

内经精要



內經精要卷之二目錄

病機上

傷寒

素問熱論

瘧

素問瘧論

瘧瘧

日作 間日作

日晏

日早

寒瘧

溫瘧

十二瘧

素問刺瘧篇

足太陽瘧 足少陰瘧

足少陽瘧 足厥陰瘧

足陽明瘧 肺瘧 心瘧

足太陰瘧 肝瘧

脾瘧 腎瘧 又附風瘧

胃瘧

火熱惡寒發熱如瘧

素問至真要大論



效 素問效論

肺效 心效 肝效 脾效 腎效 胃效  
大腸效 小腸效 膀胱效 三焦效

風 素問風論

寒熱 腦熱中 寒中 風瘍 不仁 痛風 腸偏  
枯 腦風 目風 漏風 內風 首風 腸風

胃風 泄風 肺風 心風 肝風 脾風 腎風

偏枯 痺 熱病 靈樞熱病

痺 素問痺論

行痺 痛痺 著痺 骨痺 筋痺 脈痺 肌  
皮痺 肺痺 心痺 肝痺 腎痺 脾痺

腸痺 胞痺



風痺 營衛寒痺之為病

靈樞壽夭剛柔

衆痺 周痺

靈樞周痺

寒疝 筋痺 肌痺 骨痺 大風

素問長刺論

攣 靈樞邪客

痿 素問痿論

痿躄 脈痿 筋痿 肉痿 骨痿

厥 素問厥論

寒厥 熱厥 太陰之厥 巨陽之厥 陽明之厥 少陽之厥  
之厥 太陰之厥 少陰之厥 厥陰之厥

太陽厥逆 少陰厥逆 厥陰厥逆 陽明厥逆 三陰俱逆

太陽厥逆 少陰厥逆 厥陰厥逆 陽明厥逆 三陰俱逆



厥逆 手心 主少陰厥逆 手太陽厥逆 手陽  
明少陽厥逆

諸痛 素問舉痛論

腰痛 素問刺腰痛篇

脹 靈樞脹論

脈脹 膚脹 心脹 肝脹 脾脹  
腎脹 胃脹 大腸脹 小腸脹 膀胱脹  
焦脹 膽脹 三

水腫 素問水熱穴論

水脹 膚脹 鼓脹 腸覃 石瘕 靈樞水脹

鼓脹 血枯 伏梁 伏梁 厥逆 懷子 素問  
腹中



論

關格

靈樞脈度

陰陽交

風厥

勞風

腎風

素問評熱病論

熱而煩滿

寒從中生

四支熱逢風如火

身寒

不凍慄

肉苛

素問逆調論

皮寒熱

肌寒熱

骨寒熱

骨痹

體惰

五部

癰疽

靈樞寒熱病

氣為上膈蟲為下膈

腸胃癰

靈樞上膈

喜怒飲食發為癰疽

靈樞玉版



癰疽 靈樞癰疽

猛疽 天疽 腦瘰 肩膈疔癰 米疽 銳疽  
快癰 并疽 甘疽 敗疔 股脛疽 馬

赤施 膝疔癰 發背 兔齧 走緩 四淫  
厲癰 脫癰

瘰癧鼠瘻 靈樞寒熱

癩狂厥 靈樞癩狂

頭痛 心痛 風痺淫灑 靈樞厥病

子疔 息積 疹筋 厥逆 脾痺 膽痺 厥

胎病 腎風 素問奇病論

欠 噦 喘 振寒 噫 噎 鞞 哀而泣涕出



太息 涎下 耳中鳴 自齧舌頰脣

靈樞問

憂恚無音

靈樞憂恚無言

惑 善忘 善飢不嗜食 目閉 多臥

靈樞大惑論

目不瞑不臥出

靈樞邪客

逆氣不得臥而息有音 起居如故而息有音 不

得臥臥則喘

素問逆調論

胃腕癰 臥不安 不得偃臥 厥腰痛 陽厥怒

狂 酒風

素問病能論

厥 喉痹 瘧 齒痛 聾 腰痛 腹滿 心痛





歲

靈樞雜病

病深者其聲噦

素問寶命全形論

畢大不休俛仰不便趨翔不能

靈樞刺節真邪



南京中医药大学图书馆版权所有

內經精要卷之二

古學吳宗善達侯編輯

門生 李佐廷 韓丞  
門生 張志杭 方舟

門生 沈承謙 六吉  
門生 張啓南 嶽衡

門生 朱守仁 體君  
女 祖淑柔 嘉

男 祖澤涵 生  
媳 朱英芬 韻寧

同參

病機上

傷寒

素問熱論

黃帝問曰今夫熱病者皆傷寒之類也或愈或死其死皆以六七日之間其愈皆以十日以上者何也不知其解願

熱病皆傷寒之類



聞其故扶岐伯對曰。巨陽者諸陽之屬也。太陽為諸陽之會其

脈連於風府。故為諸陽主氣也。風府穴名在腦後入髮際一寸大筋內宛宛中乃督

脈陽維之會督脈者總督一身之陽與太陽之脈交背行夫太陽之氣主於膀胱出于胸脇并於頭項主於膚表

太陽之脈起於睛明會於風府俠督脈循行於背人之傷於寒也則為病熱熱雖

甚不死。陰寒之邪得陽氣以化熱腫傳入於三陰而亦為熱病不兩感於寒者不死其兩感於

寒而病者故不免於死。陰陽交進營衛不通故死帝曰願聞其狀岐伯

曰傷寒一日巨陽受之故頭項痛腰脊強。強去聲吳崐曰以其脈經頭

項指腰脊張志聰曰此言始病太陽之氣也傷寒一日太陽二日陽明三日少陽四日太陰五日少陰六日厥陰七

日來復於太陽者此六氣之相傳不涉有形之經絡故有病論太陽而不言太陽之經也然傷寒為病變幻無常有病



在六氣而不涉六經者有經氣之氣病者有氣分之邪轉入於經者為病多有不同是以太陽止言氣而不言經

明少陽兼經二日陽明受之陽明主肉其脈俠鼻絡於目

故身熱目疼而鼻乾不得臥也使與挾通張音干張註六經傷寒

既病在氣裏復見有形之證曰曰太陽曰陽明者謂無形之氣也以有形之病證無形之氣非實病於經也若邪在

經則溜於府不復再傳少陽及三陰矣三日少陽受之少陽主膽其脈循脇

絡於耳故胸脇痛而耳聾張註病在氣而見有形之經證也三陽經絡皆

受其病而未入於藏者故可汗而已陽邪在形身之外而未入裏陰可發汗而

解四日太陰受之太陰脈布胃中絡於噎故腹滿而噎乾

五日少陰受之少陰脈貫腎絡於肺繫舌本故口燥舌乾



而渴六日厥陰受之厥陰脈循陰器而絡於肝故煩滿而

囊縮吳崐曰三陰經絡者皆受病已入於府可下而已

志聰曰三陰之脈言內而不言外者謂傷寒之邪

病榮衛不行五藏不通則死矣所謂其死皆以六七日之間其不兩感

於寒者七日巨陽病衰頭痛少愈八日陽明病衰身熱少

愈九日少陽病衰耳聾微聞十日太陰病衰腹減如故則

思飲食十一日少陰病衰渴止不滿舌乾已而噦十二日

厥陰病衰囊縱少腹微下大氣皆去病日已矣丁計切所謂其

愈皆以上帝曰治之奈何岐伯曰治之各通其藏脈病日



衰已矣其未滿三日者可汗而已其滿三日者可泄而已

泄音薛 吳鶴舉曰若其寒邪使不以次與夫專經不表裏變易則隨証脈處治吐下汗和蚤暮異法張志聰

前三日在陽分當從汗解後三日在陰分當從下解此言六氣相傳表裏陰陽之大概耳然傷寒有病傳者有不傳

者有八九日仍在表陽而當汗者有二三日邪入裏陰而當下者又有直中陰寒而當急溫者此又不在于陰陽六氣

之常法也帝曰熱病已愈時有所遺者何也岐伯曰諸遺者熱

甚而強食之故有所遺也強上聲 傷寒論曰大病差後勞復者枳實梔子湯主之若有

宿食者加大黃如薄暮子五六枚蓋因傷寒熱甚之時而強食其食故有宿食之所遺也若此者皆病

已衰而熱有所藏因其穀氣相薄兩熱相合故有所遺也

薄音博 傷寒論曰病人脈已解而日暮微煩以病新差人強與穀脾胃氣尚弱不能消穀故令微煩損穀則愈謂



其餘熱未盡而強增穀食也。帝曰善治遺奈何。岐伯曰視其虛實調其

逆從可使必已矣。正氣虛者補其正氣餘熱未盡者清其餘邪傷寒論曰傷寒差已後更發熱

柴胡湯主之脈浮者以汗解之脈沈者以下解之此之謂調其逆從也帝曰病熱當何禁之

岐伯曰病熱少愈食肉則復多食則遺此其禁也。豕乃水畜其性

躁善奔蓋天之寒邪即太陽寒水之氣邪未盡而食以豕肉是動吾身之寒以應病之餘熱似猶寒傷太陽而復病也

帝曰其病兩感於寒者其脈應與其病形何如。岐伯曰

兩感於寒者病一日則巨陽與少陰俱病則頭痛口乾而

煩滿二日則陽明與太陰俱病則腹滿身熱不欲食譫語

譫音三日則少陽與厥陰俱病則耳聾囊縮而厥水漿不



暑温

癘瘧皆  
生於風

入不知人六日死帝曰五藏已傷六府不通榮衛不行如

是之後三日乃死何也岐伯曰陽明者十二經脈之長也

其血氣盛故不知人三日其氣乃盡故死矣長上聲 沖之曰傷寒

重在胃氣神氣胃氣已絕則水漿不入邪傷神藏則昏不  
知人即病在三陽亦係危證如兩感於寒而胃氣尚存神

氣清爽者即不致於死也凡病傷寒而成温者先夏至日者為病温後

夏至日者為病暑凡傷於寒則為病熱者此即病之傷寒也如邪氣留連而不即病者至春夏陽

氣外出邪隨正出而發為温暑蓋春暑當與汗皆出勿止

瘧 素問瘧論

黃帝問曰夫瘧瘧皆生於風其畜作有時者何也夫音扶 瘧音皆





說文疾二日一發瘧吳鶴皋曰瘧夜病者謂之瘧晝病者謂之瘧青箱雜記蜀有瘧市夫夜市謂之瘧市蓋本乎

也此岐伯對曰瘧之始發也先起於毫毛伸欠乃作寒慄鼓

頷腰脊俱痛寒去則內外皆熱頭痛如破渴欲冷飲孟頫音

帝曰何氣使然願聞其道岐伯曰陰陽上下交爭虛實更

作陰陽相移也更平聲陽并於陰則陰實而陽虛陽明虛則

寒慄鼓頷也巨陽虛則腰背頭項痛三陽俱虛則陰氣勝

陰氣勝則骨寒而痛寒生於內故中外皆寒邪與衛氣內薄則三陽之

氣同并於陰陽盛則外熱陰虛則內熱外內皆熱則喘而渴故

欲冷飲也陰氣逆極則復出之陽并於陽則陰虛而陽盛此皆得之夏傷於暑熱



氣盛藏於皮膚之內腸胃之外此榮氣之所舍也此令人

汗空疎腠理開孔空音因得秋氣汗出遇風及得之以浴水

氣舍於皮膚之內與衛氣并居衛氣者晝日行於陽夜行

於陰此氣得陽而外出得陰而內薄內外相薄是以日作

薄音博下同帝曰其閒日而作者何也岐伯曰其氣之舍深內

薄於陰陽氣獨發陰邪內著陰與陽爭不得出是以閒日

而作也閒去聲下同帝曰善其作日晏與其日早者何氣

使然岐伯曰邪氣客於風府循脊而下衛氣一日一夜大

會於風府其明日日下一節故其作也晏此先客於脊背

日作

閒日作

日晏



日早

聞日作

也。每至於風府則腠理開，腠理開則邪氣入，邪氣入則病

作。以此日作稍益晏也。其出於風府日下一節，二十一日

下至骹骨。骹音帝二十二日入於脊內，注於伏膂之脈，其氣

上行，九日出於缺盆之中，其氣日高，故作日益早也。張註伏膂

伏膂膂也其間日發者，由邪氣內薄於五藏，橫連募原也。其

道遠，其氣深，其行遲，不能與衛氣俱行，不得皆出，故聞日

乃作也。張註募原者，橫連藏府之膏膜，即金匱所謂皮膚藏府之文理，乃衛氣逆行之腠理也。帝曰：

夫子言衛氣每至於風府，腠理乃發，發則邪氣入，入則病

作，今衛氣日下一節，其氣之發也不當風府，其日作，日奈



何岐伯曰此邪氣客於頭項循膂而下者也故虛實不同邪中異所則不得當其風府也故邪中於頭項者氣至頭項而病中於背者氣至背而病中於腰脊者氣至腰脊而病中於手足者氣至手足而病中並去聲衛氣之所注與邪氣相合則病作故風無常府衛氣之所發必開其腠理邪氣之所合則其府也帝曰善夫風之與瘧也相似同類而風獨常在瘧得有時而休者何也岐伯曰風氣留其處故常在瘧氣隨經絡沈以內薄故衛氣應乃作帝曰瘧先寒而後熱者何也岐伯曰夏傷於大暑其汗大出腠理開發因

溫瘧

瘧瘧

遇夏氣淒倉之水寒藏於腠理皮膚之中秋傷於風則病  
 成矣夫寒者陰氣也風者陽氣也先傷於寒而後傷於風  
 故先寒而後熱也病以時作名曰寒瘧帝曰先熱而後寒  
 者何也岐伯曰此先傷於風而後傷於寒故先熱而後寒  
 也亦以時作名曰溫瘧其但熱而不寒者陰氣先絕陽氣  
 獨發則少氣煩冤手足熱而欲嘔名曰瘧瘧冤音罵帝曰夫  
 經言有餘者寫之不足者補之今熱為有餘寒為不足夫  
 瘧者之寒湯火不能溫也及其熱冰水不能寒也此皆有  
 餘不足之類當此之時良工不能止必須其自衰乃刺之



