



增補事類統編

共部二十  
有二卷  
午

~~X~~  
~~91~~  
~~8~~

逍遙文庫

文庫 6

33

7

80

85

90

95





增補事類統編

卷四十三

音樂部

樂律

鐘

鼓

琴

瑟

丹陽黃棟真誠齋增輯

樂律

樂律

樂律

樂律

樂律

二謂以聽風之鳴其雄鳴為六雌鳴亦六比黃鐘之先其聲厚均者斷兩節間而吹之以為黃鐘之宮制十  
 宮而皆可以生之是為律本也按洽論俗作洽論解作嶮黃鐘之長九寸為萬物之本根漢書黃鐘者中之色  
 三統者天施地化人事之紀也十一月乾之初九陽氣伏於地下始著為一萬物萌動鐘於太陰故黃鐘為天  
 統律長九寸九者所以究極中和為萬物元也易曰立天之道曰陰與陽六月坤之初六陰氣受任於太陰繼  
 養化柔萬物生長之於未合種剛強大故林鐘為地統律長六寸六者所以含陽之施極於太陰奉而合之內合  
 剛柔有體也立地之道曰柔與剛乾大始坤作成物正月乾之九三萬物律通族出於寅八奉而合之內合  
 養之義以行之令事物各得其理寅木也為仁其聲商也為義故太簇為入統律長八寸象八卦之於六合之內合  
 以順天地通神明類萬物之情也立人之道曰仁與義樂元定律呂新書黃鐘長九寸象八卦之於六合之內合  
 牙注黃鐘者陽聲之始陽氣之動也故其數九寸審其圍得九分積其實得八寸十分是為律本度量權衡於  
 和候之而氣應而後數始形焉均其長得九寸審其圍得九分積其實得八寸十分是為律本度量權衡於  
 是而受法一十律由是而損益焉史記王者制事立法物度軌則壹稟於六律呂新書古者黃鐘為萬事根本  
 陽氣鍾黃泉而出也其於十二子為子者滋也滋者言萬物滋於下也律呂新書古者黃鐘為萬事根本  
 每三分為損益隔八位而相生便記以下生者倍其實三其法以上生者四其實三其法上九商八羽七角六  
 故曰音始於宮窮於角數始於一終於十成於三漢書黃鐘參分損一分生應鐘參分損一分生林鐘參分損一分生太簇參  
 分太簇損一分生南呂參分南呂益一分生夷則參分夷則損一分生夾鐘參分損一分生應鐘參分損一分生林鐘參分損一分生太簇參  
 實損一分生大呂參分大呂益一分生夷則參分夷則損一分生夾鐘參分損一分生應鐘參分損一分生林鐘參分損一分生太簇參  
 一其法率如此推又凡陽生陰曰下陰生陽曰上又為伍注黃鐘長九寸以二乘九得十八以三除之得六為六  
 下生林鐘數未至寅得八上生太簇律上下相生皆以此為率伍耦也陽為律而陰為呂漢書律十有二陽  
 律以統氣類物一曰黃鐘二曰太簇三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰南呂七曰應鐘八曰黃鐘九曰林鐘十曰太簇  
 林鐘二曰南呂三曰應鐘四曰大呂五曰夾鐘六曰中呂有統之義焉其傳曰黃帝以黃鐘為宮太簇為商姑洗為角  
 有變聲漢書聲者宮商角徵羽也五聲之本生於黃鐘之律九寸為宮或損或益以定商角徵羽九六相生陰  
 陽之應也後漢書伏羲作易紀陽氣之初以為律法建日冬至之聲以黃鐘為宮太簇為商姑洗為角







注疏凡律空圍九分者以黃鐘為諸律之率兩律雖短長有差其圍皆以九分為限彭魯齋論黃鐘律官有周  
 有徑有面幕有空圍內積有從長階書牛宏辛彥之等參考古律度各依時代制黃鐘之管俱徑三分長九寸  
 度有損益故聲有高下圍徑長短與度而差故容黍不同蔡邕銅論謂論黃鐘之管長九寸空圍九分容黍  
 一千二百粒稱重中二珠兩之為一合三分損益轉生十一律胡瑗律呂議黃鐘律管每長一分內實十三黍  
 又三分黍之一圍中容方九分也朱子論古者只說空圍九分不說徑三分蓋不啻三分有奇也律呂辨求  
 黃鐘者晉氏而下則多求之金石梁隋以來又參之柷黍下至王朴剛果自用遂專恃黍而金石亦不復考  
 矣夫金石真偽固難盡信若柷黍則歲有凶豐地有肥瘠種有長短大小圓失不同尤不可恃況古人謂子穀  
 柷黍中者實其齋則足先得黃鐘而後度之以黍不足則易之以大有餘則易之以小約九十黍之長中容千  
 二百黍之實以見周徑之廣以生度量而權之數而已非律生於廣也  
 兼總條貫有象無聲和之至聲而有象樂之器流韻和鳴賦發和鳴於闕域應流韻於埙篪盈耳理心  
 玉振全聲有象無聲和之至聲而有象樂之器流韻和鳴賦發和鳴於闕域應流韻於埙篪盈耳理心  
 鄭方樂德改賈子賦盈耳刻玉鑄金晉書律歷志聖人觀四時之變刻玉紀合節計牙聲辭應律牙合節  
 之聲詎作理心之教有開和樂平聲國語聲以和平聲期當壽娛聖賢唐無名氏聞韶賦賦可以深骨體而  
 晉書學虞傳依律計和樂平聲國語聲以和平聲期當壽娛聖賢唐無名氏聞韶賦賦可以深骨體而  
 分以定長短之度蘇軾延和殿奏新樂賦翕然便生之前致和氣變淳風呂溫樂理心賦變淳風呂溫樂理心  
 郊和平初觀擊拊允也德音之作皆效和平致和氣變淳風呂溫樂理心賦變淳風呂溫樂理心  
 鈞天樂賦秀流喜氣甯候於調氣候軌星辰使記律書索隱述贊贊星辰聲發外氣從中聲雖發外氣本從中  
 經銷盡得歡心詎資於擊考調氣候軌星辰使記律書索隱述贊贊星辰聲發外氣從中聲雖發外氣本從中  
 欽月合布歲和命之不爽布歲和之有餘通氣類辨雌雄唐無名氏律呂相召賦氣類潛通若琴瑟  
 騰悅豫派別宮商道之年派別宮商雷動於無為之世鳳調九奏龍會八風揚炯少姨廟碑高陽有飛龍  
 調九奏應氣舒卷隨風浮沈舒卷響隨風而浮沈飛灰可掃寸管斯分窮而飛灰可掃謂陰陽之不測  
 而寸管純如並奏信矣唯時德洽純如並奏彌大合以文成  
 一聽補牢吼東都賦發鯨魚聲華鐘注海邊有獸名蒲牢畏鯨魚鯨魚能合野雉鳴淮南子齊景公鑄大

皆唯注鐘聲如霜風驚夜發山海經豐山有鐘雷日忌晨鳴晏子春秋齊景公為大鐘將應之仲尼伯常騫  
 雷震雅皆應之霜風驚夜發山海經豐山有鐘雷日忌晨鳴晏子春秋齊景公為大鐘將應之仲尼伯常騫  
 伯常騫曰今日庚申雷也陰莫勝於雷故曰將發爾乃晨氏鑄成詳下鯨魚鏗送見九乳齊鳴樂叶圖說  
 四時九乳注兩樂皆動兩樂謂之鈸鈸坎鏜鏜之聲蘇軾石鐘山記與風水相鼓鐸鐸鏜鏜之用周禮鼓八  
 法九州也鈸音聲以金鈸和鼓金鈸節鼓金鈸通故又鈸鼓景陽宮裏聞聲而盡起梳妝齊書武帝置鐘於景  
 鐸鐸鐸之用古今樂錄金器六鐘鐸鐸鐸鐸皆鐘類也鈸起蘇城外寒山若乃既名碧玉亦號浮金漢武  
 聲即起妝飾李賀詩今朝畫眉早不待景陽鐘寒山寺前聽響而時驚客夢張翥詩蘇城外寒山若乃既名碧玉亦號浮金漢武  
 起騰光臺撞碧玉鐘裕遺記顛項不窺不窺左傳命州鳩曰鐘聲之器也小者不窺大者不窺立號立橫禮  
 有浮金鐘以羽毛拂之聲振百里不窺不窺左傳命州鳩曰鐘聲之器也小者不窺大者不窺立號立橫禮  
 武君子聽鐘聲則思武臣無厚石而薄播則石已薄則播宜三紀而六平國語周景王鑄無射問律於州鳩  
 三平之以六成於十二王案鐘銘三以意變則聲變尹文子鐘鼓之聲怒而擊之則武憂而擊大叩則大鳴禮  
 紀之六以平之厥量孔嘉厥齊孔時意變則聲變尹文子鐘鼓之聲怒而擊之則武憂而擊大叩則大鳴禮  
 待問者如撞鐘叩之以大者由來金奏周禮鐘師每應秋牙五經通義鐘者秋牙之意變其音百虎通鐘  
 疾左傳景王將鑄無射州鳩曰王其以心疾死乎獻子用以書銘鐘柳宗元詩不要功名上景鐘拂澤曾和樂  
 鐘銅山或應聲東方朔傳未央宮鐘無故自鳴朔曰銅者土之子子母相感豈徒紐交獅子身鑲龍文戴延之  
 洛陽太極殿前左右各三銅鐘博明月詩成偏自喜湖山野詠金輪寺僧謙夜半詠中秋月得碧紗籠處傲山  
 山頭經作獅子身鑲龍文虎章明月詩成偏自喜湖山野詠金輪寺僧謙夜半詠中秋月得碧紗籠處傲山  
 僧關黎飯後鐘後鐘揚州訪前詩已碧紗籠之矣續曰二十年來塵撲面而今始得碧紗籠事摘對于石  
 萬鈞司馬相如上林賦撞千石之鐘立萬石之虎嘯龍吟鄭錫長樂鐘賦虎嘯空中龍吟何金吼霜傳  
 杜甫詩金吼霜鐘徹曹和虛籟間遠砧下和虛籟風前問遠砧磨金索懸寶樓李白鐘銘磨金索以  
 唐詩漏苦霜傳五夜鐘和虛籟間遠砧下和虛籟風前問遠砧磨金索懸寶樓李白鐘銘磨金索以











琴操越裳獻白雉周公

文王之拘美里琴錄文王為西伯種德修仁紂怒而名之拘於美里文王憂愁援琴而鼓之曰拘幽操傳古法於嵇康世說會稽賀思

合善彈琴嘗夜坐月中臨風鳴絃忽有一人形貌甚偉者植有慘色在中庭稱善便與交語感幽靈於女子世說

王敬伯嘗泊洲渚中升亭而宿是夜月華露凝敬伯冷然鼓琴感劉惠明亡女之靈須臾女至就體如平生敬伯撫琴歌曰低露下深幕垂月照孤琴空絃益宵淚誰憐此夜心女和之曰歌宛轉情復哀願為烟與霧氤氳

君子若乃前廣後狹之制圓天方地之儀琴論琴長三尺六寸法期數也廣六寸象六合也前廣後狹尊卑之象也上圓而象天也下方而象地也龍池八寸通八風也鳳池四寸合四氣也五絃象五音或懸辟以為戒見舞賦師經或去軫以觀辭處女珮瑱而流孔子曰彼婦人可與言

行也大絃為君小絃為臣善為之辭以觀其對子貢曰於此有琴而無軫願處女珮瑱而流孔子曰彼婦人可與言借子以調其音婦人對曰吾野鄙之人也僻陋而無心五音不知安能調琴衛女思歸之引樂府解題思歸引

賢不足取大子不聽遂留拘深宮思歸不得援琴作思歸之引自縊而死伯奇違養之悲揚雄琴清英并吉

母善之自投江中衣荷帶藻忽夢見水仙賜其美藥伯奇思念養親揚聲悲歌船人玩之有龍鬻之狀西京雜

聞而舉之吉甫聞其聲援琴為龍鳳竊竊聽之有志義之思禮記師襄師拱於夫子家語孔子學琴於師襄子師

古賢列女之象亦善為歸風送遠之操聽之有志義之思禮記師襄師拱於夫子家語孔子學琴於師襄子師

矣孔子曰某未得其教也有聞曰已習其數可以益矣曰某未得其志也有聞曰已習其志可以益矣曰某未得其為人也有聞曰已習其為人矣近雖而黑願然長曠如望羊奄

有四方非文王其孰能為此師襄子避席伯牙亦哀於子期荀子伯牙鼓琴鐘子期聽之伯牙志在高山子期

揖拱而對曰君子聖人也其傳曰又王操伯牙亦哀於子期荀子伯牙鼓琴鐘子期聽之伯牙志在高山子期

曰善哉洋洋乎若流水子期死則有寒山之幹張協七命寒山之桐出自太冥龍門之枝空桑之美周禮靈鼓

伯牙破琴絕絃終身不復鼓則有寒山之幹張協七命寒山之桐出自太冥龍門之枝空桑之美周禮靈鼓

之管空桑之琴瑟咸池之舞夏至於日於澤中之方也奏之於宗廟之中奏之嶧陽之奇書傳嶧山之陽則九星而象六

合應八風而法四時琴書琴本七絃宮商角徵羽文武也後漢蔡邕又加二絃象鳥會夜唳雉亦朝飛樂府解

伯喈學琴書伯喈與之謂曰卿必有郢忌之識齊威史記郢忌子以鼓琴見齊威王威王悅而舍之石室類

成今以吾名與卿故雅與伯喈同名郢忌之識齊威史記郢忌子以鼓琴見齊威王威王悅而舍之石室類

琴按劍曰夫子見容未察何以知其善也郢忌子曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉所以清者相也至於禮著

也禮之深而解之舒愉者政令也對詰以鳴大小相益同邪而不相害者四時也吾是以知其善也至於禮著

坐遷見傳聞踞轉左傳張幣輔轡漢則文姬蔡琰別傳琰字文姬漢中郎將蔡邕之女聰惠秀異年六歲邕夜

之耳瑛曰吳札觀風知興亡之國師曠吹魏稱盧女唐書魏武帝宮人盧女者故將軍應叙嗣宗之見孫登

孫登汲郡人無家屬於郡北山為土窟居之嘗披髮端坐巖下逍遙鼓琴穆仰之迎漢武別傳穆仰公華山

阮嗣宗造之與語不應因長嘯而退至半嶺登亦長嘯妙響動於林壑穆仰之迎漢武別傳穆仰公華山

公乃冠章甫憐窮士之投楚琴操二士窮操者其思華子之所作也其思華子石文子叔愈子三人相與為友

推琴來迎憐窮士之投楚琴操二士窮操者其思華子之所作也其思華子石文子叔愈子三人相與為友

活二人俱以其思華子為賢推衣糧與之二子俱凍餓而死其思華子往見於楚王楚王曰酒嘉設鐘鼓以

楚莊之有繞梁齊桓之重號鐘

見上激流泉

松石方期於思話

宋書蕭思話領左衛將軍嘗從太祖登鍾山

伐彼椅桐

詩

酒謂曰相賞林潤初從於戴顓宋書衛陽王義季鎮京口長史張邵與戴顓姻好迎止黃鶴山山北有竹林精

有松石間意林潤初從於戴顓宋書衛陽王義季鎮京口長史張邵與戴顓姻好迎止黃鶴山山北有竹林精

之曰當燕戴公山也以其好音長給正聲伎一部神氣沖和獨推千里晉書阮瞻字千里善彈琴人往求瞻

內兄潘岳每令鼓琴風韻清遠唯稱世隆北史柳世隆少立功名晚專以談義自業善彈琴世稱柳公雙瑣為

終日達夜會無忤色風韻清遠唯稱世隆北史柳世隆少立功名晚專以談義自業善彈琴世稱柳公雙瑣為



蕭散琴風 若夫水仙之引 樂府解題水仙操伯牙學琴於成連先生三年不成成連云吾師方于春在東海中  
 不返伯牙延望無人但聞海水聲頃洞山林杳冥禽鳥啼號乃嘆曰吾師謂移人意者 文王之操見上文王指  
 豈此也哉乃援琴而歌作水仙之操曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂為天下妙矣 文王之操見上文王指  
 擊稱工操縵盡妙 桓譚被責以失次 輒令鼓琴好其繁聲引聞之不悅名譚讓之譚頓首謝良久乃遣  
 之後大會羣臣帝使譚戴述循聲而越名 晉書戴逵少有文藝善鼓琴武陵王晞聞其能琴使人召逵對使  
 鼓琴譚見弘失其常度 戴述循聲而越名 晉書戴逵少有文藝善鼓琴武陵王晞聞其能琴使人召逵對使  
 聞命欣然 或云安龍初製 山海經帝後生 或曰神農始造 琴書昔者神農造琴以定神情禁淫僻去邪慾反其  
 操琴而往 趙師之辨吳蜀 流綿綿徐遊國士之風蜀聲躁急若勒浪奔雷亦一時俊快 漢宣之得龔趙  
 君臣之恩按 一本 趙師之辨吳蜀 流綿綿徐遊國士之風蜀聲躁急若勒浪奔雷亦一時俊快 漢宣之得龔趙  
 作文武加二絃 趙師之辨吳蜀 流綿綿徐遊國士之風蜀聲躁急若勒浪奔雷亦一時俊快 漢宣之得龔趙  
 漢書宣帝頗作詩歌欲與協律之事丞相魏相奏言知音善鼓雅琴者渤海趙定梁 爾乃泝公韻磬 國史補李  
 國龔德皆名見待詔劉向別錄趙定為人尚清靜少言語時為散操多為涕泣者 爾乃泝公韻磬 國史補李  
 好琴自斷桐為之多至數百張求者與之有絕代者龔泉頭磬自保於家 張生響泉 張茂樞響泉記余家世所  
 琴錄唐文宗于蜀王秀造琴千張散在人間有號寒玉頭響泉和志者 張生響泉 張茂樞響泉記余家世所  
 失殆盡其中二琴一名響泉 閔子初駭於取鼠 孔叢子孔子畫息於室而鼓琴焉閔子自外聞之以告曾子曰  
 一名響泉皆希伐之實也 閔子初駭於取鼠 孔叢子孔子畫息於室而鼓琴焉閔子自外聞之以告曾子曰  
 何感一至于斯乎吾從子入而問焉孔子曰然有之嚮見猫方取鼠欲其得 蔡邕始驚於捕蟬 後漢書蔡邕鄰人  
 之故為之音也故二人者孰識諸曾子對曰閔子夫子曰可與聽音矣 蔡邕始驚於捕蟬 後漢書蔡邕鄰人  
 比往而主以酬焉客有彈琴於屏邕至門誦潛聽之曰嘻以樂名我而有殺心何也遂返主人遽自追而問其  
 故邕具以告彈琴者曰我向鼓絃見螳螂方向鳴蟬蟬將去而未飛螳螂為之一前一却吾心聳然唯恐螳螂  
 之失也此豈為殺傷中散之被刑 晉書嵇康臨刑顧視日影索琴彈之曰袁孝尼嘗晒師曹之見鞭 左傳安侯  
 心而形於聲者乎傷中散之被刑 晉書嵇康臨刑顧視日影索琴彈之曰袁孝尼嘗晒師曹之見鞭 左傳安侯  
 師曹誨之琴師曹誨三百爾其倚展而悲向風而聽 阮籍樂論漢桓帝聞楚琴悽愴傷心倚展而悲致慨長息曰見  
 之公然鞭師曹三百爾其倚展而悲向風而聽 阮籍樂論漢桓帝聞楚琴悽愴傷心倚展而悲致慨長息曰見  
 文王之思士 琴操文王得太公涓陽大悅曰吾先人太公自有言當有聖人適周子其 美琴高之養志 琴書琴  
 養性初學於羅舞元鶴於郭門 使記師曠援琴而鼓之一奏 受清風於上景 中遺疾七日不食魂飛冥冥如升

上景在雲霧中於女仙人處 至於明光宛轉 蕭齊書記王彥伯嘗至吳雅舟理琴見一女子披帷而進取琴調  
 蕤苗間受弄清風等五十曲 至於明光宛轉 蕭齊書記王彥伯嘗至吳雅舟理琴見一女子披帷而進取琴調  
 此聲自此以外傳者數人而已彥伯欲請受女曰此非艷俗所宜唯嚴棲谷隱可以自 霹靂空侯 琴錄霹靂引  
 娛爾鼓琴且歌歌畢止於東榻暹明辭去琴錄曲有中捕清暢志清看客清宛轉清 霹靂空侯 琴錄霹靂引  
 九峯之澤遇風雷霹靂畏懼而歸作此引古今注霍里子高見一白首狂夫亂流而渡而妻隨呼止之不及遂  
 墮河而死於是援箜篌而歌之作公無渡河之曲曲終亦投河而死子高還語其妻麗玉玉傷之乃引空侯而  
 寫其聲名曰箜篌引按古琴曲有五曲鹿鳴伐檀關雎白駒有九引烈女引伯妃引貞女引思歸引靈靈  
 引走馬引箜篌引有十二操將歸操猗蘭操龜山操越裳操幽操操山操履霜操朝飛操別鶴操殘形操水  
 仙操襄 松間風入石上泉流 石上流泉二曲 季鷹之哭彥先 世說顧榮字彥先平生好琴及喪家人常以琴置  
 陵操 松間風入石上泉流 石上流泉二曲 季鷹之哭彥先 世說顧榮字彥先平生好琴及喪家人常以琴置  
 曲曰顧彥先 賈子之對應侯 說苑應侯與賈子坐聞有鼓琴聲應侯曰今日琴一何悲也賈子答曰張急調下  
 復能賞此否 賈子之對應侯 說苑應侯與賈子坐聞有鼓琴聲應侯曰今日琴一何悲也賈子答曰張急調下  
 應侯亦有蔡氏五弄 楚調四弄謂之九弄 啟期三樂 家語孔子遊於泰山見榮啟期行平圃之野鹿裘帶索  
 曰善 亦有蔡氏五弄 楚調四弄謂之九弄 啟期三樂 家語孔子遊於泰山見榮啟期行平圃之野鹿裘帶索  
 萬物唯人為貴吾既得為人一樂也男女之別男尊女卑吾既得為男二樂也人生有不見日月不免磯 曾子  
 稱者吾行年九十五矣三樂也發者士之常死者人之終處常得終又何憂哉孔子曰善按敵一本作聲 曾子  
 殘形 琴錄殘形操曾子夢見一 商陵別鶴 琴錄商陵牧子娶妻五年而無子父 師文雲浮而泉涌 巴鳥舞而  
 魚躍 列子瓠巴鼓琴鳥舞魚躍師文聞之從師襄學三年不成無幾見師襄曰文得之矣於是當春而叩商絃  
 雷雪交下川池暴漲及冬而叩微絃以激絳賓陽光熾 鍾儀之操南音 左傳晉侯觀於軍府見鍾儀問之曰南  
 也與之琴操南音 師曠之調清角 西山上晉平公登鹿所之臺令師曠鼓清角師曠曰不可昔皇帝合鬼神  
 從西北方起再奏大風隨之裂幃裳破俎豆墮廊瓦生上君德薄不足以聽之公不聽師曠不得已鼓之一奏雲  
 人避之於岐山 琴操岐山操周 孺帝棄之於大壑 山海經東海之外大壑少昊之國少昊孺帝項 彈蕭風而  
 解愠 見歌賦蕭風 鼓緇帷而講學 禮記孔子弟子子貢書孔子絃歌鼓琴 亦嘗詠茲在御 痛彼俱亡 晉書王徽之  
 曾補事類彙編 卷四十三 音樂部 琴



喪不哭直上靈牀坐取獻之琴彈之久之不調歎曰嗚相如之挑卓氏

呼于敬人琴俱亡因頓絕先有背疾遂潰裂月餘亦卒荆刺之堪秦王

之是時卓王孫有女文君新寡好音相如以琴荆刺之堪秦王

八尺屏風可超而越虛之或傳之濮水琴聲為晉平鼓之或受自華陽

劍可負而拔王奮袖而去或傳之濮水琴聲為晉平鼓之或受自華陽

散聲調絕倫中散受之半晉王之感孫息連屋重戶霍肉漿酒借樂在前

夕卷得善不得教他人晉王之感孫息連屋重戶霍肉漿酒借樂在前

援琴而鼓之晉王感心哀涕曰子來何遲也雍門之悲孟嘗

既以荒蕪嬰兒登子攜柴踰而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎

徐勣宮徵拂羽角孟嘗君涕泣增哀下嘗就斯豈聲音之至妙故聽之而

珠李建勳稱正合怡神正和之氣合也怡神謝莊琴名羌橫淨凡

易六帖陽春白雪綠水悲風斷靈開之嘉植幕取靈閣山桐為琴名靈閣

幽蘭別鶴烏衣啼並琴曲名斷靈開之嘉植幕取靈閣山桐為琴名靈閣

古玉樹臨風之調曹子建琴名落花流水之銘夕聞聲聲甚急燭之見

滑子則龍腰曲抱琴譜龍腰琴魯滑子作腰間師曹則鳳唳橫陳

夫神女一絃馬明生別傳明生隨神女而章洪公百納











門之署 馮融賦 馮融於黃門之高廊注樂家五東箱之制 樂傳劉和之東箱向秀悵悵而思舊 何秀思舊賦序

安居正 接近其後各以事見法余逝將西邁經其舊廬於時日薄虞淵寒冰 王愷忍暴而殺妓 晉中興書帝舅

黃門殿 馮融賦 馮融於黃門之高廊注樂家五東箱之制 樂傳劉和之東箱向秀悵悵而思舊 何秀思舊賦序

長笛亮 以鳴若欲知我者姓郭字長生 寶煙竹者忽驚裂碎 鐵石以遺李善嘗吹笛為天下第一嘗日夜洗江

與舟吹之 寒亮逸發俄有客立於岸呼船請載既至請笛吹之其音清壯山石可裂暮平 石崇每賞於宋禕

生未嘗見及入破呼吸盤辟而此笛應指粉碎客散不知所之舟為著記疑其蛟龍也

石崇婢 綠珠弟名宋禕有國色善吹笛後入宮帝疾篤羣臣進諫請李善嘗吹笛為天下第一嘗日夜洗江

死阿紀 誓死不嫁 鄒曇時為北中郎設權 李暮瓜洲之逸思 國史補李善嘗吹笛為天下第一嘗日夜洗江

詐以誘阿紀 為妾阿紀終身不與曇言 李暮瓜洲之逸思 國史補李善嘗吹笛為天下第一嘗日夜洗江

有怨嗟 悲桓伊青谿之遺美 晉書桓伊善音樂有蔡邕柯亭笛常自吹之王徽之赴京泊舟青谿伊素不相

泣之聲 便下車 臨胡狀為作三調 傳於樂府有折柳琴落梅 傳情悲王關之成客按折梅流韻感金谷之游人折柳起

之名 見上 車去 客主不交一言 傳於樂府有折柳琴落梅 傳情悲王關之成客按折梅流韻感金谷之游人折柳起

自羌人 吟句 見飛鴻 吟流水 似流水 又若飛鴻 吹之七孔 四竅俱通 義四聲調四時之氣應十二管之

師曠 得其雄焉 七星非短 陳祥道樂書六孔為笛 羌人吹之七孔 四竅俱通 義四聲調四時之氣應十二管之

宋意 得其雄焉 七星非短 陳祥道樂書六孔為笛 羌人吹之七孔 四竅俱通 義四聲調四時之氣應十二管之

數截竹 為四竅之笛 以允矣 西涼之樂 四竅俱通 義四聲調四時之氣應十二管之

紫雲之曲 裏也 樂開一仙人 前日此神 仙紫雲曲 元宗痛命 以玉笛吹而習之 盡得其節 奏 傳大柏之林中

枕聲 如朔而發 季弟欲當其 性命工 解視其 末敘 運正如 人月下 吹笛 狀勝之 則不復 聲矣 或奏曲於潯州

城上 辭用 朔集 異記 明皇 與葉 法善 遊月 官回 過潯 州城 或乘舟 於橫翠 池東 見漢 武帝 乘鸞 金橫 泛橫 翠池

吹縹玉 若其反洪潮 潛居錄 崔女子 能吹反潮之笛 截淫雨 在昉 述異記 周穆王 時天下 連 入破者 雲封 黃郊

長笛 許雲 封樂工 之笛者 貞元 初章 應物 夜泊 墨屏 驛閣 雲封 笛聲 召之 云是 李暮 外孫 也公 曰吾 有乳 母子 名

于金 天寶 中受 笛李 供奉 舊吹 三笛 即李 君所 賜也 遂囊 出舊 笛雲 封視 之曰 洵是 佳笛 但非 外祖 所吹 者又

日竹 生雲 夢之 南以 今年 七月 望前 生明年 七月 望前 後過 期不 伐則 其音 塞末 期而 伐則 其音 浮浮 者外 澤

中乾 受氣 不全 則其 竹天 已天 之竹 遇至 音必 破章 公曰 欲信 汝聲 雖破 無傷 雲封 乃跪 捧笛 吹六 州遍 一登

未終 驛驛 知音 者子 瑀曰 孔六 帖唐 議皇 子瑀 早通 示與 里問 笛音 願左 右獨 裂管 者獨 孤中 吹笛 為第 一節 至越

州時 州客 同會 鏡湖 遊李 生吹 之李 生捧 笛聲 發坐 客皆 嘆賞 會中 有獨 孤生 者但 微笑 而已 李曰 公如 是擊 擊



壽殿中椽桷之端悉垂鈴佩江左偷把甯王之玉樂史大真外傳明皇置五工帳長枕大被若斯之類雖穿雲舊物有古玉律數枚悉裁以細笛待郎胡明仲嘗與武夷隱風定波平不足為之續者也王時東海有小山浮來隨波來往王異之浮海入其山見一竿竹命以作笛吹此則兵退疾愈唐摘對 剪雨 裁烟 張喬笛

早雨雨晴風定波平號萬波息笛歷世傳之孝昭時加號萬波波息笛唐摘對 剪雨 裁烟 張喬笛  
裁烟一節收落逐舞 隨歌 魏察賦得笛詩隨歌聲側 韻奇 杜牧寄張祜詩與字舍人詩調高 截玉 鑽星  
梅楊柳曲中愁 逐舞 隨歌 魏察賦得笛詩隨歌聲側 韻奇 杜牧寄張祜詩與字舍人詩調高 截玉 鑽星  
杜牧寄澧州張舍人笛詩髮勻吟 吟寒水 橫秋風 李詩龍笛吟寒水 方 痕半月 響穿雲 杜牧寄澧州張

肉好生春嶺截玉鑽星寄使君 吟寒水 橫秋風 李詩龍笛吟寒水 方 痕半月 響穿雲 杜牧寄澧州張  
染時痕半月落 隨應變 協宮商 唐無名氏笛賦協宮商 舊玉指 摘朱唇 宋玉笛賦長頸垂鬚 悲隴上  
梅飄處響穿雲 隨應變 協宮商 唐無名氏笛賦協宮商 舊玉指 摘朱唇 宋玉笛賦長頸垂鬚 悲隴上

韻切山陽 韻切山陽 韻切山陽 韻切山陽 韻切山陽 韻切山陽 韻切山陽 韻切山陽 韻切山陽 韻切山陽  
涼秋夜笛鳴流風韻九成 調高時慷慨曲變或淒清 子虛賦吹鳴籟注籟籟也三禮圖無底謂 由來弄玉最愛吹簫 列仙傳蕭史善吹簫能致孔雀白鶴秦穆

子虛賦吹鳴籟注籟籟也三禮圖無底謂 由來弄玉最愛吹簫 列仙傳蕭史善吹簫能致孔雀白鶴秦穆  
之洞蕭爾雅大蕭謂之言小蕭謂之笳 鳳鳴有風風來止其屋公為 還聞鳳管相和雲 吹九鳳之簫神州之笙 參差弓一十六管 樂書舞作十管蕭

鳳鳴有風風來止其屋公為 還聞鳳管相和雲 吹九鳳之簫神州之笙 參差弓一十六管 樂書舞作十管蕭  
作風臺一旦夫妻皆隨鳳去 還聞鳳管相和雲 吹九鳳之簫神州之笙 參差弓一十六管 樂書舞作十管蕭  
翼適義墓伏義作簫十六管博雅大者二十四管 幻妙兮二十四橋 夜玉人何處故吹簫 爾其調有折楊

翼適義墓伏義作簫十六管博雅大者二十四管 幻妙兮二十四橋 夜玉人何處故吹簫 爾其調有折楊  
短蕭有折形成編竹五絃義簫編竹 丁東紫佩 石絃一名紫佩玲瓏赤玉 涼州記咸寧中盜發張駿冢得 分雅  
楊柳之曲 禮圖雅簫長尺四寸二十 定增減而融清濁 蟬蜜實其底而增減之則和 仙人陌上聲徹雲

楊柳之曲 禮圖雅簫長尺四寸二十 定增減而融清濁 蟬蜜實其底而增減之則和 仙人陌上聲徹雲  
而無復人須臾聞陌上人馬蕭聲漸入雲中 慈母山前珍瑜嶮谷 襄陽記慈母山積石 鶴江生簫管竹王  
其後惟此聲見珍放歷代 漢 韓 漢 之 給 史 記 周 勃 常 為 楚 子 骨 之 鼓 腹 史 記 伍 子 骨 鼓 腹 殷 勤 涼 月 之 中 溫

其後惟此聲見珍放歷代 漢 韓 漢 之 給 史 記 周 勃 常 為 楚 子 骨 之 鼓 腹 史 記 伍 子 骨 鼓 腹 殷 勤 涼 月 之 中 溫  
營詩香燈帳望飛瓊縹緲扁舟之曲 蘇賦赤壁賦客有吹來元帝刻分寸以無差 漢書元帝善吹簫自度  
鬢涼月殷勤碧玉簫縹緲扁舟之曲 蘇賦赤壁賦客有吹來元帝刻分寸以無差 漢書元帝善吹簫自度

鬢涼月殷勤碧玉簫縹緲扁舟之曲 蘇賦赤壁賦客有吹來元帝刻分寸以無差 漢書元帝善吹簫自度  
賦出王褒滿宮中而能讀 文選注元帝為太子嘉王褒所廣 摘對 弄月 乘風 佳期詩吹簫弄山月 沈  
催酒 賣餞 錢起詩短簫催別酒 梅 白瑄 紫瑤 鄭曉詩秦郎白瑄 迎鶴 鸞鳥 庾信詠畫屏風詩

賦出王褒滿宮中而能讀 文選注元帝為太子嘉王褒所廣 摘對 弄月 乘風 佳期詩吹簫弄山月 沈  
催酒 賣餞 錢起詩短簫催別酒 梅 白瑄 紫瑤 鄭曉詩秦郎白瑄 迎鶴 鸞鳥 庾信詠畫屏風詩  
泰遊仙詞一曲洞簫吹 吟空閣 感神仙 唐無名氏洞簫賦楊葉鮮吹荷花浴 奏狡弄 聽巨音 王褒洞簫賦

