傳○見教猶受教也。

(巳) 加被字。
錯卒以被戮。史記酷吏傳○被戮爲所戮也。

(午) 加可字。
管仲且猶不可召。孟子○言管仲猶且不可爲人所召。

(未) 加足字。餘不足畏也。史記黥布傳○言除淮陰彭越外其餘諸子不足爲人所畏也。

(申) 加得字。先爲之極，又焉得立。左傳閔公二年○焉得立者，猶言太子將何以被立也。

(酉) 加當字。陛下未見命高廟，當廢。漢書霍光傳○當廢者，應見廢也。

(戌) 動詞之後，附曰爲等字。莊公寤生，驚姜氏，故名曰寤生。

左傳隱公元年○名，動詞。名曰者，言爲姜氏所名也。及亢父先登，遷爲五大夫。史記曹相國世家○

遷，披。遷也。

(四) 附之字於謂字之上，以明詮釋之意者。天命之謂性，率性

之謂道，修道之謂教。中庸

作文示範

節蘇明允 宋眉山人名洵。辯姦論 此論爲王安石而作。

今有暗起人口誦孔老之言。第一層 孔子身履夷齊之行。第二層 伯夷收召好名之

士⁸不得志⁸之人⁸相與造作言詔⁸私立名字⁸以爲⁸顏淵⁸孟軻⁸復出⁸

有王衍而陰賊險狠⁸與人異趣⁸之陰險是王衍⁸盧杞⁸合而爲一

人也⁸其禍豈可勝言哉⁸

(原評)今有人一句之下，一口氣接四句。若在庸手，必然隨接隨轉。偏又連下四句方住，直以五十三字爲一句，是何等勁氣。

新人物說

今有人口誦愛國之言⁸手挾救民之策⁸交接知名之士⁸大有爲⁸之人⁸相與秘密結集⁸議論時局⁸以爲管仲樂毅復出⁸而私心自用⁸行與言違⁸是英雄盜賊合而爲一人也⁸其禍豈可勝計哉⁸

(原評)筆法全學原文。○今有二字是起筆，相與二字承接，接二字貫下。以伸文氣，而字反轉有力。是字頓句得勢。○所謂今有人者，不必有其人，不盡無其事，但願無其事，自然無其禍。

第七課

富國策序

富國策、書名、為美儒謝衛樓所著、此序在該書之卷首、

吳汝綸

前見

千金之家。一朝分其入之半。以償逋負。其平居被服
 飲食器用之費。嫁子娶婦。召賓上壽。喪紀葬埋之具。
 弔死問疾。任卹之事。娛遊玩好之需。自若其故。曾不
 少減。削以佐其急。其償債所餘之半。入不一條。理秩
 序。使當其用。又不別治生產。以增所本。無此不惟家
 之子弟。熟慮饑寒之立至。而爭求自賑也。卽鄰之人。
 亦且深贖太息其傍。思欲進其少。有以相資濟矣。
言日用不減。鄰人亦代為太息。

也。當吾外交紛紜。大增歲幣時。著富國策四卷。而索
余文爲序。謝君謝君子非將進所少有以資濟吾者
乎。噫嘻乎。鄰之人亦既深隳太息其傍矣。家之主計
者其如何。

以上言美國人之著作。即爲鄰人之太息。

內容

量入爲出。爲生財唯一妙法。世人往往不問所入多寡。任意揮霍。不思節省。揆之經濟學。收支適合之原理。相去殆不可以道里計。迨後日用告匱。饑寒交迫。主計者且終日昧昧。不一補救。而家之子弟。及接比而居之鄰人。無不代爲隱憂。有太息唏噓於其傍。而興愛莫能助之嘆者矣。是財源告絕。國庫空虛。祇知大借外債。以國產爲抵押。是飲鳩止渴。挖肉補瘡之計也。美人之著富國策。蓋深惜之。但此等自殺政策。舉朝之人。皆安之若素。絕不從根本上

求開源節流之道。徒令鄰國熱心之人。深贖太息於旁。可嘆可嘆。

吾輩青年。將來立身處世。第一須講節儉。有財不可用盡。有福不可享盡。暖衣飽食之日。須想到後來難免饑寒交迫。父兄蔭庇之下。須想到將來終當獨立謀生。無論有無財產。腦筋中須先飽貯儲蓄思想。日計不足。月計有餘。不可逞一時之私欲。浪費有用之金錢。到後來向人借貸。徒然看人家許多冷顏。受人家許多閒氣。諸生其勉之。

文法

篇法 本篇爲記序體。通篇以不能節用作柱。前半序有
家者不知節用。是賓。後半序有國者不知節用。是主。是爲
借賓定主法。又爲卽小見大法。
章法 全篇分兩段。自首句起至以相資濟矣。爲第一段。

此段言千金之家。以其所有之半。清償債務。而一切衣食。婚嫁。養生。送死。親朋往來之事。一仍其舊。並不經紀出納。以治別項生產。留有餘。補不足。子弟鄰人。有爲之焦灼不置者。是爲陪起法。自美之儒以下。爲第二段。此段言美儒著書。隱寓規戒。純用推想之詞。以爲作序之由。前呼後應。語重心長。是爲歎結法。

句法。平居被服飲食器用之費。以下四句。爲排句。

自若其故。爲總括句。吾國之鄰人也。爲照應句。

字法。嫁。子。嫉。遊。卽言嫁女戲遊也。用字甚新穎。

附錄

(來鵠唐豫章人儉不至至猶言軌範說)

翦腐帛而火焚者。人聞之。必遞相驚曰。家之何處燒衣邪。委餘食而在地者。人見之。必遞相駭曰。家之何處棄食邪。燒衣易驚。棄食易駭。以其衣可貴而食可

厚。不忍焚之棄之也。然而不知家有無用之人。廐有無用之馬。無用之人服其衣。與其焚也何遠。無力之馬食其粟。與其棄也何異。以是焚之。以是棄之。未嘗稍有驚駭者。公孫弘爲漢相。蓋布被。是驚家之焚衣也。而不能驚漢武之國恃奢服。晏子爲齊相。豚肩不掩豆。是駭家之棄食也。而不能駭景公之廐馬千駟。

(註釋)

逋負

言拖欠也。

任卹

以恩相信曰任。贖通贖。心恨以財相濟曰卹。贖。贖額也。

贖

通贖。心恨贖額也。

大增歲幣

卽指中日戰後之賠

款而主計
握財政權而計其出入者曰主計
嫉音照
戲也。

瀏覽

文範

不
完
全
動
詞

(97)

不完全動詞

參觀本冊第十
四頁第91節。

(一)是字用法。有先乎同次者。亦有後乎同次者。又有以動詞爲

表詞者。同次，見第三冊34節。

先乎同次者。此必是豫讓也。同次。史記刺客傳

後乎同次者。居惡在仁是也。路惡在義是也。同次。孟子

仁之實。事親是也。義之實。從兄是也。同次。孟子

以動詞為表詞者。惟慢遊是好。傲虐是作。表。書大禹謨

戎狄是膺。荆舒是懲。是罔民也。表。孟子

(二) 曰。字之補足語，恆以名詞為之。

天地之大德曰生。聖人之大寶曰位。何以守位曰仁。何以聚人曰財。理財正辭，禁民為非曰義。易經繫辭下

(三) 為。字之補足語，名詞、代詞、狀詞、動詞、副詞皆可為之。

(甲) 名詞補足語。乾為天。易經說卦 父為考。母為妣。爾雅釋親

(乙) 代詞補足語。 子爲誰。論語

(丙) 狀詞補足語。 不孝有三，無後爲大。孟子

(丁) 動詞補足語。 唯女子與小人爲難養也。論語

(戊) 副詞補足語。 至於不孚之病，則尤不才爲甚。宗臣報劉一丈書

(四) 行文慣例，恆略去不完全動詞。

惻隱之心，仁也。羞惡之心，義也。孟子○此等句法，若按(一)式，改之爲(仁，惻隱之心是也。義，羞惡之心

是也。或按(二)式，改之爲惻隱之心曰仁，羞惡之心曰義。或按(三)式，改之爲惻隱之心爲仁，羞惡之心爲義。其意皆同。

作文示範

節莊子 周未莊 胠篋 周著

聖人不起大盜不止雖重聖人而治天下則是重利盜跖也爲

說明原由

之斗斛以量之則并與斗斛而竊之爲之權衡以稱之則并與權衡而竊之爲之符璽以信之則并與符璽而竊之爲之仁義以矯之則并與仁義而竊之

(原評)聖人不死，蓋謂守故而日新，牽名而不造實也。重利盜跖，謂盜跖得借聖人之名以愚天下。○爲之斗斛八句，言苟非其人，雖法無益，徒爲竊名

者所用耳。

空言不能治天下說

聖賢不生教化不行欲藉空言以齊天下知其莫由遵守也爲之詩書以課之則并其詩書而棄之爲之禮義以範之則并其禮義而棄之爲之法律以繩之則并其法律而棄之爲之性命以警之則并其性命而棄之

(原評)原文是懲守舊之弊，此篇是言更張後，若無實濟，今徒託空言。○原文是言欺世者盜名，此篇是言空言之弊，并棄此名，較盜名者更甚。

第八課

喜雨亭記

喜雨亭，在今陝西扶風縣，東坡守扶風時，久旱得雨，喜以名亭，故作此記。

蘇

軾

見第一二三冊。

亭以雨名。志喜也。古者有喜，則以名物。示不忘也。周公得禾，以名其書。漢武得鼎，以名其年。叔孫勝敵，以名其子。其喜之大小不齊，其示不忘一也。以上言因喜名物。予至扶風之明年，始治官舍。爲亭於堂之北，而鑿池其南。引流種樹，以爲休息之所。是歲之春，雨麥於岐山。之陽。其占爲有年。既而彌月不雨。民方以爲憂。越三日，一作乙卯乃雨。甲子又雨。民以爲未足。丁卯大雨。三日乃止。官吏相與慶於庭。商賈相與歌於市。農夫

相與忭於野。憂者以喜。病者以愈。而吾亭適成。

言得上

雨時，亭
適落成。

於是舉酒於亭上。以屬客而告之曰：五日不

雨可乎？曰：五日不雨則無麥。十日不雨可乎？曰：十日

不雨則無禾。無麥無禾。歲且荐饑。獄訟繁興。而盜賊

滋熾。則吾與二三子。雖欲優游以樂於此亭。其可得

耶？今天不遺斯民。始旱而賜之以雨。使吾與二三子

得相與優游而樂於此亭者。皆雨之賜也。其又可忘

耶？既以名亭。又從而歌之曰：使天而雨珠。寒者不得

以爲襦。使天而雨玉。飢者不得以爲粟。一雨三日。絜

誰之力。民曰：太守。太守不有。歸之天子。天子曰：不然。

歸之造物。造物不自以爲功。歸之太空。太空冥冥。不

可得而名。吾以名吾亭。

以上言名亭之由。

內容

借物誌喜。自古有之。然皆有闢國計民生。非區區建築。僅供公暇之遊觀已也。東坡守扶風日。作亭於官舍。亭成而竟得時雨。遂以喜雨名之。可謂適逢其會矣。

亭與雨本兩無關涉。東坡借雨名亭。語語爲民立說。何等闊大。言外雖有此亭。而久旱不雨。官民皆以歲歉爲憂。安用此休息之所。因雨而喜。因喜而名。東坡不獨在自己一方面著想。已可知矣。語所謂先天下憂。後天下樂。記文之意。即在乎此。(注意)文中今天不遺斯民句。及使天而雨珠四句。歸之造物四句。皆外教人口吻。而其逐層推勘。又似太空在造物之上。與周敦頤無極而太極之謬說相近。

文法

篇法 本篇爲記敘體。記落成之亭。借喜雨兩字名之。說

得亭之關係極大。若並非爲公餘休息之所者。如此行文。何等得體。是爲卽小見大法。

章法 全篇分三段。自首句起 至 其示不忘一也。爲第一

段。將名亭之由。借古事陪襯而起。是爲引起法。自予至扶風之明年起 至 而吾亭適成。爲第二段。補敘原委。爲以喜

雨名亭之張本。且以民愛。民以爲未足。故意反跌喜字。是爲逆承法。自於是舉酒於亭上以下。爲第三段。實記雨之可喜。中間夾入歌詞。酣暢淋漓。最饒興趣。末從太守。天子。造物。太空。說到名亭。選字擇句。異樣大觀。是爲排結法。

句法 志喜也 示不忘也 其示不忘一也 均爲

說明句。官吏相與慶於庭 以下四句。五日不雨可乎。

以下六句。使天而雨珠 以下四句。均爲排句。

附錄(孟子一章)

字法 雨 珠 雨 玉雨 雨字活用如他動詞。

孟子見梁惠王。王立於沼上。顧鴻雁麋鹿。曰：「賢者亦樂此乎？」孟子對曰：「賢者而後樂此。不賢者雖有此不樂也。」詩云：「經始靈臺。經之營之。庶民攻之。不日成之。經始勿亟。庶民子來。」王在靈囿。麋鹿攸伏。麋鹿濯濯。白鳥鶴鶴。王在靈沼。於物魚躍。文王以民力爲臺。爲沼。而民歡樂之。謂其臺曰靈臺。謂其沼曰靈沼。樂其有麋鹿魚鼈。古之人與民偕樂。故能樂也。湯誓曰：「時日害喪。予及女偕亡。」民欲與之偕亡。雖有臺池鳥獸。豈能獨樂哉？」

（註釋）

志與誌同。記也。

周公句

成王弟叔虞，封於唐，謂之唐叔，得禾異畝，同穎，獻之成王，成王命唐叔以餽周公於東土，周公

嘉天子之命，作書以嘉禾名篇。

漢武句

漢武帝元狩六年夏，得寶鼎於汾水上，改元爲元鼎元年。

叔孫句

魯文公十一年，叔孫得臣

獲長狄僑如，乃名其子曰僑如。

扶風

在今陝西省，屬關中道。

鑿池

開池也。

引流

引水而岐山，山名，在陝西岐山縣。

北、陽山南也。占卜也。有年豐年也。彌月一月也。越踰也。怵快也。屬客會客也。荐饑

禾麥皆不熟也。荐，集硯切。滋熾猶言益盛也。優游閒暇自得也。襦音儒，短衣也。繫同伊，語助詞。

太守官名，即知府也。造物即天主，宋儒以太極為造物，謬說也。照正當道理，天主亦造萬物，亦照顧萬物也。太空指包圍地球之

空間而言，望之無際，故曰太空。

瀏覽 文範 續第七課第97節(不完全動詞)

(五) 以謂二字及等於以謂二字之字，恆與爲曰二字關聯用之。

男子謂姊妹之子爲出。女子謂舅弟之子爲姪。爾雅釋親

婦稱夫之父曰舅。稱夫之母曰姑。爾雅釋親

楚人命鴟曰服。史記賈生傳

市人皆以羸爲小人。而以公子爲長者。史記信陵君傳

由右例觀之，知此種句法，應備四要素如左。

以謂稱	○	爲曰	○
不完全他動詞	止詞	不完全自動詞	補足語

(六) 前項所列之四要素，行文時亦可缺其一二。

(甲) 略不完全他動詞。且夫天地爲鑪。造化爲工。陰陽爲炭。

萬物爲銅。漢書賈誼傳○每句中合著一以字。

天子之劍，以燕谿石城爲銛。齊岱爲鏐。晉魏爲脊。周宋爲鐔。韓魏爲夾。莊子說劍○置以字於首句，而下則略之。

(乙) 略不完全自動詞。高祖以蕭何功最盛。史記蕭相國世家○言以蕭何功爲最盛。

君在，斯謂之臣。禮記文王世子○之，止詞。臣，補足語。猶云君在則謂之爲臣。

(丙) 略止詞。以爲賢乎。孟子○猶云以孟軻爲賢乎。孟軻，止詞。今略。○以爲二字有兩解。一作謂字解者，則以爲二字

必聯用。一作以彼爲此者，則以爲二字可拆用。

作文示範

節董仲舒

前漢廣川人。

賢良對策一

竊擬筆譬之琴瑟喻起不調此段是喻甚者必解而更張之反承仍作兩部乃可鼓也此段是喻爲政而不行此段是主甚者必變而更化之此段是主乃可理也此段是主當更張而不更張此段是主雖有良工不能善調也此段是主當更化而不更化此段是主雖有大賢不能善治也此段是主故漢得天下此段是主以來常欲善治而至今不可善治者失之於當更化而不更化也此段是主

除莠安良說

竊譬之莠草亂苗此段是主耕者必從而芟夷之此段是主乃可種也此段是主頑民梗化此段是主王者必從而誅戮之此段是主乃可安也此段是主見莠草而不芟夷此段是主雖有良田必無收穫也此段是主見頑民而不誅戮此段是主雖有善國不能整治也此段是主自改革政體以來常欲整治而至今未由整治者失之於當誅戮而不誅戮也此段是主

(原評)當誅戮而不誅戮其弊失之姑息所以放流逆遜謂之仁人。

第九課

醉翁亭記

醉翁亭、在今安徽滁縣琅琊山、歐陽修為滁州太守時、以自號之醉翁名此亭、故為此記。

歐陽修

見第一冊

環、滁、皆、山、也。其西南諸峯、林壑尤美、望之蔚然而深秀者、琅琊也。山行六七里、漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峯之間、作泉聲、迴響於幽林深壑、有佳木秀而繁陰、霜高、自謂、也。太守與客來飲於此、醉翁之意不在酒、在乎山水之間也。山水之樂、得之心、寓之酒也。

名以酒、醉、乎、山、水、之、

高等小學國文新課本... 第五冊 第九課

六五

水落而石出者。山間之四時也。朝而往。暮而歸。四時
 之景不同。而樂亦無窮也。時以上言山間四至於負者
 歌於塗。行者休於樹。前者呼。後者應。僂僂提攜。往來
 而不絕者。滁人遊也。臨溪而漁。溪深而魚肥。泉為
 酒。泉香而酒冽。山肴野蔌。雜然而前陳者。太守宴也。
 宴酣之樂。非絲竹。射者中。弈者勝。觥籌交錯。坐起
 而喧嘩者。眾賓懽也。蒼顏白髮。頽乎其間者。太守醉
 也。以上言宴已而夕陽在山。人影散亂。太守歸而賓
 客從也。樹木陰翳。鳴聲上下。遊人禽鳥樂也。然
 而禽鳥不知山林之樂。而不知人之樂。醉能同其樂。醒能述
 以文者。太守也。太守謂誰。廬陵歐陽修也。歸以上言醉

內容

凡人所處之境不同。而悲歡亦各有異。悲歡非實境作用。全由意造而成。如春日之花。秋夜之月。最足供人玩賞者。然苟處窮愁困阨之境。覺春花雖好。秋月雖明。亦處處動人悲觀。所謂觸景生情也。

歐陽永叔謫居滁州。以山水林泉。自尋歡樂。滁中景物雖佳。亦先由意境寬闊。方能得其佳趣。

獨樂不若與人。昔賢久有此語。歐陽永叔作此記文。謂滁人遊。眾賓懽。禽鳥樂。大有民胞物與之懷。非僅以山水林泉。自樂其樂者可比也。

文法

篇法。本篇爲記敘體。通篇以樂字作骨。以山水亭酒烘托樂字。說得樂無盡境。且連用二十一也字。句句是記山

水。句句是記亭。句句是記太守。如奇峯。如巨浪。一峯之外。又有一峯。一波未平。一波又起。是爲層疊法。

章法。全篇分四段。自首句起。至得之心而寓之酒也。爲

第一段。記滁之山水及亭。及作亭名亭之人。復以醉翁之意不在酒。在乎山水之間。解釋命名之意。是爲敘起法。自

若夫日出而林霏開起。至而樂亦無窮也。爲第二段。記山

間之朝暮四時。景物不同。而樂亦無窮。自至於負者歌於

塗起。至太守醉也。爲第三段。記滁人之遊。太守之宴。眾賓

之權。太守之醉。二三兩段。爲分承法。自己而夕陽在山以

下。爲第四段。記太守歸。賓客從。遊人去。禽鳥樂。一一描寫

而出。末以醉能同樂。醒能述文。並點出作者姓名。是爲點

結法。通篇所用也字句。均爲說明句。

字法。：釀：泉也。：釀：泉爲酒。兩釀字不可混視。上釀字爲泉名。下釀字作動詞用。謂以泉水釀酒也。

習問

亭名醉翁。其意何在。亭在今之何處。山間四時之風景若何。

(註釋)

琅琊

山名，在滁縣西南，晉元帝初爲琅琊王時居此，故有此名。

潺潺

士山切，水流聲。

翼然

如鳥之舒翼狀也。

太

守

官名，一郡之長。

飲少

稍飲也。

霏

煙霧也。

暝

暗也。

冽

音列，清也。

山肴

指山間鳥獸之肉言。

野蔘

指野生之

蔬菜，言奔圍棋也。

觥籌

觥音肱，飲酒器，籌罰酒所用者。

喧嘩

紛鬧也。

蒼顏

顏色衰老也。

翳

障蔽也。

廬陵

在江

西，歐陽修出生之地也。

瀏覽 文範 再續第七課第(97)節(不完全動詞)

(丁)止詞先置者。夸主以爲名。異取以爲高。史記秦始皇紀○猶云以夸主爲名。以異

取爲高。以字有介詞動詞兩種性質。故有此等句法。若易他字，則不通矣。

(戊) 略止詞及不完全自動詞。 臣之妻私臣。臣之妾畏臣。臣

之客欲有求於臣。皆以美於徐公。 臧孫 國策齊策○猶云皆以臣為美於徐公。

以難。左傳昭公二十五年○ 猶云以逐季氏為難。

(己) 補足語先置，一似略去然者。 恭儉，豈可以聲音笑貌為

哉。孟子○猶云豈可以聲音笑貌為恭儉哉。 我何以湯之聘幣為哉。 湯之聘幣為何哉。 孟子○猶云我

詞動同 (98) 同動詞

參觀本冊第92節，其同動詞之助成。被動詞者，見上第96節第三項，茲不再引。

(一) 居主動詞前者。主動詞對於同動詞而名之。謂動詞之確有動作可見者也。凡自動他動被動及不完全動詞等皆可為之。

可坐而致也。孟子○坐。 惟仁者能好人能惡人。 論語○好惡皆他動詞。

可謂好學也已。 論語○謂不於崇吾得見王。 孟子○見

右例坐好惡謂見等字為主動詞。可能得等字為同動詞。同動在前，主動在後，常例也。餘如宜應當堪須足等字亦均可前置。

(二) 居主動詞後者。此等句法，因其主動詞爲言者所注重，故先置於前，然仍必含蓄於同動詞之後。

臣弑其君，可乎？孟子○可字下，含蓄一弑字。雖欲耕得乎？孟子○得乎，即得耕乎。

夫子欲寡其過而未能也。論語○猶言夫子欲寡其過，而未能寡也。

則我出此言也，不亦宜乎？孟子○猶云不亦宜出此言乎。

同動詞之居主動詞後者，除右引諸字外，餘不多見。

作文示範

蘇子瞻蘇洵子，名軾。論曹袁興亡

魏武帝即曹操既勝烏桓。東胡之遺族。在今遼東。曰：此段敘曹操事吾所以勝者幸也。前諫

我者，萬全之計也。乃賞諫者曰：後勿難言。袁紹既敗於官渡。城名。

在今河南中牟縣東北。曰：諸人聞吾敗，必相哀。惟田別駕田豐爲別駕官。不然。幸

第十課

題玉露禪院

題與序跋類之題後頗相似，惟題後多因讀古人著述而作，此則為題壁之語，亦文體之一種也。

吳汝綸前見

余始從曾文正公軍。在濟寧玉露禪院，既逾月，隨軍
 去。其後往來南北數數，過濟寧皆未獲。復至是庵。以上
言去後今年留濟寧涉旬，乃始一訪舊跡。既至，門牆
 未至。庭院邈不復省記。蓋去是已，念有七年矣。久之始得
 我故所居樓。又久之而得文正居室。以上言故居問
 舊時老僧曰：脫塵者，則死十餘年矣。今之諸僧，皆少
 年不知舊事。有五六十者，二人。其一，我去後，始來居。
 是庵一人，雖前至，而文正駐軍時，僧則之田收穀麥。

