



賦海補遺卷之十二

沛國子威劉鳳

四明緯真屠隆同輯

嘉禾逸之周履靖

金陵書林葉如春繡梓

珍寶部

玉

玉玦

珠

金

珊瑚

琥珀

碑磔碗

汚卮

通犀

錢

錦

絲

玉賦

周履靖

賴靈丘之含韞受宇宙之淳精超群貝而惟美
比君子而毓貞涵溫潤之麗色抱清越之雅音
神光照廡高價連城瑜滅有私而不掩珪美無
心而自明爾乃磻溪釣璜滴池反壁海島所產
魯城所植既稱六瑞已備五德鱗而不垢茂華
光澤服之數合入水不溺食之一升其命不極

范增忠而碎張伯欺而匿卞和受刑鄭賈不直
齊之甌磬不易魯之璠瑜難得名重五都之聲
價踰十萬之值穆王披圖鮮至老君被褐不克
觀玄菟之庫藏閱咸陽之宮室見神女之衣紫
比老翁之首白乃天地之精粹雖智者何能悉

玉玦賦

魏文帝

有岷山之美璞產魯城之峻崖嗽丹水之炎波
蔭瑤樹之玄枝包黃中之純氣抱虛靜而無為

應九德之淑懿體五材之表儀

余聞人臣待罪於郊賜環則進賜玦則

退友人以玦見貽豈絕交我乎故作

賦以解咲耳

詢無瑕之良玉產岷山之顛崖涵太陰之真氣
映玄圃之瑤枝綴鸞鳳之巧製竟成玦之何為
奈斷金之友朋遇决絕之刑儀

履靖

珠賦

周履靖

產于赤野韞于丹淵明曜照乘熒煌媚川映波
員折與月虧全淮夷貢羨霍山色鮮夫餘有似
棗之巨館陶有若李之圓鮮佩湘江之女擲米
麻姑之仙鍾意委地而清介孟嘗還浦而稱蕙
得于鮫人之泣探于驪龍之眠石崇百琲之賞
孫權一斛之賜商丘指河曲而可得象罔索赤
水而為利蛇含隋侯之恩鶴報噲參之惠握靈
蛇而相譬搜濁水而無忌鳳翔少昊之處曰奇

鳥集昭王之室曰異

金賦

周履靖

五金之中惟貴於黃華山所產性屬西方隱粟
清河投沙鄱陽巴丘牛躍林邑螢翔麗水出於
荆南高闕起於北荒藏之爲賈運之爲商捨而
爵重廢而名揚捐多罪贖蓄廣業昌兩櫟陽以
爲瑞躍大台而不祥齊王貽孟楚襄聘莊郭隗
登臺竇嬰散廊鑄鴈驪山懸書咸陽煨服是成