泰遊仙詞一曲洞簫吹 吟空閣 感神仙 唐無名氏洞簫賦楊葉鮮吹荷花浴 奏狡弄 聽巨音 王褒洞簫賦  
向月夜深驚起海中鳥 其巨音則周流記溢并包吐含若慈父之畜子也 調六氣 備五聲 梁洽吹竹學風鳴賦逸韻蕭寥德音  
氣足 欽動唇移 知氣足欽動覺唇移 駱驛漫衍 溫潤優柔 行而駱驛今沛焉競溢 又曰彭溥慷慨何壯

氣足 欽動唇移 知氣足欽動覺唇移 駱驛漫衍 溫潤優柔 行而駱驛今沛焉競溢 又曰彭溥慷慨何壯  
又似君子 音樂指歸形如瑟長六尺以應六律絃有十二象十二 隣家趙女雅善秦箏 李斯諫逐客書擊琴叩缶彈  
時柱高三寸象三才或曰十三絃風俗通家恬作箏 之聲也楊惲書家本秦也箏為秦聲徐安 梁元帝詩頭柱動全聲秦聲發越曲 用銀甲而發

時柱高三寸象三才或曰十三絃風俗通家恬作箏 之聲也楊惲書家本秦也箏為秦聲徐安 梁元帝詩頭柱動全聲秦聲發越曲 用銀甲而發  
貞詩忽聞畫閣秦箏逸知是降家趙女彈 動金絃而奮逸響 曹植詩彈箏奮逸響新聲妙入神 新聲 杜甫詩銀甲彈箏用李商隱詩十二學彈 十三雁柱一一鶯鳴 張先詞雁柱十三絃一一春鶯 歌秋風而

貞詩忽聞畫閣秦箏逸知是降家趙女彈 動金絃而奮逸響 曹植詩彈箏奮逸響新聲妙入神 新聲 杜甫詩銀甲彈箏用李商隱詩十二學彈 十三雁柱一一鶯鳴 張先詞雁柱十三絃一一春鶯 歌秋風而  
雲綠 世說謝仁祖理絃撫箏歌秋風意味殊道恒溫 彈陌上而桑青 古今注羅敷彈箏作 子野有不凡之號 羊家有  
王國寶構謝太傅於孝武太傅患之一日帝召桓子野飲桓請以箏歌便撫箏而歌曹子建怨詩日為 羊家有  
者既不易為臣良獨難聲節據慨大傳泣下沾襟越席就之將其鬚日使君於此處不凡帝有慚色 羊家有

者既不易為臣良獨難聲節據慨大傳泣下沾襟越席就之將其鬚日使君於此處不凡帝有慚色 羊家有  
大喜之人 大喜著鹿角爪長七寸 試倩承天擲銀裝而彈東宛 文獻通考宋何承天善彈箏文帝賜之銀裝箏  
一遺教和素按瓊柱而奏西音 傅子都素善彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲何廣 摘對 鶴別 烏唬 陸元  
咏一物得箏詩鶴別 曼聲 王灣觀搗箏詩曉怨 金雁 鈿蟬 溫庭筠彈箏人詩鈿蟬金雁 繡柱 錦紋

咏一物得箏詩鶴別 曼聲 王灣觀搗箏詩曉怨 金雁 鈿蟬 溫庭筠彈箏人詩鈿蟬金雁 繡柱 錦紋  
霜初緊烏啼月正懸 繁手 曼聲 王灣觀搗箏詩曉怨 金雁 鈿蟬 溫庭筠彈箏人詩鈿蟬金雁 繡柱 錦紋  
音部 簫 箏

音部 簫 箏

音部 簫 箏



江淹燈賦照錦地之文席映繡柱之鴻等又濕移柱 腕調絃 梁昭明太子詠彈琴人詩冠眾樂 包羣聲  
 張惠白頭母詩半落錦絃等獨零金雁柱 濕移柱 沈約奏琴曲過歸風止 起清羽 混夫宮 傅休奕琴賦清  
 箏賦唯夫箏之奇妙極五音之幽 止流月 過歸風 流月壽萬春歡無歇 起清羽 混夫宮 傅休奕琴賦清  
 微包羣聲以作主冠眾樂而為師 水咽紅絃 張祐琴詩夜風生 甲明玳瑁 柱觸玲瓏 白居易詩甲鳴銀 制絃擬月  
 樂混夫官 風生碧柱 水咽紅絃 碧柱春水咽紅絃 甲明玳瑁 柱觸玲瓏 白居易詩甲鳴銀 制絃擬月

笙

夫笙者施黃列管 爾雅注列管宛中施 七政三成 白虎通笙者太族之氣象萬物之生故曰笙有七政  
 三成三 匏來曲沃林統眾清 潘岳笙賦 河汾之實有曲沃之懸匏焉鄭魯之珍有汶陽之能令孔雀舞 賦耕錄  
 終也 匏首為二孔雀笙鳴機 宛作鳳凰鳴 列仙傳王子晉好吹笙作鳳鳴遊 乃命子晉調音 見雙成度曲 漢武內傳  
 動則孔雀應節而舞 吹雲和之笙 綵縹紫鸞淒清白玉 李元白詩兩兩白玉童雙吹紫鸞 小樓吹徹春透梅花 李後主詞細雨夢回難  
 待女董雙成 綵縹紫鸞淒清白玉 李元白詩兩兩白玉童雙吹紫鸞 小樓吹徹春透梅花 李後主詞細雨夢回難  
 吹雲和之笙 綵縹紫鸞淒清白玉 李元白詩兩兩白玉童雙吹紫鸞 小樓吹徹春透梅花 李後主詞細雨夢回難

箏

工伯工吹箏和音樂 諸樂皆隨宜作五聲之長 韓非子 笙者五聲之長 笙者五聲之長 笙者五聲之長  
 八齊吹南郭先生不善學而濫於三百之中 他如檀板紅牙 板之始也一名捺瑟樂府雜錄拍板本無譜明皇  
 食祿宣王薨潘王立欲一吹之先生乃逃 但能聽聽則不失 清商畫角 樂府有清商曲車張儀角本出羌  
 節研北雜志宋趙子固每醉歌樂府執紅牙以節曲紅牙拍板也 清商畫角 胡以驚中國之馬三餘贊 漢樓  
 畫角之曲有三弄 篳篥則龜茲所興 合璧事類 篳篥者龜茲樂 篳篥則師延所作 釋名 篳篥師延所作樂府雜  
 相傳曹子建作 篳篥則龜茲所興 合璧事類 篳篥者龜茲樂 篳篥則師延所作 釋名 篳篥師延所作樂府雜  
 以其亡國之音故號空國之侯今日吹侯 劉越石之吹笛 音樂指歸 加捲蘆葉吹之張博望入西域傳其法於  
 漢祠太乙用之古樂府有公無渡河之曲 劉越石之吹笛 音樂指歸 加捲蘆葉吹之張博望入西域傳其法於  
 琨字越石在晉陽為胡騎所圍中 高漸離之擊筑 史記高漸離擊筑荆軻和之長皆上 斯皆後世之音未是先

王之樂

花箋寄徐職方詩紫竹笙宜一處施 也笙列管十九於匏內施黃而吹之笙大三十六管 紫竹 紅芽 石介撰  
 遼史太宗紀七年唐遺史遺紅牙笙 嬌響 幽音 梁武帝鳳笙曲飛且停在風樓弄嬌響聞清謳 吹北里  
 獻西階 儀禮鄉飲酒禮其聲則獻諸西階上 銀項漣 漆瓢香 項禮笙詩氣侵銀 羅袖拂 絳唇吹 陸單  
 詩管清羅袖拂 排鳳翅 勝龍吟 鳳翔月堂淒切勝龍吟 設宮分羽 經徵列商 潘岳笙詩設宮分羽經徵  
 響合絳唇吹 過韻房樞 李百藥笙賦 飄音香漢 過韻房樞 李百藥笙賦 飄音香漢 過韻房樞 李百藥笙賦

琵琶

形小笑曰彈不似今說為渾瑊四初學記善彈者有朱生阮咸孫放孔偉附月琴 黃金捍撥紫檀槽 王  
 官詞 王仁裕詩 紅妝背抹紫檀槽 張祜詩 金屑檀槽玉腕明 子絃輕撥為多情 蘇軾詩 數絃金縷紅絃彈綠腰  
 已品龍香撥半面猶遮鳳尾槽 張祜詩 金屑檀槽玉腕明 子絃輕撥為多情 蘇軾詩 數絃金縷紅絃彈綠腰  
 楊妃外傳 中官白秀貞自蜀回得琵琶以獻其槽以通沙磧為之溫潤如玉有金縷紅絃成雙鳳以龍香板  
 為撥絃乃末詞彌羅國所貢綠冰蠶絲也 貴妃每抱琵琶奏之韻飄雲外諸王郡主如之姊妹皆師如為琵琶  
 弟子樂府雜錄 六么曲名樂工進曲明 曾聽曹綱製實曲 薛平問躍出方響一片乃絃寶鐵也 西陽雜俎 蜀將  
 皇南直好彈琵琶者因以為名 謬言綠腰也 曾聽曹綱製實曲 薛平問躍出方響一片乃絃寶鐵也 西陽雜俎 蜀將  
 皇南直好彈琵琶者因以為名 謬言綠腰也 曾聽曹綱製實曲 薛平問躍出方響一片乃絃寶鐵也 西陽雜俎 蜀將  
 皇南直好彈琵琶者因以為名 謬言綠腰也 曾聽曹綱製實曲 薛平問躍出方響一片乃絃寶鐵也 西陽雜俎 蜀將

輪袍

首蘇軾詩新曲翻從玉 烏孫馬上思歸切 傅元琵琶賦序 故老云漢送烏孫公主嫁昆彌念其行道思哀使  
 連瓊書聲終受鬱輪袍 烏孫馬上思歸切 傅元琵琶賦序 故老云漢送烏孫公主嫁昆彌念其行道思哀使  
 連瓊書聲終受鬱輪袍 烏孫馬上思歸切 傅元琵琶賦序 故老云漢送烏孫公主嫁昆彌念其行道思哀使  
 連瓊書聲終受鬱輪袍 烏孫馬上思歸切 傅元琵琶賦序 故老云漢送烏孫公主嫁昆彌念其行道思哀使

傳江頭淚點消

花萼樓置酒進玉環 玉環者睿宗所御琵琶也 命僧段師彈之太真見上 崑崙那及段師高 樂府雜錄 長安街東有康崑崙 欲遷幸登  
 樂工賀懷智取調之又命僧段師彈之太真見上 崑崙那及段師高 樂府雜錄 長安街東有康崑崙 欲遷幸登  
 樂工賀懷智取調之又命僧段師彈之太真見上 崑崙那及段師高 樂府雜錄 長安街東有康崑崙 欲遷幸登  
 樂工賀懷智取調之又命僧段師彈之太真見上 崑崙那及段師高 樂府雜錄 長安街東有康崑崙 欲遷幸登

嚴寺僧段師善本也

師令崑崙更彈一曲曰木領何雜兼帶邪聲乃令十年不近築器忘其本領然後可教



若乃柱促四絃 傳元賦序四絃法四時也百絃五色 盧倫詩玉鼻既項曲而盤圓亦中虛而外實 傳元賦中

地象也盤圓柄直陰陽 聽鳥語與泉流 晉謝靈運詩泉流而下 象迴風而卻月 陳叔達詩關山臨卻月花葉散

寫迴風火鳳傾杯 合璧事類真觀中有裴神符者妙解琵琶作勝蠻奴火 冰蠶捍鏡 水蠶見上樂府雜錄賀懷

於洛浦 王沂則巨睡而曲成 朝野僉戴王沂平生不解絃管忽且睡至夜乃寤索琵琶 洛兒始用手而廢撥 國史

貞觀中彈琵琶裴洛兒始 想天際之真人 隱下彈琵琶故自有天際真人想 訝窗邊之擊節 元嘉初往廣州夜

用今所謂搗琵琶是也 龍首懷風 晉安紅志孔貴妃琵琶名懷風 娘名武媚 合璧事類隋左庶子唐令

語曰何不進對曰遺生已久無宜於突始悟是鬼 爾其為名也則有玉環國腹 君會卿人於帳亭命呂荷香擊

帝幸江都樂人王令言子彈琵琶作翻調安公 高麗之畫 唐樂志高麗琵琶 秦漢之工 合璧事類隋初有

子曲令言驚曰此曲官聲往而不返汝無從行 高麗之畫 唐樂志高麗琵琶 秦漢之工 合璧事類隋初有

之遺製出於胡 官人羅黑 朝野僉戴太宗時西國進一胡人善彈琵琶上使羅黑隔帷聽之一遍而得謂曰

中秦漢所作 別駕小紅 北夢瑣言昭宗時琵琶 小憐彈未闌 李賀詩頭見小 大道曲難終 語林謝靈運西晉紫羅襪胡床

大 鴻鵠潛來聽 南朝書每聽移時詳見 鴻鵠 鳴鶴響欲通 見上 忽雷驚繞殿 樂府雜錄文宗朝內庫有二

曲 鴻鵠潛來聽 南朝書每聽移時詳見 鴻鵠 鳴鶴響欲通 見上 忽雷驚繞殿 樂府雜錄文宗朝內庫有二

上玉參差 阮咸更製月琴樣 通典武后時有人破古塚得銅器似琵琶身圓人莫能辨元行沖曰此阮咸

阮咸向竹林秋曉時 通典武后時有人破古塚得銅器似琵琶身圓人莫能辨元行沖曰此阮咸

鑄 應清角 叩少宮 薛收琵琶賦 應清角之高節發號鐘之雅調 孫 感四氣 候八風 薛收琵琶賦 候八風而

絲繁緒結 錦散花開 虞世南琵琶賦 或絳紫而結胡風繞指 明月入懷 溫庭筠醉歌 臨邛美人連山眉低抱

知 龜腹鳳頸 熊據龍旋 薛收 雜樂器補 赴節 從繩 常從繩道可觀 吹月 吟霜 僧法振詩

角吟霜 永夜清 截竹 吹籥 李頎詩南山截竹為簫 碎玉 垂珠 顧況空樓詩 垂珠 振地響 沸天聲 孔稚圭

角地響吹 秦娥撫 宋女揮 唱引參列宋女揮絲秦娥撫節 五音足 九漏吹 白居易筆樂歌 九孔漏聲五音

月中 聽臨關月 清入海風 王昌齡胡笳詩 聽臨關月 清入海風 王昌齡胡笳詩 聽臨關月 清入海風

似貫珠 花蕊宮詞 盡將筆筆來鈔譜 日向月輪甲 迎風緜 張祐詩 向月輪甲 迎風緜 張祐詩 向月輪甲

若夫瑤池白雲 穆天子傳 帝宴西王母於瑤池之上 西王母為天 楚國陽春 楚詞 宋玉對楚王曰客有歌

國中屬而和者數千人 其為陽阿 延露國中屬而和者 林穎優游於拾穗 列子 林穎年且百歲 庶春被裘拾穗

數百人 其為陽阿 延露國中屬而和者 林穎優游於拾穗 列子 林穎年且百歲 庶春被裘拾穗

拾穗 林穎行不留歌 不報 宣父傷嗟於獲麟 孔叢子 叔孫氏之車子 組商 燕於野而獲麟焉 莫之識以為不祥

泣曰子之於人猶麟也 麟不報 宣父傷嗟於獲麟 孔叢子 叔孫氏之車子 組商 燕於野而獲麟焉 莫之識以為不祥

虞世公麟 鳳游今非其時 來何求麟 吟我 心憂 聞越婦之采葛 吳越春秋 越王自吳還國 知吳王好服

獻采葛婦 人傷越王 用 聽買臣之負薪 漢書朱買臣家貧好讀書 常刈薪負賣 以給食 擔束薪行且誦 憐被杖

心之苦 乃作歌 以道意 聽買臣之負薪 漢書朱買臣家貧好讀書 常刈薪負賣 以給食 擔束薪行且誦 憐被杖

之曾子 乃蘇起 曰曩者參得罪於大人 大人得毋疾乎 退鼓琴而歌 美投壺之祭遵 後漢書祭遵為將軍 取

必雅過 石崇之晒郭詡 晉詔太子洗馬郭詡嘗入浴 觀伎人歌 言佳 石崇 孟嘉之答桓温 晉書桓温問孟嘉聽

投壺 石崇之晒郭詡 晉詔太子洗馬郭詡嘗入浴 觀伎人歌 言佳 石崇 孟嘉之答桓温 晉書桓温問孟嘉聽

會甫事類充扁 卷四十四 音樂部 歌

會甫事類充扁 卷四十四 音樂部 歌

會甫事類充扁 卷四十四 音樂部 歌

會甫事類充扁 卷四十四 音樂部 歌

會甫事類充扁 卷四十四 音樂部 歌

會甫事類充扁 卷四十四 音樂部 歌



肉何謂也嘉答斯皆善於繼聲見妙能入神者也古詩新聲又聞匏竹在下人聲是貴故手之舞而足之蹈上

如抗而下如墜並見是以堯民擊壤逸士傳堯時有八十九老人擊壤而歌曰日出而作漢官連臂

在官內時常以絃管歌舞相敬娛競為妖服以起良時十月十五日其人盡女聽峽裏之鳴猿宜都山川記

過故殿墟感宮室毀壞生禾黍其子傷之欲哭則不可欲泣為其近婦人乃作雖門得韓娥之妙

天馬之辭寶鼎靈芝之瑞書大傳舜時卿雲見百工相和歌帝乃唱曰卿雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦

萬里兮歸有德垂靈威兮降外國涉流沙兮四夷服漢書元鼎四年東幸汾陰六月得寶鼎后土祠旁秋馬生

太微參日月梁塵為之而自飛劉向別錄漢興以來善歌者魯人虞公行雲為之而忽止見上爾其馮謨彈鈇

史記馮謨問孟嘗君好客臨廡而見之孟嘗君置傳舍十日讓彈其劍而歌曰長鉞歸來乎食無魚孟嘗君遷

君不悅甯生飯牛淮南子齊桓公郊迎客夜開門甯生飯牛車下望見桓公而悲擊牛角而疾商歌桓公聞

生不達堯舜禪短布單衣適至軒從昏飯牛薄夜半長夜橫汾壯麗漢武帝秋風辭泃樓船兮過沛運流

漫漫何時巨按管越宿官衣二人淮南子史記佐酒發沛中兒得百二十人飲之歌酒酣上悠揚六引沈約宋

擊筑自歌曰大風起兮雲飛揚威加海內外兮歸故鄉安得猛士兮守四方令兒皆和習之悠揚六引書空夜

引第一商引第二徵引第三羽引第四古有六引宮引本纏綿九秋陸機詩悲歌吐清響雅舞揚幽曳綖嘗聞

於參也莊子居術變而散鼓益復見於莊周莊子妻死惠子弔之莊子則方箕踞鼓盆而歌惠子

而我嗷嗷然隨而哭之至於石城莫愁古今言石城有女子名莫愁善歌遊石城樂和中有莫愁北園

瑣女魏文帝答繁欽書守官王孫世有女曰瑣始年九歲夢與神通通而悲吟哀聲徹切體若飛仙於今十五

然後修容飾裝改曲變度激清角揚白雪接那聲赴危節於是商風吐角含商襄陽書舊傳含商吐角絕倫赴

振條飛霧成霜可謂聲協鐘石氣應風律網羅器括鄭衛者也吐角含商襄陽書舊傳含商吐角絕倫赴

倚瑟望邯鄲之路漢書張釋之從行至霸陵時慎夫人從士自倚瑟而歌詠之元首陳之九叙並見役人既



食兮醞為樂居常士心師乙見傳而盡妙見延年特善而難踰漢書孝武李夫人本以倡進初夫人兄延年內傷願為黃鵠兮歸故鄉師乙見傳而盡妙見延年特善而難踰漢書孝武李夫人本以倡進初夫人兄延年

佳入難再得上歡息曰善世豈有此八乎平陽王因言延年有女弟上乃召見之實妙麗善舞由是得幸

瓠竹堂真詠言之清麗江左一隅兮獨未照彭城王魏瓘散曰願從聖主兮登衡會萬國馳誠兮混日外鄭懿

歌曰雲雷大振兮天地開幸土來賓兮一正應和密散曰舜舞干戈兮天下歸文德遠被兮莫不思鄭道昭歌

文王政教兮輝江沼北林明月含清韻之虛徐世說王屋首年十四五便能歌諸妓向謝公稱嘆公甚欲問之

府土山上作技王時作兩九髻著袴褶騎馬往土山下庾家墓林中作一曲別有葛天八闕呂氏春秋入闕葛

歌於時秋月皎然王因舉頭看北林卒曲便去妓白謝公曰此王郎歌也

天氏之樂三人操梁鴻五噫三輔決錄梁鴻東出關過京師作五噫之歌曰陟彼北邙兮噫願瞻帝京兮噫

牛尾投足以歌梁鴻五噫三輔決錄梁鴻東出關過京師作五噫之歌曰陟彼北邙兮噫願瞻帝京兮噫

反之接輿已而論語覆鄂君之繡被說苑襄成君始封之日衣翠衣帶玉璣劍履騎馬楚大夫莊辛遇而悅之

獨不聞夫鄂君者子哲乘青輪之舟張翠蓋會鐘鼓之音越人擁楫而歌曰夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕

日兮得與王子同舟山有木兮木有心兮君不知於是鄂君乃始修袂而行而德消坑黜儒術於是退而

山之紫芝高士傳商山四皓者蓋角里先生綺里季夏黃公東園公是也秦世道滅德消坑黜儒術於是退而

畏人不如黃夢兩楹兮杖履隱首陽兮采薇使記武王已平殷亂天下宗周而伯夷叔齊恥之義不食周粟

賤之肆志夢兩楹兮杖履隱首陽兮采薇使記武王已平殷亂天下宗周而伯夷叔齊恥之義不食周粟

采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏觀博髀撫絃之怨風俗通百里奚為秦相堂上作樂所贊浣婦

忽焉沒矣我安適歸矣于嗟徂矣命之衰矣觀博髀撫絃之怨風俗通百里奚為秦相堂上作樂所贊浣婦

五羊皮憶別時烹伏雌炊黍辱辱今驚繞梁動葉之奇更王母至獨元鸞歌春歸樂歌聲繞梁三匝草樹枝葉皆

日富貴忘我為尋問之乃其妻也驚繞梁動葉之奇更王母至獨元鸞歌春歸樂歌聲繞梁三匝草樹枝葉皆

嘉有辭之津女列女傳趙簡子南擊楚津更醉不能渡簡子怒欲殺之津吏女媚持楫而告曰妾父聞君驅

易父之死簡子釋之將渡而水少一八婦曰願備員持楫遂與渡中流酒餘澆醉至於此君欲殺之妾願以歸

掉弓行勿疑簡子悼守節之陶妻列女傳魯陶嬰者少守志不二魯人將求焉嬰乃作歌曰悲夫黃鵠之早

大悅立為夫人悼守節之陶妻列女傳魯陶嬰者少守志不二魯人將求焉嬰乃作歌曰悲夫黃鵠之早

獨宿何傷寡婦念此兮泣下數行嗚呼悲哉死者不可齊莊拊楹而及禍左傳晉子朝於齊嬰諸北郭推子稱

忘飛鳥尚然兮況於貞良雖有賢雄兮終不可重行齊莊拊楹而及禍左傳晉子朝於齊嬰諸北郭推子稱

於室與楹子自側戶出公拊楹而歌侍人原壤登木而見譏見故曰詩言志歌永言其義在斯見尚書

賈奉止衆從者而入閉門甲與遂弑之原壤登木而見譏見故曰詩言志歌永言其義在斯見尚書

史籛前張文成朝野僉載洛陽縣令宋之遜好唱歌出為連州參軍刺史陳希古者庸人也甯王障後開仁

事甯王官有樂妓寵姬者善謳唱李太白侍醉戲之日甯王有寵姬善淒清桃葉之篇古今樂府桃葉歌者王

歌今酒已醉飽何名此王笑謂左右設七寶花障召寵姬障後歌之淒清桃葉之篇古今樂府桃葉歌者王

也宛轉金珠之口杜君卿通典吳歌雜曲並出江東晉宋以來舟中則冉冉女郎過吳均續齊諧記晉王敬伯

乃倚歌泣露之詩俄聞戶外有嘆賞聲見一女即曰悅君之琴願共撫屏上亦亭亭少婦和初有一士人醉卧

之乃命大婢酌酒小婢彈瑟作宛轉歌女郎脫金釵叩琴絃而歌之屏上亦亭亭少婦和初有一士人醉卧

廳上及醒見古屏上婦人等悉于床前踏歌歌曰長安女兒踏春陽何處春陽不歸腸舞袖弓腰渾忘却蛾眉

空帶九秋霜其中雙鬟者問曰如何是弓腰歌者笑曰汝不見我作弓腰乎乃反首髻及地腰勢如規焉士人

驚懼叱之西園鼓吹當年之舊曲難論帝聞其舊伎曹植擊鼓詩序云故漢靈帝西園鼓吹有李堅者能擊舞先

忽然上屏西園鼓吹當年之舊曲難論帝聞其舊伎曹植擊鼓詩序云故漢靈帝西園鼓吹有李堅者能擊舞先

代之文未必相襲故銅雀清商三祖之風流不朽吳兢樂府題解王僧虔論三祖風流可慎爾乃詠中書之團扇

晉書樂志團扇歌者中書令王琨與嫂婢愛好嫂擊壯士之唾壺晉書王敦傳敦酒後詠魏武樂府曰老驥伏

唾壺為節或招魂於紫玉千寶搜神記吳王夫差小女名紫玉悅童子韓重欲嫁之不得結氣乍寄如於青吳

壺邊盡缺或招魂於紫玉千寶搜神記吳王夫差小女名紫玉悅童子韓重欲嫁之不得結氣乍寄如於青吳

郭子橫洞冥記漢武帝夕望東邊有青雲起俄見雙白鶴集臺長命西河女段安節樂府雜錄嘗有樂工日撰

上忽變為二神女握鳳管之蕭撫落霞之琴歌青吳春波之曲長命西河女段安節樂府雜錄嘗有樂工日撰

奏頗有聖即湖就姑石郎六日清溪小姑七日湖就姑八日思姑九日探菱童十日聖郎四日嬌女五日白效遊

新聲有聖即湖就姑石郎六日清溪小姑七日湖就姑八日思姑九日探菱童十日聖郎四日嬌女五日白效遊

鷓而天矯大翼山堂肆放得翔鶴之容與命永昌二神光三翔鶴大朝會上壽亦用之散雪團雲之美

鷓而天矯大翼山堂肆放得翔鶴之容與命永昌二神光三翔鶴大朝會上壽亦用之散雪團雲之美



國史補貞元十二年駙馬王士平與義陽公主反吹蓬落葉之殊王子年拾遺記師涓寫列代之樂有四時之

目蔡南史擢為樂曲號義陽子有國雲散雪之歌吹蓬落葉之殊王子年拾遺記師涓寫列代之樂有四時之

明晨焦泉之調秋有商風白雲落葉之操勤政樓前內八新出劉義慶世說開元中內人許承新善歌一日賜大肺

吹蓬之曲冬有凝河流陰沈雲之操勤政樓前內八新出劉義慶世說開元中內人許承新善歌一日賜大肺

巽舉秋直奏曼聲洞庭山下玉女羣居王嘉名山拾遺記洞庭山浮於水上其下金堂四百間玉女居之四時

聞者為之歎絕乃有修容渌水名修容一名艷姿修容能為渌水歌一婢子繁霜積齊諸記會稽趙文

秋商之曲故云滿湘洞乃有修容渌水名修容一名艷姿修容能為渌水歌一婢子繁霜積齊諸記會稽趙文

庭之樂聽者令人難老乃有修容渌水名修容一名艷姿修容能為渌水歌一婢子繁霜積齊諸記會稽趙文

乃令婢子歌繁霜自解帶擊篋腰中之以倚曲紅衫可續黃雲裴青樓集梁園秀姬劉氏歌舞為當代稱首

黃爵難忘玉海宋建初錄云務成黃阿子歡聞俱登樂府或歌于道歌畢輒呼阿子汝聞否又呼歡聞否以為

送聲後人演其孟珠金鏡並入篇章古今樂錄孟珠歌十曲二曲倚歌入曲舞玉管為之送裂中內人許和子

善歌遇秋高月明轉一聲響傳九陌明皇暄風因而將翔人先唱能為霜雪引氣一噴則雲起雪飛又一

唱能即席為吹彈指皓齒青娥誦得一篇長恨百居易與元九書問有君使高霞寓者欲聘雲起雪飛又一

席上則喧風入室皓齒青娥誦得一篇長恨百居易與元九書問有君使高霞寓者欲聘雲起雪飛又一

字記來三疊霓裳李歐陽開錄明皇遊月中見素娥十餘人皓衣乘白鸞舞桂樹下樂音清麗明皇歸編律况

乃芙蓉藏曲牛奇章元怪錄唐元載嘗暉堂前池中有芙蓉載暉欄以觀忽聞歌鸚鵡能詞韻元怪錄柳歸

陵大風吹至君山下有鸚鵡數千相懊惱流傳石尉古今樂錄悞悞歌者晉石崇綠珠所作唯綠布難絳文章

呼姓氏音旨清越或有唱歌詞者悞悞流傳石尉古今樂錄悞悞歌者晉石崇綠珠所作唯綠布難絳文章

付與雪兒僚文章有奇麗入意者即付雪兒叶音律以歌之五夜瓊筵金牌輒下馮贊雲仙雜記河間王夜

牌盈坐一聲河滿玉筋交垂全唐詩話唐武宗孟才人善歌每于御前鑲管鐘渺渺環天之樂拾遺記奏

列以重香之寶器器則岑華樓管曉澤離鐘芒鞋廣袖寶聲得本之辭唐書食貨志唐得寶符於桃林於

賈命舟人為吳楚服大笠廣袖芒鞋通典唐貞觀中有尚書侯貴和妾名麗音特善唱行天後改麗方

鞋以歌之咸甫又唐為戲詞十閣郎名三寶等女亦傳其母技方等卒後有郝三寶亦善歌行天有人引三寶

歌之諸女隔簾聽之發聲便笑三寶初不知怒亦堪女即終身效倣何忽喚也女曰四非非固漢武內傳上元

笑女曰上客所為實有垂越請一聽之始發一聲三寶便拜服曰真方等聲也女曰四非非固漢武內傳上元

歌步元之曲王母命安福門中內家連袂舊唐書上元夜上皇御安福門觀之凌波池上帝子彈絳明皇書

侍女曰四非非歌安福門中內家連袂舊唐書上元夜上皇御安福門觀之凌波池上帝子彈絳明皇書

一女子自稱曰妾凌波池中龍也陛下洞曉鈞天之樂願賜一曲復聞玉帳數番卷秘寶翠羽歌一卷明皇書

以先族類帝子夢中為鼓琴倚歌為凌波池之曲女拜謝而去調倚青陽古今樂錄西曲歌三十四曲石城樂

珠歌淋池一部拾遺記始元元年穿淋池廣千步東引太液之調倚青陽古今樂錄西曲歌三十四曲石城樂

聲編白紵齊書樂志白紵歌教素女以調絃張華博物志白雪是天帝謫青童而叩柱趙旭家於廣陵夢一青

帝對下人問感配於君子時叩柱清歌曰白雲飄飄星漢斜獨行窈窕浮雲車千金之永妓難逢王仁裕開元

新者善歌每對御奏歌則絃竹之聲五疊之曹娥何處薛用弱集異記唐蔣琛子雪溪太湖設網一夕風雨晦

莫能過帝謂左右曰此女敢直千金五疊之曹娥何處薛用弱集異記唐蔣琛子雪溪太湖設網一夕風雨晦

清管徐奏曹娥乃唱怨江廣一摘對荆豔吳謳顏延之詩江南進荆楚河激激越謳按楚歌曰鼓玉轉

波凡五疊歌竟四坐修容廣一摘對荆豔吳謳顏延之詩江南進荆楚河激激越謳按楚歌曰鼓玉轉

簧日居易題周家歌者詩清含態騰芳含態氣未理而騰芳妙響清音梁簡文帝七廟鳴遠梁

浮沈賦浮沈異勢高下萬里駐日入雲易聽歌詩管妙絃清歌入雲白居鸞嘯驚咽蘇舜欽詩妖歌露鸞嘯

妖唱圓掩扇叩舫湘中詩蘋藻滿盤無處莫空聞漁父叩舫歌韓愈息直氣激清聲賦息直氣以足踵激清

聲於激志氣咀官商劉陶善歌如貫珠賦方其咀官商激穿雲去送寒來張說詩豪歌急鼓送寒去清風

起涼月沈王貞白歌詩調古清唱碣石奏巴渝梁簡文帝舞賦奏巴渝張說詩豪歌急鼓送寒去清風

登散秋草魏文帝詩絃入鐘磬雜筵後梁孝元帝詠歌詩聲傳有條有貫無象無形賦知音者誠審其

歌奏新曲遊響拂丹梁入鐘磬雜筵後梁孝元帝詠歌詩聲傳有條有貫無象無形賦知音者誠審其

音樂部歌







曲多謬故依前拂見揚弘晉書拂舞出自江左亦陳於殿庭揚弘序云自到江南見白符廣延既街於無迹

曲作新歌五篇廣延國獻善舞者二人一名旋娟飛燕亦矜其體輕拾遺記趙飛燕越趨鳥集賦拉招鵲驚

一名提嫖綽約窈窕或行無迹影或經年不飢魏有馮肅之能魏有馮肅之能魏志馮肅駭操干之形天山海經形天與帝爭神帝斷其首葬之常羊驚拔戟之甘甯

凌統怨甘甯殺其父操甯於呂蒙舍會酒酣統以刀舞甯起曰甯周武王之山立唐高祖之龍興

廟祭享奏武舞之樂凡有六變一變象龍與參野二變象虎與來朝三變象龍與旋旅風起而縷縷乍拂

人王登崇霞之臺乃召二人徘徊連開而掘柘初呈樂苑羽調有柘枝曲商調有柘枝此舞因曲為名用二

而後見對舞相呈斯繁態之萬變難辨捷之難名天上素娥東方朔十洲記月宮人間碧玉宋書汝南

玉舞羅衣單官娘之素襪連開王暕道山清詠李後主官娘善舞作金蓮高麗絹之羅衣花簇

春暮宴於花下舞時故袖拂落花滿身都著謂之百花舞折楊柳以纖腰素善歌小蠻善舞有詩曰櫻桃樊

談容娘蹀躞為姿唐書山樺傳宴近臣及修文學士詔編為伎工部尚書張錫為談張淨琬風流可掬

時人咸推能掌上舞節珠翠以玲瓏畫魚龍地衣以列之曲終珠翠覆地又於國安寺作菩薩蠻舞上益儀

按杯梓而反覆晉書樂志杯梓舞按太康中天下為晉世備舞務手以按杯梓反覆之何人長袖舞

有客傳芭九歌傳芭亞身作字偃地為花樂史柘枝舞有字舞花舞字舞以七聲為舞也

書音樂志聖壽樂高宗武后所作也舞者百四十人金銅冠五色畫衣舞之行列必成字十六遍而畢有聖

千古道泰百王皇帝萬年寶祚彌昌字新唐書南蠻傳章暈作南詔琴聖樂字舞人十六執翟四列舞南字歌

聖主無為化舞詔字歌南詔天樂舞字歌海字歌立圓毬而下唐書禮樂志胡旋舞者立毬上旋轉如

騰踏兩足持絳節以無差潘確類書唐明皇時教坊有王大娘善戴字舞頭戴長羊施木山狀如瀟洲方

士之同波沈內殿唐書崔日用拜兵部侍郎宴內殿酒酣起戚夫人之翹袖悵望天涯唐書崔日用

塞望歸之曲惟見回鸞綉徐堅初學記古之舞曲有曲么鳳輕盈楊徽之洛陽伽藍記高陽王雍有二姬一

金剛相送耳目記隋末深州諸葛昂性豪俠高環聞而造之明日大設屈昂酒舞渾脫無痕見前注唐柘枝拉

沈括夢溪筆談寇萊公好柘白紵分明晉書樂志白紵舞按舞解有巾也試聽巴渝曲同馬相如傳註巴渝

祖用之克定三秦美其功力翻傳救勒名淮王或為勅勒舞未睹雲韶之院五人衣編衣各執金蓮花引舞者

後使樂府君之因名巴渝舞徒構綠水之文淮南子目數千羊之羣耳分八風之調足蹀陽河劍器胡旋都成

階下設錦筵宮中有雲韶院鳳釵龍珮竝繞朱楹王子年拾遺記石崇常釋美脊

豔曲樂府雜錄健舞曲有陵大阿連柘枝劍器胡旋胡騰鳳釵龍珮竝繞朱楹王子年拾遺記石崇常釋美脊

使忽視不相分別魏風調玉以付工人為劍龍之珮不蓬海上迎風士王充論衡盧敖遊乎北海經乎大陰

軒軒然方爭奈司州警夜人晉書祖逖傳與司空劉琨俱為司州主簿共被同廣摘對投步整容唐無

國子舞賦忽投步而燕接鳥連謝靈運觀舞賦乍差池以赴節就行揚歌賦舞詩行齊腕動衫隨

詠舞詩腕動容華舉腕迴腰劉遵應令詠舞詩舉腕鶴顧鸞翅信詠舞詩鸞翅迴鏡龍婉盧傳移步

門行和樂惟舞運體不失抗修袖露輕裾胡南觀雙柘枝舞賦拾華粧以雙舉露輕裾之一半

機退似潛龍婉進如翔鸞飛抗修袖露輕裾胡南觀雙柘枝舞賦拾華粧以雙舉露輕裾之一半



竦輕驅

劉孝儀舞賦行詩依歌移步傍燭盤新粧

頌華扇

整文桂謝偃觀舞賦頰華扇以頤皓足

擗纖腰

張衡觀舞賦擗纖腰以逐節傾給足於鼓盤

裾香散

裾香散劉孝儀舞賦裾香散飄彩舞傳迴綺袖

綺袖映

王陳詠舞詩綺袖映花鈿

止有餘態

止有餘態謝偃觀舞賦止有餘態

中規

謝靈運觀舞詩中規

綺袞縵紛

綺袞縵紛謝偃觀舞賦綺袞縵紛

之綺

謝靈運觀舞詩之綺

亂止成行

亂止成行謝偃觀舞賦亂止成行

聲乃徐

謝靈運觀舞詩聲乃徐

震粲而錦

震粲而錦謝靈運觀舞詩震粲而錦

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

鳳轉龍翥

鳳轉龍翥謝靈運觀舞詩鳳轉龍翥

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

震粲而錦

謝靈運觀舞詩震粲而錦

雷擊錦新

雷擊錦新謝靈運觀舞詩雷擊錦新

君臣

卷四十五

人倫部

君臣

正氣為帝問氣為臣

春秋說執方圓以不易如魚水之相親

呂氏春秋天道圓地道方聖人法之以立

按三國志先主與諸葛亮情好日密關張

不悅先主曰孤之有孔明猶魚之有水也

日君壤地也臣草木也

故虎嘯而風冽龍興而雲行

王發聖主上下之情不隔

陸宣公奏議

明良之體斯成是

以君之於臣也隆師傳之禮

宮中乘馬親迎送之待以師傅禮

備弟子之儀

通鑑漢章帝受學於張酺元和

庭中先備降啞峒而問道

成子事

訪洪範以稽疑

賜之几杖

令生東面設几杖會百官

羞以珍奇

宣宗

召蹇義夏原吉楊士奇十八人遊萬歲

山

中官出酒饌皆珍奇及歸天邑已暇

非冠帶則不見

宋太祖因寶儀言對臣近必冠帶

解裘帽以錫之

太祖

日我紫貂裘帽尚寒征西將士冒霜受書則致齋三日

武王受大

人街而下立多時

冊府元龜漢明帝幸桓榮

前開天章而召對

入對給筆札俾條陳其欲為者

命中使以遺詩

伐其公加兩鎮節度使賜晏瓊林苑兩道中

使賜詩

聞諫疏則焚香而讀

又唐宣宗得大臣諫

御經筵則改容而咨

又宋仁宗初御崇政殿召學士孫奭講

竦然

改容曰吁汗衣講延英而忘倦

竦然

改容曰吁汗衣講延英而忘倦

竦然

改容曰吁汗衣講延英而忘倦

竦然

改容曰吁汗衣講延英而忘倦

竦然

改容曰吁汗衣講延英而忘倦

竦然

改容曰吁汗衣講延英而忘倦

竦然

以榮歸

故去則臨軒以送

唐書元宗尊姚崇每見便殿

久則見像而思

又德宗嘉李晟馬燧之勳詔曰昔

月我行西宮見老臣遺像想雲龍之協

列為屏幃

唐魏徵上十漸疏太

比諸茲章

又太宗手詔美魏徵曰得公

錫誓以表其至直

錫誓以表其至直

唐書帝賜宋璟金

錫鏡以昭其不淄

又太宗賜吏部侍郎高

止撫臣之璽

明紀陝西巡撫熊

不類贊作無疑

史傳形制

還西域之獅

又西域進獅尚書倪岳言外域所笑詔還之

其疾也則至舍而視

不類贊作無疑

史傳形制

還西域之獅

又西域進獅尚書倪岳言外域所笑詔還之

其疾也則至舍而視

不類贊作無疑

史傳形制

還西域之獅

又西域進獅尚書倪岳言外域所笑詔還之

其疾也則至舍而視

不類贊作無疑

史傳形制

還西域之獅

又西域進獅尚書倪岳言外域所笑詔還之

其疾也則至舍而視

不類贊作無疑

史傳形制

還西域之獅

又西域進獅尚書倪岳言外域所笑詔還之

其疾也則至舍而視

不類贊作無疑

史傳形制

還西域之獅

又西域進獅尚書倪岳言外域所笑詔還之

其疾也則至舍而視

不類贊作無疑

史傳形制

還西域之獅

又西域進獅尚書倪岳言外域所笑詔還之

其疾也則至舍而視

不類贊作無疑

史傳形制

還西域之獅

又西域進獅尚書倪岳言外域所笑詔還之

其疾也則至舍而視

不類贊作無疑

史傳形制

還西域之獅

又西域進獅尚書倪岳言外域所笑詔還之

其疾也則至舍而視

不類贊作無疑

史傳形制

還西域之獅

又西域進獅尚書倪岳言外域所笑詔還之

其疾也則至舍而視

不類贊作無疑

史傳形制

還西域之獅

又西域進獅尚書倪岳言外域所笑詔還之

其疾也則至舍而視

不類贊作無疑

史傳形制

還西域之獅

又西域進獅尚書倪岳言外域所笑詔還之







必有為三公者已而果一經傳德漢書章賢及子元成俱以明經歷位至丞相故鄒魯諸然天下謂之三槐王氏授漢書一門之內七業俱興犬子曾聞司馬世說王劭字

父桓温曰大奴固自有鳳尾南史謝鳳子越宗遊因仲舉世說阮籍素與王渾為友渾子戎字濬仲年十五籍與之交每過渾俄頃勤曰足下有不凡子吾來談其阿戎世說阮籍素與王渾為友渾子戎字濬仲年十五籍與之交每過渾俄頃

亦有陳氏三君後漢書陳實字元方諱季趙家二日世說趙盾衰冬日之日也禁近同登唐書蘇瓌子頊

亦羣雞而立鶴世說嵇叔夜字紹始入洛或謂王戎曰昨於稠人中見韓家四玉器盡瑤瑤王氏之子琪佳兒

亦羣雞而立鶴世說嵇叔夜字紹始入洛或謂王戎曰昨於稠人中見韓家四玉器盡瑤瑤王氏之子琪佳兒

亦羣雞而立鶴世說嵇叔夜字紹始入洛或謂王戎曰昨於稠人中見韓家四玉器盡瑤瑤王氏之子琪佳兒

亦羣雞而立鶴世說嵇叔夜字紹始入洛或謂王戎曰昨於稠人中見韓家四玉器盡瑤瑤王氏之子琪佳兒

亦羣雞而立鶴世說嵇叔夜字紹始入洛或謂王戎曰昨於稠人中見韓家四玉器盡瑤瑤王氏之子琪佳兒

亦羣雞而立鶴世說嵇叔夜字紹始入洛或謂王戎曰昨於稠人中見韓家四玉器盡瑤瑤王氏之子琪佳兒

亦羣雞而立鶴世說嵇叔夜字紹始入洛或謂王戎曰昨於稠人中見韓家四玉器盡瑤瑤王氏之子琪佳兒

亦羣雞而立鶴世說嵇叔夜字紹始入洛或謂王戎曰昨於稠人中見韓家四玉器盡瑤瑤王氏之子琪佳兒

亦羣雞而立鶴世說嵇叔夜字紹始入洛或謂王戎曰昨於稠人中見韓家四玉器盡瑤瑤王氏之子琪佳兒

亦羣雞而立鶴世說嵇叔夜字紹始入洛或謂王戎曰昨於稠人中見韓家四玉器盡瑤瑤王氏之子琪佳兒

亦羣雞而立鶴世說嵇叔夜字紹始入洛或謂王戎曰昨於稠人中見韓家四玉器盡瑤瑤王氏之子琪佳兒

亦羣雞而立鶴世說嵇叔夜字紹始入洛或謂王戎曰昨於稠人中見韓家四玉器盡瑤瑤王氏之子琪佳兒

亦羣雞而立鶴世說嵇叔夜字紹始入洛或謂王戎曰昨於稠人中見韓家四玉器盡瑤瑤王氏之子琪佳兒

亦羣雞而立鶴世說嵇叔夜字紹始入洛或謂王戎曰昨於稠人中見韓家四玉器盡瑤瑤王氏之子琪佳兒

世宗本紀卷之二十一 人倫部 父子



歌頭玉曉曉眉刷翠杜郎生得真男子 沈醋文史 傳授圖書 陸游睡覺門子讀書詩且要沈醋讀文 詩為焦仲卿妻作直說太守家有此令郎君 韓愈符讀書城南詩思義有相尊作詩勸躡踏 權德輿南亭晚坐 因以示環詩圖書傳 恩義相尊 孤學世傳 陸游讀書示子適詩孤學當世博歲月不可斷 詩過宗武 賦作 授處家有一男兒 又日近者戲作凌雲賦

母

凌雲賦 賦作 敬美猶績 國語公父文伯退朝 孟母頻遷 列女傳孟子舍近墓少嬉戲為墓間之事躍躍築埋母日此 此非所以居處子也徒舍學宮旁其嬉戲乃設俎豆 斷機訓學 列女傳孟子學而歸母方織問學所至答日自 揖讓進退母日真可以居吾子矣遂居之卒成大儒 斷機訓學 若也母以刀斷其機日子之廢學若吾斷斯機 矣孟子權且截髮留賢 晉書范逵宿陶侃家時大雪侃母湛氏乃徹所卧新薦自到給其 或尤熊而助苦 唐書 夕勤學不息 截髮留賢 馬又密截髮賣與鄰人供肴饌遠聞之數日非此母不生此子 或尤熊而助苦 唐書 郭母韓氏公綽妻也善訓子故仲郭幼或封鮮以資康 吳錄孟仁為魚池司馬自結網捕魚作餅寄母母還 嗜學營和熊膽充使夜咀嚙以助勤讀 或封鮮以資康 吳錄孟仁為魚池司馬自結網捕魚作餅寄母母還 日爾為吏以官物遺我非唯不能益吾乃以增吾憂矣 書荻傳書聞之歐母 宋史歐陽修母嘗以荻 隔紗受業 見說文宣 百二十人隔紗授業 號文宣君帝賜侍婢十人能還百鎰幣 韓詩外傳田子相齊三年得金百鎰 臣不忠是為子必不孝也田子愧造 不取一船錢 唐書李景讓母鄭氏早寡家貧子幼自教之物不入於館為 朝還金請就獄王赦之以金賜母 不取一船錢 唐書李景讓母鄭氏早寡家貧子幼自教之物不入於館為 喜平反之京兆 漢書馮不疑為京兆尹每錄囚徒還其母不疑多有所平反母喜笑為 怒慘酷之延年 漢書 年遷河南太守治下無隱情號日屠伯其母從東海來到雒陽見報囚母大驚便止都亭不肯入府 識綠衣 遂去歸郡後歲餘果敗東海莫不賢知其母延年兄弟五人皆有吏材至大官東海號日萬石嚴熈 慈烏送喜 之必貴 南朝書潘岳妻蘇氏也時杜黃裳詣宅問末座綠衣少 擁標被而甘眠 吳志蔣欽母疏帳經 其在貴守約即教御府為母作錦 兩乃萱草興思 詩焉得護草言樹之背注背北堂也孟郊詩慈草 慈烏送喜 被改易帷帳妻妾衣服悉皆錦繡 兩乃萱草興思 詩焉得護草言樹之背注背北堂也孟郊詩慈草 慈烏送喜 黃庭堅詩慈母 綵服青春 杜甫詩遠傳冬筍 金花羅紙 春明退朝錄官語院教郡夫人用金花器紙 清朝燕喜 每占鳥鳴喜 綵服青春 杜甫詩遠傳冬筍 金花羅紙 春明退朝錄官語院教郡夫人用金花器紙 清朝燕喜

之詩紫誥鸞回之勢 詩紫誥鸞回紙清朝燕喜 或持節而迎 晉書汝南王亮母伏太妃常有小疾夜於浴水 登凌雲臺望見日 或捧輿之侍 唐書崔邠拜太常卿始視事大開四部樂都人縱觀 起居八座之榮 任甫詩 伏妃可謂富貴矣 或捧輿之侍 唐書崔邠拜太常卿始視事大開四部樂都人縱觀 起居八座之榮 任甫詩 帝問之對日臣母病渴 瓜果隨時 南史陸績年六歲於九江見袁術術出橘積懷三枚拜辭墮地 茅容偶爾烹 果珍味隨時進前 陸績當年懷橘 吳志陸績年六歲於九江見袁術術出橘積懷三枚拜辭墮地 茅容偶爾烹 雞 後漢書郭泰見李容與共言因請寓宿且日容投雞為饌林宗謂為己設既而 羹魚方出水 東觀漢記 雞以供其母自以草蔬與客同飯林宗起拜之日卿賢乎哉因勸令學卒以成德 羹魚方出水 東觀漢記 江水嗜魚膾忽湧泉出舍 孟筍又生離 白帖孟宗後母嗜筍令宗冬月 拾椹母分置 孝子傳後漢蔡順當王莽 側味如江水日生鱉一雙 孟筍又生離 白帖孟宗後母嗜筍令宗冬月 拾椹母分置 孝子傳後漢蔡順當王莽 白者自食賊知其孝乃遺米肉放之 截竹另遠遺 孝子傳杜善事母以孝聞母喜食膾李嘗殺於成部買魚 忽見竹筒橫來觸岸異而取之見二魚日此 董生為粟滿 晉書劉殷祖母王氏盛冬思葷而不言食不飽者一 我夫所寄也遂熟而進之於姑聞者歎駭 董生為粟滿 晉書劉殷祖母王氏盛冬思葷而不言食不飽者一 下有粟窟而掘之得十五鍾銘日七年粟百石以賜孝子劉殷自是食之七載方盡 鯉躍為雀飛 晉書王祥 朱氏不慈數詬之由是失愛於父其母嘗欲得生魚時天寒冰凍解衣將剖冰求之求冰忽自解雙躍出持 之而歸母又思黃雀復有黃雀數十飛入其幕復以供母鄉里驚歎以為孝感所致庭有丹柰結實命守 之每風雨祥 君羹可舍請以遺之 晉書顧榮考叔日小八有母皆嘗小 須念倚閣之壁 國策王孫賈母日女朝出 輒抱樹而泣 君羹可舍請以遺之 晉書顧榮考叔日小八有母皆嘗小 須念倚閣之壁 國策王孫賈母日女朝出 暮出而不還則 休為陟岵之思 忍矣截糖而去 晉書溫嶠初授左長史劉琨使勸 而晚來則吾倚門而望女 吾倚閣而望 休為陟岵之思 忍矣截糖而去 晉書溫嶠初授左長史劉琨使勸 而晚來則吾倚門而望女 同名族者而殺人人告其母日曾參殺人母日吾子不殺人縱目若有頃人 奉檄雖聞毛義 後漢書毛義家貧 又日曾參殺人其母尚織自若也頃之一人又告之其母懼投杼論而 走 奉檄雖聞毛義 後漢書毛義家貧 其名往候之坐定而府檄適至以義為安陽令義奉檄而入喜動顏色奉心 當歸且贈美雜 孫盛雜記姜維歸 賤之及義母死公車徵不至奉歎日賢者因不可測往日之喜為親風也

增補事類彙編 卷四十五 人倫部 母子











樓館林木甚盛每攜中外子姪往來遊集有饌家駒譽重於荷壁晉書苻朗堅之從兄子也畫虎誠嚴於馬氏亦屢費百金世頗以此為識而安石不以屑意或獻泛湖之圖德遊陳恭公刊亳州生

馬援戒兄子書效伯高不得為謹物之士所謂畫虎不成反類狗者也或獻泛湖之圖或獻泛湖之圖德遊陳恭公刊亳州生

州中約笑曰約所賞疎野耳若遠山將翠幘遮古松用採幅賢者得反金刀晉書慕容得諸子為符氏所殺兄

終授超以金刀曰若天下太平汝愚者宜歸蕙肆南史呂僧珍出身甚微以販蔥為業建貴兄子

家宜韓愈詩阿買不識字頗知書八分詩成使之寫亦足張吾軍按阿買黃魯直蘇氏於菟髮正華蘇軾寄子詩夜來

夢見小於免猶是髮髮垂兩耳又昔聞老蚌生明珠未省老菟生豐盈犀角真難得蘇軾寄子詩夜來

雪王破浪乘風會宋書宗憲年少時叔父少文問所志答曰願乘彭祖自堪州牧伯彭祖自堪州牧伯彭祖司空王沉從子

平世不減方州牧伯亂世可為都督三公後果為幽冀都督莫竊江東羅隱詩羅隱詩紹威遺使路遺叙宗姓推

已所為詩曰偷江東集事摘對推業讓封南史李義傳何伯興與弟幼與俱膺節操養孤兄子及長為

年各數歲遂迎與共居思同其子太尉臨淮公荀顛國廢絕朝廷諸父二疏晁補之呈十二朝請十五推官

以松屬近欲以松子襲封松哀序孤微乃讓封於弟開者稱焉諸父二疏晁補之呈十二朝請十五推官

張協詠史詩馮諼東談易賦詩晉書殷浩傳浩清遠弱冠有美名與叔父融俱好老易融與浩口談則

都門羣公祖二疏談易賦詩晉書殷浩傳浩清遠弱冠有美名與叔父融俱好老易融與浩口談則

精察好學年十三四在伯父馬坐有宿年各馬則融勝浩由是為風流談論者所宗張融文學錄恒麟字元鳳

又何求韋應物示從子河南尉觀妙精文韋應物題從姪成緒四林精舍書齋詩樓身齒辭炳煥情殷勤

功詩拙直余恒守公方爾所存觀妙精文韋應物題從姪成緒四林精舍書齋詩樓身齒辭炳煥情殷勤

李白獻從叔當塗宰陽冰詩吐辭又炳煥五色羅華星權德輿伏蒙辭濤壯筆勢精晁補之呈十二朝請十五推官

元白書批書之貞素履有英風履含章窮典墳季白送任城六父詩季父有英風白眉超常倫吟河水

畫鐘王筆勢精之次韻四叔父見寄詩向吟河水憐孤姪應與鄉人痛伯兄汗血器瓊瑤姿歐陽原功示姪詩

越女墮地標獨解能綴文謝混賦族子詩阿多標獨解弱冠華盾梅飽文字解農桑留別詩彭璉不

兄

兄弟雁序分行禮記之書雁行有序鵠原志喜春令在原兄弟急難唐書明皇天性敦睦雖說亂其

兄弟

帝喜亦為作頌古今詩話孫僅與兄何齊名何先弟第次舉手足之恩晉書成都王穎將討長沙王王又助穎

之樓

譚曰兄弟者手足也善人將斷而斷其右臂曰我必勝可乎二子不從卒為標所滅填鏡之義唐詩唐詩

龍文驥子

有逸才河東呼兄為驥子弟為龍文龍喻竹叢關元遺事希遊後苑有竹

人如杞梓

唐書韋述弟迥迥學業亞述後述與迥並為學士與迥並為禮官籍

會浦事類流扁

卷四十五 人倫部 兄弟



莫爭卜式之田

漢書卜式以田畜為事有少弟壯式脫身出獨取畜羊百餘田宅財物盡與弟且其姜肱之被

後漢書姜肱與弟仲海季江俱以孝行著聞友愛天倫常共卧起

後漢書姜肱與弟仲海季江俱以孝行著聞友愛天倫常共卧起

思競爽

左傳齊公孫竈卒晏子曰惜也子旗不免殆定解聯飛先祿大夫同日拜授時謂兩鳳聯飛

俱稱彥秀

晉書謝道韞初適王凝之還甚不樂謝安曰王郎逸少子不惡汝何恨也答曰醜醜酪乳並屬珍奇

唐書穆甯四子贊實員賞兄弟皆和粹世以珍味目之贊少

唐書穆甯四子贊實員賞兄弟皆和粹世以珍味目之贊少

復似凌寒竹

魏志丁儀丁廙俱有文才人稱雙丁

進士第為衣冠

王氏三珠見父子篤陸家雙璧世說陸曄與弟恭之並有時譽各陽令

光耀時稱七薛

薛元方不讓季方元方子

羣與季方子忠各編其父功德爭之不能決

羣與季方子忠各編其父功德爭之不能決

於其祖太師

荀爽八龍慈明無雙

慈明

荀爽八龍慈明無雙

堂

荀爽八龍慈明無雙

從數十人自與甯里

荀爽八龍慈明無雙

機陸雲名並喧於洛邑

張華素重其弟雲字季常眉目有

羽

張華素重其弟雲字季常眉目有

鄉里為之諺曰

張華素重其弟雲字季常眉目有

五常白眉最良

張華素重其弟雲字季常眉目有

玉溪花萼之編

張華素重其弟雲字季常眉目有

集

張華素重其弟雲字季常眉目有

集

張華素重其弟雲字季常眉目有

集

張華素重其弟雲字季常眉目有

集

張華素重其弟雲字季常眉目有

集

張華素重其弟雲字季常眉目有

集

張華素重其弟雲字季常眉目有

集

張華素重其弟雲字季常眉目有

集

張華素重其弟雲字季常眉目有

集

張華素重其弟雲字季常眉目有

集

張華素重其弟雲字季常眉目有

集

張華素重其弟雲字季常眉目有

集

張華素重其弟雲字季常眉目有

集

張華素重其弟雲字季常眉目有

集

張華素重其弟雲字季常眉目有







雁影 鵲鵲飛 狂甫舍弟觀赴藍田取妻子到江陵喜寄 長頭弟 白髮兄 蘇軾詩寄書陽美兒並語長頭弟

子由生日詩但願白 參差翼 次第花 是劉家雁行雲慘參差翼瓊樹風開次第花 同穿履 共覆

裘 蘇軾次韻子瞻減降諸縣四徒事畢登覽詩畫出 清潤第 不慧兄 江祐詩倚椅清潤弟祀明靡可懷

詩曰若見知名 三列宿 兩雁仙 蘇軾開子由瘦詩相看會作兩雁仙 同省時號三列 荆枝叶慶

士為言不慧兄 李商隱為濶陽公陳詩謝 並當嘉選 皆以材稱 任之虛簡 節度使書記必釋有文章得時稱者

棣萼傳輝 上表荆枝叶慶 陳詩謝 並當嘉選 皆以材稱 任之虛簡 節度使書記必釋有文章得時稱者

史盧法原傳法原為川陝宣撫使上從容謂其兄知原曰 如足如手 吹壘吹箎 季華文誰無兄弟如手如足

朕方以川陝付法原蓋兄弟皆以材見稱於世故並用之 陳詩二閣長愛弟具為尚書郎伯仲 鄭西分馬 江上同

並趨丹地 聯拜黃扉 權德輿奉和史館張閣老以陳詩二閣長愛弟具為尚書郎伯仲 鄭西分馬 江上同

舟 蘇軾觀雪懷子由詩江上同 洛中三韻 馬氏五常 並有名中朝時人語曰洛中雅雅有三韻 鄧志馬良

馬氏五常 白眉最良 眉中有白毛故以稱之 日 賢思戒旦 詩索忌司晨 見無嫌葑菲

夫 婦 詩稱借老 見易善家人 易三從有訓 禮功從父兄嫁 四德宜循 許見婦即欲出因謂曰婦有四德卿有

獎答曰新婦所乏者容耳士有八行君有幾許曰昔備婦曰百行以德為 賢思戒旦 詩索忌司晨 見無嫌葑菲

首君好色不好德何謂皆備九有 懺色遂相敬重 換四德謂工客言德 賢思戒旦 詩索忌司晨 見無嫌葑菲

式薦藜藿 詩見 既同牢而合昏 禮見當七雁而鼓琴 詩見 繆綢義切 詩 伉儷情深 叔向對曰寡人未有伉儷君有辱

命惠莫 苟內則之無忝 按內則禮記篇 自中饋之稱能 結縵處恭 戶饋 不聞嗃嗃 易每喚卿卿 常呼我婦

大焉 婦人卿禮為不敬後勿復爾 婦曰親 試舉梁鴻之案 醜而黑力舉石臼 擇對不嫁 父母問其故曰德薄賢

如梁伯鸞者鸞聞而聘之始以裝飾入門後乃更推賢若布 君操作而前 鴻曰此真梁鴻妻也字之曰德耀賢

五先至吳依舉伯道居廬下為人任奉每對妻為具食不致於前仰視舉案齊眉伯道與之日被德耀賢

非凡人出 且看冀缺之耕 左傳季白使過冀見冀缺其妻備之敬相待如賓與之歸 每下牀而答拜 後漢

英有疾妻遺奴婢弄問英下牀答拜 陳實儼整服而如賓 世說何曾嘗謂門客曰自少及長無聲樂慶幸之好與

怪問之莫曰妻齊也供奉祭祠禮無不答 儼整服而如賓 世說何曾嘗謂門客曰自少及長無聲樂慶幸之好與

既畢便出一 亦聞遊世老萊 列女傳老萊子耕於蒙山之陽楚王駕至其門曰官祿者可隨以養誠今先生食

人酒肉受人官祿為人所制也妾不能為 齊萊北郭 人計之即謂婦曰楚欲以我為相如何婦曰請列婦所

安不遇容膝食前方丈所甘不過一肉 或穿塘以窺賓 謝山公與荷阮契合金蘭妻韓氏覺公與二人異於

而殉楚國之憂可乎於是遂不應聘 或穿塘以窺賓 謝山公與荷阮契合金蘭妻韓氏覺公與二人異於

如妻曰君才殊不知正當以度量相友耳公曰伊輩亦常以我度為勝 或斷機而勸學 後漢書樂羊子隨師

故羊子曰久行震思無他異也妻乃引刀趨機而言曰夫子積學當日知 挽鹿車以何勞 後漢書樂羊子隨師

其所忘以就懿德若中道而歸何異斷機乎羊子感其言復歸終業 卧牛衣而亦樂 後漢書王章為諸生學長

日少君生富貴習美飾而吾貧賤不敢當禮少君乃悉歸侍御服飾 卧牛衣而亦樂 後漢書王章為諸生學長

更着短布裳與貧其挽鹿車歸鄉里拜姑禮畢提費出彼修行婦道 卧牛衣而亦樂 後漢書王章為諸生學長

曾甫事類彙編

卷四十五

人倫部 夫婦

其故也 又有殺蠶妾以決謀 左傳晉公子重耳過齊桓公妻之有四方之從者謀於桑下蠶妾聞之乃

必與 左傳晉公子過曹倍負而志於諸侯得志於諸侯而誅無禮者曹其首也子益早自貳焉 讓賊臣之宜絕 趙盾

索諸事來後臣其妻戒之日後臣國賊指日將 當及時以國功名 趙盾 仁貴妻柳氏曰夫有高世之才要須

敗君宜遠之後臣怒貶之後後臣敗國獨免禍 當及時以國功名 趙盾 仁貴妻柳氏曰夫有高世之才要須

之功名以自顯 毋貪富而害家國 列女傳陶大夫治陶名譽不與家富三倍父日能薄而官大是謂 投數騎以拔

之功名以自顯 毋貪富而害家國 列女傳陶大夫治陶名譽不與家富三倍父日能薄而官大是謂 投數騎以拔

之功名以自顯 毋貪富而害家國 列女傳陶大夫治陶名譽不與家富三倍父日能薄而官大是謂 投數騎以拔

之功名以自顯 毋貪富而害家國 列女傳陶大夫治陶名譽不與家富三倍父日能薄而官大是謂 投數騎以拔



團百啗劉選妻邵續女也驍果有父風選為石季  
 龍所圍妻單將數池拔出劉選子萬人之中  
 賊地也倉廩所庫皆其積也百姓皆無辭執爨之勞  
 其戰士也請募死士固守賊遂去  
 而規自甯借負薪之力虞體荀郎世說荀彧字奉倩與父至篤冬月婦織機中之錦晉書劉琨妻蘇氏名蕙字若  
 執其能於畫眉者上虞體荀郎世說荀彧字奉倩與父至篤冬月婦織機中之錦晉書劉琨妻蘇氏名蕙字若  
 私其能於畫眉者上虞體荀郎世說荀彧字奉倩與父至篤冬月婦織機中之錦晉書劉琨妻蘇氏名蕙字若  
 刺史彼徒流沙蘇氏思之幾絕乃出庭中自取冷燭以燭之  
 圖詩以寄宛宛轉環讀之詞甚哀婉  
 自明其辭有使君自有思實叙於徐淑徐淑答夫秦嘉書未奉光儀則寶劍感破鏡於樂昌古今詩話陳太子  
 昌及主見陳政哀謂妻曰國破必主必入權豪家倘情緣未斷尚冀相見乃破一鏡各持其半約離後以上  
 元日賣於都市及陳亡其妻曰為楊越公所不得德言至京訪之至元日有老蒼頭賣半鏡者德言出其半合  
 之乃題詩其上曰鏡與人俱去鏡歸人未復無復迴城影空留新衣可着舊衣與之大怒德言持去五更持還  
 月乃題詩其上曰鏡與人俱去鏡歸人未復無復迴城影空留新衣可着舊衣與之大怒德言持去五更持還  
 傳語云衣不經新何故劍甯忘後漢書宣帝與許后起微飛及節位公卿議更立王后無論謙素古詩新人供織纈故  
 由德故冲大笑將織忍棄糟糠後漢書宣帝與許后起微飛及節位公卿議更立王后無論謙素古詩新人供織纈故  
 匹織素五丈餘將織忍棄糟糠後漢書宣帝與許后起微飛及節位公卿議更立王后無論謙素古詩新人供織纈故  
 來比素新人不如故忍棄糟糠後漢書宣帝與許后起微飛及節位公卿議更立王后無論謙素古詩新人供織纈故  
 下機戰國策蘇秦歸至家妻織生局婦唐書李益與李駕齊名然多猜忌防閑妻恨天壤之王郎胡未注怨  
 白頭之卓女西京雜記司馬相如將聘茂陵人女為河魁致大監之驚少與之異室私約日有與則見夕  
 聞扣戶聲小豎報縣君欲見大監載仁遠取百忌燈下看之大齋日干太常之怒齊宮其妻哀為老婦窺問  
 驚曰今夜河魁在房不宜行事傳語縣君謝別問氏慙怒而去朱翁子曾愧負薪書常擔束薪行歌謳道中妻羞  
 所苦澤大怒以妻干犯齋禁收送詔獄謝別問氏慙怒而去朱翁子曾愧負薪書常擔束薪行歌謳道中妻羞  
 生世不諧作太常妻一歲三百六十日三百五十九日齋朱翁子曾愧負薪書常擔束薪行歌謳道中妻羞  
 之求去豈臣笑曰我年五十當富貴今已四十餘矣汝若日久待我富貴去楊志堅便同行路居貧其妻索書  
 報汝功妻志怒曰如公等終厥死溝中耳何能富貴買臣不能留即聽去楊志堅便同行路居貧其妻索書