其故何也願聞其說岐伯曰經言無刺熇熇之熱無刺渾

渾之脈無刺漉漉之汗故為其病逆未可刺也

熇音臙 漉音漉

未發時服方書謂瘧發之時寒藥助寒熱藥助熱此其義

也夫瘧之始發也陽氣并於陰當是之時陽虛而陰盛外

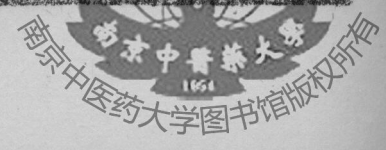
無氣故先寒慄也陰氣逆極則復出之陽陽與陰復并於

外則陰虛而陽實故先熱而渴夫瘧氣者并於陽則陽勝

并於陰則陰勝陰勝則寒陽勝則熱瘧者風寒之氣不常

也病極則復至病之發也如火之熱如風雨不可當也故

經言曰方其盛時必毀因其衰也事必大昌此之謂也夫



瘧之未發也陰未并陽陽未并陰因而調之真氣得安邪

氣乃亡故工不能治其已發為其氣逆也帝曰善攻之奈

何早晏何如岐伯曰瘧之且發也陰陽之且移也必從四

末始也陽已傷陰從之故先其時堅束其處令邪氣不得

入陰氣不得出審候九之在孫絡盛堅而血者皆取之此

真往而未得并者也鶴昇曰取血一法今北人行之帝曰瘧不發其應何

如岐伯曰瘧氣者必更盛更虛更平聲當氣之所往也病在

陽則熱而脈躁在陰則寒而脈靜極則陰陽俱衰衛氣相

離故病得休衛氣集則復病也帝曰時有間二日或至數

或間二日或數日



日發或渴或不渴其故何也岐伯曰其間日者邪氣與衛

氣客於六府而有時相失不能相得故休數日乃作也

六府者謂六府之募原也倪沖之曰藏之膜原而下而遠故有間者乃胸中之膈膜其道近六府之膜原更下而遠故有間

二日或至於數日也瘧者陰陽更勝也或甚或不甚故或渴或不渴

帝曰論言夏傷於暑秋必病瘧今瘧不必應者何也岐伯

曰此應四時者也其病異形者反四時也其以秋病者寒

甚以冬病者寒不甚以春病者惡風以夏病者多汗惡去

帝曰夫病溫瘧與寒瘧而皆安舍舍於何藏岐伯曰溫瘧

者得之冬中於風寒氣藏於骨髓之中至春則陽氣大發



痺瘧

邪氣不能自出，因遇大暑，腦髓燥，肌肉消，腠理發泄，或有

所用力，邪氣與汗皆出，此病藏於腎，其氣先從內出之於

外也。如是者陰虛而陽盛，陽盛則熱矣，衰則氣復反而入

入則陽虛，陽虛則寒矣，故先熱而後寒，名曰溫瘧。中上去聲，下如

字體音雖上聲，注音薛帝曰：痺瘧何如？岐伯曰：痺瘧者肺素有熱，氣

盛於身，厥逆上衝，中氣實而不外泄，因有所用力，腠理開，

風寒舍於皮膚之內，分肉之間而發，發則陽氣盛，陽氣盛

而不衰則病矣，其氣不及於陰，故但熱而不寒，氣內藏於

心，而外舍於分肉之間，令人消燂脫肉，故命曰痺瘧。帝曰：



善

十二瘧

素問刺瘧篇

足太陽瘧 足少陰瘧 足少陽瘧 足厥陰瘧 足陽明瘧 足太陰瘧 肺瘧 心瘧 肝瘧

又附風瘧 脾瘧 腎瘧 胃瘧

足太陽瘧

足陽明瘧

足太陽之瘧令人腰痛頭重寒從背起先寒後熱熇熇喝喝然熱止汗出難已

熇音臙喝音謁 刺却中出血句未錄 經有

足少陽之瘧

令人身體解休寒不甚熱不甚惡見人見人心惕惕然熱

多汗出甚

休音亦惡去聲 懈惰也 經有利

張註解休 足少陽句

足陽明之瘧令人

先寒洒淅洒淅寒甚久乃熱熱去汗出喜見日月光火氣



足太陰 瘧

足少陰 瘧 足厥陰 瘧

肺瘧

乃快然。浙音錫 經有利 足陽明附 上句足太陰之瘧。一令人不樂。好太

息。不嗜食。多寒熱。一汗出。病至則善嘔。嘔已乃衰。樂音洛 好去聲

嘔烏后切 經 有即取之句足少陰之瘧。令人嘔吐甚。多寒熱。熱多寒

少。欲閉戶牖而處。其病難已。足厥陰之瘧。令人腰痛。少腹

滿。小便不利。如瘧狀。非瘧也。數便。意恐懼。氣不足。腹中悒

悒。瘧音隆 數音朔 悒音邑 經有利 足厥陰句 未錄 張 應菴曰 按三陰三陽之病 論在六氣 則不涉經絡之有

形是以見太陽之先寒後熱。少陽之寒熱從樞。少陰之標

寒本熱此病無形之六氣也。又如膽病之恐。人將捕脾病

之及於四旁少陰之嘔吐厥陰之腰痛。是又涉於有形之

經當知經不離乎氣。氣不離乎經。可分而可合者也。能明

進乎經氣之理。肺瘧者。令人心寒。寒甚熱。熱間善驚。如有所



心瘧

肝瘧

脾瘧

腎瘧

胃瘧

見者、經有刺手太陰陽明句心瘧者、令人煩心甚、欲得清水、反寒多

不甚熱、經有刺手少陰句肝瘧者、令人色蒼蒼然、太息、其狀若死

者、經有刺足厥陰見血句脾瘧者、令人寒、腹中痛、熱則腸中鳴、鳴已

汗出、經有刺足太陰句腎瘧者、令人洒洒寒、腰脊痛宛轉、大便難

目眴眴然、手足寒、眴音赫、去聲、眴眴目搖、劬不胃瘧者、

令人且病也、善飢而不能食、食而支滿、腹大、經有刺足陽明太陰橫脈

出血句及下文瘧發身方熱刺附、上動脈云云、凡六條並未錄、莫仲超曰、邪入於五藏六府、募原之間、不干藏府

之氣、則為聞日之瘧、干藏府之氣、則為五藏六府之瘧、涉於三陰三陽、則為六經之瘧凡治瘧、先發

如食頃、乃可以治、過之則失時也、經有諸瘧而脈不見、刺十指、開出血、血去必已



先視身之赤如小十二癰者其發各不同時察其病形以

知其何脈之病也

楊元如曰邪在氣分者皆後其時以治之蓋氣為陽其性銳故當避其來氣

在血分者宜先其時以取之蓋血為陰其性柔故當迎而奪之 經有先知其發時如食頃而刺之云云許多文字

未風癰者癰發則汗出惡風

惡去聲 經有刺三陽經首

之不可名曰附髓病云云許多文字概不錄

火熱惡寒發熱如癰

素問至真要大論

帝曰

上文許多錄在運氣審治脈要諸門故此中刪去善字

火熱復惡寒發熱有如

癰狀或一日發或間數日發其故何也岐伯曰勝復之氣

會遇之時有多少也陰氣多而陽氣少則其發日遠陽氣



多而陰氣少則其發日近此勝復相薄盛衰之節瘧亦同

法

復惡二字並去聲聞去聲薄音博勝復之復如字志聰曰夫火熱傷氣病在氣而不任經也夫瘧者感

淫之邪病也此單論人身中之陰陽外內相乘與外因不相干涉下文錄在審治門約方條

### 效

素問 效論

- 肺效
- 大腸效
- 肝效
- 小腸效
- 脾效
- 膀胱效
- 腎效
- 三焦效
- 胃效
- 膽效

黃帝問曰肺之令人效何也岐伯對曰五藏六府皆令人

效非獨肺也帝曰願聞其狀岐伯曰皮毛者肺之合也皮

毛先受邪氣邪氣以從其合也其寒飲食入胃從肺脈上

至於肺則肺寒肺寒則外內合邪因而客之則為肺效五



五藏欬

肺欬 心欬 肝欬

脾欬

腎欬

藏各以其時受病、非其時各傳以與之、人與天地相參、故

五藏各以時治、時感於寒則受病、微則為欬、甚則為泄瀉

痛、泄音乘秋則肺先受邪、乘春則肝先受之、乘夏則心先

受之、乘至陰則脾先受之、乘冬則腎先受之、帝曰、何以異

之、岐伯曰、肺欬之狀、欬而喘息有音、甚則唾血、唾湯心欬

之狀、欬則心痛、喉中介介如梗狀、甚則咽腫喉痺、肝欬之

狀、欬則兩脇下痛、甚則不可以轉、轉則兩胠下滿、胠音區

脾欬之狀、欬則右脇下痛、陰陰引肩背、甚則不可以動、動

則欬劇、劇音腎欬之狀、欬則腰背相引而痛、甚則欬涎、腰背



六府效

胃效

膽效

大腸效

小腸效

膀胱效

三焦效

張註作肩背  
延徐連切帝曰六府之效奈何安所受病岐伯曰五臟

之久效乃移於六府脾效不已則胃受之胃效之狀效

嘔嘔甚則長蟲出肝效不已則膽受之膽效之狀效嘔

汁膽汁苦肺效不已則大腸受之大腸效狀效而遺失道

當作遺矢矢屎也廉  
頗傳曰坐頃三遺矢心效不已則小腸受之小腸效狀效

而失氣氣與效俱失失氣者氣下  
泄為屁也腎效不已則膀胱受之

膀胱效狀效而遺溺溺同久效不已則三焦受之三焦效

狀效而腹滿不欲食飲此皆聚於胃關於肺使人多涕唾

而面浮腫氣逆也經有帝曰治之奈何岐伯曰治藏者治  
其俞治府者治其合浮腫者治其經帝





曰善等  
司未錄

# 風

素問風論

寒熱 熱中 寒中 風瘍 不仁 厲風  
枯 腦風 目風 漏風 內風 苛風 腸

胃風 泄風 肺風 心風 肝風 脾風 腎風

黃帝問曰、風之傷人也、或為寒熱、或為熱中、或為寒中、或為厲風、或為偏枯、或為風也、其病各異、其名不同、或內至五藏六府、不知其解、願聞其說。  
厲音賴 同厲 岐伯對曰、風氣藏於皮膚之間、內不得通、外不得洩、風者善行而數變、腠理開則洒然寒、閉則熱而悶、其寒也則衰、食飲其熱也則消。



寒熱

熱中

寒中

癘

不仁

癘

肌肉故使人快慄而不能食名曰寒熱

淺音薛數音刺快音突此論風邪

客於膏腠而為寒熱也快忽也慄疎縮也風氣與陽明入胃循脈而上至目內

皆其人肥則風氣不得外泄則為熱中而目黃人瘦則外

泄而寒則為寒中而泣出

皆才詣切泄音薛血脈生於陽明胃府此論風邪客於脈中

而為熱中寒中也風氣與太陽俱入行諸脈然散於分肉之間與

衛氣相干其道不利故使肌肉憤膜而有癘衛氣有所凝

而不行故其肉有不仁也

俞當作臉臉音輪去聲膜猶人切此論風邪傷衛而為腫癘

不仁也憤鬱積而怒滿也腹內脹起也癘者有榮氣熱附其氣不清故使其

鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰

癘音例又音釋附吳註同腐善按音扶作形腫義亦通此論



傷風

五藏風

藏府之風

風傷營氣而為癘瘍也。風寒客於脈而不去，名曰厲風，或名曰寒熱。

此承上文而言，風寒傷脈而亦為癘風也。以上二節論風傷營氣，皆名曰癘，如營熱搏於脈外者為敗壞之癘，傷

毒癘之甚者也。風寒留於脈中者，或為紫雲白癘之癘，風此為癘之輕者也。以春甲乙傷於風

者為肝風，以夏丙丁傷於風者為心風，以季夏戊己傷於

邪者為脾風，以秋庚辛中於邪者為肺風，以冬壬癸中於

邪者為腎風。中於邪之中去聲，下中風並同。此論風傷五藏之氣而為五藏之風也。風者虛懈不正

之邪氣，故曰風曰邪曰傷曰中，蓋言風中五藏六府之能，

亦為藏府之風。此論風中藏府之能而亦為藏府之風也。夫五藏之氣外言於四時，故各以時受病

者病五藏之氣也。如風中於經，俞則內連藏府，故亦為藏府之風。病五藏之經也。張隱菴曰：此二因與金匱之所謂



偏枯

腦風

目風

漏風

內風

首風

邪入於府即不識人邪入於藏吾即難言口吐涎之因證

府之元神本篇之論一因隨時而傷藏氣一因經絡受邪

而內連於藏府是以五藏之風狀止見色證而不死如傷

藏神之危各入其門戶所中則為偏風此論風邪偏害於形身而為偏枯也

門戶者血氣之門戶也風氣循風府而上則為腦風此論風氣循氣血而上為腦風

也風府穴名在項後入髮際一寸大筋內宛宛中乃風入

督脈陽經之會上循於腦戶鶴舉曰腦風腦痛也

係頭則為目風眼寒此論風客於頭而為目風也張隱菴曰係系同足太陽有通項入於腦者

正屬目本名曰眼系飲酒中風則為漏風此論飲酒中風則膝理開而為

汗洩之入房汗出中風則為內風此論入房中風而為內

汗出則陽氣外苑鶴舉曰今人遺新沐中風則為首風此



腸風

泄風

心風

肝風

濯首毛腠開風入於首久風入中則為腸風飧泄外在腠

理則為泄風飧音孫泄音薛此論久在肌腠之風入中則為腸風飧泄在外則為泄風也腸風下

飧泄水穀不分泄風故風者百病之長也至其變化乃為

他病也無常方然致自風氣也長上聲帝曰五藏風之形狀

不同者何願聞其診及其病能岐伯曰肺風之狀多汗惡

風色皤然白時欬短氣晝日則差暮則甚診在眉上其色

白惡去聲皤音烹上聲差楚懈切皤音喝白也心風之狀多汗惡風焦絕善怒

嚇赤色病甚則言不可快診在口其色赤嚇音赫又音赫焦絕唇舌焦

而津液絕也肝風之狀多汗惡風善悲色微蒼噎乾善怒時憎



脾風

腎風

胃風

首風

漏風

泄風

女子診在目下其色青乾音脾風之狀多汗惡風身體怠

墮四支不欲動色薄微黃不嗜食診在鼻上其色黃墮音

腎風之狀多汗惡風面癭然浮腫脊痛不能正立其色怡

隱曲不利診在肌上其色黑癭音危始音臺始灰煤也胃風之狀頸

多汗惡風食飲不下高塞不通腹善滿失衣則膜脹食寒

則泄診形瘦而腹大兩與隔同膜膈人切首風之狀頭面多汗惡風

當先風一日則病甚頭痛不可以出內至其風日則病少

愈漏風之狀或多汗常不可單衣食則汗出甚則身汗喘

息惡風衣常濡口乾善渴不能勞事泄風之狀多汗汗出



泄衣上口中乾上漬其風不能勞事身體盡痛則寒

漬疾智切

帝曰善

偏枯 非 熱病

靈樞熱病

偏枯身偏不用而痛言不變志不亂病在分腠之間

經有巨鍼

取之句未錄

蓋其不足損其有餘乃可復也

經曰虛邪偏客于身半其入深內居

榮衛榮衛稍衰故真氣去邪氣獨留故為偏枯夫心主言

不傷于肉也

非之為病也身無痛者四肢不收智亂不甚其言

微知可治甚則不能言不可治也病先起于陽後入于陰

者先取其陽後取其陰浮而取之

非音肥非者風熱之病邪入裏故身無痛脾

非

偏枯



熱病

主四肢而藏智風木賊土故不收而亂亂而不甚邪尚存  
表裏之間藏真未傷也言微者傷于氣不能言則邪入于

藏矣浮取者使外受  
之邪仍從表出也  
熱病三日而氣口靜人迎躁者取之

諸陽經有五十九  
刺四字未錄以寫其熱而出其汗實其陰以補其不

足者達出于陽而  
勿使入陰也身熱甚陰陽皆靜者勿刺也二句所謂  
未錄

勿刺者有死徵也此邪熱甚而陰  
陽之正氣皆虛熱病七日八日脈微小

病者溲血口中乾一日半而死脈代者一日死溲音搜乾  
音干此

外熱不解內傳少  
陰而為死證也熱病已得汗出而脈尚躁喘且復熱勿

刺膚喘甚者死邪盛在裏而陰  
氣受傷故死熱病七日八日脈不躁躁

不散數後三日中有汗三日不汗四日死數入聲正氣  
不傷得陰液之





汗而解陽熱盛而陰氣絕則死熱病先膚痛窒鼻充面取之皮窒涉律切此以下

論內因之熱病在五臟當取諸外合之皮脈肉筋骨也經文一大段論刺未錄餘節俱同熱病先身

倚而熱煩惋乾唇口噎取之脈惋母官切感也又母本切廢忘也乾音干熱病

噎乾多飲善驚卧不能起取之膚肉熱病面青腦痛手足

躁取之筋閒熱病數驚癡癡而狂取之脈數入聲癡音契癡音縱熱

病身重骨痛耳聾而好瞑取之骨暝音冥又通眠熱病不知所痛

耳聾不能自收口乾陽熱甚陰頗有寒者熱在髓死不可

治髓音雖上聲此以下論外熱病頭痛顛顛目擗脈痛

善衄厥熱病也顛而涉切顛音儒擗尺制切此外因之熱與肝熱交爭也又熱病體重腸中熱外



熱病生  
死

行痺

因之熱與脾熱交爭也熱病核臍急痛胸脇滿外因之熱  
與心熱交并也熱病而汗且出及脈順可汗者外因之熱  
與脾熱相交可俱從汗解也經文  
三節未錄學者一偶三反可耳  
熱病已得汗而脈尚盛  
此陰脈之極也死其得汗而脈靜者生熱病者脈尚盛  
躁而不得汗者此陽脈之極也死脈盛躁得汗靜者生

