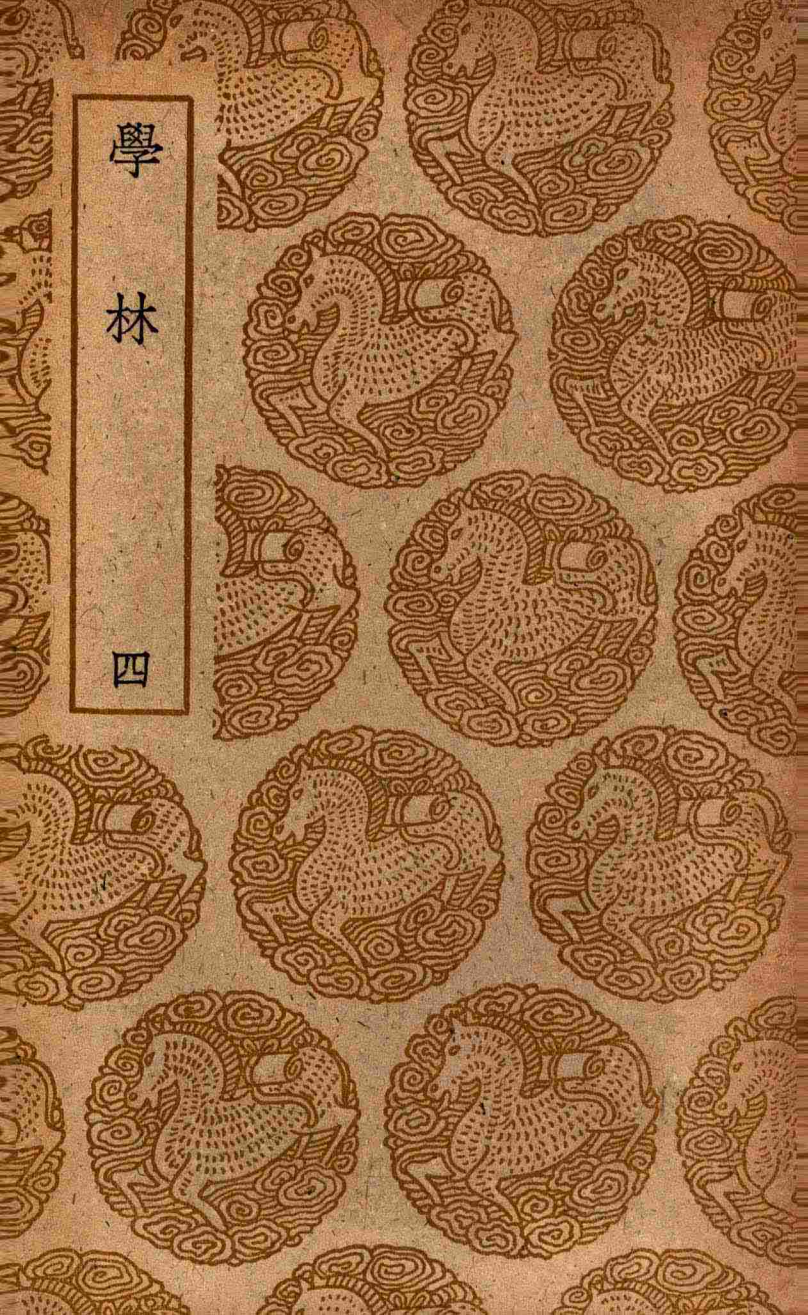


學

林

四





林 學

(四)

撰國觀王

叢書集成初編

(補印本)

林

學

冊 四

一九三九年十二月初版

王 觀 國 撰

商 務 印 書 館 出 版

上 海 市 印 刷 四 廠 印 刷



王彥賓學林新編。於宋人說部中。最稱精核。其閒考書籍之譌脫。證事迹之歧異。辨文字之正借。審音讀之是非。皆元元本本。不爲嚮壁虛造之說。所謂好學深思。心知其意者也。漢書敍傳云。正文字惟學林。彥賓命名。蓋取諸此。舊本流傳頗鮮。武英殿以聚珍版印行。學者始得快觀。閩中覆刻本。閒有譌舛。春謹重錄開雕。以貽世之願讀是書者。嘉慶十有四年七夕前一日。蕭山陳春識於湖海樓。



# 學林卷第八

## 詩重韻

杜子美飲中八仙歌曰。知章騎馬似乘船。又曰。天子呼來不上船。歌曰。眼花落井水底眠。又曰。長安市上酒家眠。歌曰。汝陽三斗始朝天。又曰。舉觴白眼望青天。歌曰。皎如玉樹臨風前。又曰。蘇晉長齋繡佛前。又曰。脫帽露頂王公前。此歌三十二句。而押二船字。二眠字。二天字。三前字。近時論詩者曰。此歌自是八段。不嫌于重韻也。觀國按。子美此詩。以飲中八仙歌五字爲題。則是一歌。此歌首尾于船字韻中押。未嘗移別韻。則非分爲八段。蓋子美古律詩重用韻者亦多。況于歌乎。如園人送瓜詩曰。沈浮亂冰玉。愛惜如芝草。又曰。園人非故侯。種此何草草。一篇押二草字也。上後園山脚詩曰。蓐收困用事。元冥蔚強梁。又曰。登高歌有往。蕩析川無梁。一篇押二梁字也。北征詩曰。維時遭艱虞。朝野少暇日。又曰。老夫情懷惡。嘔泄臥數日。一篇押二日字也。夔府詠懷詩曰。雖云隔禮數。不敢墜周旋。又曰。淡交隨聚散。澤國遶回旋。一篇押二旋字也。贈李八祕書詩曰。事殊迎代邸。喜異賞朱虛。又曰。風煙巫峽遠。臺榭楚宮虛。一篇押二虛字也。贈李邕詩曰。放逐早聯翩。低垂困炎厲。又曰。哀贈終蕭條。恩波延揭厲。一篇押二厲字也。贈汝陽王詩曰。自多親隸尊。誰敢問山陵。又曰。鴻寶寧全祕。丹梯庶可陵。一篇押二陵字也。喜薛璩岑參遷官詩曰。栖遑分半菽。浩蕩逐流萍。又曰。仰思調玉燭。誰定掘青萍。一篇押二萍字也。寄賈岳州嚴巴州兩閣老詩曰。討

胡愁李廣奉使待張騫。又曰。如公盡雄雉。志在必騰鶩。一篇押二鶩字也。子美詩如此類甚多。雖然。子美詩非翹意爲此者。蓋有所本也。按文選載古詩曰。晨風懷苦心。蟋蟀傷局促。又曰。音響一何悲。絃急知柱促。一篇押二促字。曹子建美女篇曰。明珠交玉體。珊瑚閒木難。又曰。佳人慕高義。求賢良獨難。一篇押二難字。謝靈運述祖德詩曰。段生蕃魏國。展季救魯人。又曰。惠物辭所賞。厲志故絕人。一篇押二人字。又南園詩曰。樵隱俱在山。由來事不同。又曰。賞心不可忘。妙善異皆同。一篇押二同字。又初去郡詩曰。或可優貪競。豈足稱達生。又曰。畢娶類尙子。薄遊似邴生。一篇押二生字。陸士衡擬古詩曰。此思亦何思。思君徹與音。又曰。驚飈褰友信。歸雲難寄音。一篇押二音字。又豫章行。汎舟清川渚。遙望高山陰。又曰。寄世將幾何。日昃無停陰。一篇押二陰字。阮嗣宗詠懷詩曰。如何當路子。聲折忘所歸。又曰。黃鵠游四海。中路將安歸。一篇押二歸字。江淹雜體詩曰。韓公淪賣藥。梅福隱市門。又曰。太平多歡娛。飛蓋東都門。一篇押二門字。王仲宣從軍詩曰。連舫踰萬艘。帶甲千萬人。又曰。我有素餐責。誠愧伐檀人。一篇押二人字。古人詩自有此體格。杜子美亦倣古人之作耳。韓退之贈張籍詩。一篇二更字。二陽字。又岳陽樓別竇司直詩。押二何字。又李花詩。押二花字。又雙鳥詩。押二州字。二頭字。二秋字。二休字。又和盧郎中送盤谷子詩。押二行字。又示爽詩。押二愁字。又又魚詩。押二銷字。寄孟郊詩。押二奧字。此日足可惜詩。押二光字。白樂天渭村退居詩。押二房字。夢游春詩。押二復字。元微之詩。押二夷字。出守杭州路次藍溪詩。押二水字。游悟真寺詩。押二槃字。其餘詩人如此疊用韻者甚多。不可具舉。意到卽押耳。奚獨于飲中八仙歌而致怪耶。蘇子

瞻送江公著詩曰。忽憶釣臺歸洗耳。又曰。亦念人生行樂耳。子瞻自注曰。二耳義不同。故得重用。蓋子瞻自不必注。

### 李杜

李太白宮詞曰。山花插寶髻。石竹繡羅衣。杜子美琴臺詩曰。野花留寶鬢。蔓草見羅裙。此相做之句也。按太白宮詞。乃開元盛時所撰。司馬相如琴臺在西蜀。子美琴臺詩。乃天寶末避地西蜀時所撰。則子美做太白之詞也。太白宮詞曰。宮中誰第一。飛燕在昭陽。子美哀江頭詩。乃祿山陷京師後所作。亦子美做太白之句也。李杜同時有詩名。然子美自負其氣不下人。至于太白佳句。則子美反竊其意。蓋自古文士皆如此。澄江淨如練。謝元暉佳句也。李太白曰。解道澄江淨如練。令人却憶謝元暉。而子美亦曰。謝朓每篇堪諷誦。蓋李杜心服其人也。張祐有詩曰。日月光先到。山河勢盡來。祐嘗以此自負。然其實用陳後主所謂日月光天德。山河壯帝居者也。詩人蹈前塵。雖作者猶不免焉。

### 青精

杜子美贈李白詩曰。豈無青精飯。使我顏色好。注詩者曰。梁書安成康王秀傳。或橡飯菁羹。惟日不足。或葭牆艾席。樂在其中。觀國按。菁菜爲羹。謂之菁羹。字書曰。菁。蔓菁也。書所謂菁茅。禮所謂菁菹。卽此物也。子美詩蓋用道書中陶隱居登真訣。有乾石青精飯法。飢音迅。謂殮也。其法用南燭草水浸米蒸飯。暴乾。其色青如鸞珠。食之可以延年卻老。此子美所謂青精飯也。神農本草木部有南燭枝葉。久服輕身長



年令人不飢益顏色。取汁炊飯。又名黑飯草。在道書謂之南燭草。水在本草謂之南燭枝葉。蓋一物也。若以菁羹爲青精。則誤甚矣。又如古詩陌上桑羅敷行曰。使君從南來。五馬立踟躕。杜子美詩用五馬最多。注詩者引陌上桑五馬以釋之。非也。按陌上桑亦用五馬爲使君事者也。說者謂漢官儀。朝臣出使以駟馬。太守加一馬爲五馬。又謂詩子子干旃。在浚之都。素絲組之。良馬五之。注云。周禮州里建旗。謂州長之屬。因呼太守爲五馬。然詩云。良馬四之。良馬五之。良馬六之。蓋言素絲組所見之數。非太守之五馬也。

杜鵑詩

杜子美杜鵑詩曰。西川有杜鵑。東川無杜鵑。涪。萬無杜鵑。雲安有杜鵑。注詩者曰。上四句非詩。乃題下自注。後人誤寫。觀國詳此四句。非子美自注。皆詩也。自四句而下。繼曰。我昔游錦城。結廬錦水邊。有竹一頃餘。喬木上參天。蓋鵑字繼之以邊字。天字爲韻。可以見矣。子美絕句詩曰。前年渝州殺刺史。今年開州殺刺史。羣盜相隨劇虎狼。食人更肯留妻子。此詩正與杜鵑詩相類。乃自是一格也。

陰鏗

或曰。杜甫。李白同時。以詩名相軋。不能無毀譽。甫贈白詩曰。李侯有佳句。往往似陰鏗。此句乃所以鄙李白也。觀國按。子美夔府詠懷寄鄭監李賓客詩曰。鄭李光時論。文章並我先。陰何尚清省。沈宋歛聯翩。蓋謂陰鏗。何遜。沈約。宋玉也。四人皆能詩文。爲時所稱者。而子美又以陰鏗居四人之首。則知贈太白之詩。非鄙之也。乃深美之也。陳書阮卓傳曰。武威陰鏗。字子堅。五歲能誦詩賦。日千言。及長。博涉史傳。尤善五

言詩爲當時所重。有集三卷行于世。以此觀之。則子美贈太白詩云。往往似陰鏗者。乃美太白善爲五言詩。似陰鏗也。

### 餐殮

小說冷齋夜話曰。杜子美彭衙行押二餐殮字韻。觀國按。彭衙行曰。小兒強解事。故索苦李餐。又曰。衆雞爛漫睡。喚起霑盤殮。然則子美押餐殮二字。音義不同。小說誤矣。餐。干安切。殮。音孫。伐檀詩曰。不素餐兮。又曰。不素殮兮。毛氏傳云。熟食曰殮。孟子。饗殮而治。趙岐注云。夕食曰殮。蓋盤殮者。春秋左傳所謂盤殮寘壁者。故凡言盤殮。當皆用殮字。不當用餐字。按廣韻上平聲二十三魂字部中有殮字。二十五寒字部中有餐字。子美彭衙行于兩部中通押。蓋唐人詩文用韻如此。本朝始令禮部撮廣韻之要略者。使學者用之。而限以獨用通用之文。故如餐殮二字。不得同韻而押矣。子美示從孫濟詩曰。所來爲宗族。亦不爲盤餐。園詩。畦蔬遶茅屋。自足媚盤殮。贈孟氏詩曰。承顏眦手足。坐客強盤殮。別李義詩曰。努力慎風水。豈惟數盤殮。此數詩或于魂字部中押。或于寒字部中押者。此所謂唐人用韻之例也。凡上有盤字。則餐當用殮字。而子美詩集中亦或用盤餐字者。當是傳寫刊字之譌。子美不應誤用字也。

### 大刀

杜子美中秋月詩曰。滿目飛明鑑。歸心折大刀。注詩者曰。古詩。藁砧今何在。山上復有山。何當大刀頭。破鑑飛上天。謂殘月也。觀國按。古詩乃古樂府所載藁砧詩也。藁砧者。鈇也。藁砧今何在者。問夫何在也。山

上復有山者出也。言夫已出也。大刀頭者，鑲也。何當大刀頭者，何日當還也。破鑑者，月半也。破鑑飛上天者，言月半當還也。子美詩云：歸心折大刀者，言雖有歸心，而大刀折則未能還也。注詩者初不曉其意，乃訓爲殘月，則誤矣。古樂府所載如：藁砧詩者數篇，其取譬皆淺俚，故撰詩者不顯姓名。後人但以古詩稱之。江右又謂之風人詩。有圍碁燒敗襖者，子故依然之句。圍碁者，看子也。燒敗襖者，故衣然也。鮑明遠諸集中，亦有二篇，謂之吳體。蓋自雅頌不作，迄于魏晉南北朝以來，浮靡愈甚，始有爲此態者。悉取閭閻鄙嫫之語，比類而爲之。詩道淪喪，至于如此，誠可歎也。

井幹

謝元暉詠銅爵臺詩曰：總幃飄井幹，尊酒若平生。五臣注文選曰：銅爵臺一名井幹樓。觀國按：史記：始皇幽母咸陽宮，諫者輒殺于井幹闕下。又史記曰：漢武帝立井幹樓，高五十丈。漢書郊祀志曰：武帝立井幹樓，高五十丈。顏師古注曰：井幹樓，積木而高爲樓。若井幹之形也。井幹者，井上木欄也。其形或四角，或八角。然則秦爲井幹闕，而漢武帝爲井幹樓也。謝元暉詩蓋言總幃飄于銅爵臺上，若井幹之高也。魏武帝作銅爵臺，魏都鄴，銅爵臺在鄴中，而井幹樓在咸陽。銅爵臺未嘗有井幹之名，而五臣謂一名井幹樓者，誤矣。幹音寒。井幹又謂之銀牀，皆井欄也。古詩曰：後園鑿井銀作牀。杜子美詩曰：露井凍銀牀。是也。魏武帝遺令：施總帳于銅爵臺上，朝晡設脯糒之屬，向帳作妓樂，望吾西陵。故謝元暉詩云：樽酒若平生者，謂此也。



餽餈

劉禹錫嘉話曰。爲詩用僻字。須有來處。宋考功詩云。馬上逢寒食。春來不見餽。嘗疑此餽字。因讀毛詩鄭氏箋說吹簫處。注云。今賣餽家物。六經惟此中有餽字。作重陽詩欲押一餽字。徧尋無據。不敢用之。觀國竊謂詩人押韻。不出于六經者多矣。若必欲六經中取字爲韻。則詩人何其拘拘耶。餽字見于周禮春官小師。鄭氏注曰。簫編小竹管。如今賣餽所吹者。儀禮笙簫注中亦有之。餽字載于許慎說文。方言博雅矣。夢得尙不之信。而必欲出于六經。則所慮過也。

月食詩

韓退之月食詩一篇。大半用玉川子句。或者謂玉川子月食詩豪怪奇挺。退之所深歎服。故退之所作。盡摘玉川子佳句而補成之。觀國竊以爲不然也。按退之月食詩題曰。效玉川子作。而詩中有以玉川子爲言者曰。玉川子涕泗下中庭。獨自行。又曰。玉川子立于庭而言曰。地下賤臣。全再拜敢告上天公。然則退之幾于代玉川子作也。玉川子詩雖豪放。然太怪險而不循詩家法度。退之乃摘其句。而約之以禮。故退之詩中兩言玉川子。其意若曰。玉川子月食詩如此足矣。故退之詩題曰。效玉川子作。此退之之深意也。不然。則退之豈不能自爲月食詩。而必用玉川子句。然後能成詩耶。若謂退之自爲月食詩。則詩中用玉川子涕泗告天公。又非其類矣。

冬至

杜子美至日遣興詩曰。何人錯憶窮愁日。愁日愁隨一線長。注詩者曰。引歲時記云。宮中以紅線量日影。至日日影添一線。又至後詩曰。冬至至後日初長。遠在劍南思洛陽。注詩者曰。晉魏閒宮中以紅線量日影。冬至後添長一線。然文士多用一線爲繡工之線。蓋以冬至後繡工可添一線也。柳耆卿樂章曰。繡工日永是也。荆楚歲時記多穿鑿不可信。又文士用書雲爲冬至事。按春秋僖公五年左氏傳曰。凡分至啓閉。必書雲物。爲備故也。杜預注曰。分春秋分也。至冬夏至也。啓立春立夏。閉立秋立冬。雲物氣色天變也。素察妖祥。逆爲之備。然則書雲物在八節之日。不特冬至而已。冬至雖亦預書雲之日。然獨言書雲而不言冬至。則泛而不切。當先敍冬至之日。然後用書雲。始得事之實。

改字

杜子美寓居同谷縣詩曰。黃獨無苗山雪盛。短衣數挽不掩脛。或改黃獨爲黃精。按黃獨卽神農本草所謂赭魁是也。赭魁亦名黃獨。江南人謂之土卵。形如芋。蒸食之。可充飢。子美太平寺泉眼詩曰。三春濕黃精。一食生毛羽。又丈人山詩曰。掃除白髮黃精在。君看他時冰雪容。此子美所用黃精字也。後之淺見者。遂改黃獨爲黃精耳。又江蓮搖白羽。天棘蔓青絲。今改蔓爲夢。蓋天門冬亦名天棘。其苗蔓生。好纏竹木上。葉細如青絲。寺院亭檻中多植之。可觀。後人旣改蔓爲夢。又釋天棘以爲柳。皆非也。子美詩集少善本。良以妄庸輩改之耳。如淵明之採菊東籬下。悠然見南山。而或改見爲望。杜荀鶴之燒葉爐中無宿火。讀書窗下有殘燈。而或改葉爲藥。王平甫之春殘葉密花枝少。睡起茶親酒盞疎。而或改親字爲多。一字之

改清濁遼隔前賢詩文爲人所改如此類多矣。

### 對屬

杜子美田舍詩。稗柳枝枝弱。枇杷對對香。或說稗柳者。柳之一種。其名爲稗柳。非雙聲字也。枇杷乃雙聲字。稗柳不可以對枇杷。觀國按。子美此詩題曰田舍。則當在田舍時。偶見稗柳枇杷。蓋所見景物如此。乃以爲對耳。子美覓松苗子詩曰。落落出羣非稗柳。青青不朽豈楊梅。以稗柳對楊梅。乃正對也。然則以稗柳對枇杷。非誤也。子美寄高詹事詩曰。天上鳴鴻鴈。池中足鯉魚。鴻鴈二物也。鯉者魚之一種。其名爲鯉。疑不可以對鴻鴈。然懷李白詩曰。鴻鴈幾時到。江湖秋水多。則以鴻鴈對江湖。爲正對矣。又得舍弟消息詩曰。浪傳烏鵲喜。深得鵲鴿詩。烏與鵲二物。疑不可以對鵲鴿。然偶題詩曰。音書恨烏鵲。號怒怪熊羆。則以烏鵲對熊羆。爲正對矣。又寄李白詩曰。幾年遭鵬鳥。獨泣向麒麟。鵬鳥烏之名。鵬者。疑不可以對麒麟。然寄賈岳州嚴巴州兩閣老詩曰。貔虎開金甲。麒麟受玉鞭。則貔虎對麒麟。爲正對矣。而哭韋之晉詩曰。鵬鳥長沙諱。犀牛蜀郡憐。以鵬鳥對犀牛。亦爲正對矣。子美豈不知對偶之偏正耶。蓋其縱橫出入。無不合也。

### 胡笳

秦再思紀異錄曰。琴譜胡笳曲者。本昭君見胡人卷蘆葉而吹之。昭君感之。爲製曲。凡十八拍。觀國按。後漢列女傳。董祀妻蔡邕女也。名琰。字文姬。博學有才辨。適衛仲道。夫亡無子。興平中喪亂。文姬爲胡騎所



獲在胡中十二年。曹操素與邕善，痛其無嗣，乃遣使以金璧贖之，而嫁于祀。後感傷亂離，作詩二章，辭皆載在本傳。今世所傳胡笳十八拍，亦或用文姬詩中語，蓋非文姬所撰，乃後人撰以詠文姬也。小說謂昭君製曲，則誤矣。王荊公作集句胡笳十八拍，首言中郎有女能傳業，顏色如華命如葉者，亦詠蔡文姬也。王昭君未嘗有曲傳于世。

