



831515

御纂周易述義卷之四

巽下
坎上

井改邑不改井无喪无得往來井汙至亦未繙井
羸其瓶凶

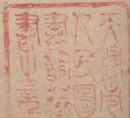
以木上水曰井卦自困變離為市邑改而居上是
改邑也二五剛中不改是不改井也三往四四來
三而成井是往來井井也巽繩為繙離虛為瓶兌
毀故羸也井者天一之體其德有常其用不匱改

周易述義

卷之四

一

邑不改井言居其所也人雖殊而性同世雖異而
道一也挹此注彼而非有所損因民所利而非有
所費是井之汲而无喪也還其固有而毫不能增
成於無為而民不知感是井之不及而亦无得也
各性其性而彼此不必相假各利其利而上下不
必相求是往來之人各井其井也但人性貴於復
初而王道要於可久若未成而遽輟其功此如水
汙至而未上與繙未入井者同而忽羸其瓶人已



皆失所養則凶矣

初六井泥不食舊井无禽

陽爲井泉陰爲井土初在井下泉入於土故泥不能上出故不食井廢不修故舊坎禽在外故无也此如物欲昏其性而不能明舊染汙其俗而不能新天之所棄而人之所不與也

九二井谷射鮒甕敝漏

巽陰伏在坎窞下故爲谷巽爲魚故曰鮒離爲甕

周易述義

卷之四

二

兌毀故敝漏也二剛中甘泉也居上未下其井不甃故泉出於谷而水下注鮒汲水之甕又敝而漏故水不上出而功不及人如人性雖善而人欲鑿之則偏於所溺而不能克己天命雖復而擴充未至則扞格於所習而不能及物也

九三井渫不食爲我心恻可用汲王明並受其福

巽爲潔故井渫在下未上故不食坎加憂故心恻巽繩離瓶故用汲五爲王互離爲明九三重剛不

受物汙故井渫而不當兌口不見食也抱德而不興懷才而不試憂國憂民心常惻惻夫井水在下而達於上者有汲之者也賢人在野而登於朝者亦有汲之者也君用大臣以求賢大臣引賢以致之君此如用汲誰曰不可五明照大顯有王者之明則所用之大臣賢而大臣之所汲者皆賢王享任賢之福而賢者亦能福天下以自爲福故並受其福也

周易述義

卷之四

三

六四井甃无咎

四互離爲墉而中虛井甃之象也初舊而三渫之所以去其泥也二谷而四甃之所以防其漏也士敬以修己邪閑而誠存官廉以守法弊絕而利興故无咎也

九五井冽寒泉食

九五重剛潔清之至故冽而寒近兌口故食也三井已渫四井已甃五則井冽不澄自清矣初泥不

食三渫不食五則泉食王明用汲矣无喪无得天
德常寧此性功之定往來井井惠而不費此王道
之行也

上六井收勿幕有孚元吉

離瓶巽繩坎輪引之至上而汔至不羸故井收也
四甃方新五泉初食至上而兌口不掩是勿幕也
井道已成矣然非作而致之也坎陽中實源泉有
本是有孚也養而不窮天下受福是元吉也有孚

周易述義

卷之四

四

誠也養道之四達由於實德之中存故曰天德王
道皆本於誠意

離下
兌上

革巳日乃孚元亨利貞悔亡

兌金從火曰革離納巳又爲日故曰巳日中互乾
故有元亨利貞之四德焉革者改也十月之序至
庚而更巳者庚之母也於行爲土火金相克得土
則轉而相生革之所以成四時也於常爲信信而

後更革之所以順人心也故曰巳日乃孚人心既孚又必增修其德故用乾之元以亨之行仁以除暴也用乾之貞以利之守經以達權也如是則革而得其當而創建紛更之悔皆亡矣言革之難也初九鞏用黃牛之革

離爲牛二得中故爲黃初與三其皮也故曰革事必窮而後變初在事始尚未窮也故固執其不變之志如用黃牛之革以束物堅固而不可動焉至

周易迷義

卷之四

五

不得已而後變則變必當矣其不變也乃所以善其變也

六二巳日乃革之征吉无咎

二爲離主納巳者也正而得中有能革之德上應九五操能革之權然必至巳日乃革之信而後革則天時旣得人心皆孚故征行則吉而無輕躁之咎矣

九三征凶貞厲革言三就有孚

三在離上剛明及遠故征又在乾下潛而勿用故
貞兌爲言故曰革言就往就之也上有三爻歷三
爻而後說意流通故曰三就三以過剛之才處當
革之時躁動以往則凶貞固自守亦厲惟於改革
之言詳審三就則詢謀僉同乃有孚而可革也
九四悔亡有孚改命吉

乾互巽故曰命離火功成兌金已革故改也四無
應於下宜有悔以與五同德故悔亡革言已就人

周易述義

卷之四

六

皆信之故有孚天人協應以之改命必吉矣詩曰
周雖舊邦其命維新此之謂也五方虎變而四言
改命者佐命之臣也伊萊望散似之

九五大人虎變未占有孚

兌於方爲西故爲虎於時爲秋其毛毳故變也在
兌中口未開故未占也陽剛中正以居五位命已
改矣故曰虎變猶龍飛也乾龍飛以德言革虎變
以業言改革之際人信爲難三革言而後有孚四

有孚而後改命五則德位兼隆存神過化故不言
而人信之也胡炳文曰占在未革之先孚又在未
占之先則其孚也久矣

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

上六之詞承九五而言之也大人既虎變矣則一
時之臣民無不變也其君子與君合德而具體而
微有如豹變也其小人從君之令而舊染維新有
如革面也革道已成不可更有所紛更以自取多

周易述義

卷之四

七

事故征行則凶居貞則吉也蓋變者時也不變者
道也卦以革名尚變也初輦而上居貞始終不變
也以其變者趨時以其不變者守道非聖人其孰
能之

巽下
離上

鼎元吉亨

卦有鼎象初足二三四腹五耳上鉉曰鼎巽木離
火互乾金兌澤烹飪之象也乾故元巽而明中而

應剛故亨也鼎與井同功皆以養人也養之爲道甚大而所以致養者有本六五應剛體乾有長人之元德積誠致潔以享上帝而養聖賢則神佑而人歸之故吉也體離之明以周知民隱使巽伏於下者情皆得以上達又虛中任賢以成致養之功則元道亨於天下而鼎之用乃全矣井以普水之利鼎以成火之功聖人之贊化育而前民用莫有大於此也