仙術化土已識蜀亡邠原見還之義管寧揮鋤
之量陳翼無取之絜王恠不欺之良郭巨地中
得金陳爵波底求觴不疑同舍豈盜揚震四知
自彰述汝漢之至美著生土之精剛

珊瑚賦

周履靖

珊瑚質異產於滄溟受碧落之化毓洪海之精
含百泉之潤貫群寶之靈於是挺幹而礙層樓
沿根以蟠龍窟曜遙漢而霞紅妬喬松而珀赤

屈如槎牙之古木堅似磊砢之貞石無丹桂之
葉有硃砂之色海人結網於深淵商賈持售於
巨室遇季倫之多蓄舉如意而一擊濟骨髓之
貧療自瞳之疾

琥珀賦

周履靖

神農明于本草松樹探之有靈產百尋之山巔
長千歲之茯苓又千歲而成珀能療病而通神
受陰陽之氣稟天地之根色如滄海之珊瑚明

若青山之水晶玲瓏似瑤臺之月貞潔勝太陽
之精發雲霞之彩映蟲豸之形拾芥甚易群貝
不能出土如珉之潤流盤似珠之瑩絢丹崖之
色蘊碧落之精

碑磔碗賦

魏徐幹

園德應規巽從易安大小得宜客如可觀感彼
清醴承以瑀盤因歡接口媚于君顏
軋剛稟精武庫堪安製以式規適用足觀注以

醜醜匹以玉盤瑩瑩冰潔映人醜顏 履靖

巧卮賦

晉傅咸

人有遺余琉璃卮者小兒竊弄墮之不
潔意既惜之又感物之汙辱乃喪其
所以為寶况君子行身而可以有玷
乎

有金商之瑋寶稟軋剛之淳精歎春暉之定色
越冬冰之至清爰甄陶以成器逞異域之殊形

猥陷身於醜穢豈厭美之不惜與觴杓之長辭
曾瓦匱之不若

羨珍奇之美器實天地之玄精奪丹霞之麗色
勝堅冰之瑩清乃殊域之嘉器匪濁世之異形
遭污穢而受損使鑒賞之足惜憐潔手之未辭
懼甄陶之難若 履靖

通犀賦

周履靖

犀生奇角名曰通天勁直孤聳清明獨玄刻而

無隱雕而性堅佩之能分海水斷之必用龍泉
色若良璧之蘊石光如明珠之曜川於是貞而
不變明而不昏燦奇紋之炯炯瑩美質之溫溫
和藥兮而涼血脉製束今而賜功臣

錢賦

周履靖

外府有布貨之式王莽有錢刀之制二品十品
之別五銖八銖之異鯨文榆莢之似鵝眼綆貫
之如既有青蚨之號更有赤亥之論太公立九

府之園孝武委三官之鑄沈克以小而成名魯
褒爲論而著義阿堵之稱孔方之譬或以鐘鳴
謹世或以銅臭荅父單穆之諫景王子毋相權
管仲之輔齊桓輕重爲度在豫章以集亡命賜
銅山以濟貧苦杜恕有使鬼之言殷仲發生塵
之語龐儉客廬鑿井邴原得之繫樹美趙壹一
囊之足晒元誕三斗之賂劉寵取一文而益清
謝諛受一百而不污通神而帖上投化蝶而花

財海補遺 卷之十一 七
開聚游酒肆今而杖頭懸出泉路今而壺中貯
闔敞寄而盡還伍倫鑄而有序

錦賦

周履靖

織貴於錦爛然日麗天馬之巧交龍之制鸞章
之嬌霜鸞之異鄴中斗帳護軍縹被其價如金
不鬻於市玉案之報迴文之寄齊桓之歸三十
兩季倫之奢四十里於是綴以繁花織以翻鴻
鷗足之媚虎頭之奇指間結綵囊中探圖重於

狐白傷于女紅至若濉渙之彩萋非之詞淮南
之待八公周穆之亡盛姬龍艦掛帆之媚粉闈
開帳之娛取於范氏之藏濯於蜀江之涯千疋
之賁古有百純之獻今無

絲賦

周履靖

周禮制掌握之職月令著分繭之期附朱藍而
是染嗚管蒯之弗離乃縑三盆之手而漚七日
之時抱布而同買之治民乃曰焚茲且有朱繩

賦海補遺卷之十二
之譬縷多續命之思吐之而成錦質歐之而跪
樹枝長倩戒孫弘之語山濤收袁毅之遺蠶餌
商絃而絕責於楚貢而遲園客有昇仙之跡墨
子有嗟嘆之辭思初仕之年蒞想淑人之帶維
鈞有伊緡之美琴聞野蘭之宜既言農家之務
更爲田婦之資

賦海補遺卷之十二終

賦海補遺卷之十三

沛國子威劉 鳳

四明緯真屠 隆同輯

嘉禾逸之周履靖

金陵書林葉如春繡梓

冠裳部

冠

衣

帳

衾

裘

白狐裘

巾

帽

襪

履

眼明囊

冠賦

周履靖

冠以飾首卷持其髮翠綉峨峨貂蟬兀兀獬豸
 高山服之趨謁於是鞋續如橘冕旒若露諸侯
 績綉天王朱組南部嘉名北斗奇製青雲雀鬼
 竹皮高祖九星之華進賢創古金貂沾酒絕纓
 不顧籜質成文鶡冠弁武總笄于壺則之行束
 髮于鷓班之伍怒立于殿之庭岬噴于林之塢

其製得宜其規中矩

衣賦

周履靖

上衣下裳乾坤之序纁繭緼袍袂規袷矩短毋
 露肌長毋涉土幅遮膝下襜蔽前具周瑜荷於
 百領南粵蒙於三褚中山悟其顛倒若敖始於
 藍縷驚耿恭之穿决訝張融之麤靡故張曠彩錯
 於身萊子斑斕而舞朱博之大招雋生之盛服
 宋景之於翡翠田文之譏綺縠子夏懸鶉寧戚