霓

南史沈約郊居賦有霓霓連蜷之句。注曰：霓，五結切。蓋與霓同音也。范蜀公召試用彩霓字，作平聲。考試者引郊居賦以爲證，于是止除館閣校勘，觀國詳攷霓字，雖有倪霑兩音，然文字用倪音多，而用霑音少。若專用霓霓，則當音霑。若泛用霓字，則倪霑兩音可通用。但取平仄順而已。杜子美石龕詩曰：驅車石龕下，仲冬見虹霓。于迷字韻中押。又滕王亭子詩曰：尙思歌吹入，千騎把霓旌。凡此類皆作平聲用霓字也。然則范蜀公用彩霓字，是泛用霓字，讀作平聲何傷也。張平子東京賦曰：郎將司階，虎戟交鑿，龍輅充庭，雲旗拂霓。何平叔景福殿賦曰：高臺崔嵬，飛宇承霓。縣蠻黜黷，隨雲融泄。凡此用霓字，其上雖無霓字，然皆于入聲韻中押之，則自然讀音霑矣。前漢天文志曰：抱珥蜚蜺，如淳注曰：蜺，讀曰霑。雄爲虹，雌爲蜺，蜺或作虹。故張平子西京賦曰：亘雄虹之長梁，而沈約郊居賦則用雌霓。蓋義皆如漢書天文志注也。

欵乃

元次山欵乃曲曰：千里楓林煙雨深，無朝無暮有猿吟。停橈靜聽曲中意，好是雲山韶濩音。零陵郡北湘

水東活溪形勝滿湘中。溪口石巔堪自逸。誰人相伴作漁翁。柳子厚漁父詩曰。漁翁夜傍西巖宿。曉汲清湘然楚竹。煙銷日出不見人。欸乃一聲山水綠。黃庭堅題曰。元次山欸乃曲。欸音媪。乃音靄。湘中節歌聲。柳子厚漁父詞有欸乃一聲山水綠之句。誤書欸欠。少年多承誤妄用之。可笑。觀國按廣韻上聲欸于改切。相然膺也。然則欸音靄。乃音媪耳。今世所傳柳子厚文集漁父詩作欸乃。又箋音于其下曰。欸音襖。乃音靄。蓋世之誤用字誤切音者。皆自柳子厚文集始。蓋編類文集者之過也。

### 飴殍

杜牧杜秋娘詩曰。厭飴不能飴。沈存中曰。飴乃餳耳。若作飲食當音飴。觀國按南史梁武帝紀曰。有男子于大衆中自割身以飴飢鳥。晉王蒼除吳國內史。時年饑粟貴。人多餓死。蒼以私米作饘粥以飴餓者。所濟活甚衆。以此觀之。則飴雖餳也。至于詩文中言甘食之。則謂之飴。所謂飴飢鳥者。使飢鳥甘食之也。所謂飴餓者。使餓者甘食之也。杜牧詩曰。厭飴不能飴者。既厭飴矣。不能復甘食之也。杜牧詩用平聲怡字韻。而飴音嗣。存中欲以飴字當之。如之何其可也。存中又謂唐人以小詩著名。而讀書滅裂。如白樂天題座隅詩云。俱化爲餓殍。作孚音。觀國按字書殍字兩音。一音芳無切。一音平表切。其義則皆餓死也。樂天于平聲押音孚。不誤矣。

### 筆談

杜子美古柏行曰。霜皮溜雨四十圍。黛色參天二千尺。存中筆談曰。無乃太細長乎。觀國按。子美潼關吏

詩曰。大城鐵不如。小城萬丈餘。世豈有萬丈餘城耶。姑言其高耳。四十圍二千尺者。姑言其高且大也。詩人之言當如此。而存中乃拘拘然以尺寸校之。則過矣。崔融瓦松賦曰。謂之木也。訪山客而未詳。謂之草也。驗農皇而罕記。段成式酉陽雜俎曰。崔公博學。豈不知瓦松自有著說。引梁簡文詩。依簷映昔耶。筆談曰。段成式以昔耶爲瓦松。不知昔耶乃是垣衣。瓦松自名昨葉何草。觀國按陸龜蒙苔賦曰。高有瓦松。卑有澤葵。散巖竇者石髮。補空日者垣衣。在屋曰昔耶。在藥曰陟釐。若然。則瓦松垣衣昔耶各是一物也。存中曰。古文已字從一從亡。此乃貫通天地人。與王字同義。同中則爲王。或左右則爲已。觀國按。已字篆文爲己。而古文篆又爲亅。篆乃象已字之形而銳其筆耳。非從一從亡也。亦非若王字之從三畫也。存中既誤析其偏旁。又誤訓曰。同中則爲王。或左右則爲已。蓋不考字書而爲臆說。殊礙理也。存中論詩。以爲前人有蹉對假對之格。如廚人具雞黍。稚子摘楊梅。以雞對楊爲假對。觀國按。存中意謂以雞對羊則爲真對。而以雞對楊爲假對耳。若然。則詩人用字。惟取同音。而不顧義理之何如。豈不見笑于士林耶。存中又謂防風氏身廣九畝。長三丈。周室畝廣六尺。九畝乃五丈四尺。如防風氏之身。乃一餅餠耳。又謂韋楚老蚊詩曰。十幅紅綃圍夜玉。十幅爲裯。方不及四五尺。何以伸足。觀國竊謂此猶史記漢武帝紀。謂作建章宮。度爲千門萬戶。故班固西都賦。杜牧阿房宮賦。皆用千門萬戶。第言門戶之多。若以名數覈之。則戶者扉也。二戶爲一門。千門萬戶。則一門有十戶矣。以此爲文誤。不可也。詩曰。崧高維嶽。峻極于天。第言嶽之高耳。豈果極于天耶。



物價

說者謂祖宗朝嘗問大臣唐時酒價。大臣對以一斗三百。引杜子美詩。速宜相就飲一斗。恰有三百青銅錢。爲據。觀國竊謂古今酒價。視時而貴賤。方兵興多事。及饑饉艱食。則酒價必貴。及時平則賤。此乃常理。固不可以一概論也。唐書食貨志曰。乾元初。京師酒貴。蓋肅宗復兩京之後。不得不貴也。建中三年。禁民酤酒。官置肆釀酒。斛收直三千。貞元二年。天下置肆以酤者。斗酒錢百五十。蓋德宗時。天下復富庶。故酒價不得不賤也。然則唐之酒價貴賤。豈有常耶。詩人之言。或夸大。或鄙小。本無定論。曹植名都篇曰。歸來燕平樂。美酒斗十千。此夸大之言也。設有問魏之酒價者。則以十千一斗對之耶。前漢昭帝紀曰。始元六年。賣酒升四錢。蓋升四錢。則斗爲錢四十耳。史記平準書。漢興接秦之弊。米至石萬錢。馬一匹則百金。今按石萬錢者。米斗爲一千也。苟米斗一千。則斗酒賣錢四十。可乎。此所謂視時而貴賤者也。杜子美鹽井詩曰。自公計三百。轉致斛六千。夫物價低昂。在反手之間。豈有定也。古者百步爲畊。而漢時二百四十步爲畊。古者二十四兩爲溢。十六兩爲斤。秦以一溢爲一金。而漢以一斤爲一金。古人以黍定樂律。而用一稔二米者。欲其輕重大小均也。權衡度量。因黍纍之而後定。故同律度量衡者。欲其一體也。秦漢以來。乃創爲制度。各自遵用。于是權衡度量皆不一矣。惟唐時權衡與今正合。按唐書食貨志曰。武德四年。鑄開元通寶錢。重二銖四糸。積十錢重一兩。得輕重大小之中。開元二十年。詔所在加鑄開元通寶錢。以千錢重六斤四兩爲率。每錢重二銖四糸。今以開元通寶錢積千錢。亦爲今稱六斤四兩。以此觀之。唐之權衡

與今合也。此言千錢者足百錢也。唐自皇甫鍾爲墊錢法。至昭宗時定以八十爲一百。五代漢隱帝時。三司使王章每出官錢。以七十七爲一百。至今循之。前漢食貨志曰。刁閒起數千萬。又曰。臨菑姓偉嘗五千萬。又曰。師史致十千萬。又曰。張長叔。薛子仲嘗十千萬。又曰。樊嘉五千萬。觀國按。此皆錢數也。五千萬者。五萬緡也。十千萬者。十萬緡也。秦漢之際。井田廢未久。民無甚富者。故五千萬。十千萬在當時已爲甚富。而史書之。唐書馬周傳曰。周買佳宅。直二百萬。蓋百萬者。一千緡也。周在京師。號佳宅者。不過二千緡。則當時錢重可知矣。前漢張釋之以訾爲騎郎。如淳注曰。漢法。貲五百萬得爲常侍郎。桑宏羊爲均輸令。吏人入粟補郎官。至六百石。靈帝開鴻都門賣官。公千萬。卿五百萬。崔烈入錢得三公。曹嵩輸西園錢。位至太尉。蓋千萬者。一萬緡也。五百萬者。五千緡也。夫以萬緡五千緡而授人以公卿。則漢室之衰而不復振。雖五尺之童知之矣。

蹈襲

梁昭明太子作陶淵明傳曰。潛自以曾祖晉世宰相。恥復屈身後代。自武帝王業漸隆。不復肯仕。所著文章。皆題其年月。義熙以前。明書晉氏年號。自永初以來。惟云甲子。觀國按。宋受晉禪。歲在庚申。淵明以宋元嘉四年卒。歲在丁卯。攷淵明所著。自庚子從都還。至丙辰歲下。澗田舍穫稻。其詩乃晉時所撰。亦止用甲子。未嘗須用年號也。蓋蕭統一時。契勘之誤。後人遂以爲誠然。蘇子瞻次韻謝子高讀淵明詩曰。甲子不數義熙前。秦觀作王儉論。亦引此事。蓋古人之言。有不必循者。楚詞曰。漉秋菊之落英。觀國按。秋花不

落枝上自枯者。菊也。楚辭之言于義未安。而蘇子瞻次韻僧潛見贈詩曰。獨依古寺種秋菊。要伴騷人餐落英。如楚詞之言。要當不必循也。王羲之蘭亭序亦文之可喜者。而不入文選。或者謂序用天朗氣清。乃秋語非春致。又謂絲竹管絃爲重疊。故爲蕭統所不取。觀國詳序中語皆不悖理。顧當時蕭統掄訪未盡耳。前人雄麗之文。不在選者甚多。豈惟蘭亭而已哉。若據或者之謂。則易傳言潤之以風雨。不當以風爲潤矣。宋玉賦曰。豈能料天地之高哉。不當謂地爲高矣。後漢楊厚疏論耳目不明。不當謂耳爲明矣。或者之謂。不攻自破。

### 雙聲疊韻

南史謝莊傳曰。王元謨問莊。何者爲雙聲。何者爲疊韻。答曰。炫護爲雙聲。礮礪爲疊韻。觀國按。古人以四聲爲切韻。紐以雙聲疊韻。必以五音爲定。蓋謂東方喉聲爲木音。西方舌聲爲金音。南方齒聲爲火音。北方唇聲爲水音。中央牙聲爲土音也。雙聲者。同音而不同韻也。疊韻者。同音而又同韻也。炫護同爲唇音。而二字不同韻。故謂之雙聲。礮礪同爲牙音。而二字又同韻。故謂之疊韻。若彷彿。熠燿。騏驥。慷慨。咿喔。霏。皆雙聲也。若侏儒。瞳矐。崆峒。龍嵒。螳螂。滴瀝。皆疊韻也。廣韻曰。章灼良略是雙聲。灼略章良是疊韻。又曰。應剔。靈歷是雙聲。剔歷。廳靈是疊韻。舉此例。則諸音皆視此。而紐之可以定矣。沈存中論詩之用字曰。幾家村草裏。吹唱隔江聞。幾家村草對吹唱隔江。皆雙聲也。觀國按。村字是唇音。草字是齒音。吹字是唇音。唱字是齒音。此非同音字。不可謂之雙聲也。存中又曰。月影侵簷冷。江光逼履清。侵簷。逼履。皆疊韻也。



觀國按。侵字是唇音。晉字是齒音。逼字是唇音。履字是舌音。既非同音字。而逼履二字。又不同韻。不可謂之疊韻也。觀國按。李羣玉詩曰。方穿詰曲崎嶇路。又聽鈎輶格磔聲。詰曲崎嶇。乃雙聲也。鈎輶格磔。乃疊韻也。

詩文疑

信南山詩曰。上天同雲。雨雪雰雰。而張九齡和聖製瑞雪詩曰。初瑞雪兮霏微。俄同雲之濃密。其先後之序相反矣。杜牧之華清宮詩曰。一騎紅塵妃子笑。無人知道荔枝來。按。唐明皇每歲十月幸華清宮。至明年三月始還京師。荔枝以夏秋之間熟。及其驛至。則妃子不在華清宮矣。牧之此詩。頗爲當時所稱賞。而題爲華清宮詩。則意不合也。杜子美壯遊詩曰。斯文崔魏徒。以我似班揚。備員竊補袞。憂憤心飛揚。所謂班揚者。班固揚雄也。然揚雄之先封于揚而得姓。乃從手之揚。非從木之楊。子美誤以班揚爲從木之楊。後又押心飛揚。蓋可見也。又子美夏日楊長寧宅送崔郎常正字入京詩曰。醉酒楊雄宅。蓋子美因楊長寧宅餞飲而有此句。亦以從木之楊爲揚雄。亦誤矣。林逋處士有詩名。草泥行郭索。雲木叫鈎輶之句。尤爲士人所歎美。郭索。蟹行也。鈎輶。俗謂山雞聲。極響厲。然鈎輶帖地飛。其止在草茅間。不能登雲木也。梁昭明太子作陶淵明文集序。所謂白璧微瑕者。此類是耶。

四方

春夏秋冬。東南西北。此天序也。東西南北。先東西而後南北。此文言也。書曰。東作。南訛。西成。朔易。周禮六

官。天地春夏秋冬。易曰：帝出乎震，相見乎離，說言乎兌，勞乎坎。春秋經書春夏秋冬，月令以春夏秋冬爲次，此皆天序也。檀弓曰：丘也東西南北之人也。春秋哀公二十九年左氏傳：子展曰：東西南北，誰敢寧處。揚雄羽獵賦曰：東西南北，騁嗜奔欲。杜甫詩曰：甫也東西南北之人也。又曰：愧爾東西南北人。蓋東西爲緯，南北爲經，東西爲廣，南北爲袤，東西爲橫，南北爲從。凡此皆文言也。故先東西而後南北，惟文王有聲詩曰：自西自東，自南自北，無思不服。乃先西而後東者，鎬京在西，武王于鎬京行辟廱之禮，而四方化服。自近以及遠，故先西而後東也。若夫綴文之士，則錯舉無先後之序。謝元暉之宣城詩曰：江路西南永，歸流東北驚。陸士衡擬古詩曰：牽牛西北回，織女東南顧。又曰：招搖西北指，天漢東南傾。又園葵詩曰：朝榮東北傾，夕穎西南晞。杜子美送舍弟歸藍田詩曰：東望西江永，南遊北戶開。又送舍弟赴齊州詩曰：岷嶺南蠻北，徐關東海西。又懷古詩曰：支離東北風塵際，漂泊西南天地間。又遣悶詩曰：西嶺紆村北，南江繞舍東。凡此用四方，亦皆文言，無先後之序也。

#### 四聲譜

南史陸厥傳曰：齊永明時，盛爲文章。沈約、謝朓、王融以氣類相推轂，周顒善識聲韻，約等文皆用宮商將平上去入四聲，以此制韻，有平頭上尾，遙腰鶴膝，五字之中，音韻悉異，兩句之內，角徵不同，不可增減。世呼爲永明體。庾肩吾傳曰：齊永明中，王融、謝朓、沈約文章始用四聲，以爲新變。至是轉拘聲韻，彌爲麗靡。復踰往時。沈約傳曰：約撰四聲，以爲在昔詞人，累千載而不悟，而獨得胸襟，窮其妙旨，自謂入神之作。梁

武帝雅不好焉。嘗問周捨曰：何謂四聲？捨曰：天子聖哲是也。觀國按：四聲切韻始自齊梁。雖云麗靡，而江左文章拘于聲調，氣格卑弱。開有作者，大抵類俳。南史曰：沈約論四聲，妙有詮辨，而諸賦亦往往與聲韻乖。然則約自謂窮其妙旨，而反致矛盾，何耶？陸法言論聲韻曰：吳楚則時傷輕淺，燕趙則多傷重濁。秦隴則去聲爲入，梁益則平聲似去，或參宮參羽，或半徵半商。以此觀之，則理致頗深，實難遽曉。隋唐以來，始有律詩，網格婉和，殆如樂律，愈于江左遠矣。而其餘文格，尙襲江左之風，雕鑿磔裂，殊乏純古之音。韓愈學古文以救文敝，而不能丕變。故唐末五代之際，文氣彌弱也。雖總古今之字，不逃乎音切，固卽音切而知其字之義者，之乎切爲諸，而已切爲耳。如是切爲爾，何不切爲盍，不可切爲叵。此卽音切而知其字之義也。下至閭閻鄙語，亦有以音切爲呼者。突鸞爲團，屈陸爲曲，鶻崙爲渾，鶻盧爲壺，忒隲爲太，咳洛爲殼。凡此類，非有師學授習之也。其天成自然，莫知所以然者。沈約所謂入神，殆此類耶。

陬

張平子南都賦曰：天封大狐，列山之陬。上平衍而廣蕩，下蒙籠而崎嶇。五臣注文選曰：陬，子侯反。束皙補亡白華詩曰：白華絳趺，在陵之陬。舊唐書：子，涅而不渝。五臣注文選曰：陬，子侯反。觀國按：字書陬字側留切。又子侯切。又子于切。蓋子侯，子于二切，皆陬隅之義也。張平子賦：陬字與崎嶇同韻。當讀作子于切。束皙詩：陬字與渝字同韻。亦當讀作子于切。其義則陬隅也。而五臣皆音作子侯反，非也。左太冲魏都賦曰：蠻陬夷落，譯導而通。杜子美送韋判官詩曰：西扼弱水道，南鎮枹罕陬。與侯字同韻。凡此陬字，皆子侯切。



者也。或用作子于切。或用作子侯切。各順其韻耳。陬音側留切者。與鄒鄒騶通用。乃魯地名也。史記孔子世家曰。孔子生魯昌平鄉陬邑。論語曰。孰謂鄒人之子知禮乎。史記秦始皇紀曰。始皇上鄒嶧山。又孟子傳曰。孟軻。鄒人也。以上皆一字也。其地卽漢書地理志魯國鄒縣。孟子題辭所謂騶本春秋邾子之國是也。爾雅釋天曰。正月爲陬。音義曰。陬。側留切。史記歷書曰。孟陬殄滅。是已。離騷曰。攝提正于孟陬。五臣注文選。乃音陬爲子侯切。又誤也。前漢周亞夫傳曰。吳奔壁東南陬。顏師古注曰。陬音子侯反。又音鄒。又劉向傳。向上封事曰。歷失則攝提失方。孟陬無紀。顏師古注曰。陬。子侯反。又音鄒。此兩傳。顏師古皆說兩音。觀國按。東南陬。子侯反。是也。孟陬。音鄒。是也。師古說兩音者。不素別其義耳。凡不素別其義。而遽爲之音訓。則不免于誤也。周禮摺簇氏。以方書十有二辰之號。鄭氏注曰。月謂從娠至荼。音義曰。娠。子須反。觀國按。鄭氏引爾雅正月爲陬以釋之。而借用娠字耳。音義作子須反。亦誤矣。

### 銅斗

孟東野詩曰。銅斗飲春酒。手拍銅斗歌。觀國按。古未有以銅斗爲飲器者。惟史記趙世家曰。襄子北登夏屋。請代王使廚人操銅料以食代王。前漢王莽傳曰。鑄威斗。以銅爲之。蓋廚人操銅斗者。食器也。威斗者。厭勝之器也。皆非飲酒之器。孟東野當時適有銅器。其狀方如斗。而東野特以貯酒而飲。又擊之以和歌聲。故自形于詩句。亦如杜子美以烏皮裹几。而自形于詩曰。烏皮几在還思鄉。又曰。拂拭烏皮几。又曰。憑久烏皮綻。子美又有銅瓶詩曰。亂後碧井廢。時清瑤殿深。銅瓶未失水。百丈有哀音。觀此詩意。蓋汲水銅

瓶也。子美適有之耳。凡物不以美惡稍爲名士所稱，遂亦可貴。齊司徒景陵王子良遺何點稽叔夜酒盃，徐景山酒鎗。晉謝安執蒲葵扇，王導以練製衣，此皆一類。所謂伯樂一顧，其價十倍也。

辟

杜子美夜聽許十一誦詩曰：雖索晚相逢，包蒙欣有擊。誦詩渾遊衍，四坐皆辟易。又八哀詩曰：潼關初潰散，萬乘猶辟易。偏裨無所施，元帥見手格。觀國按：前漢項羽傳曰：楊喜追羽，羽還叱之，喜人馬俱驚，辟易數里。顏師古注曰：辟易謂開張而易其本處。辟，頻亦反。蓋頻亦反者，讀音關也。易其本處者，讀音奕也。凡言辟易者，當從此音。前漢景帝紀三年正月，濟王辟光舉兵反。顏師古注曰：辟音壁，又音關。其義兩通。觀國按：其義雖兩通，而稱名則必呼一音焉。辟音壁者，辟除也。音關者，辟開也。辟光有關開光明之義，于此不可用壁音矣。前漢文帝紀二年三月，立趙幽王弟辟彊爲河間王。顏師古注曰：辟彊言辟禦彊梁者，亦猶辟兵辟火耳。辟音必亦反。彊音其良反。一說：辟讀曰關，彊讀曰疆。關疆言開土地也。引賈誼書曰：衛侯朝于周，周行人問其名，衛侯曰辟疆。行人曰：啓疆，辟疆，天子之號也。諸侯弗得用，更其名曰燧，則其義兩說並通。觀國按：賈誼書其說通，當從誼書讀辟爲關，讀彊爲疆，居良反。又讀音疆。觀國按：一字兼通數音者，兼數音讀之無傷也。惟名與姓當專呼一音，而顏師古于辟光、辟疆皆說兩音而不決，豈有稱名而分兩音稱之哉？揚子法言曰：張辟疆之覺平勃，音義曰：辟必益切，又蒲必切。亦說兩音者，彼見漢書說兩音矣。無所措其辭也。辟又與避通用，又與僻通用。玉藻曰：素帶終辟，讀辟音裨，乃假借也。

