

甲子書畫賈携來黃懷英所刻列女傳曾經吳樾客手
校者與余舊匪校本正同索價甚昂因送錄一通而還之
越二十年甲申 陳一甫是兄亦得黃刻是書携以見示
雖鈔配四卷字墨尚精當是乳齋年所補近來舊籍
益稀明本精圖已足珍貴 一甫兄年七十五步履健老
而好學每有所得輒就余評權並屬加學校三日後予自此
辨經樓校本經余臨錄者遂有兩部矣甘泉鄉人云菟床先生
生平日一異本必傳示友交共相鈔校先生有愛倘亦以余
為好子而心許之乎

東片得記錄記



甲子中在
去在者吳鬼床戶種黃煥美刻列如傳索價
出銀遠
銀於此而以原亦遠之
美金記

新安原板圖

文林閣唐錦池梓行

像古列女傳

古列女傳序

古列女傳一篇劉向以序也向為漢



朱帝之祿大夫尚趙后姊姊嬖西

寵時奏此書以諷世中其文美

刺詩書已來女德善惡繫於國

亂治亂之効女故有女像以明仁

智員順節一義竊通靡靡等篇而
各頌其義國其狀換為卒一篇傳
如太史公記誦如詩之四言而國為
屨風之然也其行班氏注向書乃
分傳每篇上下並頌為十五卷其十
二傳其頌之傳其同時人其傳其後人

而通題曰向譚題其頌曰向子歆撰
與漢史亦合故崇文摺目以陳嬰女
等六傳為後人以附余以頌考之
每篇皆十之傳耳凡其無頌者宜
皆能向以素去不特自陳官以為其
也項中言其為女等六傳其人而

秦巨上女史見於他書而此版不
若從衆六不步周郊每四人意
頌之望之每風之史之項國在八
中一六直秘之昌澤并一集廣核理
蘇子之象山台林次中一之言之見也
賢明四事於江南余亦信之為古佩

眼而為題之項像似其崇又及之
北游跡藏之象此之吾生亦不知其
傳果向之項國欽抑後好之乎接
其頌取古佩能而國之頌其向而致
已予讀向之安書其文嘉其志而惜
其無序為之脫認于千一歲之百華

存而完也去之其年一法為他手竄終
於其真故并錄其目而以頌證之
刪為八篇彌古子以傳善凡以子也
名其在後祖之劉氏故之餘二十傳
其文亦與禮子善能魏晉詩史以
能化也故又自周郊始至東漢梁

姬等以村次之亦為一篇彌續子也傳
余友介甫嘗譴予曰子以述詩雅也而
此書證其果迂邪信以善也子何厚
善治之耶予以謂先王世故况煥學
士大夫誦詩者脩仁義進取尚詩者
中自卓犖歆赫者不可禁者誠窮年

通乎不系於主人多矣然聖人之道
之未嘗廣種猶也況女子之身且生所
有之志在國也所以書象國之戒
身雖未中禮義而一志於善行集
於房園使生皆遵先王之儀迹
其質而充其美自家刑國則雖
別於賢妃治臣美之詩也予
見之以女生不幸而身向之集於
國有直諫女之善也竊明而存
以善後也書子何尤焉家祐八年
秋夕書此書王國撰

新刻古列女傳叙

客有問于黃懷英氏曰劉中壘津之女德王
臨川迂其述諸狂女而子又津之
中壘也將不
臨川是乎曰姬吾語若地美而嘉禾生焉
水清而嘉魚出焉易函歸妹詩讚王睢
昌國刑家內則焉賴客何不臨川迂而迂
中壘也曰中壘列傳八篇離為十五益

以十六今不問其有無頌向歌謨而皆以
為中壘傳乎曰向傳八篇曹注離之固
向傳也蓋以陳母而下十六傳即不向筆
而不失向意六向傳也合而炊與析而炊
而皆可孰也或炊梁或炊稷而皆可餘也
曰漢去三代近向所校天祿石渠之書宜
甚精今取而圖之則未知所圖者古珮服

歟今珮服歟曰古者笄冠飾首今則有
步搖金爵翠翹搔頭古者褕衣揄形今
則有皂翳方空雉頭雀繡便娟追俗治化
從時令向而在則未知所圖者古珮服歟
今珮服歟曰碩士畸人貞臣順子傳之圖
之將有風也而奚以是幾、而巾幘為曰
古者后俵出就館不衰色不异味不教

言非時而樂則太師韞琴而稱不習有胎
教焉既俛身阿保負之士妻食之傳姆之
崇良慈愛提携之有襁褓教焉始誰而
詔之數詔之方名有孩提教焉羈貫成
童而就外傳則成人之道習過半矣故
曰父之教子也倍母而子之化于母也十父
則唯是中惘焉其忽之也曰吳道子作地

獄變相而酷吏仿以鍛鍊子亦取其嫖節孟
行而風以遠矣孽孽而下不幾雅終而侏儒
戲乎曰詩存濮上書紀牝晨不聞姪如獨垂
而寵簾之女削不錄也且人情有所豔必有
所醜並而敝之掇百金當不掇搏黍矣夫
女子幼而必宮教之字而夫子刑之陽教脩
陰事理房闈宜而萬化起至于宮闈迄趙

朝政由王雖曰取中壘而嘖之而笑其迂
者疑不止一臨川也客唯適剖剡氏負版
告成乃述客難而弁之簡端以為序
萬曆丙午孟春月新都黃嘉育懷英文誤

汪其瀾仲觀父書



古列女傳序

劉向無叙列女傳凡八篇事具漢書

向列傳而隋書及崇文換目皆稱向列

女傳中之篇曹大家注以頌義致之蓋

大家所注離其七篇為十四與誦凡十五

篇而益以陳嬰母及東海以素凡十六

非向書乎然也蓋向舊書之亡久矣素

祐中集賢校理蘇頌始以頌義為篇次

漢宣帝書為八篇與五篇並藏于館
而隋書以頌義為劉歆此與向不傳不合
今驗頌義之文蓋向之自序又執文志
有向不傳頌義以非歆作也自唐之
亂古書之在者少矣而唐志錄不傳
凡十六家至大家漢中五篇今無錄然
其書今在古書之或有錄而亡或無
錄而在者之衆矣非可惜哉今校世其
八篇及中五篇者已定可繕寫初漢承秦
之敝風俗已大壞矣而成帝後宮趙衛
之屬尤自放向以謂王政必自內始故
古女善惡所以致興亡者以戒天子此向述
此之大意也其言大任之與文王也目
不視惡耳不聽淫聲口不出教言又
以謂古之人胎孕者皆如法夫能正其
視聽言動者此大人之身而少有道者