與。余。故。不。相。識。者。也。之。以。上。言。僧。非。舊。始。我。在。是。庵。公。事。稀。

簡。日。從。文。正。諸。客。娛。遨。每。飯。罷。輒。連。鑣。走。馬。始。出。皆。

垂。策。緩。行。已。忽。縱。轡。怒。馳。爭。先。鬪。捷。取。獨。出。絕。塵。爲。

快。有。墜。馬。者。則。皆。踣。足。廻。旋。叢。集。而。譁。笑。之。以。上。言。往。年。在。

走。馬。時。之。是。時。諸。客。中。我。年。最。少。意。氣。之。盛。豈。復。有。度。

量。今。之。來。也。孤。遊。獨。往。追。維。曩。蹤。旁。無。知。我。前。後。財。

幾。日。盛。衰。聚。散。遽。如。此。遠。想。前。古。俯。念。來。哲。蓋。自。悼。

身。之。將。老。而。無。能。爲。也。既。怛。悵。不。能。去。乃。記。此。以。諗。

後。之。來。游。者。以。上。言。今。昔。之。感。

內容

在二十七年後。重至二十七年前所僅居月餘之地。門牆

庭院。當然不復記憶。卽當日諸同人所居之處。非歷久摹擬。亦不能記憶。此久去重來之情狀。有如此者。

寒暑歷二十七。爲時久矣。庵僧之死者已死。去者已去。對少年僧。語舊日事。自有漠然不知之情況。語曰。三十年爲一世。其中人事之變遷。概可想見矣。不獨庵僧爲然。卽舊時同在會幕作客者。亦盛衰聚散。有恍同隔世者。

少年英氣勃發。馳馬試劍。的是本態。然一轉瞬間。已成往事。追想從前。悵惘何如。古詩云。秋風一夜催人老。凋盡朱顏白盡頭。况歷數十年之久乎。吾輩青年。須在此血氣方剛之日。努力嚮學。毋蹉跎歲月。至日後一籌莫展也。

文法

篇法。本篇爲記事體。通篇全從追想上著筆。記從軍。記訪庵。記僧。記昔日勇敢情狀。末後記會幕諸客。或順敘。或

逆敘。胸中所蘊。盡見筆端。是爲補敘法。

章法。全篇分五段。自首句起至皆未獲復至是庵。爲第

一段。記從前從軍來庵。去後未獲復至。爲下文伏案。是爲

原起法。自今留濟寧涉句起至而得文正居室。爲第二段。

記門庭。記居室。以邈不復省記及久之等。形容其相隔之

久。自問舊時老僧曰脫塵者起至與余故不相識者也。爲

第三段。記僧之已死者。後至者。年代久遠。已在言外。二三

兩段。一記庵。一記僧。是爲分承法。自始我在是庵起至叢

集譁笑之。爲第四段。補記往日在庵之遣興。撫今追昔。如

在目前。以追敘之筆。推想少年時之情狀。是爲推轉法。自

是時諸客中以下。爲第五段。純以感慨語作結。頓挫生姿。

淋漓盡致。是爲歎結法。

句法。蓋去是已念有七年矣。與余故不相識者

也。皆爲說明句。又爲宕句。所以寬緩跌宕。使文之姿勢。從容不迫也。

習問 字法 財：與纔， 娵：與戲，皆通用。

舊時所居之地。隔數十年後。能否了然。少壯時之景象。日後追思。能無感觸否。

(註釋) 濟寧 卽今山東省濟寧縣。數數 猶言屢次也。數音朔。涉旬 經旬也。邈 模岳切。之田 之也。往

娵遨 嬉遊也。鑣 馬勒旁鐵。絕塵 言奔馳極速。超軼 踔足 音宛。屈也。踔足 謂馬停步時。或略屈其不支立之

足。旁無知我 卽言無人知我也。悼 悲也。悵悵 失意貌。諗 音審告也。

瀏覽 文範 續上第九課第(98)節(同動詞)

(三) 附帶副詞者。句中有同動詞者。其副詞恆綴於同動詞之前。然若副詞與主動詞聯成一動性複合詞者。又當別論。

前綴。 前日願見而不可得。孟子○猶言願見而不可得見。 今天下地醜德

齊，莫能相讓。主孟子○莫代名副詞。 使遂蚤得處囊中，乃穎脫而出。

史記平原君傳
○孟示時副詞。

後綴。 故王公不致敬盡禮，則不得亟見之。主孟子○亟示度副詞。

萬世帝王之計，當先定所向。主蘇洵審勢

(四) 附帶介詞者。在能字可字足字後附帶之與字以字其詞恆立於句前其他同動詞鮮有此種句法。

徒善不足以為政。徒法不能以自行。孟子○猶言徒善不足以為政。徒法不能以之自行。

不仁者可與言哉。孟子○猶云不仁者可與之言哉。 然則小固不可以敵

大。寡固不可以敵眾。弱固不可以敵強。孟子○以字下皆含蓄一之字。

(五) 其後綴以連詞者。此等句法僅於得字有之其他同動詞未經見也。

夫子之文章，可得而聞也。夫子之言性與天道，不可得而聞也。論語 而況得而臣之乎。孟子

動詞結論

(99) 動詞後殿以者字者，用如狀詞。

夫子之設科也，往者不追，來者不拒。孟子○者指學者

故述往事，思來者。史記自序○來者將來之人也

作文示範

節蘇明允項籍論

吾嘗論項籍直起有取天下之才而無取天下之慮有兩個陪客事不曹操有取天下

之慮落美而無取天下之量文亦雄壯劉備有取天下之量而無取天下之才

故三人終其身無成焉一句帶承帶收且夫不有所棄提筆仍用排句不可以得天下之勢不

有所忍，不可以盡天下之利。是故地有所不取，城有所不攻，勝有所不就，敗有所不避。其來不喜，其去不怒。肆天下之所爲，而徐制其後，乃克有濟。

（原評）才、慮、量三字，交互說來，如三峰陡起，且夫一開，是故一轉，隨起隨落，各自成勢。

霸天下論

吾嘗謂夫差有霸天下之機，而無霸天下之慮。苻堅有霸天下之略，而無霸天下之才。拿破崙有霸天下之膽，而無霸天下之量。故三人均及身而敗焉。且夫不有所弱，不足以柔天下之心。不有所縱，不足以邀天下之譽。是故土地有所不爭，財帛有所不受。棄取有所不同，利害有所不計。其進不驟，其退不驚。待天下之自擾，而靜觀其變，乃無與敵。

（原評）原文祇三個字交互，是正格。此篇用六個字分按，是變格。交互較難，變格則易。

第十一課

詠荆軻

荆軻，衛人，好擊劍讀書，燕太子丹欲報秦仇，田光薦之，遂為燕丹入秦刺始皇，不中，死於秦，事見史記刺客傳。

陶

潛

字元亮，又名淵明，自號五柳先生，晉尋陽柴桑人，賜諡靖節，處士，著有陶淵明集。

燕丹善養士。志在報強嬴。招集百夫良。歲暮得荆卿。
以上言燕丹得荆軻。君子死知己。提劍出燕京。素驥鳴廣陌。慷慨送我行。雄髮指危冠。猛氣衝長纓。飲餞易水上。四

座列羣英。漸離擊悲筑。宋意唱高聲。蕭蕭哀風逝。淡
淡寒波生。商音更流涕。羽奏壯士驚。心知去不歸。且
有後世名。登車何時顧。飛蓋入秦庭。凌厲越萬里。透
迤過千城。以上言荆軻臨行之悲壯。圖窮事自至。豪主正怔營。惜
哉劍術疏。奇功遂不成。其一作斯人雖一作久已歿。千載

高等小學國文新課本... 第五冊 第十一課

有餘

一作深

情。

以上言荆軻事敗殞命。

內容

燕太子丹曾爲質於秦。秦王遇之不善。怨而亡歸。欲報秦仇。荆軻因田光之薦。毅然許諾。爲燕報仇。志甚決。氣甚壯。提劍入秦。絕無一毫畏死之心。豪俠氣概。自足驚人。

荆軻離燕入秦之時。提樊於期首。挾燕督亢圖。一時賓客皆白其衣冠。送之易水之上。在志力薄弱之人。早已懊喪無餘氣矣。荆軻乃怒髮衝冠。高歌易水。明知此去不還。而竟有如此勇猛氣象。真所謂視死如歸者。

獻圖秦庭。一擊不中。秦王斷其左股。又擲匕首以洩其忿。雖身被八創。猶倚柱而笑。箕倨以罵。此等態度。蓋流血秦庭。早已預備。故臨難之時。能從容如此。

文法

篇法。本篇爲五古韻文。將燕丹報仇，荆軻入秦之事，順次鋪叙，令人悲壯之氣，油然而發。雖屬韻文，實無異一篇荆軻傳也。是爲正叙法。

章法。全篇不分段落。自首句起，至歲暮得荆卿，四句。將燕丹所以得報仇事，直敘而起。是爲直起法。自君子死，知己起，至透迤過千城，二十句。將荆軻離燕入秦之情狀，一路寫來。壯士氣概，活現紙上。是爲正承法。自圖窮事自至以下，六句。將荆軻失敗之由，簡括說出。並以劍術不精，隱寓惋惜。是爲歎結法。

句法。雄髮指危冠：兩句。漸離擊悲筑：以下四句。凌厲越萬里：兩句。均爲對句。

字法。指：危冠。衝：長纓。指、衝兩字，蓋極意形容其勇猛也。

附錄(阮瑀) 三國時魏人字元瑜 詠荆卿詩

燕丹養勇士。荆軻爲上賓。圖盡擢七首。長驅西入秦。
素車駕白馬。相送易水津。漸離擊筑歌。悲聲感路人。
舉坐同咨嗟。歎氣若青雲。

又(左思) 晉臨淄人。博學能文。 詠史詩

荆軻飲燕市。酒酣氣益震。哀歌和漸離。謂若傍無人。
雖無壯士節。與世亦殊倫。高盼邈四海。豪右何足陳。
貴者雖自貴。視之若埃塵。賤者雖自賤。重之若千鈞。

(註釋) 燕丹 燕太子名丹也。強贏 秦爲嬴姓。強贏。良 賢者之稱。荆卿 衛人稱軻爲慶卿。

素驥 言白馬也。陌 田間道也。又市中街亦曰陌。危冠 高冠也。纓 冠系也。即易水 水名。在今漸離

擊筑 漸離即高漸離與荆軻素相善。荆軻入宋意 人名。淮南子。高漸離。宋秦時。高漸離擊筑而送之。筑音竹樂器。宋意 人名。淮南子。高漸離。宋

複合動詞 (100)

句中數動詞連用，而等於一詞者，謂之複合動詞。

瀏覽 文範

之，蕭蕭風聲。商音。商為五音之一，於四時為秋，謂其有肅殺之聲也。羽奏，羽亦為五音之一，凌厲奮迅之貌。透迤，音委移，斜去貌。圖窮句，言發圖既竟而從此多事也，即指七首之發見而言。怔營，惶懼不安貌。怔，音征。督亢，燕地名。七首，劍之最短者。

前引諸詞，皆以單字行之者也，但欲句讀整飭，往往兩字或四字合用，合用後，意雖複雜，而位次則仍如一詞，其例如下。

(一) 兩字類似者。大夫跋涉。詩經國風○韋行曰跋。水行曰涉。二字同言行路之難，故類及而併於一句。

(二) 兩字同義者。伺候於公卿之門。奔走於形勢之途。足將進而趨。趨。口將言而囁。囁。處汗穢而不羞。觸刑辟而誅。戮。傲。倖。

於萬一。韓愈送李愿序○伺候，奔走，趨起，囁囁，傲倖，皆以同義字併成自動詞。誅戮，以同義字併成被動詞。又趨起二字，為疊韻之動詞。

般樂飲酒。驅騁田獵。孟子○驅騁，為兩字同義之自動詞。

(三) 兩字對待者。 惟君子能由是路，出入是門也。孟子

(四) 兩字疊用者。 不能默。默。聊復自明。韓愈答崔立書

(五) 雙聲或疊韻者。 東方未明，顛倒衣裳。詩經國風 ○顛倒二字，用

從子於盤兮，終吾生以徜徉。韓愈送李愿序 ○徜徉二字，同在七陽韻。

動散動坐 (101)

一句或一讀中，數動詞連用。其第一動詞，記起詞之行者，為坐。

動。其餘動詞，所以承坐動之行者，為散。動。散動云者，以其行非直承自起詞也。

而謀坐散動于戈於邦內。論語 ○謀，坐動。其起詞為仲由冉求。所謀者，為

字為 止詞。 故坐散人樂有賢父兄也。孟子 ○有賢父兄，為人之所樂。有

景公說，大戒於國，出舍於郊。孟子 ○舍於郊，即 今病小愈。

趨造於朝。孟子

(102)

右例所引，一以散動詞爲其願欲之目的，一以散動詞爲其趨出之目的。坐動散動皆同一起詞，故用法與同動詞無異。

凡坐動詞爲形跡可指之動詞，其下可連以而字。右例趨出二字，卽有形之動詞也，故有連以而字者，如

出而^坐哇之。望見馮婦，趨^坐而迎之。俱見孟子

坐動，散動，同一起詞。而止詞不同者，宜各置止詞。

懷王怒，大興師^坐伐秦。秦發兵擊之。^散史記屈原傳○第一句與伐

詞則異，第二句發擊二字，皆以秦字爲起詞，而止詞亦異。

作文示範

節蘇明允諫論下

今有三人焉^{坐起}，一人勇，一人勇怯半，一人怯。有與之臨乎淵谷者，且告之曰：能跳而越，此謂之勇；不然爲怯。彼勇者恥怯，必跳而越焉；其勇怯半者與怯者，則不能也。又告之曰：跳而越者與千

金不然則否。彼勇怯半者，奔則必跳而越焉。其怯者，猶未能也。須臾，顧見猛虎，暴然向逼，則怯者不待告跳而越之，如康莊矣。然則人豈有勇怯哉？要在勢驅之耳。

（原評）開頭總起，收處總結，中間三層，次序自然，轉折自然。此是老泉妙筆。

三童子篇

有三童子焉。一人智，一人智，愚半，一人愚。有爲之課以詩書者，且激之曰：能取而誦者，謂之智；不然爲愚。彼智者，恥爲愚，必取而誦焉。其智愚半者，與愚者，則不能焉。又激之曰：取而誦者，列優等；不然則否。彼智愚半者，有所貪，亦取而誦焉。其愚者，猶未能也。須臾，威以夏楚，驟然向逼，則愚者不待激取而誦之，無少息矣。然則人豈有智愚哉？要在氣鼓之耳。

第十二課

秦吉了

鳥名，狀如鳩鴿，全體色黑，兩眼後有黃肉冠，腳黃嘴赤，能效人言，此詩在唐元和四年，樂天為拾遺時所作，所以哀冤民也。

白居易

見第一冊

秦吉了。出南中。彩毛青黑。花頸紅。耳聰心慧。舌端巧。
 鳥語人言無不通。以上言秦吉了之能言。昨日長爪鳶。今日大
 嘴烏。鳶捎乳燕一窠覆。烏啄母雞雙眼枯。雞號墮地
 燕驚去。然後拾卵攫其雛。以上言鳥之殘害同類。豈無雕與鸚
 噤中食飽不肯搏。亦有鸞鶴羣。閒立高颺如不聞。以上以
言諸鳥置若罔聞。秦吉了。人言爾是能言鳥。豈不見雞燕之
 冤苦。吾聞鳳凰百鳥主。爾竟不為鳳凰之前致一言。
 安用噪噪閒言語。能為同類訴冤。

內容

小民冤痛疾苦。全賴有言職者大聲疾呼。始得出水火而登衽席。國家之設有言官。原爲上肅官方。下達民隱起見。責任之重。有非尋常官吏可比者。此等耳目之官。固不能尸位素餐。有負其職守也。

鳶鳥不仁。殘害雞燕。其苦有難以盡言者。雕鸚有雄武氣象。鸞鶴有閒雅態度。皆足爲雞燕代鳴不平。以洩其憤。然猶側目而視。不爲一言。若與己無關係然者。可爲浩歎。

文法

篇法。本篇爲寓言體。韻文中之七古也。通篇借秦吉了。喻諫官。鳶鳥喻貪吏。雞燕喻小民。雕鸞鸞鶴喻文武各臣。鳳凰喻人主。無一語不雋。無一字不切。冷嘲熱罵。痛快淋漓。是爲譬喻法。

章法。全篇約分四節。自首句起至鳥語人言無不通，爲第一節。說秦吉了聰慧能言，大足爲鳥類之負屈者。大聲疾呼，以免苦痛，是爲直起法。自昨日長爪鳶起至然後拾卵攬其雛，爲第二節。說鳶鳥之陰賊險狠，貽害同類，是爲引承法。自豈無雕與鸚起至開立高颺如不聞，爲第三節。說雞燕被害，諸鳥熟視無覩，任其死於非命，絕不一爲援救，是爲正轉法。自秦吉了以下，爲第四節。說秦吉了雖爲能言鳥，亦噤口不語，徒有其名，而無其實，是爲詰結法。

句法。第一節五句，係用上平一東韻。第二節六句，係用上平七虞韻。第三節四句，上二句係用入聲十藥韻。下二句係用上平十二文韻。第四節六句，係用上聲六語韻。

字法。長爪：大嘴；爲對偶字。

附錄(薛瑄)

明山西河津人，字德溫，卒諡文清。

貓說

余家苦鼠暴。乞諸人得一貓。形魁大。爪牙銛且利。余私計鼠暴當不復慮矣。以其未馴也。繫維以伺。候其馴焉。羣鼠聞其聲。相與窺其形。類有能者。恐其噬已也。屏不敢出穴者。月餘日。既而以其馴也。遂解其維繫。適覩出殼雞雛。鳴啾啾焉。遂起而捕之。比家人逐得。已下咽矣。家人欲執而擊之。余曰。勿庸。物之有能者。必有病噬雛。是其病也。獨無捕鼠之能乎。遂釋之。已則怵怵泯泯。飢哺飽嬉。一無所爲。羣鼠復潛視。以爲彼將匿形致已也。猶屏伏不敢出。既而鼠窺之益熟。覺其無他異。遂復出爲暴如故。余方怪其然。復有雞雛過堂下。又亟往捕之而走。退則嚙者過半矣。余之家人。執之至前。數之曰。天之生材不齊。有能者必

有病。舍其病。猶可用其能也。今汝無捕鼠之能。而有噬雞之病。真天下之棄材也哉。遂逐之。職。貓之不稱其

之不能為雞燕
訴冤者相似

(註釋)

聰慧

耳明日聰，心靈曰慧。

鳶音緣，鷓鴣類。

捎音梢，掠也。

攫菊縛切，撲取也。

雕鷲皆善擊之鳥。

唳音素，鳥唳

受食搏擊也，噪音燥，呼之處，搏擊也，噪音燥，呼

瀏覽 文範

(103) 坐動，散動，用意相反，或意平而分先後者，則以而字連之。

(一) 兩意相反者。關雎樂而不淫，哀而不傷。論語

堯舜讓而帝之，噲讓而絕湯武，爭而王。白公爭而滅。莊子秋水

(二) 兩意平列，而分先後者。怒而飛，遙遊。保民而王。孟子

(104) 坐動，散動，同一起詞，且同一止詞者，其止詞或用名詞，或用代

詞、或前詳而後略、或前略而後詳、宜依下列行之。

(一) 止詞宜用之名詞、未見前文者、則坐動後用名詞、散動後用

代詞。

乃屬其耆老而告之曰。孟子○風與告、皆他動詞。其止詞、皆耆老也。因上文尙未用過。故風字後著耆老二字。告

字後、即以風字後之名詞爲前詞、而用之字指之前詞一名先行詞。見第四冊第76節。

諸大夫拔隱而立之。公羊傳隱公元年

(二) 止詞宜用之名詞、已見前文者、惟於散動後用之字指之。

引而置之莊嶽之間數年。孟子○引置二字之止詞、皆楚大夫子也。

(三) 散動詞表否決意者、則惟坐動後有止詞。

求牧與芻而不得。孟子○求與得、皆他動詞。其止詞、皆牧與芻也。牧

表否決意。則無止詞。君子之於物也、愛之而弗仁。孟子○愛與仁之止詞、皆物字也。物字已見上

文、故坐動後用代詞指之。而仁字爲弗字所副，則無止詞。

(105)

坐動、散動、由相感或相因而成者，則以則字連之。

誠則形形則著著則明明則動動則變變則化中庸○坐動散動間，連以

則字者，所以言其效也。弟子入則孝，出則弟。論語○入孝出弟，係相因之事，連以則字，所以明其後之

繼乎先也。

作文示範

節歐陽修本論中

佛法爲中國患千餘歲起世之卓然不惑而有力者莫不欲去之

已嘗去矣而復大集8攻之暫破而愈堅8撲之未滅而愈熾8遂至

於無可奈何是果不可去耶8蓋亦未知其方也8蓋字，也

句作用喻曾推求原理一頓。夫醫者之於疾也必推其病之所自來而治其受病之處8

病之中人乘乎氣虛而入焉則善醫者不攻其疾而務養其氣
氣實則病去此自然之效也故救天下之患者亦必推其患之
所自來而治其受患之處

制治於未亂論

盜賊爲世界亂何代蔑有凡夫實心實力以圖治者莫不欲平
之已嘗平矣而復四起勦之暫斂而潛出撫之此降而彼叛終
至於無可收拾是果不能平耶蓋亦未知其道也夫大禹之治
水也必導其源之所自來而疏其發源之勢水之爲害激於瀦
塞而逆焉則行水者不絕其流而務去其塞塞去則水平此自
然之性也故防天下之亂亦必究其亂之所自來而解其將亂
之勢

(原評)原文以病喻佛。此篇以水喻亂。曲折到

題。結構謹嚴。筆勢飄忽。開人門徑不少。

第十三課

示李廌李社

以事告人曰
示廌音雉

蘇軾

見前

某平生於寢寐時。自得三昧。吾初睡時。且於牀上安
 置四體。無一不穩處。有一未穩。須再安排令穩。既穩。
 或有些小倦痛處。略按摩訖。便瞑目聽息。既勻。直宜
 嚴正其天君。四體雖復有苛癢。亦不可少有蠕動。務
 在定心勝之。如此食頃。則四肢百骸。無不和通。睡思
 既至。雖寐不昏。以上言穩
睡之妙法吾每日須於五更初起。櫛
 髮數百。頰面盡。服衣裳畢。須於一淨榻上。再用此
 假寐數刻之時。其美無涯。通夕之味。殆非可比。平明。