## 五木香

古樂府詩曰：氍毹毹五木香。迷迭艾蒨與都梁。觀國按：畫圖本草引道書之青木香爲五木香。故古藥方有五香散。而其方中止用青木香。則五木香乃青木香也。風俗通曰：織毛褥謂之氍毹。後漢西域傳：天竺國有細布氍毹。章懷太子注曰：毛席然。氍毹毹毹皆蠻夷織毛之有文者。如氍毹之屬也。曰迷迭。曰艾蒨。曰都梁。三者皆香名也。魏有迷迭樓。魏文帝有迷迭賦。皆取迷迭香爲名。異物志曰：艾蒨葉似柃櫚而小子似檳榔。今本草中有艾蒨。注云：是松上青衣者。蓋自是一物。非艾蒨也。艾蒨非中國物也。古詩曰：博山爐中百和香。鬱金蘇合與都梁。蓋謂鬱金香、蘇合香、都梁香也。然氍毹毹五木香。迷迭艾蒨與都梁。凡六物皆蠻所產。非中國物也。漢制尚書郎口含雞舌香。奏事明光殿。觀國按：雞舌香卽母丁香也。亦名雞舌香耳。今以母丁香湯淪去皮。其肉若卷荷狀。大如棗核。本草云：能辟口氣。故奏事者用之。西陽雜俎曰：一木五香。根旃檀。節沈香。花雞舌。葉藿。膠薰陸。今按此五物乃五種。而謂一木五香者。誤甚矣。本草木部以沈香、薰陸香、雞舌香、藿香、詹糖香同爲一條。亦非也。藿香乃草類。其餘香是木類。亦各是一種。非同條之物也。

## 木蘭

文士用木蘭舟、蘭棹、蘭橈。無所經見。惟小說述異記曰：江州有木蘭洲。魯班嘗于洲用木蘭造船。因謂之木蘭舟。文士用木蘭舟自此始。觀國按：畫圖本草木蘭注文亦引述異記木蘭舟事。當止見于述異記。他



書所不載也。屈平九歌曰：桂棟兮蘭橈，辛夷楣兮藥房。五臣注文選曰：蘭，辛夷、藥、香草也。今按：橈者椽也。楣者門楣也。蘭橈者以木蘭爲橈也。辛夷楣者以辛夷木爲楣也。桂棟者以桂木爲棟。凡此皆謂以木之有香者爲屋室也。五臣乃以蘭、辛夷爲香草，則誤矣。九歌又曰：桂擢兮蘭橈，蓋橈者船榜板也。以桂木爲擢，以木蘭爲橈者也。離騷：九歌言蕙蘭、石蘭、椒蘭、幽蘭，皆蘭草也。惟蘭橈，蘭橈爲木蘭，而辛夷亦是木。離騷曰：朝搴阼之木蘭兮，又曰：朝飲木蘭之墜露兮。此正言木蘭也。揚子雲甘泉賦曰：列辛夷于林薄。五臣注文選曰：辛夷，香草也。亦誤矣。杜子美偕仄行曰：辛夷始花亦已落。韓退之感春詩：辛夷花高最先開。又曰：辛夷花房忽全開。王荆公詩曰：回首辛夷木下行。古人用辛夷爲文著矣，非香草也。

張祜宮詞

唐張祜有詩名，其宮詞曰：故國三千里，深宮二十年。一聲何滿子，雙淚落君前。當時人頗稱賞此詩，然後人讀之，多不曉其句意。唐人小說云：宣宗孟才人者，本東南人，入宮二十年，以善歌得寵。宣宗不豫，才人侍帝使歌，才人歌何滿子一聲而泣下。故祜宮詞專爲此發。當時人知其事者，無不以爲切當也。白樂天詩注云：明皇時有姓何名滿者，因事對獄而案牘奏上，猶不免死，人憐爲作曲，名何滿子。故白樂天詩曰：人言何滿是人名，乃爲此也。張祜在宣宗大中時有詩名，唐書藝文志有張祜詩一卷，注曰：祜字承吉，爲處士。

半夜鐘

唐溫庭筠詩曰。月落烏啼霜滿天。江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺。夜半鐘聲到客船。世疑夜半非鐘聲時。觀國按南史文學傳。邱仲孚。吳興烏程人。少好學。讀書常以中宵鐘鳴爲限。然則夜半鐘固有之矣。邱仲孚。吳興人。而庭筠詩姑蘇城外寺。則夜半鐘乃吳中舊事也。

### 茶詩

茶之佳品。摘造在社前。其次則火前。謂寒食前也。其下則雨前。謂穀雨前也。茶之佳品。其色白。若碧綠色者。乃常品也。茶之佳品。芽蘖微細。不可多得。若取數多者。皆常品也。茶之佳品。皆點啜之。其煎啜之者。皆常品也。齊己茶詩曰。甘傳天下口。貴占火前名。又曰。高人愛惜藏巖裏。白碾封題寄火前。丁謂茶詩曰。開緘試火前。須寄遠山泉。凡此言火前。蓋未知社前之品爲佳也。鄭谷嘗茶詩曰。入坐半甌輕泛綠。開緘數片淺含黃。鄭雲叟茶詩曰。惟憂碧粉散。嘗見綠花生。沈存中論茶。謂吹金碾畔綠塵飛。碧玉甌中翠濤起。宜改綠爲玉。改翠爲素。此論可也。而舉一夜風吹一寸長之句。以爲茶之精華發越。不必以雀舌烏鶯爲貴。今按茶至于一寸長。則其芽蘖大矣。非佳品也。存中以此論曲矣。盧仝茶歌曰。開緘宛見諫議面。手閱月團三百片。薛能謝劉相公寄茶詩曰。兩串春團敵夜光。名題天柱印維揚。茶之佳品。珍踰金玉。未易多得。而以三百片惠盧仝。以兩串寄薛能者。皆下品可知也。齊己茶詩曰。角開香滿室。爐動綠凝鐘。丁謂茶詩曰。末細烹還好。鑄新味更全。此皆煎茶啜之也。煎茶啜之者。非佳品矣。唐人于茶。雖有陸羽爲之說。而持論未精。至本朝蔡君謨茶錄。則持論精矣。以茶錄而覈前賢之詩。皆未有知佳味者也。





# 學林卷第九

饗

饗字亦音香。詳觀詩中饗字。以音韻協之。當音香。烈祖詩曰。自天降康。豐年穰穰。來格來饗。降福無疆。顧子烝嘗。湯孫之將。楚茨詩曰。祝祭於祊。祀事孔明。先祖是皇。神保是饗。豳詩曰。九月肅霜。十月滌場。朋酒斯饗。曰殺羔羊。凡此詩詞。以上下文音韻協之。當讀饗爲香。緣陸德明未嘗稽攷至此。而于釋文不載。故後學但以上聲讀之也。按前漢禮樂志樂歌曰。闢流離。抑不祥。賓百僚。山河饗。此以平聲用饗字者也。又曰。告靈既饗。德音孔臧。惟德之臧。建侯之常。亦以平聲用饗字也。張平子東京賦曰。萬舞奕奕。鐘鼓喤喤。靈祖皇考。來顧來饗。神具醉止。降福穰穰。此亦以平聲用饗字也。饗亦通用享字。古人於享字亦或平聲用。前漢禮樂志郊祀詩曰。發梁揚羽。申以商。造茲新音。永久長。聲氣遠。條鳳鳥翔。神夕掩。虞蓋孔享。此以平聲用享字也。古人如此類用字者甚多。後漢靈帝紀贊曰。徵亡備兆。小雅盡缺。麋鹿霜露。遂棲宮衛。此以入聲用衛字也。曹子建贈丁翼詩曰。吾與二三子。曲宴此城隅。秦箏發西氣。齊瑟揚東謳。此以驅音用謳字也。劉公幹雜詩曰。方塘含白水。中有鳧與鴈。安得肅肅羽。從爾游波瀾。此以去聲用瀾字也。陸士衡樂府曰。親友多零落。舊齒多彫喪。市朝互遷易。城闕或邱荒。此以平聲用喪字也。又士衡爲顧彥先贈婦詩曰。辭家遠行游。悠悠三千里。京洛多風塵。素衣化爲緇。此以上聲用緇字也。左太冲雜詩曰。高志局四

海塊然守空堂。壯志不恆居。歲暮常慨慷。此以平聲用慷字也。顏延年登巴陵城樓詩曰。水國周地險。河山信重複。卻倚雲夢林。前瞻京臺囿。此以入聲用囿字也。又緒白馬賦曰。總六服以收賢。掩七戎而得駿。代驂象輿。歷配勾陳。此以去聲用陳字也。劉越石答盧諶詩曰。握中有元璧。本自荆山瑤。惟彼太公望。昔在渭濱叟。此以平聲用叟字也。江淹望荆山詩曰。寒郊無留影。秋月垂清光。悲風繞重林。雲霞肅川漲。此以平聲用漲字也。杜子美衡山縣學詩曰。耳聞讀書聲。殺伐災髣髴。于地字韻中押。則以髴作沸字用也。韓退之答孟郊江漢詩曰。終宵處幽室。華燭光爛爛。于艱字韻中押。則以爛作闌音用也。詩人如此類用字。不可勝紀。姑舉其略。

於戲

王言多用於戲二字。乃於乎二字也。俗讀戲爲嬉。則誤矣。按字書。於烏鳴三字通用。又乎虛呼噓戲五字通用。史記世家齊王策曰。於戲小子。閔受茲青社。燕王策曰。於戲小子。旦受茲元社。廣陵王策曰。於戲小子。胥受茲赤社。大雅抑詩曰。於乎小子。未知臧否。於乎小子。告爾舊止。史記册文。乃用詩辭也。烈文詩曰。於乎前王。不忘而禮記大學引詩曰。於戲前王。不忘。然則於戲爲於乎字可知矣。前漢武五子列傳載齊王燕王廣陵王策文。乃變於戲爲嗚呼。王莽傳加九錫文曰。於戲豈不休哉。顏師古注曰。於戲讀曰嗚呼。蓋於乎者。歎戒之辭也。若讀戲爲嬉。則是嬉樂之義。非歎戒之辭矣。廣韻於字注曰。古作於戲。今作嗚呼。蓋譯篆爲隸者。變爲嗚呼字耳。惟尙書諸篇。並用嗚呼字。乃孔安國作尙書傳時。無識科斗古文者。而以

隸古定之。唐文皇不好隸古，而以今文寫之。遂一切用嗚呼字，非古也。

### 敕

敕字亦作勅。此詔勅之字。敕不若勅之從力，則順于行草書而美看。故古今寫敕字，惟用從力之勅。然世俗寫束字來字，並作來形。如棗字作棗，萊字作萊之類是也。寫勅爲勅者，蓋俗書變束爲來也。而楷書者不察其由，遂直書來字作勅，則誤矣。許氏說文玉篇廣韻勅字皆音賚，無他音。惟集韻來字韻中有勅字。又于敕字下收勅字。注曰：相承用作敕字。蓋言相承用，則元非敕字。世俗自妄用之耳。集韻本朝所修，當明言用勅字之非，而不能決判。反有相承用之說，集韻誤矣。其實勅字止音來賚二音，非敕字也。前漢成帝紀曰：申敕有司，以漸禁之。又食貨志曰：屢敕有司，以農爲務。又元后傳曰：敕令親屬引領以避丁傳。南史梁元帝紀曰：帝敕有司，即日取數千萬錢。又周興嗣傳曰：武帝以三橋舊宅爲光宅寺，敕興嗣與陸倕各製寺碑。唐書韋溫傳曰：后敕溫盡總內外兵守省中。韋庶人傳曰：墨敕斜封出矣。劉幽求傳曰：號令詔敕，一出其手。史家多用敕字，蓋知勅字之非也。惟後漢書並用勅字，蓋范蔚宗商榷未至耳。

### 汜汎汎

汜音祀。汎音泛。汎音凡。又音泛。此三字俗多疑混。按字書：汜從水從巳。於篆文爲汎。詩曰：江有汜。許慎說文曰：水別復入爲汎。河南有汜水，有汜水關是也。汎從水從弓。于篆文爲汎。弓音憾。函字含字范字皆從弓。蓋汎濫也。亦姓也。汎從水從凡。於篆文爲汎。亦作泛。此三字偏旁不同，音義亦異。春秋僖公十九年左

氏傳曰。王出適鄭。處于汜。杜預注曰。鄭南汜也。陸德明音義曰。汜音凡。又僖公三十年左氏傳。晉侯。秦伯圍鄭。秦軍汜南。杜預注曰。汜南在滎陽中牟縣南。陸德明音義曰。汜音凡。又襄公二十六年左氏傳曰。楚子伐鄭。涉于汜而歸。陸德明音義曰。汜音凡。又昭公五年左氏傳曰。鄭伯勞于汜。陸德明音義曰。汜音凡。又成公四年左氏傳。晉救許伐鄭。取汜祭。杜預注曰。汜祭。鄭地。成臯縣東有汜水。陸德明音義曰。汜音凡。或音祀。觀國按。後漢郡國志。河南郡有汜水。杜預或言中牟南。或言成臯東。其實卽汜水一水也。音祀是也。音凡非也。音凡者。自是一水。不在鄭地。陸德明不能分別。乃于春秋成公四年取汜祭。既音凡。又音祀。存兩音。非也。前漢高祖紀曰。漢果挑成臯戰。楚軍不出。使人辱之數日。大司馬咎怒。渡兵汜水。顏師古注曰。此水舊音凡。今呼音祀。按此汜水。乃河南汜水。音祀者也。顏師古見陸德明釋春秋左傳皆音汜。作凡。師古亦不能分別。乃曰。此水舊音凡。今呼祀。亦存兩音。則非也。夫字音期于當而已。豈有舊音某而。今音某者耶。惟其存兩音而不能決。故後學莫之適從也。汜音泛。又爲姓。漢有汜勝之子。輯爲燉煌太守。是也。汎音凡者。河內有汎亭。春秋隱公七年冬。天王使凡伯來聘。杜預注曰。凡。周卿士。凡伯爵也。汲郡共縣東南有凡城。後漢郡國志曰。河南郡有汎亭。章懷太子注曰。凡伯國也。然則汎音凡。在河內。汜音祀。在河南。不相亂也。前漢張良傳曰。良常閒從容步游下邳圯上。服虔注曰。圯音頤。楚人謂橋曰圯。應劭注曰。汜水之上也。文穎注曰。沂水上橋也。顏師古注曰。下邳之水非汜水。又非沂水。觀國按。許慎說文曰。東楚謂橋曰圯。音頤。今傳寫漢書者。或改圯爲汜。蓋誤也。



无亡無

无亦作亡。自古只用此二字。至秦時始用無字。爲有無之字。按無字篆文偏旁有蕃庶之義。而不見有無之義。許慎說文曰。無。文甫切。今借爲有無字。玉篇曰。𠄎。文甫切。繁𠄎。豐盛也。今爲有無字。徐鉉修字義曰。古本尙書庶草蕃無。後人變無爲廡。蓋廡乃廊廡也。无繁盛之義。以此觀之。則無字乃秦以來始用爲有字。非古也。古之經書乃篆文。秦變篆爲隸。多改其字形。詩書周禮春秋禮記儀禮論語等。皆用無字。乃變篆爲隸者改之也。惟周易首尾盡用无字。蓋變隸時偶不曾改也。至于亡字。亦多有存而不改者。周禮曰。亡者使有。又曰。害者使亡。春秋左氏傳曰。其貴亡矣。其寵弃矣。論語曰。有若亡。又曰。亡而爲有。又曰。人皆有兄弟。我獨亡。又曰。日知其所亡。又曰。焉能爲亡。又曰。不知諸夏之亡也。孟子曰。若夫君子所患則亡矣。以上亡字皆无字也。獨此不改爲無者。蓋變隸者誤讀爲存亡之亡。故存而不改也。史書亦多用亡爲無。漢書曰。漢亡尺寸之階。又曰。內亡骨肉本根之輔。外亡尺土藩翼之衛。又曰。朝亡廢官。邑亡敖民。地亡曠土。國亡捐瘠。司馬相如子虛賦曰。亡是公者。亡是人也。賈山曰。錢者亡用器也。翟方進曰。苟得亡恥。班固用此二字甚多。皆无字也。李濟翁資暇錄曰。亡字亾字點畫各有區分。一點一畫下者。存亡之亡也。亾中有人者。有無之亾也。今按此二字只是一字。或爲存亡之亡。或爲有亡之亡。一字二音也。濟翁初不曉字畫。而遽啓臆說。亦可怪也。

翰猷

翰字在平聲音寒者。羽翼儀翰也。在去聲音悍者。詞翰也。文王有聲詩曰。王公伊濯。維豐之垣。四方攸同。王后維翰。以垣翰二字爲韻。則翰平聲也。板詩曰。价人維藩。大師維垣。大邦維屏。太宗維翰。亦以垣翰二字爲韻。則翰平聲也。崧高詩曰。維申及甫。維周之翰。四國于藩。四方于宣。以宣翰二字爲韻。則翰平聲也。江漢詩曰。王命召虎。來旬來宣。文武受命。召公維翰。亦以宣翰二字爲韻。則翰平聲也。又崧高詩曰。旣入于謝。徒御暉暉。周邦咸喜。戎有良翰。常武詩曰。王旅暉暉。如飛如翰。此二詩亦以暉翰字爲韻。蓋亦以平聲用翰字也。以上詩辭用翰字。皆取藩屏羽翼儀翰之義。則翰讀音寒可知矣。後人取名與字。用維翰。周翰。宗翰。良翰之類。亦當讀音寒。若取詞翰之義。乃讀音悍。陸德明江漢詩音義曰。翰。戶旦反。又音寒。設兩音者。不能區別。而設兩音也。晉書有張翰。字季鷹。其名當讀音寒。南史循吏傳吉翰。字休文。其名正當讀音悍。蓋義之所在。有不可易者也。字書猷亦作猶。離騷曰。心猶豫而狐疑兮。欲自適而不可。漢書蒯通傳曰。猛虎之猶與。不如蠶蠶之致蠶。孟賁之狐疑。不如童子之必至。此析離騷之句。以爲之文也。漢書高后紀曰。祿然其計。使人報產及諸呂老人。或以爲不便。計猶豫。顏師古注曰。猶。獸名。性疑慮。善登木。故不決者。稱猶豫。顏氏家訓曰。爾雅猶如麕。善登木。猶對狐。以獸對獸也。觀國按。猶豫者。心不能自決定之辭也。爾雅釋言曰。猷。圖也。釋獸曰。猶如麕。善登木。所謂猷圖者。圖謀之而未定也。猶豫者。爾雅釋言所謂猷圖是已。顏師古注漢書與顏氏家訓。不悟爾雅釋言自有猷圖之訓。而乃引釋獸猶如麕以訓之。誤矣。廣韻去聲曰。猶音救。注引爾雅猶如麕。善登木。然則猶獸音救也。且先事而圖之爲猶。後事而圖之爲豫。故曲

禮曰卜筮者所以使民決嫌疑定猶豫也。以嫌疑對猶豫則猶非獸也。離騷曰心猶豫而狐疑兮。此一句文也。非以猶豫對狐疑也。猶或爲宄。後漢書馬援傳曰諸將多以王師之重不宜遠入險阻計宄豫未決。廣韻曰宄豫不定也。以此觀之則猶非獸益明矣。爾雅曰猷圖也。郭璞注曰周禮以猷鬼神示謂圖畫觀國按周禮春官凡以神仕者掌三神之灋以猷鬼神示之居。鄭氏注曰猷圖也。謂制神之位次而爲之牲器時服以圖之。乃謀圖之圖非圖畫也。郭璞誤矣。猶猷宄三字通用。豫預與三字通用。

### 奉朝請

晉書職官志曰奉朝請者奉朝會請召而已。觀國按前漢書東方朔傳曰奉朝請之禮備臣妾之儀。顏師古注曰請才姓反。又竇嬰傳曰嬰病免太后除嬰門籍不得朝請。顏師古注曰請才姓反。又吳王濞傳曰使人爲秋請。顏師古注曰請才姓反。孟康注曰律春曰朝秋曰請。如古諸侯朝聘也。如淳注曰灋不自行使人代己致請禮。然則奉朝請之請讀音才姓反。漢律所謂春朝秋請是也。吳王濞傳所謂秋請乃漢律也。廣韻去聲靚字注曰古奉朝請亦用靚字。然則晉志謂奉朝會請召者誤矣。蓋朝請者臣見君者也。若曰請召則是君召臣也。自晉以來奉朝請之官受俸祿而不隸事。奉車都尉駙馬都尉騎都尉之類是也。後世嫌疑滋起故皇朝戚里之官及百官宮祠之任咸受俸祿而不隸事。于是奉朝請者徧四方矣。

### 澠

春秋左氏傳曰晉侯以齊侯宴中行穆子相投壺晉侯先穆子曰有酒如淮有肉如坻寡君中此爲諸侯

師中之齊侯舉矢曰有酒如澠有肉如陵寡人中此與君代興杜預注曰澠水出齊國臨淄縣北入時水故列子曰口將爽者先辨淄澠蓋謂淄水與澠水也劉沆嘗使契丹契丹與之宴契丹曰有酒如繩繫行人而不住意謂劉未有以對也劉應聲曰在北曰狄吹出塞以何妨按字書澠水名在齊繩直也索也此自是兩字不通用然古人多假借字故用澠爲繩杜子美贈汝陽王詩曰且持蠶測海況挹酒如繩又簡薛華醉歌曰願吹野水添金杯如繩之酒常快意如此類借用繩字固無害如契丹使云繫行人而不住則真訓釋以爲繩索之繩恐不可也又杜子美寄劉峽州詩曰伏枕思瓊木臨軒對玉繩又曰展懷詩誦魯割愛酒如繩一篇押二繩字命意不同然莫若用如繩爲如澠則適得其當或是編集子美詩者誤耳

