





菊譜

吳門老圃史

正志

撰

菊草屬也以黃為正所以槩稱黃花漢俗九日飲菊
 酒以祓除不祥蓋九月律中無射而數九俗尚九日
 而用時之草也南陽鄆縣有菊潭飲其水者皆壽神
 僊傳有康生服其花而成僊菊有黃華北方用以準
 節令大略黃華開時節候不差江南地暖百卉造作
 無時而菊獨不然攷其理菊性介烈高潔不與百卉
 同其盛衰必待霜降草木黃落而花始開嶺南冬至
 始有微霜故也本草一名日精一名周盈一名傳延
 年所宜貴者苗可以菜花可以藥囊可以枕釀可以
 飲所以高人隱士籬落畦圃之間不可一日無此花



也陶淵明植於三徑采於東籬裛露掇英汎以忘憂
鍾會賦以五美謂圓華高懸準天極也純黃不雜后
土色也早植晚登君子德也冒霜吐穎象勁直也杯
中體輕神僊食也其爲所重如此然品類有數十種
而白菊一二年多有變黃者余在二水植大白菊百
餘株次年盡變爲黃花今以色之黃白及雜色品類
可見於吳門者二十有七種大小顏色殊異而不同
自昔好事者爲牡丹芍藥海棠竹筍作譜記者多矣
獨菊花未有爲之譜者殆亦菊花之闕文也歟余姑
以所見爲之若夫耳目之未接品類之未備更俟博
雅君子與我同志者續之今以所見具列于後

黃

大金黃

心密花辦大如大錢

小金黃

心微紅花辦鵝黃葉翠大如衆花

佛頭菊

無心中邊亦同

小佛頭菊

同上微小又云疊羅黃

金整菊

比佛頭頗瘦花心微窪

金鈴菊

心微青紅花辦鵝黃色葉小又云明州黃

深色御袍黃

心起突色如深鵝黃

淺色御袍黃

中深

金錢菊

心小花瓣稀

毬子黃

中邊一色突起如毬子

棣棠菊

色深黃如棣棠狀比甘菊差大

甘菊

色深黃比棣棠頗小

野菊

細瘦枝柯凋衰多野生亦有白者

白

金盞銀臺

心突起瓣黃四邊白

樓子佛頂

心大突起似佛頂四邊單葉

添色喜容

心微突起瓣密且大

纏枝菊

花瓣薄開過轉紅色

玉盤菊

黃心突起淡白緣邊

單心菊

細花心瓣大

樓子菊

層層狀如樓子

萬鈴菊

心茸茸突起花多半開者如鈴

腦子菊

花瓣微縐縮如腦子狀

茶蘆菊

心青黃微起如鵝黃色淺

雜色紅紫

十樣菊

黃白雜樣亦有微紫花頭小

桃花菊

花瓣全如桃花秋初先開色有淺深深秋亦有白者

芙蓉菊

狀如芙蓉亦紅色

孩兒菊

紫萼白心茸茸然葉上有光與他菊異

夏月佛頂菊

五六月開色微紅

後序

菊之開也既黃白深淺之不同而花有落者有不落

者蓋花瓣結密者不落盛開之後淺黃者轉白而白色者漸轉紅枯于枝上花瓣扶踈者多落盛開之後漸覺離披遇風雨撼之則飄散滿地矣王介甫武夷詩云黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金歐陽永叔見之戲介甫曰秋花不落春花落爲報詩人子細看介甫聞之笑曰歐陽九不學之過也豈不見楚辭云夕餐秋菊之落英東坡歐公門人也其詩亦有欲伴騷人賦落英與夫却繞東籬嗅落英亦用楚辭語耳王彥賓言古人之言有不必盡循者如楚辭言秋菊落英之語余謂詩人所以多識草木之名蓋爲是也歐王二公文章擅一世而左右佩紉彼此相笑豈非於草木之名猶有未盡識之而不知有落有不落者

後序

菊有黃白二種而以黃爲正人於牡丹獨曰花而不名好事者於菊亦但曰黃花皆所以珍異之故余譜先黃而後白陶隱居謂菊有二種一種莖紫氣香味甘葉嫩可食花微小者爲真菊青莖細葉作蒿艾氣味苦花大名苦蕙非真也今吳下惟甘菊一種可食花細碎品不甚高餘味皆苦白花尤甚花亦大隱居論藥旣不以此爲真後復云白菊治風眩陳藏器之說亦然靈寶方及抱朴子丹法又悉用白菊蓋與前說相牴牾今詳此惟甘菊一種可食亦入藥餘黃白二花雖不可餌皆入藥而治頭風則尚白者此論堅定無疑併著于後