周易述義

卷之四

八

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

初在下鼎趾也六柔故顛否垢也在初無實而有否垢之積焉顛而出之故利也卦惟二陰五尊而初賤妾象也卦中奇實有陽氣凝聚之象故宜子養人之事實因其勢而利導之愚而使之順則賤而使之服勞如顛趾而因以出否得妾而因以生子委曲致養而獲取新之美故无咎也

九二鼎有實我仇有疾不我能卽吉

九二剛中在鼎之腹故有實仇類也疾與嫉同二與三四同爲乾體故曰仇二與五應以實奉五而不及三四故其仇有嫉而害之者然五中應剛君臣之交固矣二居巽爲潔又爲高志潔而行高則嫉之者無隙可乘不能卽而害之善保其所有之實可以享帝養賢而及民吉孰大焉

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

五爲鼎耳比四應二獨不取於三故其耳革謂變

周易述義

卷之四

九

易其常也舉鼎以耳耳不受鉉則其趾不動故行塞也離爲雉鼎烹之故爲膏耳革行塞腹中之雉膏不爲人食其悔多矣然互乾兌澤上於天降而成雨則膏澤得以下究而耳革行塞之悔皆虧矣雉膏普食故終吉也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

四居鼎腹之上有盈滿傾覆之理又舍同體之剛而獨與初應舉重任以付之初柔不勝故足折而

鍊覆鼎之形亦沾濡矣吳澄曰初未實鼎之時故顛趾而以出否爲利四已實鼎之後故折足而以覆鍊爲凶

六五鼎黃耳金鉉利貞

五耳位也得中故爲黃上鉉象也剛直故爲金鼎耳虛中以受剛直之鉉猶人君虛中以受剛直之言也如此則民情得以上達而膏澤徧於天下象之所謂元亨五有之矣故繫以利貞全乾德也欲

周易述義

卷之四

十

其固守元亨之道也

上九鼎玉鉉大吉无不利

上九卽五之鉉也以其剛直故象金以其剛而居柔又能溫潤故象玉也人君納言不嫌於剛直故五尚金人臣進言必濟之以溫和故上尚玉也能金而又能玉則鼎耳不革而鼎實上行可以享上帝故大吉也可以養聖賢而及萬民故无不利也

震下

震上

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪七鬯

陽氣奮發曰震震恐懼故虩虩震善鳴故笑言互
艮故啞啞有序也互坎爲棘故爲七爲酒故爲鬯
長子主祭故執七鬯也震之象爲雷人未有聞雷
霆而不驚者故震有恐懼之義懼則不敢肆而敬
德以進焉才以達焉故亨也當震之來能虩虩然
恐懼修省則以誠敬而得安舒一笑一言啞啞自
如雖大故猝臨如雷霆之震驚百里而其神鎮定

周易述義

卷之四

十一

應變有方亦能不喪其所守矣以常懼者收心以
不懼者集事此處震之道也

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

初爲卦主故虩虩啞啞象與彖同處震之初懼之
能蚤先有虩虩然之戒懼然後有笑言啞啞之安
舒謀成而後整暇備豫而後和緩故吉也

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

億預度之也論語曰不億不信是也變離爲貝艮

爲山故曰九陵剝上艮復下震由艮至震歷六爻而爲七日震互艮故有喪有得也初剛震主二柔乘之故震來甚厲二預度其不能敵也棄其貲財而奔於高遠以避之貝爲人取勿逐也守正以俟之七日而可復得焉此與不喪七鬯者異矣然恐懼自守處震之大方故始雖喪而終有得也

六三震蘇蘇震行无眚

震有三有天震有事震有心震雷天震也變故事

周易述義

卷之四

七

震也戒懼心震也六三之位內雷將終又遇艮止其勢散緩故蘇蘇是變故將息也然使人心之震亦與之俱緩則怠而無備後必有眚故事震雖止心震常行戒慎恐懼無時不然則有備無患矣所謂恐致福也

九四震遂泥

九四震體奮而上達故遂互坎而陷又遇艮止故泥雷聲將通而忽滯也人之天良乍動愧悔交深

乃蔽於物欲而忽然消阻亦猶是也不言占者蒙
六三也遂震行也泥震止也震行无眚則泥止有
眚可知矣

六五震往來厲億无喪有事

初陽震也四陽亦震五居四後前震往而後震來
其厲與六二同然二臣位也所有者貝而已喪之
可也五君位也將有事於宗廟故億度之多方以
守之必无喪所有事所謂不喪七咥者也五惟得

周易述義

卷之四

三

中所以恐懼修省能盡其事如此

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎
婚媾有言

震終故索索變離故矍矍比五而應三五其鄰三
婚媾也上六陰柔不勝其震索索矍矍與統統啞
啞相反矣動極當靜故征則必凶處震之終內雖
已安而外猶未解故曰不于其躬于其鄰然震動
者特其鄰耳故无咎婚媾視鄰爲親三行而上不

征其能免於有言乎鄰里姻婭舉爲所動此震極之象何以處之亦惟懼以終始而已此處震之道也

艮下
艮上

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

陽止陰上曰艮艮反躬有背象艮爲門闕有庭象互震故行也艮者止也止之義以靜含動人身善動惟背不動而含衆體之動故曰艮其背人自私

周易述義

卷之四

四

其身則人我之見分而失其所當止艮其背則但知有止不知有身不自私其身也及其行於庭也亦但見其止不見其人無人我之見也如是則廓然大公物來順應動而無動靜而無靜而无厭動偏靜之咎矣此艮之全體卽體艮之實功也