去志堅以詩送之有云全以任意檢新髮驚從他別畫眉此去便同行路各相送雖一不出時其秋胡自爽  
 妻特詣州刺史顏魯公求別適公判妻答二十任自改嫁楊志堅秀才胸粟肩仍著舊軍問者祝服秋胡自爽  
 其行西京雜記漢杜陵秋胡者能通尚書善為古隸字為翟公所禮欲以兄女許允柏樹其婦見上四都無割  
 肉之恩漢書東方朔為帝侍郎伏日詔賜從官肉大官丞日晏不來朔獨拔劍割玉俵去上令自責更有蒸梨  
 之懼家不熟出其妻齊眉之義何居反目之占如此摘對嘉耦好迷陰機為陸思遠婦作詩  
 子行君合昏共牢禮記共牢而食合昏而醮所一體同心儀禮夫妻一體也禮記正義所以合禮同尊  
 一不使尊卑有殊也詩通同心感木頽城南史孝義傳衛敬瑜妻手為仁增種樹數百株墓前柏樹忽  
 毛傳言冠勉者思與君子同心也感木頽城南史孝義傳衛敬瑜妻手為仁增種樹數百株墓前柏樹忽  
 足奇偕老同棲白居易贈內詩庶得貧與素偕老同欣欣笑同穴移天傅休妻怨歌行魂神馳萬里  
 與君結大義恩愛和愛在今夕燕婉及良時左傳夫和妻柔配天地象陰陽以配天地之神明至夫婦  
 配天地有日月之象焉春秋漢舍有再聘無二歸潘岳答摯虞新婚箋驥子躍鳳雛飛志尹成婦詩解  
 迎風子躍吉同心鳥比目魚滕方合歡詩食共並根穗飲共連理杯衣用雙絲綉其無縫彼居願漆  
 北風雜飛同心鳥比目魚滕方合歡詩食共並根穗飲共連理杯衣用雙絲綉其無縫彼居願漆  
 素進衣裳張侯妻侯氏詩聞鴈幾回皆得道盡登仙少室先姝贈封陟詩美玉有俱飛蝶蝶並蒂芙蓉  
 杜甫進興詩畫引老嬰乘小艇晴看稚子浴蕭翠相逐鴛鴦共游元稹初除浙東妻有沮色因以四韻曉之  
 清江俱飛蝶蝶原相逐放蒂芙蓉本是雙蕭翠相逐鴛鴦共游元稹初除浙東妻有沮色因以四韻曉之  
 堅同膠漆和類琴瑟魏氏贈外詩諧和類蕭翠相逐鴛鴦共游元稹初除浙東妻有沮色因以四韻曉之  
 卷四十六 人倫部 生子 雙生 生女附舅姑 女宗族 孤附姊妹  
 若夫蓬矢桑弧表男兒之壯志禮內則男子以桑蓬矢於門左犀鏡玉果霑座客之華筵蘇軾洗耳



果利市平兆卜熊罷之夢祥占崧嶽之篇詩並見麟紋傳書聖人出矣

龍遠室五星降庭聖母賢明知為神鹿胎指樹老子生焉

異乃以續紋繫麟角信宿而麟去亦有夢叶長庚

而能言指李樹曰以此為姓亦有夢叶長庚

麟所賞遂名温郎有緇稱

肥傳紫色

麒麟之骨

南史徐陵母臧氏嘗夢五色雲化鳳集左肩上已而誕為

慶家人焉以臧氏門釋寶誌摩其頂曰天上石麒麟也

通鑑王遠知母夢彩雲靈鳳集心因有娠僧寶誌

其母懷之夢神鋪金席於地詠采首於周南

生兒落地席上金光照耀詠采首於周南

人服媚之如是既而文公見之與之蘭而御瑤環瑜珥真是佳兒

龍句注至若和家三美

凡之號

南唐近事樂史母夢異人授五七枝秀草齊生

色殊而生史後舉進士第一

莫印綬登樓而歌占者曰必將生男復臨天際旗鈴

茲邪既而生子猛以建安中為武威太守

浮泗水

水中忽如二寸火珠燭然明淨

吞之遂有娠及生元有光曜室占者奇之故小名曰靈寶

夢祥出遠吳閩門籍而懼之以執香爐而生弘景

告鄰母鄰母曰安知非吉一青箱傳業

少有才名發藻岐嶷辨論應機莫與為對孫不羨充閭之慶

權見而奇之謂瑾曰藍田生玉真不虛也

古今詩話吳琮賀人生子云寄語玉渾防跨竈或云竈有金故子過於父曰跨竈之興

蘇賦與陳季常書長子適作文頗有文風二子作詩雖殊勝咄咄皆有跨竈之興

句往何須新婦定配參軍

夢一處瓶上表來請充素統曰處如去且免弄塵之謂

直得當筵一笑

湯餅筵開

雙生

亦有孿生之子

弟之行

蘭妹茂亦有鬻夏

亦有孿生之子

弟之行

蘭妹茂亦有鬻夏

亦有孿生之子

弟之行



時霍光聞之曰昔殷王祖甲一產二子曰器曰良以卯日生器曰良則以器為兄以良為弟也許釐莊公一產二女曰姝曰茂苞大夫唐勃一產二子一男一女曰貞夫曰環華近伐鄭昌時文長情一生二男滕公一生二女李黎生一男一女並以前已驗繫繩於白波以五彩繩一繫於臂一繫於足更訝賜帛於黎陽後漢書黎陽民妻一產三子一歎彼梁嬴之困妾左傳梁嬴孕過期卜曰當生一男一女男何如彭祖之鬼方

山堂肆考老彭姓錢名鏗陸終氏之子陸終氏娶鬼廣方氏女孕而不育十一年開左右脅而出者六人

**施巾佩** 祥徵玉勝 南史齊高帝劉玉勝而後生后兆叶翠雞 翰府名談西子母流帛於溪有明珠射體感而孕又夢宜

**門看鳴環** 佩列女傳下堂則鳴環 先帶擊絲 金盤綉子 翡翠真珠 浴未了綉子繡初成翡翠雕芳得真珠

**漆室曾憂太子** 婦曰子欲嫁乎曰非也子憂魯君老太子幼 木蘭可作尚書 列女傳木蘭代父征戍十二年

**女涓捐軀** 韓詩外傳趙河津之女曰女涓簡子南擊楚津吏醉不能渡簡子怒欲殺子女涓願以贖父刑罪

**平陽** 女字平陽 左家嬌女 文姬則慧解 小可慰情 大惟憐婿而已哉 樂府詩集平陽

**必服** 必服必服 必服必服 必服必服 必服必服 必服必服 必服必服 必服必服 必服必服 必服必服 必服必服

**悅慈顏** 陳琳詩善侍新姑 宜交賀 勿相稽 韓愈扶風 貧能養姑 甯剪髮鬢不典書 期善待 悅慈顏 陳琳詩善侍新姑 宜交賀 勿相稽 韓愈扶風

**從父兄** 不違姆教 婉聽從 兮歷十年 而不出 必擁蔽 其面 兮夜行 則以燭 執麻桌 而治絲 繭兮學女事 以供衣服 蓋 義高位 於祝氏 兮 弟女 妻確 女妻朱 松生 晦翁 叔女 妻汪 勃位 樞密 確 更有 字以 女玉 魏文帝 郭后 少

**傳周官** 之音義 晉韋逞 母宋氏 父 繕父 書於 文姬 焉 蔡文姬 行世 辨詩句 之最佳 兮 晉謝安 問 毛詩 何句 最佳 答 傳周官 之音義 晉韋逞 母宋氏 父 繕父 書於 文姬 焉 蔡文姬 行世 辨詩句 之最佳 兮 晉謝安 問

**或薦攝司戶參軍** 貢詩一章 周官 見後 薦攝 司戶 參軍 吏 參軍 吏 胥 畏 服 周 欲 妻 以 女 又 貢 詩 於 壁 門 付 之 守 吏 或 薦 攝 司 戶 參 軍 吏 參 軍 吏 胥 畏 服 周 欲 妻 以 女 又 貢 詩 於 壁 門 付 之 守 吏

人倫部 生女 女



一而為女官分應守宮之明試語林烏程沈璣蓮字登中入官為給事中孝宗試以守宮論沈云甚矣此皆安

常而處順兮若遇變則更須乎才能彼縹緲之賢孝兮上書而贖父刑更記太倉令潘於公當刑無男有女五

蔡尚書曰父為吏齊中皆知其廉平今坐法漆室傷夫魯國兮倚柱而悲吟魯漆室女倚柱悲吟鄰人曰子

當刑願入官為婢贖父罪文帝哀之乃除肉刑涓攘拳而操機兮發河激之歌聲趙簡子伐楚津吏醉卧不能渡簡

見貞女廟有次貞木援琴而歌自縊而死木蘭之被甲兮代父以從軍晉女子木蘭代父從軍

與渡中流發河激之歌簡子歸納為夫人罪分楊姬慷慨而涕零華陽國志楊姬父生罪楊漢為尚書郎告歸姬叩漢馬諫傷槐而出獄

齊君晏子春秋景公愛槐樹令吏守之傷槐者死有犯者將加罪犯者子說晏子曰三女建樓而築墓兮

以安魂魄兮愧九子之無親古今記荆湘峽壁隙有荆棺昔人有棺灌乞師於石覽兮率勇士而踰城

會所圍其女灌年十一率勇士數十人踰趙娥帷車而袖劍兮刺李壽於都亭魏志趙娥父為李壽所殺俄惟

受戮無忌抵巇以復仇兮請就戮於吏庭唐衛女無忌父為衛長州所殺無忌甫六歲無兄弟母改嫁女長

褚遂良以聞鑄軍器而難成兮孝女投爐而溢金紀聞青陽縣有梅根治吳大帝時鑄軍器一夕煉金爐則金

塞路而下遂成溝掘虎頭而力救兮女香甯借夫戈兵異苑楊豐為虎所噬女香手

繼而全真野史劉典與劉氏二女長日偵次日孫陳友諒兵至其母曰城陷臨大谷而投崖下身表烈行而旌門

唐京兆黃氏二女承秦中為賊所刺行臨大谷曰我豈受惠風拔劍以拒賊兮豈受汚而偷生晉愍懷太子妃

太子廢絕婚而歸後劉曜陷洛陽以惠風燭其下將惠風藏暗室以擊梅芳以雖不中而志伸華陽國志王廣

拔劍拒曰吾太子之妃太尉之女誓不為賊所辱遂遇害藏暗室以擊梅芳以雖不中而志伸元史補

何故反女日我誅父賊恨不梟汝首於通衢以塞大恥遂自殺拾炭題詩於壁間兮罵賊而殞厥身元史補

源女各彰驚通經史至正十五年青田賊寇滿城嗣源同女逃出谷賊至方欲害嗣源女日討逆而補果殺兮

咸歎血而赴行營史思明之叛肅州女子侯清州女子唐青

能救舅家禍退適李淵詭服託傭於申家兮斬鬪首而擒春

男託傭申家斬鬪首大呼過市橋而躍入水兮身雖陷而親存七書纂要紹興初一葉蜂破無湖唐氏女年十

兄將殺女泣日願相從贖父兄命賊釋父兄傳女女從此又往古之孝烈兮全不朽之令名

賊行數里過市東橋遂躍入水中死賊相顧駭而去又往古之孝烈兮全不朽之令名

彈琴韓愈詩中郎有女能傳業 日居 婉變 淑貞謝淑貞分髮為李女斯飢 岳岳京陵公 志節 容華

以豔志節擬秋霜 執素 惠芳左思嬌女詩小字為執素口齒自清 壓金線 易綺裳秦韜玉貧女詩每恨年

衣裳 韋元甫木蘭歌 易 愛絲素 理絲篋左思嬌女詩執書愛絲素謂習於所履 韋元 青松操 白壁姿

鄒執紼 裴洗卻鉛粉 珠圍翠繞 李白桃紅元好問書胎第三女珍詩珠圍翠繞三花樹李白

松操 志堅烈 白壁姿 珠圍翠繞 李白桃紅元好問書胎第三女珍詩珠圍翠繞三花樹李白

曹弄琴書 針線嬌難解 曹弄琴書性已便

宗族 萬壽蕃衍瓜瓞紛垂 惟本根之是庶庶枝葉之相維左傳萬壽蕃衍能庇其本根

黃成之序曰齊卿異 齊衰一年四會食小功 齊衰一年四會食小功 齊衰一年四會食小功

齊衰一年四會食小功 齊衰一年四會食小功 齊衰一年四會食小功

齊衰一年四會食小功 齊衰一年四會食小功 齊衰一年四會食小功

齊衰一年四會食小功 齊衰一年四會食小功 齊衰一年四會食小功

齊衰一年四會食小功 齊衰一年四會食小功 齊衰一年四會食小功

齊衰一年四會食小功 齊衰一年四會食小功 齊衰一年四會食小功

齊衰一年四會食小功 齊衰一年四會食小功 齊衰一年四會食小功

齊衰一年四會食小功 齊衰一年四會食小功 齊衰一年四會食小功

齊衰一年四會食小功 齊衰一年四會食小功 齊衰一年四會食小功



為小宗父之嫡子兄 蓋經其衣食婚嫁之計 范文正公義田記 義田以濟羣族 日有而非徒聲音笑貌之為

弟宗之故曰小宗 劉侯義學記 非徒則有眷列東西 五代裴陽傳 裴氏居燕者號東眷 舍分南北 南史謝靈運 字宏徵 繼從叔峻 襲

以聲香笑貌為之 一不關預混問曰 建昌國祿本應與北舍共之 國侯既不惜意 可依依常分送宏徵 乃少有所 念世祚之悠悠 唐

受北舍宏徵本家也 又晉書 阮咸與籍居道南 諸阮居道北 阮富南阮貧 諸阮皆飲酒 惟高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

曰 祚世 祚本源之慙慙 長久猶水木有本源 先賢後哲在一門 魏書 高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

曰 祚世 祚本源之慙慙 長久猶水木有本源 先賢後哲在一門 魏書 高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

曰 祚世 祚本源之慙慙 長久猶水木有本源 先賢後哲在一門 魏書 高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

曰 祚世 祚本源之慙慙 長久猶水木有本源 先賢後哲在一門 魏書 高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

曰 祚世 祚本源之慙慙 長久猶水木有本源 先賢後哲在一門 魏書 高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

曰 祚世 祚本源之慙慙 長久猶水木有本源 先賢後哲在一門 魏書 高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

曰 祚世 祚本源之慙慙 長久猶水木有本源 先賢後哲在一門 魏書 高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

曰 祚世 祚本源之慙慙 長久猶水木有本源 先賢後哲在一門 魏書 高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

曰 祚世 祚本源之慙慙 長久猶水木有本源 先賢後哲在一門 魏書 高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

曰 祚世 祚本源之慙慙 長久猶水木有本源 先賢後哲在一門 魏書 高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

曰 祚世 祚本源之慙慙 長久猶水木有本源 先賢後哲在一門 魏書 高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

曰 祚世 祚本源之慙慙 長久猶水木有本源 先賢後哲在一門 魏書 高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

曰 祚世 祚本源之慙慙 長久猶水木有本源 先賢後哲在一門 魏書 高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

曰 祚世 祚本源之慙慙 長久猶水木有本源 先賢後哲在一門 魏書 高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

曰 祚世 祚本源之慙慙 長久猶水木有本源 先賢後哲在一門 魏書 高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

曰 祚世 祚本源之慙慙 長久猶水木有本源 先賢後哲在一門 魏書 高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

曰 祚世 祚本源之慙慙 長久猶水木有本源 先賢後哲在一門 魏書 高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

曰 祚世 祚本源之慙慙 長久猶水木有本源 先賢後哲在一門 魏書 高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

曰 祚世 祚本源之慙慙 長久猶水木有本源 先賢後哲在一門 魏書 高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

曰 祚世 祚本源之慙慙 長久猶水木有本源 先賢後哲在一門 魏書 高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

曰 祚世 祚本源之慙慙 長久猶水木有本源 先賢後哲在一門 魏書 高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

曰 祚世 祚本源之慙慙 長久猶水木有本源 先賢後哲在一門 魏書 高祖經郭淮廟 問郭祚 曰 是卿祖耶 對

故有乞列夫屬籍 唐李叔明本姓 少孤 養外家 昌姓 鮮 亦或假蔭以求官 陸德遠 退日 因人之勢 高士之恥

或分田而沛澤 至是還給之 瑞悉以分宗族 或散金以惠宗 歸散金宗族 或施財以周急 范勝 字無忌 散財

或給餉而田園不分 宋書 李昉 子孫 二百餘口 共爨田 或其利而上下戮力 漢書 范重 善農 嫁貨 殖三世

鵲之通巢 雖犬豕亦相得 事文類聚 郭德 字宏文 七世 荷獲旌夫義門 宋史 陳誠 十八世 同居 何必侈夫勳格

更有一其餘以官高下為準 時人謂之勳格 更有富梁華映 柳芳 世族 論 二世有三公 右族名門 柳仲 郭家

崔山南 瑄 子孫 之盛 十族 罕比 仁 和 里 裴 尚 書 寬 子 孫 王氏 則 兩 宗 濟 美 山 堂 肆 考 王 有 兩 派 一 王 舒 孫 融 二

衆 盛 實 為 各 關 夫 名 門 右 族 出 祖 宗 忠 厚 勤 儉 以 成 之 王氏 則 兩 宗 濟 美 山 堂 肆 考 王 有 兩 派 一 王 舒 孫 融 二

生 祈 覽 長 子 裁 生 導 四 子 正 生 曠 曠 生 逸 少 此 瑯 琊 臨 沂 派 也 一 漢 王 澤 陸 氏 則 五 侯 並 尊 世 說 孫 皓 問 丞 相

朝 人 陸 日 二 相 執 象 笏 者 百 有 餘 士 唐 李 穆 拜 太 師 一 乘 車 輪 者 二 十 三 人 劉 向 封 事 曰 王 氏 一 門 乘 車 輪

五 侯 將 軍 十 餘 人 執 象 笏 者 百 有 餘 士 唐 李 穆 拜 太 師 一 乘 車 輪 者 二 十 三 人 劉 向 封 事 曰 王 氏 一 門 乘 車 輪

與 諸 葛 恢 戲 爭 世 族 曰 人 言 王 葛 不 言 補 摘 對 鐘 鼎 衣 冠 年 履 漢 書 羊 彤 傳 羊 彤 字 嗣 祖 太 山 梁 父

振 常 父 衣 無 常 主 情 不 獨 親 禮 不 獨 莫 銜 怨 於 同 譜 唐 書 杜 正 倫 求 與 城 南 諸 杜 同 譜 不 許 銜 之 諸 杜 所 居

春 敦 陸 九 族 其 家 兒 情 不 獨 親 禮 不 獨 莫 銜 怨 於 同 譜 唐 書 杜 正 倫 求 與 城 南 諸 杜 同 譜 不 許 銜 之 諸 杜 所 居

無 常 父 衣 無 常 主 情 不 獨 親 禮 不 獨 莫 銜 怨 於 同 譜 唐 書 杜 正 倫 求 與 城 南 諸 杜 同 譜 不 許 銜 之 諸 杜 所 居

與 諸 葛 恢 戲 爭 世 族 曰 人 言 王 葛 不 言 補 摘 對 鐘 鼎 衣 冠 年 履 漢 書 羊 彤 傳 羊 彤 字 嗣 祖 太 山 梁 父

振 常 父 衣 無 常 主 情 不 獨 親 禮 不 獨 莫 銜 怨 於 同 譜 唐 書 杜 正 倫 求 與 城 南 諸 杜 同 譜 不 許 銜 之 諸 杜 所 居