賦海補遺 卷之三
肱露於是掛神武門爛郭文戶狐尾虎文之飾
雉頭火浣之奇正色間色之異執袵扱袵之儀
肅宗儉約而三澣高祖詔議之五時山甫補衮
之節武公緇衣之宜粗踈朴於馬后鮮明奢於
王吉振之而因浴題之而見易王敦脫故而自
如桓沖怒新而理屈披柳葉之未製裁薜蘿之
有式今之蔽脛古之覆膝續綿之于祁寒絺綌
之于赫日

帳賦

周履靖

球曰流蘇形如覆斗馬融絳紗而延生徒郭主
青繖而障戶牖安祿山懸金鷄之幄党太尉飲
羊羔之酒杜陽編紫銷而用鮫綃白居易芙蓉
而用綺繡高掛于紗窓之前低垂于洞房之右
清風入而寒生明月射而光透遮庭砌之花容
透樵樓之玉漏鼾睡今黑甜正宜夢覺今梅花
香覆季倫今宴綠珠之通宵尼父今嘆宰予之

賦海補遺 卷之三
當晝胡漠以鼠貂之毛氎漢宮以綺羅之紋皴
禦冬嚴寒不侵當暑涼颶已逗

衾賦

周履靖

大軫國而貢神錦尚書郎而供青綾喜牙牀而
浹洽欣鴛枕而相親佳人合歡而配花褥公子
晏寢而襯香裯公孫弘以飾詐范堯夫以題銘
布衾亦堪適體繡被亦稱圍身筠籠獸炭而燥
寶鴨麝煤而薰聽宮妃而啼半夜伴旅客而夢

五更黃香之夏扇仲舒之冬溫晝高眠兮無襟
擾夜閒卧兮無塵氛春閨之思洽秋邸之恩純

裘賦

周履靖

王褒而論狐腋武帝而焚雉頭季子嘆黑貂而
弊盡相如典鷦鷯而供甌狐白獻之遂得而放
歸浮光進之值雨而不留禦冷而宜公相易醪
而羨賢侯風霜應序而候寒具及時而修嚴風
冽而有慘臞叟衣而無憂一腋而應難獲千金

而末易酬嚴光避漢而獨釣孟嘗獻齊而見收
虎館九秋而坐帳外鸞班五夜而立螭頭隆冬
適用曰溫曰柔

白狐裘賦

周履靖

羨彼白狐生於青丘遇彼虞人巧計而蒐售之
良工製之爲裘色涵皚潔性稟溫柔遠于貧士
親于王侯飾體壯儀禮容克修玄神一降惟爾
最猷錦帷爲友紈扇成仇洪爐獸炭交契軟帛

湖綿相投雪霰飛翻不畏風霜凜冽何愁戒奢
者從朴以儉崇侈者取貴搜求陽春一布何能
淹留

巾賦

周履靖

白疊之稱曰奇烏角之名不朽山簡接離今無
謝萬白綸古有簪花而畏損葛醉歌而喜露首
岬憤咲咏而興墮憤就穿而偶郭林宗遇雨而
拆角陶淵明欲醉而漉酒三花映之而陸離七

星綴之而璫玖飾玉兮而日異嵌金兮而日秀
夏乘涼而掛高冬禦寒而裹厚

帽賦

周履靖

沈慶之戴狐皮而蠻破晉成帝着烏紗而稱魁
高頂而雅短簷而奇將兮而護巾櫛執兮而拂
塵埃已見而籠蟬翼無因而映鹿胎忙中而忘
盃櫛醉裏而任歌頽伊川高而有樣孟嘉落而
不知放曠從風而墜留連爲客而裁冠內兮深

藏兩顆玉鬢邊兮低挿一枝梅斜岬兮偏側高
聳兮崔嵬綿兮瓊兮禦冰雪踪兮葛兮拂涼風
遵古式今風俗靡何

襪賦

周履靖

幽怪錄曰龍編太白詩曰鴉頭金蓮香塵不動
玉筍凌波步浮王生使釋之而結貴死死村媪
而收口受穢襪而令速死業如折襪而譬言韓侯
綿兮而溫羅兮而柔

履賦

周履靖

履之所用來往逶迤循其步矩序其威儀綴珠
崇飾玉趾相移若乃入金門而曳響趨彤墀以
規行運作著絲以示儉避躡瓜田而見明絜其
容色固其表裏配冠裳不以爲華踐沙土豈以
爲耻接武須輕舉踵莫重旅進則迎前啟路謙
卑則處下翹容襍以彩縷爲麗加以綺繡爲豐
虛腹待足隨人留蹤