吏徒既集。一呼卽興。冠帶上馬。率以爲常。二君試用
吾法。自當識其趣。慎無以語人也。

以上言早起之趣。

內容

終日勞動。四肢百骸。必有不甚通和之處。非藉徹夜安眠。不足以回復精神。偶或睡思未穩。則輾轉反側。精力之衰。仍難休養。東坡以定心勝之。的是安神妙法。行之以恆。於衛生上誠大有裨益。

早起爲衛生第一要務。固矣。卽成家立業。亦莫不由此入手。我國先哲以早起爲家法者。殊不乏人。如朱柏廬治家格言。開首卽曰黎明卽起。曾文正公奉祖父之遺訓。終身不敢貪睡。皆與東坡五更初起相似。

文法

篇法。本篇爲書翰體。以安眠之妙法。早起之樂趣。說明衛生之道。篇中嚴整天君。定心勝之句。爲一篇主要之點。

非親歷其境。曾收實效者。不能道此二語。通篇說安眠。說早起。純從自身實驗上。一一敘來。非專尙理想者可比。是爲直敘法。

章法。全篇分二段。自首句起。至雖寐不昏。爲第一段。說平生寢寐時熟睡之方法。從初睡安排說起。至定心熟睡而止。中間說如何按摩。如何聽息。如何嚴正天君。曲曲敘來。是爲敘起法。自吾每日須於五更初起以下。爲第二段。說櫛髮頰面後。再假寐數刻。其味無窮。末示二君試用此法。必識其趣。是爲斷結法。

句法。直宜嚴整其天君。在定心勝之。均爲說明句。自當識其趣。爲斷句。字法。聽息。天君。頰面。用法均新穎。

附錄(節錄)曾國藩清湖南湘鄉人。字濬與姪紀瑞書

吾家累世以來。孝弟勤儉。輔臣公以上。吾不及見。竟
 希公。星岡公。皆未明即起。竟日無片刻暇逸。星岡公
 當孫入翰林之後。猶親自種菜擔糞。吾父竹亭公之
 勤儉。則爾等所及見也。今家中境地雖漸寬裕。姪與
 諸昆弟。切不可忘卻先世之艱難。有福不可享盡。有
 勢不可用盡。勤字工夫。第一貴早起。第二貴有恆。儉
 字工夫。第一莫著華麗衣服。第二莫多用僕婢雇工。
 凡將相無種。聖賢豪傑亦無種。只要人肯立志。都可
 做得到的。姪等處最順之境。當最富之年。明年又從
 最賢之師。但須立定志向。何事不可成。何人不可作。
 願吾姪早勉之也。

(註釋) 三昧 本為佛經語。今謂四體 二手二足也。些小 細微也。瞑目聽息 言閉目而聽呼

吸也。天君言心也。苛癢禮內則下氣怡聲問衣煖寒疾痛苛癢而敬抑搔之苛疥也。蠕動微動也。百體言全體也。櫛

音節。梳髮也。頰與頤同音。吏徒胥吏輩也。輿起也。率猶言大率或大都。

瀏覽 文範

承讀 (106)

一句中用第二起詞，以記散動之所由發者，謂之承讀。

一句中所有動作，不必盡由一起詞所發。既非一起詞所發，則坐動散動間，必宜更置起詞。謂之承讀者，謂承坐動而復置一讀也。如

南史氏聞太史盡死。左傳襄公二十五年○聞坐動。其起詞為南史氏死，第二動詞。另以太史為起詞。太史盡死四

字承讀，即南史氏所聞之事也。今人乍見孺子將入於井。孟子○孺子將入於井六字承讀，即其人

所見之事。人皆謂我毀明堂。孟子○我毀明堂四字承讀，即人之所謂也。

願夫子輔吾志，明以教我。孟子○願字下九字承讀，言所願如是也。

狀詞之種類

狀詞種類 (107)

狀詞所以形容一切狀態者也，每附麗於名詞，以表示其狀態。

狀詞之種別如下。示象狀詞。

示紀狀詞。

代名狀詞。

變狀詞。

示象狀詞 (108)

狀詞之表示性質與態度者，謂之示象狀詞。

狀詞恆先乎名詞，但用為表詞，則又後乎名詞，茲列表如次。

示紀狀詞 (109)

狀詞之表示數量者，謂之示紀狀詞。

數之可以加減乘除者，曰定數。次序其數而數之，曰序數。僅得其全數之幾分，曰分數。就大概算之，曰概數。

(一) 示性。 (二) 示質。 (三) 示態。 (四) 示度。

高。猛。清。忠。	常
山。獸。水。臣。	
平。鄙。寒。義。	式
地。夫。泉。士。	
大。老。白。良。	表
國。樹。衣。將。	
心。柳。月。父。	詞
廣。暗。白。頑。	
體。花。風。母。	
胖。明。清。醫。	

(一) 定數。

整數

綴於公名者。……
綴於附名者。……

附帶

直接附帶……
間接附帶……

零數

間接附帶……

常

式

表

詞

五。行

六。律

車百乘

標有梅。其實三兮。
經。詩

晉侯在外十九年矣。
左傳僖公廿八年

二十有八載。孟子

吾年十九始來京城。
於是免屬州之楮。韓愈
錢廿有四萬。韓愈

作文示範

韓昌黎送浮屠令縱西游序

論起
其行異其情同君子與其進可也令縱釋氏之秀者又善爲文
分疏令縱之學問性情
浮游徜徉跡接於天下藩維大臣文武豪士令縱未始不搴衣
而負業往造其門下其有尊行美德建功樹業令縱從而爲之
歌頌典而不諛麗而不淫其有中古之遺風與乘間致密促席
接膝譏評文章商較人士浩浩乎不窮悒悒乎深而有歸於是
正

乎特吾忘令縱之爲釋氏之子也8其來也雲凝8其去也風休8方權而已辭8雖義而不求8吾於令縱不知其可也8

跋蘇東坡書狄武襄救兄事

能服人8能治人8尙論者謂爲智可也8武襄農家之子也8未嘗讀書指顧頃刻出兄於禍患保伍釋手父老歎息武襄初非欲巧詐以逃罪故欺其鄉里亦謂死者可生8生者不死武襄固已計其究竟義而且仁勇而且謀是真儒將之風流歟慷慨任重8從容解紛垂涕而泣談笑而道落落乎不羈8懇懇乎擊而有情8於是乎吾忘武襄之起於農家子也8其應變也神8其感人也速8將進而乍退雖愚而不詐吾於武襄不謂之智不得也8

(原評)狄武襄名青，宋仁宗時名將，起於農。其兄名素，誤溺人於水，保伍縛之。公適至，曰：殺人者我也。人又縛公。公曰：待我救活溺者再縛。其人得救復活。

事遂解。東坡文集中記此事。保伍父老，皆記中語。○此篇祇說武襄救兄，佳處在句句有一名將風度，文法如原文，而轉折反正，已全然不同。

第十四課

上曾滌生使相

滌生，曾國藩號，使相，宰相而為欽差大臣者。

俞

樾

字蔭甫，清浙江德清人，道光間進士，授翰林院編修，視學河南，被劾罷職，隱居吳門，潛心經史，著有春在堂全集等書。

秋初曾上一箋。計已得邀鈞覽。比者恭聞朝廷以畿疆重地。必得德威兼著之大臣。雍容坐鎮。特移節鉞。以壯郊圻。雖經綸南國之功。正資謝傅。而保釐東郊之任。尤賴畢公。瞻望慈雲。從此遠矣。調以上言樾以不才挂名門下。謬承盼睐。叨預讌游。私冀旌麾長駐金陵。則或者江樓海榭。附便而來。玄武湖中。藕花香裏。尚可接續墜歡。驟聞大樹之將移。便覺孤根之難託。自維菰蘆伏處。蒲柳早衰。既無聞長安樂而西笑之。

心○安○有○乘○下○澤○車○而○北○來○之○事○黃○扉○在○望○未○卜○何○時
 何○地○再○登○夫○子○之○堂○興○言○及○此○能○不○依○依○惜以上言惟
 願○吾○師○出○為○方○召○入○為○伊○呂○駿○業○豐○功○隆○隆○日○上○直
 至○中○書○二○十○四○考○之○後○開○綠○野○堂○從○赤○松○子○然○後○白
 髮○門○生○追○陪○杖○履○重○尋○昔○夢○再○話○舊○游○吾○師○於○此○或
 更○有○吾○與○點○也○之○契○乎○以上言日
後追隨

內容

曾文正具有將相之才。總督兩江。威望卓著。厥後拜命入朝。坐鎮畿疆。朝廷倚畀之重。一時無與其比。俞蔭甫為文正門下士。師弟最相契合。吳門白下。一葦可航。自可常到金陵。以待几席。驟聞移節北上。惜別之情。不能自己。祇可俟之後日。再圖聚首一堂。以接續舊歡也。

文法 本篇為書翰體。以頌揚之筆。寫惜別之懷。措詞冠

冕造句典麗。末後以他日追陪作結。尤覺有餘不盡。是爲敘事法。

章法 全篇分三段。自首句起。至從此遠矣。爲第一段。此

段從離寧說起。是爲直敘法。自懣以不才挂名門下起。至

能不依依。爲第二段。此段說自己失所依附。詞氣宛轉。情

意纏綿。是爲反承法。自惟願吾師出爲方召以下。爲第三

段。此段說日後相親。以作去路。是爲斷結法。

句法 通篇大半用整句。對仗極工。運典極切。聲調亦甚

鏗鏘。

字法 經綸 活用如動詞 墜歡 謂已盡之歡也。

用法極新奇。

附錄(俞樾見)再上曾滌生書

金陵晉謁。小住節堂。一豫一游。叨陪末座。窮園林之
勝事。敘觴詠之幽情。致足樂也。憶袁隨園名上尹文

陵

即南

樓

音禮，江中大船。

樓

音伐，海中大船。

玄武湖

在江寧縣北，亦曰後湖，又名練湖。

大樹

後漢書馮異傳，異為人謙

退，每所止舍，諸將論功，異獨坐大樹下，軍中號為大樹將軍。

菰

俗稱菱白，蔬類植物。

聞長安樂而西笑

見桓子新論，人聞長

安樂，則出門向西而笑，長安，陝西省治，今稱天子所都，皆曰長安，故北京亦借稱長安。

安有

何有也。

乘下澤車

短轂車也，北

來

北上也。

黃扉

指宰相所居。

依依

不忍舍之貌。

方召

即方叔，召虎，皆周宣王時賢臣。

伊呂

即伊尹，呂尚，為商周開國

之元 駿 與峻通，高大也。 隆隆 勢盛貌。

中書二十四考

唐書郭子儀傳，校中書令考二十有四，言為中書令甚久，曾歷

考計二十四次也，中書令，官名，中書省之長官。 綠野堂

唐裴度別墅名。

赤松子

見第三冊第十一課，此處引用，猶言逍遙林下也。

昔夢舊游

皆言從前之交誼也。 吾與點也

見論語先進篇，點曾參父，契，合曰契，意志相

瀏覽 文範 續上第十三課 (109) 節(示紀狀詞)

(二) 分數

分數用法，近乎表詞，故不列表，又概數則未見有用為表詞者。

完全式。 冬至，日在斗二十一度四分度之名介。 漢書律曆志

省分字 先王之制大都不過參國之一名介。左傳隱公元年

省略式省名詞 不當京師百分之一介。韓愈○分母後不綴名詞者，觀其前文可知其所分之物也。

省名詞及分字之字。請野九一而助。孟子○猶云九分其所獲而取其一也。

記分數之法，母數在前，子數在後，中參所分物名，物名上冠一分字，下介一之字，如四分度之一，四為母數，一為子數，度為所分之物，然觀其前文，即可默喻者，得如前三式之省略。

(三) 序數。序數之法，恆用第字合數字而綴於名詞，然有時可如下列(丑)兩式之省略。

完全式

昌言及第第四人。

蘇洵送石昌言

聞河南守呂公治平為天下第一。史記賈誼傳

(子) 省第字

季父愈，聞汝喪之七日，韓愈祭十二郎文

省略式

(丑) 省名詞

一戰而舉鄢郢再戰而燒夷陵。三戰而辱王之先人。史記平原君傳
蕭何第一曹參次之。史記曹相國世家

常

式

表

詞

代名狀
(110)

(四) 概數

不確定。諸君子皆與驩言。子來幾日矣。俱見孟子
牛確定。諸侯軍救鉅鹿下者十餘壁。史記項羽紀

詞之含代詞性者，謂之代名狀詞。

代詞之位，恆立於主賓偏附等次。若僅有指示或疑問之意，而其用法，不在上述之位次者，即為狀詞，或副詞。茲列代詞狀詞之異點如左。○若以代名狀詞為表詞，即變成代名詞。如論語：何哉爾所謂達者。又孟子：君子之不教子何也。所引何字，皆代名詞也。

作文示範
化成法

初學作文，每有辭不達意之弊。所以然者，一由於智識不廣，而未能盡文字之變化，亦其一也。夫成句之須起詞語，詞語固定法也。然起語二詞，各有繁簡之異，則未嘗不示人以變化之方也。層次由起承轉合而分，亦定法也。然或反或正，或開或合，又未嘗謂必須千篇一律也。祇因學者未會理會，遂至苦於應付耳。古歛程善之先生從事教育有年，於是修辭初步一書行世。上海有正書局印行，每題擬成三則，而意則大略相同。以見同一命意，而口氣之輕重，筆勢之開合，則有數種。蓋為窮於文辭，泥於一格者，得以互相比較，易於會悟也。茲摘錄數則如左。學者苟能盡其變化，則凡意境所及，不能以此法達之者，當能以彼法達之。暢所欲言，而下筆成文，自不難矣。

逢蒙學射於羿論(孟子)逢蒙學射於羿，盡羿之道。思天下惟羿為愈已，於是殺羿。○文中精練及應注意之處，旁加十為記。排句以一為記。

蒙之能而至於殺羿，蒙負羿教乎？蒙之能而居然殺羿，蒙殆不負羿教也。

(而)字特地一轉。至於是甚之之辭。(居然)是形容其無忌憚。(手)字呼也。字應言外見羿為惡人，故其徒如此。須看其全不說明處。著眼在一(殆)字。

羿之不疑蒙也，教蒙之射，非有他也。蒙之徑殺羿也，學羿之全不徒射也。

(他)字(全)字，皆鍊字之法。此段文法同於前段，而語氣較明顯。但前段以負不負相對，此段則(他)(全)二字，不直相對，此排句中參錯之法也。(不疑)徑殺與上(至於)

(居然)同一神理。○兩段皆以開合為排。上為一截，開。下為一截，合。此排句常法也。

本為吝其術以自防，而羿愈於蒙。孰知怙所長以爭名，而蒙終殺羿。教者之賊，不敵學者之尤賊。噫。

(本)為言其在羿意中也。(孰)知言其在羿意外也。亦是開合法。噫字，歎羿之失策也。○如作全篇，以敘事起。此課之一二段，即可接於敘事之後。蓋意多含蓄，以下儘有闡發之餘地也。若第三段，則須斟酌文氣之緩急，而後用之。噫字在所必剛。蓋一著歎息，便似正意已盡，不能再接也。餘可類推，發凡於此。

第十五課

與彭雪琴書

雪琴名玉麟，湖南衡陽人，洪楊軍起，佐曾國藩統率水師，有戰功，卒諡剛直。

俞樾前見

臘八前一日，承惠顧吳下春在草堂。敍數年契闊，甚善。而鄙人竟未嘗登艫一送。知游於人外者，必不責形迹之往來也。以上言日內想雲裝煙駕，已至西湖。六橋風雪中，氈笠芒鞋，倘伴自得。韓蘄王後五百年，無此樂矣。嘗讀左太沖詩曰：功成不受爵，長揖歸田廬。此二語誦之，似口頭恆語，而一部廿四史中，克副此語者，實難其人。乃今於閣下見之，以兩宮眷念之篤，舉朝仰望之隆，敝車羸馬，翩然南歸，一僕二僮，寄

居煙水之鄉。非所謂連雲耀前廷。視之如浮雲者乎。
以上言遊湖之樂。以當代第一流。居西湖第一樓。是謂人地

兩宜。而僕忝為第一樓主人。因得冒為第一流主人。
私自循省。實為萬幸。湖上嚴寒。風景蕭索。而冷淡中
自有佳趣。非公不足領略。吳下寄奴。不獲與孤山梅
鶴同侍清游。思之又自憫憫也。小詩二首。即用春間
見贈韻。聊博一笑。
以上言不獲陪遊。

內容

送往迎來。為友誼上所應有之事。彭公到吳。既命駕枉顧。
則其去時。主人自當登舟歡送。以答雅意。而作者因未曾
逢此常禮。故言之如此。

彭公功成身退。日惟以芒鞋竹杖。寄居於煙水中。大有韓
世忠跨驢攜酒之概。五百年來。雅人韻事。後先輝映。求之

二十四史中。實難多覩。

湖上風景蕭索之時。他人絕迹不到。而彭公以冷淡爲懷。獨徜徉於六橋風雪中。領略佳趣。是亦不慕榮利者之韻事也。故以詩答之。

文法

篇法 本篇爲書翰體。通篇純論交誼。說抱歉。說遊湖。說有失主人東道之情。與上曾公書一樣蘊藉。而寫景寫情。語氣各別。讀此可悟書翰體裁。是爲敘事法。

章法 全篇分三段。自首句起至必不責形迹之往來也。爲第一段。此段以自慰之語。述抱歉之忱。是爲敘起法。自日內想雲裝煙駕起至視之如浮雲者乎。爲第二段。此段緊接上段說下。先敘游湖。後敘致仕。雙管齊下。語氣宛轉。

是爲順承法。自以當代第一流以下，爲第三段。先敍忝爲湖主。後敍不能陪遊。極清矯。極蘊藉。將全篇之意。一齊歸東。是爲總結法。

句法。： 功成不受爵：二句。： 連璽耀前廷：二句。均爲成句。

附錄（俞樾再與彭雪琴書）

前致一函。并小詩二首。已照入否。聞吳中別後。旌旆又作吳興之行。而後至武林。蒼弁山邊。碧浪湖畔。得謝屐經臨。山川生色矣。西湖歲晚。風景何如。孤山梅花。南枝開未。三潭印月。是前年從者去浙後新修。平橋九曲。精舍三楹。視平湖秋月。更爲有致。其東北隅尙餘隙地。似可仿邵康節先生安樂行窩之例。築屋

數椽。題曰西湖退省庵。爲巡視長江兩年一往來鸞
裝鶴轡暫駐之所。則西湖又增一名蹟矣。公以爲何
如。

(註釋) 臘八

荆楚歲時記。十二月八日爲臘日。

春在堂

俞樾廳事名。在江蘇吳縣城內。樾以花落春仍在之句。爲會國藩所

激賞。因名其廳事曰春在堂。所著書曰春在堂全集。

契闊

契。讀若揭。闊。疏闊也。

鄙人

自稱。臚。舟首。曰。雲裝煙

駕。形容其車蓋行

西湖。在浙江

六橋

在西湖蘇隄上。宋蘇軾所建。

徜徉

又作徜徉。徘徊也。韓

王。即韓世宗。宋延安人。字良臣。曾跨驢攜酒遊西

湖。以爲樂。自號清涼居士。孝宗時追封

王。

五百

年。自宋及清。不止

五

百年。蓋引用孟子公孫丑篇。左太冲名思。晉

之侯伯。亦有閣。故世俗有閣下之稱。今書札用閣下者。不

取直呼其名。故濫用之。其實當施之尊貴者。閣與閣通。

兩宮

蓋指西太

也。

眷念。願念也。翩然。鳥飛輕疾貌。

連璽耀前廷。視之如浮雲。

璽印也。將加之官。必

授之以印。連璽者。再

封也。兩句本左太冲詠史詩。謂

第一流

謂第一等人物也。僕。自稱謙詞。循省也。蕭索。

印璽滿庭。彼漠然無所動也。

第一流

謂第一等

僕

自稱謙詞。循省也。蕭索。

蕭條 領略 謂領會其意義也。吳下 即江蘇吳縣。寄奴 猶言寄居之人也。孤山梅鶴 引用宋林逋

孤山、植梅 惘惘 中心如有所失也。用見贈韻 即用贈詩之原韻也。博易 畜鶴事。

瀏覽 文範 續上第十四課 (110) 節(代名狀詞)

(一) 有指示意者。

彼 (代)彼人也。予人也。韓愈原毀○彼字在主次。

(狀)登彼西山兮。采其薇兮。史記伯夷傳○彼字僅有指示意。

(代)由是觀之。在彼不在此。史記酷吏傳○此字在賓次。

此 (狀)非此母不生此子。史記酷吏傳○此字似在偏次。而實非偏次。蓋所謂偏次者。必以正次為彼之所有也。

(代)彼能是。而我乃不能是。韓愈原毀○是字在賓次。

是 (狀)是日。車駕西都長安。史記高帝紀○與此字同例。

(代)於斯為盛。論語○斯字在附次。

斯 (狀)如之何其使斯民飢而死也。孟子○與此字同例。

茲 (代) 於茲。吾有望於子。韓愈賀王參元書
○茲字在附次。

(狀) 不若茲。火一夕之爲足下譽也。同上○與此字同例。

其 (代) 不亦待其身者已廉乎。韓愈原毀○其字在偏次。

(狀) 彼雖能是。其人不足稱也。同上○下名詞。非其字之所有物。故不得視爲偏次。

之 (代) 吾不徒行以爲之。桴。論語○之字爲承讀之起詞。且可視爲偏次。

(狀) 之二蟲又何知。莊子逍遙遊○與此字同例。

各 (代) 盍各言爾志。論語○各字爲承讀之起詞。

(狀) 令外國客徧觀各倉庫府藏之積。史記大宛傳○各字祇有分別之意。

作文示範

張騫論 騫，漢中人。武帝時，應募使月氏，爲匈奴所得，留十餘歲，得間亡去，卒通西域。漢書有傳。

冰天雪窖之寒，大磧風沙之苦，惟豪傑能犯之，能克之。若常人

者安居其廬里，坐享其土田，聞且不願，而肯往乎？往且不敢，而能有爲乎。

(考字承「惟」字來，以推開一筆，方有議論也。聞字觀「往」字「往」字觀「爲」字，一層深一層法也。)

夫風沙之險不能懼，冰雪之寒不能損，冒犯而開通之，經營而拓殖之，此真豪傑之士也。庸庸者流，足跡所及，不越郊坰，心力所營，不踰塵市，豈足以語天下之大哉。

(此「真」一字，反激下文「不越」不踰，故甚其詞，亦鍊句之法也。語字較前段之聞往爲尤輕，上加豈足以三字，更爲撇開。此出力反振法也。)

今夫庸俗者流，其平居出入，不過城郊，往還不外閭里，語以冰山雪嶺之險巖，大漠窮邊之荒落，且聞之而喪膽，一旦不得已，身臨絕域，懼過其危，怯逾其實，尙安望其能有樹立哉。此豪傑之所以獨貴也。

純用反筆，只結處輕輕一點，參前二段觀之，可以明活套之法。○今夫以下一層，語以一層，一旦不得已，又是一層，尙安望，又是一層，卻到此字，方見本意，惟文法較深，不如前段之以聞往爲分貼者之明白耳。