與 諸 葛 恢 戲 爭 世 族 曰 人 言 王 葛 不 言 補 摘 對 鐘 鼎 衣 冠 年 履 漢 書 羊 彤 傳 羊 彤 字 嗣 祖 太 山 梁 父



孤

營營孤子藥纒棘人 詩不純采不更名 既靡瞻而何顧業無估以誰親 王制疏孤願嗟先塋之莫

識幸手澤之猶存 吟長垣而牧豕 漢書吳祐廿年而孤家貧 服殘役以負薪 通鑑叔孫敖暑月而著憤鼻

北史劉書少孤貧愛學 冬日而被練裙 兩史梁在助卒子西華冬日替葛帳練裙道逢劉悲六尺之奚託念百

常其執尋 宋史范鎮兄鐵卒於隴城無子聞有遺腹子在外公徒步 則有羊舌泣下 春秋外傳叔向見司

心驚上恃山濤於叔夜 晉書濤叔夜臨刑謂其子 匿李燮於王成 漢李固下獄知其不免命三子歸變年十三

妻以女夜二兄遇害 教凌統之虎子 吳凌統為將軍卒二子幼孫權收養 乳李續於次孫 漢書李善字次孫本

變獨存梁冀誅還里 欲謀殺其財善潛負續出隱瑕 耶親自乳 君嗣則代營產業 張裔字君嗣與楊恭善恭

惟續始生數旬 誅奴欲謀殺之 鍾離意上聞光武拜續善並太子舍人 明獻徵錄林興祖事孤姊如母育孤甥

嗚及長訴諸叛奴悉殺之 鍾離意上聞光武拜續善並太子舍人 明獻徵錄林興祖事孤姊如母育孤甥

娶妻 黨進則分給俸銀 宋史黨進少給事魏師杜重厚 厚歸與自祖 如其友張禮聞死濱州子政弱不能

歸與祖至廣西召與其封邑析自曹真 魏曹真與曹遵朱讚並事太祖二人卒真乞分所 將假孤而代真孤程

子同學業成厚禮歸之 封邑析自曹真 魏曹真與曹遵朱讚並事太祖二人卒真乞分所 將假孤而代真孤程

嬰殉主 孤代之諸將殺岸賈攻滅有遺腹子夫人置褥中得脫 朔客公孫杵臼以假 擔子而棄己子伯道忘

身 孤代之諸將殺岸賈攻滅有遺腹子夫人置褥中得脫 朔客公孫杵臼以假 擔子而棄己子伯道忘

死無恨亮善待其孤 范汪雖少而必興 晉范汪少孤依外氏 至若抱以續服 禮父歿子幼 養之羽林 漢書

者子孫養之 羽 赦則掌於司刺 周官司刺掌 財則取之司門 財養死政之孤 冬恤記諸月令春饗載在特性

林謂羽林兒 須達多長者常補 婦如補 友愛 祇和 墓誌銘友愛洽平如姊任卸周平

粵稽成周之典何須給孤之園 施孤獨於此 園 柳宗元陸夫人誌文溫順以承上冲厚以字下 楊輯陸

姻戚 陳子昂宇文氏墓誌銘若乃溫順 柳宗元陸夫人誌文溫順以承上冲厚以字下 楊輯陸

悅安 陸夫人銘天性裕和與曠理轉睦 司馬光敘清河 致其睦 接以謙 張說李氏墓誌事舅姑盡其敬

謙取幼嫂以敬宗事 推友于 虞集鄭夫人墓誌銘能歸如以敬宗事 睦以仁 王安石瞿氏墓

以有禮 陽綰濟陽王妻潘國夫人神道碑曰 儀執箕帚 偕奉夕朝 肅借奉夕朝 髮髮未行 顧瞻弗獲

外祖孫 中外之寶 梁書祖顏字慈賓幼好學早孤事母 鳳凰之雛 王安石贈外孫詩南山新長鳳凰雛眉目

五車 坐牀膝而累 韓集累外孫有攜有 愛梨棗以徐徐 見欣欣西之類 似 晉書殷凱庾恒並謝鎮西外孫

阿巢似鎮西庾日何似日 鍾中郎之慶餘 能文似馬遷中郎餘慶鍾羊祐于幼 晉書殷凱庾恒並謝鎮西外孫

知 詎風韻之不如 梁書王筠清節好學沈約謂張稷曰 鈞非惟類似外祖 袁 字慶門於韓滉 唐韓滉其背

日名與位皆踰其父此 楊 占相宅於魏舒 晉書魏舒曰 陽元少孤為外家甯氏所養甯氏起宅相宅 成德源之

氏之慶也 田字曰慶門 占相宅於魏舒 晉書魏舒曰 陽元少孤為外家甯氏所養甯氏起宅相宅 成德源之

博學 唐蔣又字德源幼從外 述太史之遺書 漢楊惲司馬遷外祖 別有督以嚴訓 隋書皇甫三歲而孤養於

孝寬督以嚴訓 隋書惲命左右自 解其忿爭 後漢書吳重外孫何氏兄弟爭財重恥 慮如虎而既冠 漢紀周勃

杖孝寬對之流涕於是博涉經史 解其忿爭 後漢書吳重外孫何氏兄弟爭財重恥 慮如虎而既冠 漢紀周勃

也方以呂氏亂天下今立齊王是復為呂氏 恐畫龍之未成 南史蕭惠開為秘書郎意趣與人不同外祖劉光

以取疾患耶對日人間宜相親和誠如慈旨但 毋碌碌而滯於俗豈默默而束於情 孔明諫外孫曰丈夫之志

不事取介恥作凡人畫龍未成是以多忤耳 母碌碌而滯於俗豈默默而束於情 孔明諫外孫曰丈夫之志

不事取介恥作凡人畫龍未成是以多忤耳 母碌碌而滯於俗豈默默而束於情 孔明諫外孫曰丈夫之志

不事取介恥作凡人畫龍未成是以多忤耳 母碌碌而滯於俗豈默默而束於情 孔明諫外孫曰丈夫之志

不事取介恥作凡人畫龍未成是以多忤耳 母碌碌而滯於俗豈默默而束於情 孔明諫外孫曰丈夫之志

不事取介恥作凡人畫龍未成是以多忤耳 母碌碌而滯於俗豈默默而束於情 孔明諫外孫曰丈夫之志

不事取介恥作凡人畫龍未成是以多忤耳 母碌碌而滯於俗豈默默而束於情 孔明諫外孫曰丈夫之志

不事取介恥作凡人畫龍未成是以多忤耳 母碌碌而滯於俗豈默默而束於情 孔明諫外孫曰丈夫之志

不事取介恥作凡人畫龍未成是以多忤耳 母碌碌而滯於俗豈默默而束於情 孔明諫外孫曰丈夫之志

會南事類彙編

卷四十六

人倫部 孤 外祖孫

三五



雅君子之德所莫不覽圖書閱古今子或踰其父揚於陵孫能繩其祖從外祖魏太傅曰此見當及其曾祖

以戰兢云爾杜詩爾為曹外沐遺恩而官補司馬朴光之兄少喪母有於外祖范純仁紹聖初黨大議父宏官

汗血而駒馳孫侗汗血駒中書論辨得弄純仁亦坐救黨大議承州日疾失明客至令朴導

以見朴方七歲進楷應對如成人所以東坡誌逸事於程公外祖傳妻然悲之乃記公遺事以遺程氏

客皆驚歎後以純仁遺恩補官實行於孟府也見補摘對珠顆玉芽居球顆小男兒難薦滿浴罷時稽顙拊頭張末寄楊克一

類呼張侯陳師道謝外大些似嬌駭元稹詩扶牀小女君先識應有些些似外翁自外大父小婿孫

父墓詩少日拊頭類類我張末詩爾家外大父聽獄代其身便孤立因西入長安外祖憫以遠來令齒舅諸學業教以橫遂每一曲成必德音允集令聞孔昭府君傳

昭振纓公朝則德音允集宋苜盈手梧桐長枝白居易談氏外孫詩宋苜春

相晉書魏舒少孤為外家甯氏所養甯氏起宅有相者云當出貴甥阿士文章南史劉孝綽七歲能文舅王融

道貴則自謂為皇隋書呂道貴文帝從舅王衍見饑於羊祐晉書秋王夷甫年十七見從舅羊祐申事狀詞甚

將以盛名處當世大位殷浩素賞夫韓康晉書韓伯字康伯舅服活稱之日康伯居然是出羣之器後活被黜

然敗俗傷化必此人也殷浩素賞夫韓康晉書韓伯字康伯舅服活稱之日康伯居然是出羣之器後活被黜

因而泣下神宋既推江總南史江總七歲而孤依於外氏姊總有至風韻亦有王耶南史王筠清節好學沈

請僕射張稷日王耶非為類類袁公風韻都欲相似日歎柴荆之欲別杜南透易詩况塗豈珠玉環堵但羨

真公見人輒稱王耶見人輒笑惟此一條不能酷似歎柴荆之欲別杜南透易詩况塗豈珠玉環堵但羨

珠玉之在旁世說潘珣風神秀異見者皆以為玉人舅王濟每見珣輒歎曰珠玉

有高名果風韻舉止頗類時洛中偏自成雙合璧劉惔字慶孫弟琨字越石尚書明郭亦羨孫詠聞居而蒙賞

人稱曰無對日下惟舅與甥洛中偏自成雙合璧劉惔字慶孫弟琨字越石尚書明郭亦羨孫詠聞居而蒙賞

定花猶落之句從舅王筠奇之日追步惠連矣允別墅而增傷晉書謝安與姪元階聖詠聞居而蒙賞

詩生存華屋處雲落歸山邱勳吳曹子建亦有會同稱世說謝靈運五歲時父母食乳娘欲令節因大醉不

之匹因各孫吳可語唐書李靖吳者非斯人尚誰哉惟取史書南史宗蔡嘗陳器物試諸甥吳尚

記慈蓋如披雲霧北史齊李繪儀貌端偉神清明俊舅邢宴歎豈若輕薄玳瑁之詩世言皇南松手孺之甥

入珍珠室朝遊取瑣庭豪縱珊瑚之樹世說石崇王愷爭豪愷武帝之舅也每驅草木以蒙護世說江州在

之鄰不料理惟簡王不留行一斤此人便去緣月旦而歲怒南史王延之阮瞻俱劉湛外甥並有早慧甚愛

季私範聞之日家舅刻薄乃復驅使草木耶斯雖有自出之親左傳晉侯曰康公我之自出也陳公之

日朝言禮未嘗有別意當由劉家月旦故耶斯雖有自出之親左傳晉侯曰康公我之自出也陳公之

曾補事類彙編

卷四十一

人倫部 舅甥

三



生女愛兄宜爾有風矩 盧綸敬酬太府二十四舅覽業大小禮 通顏謝詩 戴叔倫撫州對事後送外生宋

詩卷因以見示詩願己文章非語似敢將優劣候洪爐 業大小禮近通顏謝詩念 珠玉無價 瓊瑤有光 關心珠玉曾無價滿手瓊瑤更有光 碧潭滋潤 紅豔照枯

渠還願會非敢獨為師 應翰敬酬太府二十四舅覽詩卷因以見思同林月 感集清樽 爾家同 杜甫詩今我送舅氏萬感業清樽

示詩澈底碧潭滋潤 應翰敬酬太府二十四舅覽詩卷因以見思同林月 感集清樽 爾家同 杜甫詩今我送舅氏萬感業清樽

龍 杜甫詩 楚國先賢傳 黃憲李膺俱娶太尉 桓焉女時謂桓叔元兩女俱乘龍 言得婿如 賣大方 隨婢 晉書吳

其經營使至見聘奉犬貞之此外蕭然無辦 牽羊正學農 南史王敬弘以女適孔道之之子 尚遂以烏羊

亦農夫田父之禮也 桐葉詩中先許 詩話蜀侯繼圖見一大樹葉飄墜上有詩云 試翠雙娥為鬱心中事

知侯乃出樹葉示之 果任氏書也 桃花洞裏初逢 續齊諧記劉晨阮肇入天台山採藥迷道見二女容顏絕妙

由來半子分 唐書德宗詔威安公主下嫁可汗 希和布克延喜門見回紇使者是時可汗上書恭甚言昔 全倚丈人

峯 青城山記 青城山為五嶽之長 故名丈人峯 今世俗呼人婦翁為令嶽妻之 伯叔父列嶽 因此黃眉筆記俗

孫持正曰 俗呼妻父為嶽丈人 峯山有丈人峯 丈人觀山小 出川有嶽嶺 嶺而有婿則嶽可以謂之婿翁矣 按

母為泰水 此何義耶 又晉樂廣乃婦翁妻父 俗所謂嶽丈人或當云樂丈耳 美如曲逆 史記富人張負有女孫五

負謂其子仲曰 吾欲以女孫予陳平 仲曰 平貧不事 獨奈何 予女 賢似梁鴻 梁鴻之案 何注 果獲麒麟之駿

平負曰 人固有好美如陳平 而長貧賤者乎 卒妻之後 為遊侯 何妨鶴雀之容 唐書裴寬為蜀

執其手曰 吾久負賢者 謂妻曰 為女求夫 三年不覺 屋中有麒麟 於是妻之 何妨鶴雀之容 唐書裴寬為蜀

誠有女擇所宜 婦宜樓見人於後 園有所產 藏者訪之 吏曰 參軍裴寬居也 說問狀容曰 適有人以鹿為爾不

敢自欺 故產之 詠歎異乃 引為按察判官 許妻以女 歸語妻曰 嘗求佳婿 今得矣 明日集其族 使觀之 寬時衣

君衣形 藉而長 既入 族人皆笑 呼為 許妻 誰為女情 史記黃氏諸債 注 東齊之 致搗婦翁 戲第五倫曰

受其女 必以為賢公 侯妻也 何以貌求人 卒妻寬 誰為女情 史記黃氏諸債 注 東齊之 致搗婦翁 戲第五倫曰

聞君為吏 撻婦公 富者 謂對曰 臣三安 皆無父 魏志 若乃 隔幔牽絲 大寶遺事 郭元振 美風姿 張嘉貞 欲納

太祖 令曰 第五伯魚 三娶 孤女 謂之 嬌婦 翁以白為黑 若乃 隔幔牽絲 大寶遺事 郭元振 美風姿 張嘉貞 欲納

偶吾 族五女 各持一 絲于 於幔 前取 便牽之 東林坦腹 世說 鄒靈使門生求女 婿於王 導 導令就 東廂 偏銀千

元振 欣然 從命 遂牽一 紅絲 線得 第三女 東林坦腹 世說 鄒靈使門生求女 婿於王 導 導令就 東廂 偏銀千

唯一 人在 東林 坦腹 財 婿 若不 聞 鑿曰 詩得津梁 談劉 謝師 厚為 女擇 對見 黃山谷 有詩曰 得婿 如是 足矣 黃

公論 詩 書偷玉 軸 談劉 謝師 厚為 女擇 對見 黃山谷 有詩曰 得婿 如是 足矣 黃

得津 梁 書偷玉 軸 談劉 謝師 厚為 女擇 對見 黃山谷 有詩曰 得婿 如是 足矣 黃

如玉 晉書 衛玠 妻父 樂廣 有海 內重 名 蘇舜欽 雅擅 文章 宋史 杜祐 有女 夫人 鍾愛 必求 佳婿 所以 為文 皇甫

必或 就蒲 博 晉書 衛玠 妻父 樂廣 有海 內重 名 蘇舜欽 雅擅 文章 宋史 杜祐 有女 夫人 鍾愛 必求 佳婿 所以 為文 皇甫

退即 詩殿 中丞 王鐸 則呵 氣成 雲 宋史 程穎 十歲 能詩 賦 十二 三居 郡庠 中如 老成 富弼 以修 謹自

足 筆據 晏元 獻判 南京 范希 文繼 宰西 監一 日晏 謂范 曰吾 一及 并君 為我 擇婿 范曰 監中 有二 留詩 自是

驚人 老吏 侵寒 懼不 知夢 見周 公否 曾說 當時 吐哺 無愧 公見 其詩 曰吾 知此 人久 矣矣 竟為 當時 之選 投卷 幾

同抱 璞 南朝 新書 李翔 牧江 淮郡 有進 士盧 儲投 卷來 謁李 禮待 之置 文卷 几案 問因 出視 事長 女及 并見 文

舉湘 作催 妝詩 曰昔 年將 去玉 京遊 第一 仙人 必為 狀頭 李問 之深 異其 語乃 選為 婿來 年果 狀元 及第 禮禮 試即

許狀 頭今 日已 成秦 晉會 早教 鸞鳳 下柱 礎 遊青 桂之 宮 詩話 袁筠 娶 蕭安 女言 定未 幾而 雁第 羅隱 繡芙

蓉之 稱 杜甫 詩屏 開金 孔 暗文 蕭之 駕采 鸞 詩話 文蕭 抵山 西暗 一妹 歌曰 若能 相伴 陟仙 壇應 喜聖 雞之 衣

蓮幕 合璧 蔡君 謨娶 高常 之祖 姑清 源君 已而 赴漳 南幕 常之 曾祖 通議 贈詩 曰 歎子 立之 窮商 蘇軾 和王 于







充以塵尾 合璧王導早為顯官其妻弟之子何充嘗詣導舍導以

而傾筐 世說王右軍郗夫人嘗謂其二弟司空中郎曰王家見

劉家三妹 世說劉孝綽有三妹一適瑯琊王叔英一

帝感其言乃廢相識 李文姬之養弟 後漢書梁冀殺李固固少子

誰子政姊姿如韓之市伏屍哭極哀曰是朝深井里所謂攝政者也

何畏殺身之誅終滅賢弟之名乃大呼天者三卒於邑悲哀而死

臣才不及太冲耳 卒憲英 世說英毗女憲英適羊耽弟敬為曹爽

從京雜記李延年妹有絕色延年侍上作佳 或能臨畫 合璧李公擇

燃鬚之宜 唐書李勣性愛友其姊病必親為燃火煮粥火焚其鬚

謝名家 見上袁家 郝王道術 許詢俱樓心絕毅修黃老之術

勞頭責 張敞頭責于羽文余友秦生者雖是姊夫之尊少而狎焉

入取兄子輒得已子乃自赴 魯國義姑 所攜齊將問之對曰抱者

止日魯未可伐也婦人宿持節行義 智散散寶 漢書呂祿過其

卜張弧 左傳初晉獻公筮嫁伯姬於秦遇歸妹之睽史 騎驢而追

不可失即遙集之母也 披扇而認老奴 世說溫嶠婦從姑劉氏

交禮女以手披紗扇撫掌大笑曰我固疑是 嘗食為諸姑食性

莫嫁似兄夫 願詞新婦初來時小姑始扶牀今日被驅 未肯為

食雙厭叔與客來陽為羹盡其子信為 食糠之謂何甚 史記陳

有伯聞之逐其婦而棄之 捉杖之情何苦 登年十四諫郭以行

其衣裾將杖之澄窗小即因捉 更有隔紗聽講 郭洛鼎岐記盧

乃施青紗步障自蔽申厭之前議客不能 馬伏波之盡禮 後漢

而後行 長養東方朔 漢書東方朔上書曰臣 誰誣直不疑 益

之好姊妹之稱 爾雅長婦謂稚婦為姊妹 介婦冢婦先生後生

法 莫嫌蕭氏之姻 唐書高宗以太平公主適薛紹武后以薛

蘭秀 芝榮 應期誕生如蘭之秀如芝之榮 同氣 齊眉 白詩小

贈圖 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭

庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭

庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭

庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭

庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭

庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭



堅映母文成君作白山茶賦又贈姨母李錦袖窄畫裙拖韓偓詩李波小妹字雍容窄衣短袖蠻錦紅崑山

氏詩贈圖索歌追故事才薄豈易終斯文墓誌故夫吳氏令儀寄伯姨詩巧畫裙拖奇妍看崑山

王滄海珠社南萬年縣君姑母杜氏墓誌故夫獻一桂黃庭堅壽親母詩欲將何物獻壽酒天上

撫孤味憐益母花鬪宜男唐誰氏女光威哀姊妹三人聯句詩撫孤桐黃庭堅壽親母詩欲將何物獻壽酒天上

爭誇白密勿恩意從容海言李綱祭姨母對月誇贊又魚元機次韻詩當

玉簪李綱祭姨母文 詞 頌 詩

卷四十七 文學部 書籍

書籍 兩粟以來人多著述春秋元命苞倉頡制字天為結繩而後代有篇章易上古結繩而治後世聖人易

以代結玉檢金泥開河圖之瑞論語語謙仲尼云吾聞堯與舜等遊首山觀河渚有五老遊河一老曰河圖將來

告帝圖五老曰河圖將來告帝帝龍龍玉苞紫文石室獻靈寶之詳簡書使使者持以問仲尼說云赤雀銜來

金泥玉檢通帝前五老飛為流呈上入鼎東觀西園之富後漢書詔謂者劉珍等校定東觀五經諸子傳記百

仲尼曰此靈寶方長生之法禹之所服封東觀西園之富後漢書詔謂者劉珍等校定東觀五經諸子傳記百

見書張說詩名山秘閣之藏同馬遷報任安書藏之名山傳之其人唐書李邕願一見秘書李嶠曰秘閣萬一

西園翰墨林晉書皇甫謐自表就帝借書帝遣一車書與之謐雖羸疾披閱不怠謐子惠施多方其書五

車五車千箱縹碧晉書皇甫謐自表就帝借書帝遣一車書與之謐雖羸疾披閱不怠謐子惠施多方其書五

人才子則名溢於縹囊飛小史外史萬軸琳瑯周禮小史掌邦國之志外史掌三皇五帝之書韓愈詩書淫左

文染翰則卷盈乎湘帙小史外史萬軸琳瑯周禮小史掌邦國之志外史掌三皇五帝之書韓愈詩書淫左

癡人謂之書注晉書杜預耽思經籍作春秋左傳集解嘗謂王濟有馬癖和嶠有錢癖帝問卿有何癖對曰臣

傳癖經笥墨莊後漢邊韶傳腹便便五經笥梁許愨傳篤志好學張邦基序僕性善藏書隨所寓榜曰墨莊元

史申磨致遠取書四部七略唐經籍志唐平隋之後經籍漸備公為四類曰經史子集明皇時以甲乙丙丁為

其本有正有副軸帶快載皆異色以別之景龍文館記唐設四庫以藏書每部一人知寫書出榜石目以備檢

詩馬懷素知經部沈佺期知史部武平一知子部薛稷知集部通謂之四部書漢書劉歆總羣書而奏其七略

故有輯略有六藝略有諸子略有詩宋豔班香杜牧詩或藏柱下史記老子周守藏室之史也在藏

賦略有兵書略有術數略有方技略宋豔班香杜牧詩或藏柱下史記老子周守藏室之史也在藏

下史張甚傳秦時為柱下或置巾箱宋書衡陽王鈞手自鈔書五經置巾箱中以備遺忘賀玘曰殿下家富墳

或聚精華於東壁屋經東壁二星天或徵散逸於西堂漢書成帝時以書頗散亡使謁者陳農求遺書於天下

箴東華麗者貯庫次者隨行玉軸連雲識是杜家之庫宋海岳書史隋庫藏書皆金題玉跋魏碑藏書之盛

披覽又次者後生子弟為業玉軸連雲識是杜家之庫宋海岳書史隋庫藏書皆金題玉跋魏碑藏書之盛

紀朝野號曰杜武庫牙籤壓架知為曹氏之倉莫盛於開元分為四庫經庫書經書春秋書禮書詩書易書

綠牙籤子庫書紫牙軸碧牙籤架一書綠牙軸白牙籤拾遺記曹曾積若乃龍門發金匱之書漢書司馬遷生

也石室金匱之書按注綠牙軸一書綠牙軸白牙籤拾遺記曹曾積若乃龍門發金匱之書漢書司馬遷生

增補事類彙編

卷四十六

文學部 書籍

四十一

其本有正有副軸帶快載皆異色以別之景龍文館記唐設四庫以藏書每部一人知寫書出榜石目以備檢

詩馬懷素知經部沈佺期知史部武平一知子部薛稷知集部通謂之四部書漢書劉歆總羣書而奏其七略

故有輯略有六藝略有諸子略有詩宋豔班香杜牧詩或藏柱下史記老子周守藏室之史也在藏

賦略有兵書略有術數略有方技略宋豔班香杜牧詩或藏柱下史記老子周守藏室之史也在藏

下史張甚傳秦時為柱下或置巾箱宋書衡陽王鈞手自鈔書五經置巾箱中以備遺忘賀玘曰殿下家富墳

或聚精華於東壁屋經東壁二星天或徵散逸於西堂漢書成帝時以書頗散亡使謁者陳農求遺書於天下



多傲居其側 小西山中偏能盡觀 荆州記小西山石梁中有書千卷相傳秦人遺地於此因留之故 蓬觀蘭臺

以便借觀 王達詩蓬觀 鳴珂 漢書學士 稱東觀 為老氏 室道 家蓬萊 山故 稱蓬觀 即秘書省 職林 漢氏 圖

籍所在 有石渠 石室 延閣 廣內 貯之 於外 府有 御史 中丞 居殿 中掌 蘭臺 秘書 及麒麟 天祿 二閣 藏之 於內 禁

玉杯 繁露 漢書 董仲舒 說春秋 事得 失問 舉玉 杯繁 露 漢書 董仲舒 說春秋 事得 失問 舉玉 杯繁 露

劉向 受梁 講論 五經 於石 渠 華林 元圃 南史 梁武 時劉 峻撰 類苑 成凡 一百 二十 卷帝 命諸 學士 撰華 林編

三輔 故事 石渠 閣藏 秘書 之所 華林 元圃 南史 梁武 時劉 峻撰 類苑 成凡 一百 二十 卷帝 命諸 學士 撰華 林編

齋仙 地也 陳檢 討集 蔡華 林之 籍繁 金題 玉池 注見 上芸 編瓠 史 天祐 芸香 能辟 穢氣 故書 曰芸 編瓠 史

文體 彌新 綜元 圃之 籍繁 金題 玉池 注見 上芸 編瓠 史 天祐 芸香 能辟 穢氣 故書 曰芸 編瓠 史

於石 碑為 古文 篆 恍入 洛陽 之市 宋傳 王充 貧無 書遊 洛陽 市 赤虹 化去 既符 關里 之文

練三 體立 於學 門 恍入 洛陽 之市 宋傳 王充 貧無 書遊 洛陽 市 赤虹 化去 既符 關里 之文

告備 於天 赤虹 自天 而下 化為 黃玉 清俸 買來 恆防 羽陵 之靈 買來 手自 校子 孫讀 之知 聖教 繁及 借人 為不

長三 尺上 有刻 文孔 子而 受之 李穆 天子 傳仲 秋甲 戌天 子東 遊次 雀梁 蓋書 鄭侯 之架 羨充 棟而 汗牛 其為 書虛 則充 棟宇 出則 汗牛 馬牛

於羽 陵玉 臺新 詠序 辟惡 生香 聊防 羽林 之靈 鄭侯 之架 羨充 棟而 汗牛 其為 書虛 則充 棟宇 出則 汗牛 馬牛

氏之 厨辨 魯魚 與亥 豕 南史 齊陸 澄博 覽王 儉曰 陸公 書厨 也抱 朴子 書三 寫以 魚為 魯以 帝使 果然 端門

化赤 鳥之 圖 春秋 說題 辭得 麟之 後天 下血 書魯 端門 曰趨 作法 孔聖 沒周 姬亡 慧東 出秦 政胡 胡破 術書 太

乙照 青蔡 之火 劉向 別傳 向校 書天 祿閣 夜暗 獨生 謂書 有老 人黃 衣植 青蔡 杖叩 關而 進吹 燭燭 煙然 火以

乃出 其懷 中竹 牒有 天 悉供 董子 之下 帷 漢書 董仲 舒下 帷講 讀第 子以 次足 引劉 生而 閉戶 此史 劉書 愛學

戶讀 書後 漢書 於是 牛背 才人 宋傳 陸羽 竟陵 人不知 所生 或言 有僧 得諸 水濱 畜之 既長 僧使 牧羊 羽潛 以

孫矣 奈何 不知 書因 亡去 明王 冕傳 父命 牧 熊九 俊僕 熊九 俊使 夜夜 咀嚙 以助 勤焉 編柳 截蒲 敬編 柳以 寫經

牛籠 上見 騎牛 背持 書以 讀卒 為通 德 熊九 俊僕 熊九 俊使 夜夜 咀嚙 以助 勤焉 編柳 截蒲 敬編 柳以 寫經

晨夜 誦讀 漢書 路溫 舒父 使牧 羊溫 舒於 大澤 中截 蒲以 寫經 書太 守見 而奇 之 然薪 映雪 後漢 書侯 瑾少 孤貧 備作 為資 晷晷 然米 以讀 書唐 書畢

康家 貧無 油常 於 隨月 帶經 南史 江泌 少貧 夜讀 書常 隨月 光斜 握卷 升屋 漢書 兒窺 以郡 國滅 火穿 壁

沈約 孤貧 好學 晝夜 不倦 母恐 其勞 生疾 常遺 滅油 滅火 晝夜 誦讀 之老 博書 囊螢 以照 書晉 書車 武子

通諸 史西 京雜 記匡 衡勤 學家 貧無 燭鄰 舍有 燭而 光不 逮乃 穿壁 引其 光而 讀書 囊螢 以照 書晉 書車 武子

成數 十螢 火照 書 護雞 而漂 麥 後漢 書高 鳳專 精誦 讀嘗 屢麥 於庭 令鳳 郝隆 書在 腹經 曉後 以偏 多晉 書

字在 治七 月七 日人 皆驚 衣物 墜仰 揚子 經成 詼從 覆焉 而不 屑 蘇曰 恐後 人用 覆焉 故也 樂踰 南面 鉛黃 六

藝之 林 世說 李謏 字永和 杜門 卻聘 絕迹 下帷 棄產 營書 手自 削削 每歎 得自 西州 條貫 一經 之業 後漢 書衛

受杜 林學 林前 於西 州得 漆書 古文 尚書 一卷 常寶 愛之 出以 示宏 等曰 林流 離兵 亂常 恐此 經將 絕意 衛

子徐 生復 能傳 之是 斯道 竟不 墜也 由是 古文 遂行 晉中 興書 季充 為著 作即 時典 籍混 亂充 則除 繁重 以類

相從 分作 四部 茂先 充篋 積既 如山 百帖 張華 字茂 先雅 愛書 籍身 死後 無餘 財惟 文史 充凡 應嘗 從居 載書 三

部甚 有條 貫 茂先 充篋 積既 如山 百帖 張華 字茂 先雅 愛書 籍身 死後 無餘 財惟 文史 充凡 應嘗 從居 載書 三

會甫事頁充編

卷四十一

文學部 書籍

四一



王發 潛確類書金版 神經怪牒 後漢方術傳神怪牒王策金繩關 青簡秘文紫臺綠快 江總陶貞白集序至

不貫被稱微輝其旨趣 庖厨府藏之殊 高彪傳五經為府 湖海川流之別 抱朴子五經為道義之淵 齊諧諾

舉之志無不流連 莊子齊諧者志怪者也 唐書段成式書名酉陽雜俎中 馬蹄鹿苑之篇並須涉獵 按莊子

轉法輪處也又為佛家藏經之處 然而作於先聖焚於暴秦 葉市以古非今者族制日可書籍考周禮既衰

卓遷都典策割散錄帛圖書大者連馬帷蓋小者制為膠 爾宋破魏洛陽之經史復散 備考魏取中原祖收經

之亂散諸人問 宇文入鄧江陵之典籍無存 備考初侯景滅梁秘省經籍雖經兵火其文德殿內書史猶存蕭

周師入鄧得悉焚之 經砥柱而覆湯 晉書初侯景滅梁秘省經籍雖經兵火其文德殿內書史猶存蕭

河西至京師經砥 及五季之沈淪 文宗時詔秘閣搜採於是四庫之書復完黃巢之亂存者蓋少昭宗遷洛東

能知惟張安世識之後得書 誰能請左相之三墳 左史倚相趨過王曰是能讀三墳五典八索九邱爾書

志謂之九邱邱取也言九州所有土地所生風氣所宜皆聚此書也 卽賈氏書疑執識耶耶之稱 賈氏弟皆

喜武獨威文諸兄誠為書癖本傳季百藥秋歲能文父杜預注在耶耶容大驚鄭家輕詎知古鼎之文

拾遺記漢鄭康成人號為輕詎百藥進曰春秋鄭子籍相杜預注在耶耶容大驚鄭家輕詎知古鼎之文

壯武之見問僅存十卷 晉武帝以為繁只作十卷華封壯武郡公蔡中郎之書籍付與何人 列女傳蔡邕博學

嗣女蔡琴字文姬博學有才辨曾操嘗問曰聞夫人家先多墳籍能憶識之否文姬曰昔亡父陽書四千餘

卷流離塗炭間有存者今所謂憶憶四百餘卷耳 三國志蔡邕才學聖者常車騎曉若賓客登座聞王粲在門

此王公孫有異才吾不知也 吾家書籍文章當與之事 摘對 四庫 五庫 陸游詩會典蓬山四庫書 莊

長沙宣武王北涼州廟碑 連屋 充庭 陸龜蒙書銘惟簡惟牘斷竹析木累必充庭負必折軸 坐檢行

披王績探藥詩行披葛 碧簡 瑤籤 顧雲謝除學士啟東晉臺前開 十二庫 三萬籤 鄭書藝文志序文宗時

備因詔秘閣搜採於是四庫之書復完分藏於十二庫 蘇軾書劉 開碧篆 發仙華 王融鈔取書應司徒教

為善嚴簡發仙 悉發廣內 兼訪名山 林希謝館閣校勘悉發 墨潤冰爾 香消蠹魚 常袞晚秋集賢院即

華金騰開碧篆 悉發廣內 兼訪名山 林希謝館閣校勘悉發 墨潤冰爾 香消蠹魚 常袞晚秋集賢院即

墨潤冰爾香消蠹魚 先聖寶章 九流閱籍 晏殊謝觀書表丹函翠蠹藏先聖 書契抽緒 文籍溢賜 唐

科書史百家問封分河洛圖演天 銀編玉策 金匱珠鞘 兩備帝遺陳尚書江總繼公等文儒自立器用逾時

文文籍於是濫賜書契以之 郭璞摩詳 晏殊太清樓觀書表山經海志多郭 金鑑繼路 玉軼並也 高士廉

於古抄散在草端 黃香未見 郭璞摩詳 晏殊太清樓觀書表山經海志多郭 金鑑繼路 玉軼並也 高士廉

要虎類苑耕錄齊玉軼而並 馳要畧御覽揚金鐘而繼路 倚天拔地之才 孫樵與王霖書玉川子月蝕詩韓退之進學解莫不拔地倚天

定吐章成文如懸河瀉水注而不竭 唐書蘇延為中書舍人明皇平內難書詔填委瑣口所占授輕重無差書

吏日可公餘之不然手腕脫矣中書令李嶠日舍人思若湧泉吾所不及 蘇樂東坡自言其文如萬斛泉原不

湧出 百斛之鼎獨扛 韓愈詩文章日煥戲金石日擊 五鳳之樓特起 設苑韓浦浦泊能為古文泊常輕浦語人

予之文造五鳳樓手也 浦閣作詩與泊日十樣鸞農出益 吞丹篆於胸中 卷強吞之傍一人拊掌而笑覺後胸

州寄來新自浣溪頭老兄得此全無用助爾添修五鳳樓 文學部 文 四三







用之鋒不愁其缺宋傳蔡邕文各天下盧藏用嘗謂如笑酬皇甫之碑

信獲戾於門下矣裴因謂之混飲酒揮毫立就裴笑以車馬器物約于籍酬之混怒

日何待之薄也其碑三千字每字三匹絹更減不得裴笑依數酬之混受之無愧

王朗擢筆豈徒獨秀江東南史袁淑文冠當時會詔羣臣賦赤鸚鵡謝莊及見莊

會赦梁庾信從南朝初至北方文士多然而虛傳買賦誰賞凌雲長門賦序武帝陳皇后別居長門閣司馬相

輕之信將枯樹賦以示之後無敢言者不遇柳開安知沐浴神放書見柳開以文卷為贊與調俱入久之開

奏大人賦天子大悅飄飄有後雲之氣門下客與諸子拜之未逢韓愈誰識平生韓愈詩李杜文章

門下客同風賦成當日君必魁天下為宰相令門下客與諸子拜之未逢韓愈誰識平生韓愈詩李杜文章

生千萬篇金並非濫體羣吟彥伯朝野僉載唐徐彥伯為文多求新奇以風聞為駭聞龍門為虬戶金谷為

傳真訣執語王霖孫樵與王霖書嘗得為文真訣於來無擇無擇得於皇甫持正

唐文藝傳王勃楊炯虛昭鄭賈王皆以文章齊名天下稱王楊盧駱號四傑楊炯虛曰吾愧在盧前恥居王後議者謂為信然按炯為盈川令豈無穎士共驚曹陸之羞稱

且封焉號曰文萬言不直杯水李白詩萬言一經可比篇金

家因作文家銘杜詩文章命途艱危喜人過季商隱

有補於時雅建 雅深 雅健 雅切 雅子 雅崔 雅蔡 雅不足多也

秋實 春華 橫錦 散珠 報國 補事 稟經 意匠 文樞

聖之不言經籍為心得王何於逸契風雲入思叶張左於神交

故能使六合殊材並推心於意匠入方好事感受氣於文樞

錦心緜口宮沈綺句繪章唐書文藝傳序高祖太宗大難始夷松江左

心織被金石陸士衡文賦有云配雲潤於雲雨象變化

筆耕之澗液魏文帝王論今之文人習國孔融文舉廣陵陳琳孔璋山陽王粲仲宣北海

六藝之若潤魏文帝王論今之文人習國孔融文舉廣陵陳琳孔璋山陽王粲仲宣北海

所選於辭無所假威以自驕驥於千里仰齊足而並馳曹植與楊修書晉仲宣作步於漢南孔璋騰揚於

河朔偉長擅名於青土公幹振藻於海隅德運發跡於北魏足下高視於上京當此之時人人自謂握靈蛇之

珠家家自謂啟又秀謝朝華已披政多秀於未振

雷拆霜開晉書陸機陸雲傳唐太宗制千條析理

思綺合緜旨星稠 陸機文賦或藻思綺合清麗乎眠炳若緜縞若繁絃必所擬之不殊乃關合平聲篇

之逸響探南皮之高韻宋書謝靈運傳論降及元康蕭陸特秀律異班賈體變晉王粲旨星稠繁文綺合平聲篇

遺風餘烈事極江左鶴齋文場 天泉以安流 陽炯王勃集序 柳搖文律 宮商有奔 詞錄景煥

情性風標南史文學傳論文章者蓋情 動搖文律 沃蕩詞源 命之勞沃蕩詞源 河海無息肩之地 詞錄景煥

思緒雲霧晉書潘岳傳論安仁思緒雲霧詞鋒 因枝振葉 沿波討源 陸機文賦或因枝以

緣情而作貴有別腸陸機文賦詩緣情而綺麗賦體物而瀏亮 沿波討源 陸機文賦或因枝以

詩

斗酒聽黃鸝登日此三百篇既無嗣響十九首最為擅場

俗耳誠疑詩鳴鼓吹李陵蘇武贈別或言枚乘七言起於漢武拍梁四言起於韋孟六言起於谷

李七字助於柏梁詩五言起於李陵蘇武贈別或言枚乘七言起於漢武拍梁四言起於韋孟六言起於谷

詩每句用韻陳思入室公幹升堂

者乃得上座

文部部 詩

四君

四君

四君

四君



四思劉楨字公幹張協字景昺清詩新使開府俊陸海潘江如海潘才如江沈何陶謝

爾乃七步才高魏志文帝命弟植作詩如七步不成將行大法植應聲曰煮豆然豆其豆在釜中泣本是同根

謝池芳草生南史謝靈運常於永嘉西堂詩思竟日不寐忽夢

色相俱空如回水鏡詩話盛唐詩惟在與趣其妙處透徹玲瓏如空中之

細舞銀毫王珍起詩玉為蟬蛸水作瀟瀟鳥絲欄開寶

還忌鶴膝腰詩苑類格沈約曰詩有八病三日蜂腰謂第二字不得與第五字

耳詩豪詩史傳甫詩善陳時事法律精深至千言不少衰世號詩史

則先得驪珠詩話元稹與劉禹錫書應物在白傅第賦金陵懷古詩劉先成

春城御柳之篇韓翃詩春城無處不飛花

寶劍光騰唐書武后索郭元振錦囊心苦詩每旦出騎款段馬從小奚奴

元輕白俗未是公評杜牧之評詩

乃花萼之餘李義山有花萼集

或出奇麗於艱難詳篇或發纖濃於簡古

並播曲於旗亭亦爭傳於樂府樂府詩集

如賞朝賀皆驚服故應盡推誠詩話黃魯直嘗過京師於驢上得鳥宿池邊樹借問門下門之何如

鳥不覺衝至第三節左右擁至尹前息具道所以愈日越若乃仙才鬼才

耳詩豪詩史傳甫詩善陳時事法律精深至千言不少衰世號詩史

則先得驪珠詩話元稹與劉禹錫書應物在白傅第賦金陵懷古詩劉先成

春城御柳之篇韓翃詩春城無處不飛花

寶劍光騰唐書武后索郭元振錦囊心苦詩每旦出騎款段馬從小奚奴



治旋即奏樂三人私約曰我輩各有詩名每不自定甲乙今可密觀...

亦剪紅而刻翠 王壺清話長少徐東野詩浮麗輕艷皆鉛華...

互唱於蘭陵 唐書元德為浙東觀察奏賀奉為副使葦工詩與...

聞汝士 賦詩惟揚汝士詩後成最佳其警可云文章舊價留...

堪輕萬戶 杜牧詩誰人得似張公子于首 應煩神物之持...

美鷓鴣之擅場 唐書鄭谷詠鷓鴣詩極 謝稱蝴蝶 南史謝希逸...

樓人遺 詩話杜牧之稱賞趙嘏長笛一 擊鉢聲長 南史蕭文珍...

絕而 苟長城之可倚 詩話劉長卿與秦系以詩相贈答權德輿...

玉句情 鍊用事婉約 宋元詩小景畫成時展玩新詩吟得自推...

聯珠 王審謂諸律同聲相應研情比象造境皆會唱玉一作迷唱...







西京雜記魯恭王得文木一枚伐以為器意甚玩才愛佐王太息鷓鴣之構王隱晉書張華字茂先阮籍見華之中山王遂為賦魯恭王大悅賜以駿馬二匹才愛佐王太息鷓鴣之構王隱晉書張華字茂先阮籍見華

推文義 筆能娛客雕搜鷓鴣之文謝靈運傳江夏太守黃祖長之射大會賓客人有獻鷓鴣者射畢廼於衡曰

子時南平王賦白鸚鵡詔羣臣為賦袁叔作賦畢示莊莊亦竟淑見而數遂隱其賦又隋書杜正元傳揚素特

才傲物正元無所屈撓會林邑獻白鸚鵡素促召元正及至即命作賦後漢書立成素見其文不加點始異之

因憶張融泛海齊書張融傳泛海至交州作海賦文詞詭譎後還京以示顧禮之體之曰此賦實超元虛但杜

篤論都後漢書杜篤傳先武時以關中表裏山趙憐窮鳥後漢書趙壹傳壹不取班班顯言竊為窮鳥賦一篇下比

枯魚南史十影傳形猶廢不得仕進于宣敬每懷述志隋書于宣敬傳常以盛滿之戒昔賢所

初司馬桓溫以河南租平將移都洛陽禱上疏溫不悅曰教意與公何不尋君遂初賦乃知人家國事耶揚

雄校獵之言略見庭戶漢書楊雄傳其十二月羽邊讓章華之賦不病淫無後漢書邊讓傳少辨博能屬文作

正亦如相 袁明清標造齊希逸唐書袁朗傳後主問才才詔為月賦一篇酒夏侯風格上掩元虛宋史傅夏侯

陵為洞庭賦徐鉉見之曰是 王粲尚嫌於體弱魏文帝書仲宣獨自善於辭劉書無謝於名愚北史劉書傳制

木元虛之流也人多傳寫 又過於六合書又以示邪才于才曰君此才正似奔駟馳伏而無柙欄該則一片宮商

華咄曰此賦 五經鼓吹晉書孫綽傳二都二郡丞深大道之思謝承後漢書桓譚字君山年七十喜非毀儒俗

天子有凌雲之氣揚雄傳時武帝好神仙相如大人賦欲以蔣生四韻藉甚當時王定保補唐書蔣詺

出頃刻傳播時謂白頭花 平子十年搜尋博義後漢書張衡傳天下太平日久王侯論修寫錢熙之楚雁想見

細滿而不若徐妃半收 呼維翰之扶桑終存大志五代史桑維翰傳初舉進士主司惡

平生宋史錢熙之傳熙之進嘉其才以弟之子妻

善日出扶桑賦又為鐵鏡示 若夫延壽靈光每輟中郎之翰漢書王延壽字文考少遊魯國作靈光殿賦後漢

人曰現殿不改卒進士及第 陳思銅雀能傾魏武之心魏志鄴都銅雀臺新成太祖悉將諸子登臨親延帝旨

賦先為序一篇授使賦使延帝旨名篇 楊已傳布士林唐書楊敬之為華山賦示韓

日遊聖帝悅賜帛時李百藥善詩體善賦 邀白羽之恩榮唐書楊敬之為華山賦示韓

將賦賦夢一黃衣翁謂之曰可為大人 車中藉玉女之名漢書成帝趙昭儀方大幸每上幸甘

賦遂言神仙之事以獻之賜錦百匹 賦成奏之天子異焉先是蜀有司馬相如作賦甚宏麗雄雉心壯之每作賦常擬以為式於是九歲班郎

新論子少時為奉車郎幸成帝幸甘泉宮欲書壁為之 賦成奏之天子異焉先是蜀有司馬相如作賦甚宏麗雄雉心壯之每作賦常擬以為式於是九歲班郎

賦以頌美二仙之行予承命為作仙賦以書甘泉之壁 賦成奏之天子異焉先是蜀有司馬相如作賦甚宏麗雄雉心壯之每作賦常擬以為式於是九歲班郎

言車騎之衆參麗之駕非所以感動天地迎釐三辰又言屏玉女卻宓妃以微諷齊戒之事於是九歲班郎

賦成奏之天子異焉先是蜀有司馬相如作賦甚宏麗雄雉心壯之每作賦常擬以為式於是九歲班郎

東觀漢記班固字孟堅九歲能作賦頌 十三積子彭大翼山堂肆考積子見而奇之曰積先生後也年十三吏部為

固數入讀書禁中每行巡持輒賦頌 十三積子彭大翼山堂肆考積子見而奇之曰積先生後也年十三吏部為

之降階顏真卿孫述文集序吏部侍郎王邱尚書因而倒屣後唐書李穀字少孤苦學尤精於文賦嘗撰賦一

等賦指示琪日常患近年文字詞賦皆數句之後未見 有懷庭竹廣平從事之心北史魏收傳除廣平王開府

賦題吾子入句見題偶屬典雅吁可畏也琪由是知名 有懷庭竹廣平從事之心北史魏收傳除廣平王開府

竹賦以意細讀梅花徐庾南朝之體庾信日休梅花賦序予嘗慕宋廣平之為相貞姿勁質不減子建之洛神金樓

志已意細讀梅花徐庾南朝之體庾信日休梅花賦序予嘗慕宋廣平之為相貞姿勁質不減子建之洛神金樓

賦時人以為不減洛神 突過平原之豪士唐書傅勵知義著慎思賦以刺時蘇味道李嶠見之嘆遂乃造都

閉戶王隱晉書左思父雍起小吏以能覆為殿中侍御史思少學鍾繇書及鼓邊清書鞭魏文帝臨渴賦序余

猶得乎高樹下駐 黃門就錄五代史傅勵知義著慎思賦以刺時蘇味道李嶠見之嘆遂乃造都

馬書鞍為臨渴賦 黃門就錄五代史傅勵知義著慎思賦以刺時蘇味道李嶠見之嘆遂乃造都

宋史藝文志盧肇進海潮賦教曰窮測海潮出於獨見徵引有 座對題瓜之客唐隱文士傳劉楨在曹植坐

成 門招詠麥之賢莫志諸葛恪傳注孫權嘗養蜀使費禕禕停北關陳書拜郎官而待詔漢書枚乘之子上得



善大喜召人見待詔專因賦殿中詔使賦平樂館善之拜為郎舉不通經術詠笑類俳倡為賦頭好嬖戲以故  
 得嫌賤貴幸比東方朔郭舍人等武帝春秋二十九乃得皇太子舉臣喜故舉與東方朔作呈太子賦舉從  
 行上有所感輒使賦之為文疾受詔輒成故長門失寵代帝后以回天得幸頗妒別在長門宮愁悶悲思聞蜀  
 所賦多司馬相如善為文而選故所作少  
 柳成都司馬相如天下工為文舉黃金百兩為相如文君寄託幽微重以思元之論張衡傳南宮思園身之事  
 取酒因于解愁悲之辭而為文以悟主上皇后復得幸  
 乃作思元賦光明風化如符顯志之篇漢馮衍傳衍不得志退而作賦命其篇曰若此者無不東觀輦聲  
 以宣寄情志尤有相如揚雄之風召金門獻策三輔黃圖金馬門在未央宮宦者署武帝以銅鑄大宛馬像立  
 待中賈逵薦尤有相如揚雄之風召金門獻策三輔黃圖金馬門在未央宮宦者署武帝以銅鑄大宛馬像立  
 語東觀漢記作賦拜為蘭臺令史  
 有上國觀光上馬揮毫師在望令儀於馬上為賦行一驛而成名曰述思賦後善之跨驢詣闕宋史傳陳彭年  
 進士宮京師大誦出遊跨驢構賦賦熊館長楊楊雄傳從至射熊館還上長楊賦聊因筆墨上林遊獵如傳上  
 自東華至閣下已口占數千言矣熊館長楊楊雄傳從至射熊館還上長楊賦聊因筆墨上林遊獵如傳上  
 善子虛賦而善之召問相如相如曰此乃諸侯之依劉表以登樓魏志王粲字仲宣年十七司徒辟召除黃門  
 事未足觀也請為天子遊獵之賦按即上林賦依劉表以登樓魏志王粲字仲宣年十七司徒辟召除黃門  
 賦張華而詠德晉張華傳初陸機兄弟自以吳之名家初入洛不推中國人士見華一陽雲受命多宋王之  
 大言宋玉大言賦序楚襄王與唐勒景差宋玉遊晉府居官有蔡凝之小室陳書蔡凝傳凝字子居為晉王府  
 見志甚威推新殿王規南史王規傳天監十二年改造用賜江都孝逸都開其名以書召之貞敬謝齊王覽所  
 有辭理咸推新殿王規南史王規傳天監十二年改造用賜江都孝逸都開其名以書召之貞敬謝齊王覽所  
 賦集善之負後上江都幽通之義焉居幽通之賦以致命遂志天地之情孰悉人末之有賦何其闕哉遂為  
 賦賦幾十萬貫馬二匹幽通之義焉居幽通之賦以致命遂志天地之情孰悉人末之有賦何其闕哉遂為  
 天地甘泉皆諷刺之微辭楊雄傳召雄特詔承明之庭正武庫乃文章之雄伯吳志張紘傳注紘見陳琳作武  
 賦賦在河北與天下隔此間幸少於文章易為雄伯思將濛汜待休奕延譽晉書張載傳載又為濛汜賦博休  
 令僕下與子布在彼所謂小巫見大巫神氣盡矣思將濛汜待休奕延譽晉書張載傳載又為濛汜賦博休  
 為之德譽遠知願以閑居與安仁託迹潘岳閒居賦注閒居賦蓋取於禮所以臺臣合賞摠為蓮花唐書岑文  
 名後後記池名願以閑居與安仁託迹潘岳閒居賦注閒居賦蓋取於禮所以臺臣合賞摠為蓮花唐書岑文

