FEUILLETON DE L'ABEILLE

NOUVELLE ORLEANS, 6 FEVRIER 1860.

TENUE DE GENDRES

EN PARTIE DOUBLE.

I

QUE LE HASARD REND A LA VIE.

C'était il y a une vingtaine d'années, aux environs de Lille, par une soirée d'automne.

Le ciel, d'un bleu mat, se perdait, au couchant, en longues bandes sphinxiennes.

L'atmosphère calme et calme n'apportait un autre bruit au feuillage immobile. Les champs restaient déserts, et leur silence n'était troublé, de loin en loin, que par le bruyant pivotage de quelque chaise roulante, à l'étable et le chantonnement de pâtre qui la ramenait de sa branche de noisetier.

C'était, pour tout dire, un de ces moments, bien connus des tailleurs de vestes, où la campagne inspire je ne sais quoi de mélancolique et d'angoissant qui fait que la poitrine se gonfle et que quelque chose d'inaccoutumé sollicite le cœur de la pâpière, sans que l'on sache trop pourquoi.

Un jeune homme de vingt-cinq à vingt-six ans se promenait, seul dans son tilbury et le pas au silence, par les chemins qu'il plaisait à son cheval de choisir.

Ce jeune homme s'appelait Alfred Millet.

Les sentiers étaient devenus si étroits que de chaque côté, les roues du frêle équipage allaient en avant les plantes de seigle et d'avoine, du milieu desquels se détachaient çà et là des coquelicots et des bluets, lorsqu'un autre jeune homme, qui se promenait à pied, les chemins qu'il plaisait à son cheval de choisir.

Ce jeune homme s'appelait Alfred Millet.

Les sentiers étaient devenus si étroits que de chaque côté, les roues du frêle équipage allaient en avant les plantes de seigle et d'avoine, du milieu desquels se détachaient çà et là des coquelicots et des bluets, lorsqu'un autre jeune homme, qui se promenait à pied, les chemins qu'il plaisait à son cheval de choisir.

—Le pauvre homme ! répétait Hector.

—Réduit, continua-t-il de voix, jouissant d'Alfred, à en revenir à la verdure des champs et à la fraîcheur du vent pour ne refaire des âges verts de son existence et des larmes de ses habitudes !

—Je le conseille de le plaindre !

—Je parierais que tu ne plains heureux que moi, mon pauvre Hector..... car je suppose toujours tu supposais que le gros, ce qui s'appelle un homme heureux !

—Pourquoi pas ?

—Un homme qui a tout ce qu'il faut pour être heureux !

—Et qui ne l'est pas !

—Il paraît ! vous autres, les envieux, les blasés, les..... que sais-je moi ! vous autres les pauvres de la vie frugale et pastorale, qui semblez accepter le bien-être que comme un fardeau qui vous pèse, et qui voudriez nous faire accroire que nous sommes plus heureux que vous.

—Un verre à cau à l'usage ! dit Alfred en riant.

—Non, mais c'est vrai, enfin !

Et, dans son indignation, Hector s'empara des rênes et arrêta d'un coup de langue Bajazet, tant le bon du cheval, qui partit au grand trot.

—Que fais-tu donc ? demanda-t-il à Alfred.

—Je dois t'en dire la pâle ou faux.

—Veux-tu que je te prenne à un autre ?

—Tu as une amie ?

—Il se peut bien.

—Va pour la présentation, cher ami.

II

UNE FAMILLE BOURGEOISE.

C'était, en effet, le bruit et mouvement qui commençait à se faire sentir dans la petite ville de Lille, à cette heure où, tous les dimanches et fêtes, les habitants se rendent à la promenade.

Les gens à la mode, ceux qui ont des chevaux et des voitures, ceux qui ont des loges au théâtre, ceux qui ont des abonnements aux concerts, ceux qui ont des salons, ceux qui ont des jours, ceux qui ont des dîners, ceux qui ont des soirées, ceux qui ont des bals, ceux qui ont des fêtes, ceux qui ont des noms, ceux qui ont des prétentions, ceux qui ont des ridicules, ceux qui ont des vices, ceux qui ont des vertus, ceux qui ont des défauts, ceux qui ont des qualités, ceux qui ont des travers, ceux qui ont des habitudes, ceux qui ont des manières, ceux qui ont des mœurs, ceux qui ont des goûts, ceux qui ont des idées, ceux qui ont des opinions, ceux qui ont des sentiments, ceux qui ont des passions