痺  
素問痺論

行痺 痛痺 著痺 骨痺 筋痺 脈痺 肌  
痺 皮痺 肺痺 心痺 肝痺 腎痺 脾痺  
腸痺 胞痺

黃帝問曰痺之安生  
岐伯對曰風寒溼三氣雜至合

而為痺也其風氣勝者為行痺  
風屬陰中之陽善行而數  
變凡走注歷節之類俗名



痛痺

著痺

骨痺

筋痺

脈痺

肌痺

皮痺

流火是也。寒氣勝者為痛痺。陰寒之氣乘於肌肉筋骨則凝閉不通故為痛痺即痛風也。

氣勝者為著痺也。著直略切。溼流關節故重著不移。帝曰：其有五者何也？

岐伯曰：以冬遇此者為骨痺，以春遇此者為筋痺，以夏遇

此者為脈痺，以至陰遇此者為肌痺，以秋遇此者為皮痺。

皮內筋骨五藏之外合也。五藏之氣合於四時五行故多以其時而受病同氣相感也。帝曰：內舍五

藏六府，何氣使然？岐伯曰：五藏皆有合，病久而不去者內

舍於其合也。故骨痺不已復感於邪，內舍於腎；筋痺不已

復感於邪，內舍於肝；脈痺不已復感於邪，內舍於心；肌痺

不已復感於邪，內舍於脾；皮痺不已復感於邪，內舍於肺。



肺痺  
心痺

肝痺

腎痺  
脾痺

腸痺

胞痺

所謂痺者、各以其時重感於風寒溼之氣也

復址去聲  
皮肉筋骨內

合於五藏五藏之氣外合於四時始病在外之有形復傷  
在內之五氣外內形氣相合而邪舍於藏矣故所謂五藏

之痺各以五藏所合之時而重感於三氣也邪薄於五藏  
之開于藏氣而不傷藏真故曰舍曰客而止見下文諸證

如其入藏者則死矣凡痺之客五藏者、肺痺者煩滿喘而嘔、心痺者

脈不通、煩則心下鼓、暴上氣而喘、噓乾善噫、厥氣上則恐

乾音干  
意音隘肝痺者夜臥則驚、多飲數小便、上為引如懷、數音

腎痺者善脹、尻以代踵、脊以代頭、尻音考平聲  
脊椎盡處為尻脾痺者

四支解墮、發欬嘔汁、上為大塞、解與懈同  
墮與惰通腸痺者數飲而

出不得、中氣喘爭、時發飧泄、數音朔  
腸痺者兼大小腸而言也胞

痺者少腹膀胱按之內痛若沃以湯澀於小便上為清涕

澀色立切胞者膀胱之室內居少腹以上論藏府之受邪而形諸於病也張隱菴曰六府之痺止言其三蓋營

氣者胃府之精氣也衛氣者陽明之悍氣也營衛相將入於外內三焦之氣遊行於上下甲膽之氣先藏府而

夫痺者閉也正氣運行邪不能留三府之不病痺者意在斯與陰氣者靜則神藏躁則消

亡此言藏氣不藏而邪痺於藏也飲食自倍腸胃乃傷此言腸胃傷而邪痺於府也

氣喘息痺聚在肺淫氣憂思痺聚在心淫氣遺溺痺聚在

腎淫氣之竭痺聚在肝淫氣肌絕痺聚在脾諸痺不已亦

益內也其風氣勝者其人易已也溺同尿易去聲此中明陰氣躁七而痺聚於

藏也夫五藏六府俱各有俞如風寒溼氣中於五藏之俞而藏氣淫躁則邪循俞內入而各聚於藏矣中於六府之



氣而飲食自倍腸胃乃傷邪  
亦猶愈而入各舍其府矣  
帝曰痺其時有死者或疼久

者或易已者其故何也岐伯曰其入藏者死其留連筋骨

間者疼久其留皮膚間者易已

疼音彤又音騰此言五藏之痺猶愈而入藏者死

也其病在外之有形而不內舍於其合者深則疼久淺則易已帝曰其客於六府者何也

岐伯曰此亦其食飲居處為其病本也六府亦各有俞風

寒溼氣中其俞而食飲應之循俞而入各舍其府也

此言六府

之痺乃循俞而內入者也夫居處失常則邪氣以客飲食不節則腸胃內傷故為六府之病本經有帝曰以鍼治之

奈何岐伯曰五藏有俞六府有合循脈之分各有所發各隨其過則病瘳也等句帝曰榮衛之氣

亦令人痺乎岐伯曰榮者水穀之精氣也和調於五藏灑



陳於六府，乃能入於脈也。故循脈上下貫五臟絡六府也。

衛者水穀之悍氣也。其氣慄疾滑利，不能入於脈也。故

皮膚之中分肉之間，熏於膏膜，散於胸腹，逆其氣則病。從

其氣則愈。不與風寒溼氣合，故不為痺。悍音早，慄音漂，音荒，悍勇也，慄

急也，盲腔中空虛無，肉之處膜兩膜也。帝曰：善痺或痛或不痛或不仁，或寒

或熱或燥或溼，其故何也？不仁不知痛痒也。岐伯曰：痛者寒氣多

也，有寒故痛也。其不痛不仁者，病久入深，榮衛之行瀯，經

絡時疎，故不通。皮膚不營，故為不仁。不通之通當作痛。其寒者，陽

氣少陰氣多，與病相益，故寒也。其熱者，陽氣多陰氣少，病



陽內外陰

氣勝陽遭陰故為痺熱其多汗而濡者此其逢溼甚也陽

氣少陰氣盛兩氣相感故汗出而濡也

張兆璜曰陽熱者多汗出濡溼

汗又屬陰寒醫者審之

帝曰夫痺之為病不痛何也岐伯曰痺在於

骨則重在於脈則血凝而不流在於筋則屈不伸在於肉

則不仁在於皮則寒故具此五者則不痛也

經云氣傷痛此論邪痺經

脈骨肉之有形而不傷其氣者則不痛也凡痺之類逢寒則蟲逢熱則縱

作急張註如蟲行皮膚十帝曰善

### 風痺 營衛寒痺之為病

靈樞壽天剛柔

是故此少師答黃帝之言也篇首問答詞一文段末錄內有陰陽外亦有陰陽在內者五





風痺

形氣內  
外相應

藏為陰六府為陽在外者筋骨為陰皮膚為陽

此中一段文字論刺未詳

病在陽者命曰風病在陰者命曰痺陰陽俱病命曰風痺

風者陽者

痺者人之陰邪外病有形而不痛者陽之類也無形而痛者陰

類也有形皮肉筋骨之有形無形而痛者其陽完而陰傷之也急

治其陰無攻其陽有形而不痛者其陰完而陽傷之也急治其陽

無攻其陰陰完陽完者藏府陰陽俱動乍有形乍無形加以煩心

命曰陰勝其陽此謂不表不裏其形不久

陰陽外內不交水火上下相尅故也

黃帝問于伯高曰余聞形氣病之先後外內之應奈何伯

高答曰風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形



營衛寒  
痺之高  
病

乃應形風傷筋脈筋脈乃應此形氣內外之相應也  
外風寒  
之邪故病形憂恐忿  
怒在內之氣故病藏

黃帝曰營衛寒痺之為病柰何伯高答曰營之生病也寒

熱少氣血上下行衛之生病也氣痛時來時去怫懣負響

風寒客于腸胃之中寒痺之為病也留而不去時痛而皮

不仁  
怫父沸切心不安也又芳未切忿貌又音佛鬱也  
懣許既切太息也又音懣怒也負響之負音奔

衆痺 周痺  
靈樞周痺

黃帝問于岐伯曰周痺之在身也上下移徙隨脈其上下

左右相應間不容空願聞此痛在血脈之中耶將在分肉



眾痺

周痺

之間乎何以致是其痛之移也聞不及下鍼其痛之時

不及定治而痛已止矣何道使然願聞其故

六情許岐伯答

曰此眾痺也非周痺也黃帝曰願聞眾痺岐伯對曰此各

在其處更發更止更居更起以右應左以左應右非能周

也更發更休也

論刺問答一大段未錄

帝曰善願聞周痺何如岐伯

對曰周痺者在于血脈之中隨脈以上隨脈以下不能左

右各當其所

論刺問答解一大段未錄

黃帝曰善此痛安生何因而有

名岐伯對曰風寒溼氣客于外分肉之間迫切而為沫沫

得寒則聚聚則排分肉而分裂也分裂則痛痛則神歸之



神歸之則熱熱則痛解痛解則厥厥則他痹發發則如是

此中九字疑是衍文未錄此內不在藏而外未發于皮獨居分肉之間

真氣不能周故命曰周痹

下刺痺法及黃帝曰云云未錄此篇論經脈與絡脈之繆處

也經脈者藏府之十二經脈循行于上下者也絡脈者藏府之十二大絡陰走陽而陽走陰左之右而右之左者也

痺者風寒溼邪雜合于皮膚分肉之間邪在于皮膚而流溢于大絡者為衆痺在于分肉而厥逆于經脈者為周痺

寒疝 筋痺 肌痺 骨痺 大風

素問長刺節論

病在少腹腹痛不得大小便病名曰疝得之寒

此厥陰寒疝之病也

長刺節論篇共十餘條皆論鍼刺法概不錄於五條內略摘數句其論刺法概不錄

病在筋筋攣

節痛不可以行名曰筋痺 病在肌膚肌膚盡痛名曰肌

寒疝

筋痺

肌痺



骨痺

大風

八虛候  
五藏

痺傷于寒溼 病在骨骨重不可舉骨髓酸痛寒氣至名

曰骨痺 病大風骨節重鬚眉墮名曰大風

痺

靈樞邪客

黃帝問于岐伯曰人有八虛各何以候岐伯答曰以候五

藏黃帝曰候之柰何岐伯曰肺心有邪其氣留于兩肘柳

切肝有邪其氣流于兩腋音脾有邪其氣留于兩髀音腎

有邪其氣留于兩臑音國肘腋髀臑乃關節交會之處

有邪則氣留于此凡此八虛者皆機關之室真氣之所過

血絡之所遊五藏之經脈各邪氣惡血固不得住留住留

而不得布散矣從此而經過



則傷經絡、骨節機關不得屈伸、故病攣也。

痿

素問痿論

痿躄

脈痿

筋痿

肉痿

骨痿

黃帝問曰、五藏使人痿何也、

痿音痿又音透 張隱菴曰 痿者四支無力委弱舉動不

能若委棄不用之狀夫五藏各有所合痺從外而合 岐伯 病於內外所因也痿從內而合病於外內所因也

對曰、肺主身之皮毛、心主身之血脈、肝主身之筋膜、脾主

身之肌肉、腎主身之骨髓、故肺熱葉焦則皮毛虛弱急薄、

著則生痿躄也、

著直略切躄音僻 隱菴曰著者皮毛深著而無生轉之氣

心氣熱則

下脈厥而上、上則下脈虛、虛則生脈痿、樞折挈、脛縱而不

脈痿

痿躄



筋痿

肉痿

骨痿

任地也。肝氣熱則膽泄，口苦筋膜乾，筋膜乾則筋急而攣。

發為筋痿。泄音薛，乾音干。脾氣熱則胃乾而渴，肌肉不仁，發為肉

痿。腎氣熱則腰脊不舉，骨枯而髓減，發為骨痿。帝曰：何以

得之？岐伯曰：肺者藏之長也，為心之蓋也。有所失亡，所求

不得，則發肺鳴。鳴則肺熱葉焦，故曰五藏因肺熱葉焦發

為痿躄。此之謂也。長上聲，此申明五藏之熱而或痿者，由肺熱葉焦之所致也。下文復論心肝

脾腎各有所因，而自成痿躄也。悲哀太甚則胞絡絕，胞絡絕則陽氣內動，

發則心下崩，數溲血也。故本病曰大經空虛，發為肌痺，傳

為脈痿。數音朔，溲音搜，隱菴曰：胞絡者，胞之大絡，即衝脈也。衝脈起於胞中，為十二經脈之海，心主血脈。



是以胞絡絕則心氣虛而內動矣又曰男子絡唇口而生  
鬚鬚女子月事以時下者肝經衝脈之血也是以崩澀或  
大吐衄而不致於死若心主脈中之血一息不運則機  
窮一毫不續則穹壤判矣本病即本經七十三篇之本