世三都下范德督此錄以
一保后与梅軒特集詞命
軒義余舉此存書之

梅譜并序

石湖范

成大 至能

梅天下尤物無問智賢愚不肖莫敢有異議學圃之士必先種梅且不厭多他花有無多少皆不繫重輕余於石湖玉雪坡既有梅數百本比年又於舍南買王氏儼舍七十楹盡拆除之治為范村以其地三分之一與梅吳下栽梅特盛其品不一今始盡得之隨所得為之譜以遺好事者

江梅遺核野生不經栽接者又名直脚梅或謂之野梅凡山間水濱荒寒清絕之趣皆此本也花稍小而疎瘦有韻香最清實小而硬

早梅花勝直脚梅吳中春晚二月始爛熳獨此品於

冬至前已開故得早名錢塘湖上亦有一種尤開早
余嘗重陽日親折之有橫枝對菊開之句行都竟先
者爭先為奇冬初折未開枝真浴室中薰蒸令折
名早梅終瑣碎無香余頃守桂林立春梅已過元
則嗜青子皆非風土之正杜子美詩云梅葉臘前
梅花年後多惟冬春之交正是花時耳
官城梅吳下圃人以直脚梅擇他本花肥實美者
之花遂敷腴實亦佳可入煎造唐人所稱官梅止謂
在官府園圃中非此官城梅也
消梅花與江梅官城梅相似其實圓小鬆脆多液無
滓多液則不耐日乾故不入煎造亦不宜熟惟堪青
嗽北梨亦有一種輕鬆者名消梨與此同意

古梅會稽最多四明吳興亦間有之其枝樛曲萬狀
蒼蘚鱗皴封滿花身又有苔鬚垂於枝間或長數寸
風至綠絲飄飄可玩初謂古木久歷風日致然詳考
會稽所產雖小株亦有苔痕蓋別是一種非必古木
余嘗從會稽移植十本一年後花雖盛發苔皆剝落
殆盡其自湖之武康所得者即不變移風土不相宜
會稽隔一江湖蘇接壤故土宜或異同也凡古梅多
苔者封固花葉之眼惟罅隙間始能發花花雖稀而
氣之所鍾豐腴妙絕苔剝落者則花發仍多與常梅
同去城都二十里有卧梅偃蹇十餘丈相傳唐物也
謂之梅龍好事者載酒遊之清江酒家有大梅數
間屋傍枝四垂周遭可羅坐數十人任子履運使買

原出京師瓜區固有
世世出土三尺而偃蹇東向
橫亘丈餘徐可坐初意
人刀所為今止矣

得作凌風閣臨之因遂進築大園謂之盤園余生平
所見梅之奇古者惟此兩處為冠隨筆記之附古梅
後

重葉梅花頭其豐葉重數層盛開如小白蓮梅中之
奇品花房獨出而結實多雙尤為瑰異極梅之變化
工無餘巧矣近年方見之蜀海棠有重葉者名蓮花
海棠為天下第一可與此梅作對

綠萼梅凡梅花附蒂皆絳紫色惟此純綠枝梗亦青
特為清高好事者比之九疑仙人萼綠華京師良嶽
有萼綠華堂其下專植此本人間亦不多有為時所
貴重吳下又有一種萼亦微綠四邊猶淺絳亦自難
得

百葉細梅亦名黃香梅亦名千葉香梅花葉至二十
餘瓣心色微黃花頭差小而繁密別有一種芳香比
常梅尤穠美不結實

紅梅粉紅色標格猶是梅而繁密則如杏香亦類杏
詩人有北人全未識渾作杏花看之句與江梅同開
紅白相映園林初春絕景也梅聖俞詩云認桃無綠
葉辨杏有青枝當時以為著題東坡詩云詩老不知
梅格在更看綠葉與青枝蓋謂其不韻為紅梅解嘲
云承平時此花獨盛於姑蘇晏元獻公始移植西園
圃中一日貴游賂園吏得一枝分接由是都下有二
本嘗與客飲花下賦詩云若更開遲三二月北人應
作杏花看客曰公詩固佳待北俗何淺耶晏笑曰信