眼明囊賦

梁簡文帝

俗之婦人八月旦多以錦翠珠寶爲眼

明囊因競凌晨取露以拭目聊爲此
賦

爾乃裁茲金鏤製此妖飾緝濯錦之龍光剪輕
羈之蟬翼雜花勝而成疏依步搖而相通明金
亂雜細寶交陳義同厭勝欣此節新擬椒花於
歲首學天桃於暮春

爾乃細剪絳羅縷繡巧飾刺丹鳳之彩儀簇青
鸞之繡翼與錦帶而相依共霓裳而相通金珠
交綴寶玉錯陳製惟遵古裝以更新勝芙蓉於
曲沼似海棠於芳春

賦海補遺卷之十三 終

賦海補遺卷之十四

沛國子威劉 鳳

西明緯真屠 隆同輯

嘉禾逸之周復靖

金陵書林葉如春繡梓

器皿部

車

船

屏風

几

書櫃

界方

博山香爐

香

麈尾 竹如意 竹扇 白羽扇

杖 竹杖 瓢 蒲團

醪皿 犁鋤 笠箬 釣竿

鼎 玉漏

車賦 周履靖

蓋與天地之制輪輻日月之如蒲輪華轂之別
鶴駕鳳輦之殊天子五色言始魏武七香制初
引重致遠為用圓外方中為車晉武馭羊於禁

杜林推鹿於衢伏波之思下澤楚子之及蒲胥
婕妤辭於共輦先主出而同輿丙吉容嘔於茵
尹喜迎聃於途陳遵投轄於井張綱埋輪於都
方載脂而載牽豈弗馳而弗驅宰予辭而嘉矣
晏子讓而美平並行兮城門之隘退征兮道路
之嘔

船賦 載稅文 晉棗據

嘉聖主之神化理通微而達幽棹民氓之隔塞

愍王教之不周立成器以備用因垂象以造舟
濟凌波之絕軌越巨川之玄流運重固之滯質
雖載沉而載浮且論器而比象似君子之淑清
外質朴而無飾內空虛以受盈不辭勞而惡動
不偷安以自寧且其行無轍跡止無所根不疾
而速忽若馳奔

美良工之巧思不雕琢而洞幽任江湖之遠大
縱淮海而能周感魚鹽爲客泛垂綸釣作漁舟

颺布帆於上水鼓桂楫於中流載琴鶴兮搖漾
携樽酒兮浪浮不學轍之踐污獨喜舫之蕩清
無大厦之空廣納巨物之不盈日不厭行求息
夜無辭勞欲寧却喜行無其跡住無其根逢雨
堪止遇風若奔

履靖

屏風賦

漢劉安

惟茲屏風出自幽谷根深枝茂號爲喬木孤生
陋弱畏金強族移根易土委伏溝瀆飄飆殆危

靡安措足思在蓬蒿林有樸樛然常無緣悲愁
酸毒天啟我心遭遇微祿中郎繕理收拾捐朴
大匠攻之刻彫削斲表雖裂剝心質貞慤等化
器類庇蔭尊屋列在左右近君頭足賴蒙成濟
其思弘萬何恩施遇分好沾渥不逢仁人永爲
枯木

余齋中製一罌罍質甚堅式甚雅漫擬
漢劉安屏風賦次韻成之

屏材之由產於山谷屈榦蟠根千年之木貞堅
光澤弗比卉族傍巘依峰不近四瀆鶴鸛營巢
猿猴掛足枝懸紫藤影蔭青楸葉縈蛛絲腹藏
磷毒席設于門反爵于祿胡惜巨材豈論古朴
良工施巧揮斤雕斲製雅式新情幽意慤陳之
華堂列之書屋處室之中得茲未足漫語兒曹
掄文可薦一際風雲洪息堪渥不遇知音終於
朽木