論今遺 思想無窮所願不得意淫於外入房太甚宗筋弛  
七矣

縱發為筋痿及為白淫故下經曰筋痿者生於肝使內也

弛同弛 音丞 有漸於溼以水為事若有所留居處相溼肌肉濡

漬痺而不仁發為肉痿故下經曰肉痿者得之溼地也漬疾

智 有所遠行勞倦逢大熱而渴渴則陽氣內伐內伐則熱

舍於腎腎者水藏也今水不勝火則骨枯而髓虛故足不

任身發為骨痿故下經曰骨痿者生於大熱也帝曰何以





別之列必切岐伯曰肺熱者色白而毛敗心熱者色赤而絡

脈溢肝熱者色蒼而爪枯脾熱者色黃而肉蠕動腎熱者

色黑而齒槁蠕音軟帝曰如夫子言可矣論言治痿者獨取

陽明何也岐伯曰陽明者五藏六府之海主潤宗筋宗筋

主束骨而利機關也宗筋者前陰也前陰者宗筋之所聚太陰陽明之所合也衝脈者

經脈之海也主滲灌谿谷與陽明合於宗筋陰陽總宗筋

之會會於氣街而陽明為之長皆屬於帶脈而絡於督脈

長上聲少陰太陰陽明衝任督脈總會於宗筋循腹上行而復會於氣街氣街者腹氣之街在衝脈於臍左右之

動脈間帶脈起於季脇圍身一周如束帶然三陰三陽十二經脈與奇經之任督衝維躡循於上下皆屬帶脈之所



寒厥  
熱厥

約故陽明虛則宗筋縱帶脈不引故足痿不用也帝曰治

之柰何岐伯曰各補其榮補五藏而通其俞而通其俞通利五藏之熱調其

虛實氣虛則補之熱盛則寫之和其逆順和其氣之往來筋脈骨肉各以其時

受月則病已矣各隨其五藏受氣之時月合其深淺而取之帝曰善

### 厥 素問厥論

寒厥 熱厥 太陰之厥 巨陽之厥 陽明之厥 少陽之厥

太陰厥逆 少陰厥逆 厥陰厥逆 三陰俱逆 太陽厥逆 少陽厥逆 手太陽

厥逆 手心主少陰厥逆 手太陽厥逆 手陽

黃帝問曰厥之寒熱者何也張隱菴曰厥逆也氣逆則亂故忽為眩仆卒不知人此名



為厥與中風不同有  
寒熱者有陰有陽也岐伯對曰陽氣衰於下則為寒厥陰

氣衰於下則為熱厥陰陽二氣皆從下而上也帝曰熱厥之為熱也必

起於足下者何也岐伯曰陽氣起於足五指之表陰脈者

集於足下而聚於足心故陽氣勝則足下熱也帝曰寒厥

之為寒也必從五指而上於膝者何也岐伯曰陰氣起於

五指之裏集於膝下而聚於膝上故陰氣勝則從五指至

膝上寒其寒也不從外皆從內也帝曰寒厥何失而然也

岐伯曰前陰者宗筋之所聚太陰陽明之所合也春夏則

陽氣多而陰氣少秋冬則陰氣盛而陽氣衰此人者質壯



以秋冬奪於所用，下氣上爭，不能復精氣，溢下邪氣，因從之而上也。氣因於中，陽氣衰，不能滲營其經絡，陽氣日損，陰氣獨在，故手足爲之寒也。

言寒厥之因，因虛其  
所藏之陽而致之也。帝曰：熱

厥何如而然也。岐伯曰：酒入於胃，則絡脈滿而經脈虛，脾

主爲胃行其津液者也。陰氣虛則陽氣入，陽氣入則胃不

和，胃不和則精氣竭，精氣竭則不營於四支也。此人必數

醉，若飽以入房，氣聚於脾中，不得散，酒氣與穀氣相薄，熱

盛於中，故熱偏於身，內熱而溺赤也。夫酒氣盛而慄悍，腎

氣日衰，陽氣獨勝，故手足爲之熱也。

數音朔薄音博溺同  
尿慄音漂悍音旱



言熱厥之因因傷其中焦所生之陰氣也張兆璜曰寒厥因失其所藏之陽而致中氣日損熱厥因傷其所生之陰

而致腎氣日衰當知中下二焦互相資生者也帝曰厥或令人腹滿或令人暴不知人

或至半日遠至一日乃知人者何也岐伯曰陰氣盛於上則下虛下虛則腹脹滿陽氣盛於上則下氣重上而

邪氣逆逆則陽氣亂陽氣亂則不知人也吳鶴皋曰逆之微者半日復逆

之甚者一日復復則知人矣張兆璜曰前論下氣上爭則中焦之陽氣日損陰氣虛中則下焦之腎氣日衰此復論

陰氣盛於上則下氣亦虛帝曰善願聞六經脈之厥

狀病能也上文論陰陽二氣之厥狀岐伯曰巨陽之厥則腫

首頭重足不能行發為眴仆眴音縣去聲目搖動不明也陽明之厥則

六經厥狀



癩疾欲走呼腹滿不得臥面赤而熱妄見而妄言少陽之

厥則暴聾頰腫而熱脇痛斷不可以運足脛也太陰之厥

則腹滿臙脹後不利不欲食食則嘔不得臥膜補人切少

陰之厥則口乾溺赤腹滿心痛乾音干厥陰之厥則少腹

腫痛腹脹溼澀不利好臥屈膝陰縮腫澀音搜盛

則寫之虛則補之不盛不虛以經取之陰陽二氣皆起於

經厥在經脈當隨經以治之下文太陰厥逆斷急欬心痛

引腹治主病者少陰厥逆虛滿嘔變下泄清治主病者泄音

厥陰厥逆子腰痛虛滿前閉譫言治主病者譫音三陰



俱逆不得前後使人手足寒三日死

此厥在氣分故主三日死謂三陰之氣絕

厥也若厥在經脈則為厥狀病能而不至於死矣

太陽厥逆僵仆嘔血善衄治主

病者

僵音姜 衄女六切

少陽厥逆機關不利機關不利者腰不可

以行項不可以顧發腸癰不可治驚者死陽明厥逆喘欬

身熱善驚衄嘔血手太陰厥逆虛滿而欬善嘔沫治主病

者手心主少陰厥逆心痛引喉身熱死不可治手太陽厥

逆耳聾泣出項不可以顧腰不可以俛仰治主病者手陽

明少陽厥逆發喉痺噎腫瘕治主病者

瘕充至切音廁

諸痛

素問舉痛論

帝曰。此句上有許多文字未錄願聞人之五藏卒痛。何氣使然。卒同將下同

岐伯對曰。經脈流行不止。環周不休。寒氣入經而稽遲。

而不行。客於脈外則血少。客於脈中則氣不通。故卒然而

痛。泣與濕通下同。張氏璜曰。氣為陽。血為陰。氣無形。血有形。氣行脈外。血行脈中。客於脈外則血少。客於脈中

則氣不通。正言其形氣交感之要道。帝曰。其痛或卒然而止者。或痛甚不休

者。或痛甚不可按者。或按之而痛止者。或按之無益者。或

喘動應手者。或心與背相引而痛者。或脇肋與少腹相引

而痛者。或腹痛引陰股者。或痛宿昔而成積者。或卒然痛

死不知人。有少間復生者。或痛而嘔者。或腹痛而後泄者。





或痛而閉不通者。凡此諸痛各不同形。別之奈何。別必岐列切

伯曰。寒氣客於脈外。則脈寒。脈寒則縮踈。縮踈則脈絀急。

絀急則外引小絡。故卒然而痛。得炆則痛立止。踈音權竹律切。炆音切。

古迥切。踈不伸也。總屬也。吳註炆熱也。因重中於寒。則痛久矣。中。去聲。寒氣客

於經脈之中。與炆氣相薄。則脈滿。滿則痛。而不可按也。寒

氣稽留。炆氣從上。則脈充大。而血氣亂。故痛甚。不可按也。

博音寒氣客於腸胃之間。膜原之下。血不得散。小絡急引。

故痛。按之則血氣散。故按之痛止。膜原者。連於腸胃之脂。膜亦氣分之。膝理金匱。

要略云。膝者是三焦通會元真之處。理者皮膚藏府之文理也。蓋在外則為皮膚肌肉之文理。在內則為橫連藏府。



之膜原皆三焦  
通會元氣之處  
寒氣客於俠脊之脈則深按之不能及故

按之無益也  
俠脊之脈伏衝之脈也張隱菴曰痛皆邪傷於經脈如邪客於脈外之氣分而迫於經絡

為痛者或得炅或按之則痛止蓋寒邪得氣而易散也如邪入於經絡而為痛者甚則不可按或雖按之無益蓋陰

分之邪難散也寒氣客於衝脈衝脈起於關元隨腹直上寒氣客

則脈不通脈不通則氣因之故喘動應手矣  
衝脈之循於腹者會於咽

喉而散於脈外關元穴名在臍下三寸夫俠脊之衝脈則深此在腹之衝脈則浮於外而淺矣寒氣客於

背俞之脈則脈泣脈泣則血虛血虛則痛其俞注於心故

相引而痛按之則熱氣至熱氣至則痛止矣  
俞當作膻膻音輸去聲

背俞之脈足太陽之脈也五藏六府之俞皆在太陽之經寒氣客於厥陰之脈厥陰之



脈者絡陰器繫於肝寒氣客於脈中則血滯脈急故脇肋

與少腹相引痛矣

肝脈布脇肋

厥氣客於陰股寒氣上及少腹

血滯在下相引故腹痛引陰股

厥陰之脈上抵陰股

寒氣客於

小腸膜原之間絡血之中血滯不得注於大經血氣稽留

不得行故宿昔而成積矣

膜原之間亦有血絡大經藏府之大絡也

寒氣客於

五臟厥逆上泄陰氣竭陽氣未入故卒然痛死不知人氣

復反則生矣

鶴皋曰上泄吐瀉也

寒氣客於腸胃厥逆上出故痛而

嘔也

張註在藏之邪溜府而解在腸胃之邪從下泄而解今藏府之邪皆從上逆而出者病氣而不入經也

寒氣客於小腸小腸不得成聚故後泄腹痛矣

邪入於腸內故不成



積聚而熱氣留於小腸腸中痛癰熱焦渴則堅乾不得出

故痛而閉不通矣乾音干瘴消瘴也小腸之邪不得後泄則稽留化熱而為熱閉帝曰

所謂言而可知者也視而可見奈何岐伯曰五藏六府固

盡有部視其五色黃赤為熱白為寒青黑為痛此所謂視

而可見者也五藏六府之氣色皆見於面而各有所主之部位視其五色而可見其病矣帝曰

捫而可得奈何岐伯曰視其主病之脈堅而血及陷下者

皆可捫而得也篇首黃帝問曰余聞善言天者必有驗於人善言古者必有合於今善言人者必有

厭於已如此則道不惑而要數極所謂明也今余問於夫子令言而可知視而可見捫而可得令驗於已而發明解

惑可得而聞乎岐伯再拜稽首對曰何道之問也



腰痛 素問刺腰痛篇

足太陽脈令人腰痛引項脊尻背如重狀 足音考平聲 經有刺其郄中

太陽正經出血春無見血二句未錄張隱菴曰此篇記經脈為病而痛於腰之實證與內傷肝腎外病筋骨之虛痛

者不 少陽令人腰痛如以鍼刺其皮中循循然不可以說

仰不可以顧 俛同俯 骨在膝外廉之骨獨起者夏無見血三句陽

明令人腰痛不可以顧顧如有見者善悲 經有刺陽明於 筋前三者上下

和之出血秋 足少陰令人腰痛痛引脊內廉 經有刺少陰 於內踝上二

痛者無見血出血太 厥陰之脈令人腰痛腰中如張弓弩

多不可復也等句 弦 弩音怒上聲 經有刺厥陰之脈在 跗 其病令人善言



嘿嘿然不慧

嘿與默同 經有刺之三痛句 張隱菴曰

厥陰之氣面有是證也三陰三陽之主腰痛有單病在者有病經而及乎氣者故以此節分而論之又曰所謂

脈者足之三陰三陽及奇經之八脈皆循腰而上惟足太陰之脈從膝股內廉入腹屬脾以主腹中故不論於外也

解脈令人腰痛引肩目眈眈然時遺洩

眈音荒洩音搜 經有刺解脈

在膝筋肉分間却以廉之橫脈出血血變而止等二未錄吳註解脈足太陽支別之脈也張註解脈者散行橫解之

絡脈也蓋經脈為裏浮而橫者為絡絡脈橫散於皮膚之間故名曰解脈解脈令人腰痛如引

帶常如折腰狀善恐

經有刺解脈在却中結絡如黍米刺之血射以黑見赤血而已等句 張

註此代論橫結盛加於大經令之不通是太陽之氣病也 同陰之脈令人腰痛痛如小

鍾居其中怫然腫

鍾直重切又馳傷切怫芳未切 經有刺同陰之脈在外踝上絕骨之端為三



疝句 同陰之脈王水註為少陽之別絡張隱菴曰此論  
陽滿之脈而令人腰痛也蹠脈有陰陽男子數其陽女子

數其陰當數者為經不當數者為絡是男女陰陽  
經絡交并故為同陰之脈其脈行健故名曰蹠 陽維

脈令人腰痛痛上怫然腫 合蹠下間去地一尺所等句  
經有刺陽維之脈脈與太陽

絡之脈令人腰痛不可以俛仰仰則恐仆得之舉重傷腰

衡絡絕惡血歸之 居有刺之在却陽筋之間上却數寸橫  
居為二痛出如等句 吳註衡絡乃太

陽脈之循脊絡腎者也張註此論帶脈為病而令人  
腰痛也衡橫也帶脈橫絡於腰間故曰衡絡之脈 會陰

之脈令人腰痛痛上漯漯然汗出汗乾令人欲飲飲已欲

走 漯善按當作溼乾音干 經有刺直陽之脈 上三肅在  
蹠上却下五寸橫居視其盛者出血等句 吳鶴舉曰

會陰在大便前小便後兩陰之間任脈之別絡也又曰直  
陽太陽之脈直下者張隱菴曰此論任脈為病而令人腰



痛也任脈起於至陰與督脈交會分而上行故名曰直陽

又曰直陽之脈督脈也督脈總督一身之陽故曰直陽

伯仁曰任督二脈一源而二岐一在於身之前一行於

之後又督脈別絡自長強走任脈者由小腹直上貫臍而

夾入喉上頤會太陽於睛明穴是任督二脈陰陽合併

而上行然其間又有交會之處張兆璜曰任脈循於腹而

其痛在腰是所病之因在飛陽之脈令人腰痛痛上拂拂

任而所成之證在督也

然甚則悲以恐

經有刺飛陽之脈在內踝上五寸少陰之

之脈別走少陰者張註此論陰經之脈而令人腰痛也

名飛陽者謂陰維之原從太陽之脈走少陰而起者也

陽之脈令人腰痛痛引膺目眈眈然甚則反折舌卷不能

言

經有刺內筋為二瘡在內踝上大筋前太陰後上踝二

寸所等句

馬蒔曰昌陽足少陰穴名一名復溜又名

伏白張註此論陰經之脈而令

人腰痛也陰躄者足少陰之別

散脈令人腰痛而熱熱甚

病機上

南京中醫藥大學圖書館版權所有



生煩腰下如有橫木居其中甚則遠溲經有刺散脈在膝前骨肉分間絡外

廉東脈為三疝句吳註散脈陽明別絡之散行者也註此論衝脈為病而令人腰痛也衝脈之浮而外者瀆

右上行至胸中而散灌於皮膚肉里之脈令人腰痛不可

以欬欬則筋縮急吳註肉里之脈分肉之理少陽經之所行也經有刺肉里之脈為二疝在太

陽之外少陽絕骨之後等句及再下文四節並未錄

### 脹 靈樞張論

- 脈張 膚張 心張 肺張 肝張 脾張
- 腎張 胃張 大腸張 小腸張 膀胱張
- 焦張 膽張

脈大堅以瀆者

黃帝曰脈之應于寸口如何而脹岐伯曰其脈大堅以瀆



者脹也黃帝曰何以知藏府之脹也岐伯曰陰為藏陽為

府衛氣行於形身藏府之外內有順有逆逆順不從在則為脈脈脹在內則為藏府之脹矣寸口堅大為陽

脈瀆為陰脈陰為藏陽為府以脈之陰陽則知藏府之脹矣黃帝曰夫氣之令人脹也

在于血脈之中耶藏府之內乎岐伯曰三者皆存焉然非

脹之舍也黃帝曰願聞脹之舍岐伯曰夫脹者皆在于藏

府之外排藏府而郭胸脇脹皮膚故命曰脹病在氣而及于藏府血脈

之有形故三者皆存焉脹之舍在內者皆在于藏府之外空郭之中在外者脹于皮膚腠理之間故命曰脹謂脹在

無形也黃帝曰藏府之在胸脇腹裏之內也若匣匱之藏

禁器也各有次舍異名而同處一域之中其氣各異願聞



其故

此下必有岐伯所答之闕文今經文有黃帝曰未解其意再問九字不錄岐伯曰夫胸腹

藏府之郭也。膻中者，心主之宮城也。胃者，太倉也。咽喉

腸者，傳送也。胃之五竅者，閭里門戶也。廉泉、玉英者，津液

之道也。故五藏六府者，各有畔界，其病各有形狀。營氣循

脈，衛氣逆為脈脹，衛氣竝脈循分為膚脹。

膻音詘 衛氣生於胃府 水穀

之精日行于陽，夜行于陰，逆于陽則為脈脹，膚脹逆于陰

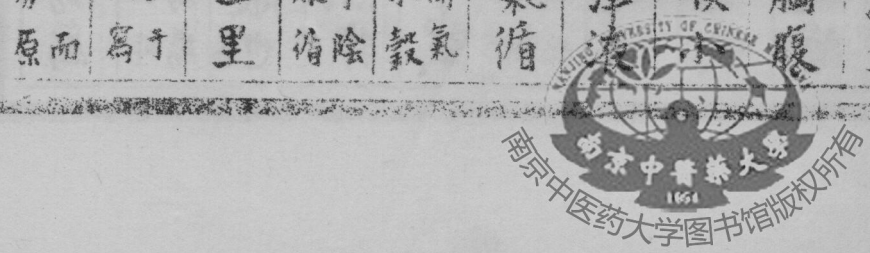
則為空郭之脹，及五藏六府之脹矣。衛氣雖常然，竝脈循

行于分肉而行，有逆順。若竝脈順行而乘于脈中，則三里

而寫近者，一下遠者，三下無問虛實，工在疾寫。衛氣出于太倉故寫

脈脹 膚脹

足陽明胃經之三，里至于藥治之法，當于此引伸三反而



心脹 肺脹 肝脹 脾脹 腎脹 胃脹 大腸脹

而傳送流道阻塞者則為腸胃之脹門戶界畔不清者則為五藏之脹此皆胃府之門戶道路故寫足之三

久而成虛者寫之反傷胃氣故曰工在疾寫疾寫者治其始蒙也楊元如曰逆則生長之機漸消故久而未有不

虛者審其傳送阻塞者寫之門戶液道不通者通之界畔不清者理之正氣不足者補之補寫疎理兼用斯為治脹

之良法若新病而不大虛者急宜攻之可一鼓而下未年曰醫者止知寫以消脹焉知其中之門戶道路知其門

戶道路可以批卻導竅矣黃帝曰願聞脹形岐伯曰夫心故內經乃端本澄源之學

脹者煩心短氣臥不安肺脹者虛滿而喘欬肝脹者脇下

滿而痛引小腹脾脹者善噦四肢煩悒體重不能勝衣臥

不安腎脹者腹滿引背央央然腰髀痛六府脹胃脹者腹

滿胃脘痛鼻聞焦臭妨于食大便難大腸脹者腸鳴而痛



小腸脹

膀胱脹

三焦脹

膽脹

以終粹學 卷之二

三才圖會 卷之二

濯濯冬日重感于寒則飧泄不化小腸脹者少腹膜脹引

腰而痛膀胱脹者少腹滿而氣癢三焦脹者氣滿于皮膚

中輕輕然而不堅膽脹者脇下痛脹口中苦善太息

噦切

悅母官切又母本切髀音俾腕音管煊音孫泄音薛膜稱人切音曠癢音隆此衛氣逆于城郭之中而為藏府之

張始在無形而及于有形也凡此諸脹者其道在一明知逆順鍼數不

失寫虛補實神去其室致邪失正真不可定粗之所敗謂

之文命補虛寫實神歸其室久塞其空謂之良工

前言無問虛實

工在疾寫此又曰寫虛補實神去其室是又當審其邪正而補寫之聖人之慮深矣學者不可不深體之用藥之法

然亦黃帝曰脹者焉生何因而有岐伯曰衛氣之在身也常



然並脈循分肉行有逆順陰陽相隨乃得天和五藏更始  
四時有序五穀乃化然後厥氣在營衛留止寒氣逆上

邪相攻兩氣相搏乃合為脹也

更平聲搏音團此言衛氣逆行因下焦寒氣之所

致也衛氣與脈內之營氣相逆順而行而脈外之營衛則  
相將而行陰陽清濁有逆有順乃得天和應天氣之古旋

而兩轉經水皆歸于東流得天地自然之和氣也五藏更  
始者謂營行于藏府經脈外內出入陰陽遞更終而復始

也四時有序者謂衛氣日行于陽夜行于陰應四時寒暑  
之往來也陰陽和平五穀乃化而營衛生焉此先論其陰

陽和調然後論厥逆之因如是云以下許多經文末錄

### 水腫

素問水熱穴論

黃帝問曰少陰何以主腎腎何以主水岐伯對曰腎者至



陰也。至陰者盛水也。肺者太陰也。少陰者冬脈也。故其本

在腎。其末在肺。皆積水也。張兆璜曰：肺主氣而發原在腎，是氣從下而生水亦從下而生。

下則為濕，上則為汗，留聚則溢于皮膚而為附腫矣。帝曰：腎何以能聚水而生病？

伯曰：腎者胃之關也。關門不利，故聚水而從其類也。水由中焦

入胃之飲而生，從下焦決瀆而出，若關門了疾而水不沾流，則類聚而生病。上下溢于皮膚，故

為附腫。附腫者聚水而生病也。附音扶，按金匱要略云：腰以下腫，當利小便，腰以

上腫常發汗乃愈，正見肺腎本末攸關。帝曰：諸水皆生于腎乎？岐伯曰：腎者

牝藏也。地氣上者屬于腎而生水液也。故曰至陰。張隱菴曰：水在

地之下，地氣上者直從泉下之氣而生，是地氣上通于天，而水氣亦上通于天也。以上論水液生始之原，聚則為水。



為腫和則清中之濁者從決瀆而下行清中之清者為精  
為液為氣為血生肌肉而充皮膚濡筋骨而利關節莫不  
由此入胃之飲醫者知此能通調其生始出入之原不推  
病之不生而更可使其形體不敝益壽延年斯可謂調養  
之國  
勇而勞甚則腎汗出腎汗出逢于風內不得入于藏