梅花詩林通而後獨放
翁工都官句極和惠遠
考時以為著題也
何能

父安得不然王琪君玉時守吳郡聞盜花種事以詩
遺公曰館娃宮北發精神粉瘦瓊寒露蔡新園吏無
端偷折去鳳城從此有雙身當時罕得如此比年展
轉移接殆不可勝數矣世傳吳下紅梅詩甚多惟方
子通一篇絕唱有紫府與丹來換骨春風吹酒上凝
脂之句

鴛鴦梅多葉紅梅也花輕盈重葉數層凡雙果必並
帶惟此一帶而結雙梅亦尤物

杏梅花比紅梅色微淡結實其扁有爛斑色全似杏
味不及紅梅

蠟梅本非梅類以其與梅同時香又相近色酷似蜜
脾故名蠟梅凡三種以子種出不經接花小香淡其

按元微之初拜四士着
朔形過九黃梅下或即
狗蠟之正名耶石湖翁
俗而不致古三異

品最下俗謂之狗蠟梅經接花疎雖盛開花常半含
名馨口梅言似僧磬之口也最先開色深黃如紫檀
花密香穠名檀香梅此品最佳蠟梅香極清芬殆過
梅香初不以形狀貴也故難題詠山谷簡齋但作五
言小詩而已此花多宿葉結實如垂鈴尖長寸餘又
如大桃奴子在其中

後序

梅以韻勝以格高故以橫斜疎瘦與老枝恠奇者為
貴其新接穉木一歲抽嫩枝直上或三四尺如醪醖
薔薇輩者吳下謂之氣條此直宜取實規利無所謂
韻與格矣又有一種糞壤力勝者於條上茁短橫枝
狀如棘針花密綴之亦非高品近世始畫墨梅江西

有揚補之者尤有名其徒倣之者實繁觀楊氏書大
略皆氣條耳雖筆法奇峭去梅實遠惟廉宣仲所作
差有風致世鮮有評之者余故附之譜後

梅譜

洛陽牡丹記

廬陵歐陽脩述

花品叙第一

牡丹出丹州延州東出青州南亦出越州而出洛陽者今爲天下第一洛陽所謂丹州花延州紅青州紅者皆彼土之尤傑者然來洛陽纔得備衆花之一種列第不出三色下不能獨立與洛花敵而越之花以遠罕識不見齒然雖越人亦不敢自譽以與洛陽爭高下是洛陽者是天下之第一也洛陽亦有黃芍藥緋桃瑞蓮千葉李紅郁李之類皆不減他出者而洛陽人不甚惜謂之果子花曰某花云云至牡丹則不名直曰花其意謂天下真花獨牡丹其名之著不假

曰牡丹而可知也其愛重之如此說者多言洛陽於三河間古善地昔周公以尺寸考日出汲測知寒暑風雨乘與順於此此蓋天地之中草木之華得中氣之和者多故獨與他方異予甚以爲不然夫洛陽於周所有之土四方八貢道里均乃九州之中在天地崑崙旁礪之間未必中也又况天地之和氣宜遍四方上下不宜限其中以自私夫中與和者有常之氣其推於物也亦宜爲有常之形物之常者不甚美亦不甚惡及元氣之病也美惡隔并而不相和入故物有極美與極惡者皆得於氣之偏也花之鍾其美與夫癭木擁腫之鍾其惡醜好雖異而得一氣之偏病則均洛陽城圍數十里而諸縣之花莫及城中者出

其境則不可植焉豈又偏氣之美者獨聚此數十里之地乎此又天地之大不可考也已凡物不常有而爲害乎人者曰災不常有而徒可恠駭不爲害者曰妖語曰天反時爲災地反物爲妖此亦草木之妖而萬物之一恠也然比夫癭木擁腫者竊獨鍾其美而見幸於人焉余在洛陽四見春天聖九年三月始至洛其至也晚見其晚者明年會與友人梅聖俞游嵩山少室緱氏嶺石唐山紫雲洞既還不及見又明年有悼亡之戚不暇見又明年以留守推官歲滿解去只見其蚤者是未嘗見其極盛時然目之所矚已不勝其麗焉余居府中時嘗謁公思公於雙桂樓下見一小屏立坐後細書字滿其上思公指之曰欲作花