初六艮其趾无咎利永貞

咸艮皆以人身取象初在下故爲趾艮其趾不行也吉凶悔吝生乎動能不妄動可以无咎然質柔

恐不能久也永守正道非禮勿履則艮止之利也
六二艮其腓不拯其隨其心不快

二在趾上故爲腓腓之爲物隨上體而動如二之
陰隨九三而動也六二中正能艮其腓者三有列
夤薰心之憂二質柔位陰不能拯之是以其心不
快此正已而不能正人者也

九三艮其限列其夤厲薰心

限人身分限處卽腰也夤腰絡也三在上下體間

周易述義

卷之四

五

故以爲象列分裂也時行時止道貴變通九三不
中正止非其所如限隔身之上下而判裂其夤蓋
以止互動而爲坎所陷欲止不能欲動不可是以
不安之甚而危厲薰心也

六四艮其身无咎

咸四心位艮四亦然不曰艮其心而曰艮其身者
心不可見而身者心之區宇也觀其身之止則知
其心之止矣蓋止不囿於身而亦不離於身故不

獲身者所以廣心之量艮其身者所以凝心之體也

六五艮其輔言有序悔亡

艮爲黔喙故艮其輔震爲善鳴故言有序艮其輔不妄言也所謂口容止也言不妄出故出必有序當其時中其節口雖動而心止則失言之悔皆亡矣艮趾慎行也艮輔謹言也行无咎言无悔君子之道備矣

周易迷義

卷之四

六

上九敦艮吉

上居一卦之終在兼山之上剛健篤實厚之至也故爲敦艮不言所艮者無所不艮也凡艮背艮趾艮身艮輔者皆止而不遷所謂能止衆止也夫止者性之體道之所歸也敦厚於止則天下之事皆止於至善其吉孰大焉故君子之功無他止其所而已矣

艮下
巽上

漸女歸吉利貞

山木徐長曰漸異女在外艮男在內中互離文是男以禮迎而女將歸之也漸自否變三柔上四是柔進也三四一交剛皆在上是剛亦進也凡人之進也患其躁而失身故必如女之于歸六禮皆備而後行則不失其身而吉也守其正道正己以正天下而人己皆利焉士君子出處之際寧遲無速禮能守身道足濟世而後可事君蓋始進若斯之

周易述義

卷之四

七

難也

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

離爲飛鳥艮爲山坎爲水鳥出水而在山惟鴻爲然飛有序而漸進亦惟鴻爲然故六爻皆以鴻取象也初在坎側故爲干艮少男爲小子前有險故厲比應皆偶口開故有言也鴻本水宿初始離水其進不速猶在水濱窮蹙之地人之年少涉世者似之才弱而遇險故危厲而不安人我從而議之

然无傷也但不躁進以自安則无咎矣在漸之初宜如是也

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

二艮石也山麓水濱故爲磐互艮故飲食也鴻漸于磐進於干矣飲食自如无厲言矣二以中正之德應五中正之君然猶不急於進自養以待時如鴻之漸磐而衎衎也得漸進之義矣故吉

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

周易述義

卷之四

六

三高于磐故爲陸三四相比爲夫婦三上征則合乾故不復四互離爲大腹故孕三征則少男不成故不育也坎爲盜故曰寇艮止之禦之也鴻水鳥而漸陸失所安矣夫事變之來當以鎮定處之九重剛不止而征征則已不復而婦亦不育身家
有失故凶也若不征而安於所止待寇至而禦之則身家可保故利也兵端不自我起敵加於已不得已而應之則必勝矣

六四鴻漸于木或得其桷无咎

四異體故爲木乘三剛正故爲桷木在山上高於陸矣鴻不木棲而漸于木非安處也以異體而互離故明理而審勢如鴻漸于木而或得平柯不安中之安也守正而徐進則履危而寡過矣

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉

五在艮上故爲陵六二正應其婦也離數三婦在互離之外故不孕也五居尊位如鴻漸陵與二相

周易述義

卷之四

九

應原相合也三四在中艮以止之坎以陷之故臣不見信而不用猶婦不見答而不孕也三歲言其久也正應必合三四終莫之能勝焉君臣遇合而治化可成故吉也

上九鴻漸于陸其羽可用爲儀吉

陸當作達雲路也異爲風又爲高鴻已漸陵乘風而高則漸于達矣鴻飛冥冥是其素志但在五上高而无位無所可用惟觀其羽之飛也羣而有序

翔而成文進退去就足爲一世之儀表吉孰大焉
此高人逸士超然人事之外而隱然有益於世者
也

兌下
震上

歸妹 征凶 无攸利

少女于歸曰歸妹女內夫家而外父母家少女在
內長男在外歸其妹也父母老而長男用事陰陽
交而少女成家生人之大義也但其卦德與爻位

周易述義

卷之四

二十

有未善焉歸妹與漸相反漸止而巽女待迎而後
行歸妹說而動不待迎而歸之漸陰陽之位皆正
歸妹皆不正漸之三四易位剛皆上進歸妹之三
四易位柔皆乘剛故繫以征凶以明從欲而動一
往卽凶欲人修德而善其始也又言无攸利以明
越禮無漸無之而可欲人守禮而善其終也

初九歸妹以娣跛能履征吉

六爻之義五爲所歸之妹二爲妹之夫四爲妹之

兄三爲不待妹而先歸之須初爲借妹而歸之
上六非婦非娣爲約婚而不成之女也歸妹以娣
者四歸妹而以初爲娣也兌毀附于震足故爲跛
然比二而得於五依倚以行如跛者之能履也彖
征凶而爻征吉者非初說之借妹而動循禮得正
故吉也

九二眇能視利幽人之貞

二互離目兌毀故眇與五應而不溺於三之比明

周易述義

卷之四

三

及於遠故能視互離遇震恐其躁動故勉以幽人
之貞蓋自炫自媒者士女之醜行故女不可以說
動而歸男男亦不可以說動而求女幽閒貞靜士
與女皆當然也

六三歸妹以須反歸以娣

卦以三四易位而成三來最早是妹未歸而已先
歸也非禮非時賤而失身故爲須又卑於娣矣若
能反於父母家而從女君以歸則可以之爲娣改

不正以從正聖人之所與也

九四歸妹愆期遲歸有時

震爲長男妹之兄也後天卦位父母老而震用事於東乃歸兌於西故愆期然女歸以漸不嫌於遲待其時而後歸之可也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