○懼過其危，怯逾其實，八字，字字鍊，可爲造句之範。

第十六課

歸去來辭

歸去來，即言歸去也。
辭，文體名，與賦略同。

陶

潛
前見

歸去來兮。田園將蕪。胡不歸。既自以心爲形役。奚惆
 悵而獨悲。悟已往之不諫。知來者之可追。實迷途其
 未遠。覺今是而昨非。舟搖搖以輕颺。風飄飄而吹衣。
 問征夫以前路。恨晨光之熹微。官以上言棄乃瞻衡宇。
 載欣載奔。僮僕歡迎。稚子候門。三徑就荒。松菊猶存。
 攜幼入室。有酒盈樽。引壺觴以自酌。盼庭柯以怡顏。
 倚南窗以寄傲。審容膝之易安。園日涉以成趣。門雖
 設而常關。策扶老以流憩。時矯首而遐觀。雲無心以

出岫鳥倦飛而知還。景翳翳以將入。撫孤松而盤桓。

以上言抵家時歎樂之狀。

歸去來兮。請息交以絕遊。世與我而相

遺。復駕言兮。焉求悅親戚之情。話樂琴書以消憂。農

人告予以春及。將有事於西疇。或命巾車。或棹孤舟。

既窈窕以尋壑。亦崎嶇而經邱。木欣欣以向榮。泉涓

涓而始流。羨萬物之得時。感吾生之行休。

以上言抵家後景物

美之已矣乎。寓形宇內復幾時。曷不委心任去留。胡為

遑遑欲何之。富貴非吾願。帝鄉不可期。懷良辰以孤

往。或植杖而耘耔。登東臯以舒嘯。臨清流而賦詩。聊

乘化以歸盡。樂夫天命復奚疑。

以上言此後一無營求。

內容

淵明爲彭澤令時。郡守遣督郵名官至。吏白當束帶見之。淵明歎曰。吾安能爲五斗米折腰。即日解印綬去。作此篇以明志。足見淵明非一味以吟風弄月自好。而不以利國利民爲心者。實因上峯以權勢逼人。難於忍受。故解組歸田。以尋田園之樂也。

田園之樂。自有實地受用。何必營營斗升之祿。自取煩惱。親戚話舊。農人告。胸襟何等舒徐。境地何等寬闊。

歐陽永叔謂兩晉無文章。惟淵明歸去來辭一篇。清真淡永。不染詞家習氣云云。惟其有至樂。故其有如此妙文也。

文法

篇法 本篇爲韻文。筆法整齊。對仗亦間有極工處。通篇純從歸去後之情況著想。說得安閒自在。而首段用一悲

字。結筆用一樂字。首尾遙應。是爲照應法。

章法。全篇約分四段。自首句起。至恨晨光之熹微。爲第

一段。說已往不諫。來者可追。雖身入仕途。而急流勇退。尙

不爲遲。買棹歸來。亦固自得。是爲敍起法。自乃瞻衡宇起

至撫孤松而盤桓。爲第二段。說家庭之樂。田園之趣。自歸

去來兮起。至感吾生之行休。爲第三段。說親戚情話。琴書

消愛。邱壑林泉。景物極美。二三兩段。均爲分承法。自己矣

乎以下。爲第四段。說富貴功名。無足介懷。美景良辰。及時

行樂。是爲歎結法。

句法。第一段用上平四支五微韻。第二段用上平十三

元十四寒十五刪韻。第三段用下平十一尤韻。第四段用

上平四支韻。

習問

字法：策：扶老，策字。棹：孤舟，棹字，俱死字活用。法：乘化：化字作名詞用。

歸去來辭因何而作。在舟中望見家門，有何情狀。菊

為淵明所愛，篇中用松菊猶存一句，是否有意。

(註釋) 吟：語助，蕪荒也。胡：何也。心為形役：心被形所驅使，而不能安開也。惆悵：悲哀也。悟：明了也。

已往不諫來者可追：論語，微子篇，楚狂接輿，歌而過孔子曰：鳳兮鳳兮，何

政者殆而，言已過之事不可諫，來者猶可追，已而已而，今之從諫止，自今以後，尚可隱去也。迷途未遠：言失途未遠，尚可早回也。征夫：行人。熹微：盛貌，

衡宇：言衡門屋宇。載：則也。稚子：小兒。柯：木枝。寄傲：倚立貌，言歸來無求於人，不妨表示其逍遙之態也。

審知：極言其小。容膝：僅容膝也。策扶老以流憩：扶老，杖也。策，杖。矯首遐觀：舉首遠望也。景：景，讀影，言日影。

翳翳以將入：隱蔽而將落也。盤桓：留戀也。息交絕遊：言謝絕交遊，交遊，交遊也。駕言：詩經，駕言出遊，言

復出而問世也。有事西疇：有事，耕作也。命巾車：命，駕也。巾車，有幕之車也。窈窕：深長貌。

崎嶇不平 涓涓流 感吾生之行休感歎我昔行今止也 委心安心也 任去留聽時之去留也 遑遑

與皇皇同，何往 帝鄉不可期莊子，乘彼白雲，至於帝鄉，即道家成仙之謂，不可期，言不能登仙也。 植杖

耘耔謂立杖於地而去 登東臯謂在田野間也。 乘化歸盡言聽憑造化之主宰，以至沒世也。 天命

儒者指大造之亭毒萬物，恆用天命二字，但聖教會禁用之。

瀏覽 文範 再續上第十四課 (110) 節(代名狀詞)

(二) 有疑問意者。

何(代)客何好。客何能。戰國策齊策○何字在賓次。

何(狀)是誠何心哉。孟子○何字合於名詞，則為狀詞。

變狀詞(111) 狀詞之由假借而成者，謂之變狀詞。

(一) 由名詞變成者。

(甲) 附帶之字。則夫子猶有蓬之心也夫。莊子逍遙遊

(乙) 省略之字。王欲行王政。孟子 得大宛汗血馬。史記大宛傳

(二) 由自動詞變成者。卒遇飛禍。後漢周榮傳 流水之爲物也。

孟子 當在宋也，予有戒心。孟子
(三) 由他動詞變成者。變他動詞爲狀詞，恆合於其止詞爲之。

(甲) 附帶之字。好名之人。孟子○好本他動詞，故以名字爲止詞，而後綴之字，以形容其人。

(乙) 省略之字。我州但有斷頭將軍，無有降將軍也。三國志張飛傳○斷

字爲他動詞，故有止詞。降字爲自動詞，故無止詞。賊仁者謂之賊，孟子○凡動詞附於者字，則爲狀詞。

(四) 由同動詞變成者。可人也。禮記雜記下○謂其人有可取處也。

(五) 由副詞變成者。中也養不中，才也養不才。孟子

作文示範

湯武救民論

救民水火，(孟子)救民於水火之中。而有玄黃筐篚，有簞食壺漿。(孟子)其君子實玄黃於筐，以迎其君

子。其小人簞食壺漿，以迎其小人。荷書武成，
篇惟其士女，筐厥玄黃，昭我周王，天休震動。揆所從來，謂非因桀紂之殘，

以成湯武之得乎。吁，得則得矣，胡忍受乎。受則受矣，可謂休乎。

(而)字(有)字，接救民水火下，便覺其刻。(謂非)二字坐實之。(吁)字一歎，尤刻。(休)字即用尙書成語，冷雋。

既以救民爲主，何必玄黃筐篚。何必簞食壺漿。異乎哉言之於
人曰取殘於己曰見休。謂其治於桀紂，固也。信其仁於桀紂，然
乎。

(何必)二字，故意推開。異乎哉三字，又一跌轉。(人)已字對勘。○此段純用開合法。收句(固也)然乎，卻是先合後開。

自水火中見拯之民，雖有玄黃筐篚，雖有簞食壺漿，亦可憐矣。
舉水深火熱之餘生，酬紹我見休之大惠，奉而出之，固不敢吝。
卽而享之，毋已太康。

(雖有)二字蕩開。可憐二字收轉。餘生承水深火熱，便慘。大惠承紹我見休，極諱。
(不)敢(毋)已字法相對。○三段皆是極力形容。形容既足，議論上只微微一繳，便
已精采。非常。

第十七課

論毅力

詳見本篇

梁啓超

字卓如，別號任公，廣東新會縣人，民國成立後，歷任司法總長，財政總長。

天下古今成敗之林。若是其莽然不一途也。要其何以成。何以敗。曰。有毅力者成。反是者敗。

以上言成敗以毅力爲斷。

蓋人生歷程。大抵逆境居十六七。順境居十三四。而順逆兩境。又常相間。以迭乘。無論事之大小。必有數次。乃至數十次之阻力。其阻力雖或大或小。而要之必無可逃避者也。其在志力薄弱之士。始固曰。吾欲云云。吾欲云云。其意以爲天下事固易易也。及驟嘗焉。而阻力猝來。頽然喪矣。其次弱者。乘一時之客氣。

透過此第一關。遇再挫而退。遇三四挫而退。更稍強者。遇五六挫而退。其事愈大者。其遇挫愈多。其不退也。愈難。非至強之人。未有能善其終者也。事以上言凡必有限力。夫苟其挫而不退矣。則小逆之後。必有小順。大逆之後。必有大順。盤根錯節之既破。遂有應刃而解之一日。旁觀者徒豔羨其功之成。以爲是殆幸運。而天有以寵彼也。又以爲我蹇於遭逢。故所就不彼若也。庸豈知所謂蹇焉幸焉者。彼皆與我同之。而其能征服此蹇。利用此幸與否。卽彼成我敗所由判也。譬如操舟。如以兼旬之期。行千里之地。其間風潮之或順或逆。常相參伍。彼以堅苦忍耐之力。冒其逆而突過。

之。而後得從容以徐度其順。我則或一日而返焉。或
 二三日而返焉。或五六日而返焉。故彼岸終不得達
 也。以以上言毅力力足孔子曰。譬如爲山。未成一簣。止。吾
 止也。以戰勝阻力譬如平地。雖覆一簣。進。吾往也。孟子曰。有爲者
 譬如掘井。掘井九仞。而不及泉。猶爲棄井也。成敗之
 數。視此而已。以上言成敗之數。當視毅力如何。

內容

凡事必有成敗。吾人欲成一事。必先有百折不回之毅力。
 無論若何困難。若何頓挫。抱定宗旨。始終不變。則難關不
 難透過。難關一過。則前途康莊。漸可達到目的地矣。
 英雄豪傑。全在智力有大過人處。凡人所不能爲。不敢爲
 者。彼必毅然爲之。孟子謂天將降大任於是人也。必先苦

其心志。勞其筋骨。餓其體膚。是卽所謂阻力與頓挫也。曾子謂士不可以不弘毅。任重而道遠。是卽所謂毅力也。人無毅力。則凡事不能成就。諸生將來處事。須立定宗旨。不躁切。不畏難。堅苦忍耐。撐持到底。則英雄豪傑。不難做到。切勿逞一時意氣。有始無終也。

文法

篇法。本篇爲議論體。極言毅力之重要。反覆辯論。如怒馬奔馳。波濤洶湧。末以數語勒住。詞淺意顯。極其醒豁。是爲演繹推理法。

章法。全篇分四段。自首句起。至反是者敗。爲第一段。此段概言成事在有毅力。是爲直起法。自蓋人生歷程起。至未有能善其終者也。爲第二段。此段以阻力頓挫。極言毅力之難。是爲原承法。自夫苟其挫而不退矣。至故彼岸終不得達也。爲第三段。此段以毅力之有無。判凡事之成敗。

復以操舟設譬。尤爲顯明。是爲逆轉法。自孔子以下，爲第四段。此段以孔孟成語。證行事之貴有毅力。是爲引結法。

句法。有毅力者成。兩句。必無可逃避者也。有能善其終者也。卽彼成我敗所由判也。故彼岸終不得達也。成敗之數視此而已。均爲斷句。又爲說明句。遇再挫而退。以下七句。及我則或一日而返焉。以下三句。均爲遞句。

字法。寵。彼之寵字。用之甚新穎。

習問

處事有無阻力。阻力當如何排除之。

(註釋)

莽然

草深貌。言其紛雜也。

毅力

謂有果決之力也。

相間迭乘

謂互相更迭而來也。間迭也。代也。迭更迭也。有

輪流 猝也。頽然 衰氣貌。客氣 激于一時而非養之有素者。曰客氣。盤根錯節 言如根之盤旋。節

也。豔羨 言極其羨慕也。寵 愛也。蹇 音蹇。困兼旬 猶言數旬也。參伍 錯雜也。簣 盛土之竹器也。止 終止

進 進行不止也。仞 八尺曰仞。棄井 廢井也。數 有結果意。

瀏覽 文範

狀詞之用

示象狀詞

示象狀詞 (112)

(一) 得以狀各種名詞。代名狀詞同。

狀專有名詞。大漢漢朝代名。長淮淮水名。神堯堯人名。彼管仲者。

何以死哉。蘇洵管仲論。○管仲人名。

狀普通名詞。高山。平地。此人。此處。

狀集合名詞。強國。雄師。孤軍。吾儕。生是州。柳宗元萬石亭記

狀同質名詞。黃金不若茲火一夕之爲足下譽也。韓愈賀王參元

狀抽象名詞。穢德書經泰誓至仁史記司馬相如斯道也何道也。韓愈原毀

狀附置名詞。秀外慧中。韓愈文金玉其外敗絮其中。劉基賣柑者言

狀數量名詞。每事罰一巨觥。菊坡叢話酌以大斗。詩經大雅

(二) 得用爲表詞。

(甲) 直接居名詞下者。見前第108節。

(乙) 間接居名詞下者。柴也愚。論語道則高矣美矣。孟子

(丙) 居句讀前者。富哉言乎。論語

(三) 得用爲補足語。參觀第三冊第20節師直爲壯。曲爲老。左傳僖公二十八年

作文示範

穰苴斬莊賈論。史記齊景公使司馬穰苴爲將。而以寵臣莊賈監軍。穰苴與莊賈約旦日中會於軍門。而賈後至。遂被斬。

教猱者，怒而叱之，則伏者跳者，牛刀而擬之，則跳者亦伏。殺雞而恐之，然後受指揮焉。嗚呼！是人制獸之法也。穰苴乃以施之三軍，而莊賈且爲其宣令之雞。豈不悲哉。

哀哉！莊賈貪於飲食之故，以一身爲穰苴立威之資，而不自覺。吾聞弄猴者之於猴也，一瞋目之頃，十服其二三。一舉刃之雄，十服其七八。及殺雞示之，乃莫敢不服焉。穰苴其祖述斯智歟。賈何其不幸也。

爲猿戲者，將令之而先威以色，望之猶玩之也。揮以刃，畏之猶疑之也。握雞而斷其首，則信其果於殺而莫敢忤矣。嗟乎，莊賈之愚也。行且爲令猿之雞，而猶酒食是議也。毒哉，穰苴之計也。卽賈爲令猿之雞，且使之至死不悟也。

三段意同而遣詞布局不同。○第一段第三段皆以引喻與正文相終始。所異者第一段結尾不排，而第三段則排耳。第二段引喻居中，又是一樣。○意雖是爲文之主，而遣詞布局，實非細事，其繁簡輕重，尤不易配合。觀此等文，亦須略爲揣摩也。

第十八課

論自治

詳見本篇

梁啓超

前見

治者何。不亂之謂。亂者何。不治之謂。此訓詰其誰不能解。雖然。吾有味乎其言。吾有惕乎其言。亂以上言治之。可惕。行其庭。草樹凌亂。然入其室。器物狼藉。然若是者。雖未見其闔牆。誅帚。吾知其家之必不治。不治。斯謂亂。家過其野。有闔於墟者。而莫之或解。適其邑。有洩於途者。而莫之或禁。若是者。雖未見其干戈疾癘。吾知其國之必不治。不治。斯謂亂。飲食起居無定時。手足眉眼無定容。言語舉動無定規。若是者。雖未見其失德敗行。吾知其人之必不治。不治。斯謂亂。人。

以_上言_不自治之害。天下事亂固不可久也。已不能治則必有
 他力焉起而代治之者。不自治則治於人。勢所不可
 逃也。人之能治禽獸也。成人之能治小兒也。文明人
 之能治野蠻也。皆其無自治力使然也。人而無自治
 力則禽獸也。非人也。藉曰人矣。而小兒也。非成人也。
 藉曰成人矣。野蠻之成人。非文明之成人也。
力則人
格不完

內容

自治為生存競爭之要務。古今中西之有名人物。無不先
 從自治入手。能自治。小則可修身齊家。大則可治國平天
 下。從未有不自治而能治人者也。
 自治。非第治一身已也。治家。治國。皆不能出其範圍。故庭

中草樹凌亂。室中器物狼藉。卽可見其家之不治。野有好勇鬪狠之徒。途有隨處洩便之人。卽可見其國之不治。至若人品之優劣。更可以自治與否而辨別之。人不自治。謂之爲禽獸。可謂之爲未成人。可謂之野蠻。亦無不可。未成人。或野蠻人。雖屬人類。究與成年人。或文明人之品格。相差遠甚。諸生今日在家在校。先須養成自治力。庶他日置身社會。卽可將平素養成之自治力。以謀一生幸福。慎毋放浪形骸。自置於規矩繩墨之外也。

文法

篇法 本篇爲議論體。通篇純從反面著筆。反面說得極透。正面逼得愈緊。此等文字。全在抑揚頓挫中運筆。是爲抑揚法。

章法 全篇分三段。自首句起。至吾有惕乎其言。爲第一段。此段將治亂大略分解。覺二字意義。極可玩味。極可警

惕。是為渾起法。自行其庭起。至不治斯謂亂人。為第二段。
 此段以家、國、人三項。從反面分層立說。用意透澈。措詞爽
 利。是為反承法。自天下事亂固不可久也。以下為第三段。
 此段緊接上段人字說。下將自治與不自治。逐層申辨。痛
 快淋漓。最足猛省。是為排結法。
 句法。通篇均用排句。極其整齊。最易學步。
 字法。草樹凌亂。器物狼藉。關於墟。搜於途。
 均為形容字。

附錄(再節錄梁啟超論自治)

凡古來能成大事者。必具自勝之力。甚強者也。泰西
 人不必論。古人不必論。請言最近者。曾文正國藩自其
 少年有吸菸及宴起之病。後發心戒之。初常倔強。不
 能自克。而文正視之如大敵。必拔其根株而後已焉。

彼其後此能殲十餘年盤踞金陵之巨憝。巨憝指洪秀全正
 與其前此能殲十餘年盤踞血氣之習。同一精神也。
 胡文忠翼林在軍。每日必讀通鑑十葉。曾文正在軍。每
 日必填日記數條。讀書數葉。圍棋一局。李文忠章鴻每
 日晨起。必臨蘭亭百字。終身以爲常。自流俗人觀之。
 豈不以爲區區小節。無關大體乎。而不知制之有節。
 行之有恆。實爲人生品格第一大事。善觀人者。每於
 此覘道力焉。

(註釋) 訓詁 猶言 惕 音別 凌亂 雜亂 狼藉 散亂不 閱牆 言兄弟不和睦

諍帶 諍音粹或音碎詬罵也諍帶未詳或取漢書賈誼傳母取箕帶立而諍詬之義 闕戶 鑿切墟古田制九夫爲
邑爲丘謂之墟又大丘也 洩 小便 癘 音例疫 敗行 敗亂之行爲也 野蠻 未開化之人也 成人 成年之人也

瀏覽 續上第十七課 (112) 節 (示象狀詞)

(四) 得以爲比較之詞。

物之色相，有同有異。色相之高下淺深，亦有同有異。其綠、葉、紅、與綠、絕對不同。故兩名詞之上，各有一狀詞，是也。若色相相同，第表示其淺深高下之或異或同，則一狀詞，可同時適用於兩名詞以上。此卽比較法也。比較之法，凡分三級，而又有詳略之別。茲列其各式如次。

(甲) 平比級

平比者，所以表諸物之相等也。恆用如猶。若由等字，參於所比兩端之間，以準其平。

(丑) 子完全式。

白羽之白，猶白雪之白。

上端 下端 孟子○上下兩端，各用一狀詞，中參猶字以比之。

(丑) 省略式

(1) 略上端。

察宗室諸寶，毋如寶嬰賢。

史記魏其侯傳○毋，代名副詞，指諸寶。猶

云諸寶之中，無一人如寶嬰之賢也。如按前式，應稱諸寶之賢，皆不如寶嬰之賢。按(2)式，應稱諸寶之中無有賢如寶嬰者。

(2) 略下端。

猛如虎，狼如羊。

史記項羽紀○猶云猛如虎之猛，狼如羊之狼也。

(3) 略前後兩端。

目若懸珠，齒若編貝。

漢書東方朔傳○目爲兩端，等以若字，猶云目之明，有若懸珠。齒之白，有若編貝，而不言明。與白者，蓋目尙明，而珠之明爲最，齒尙白，而貝之白爲最，其意已隱寓。

於所比之內，可
不言而喻也。

(乙) 差比級 差比者，物以相比而見其差也。法凡三。

(子) 介於于乎等字。 習見者，多用於字。 季氏富於周公。 論語

病于夏畦。 孝子之至，莫大乎尊親。 俱見孟子

(丑) 用焉字以代下端。 德莫厚焉。 刑莫大焉。 左傳僖公十五年。焉字有於此二字義。猶云秦之刑莫威於此。

(寅) 省略介詞。 人情莫親父母。 漢書賈捐之傳。猶云人之情，莫親於父母。

名重太山。 史記廉頗傳。猶云重於太山也。

(丙) 極比級 極比者，謂諸物相比，而某物獨至於極境也。其法恆附加最爲二字，或單加一最字於狀詞之上。如

(子) 加最爲二字。 慶於諸子中，最爲簡易矣。 史記石奮傳

(丑) 單加最字。 諸子中，勝最賢。 史記平原君傳

作文示範

說笑

倖災樂禍，人所不免。於何見，於笑見之。己安則笑，人顛己得則笑，人失己勝則笑，人敗當其時，則不自禁，退思之，則至無聊。雖然，以此律人，君子猶難之。

(不自禁)至無聊，確極。意本律己，卻說難律人，是從對面下筆。

人之言曰：喜笑實不盡然。賈不笑，嬴農不笑，豐士不笑，譽其有時笑者，己贏而人適困，己豐而人適歉，己譽而人適毀，以相形見絀之事，發倖災樂禍之心。於是乎笑。

借(喜)字一觀，是從旁面下筆。故用(其有時)三字虛接。與上段正起用於字實接者不同。○(不笑)三句承(不盡然)來，較上段增補一層。

笑豈必真樂哉，而有似於樂者。譬如西子，人不笑其美，而笑其蒙不潔，以其所患為幸故也。夫立於旁觀之位，最易動其輕薄之心。若斯之笑，疎者之所時有，而密者之所深戒也。

(旁觀)二句，的是病根。上段未曾說明，此乃抉出(疎密)二句，即第一段收意，而此以正出之。

第十九課

答秦太虛

太虛，即秦觀之字，宋高郵人。

蘇

軾

見前。

初到黃廩入既絕。人口不少。私甚憂之。但痛自節儉。日用不得過百五十。每月朔便取四千五百錢。斷爲三十塊。掛屋梁上。平旦用盡。又挑取一塊。卽藏去。仍以大竹筒別貯。用不盡者。以待賓客。此賈耘老法也。度囊中尙可支一歲有餘。至是別作經畫。水到渠成。不須預慮。以此胸中都無一事。以上言到黃後居對岸。武昌山水佳絕。有蜀人王生在邑中。往往爲風濤所阻。不能卽歸。則王生能爲殺雞炊黍。至數日。