府外不得越于皮膚客于玄府行于皮裏傳為附腫本之

于腎名曰風水所謂玄府者汗空也

空音孔 隱菴曰上  
文論關門不利水聚

于下溢于上而為附腫此言勞動腎液上出為汗逢于風  
而閉溢于皮膚之間為附腫當知附腫之有二因也又曰  
五液皆出于腎而五藏六府之氣亦藉腎藏之津液以濡  
養故水從上降而復從下升乃津液環轉之道 此中刪  
去經文四  
十四字 故水病下為附腫大腹上為喘呼不得臥者標

本俱病故肺為喘呼腎為水腫肺為逆不得臥

隱菴曰有  
形之血行



子脈中無形之氣行于脈外是有形之脈中水循經而行于無形之  
氣分無形之水氣行于有脈中水循經而行于上下  
而水氣亦隨經而留于脈中也故附腫大腹者水所從出  
入于外內喘呼不得臥者水氣上逆于脈中  
刺穴並  
不錄

水脹 膚脹 鼓脹 腸覃 石瘕 蠱脹 水脹

黃帝問于岐伯曰水與膚脹鼓脹腸覃石瘕石水何以別

之瘕音假別必列切寒乘于肌膚則為膚脹留于空郭則為鼓脹客于腸外

則為腸覃客于子門則為石瘕皆水與寒氣之為病也經  
云腎肝并沁為石水又云太陽之上寒水主之寒者水之

氣也腎與膀胱皆積水也故曰石水石水者腎水也夫邪  
之所湊其正必虛外之皮膚肌腠內之藏府募原腸胃空

郭皆正氣之所循行氣化則水行氣傷則水凝聚而為病  
是以凡論水病當先體認其正氣知正氣之循行出入則



水脹

膚脹

知所以治之之法矣岐伯答曰水始起也目窠上微腫如新臥起之

狀其頸脈動時欬陰股間寒足脛腫腹乃大其水已成矣

以手按其腹隨手而起如裹水之狀此其候也此太陽脾

腕之水溢于皮膚而為水脹也太陽之脈起于目內眥目窠上微腫

水循經而上溢也頸脈動水傷氣而及于脈也教者水邪上乘于肺也股寒脛腫太陽之氣虛而水流于下也腹大

者水泛而土虛也水在皮中故按之隨手而起如裹水之狀黃帝曰膚脹何以候之岐

伯曰膚脹者寒氣客于皮膚之間整整然不堅腹大身盡

腫皮厚按其腹窅而不起腹色不變此其候也伊烏切音

杏寒者水之氣也此無形之氣客于皮膚而為虛脹也無形之氣故整整然不堅氣脹故腹大身盡腫寒氣在于

內經精要 卷之十一 病機上



肌腠故皮厚病在氣故按其腹窅而不起窅深也腹色不變者寒氣在皮膚而脾土未傷也 鼓脹何如

岐伯曰腹脹身皆大、大與膚脹等也、色蒼黃腹筋起、此其

候也、此寒氣乘于空郭之中所謂藏寒生滿病也藏寒者水藏之寒氣盛而火土之氣衰也身皆大者脾主

肉也色蒼黃腹筋起腸覃何如、岐伯曰寒氣客于腸外、與

衛氣相搏、氣不得營、因有所繫、癖而內着、惡氣乃起、瘕肉

乃生、其始生也大如雞卵、稍以益大、至其成如懷子之狀、

久者離臟、按之則堅、推之則移、月事以時下、此其候也、搏音

團痲音僻著直略切瘕音息卵魯管切臟或作歲推音暹平聲此寒氣客于腸外而生覃也夫衛氣者在則行陰

二十五度循于腸胃之募原今寒氣客于腸外與衛氣相搏則不得營行矣于是無形之氣搏聚于腸外空郭之中



而繫著于有形之膏膜惡氣起瘕肉生而孽成焉久則難  
于藏府之脂膜如懷子之虛懸于空處故雖堅而推之可

移也病不涉于藏石瘕何如岐伯曰石瘕生于胞中寒氣  
并故月事以時下

客于子門子門閉塞氣不得通惡血當寫不寫衄以留止

日以益大狀如懷子月事不以時下皆生于女子可導而

下衄鋪枚切音坏胞中血海也柱少腹內男子之血上  
唇口而生髭鬚女子之血貯血海以行月事今寒氣客

于子門則子門閉而胞中之血當寫不寫留積以成衄塊  
亦日益大而狀如懷子也血留胞中故月事不以時下章

瘕皆生于女子治之者可導而下之本篇經文有黃帝曰  
膚脈鼓脹可刺耶岐伯曰先寫其脹之血絡後調其經刺

去其血絡也數句未錄任氏曰腸覃石瘕乃有形之血積  
可從氣分而導之膚脈鼓脹乃無形之氣脹可從血絡而

寫之血氣之相通也石水本篇無明文考靈樞邪氣藏  
府病形篇腎脈微大為石水起臍以下至小腹腫腫然上



至胃脘  
死不治

鼓脹 血枯 伏梁 伏梁 厥逆 懷子

腹素

論

黃帝問曰有病心腹滿旦食則不能暮食此為何病岐伯

對曰名為鼓脹脾土氣虛不能磨穀帝曰治之奈何岐伯

曰治之以雞矢醴一劑知二劑已屎本作矢醴音禮劑未

乾者入合炒香以無灰酒三碗煎至一半濾汁五更熱飲

則腹鳴辰巳時行黑水二三次日覺足而漸有穀紋又飲一次漸欲至

不節故時有病也復傷其脾故雖然其病且已時故當病



氣聚於腹也病已即受飲食則復發帝曰有病胸脇支滿者

於食病至則先聞腥臊臭出清液先唾血四支清目眩時

時前後血病名為何何以得之腥音星臊音岐伯曰病名

曰血枯此得之年少時有所大脫血若醉入房中氣竭肝

傷故月事衰少不來也張隱菴曰上節論腹中血脫所傷在肝也

夫血乃中焦水穀之汁專精者行於經隨為經脈之血其

流溢於中者注於腎藏而為精復奉心化赤而為血從胞

中而注於衝脈循腹上行至胸中而散充膚熱肉淡滲於

皮膚而生毫毛以則歸藏於肝寤則隨衛氣而復行於皮

膚之氣分男子絡脣口而生鬣鬚女子以時下為月事此

病機上



何術岐伯曰以四烏鯁骨一蘆茹二物并合之丸以雀卵

大如小豆以五丸為後飯飲以鮑魚汁利腸中及傷肝也

鯁音賊蘆音閣卵魯管切烏賊骨一名海蝶 帝曰病有

必腹盛上下左右皆有根此為何病可治不岐伯曰病名

曰伏梁張隱菴曰上二節論氣血之虛 帝曰伏梁因何而

得之岐伯曰裏大膿血居腸胃之外在空郭不可治治之

每切按之致死不可治以按摩蓋有 帝曰何以然岐伯曰

此下則因陰必下膿血陰謂前上則迫胃脘生鬲俠胃脘

內癰腕音管鬲與隔同張兆璜曰癰生於鬲 此久病也



難治、居齊上為逆、居齊下為從。齊、臍也。齊、臍也。齊、臍也。勿動、亟奪。吳註言勿得動胃氣。

行大便而數奪之也。張註言不可論在刺法中。其刺取法用圓利。

鍼微大其末、反小其身。帝曰：人有身體髀股髀皆腫、環齊

而痛，是為何病？髀音俾。髀音行。岐伯曰：病名伏梁，此風根也。風邪

而留於膻腹之間，故曰風根。上節伏梁，其氣溢於大腸而

著於育、育之原在齊下，故環齊而痛也。著，直略切。育音莧。大腸謂大腸之

外空郭之間，育乃膏育，即膜不可動之。動之為水瀦，瀦之

病，瀦同尿。言不可妄攻以動之也。按伏梁二證，與難經

藥節另錄。帝曰：經文有善有病，膺腫頸痛，胸滿腹脹，此為





懷子

何病何以得之岐伯曰名厥逆

經有帝曰治之奈何岐伯曰灸之則瘖石之則狂須

其氣并乃可治也帝曰何以然岐伯曰陽氣重上有餘於上灸之則陽氣入陰入則瘖石之則陽氣虛虛則狂須其於

氣并而治之可使全也等句不錄帝曰經有善字刪去何以知懷子之且生也岐

伯曰身有病而無邪脈也

張隱菴曰身有病者月事不來也無邪脈者血氣和平也楊元

如曰至哉坤元資生萬物腹中之氣坤土之氣也是以白虎稱脾為養胎之聖藥衝任之血原於腎藏之精陽主施

化陰主成形是以歸考熟地乃胎產之神方下文病熱而有所痛節不錄

### 關格

靈樞脈度

五藏常內閱于上七竅也故肺氣通于鼻肺和則鼻能知臭香矣心氣通于舌心和則舌能知五味矣肝氣通于目



關格

陰陽交

肝和則目能辨五色矣、脾氣通于口、脾和則口能知五穀  
 矣、腎氣通于耳、腎和則耳能聞五音矣、五藏不和則七竅  
 不通、六府不和則留為癰、故邪在府則陽脈不和、陽脈不  
 和則氣留之、氣留之則陽氣盛矣、陽氣太盛則陰脈不利、  
 陰脈不利則血留之、血留之則陰氣盛矣、陰氣太盛則陽  
 氣不能榮也、故曰關、陽氣太盛則陰氣不能榮也、故曰格、  
 陰陽俱盛、不得相榮、故曰關格、關格者、不得盡期而死也、

陰陽交

風厥

勞風

腎風

素問 評熱病論

黃帝問曰、有病溫者、汗出輒復熱、而脈躁疾、不為汗衰、狂



言不能食病名為何岐伯對曰病名陰陽交交者死也

陽輒

葉切 汗乃陰液外出之陽陽熱不從汗解復入帝曰願

聞其說岐伯曰人所以汗出者皆生於穀穀生於精今邪

氣交爭於骨肉而得汗者是邪却而精勝也

倪沖之曰胃主肉腎主骨

穀精之汗出於胃血液之汗原於腎邪在肉者得精勝則

當能食而不復熱復熱者邪氣也汗者精氣也今汗出而

輒復熱者是邪勝也不能食者精無俾也病而留者其壽

可立而傾也且夫熱論曰汗出而脈尚躁盛者死今脈不

與汗相應此不勝其病也其死明矣狂言者是失志失志



風厥

勞風

者死。今見三死不見一生。雖愈必死也。

以上論邪正陰陽之理而歸重於正

氣之生原不可傷也

帝曰：有病身熱汗出煩滿，煩滿不為汗解，此為

何病？岐伯曰：汗出而身熱者風也，汗出而煩滿不解者厥

也。病名曰風厥。

上節論病雖愈而正氣絕者死，此以下論邪病雖留而根本不壞者不死，邪正虛實

大有死生之關係，學者不可不審

帝曰：願卒聞之。岐伯曰：巨陽主氣，故先

受邪，少陰與其為表裏也，得熱則上從之，從之則厥也。

有經

帝曰：治之奈何？岐伯曰：表裏刺之，飲之，服湯等，句末錄

帝曰：勞風為病何如？岐伯曰：

勞風法在肺下，其為病也使人強上冥視，唾出若涕，惡風

而振寒。

強去聲，唾湯臥切，惡去聲

此為勞風之病。

勇而勞甚則腎汗出，腎汗出而達於風也

病機上



引經文有帝曰治之奈何岐伯曰以救俛仰巨陽不精者三日中年者五日不精者七日等句未錄欬出青

黃涕其狀如膿大如彈丸從口中若鼻中出不出則傷肺

傷肺則死也彈徒案切津液凝聚於肺下故當欬而傷之則死帝

曰有病腎風者面胗疣然壅害於言可刺不胗音膚疣莫江切音尤不

與舌通腎風者因風而動腎藏之岐伯曰虛不當刺不水故又名風水胗足胗也疣然腫貌

當刺而刺後五日其氣必至帝曰其至何如岐伯曰至必

少氣時熱時熱從胸背上至頭汗出手熱口乾苦渴小便

黃目下腫腹中鳴身重難以行月事不來煩而不能食不

能正偃正偃則欬病名曰風水經有論在刺法中一句蓋風水病詳在水熱穴論中



帝曰願聞其說岐伯曰邪之所湊其氣必虛陰虛者陽必

湊之故少氣時熱而汗出也

湊十候切

小便黃者少腹中有熱

也不能正僵者胃中不和也正僵則欬甚上迫肺也諸有

水氣者微腫先見於目下也帝曰何以言岐伯曰水者陰

也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹者必使目下

腫也真氣上逆故口苦舌乾臥不得正僵正僵則欬出清

水也諸水病者故不得臥臥則驚驚則欬甚也腹中鳴者

病本於胃也薄脾則煩不能食食不下者胃脘隔也

脘音管

身重難以行者胃脈在足也月事不來者胞脈閉也胞脈



者屬心而絡於胞中。今氣上迫肺。心氣不得下通。故日事不來也。帝曰善。

熱而煩滿 寒從中生 四支熱逢風如火 身寒

不凍慄 肉苛 素問逆調論

熱而煩

寒從中生

四支熱逢風如

黃帝問曰。人身非常溫也。非常熱也。為之熱而煩滿者何

也。岐伯對曰。陰氣少而陽氣勝。故熱而煩滿也。帝曰。人身

非衣寒也。中非有寒氣也。寒從中生者何。岐伯曰。是人多

痹氣也。陽氣少。陰氣多。故身寒如從水中出。熱出於陽文故煩寒出於

陰水故如從水中出此上下水火陰陽之不和也 帝曰。人有四支熱。逢風寒如炙



火

身寒不  
凍慄

肉苛

如火者何也。岐伯曰：是人者陰氣虛，陽氣盛。四支者陽也。

兩陽相得而陰氣虛少，少水不能滅盛火，而陽獨治，獨

者不能生長也。獨勝而止耳。逢風而如炙如火者，是人者

肉爍也。長上聲 爍音爍帝曰：人有身寒，湯火不能熱，厚衣不能溫。

然不凍慄，是為何病。岐伯曰：是人者素腎氣勝，以水為事。

太陽氣衰，腎脂枯不長，一水不能勝兩火，腎者水也，而生

於骨，腎不生則髓不能滿，故寒甚至骨也。所以不能凍慄

者，肝一陽也，心二陽也，腎孤藏也。一水不能勝二火，故不

能凍慄，病名曰骨痺，是人當瘳節也。以上論表裏陰陽之不調也帝曰：





人之肉苛者，雖近衣絮猶尚苛也。是謂何疾？苛音岐伯曰。

營氣虛衛氣實也。營氣虛則不仁，衛氣虛則不用。營衛

虛則不仁且不用，肉如故也。人身與志不相有，曰死。此營衛

之氣不和也

皮寒熱 肌寒熱 骨寒熱 骨痺 體惰 五部

癰疽 靈樞寒熱病

皮寒熱者不可附席，毛髮焦，鼻槁，脂不得汗。槁音考 脂音昔 肌

寒熱者，肌痛，毛髮焦，而唇槁，脂不得汗。骨寒熱者，病無

所安，汗注不休，齒已槁，死不治。骨厥亦然。骨痺舉節不

皮肌骨  
寒熱

骨癩



體情

五部癰疽

用而痛汗注煩心

以上論病三陰三陽之經氣而為寒為熱也太陽主皮毛陽明主肌肉少陽主

筋骨肺主皮脾主肌腎主骨

身有所傷血出多及中風寒若有所墮

墮四支懈惰不收名曰體情

墮徒果切墜直類切懈居隘切惰徒果切此言皮膚之

血氣受傷當取之陽明太陰也

五藏身有五部伏兔一腓二腓者喘也

背三、五藏之險四、項五、此五部有癰疽者死

腓音肥腓市竟切又尺竟

切音喘瘰音揄去聲

張註曰夫在外者皮膚為陽筋骨為陰癰疽之發在于皮肉筋骨之間此言五藏各有五部

而一部之陰陽不和即留滯而為癰矣伏兔腎之街也喘者脾之部也背者肺之俞也五藏俞者謂五椎之心俞也

項者肝之俞也五部之有癰疽者乃五藏漸積之鬱毒外應于血氣之不和而為癰疽故五部有此者死 余伯榮

曰癰疽之發有因于風寒外襲者有因于喜怒不測飲食不節營衛不和逆于肉理乃發為癰陰陽不通兩熱相搏



乃化爲膿然有發于腕臂而死者有發于項背而生者此  
又以邪毒之重輕正氣之虛實以別其死生然病及五藏  
者必死故因于外邪者善治治皮毛其次治肌肉因于  
傷者使五藏之鬱氣四散于皮膚希使癰腫于一部所  
始萌可救膿成則死  
此上工之治未病也

