

刊特時戰書叢白黑

驗經的作工地內

編主瑞俊錢 著夫乃柳



售經總 店書活生 海上

六十之刊特時戰書叢白黑

驗經的作工地內

分六幣國價實冊每

費郵加酌埠外

著者
柳乃夫

主編者
錢俊瑞

發行者
黑白叢書社

總經售
上海福州路
生活書店

第三八四號

均准不 有所權版

版初月二十年六十二國民華中
(漢)版再月二十年六廿國民華中

目次

一	踏上了征程……………	一
二	什麼是主要的對象……………	七
三	怎樣展開工作……………	三三
四	幾個應該注意的要點……………	六八
五	最後的補充……………	九〇

空白页

一 踏上了征程

自八一三上海戰事爆發後，全面抗戰的形勢便隨着展開。政府當局爲了要充實抗戰的基本力量，會一再號召全國，要民衆一致起來作政府的後盾。大家也看得很清楚，沒有全國民衆的力量來做這次民族解放戰爭的基礎，勝利的前途就很難有把握。

然而一般地說，全國民衆，由於過去對於民衆運動的忽視，不覺悟的份子，還是佔着多數，特別是佔中國大部分人口的農民。他們既沒有受過必要的教育，生活又是那樣的困苦，要他們自動地起來參加抗戰，顯然是很少可能。因此，喚起後方民衆，就成爲目前救亡運動中重要工作的一環。

「到內地工作去」這句口號，就是適應着這種要求而提出來的。一部分文

化人，特別是上海的文化人，都朝着這個方向在努力。如救亡演劇隊，流動宣傳隊等等，不斷地一隊一隊的由上海向各處出發，「到內地工作」的呼聲，是一天比一天增大了。

這一次，我是隨着上海文化界內地服務團，到江浙邊境一帶去做救亡宣傳的工作。從出發到現在，已經過了一個月，所經過的地方有十餘處，其中有縣城、有鎮市、也有鄉村。因為對象不同，所做的工作與所獲的效果也互異。都不能一概而論但是有許多一般的現象，是從事內地工作者，可能隨時碰見的。所以特別把牠寫出來，也許可供大家做一點參考。

固然，我們這次工作的時間，還祇有短短的一個月工夫，工作的範圍，僅限於江浙的幾個地方，所見所聞，當然不會跟全國，其他各處完全一樣；但從工作的要點上說，從一般的農村環境來看，一個大體的輪廓，是多少可以推

想得到的。因此，個人的細微的經驗，也許對從事內地工作者有一些小的幫助吧。

在這裏，我想先提出幾個要點來請大家注意。

首先，後方的民衆，確實有加速喚起的必要。事實上，不僅一般的民衆，大部分尚在朦朧狀態中，不了解這次抗戰的意義，要費一番苦口婆心的宣傳功夫，來提高他們的熱情，和增加他們的認識；就是各地肩負着領導民衆責任的地方當局，也很需要加以督促與鼓勵。他們最大的弱點，是因襲過去一向的習慣，不能積極展開民衆運動，以適應當前動員民衆這個迫切的要求。因為許多救亡圖存的具體方法，如宣傳的技術，組織民衆的基本原則，以及怎樣去訓練和教育民衆的方式，都沒有周密的考慮，把切實的意見和容易實現的辦法貢獻他們，實在是一點也不能忽略的。換句話說，幫助各個地方開展民衆運動，是

目前一件非常迫切的工作。

其次，到內地去工作，差不多都以宣傳為最中心的任務；然而這是不夠的。就是自己盡可能地完成了宣傳使命，也不能算是滿足。我們應該隨時考慮到工作所能發生的效果——怎樣才能使廣大的落後民衆，真實地參加到抗戰的隊伍裏來。這就是說，內地工作的目的，決不能當作單是我們應盡的責任看，也不能限於自己做夠就算了事。不錯，從別一個地方到內地去工作，因為人事與時間的關係，不能充分地做許多事情；但是至少對於救亡的基本方針，應該指示出來。這樣才可以把種子留下，讓牠在當地去開花結實。據個人所聽到的事後批評，有的劇團只是把出演救亡戲劇當做中心工作，沒有多留下各地所切迫需要的起碼常識，使他們感覺非常失望。