履靖

几賦

漢鄒陽

高樹凌雲蟠汚煩寃傍生附枝王爾公舒之徒
荷斧斤援葛藟攀喬枝上不測之絕頂伐之以
歸眇者督直聳者磨礪齊貢金斧楚入名工迺
成斯几離奇髣髴似龍盤馬迴鳳去鸞歸君王
凭之聖德日躋

昔王右軍往門生家見棊几滑淨因書
之真草相半余家一几頗鎔潤愧不

能書聊次一賦以記興云

礙斗穿雲古榦玲瓏茂葉繁枝命山中之樵徒
持利斤攀藤藟斫巨枝不能窮其樹頂負荷而
歸繩規以直漸碌漸礪雖仗鋼斧猶藉良工式
而成几龍蟠彷彿左旋而右迴憑爾忘歸閒凭
倚之優游賴躋履靖

書掩賦

漢杜篤

惟書掩而麗容象君子之淑德載方矩而履規

加文藻之修飾能屈伸以和禮體清淨而坐立
承尊者之至意惟高下而消息雖轉旋而屈伸
時傾斜而反側抱六藝而卷舒敷五經之典式
伊書掩之涵容諧主人之虛德內空曠而簡素
外淳朴而粧飾與翰苑而依歸時處齋而竚立
納詩書而不休出經史而弗息藏之欲使端方
收之毋容欹側包藏五典之章珍秘三墳之式
履靖次韻

界方賦

周履靖

取類而名同尺分行而準若繩一直不容斜側
四方皆欲正平蹈履規模內走縱橫簡冊中行
亂佚而爲就理欹歪而作教刑鎮紙縱風師而
難動繙書由俗子而不傾騷壇而敦夙好秬苑
而結世盟

博山香爐賦

梁昭明太子

稟至精之純質產靈岳之幽深經般僊之妙旨



原件短缺

歸海補遺 卷之十四 六
運公輸之巧心有薰帶而巖隱亦霓裳而升仙
寫嵩山之巖從象鄧林之阡緜於時青烟司寒
紅光翳景翠帷已低蘭膏未屏炎熒內曜蕊芬
外揚似慶雲之程色若景星之舒光信名嘉而
用美永爲玩於華堂

受天地之正氣生海嶠之淵深遵漢庭之古式
運良匠之奇心下刻蒼龍之象上鏤王子之仙
如泰華之崢嶸若松栢之延齡於時朱火傳灰

而尾寵於高士豈美龍髯之貴敢誇獅尾之美
拂月驚蚋於夜窓披風驅蠅於書几配玉柄與
雪腕而爭色談玄言與黃鐘而同徵喜聆老衲
逃禪欣聽羽客秘旨

竹如意賦

唐李德裕

博哉匠人之心窮地之產覽如意之形製實用
周而事簡惟竹也何暮實存乎貞素伊條蕩之
既敷持斧斤而方顧擇其罕節稽此有裕燥之

以火首之曲也中鈞裁之以金本之長也合度
精練冰削離從瓜布靡加雕飾之勞卒獲提携
之遇被以嘉名允臻厥成匪求榮觀自愜幽情
彼用玉之爲寶我則不謝其貞彼用鐵以爲固
我則利在乎輕指事明義此焉攸寄執之者安
創之者智中凡周用丘園其實外青中素合三
妙於陰陽尚質貴誠符兩儀之簡易爾乃林栖
冲窳室處虛白群義窟之黨速道流之客發奧

滌玄退鉤獨索近必資振繫以聳聽常假指麾
而就適則知好塵尾者將害物以嬰咎執象笏
者徒徇祿而何用有惻於心亦勞於手既因時
而能遷在理順而體便素質或輕於流俗貞姿
或重於高賢故貞其形則示屈而表伸致其用
則物踈而道親豈節歌於烈士可投贈夫幽人
願如君意以靡極與靈壽而爲隣

美夫哲工運巧不遺其產採嶰谷之篔簹製器

雅而式簡其竹也持操抱歲寒之素稟虛心之
堅剛揮利刃而不顧貴於寡節乃爲有裕彘之
以火屈其首也如鎗器以成之欲其脩也爲度
奚須雕飾匪以玳布惟加磨琢之功乃得高士
之遇如意爲名經月乃成發其幽致助其逸情
任彼綴以珠玉惟我愛此素貞固而用鐵則重
便而削筠斯輕持之于身我悰攸寄近爾神靈
交爾益智織指盤桓几席得賁裏清表皓能同