氣爲上膈蟲爲下膈 腸胃癰

靈樞上膈

上膈  
下膈

黃帝曰氣爲上膈者食飲入而還出余已知之矣蟲爲下

膈下膈者食晬

子對切

時乃出余未得其意願卒聞之

上膈者上

焦之氣下膈者中焦之氣膈者內之膈肉前連于胸之鳩尾後連于脊之十一椎旁連于膈膈上爲膻中名曰氣海

上焦宗氣之所居膈下胃府之所居名水穀之海病在膈上者食入還出因于膈下者食入晬時乃還晬時周時也

岐伯曰喜怒不適食飲不節寒溫不時則寒汁流于腸中



流于腸中則蟲寒蟲寒則積聚于下管

同腔下管字並同

則腸

胃充郭衛氣不營邪氣居之人食則蟲上食蟲上食則下

管虛下管虛則邪氣勝之積聚以留留則癰成癰成則下

管約其癰在管內者即而痛深其癰在外者則癰外而痛

浮癰上皮膚熱

此言汁沫積于腸胃而成癰也汁沫者胃府所生之津液滲出于腸胃之外募原間之孫

脈絡脈化出為血注于胃之大絡從藏府之經隨外出于皮膚如因于外邪以致汁沫滲留于腸外不得散則日以

成積即百病始生篇所論者是也此因于內傷汁沫留于腸內漸積而成癰是皆因于中上二焦之氣有傷不能宣

化輸布之所致徐振公曰形中之肌肉血氣藉胃府水穀之所生養若食飲入而運出或朝食暮吐暮食朝吐則形

氣消索矣此皆因于喜怒不節若傷于五藏之形則成五藏之積傷于腸胃則成腸胃之癰經曰五藏不和則七竅



不通六府不和則留為癰  
下文治法論刺不錄

### 喜怒飲食發為癰疽

靈樞玉版

黃帝曰病之生時有喜怒不測飲食不節陰氣不足陽氣  
有餘營氣不行乃發為癰疽陰陽不通兩熱相搏乃化為  
膿小鍼能取之乎岐伯曰聖人不能使化者為其邪不可  
留也故兩軍相當旗幟音幟相望白刃陳于中野者此非一  
日之謀也能使其民令行禁止士卒無白刃之難者非一  
日之教也須臾之得也夫至使身被癰疽之病膿血之聚  
者不亦難道遠乎夫癰疽之生膿血之成也不從天下不



從地出積微之所生也故聖人自治于未有形也愚者遭

其已成也黃帝曰其已形不予遭膿已成不予見為之奈

何岐伯曰膿已成十死一生故聖人勿使已成而明為良

方著之竹帛使能者踵而傳之後世無有終時者為其不

予遭也以上言內傷喜怒飲食而癰生于藏府之間者黃帝曰其已有膿血而後

遭乎不道去聲之以小鍼治乎岐伯曰以小治小者其功小

以大治大者多害故其已成膿血者其惟砭悲廉切音石

鉞音鋒之所取也此言癰發于外者有大小之難易也黃帝曰多害者其不

可全乎岐伯曰其枉逆順焉黃帝曰願聞逆順岐伯曰以

內經精要 卷之三 病機上



為傷者其白眼青黑眼小是一逆也內同藥而嘔上聲者是

二逆也腹痛渴甚是三逆也肩項中不便是四逆也音斯

西音色脫是五逆也除此五者為順矣此言癰發于外而

也

### 癰疽 靈樞癰疽

猛疽 天疽 腦癰 脊癰 疔癰 未疽 馬刀  
挾癰 井疽 甘疽 敗疔 股脛疽 銳疽

赤施 膝疔癰 發背 兔齧 走錢 四淫  
厲癰 脫癰

黃帝曰余聞腸胃受穀上焦出氣以溫分肉而養骨節通  
腠理中焦出氣如露上注谿谷而滲孫脈津液和調變化



而赤爲血血和則孫脈光滿溢乃注于絡脈皆盈乃注于  
經脈陰陽已張因息乃行行有經紀周有道理與天合同  
不得休止切而調之從虛去實寫則不足疾則氣減留則  
先後從實去虛補則有餘血氣已調形氣乃持余已知血  
氣之平與不平未知癰疽之所從生成敗之時死生之期  
有遠近何以度之可得聞乎

膝千候切滂所  
禁切度音鐸

岐伯曰經脈

流行不止與天同度與地合紀故天宿失度日月薄蝕地  
經失紀水道流溢草藁不成五穀不殖徑路不通民不往  
來卷聚邑居則別離異處血氣猶然請言其故

度如字蝕  
音食藁音



冥夫血脈管衛周流不休上應星宿下應經數寒邪客于

經絡之中則血泣血泣則不通不通則衛氣歸之不得復

反故癰腫寒氣化為熱熱勝則腐肉肉腐則為膿膿不寫

則爛筋筋爛則傷骨骨傷則髓消不當骨空不得泄瀉血

枯空虛則筋骨肌肉不相榮經脈敗漏薰于五藏藏傷故

死矣泣與澀通 音難黃帝曰願盡聞癰疽之形與忌曰名

岐伯曰癰發于嗑中名曰猛疽猛疽不治化為膿膿不寫

塞咽半日死其化為膿者寫則合豕膏冷食三日而已乃噎

故呼吸出入之門發于頸名曰天疽其癰大以赤黑不急治

猛疽

天疽



腦燦

癩癰

米疽

馬刀扶

則熱氣下入淵液前傷任脈內薰肝肺薰肝肺十餘日而

死矣

頸乃手足少陽陽明血氣循行之分部淵液乃足陽膽經穴在腋下三寸任脈居陽明少陽四脈之中

陽氣大發消腦留項名曰腦燦其色不樂項痛而如刺以

鍼煩心者死不可治

燥式灼切樂音洛此發于肩及臑甚陽之氣消燦腦髓也

名曰癩癰其狀赤黑急治之此令人汗出至足不害五藏

癰發四五日逞燭之

臑音腦去聲癩音焉逞音騁燭如芳切音養有臑乃肺之部分此蓋癰

生之浮淺者逞快也發于腋下赤堅者名曰米疽治之以砭石欲細

而長疎砭之塗以豕膏六日已勿裹之

攻悲康切腋下亦肺之部分其

癰堅而不潰者為馬刀扶纓急治之

潰音輪纓當作癰經脈痛臑足少陽之

病機上



并疽

甘疽

敗疵

股脛疽

脈是主骨所生病者腋腫馬刀發于胸名曰并疽其狀  
伏癭此癩癭之生于頸腋之間者

如大豆三四日起不早治下入腹不治七日死矣  
胸者膈中之分

宗氣之發于膺名曰甘疽色青其狀如穀實菰常苦寒  
所居也

熱急治之去其寒熱十歲死死後出膿菰音樓  
膺乃足厥陰陽明

之部分此即乳發于脇名曰敗疵敗疵者女子之病也灸  
巖石癩之類也

之其病大癰膿治之其中乃有生肉大如赤小豆劉陵翹

草根各一升以水一斗六升煮之竭為取三升則強飲厚

衣坐于釜上令汗出至足已  
劉陵臥切陵音陵翹音翹強上聲脇在腋之下肺肝之

也部分發于股脛名曰股脛疽其狀不甚變而癰膿搏骨不



銳疽

赤施

疵癰

發背

兔齧

急治三十日死矣足少陰之毒也發于尻名曰銳疽其狀赤堅大

急治之不治三十日死矣凡音考平聲乃是大腸之部分發于股陰名

曰赤施不急治六十日死在兩股之內不治十日而當死

股陰股內足三陰之部分發于膝名曰疵癰其狀大癰色不變寒熱如

堅石勿石石之者死須其柔乃石之者生膝者筋之會足少陽之分也

諸癰疽之發于節而相應者不可治也發于陽者百日死

發于陰者三十日死此論癰疽之發于背也節者脊之二十一椎每椎有節節之交神氣之所

遊行出入者也相應者內應于五臟也發于脛名曰兔齧其狀赤至骨急治

之不治害人也脛內乃衝脈與少陰之大絡而下行者所循之處發于內踝名曰



走緩

四淫

厲癰

脫癰

別癰疽

走緩其狀癰也色不變數石其輸而止其寒熱不死

課音 華上

聲數入聲輸去聲 于足少陰之脈而為腫也

此邪客

發于足上下名曰四淫其狀

大癰急治之百日死

此邪氣淫于左 右之太少陽也

發于足傍名曰厲癰

其狀不大初如小指發急治之去其黑者不消輒益不治

百日死

輒陽明之脈而為癰也

此寒邪客于

發于足指名曰脫癰其

狀赤黑死不治不赤黑不死不衰急斬之不則死矣

此足少陰

之毒從內而發于外也

黃帝曰夫子言癰疽何以別之岐伯曰營衛

稽留于經脈之中則血泣而不行不行則衛氣從之而不

通壅遏而不得行故熱大熱不止熱勝則肉腐肉腐則為



膿然不能陷骨髓不為焦枯五藏不為傷故命曰癰黃帝  
曰何謂疽岐伯曰熱氣淳盛下陷肌肉筋髓枯內連五藏  
血氣竭當其癰下筋骨良肉皆無餘故命曰疽疽者上之  
皮大以堅上如牛領之皮癰者其皮上薄以澤此其候也

上文既分別部位之陰陽死生此復總論癰疽之淺深輕重也張隱菴曰人之血氣流行環轉出入而淫邪洋行變易無常且氣聚有厚薄邪客有微甚是以死生成敗各不同焉按內經論癰疽所發有因于喜怒下測飲食不節藏府不和留積而成癰者有因于藏府之寒熱相移而成癰者本篇止論外因之邪積久留滯而成者也聞士先曰癰者壅也疽者阻也毒者癰疽之總名也上古以癰疽所發之處分陰陽而命名後世以發于背者即名曰發背發于臂者即名曰臂癰是以古今之名各不同焉



癰癧鼠瘻

靈樞寒熱

黃帝問于岐伯曰寒熱癰魯果切癧音棵瘻音歷在于頸腋者皆何

氣使生岐伯曰此皆鼠瘻音漏寒熱之毒氣也留于脈而不

去者也張註寒熱者先天水火之氣癰瘻者腎藏先天之

頭眼之脈少陽之脈也少陽初陽之氣生于先天水中少

耳後頤項缺盆手少陽三焦經主之或在胸黃帝曰去之

柰何岐伯曰鼠瘻之本皆在于藏其末上出于頸腋之間

其浮于脈中而未內著直略切于肌肉而外為膿血者易去聲

去也黃帝曰去之柰何岐伯曰請從其本引其末可使衰



去而絕其寒熱刺法固然用藥法亦然苟能一隅三反則無往而不可經文有審按其道以予之徐

往徐來以去之其小如麥者黃帝曰決其生死奈何岐伯

曰反其目視之其中有赤脈上下貫瞳子見一脈一歲死

見一脈半一歲半死見二脈二歲死見二脈半二歲半死

見三脈三歲而死赤脈不下貫瞳子可治也張隱菴曰天

水地二之火比先天始分之兩儀也少陽厥陰之氣皆出

于腎厥陰之氣上合于心下之包絡而為有形之一藏包

絡主脈而代君行其血為少陽之氣遊行于上中下出入

于肌膜歸于中焦之部署而為有形之一府與心主包絡

之相合也是厥陰少陽之形藏在于心下中焦之部分而

病機上





山... 卷之二

毒氣在于陰陽之藏內往來不能出于末而從脈潰故為不治之惡疾也夫天一地二合而為三一脈一歲死者水藏之毒甚也二脈二歲死者水藏之毒傳之于火藏也三脈三歲死者毒氣分于二藏之間也蓋毒之尊者重故之速分者死之遲也一脈半者一二之間也二脈半者三三之間也夫人稟先天之火而成此形有感于正氣必陽于邪淫是以痘毒發原在腎先天之火毒也癰瘰者先天之水毒也蓋火有毒而水亦有毒但火毒多而水毒少耳

