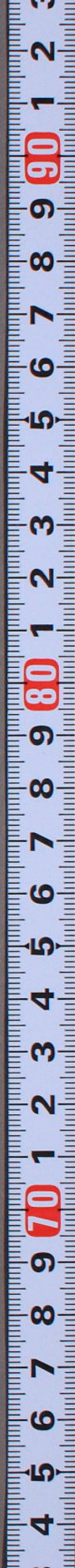




詩經精華

5712
1.625
2



詩經精華

卷式

黃裳修訂



門 0412
號 1625
卷 2

清
早

詩經精義卷三
知
中
子
衣
之
立
子
衣
之
立
子
衣
之
立



詩經精華卷三

鄭

朱傳鄭邑名在西都畿內咸林之地宣王以封其弟友為采地後為幽王司徒死於夫戎之難是為桓公其子武公掘突定平王於東都亦為司徒又得號槍之地乃徙其封而施營壑於新邑是為新鄭即今之鄭州是也

折中孔子曰鄭聲淫蓋謂其樂之聲非謂詩也謹案陳氏啟源天子言鄭聲淫耳豈嘗言鄭詩淫乎聲者樂音也非詩詞也淫者過也非專指男女之欲也方之言淫多矣於星言淫於兩言淫於水言淫於刑言淫於游觀田獵言淫皆言過其常度耳樂之五音十二律長短高下皆有節焉鄭聲靡曼無中正和平之致使聞之者導欲增悲沈溺而忘返故曰淫也朱子以鄭聲為鄭風以淫過之淫為男女淫欲之淫遂舉鄭風二十一篇盡目為淫奔者所作幸免者惟緇衣大叔于田清人羔裘女曰雞鳴五篇而已

詩人以鄭武公之繼桓為周司徒善於其職而愛好之無已也曰緇衣卿士之服也

緇衣之宜 古音分 緇說文帛黑也案緇衣孔疏諸侯與其臣服之以此日視朝故禮通謂此服為朝服 徹 卿士之位 庶幾常居此位常服此服 徹說文取衣更改也 日往治事 遣之子宜稱也 願更改而為之分 其位常服此服 適子之館兮 鄭箋

子又改為 今 適子之館兮 鄭箋

詩序緇衣美鄭武公也陳氏啟源鄭衛二武皆賢諸侯一相也

詩經精華 卷三 緇衣

無救於亡一相平無
補於弱不知當年相
之何在記載濶略蔑
由稽考論世者不無
遺憾焉

者有德之

自館而還。鄭箋自館還在采地孔疏

我又願飲食

稱館舍也。從采邑而適公館。從公館而反采邑。

之而授之以

內卿士各以曹司有廬舍以治事也。

○緇

祭也。鄭箋我則設餐以授之。愛之欲飲食之。

孔疏言愛之欲飲食之耳。非即實與之食是也。

賦也。祭粟治之精者。說文稻重一石為粟。二十斗為米。十斗曰穀。

○緇

好猶

造為

衣之好兮。敝子又改造兮。適子之館兮。

還予授子之粲兮。○緇衣之蓆兮。

大。衣寬

作為

敝子又改作兮。適子之館兮。還予授子

之粲兮。○緇衣。記曰好賢如緇衣。又於緇衣見好賢之至。案改

朱

傳。舊說鄭桓公武公相繼為周司徒。善於其職。周人愛之。故作此詩。案此

音

釋。陳音。說文。从草。席聲。案。薦。席之。席亦作蓆。席古皆音。管仲弟子。職

將

知。鄭祭仲勸莊公除其弟叔段。公非愛段。實有所畏。而不從其言也。詩人揣

里

當無踰越。我所居之里。李氏。謂言無與我家事也。箋。喻言無傷害我兄弟也。

仲子兮

將請也。仲子。毛傳。祭仲也。案。祭仲。諫

無折我樹杞

葉。杞。樹名。屬生。水旁。樹如椶

豈敢愛之

畏我父母。仲可懷也。父

母之言亦可畏

也。○將仲子兮。無

車轂

但迫於父母有言有所畏而不敢從耳。莊公。父武

母姜氏。死。疏其父。雖亡。遺言尚存。與母連言之。

也。○將仲子兮。無

將仲子不刺叔段而
刺莊公揚之水不刺
桓叔而刺昭公者亂
之所由生也

踰我牆無折我樹桑豈敢愛之畏我諸

里中有杞牆下有桑園內有檀

兄毛傳諸兄公族仲可懷也諸兄之言亦可畏也比也

○將仲子兮無踰我園無折我樹檀豈

孔疏天宰職云園圃毓草木園陸氏幾檀木皮青者園之蕃故其內可以種木也滑澤孔疏檀材可

敢愛之畏人之多言仲可懷也人之多

言亦可畏也比也將仲子

折中詩序曰將仲子刺莊公也

朱傳蒲田鄭氏曰此淫奔者之辭

莊公失教詩人持借國人愛段之辭以刺之也曰叔往田獵則所居之巷若無人矣○叔名段其字曰叔輒魯國人往心於叔似如無人處

叔于田子往孔疏田者獵之別名巷無居人巷說文里中道也豈

無居人不如叔也洎美且仁○何氏楷美以態度言仁愛人也嚴氏整叔豈真美且仁哉其黨私之言猶河朔之人謂安史為聖也

無居人不如叔也洎美且仁○叔于

狩巷無飲酒豈無飲酒不如叔也洎美

且好古一音丑○叔適野古音暑巷無服馬古音姥豈

無服馬不如叔也洎美且武賦也叔于田

折中詩序曰叔子

朱傳段不義而得衆國

段不義而得衆國

段不義而得衆國

詩經精義

卷三

三

音釋 陳音丑說文作政丑聲清人與抽韻遵大路與魏韻女
釋 曰雞鳴與老櫛韻還與牡韻羔裘與究韻斯干與猶韻

兩叔于田其美大叔者飲酒耳搏獸耳射御足力耳段之以此為能莊公之過也左氏所謂譏夫教也序云刺莊公深得詩人之旨矣

叔于田乘乘馬 古音姥○乘馬 執轡如組 其馬繆則執而得真如人 孔疏其兩駟之馬與兩服馬和謂中節如人舞者之中於樂節也 於是叔在者總繼於此成文於彼御者執 兩駟如舞 叔在藪 禽之府孔繼於手馬騁於道如織組之為 兩駟如舞 叔在藪 禽之府孔

傷女 賦也 ○叔于田乘乘黃兩服上襄兩 疏澤水所鍾水希曰數俱是曠 火烈具舉 禮但○釋文 錫野之地但有水無水異其名耳 以上獻于 夫露體解衣疾趨博虎幾陷於險矣 脫衣見體曰肉袒袒者衣 公之處所 其愛之者則曰請叔無常習此事○ 縱解也孫氏炎袒去褐衣 獻于公所將叔無狃 組 戒其 狃習 恐其或至傷衣 叔之往田所乘 兩服則為上襄○夾轅兩馬曰服 也 當知戒之也 之四馬皆黃矣 襄駕也保傳馬之上者為上駕猶

暴虎 曰暴 獻于公所將叔無狃 組 戒其 狃習 恐其或至傷衣 叔之往田所乘 兩服則為上襄○夾轅兩馬曰服 也 當知戒之也 之四馬皆黃矣 襄駕也保傳馬之上者為上駕猶

傷女 賦也 ○叔于田乘乘黃兩服上襄兩 疏澤水所鍾水希曰數俱是曠 火烈具舉 禮但○釋文 錫野之地但有水無水異其名耳 以上獻于 夫露體解衣疾趨博虎幾陷於險矣 脫衣見體曰肉袒袒者衣 公之處所 其愛之者則曰請叔無常習此事○ 縱解也孫氏炎袒去褐衣 獻于公所將叔無狃 組 戒其 狃習 恐其或至傷衣 叔之往田所乘 兩服則為上襄○夾轅兩馬曰服 也 當知戒之也 之四馬皆黃矣 襄駕也保傳馬之上者為上駕猶

言上 兩駟則如鷹行○駟少次服後曲 於是叔在藪澤之地而火 既善 駟 禮注鷹行者與之並差退是也 烈一時並起矣○揚起也 於射 又善於御○ 抑御之良而聘馬則曲折如磬止馬則控制有方○磬之 忌助語辭 其形必曲故謂之磬折荷氏楷謂之磬者騎馬從禽隨其所使 又良御 忌抑聲控 忌 抑發語辭毛傳騎馬 抑縱送 馬即從之曲 抑射之善而縱矢無不命中送矢可以及遠○嚴氏繁 折如磬也 縱放箭也送送箭也季子氏 光地縱矢之後猶作送勢 于田 忌 控縱時即為之送不是二事 兩服居中則並首而 兩駟差後則如 所乘之四馬皆鴉矣○爾雅馬驪白 在前○齊其頭首 手而在旁○鄭 雜毛曰鴉郭氏璞今呼之為烏鴉 在兩服齊首兩駟如手 叔在藪 火烈具 保 箠如人左右手 叔在藪澤之地而火烈 斯時田事將畢馬行 抑釋棚以 之相佐助也 一時並盛矣○阜盛也 則遲慢發矢則希罕 覆矢矣○

阜叔馬慢 忌抑發罕 忌抑釋棚 忌抑 抑箭前角之蓋嚴氏緊用矢則舉棚以開箭 抑執鬯以發弓矣○孔疏鬯盛弓 既用則納矢箭中釋下其棚以覆箭也 之器鬯弓謂韜弓而納之鬯中索

兩服齊首 兩駟如手 叔在藪 火烈具 箠如人左右手 叔在藪澤之地而火烈 斯時田事將畢馬行 抑釋棚以 之相佐助也 一時並盛矣○阜盛也 則遲慢發矢則希罕 覆矢矣○

阜叔馬慢 忌抑發罕 忌抑釋棚 忌抑 抑箭前角之蓋嚴氏緊用矢則舉棚以開箭 抑執鬯以發弓矣○孔疏鬯盛弓 既用則納矢箭中釋下其棚以覆箭也 之器鬯弓謂韜弓而納之鬯中索

阜叔馬慢 忌抑發罕 忌抑釋棚 忌抑 抑箭前角之蓋嚴氏緊用矢則舉棚以開箭 抑執鬯以發弓矣○孔疏鬯盛弓 既用則納矢箭中釋下其棚以覆箭也 之器鬯弓謂韜弓而納之鬯中索

阜叔馬慢 忌抑發罕 忌抑釋棚 忌抑 抑箭前角之蓋嚴氏緊用矢則舉棚以開箭 抑執鬯以發弓矣○孔疏鬯盛弓 既用則納矢箭中釋下其棚以覆箭也 之器鬯弓謂韜弓而納之鬯中索

阜叔馬慢 忌抑發罕 忌抑釋棚 忌抑 抑箭前角之蓋嚴氏緊用矢則舉棚以開箭 抑執鬯以發弓矣○孔疏鬯盛弓 既用則納矢箭中釋下其棚以覆箭也 之器鬯弓謂韜弓而納之鬯中索

阜叔馬慢 忌抑發罕 忌抑釋棚 忌抑 抑箭前角之蓋嚴氏緊用矢則舉棚以開箭 抑執鬯以發弓矣○孔疏鬯盛弓 既用則納矢箭中釋下其棚以覆箭也 之器鬯弓謂韜弓而納之鬯中索

阜叔馬慢 忌抑發罕 忌抑釋棚 忌抑 抑箭前角之蓋嚴氏緊用矢則舉棚以開箭 抑執鬯以發弓矣○孔疏鬯盛弓 既用則納矢箭中釋下其棚以覆箭也 之器鬯弓謂韜弓而納之鬯中索

阜叔馬慢 忌抑發罕 忌抑釋棚 忌抑 抑箭前角之蓋嚴氏緊用矢則舉棚以開箭 抑執鬯以發弓矣○孔疏鬯盛弓 既用則納矢箭中釋下其棚以覆箭也 之器鬯弓謂韜弓而納之鬯中索

魯本作張說
文弓衣也。

人以

折中

詩序曰：犬叔子
田刺莊公也。

朱傳：蓋叔多材好勇而
鄭人愛之如此。

音釋：引顧古音賦詩
凡四見並同。

胡氏安國：人君擅一

國之名寵，生殺予奪，
惟其所制，使高克不
臣之罪已著，案而誅
之，可也。情狀未明，黜
而退之，可也。愛惜其
才，以禮馭之，可也。烏
可假以兵權，委諸境

清人在彭

高克非將兵之才，文公惡而欲遠之，使之禦狄，河上遺將失人。驅馬被甲，則必潰之勢也。詩人乃舉而刺之曰：高克率清邑之兵在彭矣。見其旁旁然。○介甲，駟介四。二牙，墨建，則見其重英然。○毛傳：子有英飾，鄭馬而被甲也。箋：各有畫飾，孔地各自有飾，並建而重累是也。○為武貌，陶陶為馳驅貌，互相見也。○一二牙重英，古音央。○二牙河上而已。○翔翔，緩行而無所警備之意。○清人在消，駟介庶庶，繼而率清邑之兵在消矣。○消亦河上地名。

上坐視其離散而不
之恤乎。春秋書曰：鄭
棄其師，其責之深矣。

駟介則庶庶而
武。庶庶，武貌。

二牙則重喬而高。爾雅：喬，高也。孔疏：牙，建車上五兵之最
高者。而二牙同高，復有等級，故謂之重喬。案：會子常有四尺
標。一一牙重喬，揭案車上二牙最高，舉目即見。故指以為言。
師久不歸，所率清邑
夷矛三尋，八尺。然無制之師，仍然逍遙乎
日尋，倍尋曰常。河上而已。○逍遙，遊行貌。
河上乎，逍遙。賦也。○案：彭，消，地。孔疏：久不得歸師，○清
消而軸矣。○軸，更言建牙矣。○毛傳：陶陶，馳驅貌。者在車左，迴旋而習御
亦河上地名。

人在軸

車之法，勇士在車右，抽刃而習擊刺之法。○孔疏：高克使
御人在車左者，習迴旋其車，勇士在車右者，習抽刃擊刺。彼則安坐車中，聊
手及肘，余折以御左輪，朱般孔疏：張
侯傷手，血染左輪，是御者在左也。○案：好毛鄭訓為容好，指軍容言，節左
容，究竟士皆解體，至於潰散而已。○案：好毛鄭訓為容好，指軍容言，節左
旋右抽之，謂孔疏：高克自居車中，以此一車所為之事，為軍之容好是也。

中軍作好

古一音丑。○賦也。○
朱傳：中軍即高克案
軍，鄭箋：中軍為將是也。

朱傳

鄭文公惡高克，使將清邑之兵禦狄于河上，久而不召，師散而歸，鄭人為
之賦此詩。○案：春秋閱二年，狄入衛，孔疏：衛在河北，鄭在河南，恐其渡河
侵鄭，故使高克將
兵於河上禦之。