之所畏也。顧今天下之女子，能之何生盛也。以臣所聞，蓋為之師傅保姆之無詩書圖史之戒，珩璜琥珀之節，威儀動作之度，其教之者，雖有以具，其古之孝子，未嘗不以身化也。故家人之義，歸於反身，二南之業，本於文王。夫豈自外至哉？世皆知文王之所以興，能得內而不知生所以然者，蓋亦于文王之躬化，故內公后妃有屏雍之行，外君羣臣有之南之美，與之相率，其推而及遠，公商棄之，昏似江漢之小國，兔置之野人，莫不好善而不自知，此所謂身脩故家國。天下治者也。後世自學問之士，多拘于小物而不安，其守其室家，既不見其法，故競於邪，彼豈獨去其本之道哉？士之苟於自恕，顧利冒恥而不知反己者，往之以家自

累如也故曰身不行道不行於妻子信於人
此人之能素交顯也然去二南之風之已
遠矣況於南徂天下之至華而之所述
勸戒之意可謂篤矣然向陽情極羣
書而此傳稱詩采芣柏舟大車之類與
今序詩者之說尤乖異蓋不可攷至於
式微之一篇又以謂二人之作豈其所取
者博故不能無失歟其言象計謀敘
舜及舜所以取股者頗合於孟子然此
傳或自之而孟子所不道者蓋亦不之
道也凡後世諸儒之言經傳者固多
如此賢者采其有補而擇其是也
可也故為之叙論以發其端之編校館
所書者耕臣曹筆之序

劉向古列女傳小序

母儀傳

惟若母儀賢聖有智行為儀表言則中義胎養子孫以漸教化既成以德致其功業姑母察此不可不法

賢明傳

惟若賢明廉正以方動作有節言成文章咸曉事理知世紀綱循法興居終身無缺妃后賢焉名號必揚

仁智傳

惟若仁智豫識難易原度天理禍福所移歸義從安危險必避專：小心永懼匪懈夫人省茲榮名必利

貞順傳

惟若貞順修道正進避嫌遠別為必可信終不更二天下之俊勤正潔行精專謹慎諸姬觀之以為法訓節義傳

惟若節義必死無避好善慕節終不肯義誠信勇敢何有險詖義之所在赴之不疑姜如法斯以為世基

辯通傳

惟若辯通文詞可從連類引譬以投禍凶推推一切後不復重終能一心開意甚公妻妾則焉為世所誦

孽嬖傳

惟若孽嬖亦甚嫚易淫妬熒惑背節棄義指是為非終被禍敗

謹按列女傳頌義大序小序及頌或者皆以為劉向子劉歆作攷之隋書崇文總目及本朝曾校書序則非歆作明矣然崇文總目則以續二十傳無頌附入向七篇中分上下為一十四篇并傳頌一篇共成一十五篇今人則以向所撰列女傳七篇并續列女傳二十傳為一篇共計八篇今止依此將頌義大序列于目錄前小序七篇散見目錄中間頌見各人傳後觀者宜詳察焉

王四序謂
每第十五
傳書錄
解題謂七
第凡一百
五人合此
第止十四
傳七第
通計一百
四人豈若
後人重編
而少一傳
耶
考之似
黃帝妃一
傳其困
別若而前
有實二妃