始

李希聲詩話曰阜鵬寒始急千呼萬喚始出來人皆以爲語病然始有二音有所宿留而今甫然者當從去聲二詩自非語病觀國管攷其故矣始終之始則音上聲有所宿留而今甫然者則音去聲所謂有太始所謂萬物資始所謂始畫八卦所謂有始有卒此皆終始之始也杜子美安西兵詩曰臨危經久戰用意始知神韓退之月臺詩曰直須臺上看始柰月明何此皆有所宿留而今甫然者也如禮記月令蟬始鳴陸德明音義始作試則李希聲之說不妄矣

暴

暴字日下暴今作日下暴爲暴者俗書也暴音薄報切疾也猝也又音蒲木切日乾也所謂一日暴之所



謂春暴練。所謂晝暴。謂日。所謂暴其過惡。所謂九蒸九暴。所謂暴露其精神。所謂使二國暴骨。諸家音義。皆音作蒲木切者也。凡義當讀音蒲木切者。不可移而讀作薄報切。蓋二義異也。又俗書有曝字。且暴上已有日矣。旁又加日。豈不贅哉。亦如莫字從日。而俗又加日。而爲暮。基字從土。而俗又加土。而爲堪。然字從火。而俗又加火。而爲燃。岡字從山。而俗又加山。而爲崗。凡此皆不可遵用者也。

### 奉 𡗗 萬

俸字俸祿也。捧字捧持也。按諸史言奉祿无所受。又言計日受奉。則古之奉祿字不從人也。春秋左氏傳曰。奉匭沃盥。禮記曰。奉者當心。又曰。主人奉矢。司射奉中。則古之捧持字。只用奉字。不從手也。然則俸之從人。捧之從手。出于後世增益之。古篆所不載。非字法也。易曰。成天下之亹亹者。𡗗字篆文所不載。徐鉉字義曰。𡗗字後人又加文爲𡗗。亦無篆文。古本周易作成天下之媿媿者。當是變隸時改之也。萬字自古書史皆以爲數。左傳亦曰。萬盈數也。至許慎說文。萬字獨訓曰。蟲也。而不訓以爲數。今詳萬字所從偏旁。无盈數之義。苟有盈數之義。則說文固已訓說矣。說文无訓說。則後之訓說者。不亦難乎。後人又以万字代萬字。蓋万字說文所不載。則无篆文。既無篆文。則不知万字所從偏旁爲如何。亦不能推其義也。万又音墨。複姓有万俟氏。廣韻曰。万十千也。萬蟲也。詳廣韻以万爲十千。而以萬爲蟲。亦不以萬爲數也。似以万爲十千之數。而萬乃代万字者也。古之字畫少者。易于訛改。故以點畫多而同音者代之。如一二三四五六七八九十。則以壹貳參肆伍陸柒捌玖拾代之。百千則以伯仟代之。尺則以赤代之。疋則以匹代之。

是以萬以萬代之也。所代之字，初无意義，惟取點畫之多耳。說文曰：草，自采切，樸實，可以染帛爲黑，故黑色曰草。後世既用阜字，故草字用爲草木之字。說文曰：雅，烏加切，楚鳥也。秦謂之雅。後世既用鷗字，故雅字用爲雅正之字。說文曰：創，楚良切，傷也。書史多用此。如後世既用瘡字，故創字用爲創造之字。凡字之變古者類如此。

黷諛

桑甚之甚，亦作黷，亦作樞。然泮水詩曰：食我桑黷，而不用上三字。按字書，黷音他感切，黷，黑也。萱草之萱，亦作蕙，亦作蕪。然伯兮詩曰：焉得諛草，而不用上三字。按字書，諛音暄，詐也。忘也。古人假借字，取其意而已。桑甚用黷字，取其色也。萱忘蕪草也，用諛字，取其忘也。字雖假借，而意則不失也。書史中如此類借字者，若以說命爲兌命，以條侯爲修侯，以女工爲女紅，以取贍爲取澹，以仰爲卬，以藏爲臧，以愈爲兪，以酢爲昨，以譬爲辟，以讎爲難，若此類固多，亦皆不失其意也。

贊

左太冲魏都賦曰：回淵灌，積水深。兼葭贊，籊籊森。五臣注文選曰：贊，分別也。杜子美寄劉峽州詩曰：乳贊號擎石，飢颺訴落藤。注詩者曰：乳贊，乳虎也。觀國按：爾雅釋獸曰：贊有力。郭璞注曰：贊出西海大秦國，有養者，似狗多力，獷惡。爾雅釋音曰：贊音鉉，諸字書皆曰：贊音鉉，獸名也。然則贊自是一獸，非虎也。亦无分別之義。文選注與杜詩注皆誤矣。兼葭詩曰：兼葭蒼蒼，白露爲霜。鄭氏箋曰：兼葭在衆草之中，蒼然強也。

左太冲賦曰。兼葭贅者。豈非以爾雅謂贅有力。而兼葭蒼然若強有力者耶。然爾雅言有力者多矣。曰魚有力者。黽。又曰。麋絕有力狄。又曰。鹿絕有力麇。又曰。麕絕有力豨。又曰。豕絕有力豨。又曰。熊絕有力羆。又曰。馬絕有力馱。又曰。羊絕有力畜。又曰。牛絕有力欣。又曰。犬絕有力狍。所謂贅有力者。贅之爲獸有力者耳。其他物有力者。固不可謂之贅也。若以兼葭強有力。而因謂之兼葭贅。則非也。字書又有倒一虎爲贅者。俗書不可用。

### 橐橐

字書。橐從高從禾。謂禾稈也。草艸也。橐從高從木。謂藥名。橐本也。亦枯橐也。周禮。封人共其水橐。禹貢。三百里納秸。孔安國曰。秸。橐也。又蠻夷邸館。謂之橐街。撰文起草。謂之草橐。凡此皆從禾者也。其從木者。許慎說文有橐字。故周禮有橐人。禮記曰。止如橐木。而後世移其木于旁爲槁。按周易說卦。離爲科上槁。孟子曰。旱則苗槁矣。此槁字乃變古文後用之也。又有于橐上加艸字爲藁者。廣韻以爲俗字。固不可用也。橐下從木者。又音槁。尙書訓典曰。作九共九篇。橐飫是也。周禮地官有槁人。亦音槁。蓋槁人掌共內外朝。冗食。則音槁是也。其字不用橐而用槁。亦變古文爲隸者改之也。

### 薄

郊特牲曰。薄社北牖。使陰明也。鄭氏注曰。薄社。商之社。商始都薄。然則本用亳社字。記禮者借用薄字耳。薄音泊。又音博。又音逼。其音泊者。厚薄也。林薄也。草木叢生曰薄。故揚雄甘泉賦曰。列辛夷于林薄。左太

沖蜀都賦曰。翁響揮霍。中網林薄。陸士衡君子有所思行曰。清川帶華薄。又挽歌詩。按轡遵長薄。若此類是也。音博者。其義則激搏也。易曰。雷風相薄。史記天官書曰。日月薄食。謝瞻詠張子房詩曰。鴻門銷薄蝕。若此類是也。音逼者。相近也。春秋左氏傳曰。宋師未陳而薄之。敗諸鄆。又曰。晉公子重耳及曹。曹共公聞其駢脅。欲觀其裸。浴薄而觀之。又曰。不待期朝而薄人于險。又曰。寧我薄人。無人薄我。陸士衡文曰。高義薄雲天。又塘上行曰。願君廣末光。照妾薄暮年。范彥龍徵古詩曰。朝驅左賢陣。夜薄休屠營。杜子美彭衙行詩曰。高義薄層雲。江淹恨賦曰。薄暮心動。若此類是也。凡此三音。其義皆迥不同。讀之不可混而無別。史記周勃傳曰。勃以織薄曲爲生。蘇林注曰。薄。一名曲。顏師古注漢書曰。許慎云。葦薄爲曲。按薄曲。蠶具也。本用從竹薄字。亦通用從草薄字耳。亦如箛者蠶具也。亦通用曲字耳。薄字弼戟切。司馬相如賦曰。施瑰木之構櫨。揚雄甘泉賦曰。香芬菲以穹隆兮。擊構櫨而將榮。顏師古注曰。構櫨。枿也。五臣注文選曰。構櫨。曲枿拱也。韓退之曰。構櫨侏儒。乃謂此也。廣韻曰。構櫨。戶上木也。今按構櫨者。枿拱是也。非戶上木也。構亦通用薄字。前漢王莽傳曰。起九廟。爲銅薄櫨。飾以金銀珣文。顏師古注曰。薄櫨。柱上枿也。其說是已。

明

元祐中京師試止戈爲武賦。張弼首選。頗以此賦馳名。第七韻曰。亦猶日並月以爲明。紀天之象。王居門而曰閏。重歲之餘。今按字書。明字從日。非從日也。賦誤用之。害理之甚。魯北教反。廣韻曰。徻。直也。所謂徻



直者連直宿也。自唐以來，翰林院有褻直例，本朝翰林學士院亦有褻直格，蓋言褻直之日數也。李濟翁資暇錄遂改褻作豹，又訓解曰：豹隱山林，晝伏夜遊，濟翁初不曉褻直之義，妄自穿鑿，殊可怪也。葭，葦者附麗相親之義。前漢王莽傳曰：與陛下有葭葦之故。顏師古注曰：葭，蘆也。葦者其筍裏白皮也，言其輕薄而附著也。唐書員半千傳曰：無葭葦親，而唐書釋音曰：葭，葦之未秀者，葦，草也，其說誤矣。

### 穀

春秋宣四年左氏傳曰：鬪伯比生子文，弃諸夢中，虎乳之，遂使收之。楚人謂乳穀，謂虎於菟，故命之曰鬪穀。於菟，實爲令尹子文。陸德明音義曰：穀，奴口反，於音烏。菟，音徒。觀國按：廣韻上聲，穀，乃后切，乳也，去聲。穀，奴豆切，乳也，而入聲。穀字，無音，奴口反者，左氏多假借用字，故用穀字，亦或變篆爲隸，時變作穀字也。於義當作穀字。觀國又按玉篇曰：麴，麴，虎也。左氏用於菟字，蓋假借耳。而前漢班固敘傳引左氏傳曰：楚人謂乳爲穀，謂虎爲烏擇。顏師古注曰：擇字亦作菟。觀國按：玉篇廣韻擇音奭，又音宅。棗，棗也，字書未有音擇爲徒者，亦無或作菟之文。班固好借用字，然此爲取義太遠。

### 飲食粟姚

經書中泛言飲食，與夫自飲自食，則皆當讀如本字。若以飲飲人，以食食人，則飲當音蔭，食當音嗣，各從其義也。如論語：一簞食，一瓢飲，飯疏食，飲水，曲肱而枕之。簞，食豆羹，見於色。周禮：膳獻飲食，食用六穀，飲用六清。禮記：食居人之左，子卯稷食菜羹。春秋左氏傳：粢食不斲，開師將傳食。凡此類皆自飲自食者也。

陸德明音義皆音作蔭嗣。誤也。前漢霍去病傳曰：去病年十八爲侍中，善騎射，再從大將軍。大將軍受詔，予壯士爲票姚校尉。服虔注曰：票姚音飄搖。顏師古注曰：票音頻，妙反。姚音羊召反。票姚，勁疾之貌也。荀悅漢紀作票鷁字。去病後爲票騎將軍，尙取票姚之字。今讀音飄搖，則不當其義也。觀國按：字書票姚字於平聲，去聲兩音皆收。杜子美寄董嘉榮詩曰：居然雙捕虜，自是一嫖姚。又後出塞詩曰：借問大將誰，恐是霍嫖姚。又觀燕將士詩曰：漢朝頻選將，應拜霍嫖姚。又贈田判官詩曰：宛馬總肥春苜蓿，將軍只數漢嫖姚。子美於嫖姚作平聲用，又哭嚴武詩曰：風送蛟龍雨，天長驃騎營。則於驃字自作去聲用，蓋皆於義無害也。顏師古謂讀音飄搖，則不當其義者，非也。票姚平聲去聲，皆輕疾之義。讀史則從去聲，作詩文則用爲平聲，皆無害也。杜子美別崔漢詩曰：如何久磨礪，但取不磷緇。讀論語則磷音吝，而詩用爲平聲，義皆通也。

弈奕

弈下從升，奕下從大。許慎說文曰：弈，圍棋也。奕，大也行也。美容也。玉篇廣韻曰：弈，博弈也。美貌也。奕，大也行也。盛也。輕麗也。觀國按：那詩曰：萬舞有奕。頌弁詩曰：憂心弈弈。論語曰：不有博弈者乎？孟子曰：使弈秋誨二人弈，凡此類皆從升之弈也。闕宮詩曰：新廟奕奕。鄭氏箋曰：奕奕，俊美也。韓奕詩曰：奕奕梁山。又曰：四牡奕奕。毛氏傳曰：奕，大也。凡此類皆從大之奕也。世俗書弈奕二字，不豫分二字之義而書之，或從升，或從大，混而無別，則害於義矣。亦如弊字下從大，而俗書則變爲弊。擗字下從升，而俗書則變爲擗。蓋字

法爲俗書所變者。多此類也。

### 沫沫

屈平離騷曰。芳菲菲而難虧兮。芬至今猶未沫。五臣注文選曰。沫。已也。宋玉招魂曰。朕幼清以廉潔兮。身服義而未沫。五臣注文選曰。沫。已也。觀國按。易豐卦九三爻曰。豐其沛。日中見沫。王弼注曰。沫。微昧之明也。音莫貝切。蓋屈平自謂我之芬芳未至於晦昧也。宋玉自謂身服義而未至於晦昧也。沫無已之義。五臣以沫爲已。誤矣。前漢王商傳引易曰。日中見昧。折其右肱。蓋沫與昧義則同也。故通用之。玉篇水部曰。沫。亡活。莫蓋二切。觀國按。亡活切者。旁從本末之末。所謂浮沫。所謂避沫水之害是也。莫蓋切者。旁從午未之未。卽易所謂日中見沫。詩所謂爰采唐矣。沫之鄉矣是也。二字偏旁不同。而玉篇同爲一字。而分二切以訓之。則誤矣。廣韻於去聲收沫字。莫貝切。與昧字同音。皆從午未之末。於入聲收沫字。莫撥切。與秣字同音。皆從本末之末。二字不同也。曹子建應詔詩曰。元駟藹藹。揚鑣漂沫。流風翼衡。輕雲承蓋。五臣注文選曰。漂沫謂馬行急口中沫出。審如此。則當用入聲沫字。子建借用去聲沫字。然去聲沫字非口中沫也。傅武仲舞賦曰。良駿逸足。愴悍凌越。龍驤橫舉。揚鑣飛沫。此用爲入聲。不誤矣。

### 滔滔取取

滔滔二字。易于相亂。滔。以滔切。又音逾。又音由。扞曰也。滔音坎。又音陷。水穿也。故滔滔二字皆從水。滔音洮。水流也。滔。乙咸切。沒也。滔滔二字皆從言。滔音洮。疑也。滔音丑瑗切。諛也。滔滔二字皆從心。滔音洮。說

樂也。惰音坎。憂困也。幘幘二字皆從巾。幘音洸。亦作幘也。幘音口洽切。帽也。搯搯二字皆從手。搯音洸。搯搯也。搯音苦合切。爪搯也。然則𠂔𠂔易於相亂可見矣。取取二字亦易於相亂。取七庚切。受也。收也。又倉口切。又音娶。取陟葉切。耳垂也。又魚乙切。故嘔嘔二字皆從口。嘔音子於切。噉噉也。嘔音丁愜切。多言也。𩚑𩚑二字皆從魚。𩚑音組鉤切。魚名。又七逾切。淺𩚑也。𩚑音輒。魚名也。𩚑𩚑二字皆從草。𩚑音鄒。又在寒切。𩚑也。𩚑音輒。又音帖。衣領粘也。𩚑𩚑二字皆從木。𩚑音鄒。薪也。𩚑音輒。木小葉也。𩚑𩚑二字皆從齒。𩚑音鄒。𩚑齒偏也。𩚑音側角切。急促也。𩚑𩚑二字皆從手。𩚑子侯切。又側九。子於二切。擊也。𩚑音輒。又丁愜切。拈也。然則取取易於相亂可見矣。曰𩚑。曰𩚑。曰𩚑。曰𩚑。曰𩚑。曰𩚑。皆從𠂔者也。曰𩚑。曰𩚑。曰𩚑。曰𩚑。皆從𠂔者也。然則握筆之際。貴在不誤。

啖袴

噉噉啖三字。諸家字書同音徒濫切。又同音杜覽切。雖有二音切。其義則同爲噉食之字。趙璘因話錄緣唐武宗廟諱炎。遂辨此三字。謂玉篇噉字是正。啖字是俗。觀國按說文有啖字篆文。則啖字非俗也。玉篇亦未嘗以啖字爲俗字。廣韻曰。前秦錄有將軍噉噉。而元和姓纂作啖噉。唐亦有啖助。則啖固非俗書也。晉武帝諱炎。唐武宗亦諱炎。司馬遷父名談。故字之從炎者。多改易之。以致疑也。史記韓信傳曰。信能死。刺我不能死。出我袴下。信熟視之。俛出於袴下。徐廣注曰。袴亦作騰。騰股也。前漢韓信傳曰。衆辱信曰。能



死刺我不能出跨下。于是信熟視俛出跨下。顏師古注曰：跨下兩股之間也。觀國按：玉篇曰：跨，口故切。注曰：史記云：不能死，出我胯股也。廣韻跨有兩音，一曰苦瓦切，行不進貌也。一曰苦化切，跨越也。以此攷之，則當從史記。玉篇用跨胯二字，讀音口故切者是也。班固漢書借用跨字，其跨字無用口故切之音。蓋班固改史記跨字作跨字，義雖可用，而音韻不通矣。史家用字，多爲後人假借改易其本體，而音訓者或誤爲之說，遂傳襲以成其疑，皆此類也。

### 辨

辨音卞。又音辦。廣韻曰：辨，蒲覓切，具也。俗作辦。然則古無從力之辨。止用辨字。儀禮中辨字甚多，皆不用從力之辦。惟用辨字耳。周禮考工記：審曲面勢，以飭五材，以辨民器。鄭氏注曰：辨，具也。釋音曰：辨，皮覓反。具也。史記子貢傳曰：兵不先辨，不可以勝敵。前漢王訢傳曰：上數出幸過扶風宮館，馳道修治，供張辨，凡此辨字，皆音辦也。辨者，字母也。隸書雖用辨字，及施於篆，止用辨字。亦如篆善爲藟，篆雪爲霽，篆星爲壘，篆夢爲癡，篆奔爲犇，篆塵爲塵，篆雷爲靄，篆原爲灑，篆畝爲晦，篆看爲翰，篆頂爲顛，篆夏爲憂，篆曹爲瞽，篆強爲彊，篆桌爲壘，篆香爲馨，篆單爲單，篆雍爲雝，篆集爲彙。凡此皆字之有母者。隸文從省，而施於篆，則用字母也。

### 推

前漢武帝紀：天漢三年二月初，榷酒酤，應劭注曰：縣官自酤榷賣酒，小民不復得酤也。韋昭注曰：以木渡

水曰權。謂禁民酤釀。獨官開置。如道路設木爲權。獨取利也。顏師古注曰。權者步渡橋。爾雅謂之石杠。今之權。約是也。禁閉其事。總利入官。而下無由以得。有若渡水之權。因立名焉。又昭帝紀。始元六年二月。詔罷鹽鐵。推酤。七月。罷推酤官。又食貨志曰。昭帝罷鹽鐵。酒推均輸官。今攷漢書。於武帝紀。用權字。昭帝紀。食貨志。用推字。觀國按。字書推權同音古岳切。推從手。揚推大舉也。權從木。以木渡水也。推酤者。揚舉其事。使人曉然知之。而不得侵吾利。然則推酒酤者。當用從手之推也。史多假借用字。故或用從木之權。注釋之家。因其用從木之權。乃用橫木渡水以訓之。誤矣。史家又或用權字爲權酤。今按字書。權音苦角切。枳木。有實似柚。蓋音與義皆與權不同。雖曰假借。實無意義。字書格。古百切。擊也。鬪也。史言格鬪格殺。本用從手之格。而皆用從木之格者。蓋古人書。從木之字多變爲從手。如極字從木。而或書爲極。機槍從木。而或書爲機槍。然則書推爲權。書格爲格。皆假借也。若覈其義。則當各有所歸耳。

寰

寰字音環。又音眩。廣韻平聲曰。寰。戶關切。王者封畿內縣也。又音黃練切。廣韻去聲。縣黃練切。古文作寰。郡縣也。楚莊王滅陳爲縣。縣名自此始也。觀國按。文士多用寰字。寰雖亦音環。而究其義。則當爲縣字。蓋王者封畿內縣。則讀寰字爲縣字。宜矣。其曰楚莊王滅陳爲縣。縣名自此始者。按史記楚世家曰。楚莊王至洛。觀兵于周郊。周定王使王孫滿勞楚王。楚王問鼎。小大輕重。則楚莊王與周定王同時也。然史記秦本紀。秦武公十年。伐邽。冀戎。初縣之。十一年。初縣杜鄭。蓋秦武公十年。當周莊王之八年。自周莊王又

歷六世始爲周定王。則縣名非始於楚莊王也。秦武公初縣邽冀戎。初縣杜鄭者。乃伐而取之。初以其地爲縣。亦非縣名之始也。周禮有井邑丘甸縣鄙之法。故許慎說文曰。周制。天子地方千里。分爲百縣。然則縣之名久矣。非楚莊王所創也。

### 犴午

論語曰。公山弗擾以費畔。春秋定公十二年左氏傳曰。公山不狃率費人以襲魯。在論語用擾字。在左氏傳用狃字。疑若不同者。按前漢古今人表第九等有公山不狃。顏師古注曰。狃。人九反。卽公山不擾也。然則擾狃二字。皆讀爲人九反。通用之也。午五二字。古人亦通用之。而李濟翁資暇錄以爲端午當作端五。不當用午字。今按古篆五字爲乂。象陰陽交乂之義。而午字亦取交互之義。周禮。壺涿氏掌除木蟲。以牡棗午貫象齒而沈之。則其神死。鄭氏注曰。午。故書爲五。杜子春注曰。五貫爲午。蓋用象齒交五貫于棗木之上也。故書者。別本周禮也。故書作五。則午五通用可知矣。史言旁午者。四方八達皆通。亦交午之義也。十二辰在五月屬午。則午五其義同。然則端午端五通用之不疑矣。