司隸理冤案屬目命作蓮華賦文成合臺賞數遂得直文士相輕甯知枯樹張翥朝野僉載梁陳信初至此  
 於後無高郢銜題之夜已占名魁許敬夫唐詩紀事高郢豐亭夜課有石盤小如錢旋走案上郢取諸試目  
 生足稿之時有如神助黃璞閩川名士傳貞元中杜黃裳知貢舉試珠還合浦賦進士林藻賦成憑几假寐  
 日惟林生序珠去來幸謝陸機覆瓮之書世說左思作三都賦十年而成門庭戶席皆置筆硯過得一句即便  
 之意若有神助也幸謝陸機覆瓮之書世說左思作三都賦十年而成門庭戶席皆置筆硯過得一句即便  
 都賦須其成以覆酒瓮終慚揚子雕蟲之句揚子法言或問子少而好賦有廣摘對才壯意新書  
 耳及思賦出機乃歎服終慚揚子雕蟲之句揚子法言或問子少而好賦有廣摘對才壯意新書  
 李伯藥傳帝嘗與借賦帝京篇歌其工手詔抽秘騁妍謝惠連雪賦抽子秘思騁子春藻秋蟲王禕文訓  
 日卿何身老而才之壯齒宿而意之新乎抽秘騁妍謝惠連雪賦抽子秘思騁子春藻秋蟲王禕文訓  
 字鍊句憂音韻韻藻秀春攝花靈時張張詠聲擲地聲李嶠賦詩乍有凌綺毅宋波濤流江  
 賦序曰聲賦之作豈拘模限韻春雷秋蟲之為事也逸思飄飄成章逸思飄飄不獨登高而能賦增華風雅  
 傳鶴對九秋飛文綺數采落紙波濤流雅音瀏亮逸思飄飄成章逸思飄飄不獨登高而能賦增華風雅  
 變本典墳賈馬水生于水初變本於典墳青出於藍復增華於風雅鍊都一紀研京十年研京以十年左  
 思鍊都一紀研京十年研京以十年左

詞

夜月紅樓春風香徑歐陽炯花間集序有唐以降幸土之瀆家家之香鑲玉雕瓊花間集序鑲玉雕瓊  
 以爭鮮搗滴粉詞話左譽字與言與錢塘名姝張環善如盈盈秋水淡淡春山及惟雲剪水而過巧裁花剪葉  
 卿曾有詞云忍把浮名換了淺斟低唱何用浮名長篇小令詞綜發凡宋人編集歌詞長者曰慢短者曰令初  
 放榜時人語之曰且去淺斟低唱何用浮名長篇小令詞綜發凡宋人編集歌詞長者曰慢短者曰令初  
 長調之名詞話李後主詞話秦觀字少游有山林微雲天枯衰草之句尚書紅杏詞話宋祁字子京  
 工詞後人稱南唐小令學士微雲詞話秦觀字少游有山林微雲天枯衰草之句尚書紅杏詞話宋祁字子京  
 開之句時稱花間蘭畹之章花間集序唐衛尉少卿趙崇祚字弘基以拾翠洲邊自得羽毛之異織納泉底獨  
 紅杏尚書花間蘭畹之章花間集序唐衛尉少卿趙崇祚字弘基以拾翠洲邊自得羽毛之異織納泉底獨















珂跋其後云摹臨兩法本不同摹帖如梓人作室梁椽榑櫨雖具準繩而締創既成自有工拙臨帖如雙鵝並翔青天浮雲浩蕩萬里各隨其所至而息實晉蓋進乎此者也較耕錄臨為置紙在傍觀大小濃淡形勢而學之摹謂以薄紙覆上隨其曲折婉轉用筆臨書易失古人位置而多得意與不經意也

**雙鈞妙帖** 潘確類書六朝人摹書易得古人位置而多失古人筆意臨書易忘經意而多得意與不經意也

**八法良模** 潘確類書六朝人摹書易得古人位置而多失古人筆意臨書易忘經意而多得意與不經意也

其曰廓填者即今之雙鈞影書者即今之譽揚雙鈞者謂以紙覆其上就明窗牖間摹光映之術多於承字取法以如筆更妙書評以濃墨然則影猶存其字無精采譽揚者謂以紙覆其上就明窗牖間摹光映之術多於承字取法以如筆更妙書評

趨左上為策左下為掠右為啄右下為磔入法乃蔡邕所書古人用筆之術多於承字取法以如筆更妙書評

似勒掠彷彿以宜肥腴騰心拋胸而畫掌以五靈丹救之得活及誣死盜掘其墓遂得之由是蘇筆更妙書評

齊而速進確憶昔以遲移乃不束而不疏以五靈丹救之得活及誣死盜掘其墓遂得之由是蘇筆更妙書評

常以指畫掌後遂工篆乃不束而不疏以五靈丹救之得活及誣死盜掘其墓遂得之由是蘇筆更妙書評

嚴家之鐵線其枯樹也雖槎枿而無屈伸其鐵線也則羈為筆虎謂之筆虎李陽冰善小篆自謂倉頡後身時

口空中鬼毋為墨猪皆須盡一身之力而送之初學先大書不得從小意前書後者勝後意書前者敗善筆力

者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之燕瘦環肥並得風流之美

之墨猪多力豐筋者聖無刀無筋者病一從其消息而用之燕瘦環肥並得風流之美

問遺跡猶龍騰頰公變法出新意細筋入骨如秋鷹徐家父子亦秀絕字外出力中藏稜嶸山傳刻典型在千

載筆法留陽冰杜陵評詩貴瘦硬此論未公吾不愚短長肥瘦各有態玉環飛燕誰敢憎吳興太守真好古購

買斷缺揮繚繚蹶跌入座竊隱壁空齋畫靜家雞野鷄不無好尚之殊南史庾翼與右軍齊名右軍後進庾始

聞登奇踪散出走吳越勝事傳誇誇友朋家雞野鷄不無好尚之殊南史庾翼與右軍齊名右軍後進庾始

皆學逸欲盡墨池之妙見上章草句注王羲之自論書張伯英精熟過人宜觀筆陣之圖陰太守李矩妻也善

少書鍾法王逸少嘗師事之著筆陣圖又王右軍見諸君筆論作筆陣圖一卷摘對天骨人工鳥跡龍文

有題衛夫人筆陣圖後宣和書譜北宋羊欣字敬元撰論筆陣圖一卷摘對天骨人工鳥跡龍文

王真行一今古各有自然天骨猶如千里之迹遂不可追也

曹子建樂府古詩人感鳥跡文字有改判瓊蹟雄神靈述書賦挹子元之瓊蹟高子元之雄神靈瓊蹟龍爪

亦相反分疏密布纖濃音書王羲之傳唐太宗制鍾繇擅美一時亦為絕倫論其貯柿葉治芭蕉書常若無紙於是慈恩寺貯柿葉數萬取葉代紙而書流其所曰綠天菴曰種紙厥後道州刺史追作綠天菴嘉方正

善圖山水好書常若無紙於是慈恩寺貯柿葉數萬取葉代紙而書流其所曰綠天菴曰種紙厥後道州刺史追作綠天菴嘉方正

陵菴東郊治芭蕉書常若無紙於是慈恩寺貯柿葉數萬取葉代紙而書流其所曰綠天菴曰種紙厥後道州刺史追作綠天菴嘉方正

**務勻圓** 極意厥類或者惟務勻員專師虞永四匹素十牒屏書舊品云有四匹素自朝操筆至暮便竟首

尾如一又無誤字子敬戲云弟書如騎驢駁駘恆欲度驛驢前廣元威論書從祖中書令珉筆力過於子敬

為正階侯書十牒屏風作百體間以采墨當時所驚異自爾絕筆雜留草本而已

離而不絕曳獨爾之絲含冰潔播金聲注溫晁太原人崔曼倩清河人聞琴鶴出繭蛾廣肩吾書品論

卓爾孤標竦危峯之石游霧縈空似春紅飲潤落霞浮浦其知言哉李約壁書飛白蕭字驚崩雲委地

中似間琴之鶴游霧縈空似春紅飲潤落霞浮浦其知言哉李約壁書飛白蕭字驚崩雲委地

游霧縈空似春紅飲潤落霞浮浦其知言哉李約壁書飛白蕭字驚崩雲委地

紫空羊真孔草范家蕭行焉時稱曰羊真孔草又曰蕭思話工書學於羊欣得其體法行草連網盡望勢

不顯絕離無奇峯壁立之秀亦可謂有功矣

袁昂云羊真孔草蕭行范篆各一時之妙也

**驚蛇入草** 飛鳥出林宣和書譜釋亞栖洛陽人也經律之餘喜作字得張顛筆意每論張顛云世徒知張顛

也意先筆後翰逸神飛直振動令筋脈相連意在筆前然後作字

於霄襟自然容與徘徊意先

**畫有六法** 南齊謝赫畫品畫有六法一氣韻生動二骨法用筆三應物象形四隨類亦稱三祖談賓錄晉

康張僧繇陸探微所傳彩五經營位置六傳移模寫骨法以下五端可學而能氣韻必在生知

畫通神為畫家三祖或通靈絕者深所珍惜糊題其前桓乃發厨後竊之而緘閉如故以還之愷之不疑被

竊直云妙畫通靈變化飛去猶人之登仙奇能致雨之至宋文帝時果月亢旱祈禱無應乃取不與所畫龍置之水傍應時雨足







茶僧不加禮遂請筆視於壁上畫一頭而去一夜僧房家具並或摩娑而若蹶西陽雜俎建中初有人牽馬  
 陪破被惱亂不可堪僧知是道子惡意到院祈求乃塗却畫處  
 治醫者笑曰若馬蹄似韓幹所畫者真馬也固無也因請馬主遠市門一匹馬醫隨之忽值韓幹亦驚曰真  
 是吾設色者乃知隨意所匠必冥會所肖也遂摩娑馬若蹶困損前足幹心異之至舍視其所畫馬本脚有一  
 點墨缺方知馬通靈矣醫鬼使爭求良馬願賜一匹幹立畫之數日因出有人揖謝曰蒙君惠駿足免山川  
 所獲錢應數之乃成泥錢鬼使爭求良馬願賜一匹幹立畫之數日因出有人揖謝曰蒙君惠駿足免山川  
 送素練百匹不知其來收之嶽神致謁見廟前入謁已云金天王奉召叔文下馬具殿見王王曰知君有  
 二馬甚佳今求之來春改名而第矣叔文暗思有二畫馬對曰有馬毛色壁間設繪頓起風雲明皇雜錄開元  
 未就日可見惠叔文曰請出廟急於店中添色以獻之來春改名而第矣叔文暗思有二畫馬對曰有馬毛色壁間設繪頓起風雲明皇雜錄開元  
 大臣遍請山澤不雨上於龍池新創一殿召少府監馮紹正於四壁各圖一龍紹正乃先畫素龍其狀蜿蜒如  
 欲振躍繪事未半若風雲隨筆而生上及從官於壁下觀之鱗甲皆溼設色未終有白氣自簷無間出入於池  
 中波濤洶湧雷電隨起侍御數百人皆見白龍自波際乘雲水上縱毫紋成松石西陽雜俎李叔嘗常識一范  
 而上方丈深尺餘泥以麻灰日波水滿之候水不耗見丹青筆硯先授筆叩齒良久乃縱毫水上就視但見水  
 色渾渾爾經二日榻以紙絹四幅食頃舉出觀之古松怪石人物屋宇無所不備蓋水畫也李驚異詰之唯言  
 能禁彩色不叱大鳥以遠飛天唐奇事廉廣探藥於泰山夜遇一人謂廣曰我與君一筆但密藏焉隨意而畫當通靈因懷  
 令沈散而已叱大鳥以遠飛天唐奇事廉廣探藥於泰山夜遇一人謂廣曰我與君一筆但密藏焉隨意而畫當通靈因懷  
 狀鬼兵而相敵中取一五色筆投之遂不見後頗有險但秘其事不敢輕畫中都令固請之廣不得已乃於壁  
 上畫鬼兵百餘狀若赴敵其尉趙知之亦堅命之及於趙廟壁上畫鬼兵遶欄以寫生機東齊記李趙昌善畫  
 百餘狀若赴敵其夕兩處所畫鬼兵俱出戰令尉見此異遂毀所畫鬼兵遶欄以寫生機東齊記李趙昌善畫  
 玩手中調色寫倚牆而參活筆筆談宋世字復古山水師李成喜畫松尤善為平遠山水嘗曰學畫先求一敗  
 之象心存目想神領意造恍然若見有人禽草木飛動往來之得成竹於胸臆見聞志文同字與可善畫竹喜  
 象則隨意命筆默以神會自然景皆天就不類人為是為活筆得成竹於胸臆見聞志文同字與可善畫竹喜  
 起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱即逝矣凝全馬於胸臆見聞志文同字與可善畫竹喜  
 語大抵畫馬者必先有全馬在胸中若龍騰鶴躍神嘗在神駿久久四聖擅奇畫評典聖當首虎頭精神故推  
 則胸中有全馬矣信手落筆自然超妙所謂用志不分乃凝於神也道子衛協調古探微功新可謂

四聖衛子衛協三家鼎立畫苑荆浩山水為唐末之冠關仝當師之時稱荆關仝子作山水狀為  
 張墨並為畫聖 范寬輩之祖又六朝至唐初畫者深得古意自王維張藻畢宏鄭度之徒出深造  
 其理五代荆關又別出新意一洗前習迨於宋朝董源李成若斯之類並能目送手揮康四言詩因為之圖常  
 云手揮五絃易通神窮態見上錦訝雙筆之生枯畫斷唐張藻字文通善畫松石清潤可愛嘗以手握雙管一  
 目送歸鴻難 秋深三亭而神似世說顧長康畫裴叔則像類上益三毛人間其故顧曰要令意在筆先筆談江南有北苑使  
 風景多寫江南山水不為奇峭之筆其後建康僧巨然祖述源法皆臻妙理大抵源及巨然畫其用筆似草似  
 草近視之幾不類物象遠觀則景物粲然幽情婉思如觀異境蓋意在筆前景生意外非俗工所能彷彿也便  
 可咫尺萬里 南史蕭資嘗於扇上圖山水咫尺之內便覺萬里為遙矜慎不傳自伯時之天馬行空黃庭堅題  
 馬圖異哉伯時貌天廐滿川花放筆而馬殆矣蓋神戴嵩之牧牛臨水 珍珠胎戴嵩善畫牛畫飲水之牛則水  
 駿精魄皆為伯時筆端攝之而去實古今之異事 戴嵩之牧牛臨水 中見影畫牧童牽牛則牛瞳中有牧童  
 影伏池筆記戴嵩善畫牛能隱能見米元章在畫水時客鬻戴嵩牛 胸中邱壑先蟠屈無端倪倪石皴硬亦怪怪  
 圖米借留數日以摹本易之客曰原本牛目中有牧童影此本却無胸中邱壑先蟠屈無端倪倪石皴硬亦怪怪  
 奇如其胸中之蟠鬱實庭堅詩 雪裏芭蕉何得 筆談王摩詰畫多不問四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮  
 中原自有邱壑故作老木蟠風霜 雪裏芭蕉何得 花同畫一景如畫袁安卧雪圖有雪中芭蕉得心意  
 到便 水邊籬落梅花則宛似孤山 潛確類書衡州華光老以墨暈作梅花如影然黃魯直觀之曰如嫩寒春  
 成 雨籬風梢竹色則堪為左氏 蘇軾墨竹贊風梢雨籬上傲冰霜霜根雪節下貫金鐵誰為此君與可姓文惟  
 人 雨籬風梢竹色則堪為左氏 蘇軾墨竹贊風梢雨籬上傲冰霜霜根雪節下貫金鐵誰為此君與可姓文惟  
 李衍亦以竹名所謂東坡之竹妙而不真息蘭石自具清標 畫鑑趙孟堅字子固墨蘭最妙其葉如鐵花莖亦  
 齋之竹真而不妙者也至梅道人始究其變 蘭石自具清標 畫鑑趙孟堅字子固墨蘭最妙其葉如鐵花莖亦  
 妙品子昂專師其蘭石 翎毛俱成雅致 畫譜崔白工畫雖以敗荷鳧雁得名然猶精花竹翎毛見閱記輕描  
 小景寒汀增妍 見閱記增妍 危峰疊嶂之奇 趣於指下至於峯巒重疊林木稠薄泉流深淺如就真景有詩曰六幅  
 團扇點綴成嶽畫秋毫 危峰疊嶂之奇 趣於指下至於峯巒重疊林木稠薄泉流深淺如就真景有詩曰六幅  
 宛皆具獨竊天地功 危峰疊嶂之奇 趣於指下至於峯巒重疊林木稠薄泉流深淺如就真景有詩曰六幅







望月裏之仙人 月中仙人桂樹今視其初仙人之足已成桂樹後生焉 硯日旁之雲氣 隋經籍志京氏日占

雲氣圖五卷 繪七夕之輜駟 雲氣圖五卷 繪七夕之輜駟 雲氣圖五卷 繪七夕之輜駟

進五時之花穗 晉天武時太史令陳卓總甘石巫咸所著星識渾天之躔次 渾天圖以銅為丸斜刻日道交

咸之星圖 凡二百八十三宿於其上外平置銅環環刻天度授時就日殷勤有利物之思 授時圖示民耕桑時

環度數列於十二辰位以準地而側立單環環刻天度授時就日殷勤有利物之思 授時圖示民耕桑時

也鐵圍山叢談王晉卿家 冒雪看雲瀟灑具出塵之致 益州名畫錄房從真工畫有冷朝陽王昌齡常建冒雪

岸昂首於目蕭至於九州四海 周禮夏官司險掌九州之圖以周知其山林川澤之阻 迹異記魯班刻石

然有出塵之姿 至於九州四海 周禮夏官司險掌九州之圖以周知其山林川澤之阻 迹異記魯班刻石

五城 蘇軾有虔州八境圖詩 指山河之一統 劉基詩何由入秦明光 作東西之兩京 畫史兩京或聚米而得

後漢書馬援征隗囂於帝前聚米為 或畫地而成 山川形勢千秋征鳥 桓遠謁霍光問戰鬪方略 一息而覽千

秋之業 王勃朔方 方丈而約萬里之程 晉諸公贊云司空裴秀以舊天下大圖用練八十匹省視良難乃裁

也 方總華夷之風土 柳宗元詩華夷圖上應列山海之怪珍 陶潛山海經注覽周王傳流觀山百川粉散羣岫

也 方總華夷之風土 柳宗元詩華夷圖上應列山海之怪珍 陶潛山海經注覽周王傳流觀山百川粉散羣岫

也 方總華夷之風土 柳宗元詩華夷圖上應列山海之怪珍 陶潛山海經注覽周王傳流觀山百川粉散羣岫

也 方總華夷之風土 柳宗元詩華夷圖上應列山海之怪珍 陶潛山海經注覽周王傳流觀山百川粉散羣岫

也 方總華夷之風土 柳宗元詩華夷圖上應列山海之怪珍 陶潛山海經注覽周王傳流觀山百川粉散羣岫

也 方總華夷之風土 柳宗元詩華夷圖上應列山海之怪珍 陶潛山海經注覽周王傳流觀山百川粉散羣岫

也 方總華夷之風土 柳宗元詩華夷圖上應列山海之怪珍 陶潛山海經注覽周王傳流觀山百川粉散羣岫

也 方總華夷之風土 柳宗元詩華夷圖上應列山海之怪珍 陶潛山海經注覽周王傳流觀山百川粉散羣岫

也 方總華夷之風土 柳宗元詩華夷圖上應列山海之怪珍 陶潛山海經注覽周王傳流觀山百川粉散羣岫

也 方總華夷之風土 柳宗元詩華夷圖上應列山海之怪珍 陶潛山海經注覽周王傳流觀山百川粉散羣岫

也 方總華夷之風土 柳宗元詩華夷圖上應列山海之怪珍 陶潛山海經注覽周王傳流觀山百川粉散羣岫

也 方總華夷之風土 柳宗元詩華夷圖上應列山海之怪珍 陶潛山海經注覽周王傳流觀山百川粉散羣岫

也 方總華夷之風土 柳宗元詩華夷圖上應列山海之怪珍 陶潛山海經注覽周王傳流觀山百川粉散羣岫

也 方總華夷之風土 柳宗元詩華夷圖上應列山海之怪珍 陶潛山海經注覽周王傳流觀山百川粉散羣岫

也 方總華夷之風土 柳宗元詩華夷圖上應列山海之怪珍 陶潛山海經注覽周王傳流觀山百川粉散羣岫

文學部 圖



圖自入十二節五卦初爻相次用事  
 及上爻而與中氣皆非京房本旨  
 謂于後日包義因燧皇之圖而製五字於洛書  
 制八卦神農漢之為六十四卦  
 要陸贄著君臣圖三十卷  
 見諸書載與得自傳聞者共五十三人作師友圖以寓私淑之意  
 傳道無非忠孝之儀  
 立教周程張朱所以發明紹緒者作傳道圖以書目列於后  
 稱善 稽命制靈霄歸文學之力  
 後漢書靈帝敕中書省而後有稽命圖有靈考經而後有制靈圖其載於史則  
 銘勳麟閣 漢宣帝麒麟閣功臣十二人霍氏韓增張安世趙充國魏相丙吉趙平杜延年劉德梁邱賀蕭望之  
 也又益以王常李通竇融卓  
 世南蔡允恭顏相時許敬宗薛元敬高文達蘇昂許敬宗侯莫陳崇魏元忠趙德用杜如晦李靖李勣魏徵虞世南蕭瑀屈突通  
 亦未當 開元圖含象亭學士十八張說徐堅韋述趙元默賀知章趙冬曦馮德選康子元侯行吳季子劉咸  
 史筆而實錄無闕明皇廢太子學士贊成之立貴妃學士將順之學士不足稱矣  
 張公瑾秦瓊唐儉劉政會劉宏基殷開山段志元程知節尉遲敬德柴紹高士廉長孫順德侯君集張亮侯  
 二人後謀反伏誅世勅之依不宜與德宗繼圖於後德宗二人郭子儀李光弼肅宗二圖者二人李晟馬燧宣  
 宗四圖則自唐初以來三十八人裴寂劉文靜王珪戴胄馬周褚遂良韓瑗張柬之袁恕己崔元暉桓彥範  
 張謏李澄盧奕張錫柳渾李勉賈耽蕭復蕭華李絳馬瑊 宋齊建昭勳崇德閣畫宋興以來功臣二十  
 八趙普薛居正曹彬潘美沈義倫呂端張齊賢寇準王旦王曾呂蒙正呂夷簡韓琦富弼文彥博曾公亮司  
 馬光呂公著趙鼎張浚韓世忠劉光世史彌遠而范文正岳武穆不與也彌遠之益以援立孝宗而與焉  
 而霍氏以優禮而不名見上第勳 伏波以叔房而不與上伏波漢馬援也見 收奚涓而置淮陰十八人蕭何曹參

張敖周勃樊噲鄧通漢嬰奚涓夏侯嬰傅寬靳歙王陵陳武王波薛顯周昌丁復蟲達而班固泗  
 水亭銘有張良陳平韓信無奚涓薛歐丁復則其後公論定長平信皆與初不與者信一人耳  
 蘇武見銘勳 敬宗廟房杜之間 滌洲註 薛收豈孝孫可補 滌洲註 岳飛以再造功而無聞 崇德註 彌遠以援立  
 故而是取 崇德註 俱無當於人心 甯有合於古處若夫表賢王 滌洲註 岳飛以再造功而無聞 崇德註 彌遠以援立  
 備入閣之容 禮容不備命揚徽之為新圖 按雜坐之禮 玉海景祐四年趙良規言按雜坐 名將勒勳 唐書  
 定古今名將可配享功臣濟美 唐書文志韓幹歷考百諫之中不越百官之裏 諫圖 斬東發集諫靜百事為百  
 者六十四人圖形焉 畫龍期功臣 歷考百諫之中不越百官之裏 諫圖 斬東發集諫靜百事為百  
 補之 載觀兵法 唐書吳孫 厥有戰圖 唐書孫承景 五壘分列 隋書黃石公 入陣各殊 荆州圖記承  
 頭一字 載觀兵法 唐書吳孫 厥有戰圖 唐書孫承景 五壘分列 隋書黃石公 入陣各殊 荆州圖記承  
 洛下平頂上有孔明八陣圖 又高 授兵雲而戈船可較 益部耆舊傳太守高安遣工從楊申寫兵雲圖 藏負勝  
 氏子習獨孤及作風后八陣圖 授兵雲而戈船可較 益部耆舊傳太守高安遣工從楊申寫兵雲圖 藏負勝  
 而石穴非虛 北唐書鈔風后曰皇帝藏負勝圖 閱供軍而稽其數 唐書王彥威言長慶籍戶三百五十萬而兵  
 胡禦寇而悉其謀 玉海慶歷五年詔近 得握奇之勝算 后演握奇圖 將破賊而有餘 方于詩仗下 肆厥東封  
 記宏道觀東 臣為景德禦寇 圖 后演握奇圖 將破賊而有餘 方于詩仗下 肆厥東封  
 封圖是矣 畫 耘者不變用之北伐 南史齊武欲北伐使毛 后來其蘇若夫稽八室三宮之美 將廟廟使蔡襄上  
 入室圖 通志有唐太 審干門萬戶之詳 晉書武帝問漢建章宮千門 仿規模於宣室 象終微髣髴宣室之圖  
 更難 考制度於明堂 史記孝武時公 觀會昌之東序 鄭亞會昌一品集序 觀緬後主之南莊 見周志李後主命  
 擬議 寫山川亭臺景物 模華清之避暑 益州名畫錄僧楚安於三學院 大 擬宮苑於懷香 元史安南傳大德五年  
 精思 詳備殆為絕俗 雖有上林之鬱鬱何如宗廟之皇皇 通志記上林苑 宗廟圖祖謙撰 至如  
 以大意 畫史使香圖謝雅畫