外卦坤體納乙者也變而爲震則帝出焉故曰帝

周易述義

卷之四

三

乙五在四後乃其妹也乾爲衣則兌爲袂衣口開也其君之袂變而後成其娣之袂不變而成故不如也月望於乾五變互巽與兌夾乾故幾望也婦人之性必好華而善妬今帝女下嫁而其袂不良節儉可知也又以其良者與娣不妬可知也儉而不妬此女德之最盛如月幾與望矣以此配日而爲女君則崇儉素以敦風化撫娣姪以廣嗣續此國家之大慶故繫以吉深喜之也

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

震士也爲竹故爲筐上偶故虛也兌爲女又爲羊坎爲血卦離爲乾卦故无血也筐所以盛幣羊所以成禮今筐无實猶未承也羊无血實未刲也此女不見答於士以虛文縻之而无實也如此則女固无利士亦何利之有哉咸恒漸歸妹皆男女之卦也恒漸以巽爲主女貞婦順故恒亨而漸吉咸止而說以禮約情故亦吉歸妹則說而動矣不貞而見棄此終之敝也君子永終而知敝故慎之於始也

周易述義

卷之四

三



離下
震上

豐亨王假之勿憂宜日中

明威並行世運昌隆曰豐假與格同至也離爲王又爲日二得中故日中也盛大之時百嘉所聚故豐未有不亨者皆由王心之明故至此至此可喜亦可憂爲豐之難久也然徒憂無益宜有保豐之

道焉夫人之心猶天之日也日中斯明而盛故必
吾心顧諟緝熙使常如中天之日普照四方則心
明而不昏自世治而不亂其所以假之者卽其所
以保之者矣

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

初應四震主也初九雖非離主以明之初應動之
初同德相配故謂四爲配主旬者十日數之滿也
居卦之初時猶未過而上有同德之應相遇以相
成雖遇盈滿之時可以无咎况未盈滿乎故往則
有功此向進之明可以進於中者也

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

二離中爲日中蔀蔽也巽草木兼震蕃鮮象以明
而致豐者亦以豐而致蔽自以爲豐則好大而自
是故愈豐而愈蔽是謂豐其蔀也其蔽之甚如日
之食正午可以見斗如是而往則不明而動必見
疑而以爲疾矣惟誠立明通發其至明之志以善

天下之動厥孚交如而疑疾有瘳故吉也

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎

三四一卦之中故俱言日中沛當作旆沫小星也
凡卦下爻爲足三在下卦之上故爲肱互兌屬右
兌毀折故言折蔽日如旆甚於蔽也小星皆見甚
於斗也皆上六所爲故三雖至明亦失其右肱之
用而於三无咎也它卦應爻貴陰陽相應獨豐三
上不然以柔揜剛故也

周易述義

卷之四

五

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

二四同功故豐蔀見斗與二辭同四離下而上日
已過中居不當位進無以善動退匪以求明與二
同其蔀者也夷主指初四居上故謂初爲夷主如
朋友等夷也遇其夷主取其不過旬之明善吾不
當位之動則不明而可進於明不當而可期於當
矣故吉也

六五來章有慶譽吉

章明也初二三皆明者也初二皆往自五視之則
爲來也六五虛中能用人之明故天下之明者皆
來合天下之明以爲明則民被其慶而君得其譽
日中之宜宜以此也安得不吉

上六豐其屋蔀其家闕其戶無人三歲不覲凶
離爲宮震爲木巽爲高故豐屋震之蕃鮮巽之草
木內外障蔽之故蔀家離數三又爲目所以闕與
覲也上六不明而无位不能蔽人自蔽而已故豐

周易述義

卷之四

三

屋而適以蔀家自高則親戚離心也闕戶而闕其
无人自蔽則天下莫與也其日已昃其盈已虛屈
三歲而所謂屋與戶亦不覲矣凶之至也是故豐
與不豐明與暗之間而已用人則明自用則暗五
能用人來章而有慶故能保天下上惟自用豐屋
而闕无人并不能保其家得失之故可以觀矣



艮下
離上

旅小亨旅貞吉

客寄曰旅火過而不留旅人也山止而不遷旅舍也陽大而陰小卦皆陰中是用小也旅人親寡故不可以自大小其心而斂之小其身而卑之則自防密而待人周故亨也旅無定在道無不在所爲皆正事所處皆正處所依皆正人則可以安其身並可以行其道故吉也

初六旅瑣瑣斯其所取災

艮爲小石故曰瑣瑣應離火故災也初陰小也在

周易述義

卷之四

三

下又小過於小矣當旅之時所謀淺近所爲鄙猥則自輕而人輕之自侮而人侮之故災也夫彼之瑣瑣亦欲以免災而不知斯其所以取災也此過於小而亨者也

六二旅卽次懷其資得童僕貞

艮爲宮室是次也二在中卽之也互巽近利是資也巽隱不露懷之也艮少男故爲童初承二其僕也柔而能止童僕之貞也有宿止之地有資用之

財有幹事之童僕三者皆得旅道備矣而非倖致也二柔而得中是能小也止而得正是能貞也小與貞兼有之故亨與吉皆得之也

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

三重剛不中與二相反近離故次焚遠初故童僕喪也程子曰三在旅而過剛自高自高則不順於上故上不與而焚其次過剛則暴下故下離心而喪其童僕之貞信是也此失旅之貞因以不亨者

周易述義

卷之四

三

也

九四旅于處得其資斧我心不快

震行故旅艮止故處兌金爲刀巽木爲柯故爲斧旅人之所用也四剛居柔能順承五爲所禮貌故旅於可處之地而得其資斧如詩所云適館授餐者也然不能得位以行道雖溫飽而不敢懷安故心不快也姚舜牧曰季孟之待孔子所以行也國中授室孟子所以去也