至人之節質厚體端堪祛邪念之易爾乃巖穴
聞寒居室生白結林泉之友契烟霞之客敷揚
道機暢舒隱索素腕麾揚欲令諦聽使懷道之
士賞適乃知抱象笏者此心胡得安逸揮麈尾
者而神賴以藏用不動其心不煩其手弗以非
禮而遷乃守斯道而便覩形雖遠於凡流玩質
乃近其名賢故其式也乃有時乎屈伸其用也
則與我而相親最堪贈於逸士亦可貽於幽人

一麾而百願其遂籜冠竹杖為隣

履靖

竹扇賦

漢班固

青青之竹形兆直妙華長竿紛寔異香篠叢生
於水澤疾風時晴紛蕭颯削為扇斐成器良託
御於君王供時有度量異好有圓方來風堪避
暑靜夜致清涼安體定神達消息百王傳之賴
功力壽考康寧累萬億

新安客子惠余竹扇體甚柔軟色尤光

澤且動搖而清風自來煩煥頓祛遂
喜而賦之以廁班公之左云

猗猗綠玉勁以直藪藪千竿若鳳翼溟園生長
隔山澤風來幽徑聲颯颯製為舒卷奇更良允
宜民於王出入信無量取舍自有方動搖祛炎
熱頃矣生微涼玉堂禁苑任安息仁風廣播皆
爾力豈止區區慰兆億

履靖

白羽扇賦

唐張九齡

開元二十四年夏盛暑奉勅遣大將軍

高力士賜宰臣白羽扇九齡與馬竊

有所感立進賦曰

當時而用任物所長彼鴻鵠之弱羽出江湖之
下方安知煩暑可致清涼豈無純素彩畫文章
復有脩竹剖枿毫芒提携密邇搖動馨香惟衆
珍之在御何短翮之敢當與竊息於聖后且見
持於未央伊昔臯澤之時亦有雲霄之志苟効

用之得所雖殺身而何忘肅肅鳥羽穆如微風
縱秋氣之移奪終感恩於篋中

唐張曲江蒙賚羽扇感而成賦余嘗溽

暑會友人以白羽扇見貽故援筆次

之

鴻鵠之羽潔兮脩長編之而成純扇古式出于
大方握之素手頃矣生涼羨兮柔質華兮文章
湘江爽管利刃去芒能使動搖逐汚生香赴河

朔之遊宴雖溽暑之敢當若揮拂於玉腕恍置
身於水央爾幽栖於喬木亦懷冲漢之志今炎
颺之攸賴豈秋節之相忘微微短翅可喚長風
企草廬之高逸曾把玩於掌中

履靖

杖賦

晉張翰

惟萬物之品分何利人之獨步中神性之極妙
豈給口之至味雖至味之御內乃靡矣乎身外
含少壯之自然假扶我之攸賴良工登乎層巒

妙匠鑿乎林阿顧盼乎晞陽之條投亦平直理
之柯方圓適意洪細可手躡躡旦夕欲與永久
儀制財於一尋假飾存乎尾首瑩牙爲其眉額
朗金爲其鬚距

余犬馬齒長頓覺其邁五步之內若履
羊腸非假葛陂君不能頃得一藤飾
以鳩首以便動履漫次賦云

以爾草木之微持危惟爾獨步趨之企汝最妙

式之自是得味不量度于身內乃周旋于身外
性齟齬而不親老龍鐘而全賴樵夫伐於山巒
良工斲乎簷阿揮斤乎隨其形質修整乎不損
原柯巨小酌中相便老手宛轉追隨期同悠久
不綴金於虬身鑄數字於鳩首出入藉爾相扶
鍛堅銅而作距

履靖

竹杖賦

周履靖

不登泰華之岑而息洪園之陰扶踈貞節勁直

虛心交加色翠瑣碎影深拂雲今冉冉掃月今
沉沉喜鸞鳳之來集任霜雪之相侵爲引鳳之
短簫製化龍之輕杖身成鶴膝之形首刻山鳩
之像卓錫之僧堪契扶危之年借獎配竹皮之
冠依雉羽之警優游往來百年惟仗