### 癩狂厥

靈樞癩狂

目眚外決于面者為銳眚在內近鼻者為內眚上為外眚

下為內眚  
眚才詣切 肌肉之精為約束是太陰之氣主外內之目眚太陽為目上細陽明為目下細是

太陽陽明主上下之目眚皆此蓋為下文張本本集不錄鍼刺而是篇概錄不遺者蓋用藥之道亦當與之左右逢原



也  
癩疾始生先不樂頭重痛視舉目赤甚作極已而煩心

候之于顏取手太陽陽明太陰血變而止樂音洛 陰陽

後逆于上則為癩通評虛實論曰癩疾厥狂久逆之所生也又曰厥成爲癩疾此節言厥逆之氣上乘于太陰陽明

而復乘于少陰之心主也癩疾始作而引口啼呼喘悸者候之手陽明

太陽左強者攻其右右強者攻其左血變而止此論厥氣上乘致開

闕不清而爲癩疾也癩疾始作先反僵因而脊痛候之足太陽陽明

太陰手太陽血變而止僵音姜 此厥氣逆于寒水之太陽也治癩疾者常

與之居察其所當取之處病至視之有過者寫之置其血

于瓠壺之中至其發時血獨動矣不動灸窮骨二十壯窮



骨者骹骨也當分別天地水火之氣而治之骨癩疾者

顛齒諸臉分肉皆滿而骨居汗出煩悅嘔多沃沫氣下泄

不治願音坎願頷臉音輪去聲悅母官切惑也又母本切此下三證病在

有筋之筋癩疾者身倦攣急大刺項大經之大杼脈嘔多

沃沫氣下泄不治杼直呂切除上聲脈癩疾者暴仆四肢

之脈皆脹而縱脈滿盡刺之出血不滿灸之挾項太陽灸

帶脈于腰相去三寸諸分肉本輸嘔多沃沫氣下泄不治

仆音赴癩疾者疾發如狂者死不治陰盛病癩陽盛病狂

陽氣並傷故死前三節嘔多沃沫氣下泄者陰狂始生先



自悲也喜忘苦怒善恐者得之憂飢治之取手太陰陽明

血變而止及取足太陰陽明以下論狂疾之所生有虛而有實此節言陰虛以致陽旺

也狂始發少臥不飢自高賢也自辯智也自尊貴也善罵

詈日夜不休治之取手陽明太陰舌下少陰視之盛

者皆取之不盛釋之也罵音禡詈音荔此心氣之實狂也狂言驚善笑好

歌樂妄行不休者得之大恐治之取手陽明太陰此

病上傳于心而為心氣之實狂也狂目妄見耳妄聞善呼者少氣之所生

也治之取手太陰太陽太陰陽明足太陰頭兩顛此因腎氣少而致心氣虛

也狂者多食善見鬼神善笑而不發于外者得之有所大



喜治之取足太陰太陽陽明後取手太陰太陽陽明此喜傷心

志而為虛狂也狂而新發未應如此者先取曲泉左右動脈及臑

者見血有頃已不已以法取之灸骨骶二十壯此總結

如從下而上者則當先取肝經也以下論厥逆風逆暴四肢腫身溼溼喘然時寒

飢則煩飽則善變取手太陰表裏足少陰陽明之經肉清

取榮骨清取井經也深也合切又魯水切喘音喜又音稀風逆者因感外淫之風以致少陰

之氣上逆也厥逆為病也足暴清胸若將裂腸若將以刀切之

煩而不能食脈大小皆瀦媛取足少陰清取足陽明清則

補之溫則寫之此足少陰之本氣厥逆而為病也厥逆腹脹滿腸鳴胸滿



不得息取之下胸二脇欬而動手者與背膂以手按之立

快者是也

此言厥逆之氣上乘于太陰陽明而將成癩疾也

內閉不得澀刺足少

陰太陽與骹上以長鍼

澀音搜之氣推逆

此承上文而言厥逆氣

逆則取其太陰陽明厥陰甚取少陰陽明動者之經也

逆氣上乘而為狂疾者也

少氣身溲溲也言吸吸也骨痠體重懈惰不

能動補足少陰

此是少陰之氣少而欲為虛逆也

短氣息短不屬動作氣

索補足少陰去血絡也

此虛氣上乘而將作虛狂也

頭痛 心痛 風痺淫漑

靈樞厥病

厥頭痛面若腫起而煩心取之足陽明太陰

此陽明之氣上逆于頭而

厥頭痛

病機上



為厥頭痛也內科專用藥治故本集但錄論理之文間或錄取刺法如此類者因經文無決斷語欲假以明理學者

苟能引伸觸類自獲制方之效不必拘文牽義厥頭痛頭脈痛心悲善泣視頭動

脈反盛者刺盡去血後調足厥陰此厥陰之氣厥逆于轉入于經而為厥頭痛

也厥頭痛貞貞頭重而痛寫頭上五行行五先取手少陰

後取足少陰此少陰之氣厥逆于上轉及于太陽之經脈而為厥頭痛也貞貞固而不移也厥頭

痛意善忘按之不得取頭面左右動脈後取足太陰此太陰之

氣厥逆于上及于頭面之脈而為厥頭痛也厥頭痛項先痛腰脊為應先取天

柱後取足太陽此太陽之氣上逆于頭而為厥頭痛也厥頭痛頭痛甚耳前

後脈湧有熱寫出其血後取足少陽此少陽之氣厥入于頭項之經脈而為厥



眞頭痛

頭半寒

痛

昏厥心

痛

胃厥心

痛

脾厥心

痛

肝厥心

痛

脚厥心

痛

也頭痛眞頭痛頭痛甚腦盡痛手足寒至節死不治此非六氣之厥

逆乃之邪犯腦夫頭為諸陽之會腦為精髓之海眞氣為邪所傷故死頭半寒痛先取手少

陽陽明後取足少陽陽明也此寒邪客于經脈而為偏頭痛也手足三陽之脈上循于頭左

者絡左右者終右傷于左則左痛傷于右則右痛非若厥氣上逆而通應于頭也厥心痛與背

相控善瘵如從後觸其心偃僂者腎心痛也控苦貢切瘵音契偃委羽

之切僂音樓此以下論五藏厥心痛腹脹胸滿心尤痛甚

胃心痛也厥心痛五條成有用鍼法並未錄蓋既有斷詞論理已明故敢爾也厥心痛痛

如以錐鍼刺其心心痛甚者脾心痛也雖職迫切厥心痛色蒼

蒼如死狀終日不得太息肝心痛也厥心痛臥若徒居心





真心痛

蚊蝟心  
腸痛

併腹懷  
痛  
風痺淫  
藥

痛閒、動作痛益甚、色不變、肺心痛也。閒去聲真心痛、手足青

至節、心痛甚、旦發夕死、夕發旦死。夫四藏厥逆而為心痛者、從經脈而薄于心

分也、心為君主、義不受邪、若傷其藏、真不竟日而死矣。心腸痛、懷作痛、腫聚往來上

下行、痛有休止、腹熱喜渴、涎出者、是蚊蝟也。懷音惱、蝟音懷、懷懷懷

不安也、此言蝟蟲而亦能為心痛也。併腹懷痛、形中上者。併披耕切、腹併

痛乃癢聚之形類、從中而上者也。風痺淫、藥病不可已者、足如履水時

如入湯中、股脛淫、藥煩心、頭痛時嘔、恍時眩、已汗出久則

目眩、悲以喜、恐短氣、不樂不出、三年死也。藥與藥通、音藥、恍母官切、音瞞

又母本切、音門上聲、眩音縣、藥音洛、藥熱、親悅惑也、又廢忘也、夫風邪善行而數變、痺逆之風邪淫、藥于上下陰



子瘡

陽內外水火氣血皆傷寒之則傷心主之火熱之則傷腎  
藏之陰病不可治也 此篇論厥逆為病有經氣五藏陰  
陽邪正之分張氏曰五藏相通移皆有次六氣旋轉上  
循環若不以此次相傳則厥逆而為病矣又曰賢人上配  
以養頭下象地以養足中旁人事以養五藏苟  
失其養則氣厥而為頭痛藏厥而為心痛矣

子瘡 息積 疹筋 厥逆 脾痺 膽痺 厥

胎病 腎風 素問奇病論

黃帝問曰人有重身九月而瘡此為何也 瘡音陰 妊音娘 失音不能言語

方書謂岐伯對曰胞之絡脈絕也帝曰何以言之岐伯曰

胞絡者繫於腎少陰之脈貫腎繫舌本故不能言 聲音之 道在心

主言在肺主聲然由腎間之動帝曰治之柰何岐伯曰無

病機上



息積

疹筋

厥逆

治也。當十月復。

待分曉則胞絡自通也。下文有刺法曰無損不足，益有餘以成其疹。然後調之，所謂

無損不足者，身羸瘦無用，饒石也。無益其有餘者，腹中成形而泄之，泄之則精出而病獨擅中。故曰疹成也。等句未

錄。帝曰：病脇下滿，氣逆二三歲不已，是為何病？岐伯曰：病

名曰息積。

肺之積也。此不妨於食。張隱菴曰：肝肺之積皆主脇下滿積，在肝則妨於食，此積

在肺，故不妨於食。不可灸，刺積為導，引服藥，藥不能獨治也。凡積當日

用導引之功調和之藥二者並行，斯病可愈。下文伏梁節已見腹中論，重出不錄。帝曰：人有尺脈

數甚，筋急而見，此為何病？

數音朔。岐伯曰：此所謂疹筋，是人

腹必急，白色黑色見，則病甚。

疹筋病筋也。帝曰：人有病頭痛，以

數歲不已，此安得之？名為何病？岐伯曰：當有所犯大寒，內



脾瘕

膽瘕

至骨髓、髓者以腦為主。腦逆故令頭痛齒亦痛。病名曰厥

逆。

經有帝曰善三字永錄

帝曰有病口甘者病名為何何以得之岐

伯曰此五氣之溢也名曰脾瘕夫五味入口藏於胃脾為

之行其精氣津液在脾故令人口甘也此肥美之所發也

此人必數食甘美而多肥也

數音

肥者令人內熱甘者令

人中滿故其氣上溢轉為消渴治之以蘭除陳氣也帝曰

有病口苦

經有取陽陵泉口苦者句未錄

病名為何何以得之岐伯曰病

名曰膽瘕夫肝者中之將也取決於膽咽為之使

將去聲此

人者數謀慮不決故膽虛氣上溢而口為之苦

數音朔經有治之



以騰暮食治在陰陽十帝曰有癰者一日數十澀此不足

也身熱如炭頸膺如格人迎躁盛喘息氣逆此有餘也太

陰脈微細如髮者此不足也其病安在名為何病瘧音瘧

岐伯曰病在太陰其盛在胃頤在肺病名曰厥死不治此

所謂得五有餘二不足也帝曰何謂五有餘二不足岐伯

曰所謂五有餘者五病氣之有餘也二不足者亦病氣之

不足也今外得五有餘內得二不足此其身不表不裏亦

正死明矣帝曰人生而有病巔疾者病名曰何安所得之

巔音巔岐伯曰病名為胎病此得之在母腹中時其母有所



大驚氣上而不下、精氣并居、故令子發為巔疾也。今小兒初生有

病胎驚者即此類耶 張兆璜曰胎中受病非止驚癇 姪姦女子飲食起居大宜謹慎則生子聰俊無病長年

曰有病瘕然如有水狀切其脈大緊身無痛者形不瘦不

能食食少名為何病。瘕音危岐伯曰病生在腎名為腎風腎

風而不能食善驚驚已心氣痿者死帝曰善

欠 噦 唏 振寒 噫 噎 鞞 哀而泣涕出

太息 涎下 耳中鳴 自齧舌頰脣 靈樞口

黃帝曰。此句上一大段文字未錄願聞口傳。岐伯答曰。夫百病之始生

也。皆生于風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處。大驚卒恐則血

氣分難。陰陽破散。經絡厥絕。脈道不通。陰陽相逆。衛氣稽

留。經脈空虛。血氣不次。乃失其常。夫音扶。音粹。以。先言內外二因引起。

邪文奇論不在經者。請道其方。道去聲黃帝曰。人之欠者何氣

使然。岐伯答曰。衛氣晝日行于陽。夜半則行于陰。陰者主

夜。夜者臥。陽者主上。陰者主下。故陰氣積于下。陽氣未盡。

陽引而上。陰引而下。陰陽相引。故數欠。陽氣盡。陰氣盛。則

目瞑。陰氣盡。而陽氣盛。則寤矣。數入聲。瞑音冥。此論陰陽之氣上下出入也。經有

寫足少陰補足太陽二句。係鍼法未錄。夫補足太陽所以助陽引而上。寫足少陰以引陰氣而下也。少陰太陽標本

相合為陰陽之主宰。黃帝曰。人之噦者何氣使然。岐伯曰。若論藥治。理亦相通。



穀入于胃、胃氣上注于肺、今有故寒氣與新穀氣俱還入

于胃、新故相亂、真邪相攻、氣并相逆、復出于胃、故為嘔、

月切 此言人之所受穀氣由胃海之布散于天下者也  
經有補于太陰寫足少陰二句補于太陰以助天之陽氣

寫足少陰以下肺之寒邪也肺之寒者乃腎水之寒氣也  
此篇論人身之應天地陰陽奇邪之走空竅非外因之形

寒亦非飲冷  
之寒氣也 黃帝曰人之嘔者何氣使然岐伯曰此陰氣

盛而陽氣虛陰氣疾而陽氣徐陰氣盛而陽氣絕故為嘔

嘔音喜又音希 此論陰陽之不相和也經有補足太陽  
寫足少陰二句按張註嘔者軟歎悲咽也據此當音希又

按揚子方言嘔痛也凡哀而不泣曰嘔則音喜  
亦通蓋陽氣盛則多喜矣陰氣盛則多悲哀也 黃帝曰人

之振寒者何氣使然岐伯曰寒氣客于皮膚陰氣盛陽氣

振寒

嘔



虛故為振寒寒慄慄音栗 此言陽氣之在外也經有補

氣故當黃帝曰人之噫者何氣使然岐伯曰寒氣客于胃補諸陽

厥逆從下上散復出于胃故為噫噫音隘 此言土位中

有補是太陰陽明一曰補眉本黃帝曰人之噎者何氣使也二句眉本乃足太陽之經

然岐伯曰陽氣和利滿于心出于鼻故為噎噎丁計切 此言太陽之

氣異心氣之相和也經有補是太陽榮本一曰眉上也

二句蓋取榮于眉本使津液上資則陰陽相平黃帝曰人之噎者何氣使然岐伯曰取太陽之氣使行于

胃不實則諸脈虛諸脈虛則筋脈懈惰筋脈懈惰則行陰

用力氣不能復故為噎噎音朱丁可切 此言筋脈皆本



哀而泣  
涕出

太息

懈惰之態也經文有因其所注補分肉間二句黃帝曰人之哀而泣涕出者何氣

使然岐伯曰心者五藏六府之主也目者心脈之所聚也

上液之道也口鼻者氣之門戶也故悲哀愁憂則心動

動則五藏六府皆搖搖則宗脈感宗脈感則液道開液道

開故泣涕出焉液者所以灌精濡空竅者也故上液之道

開則泣泣不止則液竭液竭則精不灌精不灌則目無所

見矣故命曰奪精空同孔此言五藏之液內濡百脈勝

相資益者也經有補天柱經扶頸句黃帝曰人之太息者

何氣使然岐伯曰憂思則心系急心系急則氣道約約則



涎下

耳中鳴

頰唇  
目齧舌

不利故太息以伸出之

此言上焦之宗氣與下焦之生氣相通而行呼吸者也經有補手少

陰心主足少陽留之也句蓋以通上焦之氣以候下焦之生氣以上交

黃帝曰人之涎下者

何氣使然岐伯曰飲食者皆入于胃胃中有熱則蟲動蟲

動則胃緩胃緩則廉泉開故涎下

此言足少陰之氣上與陽明相合而主化水穀

者也經有補足少陰句蓋胃熱則蟲動而腎氣不交于陽明故胃氣緩而水邪反從任脈上出于廉泉補足少陰以

助下焦之生氣上黃帝曰人之耳中鳴者何氣使然岐伯

曰耳者宗脈之所聚也故胃中空則宗脈虛虛則下溜脈

有所竭者故耳鳴此言經脈之血氣資生于胃而資始于腎也經有補客主人手大指爪甲上與

肉交者也句客主人足少陽穴少商手黃帝曰人之自齧

太陰穴補之以引下溜之脈氣上行



邪之所  
在皆為  
不足

舌者何氣使然。缺此信曰三字此厥逆走上。脈氣輩至也。少陰氣

至則齧舌。少陽氣至則齧頰。陽明氣至則齧脣矣。此音

結脈氣生于中焦後天之水穀本于下焦先天之陰陽中之氣相合而行者也經文有視主病者則補之一句

凡此十二邪者皆奇邪之走空竅者也。故邪之所在皆為

不足。故上氣不足。腦為之不滿。耳為之苦鳴。頭為之苦傾。

目為之苦眩。中氣不足。溲便為之變。腸為之苦鳴。下氣不

足。則乃為痿厥。心忪。空音孔溲音搜忪母官切惑也又母本切廢忘也此總結十二邪者皆

緣膀胱所藏之津液不能灌津濡空竅故也所謂奇邪者外不困于風雨寒暑內不困于陰陽喜怒飲食居處皆緣

津液不足而生奇邪之證也邪之所注皆為之不足蓋因正氣不足而生奇邪之證也姚士因曰欠者足太陽少陰

病機上



之氣相引而上下也。噦者少陰寒水之氣客于肺也。唏者太陽與少陰之氣不和也。振寒者寒水之氣客于皮膚而太陽之陽氣虛于表也。噫者太陽寒水之氣客于胃也。噎者太陽之陽氣滿于心也。羸者筋脈之氣行陰用力前墮者足少陰太陽之會也。哀泣者太陽之津液竭也。太息者下焦之生氣不交于上也。涎下者膀胱之水邪上溢也。耳鳴者宗脈之氣溜陷于下焦也。目齧者下焦之氣厥逆走上也。此皆足太陽與少陰之津氣為病。太陽之氣生於膀胱少陽之氣發于腎藏腎與膀胱雌雄相合皆為水藏而為生氣之原。膀胱之津水隨太陽之氣運行于膚表以濡空竅。應六氣之旋轉腎藏之精氣貫通于五藏。應五運之神機。此皆不在六經陰陽逆順之論。