六五射雉一矢亡終以譽命

離爲雉又爲矢卦自否變五三易而成離故射雉五上而離下故亡矢兌爲譽巽爲命順四成兌應二成巽故兼得譽與命也士君子入人之國而欲行其文明之道是射雉也未可遽得不免一矢之亡然柔而得中巽順而離明故終能信友以得譽而獲上以得命是所亡者小而所得者大也象之貞吉五有之焉此爻不取君位者王者無旅故也

周易述義

卷之四

三

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

離爲鳥爲火巽爲木爲風在水上故爲巢遇風火故焚也笑與號咷皆兌口故離爲牛兌故喪也上剛而亢與九三同故三焚次而上焚巢先笑巢故也喜得位也後號咷焚故也悲失位也夫上之焚巢亦自致之不悔其剛亢而號咷怨憤是其心終不順也心失其順故有喪牛之象焉旅而喪牛於疆場則不可行矣故凶也大壯喪羊失其狼也旅

喪牛失其順也很可失也順不可失也合觀六爻
柔多吉而剛多凶旅之小亨不益信哉

巽下
巽上

巽小亨利有攸往利見大人

陰伏陽下曰巽陰上往則從陽故利二五剛中正
大人也天地之化起於震巽震一陽生巽一陰生
陰爲小故巽者小卦也陽生必亨陰生亦亨五月
陰姤品物咸章是天道之以小而亨也人心亦然
沉潛卑遜理通事順是人心之以小而亨也巽順
而无險阻故利有攸往資陽之剛以濟其柔故利
見大人以二五之中正爲則斯剛柔相濟而適得
其均小之亨者永無弊矣

初六進退利武人之貞

初在重巽之下過於小者也疑而寡斷進退不果
故利用武人之貞武人者有進無退者也以初過
柔雖以武爲貞必不至於過剛也求也退故進之

此之謂也

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

巽爲木奇木上橫偶木下峙牀象也互兌口舌故爲史巫二剛得中故能用巽五在上而二巽之在牀下也初在下而二亦巽之又在此下也用史巫者爲其能以人意通之神又以神意通之人也二當申命行事之時而介上下之交故往復紛若達民隱而宣君德則五之建中表正者達於天下矣

周易述義

卷之四

三

故吉也

九三頻巽吝

三重剛而不中強巽而不久故頻失而頻巽唐鶴徵曰有巽之疑兼巽之躁是也頻巽如是則作而忽輟不巽固吝致恭而過勞其巽亦未嘗不吝也

六四悔亡田獲三品

互離爲網罟爲戈兵田象也巽利三倍故多獲三品上中下三殺也內卦三爻分上中下故曰三品

六四重陰宜有悔也柔正能巽與初同德而順乎
二三之剛故能俱獲其心以上巽乎五是大臣不
自用才而用人之才合羣策羣力以事君則不止
悔亡而其功有大焉者矣蘇濬曰田獲三狐去小
人也田獲三品用君子也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三
日吉

九五正而得中所謂至善也貞固守此止於善則

周易迷義

卷之四

三

事皆吉而悔亡矣无不利者承彖詞也巽陰所自
始陰主成故无初而有終也易之爲道化陰歸陽
而已蠱之先甲後甲用乾震也巽之先庚後庚亦
用乾震也後天卦位震東兌西震納庚先震三卦
爲乾後震三卦爲坤甲之先後艮陽終則震陽始
乾行也庚之先後坤由兌以歸於乾亦乾行也蠱
以巽而壞故用震啟乾以振巽陽治陰也巽之過
必蠱故用震統巽以歸乾陰返陽也巽之不爲蠱

者惟九五一爻故蠱於卦言巽於五言也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶


重巽兩牀巽利爲資巽木貫於兌金斧象也上居巽極窮無所往返而偕四以巽五故亦在牀下然二之牀下順於初以制事用柔所以濟剛上之牀下順於五以取容用柔而並失其剛故喪其資而不能行喪其斧而不能斷也雖以順爲正有似乎貞而喪所守以媚人未有不凶者也故巽以行權

周易述義

卷之四

三

非以爲諂君子宜慎辨焉


兌下
兌上

兌亨利貞

陰陽相悅曰兌陰附陽陽下陰是相悅也其在人則爲不言而心悅又爲人與人相悅也內外皆悅有亨道焉然不可以不貞也人情惟悅爲易流必察其所以悅已者皆出於義理之正而非以從欲所以悅人者皆本於性情之公而非以徇私然後

亨可大而兌可久也

初九和兌吉

兌正秋其德爲利義之和也故曰和人生於元其性本和心牽於物失其和矣初陽剛處下不比陰柔存其性而葆和無牽係之累率其性而致和無乖戾之私是元善之長達道之行也故吉

九二孚兌吉悔亡

二比三陰出與物接宜有悔也幸其剛中不牽於

周易述義

卷之四

三

物而閑邪以存其誠其孚旣積則義理有以悅心人亦信而悅之所行皆吉而比陰之悔亡矣初爲率性之道二有復性之學也

六三來兌凶

三在內卦陰柔不正爲悅之主又應上六之陰柔凡外物之可悅者皆感之而來我開其隙物遂乘而入之非物之來我有以來之也欲動而失其性則妄悅而失其道其凶必矣是故性定則貞而吉

情牽則不貞而凶不可不審察也

九四商兌未寧介疾有喜

四在兩卦之間上承九五之中正而下比六三之陰邪所謂見道德而悅見紛華而亦悅者也二者交戰未知孰勝故商兌不決也人心惟危故未寧不安也覺其心之不安自求其理之可安而交戰之疾乃不藥而自愈矣

九五孚于剝有厲

周易述義

卷之四

三

兌秋之終九月爲剝故言剝謂上陰也五陽剛中正有兼容并包之量而以至誠待人故雖剝陽之一陰亦孚而信之然善柔便佞以近比而易入惟常存危厲之心則成其孚而不受其剝其孚於剝者正其孚於兌者也親正人聞正言不期益而日益猶長漸高而人不覺也親小人聞諛言不期損而日損猶火銷膏而人不見也有厲之戒所由設也