再次是路線問題，從大都市到內地去工作，自然以能深入窮鄉僻壤為主。

換句話說，到最落後的地方去是很必要的。而且爲了迅速地普遍地展開工作，同樣性質的團體，原則上應該走不同的路線，以避免重複地浪費時間與精力。但這決不是說別人到過的地方，就不能再去；而是在這初期全面抗戰的形勢下，如能分別地向各方面發展，把廣大的基礎建立起來，其效力無疑更大一些，這也就是合於分工合作的原則。因此，在出發之前，路線是應該詳加考慮的，而且決不可避難就易，不然，發展不平衡，是有違內地工作的原理的。

最後，是關於出發內地工作團體本身的問題。這無疑是需要有健全的組織。大體上也可說是包括人力、財力、物力在內。第一，所謂人力，自然是指個別成員的能力而言，能夠每個人都具備特殊的技術，如演講、演劇、唱歌、寫作等，當然最好，至少在一個團體以內，也應該各種人才都有，而且要配合勻稱，其中尤應特別注意語言。此外，身體要強健，頭腦要清楚，精神要奮

發，做事要能忍勞耐苦，尤以能過團體生活和遵守紀律最爲要緊。第二，所謂財力，當然是指經費而言。一到內地，人地兩生，如經濟條件沒有充分的準備，自然難免不發生困難之處。關於這一點，當然沒有最高的標準，但必須有最低的限制。至少應該考慮到於必要時，可能做到有法補救。財力能夠雄厚一些，工作上的障礙就可以減少一些，但決不是說耗費在舒服的生活上面，而是可以自如的展開自己的工作。比方，到達一個地方之後，即使沒有當地的幫助，自己也能佈置許多要做的事。以過去的經驗言，在一個地方住三天，比住兩天的效力要大得多。許多小地方，在牠主觀的力量上，是不能招待幾天的。所以，財力能夠事先有較充分的準備，當然「無往不利」了。第三，所謂物力，是指帶的必需物而言，如冬天的衣被，及其他應用物品是。總之一句話，出發以後，大家開始一種新的生活，許多習慣都要改正過來。最好能將團體，作成戰

時編制，這樣對於工作效能，是會更大一些的。

以上提出的幾點，能夠在出發之前注意到，同時，先定下一個計劃，將來就可免除許多本身的麻煩。一路上只須檢討工作的缺點，隨時補救，自然可以爭取順利的前途了。

二 什麼是主要的對象

不消說得，內地工作的對象，是廣大的農村民衆。但這只是一般的標準，實際上，決不這樣單純。因此，工作的方針，應該顧到多方面。固然，農村社會的民衆，具有一般的共通性，如保守觀念的濃厚，富於自私自利的心理，畏難苟安以及許多腐化的習慣。但是他們也有各別的特性，所謂士、農、工、商各種分子都有，他們的生活不同，所需要的與所能接受的自然就有所差異。到內

地去工作，無論是宣傳也好，組織也好，事實上不能不分別去應付。

這裏，我要指出的，可以分做兩類：

第一，以地域行政論，縣城與鎮鄉應該作為兩種不同的對象看。在縣城裏，因為行政機構比較完備，人力財力都比較充足。一部分救亡工作，已開始進行。比方，各縣抗敵後援會都成立了。儘管他們「所做的」比「要做的」還差得遠，形式還大過於實質，但初步的機構總算具備了。在鎮鄉裏，情形就有點兩樣，儘管有許多大鎮市比縣城還要大一些，但政治的機構總比較脆弱。目前許多鎮鄉已成立或正在成立抗敵後援會辦事處，但由於人才的缺乏，許多工作都沒有展開，而且不知怎樣去展開。就政府與民衆的關係說，鎮鄉是較縣城來得直接。縣可以按照公事的手續辦理，下命令到鎮鄉去，可是鎮鄉却沒有推