劉向古列女傳目錄

一卷

母儀

有虞二妃

棄母姜嫄

契母簡狄

啟母塗山

湯妃有娵

周室三母

衛姑定姜

齊女傳母

鄒孟軻母

魯季敬姜

楚子發母

魯之母師

魏芒慈母

齊田稷母

二卷

賢明

周宣姜后

晉文齊姜

楚莊樊姬

秦穆公姬

齊桓衛姬 周南之妻 宋鮑女宗 晉趙衰妻
陶谷子妻 柳下惠妻 魯黔婁妻 齊相御妻
楚接輿妻 楚老萊妻 楚於陵妻
三卷

仁智

密康公母 楚武鄧曼 許穆夫人 曹僖氏妻
孫叔敖母 晉伯宗妻 衛靈夫人 齊靈仲子
魯臧孫母 晉羊叔姬 晉范氏母 魯公乘如
魯漆室女 魏曲沃婦 趙將桓母
四卷

貞順

召南申女 宋恭公姬 衛宣夫人 蔡人妻
黎莊夫人 齊孝孟姬 息君夫人 齊杞梁妻
楚平伯嬴 楚昭貞姜 楚白貞姬 衛宗二順
魯寡陶嬰 梁寡高行 陳寡孝婦
五卷

節義

魯孝義保 楚成鄭瞽 晉圍懷嬴 楚昭越姬
蓋將妻 魯義姑姊 代趙夫人 齊義縱母
魯秋潔婦 周主忠妾 魏節乳母 梁節姑姊

珠厓二豸 邵陽友姊 京師節女 上谷魏母
六卷

辯通

齊管妾婧 楚江乙母 晉弓工女 齊傷槐女

楚野辯女 阿谷處女 趙津女娟 趙佛胥母

齊威虞姬 齊鍾離春 齊宿瘤女 齊孤逐女

楚處莊姪 齊女徐吾 齊太倉女

七卷

孽嬖

夏桀末喜 殷紂妲己 周厲長姒 衛宣公姜

魯桓文姜 魯莊克姜 晉惠島姬 魯宣繆姜

陳女夏姬 齊靈聲姬 齊東郭姜 衛一亂女

趙靈吳女 楚考李后 趙悼倡后

右七卷俱有頌

八卷

續列女傳

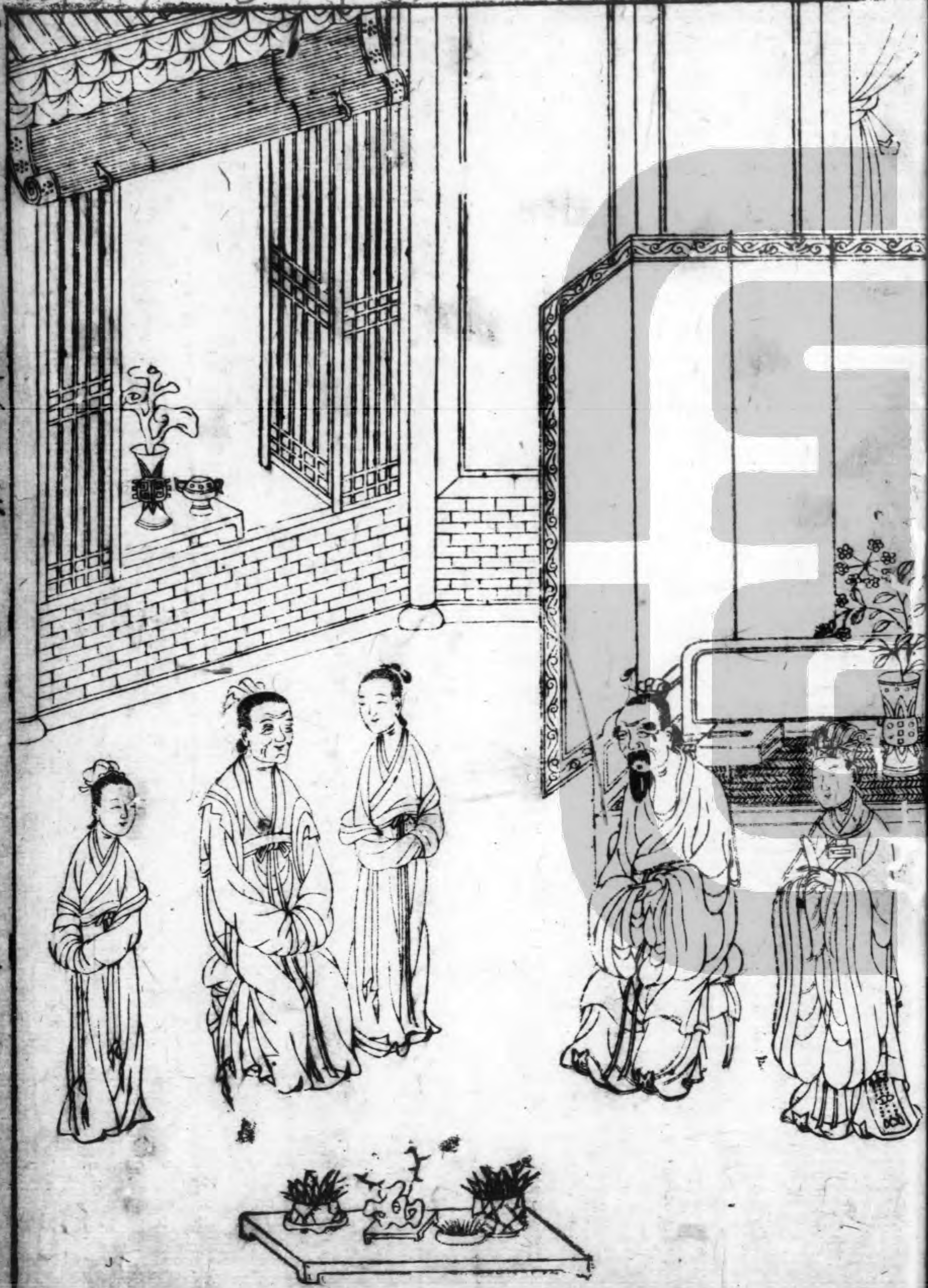
周郊婦人 仁智 陳辯女 辯通 聶政姊 節義

王孫氏母 節義 陳嬰母 賢明 王陵母 節義

張湯母 仁智 雋不疑母 母儀 楊夫人 賢明

嚴延年母 仁智 霍夫人 顯慶 孽孽 漢馮昭 母儀 節義

黃帝妃 補
 黃帝妃曰
 摸母於四
 妃之言班居
 下貞甚醜
 而家賢心
 每身條
 氏太平御
 覽可也五卷
 故摸母執字
 苦高苦高
 曰屬女德而
 弗忘与女心
 而弗哀惟
 惡冥傷
 呂氏事林
 遇合篇



王章妻女仁智 班婕妤辯通 趙飛燕姊弟孽
 漢孝子王后貞順 更始夫人孽嬖 梁鴻妻賢明
 明德馬后母儀 梁夫人媳 辯通
 右二十傳皆班氏前人或同時人並無端

劉向古列女傳卷之一

母儀傳

有虞二妃

有虞二妃者帝堯之二女也長娥皇次女英舜父頑母嚚父號瞽叟弟曰象敖游於嫫舜能諧柔之承事瞽叟以孝母憎舜而愛象舜猶內治靡有姦意四嶽薦之於堯堯乃棄以二女以觀厥內二女承事舜於畎畝之中不以天子之女故而驕盈嫫猶謙謙恭儉思盡婦道瞽叟與象謀殺舜使塗廩舜歸告二女曰父母使我塗廩我其往二女曰往哉舜既治廩乃捐階瞽叟焚廩舜往飛出象復與父母謀使舜浚井舜乃告二女二女曰俞往哉舜往浚井格其出入浚掩舜潛出時既不能殺舜瞽叟又速舜飲酒醉將殺之舜告二女二女乃與舜藥浴汪遂往舜終日飲酒不醉舜之女弟繫伶之與二嫂諧父母欲殺舜舜猶不怨怒之不已舜往于田號泣曰呼旻天呼父母惟害若茲思慕不已不然其弟篤厚不急既納于百揆賓于四門選于林木入于大麓堯試之百方每事常謀于二女舜既嗣位升為天子娥皇為后女英為妃封象于有庠事瞽叟猶若焉天下稱二妃聰明貞仁

舜陟方死于蒼梧號曰重華二妃死于江湘之間俗
謂之湘君君子曰二妃德純而行篤詩云不顯惟德
百辟其刑之以之謂也

頌曰

元始二妃 帝堯之女 嬪列有虞 承舜於下
以尊事卑 終能勞苦 瞽叟和寧 率享福祐



桑母姜源

桑母姜嫄者邠侯之女也當堯之時行見巨人跡好而履之歸而有娠浸以益大心怪惡之卜筮禋祀以求無子終生子以為不祥而棄之隘巷牛羊避而不踐乃送之平林之中後伐平林者咸鷹之覆之乃取置寒冰之上飛鳥偃翼之姜嫄以為異乃收以歸因命曰桑姜嫄之性清靜專一好種稼穡及桑長而教之種樹桑麻桑之性明而仁能育其教率致其名堯使桑居稷官更國邠地遂封桑于邠號曰后稷及堯崩舜即位乃命之曰棄黎民阻飢汝后稷播時百穀其後世世居稷至周文武而興為天子君子謂姜嫄靜而有化詩云赫赫姜嫄其德不回上帝是依又曰思文后稷克配彼天立我烝民此之謂也