詩經青雀

卷三 清人 羔裘

五

音釋 顧古音旁詩凡八見同韻顧古音央凡四見立同韻說文从車由聲顧轉音儔

小星曰實命不猶羔裘曰舍命不渝安命則順受其正異乎蝮蝮之無信而不知命者矣

召南之羔羊飾以王鄭風之羔裘飾以三其取數不同而為裘縫之飾則一也

詩人美大夫之安命而行直道也曰羔皮為裘其色潤澤如似濡濕者然乃能順受其命安處不變亦如

舍命不渝 賦也。舍處。渝變也。折中有義理之命有氣數之命當其處常安於所

羔裘以豹為飾。○孔疏禮君用純物臣下之故袖飾異皮。○羔裘豹飾緣以

○羔裘豹飾 豹皮也。為邦國主持直道亦如豹之威武有力也。○司直也。以羔為裘其色晏然鮮

何氏權謂其人威望足以居之非以勇力為有力也。盛而其飾粲然光明矣

朱傳英裘飾。折中英裘縫范氏祖禹五純五緘五總皆所以英裘

朱傳 夫之美其大

斯不愧邦之彥矣。○彥說文美士有文也。賦也。羔裘

音釋 陳一音胡史記斬胡盧王漢書作侯寤子竊鉤者誅寤國者為諸侯亦此音故俗喉唯為胡唯張衡賦增昭儀於婕妤賢既公而又侯許趙氏之

釋無上思致童於有虞亦一證。君子去國國人思望之而作是詩也。曰今我循大路之上。○遵大路也。假使得見君子。我則攬持

遵大路兮 摻執子之祛兮。摻攬執持。無我

惡兮。不寔。故也。○遵大路兮。摻執子之手兮。無我。今我循大路而得

亂若出一轍矣。秦康。其能國乎厥後州吁。子而告。無或醜我而不留。○孔疏醜

與醜古今字醜惡可棄之物。○遵大路兮。摻執子之手兮。無我。今我循大路而得

亂若出一轍矣。秦康。其能國乎厥後州吁。子而告。無或醜我而不留。○孔疏醜與醜古今字醜惡可棄之物。○遵大路兮。摻執子之手兮。無我。今我循大路而得

公棄其賢臣穆公之
業墜焉觀晨風權輿
二詩知秦之不復東
征矣。

子固不可遠忘昔日之好也。○案昔日
情好即指故舊說。故以誼言好以情言。
寔好也。賦也。○**遵大路**

折中。詩序曰遵大路思君子也莊公
失道君子去之國人思望焉。

朱傳。淫婦為人所棄故
於其去也而留之。作相說之詞。

詩人述賢夫婦相警戒之辭也。其夫驚寤則曰恐今不止
婦又語其夫曰若夫驚寤則曰恐今不止。若夫驚寤則曰恐今不止。
日婦警其夫則曰雞鳴可興矣。雞鳴其天色晦明之交乎。
女曰雞鳴士曰昧旦。昧旦日明未盡天欲
夜之。意者明星已出而爛然也。○子當翔而
如何。明星啟明之星爛光色也。○往。將語辭
夜明星有爛將翔將翔。翔翔緩行而不
擊矢而射也。宋傳其相與警戒之言。
如此則不留於燕昵之私可知矣。
鷹。賦也。○息永鳥郭氏選似鴨而小辰
尾。晉上有文陸氏。璣青色。脚短此
是詩。我則為子和其。以禮意何氏
如此。滋味之所宜。○**宜言飲酒與子偕老**
宜古音之。中饋婦人之職。○**宜言飲酒與子偕老**

○**弋言加之與子**
之指鳥。陸氏仰鳥。常以晨飛。故
子既以矢加諸鳥。鷹之上而獲之。
○**弋言加之與子**
之指鳥。陸氏仰鳥。常以晨飛。故
子既以矢加諸鳥。鷹之上而獲之。

○**弋言加之與子**
之指鳥。陸氏仰鳥。常以晨飛。故
子既以矢加諸鳥。鷹之上而獲之。

○**弋言加之與子**
之指鳥。陸氏仰鳥。常以晨飛。故
子既以矢加諸鳥。鷹之上而獲之。

○**知子之**
○**知子之**
○**知子之**

○**知子之**
○**知子之**
○**知子之**

○**知子之**
○**知子之**
○**知子之**

○**知子之**
○**知子之**
○**知子之**

○**知子之**
○**知子之**
○**知子之**

女曰雜佩

朱傳。此詩人述賢夫
婦相警戒之辭。

詩經卷之八 女曰雜佩

詩經卷之八 女曰雜佩

詩經卷之八 女曰雜佩

詩經卷之八 女曰雜佩

詩經卷之八 女曰雜佩

詩經卷之八 女曰雜佩

詩經卷之八 女曰雜佩

詩經卷之八 女曰雜佩

詩經卷之八 女曰雜佩

詩經卷之八 女曰雜佩

音

釋亦以為貽字之誤案貽字說文所無貽氏若膺嘗辨之矣今此音當開

詩人刺鄭太子忽之不昏於齊卒以無大國之助至於見逐也曰忽嘗如陳迎婦行親迎之禮而有女同車矣然此女色如舜華雖美而易謝豈能久存乎

有女同車顏如舜華古音敷○毛傳舜本槿說文作舜樊氏世其樹如李其華朝生暮落陸氏

璣一名木槿今朝生暮落者是也案孔疏至傳云鄭公子忽如陳逆婦媿則是已娶正妻矣齊侯所以得請妻之者或謂媿已死忽將改娶據此則陳媿

如舜華之易以耳嚴氏祭此女皆於大國即孟姜齊女孟其字也嚴氏祭有女同車指忽所娶者彼美孟姜指忽所不娶者毛傳都閉也鄭箋閑習婦禮將翱將翔翔翔從容之貌佩玉瓊

珞瓊珞詳彼美孟姜詢美且都○有女同行英也顏如舜英古音將翱將翔佩玉將

折中鄭八卿饒韓宣子

於郊子游賦風雨取其既見君子也廣賦有女同車取其德

音不忘也子柳賦擇

兮取其俱子西女也

宣子喜曰鄭其庶乎

三三子以君命貺起

賦不出鄭志皆昵燕

好也三三子數世之

主也可以無懼矣然

則此詩之義可知矣

將彼美孟姜德音不忘

有女同車

詩序有女同車刺忽也鄭人刺忽之不昏於齊太子忽嘗有功於齊齊侯請妻之齊女賢而不取卒以無大國之助至於見逐故國人刺之

朱傳此疑亦淫

山有扶蘇毛傳扶蘇扶木也隰有荷華古音敷○隰說文阪下濕也不

見子都子者有德之稱孔疏乃見狂且愚之人且語亂陳氏

山有橋釋文橋本亦作喬松隰有

游龍毛傳龍紅草也陸氏璣一名馬藜葉赤白而生水澤中高丈餘不見子充孔疏充者實也

寺巫青韋

三山有扶蘇

朱傳狡童是小兒陳氏放源充為充實是真誠之義狡為狡繪是變詐之義二者正相反君子小人之別也

乃見狡童童有貌而無實山有扶蘇

詩序山有扶蘇刺忽也所美非美然

朱傳淫女戲其所私者

季氏撻春秋凡書遂者皆識大夫之專也

一萌專命之心其禍

至於不可勝言魯之

三家齊之諸田登之

六卿所以有篡弑之禍也

昭公之時君弱臣強詩人憂之而作是詩也曰木葉須待風吹而後落亦猶羣臣必待君倡爾後和也○孔疏蔣葉謂之摯

摯托兮摯兮風其吹女政教臣乃行之女指摯也叔

兮伯兮叔伯羣臣長幼之宗孔疏

倡予和女興也○言子女兮漂女首孔疏以君意叔兮伯兮

○摯兮摯兮風其漂女義後篇權臣指祭仲意此篇亦指祭仲也

倡予要女興也摯兮

詩序韓公刺忽也君弱臣強不倡而和也

朱傳此淫女之辭

彼狡童兮陳氏鵬飛狡童不與我言兮維子之

故使我不能餐兮賦也○子指忽嚴氏緊彼者薄○彼

狡童兮不共我食祿於朝不與我食兮維子之故使我不能

能息兮賦也狡童

詩序狡童刺忽也不與我言兮維子之故使我不能

朱傳此淫女之辭

狡童兮不與我食兮維子之故使我不能

能息兮賦也狡童

詩序狡童刺忽也不與我言兮維子之故使我不能

朱傳此淫女之辭

孔疏桓十一年左傳稱祭仲為公娶鄧曼生昭公故祭仲立之是忽之前立祭仲專政也其年宋人誘祭仲而執之其所立矣祭仲逐忽立突又專突之政故十五年傳稱祭仲專鄭伯患之使其婿糾殺之祭仲殺雍糾厲公奔祭祭仲迎昭公而復立是忽復立祭仲又專此當是忽復立時事也突與忽爭國國人思大國之正已欲去突而定忽也曰子今惠然而思念我國之難則我褻裳涉潦而往告難於子矣○子斥大國之人也惠愛也

子惠思我褻裳涉潦
如使忽然而不我思然大義所在豈無他國之人起而援我者乎○案蓋此激之之辭蘇氏轍子苟不我思豈無他人乎吾恐他人之先子也
子不我思豈無他人狂童之狂也
縣與洧水

子不我思豈無他人狂童之狂也
以庶奪嫡據邑以爭則是狂童之狂已甚矣奚容坐視不救耶○孔疏此狂童斥突也言其日益為狂
且
賦也○孔疏突以桓十五年奔蔡其年八月突入於濮是鄭之大都突入據之與忽爭國忽以微弱不能去突諸侯又無助忽者故思大國正已也洧水在漢地中潁川陽城山洧水所出東南至長平入潁

子惠思我褻裳涉洧子不我思豈無他人狂童之狂也且
鄭箋他土猶他人也
賦也○未句合
兩章自為韻
褻裳

詩序
褻裳思見正也在童恣行國人思大國之正已也

朱傳
淫女語其所私者

子之丰
鄭當公子五爭兵革不息之時民人不能有其室家而昏姬禮廢也詩人爰述女子之辭以刺之曰子之容貌豐美兮已來親迎而俟我於巷矣○鄭箋子謂親迎者
分
毛傳丰豐滿也李氏侯我乎巷兮巷門者
親迎者
或有不懼而中沮者李氏光地欲嫁其人者不諧而悔是也
盛壯兮

子之不送兮
賦也
子之昌兮俟我乎堂兮
且升於堂上
恨子不得相將
然則何時而得申其昏姻之好乎
衣錦娶衣錦娶衣錦娶嫁

乎堂兮
賦也
衣錦娶
叔兮伯兮若復駕車而來我則與之偕行矣○毛傳叔伯

裳錦娶裳
毛傳衣錦娶者之服
叔兮伯兮駕子與行
迎已者孔疏迎已者一人而已叔伯並言之者此作者設為女悔之辭非知此女之夫實字叔伯託而言之耳

裳錦娶裳衣錦娶衣叔兮伯兮駕
賦也

之時變節易慮於緩

急之際則不可以記

六尺之孤寄百里之

命今日亂世則思君

子不改其度意當時

之士皆隨時俛仰而

無歲寒之操者也噫

顛沛而不違仁然後

為仁之至舉足而不

忘親然後為愛親之

至此詩人所以思君

子於衰亂之世與

乎○廖

愈也

勅留反○

賦也

乎矣疾既愈矣如

之向而不喜乎

云胡不喜

折中

朱傳

青青子

不嗣音

如辭也與而同

如晦言其昏晦

○風雨如晦

雞鳴不已

既見君子

得見君

子心既

已止也鄭箋雞不

為如晦而止不鳴

此詩與上篇

之旨畧同

此詩與上篇

之旨畧同

我且今學校廢矣

達往來

不往子寧不來

關分

折中

朱傳

揚之水

終鮮兄弟

無信人之

且今學校廢矣居業無所日常往來遊遊於城闕之上非計也○毛傳

達往來孔疏城闕雖非居止之處明其往來故知挑達為往來貌

不往子寧不來○古音釐○挑兮達兮在城

關分○關說文門觀也徐氏錯中央闕一日不見有如三月之久○鄭箋獨學而

折中○詩序曰子衿刺學校廢也○歐陽氏脩學校廢

朱傳○此亦淫○君于閑忽之無忠臣良士而作此詩也曰悠揚之水其流至

揚之水不流束楚○鄭箋喻忽政教不行於臣下○終鮮兄弟○陳氏

無信人之○切勿輕信他人之言

夫親莫親於兄

弟今既爭之而

終鮮兄弟○陳氏

無信人之○切勿輕信他人之言

夫親莫親於兄

弟今既爭之而

終鮮兄弟○陳氏

無信人之○切勿輕信他人之言

鄉國學皆所以由
人倫也故魯脩泮宮
而教化興鄭廢學校
而風俗壞

我且今學校廢矣居業無所日常往來遊遊於城闕之上非計也○毛傳
達往來孔疏城闕雖非居止之處明其往來故知挑達為往來貌
不往子寧不來○古音釐○挑兮達兮在城
關分○關說文門觀也徐氏錯中央闕一日不見有如三月之久○鄭箋獨學而
折中○詩序曰子衿刺學校廢也○歐陽氏脩學校廢
朱傳○此亦淫○君于閑忽之無忠臣良士而作此詩也曰悠揚之水其流至
揚之水不流束楚○鄭箋喻忽政教不行於臣下○終鮮兄弟○陳氏
無信人之○切勿輕信他人之言

交相為簡是
終鮮兄弟也
親之之辭鄭箋作此詩者同姓臣也
范氏處義謂維我有愛君
而不可據維子與女
之不言不敢為欺君之言
揚之水
三

於汝也奈何新受其欺乎。○廷誰也。

言人實廷誰

女。興也。○二人子。與女也。

揚之水不流束薪

終鮮兄弟維予二人無信人之言人實

不信。興也。揚之水。姚氏舜牧廷是一時之妄言不信是其平素之不誠。

不信。興也。揚之水

詩序。揚之於閔無臣也。君子閔忽之無忠臣良士終以死亡而作是詩也。

朱傳。相謂。

案鄭詩二十一一篇有女同車。山有扶蘇。釋分。狡童。襄裳。揚之水。六篇。此為忽而作。孔疏以有女同車。襄裳二篇。作於忽前。立時以山有扶蘇。釋分。狡童。揚之水。四篇。作於忽後。立時陳氏。故源忽之立而即出。存也。因宋人之執祭仲也。譽起於外也。使結齊昏有大接。或當時有賢方作起而正之。則鄭突不得主。宋以竊國矣。故有女之刺。辭皆襄裳之思。見正皆汲汲於外。援也。忽之斷而復見。試也。因惡高渠彌而不能去也。禍生於內也。使忽能用賢去奸。斷制威福。權臣不得擅命。與忠臣良士共圖國政。則臣下之逆節。無自萌矣。故山有扶蘇。諸篇。刺其遠君子。近小人。王弼臣專。孤立無輔。

之事所憂在內也。然則前立二詩。其作於忽之既奔。後立四詩。其作於忽之未弒乎。既奔故多惋惜之情。未弒故多憂危之語。詩人忠愛之思。于載如見矣。

賢者身處亂世。以禮自防。而作詩以見志也。雖則如雲之多。而非我思所存焉。

夫編衣。茶巾。我

出其東門。有女如雲。雖則如雲。匪我思

存。編衣。綦反。巾。綦。巾。稱其妻。猶云。荆釵布裙也。聊樂我

聊樂我

員。賦也。○出其闈

闈。○出其闈

闈。○出其闈。雖則如茶之白。而非我。夫編衣。菡蘆。我

有女如茶。雖則如茶。匪我思且。往

編衣。菡蘆。聊可與娛。賦也。○出其東門

李氏光地。天下之物。有非分之所當者。苟思存焉。雖不求之。而已累其心矣。思不存。則與已無與也。豈獨女色一事然哉。

上之臺。謂有門臺也。有女如茶。雖則如茶。匪我思且。往。編衣。菡蘆。聊可與娛。賦也。○出其東門。夫編衣。菡蘆。我

夫編衣。菡蘆。我

夫編衣。菡蘆。我

夫編衣。菡蘆。我

朱

此人可謂能自好而不為習俗所移矣。羞惡之心，人皆有之，豈不信哉。

鄭當公子五爭，賢君不作。詩人思遇時而賦此也。曰：野草蔓延，固由零露漙漙，然若潤之兮，人君之膏澤下，民猶是也。

野有蔓草，零露漙漙。

分。零落也。漙漙，多貌。孔疏：草所以能蔓延者，由天有隕落之露，若

今日美人不作矣。我思有美一人，清揚婉兮。歸氏有光有美一人，謂以美人目其君如楚辭云也。陳氏啟源：零露漙漙兮，望澤之喻。有美一人，目君之稱。潤之兮，以興民所以得蕃息者。田君有恩澤之化，養育之兮。

有美一人，清揚婉兮。

解見君子偕老，葛藟和也。何氏：邂逅相遇，則遂我得君之願，而民人皆得濡其澤矣。○不期而遇曰邂逅，適猶遂也。指言其眉目之間，和順可掬。

邂逅相遇，適我願。

分。與也。○野有蔓草，零露漙漙。有美一人。

何氏：指婉如清揚，猶言清揚婉如，倒句法也。而賢人亦得遂其行道之願也。易曰：婉如清揚，邂逅相遇，與子偕臧。與也。野有

王明並受其福，並受福者，偕臧之謂也。

蔓草

詩序：野有蔓草，思遇時也。○序云：君之澤不下流，民窮于兵革，男女夫時思不期而遇焉。案呂氏祖謙疑此講師所益，今訓從序首句。

朱傳：男女相遇於野，田草露之，鄭當兵革之時，教化不行於下，而士女不能以禮自閑也。詩人爰敘其事以刺之。曰：漙漙之水，當三月冰散之後，渙渙然其盛矣。

溱與洧，方渙渙兮。士與女，方秉簡兮。

水上，執之以被除不祥。○秉，執持也。簡，蘭也。朱傳：鄭國之俗，三月上巳之辰，采蘭水上，以祓除不祥。案此即後世所謂脩禊事者。朱傳：蓋祖韓詩說非也。斷也。方，莖也。紫節，八月華白，人多種於庭池。此蘭生澤畔，葉光潤，陳氏啟源：紫莖素枝，故其