不厭。又有潘生者。作酒店。樊口。棹小舟。徑至店下。村
 酒亦自醇醖。柑橘棹柿極多。大芋長尺餘。不減蜀中。
 外縣米斗二十。有水路可致。羊肉如北方。猪牛羣鹿
 如土。魚蟹不論錢。歧亭監酒胡定之。載書萬卷隨行。
 喜借人看。黃州曹官數人。皆家善庖饌。喜作會。太虛
 視此數事。吾事豈不既濟矣乎。居以上言讀欲與太虛
 言者無窮。但紙盡耳。展讀至此。想見掀髯一笑也。上以

官太虛聞之。
 當亦快意。

內容

節儉為致富之源。浪費為造貧之券。量入為出。古有明訓。
 蘇子瞻被謫黃州。食指繁多。奉養無著。苟不節儉。何堪度
 日。其日用不得過百五十者。正與經訓相合。所謂逐貧妙

法也。胸中那得不安閒自在。都無一事乎。

貯有餘之資。以待不時之需。是卽儲蓄法也。我國孩童。向以撲滿貯錢。卽師子瞻竹筒遺法。吾人度日。須做法子瞻。萬不可任意浪費。富者固當留有餘地步。貧者亦宜於無可設法之中。稍積些須。以備緩急。所謂日計不足。月計有餘。積少成多。自然無意外之慮。古詩云。牀頭黃金盡。壯士無顏色。諸生當三復斯言。

水陸便利。食品廉美。所處之境。自得至樂。且有同鄉同僚。供給雞黍。酒饌。及書卷等。更屬快意。謂之旣濟。不亦宜乎。

文法

篇法。本篇爲書翰體。通篇無一句普通書札客套話頭。隨筆寫來。而經理日用之法。以及山水。友朋。酒穀。書卷。應有盡有。敘次井然。尤妙在開首用愛字。末後用旣濟字。結

處用笑字。前後呼應。布局極緊。是爲照應法。

章法。全篇分三段。自首句起。至都無一事。爲第一段。敍

初到黃州時之拮据。後漸由困轉亨。皆收節用之效。故能

淡然無營。不虞缺乏。是爲直起法。自所居對岸起。至吾事

豈不旣濟矣乎。爲第二段。敍地。敍人。敍酒食。敍物產。敍書

卷庖饌。養生日用所需。莫不具備。無客中之苦。有旣濟之

樂。是爲分承法。自欲與太虛言者無窮以下。爲第三段。敍

太虛接信後之情狀。進一層著想。是爲重結法。

句法。此賈耘老法也。爲說明句。吾事豈不旣濟

矣乎。爲反應句。想見掀髯一笑也。爲推量句。

字法。棹。小舟。徑。至店下。棹字。徑字。均活用法也。

猪牛麀鹿如土。土字爲借用法。猶言家鄉也。

習問

蘇子瞻所愛何事。節儉當用何法。吾事既濟。子瞻跟

上文幾種事情說來。

(註釋) 黃 卽黃州。今湖廩入也。猶言俸祿所入。斷 猶言分也。貯 丁呂切。積也。賈 耘老名。收。

耘老其字也。北之黃岡縣。宋烏城人。經畫 卽言籌畫也。渠 水所居曰渠。樊口 卽梁子湖水入江之口。醇 醞味厚也。醞 音驗。

柀 音卑氏。皆果名。不論錢 言價極廉。不計錢也。歧亭 鎮名。在湖北麻城縣。監酒官 曹官 僚屬也。庖 庖。廚也。饌。

音撰。具。掀髯 掀音軒。高舉也。髯。頰鬚也。

劉覽 文範

示紀狀詞 (113)

示紀狀詞

(一) 得以狀普通。集合。同質。等名詞。示紀狀詞。不得狀專有。抽象。等名詞。參觀第四冊第50 54節。

(甲) 狀普通名詞。 (子) 直接狀之者。 三皇 五帝

(丑) 加於數量名詞，而間接狀之者。奴婢百人。車馬五十。

乘 史記陸賈傳〇參
觀第四冊第51節。 誇書一篋。 戰國策
秦策。

(乙) 狀集合名詞。一家。一鄉。六師。 參觀第四冊第52節。

(丙) 狀同質名詞。黃金千鎰。白璧十雙。 史記貨殖傳〇參
觀第四冊第53節。

(二) 得用為表詞。(甲) 與名詞直接者。見前第109節。

(乙) 與名詞間接者。視之則六。察之則鵠。 公羊傳僖
公十六年

(丙) 與代詞直接者。彼眾我寡。 左傳僖公
二十二年

狀詞結論

(114) 狀詞狀者字時，用如名詞，有時復略去者字，而狀詞單獨行之。

(一) 附者字以指前文之名詞者。三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。 論語〇者字上，以善不善狀之，所以較別其人也者，指人。 子姑整

軍而經武乎，猶有弱而昧者，何必楚。左傳宣公十二年○弱昧兩狀詞，承上文而言者指國。

(二) 附者字以指本句之名詞者。是則罪之大者。孟子○句法若爲分母，大者二字爲分子，中參之字之介詞也，其上下各詞應有偏次正次之關係。本句即以罪字爲偏次，大者二字爲正次，既爲正次，故此等句法，其狀詞與者字已併合而變爲抽象名詞。猶云此乃諸罪中之大罪也。

於是撰次蕃之羣行卓卓者。後漢何蕃傳○猶云撰次蕃之羣行之卓卓者因欲避重複，故省一之字。

(三) 者字所指，可不言而喻，故無前詞者。前詞亦名先行詞，說見第四冊第76節。

近者悅，遠者來。論語○者字無前文爲指，而知其必爲國人。賢者在位。孟子○者指人。

(四) 狀詞所狀事物，顯然易知者，則省略者字。遠邇來服。荀子識兵。

兼弱攻昧。書經仲虺之誥○猶云兼併弱者攻擊昧者。

作文示範

登高記

上有戴。下有履。左右有披拂。有生以來，無時無之。乃戴者而恢廓四垂，履者而蒼茫遠接。披拂者而輕清無盡。則於登高之際，乃得見之。

主意在(天)(地)(空)而不說明，但以(有)字剔醒之。以(上)(下)(左)(右)區別之。以戴履披拂形容之。○中間數(而)字，圓轉之至。

天猶是天也，進而天益曠。地猶是地也，望而地若窮。長空猶是長空也，而呼吸若遙遙可接。此城市之所意想不到者也。惟登高乃時時見之。

(天)(地)(長)(空)點明，局法與前微異。(益)字(若)字從虛處形容，與上(有)字，句法異而筆意同。

陟遙岑而徐上，不覺身之登，但覺目之加遠也。不覺地之闊，但覺天之下覆也。不覺空氣之澄潔，但覺呼吸之清寒也。噫，令人慨然作遺世之想矣。

(不覺)但覺)雙翻而下，亦是從虛處形容。○三段意局同而修詞各異，參看之，可學換步移影之法。

第二十課

核舟記

詳見本篇

魏學洵

字子敬，明嘉善人，好學工文，有至性。其父大中，被逮，學洵微服變姓名，晝伏夜出，稱貸以完父贓，而大中竟斃獄中。學洵勸絕，扶輿歸，晨夕號泣而死。崇正初，詔旌其門，著有茅簷集八卷。

明人王叔遠能以徑寸之木爲宮室器皿人物。以至鳥獸木石，罔不因勢象形，各具情態。嘗鐫核舟一，蓋大蘇泛赤壁云。以上言核舟所鐫。舟首尾長八分有奇，高可二黍許。中軒敞者爲艙，箬篷覆之。旁開小窗，左右各四，啓窗以觀，雕欄相望。閉之，則右刻山高月小，水落石出。左刻清風徐來，水波不興。石青糝之。以上言繪船頭坐三人，中峨冠而多髻者爲東坡，佛印居

右。魯直居左。蘇黃共閱一手卷。東坡右手執卷端。左手撫魯直背。魯直右手執卷末。左手指卷。如有所語。東坡現右足。魯直現左足。身各微側。其兩膝相比者。隱卷底衣褶中。佛印絕類彌勒。袒胸露乳。矯首昂視。神情與蘇黃不屬。臥右膝。誦右臂。支船而豎其左膝。左臂掛念珠。珠可歷歷數也。船以言舟尾橫臥一檝。檝左右舟子各一人。居右者椎髻仰面。左手依一橫木。右手攀右趾。若嘯呼狀。居左者右手執蒲葵扇。左手尾。手撫爐。爐上有壺。其人視容寂。若聽茶聲然。言以上船尾。船背稍夷。題名其上。文曰：天啓壬戌秋日，虞山王毅叔遠甫刻。細若蚊足。鉤畫了了。其色墨。又用篆章一。文曰：初平山人。其色丹。船以上言通計一舟。爲人五。

爲窗八。爲箛篴。爲櫂。爲爐。爲壺。爲手卷。爲念珠。各一。對聯題名并篆文。爲字共三十有四。而計其長曾不盈寸。蓋簡桃核修狹者爲之。嘻。技亦靈怪也哉。

以上言技

內容

桃核僅八分有奇。面積之小。概可想見。虞山王叔遠。竟能運其靈敏之手腕。刻成一舟。舟中人五窗八。而箛篴、櫂、爐、壺、手卷、念珠等。無不完備。且題字共三十有四。已屬難能可貴。而況五人各具其神情乎。

雕刻一藝。本屬小道。叔遠生於明時。無科學知識。而其技遠精妙若此。可見吾國之古多美術家矣。

一藝之長。一技之精。爲吾人生存上所不可缺乏者。叔遠雕刻核舟。而魏子敬尙爲之作記。以傳於世。使後世讀此文者。皆嘆其藝之精巧。可知人苟具專門學識。有所發明。

則聲名洋溢。正未可量。諸生當此競爭時代。亟宜求學。以博優美名譽。其各勉之。

文法

篇法。本篇爲雜記體。以直敘描摹筆法。抒寫成篇。記物處。如簞篷、小窗、櫂、爐、壺、扇等。皆以直敘之筆出之。記人處。如東坡、魯直、佛印、舟子等。皆以描摹之筆出之。尤妙在舟之自首至尾。順次鋪敘。無一遺漏。是爲正敘法。

章法。全篇分六段。自首句起。至蓋大蘇泛赤壁云。爲第一段。先說其平日技能。再點出核舟。標明爲泛赤壁事。是爲原起法。自舟首尾長八分有奇起。至其色、丹爲第二、三、四、五段。第二段記艙篷窗欄。第三段記船頭所坐之人。及其狀態。第四段記舟尾所有各物。及舟子之神情。第五段記船背。是爲分承法。自通計一舟以下。爲第六段。總結上句。並贊歎其技之精巧。是爲總結法。又爲歎結法。總結上句。蓋大蘇泛赤壁云。蓋簡桃核修狹者爲之。

均爲說明句。

字法：臥：謂：豎：用法甚新穎。軒敞：之軒。露乳：之露。椎髻：之椎。皆活用法也。

習問

核舟上所鐫何事。核舟長有幾何。高有幾何。若聽茶

聲然。從何句描摹而出。

(註釋) 徑寸 直徑一寸也。鐫 音箋，雕。大蘇 即蘇軾，因其爲蘇奇也。黍 禾屬，其粒整齊無大小，故昔人用以定分寸，縱黍百，當營造尺十寸，橫黍百，當營造尺八寸一分。

者，其粒整齊無大小，故昔人用以定分寸，縱黍百，當營造尺十寸，橫黍百，當營造尺八寸一分。軒敞 猶言高顯也。糝 桑感切，用膠以黏物。

使之相 峨冠 高冠也。髻 音冉，在頤曰髻。佛印 僧名，與東坡友善。魯直 黃庭堅號，褶 音摺，衣之著也。

彌勒 佛名，矯首 舉首也。謂 音屈，曲也。楫 同楫，行舟之具。椎髻 音計，椎髻，言結髮爲髻，如椎形也。天啟 明熹宗年號。

虞山 山名，在江蘇常熟縣，世因以虞山爲常熟之代稱。甫 男子之字號。初平山人 王叔遠別號，簡也。

瀏覽 文範

複合狀詞

(115) 句中數狀詞連用，而等於一詞者，謂之複合狀詞。

動詞有複合用法，狀詞亦有之。皆所以使句讀整飭也。例如

(一) 兩字類似者。其爲人也，仁義人也。韓愈原毀○猶云仁人也。義人也。二字皆狀德性。

(二) 兩字同義者。觀淵明之詩，想見其人，豈弟慈祥。黃庭堅文

(三) 兩字對待者。通古今學，有文武長材。韓愈送張道士序

(四) 兩字疊用者。振振君子，風雨淒淒。俱見詩經國風

(五) 雙聲或疊韻者。參差荇菜。詩經國風○參差。二字反切同母。

太行路崢嶸。孟郊感興詩○崢嶸。二字同在八庚韻。

(116) 狀詞偶數，而名詞單數者，中間可參一之字。若狀詞單數，或兩

詞俱偶者，概無參焉。

(一) 狀詞偶數，名詞單數，中參之字者。小大之獄，雖不能察，必

以情。左傳莊公十年○小大二字對待。凡對待狀詞，附於單數名詞，率參之字。 惴。栗。之。蟲。肖。翹。之。物。莊子

眩篋○惴。栗。肖。翹。四字，雖非對待狀詞，然參一之字，便易於口誦。

(二) 狀詞偶數，名詞單數，省略之字者。

效季良不得，陷為天下輕薄子。馬援誠兄子書

(三) 狀詞名詞，皆為偶數，無須參加之字者。

乃悉徵其左右賢王。司馬遷報任安書

(四) 狀詞單數，無須參加之字者。

今將軍尚不得夜行。史記李廣傳

與我共天下者，其惟良二千石乎。漢書循吏傳

(117) 複合狀詞有淺深對待之義，而為表詞者，概參而以及等字。間

有參以又字者。

(一) 參而字。君子之道，費而隱。中庸○費與隱對待。

(二) 參以字。其聲清以浮。韓愈送孟東野序

(三) 參且字。邦有道貧且賤焉恥也。論語

(四) 參又字。隱長又賢。公羊傳隱公元年○以上清浮貧賤長賢等字其義皆由淺入深。

作文示範

瓜棚記

傍籬而瓜。因樹而棚。棚成瓜實。蔓引穗垂。密不通日。翠不礙光。夏息其陰。秋飫其味。此村氓之野趣也。而今得之。

桑柘在東。權籬在西。上構之葦。以延瓜蔓。夏日苦暑。閒坐其間。綠雲若織。翠色滿衣。其實巨若甕。細若杯。高僅可捫。低欲觸。額此亦農家之秋收也。爲之留連不忍去。

種瓜牆下。棚而引之。其左籬也。其右樹也。其中橫葦也。俄而直上。俄而傍延。垂垂其實。郁郁其華。坐其下也。不雲而陰。不日而明。夏暑有蔽。秋收有成。顧而樂之。

從棚到瓜。從瓜到遊賞。三段皆同。○一段之通礙兩句。二段之高低兩句。三段之陰明兩句。鍊句之法。皆相反而相成。

第二十一課

黃岡竹樓記

黃岡縣名，舊屬湖北省黃州府，今屬湖北省江漢道。此記為王禹偁謫居時所作。

王禹偁

字元之，宋鉅野人，太宗朝，以進士為右拾遺，遷翰林學士，著有五代史闕文一卷，小齋集三十卷，行於世。

黃岡之地多竹。大者如椽。竹工破之，剝去其節，用代

陶瓦。比屋皆然。以其價廉而工省也。以上言黃岡之

由予一作城西北隅。雉堞圯毀，秦莽荒穢，因作小樓

二間。與月波樓通。遠吞山光，平挹江瀨。幽闔遼窈，不

可具狀。夏宜急雨，有瀑布聲；冬宜密雪，有碎玉聲。宜

鼓琴。琴調和暢，宜詠詩。詩韻清絕，宜圍棋。子聲丁丁

然，宜投壺。矢聲錚錚，皆竹樓之所助也。公退之暇，

被鶴氅衣，戴華陽巾，手執周易一卷，焚香默坐，消遣

世慮。江山之外。第見風帆沙鳥。煙雲竹樹而已。待其
 酒力醒。茶煙歇。送夕陽。迎素月。亦謫居之勝概也。彼
 齊雲落星。高則高矣。井幹麗譙。華則華矣。止於貯妓
 女。藏歌舞。非騷人之事。吾所不取。樓以上言竹吾聞竹
 工云。竹之爲瓦。僅十稔。若重覆之。得二十稔。噫。吾以
 至道乙未歲。自翰林出滌上。丙申移廣陵。丁酉。又入
 西掖。戊戌歲除日。有齊安之命。己亥。閏三月。到郡。四
 年之間。奔走不暇。未知明年又在何處。豈懼竹樓之
 易朽乎。後之人與我同志。嗣而葺之。庶斯樓之不朽
 也。定。以上言行踪莫

內容

利用土產。卻係節省經濟妙法。黃岡產竹至多。土人以其

價廉工省。用代陶瓦。卽利用土產之一端也。

王禹偁被謫黃州。因其地多竹。作樓二間。名曰竹樓。山光水色一覽無餘。且夏雨冬雪。各極其妙。鼓琴詠詩。敲棋投壺。各得其樂。天時人事無乎不宜。公餘登臨。自得佳趣。用竹代瓦。過十年二十年。卽當腐爛。禹偁連年奔走。不遑寧處。竹樓雖成。又恐人事變遷。不能久居其地。必求同志者修葺此樓。以冀不朽。

文法

篇法。本篇爲記敘體。開首先說多竹。爲作樓之張本。中間說樓中遠望江山之景。說天時。說人事。說自己登樓之勝概。後以竹工所云。說到竹樓有朽腐之日。欲求後之同志。嗣而葺之。以作去路。是爲正敘法。

章法。全篇分三段。自首句起。至以其價廉而工省也。爲第一段。記黃岡多竹。居民以其價值廉。工夫省。鱗次櫛比。用代陶工。是爲原起法。自予城西北隅起。至吾所不取。爲

第二段。先說樓外之山水清幽。次說樓中之夏雨、冬雪、鼓琴、詠詩等事。無一不宜。再次說己之公餘。默坐消遣。再次說竹樓雖不若齊雲、落星諸樓之高華。然騷人居之。亦足稱意。是爲正承法。自吾聞竹工云以下。爲第三段。說竹之功用。爲時有限。非按時修葺。必難持久。己之去留。無定須藉後之同志。保此樓。若有意。若無意。冷淡蕭疎。搖曳有致。是爲翻結法。

句法。以其價廉而工省也。皆竹樓之所助也。與。非騷人之事。兩句。均爲說明句。夏宜急雨。以下。十二句。彼齊雲落星。以下。四句。均爲排句。吾聞竹工云。爲補敘句。江山之外。爲遠吞山光。平挹江瀨。之照應句。豈懼竹樓之易朽乎。爲宕句。

習問
素月。吞挹送迎等字。皆用如形容字也。
字法。遠。吞。山光。平。挹。江瀨。送。夕陽。迎。

何故用竹代瓦。竹樓之景若何。竹之效用有若干年。

(註釋) 剝音枯，廉賤也，雉堞城上女牆也，月波樓亦王禹偁所建，挹酌也，灑水流沙上也，闌曲

切，寂，遼，簞遠也，瀑音僕，飛泉，丁丁敲棋聲，投壺古賓主燕飲時相與娛樂之事，錚錚音爭，金聲

靜也，被與披同，鶴警衣即羽衣，道士之服也，華陽巾即道冠，周易書名，消遣消磨遣散也，概景象也，齊

雲樓名，五代韓浦建，落星樓名，建者未詳，井幹樓名，漢武帝建，高二十丈，幹讀如寒，麗譙樓名，曹韓建，愛

竹工竹匠也，稔穀熟曰稔，故一年為一稔，至道宋太宗年號，滁即今安徽省滁縣，廣陵即今江蘇省江都縣，西

掖中書省曰西掖，齊安即黃州府，今黃岡縣西北，葺修也

瀏覽 文範

副詞及其種類

副詞者，字之用以限制動詞，及狀詞之語氣者也。分普通，代名，

審擬，假借，四種。

其字純係副詞性質者，謂之普通副詞。

副詞 (118) 普通副詞 (119)

凡欲明狀詞所表示之程度，及動詞動作之時間，恒用此種副詞。其為語也，有順其所副之字者，有逆其所副之字者。

(一) 順其所副之字者。

(甲) 言時

(子) 確定之時

過去

鮑叔既進管仲

史記管晏傳

吾嘗三戰三走

同上

今乘輿已駕矣

孟子

良業為取履

史記留侯世家

臣父故為代相

漢書馮唐傳

訖無文號

漢書王莽傳下

現在

水潦方降

左傳定公四年

我思舜正鬱陶

史記五帝紀

天子春秋鼎盛

漢書賈誼傳

此時魯仲連適遊趙

趙策

歲比不登

蘇軾超然臺記

秦師遂東

左傳僖公三十三年

將來

將襲鄭

左傳隱公元年

太尉行至

史記呂后紀

且見禽

史記商君傳

便可執之

後漢班超傳

吾寧惘惘款款朴以忠乎

楚詞

居卜

(丑)泛指之時

吾始困時。史記管晏傳 鮑叔終善遇之。同上 少時常與鮑叔牙游。同上 管仲卒受下卿

之禮而還。史記周本紀 秦兵竟敗。史記留侯世家 回也其庶乎屢空。論語 不仁者不可以久。

處約不可以長處樂。論語 張負女孫五嫁而夫輒死。史記陳平傳 僕又薄從上雍。司馬遷報

在安。 亟請於武公。左傳隱公元年 楚國之舉恆在少者。左傳文公元年 舜素謹敕。太后雅愛

信之。漢書元后傳 初獻六羽始用六佾。左傳隱公元年 復斬漢一都尉。史記項羽紀 會東從上

來。司馬遷報任安書
○會適當其時也。

作文示範

記城隍會

集少年好事者數百，舁神像數十，曰神會。像之前後，皆翹翹也。魘魘也，山魘也，焦僥也。而非鬼也，其人也。其人誰中華民國之國民

也。其會誰中華民國之城隍會也。」

（非鬼也）以下，但就事實敘，惟名詞故以不相倫類者相比，令人思之失笑，是善用冷字訣者。○此段不滿意於會者。

民國以來，神會久不舉矣。六年秋，暑甚，有欲奉城隍之神以嬉者。縣之長吏曰：「此民意也，許之。」神大集，神之卒有獸其首者，有鬼其面者，有鶴其脛者，有執械器而戲偃師者，皆生人也。惟神像以木。

（民意）二字，尤冷。結二句，意在不言中。○此不滿意於長吏者。

婦人孺子走相告曰：「觀城隍會。」曰：「民國有此，難得之際會也。」會之人殆千，皆人而鬼其貌。長短大小，異形怪，皆耳目所不給。於是乎見有冕服而過之者。曰：「此天子乎？」曰：「否，否，是城隍像也。」是於清神於民國尤神。」