頌曰

桑母姜嫄 清靜專一 履跡而孕 懼棄於野
鳥獸覆翼 乃復收恤 率為帝佐 母道既畢

契母簡狄



契母簡狄者有城氏之長女也當堯之時與其姊妹
浴於玄丘之水有玄鳥銜卵過而墜之五色甚好簡
狄與其姊妹競往取之簡狄得而含之誤而吞之遂
生契焉簡狄性好人事之治上知天文樂於施惠及
契長而教之理順之序契之性聰明而仁能育其教
率致其名堯使為司徒封之於亳及堯崩舜即位乃
勅之曰契百姓不親五品不遜汝作司徒而敬敷五
教在寬其後世世居亳至殷湯興為天子君子謂簡
狄仁而有禮詩云有城方將立子生商又曰天命玄

鳥降而生商洪之謂也

頌曰

契母簡狄 敦仁厲翼 吞卵產子 遂自脩飾
教以事理 推恩有德 契為帝輔 蓋母有力



啟母塗山

啟母者塗山氏長女也夏禹娶以為妃既生啟辛壬
癸甲啟呱呱泣禹去而治水惟荒度土功三過其家
不入其門塗山獨明教訓而致其化焉及啟長化其
德而從其教率致令名禹為天子而啟為嗣持禹之
功而不殞君子謂塗山彊於教誨詩云釐爾士女從
以孫子此之謂也

頌曰

啟母塗山 維配帝禹 辛壬癸甲 禹往敷土
啟呱呱泣 母獨論序 教訓以善 率繼其父



按太平御覽

引列女傳云

湯妃有辛

氏之少也德

高而明伊

尹為之媵

臣又曰生三

子太丁外丙

仲壬太早

卒外丙仲

壬嗣登大

位與此多

不同

漢文苑

傳注引列

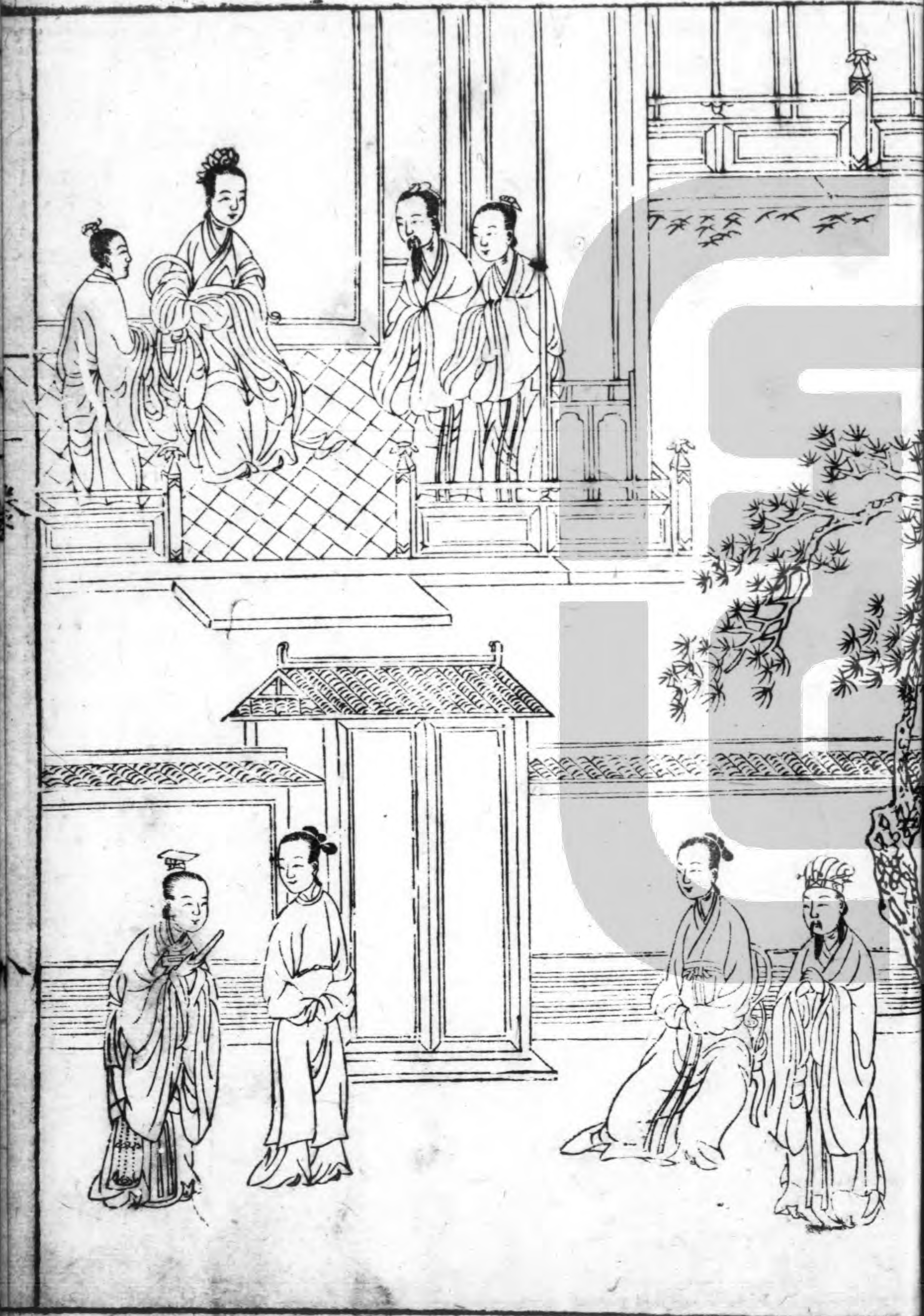
女傳亦同

湯妃有嬖

湯妃有嬖者有嬖氏之女也殷湯娶以為妃生仲壬
 外丙亦明教訓致其功有嬖之妃湯也統領九嬪後
 宮有序咸無妬媚逆理之人卒致王功君子謂妃明
 而有序詩云窈窕淑女君子好逑言賢女能為君子
 和好衆妾其有嬖之謂也

頌曰

湯妃有嬖 賢行聰明 媵從伊尹 自夏適殷
 勤慈治中 九嬪有行 化訓內外 亦無愆殃



周室三母

三母者太姜太任太姒 太姜者王季之母有呂氏
之女太王娶以為妃生太伯仲雍王季貞順率道靡
有過失太王謀事遷徙必與太姜君子謂太姜廣于
德教德教本也而謀事次之詩云古公亶父來朝走
馬率西水滸至於岐下爰及姜女聿來胥宇此之謂
也蓋太姜淵智非常雖太王之賢聖亦與之謀其知
太王仁恕必可以比國人而景附矣