上六引兌

三上二陰皆可悅而人悅之者也三在內卦是悅之心在內而招物使入故曰來上在外卦是悅之物在外而誘心使出故曰引也極美麗之觀使人見可欲而自動極諂媚之巧使人受欺而不覺此宜有凶焉然而不言占者引之而人不從則無罪焉引之而人從則是爲所引者自致之耳故不責引者所以專責受引者也可不戒哉

周易述義

卷之四

三



坎下
巽上

渙亨王假有廟利涉大川利貞

風行水上曰渙五爲王艮爲廟坎爲川巽爲木離舟震行故利涉也渙者散也人心散而不合事權散而不振皆是也渙不亨而言亨者有可亨之道也亨渙之道必有萃渙之德又有濟渙之才人心之散當有以聚之如王假廟極其誠敬祖考來格其所以聚神者卽其所以聚人者也事權之散當

有以收之如人在途利用舟楫以濟不通凡用人
才以圖治猶用舟楫以涉川也以誠萃人心以才
濟國事此道可以常行貞固守之則渙者萃而萃
者永不渙矣故利也

初六用拯馬壯吉

坎馬美脊故壯也初不言渙者尚未渙也未渙而
將渙有以拯之則不渙矣何以拯之用馬壯可也
民者上之馬也不壯則雖欲拯之而恐有所不及

周易述義

卷之四

三

厚其下則壯以是拯人心之將渙必有濟矣故吉
也

九二渙奔其机悔亡

机與几同二身初足几象也卦自否變四來居二
所謂剛來也離陽之類下奔於陰乃陷於險宜有
悔也然初者二之民也民猶水也可以覆舟可以
載舟九二剛中善撫初而用之如得其几可以憑
而安焉則渙奔之悔亡矣雖陷於險但得人心則

無不濟是假有廟者乃涉大川之本也

六三渙其躬无悔

三陰居陽才弱志剛又互震自內往外行而不止是忘其身以濟國故曰渙其躬也王臣蹇蹇匪躬之故何悔之有成敗利鈍非所逆覩而志可則矣六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思

坤爲朋故曰羣巽爲高故曰丘卦自否變四由二往喪其朋而從乾是渙其羣也公忠無黨善之大

周易述義

卷之四

五

而吉之至也然非徒渙而已公爾忘私合巽爲同散小羣而得大羣是渙之中卽有萃焉此非常人思慮之所能及也蘇洵曰夫羣者聖人之所散以混一天下者也

九五渙汗其大號渙王居无咎

坎水爲汗巽命爲號風行雷厲大號也五在中王居也王者出令者也將以萃天下之渙則必訏謨定命布告四方以收人心如汗由中出浹於四體

而鬱積盡散所謂汗其大號也當渙之時王者安居不動建中表正以爲民極使四方之人心環向而有所係屬則雖居而無懷安之咎矣蓋汗號者涉川之先聲王居者假廟之精意也

上九渙其血去逖出无咎

坎爲血卦受傷者也上應六三巽風散之故渙其血焉是能弘濟艱難以出險者也險旣出則可以居矣然易之爲道在險者貴出出險者戒入上居

周易述義

卷之四

堯

卦外巽體高潔故功成身去超然遠出避世以逃名可以遠害而无咎也



兌下
坎上

節亨苦節不可貞

水止於澤曰節有所制而不得過也制其過所以止於中節而得中則所守之節皆天理之自然亦人情之所便所謂中節之和也故亨若制之太過使事有不順而心有不安則其節苦矣自節而苦

則拂其性而不可常守節人而苦則逆其情而不可通行故尚節而戒苦歸於中而已矣

初九不出戶庭无咎

互艮爲門庭門偶而戶奇二前偶故爲門初前奇故爲戶也震行而艮止之故不出也初在下而無位應四而遇陰剛在前而行塞故不出戶庭當止而止也當止而止者待其可行也故无咎

九二不出門庭凶

周易述義

卷之四

學

二互震於時爲卯闢戶之時宜出也艮止在前故亦不出居應五之位非無柄也遇同德之君宜往濟險也前遇偶而互震之大塗非有所阻也而止而不上不得其佐而下不被其澤其失大矣故繫以凶深戒之也

六三不節若則嗟若无咎

三柔而多悅則心易肆澤滿而將流則事易侈將有不節之勢焉故曰不節若互震而知懼故若有

嗟焉預憂之也既憂之則可以无咎矣震无咎者存乎悔此之謂也

六四安節亨

應兌而悅故安互艮而止故節也四以重柔之質上承中正之君將順其美敬守其法制節謹度安而行之承宣一王之制以節儉化天下其道大行故亨也

九五甘節吉往有尚

周易述義

卷之四

望

九五剛尊所謂當位以節中正以通者兌爲悅又爲口故甘也發而中節謂之和故節之中正未有不_甘者也甘節則已行之而宜故吉往以節人人亦不_苦而信從者衆故有尚也論語曰禮之用和爲貴先王之道斯爲美小_太由之此之謂也

上六苦節貞凶悔亡

居節之極窮而不行故節而自苦水之性行則甘止則苦故節之過中未有不_苦者也苦不可_貞而

上必貞之自入於窮故凶然士固有棄利逃名固窮而獨行其志者雖無甘節之吉而亦無不節之嗟故悔亦亡論語曰與其不孫也寧固此之謂也

兌下
巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

誠能動物曰中孚魚善隱巽也豚喜澤兌也巽木乘風以行於澤利涉也卦象中虛分二體則中實中實者有主也誠也中虛者無欲也所以誠也中

周易迷義

卷之四

聖

孚豚魚連卦名而爲詞也豚躁魚冥最難孚者也至誠相感使如豚魚者無不信則吉矣人皆信從何事不濟雖以之涉川可矣然誠之動物非一日之積也純而不巳久而能徵斯明動變化之功成焉故利貞不息也至誠不息而天下之道備矣