### 嘽

古人以銜字與嘽字通用。史記韓嫣傳曰。太后由此嘽嫣。徐廣注曰。嘽讀與銜同。前漢韓嫣傳曰。太后由此銜嫣。史記義縱傳。上怒曰。縱以爲我不復行此道乎。嘽之。徐廣注曰。嘽讀音銜。前漢義縱傳曰。上忿銜之。史記大宛傳曰。昆莫生。弃于野。烏嘽肉蜚其上。又外戚王太后傳曰。景帝恚心嘽之而未發也。然則司

馬遷用嘽字。班固用銜字。二字之義一也。班固或用嘽字爲謙字。前漢司馬相如封禪書曰。陛下嘽遜而  
未發也。顏師古曰。嘽。古謙字。而史記司馬相如封禪書曰。陛下謙遜而弗發也。班固又用嘽字爲歎字。前  
漢郊祀志曰。今穀嘽未報。顏師古曰。嘽。少意。苦竄反。遷。固作史。閒用古文。以祛俗學之蔽。然至于字書音  
訓所不載。則後世反滋其疑。抑書籍散亡。有不可攷者耶。此後學之所以爲難也。

雕

字書曰。雕。都聊切。鷩屬也。籀文作鷩。觀國按。字書偏旁從隹與從鳥者多通用。故雞與鷩同。雉與鷩同。雕  
與鷩同。翟與鷩同。雁與鷩同。然則雕與鷩同也。後世乃用雕字爲雕刻之字。蓋字書自有凋彫凋三字。凋  
者凋琢也。彫者彫鏤也。凋者凋落也。三字雖分三義。而與雕字並通用之。凋彫二字。皆刻鏤之義。而凋乃  
凋落也。雕乃雕鷩。此二字無刻鏤之義。乃假借用之。是故前漢郊祀志曰。賜爾黼黻。凋戈。顏師古曰。凋與  
凋同。王莽傳曰。起九廟。飾以金銀。凋文。顏師古曰。凋與彫同。顧命曰。彫玉仍几。郊特牲曰。丹漆雕幾之美。  
明堂位曰。玉豆雕篚。少儀曰。車不雕幾。論語曰。松柏之後彫。又曰。朽木不可雕。史記優孟曰。請以雕玉爲  
棺。揚子曰。童子雕蟲篆刻。又曰。彫刻象刑。又曰。玉不雕瓊璠不作器。長楊賦曰。除雕琢之巧。張平子西京  
賦曰。彬楹玉碼。又東京賦曰。彫弓斯張。司馬相如子虛賦曰。乘雕玉之輿。左太沖蜀都賦曰。鸞鷩鳩其陰。  
杜子美詩曰。雕鷩在秋天。凡此正字與假借互用之。其來久矣。枚乘七發用彫弓。相如子虛賦用雕弓。其  
義一也。七發曰。右夏服之勁箭。左鳥號之彫弓。子虛賦曰。左鳥號之雕弓。右夏服之勁箭。此二句同者。按



枚乘事梁孝王，恐孝王反，作七發以諫之。武帝卽位，以蒲輪迎乘，死于路。司馬相如事景帝，時梁孝王來朝，從游說之士鄒陽、枚乘、莊忌之徒，相如見而說之，因病免。客游梁，居數月，乃著子虛之賦。會梁孝王卒，相如歸，久之，因狗監侍上，武帝讀子虛賦，而後召相如，則七發在前，而子虛賦當在後，相如竊七發之文而顛倒其句耳。

### 祿緣緣

禮記玉藻曰：士祿衣，鄭氏注曰：鞠衣、展衣、祿衣者，諸侯之臣皆分爲三等，其妻以次受此服也。觀國按：此三衣皆祭服也，所謂其妻以次受此服者，士祿衣，則士之妻亦祿衣也。故周禮內司服曰：辨外內命婦之服，鞠衣、展衣、緣衣、素紗，鄭氏注曰：緣衣，祿衣也。蓋內命婦則女御服祿衣，外命婦則士妻服祿衣，與玉藻士祿衣其制合矣。周禮用緣字者，祿從彖，緣亦從彖，可通讀音彖也。緣衣詩衛莊姜傷己也。妾上僭，夫人失位，而作是詩。緣兮衣兮，緣衣黃裳。緣兮衣兮，緣衣黃裏。緣兮絲兮，女所治兮。毛氏訓曰：緣當爲緣，鄭氏箋曰：諸侯夫人祭服，鞠衣爲上，展衣次之，緣衣次之，鞠衣黃，展衣白，緣衣黑，今反以緣衣而黃裏黃裳，喻妾上僭亂禮也。觀國詳緣衣詩辭，皆緣衣之義也。當讀緣作緣，而詩用緣字者，假借用字耳，亦如棗、王芻也。而詩曰：終朝采綠，不盈一掬。又曰：瞻彼淇奧，綠竹猗猗，皆用綠字，蓋棗、綠二字皆從彖，亦可通用也。

### 幽黝

玉藻曰：一命緼韎幽衡，再命赤韎幽衡。鄭氏注曰：幽讀爲黝。候人詩曰：彼其之子，三百赤芾。毛氏訓曰：一

命縵芾黝珩。再命赤芾黝珩。觀國按：北方謂之幽都。幽之色黑也。黝，黑色也。在玉藻言幽，讀爲於虬切。在毛氏訓詩言黝，讀爲於糾切。二字不同音，其爲黑色則一也。鄭氏因毛公訓詩用黝字，遂以玉藻幽字亦讀黝，非也。周禮牧人：凡陽祀用騂牲，毛之陰祀用黝牲，毛之。鄭司農注曰：黝，讀爲幽。又周禮守祧曰：其祧則守祧黝聖之。鄭司農注曰：黝，讀爲幽。按鄭康成注玉藻曰：幽，讀爲黝，則讀爲於糾切也。鄭司農又曰：黝，讀爲幽，則又讀爲於虬切。何其反覆之不一耶。惟詩與禮相傳名家者，其用字多不同，苟不悖於義，則各如本字讀可也。詩曰：顯顯令德，而中庸引詩曰：憲憲令德。詩曰：鵠之疆疆，而表記引詩曰：鵠之姜姜。如此類甚多，不可概舉。

攔儻

史記賈誼傳鵬鳥賦曰：拘士繫俗兮，攔若囚拘。徐廣注曰：攔音華，板反。前漢賈誼傳鵬鳥賦曰：愚士繫俗，儻若囚拘。李奇注曰：儻音塊。蘇林注曰：儻，人肩，偃儻爾。音欺，全反。顏師古注曰：蘇音是。觀國按：史記攔如囚拘。漢書曰：儻若囚拘，用字不同者，蓋賈誼文當時相傳非一本，其用字固有不同處。司馬遷班固各以其所傳賈誼文纂而作史，故其用字有不同也。攔乃攔束之意，字書窘亦作儻，然則攔儻二字，雖不同音，而其義則皆有囚束拘繫之意，於文無嫌也。文選鵬鳥賦曰：愚士繫俗兮，窘若囚拘。蓋用漢書編入選也。止用窘字，而李善五臣注皆曰：窘，拘困也。然則儻爲窘可知矣。李奇曰：儻音塊。蘇林曰：儻音欺，全反。顏師古曰：蘇音是。三人之說皆非也。

擣

擣從手。南史宋高祖紀曰：劉毅家無儋石之儲，擣蒲一擲百萬。蓋用此擣字。廣韻曰：擣，丑居切。擣蒲也。又姓。史記丞相擣里疾。擣亦丑居切。惡木也。玉篇曰：擣，丑居切。擣蒲也。擣亦丑居切。惡木也。擣，胡霸切。木名。亦作擣。觀國按：擣從木，讀爲胡霸切。而書史皆用擣爲丑居切。蓋變擣爲擣而借用之也。惟禮部韻略於擣字韻中有擣字。注曰：惡木也。於古字書皆不合。未得所安。詩曰：我行其野，蔽芾其擣。又曰：采茶薪擣。食我農夫。蓋皆假借變擣爲擣。又或變古文爲隸者改之。不必出於字書。然則修字書者，固不可以假借之字而著爲正字也。若擣里之擣從手，而史記擣里子傳用從木之擣者，亦假借無傷也。按史記擣里子傳曰：擣里子名疾。秦惠王之弟也。秦封擣里子爲嚴君。蓋秦乃嬴姓，而廣韻以擣爲擣里之姓，誤矣。擣里子傳又曰：擣里子疾室在於昭王廟西渭南陰鄉擣里。故俗謂之擣里子。本傳言之詳矣。而字書反以擣爲擣里之姓，何耶？

苴菹菹

周禮鄉師之職，大祭祀共茅菹。杜子春曰：菹當爲菹。以茅爲菹。若葵菹也。鄭大夫讀菹爲藉，謂祭前藉也。鄭康成曰：菹，士虞禮所謂苴。苴，茅長五寸束之，所以承祭。既祭束而去之。觀國按：字書苴，子魚切。禮所謂包苴，所謂苴麻，所謂苴杖，是也。菹，側魚切，亦作菹。酢菜菹也。周禮醢人所謂韭菹、菁菹、茆菹、葵菹、芹菹、筮菹、筍菹，凡七菹是也。菹，資都切。菹藉也。鄉師共茅菹，司巫共菹館，是也。苴菹菹三字三音，而義各不同。杜

子春以菹爲菹。非也。以茅爲菹。豈可食哉。鄭大夫讀菹爲藉。亦非也。菹乃所以爲藉。豈假讀菹爲藉耶。鄭康成以爲藉祭是也。而引士虞禮苴爲菹。音義不同。蓋士虞禮亦當用菹字。而省文用苴字耳。所謂菹者。設茅爲藉以承祭也。周禮甸師祭祀共蕭茅。而司巫祭祀共菹館。鄉師乃共茅菹者。甸師共其茅而已。鄉師以其茅而爲之菹。司巫則共其承菹之館。所謂館者。承藉之箱也。周官大抵聯事合治類如此。

能

能字奴登切。又奴代切。又奴來切。又土來切。其音奴登切者。多技藝也。所謂有能奮庸。所謂獻賢能之書。所謂以能問於不能之類是也。又與耐通用。禮運曰。聖人耐以天下爲一家。樂記曰。人不耐無樂。樂不耐無形。形而不爲道。不耐無亂。鄭氏注曰。耐。古能字也。其音奴代切者。姓也。何氏姓苑曰。能。姓出長廣。亦與耐通用。史記淮南王安傳曰。有耐罪以上。赦令除其罪。應劭注曰。輕罪不至於髡。全其耐鬢。故曰耐。古耐字從彡。髮膚之意。如淳注曰。律耐爲可魁冠。耐爲鬼薪白粲。耐猶任也。蘇林注曰。一歲爲罰。作二歲刑以上爲耐。耐能任其罪。前漢高祖紀曰。郎中有罪。耐以上請之。顏師古注曰。耐謂頰旁毛也。又文帝紀曰。罪有耐以上。不用此令。又郊祀志曰。中都官耐罪囚徒。觀國按。許慎說文曰。耐。罪不至髡也。玉篇曰。耐。如時切。頰須也。廣韻曰。耐。奴代切。須也。然則耐與耐二字音與義通用也。所謂耐罪者。去其頂髮。而存其鬢頰之毛。故曰罪不至髡也。前漢高惠孝文功臣侯年表曰。宣曲侯丁通有罪。耐爲鬼薪。史家或用耐。或用耐。則通用可知矣。諸家注解訓耐爲頰鬢毛者是也。謂能任其罪者非也。其音奴來切者。爾雅云。鼈三足曰



能是也。其音土來切者。與台通用。史記天官書曰。魁下六星。兩兩相比。名曰三能。又封禪書曰。有星葦於三能。前漢天文志曰。三能色齊。君臣和。然則能與台通用。此類是也。若夫春秋左傳曰。盟於郚外。此水名。音而也。宋有郚班。此姓。音而也。唐司空圖自目爲耐辱居士。此音奴代切也。凡此皆專一音。不可兼他音讀之。

詩

無逸曰。古之人。猶胥訓告。胥保惠。胥教誨。民無或胥。詩張爲幻。孔安國曰。詩張。誑也。君臣以道相正。故下民無有相欺。誑。幻惑也。釋音曰。詩。竹求反。爾雅曰。佞。張。誑也。郭璞注引書曰。無或佞。張爲幻。謂幻惑欺誑人也。玉篇言部曰。詩。竹尤切。詩。張。誑也。人部曰。佞。竹尤切。佞。張。誑也。廣韻曰。詩。竹尤切。詩。張。誑也。爾雅作佞。以此觀之。則詩。佞。二字通用也。防有鵲巢詩曰。誰佞予美。心焉怱怱。誰佞予美。心焉惕惕。毛氏傳曰。佞。張。誑也。鄭氏箋曰。誰佞。張。誑。欺我乎。然則詩。佞。通用可知矣。史又用轉。張。字。後漢孝仁董皇后紀曰。汝今轉。張。怙。汝。兄。耶。章懷太子注曰。轉。張。猶彊梁也。今按董皇后。兄子重爲票騎將軍。何太后兄進爲大將軍。重與進權勢相害。董后每欲參干政事。太后輒相禁塞。董后忿恚。詈言曰。汝今轉。張。怙。汝。兄。耶。蓋言何太后轉。張。欺。誑。以怙其兄進也。轉。張。亦當爲欺。誑。之辭。而章懷太子以轉。張。爲彊梁。非也。

舍

舍字與赦同音者。其義則止息也。與捨同音者。其義則釋去也。子在川上曰。逝者如斯夫。不舍晝夜。此言

川流晝夜無止息。逝者已往，愈遠而不可追。猶川流之無止息，孔子所以興歎也。舍當讀音赦。孟子曰：原泉混混，不舍晝夜，義與此同。揚子法言或問曰：水之進也，爲其不捨晝夜與？又曰：車航混混，不捨晝夜，乃用捨字，與孔子意不合矣。易乾九二曰：見龍在田，時舍也。井初六曰：舊井無禽，時舍也。此皆謂止以待之也。屯六三曰：君子幾，不如舍，謂往則徒行，不知止也。春秋桓公二年左氏傳曰：舍爵策勳，謂飲酒置爵，則書勳勞于策也。文公十八年傳曰：舍爵而行，謂飲酒置爵即行也。僖公三十年傳曰：若舍鄭以爲東道主，謂止鄭毋伐也。宣公四年傳曰：乃舍之，皆爲大夫，謂止子良使毋去也。定公四年傳曰：舍舟于淮，謂止舟于淮水之汭，弗乘舟也。凡此舍字，皆讀音赦也。文公六年傳曰：晉舍二軍。七年傳曰：樂豫舍司馬。襄公二十三年傳曰：盡舍旃。昭公十九年傳曰：舍前之忿。書曰：舍己從人。詩曰：舍旃舍旃。又曰：舍彼有罪。孟子曰：姑舍是。又曰：人病舍其田而芸人之田。凡此舍字，皆讀音捨也。舍又與釋同音，亦同義。禮曰：舍奠，舍菜，舍萌，舍幣，舍中，舍算。列子曰：其人舍然大喜。此類是也。書史釋音多誤音訓，當逆其義而讀之。

趣趨

趣字一音七俱切，一音蒼苟切，一音七喻切，一音親足切。其音七俱切者，趣走也。視去就而趣走者也。其音蒼苟切者，周禮夏官有趣馬，以下士爲之。鄭氏注曰：趣，養馬者也。又校人曰：六師一趣馬。六趣馬一馭夫。詩曰：蹶惟趣馬。書：虎賁綴衣趣馬。凡此言趣馬，蓋勸駕之意也。若夫養馬，則有牧師、圉師焉。其音七喻切者，趣嚮也。詩曰：濟濟辟王，左右趣之。易曰：變通者趣時也。詩：易釋音皆音趣，作七喻切。其義則視嚮背。

之宜而行者也。晉孟嘉傳言酒中趣之類是矣。其音親足切者。速行之意。史記曹參世家曰。蕭何卒。參聞之。告舍人趣治行。吾將入相。史記漢書張良傳曰。幾敗迺公事。令趣銷印。顏師古注曰。趣音促。後漢光武詔曰。其顯效未酬。名籍未立者。大鴻臚趣上。章懷太子注曰。趣音促。此類是也。若夫趨字。惟七俱切一音而已。其義則行之疾也。綿蠻詩曰。豈敢憚行。畏不能趨。猗嗟詩曰。巧趨踰兮。射則臧兮。周禮縣正趨其耕事。鄴長里宰趨其耕耨。旅賁氏夾王車而趨。大馭趨以采薺。論語趨進翼如。孟子趨者蹶者是氣也。又曰。其子趨而往視之。又曰。趨而迎之。又曰。其趨一也。記曰。堂上不趨。執玉不趨。鄭氏注曰。行而張足曰趨也。爾雅曰。堂上謂之行。門外謂之趨。凡此趨字。皆七俱切一音也。與趣異矣。杜預春秋傳序曰。厭而厭之。使自趨之。陸德明釋音曰。趨七住反。又七俱反。觀國按。杜預注又曰。其經無義例。因行事而言。則傳直言其歸趣而已。此趨字乃七住反也。則知前言使自趨之者爲七俱反矣。陸德明于趨字立兩音。非也。前漢禮樂志曰。文巧則趨末背本者衆。顏師古注曰。趨讀曰趣。今按趨末背本者。如水趨下之趨。當音七俱切。顏師古讀音趣。亦非也。許慎說文曰。趨直離切。趨趨久也。玉篇廣韻皆曰。趨直離切。趨俗本音池。然則趨與趨不同音。而世多以趨爲趨者。誤也。又俗書趨爲趨。蓋憚點畫之多。而變芻爲角。又如變鄒爲鄒。變驕爲鷁。變鷁爲鷁。如此類無意義。不可循襲。

刀

許慎說文曰。刀都高切。兵也。玉篇曰。刀都高切。兵也。所以割也。亦名錢。以其利於人也。亦名布。分布人開

也。又丁么切。引莊子曰：刀，刀乎，亦姓。俗作刁。廣韻曰：刀，都高切。引釋名曰：刀，到也。以斬伐到其所也。又都聊切。引軍器纂文曰：刀，斗持時鈴。又姓。出渤海。引風俗通曰：齊大夫豐刀之後。俗作刁。觀國按：諸字書刀都高切。又音都聯切。一字而異音者也。於篆文則一而已。未有倒其筆爲刁者。倒其筆爲刁者，俗書也。史記貨殖傳曰：齊俗賤奴虜，而刁閒獨愛貴之。故曰：寧爵毋刁。此乃用俗書刁字爲姓。傳至於今也。夫以俗書爲姓，則於譜牒無所宗攷矣。河廣詩曰：誰謂河廣，曾不用刀。鄭氏箋曰：小船曰刀。按字書：舠，小船也。詩人從省文用刀字耳。漢書：李廣不擊刁斗自衛。孟康注曰：刁斗以銅作鑊，受一斗，晝炊飯食，夜擊持行夜。名曰刁斗。顏師古注曰：鑊音譙，其說是也。軍器纂文以爲鈴，非也。

邑歇

史記聶政傳云：政姊乃於邑曰。其是吾弟與。前漢成帝紀贊曰：趙氏亂內，外家擅朝，言之可爲於邑。顏師古注曰：於邑，短氣貌。於音烏。邑音一合反。又中山靖王勝傳曰：雍門子一微吟，孟嘗君爲之於邑。顏師古注曰：於音烏。邑音一合反。又揚雄傳反離騷曰：惟增欷以於邑兮。吾恐靈修之不彙改。顏師古注曰：於音烏。邑音遏。凡此言於邑者，於讀爲烏。邑讀爲遏。其義則氣鬱而不舒之貌也。前漢酷吏傳贊曰：張湯以知阿邑人主，與俱上下。蘇林注曰：邑音人相悒納之悒。顏師古注曰：邑，烏合反。史記商君傳曰：安能邑邑待數十年，以成帝王乎。屈平離騷曰：曾歔歔予鬱邑兮。哀朕時之不當。如此類用邑字，亦皆讀音遏。其義則鬱塞也。史記陳餘傳曰：立趙後，扶以義，可就功，乃求得趙歇，立爲趙王。徐廣注曰：歇音烏。鐸反。前漢高



紵

祖紀曰立趙後趙歇爲趙王注引鄭氏曰歇音遏絕之遏然則史家音訓字有字書所不載者此類是也任人有問屋廬子曰以禮食則飢而死不以禮食則得食必以禮乎孟子曰紵兄之臂而奪之食則得食不紵則不得食則將紵之乎趙岐注曰紵戾也齊宣王欲短喪公孫丑曰爲菴之喪猶愈於已乎孟子曰是猶或紵其兄之臂子謂之姑徐徐云爾亦教之孝悌而已矣趙岐注曰紵戾也觀國按玉篇曰紵徒展切紵轉也又音軫廣韻曰紵知演切轉繩也又音軫單衣也以此觀之則紵有兩義其音徒展切知演切者其義則轉也其音軫者單衣也紵兄之臂者轉其臂使不得順而伸若轉繩然也紵兄之臂而奪之食非禮也有以見禮重食輕也齊宣王欲短喪公孫丑不能以孝悌教之乃告以爲期之喪是猶紵兄之臂既已非禮而又助之曰姑徐徐是則助其爲不孝不悌也然則紵臂之紵當讀爲徒展切周禮考工記弓人爲弓凡相角稗牛之角直而澤老牛之角紵而昔凡相膠欲朱色而昔昔也者深瑕而澤紵而搏廉鄭司農注曰紵讀爲拵縛之拵陸德明釋音曰拵拵皆徒展反蓋稗牛之角直則老牛之角紵轉而曲矣紵而搏廉則雖屈曲之而猶嚴利也凡此紵字與紵臂之紵義皆同