衣迎人一府有文郎請書江海王家世澤總守青箱南史王淮之傳家世相承並識江左高氏平生惟擔錦笈賦出碧玉瓊銀水玻璃為匣

北史高允傳允性好文學兼負況乃筒馳驛路王謙唐語林白居易謂王相承並識江左高氏平生惟擔錦笈

書千里就業博通經史天文術數負況乃筒馳驛路

往來檣藉蘭臺書檣藉書具

今幸金錯梳一鑲管參橫直插銅龍之口便扇舌謝銅筆格啟管霜厖平滑惟留青鳳之胎

海濱狀如童子青瑩可愛恆以自隨作鎮紙及楊來燕柳簡備書借麥刀而載削

有外器人數來看之曰此名青鳳子削吾士價亦不賈

士時嘗用麥芒刀字有謬誤隨手削削吾士價亦不賈

考工記桑氏為削長尺博寸削今之書刀竹翹拜贈齊運匣以俱來

編記許芝有妙墨入廚巢賊亂於善和里遂有貝光滑膩

第季平取之墨已不見唯古石蓮匣存焉考工記桑氏為削長尺博寸

何物以爲貝光雅甚有以紅瑪瑙琢爲一桃稍扁下

尤可研紙上有桃葉枝梗凡水晶玉石可琢爲之

格是也西京雜記廣川王發晉靈公塚內有玉蟬蛻一枚大如拳腹空容五合水光潤如新王取

出而復吐腹空而止以盛書滴何遠春渚紀聞古銅蟬蛻章中砥鏡也每注水滿置硯物不假人力而蟬口

高坐鎮於連城精異錄歐陽名鎮紙日套斫口則龜魚滴潤負和博古圖龜魚腹滿皆視席中奇玩也作龜

如指大以立背皆口含物若林狀刀頭則金馬書銘李尤有金空顧愷之厨丹青欲化

水出則吐盃中製作精妙宛有生意乃發厨後竊之而練明如故以

於時嘗以一厨畫寄桓元糊題其前桓乃發厨後竊之而練明如故以

遠之禮之不疑被竊其畫云妙畫通靈變化飛去若人之登仙也

楊炯集有詩讀書架賦又廣

筆格 季白剛字文少府見贈桃竹書筒戴矩 履規 狂鳴書樞賦 惟書樞而麗容象君子之洞壑 陰巖 獨

盤螭南史梁武帝起天監四年春正月有司奏吳令唐鑄盤螭龍火爐形似

邊都護 水中丞 鎮紙 洪文房有邊都護圖贊謂

圓映月 疊成雲 李白酬宇文少府見贈桃竹書筒賦詩滿貯苦心

拾珠璣 詩獻能題飛伯詩雲飛伯以布爲囊采當世名卿深藏清氣

而掛壁 動必依人王起麟皮書袋賦動必依人靜

儲筆 對坐銜烟街均筆格賦長

下若雲翼 割輪困玉 著錯落珠輪宗可詠飄詩剖開架上不假雕刻

自合乎 圓方

禮曰士載言史載筆古以爲能述事而言故謂之爲述釋名筆述也述

爲畢 舉萬物之形而序自然之情也故秦謂之筆楚謂之聿而吳謂之不律

管綵沈之妙王羲之筆經有人以綠沈漆竹管及雙管見遺用

非文犀之植必象齒之博山爲牀東宮舊事皇太子初拜給漆石硯錯寶爲附

管豐孤之柱秋兔之翰博山爲牀

以玉璧翠羽皆直百金靜女嘗貽夫彤管詩周公曾寫夫龜書

城恬取中山兔毫造筆北宮之製筆一雙象題云北宮工作

竹管也 官師踏屨之精麗見上

周舍執之而司過韓詩外傳趙簡子有臣曰周舍立於門下三日三夜簡子問



超投之而立事

後漢書班超家貧為官傭書嘗投筆歎曰大丈夫當立功異域以取封侯安能久事筆硯間乎怒王思而逐蠅

傷盛吉而流涕

謝承後漢書盛吉為廷尉每斷囚妻執驚何晏而遽失曹爽呼何晏作奏曰宜

曹公而忽墜

吳志曹公開孫權以荆州阮傲而曾訝立成

嘗停綴

謝承後漢書曹公射使阮傲至於湘東三品文章之美者筆有三品忠孝全者用金管書之德行精

血而書帛

謝承後漢書楊璇平零陵賊為趙凱誣奏檻車徵之奪其筆硯乃噴臂出血以簿景用杖而畫灰

陶弘景傳

弘景年四五歲觀其染清松之微烟成公綴葉奉織毫之積潤

常以秋為筆畫

弘景年四五歲觀其染清松之微烟成公綴葉奉織毫之積潤

其作筆必免之毫調

謝承後漢書王充閉戶潛思尸腐左思之門庭藩溷賦門庭藩溷皆置

筆硯十削刑既自於任末

拾遺記任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

乃製為雅言

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

刀稍於文陣

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

獻免毫出鴻都門

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

而銳也須仲秋月

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

鑄成側理紙

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

毛抄合鋒令長

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

其幼不與乃薦下

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

拜泣而請之

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

為方岳杖策言歸

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

晦迹而見容

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

於幼場

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

為詩絕無美句

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

宋書范曄以廉潔著稱

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

太守雖牙管一雙

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

之美

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

董仲舒曰彤赤漆

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

事用赤管亦以赤

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

詔尙書蔡琰求之

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

八十八卷免官家

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

州投庚元規元規

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

今直備官

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

是夢徵士

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

熊循解之

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

傳不畜筆其慎謹

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

成式有寄溫飛卿

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾

盧筆管往復詩二

後漢書任末年十四學無常師或依林木之下編捶琴更聞於柳渾



筆鄭灼削之而更用深書鄭灼家資好學抄義疏以顏斐則及以課新魏畧顏裴為京兆尹課民當輪租智永

則瘞而作塚國朝傳記釋智承於樓上學書業成方下亦開探彼龍鐘龍鐘拔毫和免截茲箇籍戴凱之竹譜

為矢大痛癢為嘉章仲將筆法以錢梳梳免毫及青羊毛去其極毛訖齊其鋒端作扁極令均調平好用以裏

者為筆池外復用青毫如作柱法使懸蒸有度年飯以繩穿管懸一宿然後可用清麗識傳元之銘傳元筆銘

或曰墨池納管中寫心小不宜大懸蒸有度年飯以繩穿管懸一宿然後可用清麗識傳元之銘傳元筆銘

再再輕翰正色元墨銘心寫言光贊懸蒸有度年飯以繩穿管懸一宿然後可用清麗識傳元之銘傳元筆銘

天入深淵未然君子戒之無攻異端懸蒸有度年飯以繩穿管懸一宿然後可用清麗識傳元之銘傳元筆銘

隨書劉行本累遠學朝下大夫周代故事天子臨軒掌朝典筆視待至御座則承御刀承御亦焉得取臣筆帝曰

朝進筆於帝承御復欲取之行本抗聲曰設官分職各有司存臣既不得佩承御刀承御亦焉得取臣筆帝曰

然因令二司公權陳正心之喻唐書稱公權為司封員外穆宗嘗問用筆法對曰訝蠅集於荷壁王猛符融密

各行所職公權陳正心之喻唐書稱公權為司封員外穆宗嘗問用筆法對曰訝蠅集於荷壁王猛符融密

議於露臺有大蒼蠅入自隙聲甚厲集筆上良上蛇衝於管格魏志管格往見安平太守王基基令作卦辭曰

久而去至市化為黑衣小兒呼曰官今大赦上蛇衝於管格魏志管格往見安平太守王基基令作卦辭曰

問吉凶輅曰官舍久遠魘魅魍魎為怪蛇衝筆直老書佐仲將留神於製作魏志管格往見安平太守王基基令作卦辭曰

耳卦中見象而不見其吉凶知非妖咎之徵無所憂也仲將留神於製作魏志管格往見安平太守王基基令作卦辭曰

自為筆甚可用謝安石度雉傳毛穎於韓公本傳韓愈曰毫雖於白傳國朝傳記白樂天與元微之將應制科

泰每就吾求之斬而不與傳毛穎於韓公本傳韓愈曰毫雖於白傳國朝傳記白樂天與元微之將應制科

目為毫雖故贈元相詩曰逸少驚入木之七分寫工人削之筆已入七分仲尼止獲麟之一句於獲麟之一

策目穿如札毫鋒利似錐逸少驚入木之七分寫工人削之筆已入七分仲尼止獲麟之一句於獲麟之一

句斯濡翰之為用誠詞家之急務也上郡毛元銳文當管城侯傳宣城毛元銳字文鋒封為管城侯書生管子文馬總大曆奇

相初年有一布衣詣謝之自稱曰業入體書生管子文及去令人逐之至南山石洞遠不見唯有書大管一攜

以告林甫林甫置書謝焚香拜祝其夕忽化為一五色禽飛去又張龍宣室志崔駰居長安延壽里讀書忽見

長不盡尺露髮衣黃自北垣下趨至榻前曰幸奇君視席可乎駰不應良久袖中出一小龍鬚聊作友龍鬚聊作友龍鬚

幅文書致前乃詩也細字如粟遂起北垣入穴中發其下得一管筆因取書鋒銳如新龍鬚聊作友龍鬚

龍鬚聊作友龍鬚

龍鬚聊作友龍鬚

會甫身頭充扁

卷四十九

文學部 筆

111

尉好榮身尉曰磨洞色先生之腹滿腹鋒都尉之頭引書錄而驚駭入文故以休休微之驚服晉王書曰獻

至蘇循五代史蘇循始至魏州翹軒寶帝誇獎宣城清吳錫爵唐宜春王從謙喜書札學晉二王楷法用宣

生高價日筆文章貨也吾當助子取高價士子定名彭大翼山堂肆考唐世舉子將入場嗜利者爭賣健毫

河間四郡之材歸於書院白孔六帖集賢書院歲給河間太原清諸葛一家之技變自熙寧蘇易簡文房四譜

筆柳公權求之先與三管柳以不入用別求筆遂以常筆與之先與者三管非右軍不能用也葉夢得避書錄

筆出於宣州自唐來惟諸葛一姓世傳其業治平嘉祐中有得諸葛筆者率以為珍玩云一枝可敵他筆數枝

散卓筆其風一變何意三秋健免屠隆考槃餘事凡筆之所貴者在毫免在崇山絕壑中者化為五色飛鳥

見前註大爾乃管裂尚書之手張鷟朝野僉載神龍中戶部尚書李永嘉錢投高士之筒王氏彙苑晉高士不

唐奇事爾乃管裂尚書之手判事筆管手中忽裂別取筆復裂如初錢投高士之筒顯名每夜作筆曉合

戶以竹筒置壁外買者置錢取豐狐於山雉劉需樹萱錄番馬諸郡以青羊毛為筆縛虎僕與牛螭楊慎皇甫

其中筆自躍出人謂仙筆取豐狐於山雉劉需樹萱錄番馬諸郡以青羊毛為筆縛虎僕與牛螭楊慎皇甫

松大隱賦書抽虎僕射用牛麟博物志有獸綠木文以豹覆狸毛於牙角朝野僉載歐陽通詢之子以象牙

名虎僕毛可作筆今俗名九節狸張季文嘗以此筆見道覆狸毛於牙角朝野僉載歐陽通詢之子以象牙

是不搜石鼠於蜀中鼠毛可為筆其名鼠蔡藻以東心作式宋元晦跋蔡藻造筆能書者識之固試花所製

歐陽則粟尾銛鋒鼠毛可為筆其名鼠蔡藻以東心作式宋元晦跋蔡藻造筆能書者識之固試花所製

當如是玉筴玲瓏段何古西陽雜俎開元中筆匠名鐵頭能瑩管如玉莫傳其法陸友仁研魏穎紅綃之字

會甫身頭充扁

卷四十九

文學部 筆

111



錐 柳宗元楊尚書寄柳筆知是生本樣令更商確使盡入夢 銘心 靈充筆賦何當入夢終期暗以相視備

其功顯顯長句截玉錐雖作妙形賦雲含露到南溟 入夢 錐心 靈充筆賦何當入夢終期暗以相視備

正色元墨銘心寫言 柔翰 織鋒 左思詠史詩弱冠弄柔翰卓犖羣書 成公 寫執素 染松烟 傅林奕筆賦

芳松之消煙寫文象於統素動 夢五色 禿干枝 宋史范質傳質生之夕母夢神人授以五色筆 胡 雕翠羽

應手而從心煥光流而星布 鑲文犀 寶劍五色筆賦故可以彰施蕙葉點綴桃花舒彩箋以增麗耀彤管 開錦字 發霜輝 李翰筆詩

字夢 呈功學海 效用辭林 寶劍五色筆賦效用辭林分宿鳥 擗管金闕 抽毫玉除 百居易紫毫筆樂府願

中開 起居擗管趨入黃 春坊漆管 北官象牙 梁元帝謝東宮賜白牙鑲管筆啟春坊漆管曲降深恩北官象

生 駢能逸少 造意豪恬 百居易難距筆賦圓而直始造意 尚書裁詔 內史寫經 柳宗元楊尚書寄柳筆知

盡其功顯顯長句截玉錐雖作妙形賦雲含露到南溟 入夢 錐心 靈充筆賦何當入夢終期暗以相視備

救天詔內史新寫道經 採陰山之潛瑛 傳元 琢圓池於璧水 亦謂之分題 魏楊師道詩圓池璧水輕翰染煙華 成墨海於一

紐 交房四韻黃帝得玉一紐治為 伴夏鼎之三趾 鼎象展宿之相扶 選自斧柯 文房四韻端州端溪石匠

表達於中夏而無損其石出水者色青山半者 置之絲几 西京雜記天子玉几加錦錦以草裹之故自嶺

色際絕頂者尤備如指肝色者佳其山號斧柯 玉為硯以酒為書滴取其不冰 或採於吳都山中

山其山出石可為硯 或取於永嘉谿裏 永嘉郡記硯溪 硯溪若夫連葉馬蹄之狀圓天方地之形 繁欽硯贊或規

尤二溝或厚乃圓乃方 木則貴其能軟 傳元 玉則取其不冰 見上 鶴曾聞於衡水 文房四韻悟真寺有高僧

水溪 蟻或見於施膏 齊家於硯中施膏網搜魚數百千頭有紫衣者磨元之怒其無禮因之明日元之掘地得

硯 文盡 齋餘之積閣 西京雜記有盜發晉靈公塚獲玉蟾蜍一枚 點鳥之寒星 文房四韻端溪硯其地水

黃者謂之金線紋 爾其都官之樣 硯其名狀有舍人 終莫之製 德興硯 硯其名狀有舍人 終莫之製 德興硯

用諸兄筆硯其兄歲之曰女欲作女博士 宇文則不能久事 隋書宇文慶少時嘗日書足 劉弘嘗接於晉武

后曰古者賢女未嘗不覺前史以觀成敗 宇文則不能久事 隋書宇文慶少時嘗日書足 劉弘嘗接於晉武

晉書劉弘少居洛陽 彭祖曾同於宣帝 漢書張彭祖少與宣帝同硯席 盧攜怒以相投 唐書唐宗時盧攜鄭啟

事必爭盧拂衣起擲硯相投 王 韓愈述其先瘞 韓愈瘞而識之曰土乎成質陶乎成器器復其質非生死類全

鐸數日不意中書有瓦解之事 韓愈述其先瘞 韓愈瘞而識之曰土乎成質陶乎成器器復其質非生死類全

斯用毀不忍棄埋 至於梁武不珍於翔鳳 梁書武帝性純儉吳令唐鑄鑄盤 道支初得於浮檀 異苑支於

取為硯製形象魚有道家符識皆置魚硯中嘗以自隨 二十餘年忽失之 如 蜂 貽 庚 易 南史庚易少為安西長史

夢人曰吾暫遊湘水為二如所留後有人過湘君廟見此魚硯在二如側 蜂 貽 庚 易 南史庚易少為安西長史

牙筆 鐵遺洪涯 洪涯先生傳先生欲歸河內舍人劉守璋與道士吳 玩微茫之金線 見鶴 重點滴之青花

文房四韻端溪石世論貴紫色不知下巖舊坑惟有漆黑青花二 亦開稠桑美石 李濟翁資暇集稠桑硯始於

種世又以青花子石說為青花紫石故李賀有青花紫石硯歌 亦開稠桑美石 李濟翁資暇集稠桑硯始於

邑諸季父溫清之際必訪山水以遊一日於潤側見一紫石時適攜鑄具往因刻遊山之姓氏 興平青色 記興

年月覺其石美可琢為硯但大不可致又得小如黍者甚多致於縣中有胥孫之而賣獲大利 興平青色 記興

平縣蔡子池南有石穴深二 筆運翰染 王粲硯銘筆運 浮津輝墨 墨數凡書硯取新石潤 學時方俟於凍開四



作硯狀微藍乾利刀削成厚以稻糠并黃牛糞和燒歛山既重於龍尾文房四譜歛州龍尾石硯於端溪西域但施於竹

硯

見筆賦或以非徒比石墨於說也天公金匱石墨相著而黑事

子石凝英石為上在大石中生蓋精石也松皮斑剝陳眉公妮古錄宋松皮硯栗玉嵌峯硯古錄成州栗玉

蒸紅絲之雨露陸游學庵筆記唐參政硯錄言青州紅絲石硯覆圖玉海之金陵四圍有小金紋如階日金

海玉元中許商舟行湖中青衣水波瑤瑤為匣雷磯則雪浪羅紋一統志硯石蓬萊縣海中龜磯島至如龍卵珍藏

女郎請書江海賦碧玉硯銀水玻璃為匣雷磯則雪浪羅紋下出名羅紋金星又名雪浪硯

百步陀得紫龍卵造硯虎頭崛起言上方珍異庫有虎頭硯驚眼成錢宋史周昌一硯青羅馬肝綴理東

詩註漢武帝時郵支進馬肝石會聖宮中硯發墨叩之無聲仙壇洞裏皮日休集浮蓋山硯鐵匣於江心雜說

杜叔元藏許敬宗硯後宮抗漁人於浙江網一鐵玉壺於平底周密雲煙過眼錄紹興內府提封卽墨之侯

文高石虛中傳石虛中字居默南越人器度方圓中心坦然隱遁不仕因探訪遇之端陽拜卽家世宏農之氏

韓愈毛穎傳穎與緝人陳元宏承壁友以三魚清異錄余家世寶一硯形正員腹作兩池訪灘哥而萬里

集神龍改元天竺僧示灘哥石硯王燮西況乃花蕊分舒硯史花蕊石蛾眉一蹴唐鏡龜尾多種綠色而黑文

人習知西州言灘哥石硯黑在積石軍西況乃花蕊分舒作小宋硯隱浪花於牛角角有花浪頭滑不發墨

眉石聚珠顆於龜頭承溜以滌之俄而硯中出白影珠十顆隱浪花於牛角角有花浪頭滑不發墨

入夜之銅北史乾明元年四月夜天有光起支牀之石何遠春渚把酒歛大姓汪氏飛戶硯工也夜有光起於

布列如斗狀輔星羅江東藉以著書杜綰雲林石譜支牀之石何遠春渚把酒歛大姓汪氏飛戶硯工也夜有光起於

李元伯得玉材斯蓋鸚鵡之樣硯形製玉堂樣玉臺樣鳳池樣曲水樣鳳凰之臺硯史陳文惠家收一蜀王行

李元伯得玉材斯蓋鸚鵡之樣天地樣牌雍樣蓬萊樣鸚鵡樣馬蹄樣鳳凰之臺硯史陳文惠家收一蜀王行

臺餘雕雜花草涅之以金清異錄顏魯公有白方硯通明韞玉之才蘇軾題跋潘石號韞水晶洞達

唐錢丁恕拱璧周迴東坡雜說秀龍尾石草元今太古雲橫澄懷錄揚雄草元聚寶兮爰開雲煙過眼錄柳

有水晶硯拱璧周迴東坡雜說秀龍尾石草元今太古雲橫澄懷錄揚雄草元聚寶兮爰開雲煙過眼錄柳

溫潤皆寶石也若非金斗圍雲上唐錢丁恕拱璧周迴東坡雜說秀龍尾石草元今太古雲橫澄懷錄揚雄草元聚寶兮爰開

如城之文鑑烘七寶王仁裕開元遺事內庫有七寶硯鑑烘七寶王仁裕開元遺事內庫有七寶硯

鑿雙螭刺其背令虛刻東坡製銘一聲錚鳳味雲林石譜南劍州黠淡溪出石深青黑打月抱龍鱗清異錄開

對玉德金聲蘇軾龍尾硯歌君看龍尾宋死古硯歌神鳩踏雲補天去遺下一團蒼黑天千年萬年星精孔方平試



金程俱謝人惠視詩芥柯千古留仙局雲暗半山含紫玉割雲鏡玉巧如神龍尾銅臺可裏碧草割紫雲

簡視讀世傳端翁中有草蒙茸可愛匠者琢石成硯以草裏之故自嶺表迄中舍古色貯秋光賦陶魏已往

夏而無損季賀陽生青花紫石硯歌端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲

含古色之幾年磨瑩賦於碧詩連鴻光比鏡因墨賦於碧金為斗玉作隄視尾詩淺小金為斗

作隄類璧水染煙華楊師道詠硯詩圖池埋瘴霧取春波者詩久埋瘴霧看猶渾一取春波洗更鮮

雷斧鬼工琢削古天光雷影生新容出鑪錘巧無斧鑿痕鑪錘巧百鍊元無斧鑿痕墨光黛起水暈環

年出璞一片琳腴新新硯一片琳腴載紫青馬肝紫潤鵝眼青圓宜沐鵝眼青圓宛似生天光電影

方絮之體隨俗文方平滑如砥釋名紙砥也平在古則無簡牘而已春秋序周禮大事書之若乃晉武則

理見筆賦遂漢成赫蹏漢書孝成趙皇后飛燕無子故中官史曹官產子中黃門田客持詔記于徽丞籍武有

松花鳳尾松花箋詳下薛濤箋注陸龜蒙書鳳尾箋自晉迄於梁陳以來瀋邱之書也諸猶天子玉屑香皮

玉屑詳下金花藤骨注北戶錄羅州多箋香意其裂之以告敗神仙傳蜀先主欲伐吳問李意其章其求紙畫

出兵宋魯吞之而瘵饑顏氏家訓朱善好學家貧累日不饜時吞紙至於平淮桃花桓元偽事元詔平淮

果敗宋魯吞之而瘵饑顏氏家訓朱善好學家貧累日不饜時吞紙至於平淮桃花桓元偽事元詔平淮

陶侃之獻三千千番墨二十九皆極精妙青童琅玕之美也天寶中北宗雅禪師建蘭若於此庭多古榻

桐華時有異蜂聲如人吟誦視之具體人也乃網獲其一焉置於紗籠中探桐華植其傍忽有數蜂翔集隔

寓藤角之妍范甯教士紙不可作五色方見於鳳衛中記石虎詔書以五色紙著純白或遭於蟲蠹宗上元

之秘府虞預表秘府有布紙三萬餘放不任寫嘉百幅於杜暹唐書杜暹為婺州參軍秩滿將歸吏以紙萬張

紙鮮麗美一函於魏武魏武全諸錄屬治中別駕以爾其既茲靡滑劉孝威謝賦雖復鄴殿鳳銜漢朝魚網

華此開此廉方真含章章章實好斯文薛濤則矜誇蜀樣和初薛濤好製小詩惜其幅大不為薛濤誤也元

人狹小之人皆以為便後減僧處則街耀銀光丹陽記江寧縣有紙官署齋高帝造紙出晉朝者為山濤之賜

山簡表臣父壽奉望州者為溫裕之祥拜之飛去墜下方寸紙上有補闕字未幾徵還果有此拜美東宮之

先帝手澤青紙詔望州者為溫裕之祥拜之飛去墜下方寸紙上有補闕字未幾徵還果有此拜美東宮之

縹紅東宮書事皇太子初拜給香墨四丸重六合之雲陽見上金花至有樹葉尤珍紙世說鄭虔為廣文博士

借借房居止取葉學書歲久殆偏桑根更潔文房四譜雷煥曾孫穆之有蔡侯始訝於鮮華蔡倫與作尙方

下莫不用之成制蔡侯紙又紙用故麻名麻紙木皮名穀紙故魚網名網紙子良復稱其妙絕蔡倫與作尙方

將之墨一黠如漆因太沖而逾貴晉書左思作三都賦成豪華之遇義之而不節乞賤檢校庫中有九萬張悉



與之恒宜武羊續被補而道隆... 萬洪賣薪而志切... 蔡子池頭風尚遠... 許步蔡倫宅其傍有碑... 許步蔡倫宅其傍有碑... 許步蔡倫宅其傍有碑...

聖愈幅度低... 而紙製大佳... 大白鹿紙... 青連七紙... 開元始置學士... 宋顏方叔嘗創製... 亂麻為之唯經... 其紙即種沈香... 蠟團圍種沈香... 蠟團圍種沈香... 蠟團圍種沈香...

日好時侯... 日好時侯... 日好時侯... 日好時侯... 日好時侯... 日好時侯... 日好時侯... 日好時侯... 日好時侯... 日好時侯...

薄可愛余年... 薄可愛余年... 薄可愛余年... 薄可愛余年... 薄可愛余年... 薄可愛余年... 薄可愛余年... 薄可愛余年... 薄可愛余年... 薄可愛余年...

紙銀書之卷... 紙銀書之卷... 紙銀書之卷... 紙銀書之卷... 紙銀書之卷... 紙銀書之卷... 紙銀書之卷... 紙銀書之卷... 紙銀書之卷... 紙銀書之卷...

須堅薄白滑... 須堅薄白滑... 須堅薄白滑... 須堅薄白滑... 須堅薄白滑... 須堅薄白滑... 須堅薄白滑... 須堅薄白滑... 須堅薄白滑... 須堅薄白滑...

者乃書之... 者乃書之... 者乃書之... 者乃書之... 者乃書之... 者乃書之... 者乃書之... 者乃書之... 者乃書之... 者乃書之...

長鳳贈以雁... 長鳳贈以雁... 長鳳贈以雁... 長鳳贈以雁... 長鳳贈以雁... 長鳳贈以雁... 長鳳贈以雁... 長鳳贈以雁... 長鳳贈以雁... 長鳳贈以雁...

筆法有音人... 筆法有音人... 筆法有音人... 筆法有音人... 筆法有音人... 筆法有音人... 筆法有音人... 筆法有音人... 筆法有音人... 筆法有音人...

杵之使爛... 杵之使爛... 杵之使爛... 杵之使爛... 杵之使爛... 杵之使爛... 杵之使爛... 杵之使爛... 杵之使爛... 杵之使爛...

紋為絞綺... 紋為絞綺... 紋為絞綺... 紋為絞綺... 紋為絞綺... 紋為絞綺... 紋為絞綺... 紋為絞綺... 紋為絞綺... 紋為絞綺...

登樂餘事... 登樂餘事... 登樂餘事... 登樂餘事... 登樂餘事... 登樂餘事... 登樂餘事... 登樂餘事... 登樂餘事... 登樂餘事...

同宿於里... 同宿於里... 同宿於里... 同宿於里... 同宿於里... 同宿於里... 同宿於里... 同宿於里... 同宿於里... 同宿於里...

學書無紙... 學書無紙... 學書無紙... 學書無紙... 學書無紙... 學書無紙... 學書無紙... 學書無紙... 學書無紙... 學書無紙...

居日綠天... 居日綠天... 居日綠天... 居日綠天... 居日綠天... 居日綠天... 居日綠天... 居日綠天... 居日綠天... 居日綠天...

青染翰... 青染翰... 青染翰... 青染翰... 青染翰... 青染翰... 青染翰... 青染翰... 青染翰... 青染翰...

鏡極知... 鏡極知... 鏡極知... 鏡極知... 鏡極知... 鏡極知... 鏡極知... 鏡極知... 鏡極知... 鏡極知...

多藤楮... 多藤楮... 多藤楮... 多藤楮... 多藤楮... 多藤楮... 多藤楮... 多藤楮... 多藤楮... 多藤楮...







之石墨也一名畫眉石上古書用月團香璧陶穀清異錄徐鉉兄弟工翰墨嘗用月團墨曰此價值三萬又蜀

漆書中古用石墨後世用煙墨王闕之麗水燕談李超易水人唐末與其子廷珪亡至歙州以

子劍脊龍紋王闕之家本姓奚江南賜姓李其墨有劍脊龍紋餅面多為龍紋更作方圭樣

日珠潤之非無上谷珍大府每季給上谷墨三百六十九每笏金花乃奪潘衡之秘

海南松煤東坡法墨者是也其法每笏用一丸烏石母嫌車子之貧

金花胭脂數餅故墨色艷發勝用丹砂也王象晉羣芳譜唐元宗以墨至今田家無墨有取之者

丹砂可合用黃金丹砂墨成價與金等花粉初調芙蓉花汁調香粉作御墨豹囊離

成膏昌谷詩註墨之妙必以麝角膠煎為膏易水張公曾供御用

紺珠唐末以李廷珪墨為第一易水張遇第二宋有常和陳贍王進潘南唐奚氏世守官曹

谷亦為妙品元朱萬初又谷流亞若國朝休邑之墨駸駸李張之境矣

務官歲貢有數李氏本姓宜其回氏稱神致虛閣雜俎陳元作友

笑賜國姓世為墨官云一日見墨上有小道士如蠅而行呼為亦拜元香太守

雜記唐元宗御墨曰龍香劑一日見墨上有小道士如蠅而行呼為亦拜元香太守

歲曰臣墨之精黑松使者也此世人有文者其墨上皆有龍賓十二

楮郡平章事是日墨鎮府庫而彌堅春渚紀聞近於內省任道源家見有唐高宗時鐘庫墨

吐異氣結成機臺狀鎮府庫而彌堅春渚紀聞近於內省任道源家見有唐高宗時鐘庫墨

重四兩皆有金填篆書墨成不敢用進上蓬萊宮邢夷之故物依然

李石廣博物志墨始造於廣黃帝之時一云田真造墨廣

元珠一唾輕客嶺新以玉泉名御兩笏雙團御團皆不速張李古劑

團更覺香為累冷劑休誇漆點成兩笏雙團御團皆不速張李古劑

結輕花妙發來從比李家翠色螺子兔枝

冷光何所似盡東紫髮墮寒鴉螺子兔枝

慎奇吳士矩端公詩墨煎膠漆和麝煙

益蘭膏燈猶研兔枝墨煎膠漆和麝煙

燭煙箱遺記存提之國獻神通善書二人年老年少

以石燭煙作墨堅重而黑在松試紅絲硯灑桃花棧

松蘇軾答舒敏叔觀余所藏墨詩一

螺點漆便有餘萬萬燒松何處使明窗塵影元圖雲英

色不染手光可晰人汪道會墨賦其為劑也林碧之杵

賈集寶墨啟竹山奇製上蔡金華笏樣鏡面松身

叔承潘墨詩鏡面松身粉楚楚金華笏樣本陳陳

字帖 諸帖之祖總彙昇元 周密雲煙過眼錄徐伯秀云江南李後主常詔徐鉉以所藏前代再購昭陵之蹟

字帖

諸帖之祖總彙昇元

周密雲煙過眼錄徐伯秀云江南李後主常詔徐鉉以所藏前代再購昭陵之蹟

歐陽修集古錄唐末之亂昭陵為溫韜所發其所藏書畫皆剔取其裝軸金玉而棄之於是魏晉以來諸賢

墨蹟遂復流落於人間太宗時購募所得集為十卷俾摹傳之以分賜諸近臣今公卿家所有法帖是也

開清化之鑄曹昭穆古要論清化閣帖宋太宗用聚木板刻置秘閣首尾俱篆書題清化三年壬戌歲十一月

有銀錠紋而墨濃者次也淡者又東庫則家藏屢變公庫乃得其一於是補刻餘帖是名東庫本今好事家所

藏之今世所有皆轉相傳摹者武岡本不知刻於何時碑段稍長而字號間于行間蓋出于新絲也又有資州本以新絲前十卷刻石

則官板俱完集古錄故相劉公沆在長沙以官法鑄板遂播于人間又法帖譜系劉丞相沈既刻法帖于郡

文學部 字帖

卷







周撫者末字注行間書史顏真卿爭坐位帖是唐繼縣獄狀礎熟紙內小字是於行間添注不盡又於空紙處必盡然橫寫與刻本不同此刻在顏最爲傑思其忠義憤發頓挫鬱屈天真盡露在於此書石梗概耳並系宣和之譜遜蹟大業之前者也後有隋諸臣位然則在智永所藏之前此帖亦當入御府慨

自伯英云亡法帖刊誤唐文皇云伯英臨池之妙無復餘踪當是時遠購冥搜古帖畢出御府所蓄其富無倫過江亡失常鍾繇特僅法帖刊誤伯英書後世豈可復得非特唐也晉世見者亦寡故陳與右軍書云昔得伯英草十紙歎妙蹟承絕元愛重二王不能釋手乃換繇素王虞之珍藏久啓法帖刊誤王虞每寶玩之值承嘉亂乃四疊綴衣中以