品此是牡丹名凡九十餘種余時不暇讀之然余所
經見而今人多稱者纔三十許種不知思公何從而
得之多也計其餘雖有名而不著未必佳也故今所
錄但取其特著者而次第之

姚黃

魏花

細葉壽安

韉紅州亦紅青

牛家黃

潛溪緋

左花

獻來紅

葉底紫

鶴翎紅

添色紅

倒暈檀心

朱砂紅

九葉直珠

延州紅

多葉紫

麤葉壽安

丹州紅

蓮花萼

一百五

鹿胎花

草黃

一撒紅

玉板白

花釋名第二

牡丹之名或以氏或以州或以地或以色或旌其所
異者而志之姚黃左花魏花以姓著青州丹州延州
紅以州著細葉麤葉壽安潛溪緋以地著一撒紅鶴
翎紅朱砂紅玉板白多葉紫甘草黃以色著獻來紅
添色紅九葉真珠鹿胎花倒暈檀心蓮花萼一百五
葉底紫皆志其異者

姚黃者千葉黃花出於民姚氏家此花之出於今未
十年姚氏居白司馬坡其地屬河陽然花不傳河陽
傳洛陽洛陽亦不甚多一歲不過數朵
牛黃亦千葉出於民牛氏家比姚黃差小
真宗祀汾陰還過洛陽留宴叔景亭牛氏獻此花名

遂著

甘草黃單葉色如甘草洛人善別花見其樹知爲某花云獨姚黃易識其葉嚼之不腥

魏家花者千葉肉紅花出於魏相牛溲家始樵者於壽安山中見之斲以賣魏氏魏氏池館甚大傳者云此花初出時人有欲閱者人稅十數錢乃得登舟渡池至花所魏氏日收十數緡其後破亡鬻其園今普明寺後林池乃其地寺僧耕之以植桑麥花傳民家甚多人有數其葉者云至七百葉錢思公嘗曰人謂牡丹花玉今姚黃真可爲玉而魏花乃后也

韞紅者單葉深紅花出青州亦曰青州紅故張僕射齊賢有第西京賢相坊自青州以駝駝馱其種遂傳

洛中其色類腰帶韞謂之韞紅

獻來紅者大多葉淺紅花張僕射罷相居洛陽人有獻此花者因曰獻來紅

添色紅者多葉花始開而白經日漸紅至其落乃類深紅此造化之尤巧者

鶴翎紅者多葉花其末白而本肉紅如鴻鵠羽色

細葉麤葉壽安者皆千葉肉紅花出壽安縣錦屏山中細葉者尤佳

倒暈檀心者多葉紅花凡花近萼色深至其末漸淺此花自外深色近萼反淺白而深檀點其心此尤可

愛

一撒紅者多葉淺紅花葉抄深紅一點如人以三指

撒之

九葉真珠紅者千葉紅花葉上有一白點如珠而葉密蹙其葉爲

一百五者多葉白花洛花以穀雨爲開候而此花常至一百五日開最先

丹州延州花者皆千葉紅花不知其至洛之因

蓮花萼者多葉紅花青趺三重如蓮花萼

左花者千葉紫花葉密而齊如截亦謂之平頭紫

朱砂紅者多葉紅花不知其所出有民門氏子者善

接花以爲生買地於崇德寺前治花園有此花洛陽

豪家尚未有故其名未甚著花葉甚鮮向日視之如

猩血

葉底紫者千葉紫花其色如墨亦謂之墨紫花在藂

中旁必生一大枝引葉覆其上其開也比他花可延

十日之久噫造物者亦惜之耶此花之出比他花最

遠傳云唐末有中官爲觀軍容使者花出其家亦謂

之軍容紫歲久失其姓氏矣

玉板白者單葉白花葉細長如拍板其色如玉而深

檀心洛陽人家亦少有余嘗從思公至福嚴院見之

問寺僧而得其名其後未嘗見也

潛溪紉者千葉緋花出於潛溪寺寺在龍門山後本

唐相李藩別墅今寺中已無此花而人家或有之本

是紫花忽於藂中特出緋者不過一二朵明年移在

他枝洛人謂之轉籍枝花故其接頭尤難得

鹿胎花者多葉紫花有白點如鹿胎之紋故蘇相瑀宅今有之

多葉紫不知其所出初姚黃未出時牛黃爲第一牛黃未出時魏花爲第一魏花未出時左花爲第一左花之前唯有蘇家紅賀家紅林家紅之類皆單葉花當時爲第一自多葉千葉花出後此花黜矣今人不復種也牡丹初不載文字唯以藥載本草然於花中不爲高第大抵丹延已西及褒斜道中尤多與荆棘無異土人皆取以爲薪自唐則天已後洛陽牡丹始盛然未聞有以名著者如沈宋元白之流皆善詠花草計有若今之異者彼必形於篇詠而寂無傳焉唯劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云一叢千萬朵而