（婦人孺子）是此段敘事之主。以下數（日）字，即從其口氣說。（天子）二字，更形容其服裝之荒唐，而確是婦人孺子心理。收筆言外意，與上一段同。

第二十二課

出

塞

塞音賽，邊界也。如吾國北方之蒙古，西方之新疆，皆得稱之。出塞者，謂從軍以出塞外也。

杜

甫

見第四冊

磨刀鳴咽水。水赤刃傷手。欲輕腸斷聲。心緒亂已久。丈夫誓許國。憤惋復何有。功名圖麒麟。戰骨當速朽。

以上言慷慨從戎之氣象。

挽弓當挽強。用箭當用長。射人先射馬。擒賊先擒王。殺人亦有限。列國自有疆。苟能制侵陵。豈在多殺傷。

以上言武藝雖強，不以殺傷為貴。

男兒生世間。及壯當封侯。戰伐有功業。焉能守舊邱。召募赴薊門。軍動不可留。千金買馬鞭。百金裝刀頭。

高等小學國文新課本 第五冊 第二十二課

一六九

閭里送我行。親戚擁道周。斑白居上列。酒酣進庶羞。

少年別有贈。含笑看吳鉤。以上言從軍時餞別之盛。

朝出東門營。暮上河陽橋。落日照大旗。馬鳴風蕭蕭。

平沙列萬幕。部伍各見招。中天懸明月。令嚴夜寂寥。

悲筋數聲動。壯士慘不驕。借問大將誰。恐是霍嫖姚。

以上言軍中景象。

內容

丈夫愛國。宜盡服兵義務。磨刃傷手。心亂如麻。然既以此身許國。欲立戰功。自當圖像麒麟。留名千古。不宜以匹夫之勇。僅吐一時不平之氣。而按劍憤惋也。

武藝既精。則射馬擒王。固屬易事。然列國自有疆域。所謂護國者。貴能以威德服人。不在任意殺戮也。

男兒志在報國。苟能應募入伍。則腰懸寶刀。手著馬鞭。閭里餞行。少長列席。如此遭逢。何等榮幸。安可老死家園。負此七尺之軀乎。

出營而日落月明。四無人聲。但聞馬之鳴。笳之吹。紀律森嚴。勇氣百倍。雖離鄉背井。亦難觸動情懷。蓋壯士胸襟。舍立功塞外。傳名後世外。無一足以動其心也。

杜子美爲徵秦隴兵。赴交河。特作此詩。所以壯軍人之志。鼓其勇而慰其苦也。軍士出塞。作詩贈行。與今之軍士出征時之歡送歌。同是一意。

文法

篇法。本篇爲五古韻文。前二首。從杜子美前出塞九首中選出。後二首。從後出塞五首中選出。每首雖各自成篇。而前後詞意。各相照應。有銜接一氣之妙。前虛後實。要以

丈夫立志許國。爲全篇之主腦。是爲虛實法。

章法 第一首、先說立志報國。磨刀奮起。再轉入出戰立功。傳名後世。第二首、先說殺敵之法。再轉入殺人有限。必以不戰屈人方可。第三首、先說丈夫當置身疆場。立志封侯。再轉入投軍之顯榮。先敘意。後寫景。第四首、先說出營景象。再轉入立功當如漢之霍嫫姚。先寫景。後敘意。綜合全篇。貫串一氣。說志氣。則立誓許國。說戰功。則不在多殺。說赴戰。則送行餞別。說部勒。則號令嚴肅。末借大將一證。激勵之意。自在言外。

句法 挽弓當挽強 四句。千金買馬鞭 二句。均爲排句。落日照大旗 六句。爲描寫句。借問大將誰 爲頌揚句。

字法 圖 麒麟。圖字活用法也。

習問

男兒當以身許國否。與敵人戰以多殺傷為貴否。

(註釋) 嗚咽 泣聲，此形容水流之聲也。腸斷聲 即指嗚咽之聲也。憤惋 憤，懣也。圖 畫也。麒麟 關名，

帝圖霍光張安世等十一人於麒麟閣。戰骨速朽 言戰勝立功，雖死亦所不惜也。挽 引也。擒 捉也。有限 言無多也。制侵

陵 制人之不侵陵也。封侯 古制，有功則裂土而封之。邱 邱園也。召募 即招兵也。薊門 地名，今

勝門西北，即道周也。斑白 言老人頭半白黑者也。上列 上位也。庶羞 膳羞衆多也，有

古薊門遺址也。吳鉤 劍風，以吳國所產者為著。東門 指洛陽城門。河陽橋 即河陽，在今河南孟縣西三十

蕭風 幕軍中營帳也。部伍各見招 言將各有幕，各相招。箛 捲蘆葉為之，胡人夜

曰悲。慘不驕 聞此慘痛之聲，不敢驕傲以取敗也。霍嫖姚 漢武帝時，霍去病為嫖姚校尉，伐匈奴有大功。

瀏覽 文範 續上第二十一課 (119) 節普通副詞

(乙) 言度

(子) 確定之度

極度

伏屍而哭。極哀。史記刺客傳

秦女絕美。史記伍子胥傳

女至不材。史記司馬相如傳

酷似其舅。晉書何無忌傳

大耳兒最叵信。後漢呂布傳

衛侯不去其旗，是以甚敗。左傳公二年

明主不惡切諫。史記主父偃傳

願爲諸君決戰，必三勝之。史記項羽紀

險阻艱難，備嘗之矣。左傳僖公二十八年

高度

國人益懼。左傳昭公七年

國人愈懼。同上

合而加露。左傳成公十六年

法令滋章，盜賊多有。史記酷吏傳

良殊大驚。史記留侯世家

九江孔殷。書經禹貢

著粉則太白，施朱則太赤。宋玉賦

亦頗識去就之分矣。司馬遷報任安書

其曲彌高，其和彌寡。楚詞

低度

我姑酌彼金罍。詩經國風

聊與之謀。同上

自在漢川，垂三十年。後漢劉焉傳

而枝葉稍陵夷衰微矣。史記功臣表

與天相應，少有關謬。後漢律曆志

小有才。孟子子

差居丞相後。漢書蕭望之傳

雖大男子，裁如嬰兒。史記張儀傳

戰所殺害，僅十萬人。晉書趙王倫傳

盡信書，則不如無書。孟子

梓宮決不可還。太后決不可復。○胡齡上高宗封事

口吃不能劇談。漢書揚雄傳

(丑) 泛指之度

不從晉，國幾亡。左傳襄公十一年 楚師驟勝而驕。左傳定公十二年 吾固願見今吾尙病。孟子 病良。

已。漢書武帝紀 偏守新城。史記張儀傳 男兒要當死於邊野。後漢馬援傳 子皙信美矣。左傳昭公

元。洵美且仁。詩經國風 果得晉國。左傳僖公廿二年 王亦能軍。左傳桓公六年 誠如是也。孟子 桓

公實北征山戎。史記管晏傳 殆有甚焉。孟子 積累贏利，漸有所起。史記貨殖傳 久之，寢與

中人亂。史記佞幸傳 墨子兼愛。孟子 寧莫我聽。詩經國風寧乃也，曾也。 寧爲此，勿爲彼也。唐庚古硯

銘○寧願
之之詞

更覺良工心獨苦。杜甫詩 請略陳固陋。司馬遷報任安書

民爲姦，京師尤甚。史記酷吏傳 苟合取容。同上

君子深造之以道。孟子 王猶足用爲善。孟子

作文示範

說刺蝟

其體則鼠，其猾制虎，物或犯之，團其肉，卷其足，叢棘在身，如栗有籜，乃不可剝噫，是以毛錐雄者也。

栗籜之喻雖確，卻是呆寫，乃不可剝，引伸一句，便耐尋味。毛錐雄三字，似諷似謔。○三段，皆以諧聲作古調，學者須細按之。

蝟之生也，骨柔而毛剛，口鈍而刺利，被棘爲衣，如籜護栗，惟毛錐之故，雖曰鼠輩，可以當虎。

(毛錐)當虎，栗籜，皆仍上意。惟加入(鼠輩)二字，恰與(當虎)爲一抑一揚，蝟本鼠類，非妄擬也。

有物焉，其身局促，其體匍匐，叢棘外攢，頭目內縮，其技類鼠能拒虎，誤者曰，是栗籜也，盍拾之。知者曰，是毛錐也，勿值之。

名詞仍前二段，而意局迥然不同。一起用(有物)二字，已預作虛筆。下(誤者)知者看似兩層，一開一合，其實只是一層。(有物)爲呼，(誤知)皆應也。

第二十三課

蜃說

詳見本篇

林景熙

字德陽，宋平陽人，著有霽山集。

嘗讀漢書天文志載海旁蜃氣象樓臺。初未之信。以上言書中所云，未敢盡信。庚寅季春，余避寇海濱。一日飯午，家僮

走報怪事曰：海中忽涌數山，皆昔未嘗有。父老觀以爲甚異。余駭而出。會潁川主人走使邀余。既至，相攜登聚遠樓，東望第見滄溟浩渺中，矗如奇峯，聯如疊巘。列如峭岫，隱見不常。移時，城郭臺榭，驟變欵起。如衆大之區，數十萬家，魚鱗相比。中有浮圖老子之宮，三門嵯峨，鐘鼓樓翼其左右。簷牙歷歷，極公輸巧不

能過。又移時。或立如人。或散如獸。或列若旌旗之飾。
 甕盎之器。詭異萬千。日近晡。冉冉漫滅。向之有者。安
 在。而海自若也。筆譚記登州海市事。往往類此。余因
 是始信。以上言目噫嘻。秦之阿房。楚之章華。魏之銅雀。
 陳之臨春。結綺。突兀凌雲者。何限。運去代遷。蕩為
 焦土。化為浮煙。是亦一蜃也。何暇蜃之異哉。以上言奢華之

建築與蜃氣無異

內容

海市蜃樓。古書中往往載之。讀者每疑其憑空杜撰。無此
 幻象。必親見之。而後始信。古人著書立說。必確有其事。固
 非全憑理想以欺後人也。
 海水反照。狀極怪異。如奇峯。如壘巘。如崒岫。如城郭。如臺

榭。如數十萬家。鱗次櫛比。如浮圖宮殿。簷牙錯落。此外又如人立。如獸散。如旌旗之排列。如甕盎之雜陳。紛紛擾擾。瞬息萬變。非實地觀察者。不能信有此事。

古時宮殿樓閣之最著者。大都不惜犧牲多數金錢。極謀華麗。然一轉瞬間。僅爲焦土一堆。瓦礫無數。徒令後人憑弔其地。惹起無限之感觸。故宮禾黍。荆棘銅駝。其視蜃氣之偶現於一時者。實無以異。

文法

篇法 本篇爲說明體。形容蜃氣之變化。種種情狀。如在目前。篇首以漢書海旁蜃氣象樓臺句。從反面證實。又以家僮之走報。父老之驚異。潁川主人之邀請。徐徐入題。再將所見景象。一一詳記。覺蜃氣愈變愈奇。令人如墮五里霧中。不可測度。不可捉摸。末以秦、楚、魏、陳之建築。與蜃氣一同消滅。說得悲感動人。是爲譬喻法。

章法。全篇分三段。自首句起。至初未之信。爲第一段。引天文志所載海旁蜃氣作證。以爲說蜃之張本。復以初未之信。故作曲筆。留下文描寫之餘地。是爲引起法。自庚寅季春起。至余因是始信。爲第二段。先說蜃氣如山。隱見不常。次說有如城郭臺榭。閭閻宮殿。壯麗無比。次說有如人獸器具。散立排列。再次說漸歸消滅。末再引筆譚所記。是爲分承法。自噫嘻以下。爲第三段。列舉阿房。章華。銅雀。臨春。結綺。諸有名建築。比之蜃氣類而不類。不類而類。理尤透闢。是爲歎結法。

句法。初未之信。爲頓句。皆昔未嘗有。爲束上起下句。余因是始信。爲回應句。是亦一蜃也。爲比類句。

字法。通篇中凡用如字若字之句。皆譬喻字。

習問

蜃氣之說可信否。奢侈之建築。與蜃氣有無異同。

(註釋) 漢書 為東漢班固所作。

天文志 漢書中專記天象之篇名。

飯午 謂午刻也。涌 或作湧。

潁川 郡名。在今

河南禹縣。滄溟浩渺 形容水之深黑廣大也。

齶 讀若觸。疊 讀若言。上聲。

嶂 山之重疊者。嶂 穴也。嶂

音 許勿切。忽也。

諄 音忽也。

魚鱗相比 言如魚鱗之相連也。

老子 即周之老聃。俗謂道家之祖。

三門 寺觀之門也。亦作山門。

公輸 即公輸子。名班。魯之巧人。為大匠之宗。

益 益也。詭 怪也。晡 日落時。

冉冉 有漸意。漫滅 散滅也。

阿房 宮名。秦始皇建。章華 臺名。楚靈王建。銅雀 臺名。魏武帝建。臨春結綺 二閣名。陳後主建。後主自居。臨春閣。張貴妃居。結綺閣。

突兀 突起而高也。蕩 廢壞也。

瀏覽 文範 再續上第二十一課 (119) 節(普通副詞)

(二) 逆其所副之字者

(甲) 反決

君子不重。則不威。學則不固。

論語○第一不字。與重字反對。第二不字。與固字反對。雖曰未學。論語

豈謂是與。孟子子未由也已。論語弗可赦也已。左傳僖公廿二年非禮勿視。論語周遺黎民。

靡有子遺。詩經大雅貧而無詔。論語子絕四，毋意，毋必，毋固，毋我。論語

(乙) 禁戒

毋妄言，族矣。史記項羽紀無以妾為妻。孟子子勿助長也。孟子子切莫論錢。盧祖臯詞○以

字，皆作不可解。

代名詞 (120)

副詞之含代詞意者，謂之代名詞。

代名詞，恆居主賓偏附等次，而下列所引，俱無以上位次。故雖有指示或疑問之意，其作用實與普通副詞無異。他書或稱每各等字，為逐指副詞，皆咸俱並等字，為約指副詞，係就其意義而言，非文法上有所區別也。

(一) 有指示意者

眾皆悅之。孟子子與女偕隱。左傳僖公廿四年萬國咸寧。易經乾卦俱收並蓄。韓愈進

使六國各愛其人，則足以拒秦。杜牧阿房宮賦乃悉徵其左右賢王。司馬遷報任安書每。

念斯恥，汗未嘗不發背濡衣也。同上萬物並育而不相害。中庸

(二) 指示兼接讀者 見漁人，乃大驚，問所從來。陶潛桃花源記○所字詳見前代詞章，此處既非承讀之起詞，又非

來字之止詞，故為副詞。其句法，以問字為坐動詞。所從來三字，另為一讀，而所字領之。

(三) 有反詰意者

今之成人者何必然。論語焉用佞。論語久假而不歸，惡知其非有也。孟子如隙

中之觀鬪，又烏知勝負之所在。蘇軾超然臺記今君胡不多買田宅。史記蕭何世家子奚

不為政。論語安見方六七十，如五六十，而非邦也者。論語盍各言爾志。論語○

也。書經盤庚曷虐厥民。易何也

作文示範

說鳥籠

籠之中，鳥之宮。有水有肉，以飽以浴。嘻，何愛之之篤。審睇之，竹以爲椽，木以爲緣。愛之者，囚之也。理固然。

說實物之文，往往苦於氣機鈍塞。參以韻語，翻覺流利。諸篇若此者多，此段尤以此擅勝場。○結尾二句，有至理，固然應上「何」字。

籠中何所具，肉食數臠，清水少許。可以飽腹，可以澤羽。然而竹柵在外，欲出不得。短杙在中，求巢不能。賈偃處此苦矣。是籠也，竹編其外以爲籬，杙橫其中以爲棲。其於鳥也，猶囚之也。然而潔之水，飮之內，時其飢飽，供其飲濯。倘亦優待者歟。

此與上段同一意局，但上僅寫實，此則借題發揮。囚與優待，遙遙相對。猶字，倘亦字，特作虛籠，蓋喻言固不宜踏實也。

籠之制，削竹絲而經緯之，以爲柵。刻木幹而橫互之，以爲棲。中備清水以供浴，具鮮食以充腹。外視之，室廬也。內視之，囹圄也。

外內四句，體會入微，數段之中，以此爲最。惟其不著議論，只就本有之理說明，所以高也。

第二十四課

巴黎觀油畫記

詳見本篇

薛福成

見第三冊

余遊巴黎蠟人館。見所製悉仿生人。形體態度。髮膚顏色。長短豐瘠。無不畢肖。自王公卿相。以至工藝雜流。凡有名者。往往留像於館。或立或臥。或坐或俯。或笑或哭。驟視之。無不驚爲生人者。余亟歎其技之奇。以上言蠟人館。譯者稱西人絕技。尤莫逾油畫。乃偕行至油畫院。觀普法交戰之圖。其院爲一大圓室。周懸巨幅。由屋頂放光入室。人在室中。極目四望。則見城堡岡巒。溪澗樹林。森然布列。兩軍人馬雜遝。馳者伏者。奔

者。追者。開槍者。燃礮者。舉大旗者。挽礮車者。絡繹相
 屬。每一巨彈墮地。則火光迸裂。煙燄迷漫。其被轟擊
 者。則斷壁危樓。或黔其廬。或赭其垣。而軍士之折臂
 斷足。血流殷地。偃仰僵仆者。令人目不忍覩。仰視天
 際。則明月斜掛。雲霞掩映。俯視地。則綠草如茵。川原無
 際。幾自疑置身戰場。而忘其在一室中者。其實則壁
 也。畫也。皆幻也。以上言畫院余問法人好勝。何以自繪敗
 狀。令人喪氣若此。以上言畫院譯者曰。所以昭炯戒。激眾憤。圖報
 復也。則其意深長矣。以上言畫院之由設

內容

法人於都城特設蠟人館。將王公卿相。以及工藝雜流之
 有名者。製像於館。以供展覽。其意不獨炫工藝之精。且用

以激勵國人。蓋文明之國。無論何人。凡有一技之長。裨益社會者。皆得流傳千古。垂諸不朽。不以職業分貴賤也。油畫爲美術之一。狀物寫景。惟妙惟肖。院之構造爲大圓室。以種種可驚、可愕、可泣、可歌之狀。懸列四周。則觀者前後左右。滿目皆是。無異置身戰場。其光之射入。由於屋頂。則光綫適中。無或暗或明之弊。使觀者身列其中。愈覺迷離愉快。疑真疑假。此皆從光學上研究而得者。凡事之欲人警戒者。耳聞不如目見。社會教育之有戲劇。卽是此意。西曆一千八百七十年。普法之役。法人痛心疾首。引爲大辱。故於油畫院特繪此景。使國人觸目驚心。知所警戒。用意深且遠矣。

文法

篇法 本篇爲雜記體。先以蠟人館作陪。方不率直。再將油畫院之內容。一一敘明。先構造。次戰狀。使讀者恍如目

觀末以問答作結。說明油畫院之用意。是爲正敘法。
章法 全篇分三段。自首句起。至余亟歎其技之奇。爲第
一段。此段記蠟人館。所見留像。畢肖生人。流品極雜。技藝
甚奇。是用陪起法也。自譯者稱西人絕技。至皆幻也。爲第
二段。此段記油畫院。所見普法交戰圖。普勝法敗。歷歷在
目。觀者心驚膽戰。幾忘其爲幻象。是用順承法也。自余問
法人好勝以下。爲第三段。此段揭明激眾圖報之意。而稱
其用意之深。是斷結法也。
句法 或立三句。聯下諸短句爲一長句。以無不驚
爲生人者。句爲總結。與下段馳者伏者等句。而以
絡繹相屬。句爲總結者同。仰視天六句。爲對仗
之排句。皆幻也。爲說明句。
字法 驟。視。驚。爲生人。亟。歎。驟。驚。亟。均爲

呼應字。

習問

記油畫院。何故開首說蠟人館。油畫院何故作園室。何故屋頂放光。設院之用意何在。

(註釋) 巴黎 法國都城。蠟人 以蟲白蠟製成人形。蟲白蠟者，有蠟樹四時不凋，種類似蟻蝨之蟲食其葉，吐涎成蠟，取而煉成之。

仿 上聲，與倣通。倣也。瘠 讀如脊，瘦也。亟 音棘，急也。譯者 傳他國之語言文字而達其意者。油畫 用彩色調油畫之，能顯景

物之陰陽凸凹。普法交戰 普魯士為德意志首邦，時普王維廉第二，因與法爭立，西班牙與法交兵，法連敗，退至綏丹，法王拿破崙第三

降，法遂割地賠款以和。園 與圓同。城堡岡巒 土城曰堡，岡，山脊也。巒，音鑿，山之紆回綿連者。雜速 衆多而紛亂也。逕，音沓。

森然 氣象黯淡之貌。拳 音愆，舉也。迸裂 猶言散開也。迷漫 猶言迷離也。黔 音籍，黑也。赭 音沓，赤

殷 衣類切，赤黑色也。茵 重席也。無際 無邊際也。幻 音患，假者似真謂之幻。喪氣 意氣頹喪也。炯 音迥，明也。激

凡阻遏之以圖報復 即言謀作其氣曰激 復仇也。

瀏覽 文範 續上第二十三課 (120) 節(代名副詞)

(四) 有擬議意者

其惟文王乎。中庸○其殆也。期其然而不敢確定之詞。舜其大孝也與。同上其以獸為不能事主

乎。國語魯語○其豈也。

(五) 有戒飭意者

其以沛為朕湯沐邑。史記高帝紀○其宜也。今文恆以着字代之。吾子其無廢先君之功。左傳隱公三年

也。○其宜也。尙也。庶幾也。

代名副詞中其字之訓詁最多。而小學家往往以語助詞三字註之。致讀者恍惚迷離。今特搜查古籍中各式用法及其意義。附註於此。以資參考。I (圖) (1) 指事物之詞。甲。文法上用為更端之詞。而居主次者。論語其在宗廟朝廷。孟子其至爾力也。其中非爾力也。乙。文法上用為偏次者。論語隱居以求其志。行義以達其道。丙。就形式言。則為分數之母。而文法上仍係偏次者。孟子君子用其一。緩其二。猶云用其三之一。緩其三中之二。丁。古籍中用為

賁次。而今文不能通行者。戰國策齊策孟嘗君使人給其食用。猶云給之食用。II(國)就位置言。似在偏次。而實爲狀詞者。史記項羽紀今欲舉大事。將非其人不可。其人如是之人也。後漢禮儀志其日。乘輿先到辟雍禮殿。其日是日也。III(國)豈也。左傳僖公十年欲加之罪。其無詞乎。論語才難不其然乎。猶云。豈不然乎。IV(殆)殆也。國語周語王室其將卑乎。易經繫辭作易者其有憂患乎。又與諸字連合者。亦作殆字解。公羊傳桓公六年其諸以病桓與。論語其諸異乎。人之求之與。V(將)將也。書經湯誓予其大賚女。又微子今殷其淪喪。VI(宜)宜也。尙也。庶幾也。書經臯陶謨帝其念哉。VII(戒)戒飭之詞。猶今文中之用着字。漢書文帝紀其與丞相列侯吏二千石博士議之。VIII(乃)乃也。感應之詞。書經堯典浩浩滔天。下民其咨。左傳桓公六年楚之羸其誘我也。IX(若)若也。左傳僖公九年其濟君之靈也。詩經國風子曰何其何其何若也。X(狀)狀事之詞。詩經國風擊鼓其鏜。又淒其以風。XI(與)與爾字連合。用爲承上起下之詞。張衡南都賦爾其川瀆。則澁澁濼濼。發源巖穴。與與字連合。用爲推開一意。而轉出他意之詞。韓愈送李愿序與其有譽於前。孰若無毀於其後。論語與其媚於奧。寧媚於竈。與其猶假令也。XII(與)與如字連合。用爲假設之詞。論語如其禮樂。孟子如其自視欲然。O其字之音記音類者。不在此例。