來得直接。縣可以按照公事的手續辦理，下命令到鎮鄉去，可是鎮鄉却沒有推諉的餘地，一定要交出貨色才行。根據這一點，內地工作者對鎮鄉的辦法，自然也該與縣城不同。

在縣城裏，應該促成救亡組織機構的健全，先把許多後援工作的具體意見貢獻給當地民衆運動的領導機關，從事救亡工作的民衆組織，要把縣當作推動工作的單位。一方面，使他們完成配合戰時的必要組織，如宣傳隊，救護隊，募捐慰勞隊，偵察隊等等，以便作爲一種模範。同時，應就青年、婦女、兒童等分別組織起來，并且加以訓練；或就各種手工業者的性質，成立各別的或綜合的會社。一方面又要他們指導各鎮鄉的救亡工作，甚至派人去幫助工作。在縣城裏進行宣傳工作，除一般的常識之外，要特別強調目前政府的政策，人民對政府應有的認識，和支持抗戰到底的意義。

在鎮鄉裏，應該先促成迅速建立領導的組織，貢獻組織民衆的意見，和怎樣開展工作去適應上級的需要等。比方，江浙河道最多，船隻運輸非常便利，

目前政府需要這種幫助極大，但事實上因為船夫素無適當的組織，又不了解抗戰的意義，鎮公所縣政府的需索，就濫用武力去扣船，因此，停業逃避的現象到處都有。這樣，一方面不能適應當前的急需；一方面使船民失業，將來難免不發生被人收買的危險。然而當地當局，並沒有懂得這中間的道理，還說民衆不肯幫忙，不肯替國家效勞。實則他們不知動員民衆的方法，像這一類的事情，就應該把開展民衆運動的意見貢獻給他們，使他們自身，先有一種了解。至於在鎮鄉裏的宣傳工作，自然更應該詳細解釋這次抗戰的意義及教育他們頂起碼的戰時常識，如防空、防漢奸等。

第二，以文化水準論，主要對象，可分爲知識分子與普通民衆兩種。前者以縣城爲中心；後者以鄉鎮爲中心。毫無疑義，對知識分子作宣傳工作，內容是應該比較高級的。而且在縣城裏應該抓住這一部分人，作展開內地工作的基

礎。一般的救亡基本理論，與宣傳技術，組織工作的要點，應盡量地提供他們，就連許多勉勵他們的話，要他們刻苦奮鬥的話，都可以說出來，因為這一部分人大多是青年而且極富於熱情的。對他們宣傳的方式，最好是採用演講會，座談會。此外，特別要提到他們本身的組織，應該健全，在可能範圍中，介紹他們與上海救亡團體取得聯繫，以便供給他們的參考材料，及解答困難的問題。

對於普通民衆，要點還是在於鼓勵他們的情緒，使他們對抗戰獲得基本的了解。換句話說，宣傳工作大過組織工作。自然，可能時常把組織的意義告訴他們。不過，就目前的形勢說，由於過去的习惯，要他們馬上能自動地組織起來，事實上恐怕難於做到。所以這種必要的工作，還是留給當地的當局或領導民衆運動的團體去做，其效力或許會更大一些。

三 怎樣展開工作

內地工作的主要使命，既然着重在喚起民衆，怎樣才能很有效的展開這種工作，到是一件值得研究的事。

在主觀的計劃中，一般展開宣傳工作的方式，總不外下列幾種：（一）口頭演講；（二）文字宣傳品；（三）圖畫宣傳品；（四）戲劇；（五）唱歌。但是要怎樣才能獲得較大的效果呢？這裏試就經驗所得，分別地寫在下面：