元相題詩有西宮牡丹
春睡濃已向星二可隔
反而稱牡丹

已亦不云其美且異也謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹今越花不及洛陽甚遠是洛花自古未有若今之盛也

風俗記第三

洛陽之俗大抵好花春時城中無貴賤皆插花雖負檐者亦然花開時士庶競爲遊遨往往於古寺廢宅有池臺處爲市井張幄帘笙歌之聲相聞最盛於月陂堤張家園棠棣坊長壽寺東街與郭令宅至花落乃罷洛陽至東京六驛舊不進花自今徐州李相迪爲留守時始進御歲遣牙校一員乘驛馬一日一夕至京師所進不過姚黃魏花三數朵以菜葉實竹籠子藉覆之使馬上不動搖以蠟封花蒂乃數日不

李相迪贊其特進花
坡坊居漢士人六為
以實進茶祖日何獨于
道花文默能

落大抵洛人家家有花而少大樹者蓋其不接則不佳春初時洛人於壽安山中斲小栽子賣城中謂之山篋子人家治地為畦塍種之至秋乃接接花工尤著者一人謂之門園子豪家無不邀之姚黃一接頭直錢五千秋時立券買之至春見花乃歸其直洛人甚惜此花不欲傳有權貴求其接頭者或以湯中煎殺與之魏花初出時接頭亦直錢五千今尚直一千接時須用社後重陽前過此不堪矣花之木去地五七寸許截之乃接以泥封裏用軟土擁之以弱葉作庵子罩之不令見風日唯南向留一小戶以達氣至春乃去其覆此接花之法也用瓦亦奇種花必擇善地盡去舊土以細土用白欵末一斤和之蓋牡丹根甜多

引蟲食白欵能殺蟲此種花之法也澆花亦自有時或用日未出或日西時九月旬日一澆十月十一月三日二日一澆正月隔日一澆二月一日一澆此澆花之法也一本發數朶者擇其小者去之只留一二朶謂之打剝懼分其味也花纔落便翦其枝勿令結子懼其易老也春初既去鶻庵便以棘數枝置花叢上棘氣暖可以辟霜不損花葉他大樹亦然此養花之法也花開漸小於舊者蓋有蠹蟲損之必尋其穴以硫黃簪之其旁又有小穴如鍼孔乃蟲所藏處花工謂之氣窻以大鍼點硫黃末鍼之蟲乃死花復盛此鑿花之法也烏賊魚骨用以鍼花樹入其膚花輒死此花之忌也

牡丹記



牡丹記

牡丹榮辱志目錄

迂愚叟丘璿道源

姚黃為王 魏紅為妃

九嬪 世婦

御妻 花師傳

花彤史 花命婦

花嬖倖 花近屬

花踈屬 花戚里

花外屏 花宮闈

花叢勝 花君子

花小人 花亭泰

花屯難

牡丹榮辱志目錄

牡丹榮辱志

迂 愚 叟 丘 璿 道源

花卉蕃暎於天地間莫踰牡丹其貌正心莖莖節帶
藥聳抑檢曠有剛克柔克態遠而視之疑美丈夫女
子儼衣冠當其前也苟非鍾純淑清粹氣何以傑全
德於三月內迂愚叟願造化意以榮辱志其事欲姚
黃爲玉魏之紅爲妃無所忝冒何哉位既尊矣必
授之以九嬪九嬪佐矣必隸之以世婦世婦廣矣必
定之以保傅保傅任矣則彤管位矣則命婦立命婦
立則嬖倖愿嬖倖愿則近屬睦近屬睦則踈族親踈
族親則外屏嚴外屏嚴則宮闈壯宮闈壯則叢脞華
叢脞華則君子小人之分遠君子小人之分遠則亨