可辟不祥，故執以祓除。馬氏復京：本草謂蘭草，可著粉中，藏衣著書中，辟白魚。羅氏：願天都似澤蘭，澤蘭葉尖，微有毛，不光潤。方莖紫節，八月華白，人多種於庭池。此蘭生澤畔，葉光潤，陳氏啟源：紫莖素枝，故其

赤節綠葉，其莖圓節長，葉無芒者為蘭草，是也。後人以葉長似茅，華黃綠，色一莖數華者名蘭。呂氏祖謙謂簡即今之蘭。朱子離騷辨證已辨之矣。女

折中鄭之立國也。新桓

武之初，緇衣好賢，羔

裘司直，故雞鳴之琴

瑟靜好，庶幾二南遺

風也。迨其後也，狂且

狡童，接踵在位，學校

不脩，子衿挑達，於是

乎風俗壞而秦伯賦

與衛之桑中同矣。彼

則要之送之，公然以

之告於人，此則誰之

贈之諒然以之誇於

於士曰蓋

士曰吾已觀矣。○且語辭鄭箋士曰已觀矣。未從之也。

女復要之曰且往觀乎。洧水之外其地信

刑所能止也。故桑中

曰觀乎。士曰既且。且往觀乎。洧之外。洵

於是其土從之。士女相與戲謔其地。且以勺藥為贈也。○勺藥即今之芍藥。圖經春生紅芽。作蘂莖上。三枝五葉。似

之後。而衛中絕。漆洧

○許大而可樂

壯丹而狹長一二尺。華有紅白紫。劉毛傳深貌案數種。深傳三月開華。芳色可愛。水深故見其清。

與治同道罔不興。與

詩。且樂。維士與女。伊其相謔。贈之以

盈滿。殷眾。○漆與洧。瀏。其清矣。士與女。

亂同事罔不亡。治亂

勺藥。賦也。○漆與洧。瀏。其清矣。士與女。

後之人慎所與。同焉可也。

可也。

殷眾。盈滿。

將且也。方

殷其盈矣。女曰觀乎。士曰既且。且往觀

乎。洧之外。洵訏且樂。維士與女。伊其將

且相謔而未已。嚴氏案猶將安刑樂之猶是也。

謔。贈之以勺藥。賦也。漆洧

折中

詩序曰漆洧刺亂也。

此詩淫奔者自敘之辭。○黃氏文選觀詩內七曰女日則非其自作。詩人指其事而刺之。可謂思無邪矣。

朱子辯說謂鄭谷淫亂是風聲氣習流傳已久。此特據漢地理志鄭地山居谷汲男女亟會聚耳。案鄭衛淫風嚴氏案衛由上之化。鄭由時之亂也。漢書以為風土之習使然。則教化為虛言。而二南之義証矣。陳氏啟源序以淫風歸於亂離之故。使為民上者知教養不可一日缺。斯誠有神治道之言。縱令其事未確。猶當信之。況師傳有自乎。

陸氏德明齊者大師呂望所封之國也其地少昊爽鳩氏之墟在禹貢青州岱嶺之陰濰淄之野都營邱之側禮記云太師封於營邱是也

齊風

齊妃惟恐其君晏朝寢不安席詩人敘其事以美之也曰賢妃御君所而不安於寢夢寐之中疑有所聞即自驚曰雞既鳴而朝既盈矣

雞既鳴矣朝既盈矣雞鳴乃趨朝之時孔疏羣臣辨色始入滿於朝上足也匪

雞則鳴靜而聽之始覺非雞之鳴惟蒼蠅偶有聲耳○羅氏匪

蒼蠅之聲蠅遇有火光之處夜半飛鳴常有之但不匪

矣已而賢妃又驚寤曰東方已明而朝既昌矣仰而視之始覺匪

矣○昌盛也毛傳朝上已盛矣孔疏羣臣畢集非東方之明乃匪

矣既而東方果明乃敬告於君曰百蟲之飛薨薨然匪

矣有聲夜已向晨矣○毛傳羣飛薨薨東方早明之匪

矣賦也匪

矣此時雖樂與子同寢夢寐相依匪

矣然羣臣之會集者待匪

矣之久且有歸心矣匪

矣會且歸匪

矣會且歸匪

矣會且歸匪

矣會且歸匪

矣會且歸匪

矣會且歸匪

矣會且歸匪

雅有青蠅風有蒼蠅
政氏成式蒼蠅聲雄
壯青蠅聲為聒其聲
皆在翼

成羣
耳
月出之
光耳

則明月出之光

甘與子同夢

會且歸

會且歸

會且歸

會且歸

會且歸

會且歸

會且歸

會且歸

會且歸

會且歸

矣無庶予子憎賦也**雞鳴**

朱傳實如當風與之時心常恐晚非其心存警畏而不留於遠欲付以能此故詩人敘其事而美之也

音明古音芒詩凡十六見並同顧鳴彌平反明彌郎反截然二音不可互讀也今若此詩用鳴字以盈聲二字為韻他詩之用鳴者莫不以平生成征

釋王將良諸字從之何其密也顧古音莫賸反詩凡四見並同齊哀公好田獵國人化之遂成風俗而以便捷輕利與我相過於獨山相尚也詩人代述其辭以刺之曰子之還然便捷兮之閒○獨山名

子之還旋捷也分捷也遭我乎獨鏡之閒兮並並轡馳驅而從兩肩兮子亦以我為能揖我而謂我之儼利兮

驅從兩肩兮揖我謂我儼兮從逐也獸三歲曰肩案車中為禮要自炫其便捷處非謙退也

子之茂利也今遭我乎獨之道兮並逐謂之好

驅從兩牡兮揖我謂我好兮壯盛手之詩子之昌兮猗嗟之詩猶嗟昌兮是也○子之

昌兮遭我乎獨之陽兮藏善也詩序習於田獵謂之賢並驅從兩狼兮

揖我謂我臧兮臧也還利相稱譽如此而不自知其非也

朱傳獵者交錯於道路且以便捷輕利相稱譽如此而不自知其非也

釋顧古音蒼詩凡五見並同

音齊俗小行親迎之禮詩人陳古以刺之也曰男子親迎執雁奠雁之禮已畢婦人從夫而出夫已待我於著矣○我指嫁者著門屏閒也

俟我於著乎而孔疏士昏禮婿親迎至於女家主人揖大賓執雁從至於廟門揖入三揖至於階三

俟我於著乎而賓執雁從至於廟門揖入三揖至於階三

但見其充耳以素色之絲為之其未飾以瓊華也服飾之盛君子察為之矣○充塞也素瑱所以塞耳○鄭箋以素為充耳請所以懸瑱者或名護主人升西面賓升北面僕雁再拜稽首降出婦從降自西階○充耳以主人不降送是受文於堂導之以出故此婦從君子而出至著○充耳以為純孔疏言用素絲為純以懸瓊華之玉為瑱也

素乎而尚之以瓊華乎而古音敷乎而賦也○鄭箋尚猶飾也孔疏尚謂奠尚此

物所謂飾也瓊是玉之美名華謂色有光華○俟我於庭乎而充耳以但見其充耳以青色之絲為之其未飾以瓊瑩也○孔疏即今之條繩用雜絲線為之素素青黃各舉其中一色而言取其韻句耳瑩說文玉色也

青乎而尚之以瓊瑩乎而賦也○俟我於堂乎而充耳以黃乎而尚之以瓊瑩婦未至庭有堂焉夫嘗俟我於堂矣○堂在階上孔疏瑩受女於堂堂而後至庭至著○但見其充耳以黃色之絲為之其未飾以瓊瑩也○鄭箋

於堂乎而充耳以黃乎而尚之以瓊瑩瓊瑩猶瓊華也

乎而賦也○

詩序者刺時也時不親迎也○毛傳時不親迎故陳親迎之禮以刺之

朱傳東萊呂氏曰昏禮婿往婦家親迎既奠鴈御輪而先歸俟於門外婦至則揖以入時齊俗不親迎故女至婿門始見其俟已也

東方之日兮案東方之日據日出之方言非謂自始山特即先期前往也彼姝者子在我室兮履我卽其在我室也實有親迎之禮於我而求就我矣○毛傳

子在我室兮履我卽彼姝子親迎而在我闥矣已而月出東方斯時○毛傳闥門內孔疏以上

東方之月兮彼姝者子其在我闥也既盡親迎之禮於我可與偕行矣噫奈何今

在我闥兮履我發兮賦也○

在我闥兮履我發兮賦也○

在我闥兮履我發兮賦也○

在我闥兮履我發兮賦也○

在我闥兮履我發兮賦也○

在我闥兮履我發兮賦也○

案陳風東門之楊篇孔彼疏云親迎之禮以昏取陽往陰來之義此云東方之日者以其陽往之義也云東方之月者取其陰來之義也

詩經

卷三

十七

詩序

東方之日刺哀也。孔疏明德之君能以禮化民民皆依禮嫁娶案此詩陳古刺今鄭箋言今日之子不以禮來是也。

朱傳

此篇朱傳止解兩章辭義坊刻偽託此淫奔者所自作一句。

詩人刺朝廷與居無節號令不時也。曰朝必辨色始入。今東方未明之時羣臣趨朝顛倒衣裳。

東方未明

古音芒。顛倒衣裳。遠錯亂。上衣下裳倒置也。

未明而顛倒衣裳。何。然已有從君所。其急遽錯亂乃爾。而來召之者矣。

顛之倒之。自公召之。顛也。○**東方未晞。顛**

孔疏晞日。未晞而顛倒衣裳。何。然已有從君所而來告之者矣。○毛傳令告也。

倒裳衣。倒之。顛之。自公令之。顛也。○**折柳**

折柳為樹為其有眼也。樊通作。漢說文屏也。節籜也。葉曰圍。

樊圃。何氏樹周禮園圃。草水說者以為種菜及果蔬之地。謂之圃。其外藩籬謂之園。然則圃而有樊正名為園耳。

狂夫。狂夫見之。亦瞿瞿却顧不敢據。越。狂說文。狂大也。何氏指今名。狂夫時有早晚界限固自分明耳。今乃不能取。審得失之地。謂之狂是也。準其時於夜間。毛傳辰時也。孔疏不能時節。瞿瞿。句釋文俱具反。○朱。不能辰。俗本朱傳作晨。滅氏者余初以。朱子之誤後考之有年。崔見未。

不能辰。朱子之誤後考之有年。崔見未。

此夜之

不失之早則失之晚是以與居無節。曾。狂夫之不若矣。○夙早莫晚也。

夜。古音豫。不夙則莫。比也。○**東方未明**

朱傳。此詩人刺其君與。居無節號令不時。

齊襄為鳥獸之行。魯桓失夫婦之綱。詩人正舉而刺之。曰襄公之位高矣。譬如南山崔嵬。然襄公之行醜矣。譬如雄狐綏綏。○崔嵬高大貌。綏綏求匹貌。

南山崔嵬。推。雄狐綏綏。綏綏求匹貌。○崔嵬高大貌。綏綏求匹貌。

雄狐綏綏。綏綏求匹貌。○崔嵬高大貌。綏綏求匹貌。

齊子歸止。婦人謂嫁。既曰歸止。

人君。魯道有蕩。齊子由歸。婦人謂嫁。既曰歸止。

既歸襄公何又思之乎。○懷。思也。王氏肅思與之會而淫。

曷又懷止。比也。○**葛屨五兩**。如字又音冠。綏。綏。

我觀商魯固有坦蕩之塗。齊子用此道嫁於魯矣。

魯道有蕩。齊子

雙止。綏說文系冠。冠也。案纓必雙方可對。結兩則唯結纓頭下以固冠是也。

我觀商魯固有坦蕩之塗。齊子用此道嫁於魯矣。

我觀商魯固有坦蕩之塗。齊子用此道嫁於魯矣。

我觀商魯固有坦蕩之塗。齊子用此道嫁於魯矣。

我觀商魯固有坦蕩之塗。齊子用此道嫁於魯矣。

我觀商魯固有坦蕩之塗。齊子用此道嫁於魯矣。

我觀商魯固有坦蕩之塗。齊子用此道嫁於魯矣。

我觀商魯固有坦蕩之塗。齊子用此道嫁於魯矣。

折中新臺南山之事聖

人所不忍言而經存之者所以示戒也淫亂之禍不弑則亡是故新臺賦而衛滅株林賦而陳亡南山賦而魯桓弑於前齊襄私於後天有顯道而戒哉

庸止

庸用采傳用此道以嫁於魯也

既曰庸止

從相也曷又從止比也

○藝麻

種麻之法如何乎如之何

衡

從

其畝

娶妻

如之何必告

必先告於父母

父母

既曰告止

母願索左

○析薪

如齊則是縱奸而不之禁也如之何

匪斧不克

娶妻

如之何

匪媒不得

既曰得止

曷又極止

比也

南山

朱傳

此詩前二章刺齊襄後二章刺魯桓也

無田

齊俗急功利喜夸詡故詩人戒其厭小務大忽近圖遠也曰人毋驚乎遠且大者譬如田甫田者田荒不治徒見其莠驕驕然盛矣思遠人者大遠不至徒見

甫田

維莠

無思

遠人

勞心

比也

無思

其心切切然勞矣

遠人

勞心

切切

切切

比也

○無田

桓桓猶切切也甫田

維莠

桀桀

無思

遠人

勞心

夫大由小而積遠由邇而致譬如婉變然少長之童子方且總角也

○婉兮

少好貌總角總聚其髮以為兩角也婉兮

變

總角

兮

變

兮

向之總角者突然已

兮

總角

兮

未幾

見兮

突而

弁兮

力轉

兮

兮

言辭精義 卷三 加冠弁而為成人也。蓋戴弁之人未有不始於總角者。人奈何徒求之高遠乎。○突梓相見貌。弁冠名。皮弁也。朱傳此又以明小之可夫邇之可遠。

折中詩序曰盧令刺信

也。昔先王之居其民也。樸者散於田野。其

器犁鋤。箕笠其人。敦厚力田。秀者聚於序。其事詩書禮樂。其人孝弟忠信。習而安焉。不見異物而遷焉。故上之子恆為上農。今也。繁

廋且仁之人。而日。應大以遊。是秀者失教也。里巷行道之人。皆

艷稱其大。是樸者失

朱也。士失教。則人才

環。農失業。則風俗衰

猶且互相稱美。恬然

而不以為非。則世道

之變。不知其所底也。

胡氏安國為亂者。文

姜也。而春秋罪桓公

治其本也。斲者天道

也。以乘御為才。坤者

婦道也。以承順為事

易著於乾坤。述其理

春秋施於桓公。見其

用。陳氏放源女子之歸

有三千歸也。歸寧也。

朱

戒時人厭小而務大。怨近而圖遠。將徒勞無功也。

盧令

齊俗荒於田獵。故見獵者而喜也。詩人代述其辭以刺之。曰。追逐走獸。皆虛也。合令然有聲矣。○令。犬領下環聲。○令。犬領下環聲。○令。犬領下環聲。

其人美且仁

彼之挾盧借來。美哉其人。而目。○其人美且仁。○其人美且仁。○其人美且仁。

人美且鬢

盧則重。○人美且鬢。○人美且鬢。○人美且鬢。

盧重

○盧重。○盧重。○盧重。

其人美且

○其人美且。○其人美且。○其人美且。

朱

此詩大意。與還略同。

其從如雲

○其從如雲。○其從如雲。○其從如雲。

梁其魚

梁其魚。梁其魚。梁其魚。

齊子歸止

○齊子歸止。○齊子歸止。○齊子歸止。

其從如雨

○其從如雨。○其從如雨。○其從如雨。

盧令

范氏處義。強力者才之美。是也。

于思語為證。陳氏放源。左傳杜注云。于思多鬢。鬢。釋文正義載。曾達注云。白頭。鬢皆不云鬢也。今訓依說文傳箋。且與上章語意不稱。

魯桓結齊婚以為援。文姜恃齊強以驕。縱詩人探見禍始。知桓公之不能制文姜也。曰。舉。做。壞之。笱。以在梁。而取魚。而其魚。魴。鱈。之遊於水者。自若也。今。曾。注。微。弱。猶。笱。耳。文。姜。方。倚。父。之。寵。特。齊。之。強。觀。其。下。歸。之。日。居。從。之。盛。且。類。似。鮎。而。色。黃。鱗。似。鱈。而。稍。細。如。雲。然。也。其。驕。逸。難。制。亦。可。逆。睹。矣。○。案。如。雲。如。雨。如。水。文。姜。扈。從。之。盛。詩。人。極。意。摹。寫。孔。疏。謂。其。強。盛。難。制。是。也。