作文示範

說象棋

分棋爲軍，二帥相對。卒爲前衛，礮爲後勁。車路四出，馬道八方。皆以自衛其帥，而攻人之帥。帥不渡河，不外出，不親敵，惟士相是倚。貴則若此，能則若彼。

(卒)礮(車)馬爲一截，(帥)士(相)爲一截，本爲平列，卻用(自衛)(攻人)二字，由此渡彼，此貫串之法也。(貴)能二句，諛辭妙。

棋以象戰，戰之力，車爲雄，以其能縱橫也。馬爲銳，以其可斜出也。礮爲利，以其取間發也。至於卒，則弱矣，然而多。帥無能，賴士相以保，其獨係勝負者，位在則然。

此段全係平列，至於然而句法因事實而變，非故爲軒輊也。位在則然四字，正論與上結法局同而意微異。○(雄)銳(利)鍊字。

昔嘗學爲象戲，疑夫帥之無能，而踞諸子之上。以車之直出，馬之斜行，礮之間發，皆惟帥之擁護，至士相之翊從，兵卒之小弱者，無論也。嗚呼，退處於無能者，以示其不爭能，而後可使眾能也。何疑焉。

以疑字作主意，是以議論行者，局格與前迥異。○結句確有至理，是從列子伯豐窮鄧析語得來。水滸宋江無文武而魁羣盜，亦此意也。

第二十五課

與梅聖俞書

梅聖俞，名堯臣，宋人，工詩，歐陽修以爲詩友，宋仁宗召試進士，爲國子監直講，家貧，善飲酒，與物無忤，賢士大夫多從之游。

歐陽修

前見

某又啓。去年夏中。因飲滁水甚甘。問之。有一土泉。在城東百步許。遂往訪之。乃在山谷中。以上言泉所在。一面高峰。三面竹嶺。回抱泉上。舊有佳木一二十株。乃天生一好景也。以上言山勢。遂引其泉爲石池。甚清甘。作亭其上。號豐樂亭。亦宏麗。又於州東五里許。菱溪上有二怪石。乃馮延魯家舊物。因移在亭前。廣陵韓公聞之。以細芍藥十株見遺。亦植於其側。其他花竹不可勝紀。山下一徑。穿入竹篠蒙密中。豁然路盡。遂

得幽谷。以上言因泉之清甘，為池作亭，以為點綴。已作一記，未曾刻石。亦有詩託王仲儀寄去，不知達否。告乞一篇，留亭中。因便望示及千萬千萬。以上言乞詩。

內容

山林泉石，本足以適性陶情。况天生美景乎。歐陽永叔更加以人工之點綴。鑿池作亭，移石蒔花，可謂善於領略林泉之幽勝者。

山林間固不乏天生之好景。然不得名人題詠，以誌其勝。雖有佳山水，亦覺減色。聖俞工詩者也。永叔既與為詩友，故特作此書，求其作詩見示，以不可多得之美景，經不可多得之名人為之題詠。林泉幽勝，愈覺可傳。

乞友作詩，必先將亭泉之勝，一一詳述，並將訪泉作亭，移石蒔花，種種雅事，示諸友人，以作資科，方可引起詩興。非

文法 爲書中作點綴文字也。

篇法 本篇爲書翰體。因泉及山。因山及景。因景及作記。作詩。據事直書毫無贅義。是爲正敘法。

章法 全篇分四段。自首句起。至乃在山谷中。爲第一段。言因泉甘而訪得其原。是爲原起法。自山勢一面高峯起。至乃天生一好景也。爲第二段。言山勢清幽。面面俱到。自遂引其泉爲石池起。至遂得幽谷。爲第三段。言泉上作亭。布景絕佳。上段承山字說來。此段承泉字說來。合兩段爲分承法。自己作一記以下。爲第四段。言求詩之切。且敘出前寄之記文及詩。是爲敘結法。

句法 山勢一面高峯。遂引其泉爲石池。已作一記。句首均不用連詞。爲每段之直接句。乃天生一好景也。爲說明句。其他花竹不可勝記。爲總括句。

字法。又於州東之又字。爲加一層字法。亦植於其側之亦字。其他花竹之其他兩字。皆爲連類字。

附錄(歐陽修樂亭記)

修既治滁之明年夏始飲滁水而甘。問諸滁人。得於州南百步之近。其上則豐山。聳然而特立。下則幽谷。窈然而深藏。中有清泉。滦然而仰出。俯仰左右。顧而樂之。於是疏泉鑿石。闢地爲亭。而與滁人往遊其間。滁於五代干戈之際。用武之地也。昔太祖皇帝嘗以周師破李景兵十五萬於清流山下。生擒其將皇甫暉。姚鳳於滁。東門之外。遂以平滁。修嘗考其山川。按其圖記。升高以望清流之關。欲就暉鳳就擒之所。而故老皆無存者。蓋天下之平久矣。自唐失其政。海內分裂。豪傑並起。而爭所在。爲敵國者。何可勝數。及

宋受天命。聖人出而四海一。嚮之憑恃險阻。剗削消磨。百年之間。漠然徒見山高而水清。欲問其事。而遺老盡矣。介江淮之間。舟車商賈。四方賓客之所不至。民生不見外事。而安於畎畝衣食。以養生送死。而孰知上之功德。休養生息。涵煦於百年之深也。修之來此。樂其地僻而事簡。又愛其俗之安閒。既得斯泉於山谷之間。乃日與滁人仰而望山。俯而聽泉。掇幽芳而蔭喬木。風霜雪冰。刻露清秀。四時之景。無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐美。而喜與予遊也。因爲本其山川。道其風俗之美。使民知所以安此豐年之樂者。幸生無事之時也。夫宣上恩德。以與民共樂。刺史之事也。遂書以名其亭焉。

(註釋) 滁水

在今安徽滁縣。許餘也。山豐山也。在豐樂亭。歐陽修為滁州太守時作亭而自記之。見

本課附錄。菱溪源出永陽嶺。馮延魯五代南唐人。銳意仕進。得立武湖之賜。殆有園亭之癖者。廣陵韓公

名琦字稚圭。芍藥花似牡丹。莖紫篠音小。細記即豐樂亭記。王仲儀名應鳳。千

宋相州人。萬乃千求萬戀之意。

瀏覽 文範

審擬副詞 (121)

所以說明事之相等或相同者。謂之審擬副詞。

審擬。謂經反覆思考。而後比擬之也。○此種副詞。其上皆含一。是字。而其句法。則又等於表詞。故不必定列動詞或狀詞之上。

(一) 說明相等 此即平比級中所用之猶。如若等字。蓋所以明上下兩端。無淺深高下之別也。

性猶。杞柳也。義猶。栝樅也。孟子○言人性本塊然一物。無異於杞柳之質。其發為義。非出於自然。無異以杞柳為栝樅也。

周道如砥。其直如矢。詩經小雅○如砥。言其平。如矢。言其直。良賈深藏若虛。君子虛

德容貌若愚。史記老莊傳

(二) 說明相同 此即表詞中所用之乃、即等字。蓋所以明主次與同次無彼此之別也。

是乃仁術也。孟子○是代詞。指以羊易牛事。

梁父即楚將項燕。史記項羽紀○如倒其句為楚將項燕即梁父亦通。

假借副詞 (12.)

本非副詞，而假借成之者，謂之假借副詞。

(一) 假名詞為之。庶民子來。詩經大雅○子來，言如子之來趨父事也。子名詞，而用如副詞。

今而後知君之犬馬畜伋。孟子○猶言畜伋如犬馬也。○此種副詞，其上皆含一如字。

(二) 假動詞為之。楚下蔡陽城，生得周苛。史記項羽紀○猶言活擒之也。

動欲慕古，不度時宜。漢書食貨志○言凡有所動，輒欲企及古人也。

(三) 假狀詞為之。盜賊公行。左傳襄公三十一年○公行，謂毫無忌憚。公本狀詞，而用如副詞。

(四) 假複合詞為之。今有一窟，未得高枕而臥也。戰國策齊策○凡動詞前不帶介詞之附次，皆副詞也。

作文示範

摘題法

文章貴典麗，喬皇固矣。第初學作文，苟以辭勝而沈晦，毋寧意勝而顯明。所謂意勝者，即擒住題字，而就其正面反面側面對面，任意抒寫是也。是法於古文中，時見一斑。至於今文，則以彭蒙書局印行之論說游戲為最。能明是法，則雖極枯窘之題，不致一說便了，亦不致寬泛不切。其成效必有可觀者。茲摘錄數篇如左。

說雲

吾觀於雲而⁸知天之變化無常也⁸。虛籠⁸雲之來也⁸，吾不知其來⁸雲之去也⁸。吾不知其去⁸，忽起而忽滅⁸，忽有而忽無⁸。雲之變化亦神矣哉⁸。雲之變化，即是天之變化。此段已將雲之正面說盡。雖然⁸，世間之事⁸，變化不測⁸，無一不可作雲觀也⁸。推開說，將題富耶貴耶自達者觀之⁸，何往非雲⁸。故孔子曰：富貴於我如浮雲⁸。引孔子的話作證，便有趣味。

(原評)但寫雲字題面，毫無生發，太覺板滯。由雲之變化，想到人事，亦是如此，可以喚醒世人不少。

第二十六課

放鶴亭記

放鶴亭爲隱士張天驥所作，在徐州，東坡被謫徐州時，作此記。

蘇軾見前

熙寧十年秋，彭城大水，雲龍山人張君之草堂水及其半扉。明年春，水落，遷於故居之東。東山之麓，升高而望，得異境焉。作亭於其上。以亭上言彭城之山，岡嶺四合，隱然如大環，獨缺其西一面。而山人之亭，適當其缺。春夏之交，草木際天；秋冬雪月，千里一色。風雨晦明之間，俯仰百變。山人有二鶴，甚馴而善飛，且則望西山之缺而放焉；縱其所如，或立於陂田，或翔於雲表；暮則傖東山而歸。故名之曰放鶴亭。以亭上言郡

守蘇軾。時從賓佐僚吏。往見山人。飲酒於斯亭而樂之。挹山人而告之曰。子知隱居之樂乎。雖南面之君。未可與易也。易曰。鳴鶴在陰。其子和之。詩曰。鶴鳴于九臯。聲聞于天。蓋其為物清遠閒放。超然於塵埃之外。故易詩人以比賢人君子。隱德之士。狎而玩之。宜若有益而無損者。然衛懿公好鶴。則亡其國。周公作酒誥。衛武公作抑戒。以為荒惑敗亂無若酒者。而劉伶阮籍之徒。以此全其真而名後世。嗟夫。南面之君。雖清遠閒放。如鶴者。猶不得好之。則亡其國。而山林遯世之士。雖荒惑敗亂如酒者。猶不能為害。而況於鶴乎。由此觀之。其為樂未可以同日而語也。言鶴上所好。而無害。山人欣然而笑曰。有是哉。乃作放鶴招。

鶴之歌曰。鶴飛去兮。西山之缺。高翔而下。覽兮。擇所
 適。翻然斂翼。宛將集兮。忽何所見。矯然而復擊。獨終
 日於澗谷之間兮。啄蒼苔而履白石。鶴歸來兮。東山
 之陰。其下有人兮。黃冠草履。葛衣而鼓琴。躬耕而食
 兮。其餘以汝飽。歸來歸來兮。西山不可以久留。

以上言放

鶴招

內容

鶴爲清遠閒放之鳥。酒爲適性陶情之品。如宋林和靖。隱
 居西湖。所居植梅蓄鶴。時人以梅妻鶴子。傳爲佳話。晉陶
 靖節。唐李謫仙。皆寄興於酒。傳名後世。鶴與酒固有爲古
 人所好者。

衛懿公好鶴以亡其國。周公作酒誥。武公作抑戒。皆以好
 鶴好酒爲亡國敗德之事。不知能善用其好。鶴與酒亦未

必至爲害。彼南面之君。委身國事。苟惟鶴酒是好。則荒惑敗亂。治國治民。兩有所失。不若山林遯世者之優游自得。可借此以自取其樂也。

記放鶴亭而說到酒。固是文家陪襯筆墨。然坡公平生好酒。未始非現身說法。讀者須知其用意之所在也。

文法

篇法。本篇爲記敘體。說南面之君。位尊望重。不若山林遯世之士。得以自樂其樂。文是記鶴。卻不實寫隱士之好鶴。乃於題外尋出酒字。與鶴字作對。鶴是主。酒是賓。隨筆寫來。得心應手。是爲賓主法。

章法。全篇分四段。自首句起。至作亭於其上。爲第一段。說亭之所在。與作亭前之事實。是爲敘起法。自彭城之山起。至故名之曰放鶴亭。爲第二段。先說亭之位置。次說山人有鶴。故以放鶴名亭。是爲直承法。自郡守蘇軾起。至其

爲樂未可以同日而語也。爲第三段。先說隱士之樂。南面不易。次引易詩所說之鶴。正面著筆。再次引好鶴好酒。均爲昔人所戒。再次說鶴與酒。均非南面之君所宜喜好。是爲緩轉法。自山人欣然而笑以下。爲第四段。以放鶴招鶴兩歌作結。文氣舒展。是爲詠結法。

句法。：：隱然如大環。：：爲形容句。：：子知隱居之樂乎。

三句。爲通篇之關鍵句。：：其餘以汝飽。：：謂以其所餘而

飽汝。倒裝句也。

字法。：：履。：：白石。：：鼓。：：琴。履字。鼓字。活用如動詞。

習問

古時因好鶴而亡國者何人。好鶴之害。比好酒何如。

好酒之害。固較好鶴爲大。然隱士好之則何如。

(註釋) 熙寧 宋神宗年號。 彭城 卽江蘇徐州。 雲龍山 在徐州城南。 山人 隱士往稱之。 張君 卽張天驥。

隱於雲 龍山。 際天 有連天意。極言其遠也。 馴 音旬。順習也。 縱其所如 猶言任其往也。 陂 音碑。地勢卑下之處。蓄水

處亦**雲外**也。**雲外**音素。**挹**酌也。以酒飲人曰酌。**易曰三句**見易經中孚卦九二爻言鶴鳴於幽隱之處而其子曰

自和**詩曰三句**見詩經小雅鶴鳴之篇。阜澤也。九阜極言其深遠也。**衛懿公好鶴二句**衛懿公好鶴出則鶴

乘軒一日有敵患欲禦之皆曰公有**周公句**酒誥周書篇名。周公作之以教康叔者。**衛武公**

鶴何不以禦敵乃煩吾為遂亡國。**劉伶阮籍**皆晉人。矯然復擊言振翅而陰山北

劉覽 文範

(123) 普通副詞

(一) 限制動詞。則先於動詞。

(甲) 直接動詞。然則受命之符合在於此矣。史記司馬相如傳○合應也。當也在字上

加一合字。以**子儀在位十四年矣**而謀召君者庸非貳乎。左傳

決其必然。以**莊公十四年**○庸豈也。庸非貳乎。猶言豈非叛亂乎。

(乙) 間接動詞。常從**王媪武負貫酒**。史記高帝紀○常字為貫字之副詞而介於從字。

(二) 限制狀詞，則先於狀詞。

(甲) 直接狀詞。雖甚盛德，其蔑以加於此矣。左傳襄公二十九年○盛字上，復加甚字者，所以推之。

以推之 子謂韶，盡美矣，又盡善也。論語

(乙) 間接狀詞。君子之道，譬如行遠，必自邇。中庸○副詞狀詞間，介一自字。

(三) 自為限制，則先於為所限制者。智者不再計，勇者不再劫。

戰國策齊策○再副詞也。復用不字反決之。 朕甚不取。史記文帝紀○附甚字於不字前，以明不取之至。

(四) 反決詞疊用，則為決其必然之詞。父母之年，不可不知也。

論語○兩不字對銷，猶云必宜知之也。 子思之不悅也，豈不曰，以位，則子君也，我

臣也，何敢與君友也。孟子○豈不曰，猶云意必曰。

(五) 用如表詞者，可後乎所副之字。

(甲) 後乎動詞。王之好樂甚。孟子○若依前例，當云王甚好樂，今用為表詞，故後乎好字。

(乙) 後乎狀詞。 名聲出廣下遠甚。史記李廣傳○遠甚。言不可以道里計也。

(丙) 後乎其他副詞。 其細已甚。民弗堪也。左傳襄公二十九手○已。太也。言政令煩瑣其民不能支。

能支 持也。 事有可言，屏人恣言，極切。史記石奮傳

作文示範

水論

甚矣。水之有利於人也甚矣。水之有害於人也。以一利一害。人苟無

水口乾舌燥。得水以潤之。則津液生焉。此豈非水之有利於人乎。說

利人 若天降霖雨。洪水為災。田野屋舍皆遭湮沒。此豈非水之有害

於人乎。一層。人仲說害 雖然。水之功用實害少而利多。害小而利大。輪船火

車以及各種機器。雖有炎炎之火。苟不濟之以水。則無能運動也。君

子曰。水之能力大矣哉。收處側重利人一面。卻有見解。

(原評) 先將水之利害平說。結束處專說水之有利。因為水之用處。卻是有利無害。行文係用先平後側法。

第二十七課

須碁課誦圖序

須音須，姊也。碁，知音切。同碁，擣衣石也。課誦，課讀也。

王拯

字定甫，清廣西馬平人，道光間進士，官至通政使，著有龍壁山房文集。

嫠。碁。課。誦。圖。者。不。材。拯。官。京。師。日。之。所。作。也。拯。之。官
 京。師。姊。劉。在。家。奉。其。老。姑。不。能。來。就。弟。養。今。姑。歿。矣。
 姊。復。寄。食。寧。氏。姊。於。廣。州。阻。於。遠。行。拯。自。始。官。日。蓄
 志。南。歸。以。迄。於。今。顛。頓。荒。忽。瑣。屑。自。牽。以。不。得。遂。其
 志。以上言念姊情念。自。七。歲。時。先。妣。歿。遂。來。依。姊。氏。
 姊。適。新。寡。又。喪。其。遺。腹。子。癸。獨。處。屋。後。小。園。數。丈
 餘。嘉。樹。蔭。之。樹。陰。有。屋。二。椽。姊。攜。拯。居。焉。拯。十。歲。後。
 就。塾。師。學。朝。出。而。暮。歸。比。夜。則。姊。恆。執。女。紅。一。歲。後。
 使。拯。讀。其。旁。夏。苦。熱。輟。夜。課。天。黎。明。輒。呼。拯。起。持。小。

几就園樹下讀。樹根安二巨石。一姊氏擣衣以為礎。一使拯坐而讀。讀日出乃遣入塾。故拯幼時每朝入塾。所讀書乃熟於他童。或夜讀倦稍逐於嬉遊。姊必涕泣告以母氏劬勞。瘁死之狀。且曰：汝今弗勉學。母氏地下戚矣。拯哀懼泣告姊。後無復為此言。依以上言卷就姊氏讀。日惴惴於悲思憂戚之中。不敢稍自放逸。自二十後出門。行身居業。日即荒怠。念姊氏教。不可忘。故為圖以自警。冀使其身依然。日讀姊氏之側。庶免其墮棄之日深。而終於無所成也。道光二十四年甲辰秋九月。為之圖者。陳君名鑠。為余丁酉同歲生也。圖以上言作

內容

姊弟本是骨肉。依依不捨。出自天性。况王定甫自幼失恃。衣食等事。惟姊是賴。骨肉之情。倍增恩愛。故出仕京師之日。念姊情切。以不得奉養。爲一生憾事。

幼時讀書。苟督察有人。更易進步。王定甫自幼喪母。卽依姊度日。塾中散學歸來。則姊弟共對青燈。一執女紅。一溫日課。或黎明執卷樹下。吟唔不輟。姊之教弟。何異慈母。撫今追昔。能無感觸乎。

文法

篇法。本篇爲序文體。以幼時及入仕後之依姊念姊。從事後追想補敘。處處由悲念上說來。句句由至性中達出。一字一淚。一讀一泣。此等文字。純從骨肉天性中。盡情抒寫。是爲補敘法。

章法。全篇分三段。自首句起。至以不得遂其志。爲第一段。開首卽將作圖之處點明。後再說到姊弟不能共處。是

爲敘起法。自念自七歲時起。至後無復爲此言。爲第二段。將姊氏愛弟情狀。分層說來。一片苦心。昭然若揭。是爲分承法。自嗚呼以下。爲第三段。將離姊出門之情況。追敘一番。再說到作圖自警。並說明作圖之人。是爲敘結法。

馮：爲頓句。 句法： 馮：課誦圖者：兩句爲說明句。 姊攜拯居

字法： 姊：劉：在家。即劉氏二字之省字法也。

習問

王拯幾歲喪母。喪母後依賴何人。有時亦念及其母

而有感觸否。作圖是何用意。

(註釋) 不材 材亦作才。自京師 即京城也。姑 夫之母。蓄志 猶言有志也。顛頓荒忽 猶

顛連困頓荒廢忽。牽言牽掣不遂其志 如其願也。先妣 即言先母也。稱已死之

略卒不能南歸也。能自由也。 願也。先妣 尊長曰先父死稱考。故

曰先考。母死稱妣。遺腹子 夫死後而子始生者。 煢煢 音瓊。憂 二椽 猶言兩女紅 紅音

也。工 爲風所滅也。 地下 中國俗稱人死後在黃泉下。 戚 哀也。 惴惴 未委

也。 篝一燈 以籠蔽一燈。防 地下 故曰地下。又曰泉下。 戚 哀也。 惴惴 未委

懼 貌。行身居業。猶言持躬立業。道光 清宣宗年號。共三十年。樂 式約切。同歲 亦稱同年。同於 是年。被選 進士也。或 丁酉 道光十七年。

瀏覽 文範 續上第二十六課 (123) 節(普通副詞)

(六) 記時及應對斷決之詞，有獨用一字或連合他字以爲一讀者。

副詞恆附於動詞或狀詞，而此則不獨不依前例，且另爲一讀也。

(甲) 獨用一字爲一讀者。

(子) 記時。既。夫人將使公田孟諸而殺之。左傳文公十六年。○既已然之詞。

初。鄭武公娶于申。左傳隱公元年。○初推原其事開始之詞。

(丑) 應對。會子曰。唯。孔子曰。諾。論語。○疾應曰唯。緩應曰諾。

(寅) 斷決。有子曰。然。禮記檀弓。○然。謂其事理果如此也。否。則奉身而退。左傳襄公二十

八年。○否。決其事理之不然也。唯。唯。否。否。史記自敘。○自爲應對而重言之也。

(乙) 連合他字爲一讀者。

(子) 記時 頃之。太子與梁王共車入朝。史記張釋之傳。頃之言爲時未久也。

鄉也。吾見於夫子而問知。論語○鄉昔也。囊也。

(丑) 應對 曰。非也。予一以貫之。曰。是魯孔丘與。曰。是也。俱見論語

(寅) 斷決 甚矣。吾衰也。必也。正名乎。俱見論語 不可。則聽客之

所爲。左傳成公二年

(124) 代名副詞

(一) 恆列動詞狀詞之前。 四子俱黑。晉書劉毅傳○黑。狀詞。

梁王安得晏然而已乎。戰國策趙策○得。同動詞。安字副之。

(二) 所字常領讀而爲名性複合詞。 吾聞觀近臣以其所爲主。

觀遠臣以其所主。孟子○兩句所字俱轄於其字下。而爲名性複合詞。 必鑿所欲乃已。辭福成雞助篇

○所欲二字，爲鑿字之止詞，亦名性複合詞也。

(三) 作表詞用，則非副詞。周之則受，賜之則不受，何也。孟子○何也，猶何故。

何字在表格，而爲代詞。

作文示範

說夢

人不睡，則無夢也。睡亦不必一定有夢也。然而睡則往往有夢也。到落

字夢方其夢也。不知其夢也。及其醒也。而後知其爲夢也。何等

富貴非真也。夢中之貧賤非真也。夢中之悲歡非真也。夢中之離合非真也。及知其非真而夢，乃醒矣。好在能醒。雖然，人謂睡時有夢也。吾謂醒時亦夢也。或富或貴，或貧或賤，或悲或歡，或離或合，明明非夢也。而實明明是夢。睡時之夢，有時醒而醒時之夢，乃長夢也。不可解。