專刺鱗

春秋昭公二十年左氏傳曰員如吳言伐楚之利乃見鱗設諸焉而耕於野鄙又二十七左氏傳曰鱗設諸置劍於魚中以進史記吳世家曰公子光使專諸置匕首於炙魚之中又刺客傳曰專諸者吳堂邑

人也。伍子胥亡楚而如吳也。知專諸之能。乃進專諸於公子光。前漢賈誼傳疏曰。既疑有剽諸。荆軻起於兩柱之間。在左傳曰。鱒。在史記曰。專。前漢書曰。剽。觀國按。玉篇曰。鱒。市戀切。魚名也。專。職緣切。謹也。壹也。剽。徒官。旨。兗。二切。截也。廣韻曰。專。職緣切。亦姓。吳刺客專諸。或作鱒也。剽。旨。兗。切。細割也。亦作劓。以此觀之。則專諸者是其姓也。左氏用鱒字。皆借音耳。覈其義。則鱒。剽。二字。本無專音。因其左傳。漢書有借音。故修字書者。亦附於正字之下也。春秋成公十四年。左氏傳曰。天禍衛國也。夫。吾不獲鱒也。使主社稷。杜預解曰。鱒。子罕之母弟。釋音曰。鱒。市戀反。剽。亦作劓。所謂陸剽犀象。所謂剽繁治劇。揚子法言云。魯仲連傷而不劓。蘭相如劓而不傷。皆讀音旨。兗。切。凡此乃鱒。剽。二字。正音也。非姓也。

市弟

按字書。市。甫味切。象草木市市然之形。從肉。則爲肺。方味切。金藏也。詩曰。自有肺腸。周禮以肺石達窮民。月令祭先肺。是已。肺。又音普貝切。詩曰。東門之楊。其葉肺肺。是已。從草。則爲芾。方味切。詩曰。蔽芾甘棠。是已。從水。則爲沛。溥蓋切。地名沛郡。是已。沛。又音普蓋切。孟子曰。沛然下雨。是已。從木。則爲柿。方味切。斫木札也。凡此皆以市爲字母者也。弟。嗟似切。其義則止也。從肉。則爲肺。狙吏切。肺有骨曰肺。易噬嗑卦曰。噬乾肺。是已。從禾。則爲秭。蔣几切。詩曰。萬億及秭。是已。從女。則爲姊。蔣几切。爾雅曰。女子先生爲姊。是已。從木。則爲柿。鉏里切。果名。潘岳閒居賦曰。梁侯烏稗之柿。是已。從水。則爲涕。卽里切。亦作濟。書曰。濟河惟兗州。前漢地理志曰。涕河惟兗州。是已。從竹。則爲箒。狙吏切。牀簣也。凡此皆以弟爲字母者也。市。甫勿切。許

慎說文曰。市。釋也。上古衣蔽前而已。市以象之。天子朱市。諸侯赤市。從巾象連帶之形。亦作苦。亦作鞞也。市。時止切。許慎說文曰。買賣所之也。易曰。日中爲市。周禮有司市之官。是已。觀國按。市字甫味切。市字嗟似切。市字甫勿切。市字時止切。此四字篆文不同。其義與音皆異。而隸書者多互書之。易於疑亂。惟循其字母以求之。則各有攸歸。可以類見也。後漢方術傳。楊由。蜀郡人。爲郡文學掾。有風吹削哺。太守廉范以問由。由對曰。當有薦木實者。頃之。五官掾獻橘數包。章懷太子注曰。哺當作梳。音孚廢切。削札也。史家假借爲肝肺字。觀國按。顏師古注漢書肺附。云。肺者。削木札也。然則史家以削梳爲削肺。古人假借字有之。而楊由傳用哺。字義雖當作梳。而借音太遠矣。

### 省文

古文篆字多用省文。及變篆爲隸。亦或用省文者。循古文耳。周禮。小宗伯掌建國之神位。鄭康成注曰。故書位作立。鄭司農注曰。立讀爲位。古者立位同文。古文春秋經。公卽位爲公卽立。以此知在古文爲立。在隸爲位。蓋古文用省文也。禹貢曰。東過洛汭。而漢書溝洫志曰。及盟津洛內。顏師古注曰。內讀曰汭。班固用省文耳。禹貢曰。岍夷旣略。維滌其道。此言滌水。滌水皆復其故道也。而漢書地理志曰。維。留其道。後漢郡國志。北海國有留川縣。齊國有臨菑縣。本用滌字。而留者省文也。又用留者。假借用之耳。變滌爲維者。亦省文也。史記項羽紀曰。人言楚人沐猴而冠。沐猴者。獼猴也。而揚子法言曰。生捨其木侯。而謂人木侯。變沐爲木。變猴爲侯者。皆省文也。樂記曰。於是有淫泆作亂之事。而漢書地理志曰。漢中淫泆失枝柱。與巴

蜀同俗。顏師古注云。失讀曰泆。班固用省文也。詩曰。疆場有瓜。而漢書食貨志云。瓜瓠果蔬。殖於疆易。用易字者。省文也。禹貢曰。厥草惟絲。厥木惟條。而漢書地理志云。山繇木條。蓋草字篆文爲艸。而山又其省文也。後漢班固傳曰。幕府新開。廣延羣俊。然史記。漢書並用莫府者。乃幕之省文也。史記有伍子胥傳。而漢書藝文志。陰陽家有五子胥十篇。用五字者。省文也。史記貨殖傳曰。瑋珠璣齒革。而漢書郊祀志曰。毒冒犀玉二十餘物。用毒冒字者。省文也。史記平準書曰。皆仰給縣官。無以盡贍。而漢書食貨志曰。印以給澹。又曰。必印於市。用印字者。省文也。用澹字者。假借也。周禮考工記曰。圓者中規。方者中矩。而史記禮書曰。規矩誠錯。則不可欺。以方員。規矩。方員之至也。用員字者。省文也。武成曰。乃偃武修文。而漢書郊祀歌曰。興文偃武。用偃字者。省文也。字書曰。儻。佻者。徒倚也。而離騷曰。聊逍遙以相羊。用省文也。字書曰。撻。聚也。而宋玉招魂曰。蝮蛇秦秦。用省文也。詩曰。玃狁之故。又曰。薄伐玃狁。而漢書匈奴傳引詩曰。玃允之故。薄伐玃允。用玃允字者。省文也。盧仝詩曰。盧子躑躅也。賢愚總莫驚。字書曰。躑躅。行不進貌。而文士皆用龍鐘字者。用省文也。論語曰。鄉人傺。而禮記月令。季冬命有司大難者。用省文也。史記貨殖傳曰。愈於織。而漢書食貨志曰。民愈貧困。用愈字者。省文也。長發詩曰。何天之龍。敷奏其勇。龍。讀作寵。用省文也。史記游俠傳曰。以睚眦殺人。而漢書孔光傳曰。匡管莫不誅傷。用匡字者。省文也。史記孟政傳曰。因自皮面決眼。當用披面。而用皮字者。省文也。七月詩曰。四之日舉趾。而漢書食貨志引詩曰。四之日舉止。用止字者。省文也。長發詩曰。聖敬日躋。而孔子閒居曰。聖敬日齊。用齊字者。省文也。前漢地理志。清河郡鄒。



縣音輸。而高祖功臣年表有俞侯呂他。用俞字者。省文也。孟子曰。雖有鎡基。不如待時。而前漢樊噲傳贊曰。雖有茲基。不如逢時。用茲字者。省文也。說命曰。敷學半。而禮記學記篇引兌命曰。學學半。用兌字。學字者。省文也。



# 學林卷第十

## 孫休四子名

吳志孫休永安五年立子翬爲太子。注引詔曰：「名子欲令難犯易避。孤今爲四男作名字。太子名翬。翬音如湖水灣澳之灣。字蒨。蒨音如迄今之迄。次子名震。震音如兕觥之觥。字霹。霹音如元礮首之礮。次子名鉅。鉅音如草莽之莽。字昱。昱音如舉物之舉。次子名愬。愬音如褻衣下寬大之褻。字蕤。蕤音如有所擁持之擁。此都不與世所用者同。故鈔舊文會合作之。夫書八體損益。因事而生。今造此名字。既不相配。又字但一庶易奔避。其普告天下。咸使聞知。觀國按古之字書皆篆文。其所從偏旁。有陰陽上下左右曲直之形。皆義理之所存。錙銖之異。而義各有取。不徒設也。至秦始變爲隸。雖變爲隸。然訓釋其義。則悉本諸篆文。許慎說文之類是也。孫氏爲四男立名字。欲其難犯易避。夫古字之難犯易避者多矣。不用古字。而乃妄意撰造。自爲之音。而不言其偏旁所從之義。徒欲立異。而失先王制字之法。茲所謂好異而不爲異者乎。又第三子字昱。音舉。今按許慎說文。昱音溫。卽溫字之所從也。孫氏其闕字書未廣耶。廣韻上聲莽字韻。旣收鉅字。注曰：「吳王孫休子名。入聲祿字韻。又收鉅字。注亦曰：「吳王孫休子名。蓋古人訛書鉅爲鉅。而修廣韻者。重複誤收之也。梁有四公子名曰翽。翽萬杰榮。曰蜀撫闕丑榮切。曰仇掌啓觀。曰愬贖端端。亦好怪之甚者也。隋文帝本封隨國之爵。及帝卽位。乃去隨之是。而爲隋。以爲國號。按字書。隋徒果切。其義則落





何用深識。微在金奏。郭奕已心醉。山公非虛觀。屢薦不入官。一麾乃出守。此正用太守字音符也。然則凡稱太守皆當讀音符可知矣。亦如宿字音肅。音秀二音。凡天星皆當音秀。若二十八宿。列宿之類是也。又宿留二字皆去聲。讀爲秀溜。漢書郊祀志曰。天子至東萊宿留之。數日毋所見。又曰。宿留海上。與方士博車。孟子曰。於崇吾得見王。退而有去志。趙岐注曰。不欲卽去。故且宿留。廣韻去聲曰。宿留。停待也。然則宿字二音讀之當分別。不可混也。又如枕字分上聲去聲二音。若枕股而哭。枕轡而寢。飲水曲肱而枕之。枕流漱石。與夫枕戈枕江之類。皆去聲也。上聲爲實字。去聲爲虛字。二聲有辨也。至如臚傳鴻臚之臚音虛。而俗讀音虛。潁川潁考甫皆音永。而俗讀音郢。環玉環明之環音炯。而俗讀音景。若此類皆非有假借音也。俗誤讀之耳。

### 寧甯

史記秦本紀。太史公載賈誼過秦論曰。六國之士有寧越。徐廣注曰。或自別有此人。不必甯越也。觀國按。古人寧甯二字通用。故史記酷吏傳有寧成。而前漢酷吏傳有甯成。乃一人也。又前漢地理志。上谷郡有廣寧縣。晉書地理志。上谷郡有廣甯縣。則寧甯二字通用也。史記魏世家曰。通韓上黨於共甯。徐廣注曰。朝歌有甯鄉。劉昭注引史記。通韓上黨於共寧。則寧甯二字通用也。前漢禮樂志樂歌曰。秦尊柝漿析朝醒。微感心攸通。修名周流。常羊思所并。穰穰復正直。往甯甯乃寧也。前漢王莽傳曰。太后詔羣下勸職。永以康甯。蓋康甯卽康寧也。晉書寧馨兒。文士多用作甯馨。以此考之。則過秦論所謂寧越。乃甯越也。徐廣

以爲自別有此人。誤矣。春秋左氏傳曰：陳靈公與孔寧、儀行父飲酒。又曰：納公孫甯、儀行父於陳。而公羊傳曰：納公孫甯、儀行父於陳。蓋甯甯通用也。禮運曰：諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家，是謂君臣爲諱。鄭氏注曰：陳靈公、孔甯、儀行父數如夏氏。陸德明音義曰：左傳作甯，公羊作甯，各依字讀。觀國按：陸德明謂各依字讀，則讀甯爲平聲，讀甯爲去聲矣。陸德明初不悟二音通用，而云各依字讀，非也。

冰

許慎說文：冰字音疑，亦作凝。今詳說文，冰字只從重人，其冰字乃凝字，無他音。不知後人何故以冰爲冰而音兵也。蓋冰字從水而音凝，則於義爲正。爾雅曰：冰，脂也。郭璞注曰：莊子云：肌膚若冰雪，冰雪，脂膏也。爾雅用冰字爲凝字，而莊子亦用冰爲凝字，而今之書史書用冰音兵者，當是秦漢間變篆爲隸時所改也。許慎後漢人也。說文尙以冰爲凝者，蓋說文本纂集古文而後成。古文冰音兵，冰音凝不可改故也。王文公筆錄曰：李陽冰善篆，而不知冰字乃凝字，自後只呼爲李陽凝，蓋戲之也。唐故事尙書祠部號冰廳，讀冰作去聲，言事簡清冷也。歐陽文忠公和梅聖俞從登東樓詩曰：自憐曾預稱臚列，獨宿冰廳夢帝關，而用冰作平聲者，但欲順詩句平仄用之耳。歐公不應誤也。韓愈爲分司郎官，上鄭相公啓曰：分司郎官職事，惟祠部爲煩且重，愈獨判二年，日與宦者爲敵，相伺候罪過，惡言詈辭，狼藉公牒，不敢爲恥。實慮陷禍，故用懷狀乞與諸郎官更判。觀國按：愈啓所言，則祠部非事簡清冷之司也。當是憲宗時，偶然省曹事多，而愈適當其任，故耳。冰又爲箭筈之蓋。春秋昭公十四年，左氏傳曰：懷錦奉壺飲冰以

蒲伏焉。又二十五年傳曰：公徒釋甲執冰而踞。又二十七年傳曰：豈其伐人而脫甲執冰以游。杜預注曰：冰，積圓蓋也。積圓是箭筈，其蓋可以取飲。

### 參

草書法。彙字與參字同形，故晉人書操字皆作參。今法帖碑本中王操之書皆作參之，殊不知參字乃音所咸切。又音所減切。詩曰：摻摻女手，是也。後漢禰衡爲漁陽參摠，參音七紺切。參摠者，擊鼓也。文士用參摠字，或用爲摻，或用爲參，皆讀音七紺切。蓋假借也。徐鍇博學多識，時有修字官，凡字有從參者，悉改從彙。鍇曰：非可以一例。如漁陽參、黃塵蕭蕭白日暗，則從參者固不可改彙也。衆皆服其說。古人草書繅字作繅字，蓋繅音騷，乃繹繭爲絲者。繅音衫，乃旌旗之旂也。又草書澡字作滲字，蓋澡音早，而滲音所禁切也。又草書趨字作趨字，蓋趨音躁，而趨音驂也。若據草書而改變隸體，則礙矣。又如草書方字類才字，故於字改爲於，遊字改爲遊，又草書豨爲迷，故斷字改爲斷，繼字改爲繼，如此類甚多，皆非法也。

### 員錯屈

唐書員半千，其先以忠烈似伍員而賜姓。唐書吉王傳曰：員半千爲控鶴內供奉。唐書音義曰：員，王問切。元和姓纂去聲員字注：備言員半千，其先因慕伍員而得姓，則伍員之員音運也。員半千姓亦音運也。廣韻去聲員音運，姓也。注曰：前燕錄有金城員敞，唐有棗州刺史員半千，則伍員之名，員半千之姓，同讀音運可知矣。春秋左氏傳凡言伍員，陸德明音義皆音云：非也。音云：惟有鄭姓，蓋員亦音云：而非姓也。緣陸

德明音伍員爲云。故文士亦作云。音用之前賢詩有伍員忠盡江頭死。范蠡功成湖外游之句。作云音也。皆陸德明唱其誤也。前漢量錯。潁川人。晉灼注曰。錯音厝。置之厝。顏師古引漢申屠嘉傳序曰。責通請錯。匪躬之故。以韻而言。則量錯音厝也。潘安仁西征賦曰。殞吳嗣於局下。蓋發怒於一博。成七國之稱亂。翻助逆以誅錯。恨過聽之無討。滋阻善而勸惡。此又用量錯作入聲倉各切。蓋隨賦韻之音而借用也。然古人假借字音雖多。惟姓與名當專一音。不可假借他音。安仁誤矣。廣韻曰。屈九勿切。屈產出良馬。地名也。亦姓。楚有屈平。故春秋左氏傳。晉使夷吾居屈。而楚之諸屈成爲卿大夫。陸德明音義皆曰。屈九勿切。前漢地理志有北屈縣。卽晉公子夷吾所居也。引汲郡古文曰。翟章救鄭。次於南屈。顏師古注曰。屈九勿切。前漢高祖帝紀。九年十一月。徙齊楚大族昭氏。屈氏。景氏。懷氏。田氏五姓關中。與利田宅。顏師古注曰。屈九勿反。然則屈地與屈姓皆九勿反。非屈伸之屈也。屈伸之屈爲區勿切。讀之不可不別也。

稱秤

許慎說文稱字分平聲。去聲兩音。而無秤字。廣韻平聲稱字處陵切。知輕重也。去聲稱字昌證切。鈐度也。俗作秤。觀國按禮記月令曰。同度量。鈞衡石。角斗。甬。正權概。鄭氏注曰。稱上曰衡。稱鍾曰權。前漢律歷志曰。權者銖。兩。鈞。斤。石也。孟康注曰。稱之數始於銖。終於石。以此觀之。則兩漢止用稱字。未用俗書秤字也。用俗書秤字。其晉魏以下乎。杜子美寄劉峽州詩曰。家聲同令聞。時論以儒稱。又曰。姪女縈新裹。丹砂冷舊秤。蓋稱秤乃一字也。一篇詩中押稱秤二字。不可也。雖然。俗書秤字。蓋生於草書稱字。按草書法。再字



與草書平字相類。因而訛書作秤也。字因草書而訛變其體者甚多。不特此也。

扁

廣韻扁字注云。姓也。盧醫扁鵲是也。又醫字注云。姓也。莊子有醫缺。又嬰字注云。姓也。莊子有嬰荷甘。觀國按。史記扁鵲姓秦名越人。或在趙謂之扁鵲。莊子醫缺。王倪。嬰荷甘之屬。皆寓言。非真有是人也。說者謂醫缺喻道之不全。王倪喻道之端倪。嬰荷甘喻隨流而無決者。以至被衣。善卷之屬。皆類此。蓋寓言也。如子虛賦之亡是公。烏有先生也。字書豈可遂著以爲姓耶。又前漢古今人表。王倪。醫缺。被衣。皆居第二等。誤矣。今世傳高士傳一集。盡取列子。莊子寓言之人。醫缺。王倪。被衣。善卷之類。各立一傳。亦誤矣。

景

古之日影字不從彡。只用景字。周禮以土圭正日景之法。日南則景短多暑。日北則景長多寒。日東則景夕多風。日西則景朝多陰。日至之景。尺有五寸。又曰。識日出之景。與日入之景。凡此所用景字。蓋謂日影也。後人加彡而爲影。故許慎說文無影字。而徐鉉字義曰。景非設飾之物。不合從彡。以此知是俗書影字。於偏旁之義。皆不可考。詩曰。高山仰止。景行行止。鄭氏箋曰。景。明也。有高德者。則慕仰之。有明行者。則而行之。然則景無欽仰之義。而後世遂以仰景爲欽慕之義字。史記三王世家武帝制曰。高山仰之。景行嚮之。朕甚慕焉。曹丕與鍾繇曰。高山景行。私所慕仰。凡此用景字。未嘗誤也。自南北朝人名有景儉。景仁之稱。當時誤用景字之義。故後之循其誤者不已。而用景爲仰慕者。寔廣矣。有士人慕陶淵明。作景陶軒。黃

庭堅嘗見之。知其誤用景字。用字之際。不可不審也。

射

射音麇。又音石。此二音觀國考其義。則二音異義也。統言射之名。則音麇。及致力於弓矢之事。則音石。若射御。射法。射儀。大射。聘射。射以觀德。仁者如射。若射之有志。凡此皆統言射之名。則讀音麇也。若射虎。侯。射熊。侯。射豹。侯。射豸。射麋。射隼。於高墉之上。射雉。一矢亡。井谷射鮒。弋不射宿。孔子射于豸相之圃。桑弧蓬矢。六以射。天地四方。左射狸首。右射騶虞。管仲射齊桓公中帶鉤。射其左。越於車下。射其右。斃於車中。子都自下射之顛。李廣見草中石。射之沒羽。凡此皆致力於弓矢。當讀音石。陸德明諸經音義。亦於此音石矣。史傳多言善騎射。亦當音石。杜子美醉墜馬詩曰。向來皓首驚萬人。自倚紅顏能騎射。於入聲戟字韻中。押。則騎射音石也。以此考之。則麇石二音。其義不同矣。漢有大鴻臚射咸。姓音麇。吳有中書郎射慈。姓音石。蓋姓亦分二音也。春秋昭公四年。左傳曰。楚沈尹射奔命於夏洎。釋音曰。射。食亦反。又昭公五年。左氏傳曰。蓬射以繁揚之師。會於夏洎。釋音曰。射。食夜反。蓋名亦分二音也。不可以無別。

劬

潘岳河陽縣詩曰。誰謂晉京遠。室邇身實遼。誰謂邑宰輕。令名患不劬。五臣注文選曰。劬。平協韻。蓋平協韻者。讀音留也。觀國按。前漢成帝紀。陽朔四年。詔。先帝劬農。薄其租稅。寵其強力。令與孝弟同科。蘇林注曰。劬。音翹。精異之意也。晉灼注曰。劬。勸勉也。潘岳詩以遼字。劬字爲韻。則音劬爲翹也。五臣當別出翹音。

而曰平協韻者。是于劬音作平協韻爲韶音耳。蓋五臣未嘗知有翹音。故但曰平協韻而已。非也。南史宋元凶傳曰。元凶名劬。字休遠。初命之曰劬。在文召刀爲劬。後惡焉。改刀爲力。觀國按。字書劬字從召從力。不從刀也。所謂在文召刀爲劬者。蓋初未嘗考究字義。而遽爲臆說耳。

### 尊

尊字乃古之酒尊字。周禮司尊彝。禮記有虞氏之尊。夏后氏之尊。商尊周尊之類是也。又有罇樽二字。古文所不載。當是後人所增。許慎說文曰。尊。酒器也。廣韻曰。尊亦作罇樽。從缶從木。後人所加。觀國謂詩賦中若用尊字爲韻。不可更押罇樽二字。杜子美奉漢中王手札詩曰。國有乾坤大。王今叔父尊。又曰。從容草奏罷。宿留奉清罇。雖意各別。然其實尊罇只是一字。譬猶昏之與婚。女之與汝。菊之有鞠。與之有歟。本一字也。苟出于俗書。則不可並用以爲韻。若一字而二音。或三音者可也。杜子美贈王倚飲歌曰。煎膠續絃奇自見。又曰。只願無事長相見。凡此一字而二音也。又子美奉先縣詠懷詩曰。幼子飢已卒。又曰。貧窶有倉卒。又曰。因念遠戍卒。此一字而三音也。若尊罇樽三字。既本一字。又本一音。其可以同韻而押乎。字爲俗書所增者多矣。如回之有迴。園之有園。果之有菓。欲之有慾。席之有蓆。裴回之有徘徊。彷彿之有髣髴。此其顯然者。不可同韻而押也。