鄭箋。鮎。似。魴。而。弱。鱗。似。鱈。而。稍。細。如。雲。然。也。其。驕。逸。難。制。亦。可。逆。睹。矣。○。案。如。雲。如。雨。如。水。里。語。曰。縹。魚。得。魴。不。如。啗。茹。陸。氏。但。其。色。白。北。土。皆。呼。白。魴。

陳氏放源。女子之歸。有三千歸也。歸寧也。

梁其魚。梁其魚。梁其魚。

齊子歸止。齊子歸止。齊子歸止。

其從如雨。其從如雨。其從如雨。

詩經音義 卷三 盧令 做笱

三

三

三

大歸也舍是無言歸
有文姜如齊始於桓
未年耳時傳公已卒
不得言歸寧文非見
出不得言大歸則詩
言齊子歸止定指于
歸無疑

言糸米圭

卷三

三

荷氏楷女之入夫家猶魚之入於笱可入而不可出者也笱則任其往來今之入者不久將復出矣

○敝笱在梁其魚唯唯毛傳唯唯出入不制齊子歸止

毛傳如水喻衆也陸氏佃雲升而生雨故如雨繼之兩降而生水故如水繼之亦立言之序

其從如水敝笱

詩序敝笱刺文姜也齊人惡魯桓公微弱不能防閑文姜使至淫亂為二國患焉

朱傳齊人以敝笱不能制大魚比魯莊公不能防閑文姜故歸齊而從之者衆也

音釋陳音矜鯨矜古通用烝民不侮矜寡禮記矜寡孤獨廢疾者皆有所養論衡引何人不矜作何人不鰥周書哀矜折獄守定國傳作哀鰥折獄故亦有不矜音

案朱傳改序說謂刺莊公詩郝氏敬莊公於文姜則子耳桓公其夫也夫為妻綱如笱可制魚子之於母猶曰弗克故敝笱以刺夫矜嗟以刺子序說各有當也

陳氏啟源魯桓試君自立惟恐諸侯見討急結婚於齊以固其位故自會齊侯於贏以成婚文姜又信公愛女於其嫁也親送於讙則嫁時扈從之盛與文姜之驕逸難制可知桓既恃齊以安勢不得不畏內養成驕婦之惡已非一朝特於晚年發之耳然則笱之敝也不敝於彭生乘公之口而敝於子翬逆女之年矣詩人探見禍本故不於如齊刺之而於歸魯刺之

詩人刺文姜之無恥而會襄公也曰吾見疾驅而薄薄然首擊者此簞弗朱韞之車也○篋說文竹席也弗車蔽也韞革朱韞以朱漆革也

載驅薄薄相○薄薄疾驅聲簞弗朱韞韞○竹篋為車之蔽魚曾

由此坦蕩之魯道齊子於焉發夕矣○發啟行也發夕毛○驪有四濟濟然美傳自夕發謂啟行於夕時也荷氏楷即夕啟行不能待且矣○驪馬黑也濟濟美

道有蕩齊子發夕古音苟○四驪離濟濟

濟美○轡下垂爾爾然柔○然會無慚色案豈弟本為盛德之稱何氏楷此以

垂轡爾爾爾爾然柔○然會無慚色案豈弟本為盛德之稱何氏楷此以

稱文姜者以其無慚恥之色亦汶水則湯湯然盛矣行人則彭彭然多矣○

○汶問水湯湯傷行人彭彭古音旁○言行人之

由此坦蕩之魯道齊子於焉翱翔矣○○汶水滔滔切

○翱翔迴翔容與坦然無疑之意

魯道有蕩齊子翱翔賦也○汶水滔滔切

行人則儻然衆矣

行人儻儻標魯道有蕩齊子遊遨賦也載

言糸米圭

卷三

三

荷氏楷女之入夫家猶魚之入於笱可入而不可出者也笱則任其往來今之入者不久將復出矣

○敝笱在梁其魚唯唯毛傳唯唯出入不制齊子歸止

毛傳如水喻衆也陸氏佃雲升而生雨故如雨繼之兩降而生水故如水繼之亦立言之序

其從如水敝笱

詩序敝笱刺文姜也齊人惡魯桓公微弱不能防閑文姜使至淫亂為二國患焉

朱傳齊人以敝笱不能制大魚比魯莊公不能防閑文姜故歸齊而從之者衆也

音釋陳音矜鯨矜古通用烝民不侮矜寡禮記矜寡孤獨廢疾者皆有所養論衡引何人不矜作何人不鰥周書哀矜折獄守定國傳作哀鰥折獄故亦有不矜音

案朱傳改序說謂刺莊公詩郝氏敬莊公於文姜則子耳桓公其夫也夫為妻綱如笱可制魚子之於母猶曰弗克故敝笱以刺夫矜嗟以刺子序說各有當也

胡氏道嘉文姜車馬
之馳驟意氣之揚揚
其所由者魯道也其
所渡者汶水也其行
人彭彭儻儻如此衆
多也其所求者何事
其所合者何人而舒
徐容與坦然無疑乎
可謂無恥無忌甚矣
詩人無一語及於淫
譎而其惡著無一語
及於刺貶而其惡深

此詩之為微妙也

驅

朱傳齊人刺文姜乘此車而來會襄公也

音釋

韻白駒與藿韻兩無正與惡韻

猗嗟

此詩也曰猗嗟乎狀貌則昌然而盛兮○范氏處義言其年之盛然而長兮

願祈而長

願祈而長

抑若揚兮

其抑揚之閒隨時得宜兮○若其眉目之處

美目揚兮

揚為眉孔

巧趨踣兮

巧趨踣善也毛傳踣巧趨貌

射則臧兮

射則臧兮

射則臧兮

此一句詩序所謂技藝是也何氏指虛贊其善引起下章之辭

猗嗟

猗嗟乎觀其儀容若

名兮

公羊傳宋萬曰甚矣魯侯之淑魯侯之美也天下諸侯宜

美目

美目

清兮

儀禮大射注正鳥各鳥之捷黠者射之難中故

侯不出正

侯不出正

儀既成兮

儀禮大射注正鳥各鳥之捷黠者射之難中故

展我甥兮

展我甥兮

猗嗟變兮

猗嗟變兮清揚婉兮舞則選兮

清揚婉兮

舞則選兮

舞則選兮

舞則選兮

猗嗟

猗嗟

寺巫吉吉

卷三猗嗟

三

惠氏周惕猗嗟之咏莊公也先辨其長短次審其眉目終得其趨踣步武彎弓執矢之狀非親見而環觀之不能詳悉如是是為魯莊適齊作可知也折中春秋書公

狩於禚公如齊也公為如齊朝襄公也謹案公及齊人狩禚在莊公四年至二十一年姜氏薨二十二年始如齊納幣二十三年如齊觀社何氏指此詩疑即狩禚時事蓋公如齊而因以狩也據詩曰展我甥兮自是莊公初至齊而人驟見之之語

此材技若此信乎平日之稱名不虛也○采傳名猶稱也名兮為君者惟魯侯耳何氏指魯莊之美當時蓋修稱之是也美目則極其明兮儀容則極其備兮○采傳清目清明也毛傳成猶備也孔疏威儀容貌既備足兮清兮儀禮大射注正鳥各鳥之捷黠者射之難中故儀既成兮終日射石侯不出正征儀禮大射注正鳥各鳥之捷黠者射之難中故故我國之甥矣○展誠也姊妹之子曰甥孔氏周惕公以往齊國人聚觀疑其類於襄公于是注目諦觀知其非是始恍然曰展我甥兮則人言藉藉從此衰止矣案文姜證魯桓公於齊侯其述公之言曰同非吾子齊侯之子事見公羊傳然春秋桓三年夫人姜氏至自齊月子同生中開不書姜氏如齊則非齊侯之子也抑或聖人為莊公故而諱之容貌變然而好兮其眉目婉然而美兮其舞踣則中節而為一時之選兮今猗嗟變兮清揚婉兮舞則選兮善舞與

吾更密觀其射以射則中乎 每發四矢皆反故處善射如此信可以禦四
 的而穿侯兮。孔疏貫謂穿侯。方之亂兮奈何能外禦而不能內防耶。○
 齊於射則貫兮四矢反兮以禦亂兮。賦也。猗
 樂節。射則貫兮四矢反兮以禦亂兮。賦也。猗
 長反復也禮射三而止每射四天皆得其故處此之謂復射也
 傳註公射藝之精可以禦亂如以金僕姑射南宮長萬可見。

朱噤
 齊人極道魯莊公威儀技藝之美如此所以刺
 其不能以禮防閑其母若日惜乎其獨少此耳

折中魏本舜禹故都周初以封同姓王傳曰虞魏焦滑霍楊
 韓魏皆姬姓也其地狹隘而民勤儉後為晉獻公所滅

魏風

詩人刺魏君不行寬大之政而居心褊狹也曰糾糾之葛屨當屨與而以履霜
 國人皆曰可矣摻摻之女手未廟見而以經裳國人又皆曰可矣。毛傳婦人

糾糾 赴 葛屨 履 狀當為締疏之貌 可以履霜 摻摻
 三月廟見然後執婦功鄭箋言女手者
 未三月未成爲婦也說文以緘紵衣也

織女手 狀則爲纖細之貌 可以縫裳 要之 褊
 難給耳則欲其民之充裕不迫要在服褊而垂拱於土之
 大人也。○采芣傳好人猶大人也范氏處義此言其君之衣服

之 要謂裳之腰褊 好人服 之 賦也 好人提提
 安條宛然避避而已佩飾則不用金玉以象爲飾而巳
 ○提提安舒也掃所以摘髮以象骨爲之宛然讓貌

宛來左辟 避者必左左辟言其避讓也 佩其象 掃
 急不施寬大之政於民遂使民生日蹙是以爲刺耳。○孔疏魏俗趨利地
 狹使然然人君當知其不可而以政反之今君乃褊急而無德教故刺之

維是褊心是以爲刺 猗 履

詩經卷之三 葛屨

三四

詩序 葛屨刺褊也。魏地陜隘，其民機巧趨利，其君儉嗇褊急，而無德以將之。孔疏：儉嗇言愛物褊急言性躁。○陜釋文本或作狹。

朱傳 魏地陜隘，其俗儉嗇而褊急。坊刻是成詩人作詩以刺之。一句。

詩人刺魏大夫之儉不中禮也。曰彼汾水沮洳之處，有莫菜焉，則相與采之矣。○汾水名，說文汾出太原晉陽縣西南入河，沮洳下濕之地。

彼汾沮洳 言采其莫 陸氏璣：莫菜也。亦君子當持大體，豈若彼采莫細民之必躬必親哉？今亦子儉以能勤，下與細民同其瑣屑，見之者以為其美無節，節一葉似柳葉厚而長，有毛刺，孔疏引王氏肅：孫氏疏皆以為大夫采菜坐實其事，案此詩當兼比體。陳氏曰：父采莫，桑采實，俱非實事，特借言見意是度矣。其美無度矣。○案人稱其美在儉以能勤上見。

孔疏：勤儉如是其美信無限度，非尺寸可量是也。也。大夫而與小民爭利，其國可知矣。

彼其之子 美無度 美無度 美無度 案魏然自我觀之，賈賤無等，殊不似貴人也。○采傳：儉嗇褊急之態，殊不似貴人也。

殊異乎公路 以其主君路車謂之公路。主兵

車之行列者，則謂之公路。實是一官也。

○彼汾一方 言采其桑 彼其

之子 美無英 美無英 殊異乎公行

○彼汾一曲 言采其蕡 續○陸氏璣：蕡今澤鳥也。

○彼汾一曲 言采其蕡 續○陸氏璣：蕡今澤鳥也。

○彼汾一曲 言采其蕡 續○陸氏璣：蕡今澤鳥也。

○彼汾一曲 言采其蕡 續○陸氏璣：蕡今澤鳥也。

○彼汾一曲 言采其蕡 續○陸氏璣：蕡今澤鳥也。

○彼汾一曲 言采其蕡 續○陸氏璣：蕡今澤鳥也。

○彼汾一曲 言采其蕡 續○陸氏璣：蕡今澤鳥也。

○彼汾一曲 言采其蕡 續○陸氏璣：蕡今澤鳥也。

○彼汾一曲 言采其蕡 續○陸氏璣：蕡今澤鳥也。

○彼汾一曲 言采其蕡 續○陸氏璣：蕡今澤鳥也。

○彼汾一曲 言采其蕡 續○陸氏璣：蕡今澤鳥也。

○彼汾一曲 言采其蕡 續○陸氏璣：蕡今澤鳥也。

○彼汾一曲 言采其蕡 續○陸氏璣：蕡今澤鳥也。

○彼汾一曲 言采其蕡 續○陸氏璣：蕡今澤鳥也。

○彼汾一曲 言采其蕡 續○陸氏璣：蕡今澤鳥也。

○彼汾一曲 言采其蕡 續○陸氏璣：蕡今澤鳥也。

魏地福小德教不施詩人憂之而作此詩也口園有桃雖下品其實可充殺大
國有民雖卑賤其力可為用矣○孔疏園有桃得其實為之殺以與國有民得
其力為君用○今朝廷儉嗇福急不施寬大之政於民民生日彼不知我者謂我
矣我歌且謠徒歌曰謠不知我者謂我士
也驕何氏楷以歌謠為驕謂其指斥時事
彼人是哉子曰何其又曰

儉而雷所行得其道哉子於此憂之何乎案儉非惡德儉而雷則無惠政及民以致民生愈蹙時人不知反以憂之為非也○心之憂
意我心之憂誰則知之乎誰則知之乎
矣其誰知之其誰知之蓋亦勿思與也○

毛傳棘棗也爾雅棘酸棗郭注樹小實酢何氏楷
孟子云養其植棘則為賤場師蓋果實之賤者也
園有棘其實之食心之憂矣聊以行國

楚屈原行吟
澤畔之類
傳言其縱恣無所至極是也
不知我者謂我士也罔極彼人是哉

子曰何其心之憂矣其誰知之其誰知

之蓋亦勿思與也園有棘

朱傳
詩人憂其國小而無政故作是詩

陟彼岵兮瞻望父兮父曰嗟予子行役夙夜無已

瞻望父兮父曰嗟予子行役夙夜無已

鄒氏忠盾采薇以公
義言陟岵以私情言
也折中采薇之詩
曰我行不來憂不來
來也能致其身乃不
辱其親盡忠亦所以
全孝也陟岵之詩口
猶來無止義猶可來
也終君之事而復不
背親之恩盡孝正所
以全忠也

孝子行役思念父母而作此詩也曰登
彼岵山之上以瞻望我父所在之處兮
今孔疏釋山云多草木岵無草木吧
傳言無草木曰岵
想父必曰嗟乎
予子行役之久
早夜勤勞
不得止息

詩經青在

卷三陟岵

三

黃氏文煥痛父母者莫如黎我念父母者莫如陟岵後世急天下者棄親於鼎俎之上志功名者遺母於絕居之忍視此愧甚矣若庾黔儂棄廢陵之令狄仁傑望太行之雲者聞陟岵之風而興起者乎潮陟岵而魏之所以役其民者可知觀碩鼠而魏之所以賦其民者可知矣

汝庶幾慎之哉。○旃。慎以保身。猶可一日來之也。上尚通庶幾也。歸不至終止不來矣。

上慎旃哉。猶來無止。賦也。○張氏械述已所以念父之意。想母必日嗟乎。子季行役之久。○季少子之稱。

○陟彼岵。起。今瞻望母。古音。今母曰嗟子。猶可一日來歸不至。棄尸不反矣。○朱傳。

季行役。夙夜無寐。上慎旃哉。猶來無棄。棄謂死而登彼高岡之上。以瞻望我兄。棄其尸也。所在之處兮。○山者曰岡。

○陟彼岡兮。瞻望兄。古音。今兄曰嗟子。早夜必宜與俱。○毛傳。俱也。折中。汝庶幾。慎以保身。言與其儕同作。同止無獨行以犯難也。慎之哉。猶可一日。

弟行役。夙夜必偕。上慎旃哉。猶來無死。來歸不至。陷於死地矣。賦也。陽岵。

折中。詩序曰。陟岵。孝子行役。思念父母也。

朱傳。孝子行役。不忘其親。坊刻足成。故作此詩一句。

音釋。凡四見。並同。

折中魏國之政史不詳

載觀詩之所詠。君子不欲仕於朝。而思就桑者之閑。閑小人不欲耕於野。而往適樂土之得所。此其國事。尚可問哉。宜其為晉所取也。

十畝之閒兮。桑者閑閑兮。收亂國危賢者不樂仕於其朝。而作此詩也。曰。我觀十畝之間。桑者業於斯焉。理亂付之不知。尚其閑閑然自得乎。○十畝之閒。采芣場圃之地。桑者。指老農老圃而言。閑。閑朱傳。往來自得之貌。