太任者文王之母摯任氏中女也王季娶為妃太任
之性端一誠莊惟德之行及其有娠目不視惡色耳
不聽淫聲口不出敖言能以胎教洩于豕牢而生文

覽傳注引
作懿

王文王生而明聖太任教之以一而識百君子謂太
任為能胎教古者婦人妊子寢不側坐不邊立不蹕
不食邪味割不正不食席不正不坐目不視于邪色
耳不聽于淫聲夜則令瞽誦詩道正事如此則王子
形容端正才德必過人矣故妊子之時必慎所感感
于善則善感于惡則惡人生而肖父母者皆其母感
于物故形意肖之文王母可謂知肖化矣

父母願刊
本作萬物

太姒者武王之母禹后有嫫姒氏之女仁而明道文
王嘉之親迎于渭造舟為梁及入太姒思媚太姜大

任旦夕勤勞以進婦道太妣號曰文母文王理陽道而治外文母理陰道而治內太妣生有十男長伯邑考次則武王紿次則周公旦次則管叔鮮次則蔡叔度次則曹叔振鐸次則霍叔武次則成叔處次則康叔封次則卬季載太妣教誨十子自少及長未嘗見邪辟之事及其長文王繼而教之卒成武王周公之德武王纘太王王季文王之緒壹戎衣而有天下身不失天下之顯名尊為天子富有四海之內宗廟饗之子孫保之武王末受命周公成文武之德追王太王王季上祀先公以天子之禮斯禮也達乎諸侯大夫及士庶人父為大夫子為士葬以大夫祭以士父為士子為大夫葬以士祭以大夫期之喪達乎大夫三年之喪達乎天子父母之喪無貴賤一也蓋十子之中惟武王周公成聖要其安民以播烈光制禮以廣達孝而言之則盛德自然著矣若管蔡監殷而畔乃人才質不同有不可以少加重任者易曰力小而任重鮮不及矣反思其受教之時未必至於斯也豈可以累太妣耶故君子謂太妣仁明而有德詩曰大邦有子倪天之妹文定厥祥親迎于渭造舟為梁不顯其光又曰太妣嗣徽音則百斯男此之謂也