瓢賦

唐崔曙

送子清醕挹茲瓢杓杓爲器用勢本天作生也
綿綿長非濩落工雖能而莫騁賓有量而是度

外象招搖中虛橐籥泯然無繫似爲客之漂流
浮而不沉如從事之鳴躍許何挂而厭喧顏何
飲而爲樂傳一杯之引滿更百壺之竭涸倘遇
主人之深息敢忘此堂之斟酌

余偶過亭村野叟家籬落間掛一瓢如
斗余索歸以爲遊具行酌坐酌而適
于用以蒙莊所謂五石之瓢無益于
用者也故依韻賦而和之

質本天然其形如杓用之甚宜弗以巧作不長
亭臺生於籬落良工製而成器酒徒飲而量度
圓如太極處若橐籥以爾空腹滿引之而延客
以爾斗量醉吸之而踊躍掛高樹以適志飲陋
巷以爲樂藏五斗而始溢盛一樽而猶涸何許
子之厭碌碌甘逃名兮奚以酌

履靖

蒲團賦

周履靖

立法而成方矩創製而成圓規處房櫳而溫厚

陳書室而相宜任逸客而賞異美良工而用奇
與羽士而浹洽契老僧而不離陳龕今而勝緝
貼髀今而稱肌閑吟而發清響獨坐而披不停
任風雪今繽紛而至縱祁寒今嚴凝而欺跣趺
而稱夜坐疊膝而允晨隨閉關之際入定之時

醪血賦

周履靖

金叵羅而獨勝銀鑿落而絕倫琥珀鍾而聲重
玻璃盞而體輕藍尾盃而何匹金屈卮而無群

鸚鵡形而巧鸕鷀杓而精琢水晶之瑩比玉煮
白石之美如金蜀中酒魁而式巨逢源瓠子而
樣深張安國椰子榼希有李適之蓬萊盞無尋
於是量爲有窮而難過斗器因不泄而易藏春
黃封欲析而香先噴碧液纔斟而浪未平激風
光兮而開碧甕招月色兮而印清樽促席留連
而詠佳句臨岐相送而悵離情萐苕苔徑裏常駐
檣楊柳樓頭晏醉傾

翠鋤賦

周履靖

南畝一鋤雨足東郊半耒烟輕犁罷江頭潤土
鉏翻隴上亂雲稂莠害苗而宜早耨田疇足水
而稱春畊戴短笠今而蔽日輟長鏡今而聽鶯
荷鋤歸而乘月負耘耔而帶經麥穗金兮夏熟
禾秀玉兮秋登倉廩積之而餘足國稅賦之而
充盈爲酒餉客爲糧食民

笠簑賦

周履靖

戴于首兮遮雨衣于身兮却雪橫牛背兮披烟
蕩漁舟兮卧月露綴珠兮明朝霜凝玉兮寒冽
陰霖而潤兮鬚眉赫日而穿兮林樾於是春田
畊綠秋江釣鮮嚴陵宜于桐水子牙宜于渭川
欲晴兮莘野欲霽兮傅巖青楊枝上帶冰輪而
掛紅蓼灘頭襯莎毯而眠

釣竿賦

周履靖

傍柳陰兮而跌灞幄登蓮葉兮而釣嚴灘鳧長

稍兮青蘋之外垂短綾兮綠波之瀾下三尺兮
而垂香餌投一竿兮而漾碧天薰葭之畔蓼花
之前羊裘之衣昂雨茶竈之具衝烟蕩扁舟兮
不繫任後浦兮前川

鼎賦

周履靖

百器之中惟鼎爲貴鑄以三足調以五味動必
資今九萬舉亦須今十二蕭何紀功陸遜破備
刻丹經張陵以埋述書跡逸少之易扛美項羽

之腕舉讓秦武之臂漢帝而鑄萬壽文景王而
治五熟器董卓流名之念王商表功之意悲主
父之前煎欣鍾繇之賜伊尹負說之能高宗雉升
之異於是設無欹側施于必正鳥跡之明籀文
之勁

玉漏賦

周履靖

動靜出於星史肇作始於軒轅玉爲軋而吐壺
口爲龍而注泉金徒抱箭而司刻銅烏引水而

賦海補遺卷之十四
盤旋繫鐘鼓而爲節製漏狀而如蓮滴水晨昏
乃智人之巧記時晝夜是神機之玄漏殘今五
夜水徹今曙天

賦海補遺卷之十四終