行與子還兮。十畝之外兮。桑者泄泄兮。今欲記此。地以盤桓。惠而好我。行將與子同歸矣。○行將也。子指其友。還猶歸也。十畝之外。鄰圃也。

今行與子逝兮。十畝之閒。政亂國危。賢者不樂仕於其朝。而思與其友歸於農圃。故其辭如此。

朱傳。政亂國危。賢者不樂仕於其朝。而思與其友歸於農圃。故其辭如此。

十畝之閒。

十畝之閒。

十畝之閒。

十畝之閒。

十畝之閒。

十畝之閒。

十畝之閒。

十畝之閒。

十畝之閒。

立國之道首在求賢。而次在課吏。十畝閑。閑與子而俱逝。其不能求賢可知也。伐檀坎坎不狩而縣狙其不能課吏可知也。用人如此其何以爲國。

言解精義

卷三

三

小人貪祿竊位致使君子不得進仕詩人愛舉以刺之也曰君子不用於時譬如檀可爲車伐而置之河干但見河水清漣非用車之所矣○坎坎伐檀聲實

坎坎伐檀兮檀解見將仲子其材可爲車折中本以爲車而行陸今乃置之河干則無所用實之置同干匪也漣風行水上文也猶語辭案河水性濁此言清者董氏適謂在于側澹者清是也

河之干兮河水清且漣漣何功顧乃不稼穡而得禾不狩獵而得獸○毛傳一夫之居曰廛案地宜逐人受民田夫一廛田百畝何氏楷此言三百廛則三百夫之家是也庭宮中縣繫種曰稼斂胡取禾三百廛兮禾說文嘉穀也二月始生八月而熟得時之中利不

狩不獵獵圍守而取禽曰狩狩者冬獵之名朱傳狩亦獵是也胡瞻爾庭有縣孰若彼君子兮食其祿則忠其

子兮不素餐兮釋文七升反沈音孫兮比也○坎坎伐輻直毛傳直波言其波文之直也輻古音

兮范氏處義貪鄙之人無功於國而受君之祿如彼君徐郭音噴兮未嘗稼穡而取禾未嘗狩獵而縣狙不知愧恥

兮實之河之側兮河水清且直猗不稼不稼獸二歲胡取禾三百億兮十萬曰億鄭箋三百億禾秉之數孔疏秉把也謂刈禾之把數

不稼胡取禾三百億兮日特不狩不獵胡瞻爾庭有縣特兮伐檀爲車之輪彼君子兮不素食兮滑解見葛藟干側滑皆水厓也

兮淪孔疏小風水成文轉如輪也兮困說文廛之圍者孔疏方者爲舍圍者爲困兮鴝鵒屬解見鴝鵒之奔奔彼

兮者爲舍圍者爲困不狩不獵胡瞻爾庭有縣特兮困說文廛之圍者孔疏方者爲舍圍者爲困兮鴝鵒屬解見鴝鵒之奔奔彼

兮者爲舍圍者爲困不狩不獵胡瞻爾庭有縣特兮困說文廛之圍者孔疏方者爲舍圍者爲困兮鴝鵒屬解見鴝鵒之奔奔彼

兮者爲舍圍者爲困不狩不獵胡瞻爾庭有縣特兮困說文廛之圍者孔疏方者爲舍圍者爲困兮鴝鵒屬解見鴝鵒之奔奔彼

兮者爲舍圍者爲困不狩不獵胡瞻爾庭有縣特兮困說文廛之圍者孔疏方者爲舍圍者爲困兮鴝鵒屬解見鴝鵒之奔奔彼

兮者爲舍圍者爲困不狩不獵胡瞻爾庭有縣特兮困說文廛之圍者孔疏方者爲舍圍者爲困兮鴝鵒屬解見鴝鵒之奔奔彼

兮者爲舍圍者爲困不狩不獵胡瞻爾庭有縣特兮困說文廛之圍者孔疏方者爲舍圍者爲困兮鴝鵒屬解見鴝鵒之奔奔彼

兮者爲舍圍者爲困不狩不獵胡瞻爾庭有縣特兮困說文廛之圍者孔疏方者爲舍圍者爲困兮鴝鵒屬解見鴝鵒之奔奔彼

兮者爲舍圍者爲困不狩不獵胡瞻爾庭有縣特兮困說文廛之圍者孔疏方者爲舍圍者爲困兮鴝鵒屬解見鴝鵒之奔奔彼

兮者爲舍圍者爲困不狩不獵胡瞻爾庭有縣特兮困說文廛之圍者孔疏方者爲舍圍者爲困兮鴝鵒屬解見鴝鵒之奔奔彼

狼說文舖也从夕从食脯時食也狼為飯別名釋文引字林水澆飯是也

君子兮不素殽

孫兮比也

伐檀

折中

詩序曰伐檀刺貪也在位貪鄙無功而食祿君子不得進仕爾

朱傳

詩人言有人於此其志以為不耕則不可得黍不獵則不可得獸是以甘心窮餓而不悔也後世若徐穉之流非其力不食其屬志如此

音

釋音陳古音遍說文从車音聲詩凡二見茲同

釋

國八疾朝廷之貪而虐民重斂不已將去其國而作此詩也曰彼固嚴然碩鼠也碩鼠在鼠尚其節爾之貪無復食我黍乎○鼠性貪故取以為喻孔疏無食

碩鼠碩鼠

碩大也陸氏樂今河東有大鼠能人立交前兩脚於頭上跳舞善鳴食人禾苗人逐則走入樹空中其形大故云碩

我黍猶言無重斂我財詩序刺重斂是也穀名解見黍離

無食我黍三歲貫女

孔疏云此經作碩無食我黍三歲貫女三歲貫女之彼所

貫女

貫貫價同習女莫我肯顧逝將去女逝在適彼

樂土樂土

樂土乎誠樂土乎所猶言得其所安處也

爰得我所

碩鼠碩

鼠無食我麥三歲貫女莫我肯德逝

古莫北反三歲貫女莫我肯德逝直猶伸也受抑於此而欲求伸

將去女適彼樂國樂國樂國爰得我

於彼范氏祖禹欲適彼有道之國而赴愬之得其直是也

直碩鼠碩鼠無食我苗三歲貫女

勞慰也鄭箋不肯勞來我何氏豈顧存諸心德施諸政勞發諸言至慰人以言而猶不肯真可謂之慘毒矣

莫我肯勞逝將去女適彼樂

邑外曰郊由郊重斂則催科不暇晝夜追呼今適樂郊誰復往而長號以入其國也○李氏樞適彼樂國之郊誰復往而長號之往也

郊樂郊樂郊誰之永號

比也

碩鼠

惠氏周陽儉非惡德而魏以之亡國何哉蓋儉之極者必貪伐檀碩鼠所以作也國小民貧措克不已安得不亡

朱傳

民困於貪殘之政，故託言大衆害已而去之也。

言於卷三

宋傳唐名木帝堯舊都周成王以封弟叔虞為唐侯南有晉水至了變乃改國號曰晉其詩不謂之晉而謂之唐蓋仍其始封之舊號耳

唐風

唐承先聖遺風其民憂深思遠詩人愛述其辭以美之也曰今時蟋蟀在堂過此以往歲遂將暮矣乎○毛傳蟋蟀九月在堂案十月以後為歲暮孔疏九月蟋蟀在堂陸氏磯蟋蟀似蝗而小正黑有光澤如漆有角翅幽歲歲未為暮而云歲聿其莫者言終歲勤勩及今而不為樂則日月其過此月後則歲遂將暮耳易去而農事又興矣○除去也

聿其莫○聿遂今我不樂日月其除○去聲無

然又相與戒曰得無已○康樂也○惟是主思其所居之事○所居好樂無得之事如終歲所務之農事是也○荒而忘反○

已大康職思其居○蟋蟀在堂歲聿其逝○荒良士瞿瞿○蟋蟀在堂歲聿其逝○

今我不樂日月其邁無已大康職思其

徐氏光啟唐詩言今我不樂日月其除今我不樂日月其恹有憂深思遠之意秦詩有今者不樂逝者其蓋今者不樂逝者其亡有嘆老捐軀之風讀此二詩可見風俗之異

鄭風之東門曰娛樂矣。匪我思存以樂止思也。唐風之蟋蟀曰好樂矣。職思其居以思止樂也。

朱傳外餘也其所治之事固當思之而所治之餘亦不敢忽蓋其事變或出於平常思慮之所不及故當過而備之也。

外。歐陽氏脩職思好樂無荒良士蹶蹶。賦也。○毛傳蹶其外。廣周慮也。

○蟋蟀在堂。役車其休。今我不樂。日月

思其可憂之事。

其惰。無已大康。職思其憂。好樂無荒。

如良士休休。然恬靜自安。○朱傳休休安閑之貌。樂而有節。不至於淫。所以安也。案爾雅。瞿瞿休休。儉也。儉者有節制之謂。朱傳樂而有節。斯語得之矣。

良士休休。

賦也。

朱傳

唐俗勤儉。故其民間終歲勞苦。不敢少休。及其歲晚務閒之時。乃敢相與燕飲為樂。外其憂深而思遠也。蓋其民俗之厚。而先聖遺風之遠如此。

山有樞。

昭公之叔成師。疆且漸迫。詩人愛身家之莫保。哀昭公之將亡。而私相告語也。曰。山則有樞也。樞則有榆也。其木皆可用以為器矣。樞榆屬陸氏。其刺如栝。其葉如榆。齊民要術注。今世有刺榆。木甚牢固。可以為犢車材。隰有榆。

榆類十種。葉皆相似。嚴氏絜曰。榆者總言諸榆也。齊民要術。榆種至十五年後。可為車輻。車馬何不用之。而乃弗驅。弗驅。平不用。而至於死亡。山隰如故也。樞榆如故也。而衣裳車馬。他人享而樂之矣。身家莫保。是誠今日之情形也。我君奈何不之弗婁。力俱反。○毛傳。婁亦曳也。孔疏。衣裳。祭服。○案。曰。子者。詩人託為同儕相語之辭。不敢斥言其君。何氏。樞私相告語是也。宛死。貌。愉樂也。

弗驅。宛其死矣。他人是愉。○

山有栲。隰有杻。子有衣裳。弗曳。○

皮正赤。為木多曲。少直。枝葉茂好。二月中。葉疏華如練。而細蕊正白。材可為弓弩幹。子有鐘鼓。奈何棄而不用。而弗鼓。弗。死則他人保。謂以水濕地而掃之。考乎。○鼓動也。謂動其聲也。考擊也。而有之矣。噫。掃子有鐘鼓。弗鼓。弗考。宛其死矣。他人

山有栲。考。○陸氏。璣。栲。葉如櫟木。隰有杻。紐。○爾雅。杻。樞。樞。陸氏。今子有廷內。奈何棄而不用。而弗酒。弗掃乎。○廷。庭。通。廷。內。庭。中也。以水

今國勢已危。子有衣裳。何不用之。而乃弗曳。弗曳。子有

用之。而乃弗曳。弗曳。子有

用之。而乃弗曳。弗曳。子有

用之。而乃弗曳。弗曳。子有

用之。而乃弗曳。弗曳。子有

念及此誰不

漆可以漆琴瑟。山則有之。栗可以供邊。實陽則有之。○漆栗解見定之方中。

揚然自危耶。

○山有漆，隰有栗。

何氏楷漆可成琴瑟。栗可供邊實。以與下文酒食鼓

今子固有此酒食也。何不日鼓瑟而飲食之。

○山有漆，隰有栗。

聊且歡樂此心。聊且永長。此日○孔疏人而無事則

以備食乎。○孔疏何不日日鼓瑟而飲食之。

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

事○子有酒食，何不日鼓瑟，且以喜樂。且

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

長日難度。若飲食作樂，則忘憂愁。可以

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

永長。此日自駒以永。今朝意亦與此同。

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

以永日，宛其死矣。他人入室。

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

不及早圖之。吾恐

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

舉國同歸灰燼也。

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

次言廷內鐘鼓。是家中物。至末章則身家之物。俱有所不

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

暇念姑偷取目前之樂。而已。意愈悲而辭愈切矣。

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

詩序

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

乃懼而刺之。非惡而刺之。詩人之意。蓋欲昭公聞此。預為之防也。

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

朱傳

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

沃盛疆而晉微弱。詩人託言國人將叛。以刺昭公。而使之警備也。日悠揚之水

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

其勢緩弱。雖物之易流者。亦不能流矣。況石乎。但見其鑿鑿然立於水中。水緩

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

揚之水

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

見前

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

白石鑿鑿

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

素衣朱襮

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

從子于沃

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

既見君子

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

云何其憂

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

揚之水

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

我聞有

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

白石粲粲

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

粲粲

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

既見君子

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

云何其憂

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

揚之水

○山有漆，隰有栗。

何也。死則他人入室而據之矣。噫。今日死亡之患。豈獨在我與子乎。使

嚴氏祭時沃有篡宗國之謀。潘父陰主之將為內應。而昭公不

知故此詩深警之。謂昭公勿以曲沃為患

之在外而猶緩也。今國內有謀應之者。欲

奉沃以為君。而篡汝之位。胸心作難。而外

患乘之禍已迫矣。此正發潘父之謀。其忠

告於昭公者。可謂切至。若真欲從沃。則是

潘父之黨。必不作此詩以泄漏其事。且自

取敗也。又云將叛者。潘父之徒而已。國人

奉奉於昭公。無叛心也。異時潘父弑昭公。

而石壯也。晉弱沃強。何以異是。

斯時國人且曰。我將具此素衣朱襮之服。從子于沃。以此服

諸侯繡黼丹朱中衣。孔疏中衣朝服祭服之裏衣。襮謂之襮。孫氏炎

繡刺黼文以覆領。是襮為領也。素衣朱襮。諸侯中衣之制。孔疏以素為衣。丹

君者。謂言欲叛之人。如潘父之徒也。手往也。何氏楷國人之具。使我得見

此服將以進之。桓叔見欲奉為諸侯耳。節一日黃袍加身之意。君子桓叔

朱為緣。繡黼為領。此諸侯之中衣是也。從子于沃。既見君子。云何不

我。心云何不樂乎。人心若此。我君乃若罔聞。知耶。沃之疆盛。譬如白石皓皓

○嚴氏祭此微辭。以泄其謀。欲公聞之。早為之備。然屹立於水中。水則微而

樂。將比也。○孔疏桓叔之得民心如是。民○揚之水。白石皓皓

石則顯矣。○於思思。叛者眾。復欲具此服以相從於沃。○毛傳繡

皓皓白貌。○繡也。案刺繡黼文以為領。朱傳朱繡。即朱襮是也。

其意以為得見君子。桓叔天復何憂。人心若此。使不為之所。晉靡其不血食矣。

○既見君子。云何其憂。比也。○揚之水

○揚之水。白石皓皓

○揚之水。白石皓皓

○揚之水。白石皓皓

○揚之水。白石皓皓

○揚之水。白石皓皓

○揚之水。白石皓皓

○揚之水。白石皓皓

○揚之水。白石皓皓

○揚之水。白石皓皓

○揚之水。白石皓皓

○揚之水。白石皓皓

○揚之水。白石皓皓

○揚之水。白石皓皓

○揚之水。白石皓皓

○揚之水。白石皓皓

○揚之水。白石皓皓

○揚之水。白石皓皓

○揚之水。白石皓皓

○揚之水。白石皓皓

迎桓叔晉人發兵攻桓叔桓叔敗還歸曲沃皆可以見國人之心矣亦唐風之厚也

言糸米圭

卷三

三三

以告人以自取禍耳。○我詩人自我也。何氏權命桓叔之命。言已命其徒以舉事也。曰不敢告人。則固已告矣。嚴氏梁反辭以見意。故泄其謀。欲昭公知之。忠命不敢以告人。比也。**揚之水**。何氏權朱子解此詩為叛者自作非也。無論民欲叛