泰屯難之兆繼繼之者莫大乎善也成之者莫大乎性也稟乎中根本茂矣善歸已色香厚矣如是則施之以天道順之以地利節之以人欲其裁其接無竭無滅其生其成不縮不盈非獨為洛陽一時歡賞之盛將以為天下嗜好之勸也

姚黃為王

名姚花以其名者非可以中色斥萬乘之尊故以王以妃示上下等夷也

魏紅為妃

天子立后以正內治故關雎為風化之治妃嬪世婦所以輔佐淑德符家人之封焉然後鵲巢采蘋采芣列夫人職以助諸侯之政令

以魏花為妃一乎王爵視崇高富貴一之於內外也

九嬪

牛黃

細葉壽安 九藥真珠

鶴翎紅

鞞紅 潜谿緋

朱砂紅

添色紅 蓮葉九藥

世婦

麤葉壽安

甘草黃 一捻紅

倒暈檀

丹州紅 一百五

鹿胎

鞍子紅 多葉紅

獻來紅

今得其十別求異種補之

御妻

玉版白

多葉紫

葉底紫

左紫

添色紫

紅蓮萼

延州紅

駱駝紅

紫蓮萼

蘇州花

常州花

潤州花

金陵花

錢塘花

越州花

青州花

密州花

和州花

自蘇臺會稽至歷陽郡好事者衆栽殖尤夥八十一之數必可備矣

花師傳

莫莢

指佞草

蒲蓮

燕胎芝

螢火芝

五色靈芝

九莖芝

碧蓮

瑤花

碧桃

花形史

同穎禾

兩歧麥

三脊茅

朝日蓮

連理木

蒼荀花

長樂花

花命婦

上品芍藥

黃樓子等

粉口

柳浦

茆山冠子

醉美人

紅纈子

白纈子

黃絲頭

紅絲頭

蟬花

重葉海棠出蜀

千葉瑞蓮

花嬖倖

中品芍藥

長命女花

素馨

茉莉

萱葳

虞美人

丁香

含笑

男真

鴛鴦草

中出蜀

女真

七寶花

石蟬花

中出蜀

玉蟬花

中出蜀

花近屬

瓊花

紅蘭

桂花

娑羅花

棣棠

迎春

黃拒霜

黃雞冠

忘憂草

金鈴菊

醉醪

山茶

千葉石榴

玉蝴蝶

黃醪

中出蜀

花疎屬

玉屑

麗春

七寶花

石瓜花

石巖

千葉菊

紫菊

添色拒霜

中出蜀

羞天花

金錢

金鳳

山丹

吉貝

赤蓮花

石竹

單葉菊

滴滴金

紅雞冠

矮雞冠

黃蜀葵

千葉郁李

花戚里

旌節

玉盤金盞

鴉毛玉鳳

瑞聖

瑞香

御米

都勝

玉簪

花外屏

金沙

紅薔薇

黃薔薇

玫瑰

密有

刺紅

紅薇

紫薇

朱槿

白槿

海木瓜

錦帶

杜鵑

梔子

紫荆

史君子

凌霄

木蘭

百合

花宮闈

諸類桃

諸類李

諸類梨

諸類杏

紅梅

早梅

櫻桃

山櫻

蒲桃

木瓜

桐花

栗花

棗花

木錦

紅蕉

花叢勝

紅蓼

牽牛

鼓子

芫花

曼陀羅

金燈

射干

水荇

地錦

地釘

黃躑躅

野薔薇

薺菜花

夜合

蘆花

揚花

金雀兒

菜花

花君子

溫風

細雨

清露

暖日

微雲