（一）口頭演講 這可分爲三種：主要的是街頭演講，其次是團體演講，再次是集會演講。

甲 街頭演講。主要的對象是農民，小市民。這裏要注意的是時間、地點、和內容。照一般習慣說，鄉下人大部分是要到城鎮裏來買賣東西的，而且

是在早晨。所以舉行的時間，以上午七點到十點最爲適當。他們聚會的地方，差不多都在茶館裏，鄉下人喝茶的習慣，就像都市裏有閑者進影戲院或跳舞場一樣興奮。有些較大的茶館，可以容納一二百人，至少也有四五十人。所以茶館就是最適宜演講的地方。演講的內容，如像說明這次抗戰的意義是大家爲了求生存，是大家的事，應該大家都來支持，有力的出力，有錢的出錢。最要緊的是具體指出那種人當做那些事。如築路，開壕溝，買救國公債，自己怎樣團結才能保衛家鄉等。另外防空常識，什麼叫漢奸和防止的方法，都要簡明的告訴他們。可是一般老百姓，從來沒有聽過大道理，因此，演講的技術當特別留心。第一，要把聽衆的身分弄清楚，因爲喝茶的人有好幾種，有的茶館是專門供給某種人寄足的地方，如從事工業者的木匠、瓦匠、石匠之類，有的是鄉紳，有的才是農民。如果對象沒有認識，所講的話與他們不完全適合，成效就

不會大。第二，語言要使聽衆聽得懂，最好是能用各地的土話。第三，要能集中聽衆的注意力，圖畫是少不了的工具。一開始就得把圖畫掛起來，大家像爭着把戲一樣地擠攏了，而且圖畫能夠幫助他們的了解。第四，也是非常重要的，一開口不要講空洞的大道理，應該從與他們生活有關的事情講起，比方，出絲的地方，就得講絲爲什麼銷路不好；出陶器的地方，就將講陶器爲什麼賣不出去。第五，講話的體裁，能用故事體最好，切忌名詞、術語一大串，他們一聽不懂，就會嘈雜起來甚至掃興而去。第六，態度要和藹，這些人是沒有聽慣演講的，拼命的高聲可以把他們嚇跑，聲音太低，又不能激動他們，所以一面講，一面得隨時注意聽衆的情緒，使他們不會放鬆一字一句。第七，講完之後，如有人發問，要詳細替他解答。

乙 團體演講、這無疑是以學校爲主，而且大部分是小學生。辦法可以分

別到各學校去，也可以請他們集合在一塊。內容自然以適宜於小學生的題材爲主，指出抗戰時期兒童的任務，如組織歌詠隊，兒童演劇隊等等，特別要教師指導他們，使他們練習過團體生活。另外，壯丁訓練是目前到處都在實行的，對這些人演講很有必要，主要的應告訴他們一般的時事，使他們了解受訓的意義及防衛後方責任的重大；特別要把徵兵的意義詳爲解釋，因爲目前許多地方的壯丁，都有逃避的現象。這會影響後備的補充和武裝民衆的初步工作。

丙 集會演講。大的縣城裏，知識份子較多，可以舉行這種演講。通常在擴大宣傳會上自然要演講，就在演劇節目裏也要有演講。對知識分子所講的題材，應該高級一點。

(二) 文字宣傳品 除標語，傳單之外，最主要的是壁報，尤其在鎮鄉裏更有必要。不過壁報的內容，不應側重戰爭消息的報道（他們已經有了）；而

應以解釋問題爲中心。如爲什麼要和日本打仗？壯丁爲什麼要受訓？救國公債是用來作什麼的？漢奸是什麼，怎樣去防範等等。同時，能寫一些歌謠或抗戰故事更好。壁報也不一定限於一種，可能時當分別對象，如關於兒童的，關於婦女的，以及其他：如宜興的陶工，吳興一帶的船夫等，都可以配合他們的需要，出版壁報。這裏，有幾項技術要注意：第一，文字要最通俗；第二，抄寫要清楚；第三，形式要美麗，最好配上彩色的報頭和插入漫畫；第四，張貼要在通衢大道的要口。