玉斷無作詩以自明者。縱使有之。亦不義之甚。聖人胡為錄之於經。以為後世亂臣賊子口實哉。

詩序

揚之水刺晉昭公也。

朱傳

晉昭侯封其叔父成師於曲沃。是為桓叔。其後沃盛疆而晉微弱。國人將叛而歸之。故作此詩。

君子逆知桓叔之疆。子孫必將代晉而有其國。乃作此詩以感昭公而使裁抑之也。曰椒聊一實。至於盈升。何其蕃衍乎。○毛傳一揀之實。孔疏論一樹則不實一升。據一實又不足滿。升詩取蕃多為喻。非實事也。

椒聊之實

今之子孫蕃衍。則其碩大之勢。他日無與為

蕃衍盈升

升者登合之量。備十為合。十合為升。噫。此椒聊乎。其遠長乎。○毛傳條長也。案詩房裏實者也。李氏樛碩。即大序所謂盛疆也。朋此也。人反覆味歎。蓋欲感昭公言有盡而意無

碩大無朋

與而此也。○椒聊

且遠條且

與而此也。○椒聊

矣窮

之實蕃衍盈升。彼其之子。碩大且篤。椒

兩手為矧。

管厚也。言其疆盛之勢且深固不搖也。

聊且遠條且

興而此也。椒聊

詩序

椒聊刺晉昭公也。君子見沃之盛。疆能脩其政。知其蕃衍。盛大子孫將有晉國焉。

朱傳

序亦以為沃也。國亂則婚。婚失時。男女怨。嗚呼。人愛述其情。而嗟嘆之也。曰合兩姓而成。婚猶聚眾新而成。束耳。○毛傳男女待禮而成。若薪芻待人事而後束。

網

網。縲。束。薪。之。則。台。聚。之。則。散。是。以。網。縲。固。之。二。星

在天

星。孔疏。凡嫁娶者。以二月之昏。火星未見之時。首章言在天。謂昏而火

月之末。五月之中也。卒章言在戶。又晚於在隅。謂五月之末。六月之中。故月令季夏之月。昏火中。是六月之中。心星直戶也。此三者。天仲春之月。三章。言其

詩經

卷三

三三

我仰觀三星在天非宜嫁娶之夕。正今之夕也。然不問今夕何月之夕。庶幾見此良人其亦可矣。案心三星其處中者獨明而大。尋經援神契心三星以刺之。今夕何夕。古者婚禮用昏。見此良人。王氏肅婚姻不

失以刺之。今夕何夕。時故以夕言。子兮子兮。其如此良人之不可得見何哉。星中獨明天文志天星天王。前後星子屬是也。良大夫也。子兮子兮。其如此良人之不可得見何哉。而欲見也。子兮子兮。案此章子兮者詩人。如此良人何

興也。○綢繆束芻三星在喁。今夕何夕見。巴刈之坤曰芻說。仰望三星在喁更踰嫁娶之期矣。則今夕

此邂逅。古音胡故反。不期。子兮子兮。如此邂逅。偶鄭箋心星在喁謂。四月之末五月之中。案此章子兮者詩人兼指嫁娶者言也。

何興也。○綢繆束楚三星在戶。今夕何夕。戶也。戶必南出。鄭箋心星在戶。謂五月之末。案李氏樞不當泥。於三女之說國語雖曰。三女為梁而曰。梁美物是言美女也。其如此梁

見此梁者。古音。子兮子兮。案此章子兮者詩人。如此

者之不可得見何哉。○綢繆束楚三星在戶。今夕何夕。朱傳。國亂民貧男女有失其時。而後得遂其婚。如之禮者。

音。釋。古音渚詩凡四見。同。詩人刺時人之棄其兄弟也。曰彼有杕然特生之杕。其葉之盛且滑。滑然可以

有杕。第之杕。杕特貌。杜赤棠。其葉滑滑。上聲。滑滑盛

親暱之意。獨生之杕則甚茂。與獨行之人則無與。此反興也。獨行踽踽。豈無他人。不如

我同父。嗟行之人。胡不比焉。人無兄弟。胡不外求。休助焉。噫人之親他人而疎兄弟者。亦可憐然悟矣。

詩經精華 卷三 杕杜 三三

折中行道之人。必不相親。苟非兄弟。必不相助。謹案兩胡不字。喚醒之辭。

胡不飲

焉與也

○有林之杜。其葉菁菁。

菁菁亦盛貌。

精

獨行畏畏

豈無兄弟。不如我同姓。

嗟行之人。胡不比焉。人無兄弟。胡不飲

焉興也 林杜

詩序杜杜刺

朱傳此無兄弟者。自傷其孤特。而求助於人之辭。鄒氏忠宣詩明。言豈無他人。不如我同父同姓。求助於人者。立言固若是乎。

羔裘豹袪。自我人居居。

役使我衆人居居。然傲狠自用也。○毛傳自用也。孔疏釋詩云。由用也。自。由也。展轉相訓。是自爲用也。鄭箋役使我之民人。孔疏用使我之衆人。親比之貌。何氏權居。通作偃。前漢鄧都傳。至利條侯。至貴。豈無他人。居亦以居爲偃。偃之爲言。傲也。一往傲狠而無顧惜也。豈無他人。既不憂恤我民。我豈無他人可往者乎。特以子大夫世食采於茲土矣。我祖父共被其澤。是我於子。不啻有故舊之情焉。所以依依不忍去耳。○鄭箋念于故。鄭箋豈無他人。我於子。不啻有故舊之情焉。所以依依不忍去耳。○鄭箋念于故。可歸往乎哉。

維子之故

自我人究究

羔裘豹袪

豈無他人

維子之好

詩序羔裘刺時也。晉人刺其在位。不恤其民也。

朱傳此詩不知所

蕭蕭鳴鵙乃蕭蕭然振羽而飛。集於苞栩之上。水鳥而木棲。是失其所也。○蕭蕭鳴鵙。指

孔疏北風刺虐。則云。攜手同行。碩鼠刺貪。則云。適彼樂國。此不。忍歸他人。其情篤厚。如此。亦是唐之遺風。

蕭蕭鳴鵙切。从七。从十。俗作七十誤。羽。孔疏鳴鵙。鳥連蹄。性不樹止。羅氏

何氏楷晉自潘父弑昭侯納桓叔不克晉

立昭侯弟孝侯為嗣叔子莊伯所弑晉立

孝侯弟鄂侯莊伯伐之桓王伊尹氏武氏

助之鄂侯奔隨已而曲沃叛王王命虢公

伐曲沃而立鄂侯子哀侯後為莊伯子曲

沃武公虜而殺之晉立哀侯子小子侯武

公又誘殺之於是王

物叢生日苜蓿爾雅村也郭氏璞作樹也陸氏璣今柞櫟也徐州人謂櫟為柞或謂之為樹其子為阜斗其殼可以染帛

靡盬不堅固其義同也王氏引之爾雅棲遲憩休苦息也苦讀與靡盬之

鹽同周官鹽人共其苦鹽杜子春讀苦為鹽謂山鹽直用不凍治與婦功辨其

苦良鄭司農讀苦為鹽謂分別其練帛與布紵之麤細是鹽與苦通解經者於

詩之靡盬訓為不攻緻不堅固而不知即爾雅苦息也之其蓋

古字之假借也案如王說王事靡盬者言王事靡有止息也

棘王事靡盬不能藝黍稷父母何怙

悠悠蒼天曷其有極○肅肅鴉行

于苞桑王事靡盬不能藝稻粱父母何嘗悠悠蒼天曷其有常

鴉羽

朱傳

民從征役而不得養其父母故作此詩

案稻粱各種多混羅氏願稻米粒如霜性尤宜水故五穀外別言稻人之

官掌稼下地而漢世亦置稻田使者以其均水利故也稻一名稌然有黏

有不黏者今人以黏者為糯不黏者為粳然在古則通得稻稌之名說文

云浦謂稻曰稌稌稻屬或作粳是則直以稌為稻耳若鄭康成註周禮

無衣

事靡盬者也

棘酸棗解

見園有桃

鄭箋極已也案已止也言何時而得止此

征役乎征役止則得耕田以供子職矣

行列也陸氏佃說文早相次也

從名從艸蓋鴉羣居如鴈自然而有

行列故从艸詩曰鴉行以此故也

常復其常也得歸而耕田以供子職則復其常矣

比也

比也

無衣之詩聖人存而不刪者所以著世變也。折中武公之罪大矣。是王法所必誅也。釐王貪其寶器誅討不加而爵命之是彰賂而教弑也。異日者魏斯韓袁趙籍相繼而起又我所以命武公者命三鼎矣。武公慕弑而以賂得國豈不自斃其可不旋踵而已之大夫亦效死所為也。出爾反爾可不戒哉。

豈曰無衣六兮不如子之衣安且煖
徐種也。則稻是稷。然要之二者皆稻也。故汜勝之云。二月種秬稻。四月種秠稻。字林曰。糯黏稻也。糯不黏者。今人亦皆以二穀為稻。若詩書之文。自依所用而解之。如論語食夫稻。則稻是梗。月令秠稻必齊。則稻是糯。周禮牛宜稌。則稌是秬。豐年多黍多稌。為酒為醴。則稌是糯。又稻人職云。澤草所生。種之。稌。是明稻有芒。有不芒者。今之稌。則有芒。至糯。則無。是通得。稱稌。稻之明驗也。梁。今之粟類。古以粟為穀之總名。今人以穀之最細而圓者為粟。梁是其類也。內則曰。飯黍稷稻粱。白黍黃粱。稍穉。說者曰。下言白黍。則上言黃黍。下言白粱。則上言黃粱。穗大毛長。穀米俱麤。於白黍而收子少。不耐水旱。食之香味勝於諸粱。人號為竹根黃。白粱。穗亦大毛多。而長。穀麤。扁長。不似粟圓。米亦白而大。古天子之飯。所以有白粱。黃粱者。明取黃白二種耳。今人天。多。種。粟。而少。種。粱。以其損地力而收。獲少耳。然古無粟名。則是以梁統粟。今粟與粱。功用亦無別。明非二物也。武公新命於天子。其臣民見之。而作是詩也。曰。豈謂不如子之衣。安且吉兮。○朱傳云。音無此七章之衣兮。○鄭箋。晉舊有之。非新命之服。安而且吉兮。○朱傳云。天子也。孔疏。諸侯者。天子之所建。不受命於天子。則不成為君。故不得衣則不安也。案不安。便有內憂外患之凶。安則吉矣。

且吉兮
豈謂晉無此六章之衣乎。○毛傳。天子之卿。六命。孔疏。晉之先君。燮父。事康王。文侯。輔平王。有為天子卿者。

豈曰無衣六兮不如子之衣安且煖
煖。分。煖。煖也。服久則煖。絮不安。便有絀。朝三褫之。惠安則服之。可久。故云煖也。

無衣
朱。史記。曲沃桓叔之孫。武公伐晉。滅之。盡以其寶器賂周釐王。王以武公為晉君。列於諸侯。此詩蓋述其請命之意。○案此詩。乃其臣下述之之辭。詩人美人之好賢也。曰。杖然之杜。生于道左。則近乎人。往來之地矣。○范氏。處義道左。道側。近人往來之地。今彼君子若不可近者。然其肯適我所乎。

有杖之杜生于道左彼君子兮噬肯適
○噬。語辭。我則中心誠好。但何自而得飲食之耶。○好之欲飲。適之也。之不能自已也。食之鄭箋。盡禮極歡以符之是也。

我中心好之曷飲食之
○有杖。來而邀。道周結之。故為曲也。

之杜生于道周彼君子兮噬肯來遊中

心好之曷飲食之
比也。有杖之杜。葛生。

朱

此人好賢而恐不足以致之故言中心好之不已也但無自而得飲食之耳

傳

思婦得性情之正以其夫從征未還而作是詩也曰葛生而蒙於楚矣薇生而蔓於野矣物各有所依託也○蒙覆蔓延也

葛生蒙楚

免莠作藤生根似天門冬陸氏璣薇似括樓葉盛而細其子正黑如燕輿

子美亡此誰與獨處

今我所美之人身無於此矣○予美指其夫○子美指其夫○子美指其夫○子美指其夫

興也

葛生蒙楚

我思昔日夫婦相得之樂角枕粲然而明兮錦衾爛兮予美

與獨息

與也

角枕粲兮錦衾爛兮予美

亡此誰與獨日

賦也

百歲之後歸于其居

鄭箋室猶塚墳也

日百歲之後歸于其室

賦也

朱

蘇氏曰思之深而無異思此唐風之厚也

采芩采芩

詩人刺聽讒而作此詩也曰彼則采芩矣此亦采芩矣○鄭箋云采芩者言采芩之人衆多非一也

人之為言苟亦無信

徐察而審聽之則人之造言者何得施其技而讒止矣

無然人之為言胡得焉

比也

采芩采芩

苦即苦菜解見谷風孔疏此茶也陸氏璣生山

如者鮮矣故臭香亂

關艾不能保其聲焉

喜怒易甘苦有時失

唐氏周惕葛葛而見緣也讒讒言之中人善類之獲免者寡矣

唐氏周惕葛葛而見

緣也讒讒言之中人善類之獲免者寡矣

其味焉。

王氏應麟相扇碩鼠疾惡也采葛采芣傷

言采芣書

田及澤中

首陽之下。古音戶人之為言苟亦無與。舍旃

與許也。

舍旃。苟亦無然。人之為言。胡得焉。比也。○

葑蔓菁解見谷風

采葑采葑。首陽之東。人之為言。苟亦無

從。舍旃。舍旃。苟亦無然。人之為言。胡得

焉。比也。采芣

傳。此刺聽讒之詩。

黃氏樞衛鄭陳皆有淫奔之風皆以兵饑喪亂人倫不明故男女有不禮而相奔者惟晉魏之國以聖人所都之地而淫奔之俗不聞故綱穆一詩言國亂則昏姻不得其時曰昏姻則是猶有昏姻之禮也聖人之風化其入人深也如此哉

詩經精華卷四

秦風

秦國在秦州鳥鵲山之東北首皇均之子伯翳在禹治
水有功舜命作庶幾曰翳其未孫非子孫周孝王養馬於渭濱之間封
命為大夫伯翳之孫襄公討西戎於岐始及周厲王又

有車鄰鄰有馬白顛

秦自非子以後秦伯如大共國國人創車馬為飾樂之盛而心喜之也曰
鄰鄰者車之多也白顛者馬之良也同有車馬安能及此之盛乎○鄰鄰車
也鄰者車之名也白顛者馬之名也

未見君子寺人之令

寺人寺人之官人欲見君子而未得述也
也寺人寺人之官人欲見君子而未得述也

有漆隙有栗

漆隙者漆之隙也栗者栗之也
也漆隙者漆之隙也栗者栗之也

既見君子並坐鼓瑟

今我之遇不見君子之時觀其堂與地也
也今我之遇不見君子之時觀其堂與地也

今者不樂逝者其老

今者不樂逝者其老也
也今者不樂逝者其老也

詩經精華卷四

秦風

釋文秦者隴西谷名也在雍州鳥鼠山之東北昔皐陶之子伯翳佐禹治
水有功舜命作虞賜姓曰嬴其末孫非子為周孝王養馬於汧渭之間封
為附庸邑於秦谷及非子之曾孫秦仲周宣王又
命為大夫仲之孫襄公討西戎救周始列為諸侯

秦自非子以後秦仲始大其國國人創見車馬侍御禮樂之盛而心喜之也曰
鄰鄰者車之多也白顛者馬之良也同有車馬安能及此之盛乎○鄰鄰家車
聲

而且創立寺人之官人方欲見君子而未得遠
見也先使寺人傳告矣○君子指秦仲令告也

阪之漆也
阪也○毛傳寺人內小臣
也○阪

栗也猶是昔日所有耳○
爾雅阪者曰阪下者曰隰
今我之所不經見者車馬如此也侍御如此
也境當既見君子之時觀其堂上則席地並
坐而鼓瑟焉非復舊
時擊甕叩缶之聲矣
古人席地鼓瑟須坐何氏楷裕工與
其齊伍並坐以供鼓瑟之事是也