頌曰

周室三母

太姜任姒

文武之興

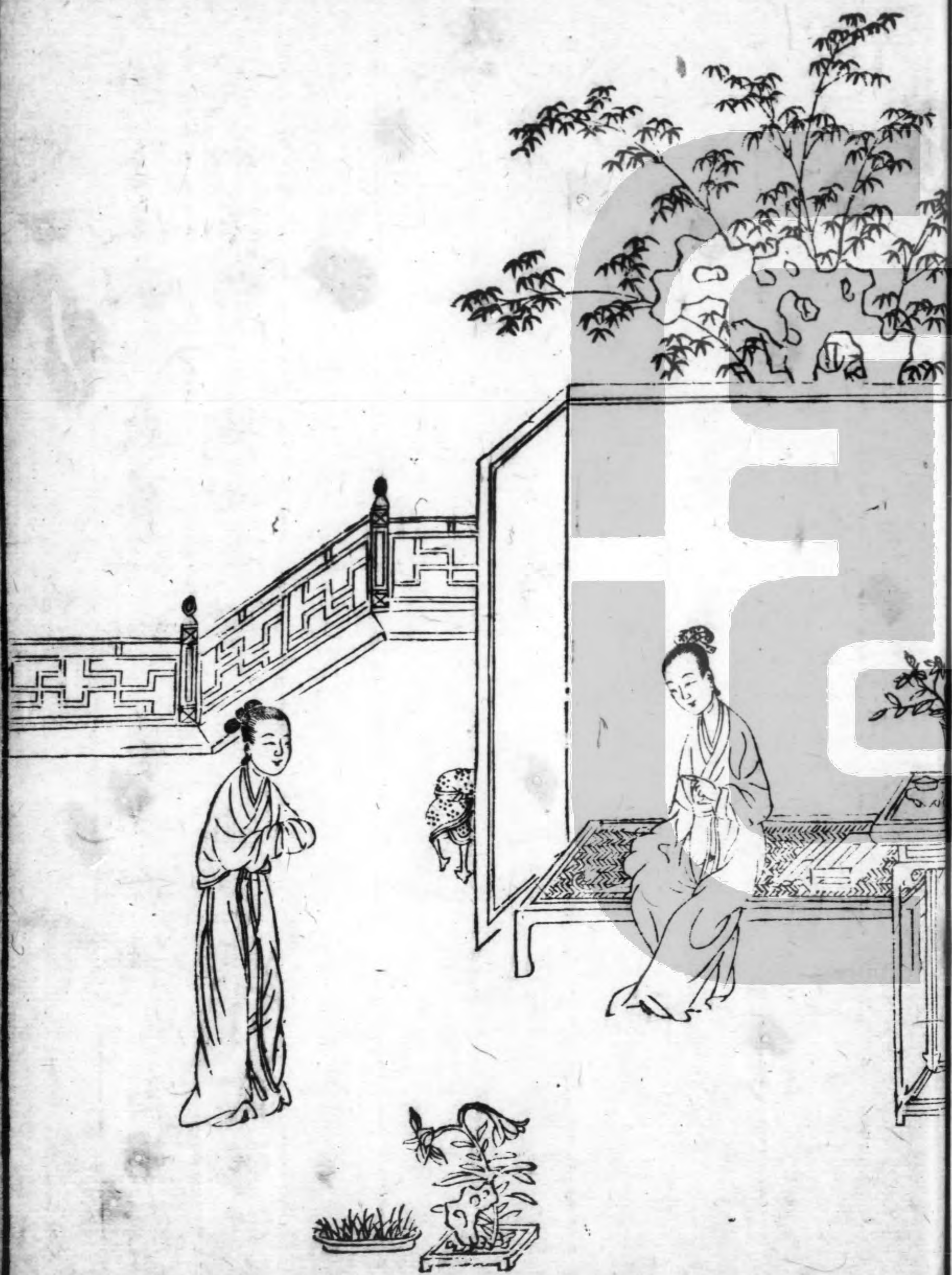
盖由斯起

太姒最賢

號曰文母

三姑之德

亦甚大矣



衛姑定姜

衛姑定姜者衛定公之夫人公子之母也公子既娶而死其婦無子畢三年之喪定姜歸其婦自送之至於野思愛哀思悲心感慟立而望之揮泣垂涕乃賦詩曰燕燕于飛差池其羽之子于歸遠送于野瞻望不及泣涕如雨送去歸泣而望之又作詩曰先君之思以畜寡人君子謂定姜為慈姑過而之厚定公惡孫林父孫林父奔晉晉侯使卻犇為請還定公欲辭定姜曰不可是先君宗卿之嗣也大國又以為請而弗許將亡雖惡之不猶愈于亡乎君其忍之夫安民而宥宗卿亦可乎定公遂復之君子謂定姜能患難詩曰其儀不忒正是四國此之謂也定公卒立敬如之子行為君是為獻公獻公居喪而慢定姜既哭而息見獻公之不哀也不內食飲嘆曰是將敗衛國必先害善人夫禍衛國也夫吾不獲鱄也使主社稷大夫聞之皆懼孫文子自是不敢舍其重器于衛鱄者獻公弟子鮮也賢而定姜欲立之而不得後獻公暴虐慢侮定姜卒見逐走出亡至境使祝宗告亡且告無罪於廟定姜曰不可若令無神不可誣有罪若何告無罪也且公之行舍大臣而與小臣謀一罪

也先君有冢卿以為師保而蔑之二罪也余以巾櫛
事先君而暴妾使余三罪也告亡而已無告無罪其
後賴鱗力獻公復得反國君子謂定姜能以辭教詩
云我言惟服此之謂也鄭皇耳率師侵衛孫文子卜
追之獻兆于定姜曰兆如山林有夫出征而喪其雄
定姜曰征者喪雄禦寇之利也大夫圖之衛人追之
獲鄭皇耳于大丘君子謂定姜達於事情詩云左之
左之君子宜之此之謂也

頌曰

衛姑定姜

送婦作詩

恩愛慈惠

泣而墜之

數諫獻公

得其罪尤

聰明遠識

麗于文辭

齊女傳母

傳母者齊女之傳母也女為衛莊公夫人號曰莊姜
姜交好始往操行衰惰心淫泆治容傳母見其婦道
不正諭之云子之家世世尊榮當為民法則子之質
聰達于事當為人表式儀貌壯麗不可不自脩整衣
錦綉裳飾在輿馬是不貴德也乃作詩曰碩人其頡
衣錦綉衣齊侯之子衛侯之妻東宮之妹邢侯之姨
譚公維私砥厲女之心以高節以為人君之子弟為
國君之夫人尤不可有邪僻之行焉女遂感而自修
君子善傳母之防未然也莊姜者東宮得臣之妹也



無子姆戴媯之子桓公公子州吁嬖人之子也有寵
驕而好兵莊公弗禁後州吁果殺桓公詩曰母教猶
升木此之謂也

頌曰

齊女傳母 防女未然 稱列先祖 莫不尊榮
作詩明指 使無辱先 莊姜姆妹 率能備身



鄒孟軻母

鄒孟軻之母也號孟母其舍近墓孟子之少也嬉遊
為墓間之事踴躍築埋孟母曰此非吾所以居處子
乃去舍市傍其嬉戲為賈人街賣之事孟母又曰此
非吾所以居處子也復徙舍學宮之傍其嬉遊乃設
俎豆揖讓進退孟母曰真可以居吾子矣遂居之及
孟子長學六藝卒成大儒之名君子謂孟母善以漸
化詩云彼姝者子何以予之此之謂也自孟子之少
也既學而歸孟母方績問曰學所至矣孟子曰自若
也孟母以刀斷其織孟子懼而問其故孟母曰子之
廢學若吾斷斯織也夫君子學以立名問則廣知是
以居則安寧動則遠害今而廢之是不免于斷後而
無以離于禍患也何以異于織績而食中道廢而不
為寧能衣其夫子而長不乏糧食哉女則廢其所食
男則墮于脩德不為竊盜則為虜役矣孟子懼旦夕
勤學不息師事子思遂成天下之名儒君子謂孟母
知為人母之道矣詩云彼姝者子何以告之此之謂
也孟子既娶將入私室其婦袒而在內孟子不悅遂
去不入婦辭孟母而求去曰妾聞夫婦之道私室不
與焉今者妾竊墮在室而夫子見妾勃然不悅是客

妾也婦人之義蓋不容宿請歸父母于是孟母召孟
子而謂之曰夫禮將入門問孰存所以致敬也將上
堂聲必揚所以戒人也將入戶視必下恐見人過也
今子不察於禮而責禮於人不亦遠乎孟子謝遂留
其婦君子謂孟母知禮而明於姑母之道孟子處齊
而有憂色孟母見之曰子若有憂色何也孟子曰不
敏異日閒居擁楹而歎孟母見之曰鄉見子有憂色
曰不也今擁楹而歎何也孟子對曰刺聞之君子稱
身就位不為苟得而受賞不貪榮祿諸侯不聽則不
違其上聽而不用則不踐其朝今道不用於齊願行
而母老是以憂也孟母曰夫婦人之禮精五飭慕酒
漿養舅姑縫衣裳而已矣故有閨內之修而無境外
之志易曰在中饋無攸遂詩曰無非無儀惟酒食是
議以言婦人無擅制之羨而有三從之道也故年少
則從乎父母出嫁則從乎夫夫死則從乎子禮也今
子成人也而我老矣子行乎子養吾行乎吾禮君子
謂孟母知婦道詩云載色載笑匪怒匪教此之謂也

頌曰

孟子之母 教化列分 處子擇藝 使從大倫
子學不進 斷機示焉 子遂成德 為當世冠

魯季敬姜

魯季敬姜者莒女也。雖戴已魯大夫公父穆伯之妻。文伯之母。季康子之從祖叔母也。博達知禮。穆伯先死。敬姜守養文伯。出學而還。歸敬姜側目而眄之。見其友上堂。從後階降而却行奉劍。而正履若事父兄。文伯自以為成人矣。敬姜召而數之曰。昔者武王罷朝而結絲紉絕。左右顧無可使結之者。俯而自申之。故能成王道。桓公坐友三人。諫臣五人。日舉過者三十人。故能成伯業。周公一食而三吐哺。一沐而三握髮。所執贄而見於窮閭隘巷者七十餘人。故能存周。