(三) 圖畫宣傳品 在鄉間，圖畫的號召力，特別大，這好像演劇前的鑼鼓聲一樣。所以專門繪畫的人才是不不少的。圖畫的內容，以表現前方將士的英勇，暴露敵人的殘酷，亡國奴的慘痛及後方民衆該做些什麼的題材爲主。圖畫難地圖更應該多製幾幅。各種圖畫，如塗上彩色，更能激動他們，派人講解，

尤爲必要。這樣的圖畫，可用布或硬紙作成，大小都可以，至少要數十幅，每到一處就展覽起來。而臨時還須就各地方情形，創造漫畫，貼在街頭作宣傳品。

(四) 演劇 鄉下人因爲沒有正當的娛樂，說起做戲，他們就興高彩烈。而且戲劇也是最能激勵落後民衆的一種教育工具。不過，一定要打破他們以爲看戲是尋快樂的觀念。所以演劇時，配合演講，是萬萬不能忽略的。同時，應該注意幾點：第一，劇本的內容，以簡明爲主，不要喻意的，因爲觀衆的文化水準大低，都是憑直覺去了解；第二，能夠隨時創造適合當地的劇情，更爲有效，至少選擇劇本時，也得考慮一下；第三，演劇時的節目，不必都是話劇，能配合化裝表演，唱歌，效力會更大一些。最後領導觀衆高喊口號也很重要。總之，演劇只能當作一種宣傳方式，決不能抱「爲演劇而演劇」的態度，把出演作爲完成宣傳工作的任務。

(五) 唱歌 自然所唱的都應該是救亡歌曲。鄉下人好奇得很，歌聲一起，他們像觸電一樣驚異起來，集中了他們的視線，屋子裏的人也會跑出來看熱鬧。這就是說，歌詠是最能啓發他們的。因此，到內地去，對於唱歌，一點也不能忽視。不僅自己要隨時高唱，而且要盡可能的教民衆唱。小學生，壯丁，是最好的對象。有些地方，可以把歌譜用油印印出來，留給當地的音樂教員或歌詠團體。

以上，僅就宣傳工作的技術方面言；然而這決不能認為滿足的。以下，還想就過去經驗中所感受到的一些應該補救的缺點，提出來談談。

四 幾個應該注意的要點

這裏所謂要點，是指內地工作者出發以後要特別考慮的地方。因為有許多

事情，決不像理想中那樣簡單，有些簡直是不可能想像得到的。

第一，關於團體本身組織應該健全，固然不必多說。就是許多細節，也不能忽略。因為內地民衆的知識，比較保守，對於從大都市（如上海）來的人，心理總帶着一種不同的感想。所以一定要給他們良好的印象，然後工作的效能，無形中就會增強。換句話說，建立當地民衆的信仰心，是每個到內地工作的團體，不但要特別注意，而且應該使其實現的。要做到這一點，除了用刻苦的精神，努力工作以外，紀律是非常重要的。甚至一言一行，都不能隨便。文化人最大的毛病，是過不慣嚴肅的生活，帶着浪漫的風味，因而往往使人看不入眼。其中尤應注意男女的關係。這並不是主觀上要保持封建的殘餘意識，而是客觀環境不能接受。在縣城裏比鄉鎮裏要好一些。愈到內地，愈要當心，其次，飲食寒暑，也該有很好的調節，因為不幸生病，內地醫藥不好，縱算生命

可保無虞，但對於工作，對於整個團體都有極大的影響。至於團體本身的訓練，除經常檢討工作，克服缺點外，還得研究時事，要把工作配合當前的需要，使每個人學習一切，至少要了解整個工作的佈置養成獨立作戰的精神，也就是說，從實踐中可以培養無數的幹部人材。