### 刺刺

刺字音次。又音戚。刺字盧達切。二字偏旁音義皆不同。今按刺字從束。於篆文爲勑。刺字從束。於篆文爲

勦偏旁異也。刺字音次。若詩之美刺是也。又音戚。若陳平傳解衣羸而佐刺船是也。刺音盧達切。諡法曰。暴民無親曰刺。乃惡諡也。漢武帝子燕王名旦者。謀反自殺。諡曰刺王。王莽賜平阿候王仁諡曰刺侯。唐高祖子元吉諡曰巢刺王之類是也。刺又爲乖戾之意。前漢劉向傳曰。朝臣舛午。膠戾乖刺。顏師古注曰。刺音虛達反。言相違背也。唐書啖助傳曰。屬綴不倫。序事乖刺。韓愈上佛骨表。憲宗怒曰。言何乖刺耶。此類是也。刺刺二字異體書之乃可辨。

繼疊

前漢食貨志曰。萬室之邑必有萬鍾之臧。臧繼千萬。千室之邑必有千鍾之臧。臧繼百萬。孟康注曰。繼。錢貫也。顏師古注曰。繼居兩反。管子曰。凶歲糴釜十繼。蓋繼字旁從糸。則繼錢貫也。今俗謂錢爲繼。而從金者誤也。許慎說文曰。疊古理官決罪。三日得其宜。乃行之。從品從宜。王莽以爲疊三日太盛。改爲三田。今爲疊字。非古也。古之戰陳字。只用陳字。不從車。如衛靈公問陳。春秋左氏傳。魚麗陳。周禮大司馬教戰陳。其字皆作陳。晉王羲之作字篇。始變爲陣字。非古也。馬廐之廐。其字從广下從段。去秋切。後世俗書多誤爲广下既非也。字爲俗書改其體者甚多。如顧之頤。霸之弱。喬之喬。獻之獻。國之國。廟之廟。亂之亂。殺之煞。趨之趨。虧之虧。錢之系。齊之齊。學之學。齋之齋。臺之臺。寶之寶。驅之驅。棲之栖。鹽之鹽。甕之瓮。總之總。麥之麥。兔之兔。遲之遲。著之著。稟之粟。繩之繩。飯之飣。備之備。凡此皆流俗不曉義理者咸用之。而字書如廣韻集韻亦有取而附在正字之下者。皆非法也。如世俗書蠶字作蚕。蚕乃音腆也。書船字作舡。舡乃音



江也。書本字作本。本乃音滔也。書體字作体。体乃音坊也。書闕字作関。関乃音卜也。書商字作商。商乃音的也。書須字作須。須乃音古文頽字也。又如宜冥富寇皆從宀。而俗書爲宜冥富寇。況冲梁涼皆從水。而俗書爲况冲梁涼。廚廳皆從广。而俗書爲厨廳。博協皆從十。而俗書爲博協。凡此類皆失字之本體者也。又如炁字音氣。出於道書。梵字扶泛切。出於釋典。七字彌也切。出於番姓。如此猥釀增益者。又不可勝紀。字學之敝甚矣。

### 盼眇盼

盼眇盼三字三音偏旁不同。義亦不同。盼從分。普莧切。字書曰。黑白分也。詩所謂美目盼兮。是已。眇從巧。音面。字書曰。邪視也。列子所謂始得夫子之一眇。鄒陽書所謂莫不按劍相眇。是已。盼從兮。音睨。字書曰。恨視也。孟子所謂使民盼盼然。將終歲勤動。不得以養其父母。是已。三字音義雖異。而偏旁易於相亂。故世俗多誤書當書盼。或誤爲眇。當書眇。或誤爲盼。左太冲詠史詩曰。左眇澄江湘。右盼定羌胡。其用眇與盼。不相混也。俗自易於混疑耳。世言顧眇。謂邪視也。而多誤讀爲顧盼。袁彥伯三國名臣贊曰。六合紛紜。民心將變。鳥擇高梧。臣須顧眇。杜子美石硯詩曰。公舍起草姿。不遠明光殿。致乎丹青地。知汝隨顧眇。蓋於義則有顧眇而無顧盼。古之文士未嘗誤用也。世俗多誤讀顧眇爲顧盼耳。世俗雖誤讀。然文士不可誤讀也。

### 邵邵

邵從召從邑。於篆文爲𠄎。邵從召從口。於篆文爲𠄎。二字同音。市照切。而偏旁不同。諸字書曰：邵，晉邑也。又姓。邵公奭之後，亦作召。詩之召公，召南是也。諸字書曰：邵，高也。揚雄法言曰：種，蠶不強諫而山棲，賢皆不足邵也。又曰：年彌高而德彌邵者，是孔子之徒歟。吳祕注皆曰：邵，高也。邵，邵二字，訓義不同，不相通用。今禮部韻略去聲收邵字，而不收邵字，設或賦中用彌邵字爲韻，遂無韻可押。

冑

甲冑之冑，與世冑之冑同音。然甲冑之冑下從日，世冑之冑下從肉。若一體書之，則爲無別矣。又如杲字，古老切，上從日也。杲字側狡切，上從日也。日音冒，從冑從二也。又如邵字，去戟切，右從邑，邵字去略切，右從口。蓋邵姓也。晉有大夫邵獻子，俗作邵者是也。卻退也，俗作却者是也。又如伏字，右從犬，音服，字書曰：藏隱也。伏字右從大，音大，字書曰：地名，在海中也。亦如笑字，音肖，下從天，笑字音替，下從大，車笑也。又如陝音閃，從夾，內二入也。陝音洽，從夾，內二人也。陝州在宏農，本陝縣，後魏改爲州。陝亦作狹，亦作陝，其義則隘也。又如受音壽，下從又，容納也。爰音到，下從丈，姓也。字形相疑似者，多互書之，不可不詳別也。木字於篆文爲杲，不從木也。而玉篇於木部中收朮字，則誤矣。字書猶不免誤焉。而況於流俗乎。

曾

爾雅曰：子之子爲孫，孫之子爲曾孫。郭璞注曰：曾，猶重也。爾雅又曰：父爲考，母爲妣，父之考爲王父，父之妣爲王母，王父之考爲曾祖王父，王父之妣爲曾祖王母。郭璞注曰：曾，猶重也。觀國按：曾孫，曾祖之曾，當

讀爲層。古人用層字只書作曾字。曾孫者言重疊層層爲孫也。曾祖言重疊層層爲祖也。故郭璞注爾雅曰。曾猶重也。則曾孫曾祖之曾音層可知矣。信南山詩曰。曾孫田之。又曰。曾孫之穡。又曰。曾孫壽考。甫田詩曰。曾孫來止。又曰。曾孫不怒。又曰。曾孫之稼。又曰。曾孫之庾。大田詩曰。曾孫是若。行葦詩曰。曾孫維主。維天之命。詩曰。曾孫篤之。鄭氏箋曰。曾猶重也。自子孫之子而下。事先祖皆稱曾孫。按鄭氏箋曰。曾猶重也。則詩凡言曾孫皆讀音層亦可知矣。書曰。惟有道曾孫。周王發。周禮曰。詔女曾孫。諸侯百福。禮記曰。曾孫侯氏。四正具舉。凡此類言曾孫一體也。

卅

許慎說文曰。礪。胡猛切。樸也。亦作卅。古文也。故周禮有卅人掌金玉錫石之地。鄭氏注曰。卅之言礪也。金石未成器曰礪。觀國按。礪亦作礪。卅亦作卅。則卅者古文礪字也。周禮釋音。卅音胡猛切。王荊公引詩總角。卅兮以釋卅人之義。取其有分別之義。若然。則卅兮音慣。而卅人亦音慣矣。若卅人音慣。則字書卅人之卅當弃而不用也。故荊公字說收礪字而不收卅字。恐卅字未可遽爾削去也。禮記曰。天子之六府。有司貨。鄭氏注曰。司貨。卅人也。陸德明音義曰。卅。胡猛切。義甚明也。廣韻上聲於礪字訓曰。金礪璞也。於卅字訓曰。金玉未成器也。又二字分二切。則誤矣。禮部韻略上聲卅字。胡猛切。金玉未成器也。礪字。古猛切。銅鐵樸石也。亦誤矣。蓋卅礪乃一字一義也。廣韻禮部韻略皆分作二字二義。而所訓二義。又同而無別。蓋廣韻唱其誤。而禮部韻略襲其誤也。





漢郡國志。京兆新豐縣。東有戲亭。此卽顏師古所謂許宜反者也。師古注此新豐之戲。已得當矣。而於戲下之注。又每引許宜反。何耶。蓋師古牽於疑似。而不能痛決之也。灌夫傳又曰。坐乃起稍稍去。嬰去戲夫。又曰。魴乃戲騎縛夫。按此二戲字。皆讀音麾。嬰去戲夫者。實嬰去而招麾令灌夫亦去也。戲騎縛夫者。田魴指麾其從騎收縛灌夫也。與戲下之戲同意。

### 他音字

識志二字通用。前漢溝洫志。贊云。孔子曰。多見而識之。知之次也。顏師古曰。識亦作志。記也。劉敞移書責五經博士曰。文武之道。未墜於地。在人。賢者志其大者。不賢者志其小者。武成曰。武王伐商。往伐歸周。識其政事。孔安國曰。記商家政事以爲法。周禮。匠人營國爲規。識日出之景與日入之景。列子曰。小子識之。前漢郊祀志曰。鼎文鏤無款識。凡此類識字。皆讀爲志也。廣韻平聲曰。料。落蕭切。料理也。去聲曰。料。力弔切。度量也。然則用料理字當讀爲落蕭切。莊子曰。疾走料虎頭。編虎須。音義曰。料音聊。左太冲蜀都賦曰。敷藥葳蕤。落英飄颻。神農是嘗。盧附是料。蓋作平聲用料字也。廣韻平聲曰。屏。府盈切。徬徨也。又薄經切。展也。去聲曰。必郢切。蔽也。然則用屏營字當讀作府盈切。故李陵與蘇武詩曰。屏營衢路側。執手野踟躕。五臣注文選曰。屏營。恐懼也。字書去聲先音蔽。故蘇詩云。予曰有先後。瞻仰詩曰。不自我先。小弁詩曰。尙或先之。周禮。虎賁氏掌先後王。大司馬以先愷樂。春秋左氏傳曰。先人有奪人之心。引詩曰。元戎十乘。以先啓行。凡此類音義。皆曰蘇薦切。故毛氏詩曰。相道前後曰先後也。巾字讀爲去聲者。若歸去來云。日暮

巾柴車。左太沖吳都賦曰。巾玉輅。張景陽七命曰。巾雲軒。凡此皆讀作去聲。惟周禮巾車作平聲。蓋周禮巾車王禮也。餘讀作去聲者。上下通用也。王字讀作去聲者。若詩之七月。陳王業。噫嘻成王。春秋左氏傳曰。霸王之器也。杜預春秋左氏傳序曰。吾乃今知周公之德與周之所以王。又曰。修春秋。立素王。又曰。會成王義。易傳曰。包犧氏之王天下。孔安國尚書序曰。伏犧氏之王天下。陸德明諸經釋音皆音爲去聲也。幹字上聲音管者。若賈誼弔屈原賦曰。幹棄周鼎。前漢百官公卿表曰。治粟內史有幹官。又食貨志曰。有五均六幹。又曰。幹在縣官。如淳注曰。幹。鹽鐵。榷酒酤。凡此皆讀音管也。防字讀作去聲者。若杜預左氏傳序曰。聖人包周身之防。此類是也。胥字讀作上聲。私呂切者。若周禮。以比追胥。七歲屬象胥。桑扈詩曰。君子樂胥。受天之祜。揚雄長楊賦曰。酌允鑠。肴樂胥。聽廟中之雍雍。受神人之福祜。諸家音義皆作音私呂切。先達有通譯詩曰。象胥尊周德。偏師偉漢功。作去聲用胥字也。幾字讀作去聲。音冀者。若春秋宣公十二年。左氏傳曰。庸可幾乎。列子曰。衆人守一狀。以求至智。未可幾也。揚雄解難曰。孔子作春秋。幾君子之前觀也。前漢郊祀志曰。方士求神者莫驗。然益遣幾遇之。又曰。幾至殊庭焉。漢文帝詔曰。朕幾郊祀上帝。諸神。王莽傳曰。幾加元服。委政而屬之。凡此皆讀音冀者也。革字讀音棘者。若禮器曰。詩云。匪革其猶。聿追來孝。檀弓曰。夫子之病革矣。又曰。若疾革。雖當祭。必告。此類是也。史記汲黯傳曰。大將軍青侍中。上踞廁而視之。如淳注曰。廁音側。孟康注漢書汲黯傳曰。廁。林邊側也。今按字書。廁。初吏切。圍也。閒也。次也。側字韻中不收廁字。以此知廁字惟初吏切一音而已。史記范雎傳曰。卷以簣置廁中。春秋左氏傳曰。如廁。

陷而卒。史記李斯傳曰：見吏舍廁中鼠。前漢呂后紀曰：逐產殺之郎中府吏舍廁中。此皆廁圍之廁也。史記樂毅傳曰：廁之賓客之中。前漢谷永傳曰：廁之爭臣之末。此皆閒次之廁也。然則廁字惟一音。而如淳、孟康皆出側音。誤甚矣。凡此皆字有他音者。童蒙多誤讀。當先諭之。

不

不字舉世讀爲奔物切。而諸字書並不收此音。許慎說文曰：不，鳥飛上翔不下來也。音方九切。又甫鳩。甫救二切。廣韻平聲曰：不，弗也。甫鳩切。又甫九切。甫救切。入聲曰：不，與弗同。分物切。觀國竊詳廣韻入聲。旣收不字作分物切。又注釋曰：與弗同。則讀不爲弗矣。考古人用不弗二字。幾於通用。論語曰：公山弗擾以費叛。而春秋定公十二年左氏傳曰：公山不狃帥費人以襲魯。書胤征曰：辰弗集于房。而春秋昭公十七年左氏傳曰：辰不集于房。論語曰：舉一隅不以三隅反。則不復也。又曰：夫子之言性與天道。不可得而聞也。而史記孔子世家曰：舉一隅不以三隅反。則弗復也。又曰：夫子言天道與性命。弗可得聞也已。此古人以不弗二字通用之也。蓋許慎說文不收爲奔物切。故諸家字書皆不收。然觀古人多以不弗二字並用之。則知字書收字有未盡者。而不字當有奔物切之音也。節南山詩曰：天子是毗。俾民不迷。不弔昊天。不宜空我師。弗躬弗親。庶民弗信。弗問弗仕。弗罔君子。緜詩曰：鼙鼓弗勝。肆不殄厥愷。亦不隕厥問。山有樞。詩曰：子有庭內。弗洒弗掃。子有鐘鼓。弗鼓弗考。子有酒食。何不日鼓瑟。雨無正。詩曰：浩浩昊天。不駿其德。旻天疾威。弗慮弗圖。生民詩曰：克禋克祀。以弗無子。不圻不副。無落無害。抑詩曰：人亦有言。靡哲不愚。女

雖湛樂從。弗念厥紹。桑柔詩曰。匪言不能。胡斯畏忌。維此良人。弗求弗迪。凡此詩皆於一篇中用不弗二字相聯屬而成文也。大禹謨曰。罰弗及嗣。與其殺不辜。寧失不經。益稷曰。帝不時。數同日。奏罔功。啓呱呱而泣。予弗子。甘誓曰。汝不恭命。弗用命。戮于社。五子之歌曰。十旬弗反。民可近。不可下。湯誓曰。予畏上帝。不敢不正。有衆率怠。弗協。湯誥曰。弗忍荼毒。將天命。明威不敢赦。伊訓曰。山川鬼神。亦莫不寧。于其子孫。弗率。太甲曰。茲乃不義。予弗狎于弗順。盤庚曰。汝曷弗告朕。若火之燎于原。不可向邇。說命曰。茲故弗言。罔不同心。康誥曰。譬不畏死。罔弗慙。召誥曰。奈何弗敬。王不敢後用。洛誥曰。厥攸灼。彼弗其絕。儀不及物。君奭曰。天命不易。弗克經歷。泰誓曰。惟日不足。弗克若天。凡此書皆於一篇中用不弗二字相聯屬而成文也。周禮弓人曰。居早亦不動。居濕亦不動。苟有賤工。雖善亦弗可以爲良矣。禮記祭義曰。先王之教。因而弗改。錯諸天下。無所不行。曾子問曰。不得嗣而爲兄弟。女氏許諾而弗敢嫁。檀弓曰。豈不得以噫。弗果從。王制曰。不及以政。示弗故生也。中庸曰。不勉而中。不思而得。有弗學。學之弗能。弗措也。緇衣曰。未見聖。若已。弗克見。既見聖。亦不克由聖。凡此禮皆於一篇中用不弗二字相聯屬而成文也。易大壯象曰。君子以非禮弗履。又小象曰。不能退。不能遂。不詳也。隨卦初九小象曰。出門交有功。不失也。六二小象曰。係小子。弗兼與也。由此觀之。則不字當有奔物切之音。而字書收字有未盡。蓋可見矣。許慎說文不載之字甚多。要當以類求之耳。神農本草於菜部載落蘇。世謂之茄子。讀茄爲伽音。而字書茄字止音加。無伽音也。打字世呼作丁寡切。而字書打字惟音頂。無丁寡切之音也。若此者。古今呼之久矣。雖欲廢之。不可得也。



羨

字書曰羨似面切欲也。又延面切餘也。延也。采芑詩曰方叔蒞止其車三千師干之試。鄭氏箋曰司馬法兵車一乘甲士三人步卒七十二人宣王承亂羨卒盡起。陸德明音義曰羨似面切。今按鄭氏所謂羨卒盡起者謂餘卒盡起也。當音羨爲延面切音義誤也。周禮小司徒曰凡起徒卒毋過家一人以其餘爲羨。鄭氏注曰羨饒也。陸德明音義曰羨似面切。今按以其餘爲羨者家一人之外有餘夫則免其常役以備非常。惟田與追胥竭作則凡有田獵盜賊之事雖饒餘之夫盡行矣。當音羨爲延面切音義亦誤也。所謂無然歆羨所謂臨淵羨魚皆似面切也。所謂壁羨以起度所謂葬有羨道皆延面切也。其他經史所稱羨字皆當以義推之灼然知其音矣。又衍延二字亦有延面切之音。板詩曰及爾游衍。陸德明音義曰衍以戰反。後漢安帝紀曰罷魚龍曼延百戲。章懷太子注曰延以戰反。蓋延面切與以戰反同一音也。前漢地理志江夏郡有沙羨縣。晉灼注曰羨音夷。此又羨字之有別音者。字書不載。蓋地名有別音者。字書多不載。如前漢地理志右扶風有蔡縣。蔡音胎。東海郡有承縣。承音證。越巂郡有卑水縣。卑音班。樂浪郡有黏蟬縣。蟬音提。此類是也。

攘

甫田詩曰曾孫來止以其婦子饁彼南畝。田峻至喜攘其左右嘗其旨否。鄭氏箋曰攘當讀作饁。觀國按玉篇曰攘仁尙切。揖攘也。又汝羊切。攘竊也。廣韻平聲曰攘汝羊切。去聲曰攘仁尙切。引文字指歸曰揖

攘也。然則古之揖攘字用此攘字。詳詩言攘其左右。當爲揖攘之攘也。鄭氏謂攘當爲饒者。饒音餉。其義則饋也。爾雅曰。餽。饒。饋也。詩先言餽。彼南畝。則既已饒饋矣。然後揖攘其左右。而嘗其旨否。於先後之序爲不紊。若讀攘爲饒。則既改其字形。又改其字音。併與其義而紊焉。陸德明音義曰。攘音穰。又音餉。亦誤矣。良耜詩曰。其饒伊黍。詩中自有饒字。豈可改攘爲饒也。前漢藝文志。道家者流曰。此君人南面之術也。合於堯之克攘。又司馬遷傳曰。孔子至於今五百歲。有能紹而明之。正易傳。繼春秋。本詩書禮樂之際。意在斯乎。小子何敢攘焉。又司馬相如傳。封禪書曰。進攘之道。何其爽與。顏師古注皆曰。攘。仁尙反。古人固每用此攘字爲揖攘之攘矣。理甚明也。

彎關貫

許慎說文。彎字。烏環切。持弓彎關矢也。南史蒯恩傳曰。彎弓三石。是也。而古人以關貫二字與彎通用之。春秋昭公二十一年。左氏傳曰。城怒而反之。將注。豹則關矣。杜預曰。關。引弓也。陸德明音義曰。關。烏環反。孟子曰。越人關弓而射之。其兄關弓而射之。凡此皆用關字爲彎字也。史記陳涉世家。引賈誼過秦論曰。士不敢貫弓而報怨。又伍子胥傳曰。使者捕伍胥。伍胥貫弓執矢。嚮使者。裴駟注曰。貫。烏環反。凡此用貫字爲彎也。關貫二字。於字書未嘗音作彎。古人假借依其聲類而用之也。亦如藏者隱藏也。賊者姦賊也。賊者臧否也。史家於三字皆以藏字當之。蓋藏賊臧三字義不同。亦不同音。是亦依其聲類而借用之。取其意通而已。

# 闕

字書闕字分三音。一音烟。一音謁。一音曷。爾雅曰：太歲在甲曰闕逢。此闕字讀音烟也。史記歷書曰：其更以七年爲太初元年。年名焉逢攝提格。史記用焉字以代闕字。則闕逢音烟可知矣。太歲在寅曰攝提格。焉逢攝提格者。甲寅年也。而爾雅釋音曰：闕。烏割反。誤矣。前漢匈奴傳曰：冒頓闕氏生子。顏師古注曰：闕氏。匈奴皇后號。闕音烟。氏音支。凡闕字讀音烟字者。此類是也。爾雅曰：太歲在卯曰單闕。此闕字讀音謁。廣韻曰：闕。於歇反。引爾雅太歲在卯曰單闕。則單闕之闕音謁可知矣。賈誼鵬鳥賦曰：單闕之歲兮。四月孟夏。史記賈誼傳。前漢賈誼傳。文選鵬鳥賦。皆音闕爲烏葛反。皆誤矣。若夫闕音曷者。如天闕壅闕之類是也。夫字有忽於目前之習。而誤爲音呼者。皆此類。