室彼二聖一賢者皆伯王之君也而下人如此其所
與遊者皆過已者也是以日益而不自知也今以子
年之少而位之卑所與遊者皆為服後子之不益亦
以明矣文伯乃謝罪于是乃擇嚴師賢友而事之所
與遊處者皆黃耄倪齒也文伯引衽攘揜而親饋之
敬姜曰子成人矣君子謂敬姜備于教化詩云濟濟
多士文王以寧此之謂也文伯相魯敬姜謂之曰吾
語汝治國之要盡在經矣夫幅者所以正曲枉也不
可不彊故幅可以為將畫者所以均不均服不服也
故畫可以為正物者所以治燕與莫也故物可以為

都大夫持交而不失出入不絕者捆也捆可以為大
行人也推而往引而來者綜也綜可以為開內之
主多少之數者均也均可以為內史服重任行遠道
正直而固者軸也軸可以為相舒而無窮者摘也摘
可以為三公文伯再拜受教文伯退朝朝敬姜敬姜
加績文伯曰以歎之家而主猶績懼于季孫之怒其
以歎為不能事主乎敬姜嘆曰魯其亡乎使吾子備
官而未之聞耶居吾語女昔聖王之處民也擇瘠土
而處之勞其民而用之故長王天下夫民勞則思思
則善心生逸則淫淫則忘善忘善則惡心生沃土之

力願刻方
吾願刻童

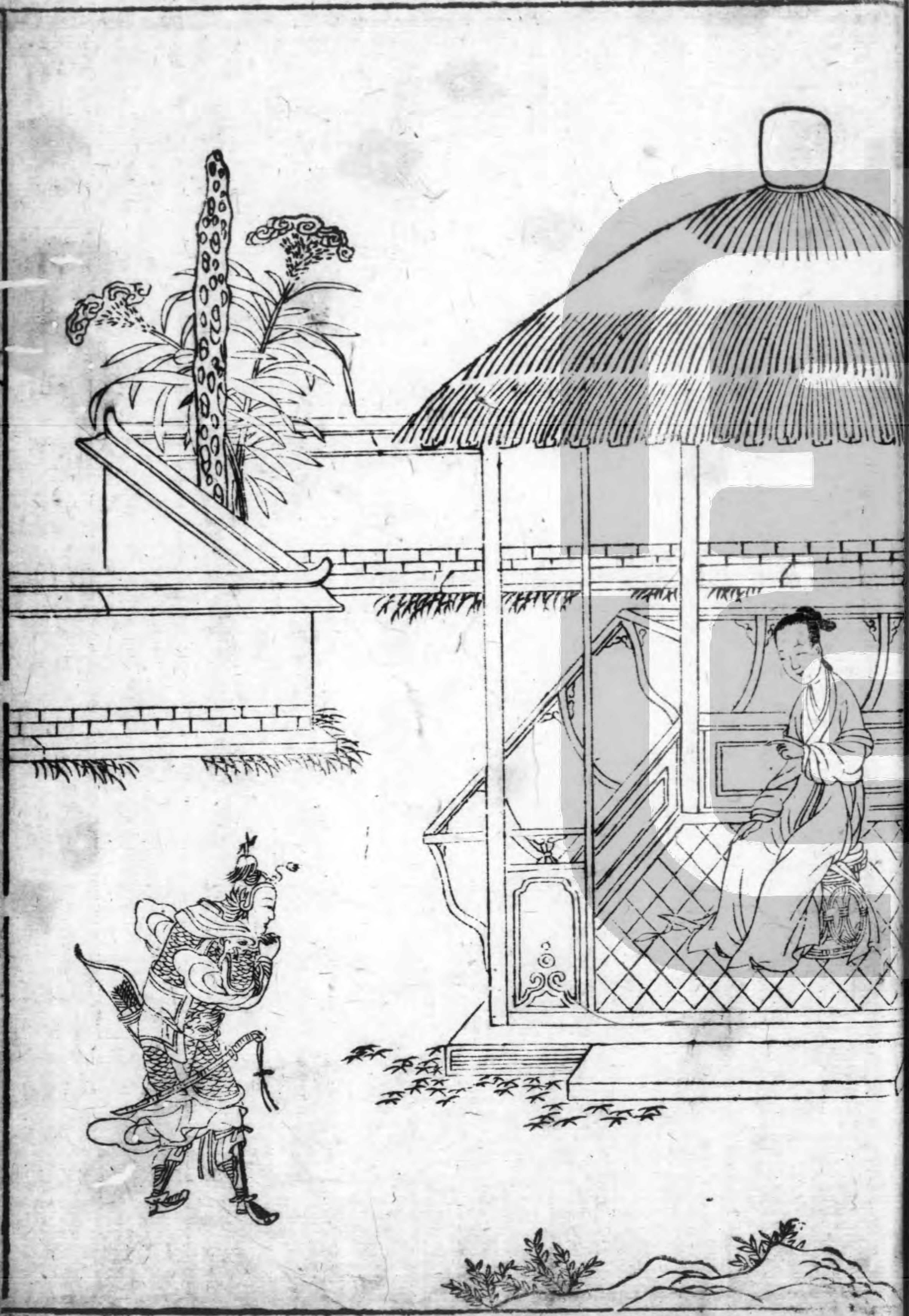
民不材淫也瘠土之民嚮羨勞也是故天子大采朝
日與三公九卿組織施德日中考政與百官之政事
使師尹維旅牧宣敬民事少采夕月與太史司載糾
虔天刑日入監九御使潔奉禘郊之粢盛而後即安
諸侯朝脩天子之業令書考其國夕省其典刑夜儆
百工使無惰淫而後即安卿大夫朝考其職書講其
庶政夕序其業夜庀其家事而後即安士朝而受業
書而講隸夕而習復夜而討過無憾而後即安自庶
人以下明而動晦而休無自以怠王后親織玄統公
侯之夫人加之以紘紕卿之內子為大帶命婦成祭
服則士之妻加之以朝服自庶士以下皆衣其夫社
而賦事烝而獻功男女効績否則有辟古之制也君
子勞心小人勞力先王之訓也自上以下誰敢淫心
舍力令我寡也爾又在下位朝夕處事猶恐忘先人
之業况有怠惰其何以辟吾異而朝夕脩我曰必無
廢先人爾今也曰吾不自安以是承君之官余懼穆
伯之絕嗣也仲尼聞之曰弟子記之季氏之婦不淫
矣詩曰婦無公事休其蠶織言婦人以織績為公事
者也休之非禮也文伯飲南宮敬叔酒以露堵父為
客羞鼈焉為小堵父怒相延食鼈堵父辭曰將使鼈