初九虞吉有他不燕

初悅體故虞外應四有他也中孚貴於初心任天而動不雜以人理得心安故虞而吉若初心不純

而計較於應感利害之際私意起而有他則心神擾而不寧故不燕也順理則裕從欲惟危審之於初謹幾所以立誠也

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

鶴澤鳥感秋而鳴兌爲澤爲正秋互震善鳴鳴鶴象也二爲陰位在艮山之下兌澤之中故曰在陰初爻在下爲子震鳴兌鳴是和之也靡係戀也二與初同德同體聲應氣求出於自然如鶴鳴於此

周易述義

卷之四

聖

子和於彼孚之至也二欲與初同孚於五因設爲二語初之辭我有九五之好爵吾與爾同心向慕之好爵者秉彜之良與靡者懿德之好此中孚之大者也

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

震爲鼓艮故罷兌澤爲泣兌口爲歌也二和五故得君三越五而應上得其與已匹敵者而非孚主也故鼓罷歌泣哀樂不常異疑而不決也能如四

之亡其匹而從君則中有主而孚道得矣

六四月幾望馬匹亡无咎

月望於乾兌乾左巽乾右卦兼巽兌皆與乾近故幾望也互震爲馬比三而應初其匹也艮爲喪故亡之四處近君之位如月幾望盛滿可憂必盡絕其朋黨專心一志以事君如馬之亡其匹焉則孚積而君信之乃无危疑之咎矣坤喪朋以從乾泰朋亡以上交皆此義也

周易述義

卷之四

四

九五有孚攣如无咎

五中實故有孚互艮手故攣如陽剛中正以居尊位所謂孚乃化邦者也天下之臣民衆矣其情僞亦不一也故不難於孚初而難於孚三初虞而三不常也不難於孚二而難於孚四二和而四有疑也必積其孚誠與下固結至於攣而不可解則以君臣之一德致天下之一心而人君之孚道乃克盡焉故无咎也

上九翰音登于天貞凶

巽爲雞雞鳴必振動其羽故曰翰音上爲天位是登于天也雞本微物而其音遠聞人之無實德而有虛聲者似之夫處士以名而來上之聘小臣以言而得君之寵此亦偶有之事但不可恃以爲常若以此爲貞而好名不已則必凶矣故乎貴中積不貴外著聲聞過情君子恥之

☶ 艮下
☳ 震上

周易述義

卷之四

巽

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

陰過於陽曰小過天下之道中而已矣不可過也然亦有當小過者如君子常過於厚矯枉必過其直之類過乃所以就中故有亨道但利於守正不失時宜耳小過之義但可施之小事若大事則不可過以二五陰小而得中三四陽大而不得中也卦有飛鳥之象故爲鳥音以示意言鳥之飛不宜

上而宜下蓋上則用力勞而有意外之患下則用力省而得飲啄之安也人事亦然上者不宜過下人者宜過是以難進而易退惡亢而喜謙準此以往所過者小而其吉則有大焉者矣此小過之貞乃其所以亨也

初六飛鳥以凶

二陽在內鳥身也四陰在外鳥翼也初上在其兩端翼之翰也鳥翰之力過於鳥身翰飛而上鳥欲

周易述義

卷之四

巽

下而不能是以之飛者卽以之凶也初本下止以應四而上動如人附勢要以進身或因之以懼患上下之際可不慎哉

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

二當陰過之時故有過陽之事柔而得中又有遇陽之道三四五皆在二上故有祖妣君臣之象焉以陰陽言則四祖而五妣也以上下言則五君而三臣也四可過也故過四而上遇五是爲過其祖

而遇其妣也五不可過也故不過五而下遇三是
爲不及其君而遇其臣也過與不及皆非中也當
其可而爲之則皆不失中故俱有所遇也

九三弗過防之從或戕之凶

艮止爲防巽入故從兌毀故戕也三與上應有災
眚者也當小過之時陽不能過陰旣不過而制之
則當止而防之若不防而反從之彼將挾與俱飛
必有戕之者矣不宜上宜下此之謂也

周易述義

卷之四

四七

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

居柔應初不上而下合小過之義焉故无咎比而
承五又宜上行五不可過當思所以遇之委曲啟
沃期與相合可也震體剛動往有厲焉故必致其
戒謹當善用其剛以求合乎中而亦不可永守其
不往之貞也小畜陰畜陽也故陰以爲貞則厲欲
其從陽化也小過陰過陽也故陽用永貞則不可
欲其往化陰也

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

此小畜之彖詞也小畜之密雲互兌爲之也小過之密雲亦互兌爲之也小畜之不雨陽尚往而不與陰和也小過之不雨陰已上而不與陽和也四互兌爲西在外卦故曰郊自我西郊責四之不善遇五也不雨由四則雨亦由四震爲侯故曰公初二在山下巖穴也肖坎爲矢互巽爲繩以繩約矢弋象也言四不能和已上之陰當和在下之陰如

周易述義

卷之四

巽

公用弋不取飛天者而取在穴者則陰陽和於山川亦未嘗不可雨也密雲不雨卽不可大事之義取彼在穴卽宜下之義

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

卦以五爲君故四弗過而遇之上在五上不遇而反過之是陰之過已極也上初俱爲翰鳥以兩翰相麗而飛故曰飛鳥離之也兩翰齊飛上而不下則初以之凶者至上而果凶矣是謂災眚諒之也

亦責之也上之過而致凶雖曰天災抑亦人有咎
焉與其悔於終而莫救不如慎於始而不過之爲
愈也

離下

坎上

既濟亨小利貞初吉終亂

水上火下曰既濟是乾坤之互藏泰否之相接坎
離之儲精也心腎交則氣順陰陽交則化行剛柔
交則德進上下交則政通故既濟未有不亨者也

周易述義

卷之四

巽

然陽大陰小其性情固殊焉既亨之後大者必憂
盛而危明小者或怙勢而肆志故必小者皆貞各
正其位各安其分而後亨可保也蓋六爻之位柔
皆乘剛既濟之初餘警猶在制防新立雖有小人
亦循分秉禮而可以獲吉及其終也以晏安廢事
以逸豫滅德則小必加大而禍亂作矣循環倚伏
間不容髮不可不思患而預防之也