# 藉

許慎說文曰：藉。秦昔切。帝耕千畝也。故天子躬耕。謂之藉田。前漢食貨志曰：文帝卽位時。民近戰國。背本趨末。賈誼上書。上感誼言。始開藉田躬耕。以勸百姓。南朝宋有藉田令。皆只用藉字。藉以借民力爲義。天子躬耕三推。借民力以勸天下也。漢文帝詔曰：農天下之本也。其開藉田。漢書於食貨志用藉字。而於帝紀用藉字。二字義同。可通用之也。蓋藉字有二音。一音秦昔切。一音慈夜切。其音秦昔切者。若藉田。若狼藉。若晉大夫藉談之類是也。其音慈夜切者。若纁藉五采。若藉用白茅。若一茅三脊以爲藉。若藉手以拜之類是也。古人用字多假借。亦或作藉。甚至於蘊藉字。又或用溫藉。史記義縱傳曰：敢行少蘊藉。前漢義

縱傳曰。敢往少溫藉。顏師古注曰。藉。慈夜切。史記漢書又皆以藉字爲慈夜切用之。蓋所謂假借者如此。揚子法言曰。破楚入郢。鞭尸藉館。釋音藉。慈夜切。又慈亦切。觀國按。左傳曰。庚辰。吳入郢。以班處宮。是假楚之宮以爲己宮。當音藉館之藉爲慈夜切。而揚子釋音不能決。乃列兩音。則非也。春秋襄公二十三年。左氏傳曰。孟氏將辟。藉除於臧氏。杜預注曰。辟。穿藏也。於臧氏。借人除葬道。陸德明音義曰。藉音借。觀國按。杜預謂借人除葬道。故藉字當讀作慈夜切。而音義者不悟。遂音藉爲借。誤矣。

尗參

許慎說文曰。尗。兒氏切。麗尗也。尗。詞之必然也。廣韻曰。爾。汝也。義與尗同。然則尗者乃爾字之首也。後世旣書尗爲爾。而平其首。又改尗爲尔。是俗書也。姓有尔朱氏。尔綿氏。只用尔字。蓋得姓之始用尔字。固不可變尔爲爾也。後世俗書乃作尔字。故書彌爲弥。書嫻爲妳。書禰爲祿。書彌爲弥。皆非字法也。而俗書參字亦作尔。如書珍爲玆。書軫爲軫。書診爲詆。書參爲叅之類。皆因草書參字爲尔形。故隸書亦從而變之。然失字法益遠矣。說文曰。參。稠髮也。引詩參髮如雲。亦作鬢。而今世所傳毛公詩君子偕老篇曰。鬢髮如雲。毛公訓曰。鬢。黑髮也。蓋黑者色也。與稠義不同。旣曰參稠髮。又曰鬢黑髮。則參與鬢異訓矣。然則許慎所引詩。當是別本詩作參字。而毛公詩作鬢字。參鬢二字雖通用。而訓釋者不當有二義也。

鰕鯖鱧

鰕字。按字書七逾切。淺鰕也。又徂鉤切。魚名也。又仕垢切。小人貌也。史記張良世家云。沛公曰。鰕生教我。



距關無納諸侯。徐廣注曰：鰕，魚也。仕垢反。前漢張良傳云：沛公曰：鰕生說我距關毋納諸侯。服虔注曰：鰕七垢反。小人也。觀國按：鰕生，小人也。當讀爲仕垢反。徐廣以爲鰕魚，非也。史記貨殖傳曰：鰕千石，鮑千鈞。徐廣注曰：鰕音鯢，鯢魚也。觀國按：鰕千石者，鰕音徂鈞切，魚也。若夫鰕音輒，雖亦魚名，豈可變鰕爲鯢也。蓋鰕從取，鯢從取，亦音輒，偏旁皆異也。徐廣謂鰕音輒，亦誤矣。廣韻上聲曰：鰕，仕垢切。一曰：姓。漢有鰕生。觀國按：廣韻所謂漢有鰕生者，豈非以張良傳鰕生爲姓鰕之人耶。誤又甚矣。鯖音青，魚名也。南史虞棕傳曰：棕善爲滋味，齊帝就棕求飲食方，棕祕不出。帝醉後體不快，棕乃獻醒酒鯖，酢一方而已。鯖又音征，亦作饜，亦作脛。鮒魚煎食謂之五侯鯖。蓋魚之熟羞者也。後漢楊震傳曰：有冠雀銜三鱣魚，飛集講堂前。章懷太子注曰：按續後漢書及謝承書，鱣字皆作鱣。又引郭璞注爾雅曰：鱣，知然反。大魚似鱣而短，鼻口在頷下。大者長二三丈。江東呼爲黃魚。觀國按：字書鱣字亦作鱣。謝承書作三鱣。范蔚宗改爲鱣字。鱣鱣一也。章懷太子不當引郭璞注爾雅。故後人皆誤讀作知然反也。蓋音知然反者，碩人詩曰：鱣鮪發發。四月詩曰：匪鱣匪鮪。潛詩曰：有鱣有鮪。注皆曰：鱣，大魚也。賈誼弔屈原賦曰：橫江湖之鱣鱣兮。固將制于螻蟻。文中子曰：江湖鱣鯨，非溝瀆所容。郭璞江賦曰：江豚海豨，叔鮪王鱣。凡此言鱣，卽爾雅所謂長二三丈者也。一冠雀豈能銜三大魚，長二三丈者耶。然則三鱣爲三鱣明矣。韓子曰：鱣似蛇，正謂此也。按字書，字之從單者，與從賣多通用。故禪亦作禮，蟬亦作鱣，儻亦作儻，鱣亦作鱣。則三鱣爲三鱣，可以無疑矣。杜子美夔府詠懷詩曰：救廚惟一味，求飽或三鱣。作平聲旃音，蓋承誤用之也。

糴

南史顏峻傳曰。宋明帝時。歲旱人飢。中書令顏峻上言。禁糴一月。息米萬斛。觀國按。集韻曰。糴音唐。精米也。諸字書皆無糴字。惟集韻收此字。蓋因顏峻傳有此字。而集韻收之耳。凡米初出糖秕而未精熟。則謂之蠹糶。其得米多。及精熟之。則得米少。禁糴者。惟食蠹糶。而不得精熟米也。然人之常情。與其食蠹糶之十。寧且食精熟之八。不知顏峻當時禁糴。如何設法。而月能息米萬斛。其公米耶。其民米耶。不可得而知也。字書又有暘字。音蕩。又有帥字。音伐。二字皆訓曰精米也。今江浙荆湖閒人。凡精米皆呼此二音。其字則與糴同。

茸何

前漢司馬遷答任少卿書曰。李陵旣生降。隕其家聲。而僕又茸以蠶室。蘇林注曰。茸。次也。顏師古注曰。茸。音人勇反。推也。蠶室。乃腐刑所居溫密之室。謂推致蠶室之中也。文選司馬遷答任少卿書曰。李陵旣生降。頽其家聲。而僕又何之蠶室。五臣注曰。何。次也。音二。觀國按。班固作司馬遷傳。去司馬遷未遠。必據司馬遷文用茸字。其義如顏師古注文意通也。字書曰。搯。人勇切。推也。當用搯字。班固省其偏旁。故用茸字耳。自班固作漢史後。又歷四百餘年。梁昭明太子始集文選。旣不依司馬遷傳作茸字。而變爲何字。是必得於他書也。他書所傳司馬遷文。歷年旣久。豈無訛謬。然則茸何二字。義雖均通。猶當以漢書爲正。況何之義偏乎。

蛾

禮記學記篇曰。夫然後足以化民易俗。近者悅服而遠者懷之。此大學之道也。記曰。蛾子時術之。其此之謂乎。鄭氏注曰。蛾。蚍蜉也。蚍蜉之子微蟲耳。時術。蚍蜉之所爲。其功乃復成大垤。釋音曰。蛾。魚倚反。觀國按。爾雅曰。蚍蜉。大蠋。小者蠋。廣韻曰。蠋。蚍蜉也。同作蟻。亦作蛾。蓋蛾者蟻之省文也。學記之文。自始學積而至於大學。自小成充之。至於大成。從微至著。積習有漸。故取譬以蛾子。自微積功以成大垤也。其云記曰。蛾子時術之。則古書有此語矣。說禮之家。引此語以爲喻也。書史亦多用蠋爲蛾字者。春秋僖公十五年。左氏傳曰。蛾析謂慶鄭曰。盍行乎。釋音曰。蛾。魚倚反。列子曰。先會鬼神魑魅。次達八方人民。末聚禽獸蟲蛾。揚雄長楊賦曰。稽顙植頷。扶服蛾伏。顏師古注曰。蛾與蟻同。言伏如蟲蛾也。漢元帝紀。建昭元年。秋八月。有白蛾羣飛蔽日。從東都門至枳道。顏師古注曰。蛾若今之蠶蛾。按此言白蛾者。乃白蟻也。非蠶蛾。若蠶蛾之蛾。則與俄同音。與俄同音者。若詩曰。螭首蛾眉。爾雅曰。螭羅之類是也。

姓名異音

禮記檀弓篇曰。知悼子卒。未葬。平公飲酒。杜蕢自外來。聞鐘聲。鄭氏注曰。杜蕢或作屠蒯。春秋昭公九年。左氏傳曰。晉荀盈卒。未葬。晉侯飲酒樂。膳宰屠蒯趨入。釋音曰。屠音徒。觀國按。蕢與蒯同音。苦怪切。音同而字不同。無傷也。若杜輿徒乃二音。惟姓與名當專一音。不可以呼二音。當是屠字亦讀音杜。左氏假借用屠字耳。史記孟嘗君傳有馮謹。裴駟注曰。謹音歡。又作煖。音許袁反。觀國按。謹煖二字不同音。當是有

兩名。如袁盎又名絲之類是也。若夫左傳言驪姬。又言麗姬。而字書有嬖姬。三字不同。而同音驪也。史記言酈山。漢書言麗山。唐書言驪山。三字不同。而同音驪也。史記言朝錯。又言晁錯。漢書言暹錯。三字不同。而同音晁也。書史謚閔者。或作愍。或作潛。三字不同。而同音閔也。諡僖者。亦作釐。福禧者。亦作釐。裁成者。亦作財。才智者。亦作財。凡此字異而音同者。意通斯可矣。

蘊

許慎說文曰。蘊。積也。於粉切。玉篇曰。蘊。藏也。積也。聚也。蓄也。廣韻曰。蘊。藏也。俗作蘊。引春秋蘊利生孽。觀國按。春秋隱公三年左氏傳曰。蘋蘩蕒藻之菜。杜預注曰。蘊。藻聚藻也。又六年傳曰。見惡如農夫之務去草焉。芟夷蕒崇之。絕其根本。杜預注曰。蘊。積也。又襄公十一年左氏傳曰。凡我同盟。毋蘊年。杜預注曰。蘊。積也。蓋皆從溫之蘊。則知蘊爲俗書矣。蘊。又音於問切。史記酷吏義縱傳曰。敢行少蘊藉。前漢義縱傳曰。敢往少溫藉。顏師古注曰。少溫藉。言無所舍容也。又馬宮傳贊曰。服儒衣冠。傳先王語。其醞藉可也。顏師古注曰。醞藉。如醞釀及薦藉。道其寬博重厚也。唐書李林甫傳曰。兵部侍郎盧絢。按轡絕道去。帝愛其醞藉。凡此或用蘊字。或用溫字。或用醞字。皆讀爲於問切。有含蓄重厚之意。古人多假借用字。故蘊溫醞三。字雖不同。而其義皆同於蘊。以此知訓醞爲醞釀者。非也。易曰。乾。坤其易之緼耶。韓康伯注曰。緼。淵奧也。按字書。緼。泉也。絮也。緼也。亂也。與易意不合。蓋亦當用蘊字。易省文用緼字耳。所謂淵奧。亦含蓄之異稱也。雲漢詩曰。早旣太甚。蘊隆蟲蟲。毛氏傳曰。蘊。蘊而暑。史記義縱傳用蘊藉。皆用俗書蘊字者。蓋變古文



爲隸變隸爲今文。書史中字多失其原，不足怪也。南史王蘊字彥深，以俗書爲名，尤不可。

瞶

史記酷吏鄧都傳曰：濟南瞶氏宗人三百餘家，豪滑二千石，莫能制。裴駟注引漢書音義曰：瞶音小兒癩病之癩。前漢書鄧都傳曰：濟南瞶氏宗人三百餘家，應邵注曰：瞶音馬瞶眼之瞶。顏師古注曰：瞶音閑。觀國按：玉篇曰：瞶，胡閉切，眇也。廣韻曰：瞶，胡閉切，人目多白，又姓。史記有濟南瞶氏，然則音閑是也。馬一白爲瞶，而人目白爲瞶。孟子曰：王使人瞶夫子，果有以異於人乎？又曰：而未嘗有顯者來，吾將瞶良人之所之也。此瞶字亦音閑，其義則所謂眇也。眇者斜視也。成覲謂齊景公曰：彼丈夫也，我丈夫也，此覲字音古莧切，其義則視也。史記十二諸侯年表：宋惠公名覲，與成覲之名同。陽貨瞶孔子之亡也，而饋孔子豚，孔子亦瞶其亡也，而往拜之。此瞶字音苦暫切，亦視也。在字書爲瞰，亦作瞶。揚雄解嘲曰：鬼瞰其室，光武紀曰：雲車十餘丈，瞰臨城中。此類是也。瞶、覲、瞶三字三音，其義各有攸處。

鴟

前漢黃霸傳曰：霸代丙吉爲丞相，京兆尹張敞舍鴟雀飛丞相府，霸以爲神雀，議欲以聞。蘇林注曰：今虎賁所著鴟也。顏師古注曰：此鴟音芬，字本作鴟，此通用耳。鴟雀大而色青，出羌中，非武賁所著也。武賁鴟者黑色，出上黨，以其鬪死不止，故用其尾飾武臣。今時俗所謂鴟鷄者也。音曷，非鴟雀也。觀國按：玉篇曰：鴟，何葛切，鳥似雉而大，青色有毛角，鬪死乃止。又曰：鴟，扶云切，鴟雀似鴟，以此觀之，則黃霸傳所謂鴟雀

者。鷓鴣也。以其似鷓。故亦謂之鷓鴣雀耳。顏師古以爲鷓鴣通用。非也。蘇林以爲虎賁所著鷓。亦非也。虎賁所著者。鷓鴣。乃鷓鴣之屬。不謂之雀。後漢輿服志曰。虎賁武騎。皆鷓冠。虎文單衣。襄邑歲獻織成虎文。鷓者。勇雉也。其鬪對一死乃止。故趙武靈王以表武士。秦施之焉。徐廣注曰。鷓似黑雉。出於上黨。荀綽晉百官表注曰。冠插兩鷓。鷓鳥之暴疏者也。每所攫撮。應爪摧衄。天子武騎。故以冠焉。傅元賦注曰。羽騎戴鷓。廣韻曰。鷓鳥似鷓。鬪必至死。推此類以觀之。則鷓非羣飛集於舍屋之物。則黃霸傳鷓雀非鬪死之鷓可知已。前漢藝文志道家者流有鷓冠子一篇。班固注曰。楚人也。居深山。以鷓爲冠。顏師古注曰。以鷓鳥羽爲冠。然鷓冠子不顯姓名。蓋其人當時偶以鷓羽爲野服。因名曰鷓冠子。非取於武勇之義也。韓愈有讀鷓冠子文曰。鷓冠子十有六篇。其辭雜黃老。刑名。其博選篇四稽五至之說當矣。使其人遇其時。援其道而施於國家。其功德豈少哉。觀國嘗讀其書矣。以虛無爲宗。而變至於參合機會之際。其說不純乎先王之仁義。蓋戰國之際好異之人也。

並

史記秦始皇紀曰。並海上。北至瑯邪。又曰。遂並海。西至平原津。又曰。並海南至會稽。又封禪書曰。上乃遂去。並海上。北至碣石。又大宛傳曰。留歲餘還。並南山。欲從羌中歸。前漢郊祀志曰。始皇南至湘江。遂登會稽。並海上。又曰。二世元年。東巡碣石。並海。又曰。皆在齊。北並渤海。又溝洫志曰。並北山東至洛。三百餘里。又薛宣傳曰。三輔賦斂無度。酷吏並緣爲姦。以上並字。顏師古注曰。並。步浪反。列子曰。孔子使人並涯止。

之。唐書李適傳曰。春幸梨園。並渭水被除。此並字亦皆讀音步浪反者也。並音步浪反者。其義與旁字通。字同。前漢揚雄傳曰。武帝廣開上林。旁南山而西至長楊。五柞。孟子曰。吾欲觀於轉附。朝儻。遵海而南。放於瑯邪。是也。字書並字無步浪反之音。古人借音用之耳。前漢地理志。牂柯郡有同並縣。應邵注曰。並音伴。字書亦無此音。亦借音也。

### 費訾

字書。費。卽移切。貨財也。訾亦卽移切。思也。二字雖同音。而義不同。然古人於二字通用之。史記司馬相如傳曰。相如以訾爲郎。前漢司馬相如傳曰。相如以訾爲郎。顏師古注曰。訾讀與貨同。訾。財也。以家財多得拜爲郎。觀國按。司馬相如傳。在史記用貨字。在漢書用訾字。則費訾二字通用之也。前漢張釋之傳曰。釋之以費爲騎郎。如淳注曰。漢法。訾五百萬得爲常侍。卽所謂以費爲郎者。乃今之入粟也。故黃霸傳曰。武帝末。以待詔入錢賞官。補侍郎。謁者。後復入穀。補左馮翊卒史。又卜式傳曰。輸家財半助邊。拜中郎。楊僕傳曰。以千夫爲吏。顏師古注曰。千夫武功賞官。令民出錢穀爲之。凡此皆入貨補官者也。司馬相如。張釋之。黃霸。卜式。皆漢名臣。而皆以入貨進。後世乃或恥居之。何耶。漢景帝後元二年。詔曰。今訾算十以上。迺得官。廉士無訾。又不得官。朕甚愍之。訾算四得官。亡令廉士久失職。以此觀之。則漢時廉士亦不以入訾爲恥也。史記貨殖傳曰。擅其利數世。家亦不訾。前漢枚乘傳曰。舉其兵以訾於漢。訾猶蠅蚋之附羣牛。又食貨志曰。豪富吏民。訾數鉅萬。又貨殖傳曰。成都羅裒。訾至鉅萬。臨菑姓偉。訾五千萬。雒陽張長叔。薛子

仲訾亦十千萬。長安王君房、樊少翁、王孫大卿爲天下高訾。凡此言訾當用貲，借用訾字耳。訾又音紫。字書曰：訛，病也。毀也。書史與訾訾二字通用。小旻詩曰：翁翁訛訛，亦孔之哀。毛氏傳曰：訛訛然，思不稱其上也。召旻詩曰：臯臯訛訛，曾不知其玷。毛氏傳曰：訛訛，竄不共事也。曲禮曰：不苟訾。鄭氏注曰：不欲見毀訾也。史記貨殖傳曰：以故齒竄偷生，無積聚。徐廣注曰：齒竄，苟且惰懶之謂也。前漢地理志曰：齒竄偷生而亡積聚。潘安仁西征賦曰：訾孝元於涇塋。曹子建與楊德祖書曰：罪三王，訾五霸。此類是也。訾又姓也。前漢元帝功臣侯年表有樓虛侯訾順。

睢

睢字七余切，與徂同聲，旁從且也。睢字息遺切，與雖同聲，旁從目也。又許葵切。詩曰：關關雎鳩，在河之洲。毛氏傳曰：雎鳩，王雎也。鳥摯而有別。后妃樂君子之德，慎固幽深，若雎鳩之有別焉。爾雅曰：雎鳩，王雎。郭璞注曰：雎鳩，雎類。今江東呼之爲鴉，好在江渚水邊食魚。鳥摯而有別也。玉篇曰：雎，七余切。王雎也。又次睢，行難也。凡此謂睢字，從且者也。前漢地理志：臨淮郡有睢陵縣。梁國有睢陽縣。班固曰：睢陽，故宋國。顏師古注曰：睢音雖。玉篇曰：睢，息遺切。水名。又許葵切。視貌。廣韻曰：睢，息遺切。水名。在梁郡，亦作灑。春秋成公十五年，左氏傳曰：出舍于睢上。史記漢書高祖紀皆曰：大戰彭城，靈壁東睢水上。多殺士卒。睢水爲之不流。後漢郡國志：梁國睢陽縣。劉昭注引北征記曰：睢陽城周三十七里。又引地道記曰：梁孝王築睢陽城，小鼓唱節，杵下而和之，稱睢陽曲。凡此睢字，皆睢水之睢也。其音許葵切者，睢肝也。視貌也。莊子所謂



而睢睢而盱盱是已。睢睢二字，音與義皆不同，蓋其字偏旁實異也。

### 封窆

周禮家人掌公墓之地，以爵等爲丘封之度，與其植數。共喪之窆器，鄭氏注曰：丘封之度，與其植數，別尊卑也。窆器，下棺豐碑之屬。引喪大紀曰：凡封用綽，去碑負引。釋音曰：封，音彼驗反。觀國按：易大傳曰：古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不植，喪期無數。後世聖人易之以棺槨，蓋取諸大過。檀弓云：國子高曰：葬也者，藏也，藏也者，欲人之弗得見也。反壤植之哉。所謂壤植，乃封植也。封者，封土爲墳也。植者，植木爲飾也。窆者，下棺也。後世說禮之家，乃假封字爲窆字。故鄭氏訓窆器引喪大記：凡封用綽，則假封字爲窆字可知矣。檀弓曰：垂棺而封。又曰：商既封而弔。又曰：公輸若請以機封。又曰：於其封也，亦子之席。喪大記曰：毋譁以鼓封。曾子問曰：既封，改服而往。王制曰：庶人垂封。雜記曰：既封而退相見。凡此封字，鄭氏注皆曰：當爲窆。釋音皆曰：封，彼驗反。