長而食之遂出敬姜聞之怒曰吾聞之先子曰祭養尸饗養上賓鬻于人何有而使夫人怒遂逐文伯五日魯大夫辭而復之君子謂敬姜為慎微詩曰我有旨酒嘉賓式讌以樂言尊賓也文伯卒敬姜戒止妾曰吾聞之好內女死之好外士死之今吾子夫死吾惡其以好內聞也二三婦之辱共祀先祀者請毋瘠色毋揮涕毋陷膚毋憂容有降服毋加服從禮而靜是昭吾子仲尼聞之曰女知莫如婦男知莫如夫公父氏之婦知矣欲明其子之令德詩曰君子有穀貽厥孫子此之謂也敬姜之處喪也朝哭穆伯暮哭又伯仲尼聞之曰季氏之婦可謂知禮矣愛而無私上下有章敬姜嘗如季氏康子在朝與之言不應從之及寢門不應而入康子辭于朝而入見曰肥也不得聞命母乃罪耶敬姜對曰子不聞耶天子及諸侯合民事于內朝自卿大夫以下合官職于外朝合家事于內朝寢門之內婦人治其職焉上下同之夫外朝子將業君之官職焉內朝子將庀季氏之政焉皆非吾所敢言也康子嘗至敬姜闔門而與之言皆不踰闕祭悼子康子與焉酢不受徹俎不讌宗不具不絳絳不盡飲則不退仲尼謂敬姜別于男女之禮矣詩

曰女也不爽此之謂也

頌曰

文伯之母 號曰敬姜 通達知禮 德行光明
匡子過失 教以法理 仲尼賢焉 列為慈母



楚子發母

楚將子發之母也子發攻秦絕糧使人請于王因歸
問其母母問使者曰士卒得無恙乎對曰士卒并分
菽粒而食之又問將軍得無恙乎對曰將軍朝夕芻
黍悉梁子發破秦而歸其母閉門而不內使人數之
曰子不聞越王句踐之伐吳客有獻醇酒一器王使
人往江之上流使士卒飲其下流味不及加美而士
卒戰自五也異日有獻一囊糗糒者王又以賜軍士
分而食之甘不踰噍而戰自十也今子為將士卒并
分菽粒而食之子獨朝夕芻黍悉梁何也詩不云乎

好樂無荒良士休休言不失和也夫使人入于死地
而自康樂于其上雖有以得勝非其術也子非吾子
也無入吾門子發于是謝其母然後內之君子謂子
發母能以教誨詩云教誨尔子式穀似之此之謂也

頌曰

子發之母 刺子驕秦 將軍稻梁 士卒菽粒
責以無禮 不得人力 君子嘉焉 編于母德



魯之母師

母師者魯九子之寡母也臘日休作者歲祀禮事畢
 悉召諸子謂曰婦人之義非有大故不出夫家然吾
 父母家幼稚歲時禮不理吾從汝謁往監之諸子皆
 頓首許諾又召諸婦曰婦人有三從之義而無專制
 之行少繫父母長繫于夫老繫于子今諸子許我歸
 視私家雖踰正禮願與少子俱以備婦人出入之制
 諸婦其慎房戶之守吾夕而反于是使少子僕歸辨
 家事天陰還失早至閭外而止夕而入魯大夫從臺
 上見而恠之使人問視其居處禮節甚備家事甚理

顧刻家下
 有多字

使者還以狀對于是大夫召母而問之曰一日從北方來至閭而止良久夕乃入吾不知其故甚怪之是以問也母對曰妾不幸早失夫獨與九子居臘月禮畢事間從諸子謁歸視私家與諸婦孺子期夕而反妾恐其酖醲醉飽人情所有也妾反太早不敢復反故止閭外期盡而入大夫羨之言于穆公賜母尊號曰母師使明請夫人夫人諸姬皆師之君子謂母師能以身教夫禮婦人未嫁則以父母為天既嫁則以夫為天其喪天母則降服一苧無二天之羨也詩云出宿于濟飲餞于禰女子有行遠父母兄弟

頌曰

九子之母 誠知禮經 謁歸還返 不掩人情
德行既備 率蒙其榮 魯君賢之 號以尊名

魏芒慈母

魏芒慈母者魏孟陽氏之女芒卯之後妻也有三子
前妻之子有五人皆不愛慈母遇之甚異猶不愛慈
母乃命其三子不得與前妻子齊衣服飲食起居進
退甚相遠前妻之子猶不愛于是前妻中子犯魏王
令當死慈母憂感悲哀帶圍減尺朝夕勤勞以救其
罪人有謂慈母曰何如勤勞憂懼如此慈母曰如妾
親子雖不愛妾猶救其禍而除其害獨於假子而不
為何以異于凡母其父為其孤也而使妾為其繼母
繼母如母為人母不能愛其子可謂慈乎親其親而



偏其假可謂義乎不慈且無義何以立於世彼雖不
愛妾安可以忘義乎遂說之魏安釐王聞之高其義
曰慈母如此可不赦其子乎乃赦其子復其家自此
五子親附慈母雍雍若一慈母以禮義之漸率導八
子咸為魏大夫卿士各成於禮義君子謂慈母一心
詩云尸鳩在桑其子七兮泝人君子其儀一兮其儀
一兮心如結兮言心之均一也尸鳩以一心養七子
君子以一儀養萬物一心可以事百君百心不可以
事一君此之謂也

頌曰

芒卯之妻 五子後母 慈惠仁義 扶養假子
雖不吾愛 拳拳若親 繼母若斯 亦誠可尊

齊田稷子之母也田稷子相齊受下吏之貨金百鎰以遺其母母曰子為相三年矣祿未嘗多若此也豈脩士大夫之費哉安所得此對曰誠受之于下其母曰吾聞士脩身潔行不為苟得竭情盡實不行詐偽非羨之事不計於心非理之利不入于家言行若一情貌相副今君設官以待子厚祿以奉子言行則可以報君夫為人臣而事其君猶為人子而事其父也盡力竭能忠信不欺務在効忠必死奉命庶幾公正故遂而無患今子反是遠忠矣夫為人臣不忠是為

齊田稷母



人子不孝也不義之財非吾有也不孝之子非吾子也子起田稷子慙而出反其金自歸罪於宣王請就誅焉宣王聞之大賞其母之義遂舍稷子之罪復其相位而以公金賜母君子謂稷母廉而有化詩曰彼君子兮不素飡兮無功而食祿不為也况於受金乎

頌曰

田稷之母 廉潔正直 責子受金 以為不德 忠孝之事 盡材竭力 君子受祿 終不素食

劉向古列女傳卷之一終