今幸得見心樂何如也使及今不見其可樂則
自是以往老其將至矣曷若此日快睹之為愈

今者不樂逝者其老至

今者不樂逝者其老至

今者不樂逝者其老至

今者不樂逝者其老至

平○逝往羣

爾雅老也

堙○興也嚴氏祭此墮教果政之氣已有安能邑邑以待

○阪有桑

楊木名澤豹古今注白楊葉圓

數十百年之意秦之能疆者在此而周人之氣象變矣

○阪有桑

青楊葉長移楊圓葉弱蒂微風大也鼓瑟堂上之樂鼓簧堂下之樂

也

逝者其亡

興也

車鄰

朱

是時秦君始有車馬及此寺人之官將見者必先使寺人通之故國人割

傳

禮樂指下二章言也

駟賦

秦人誇美其君之田獵也曰我公之出而狩也但見駟賦則孔阜矣六轡則在手矣

從公于狩

於是人驅而達此應時之牡獸以待君射○奉時辰牡

辰牡孔碩

碩公曰左之

舍拔則獲

遊于北園

四馬既閑

輶車鸞鑣

載獫狁

歇驕

朱

此亦前篇之意也

詩經

車鄰

二

西戎秦之世繼襄公奉王命討之詩人美其國人勇於赴義而代述其家人之辭也曰今討西戎但見其後收者此兵車也○毛傳後淺收軫也孔疏軾前後

兩端橫木所以收斂所載故名收焉兵車前軾至後軾唯深四尺四寸大車前軾至後軾其深八尺兵車之軾比之為淺大車平地載在之車也詩王風有大車之篇易坤卦有為大輿五檠木

之說皆謂乘車也乘車為大則兵車為小此小戎之說也○檠者此兵車之梁軸也○檠孔疏交章之貌毛傳檠有五束孔疏五檠是檠上之飾言以皮革五束束之束束之處因為交章是也何氏楷其軸之字

梁軸○小爾雅謂之軸車之進退以檠為主車前兩服馬一在軾左一在軾右各束以皮蓋恐曲處多足

斷成不隨木理易致折耳○二在前一在後其制從後軾至前軾稍曲而上以便兩服馬之進退不使礙其體膚至流衡之處向下鉤之衡軾端橫木當服馬頂上有缺處以扼馬頸亦謂

為之游環以制駉馬旁越於外焉為之齊驅以制駉馬移侵於內焉○孔疏齊驅者以一條皮上繫於衡後繫於駉馬欲入則此皮約之何氏楷案此

之扼考工記謂之箭長六尺六寸橫居於軾下○游環齊驅○游環即左傳所謂如駉之使不得相近者焉故曰齊驅也○馬外轡貫之以止駉之由徐氏鑽

以爲斬制其行是也何氏楷游環以皮為環即皮圈也引兩駉之外轡并兩服馬之內外兩轡俱貫於圈內而勒之○所以制駉馬不得外出游陰鞞

者取游移之義以其在兩服兩駉背上或前或却變動不居也○陰鞞側揜之何氏楷鞞朝於此案釋名謂陰鞞為陰范氏處義以板橫側車前及左

沃釜○沃釜其用義皆通孔疏沃釜非金名謂銷此白金塞金言其質銷言右以陰鞞車朝故謂之陰鞞韋帶也○宋傳陰鞞板之上○有續鞞之處

孔疏軍鞞之長六尺六寸止容二服駉頭不當衡故別為二鞞以引車○今經環於陰鞞而繫鞞於環以鞞屬此兩物故名此環為續也○文茵因

而長馬○孔疏訓鞞為長言長於大車之鞞則取其長也○文茵因長馬○孔疏訓鞞為長言長於大車之鞞則取其長也○文茵因

者也○大車之鞞一尺有半兵車之鞞長三尺三寸何氏楷駕我騏驎○兵車貴長鞞者以其馳驅險阻慮鞞短則脫鞞也○我念君子德性溫和有如玉然○君子

於以駕我騏驎馬而前騏驎車○指其夫孔疏聘義云君子比德於玉焉馬備具以伐西戎何憂不克乎○言念君子溫其如玉在其板

○馬左足白曰駉○言念君子溫其如玉在其板○馬左足白曰駉○言念君子溫其如玉在其板

○馬左足白曰駉○言念君子溫其如玉在其板○馬左足白曰駉○言念君子溫其如玉在其板

詩序小戎美襄公也
備其車甲以討西戎
案史記周厲王時西



戎叛滅犬丘犬駱之族大駱者乃秦祖非子之所目出也至宣王命秦仲為大夫誅西戎又為西戎所殺宣王嘗命秦仲之子莊公破之矣已而復熾遂與申侯同伐周弑幽王襄公以兵救周有功然則西戎者乃周與秦不共戴天之讎也故平王命襄公為諸侯以討之日討之者以天子命討君父之賊仗大義而復世繼合天理而順人心弼秦人尙氣喜勇宜乎樂為之用也

言於米書

溫潤而
今在西戎板屋夫豈徒
但我心中委曲之故固欲君子之勇於赴

亂我心曲
亂我心曲
亂我心曲
亂我心曲

屋
蓋屋蓋用瓦軌為水雪凍裂故也
四壯則孔阜矣六轡則在手矣
四壯四馬皆壯也餘俱解見駟驪

是駟驪
是駟驪
是駟驪
是駟驪

壯孔阜六轡在手駟驪
而且畫龍於盾合載車上
馬黑味曰驪而且畫龍於盾合載車上

是駟驪
是駟驪
是駟驪
是駟驪

以龍盾之合
置龍於前駟驪內轡其軍容豈不謂盛乎
龍盾之合而車廣一盾不足為衛故合而載之

以龍盾之合
以龍盾之合
以龍盾之合
以龍盾之合

言念君子溫其在邑
於戰前其繫之處以白金為履也
期但我明知君子義不可歸何為乎繫念不已耶

言念君子溫其在邑
言念君子溫其在邑
言念君子溫其在邑
言念君子溫其在邑

期胡然我念之
期胡然我念之
期胡然我念之
期胡然我念之

期胡然我念之
期胡然我念之
期胡然我念之
期胡然我念之

公求牙鎡鎡
建三隅之女子則見其委鎡矣
徵孔疏牙之下端有鐵朱儀以白金沃牙之下端平底者也

公求牙鎡鎡
公求牙鎡鎡
公求牙鎡鎡
公求牙鎡鎡

苑
苑毛傳伐中干也案夏官司兵享五盾鈔注云五盾十楹之別名也

苑
苑毛傳伐中干也案夏官司兵享五盾鈔注云五盾十楹之別名也

鏐交鞬
鏐此車馬器械以伐西戎何其壯也
鞬此車馬器械以伐西戎何其壯也

鏐交鞬
鏐此車馬器械以伐西戎何其壯也
鞬此車馬器械以伐西戎何其壯也

言念君子載寢載興
言念君子載寢載興
言念君子載寢載興
言念君子載寢載興

言念君子載寢載興
言念君子載寢載興
言念君子載寢載興
言念君子載寢載興

厭厭良人秩秩德音
厭厭良人秩秩德音
厭厭良人秩秩德音
厭厭良人秩秩德音

厭厭良人秩秩德音
厭厭良人秩秩德音
厭厭良人秩秩德音
厭厭良人秩秩德音

朱
朱義與誦則雖婦人亦知
朱義與誦則雖婦人亦知
朱義與誦則雖婦人亦知
朱義與誦則雖婦人亦知

朱
朱義與誦則雖婦人亦知
朱義與誦則雖婦人亦知
朱義與誦則雖婦人亦知
朱義與誦則雖婦人亦知

傳
傳義與誦則雖婦人亦知
傳義與誦則雖婦人亦知
傳義與誦則雖婦人亦知
傳義與誦則雖婦人亦知

傳
傳義與誦則雖婦人亦知
傳義與誦則雖婦人亦知
傳義與誦則雖婦人亦知
傳義與誦則雖婦人亦知

陳氏故源戎世為秦患而襄公時周有驪山之禍戎思尤劇小戎序所謂西戎方疆征伐不休是也幽王亡於襄公之七年秦救周有功十二年伐戎至岐而卒此數年中皆征伐之時矣襄公奉天子命秉國好義之說心終身不能平戎方張之寇信難以力碎也子文公始敗戎收周餘民而有之至七世孫穆公用內史廖之計取其謀臣由余益國十二遂霸西戎目此戎弱而秦強矣然襄公以義興師民心樂戰故子孫得收其成功耳小戎一詩實秦業興盛根本

何氏楷周之興也詩歌蒹葭是春和之明景也周禮行而忠厚篤祐開卜世有道之長秦之興也詩歌蒹葭是肅殺之蕭農也周禮廢而強梁腊毒兆二世撲滅之禍

詩人刺襄公不能以禮治人而無以固其國也曰彼蒹葭蒼蒼然盛矣必待白露凝霜之候乃堅實可用物且不可不堅况國乎○蒼蒼盛貌孔疏蒹葭之草必待白露凝霜然後堅實可用

蒼蒼實牛食之肥葭至傳蘆也案初生為葭長大為蒹

必待白露凝霜然後堅實可用

我思不有人何有國夫所謂彼人者治之道豈待他求哉乃即在此水之一方耳○范氏處義伊人謂彼國人也

何也人不可越乎禮禮亦非遠平人是治人而不以禮則逆譬諸逆流而上險而且遠彌覺道路之阻

一方水之一隅也孔疏本用周禮則未得人心喻禮素迴

從之逆流而上道阻且長阻且長遠

治人而能以禮則順譬諸順流而下易而且近宛然在此中流也今秦奈也何棄禮不用乎○鄭箋宛坐見貌次說文中央也從大在日之內徐氏錯毛傳逆禮則莫能至

從大取其中正會意疏作萎釋文萎本亦作漈

○蒹葭漈漈白露未晞所謂伊人

晞乾未晞未為霜也

蒹葭漈漈白露未晞所謂伊人

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

在水之湄迴從之道阻且躋迴游從

爾雅小洲曰渚小渚曰泚小泚曰坻

詩經蒹葭

五

詩序 兼葭刺襄公也。未能用周禮將無以固其國焉。

朱傳 言秋水萬盛之時所謂彼人者乃在水之一方上下求之而皆不可得然不知其所指也。

秦人美其君之受命服於天子也。曰瞻彼終南之山問其何所有乎則見條梅之葱鬱如斯也。

終南何有有條有梅 羊傳條栢也爾雅栢山榎郭氏漢今

好宜為車板梅毛傳栢也案爾雅釋文皆釋梅為栢郭氏璞荆州曰梅楊州曰

栢陸氏璣梅樹皮栗似豫樟豫樟葉大如牛耳一頭尖赤心華赤黃子青不可

食相葉大可三四葉一莖水理細緻於豫樟子赤者材堅子白者材脆江南及

新城上庸蜀皆多樟栢終南山與上庸新城通故亦有栢也案此非似杏實酢

之梅陸氏但梅至北方多變而成木故北人終身有不識梅者是終南山所宜有矣。

觀其錦衣狐裘衣之於身而容顏則赤而澤也是故稱其為君也哉。○暹清

也丹說交巴越之赤石也鄭箋顏色如厚漬之丹言赤而澤也朱傳其君也

狐裘 古音箕○玉藻云錦衣狐裘諸侯之服也又云君衣白裘錦衣以

稱其為君也。○有衣曰褐必覆之者裘也。詩云衣錦綉顏如渥丹其君也

瞻彼終南之山問其復何所有乎則見紀堂之博厚如斯也。○紀毛傳基也

孔疏以下文有堂故以為基謂山基也堂案傳山之寬平處也爾雅山如堂

哉 古音資。○終南何有有紀有堂 何氏楷此章咏

密 山則取其形勢之鞏固君則願其福澤之深厚我君子受此命服於天子

視如山如阜如岡如陵之意以君子至止敝弗衣繡裳

興下文之壽考不忘也。○何氏楷壽考不忘祝願之辭欲其服

此服居此位長久安寧不忘王命也。朱傳敝之狀亞兩已相戾陳氏啟源亞當作亞古弗字因謂之敝見漢書韋賢

傳師古法又見顧野王玉篇則此字上下兩畫當中斷繡刺繡也衣之章用繪

朱傳 亦秦人美其君之辭。音釋 亦車鄰駟駟之意也。詩凡三見並同。

佩玉將將 壽考不忘 興也。終南

衣之章用 終南

終南

終南

終南

終南

終南

終南

秦以子車氏之三子為殉國人哀之而作是詩也。曰彼交黃鳥。臣之記君猶鳥之止木奈。

交交黃鳥止于棘棘解見園誰從穆公子車

何使之不得其死乎。今誰從穆公。惟此奄息乃百夫傷之。臨視其壙穴。惴

奄息子車氏奄息其人也維此奄息百夫之特臨其穴

惴惴。○鄭箋秦人哀傷臨視其壙為。嗚呼。彼蒼者天也。○鄭

惴惴其慄彼蒼者天孔疏。惴之殲我良人

如使此人可。我國人即百死其身。猶為之矣。○鄭

如可贖兮人百其身與也○交交黃鳥止

于桑誰從穆公子車仲行杭維此仲行

防猶當也。言一人可以當百夫也。

百夫之防臨其穴惴惴其慄彼蒼者天

殲我良人如可贖兮人百其身與也○交

交黃鳥止于楚誰從穆公子車鍼卅虎

御猶當也。

維此鍼虎百夫之禦臨其穴惴惴其慄

彼蒼者天殲我良人如可贖兮人百其

身與也黃鳥

秦穆公卒以子車氏之三子為殉皆秦之良也。國人哀之為之賦黃鳥事見春秋傳即此詩也。

傳朱

詩經精華

公四黃鳥

六

史記秦本紀正義云穆公與羣臣飲酒。此哀於是奄息仲行。鍼虎許諾及公薨皆從死。

詩人刺康公忘穆公之業而棄其賢臣也曰歛然者彼晨風也鬱然者彼北林也
山也。歛疾飛貌穆子以晨風與君子者取其去來之疾人君好賢待士則賢者
歛聿。彼晨風。爾雅晨風。郭氏璞。鸚鵡屬。陸氏璞。青黃色。燕領。鉤喙。
歸之禮貌不至。晨風之飛入北林。猶賢士之往歸先君。始未得見君子
則賢人去矣。之時其心之憂欽欽矣。欽說文。欠貌。何氏道。陳陳不安之
鬱彼北林。北林。林名。未見君子。憂心欽欽。始未見賢
然見於欠伸。先君憂未得賢。今君棄賢不用。於是先君之意責之曰。汝今
忘我矣。案此即詩序。折中山宜有櫟。隱宜有駸。以興國宜有君子也。爾
念我矣。案此即詩序。折中山宜有櫟。隱宜有駸。以興國宜有君子也。爾
忘我之事。雷易多。

○山有苞櫟。隰有六駸。馬。倨牙食虎豹。

○山有苞櫟。隰有六駸。馬。倨牙食虎豹。

○山有苞櫟。隰有六駸。馬。倨牙食虎豹。

○山有苞櫟。隰有六駸。馬。倨牙食虎豹。

○山有苞櫟。隰有六駸。馬。倨牙食虎豹。

○山有苞櫟。隰有六駸。馬。倨牙食虎豹。

○山有苞櫟。隰有六駸。馬。倨牙食虎豹。

○山有苞櫟。隰有六駸。馬。倨牙食虎豹。

○山有苞櫟。隰有六駸。馬。倨牙食虎豹。

○山有苞櫟。隰有六駸。馬。倨牙食虎豹。

○山有苞櫟。隰有六駸。馬。倨牙食虎豹。

○山有苞櫟。隰有六駸。馬。倨牙食虎豹。

○山有苞櫟。隰有六駸。馬。倨牙食虎豹。

○山有苞櫟。隰有六駸。馬。倨牙食虎豹。

朱氏善與子同袍恩
愛相結於無事之時
也與子同仇患難相
恤於有事之日也

君子憂心靡樂。如何如何。忘我實多。興也。

○山有苞櫟。隰有樹檉。未見君子。憂心

如醉。如何如何。忘我實多。興也。晨風

折中。詩序曰。晨風。刺康公也。志

朱傳。廢廢之歌。同意蓋秦俗也。

豈日無衣。衣與師協。與子同袍。蓋亦親愛之至矣。

與子同袍。孔疏。玉藻云。續為繡。繼為

王子興師。脩我戈矛。今之

與子同。與子同仇。匹而往也。

與子同。與子同仇。匹而往也。

與子同。與子同仇。匹而往也。

與子同。與子同仇。匹而往也。

與子同。與子同仇。匹而往也。

與子同。與子同仇。匹而往也。

與子同。與子同仇。匹而往也。

與子同。與子同仇。匹而往也。

謝氏枋得無衣一詩。殺然以天下大義為已任。乃知岐豐之地。彼又武周公之化。最深惜也。周既不能以此而令諸侯。秦復不能以此而匡王室。卒之數傳之後。其賢然好戰之習。非復先王之民。真秦之民矣。