憂恚無音

靈樞憂恚無言

黃帝問于少師曰：人之卒

音然憂恚

於避切

而言無音者，何

道之塞，何氣出行使音不彰，願聞其方。

張隱菴曰：音聲者五音之聲。噤噤而



有高下者也。語言者分別清濁字面發言而有語句也。在肺主聲，心主言，肝主語。然由足少陰腎氣之所發，又五者

音也。音主長夏，是音聲之道本于五藏之氣全備而後能音聲。響、曉、語、句、清、明，故善治者審其有音聲而語言不

者當責之心，肝能語言而無音聲者當責之脾，脾不能語言而無音聲者此腎氣之逆也。大憂則傷肺，肺傷則無聲

矣。恙、怒、傷、肝、肝、傷、少師答曰：咽喉者水穀之道也。胃之上則語言不清矣。

喉主進水氣，在喉嚨之後，喉嚨者氣之所以上下者也。肺之上管為喉

呼吸出入，在咽喉之前，會厭。張註：上聲者音聲之戶也。乃喉咽之會之處。

凡人飲食則會厭掩其喉嚨而後可入于咽。此喉嚨之上管聲氣從此而外出者也。口脣者音聲之

扇也。脾開竅于口脣，口開闔而後語句清明。舌者音聲之機也。心開竅于舌

上挾舌本舌動，而後能發言。懸雍壅者音聲之關也。懸雍者喉間之上



垂者俗名小舌  
聲從此而出  
頰二音  
頰者分氣之所泄音也  
肝脈循喉

頰頰者膠之上  
竅口鼻之氣及涕唾從此  
相通而氣亦從此而分出于口鼻者也  
橫骨者神氣所

使主發舌者也  
橫骨在舌本內心藏神而開竅于  
舌骨節之交神氣之所遊行出入故人之

鼻洞涕出不收者頰頰不開分氣失也是故厭小而疾薄

則發氣疾其開闔利其出氣易去聲其厭大而厚則開闔難

其氣出遲故重言也  
會厭為開為闔主聲氣之出入重言者口吃而期期也  
人卒音猝

然無音者寒氣足少陰寒水之氣客于厭則厭不能發不能發不

能下不能闔至其開闔不致故無音黃帝曰刺之柰何岐伯

曰足之少陰上繫于舌絡于橫骨終于會厭兩寫其血脈



惑

脈道有兩岐一通氣于舌濁氣乃辟與開通也蓋足少陰  
本一通精液于廉泉玉英主藏先天之精氣而會厭之脈上絡任脈取之天突其脈  
上通于空竅者也  
乃發也

惑 善忘 善飢不嗜食 目閉 多臥 靈樞大 蕙論

黃帝問于岐伯曰余嘗上于清泠之臺中階而顧匍匐而

前則惑余私異之竊內怪之獨瞑獨視安心定氣久而不

解獨博獨眩被髮長跪俛而視之後久之不已也卒然自

上何氣使然 匍音蒲匍匐北切瞑音冥博音圍眩熒絹切 被音披跪苦委切又巨委切俛同俯卒音梓

岐伯對曰五臟六府之精氣皆上注于目而為之精精之

病機上





窠為眼窠音科骨之精為瞳子瞳音同筋之精為黑眼肝

精也血之精為絡心之精也其窠氣之精為白眼肺之精也肌肉之精

為約束脾之精也裏擷筋骨血氣之精而與脈并為

系顛音頁上屬於腦後出于項中屬音燭脈系

而後故邪中于項因逢其身之虛其入深則隨眼系以入

于腦入于腦則腦轉腦轉則引目系急目系急則目眩以

轉矣邪其精其精所中不相比也則精散精散則視岐視

岐見兩物邪中所中之中並去聲比去聲張註比周目

者五藏六府之精也營衛魂魄之所常營也神氣之所生



也故神勞則魂魄散志意亂是故瞳子黑眼法于陰白眼

赤脈法于陽也故陰陽合傳而精明也陰陽相合傳于目而為精明

者心使也心者神之舍也故神精亂而不轉卒然見非常

處精神魂魄散不相得故曰惑也黃帝曰余疑其然余每

之東苑未曾不惑去之則復余惟獨為東苑勞神乎何其

異也岐伯曰不然也心有所喜神有所惡卒然相感則精

氣亂視悞故惑神移乃復是故聞者為迷甚者為惑曾音層惡

去聲故志不上交于神則迷甚則神反下擾于志則惑也夫腎藏志而開竅于耳是黃

帝曰人之善忘者何氣使然岐伯曰上氣不足下氣有餘

善飢不嗜食

目閉

多臥

腸胃實而心肺虛，虛則營衛留于下，久之不以時上，故善

忘也。黃帝曰：人之善飢而不嗜食者，何氣使然？岐伯曰：精

氣并于脾，熱氣留于胃，胃熱則消穀，穀消故善飢。胃氣逆

上則胃脘寒，故不嗜食也。脘音管，穀入于胃五藏六府皆以受氣，別出兩行營衛之道。

清者為營，濁者為衛，其大氣之搏而不行者，積于上焦之胸中。今脾家實不能為胃轉輸，則熱留于胃，脾不為行津

液則營衛大氣留而不行，而上脘虛寒，胃之逆氣反上衝于頭，而別走陽明矣。此下有病而不得臥，節大義與邪客

篇相同。黃帝曰：病目而不得視者，何氣使然？岐伯曰：衛氣

留于陰，不得行于陽，留于陰則陰氣盛，陰氣盛則陰踦滿

不得入于陽，則陽氣虛，故目閉也。踦音蹠黃帝曰：人之多臥



者何氣使然岐伯曰此人腸胃大而皮膚溼而分肉不解

焉腸胃大則衛氣留久皮膚溼則分肉不解其行遲夫衛

氣者晝日常行于陽夜行于陰故陽氣盡則臥陰氣盡則

寤故腸胃大則衛氣行留久皮膚溼分肉不解則行遲留

于陰也久其氣不精則欲瞑故多臥矣其腸胃小皮膚滑

以緩分肉解利衛氣之留于陽也久故少瞑焉上節論衛

陽踴陰踴之脈中此論衛氣出入于分肉募原之氣分夫

衛者陽氣也主外而夜行于陰衛者濁氣也注陰而復費

于脈此應天道之運黃帝曰其非常經也卒然多臥者何

卒然多臥

少瞑



糟粕津液宗氣

湯衛氣留久于陰而不行故卒然多臥焉

以上為陽身半

以下為陰上焦不通中焦滿實以致衛氣久留于下之陰而不能上行于陽也

黃帝曰善治此諸

邪奈何岐伯曰先其藏府

先調其五藏六府之精氣神志

誅其小過

去其微邪

也後調其氣

營衛

盛者寫之虛者補之必先知其形志

之苦樂定乃取之

樂者洛志者精神魂魄志意也形者營衛血氣之所榮也故志苦則傷神形

勞則傷精氣

目不瞑不臥出

靈樞邪客

黃帝問于伯高曰夫邪氣之客人也或令人目不瞑

冥不

臥出者何氣使然伯高曰五穀入于胃也其糟

音糟音津



分三隧

宗氣

營氣

衛氣

液宗氣分為三隧

音遂 穀氣化糟粕以次傳下一也津液滲五藏而生營衛二也宗氣積胸中

以司呼吸三也下文從津液宗氣兩邊分解

故宗氣積于胸中出于喉嚨以實

心脈而行呼吸焉營氣者泌音其津液注之于脈化以為

血以榮四末內注五藏六府以應刻數焉

此論宗氣同營氣行于脈中以

應呼吸漏下心脈者手心主包絡之脈從心脈而行于十六經脈之中呼吸定息脈行六寸晝夜一萬三千五百息

漏水下百刻脈行八百一十文以終五十營之一周衛氣者出其悍音氣之慄音疾

而先行于四末分肉皮膚之間而不休者也晝日行于陽

夜行于陰常從足少陰之分扶間切閒行于五藏六府衛氣行于

脈外行陽則目張而起行陰則目暝而臥司晝夜之閒闔今厥氣客于五藏六府則衛



目不暝

方 半夏湯

氣獨衛其外，行于陽，不得入于陰，行于陽則陽氣盛，陽氣

盛則陽蹻蹻陷。

蹻音新，校正內經音釋，渠略切，又音喬，李時珍奇經考釋音脚，卻喬蹻，四音今據張

內經脈度篇訓舉足行高曰蹻，蓋取從下行上之義，則蹻音蹻，大惑論衛氣不得入于陰，則陽氣滿，陽氣滿則陽蹻

盛此陷 不得入于陰，陰虛，故目不暝。黃帝曰：善治之柰何？

伯高曰：補其不足。

補衛氣之不足 寫其有餘，寫厥氣之有餘 調其虛實。調外

內之虛實 以通其道。

衛氣行于陰之道，路可通 而去其邪。客于藏府之厥氣可去 飲以

半夏湯一劑，才指 陰陽已通，其臥立至。黃帝曰：善。此所謂

決瀆。

音請 壅塞，經絡大通，陰陽和得者也。願聞其方。伯高曰：

其湯方以流水千里以外者八升，揚之萬遍，取其清五升。



煮之次以葦薪火沸置秫音米米一升治半夏五合音徐炊

令竭為一升半去其滓飲汁一小杯日三稍益以知為度

故其病新發者覆杯則臥汗出則已矣久者三飲而已也

此論調足少陰陽明之氣以通衛氣之行于內也蓋衛氣之行于陰從手足陽明下行至足而交于足少陰從足少陰而注于五臟六腑故當調此二經之氣焉

逆氣不得臥而息有音起居如故而息有音不

得臥臥則喘 素問逆調論

帝曰人有逆氣不得臥而息有音者有不得臥而息無音

者有起居如故而息有音者有得臥行而喘者有不得臥





不得臥  
而息有  
音

起居如  
故而息  
有音

不能行而喘者有不得臥臥而喘者皆何藏使然願聞其

故岐伯曰不得臥而息有音者是陽明之逆也足三陽者

下行今逆而上行故息有音也陽明者胃脈也胃者六府

之海其氣亦下行陽明逆不得從其道故不得臥也下經

曰胃不和則臥不安此之謂也鶴舉曰有不得臥而息無音者陽明實也陽明主肌

肉熱盛於肌肉故不得臥然以經氣不逆故息無音也夫起居如故而息有音者此

肺之絡脈逆也絡脈不得隨經上下故留經而不行絡脈

之病人也微故起居如故而息有音也鶴舉曰有得臥行而喘者此陰氣虛

也陰氣虛故得臥行而喘其四支則虛陽上逆肺若氣上逆是以喘也有不得臥不能行而喘者此肺與陽明病也



不得臥  
臥則喘

邪居於肺肺布葉舉故不得臥臥而喘也陽明行於足陽  
明虛則水穀之氣居之令足重而不能行肺脈循胃口胃

中水穀之邪循經上逆於肺是  
為肺邪也是不能行而喘也  
夫不得臥臥則喘者是

氣之客也夫水者循津液而流也腎者水藏主津液主臥

與喘也帝曰善  
按張隱菴集註中楊君立問曰帝問有不  
得臥而不能行而喘者岐伯皆未詳答後人有言筋脫者有  
得臥不能行而喘者岐伯皆未詳答後人有言筋脫者有

得臥不能行而喘者岐伯皆未詳答後人有言筋脫者有  
得臥不能行而喘者岐伯皆未詳答後人有言筋脫者有

蓋經脈者所以行氣血而榮陰陽濡筋骨利關節者也是  
以三陽之脈上行則氣逆而為息有音如三陽之脈順行

而下止陽明不得從其道是當不得臥而息無音矣如病  
在經脈則陰陽不和而不得臥筋骨不利而不能行今病

在絡脈故止息有音而起居如故也聖人立言渾然縹括  
或言在意中或意居言表奈何後學不細心體認而妄增

臆論



胃脘癰 臥不安 不得偃臥 厥陽厥 酒風

素問病能論

黃帝問曰人病胃脘癰者診當何如  
腕音岐岐伯對曰診此

者當候胃脈  
右手關脈其脈當沈細沉細者氣逆逆者人迎甚

盛甚盛則熱人迎者胃脈也  
吳註左手關前之人迎張註結喉兩旁之動脈張註為是

逆而盛則熱聚於胃口而不行故胃脘為癰也帝曰善人

有臥而有所不安者何也岐伯曰藏有所傷及精有所之

五藏所以藏精者也精者胃府水穀之所生而分走於五藏如藏有所傷及精有所往而不受則為臥不安矣寄

則安故人不能懸其病也  
胃府所生之精能分寄於五藏則安逆留於胃即為臥不安之



不得偃臥

厥腰痛

病帝曰人之不得偃臥者何也岐伯曰肺者藏之蓋也肺

氣盛則脈大脈大則不得偃臥

首節論胃中氣逆則為肺癰上節言胃府精逆則為

不安此言肺氣逆則不得偃臥文有論在奇恒陰陽中七字未錄

經

帝曰有病厥者診右

脈沉而緊左脈浮而遲不然病主安在

張註左脈主血當沉右脈主氣當浮

今脈不然其所主之病安在

岐伯曰冬診之右脈固當沉緊此應四時

左脈浮而遲此逆四時

脈合四時冬診之左右皆當沉緊

在左當主病在

腎頗關在肺當腰痛也帝曰何以言之岐伯曰少陰脈貫

腎絡肺今得肺脈腎為之病故腎為腰痛之病也

下節帝曰善育

病頸癰者或石治之或鍼灸治之而皆已其真安在岐伯曰此同名異等者也夫癰氣之患者宜以鍼問除去之夫



陽厥怒

酒風

氣感血聚者宜石而寫之此所謂同病異治也詰句未錄帝曰有病怒狂者此病安生

岐伯曰生於陽也帝曰陽何以使人狂岐伯曰陽氣者因

暴折而難決故善怒也病名曰陽厥帝曰何以知之岐伯

曰陽明者常動巨陽動於兩頰人迎動於巨陽少陽不動

巨陽有委中莖筋少陽有懸鐘聽會其脈皆不甚動不動而動大疾此其候也帝曰

治之柰何岐伯曰奪其食即已夫食入於陰長氣於陽故

奪其食則已夫音扶長上聲使之服以生鐵洛為飲夫生鐵洛者

下氣疾也帝曰善有病身熱解墮汗出如浴惡風少氣此

為何病岐伯曰病名曰酒風解同懈墮同帝曰治之柰何

解同懈墮同情惡去聲



岐伯曰以澤瀉朮各十分麋銜五分合以三指撮為後飯

麋銜一名薇銜能治風溼筋痿後飯者先藥後飯也下文另錄診候門

厥 喉痹 瘧 齒痛 聾 腰痛 腹滿 心痛

噦 靈樞雜病

厥挾脊而痛至頂頭沉沉然目眈眈然腰脊強取足太陽

眈音荒強去聲 淵中血絡四字本 錄總之本編但明病理不冀鍼術 厥胸滿面腫唇濼濼

然暴言難甚則不能言取足陽明 澤託合切 又魯水切 厥氣走喉而

不能言手足清大便秘取足少陰厥而腹嚮嚮然多寒

氣腹中穀穀便溲難取足太陰 嚮同響穀音 解溲音搜 喉痺不能

喉痺

厥

病機上



瘧

齒痛

聾

腰痛

腹滿

心痛

言取足陽明能言取手陽明 瘧不渴閒日而作取足陽

明渴而日作取手陽明 閒去 齒痛不惡清飲取足陽明

惡清飲取手陽明 惡去 聾而不痛者取足少陽聾而痛

者取手陽明 張註云陽明當作少陽 腰痛痛上寒取足太陽陽明

痛上熱取足厥陰不可以俛仰取足少陽 俛同 小腹滿

大上走胃至心淅淅身時寒熱小便不利取足厥陰 淅音錫

腹滿大便不利腹大亦上走胸噎喘息喝喝然取足少陰

喝於介切 腹滿食不化腹嚮嚮然不能大便取足太陰 嚮同響

心痛引腰脊欲嘔取足少陰心痛腹脹音音然大便不利



取足太陰音蓄心痛引背不得息刺足少陰不已取手少

陽心痛引小腹滿上下無常處便澀難刺足厥陰心痛但

短氣不足以息刺手太陰歲以草刺鼻嚏嚏而已無息

而疾迎引之立已大驚之亦可已歲張介賓曰當作噦噦疾於月切嚏丁計切

迎引之連取其重也

### 病深者其聲噦

素問寶命全形論

夫鹽之味鹹者其氣令器津泄夫音扶泄音薛有瓠於此感鹹鹵或醃漬雞豚後

去其鹵而洗之淨以之置米過五六月其米必爛又置鹵漆中以漆器物經年不乾又余嘗握管手汗捻入管中每

居土潤溽暑之時其管濡手溼潤此皆味鹹者令器津泄之徵也絃絕者其音嘶敗嘶音西





木敷者其葉發以上三句言有諸內而形諸外病深者其

聲噦人有此三者是謂壞府毒藥無治短鍼無取此皆絕

皮傷肉血氣爭黑噦於月切 以上皆岐伯之言也 張隱

出於胃者橘皮竹茹湯主之此噦之逆證也如噦而腹滿

當視其前後知何部不利利之而愈者此噦之實證也如

有此上文三者之比而其聲噦者噦之敗證也此因病深

而胃府已壞雖毒藥無可治其內短鍼無可取其外此皆

皮毛焦絕肌肉損傷而氣血爭為腐敗矣黑者膚之色也

米永年曰金匱要略云六府氣絕於外者手足寒上氣脚

縮五藏氣絕於內者利不禁手足不仁此噦之壞證也所

謂壞府者言病深而五藏六府血氣皮肉俱已敗壞 吳

鶴琴曰鹽水化也有酸苦甘辛之味以調之則木火土金

水不偏於一而相成相濟今日鹽之味鹹者則渾無酸苦

甘辛以雜之矣味既偏於一則其水化獨行而令器津泄

者勢也喻言腎中有木火土金之氣則腎氣沖和不偏於



一若真藏用事無木火土金以和之則腎獨行施泄之令而遺精寢汗液血之疾紛然矣猶夫鹽之偏鹹而令器泄也又曰凡絃之乾者音必嘶敗以人喻之入之有肺則琴也五藏之脈循於肺譬則琴之有五絃也心脈從心系御上肺故心病火勝肺變其音脾脈上注肺故肝病木勝肺變其音溼勝肺變其音肝脈貫膈上注肺故肝病木勝肺變其音腎脈貫肝膈入肺中故腎病水不勝火肺變其音又肺之本經自病亦令變音猶之絃絕而音嘶敗也又曰造化之道有生長必有收藏若偏於生長而廢收藏則木一於敷布生發矣喻肝脈也

舉大不休俛仰不便趨翔不能

靈樞刺節真邪

岐伯曰腰脊者身之大關節也肢脛者人之管以趨翔也

莖垂者身中之機陰精之候津液之道也莖戶耕切故飲食不

節喜怒不時津液內溢乃下留于臑血道不通日大不休



僂仰不便趨翔不能

聾音高僂同俯胃府所生之津液  
隨神氣兩淖注于骨節腎藏所藏之

津液從宗脈而上濡于空竅如傷于飲食喜怒  
敗津液下流于骨則囊大而不能俯仰趨翔也



南京中醫藥大學圖書館版權所有