第二，內地工作是與各地方發生直接關係的。所以與各地方當局，應該取得很好的聯繫或合作。就現行行政機構說，地方行政當局，縣有縣長，鎮有鎮長，鄉有鄉長；黨政當局，縣有縣黨部，區有區分部；另外，在許多縣城裏，還有民衆教育館。目前，各地抗敵後援會，就是由各地黨政機關與民衆教育館共同組織的。因此，每到一處，在接洽的手續上，應該先和抗敵後援會交涉，或分別赴各機關去接頭也可以。這樣，使各地方當局，了解外來團體工作的目的，知道這是可能給他們以很多的幫助，他們便會表示歡迎，而且在工作上可

以得到許多便利。有的地方，還可能獲得當地供給食宿。所以，無論到什麼地方，都須首先做完這種手續，最好是派出先遣人員，早一些去辦交涉，那麼就可避免臨時慌亂的情形了。

第三，古話說得好：「入國問境；入境問俗」，這兩句話是可以運用到內地工作上來了。不了解一個地方的生活情形，就不能順利地開展工作；即使勉強做去，其成效也很少。比方，我們到過桐鄉一帶，那裏的人民，一向是靠蠶織綢爲生，近年因爲中國絲受人造絲的競爭，銷路大爲減少，以至歇業失業的人，就多起來。據說，那些地方，以前一家人都靠這種手工業吃飯，一旦停工，大家只好星落棋散，各尋生路。男的跑到較大的都市去做工，女的就做別人的傭人。現在，戰事發生後，那些作工的人又失業了，回到家裏又無事可作，所謂失業的風浪，在這樣落後的農村中，也成了嚴重的問題。而要對這些

人進行宣傳工作，假使不了解當地的生活情形，不特說起來格格不入，反而還要引起他們的反感。因為他們的頭腦是非常簡單的，他們所希望的，是怎樣才能解除實際生活所給予他們的壓迫。如果說要民衆組織起來，也得知道那個地方有些什麼樣的對象，不然，連貢獻意見都無從着手。假如到一個地方，馬上就明瞭當地的環境，一則宣傳工作可以配合民衆的要求去做，使他們聽了之後，自然會覺悟到只有參加抗戰，才能打出活路，才能改進生活；一則對當地當局，可以很確實的指出如不迅速把民衆組織起來，教育他們，就難免將來不發生危機（如被敵人利用作漢奸），同時，儘可能根據事實提出具體的辦法，貢獻當局去做。像這一類的例子，到處都可以遇見，這是到內地工作者，不可不注意的。

了解一個地方的環境，不僅限於一般的生活情形，當地的民衆運動，是否

已經開展起來，應該加以切實的調查。已有初步基礎的地方，無疑要幫助他們加強工作的效能；尙在着手進行或者沒有發動的地方，尤當促其實現。關於這一點，自然以多貢獻意見爲原則，但最好是就當地實際情形，把可能先做到的，希望他們先做起來，一時不能完成的，可作一個有計劃的建議，讓他們一步步地去做。

第四，往內地去工作，既然目的是在喚起廣大的民衆，那末應當以最落後的地方或在最靠近前線的後方，作爲最主要的目的地。以地方行政機構論，爭取鄉鎮較諸爭取縣城，更爲必要。自然，鄉鎮的工作，因爲人力與財力的薄弱，困難很多，正是困難愈多的地方，從事內地工作者就得格外努力去幫助他們。有許多劇團，他們只走城市，這是因爲性質不同的原因，如果是以流動宣傳爲中心任務的團體，實在應該以深入農村爲主。但這決不是說，縣城裏不需

要幫助或縣城不當去幫助，而是說鄉村的需要比縣城更爲迫切吧了。試想廣大的民衆，究竟以什麼地方佔多數呢？

第五，這是我在前面也提到過的。所經之處，因爲時間上的限制，不能在一個地方做完很多必須做的事，因而估計不了所能發生的效果。這種缺憾是非補救不可的。這裏，不嫌重複，再把它提出來。