沃壤

永晝

油幕

朱門

甘泉

醇酒

珍饌

新樂

名倡

花小人

狂風

猛雨

赤日

苦寒

蜜蜂

蝴蝶

螻蟻

蚯蚓

白晝青蠅

黃昏蝙蝠

飛塵

妬芽

蠹

麝香

桑螵蛸

花亭泰

閏三月

五風十雨

主人多喜事

婢能歌樂

妻孥不倦排當

僮僕勤幹

子弟韞藉

正開值生日

欲謝時待解醒

門僧解栽接

借園亭張筵

從貧處移入富家

花屯難

醜婦妬與憐

猥人愛與嫌

盛開值私忌

主人慳鄙

和園賣與屠沽

三月內霜霽

賞處着棊鬪茶

筵上持七八

盛開債主臨門

箔子遮圍

露頭跣足對酌

遭權勢人乞接頭

剪時和花眼

正歡賞酌酒

頭戴如廁

聽唱辭傳家宴

酥煎了下麥飯

凋落後苔蒂掃

園吏澆濕糞

落村僧道士院觀裏

牡丹榮辱志終

揚州芍藥譜

將仕郎守大理寺丞知揚州江都縣事王觀撰

天地之功至大而神非人力之所能竊勝惟聖人惟能體法其神以成天下之化其功蓋出其下而曾不少加以力不然天地固亦有間而可窮其用矣余嘗論天下之物悉受天地之氣以生其小大短長辛酸甘苦與夫顏色之異計非人力之可容致巧於其間也今洛陽之牡丹維揚之芍藥受天地之氣以生而小大淺深一隨人力之工拙而移其天地所生之性故竒容異色間出於人間以人而盜天地之功而成之良可恠也然而天地之間事之紛紜出於其前不得而曉者此其一也洛陽土風之詳已見於今歐陽

公之記而此不復論維揚大抵土壤肥膩於草木爲宜禹貢曰厥草惟夭是也居人以治花相尚方九月十月時悉出其根滌以甘泉然後剝削老硬病腐之處揉調沙糞以培之易其故土凡花大約三年或二年一分不分則舊根老硬而侵蝕新芽故花不成就分之數則小而不舒不分與分之太數皆花之病也花之顏色之深淺與葉蘖之繁盛皆出於培壅剝削之力花既萎落亟剪去其子屈盤枝條使不離散故脉理不上行而皆歸於根明年新花繁而色潤雜花根菓多不能致遠惟芍藥及時取根盡取本土貯以竹席之器雖數千里之遠一人可負數百本而不勞至於他州則壟以沙糞雖不及維揚之盛而顏色亦

非他州所有者比也亦有踰年即變而不成者此亦係夫土地之宜不宜而人力之至不至也花品舊傳龍興寺山下羅漢觀音彌陀之四院冠於此州其後民間稍稍厚賂以勻其本壟培治事遂過於龍興之四院今則有朱氏之園最爲冠絕南北二圃所種幾於五六萬株意其自古種花之盛未之有也朱氏當其花之盛開飾亭宇以待來游者逾月不絕而朱氏未嘗厭也揚之人與西洛不異無貴賤皆喜戴花故開明橋之間方春之月拂旦有花市焉州宅舊有芍藥廳在都廳之後聚一州絕品於其中不下龍興朱氏之盛往歲州將召移新守未至監護不密悉爲人盜去易以凡品自是芍藥廳徒有其名爾今芍藥有

三十四品舊譜只取三十一種如緋單葉白單葉紅單葉不入名品之內其花皆六出維揚之人甚賤之余自熙寧八年季冬守官江都所見與夫所聞莫不詳熟又得八品焉非平日三十一品之比皆世之所難得今悉列于左舊譜三十一品分上中下七等此前人所定今更不易