初九曳其輪濡其尾无咎

坎爲輪初在後故曳之坎爲狐初在下其尾也既濟則輪在水前從後曳之人近於水故有沾濡如狐之濡其尾也險難旣出恐其輕進故旣濟之初卽曳其輪跬步不輕進也以急於曳輪之故至於濡尾而不惜蓋離明見幾人視以爲坦途者彼視以爲陷阱也思患深而防患預矣故无咎

六二婦喪其茀勿逐七日得

二重柔離中女故爲婦離爲雉爲翟茀坎盜之故

周易述義

卷之四

辛

喪也坎馬能逐離麗故勿每爻當一日一卦六爻循環數之至七日而復其本位故得也旣濟之後人皆出險則爭競之心生焉二柔應剛有如婦也故不曳輪而前往小人忌害或竊其茀而使不行與之爭進也二柔得中故不逐而靜俟之至七日而復得焉躁而競者勝負未可知靜而俟者不久而自定其勿逐也乃其所以得也

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

離在南極南之國多好鬼故曰鬼方離爲甲兵故
伐之離數三故三年三之承乘皆陰而險小人也
旣濟之久內已治安則好大勤遠之事生焉故取
高宗伐鬼方爲象其事則殷武之詩是也以高宗
之賢明伐鬼方之小國猶三年而後克之見用兵
之難也凡兵端之開皆起於小人故戒以小人勿
用杜用兵之源也此與師上同義聖人之所以仁
天下也

周易迷義

卷之四

五

六四繻有衣袽終日戒

繻當作濡袽敝絮也互離爲舟入坎爲濡變乾爲
衣互兌毀故爲袽在離上故終日四多懼故戒也
旣濟至四已過中矣爻隙將生如舟中有濡漏之
兆也衣袽所以塞漏故有之備之也自朝至夕刻
刻戒懼有備患之具而又有防患之心此保濟之
道也

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

先天離東坎西故有東西鄰之象離爲牛坎爲血故殺也坎有孚故利用禴殺牛盛享而不如禴祭之受福者東鄰離也外明而中虛是誠不足也西鄰坎也外暗而中實是誠有餘也夫祭與其誠不足而禮有餘也不如禮不足而誠有餘也五爲濟主保泰持盈必有實心與實政焉故教以實乃受福此祈天永命之本也

上六濡其首厲

周易述義

卷之四

五

十一

初爲尾上爲首在坎終故濡也上濟久矣而又濡者不能預防而患又至也才柔不濟故濡其首此與大過之滅頂象似而義殊彼過涉以罹災此則狎水而自溺也不言凶而言厲者易教也上之濡首本其自取能知危懼而速改之則濟猶可保也需之三日自我致寇敬慎不敗也其斯之謂與

坎下
離上

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

火上水下曰未濟坎爲狐在下卦故曰小互坎至
於五爻是汔濟也初爻陷於坎窞是濡尾也坎離
不交不相爲用剛柔失位事猶未成故曰未濟夫
未濟者非不濟也有待而濟也六五柔得中而剛
柔應終有協力出險之功是未濟者終於克濟故
亨也然天下事無不可爲而特無爲事之人必雄
才碩畫慎始圖終而後可有濟若智淺力弱不克
致慎雖奮發於事始必墮敗於垂成如小狐之汔

周易述義

卷之四

五

濟而濡尾其何利之有哉是故善求濟者自始事
以至於終事不可一刻而不敬慎也
初六濡其尾吝

未濟之初宜濟者也以其才柔不能勝任故方濟
而卽濡其尾則終不濟矣不能濟已焉能濟人吝
孰甚焉旣濟之濡尾急於曳輪也未濟之濡尾輕
於涉水也彖之濡尾不續終也爻之濡尾并不能
慎始也

九二曳其輪貞吉

九二應五宜濟者也以其得中量時度力懲初之輕濟而濡尾故曳其輪而不進非不進也待其可進而進也此出處之正能固守之必獲吉焉蓋寧靜可以致遠整暇可以御變曳輪之貞卽濟世之具也

六三未濟征凶利涉大川

互離爲舟以浮坎上涉大川也三在卦中則宜濟

周易述義

卷之四

蓄

矣以其才柔故尚未濟非時不可力不能也不能濟而往濟必有凶焉然非終不可往也已無才宜資人之才能求賢以共濟如來舟以涉川則利矣戒自用而勸用人也旣濟九三承乘皆陰故戒用小人未濟六三承乘皆陽故勸用君子也

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

旣未相綜未四卽旣三也故伐鬼方之象同四多懼故震也封以大國而又賞之故曰有賞于大國

也四比應皆柔宜有悔焉上承五柔主也四守其居柔之貞不躁於動君臣相得安靜以俟其濟則事皆吉而比柔應柔之悔亡矣然未濟之時非無事也四變爲震能動者也故又用其震動之才以伐鬼方三年不懈以期有賞于大國則用貞以處常用震以應變而濟道得矣伐鬼方一也旣三憂其憊而此喜其賞者彼剛在離上主兵者也故曰高宗此剛在離下將兵之臣也君不可以好大臣不可以懷安位不同也旣濟則宜用靜以保之未濟則宜用動以通之時不同也時位不同而義異易教也

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

柔中故貞離明故光坎實故孚也五爲濟主未濟者已濟矣執柔守中安靜以俟治化之成德與時俱隆故事皆吉而无悔焉離明得中盛德之光煥然著見又能下應剛中之臣盡忠尚質以輔主德

則君子之光皆孚誠之著也君臣同心剛柔互用
則坎承離文離資坎質坎升離降而既濟之功成
矣

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

坎爲酒上爲首下應坎故濡也有孚蒙五爻之詞
也三陽同德五與之孚則上亦在所孚之中矣以
有孚之故笙簧酒醴以相宴樂所謂需于酒食也
道當如是於義无咎然酒以成禮不繼以淫若好

周易述義

卷之四

五

樂而荒至於濡首則於有孚之道失其是矣是因
坎之孚而反失離之明也誠而不明無私心而不
當理則無之而可矣是故光而有孚者文質之得
中孚不失是者誠明之兼至文質者王道之要誠
明者聖學之本也易終於此其旨遠矣