(一) 留下模範 所謂模範是要把自己的工作，做得最切實具體，在經過的地方，留下最深刻的印象，走過之後，讓當地自動地模倣去做。比方，漫畫是最適宜教育內地民衆的工具，自己的漫畫，就該做到生動有力，給觀衆以良好的印象。又如壁報是適合內地需要的，壁報能弄得完善一些，就可以促使當地的後援工作的改良。這一次，桐鄉縣政府，向我們要漫畫，並且希望以後陸續有新的寄給他們做印，上海救亡演劇隊第六隊，也替吳興抗敵後援會製了許

多漫畫宣傳品。而宜興青年出的壁報，受了我們壁報的影響，也馬上改良過來。這雖說是很小的事情，但其作用却非常之大。

(二) 貢獻意見 這種所謂貢獻意見，不是指抽象的理論，而是要能具體舉例說明，特別是與當地有關的事實。固然對象是各地當局或知識分子，一般理論與辦法，都該貢獻他們，但這決不算夠，我可以舉出幾個實例來說明。

現在各縣都在加緊壯丁訓練，有的更是徵調壯丁入伍受訓。因為農民不瞭解目前抗戰的意義，以為「應徵」等於「送死」，逃避的事，雖不算嚴重，但各處都有。這樣，當地政府就不得不施出強迫手段去捉，那知這麼一來，更把他們嚇跑了。假如這種現象擴大下去，前途顯然是不利的。然而是不是沒有辦法來解決呢？這就需得貢獻具體的意見給他們。如擴大宣傳工作，加速組織工作，使他們覺悟和無法逃避。換句話說，政府不應該用威力去壓迫他們；而該

用道義去感化他們，使他們明白政府是爲他們自己謀出路。近來鄉間到處都發生「拉夫」問題，這是多麼危險的事；一方面，不能靈活地適應當前動員的急需；一方面又容易激成人民的反感。像這些地方，就該多多地貢獻意見。

又如吳興一帶，征調船隻甚急，於是發生「扣船」的事。老百姓要叫民船是不可能的了。而被迫遺去的船隻，一去不返，使其餘的船民都存畏懼的心理，寧願停止生活。這樣於國於民，兩失其利。然而是不是沒有方法補救呢？很顯然，如果能把船戶組織起來，施以必要的教育，使他們明瞭政府與人民的關係，則不待強迫也會自動投効的。像這一類的事，就應該指出錯誤，貢獻具體的意見，如把船夫組成公會或協會，有計劃地去調遣，而且優待他們，自然困難就會逐漸減少的。

再如，宜興是出陶器的地方，那裏有很多鑿工，他們的身體都很健壯，但

他們的生活都非常之苦。據說現在因戰事影響，緩發工資，將來難免不發生問題，當地有識之士，都感到這種危險。所以，把意見貢獻給地方當局，也很有必要。例如，一方面要察主顧及他們的生活；一方面就施以適當的教育，把他們調查清楚，準備編制成義勇隊等等。不然，一旦不幸，被敵人利用，臨時就無法挽救了。

此外，還有一點須得特別注意的，就是目前的地方行政制度，採取保甲組織。這種組織，固然應該把它加強起來，完成嚴密調查戶口的任務；但這是不夠的。因為戰時的編制，還需要採取新方式補救。保甲制度是以住戶為單位；老弱婦孺混在一起，平時尚無不可，戰時就不能應急。所以在現存保甲組織之外，應該準備把各種性質不同的成員組成各種社團，使他們將來都可以盡一分抗戰的責任。像這一類的意見，也該提供出來。

總之，凡是感覺某一地方有須要改良之處，就該很誠懇地提出意見，越能具體越好。這樣，走過以後，也可以多盡一點幫助內地工作的使命。

(三) 介紹聯絡 這裏所謂聯絡是多方面的。各地方救亡團體，個人也好，都可以介紹他們和大都市的救亡團體取得聯絡。各鄉鎮更應與縣中指導機關取得聯絡。這樣，無論在情緒上，在工作的幫助上，都可使內地的救亡運動有較好發展的機會。