也⁸ 一夢
到死。

(原評)在世上做人，那一件不是做夢。可惜世人但知夜中之夢，而不知日間之夢。人謂癡人說夢，吾謂不說夢者，正是癡人。此節說夢，正是喚醒癡人不少。

盲人騎瞎馬論下句夜半臨深池

何馬不可騎也。何人不可騎馬也。有何險也。騰一起用翻雖然亦有辨⁸

假使騎馬者非盲人也。固無所謂險也。假使所騎者非瞎馬也。亦無⁸

所謂險也。再用翻筆，全為下文作勢。而奈何騎馬者之為盲人乎。險何如乎。而奈何⁸

盲人所騎者之為瞎馬乎。險又何如乎。盲人騎馬一層，騎瞎馬一層，題字個個點清，毫不含糊。

或者曰：以如此之人騎如此之馬，在於白晝行於平地，雖險猶可防⁸

也。或者曰一開，為下文夜半臨深池句，故乃曰：夜半臨深池，則險而⁸

又險之至矣。轉入正面險字，前後呼應。

(原評)單寫題面，義不完全。蓋凡半面題，做到後半篇必將下句題義

找足。此二句，均形容極險之象。文以一險字作線索，前後一氣。

第二十八課

意園記

詳見本篇

戴名世

見第二三四冊

意園者無是園也。意之如此云爾。山數峯。田數頃。水
 一溪。瀑十丈。樹千章。竹萬个。主人攜書千卷。童子一
 人。琴一張。酒一甕。概以及其主園中人。大其園無境。主人不
 知出。人不知入。其草若蘭。若蕙。若菖蒲。若薜荔。其花
 若荷。若菊。若芙蓉。若芍藥。其鳥若鶴。若鷺。若鷗。若黃
 鸝。樹則有松。有杉。有梅。有梧桐。有桃。有海棠。溪則為
 聲如絲桐。如鐘。如磬。其石或青。或赭。或偃。或仰。或峭
 立百仞。其田宜稻。宜秫。其圃宜芹。其山有蕨。有薇。有

筍。其池有荇。其童子伐薪采薇。捕魚。以上言園中景物。分草花鳥樹。

溪石田園主人以半日讀書。以半日看花彈琴飲酒。

聽鳥聲。水聲。松聲。觀太空。粲然而笑。怡然而睡。明日

亦為之。歲更幾歟。代更幾歟。不知也。避世者歟。避地

者歟。不知也。主人失其姓。晦其名。何氏之民。曰。無懷

氏之民也。其園為何。曰。意園也。以上言園主之怡然自得。

內容

園亭之勝。最足饒人興趣。古人於公退之暇。讀書之餘。往往藉花香鳥語。怡悅性情。陶靖節所謂園日涉以成趣者。蓋深得此中樂境矣。但世之顯宦富豪。往往耗一生心血。以營其苑囿遊觀。而推其所以慘澹經營之意。不過為歲時十一之托足。非終日置身其間。以娛暮年也。且園中之

所設者。無非高臺曲榭。不脫富貴氣象。此等園亭。求所謂雅俗共賞者難矣。不如托之幻想。隨意構造。將園中點綴。皆由我意境。一一布置。庶可層出不窮。意園之泉石草木。花鳥琴書。皆屬幻想。惟其爲幻想。則遊無定境。賞無定時。形形色色。日夕虛懸於心目中。覺何等安閒。何等快樂。

文法

篇法 本篇爲記敘體。用寓言之法。寫園中之景。若有若無。入情入景。令人瞑目一想。覺園中勝景。星羅棋布。應接不暇。尤妙在首尾提出意園。前後回顧。是爲照應法。

章法 全篇分三段。自首句起 至 酒一甕。爲第一段。將園之由來。與園主。及山水竹木琴書等。開口便一直說明。是爲直起法。自其園無境起 至 捕魚。爲第二段。將園中景物。

分層鋪敘。排列固極有次序。敘法亦極有變化。是爲順承法。自主人以半日讀書以下，爲第三段。將園主怡然自得之意。寫得活現紙上。末復將園名點清。是爲點結法。

句法 意園者無是園也。三句。爲說明句。山數峯。

十句。爲排句。其草，其花，其鳥，其石，其田，其圃，其山，其池。

其童子，樹則，溪則。諸句。均爲提句。主人以半日讀書。

十句。歲更幾歟。兩句。避世者歟。兩句。皆係排句。

字法 絲桐。鐘。磬。均爲譬喻字。若。有。

如。或。均爲變化字。所以避板滯也。

習問

意園因何而名。園中景物分爲若干種。主人在園中

所作何事。

(註釋) 峯 山之直上 頃 田百畝也 瀑 音僕 飛泉也 章 大林木也 个 竹葉似个字 形故稱个 蘭蕙 皆

草 一幹一花者為蘭 薜荔 蔓生植物 音蔽麗 杉 木名 楮 音者 赤色也 偃 仆也 峭 砌要切 音一幹數花者為蕙

也 仞 八尺 日 似 秫 音術 稷之黏者 可以釀酒 太空 謂天也 粲然 笑貌 更 平聲 代 朝也 晦 隱也 無懷氏

三皇以後之有天下者 在五帝之前 其時人民無機械之心 有熙皞之樂

瀏覽 文範

(125) 審擬副詞

(一) 分兩事物為上端下端 而參副詞於其間。夫斯乃上蔡布衣。

史記李斯傳○以斯字為上端。上蔡布衣四字為下端。乃字參之。○此種副詞 恆可省略。參觀第三冊第14 15兩節。

以若所為 求

若所欲 猶緣木而求魚也。孟子○上端八字。下端六字。猶字參之。

(二) 表示不相等時，得省略下端。雖與之俱學，弗若之矣。為是其

智弗若與。曰，非然也。孟子○首句以之字為下端，而次句省之。弗如也。吾與女弗如也。論語

(三) 表示相等時，得綴然字於下端之後。人之視己，如見其肺肝

然。大學○然亦副詞。所以言其相似之情也。夫道若大路然。孟子

(四) 下端之辭句長者，用然字代之。并省略如若等字。今也不然。

孟子○然如此也，謂今之諸侯，不如夏諺之所言也。夏諺頗長，故以然字代之。其所以陷溺其心者然也。孟子

○言因陷溺其心，而至於如此也。

(五) 如若二字，以疑問代詞為上下端，則表詢商之意。敢問國君

欲養君子，如何。斯可謂養矣。孟子○以何字為下端。以德報怨，何如。論語○以何字

代以德報怨四字，而問其所言之合理否也。何若同。我視君何若。漢書兩龔傳○猶云我以君為何如。國其若之

何。左傳昭公十二年○其將也之。泛指代詞。猶云吾國將與何國相等也。如之何同。

周室班爵祿也。如之何。孟子

(六) 以豈字爲上端，則爲假設之詞。豈若匹夫匹婦之爲諒也。○論語上

端以豈字指管仲之事。下端假匹夫匹婦以相比。

作文示範

論紙

吾不解中國之紙。銷路何日滯也。吾更不解外國之紙。銷路何日廣也。先論銷路一次。夫就紙之原料論之。中國則用竹草樹皮焉。外國則用蔗渣破布焉。論原料一層次。就紙之製造論之。中國則用人工焉。外國則用機器焉。次論製一層。要之。中國之紙。適用。外國之紙。適觀。中國之紙。價昂。外國之紙。價廉。故人遂罕用中國之紙。而多用外國之紙也。此中國之紙所以滯銷。而外國之紙所以暢銷也。結束處。再比較一番。奈何中國之造紙。

者竟不圖改革而參用東西良法也。喫紙飯者聽着。

借債論

債可借乎不然也。債不可借乎亦不然也。憑空不能斷定。何則蓋債之可借

不可借亦視用途何如耳。看到用途方可斷定。使借之而用之於消耗也不可

借也。使借之而用之以生利也未嘗不可借也。說出可借不可借的道理用筆一開一合。

何等靈活。或者謂家與家借債嘗有因之以亡家者矣。國與國借債嘗有

因之以亡國者矣。推開一層偏由是觀之債斷斷乎不可借也。斷結一句。

於不可借一面。雖然凡百事業斷無無本而可以生利者。借本以生利

雖借之未嘗不能償之債亦何不可借之有。用雖然二字撇開切實說出以借的道理以還題面。

(原評)

人能不借債最好。如不得已而借本生利亦是一法。正恐濫借濫用不能償還。至於破產耳。世之借債者戒之。

第二十九課

說無名之英雄

詳見本篇

梁啟超

前見

今日中國之所以不振。患在無英雄。此義人人能知之。能言之。而所以無英雄之故。患在無無名之英雄。此義則能知之。能言之者寡矣。能以上言無英雄之故。能知之而言之者少。

夫我中國今日。果有英雄乎。無英雄乎。吾不得而斷之。借使有一二之英雄焉。有三數之英雄焉。而全國之人。能許其卒成英雄與否。非吾之所敢言也。言以上

有少數之英雄。亦不能見許於國人。譬之一軍。其能成大功者。繫乎將帥。然使將帥能成大功者。又繫乎兵卒。雖以拿破崙

惠靈吞之能而使率中國之綠營防勇吾知其必無能爲役也。一軍如是一國亦何莫不然。國也者非一人之國。千萬人之國也。國事也者非一二人之事。千萬人之事也。以一國之人治一國之事。事罔不治。若欲以一二人而治一國之事。其餘千萬人皆委之而去。或從而倚齷之。雖聖賢未有能治者也。以上言治國有如治軍非一二人所能濟事。二世有望治者乎。願勿望諸一人而望諸千萬人。質而言之。卽勿望諸人而望諸己云爾。勿曰我不能爲英雄。我雖不能爲有名之英雄。未必不能爲無名之英雄。天下人人皆爲無名之英雄。則有名之英雄。必於是出焉矣。以上言有名之英雄。由無名之英雄中出。卽

內容

一事之來。無論難易緩急。果人人能協力同心。互相贊助。則雖極難措辦之事。亦可指日告成。所謂眾擎易舉也。夫將帥之克敵。其功非將帥獨自成之。官吏之治國。其功亦非少數之官吏所能成之。蓋國民爲國家成立之要素。爲國民者。果能守法奉公。則對於國事。雖不能直接爲國家效力。然間接實爲國家造福。此所謂無名之英雄也。國民皆爲無名之英雄。則有名之英雄。卽於此胚胎而成。如植物然。無名之英雄。爲根柢。爲萌芽。有名之英雄。爲花蕊。爲果實也。

文法

篇法 本篇爲議論體。國勢之盛衰強弱。以英雄之有無

而定。有名之英雄。雖不多覩。然一國之人。皆能爲無名之英雄。則國未有不治者。本篇前三段。惜中國之無英雄。末段望中國之有英雄。是爲前反後正法。

章法。全篇分四段。自首句起至能言之者寡矣。爲第一段。開首概言英雄與國家之關係。而後折到題面。是爲渾起法。自夫我中國今日起至非吾之所敢言也。爲第二段。言卽有英雄。而全國之人。亦不之許。是爲逆承法。自譬之一軍起至雖聖賢未有能治者也。爲第三段。言治國有如治軍。非少數之官吏將帥。可以濟事。曲折旋轉。理足詞明。是爲喻轉法。自世有望治者乎以下。爲第四段。先言英雄之成否。在諸一己。不藉他人。再進一層言。有名之英雄。卽

由無名之英雄中做出。是爲斷結法。
 句法。通篇排句居多。如第二段：有一二之英雄焉；
 兩句。及第三段：國也者非一二人之國；諸句均是。
 ；世有望治者乎；爲提問句。用以東上起下者也。
 字法。篇中用數目字極多。如：一二；三數；千萬；
 等字。甚淺顯。甚透闢。

習問

何爲無名之英雄。國中少數英雄。果能成其事業否。
 國爲千萬人之國。可以一二人治之否。

(註釋) 拿破崙

法帝，初爲砲兵士官，後略意、破奧、據埃及、一七九九年，歸法，自爲新政府首領，改革製度，編纂法典，一八〇四年稱帝，霸

歐洲，一八一二年，征俄失敗，翌年，爲同盟軍放於厄爾巴島，惠靈吞 英將，一
 旋復入巴黎，滑鐵廬敗後，又放流於聖海倫島，病胃瘡而歿。
 年，屢破拿破崙之兵於大陸，一八一五年，在歐洲聯軍統帥，綠營 卽綠旗兵，
 敗拿破崙於滑鐵廬，以功賜公爵，一作威林敦，又作威斯勒，起於明時，
 清因之，有馬兵步戰，防勇 清制，凡有所戒備之處，皆
 兵守兵三等，最腐敗，設防勇，如海防邊防等，無能爲役 言無可驅使，
 不克成其戰

功委也。捨棄也。 拑齧。猶言排擠傾軋也。拑音羈，齧音曷。

瀏覽 文範

(126) 假借副詞 凡假借副詞，恆為已然之詞。

(一) 記事成之時。 晝游乎茂樹。夕調乎酸鹹。戰國策 楚策 鯉魚朝發岷

崙之墟。暴鬻於礪石。暮宿於孟諸。楚詞 且以文王之德。百年而

後崩。猶未洽於天下。孟子 庶民攻之。不日成之。詩經 大雅

(二) 記事成之地。 王左杖黃鉞。右秉白旄。以麾。書經 牧誓 東敗於齊。長

子死焉。西喪地於秦七百里。南辱於楚。孟子 獨奈何廷辱張廷

尉。史記張釋之傳 公為正卿。上不能褒先帝之功業。下不能抑天下之

邪心。史記汲冢傳

(三) 記事成之容。
豕人立而啼。左傳莊公八年
遙吟俯暢。王勃滕王閣序
嫂蛇。

行匍伏。戰國策秦策

(四) 記事成之度。
門人厚葬之。論語
今病小愈。孟子

(五) 記事成之數。
三以天下讓。論語
一登龍門則聲價十倍。李白與韓荊州

書
萬里奔走連年暴露。李華甲古戰場文

副詞結論

複合副詞
(127)

句中數副詞連用而等於一詞者謂之複合副詞。

(一) 兩字類似者。
今而後知君之犬馬畜倍。孟子○犬與馬同為家畜。

(二) 兩字同義者。
鬱陶思君爾。孟子○鬱陶思之甚而氣不伸也。

(三) 兩字疊用者。
安能鬱鬱久居此乎。史記淮陰侯傳

(四) 雙聲或疊韻者。
赤子匍匐將入井。孟子○匍匐二字反切同母。
衛君胡盧。

大笑。孔叢子○胡盧。二字，同在七虞韻。

作文示範

論笑

凡人遇傷心之事則哭，遇快心之事則笑。其哭也出於不知不覺也，其笑也亦出於不知不覺也。本來自然，然而然。而有真笑焉，亦有假笑焉。當笑而笑，此真笑也；不當笑而笑，此假笑也。大抵孩童之笑，常真而成人之笑，常假。泛論的確。每見應酬之際，見尊長有命，不敢不笑，以承之。同儕晤對，不能不笑，以答之。此笑之出於不得已者，非真笑也。的是實情。又況居心險詐者，心雖懷恨，及與人相接，必笑。容可掬，不知者以為真笑也。致墮其術中者，往往而是。此所謂笑裏藏刀者，吾人不可不注意也。

(原評)笑乃人之常事，然說來如此，關係人生世上，何可不處處留心。

第三十課

與諸弟

是書爲道光甲辰年十一月二十一日所發，可與第二冊第二課參觀。

曾國藩

字伯涵，號滌生，清湖南湘鄉人，官至武英殿大學士，兩江總督，著有詩文集、奏議、劄記等。

往年常示諸弟以課程。近來只教以有恆二字。所望於諸弟者，但將每月作詩幾首，作文幾首，看書幾卷。詳細告我，則我歡喜無量。諸弟或能爲科名中人，或能爲學問中人，其爲父母之令子一也。我之歡喜一也。若學問愈進，身分愈高，等閒之秀才舉人，不足論也。學問之道無窮，總以有恆爲主。以上言學問，貴有恆。兄往年極無恆，近來略好，而猶未純熟。自七月初一起至今，則無一日間斷。每日臨帖百字，鈔書百字，看書少亦

須滿二十頁。多則不論。自七月起至今。已看王荆公文集百卷。歸震川文集四十卷。詩經大全二十卷。後漢書百卷。皆硃筆加圈批。雖極忙。亦須了本日功課。不以昨日耽擱。而今日補做。不以明日有事。而今日預做。諸弟若能有恆如此。則雖四弟中等之資。亦當有所成就。况六弟九弟上等之資乎。以上言己力。改無恆之病。明年肄業之所。不知已有定否。或在家。或在外。無不可者。謂在家不可用功。此巧於卸責者也。吾今在京。日日事務紛冗。而猶可以不間斷。况家中萬萬不及此間之紛冗乎。以上言隨地可以用功。

內容

學問之道無窮。總以有恆爲主。不以一時之興而躁進。不

因畏難之心而懈倦。今日如是。明日如是。學問未有不與日俱增者。曾文正教諸弟。只以有恆二字。期望諸弟。讀書愈多。身分愈高。不必拘拘於科名。不必營營於利祿。無論爲科名中人。爲學問中人。均無不可。祇要自始至終。常守此心。不至或作或輟。到後來一事無成。卽足爲父母之令子。

無恆之病。人所易犯。然果痛自責備。逐漸改除。久而久之。自能習慣自然。凡讀書寫字。規定課程。不以昨日耽擱。而今日補做。不以明日有事。而今日預做。稟性愚鈍者。固宜遵守。卽資質聰明者。亦當奉行。我輩讀書之人。在求學時代。務求有恆。以冀成就。萬不可一暴十寒。自甘廢棄也。讀書用功。不拘地點。古人在牧豬樵薪之時。猶手不釋卷。

偷閒求學。其後卒成大儒。傳名千古者。正復不少。況肄業學校。終日以求學爲唯一之專職乎。諸生須知今日入校讀書。爲人生不可多得之機會。不能虛度此寶貴之歲月。以至將來一事無成。始悔少年時之不努力也。

文法

篇法 本篇爲書翰體。通篇以有恆、用功二事作柱。說有恆處。畧示模範。如作詩、作文、看書等。並將己之每日課程。一一詳告。說用功處。從巧於卸責上說起。在家在外。均無不可。並說到自己在京。每日公私紛繁。猶不間斷。是爲間難法。

章法 全篇分三段。自首句起。至總以有恆爲主。爲第一段。開首直提有恆二字。勸誡諸弟。專求學問。富貴功名。無

足重輕。直等閒事耳。是爲直起法。自兄往年極無恆起。至
況六弟九弟上等之資乎。爲第二段。將自己之往年無恆。
現今之如何實行其有恆。一一說明。以作榜樣。是爲引承
法。自明年肄業之所以下。爲第三段。將用功一事。不論何
地。皆可實行。並說到自己。以作結筆。是爲引結法。此等書
翰。實爲至理名言。可作青年子弟讀書之規條也。

句法。：學問愈進身分愈高。：爲遞句。惟其學問進。所
以身分高也。

字法。：補做。：預做。：爲。：昨日耽閣。：明日有事。
之照應字。

習問

曾文正每日臨帖若干字。 看書至少若干頁。 四月餘

共讀書幾何。在外讀書。與在家讀書。有無區別。

(註釋) 往年 猶言從前也。 科名 即應科舉而得功名也。 令子 猶言賢子。 等閒 有無足輕重意。 王荆公文集

即王安石所著之文集也。歸震川文集 即歸有光所著之文集也。 詩經大全後漢書 皆書名。 肄業之所 猶言

讀書之處也。 紛冗 繁雜也。 卸責 卸去責任也。

瀏覽 文範

綴副字
(128)
爾焉等字用後復綴然如乎爾焉等字。或任用何字。殿以然如乎爾焉等字者。謂之綴字副詞。

(一) 綴然字。 天油。然作雲。沛然下雨。 孟子○油然雲盛貌。沛然雨盛貌。 芒芒然歸。

孟子○芒芒無知貌。 客有吹洞簫者。依歌而和之。其聲嗚嗚然。 蘇軾前赤壁賦

(二) 綴如字。 勃如戰色。 勃變色貌。 孔子於鄉黨。恂恂如也。 俱見論語○

君子引而不發，躍如也。孟子○躍如謂如踊躍而出也。

(三) 綴乎字。巍巍乎其有成功也。煥乎其有文章。論語○巍巍高大貌。煥煥光明貌。

天下殆哉，岌岌乎。孟子○岌岌危貌。

(四) 綴爾字。鼓瑟希，鏗爾舍瑟而作。論語○鏗爾琴瑟聲。如有所立，卓爾。論語

卓立貌。君子胡不慥慥爾。中庸○慥慥篤實貌。故騷騷爾則野。鼎鼎爾則

小人。禮記檀弓○騷騷急疾貌。鼎鼎舒緩貌。

(五) 綴焉字。怒焉如擣。詩經小雅○怒飢貌。其興也悖焉，其亡也忽焉。左傳

十一年○悖盛貌。忽迅疾也。年未盈五十，而諄諄焉如八九十者，不能久矣。莊公

左傳襄公十一年○諄諄詳語貌。始舍之，圉圉焉。孟子○圉圉困而未舒貌。

觀右所引，知複合副詞有先乎所副之字者，有後乎所副之字者，又有另為一讀者，如杜牧阿房宮賦「盤盤焉，囷囷焉，蜂房水渦，蓋不知其幾千萬落。」

此另爲一讀者也。又明星鏡、鏡、開妝鏡也。綠雲擾、擾、梳曉鬢也。此後乎所副之字者也。又烟斜霧橫、焚椒蘭也。雷霆乍驚、宮車過也。轆轤遠聽、杳不知其所之也。此先乎所副之字者也。

作文示範

論騙

大凡名利皆騙人之事。彼攘攘而往，熙熙而來者，幾無日不在騙局之中。大都如此。但不知不覺耳。其爲名所騙者，未必一定得名也。卽不得名而受其騙者，甘心焉。其爲利所騙者，未必一定得利也。卽不得利而受其騙者，甘心焉。此無形之騙，騙之大而普徧者也。若夫以騙爲營業者，騙錢財，騙貨物，甚至於騙人而售賣之，騙工既巧，騙術尤奇。此騙子之事，常爲新聞之資料者也。吾人處社會之中，與其既受騙而悔之，何如未受騙而防之，之爲愈也。

中華民國二十一年一月第四版

版權不
所翻印

編輯者 上海徐家匯聖教雜誌社

印刷者 上海徐家匯土山灣印書館

發行者 上海徐家匯土山灣印書館

80

16/04/0