及紙書正行之尤美者各爲一帙嘗以自隨王虞之珍藏久啓法帖刊誤王虞每寶玩之值承嘉亂乃四疊綴衣中以

渡江唐時豆盧器所以黃麻玉軸勞護惜以方深法帖刊誤王虞每寶玩之值承嘉亂乃四疊綴衣中以

得之疊蹟猶存所以黃麻玉軸勞護惜以方深法帖刊誤王虞每寶玩之值承嘉亂乃四疊綴衣中以

勢精善乃錢思公家本號玉軸黃庭今歸御府矣又尚書故實唐太宗有大王真響揚雙鈎經臨摹而始盛

蹟三千六百紙率以一丈二尺爲一軸實借者蘭亭爲最後用玉匣藏之於昭陵響揚雙鈎經臨摹而始盛

丹錦錄六朝人尙字書模倣特盛其日耶宜與重登妙楷之臺法帖刊誤王虞每寶玩之值承嘉亂乃四疊綴衣中以

填者即今之雙鈎日影書者即今之魯揚宜與重登妙楷之臺法帖刊誤王虞每寶玩之值承嘉亂乃四疊綴衣中以

唐書太宗求書得王羲之真行二百九十紙又得獻之張芝等書以貞觀字爲印草蹟命褚遂良楷書小字以

影之開元五年元宗又書開元字爲印書史古帖多前後無空紙乃是剪去官印以應摹也今人收真觀印經

帖若是黏著字者更不復再入開元御府蓋武后時皆削去廣

馬貴成巧請而得開元時剪印不去者不敢以出也廣

印章 白石椎金秘府珍其鵲墮張華博物志鵲墮爲梁相天新兩後有鳥如鵲飛翔墮地青泥覆其名山寶

首龜封王子年拾遺記禹導川夷岳而元龜負青泥於後龜領下有印文皆古篆字禹所穿盤處以三氣摹章

漸移蚪蚪二界寶錄南方品章經三氣丹天朱陵上宮南極上元君封於赤玉寶函之中印以太丹三

佩總寫魚龍主宜刻印佩之梁庚元威論書有龍虎象鳳魚篆雲篆蟲篆藉元山而鏤鱗音果馮贊雲仙

茂書信印記又曰元山印僧文堂湖山對錄江南徐騎省鈔善小篆因蒼水以雕蟲米芾書史秦璽水蒼鳥爲

自謂晚年始得歸法吾丘衍學古編篆法屬者最好請之賜

龍皆 五字契中央之數漢禮儀志武帝時殊土數五故五字爲六書覽今古之通字篆書藝文志六體者古今奇

水族以通知古今文字潤割藍田範員方之妙勢杜佑通典秦得藍田白玉爲璽漢本記傳國玉璽方圓四方呂氏

摹印章書信也潤割藍田範員方之妙勢杜佑通典秦得藍田白玉爲璽漢本記傳國玉璽方圓四方呂氏

堅巖花乳瑞元默之深功師瑛七隋類書古人皆以銅鑄至元末會稽王冕以花乳石刻更及曩曩鳥篆

虞世南北堂書鈔慕容承奉印炳炳蜩文蔡邕獨斷璽以玉鑄記諸軍曲馬永勳懶真子余在陝洛多見古印

方六寸下有八字鳥篆隱起炳炳蜩文蔡邕獨斷璽以玉鑄記諸軍曲馬永勳懶真子余在陝洛多見古印

軍曲侯丞印皆載在黃庭說郭碧綾黃庭經一卷是六朝人書絹三錢有書印是會人鍾紹京家妙司農之作用唐書

太初以前物也載在黃庭說郭碧綾黃庭經一卷是六朝人書絹三錢有書印是會人鍾紹京家妙司農之作用

實傳爲司農卿源休教未此馮迎天子清再吳領銳師完馳奉天秀握太守之聲靈漢書未買臣傳拜會稽

印守印怪之前引其綬洞客佩黃神之券舊雅川抱朴子古之入山者佩黃神小越章印以宮娥臂風月之銘

張秘收樓記開元初宮人有進御者以綉繆記印於身書攝龜大小篆刻符摹印畫書署書及書錄書米帖箱

書上又曰風月常新讀以柱紅膏則水洗色不退身書攝龜大小篆刻符摹印畫書署書及書錄書米帖箱

名二帖背縫有吏部尙書銓印覓青玉於蕭年將珪共永禹廟得古珪梁時得青玉印探黃金於謝塚與劍分

浙江舊志古印古劍在於潛縣宋紹興初謝氏墜傍下逮襄陽殊滋秘玩書史予家最上品書畫用姓名字

鑿通古塚得印一劍一印龜紐金相篆文曰關中侯印下逮襄陽殊滋秘玩書史予家最上品書畫用姓名字

真賞印米芾秘篋印寶晉書印米姓翰墨印鑿定法書之印米姓秘玩之印又玉印六枚辛卯米芾米芾之印

米芾氏印米芾氏米氏元章印米芾氏已上六枚白字有此印者皆絕品玉印著於書帖其他用米姓清玩之

印稽諸司馬詔之奇珍七修類稿司馬昌徐某二印形式如釘其大頭刻文小頭作眼長一引四靡不凍厥桃

花閣舊志印石佳者爲心銀棗植徐堅初學記道士刻龜紐交蟠應劭漢官儀丞相黃金龜紐印曰章書書孔

增補事類彙編 文學部 印章







吳時天發神識碑若篆若隸 本是麒麟 西陽雜俎歷城縣魏明寺中有韓公碑太和中所造也魏公會令人遍

字勢雅偉相傳乃象書也 函韓公額名鑄於碧落 國史補絳州有碑篆字與古文不同李陽冰見而寢處其下數日不能去碑上有碧落

請刻閉戶三日不聞人聲人怪而 景大蒙於書門 碑道元水經注嶧山北有絕巖秦始皇觀禮於魯登

破戶有白鶴飛去而象刻宛然 景大蒙於書門 碑道元水經注嶧山北有絕巖秦始皇觀禮於魯登

銘止論身後 碑而進陳信齊王憲神道碑成都有文翁之祀非謂生前漢陽有諸葛之碑止論身後 襄陽墮

淚空憶平生 廟歲時享祭望其碑者莫不流涕杜預因名為墮淚碑 紀書錦之鴻章一篇百衲 墨池編蔡君

人目為百衲碑廣川書跋蔡君謨書錦堂每字作一紙擇其 拭耿耿之楮法方寸千言 晉書王次仲始作楷

不失法度 碑而進陳信齊王憲神道碑成都有文翁之祀非謂生前漢陽有諸葛之碑止論身後 襄陽墮

能者而師宜 言為最大則一字徑丈小則方寸 不如太學六經停車而駐馬 後漢書等求正定六經文字許

千言今鉅鹿宋子有歌球碑上云是宜官也 張鷟朝野僉載庾信之北讀温子昇韓

於太學門外徐陵與李那書軒車滿路如 唯有韓陵片石相質而披文 張鷟朝野僉載庾信之北讀温子昇韓

看太學之碑御巷相填無異華陰之市 秘記 華陀傳既以線為書表中有秘要之方 後漢書楊厚

惟韓陵山一片石堪共語 簡表補 要方 秘記 華陀傳既以線為書表中有秘要之方 後漢書楊厚

陸機文賦碑披文而相質 護金 葉後曰欲方策便覽命西域工人磚楮為表刻皮鐵金護之 排青玉 護紅霞 皇甫

其修之 裁錦 護金 葉後曰欲方策便覽命西域工人磚楮為表刻皮鐵金護之 排青玉 護紅霞 皇甫

過張子不備詩書賦亂排青玉案尚餘螢火照窗紅 用舍以時 卷舒不失 謝靈運書帙銘懷幽卷曠哉妙

陸梁剛岡行詩竹戶留詩苦蘇封石牀散映紅霞 用舍以時 卷舒不失 謝靈運書帙銘懷幽卷曠哉妙

勤玩無 抽壘池水 擢影兔園 水側幸雜細蠶用聯西班女織 以上表 殺青 捧白 劉向別錄殺青者直

竹有汗善朽蠹凡作簡者皆於火上炙乾之 晉 金季 銀函 懶卿記老子把持仙錄玉簡金字編以白銀記

博休奔每有奏効或值日暮捧白簡坐以待旦 操觚 折竹 詩話韓愈皇甫湜過李賀家賀欣然操觚染翰

黃金之簡刻而書之封以青玉之函置太華山一通 操觚 折竹 詩話韓愈皇甫湜過李賀家賀欣然操觚染翰

竹為 發大禹 問仲尼 金簡之書以問仲尼仲尼曰此靈寶之方也禹將仙花封之名山石函之中 執南史

授梁園 左傳南史執簡以往 謝惠連雪賦梁王遊兔宮密語 蠶蠹卜宅 科斗成形 編在何年始汗青靈蠹

深卜宅科斗少成形滴滅沾秦火搜羅出 漢廷斯文天未喪不敢忘全經 以上簡

卷五十一 學術部 儒術 好學 道學 性道 博學 博物 著述 文藝總

儒術 昔明末濂有七儒之辨而歸之於道德 宋儒七儒辨曰儒者非一也有游俠之儒有文吏之儒有曠遠

行足以為世則 嗣是則皆守先王之道而修行 漢書嚴彭祖為宣帝博士或說曰經誼難高不至宰相願

曲從容苟 遵夫子之業而潤色 史記儒林傳序威宣之際孟子荀卿之徒 振夫百代之迷 陸理朱子曰明道伊

求富貴乎 中庸為標指而達於六經其道坦而明其說簡而 抗夫萬鈞之力 歐陽圭齋曰許魯齋道焉以司馬

論語孟子中庸為標指而達於六經其道坦而明其說簡而 抗夫萬鈞之力 歐陽圭齋曰許魯齋道焉以司馬

易其行端而實蓋以有振百代之沈迷而納之聖賢之域 握素懷鉛 周書儒林傳序提素懷鉛重席解頤之士問出

叔英邁以邵堯夫窮以致知釋言固執似程叔子未 握素懷鉛 周書儒林傳序提素懷鉛重席解頤之士問出

六經汝甲曹 內聖外王可信 宋邵雍字堯夫學益老德益劬行伏義先天之旨著書十餘萬言 居今行古堪徵

後漢書任安字定祖少遊太學受孟氏易兼通數經時 或談焉紛紛 論故京師為之語曰五經紛紛井大春

人稱曰居今行古定祖還家教授諸生自遠而至 或尊為關西夫子 後漢書楊震受歐陽尚書於桓郁明經博覽

說焉縱橫 周舉字宣光短陋而博學洽聞為儒 或尊為關西夫子 後漢書楊震受歐陽尚書於桓郁明經博覽

伯起 或推為儒林丈人 晉書王休少好學善屬文高貴卿公亦好學有文才數引沈 或世號樊學 後漢書樊

震字 或推為儒林丈人 晉書王休少好學善屬文高貴卿公亦好學有文才數引沈 或世號樊學 後漢書樊



且也太學委宅後漢書儒林傳序建武中修起太蘭壘充積隋書經籍志光武中興篤好文雅明章繼軌尤重

高論難最明時為語相膠西而譽流漢書董仲舒為江都相以禮義匡正有曰夫仁人者正其誼不謀其利

都鄉而名赫注說以授二官每朝廷大議經典所疑輒咨訪之以儒學勤勞封都鄉侯十八居學士之班唐書

傳序太宗親精儒術即王府開文學館三唐國師之職南史王承業武帝時為秘書郎時以文學相尚罕以

名山魏贊欽宏治初薦授陝西參議以母老懇辭且益德若夏雲冬日程愷程子贊本以正身惟德

光風性理黃庭堅曰周茂叔人品直以匹天可師百世蘇軾潮州韓文公廟碑匹夫而為天下法匪僅白衣足為三公

而公孫宏以春秋白衣為天子三公封平津侯天下之學士靡然向風矣輝煌於傳道圖裏元史趙復原委

天立極孔子顏孟所以垂世立教周程張朱所炳耀於希賢錄中又取伊尹顏淵言行作希賢錄使學者知所

因皆得其書而尊信之豈非以事順陰陽漢書藝文志儒業者流蓋出於司徒之官人君願陰陽明教化游

方知有程朱之學自復始聲馳天地又劉孝標辨命論有沛國劉瓛則關

也綱彰素業邵子皇極經世書無名公傳家素業備口未嘗聲馳天地西夫子通涉六經服膺儒行誠德於

門聲馳信表儒宗也哉又查道先儒杜子春懷贊曰學窮周制譽滿儒宗廣

學書稱典學於終始遺傳學志務時敏厥修乃允懷于學詩頌緝熙於就將詩曰就月將學夏王則寸

陰是惜聖人常惜寸陰尼父則三絕不忘家語孔子讀見其進者顏子也與吾見其進也未見其止也知所

亡者卜商子夏曰日知其所亡月無忘其所能謂好學也董戒窺園思授業下帷之有益漢書董仲舒少治春秋下

尸走肉之堪傷船遺記在末年十四時學無常師負笈不遠險阻或依林木之下編茅為庵削荆為筆夜則映

匡衡鄰近穿壁引光西京雜記匡衡家貧好讀書嘗穿壁引光讀書羊幾頭而可牧漢書王尊少孤歸諸父使

好學不能得書求為吏錄集賢院籍李邕則秘書假直孔帖李邕見特進李嶠自言讀書未遍願一見秘書

院書讀之晝夜不出戶六年無所不通李邕則秘書假直孔帖李邕見特進李嶠自言讀書未遍願一見秘書

雲則渠閣流觀揚雄谷劉歆書雄為郎之歲自奏少不得書而心好沈博絕麗之文願不受三歲之俸且休脫

字子仲任則市坊遍覽後漢王充好博覽家貧無書常遊洛陽市肆閱所賣書一見輒陽城則集院求隸唐書

好學不能得書求為吏錄集賢院籍李邕則秘書假直孔帖李邕見特進李嶠自言讀書未遍願一見秘書

院書讀之晝夜不出戶六年無所不通李邕則秘書假直孔帖李邕見特進李嶠自言讀書未遍願一見秘書

雲則渠閣流觀揚雄谷劉歆書雄為郎之歲自奏少不得書而心好沈博絕麗之文願不受三歲之俸且休脫

字子仲任則市坊遍覽後漢王充好博覽家貧無書常遊洛陽市肆閱所賣書一見輒陽城則集院求隸唐書



書未幾辭去崎驚試問 質夫則跬步無忘 近思錄劉質夫氣和而體莊 思公則頃刻難釋 歸田錄宋錢思公嘗

真篇隱伏了辨如響 讀書生則讀經史則讀 劉逖則遊宴齋離 在遊宴之中卷不離手 馬總則惺惺不息 孔帖唐馬總為學雖

小說未嘗頃刻釋卷也 年不見元在融門獨聖 世說鄭元字康成在馬融門下三年不得相見高足弟子傳授而已嘗算渾天不合諸

禮樂皆十載方還馬從杜學 後漢馬良為縣吏迎督郵慨然因毀車馬從 溫舒文寶恆截柳蒲 漢書路溫舒字長君

東之數 父使牧羊溫舒取澤中蒲截以為牒編用寫書 買臣文通任流粟 鄒子曰朱買臣學孝修學不知雨之

先賢傳孫敬字文寶嘗編柳以為牒編用寫書 難天暴雨而意不在不覺流麥 士安人號書淫 元晏春秋曰余學或兼夜不寐或臨食忘餐或不覺日食 元凱

自言左癖 氏經傳集解嘗對武帝曰臣有左癖 賀欽酒泳居乃杜門 石山藏賀欽杜門潛心聖賢經書 伯玉

專精日惟謝客 知書後入鄉學慨然立志謝絕門客專精經典數年之間無不該覽 朱穆則馬幾足而不知 張

漢記朱穆好學不 葛洪則暮幾道而未識 有字人少能讀至不知其局農道不識榜捕齒名 凡此皆漸漬德義

之淵樓運道藝之域 文選章靡 而靜於一懷摘乎八極者也 劉治教學賦靜潛志於一懷用摘之 廣

道學 道學之名自宋而始 宋元明道學源流論天下不可一日而無道不可一日而無傳然古無道學之

為儒林將以推崇宋儒之粹於性 濂溪太極之著明天理之根源 周敦頤字茂叔道州人博學力行得聖人不

天并以別於漢諸儒之訓詁也 萬物之始終又著通 明道定性之成與圖說相表裏 程顥字伯淳世居中山與弟頤同受業於周子資性過人

書發明太極之蘊 伊川以誠為本以聖人為師 程頤字正叔平生以誠為本以聖人為師性書必忠忠必

與太極圖說相表裏 公題其墓曰明道先生 載謂其兄弟得孔孟不傳之秘 橫渠以易為宗以中庸為體 道之言遂盡棄所學而以易為宗以中庸為體以

為諸儒倡所著有易及春秋傳 孔孟為法所著書有正蒙及西銘程子謂理一分殊論前 立雪門外文靖從程門得傳 楊時字中立南劍州人

聖所朱發與孟子性善養氣之論同功世稱橫渠先生 十事願愈琴一日願與時與游醉侍立不去願既覺則門外雪深一尺矣學者稱龜山先生卒諡文靖 樂寧

山中豫章信楊學堪企 羅從彥字仲素本沙縣人從家陽平從學楊時於嵩山既而築室山中絕意仕進充然

而巳學者稱 冰月澄徹延年早絕纖瑕 李洞字愿中劍浦人從學羅從彥於嵩山謝絕世故四十餘年飲食

為豫章先生 河洛精微章久契宗旨 朱松字喬年婺源人自稱自謂編急害道因取佩華之義名曰章 齊 秘 蘊 於

平先生 先聖元晦當尊 稱自絕學以來集諸儒之大成發先聖之秘蘊熹一人而已自號晦翁晚居考亭精舍學者又

稱考亭 作註腳於六經象山難嘗 陸九淵字子靜金溪人其學務窮本源不為章句訓詁當曰六經註我我註

先生 康節涑水同時程子交推 邵雍字堯夫范陽人寓居於洛著皇極經世等書程子曰根古豪傑也諡康節

先生 其德焉 東萊南軒當日文公見 呂祖謙字伯恭婺州人與朱熹同為一代之宗師學者稱東

友朱熹嘗言己之學乃鍊積寸累而成如敬夫則於大本卓然先有見者也 聖道輔衛明復翼之彥明 孫復字

關其卒歎曰吾道益孤矣所著有論孟本極說諸書學者稱為南軒先生 聖道輔衛明復翼之彥明 孫復字

陽人以春秋教道益孤矣所著有論孟本極說諸書學者稱為南軒先生 聖道輔衛明復翼之彥明 孫復字

詩云吳興先生富道德誦誦子第多賢才尹焞字彥明洛陽人師事伊川有篤行著論語解及問答錄諸書初

靖處士 儒生羽儀安國西山萬里 春秋傳真德秀字景元浦城人其學以朱子為宗所著有大學衍義諸書初

等書世稱西山先生楊萬里字廷秀吉水人張浚勉以正心 吾道之託勉齋志堅苦堪瀕 黃幹字真卿閩縣

誠意之學萬里遂以誠名其齋人號誠齋先生諡曰文節 吾道之託勉齋志堅苦堪瀕 黃幹字真卿閩縣

志堅思若與之處甚有益遂以此世號勉齋先生諡曰文節 吾道之託勉齋志堅苦堪瀕 黃幹字真卿閩縣



敵吳澄崇仁人自幼用力聖賢之學勤謹有箴敬和有銘以女子守身為存天理之方以武夫勝敵為克人欲  
大小戴記等書學營齋則行己如秋霜烈日化人如甘雨和風許衡河內人尊信朱子其學行皆平正篤實行  
者稱為草廬先生仁山踐履篤實金履祥蘭溪人以同郡何基山王柏王柏師黃幹得朱子真傳遂往從之其  
稱爲魯齋先生洪興祖字公茂柳城人始得程頤朱熹之書因棄官來家徽州作家廟別爲室奉孔子及  
等書各公茂賢質舍宋儒周敦頤像刊諸書惠學者讀焉其書因棄官來家徽州作家廟別爲室奉孔子及  
宏而仁恕恭敏而勤儉未嘗疑白雲義利分明教人獨摯許謙金華人早年肆力於學受業金履祥於書無不  
利所由分也學者夢吉見識高遠學道能窮日我固謂當有是也及窮其學之所長而日邵至大也周至精也  
程至正也朱子極其大盡其精而敬軒專聖賢之性理薛瑄號敬軒河津人年十二能詩賦讀周程朱張  
貫之以正也其高見遠識率類此者月川卓卓破佛老之虛空曹端號淵池人自幼以聖賢自期爲學躬行實踐  
之學貴踐履倦倦以復性爲效所著月川卓卓破佛老之虛空曹端號淵池人自幼以聖賢自期爲學躬行實踐  
讀書錄皆明白簡易可傳而頌焉吳與翁號淵源入俗不變吳與翁號淵源入俗不變吳與翁號淵源入俗不變  
老氏以虛爲道非率性之道其見與翁號淵源入俗不變吳與翁號淵源入俗不變吳與翁號淵源入俗不變  
見卓矣學者稱爲月川先生陳獻章刊落文字主靜爲宗而學焉敬人不立語言文字以主靜爲先日用隨  
客歎曰宜官釋氏不除而微陳獻章刊落文字主靜爲宗而學焉敬人不立語言文字以主靜爲先日用隨  
天下治難矣必除之吾可出陳獻章刊落文字主靜爲宗而學焉敬人不立語言文字以主靜爲先日用隨  
處認天理繁要在勿助勿忘又曰學以自然爲宗以忘己爲大以無私爲敬人因知成記整菴一天人以覺曠  
欲爲至章楓山稱之日學者做誠未至不能動人惟白沙誠能動人於敬人因知成記整菴一天人以覺曠  
以敬名齋所著有居業錄敬齋集而於佛老尤詳辯之惟恐其陷溺人心因知成記整菴一天人以覺曠  
羅欽順大和人莊馬剛正人不能擾以非因自號整菴嘗曰立身行己不能打破義利關頭悠悠何益著  
書三篇曰困知記摘似明真剔偽正實其曰析心性以辨儒釋合理氣以一天人達茲四者而羣言統矣克菴  
則言動無妄仁爲要因爲號克菴者手錄格言以爲實踐之助一峯則清介居衷羅倫字毅正承豐人生平剛  
中四方從遊者益衆陽明之本良知先迂化腐王守仁餘姚人年十七毅然有希聖之志讀書屋於陽明賦上  
學者稱一峰先生

卓立古今尤令人獲觀真儒大用一洗道學迂腐之虛齋之論真脉砥行飭躬蔡清晉江人飭躬砥行不入俗  
習非實有所得安能如是哉學者稱爲陽明先生他如涇野喬新仲昭皆以斯道爲任以至若水楓山守益悉與吾學有  
其關聯焉學者所尊曰虛齋先生說也他如涇野喬新仲昭皆以斯道爲任以至若水楓山守益悉與吾學有  
功論學曰涇野何喬新黃仲昭諸君子在春風中坐了一月語錄朱  
坐時與游酢待立不去願既覺則門外雪深一尺語錄朱  
光庭見明道先生於汝州歸語人曰在春風中坐了一月語錄朱  
世事萬載仁熟義豐孟子夫仁亦在乎熟之而已矣敦復養蒙陽敦復無悔又義海仁江  
垂清風陳陶詩蠅點駟追成宛蘇賦詩駟馬猶能追學梅仁鏞禮記人情者聖王之田也脩禮以耕之  
仁江清無際蠅點駟追成宛蘇賦詩駟馬猶能追學梅仁鏞禮記人情者聖王之田也脩禮以耕之  
水瀾其根仁德飽道腴詩既飽以德白璧元珠孟浩然詩白璧無瑕玷莊子黃帝遊乎赤水之道篇  
錫護其芳德飽道腴詩既飽以德白璧元珠孟浩然詩白璧無瑕玷莊子黃帝遊乎赤水之道篇  
言樞易乾鑿度又爲道苞蕭形管白圭應璩詩形管無納言詩白圭之玷不可爲也壇宇叮咛有坊表莊子破  
注不爲立圭角以逆其真也海量淵衷陸雲啟嵩山之高不厭其較滄海之立川沖晉書王衍有命  
又演連珠山盈川沖水鏡冰壺魏志注司馬德操爲水鏡魏崇外道岸義塗詩諷先登于岸注道之極  
同途三千士廿四儒長安新廟成箱六十一人與廿四儒於廟天行健地道卑不息又地道卑而上  
行威速恒久乾端坤倪文乾端坤倪軒轅呈露  
博學多識所以畜德易天在山中大畜君子以畜其德博學在於無方內則三十而有室始理男九邱讀自倚相傳  
左史倚相能讀三不辨於卜商家語卜商反衛見諸史志者晉師伐秦三豕渡河子夏曰非知參汾之神  
墳五典入索九邱三不辨於卜商家語卜商反衛見諸史志者晉師伐秦三豕渡河子夏曰非知參汾之神  
國僑匪誤左傳晉平公有疾鄭伯使公孫僑如晉聘且問疾叔向曰寡君之疾病卜人曰實沈臺胎爲祟故問  
此何神也子產曰昔高辛氏有季子曰實沈遷于大夏主參以服事夏商其季世曰唐叔成王滅唐

會博專項流扁 卷五十一 學術部 博學



而封太叔故參為晉星則實沈參神也昔金天氏有裔子曰昧為元冥師生允格臺胎能業其官宣汾洮障太  
 澤以處太原帝用嘉之封諸汾川今晉主汾而滅之則臺胎汾神也抑此二者不及君身晉侯問之曰博物君  
 子言湯尹之狀晏子彌詳晏子曰景公舉兵將伐宋師過泰山夢見二丈夫立而怒甚公恐覺辟門召占夢者  
 也晏子朝見公告之對曰是宋之先湯與伊尹也嬰請言湯伊尹之狀湯質誓而長顏以鬚兒上豐下神怒也明  
 日晏子朝見公告之對曰是宋之先湯與伊尹也嬰請言湯伊尹之狀湯質誓而長顏以鬚兒上豐下神怒也明  
 倨身而揚聲伊尹黑而短蓬而鬚豐上兌下僕身而下聲公曰然也何晏子曰請散師以平宋師曠精  
 通深識解人年歲臣小人也不知紀年臣生之歲正月甲子朔四日無子而往與於食有與疑年使之言曰  
 走問諸朝師曠曰七十三年矣史遷曰亥有二首六身是日也士文伯曰漆園淹洽獨耽老子篇章史記  
 然則二萬六千六百有六旬也杜預注云亥字二畫在上併三人為身如算之六漆園淹洽獨耽老子篇章史記  
 嘗為蒙漆園吏其學無不窺然其要本歸於所子儒則三篋皆識漢書張安世子孺杜陵人湯子以父任為  
 老子之言故其著書十餘萬言大抵率寓言也子儒則三篋皆識漢書張安世子孺杜陵人湯子以父任為  
 悉識之具述其事後得書相校叔重則五經少雙後漢書許慎字叔重少博學經籍來老人之觀劉向校書而  
 一無所遺上奇其才推尚書命叔重則五經少雙後漢書許慎字叔重少博學經籍來老人之觀劉向校書而  
 恣肆拾遺記劉向字天文地理志悉授之至問名曰太乙之精問卯金之子好學莫善於蒼頡作訓纂  
 作揚雄作賦而汪洋揚雄字子雲好學以經莫大於易作太乙傳莫大於論語作法言史莫善於蒼頡作訓纂  
 也火珠經遺方朔識鬻人於浮海漢遺史武帝元符中有日者奏太乙星不見帝召問東方朔朔奏曰是星不  
 美鬻鬻乘一葉紅蓮約長丈餘偃臥其中手持一黃書自東海浮來道天乳星見張寬驗女子於浴湯舊傳漢  
 其黃書觀至高則進於帝帝令朔驗之曰此上界火珠經也或曰連珠天乳星見張寬驗女子於浴湯舊傳漢  
 武帝張寬為侍中從祀甘泉至渭橋有女子浴於渭乳長七尺上怪問之女子曰後第經苑經神任鄭堪羨拾遺  
 七車侍中知我所來時寬在第七車對曰天乳星主祭祀者齋戒不潔則女人星見經苑經神任鄭堪羨拾遺  
 末河洛秘典非正典籍所載皆註記於柱壁及園林樹木慕好學者來觀寫之時人謂任氏為經苑何休木訥  
 多智三墳五典陰陽算術河洛讖緯及遠年古諺歷代圖籍莫不咸誦門徒有問者則為記而口不能說作  
 左氏實有公羊廢疾散墨守請之三陽郭康成時起而致之來學者不學海學府何傳足揚史傳昭終日端  
 遠于里羸羸而至如細流之赴巨海京師講康成為經神何休為學海學府何傳足揚史傳昭終日端  
 於以書記為樂雖老不衰五兵縱橫武庫則裴家悉備晉書裴頠博學稽古自少知名周鼎見而百函燦爛書  
 博極古今世稱為學府

廚則陸氏多藏南齊書陸澄少好學博覽無所不知行坐眠食手不釋卷承平初領國子博士時尙書令王儉  
 將去檢戲之日陸公書廚也尙書逸篇劉顯能對夫任助南史劉顯博涉多通任防嘗得一兩物澄後來更出諸人  
 檢周書果古塚竹簡江淹早認自襄陽襄陽人開古塚得玉鏡及竹簡古書字不可識江文出顯陵東哲辨所  
 如其說書者蚪者書可空張華以問晉晉曰此漢明帝顯節陵中策文也檢驗果然人服其博識人歸仙館張華知所  
 飲者玉漿世說高山北有大穴晉時有人誤墮穴中見二人圍碁局下有一杯自飲隨者告以飢渴甚者曰可  
 自當出若飢取井中物食之墮者如言可半年乃出自蜀中歸至於王摘類事華贍簞扇何妨後持南史王摘  
 洛下問張華華曰此仙館也所飲者玉漿所食者龍文石髓也至於王摘類事華贍簞扇何妨後持南史王摘  
 知齊尙書令王儉嘗使客抽書萬卷取扇登車而去儉笑曰所謂大力者負之而趨慰祖酬據精詳馬班無以  
 操筆立成文辭華美乃命客書至數萬卷與劉孝標所撰十餘事慰祖口噴無華辭而剛據精詳馬班無以  
 過此與史部省中賓客俱集各問慰祖地理中所不悉十餘事慰祖口噴無華辭而剛據精詳馬班無以  
 鏡能詳所自來鮑照徐梁蘇寶生皆不能悉買希鏡對曰此是司馬越女嫁荀勗兒檢訪果然藍田玉人崔頤  
 懸溯夫緣起隋書崔頤字祖濬大業四年從駕游陽宮次河陽鎮藍田令王曇首於藍田山得一玉人長三尺四  
 可農盧元明撰嵩山廟記曰有神人以玉經史晉博士無遺梁書許懋承元中為國人物志倉曹足恃唐書李  
 天策府倉曹參軍通姓氏學世號肉譜許敬宗曰倉曹此名豈雅目耶宜有谷那律之九經庫誠足矜誇唐書  
 以更之虞世南曰昔任彥昇能通經時稱五經笥今以曹倉為人物志可乎谷那律之九經庫誠足矜誇唐書  
 長嘗稱為九經庫殷踐猷之五總龜洵堪仰企唐書殷踐猷博學尤通氏族悉數醫方賀知章事指掌上何邵  
 之陳說奚如陳說近代事若指諸掌文載腹中諸葛之記覽疇比韓愈送諸葛處士詩為人強記干  
 秋太白儘任狂呼古智周萬殊五絕世南無妨雄視列女傳於屏風無本暗疏之無一字謬上每稱其五絕











之果如言時采瑯琊列稻之文唐書李百藥七歲能文父友陸義等共談徐陵文有刈瑯琊之稻語曲水流杯  
 人稱爲博學武帝嘗問學於三日曲水之義對曰漢平原徐肇以三月初生三女至三日俱亡人以爲怪乃  
 之義晉書宋齊書武帝嘗問學於三日曲水之義對曰漢平原徐肇以三月初生三女至三日俱亡人以爲怪乃  
 流以水澆洗被因水浣鵲其義始此帝曰必如所談便非好事暫對曰真小生不足知昔周公成洛邑引  
 令君制有西夏乃伯諸侯因此立爲曲水兩漢相緣皆爲盛事帝大悅賜金五十斤鏡稽乾德之年宋太祖  
 德四年鑄者召寶儀等詔之儀對曰此必蜀物蜀嘗有此號乃大喜曰作相須讀書人如求象膽則徐鉉登朝  
 唐詩話唐子裝賀聖等詔之儀對曰此必蜀物蜀嘗有此號乃大喜曰作相須讀書人如求象膽則徐鉉登朝  
 平吳寇改號太康雖有失邦之言乃見歸美之文上曰天子太須博覽不然幾錯讀書人如求象膽則徐鉉登朝  
 須臾果得以進詔後苑象苑上令取膽剖腹不獲異之以問徐鉉曰請於前左足求之爲問髦頭而彭權入  
 侍擊虞決疑要注武帝時有彭權爲侍中問髦頭義答曰秦時有奇怪且夫未悉鬪牙後關重標中有物出焉  
 其狀似麋羣臣莫知詔問東方朔朔曰所謂髦頭者牙也遠方當來歸義而鬪休談斐足應劭風俗通魯哀公問  
 牙先見其齒前夜若一齊等無牙故謂之髦牙後匈奴服重黎又薦能爲首須臾斐以爲求桐後漢書蔡  
 乎孔子曰惟聖人能知樂變能治六律和鈞六聲以通八風而服重黎又薦能爲首須臾斐以爲求桐後漢書蔡  
 者舜曰惟聖人能知樂變能治六律和鈞六聲以通八風而服重黎又薦能爲首須臾斐以爲求桐後漢書蔡  
 吳矣人有燒桐以費者聞火烈之聲知其試巡檐而覓竹履神記蔡邕至柯亭以竹爲槽邑仲盼之日良材也  
 良木請裁爲琴果有美音而其尾猶焦試巡檐而覓竹履神記蔡邕至柯亭以竹爲槽邑仲盼之日良材也  
 高遷亭見屋東間第十六靈過五總之題唐書殷璠傳璠年五取問無知章嘗稱智奪千年之木搜神記燕惠  
 竹簾可爲笛取用果有異靈過五總之題唐書殷璠傳璠年五取問無知章嘗稱智奪千年之木搜神記燕惠  
 干餘歲化爲一書生乘馬而出華表神謂曰子總龜謂龜千年五取問無知章嘗稱智奪千年之木搜神記燕惠  
 精日張司空之才歎可比也若去非但喪爾軀我亦遭累不答而去乃謁華引入談論三日不覺疑爲狐呼徹  
 犬試之無憚色華怒曰百年之精見犬則變若千年之妖以干神木照之則變世說惠王塚前有華表木  
 已千年發遜取之使將至木所有一青衣小兒曰老狸不聽我言今禍及我豈可逃乎乃泣候然不見乃伐木  
 木中流血取歸照之陸云隸事王儉不敢爭鋒商史陸澄傳澄主儉自以博聞多識讀書過澄集學士何憲等感服  
 又云王儉嘗使賓客隸事多者賞之儉嘗窮推盧江何憲爲勝乃賞以五花章白團扇王儉後至儉以所謝令  
 謝示之日儉能奪之乎儉操筆便成文章既與詞亦華美儉乃命左右抽憲章王自掣取扇登車而去謝令

多文孔融爲之推轂後漢謝該傳孔融上書薦之日故公車令謝該體曾史之淑性兼商假之文學博通羣書  
 者莫識其端也雋不疑定北關之前夏侯勝辨常呼嗚朝無子政執學山經山海經武帝乃格疏屬之山程其左足  
 陰之驗然後朝士益重儒術今該卓然比跡前烈漢宣帝使人上郡發磬石室中得一人座有儒孺斯注素  
 反縛兩手與髮繫之山上在開題西北郭璞注曰漢宣帝使人上郡發磬石室中得一人座有儒孺斯注素  
 徒祿被髮反縛械一足以問羣臣莫能知劉向按此言對之帝大驚於是朝士爭學山經矣座有儒孺斯注素  
 問王僧儒傳僧儒多諱古事侍郎金元起欲注素問訪以石答曰古人當以石爲針不必用鐵說文有此說  
 石也季世無復佳蘭臺給札賈逵誠兩漢之英賈逵傳逵不能對蕭博議帝乃召逵問之救蕭臺給筆札使作神  
 雀秘閣觀書何憲亦一時之後何憲傳憲博學該通羣籍舉覽天閣實秘人間散逸任訪劉涓子秘閣  
 校三篋而無餘張安世傳上行幸河東亡書三篋詔問莫知推安橫五經而莫聲也漢書周舉傳舉字光宣博  
 之語曰五經誰云帝虎沿論高煥抱朴子書字以相校無所失也橫五經而莫聲也漢書周舉傳舉字光宣博  
 縱橫周光宜誰云帝虎沿論高煥抱朴子書字以相校無所失也橫五經而莫聲也漢書周舉傳舉字光宣博  
 驚駭雞狐之腋匪還賒不取賢任力耕轉經意漁獵操刀能割必裂高腴是以將贖才力務在博見孤賡非一  
 皮能溫雞師必雉免之簡書各妙段成式博學強記多奇篇秘籍待父於獨以田獵自放父昌遣吏何  
 數千而飽矣雉免之簡書各妙段成式博學強記多奇篇秘籍待父於獨以田獵自放父昌遣吏何  
 真七映探福地之奇書伊世珍瑯環記張茂先博學強記嘗爲建安從事遊於洞宮遇一人問曰君讀書幾何  
 一處大石中忽有奇書惟一室頗高有二人守之華問故曰此皆玉京紫微金真七映丹書紫字諸秘籍指二犬  
 國志也每室有奇書惟一室頗高有二人守之華問故曰此皆玉京紫微金真七映丹書紫字諸秘籍指二犬  
 日此龍也歷觀諸室皆漢以前事多所未聞者華心樂之欲質居銅鐸棧鐘究天之秘奧晉書郭璞傳管  
 與神物合契然後可以言受命觀五鐸於晉陵棧鐘告成於會稽瑞不失類出皆以時豈不偉哉思識謝  
 田中得銅鐸五枚會稽縣人於井中得一鐘於晉陵棧鐘告成於會稽瑞不失類出皆以時豈不偉哉思識謝  
 方賦鼠之識唐書本傳盧若虛博物西辛怡諫爲職方有獲鼠者豹首虎膽大如掌怡諫謂之碩鼠而賦之







作傾輸不盡隨復揭紫陽文集序曰著書數凡百餘種楊文浩瀚無涯明詩紀事揚慎字用修著述續

藝總補 月異 雷同李謙張公碑涵積日殊月異 刮目 澆胸庭堅書人胸中不用古書澆灌之則

塵俗生 鼠獄 雞碑史記張湯為兒守舍鼠竄其肉湯劾鼠治爰書其父視其文辭如老獄吏 又手 燃炭

其間 盧延讓詩吟成幾箇字燃燭數莖託 倚馬 探驪李白書請日試萬言倚馬可待 唐詩紀事劉夢

嶺成 盧延讓詩吟成幾箇字燃燭數莖託 倚馬 探驪李白書請日試萬言倚馬可待 唐詩紀事劉夢

龍子先獲珠 欒史 竹書梁史蕭琛為宣城令有僧養一葫蘆中藏班固漢書稿探秘之號班史 花樣 草書

東漢華錄花樣奇巧百端 耳食 心齋史記學古於所聞此與以耳食無異 體製 心裁宋史研究字畫

是非 文心雕龍心裁 文海 書山宋史書肆有書曰聖宋文海 七百一 三千隋書經籍志應璩百一詩

文章研神理而設教 玉盒 珠船唐詩話劉昭禹與人論詩曰五言加四十字個賢人著一字磨治不

長安上書凡用三千奏牘 薪傳 薪傳錢起詩文入藻思惟 意蕊 辭條梁簡文帝文窗舒意蕊室

一義如得一真珠船 羅胸蘇軾詩院煎茶詩不用博腸掛文字五千卷但願一汗竹 心花晉書

月 宋風昭明文選宋玉賦 掛腹 羅胸蘇軾詩院煎茶詩不用博腸掛文字五千卷但願一汗竹 心花晉書

汗竹不可厚誣 詩葉 牋花周文瑛詩野水流詩葉 對白 抽黃柳宗元乞巧 乙乙 庚庚陸機文賦

簡文帝心花成樹 詩葉 牋花周文瑛詩野水流詩葉 對白 抽黃柳宗元乞巧 乙乙 庚庚陸機文賦

君抽 鄭元祐詩兩徐識解更卓持者書翼 蛾子 鴻生禮記蛾子時術之音義蛾作蠶 心織 舌耕唐書王

慎言庚庚原按指徐錯徐錯注詩慎說文 蛾子 鴻生禮記蛾子時術之音義蛾作蠶 心織 舌耕唐書王

請託為文金帛豐積人謂之心織舌耕 拾遺記賈 鴻麗 鯨鯨南史王僧虔與袁淑謝莊善淑每歎之日卿

達門徒來學積粟盈倉或曰達非刀耕所謂舌耕也 鴻麗 鯨鯨南史王僧虔與袁淑謝莊善淑每歎之日卿

次韻激天鯨 衛鶴 鄭牛白居易詩鄭牛識字吾常數丁鶴能歌爾亦知自注諺云鄭康成家牛觸牆成八

字 擊齒 長頭晉書賈逵在太學諸儒語日問事不休賈長頭 積玉 碎金晉書恒溫嘗以謝安所

作簡文帝謚示坐 虬戶 鳳樓朝野僉載徐彥伯為文多求新奇以鳳閣為號閣龍門為虬戶金谷為

賓日此安石碎金也 虬戶 鳳樓朝野僉載徐彥伯為文多求新奇以鳳閣為號閣龍門為虬戶金谷為

吾兄為文如繩樞草舍 試草 夢花范君用詩夢花不羨雕蟲巧試草曾供倚馬忙 獨異志馬融夢 陳無已

予之文造五鳳樓手也 試草 夢花范君用詩夢花不羨雕蟲巧試草曾供倚馬忙 獨異志馬融夢 陳無已

南王安著鴻烈二十一 蔡邕筆 謝眺編王揮句豐碑不愧蔡邕筆 吞龜夢 吐鳳才牧豎閑談五代劉贊

篇自云字中皆挾風霜 蔡邕筆 謝眺編王揮句豐碑不愧蔡邕筆 吞龜夢 吐鳳才牧豎閑談五代劉贊

思多 季商隱句 文比玉 字如蠅 謝眺編王揮句豐碑不愧蔡邕筆 吞龜夢 吐鳳才牧豎閑談五代劉贊

門多 季商隱句 文比玉 字如蠅 謝眺編王揮句豐碑不愧蔡邕筆 吞龜夢 吐鳳才牧豎閑談五代劉贊

書王均夢人以三冬學 八斗才 蘇軾句令足三冬學 徐文章海 典籍場薛廷珪制舟楫文章之海 蛟龍

大筆如椽投之以三冬學 八斗才 蘇軾句令足三冬學 徐文章海 典籍場薛廷珪制舟楫文章之海 蛟龍

字 冰雪文 張末何太師筆下蛟龍字 金甌字 玉笈文 吳維嶽句開縉玉笈文 黃花句 白紵詞李

翰黃花句 張末何太師筆下蛟龍字 金甌字 玉笈文 吳維嶽句開縉玉笈文 黃花句 白紵詞李

胸中成竹 口上生花魏補之詩與可畫竹胸中有成竹 雲仙雜記張 錯彩鏤金徐東野詩浮脆輕豔剪紅

胸中成竹 口上生花魏補之詩與可畫竹胸中有成竹 雲仙雜記張 錯彩鏤金徐東野詩浮脆輕豔剪紅

增補事類統編卷五十五終

學術部 著述







早稲田大学図書館

011488600313