(四) 爭取合作 一個外來的團體，對於當地實際情形的澈底瞭解，無論如何在短促的時間中，是做不到的。所以要求與當地救亡團體合作，共同進行工作，其效力要大得多。一方面，工作上可能得到許多便利；一方面又可以互相鼓勵，交換許多意見。在縣城裏如能與抗敵後援會合作，分別到縣屬各區去擴大宣傳，至少是能夠獲得較大的效果的。像這次上海救亡演劇隊第六隊與吳

與抗敵後援會合作，我們和宜興抗敵後援會合作，都是顯明的例子。

以上所述，僅就一般的，而且可能做到的要點而言，其他應該注意的地方還很多，須得隨時因地制宜，未容一一舉出了。

五 最後的補充

上面是把個人管見所及，拉雜地寫了出來。自己的經驗很少，所見到的地方，也不免掛一漏萬。最後，還有幾句話要補充的。

我們這次出發內地工作，是以一個團體做單位。所作所見所感，都和個人到內地工作不同，此其一。其次，我們是民衆自動組織的團體，經費又不充足，因此受環境的限制很大，不能很自如地展開工作，這與政府派出的工作團體，其作用又是兩樣，此其二。有了這兩種特性，我所寫出來的經驗，只是提

供同樣性質團體的參考，這是必須聲明的。

正是因爲這個緣故，我們就感到很多缺點：第一，流動性團體的工作，只能在宣傳方面多盡一些力，故得努力一點，激動民氣和鼓勵各地的救亡工作，可以說是很有效力的。第二，民衆團體的工作，在意義上是重大的，但缺乏一種力的作用。例如，許多地方的救亡運動都有加速改進的必要。然而我們只能盡量的貢獻意見，不能澈底指出缺點，要求各當地負責者去改善。

爲了使內地工作有效的展開，從各方面去加強各地的工作，是目前不可忽視的問題。個人到內地去發動工作；民衆團體到內地去推動工作；政府派員到內地去檢查工作，據個人看來，是應該同時並進的。

在這裏，我還要提出一點意見。

一個顯明的事實告訴我們，內地救亡運動的不能積極發展，其最大的原

因，一方面是舊有政策的不能馬上改變，地方當局，對於目前中央政府的政策沒有澈底瞭解；許多既成的習慣還不能打破。例如，縣城裏老前輩岐視青年，甚至障礙青年工作的現象，到處都可以看到；一方面根本就不懂得什麼叫民衆運動，更不知怎樣去動員民衆，鎮鄉裏更不待言，所以，中央的命令一到，還是照過去例行公事一樣辦理。而目前上面的命令，又是雷厲風行，下面應急不及，於是依然用舊的手法，以威力去強迫民衆。這麼一來，使民衆對政府的態度，還是「畏官如虎」。換句話說：「集中人才」和「使民衆與政府打成一片」，這兩句政治動員的基本口號，在內地是沒有做到的。

我們認識的很清楚，要民衆真能成爲政府的後盾，單憑宣傳是不夠的，充其量也不過是使他們覺悟，使他們「醒來」；一定要組織他們使他們「起來」，變成一種集中的力量。而且這還是不夠，應該訓練他們，教育他們，使他們能

夠「行動」。這樣，才算真正達到「動員民衆」的目的。

在目前，許多地方，連宣傳工作都沒有廣大的進行，自然更談不到組織民衆了。因此，到內地去幫助進行各種工作，都是很必要的。然而這是多方面的。如果個人與團體的工作能夠配合起來，再加上中央當局的督促（如這次中央已派出宣傳工作視察團赴各縣視察），則上下一致，把中層機構加以強化，那麼，內地工作的實效才能有長足的進展，動員民衆以作政府後盾的要求，才有實現的可能。