上之上

冠群芳

大旋心冠子也深紅堆葉頂分四五旋其英密穠廣可及半尺高可及六寸艷色絕妙可冠群芳因以名之枝條硬葉踈大

賽群芳

小旋心冠子也漸添紅而緊小枝條及綠葉並與大旋心一同凡品中言大葉小葉堆葉者皆花葉也言綠葉者謂枝葉也

寶粧成

髻子也色微紫於上十二大葉中密生曲葉回環裹抱團圓其高八九寸廣半尺餘每一小葉上絡以金線綴以玉珠香欺蘭麝奇不可紀枝條硬而葉平

盡天工

柳浦青心紅冠子也於大葉中小葉密直妖媚出衆儻非造化無能爲也枝硬而綠葉青薄

曉粧新

白纈子也如小旋心狀頂上四向葉端點小殷紅色

每一朵上或三點或四點或五點象衣中之點纈也
綠葉甚柔而厚條硬而絕低

點粧紅

紅纈子也色紅而小並與白纈子同綠葉微似瘦長
上之下

疊香英

紫樓子也廣五寸高盈尺於大葉中細葉二三十重
上又聳大葉如樓閣狀枝條硬而高綠葉踈大而尖
柔

積嬌紅

紅樓子也色淡紅與紫樓子不相異
中之上

醉西施

大軟條冠子也色淡紅惟大葉有類大旋心狀枝條
軟細漸以物扶助之綠葉色深厚踈而長以柔

道粧成

黃樓子也大葉中深黃小葉數重又上展淡黃大葉
枝條硬而絕黃綠葉踈長而柔與紅紫者異此品非
今日之黃樓子也乃黃絲頭中盛則或出四五大葉
小類黃樓子蓋本非黃樓子也

掬香瓊

青心玉板冠子也本自茅山來白英國掬堅密平頭
枝條硬而綠葉短且光

素粧殘

退紅茅山冠子也初開粉紅即漸退白青心而素淡
稍若大軟條冠子綠葉短厚而硬

試梅裝

白冠子也白纈中無點纈者是也

淺粧勻

粉紅冠子也是紅纈中無點纈者也

中之下

醉嬌紅

深紅楚州冠子也亦若小旋心狀中心緊堆大葉葉
下亦有一重金線枝條高綠葉踈而柔

擬香英

紫寶相冠子也紫樓子心中細葉上不堆大葉者

妬嬌紅

紅寶相冠子也紅樓子心中細葉上不堆大葉者

縷金囊

金線冠子也稍似細條深紅者於大葉中細葉下抽
金線細細相雜條葉並同深紅冠子者

下之上

怨春紅

硬條冠子也色絕淡甚類金線冠子而推葉條硬而
綠葉踈平稍若柔

妒鶯黃

黃絲頭也於大葉中一簇細葉雜以金線條高綠葉
踈柔

蕪金香

蕪金藥紫單葉也是髻子開不成者於大葉中生小葉小葉尖蘸一線金色是也

試濃粧

緋多葉也緋葉五七重皆平頭條赤而綠葉硬皆紫色

下之中

宿粧殷

紫高多葉也條葉花並類緋多葉而枝葉絕高平頭凡檻中雖多無先後開並齊整也

取次粧

淡紅多葉也色絕淡條葉正類緋多葉亦平頭也

成讀譜

聚香絲

紫絲頭也大葉中一叢紫絲細細是也枝條高綠葉踈而柔

簇紅絲

紅絲頭也大葉中一簇紅絲細細是也枝葉並同紫者

下之下

效殷粧

小矮多葉也與紫高多葉一同而枝條低隨燥濕而出有三頭者雙頭者數子者銀絲者俱同根而土地肥瘠之異者也

會三英

三頭聚一萼而開

合權芳

雙頭並蒂而開二朵相背也

擬繡鞞

鞍子也兩邊垂下如所乘鞍狀地絕肥而生

銀含稜

銀綠也葉端一稜白色

新收八品

御衣黃

黃色淺而葉疎葉差深散出於葉間其葉端色又微碧高廣類黃樓子也此種宜升絕品

黃樓子

盛者五七層間以金線其香尤甚

袁黃冠子

宛如髻子間以金線色比鮑黃

峽石黃冠子

如金線冠子其色深如鮑黃

鮑黃冠子

大抵與大旋心同而葉差不旋色類鵝黃

楊花冠子

多葉白心色黃漸拂淺紅至葉端則色深紅間以金線

湖纈

紅色深淺相雜類湖纈

龜池紅

開須並華或三頭者大抵花類軟條也

後論

維揚東南一都會也自古號爲繁盛自唐末亂離群
雄據有數經戰焚故遺基廢迹往往蕪沒而不可見
今天下一統井邑田野雖不及古之繁盛而人皆安
生樂業不知有兵革之患民間及春之月惟以治花
木飾亭榭以往來遊樂爲事其幸矣哉揚之芍藥甲
天下其盛不知起於何代觀其今日之盛古想亦不
減於此矣或者以謂自有唐若張祐杜牧盧仝崔涯
章孝標李嶸王播皆一時名士而工於詩者也或觀
於此或遊於此不爲不久而略無一言一句以及於

藥意其古未有之始盛於今未爲通論也海棠之盛
莫甚於西蜀而杜子美詩名又重於張祐諸公在蜀
日久其詩僅數千篇而未嘗一言及海棠之盛張祐
輩詩之不及芍藥不足疑也芍藥三十一品乃前人
之所次余不敢輒易後八品乃得於民間而最佳者
然花之名品時或變易又安知止此八品而已哉後
將有出茲八品之外者余不得而知當俟來者以補
之也