言采米也。仇匹也。孔疏與子同為仇匹而往征志。

○豈曰無衣。與子同澤。王子興師。

三鋒戟。說文有枝兵也。木作戟狀。作起。從从戈省。幹者枝也。今文省作戟也。

脩我矛戟。與子偕作。○豈曰無衣。與

子同裳。王子興師。脩我甲兵。與子偕

行。無衣。

秦人之俗大抵尚氣。傑先勇力。故其見於詩如此。

我送舅氏。曰至渭陽。秦時都雍。孔疏雍在渭南。水北何

折中經錄渭陽廣愛也。

夫伯叔者。父之兄弟也。舅氏者。母之兄弟也。列國之譜牒可考矣。非同姓之宗族。即異姓之婚姻。苟能因愛父之故而愛伯叔。因愛母之故而愛甥。舅則誦信脩睦。兵戎何自起哉。觀康公以念母而送舅氏。遂能使文公入而晉國定。文公伯而王室安。蓋因親以廣愛。而其仁普矣。故聖人有取焉。

制義用瓊。渭陽。我何以贈之。則路車乘黃也。○路車。謂侯之車。乘黃。四馬皆黃也。

以贈之。路車乘黃。○我送舅氏。悠悠

我思。何以贈之。瓊瑰。玉佩。蓋謂贈之以玉佩。其

又向以贈之。則瓊瑰玉佩也。然雖贈之有加。無已究。何能止我之思耶。○孔疏。瓊者玉之美名。瓊瑰。美石。佩玉之制。唯天子用紉。諸侯以下。則玉石雜用。

制義用瓊。渭陽。

朱。序以為時康公之母穆姬已卒。故康公送其舅而念母之不見也。○陳氏

於我乎。夏屋渠渠。今也每食無餘。屋而食無

於我乎。夏屋渠渠。今也每食無餘。屋而食無

於我乎。每

於我乎。每

於我乎。每

於我乎。每

於我乎。每

於我乎。每

於我乎。每

於我乎。每

於我乎。每

於我乎。每

於我乎。每

釋文內方外圓曰簋以承黍稷外方不飽非特無餘矣。內圓曰簠用貯稻梁皆容一斗二升。言其禮意愈衰也。
食四簋 四簋稱君禮物大具。今也每食不飽于嗟

乎不承權輿 賦也。未句合上章。權輿

折中 詩序曰權輿刺康公也忘先君之舊臣與督者有始而無終也。此言其君始有渠渠之夏屋以待賢者而其後禮意衰哀供億衰薄至於賢者每食而無餘於是歎之。言不能繼其始也。

朱傳 德衰薄至於賢者每食而無餘於是歎之。言不能繼其始也。

音釋 凡二見並同。折中康公忘先君之舊臣禮貌既衰賢人去焉蓋目是穆公之伯業衰矣故康公屢敗於晉桓景哀悼歎世不競以及厲陳簡公出子之不寧皆權輿之詩為之兆也是故國之興衰以人心卜之而已讀小戎無衣之詩人心合而和秦之必大讀晨風權輿之詩人心離而知秦之中衰向皆之幾有如轉轂盛衰之應捷於桴鼓遍覽十五國治亂得失之故亦可以不占驗而識妖祥不著祭而定吉凶矣故曰其或繼周者雖百世可知也。

陳風

左傳襄二十五年子產曰昔虞闕父為周陶正以服事我先王我先王賴其器用與其神明之後庸以元女大姬配胡公而封諸陳以備三恪釋文其地密穡之墟在禹貢豫州之界鄭詩謂大姬好巫覡歌舞民俗化而為之孔疏詩稱擊鼓宛邱之上婆娑粉楸之下見有大姬歌舞之遺風也。詩人刺在位之遊蕩無節而無以為民望也曰子之放蕩不羈曰遊宛邱之上兮。毛傳子大夫也。子者詩人稱謂之常孔疏大夫稱子是其常稱是也。

子之湯兮宛丘之上兮 爾雅宛中宛邱又云邱上有邱曰宛邱郭氏璞中央

折中無威儀之節則不足定命無莊澁之容則不足以觀民有情無望非小失也。古今才士有文無行其病皆在於此讀宛邱之詩其亦可以自儆也夫。

隆峻狀如一邱毛傳則謂四方高中中央下曰宛邱案黃氏震旁高中下則於登遊眺望非便邗氏昂爾雅疏既言邱上有邱非中央隆高而何是也。洵獨惜其有情而無望也。朱傳雖情有清思而可樂矣然無威儀可瞻望也。

有情兮而無望兮 賦也。坎其擊鼓宛丘之下兮。古音戶。而氏楷鼓必應。無冬無夏。古音戶。范氏祖再。詩經青韋。公曰宛邱。

詩經青韋。公曰宛邱。

淮水鼓鐘。而以雅以
南。為流連之樂。宛邱
擊缶而無冬。無夏。賄
流蕩之譏。二者皆刺
其樂而無節也。

身而
舞也。

時也。人之好樂。於是時必少息焉。今
也無冬。無夏。則其他時可知矣。

值其鷺羽。

賦也。爾雅鷺春紐
郭氏璞白鷺也。頭翅

背上皆有長翰。毛。陸氏鷺水鳥好而潔。
曰青脚。高尺七八寸。尾如鷹尾。隊長三寸。

○次其擊缶。黃氏佐在
秦寧也。案

陳氏。陽正之為器。中虛而善容。外圓而善應。中聲之所自出者也。易之鼓
缶。見於離。詩之擊缶。見於宛邱。正之為樂。所不易也。孰謂起於西戎乎。

宛

丘之道。無冬。無夏。值其鷺。翻。賦也。宛丘。

朱傳。

國人見此人常遊蕩於宛
邱之上。故敘其事以刺之。

音釋。

夏。陸古音戶。詩
凡二見。並同。

東門之枌。文。爾雅。枌。白枌。彼疏云。枌之
皮色白。各枌。然則分即白枌也。宛丘之枌。枌。解
見。枌。解

羽

子仲之子。

毛傳。子仲。陳大夫氏。孔疏。知子仲是大夫氏者。以其
風俗之敗。自上行之。若是庶人不足顯其名氏。禮孫

以王父字為氏。此人上祖必有字子仲者。婆娑。

梭
其下。古音戶。

○穀旦于差。

南方之原。爾雅。高平曰原。南方之原
高明之地。范氏祖禹。民於

彼女子。竟乃不績其麻。相從於南方之原。市見夫婆娑而舞者。
比比也。則縱觀之以為快矣。○何氏。楷。市。即南方之原之市也。

不績其麻。市也。婆娑。賦也。○何氏。楷
此女子。聞婆娑

於南方之原之市。因遂不
績其麻。而往觀之也。

○穀旦于逝。越以駸。宗。邁。

視爾如鼓。翹。○爾雅。菝。菝。郭氏。樸。今荆葵也。似葵
孔疏。引謝氏曰。小草多華。少葉。葉又翹。起

守巫清華。

卷四 東明之枌

十一

由是衆人之中男則慕女之色私心竊謂曰觀汝顏色之美如披華然庶幾
遺我以一握之椒而交情好也噫男女亟聚淫亂之階奈何上之教化不先
羅氏願華五銖錢大色粉粉 **貽我握椒** 賦也○陸氏佃握持五指 **東**
紅有紫文鏤之一名錦葵 取以相貽孔疏此二句是男辭

門之粉

折中 詩序曰東門之粉疾亂也男女棄其舊業亟會於道
路歌舞於市井爾折中疾其嬉遊而至於淫亂也

朱傳 賦其事以相樂也

衡門之下 詩人美君子之素位而行而以道自守也曰衡門雖云淺陋然託此地以游息
無爭不可也沁水不能飽腹然元幾之而忘饑無爭不可也○爾雅榑游息也
衡橫也孔疏門之深者有阿塾堂宇此唯橫木爲之言其淺也 **可以棲遲泌**

之洋洋 毛傳泌泉水也孔疏掘風
有泌○泉水知泌爲泉水 **可以樂飢** 賦也○

豈其食魚必河之魴 房 **豈其取妻必齊** 於外則舉曰前

之姜 賦也 **○豈其食魚必河之鯉** 陸氏佃里語曰
洛鯉河魴實於

豈其取妻必宋之子 賦也○殷本紀舜封
契於商賜姓曰子是

朱 宋子 **衡門**

傳 此隱居自樂而
無求者之辭

朱傳謂隱居自樂之辭案以此詩作賦體則窮而在下之君子固系位而
行也以此詩作比體則達而在上之君子亦素位而行也詩序云衡門誘
僖公也愿而無立志故作是詩以誘掖其君誘之云者陳國雖小猶可有
爲首章是也果能立志何必齊宋二章三章是也讀詩者要當求於意言
之表不可泥於文辭之末如必以此詩言事親而專求之以事親之事必
以此詩言脩身而專求之以修身之事是守株待兔也知此以求詩則思
過半矣

詩經青室

卷四 衡門

二

詩人思賢女以配君子也曰麻必待水之漚

漸而漚之乃堪紡績以為衣服矣○漚漚也

東門之池范氏處義陳風三詩皆言

可以漚烏豆

麻朱傳

台麻

今君子欲成其德豈可無以漸漚之乎是在乎內助之有人耳誠得彼美之

者必先以彼美淑姬

彼美淑姬

孔疏美女而謂之姬者以黃帝姓姬炎帝姓姜

歌者以歌詩陳善

可與晤候

歌興也

候

○東門之池可以漚紵

彼美淑姬可

與晤語興也

與晤語興也

○東門之池可以漚菅

彼美淑姬可

美淑姬可與晤言賦也

東門之池

陸氏玘管似苧而滑澤無毛根

下五寸中有白粉者柔韌宜為

析中

東門之地恩賢也○詩序思賢女以配君子

朱傳

此亦男女

東門之楊

楊木黃白青赤

其葉牂牁

牂牁楊葉牂牁

昏以為期

孔疏王昏禮執燭前馬是親迎

明星煌煌

○東門之楊其

葉肺肺猶

葉肺肺猶

昏以為期明星皙皙

東門

之揚

案此詩之意與

詩經卷之四

東門之池 東門之楊

十三

詩序 東門之楊

朱傳 此亦男女期會而有負約不

墓門有棘 斧以斯之 棘惡木也 墓桓公已卒故云墓門棘

夫也不良 夫者鄙之不欲斥名 折中夫謂陳佗 國人知之知而

不已 誰昔然矣 比也 誰字原有所指 蘇氏輟桓公之世 陳人

墓門有梅 有鴉萃止 惡鳥喻陳佗 蘇氏輟

夫也不良 歌以訊之 訊子不顧 顛倒思子

折中 朱傳 詩序曰墓門刺陳佗也 佗無良師

音釋 陳音諱釋文諫也 王逸離騷章句曰詩作諱子不顧而無

防有鵲巢 必由累積而成 加防之有鵲巢 漸積累成之爾

有旨苕 歐陽氏傳如苕 誰侑 舟 子美 孔疏臣之

史記宣公二十一年 公有嬖姬生子款 欲

立之 乃殺其太子禦 窮

陳佗陳文公子桓公 弟桓公疾病 佗殺其

子而代之 陳氏云此 詩雖以刺佗 乃見著

舊之賢者 備見始末 追咎先君 不能為佗

致良師 傳故有弑逆 之事也

郝氏敬夫事 孰有大 於弑君者 陳之有佗

猶衛之有州吁 鄭之 有叔段 皆國家大故

采風而無刺 發貴為 風故陳風墓門 猶衛

之終風 鄭之叔于田 耳

之罪惡 訊 告桓公也

釋文 訓又作諱 徐息悒反 何氏楷

歌 卽此詩 人所作 所以告桓公者

今日身死 未寒而顛倒 猶若此 使桓公地 下有知

雖訊之而子言 曾不一顧念

至於顛倒而後思子 已無及矣 何氏楷

也 猶鴉耳 以告想其人

墓門有梅 有鴉萃止 惡鳥喻陳佗 蘇氏輟

夫也不良 折中夫謂陳佗 國人知之知而

不已 誰昔然矣 比也 誰字原有所指 蘇氏輟桓公之世 陳人

墓門有棘 斧以斯之 棘惡木也 墓桓公已卒故云墓門棘

夫也不良 夫者鄙之不欲斥名 折中夫謂陳佗 國人知之知而

不已 誰昔然矣 比也 誰字原有所指 蘇氏輟桓公之世 陳人

墓門有梅 有鴉萃止 惡鳥喻陳佗 蘇氏輟

夫也不良 折中夫謂陳佗 國人知之知而

不已 誰昔然矣 比也 誰字原有所指 蘇氏輟桓公之世 陳人

墓門有棘 斧以斯之 棘惡木也 墓桓公已卒故云墓門棘

夫也不良 夫者鄙之不欲斥名 折中夫謂陳佗 國人知之知而

不已 誰昔然矣 比也 誰字原有所指 蘇氏輟桓公之世 陳人

墓門有梅 有鴉萃止 惡鳥喻陳佗 蘇氏輟

夫也不良 折中夫謂陳佗 國人知之知而

不已 誰昔然矣 比也 誰字原有所指 蘇氏輟桓公之世 陳人

墓門有棘 斧以斯之 棘惡木也 墓桓公已卒故云墓門棘

夫也不良 夫者鄙之不欲斥名 折中夫謂陳佗 國人知之知而

不已 誰昔然矣 比也 誰字原有所指 蘇氏輟桓公之世 陳人

墓門有梅 有鴉萃止 惡鳥喻陳佗 蘇氏輟

夫也不良 折中夫謂陳佗 國人知之知而

不已 誰昔然矣 比也 誰字原有所指 蘇氏輟桓公之世 陳人

墓門有棘 斧以斯之 棘惡木也 墓桓公已卒故云墓門棘

夫也不良 夫者鄙之不欲斥名 折中夫謂陳佗 國人知之知而

寇禦寇素愛厲公子
完宗懼禍及已乃奔
齊此亦足為信讓之
一證

欺誑

美好故謂君為所美之人何氏指古者目君皆曰美
人既為人所飾矣而猶呼之曰予美思厚之至也

心焉切切切也

中唐有壁苑

關○兩雅廟中路謂之唐何氏指唐義訓大廟之中
路比所居宮室之中路為大故曰中唐壁苑也爾雅

既醜謂之璧蓋

地下所踐者

誰侑子

夫誰如此欺惑子美之人
乃使我心惕然滋懼也

美心焉惕惕

折中

詩序曰防有鵲巢
憂懼焉○孔疏讒賊者謂為讒以賊害於人也

朱傳

靈公好色而淫夏姬夏姬子微舒將為亂國人憂之而作是詩也日月出則皎
然而明兮使人則僚然好兮折中言當月出之時靈公悅夏姬之僚好
月出皎兮皎明佼人僚兮

我君色荒不知而微舒幽窈糾結勢將為亂兮○何氏指窈窕文深
遠也以處心積慮言糾說文繩三合也取以象微舒憤恨絞急之狀
糾兮何氏指舒夏微舒也舉名以告詩人之辭亦顯矣折中古人二名
閒有截用一字者如晉重耳傳謂之重樂王鮒傳謂之鮒仲孫何忌
故我中心憂勞而
悄悄兮悄悄憂貌

勞心悄悄兮

月出皓兮

佼人僚兮

舒憂

受兮勞心

天紹兮勞心

月出照兮

佼人僚兮

舒憂

受兮勞心

天紹兮勞心

月出照兮

佼人僚兮

舒憂

受兮勞心

天紹兮勞心

月出照兮

佼人僚兮

舒憂

言

卷四

一

詩經

卷四

一

音釋 陳音燥開元五經文字作燥說文燥愁不安也从心臬聲孫氏惻以七早反音之反慘毒也。从心參聲孫氏惻以七感反音之此其文形既異音義不同宜易辨也。故北山之慘慘畏咎宜讀慘自華之念于燥燥宜讀惻月出之勞心慘令抑之我心慘慘皆宜改而從燥庶得之矣。
左傳陳靈公與孔寧儀行父飲酒於夏氏公謂行父曰微舒似女對曰亦似君微舒病之公出自其廡射而殺之何氏楷此詩篇中三言舒字指夏微舒也殺機已動而公不知止故國人作此詩以諷告之折中淫之為禍烈矣淫人之女如其父向淫人之妻如其夫何淫人之母如其子何當其月皎人倚色授魂子之時而環向而欲及之者已不可勝計矣聖人錄月出使淫亂之人知懼愛愈甚則禍機愈烈庶幾畏而中止非徒播靈公之惡於衆也。

胡為乎株林 株林夏氏邑。株林夏氏。復有從而諱之者則曰非往株林從夏南也。○鄭箋自之他耳。瓶拒之辭。賦也。○駕我乘馬。古音說稅。于株野。古音。乘我乘駒朝食。靈公淫乎夏姬馳驅而往道路以具詩人愛述其民間相語之辭也。曰我公初往夏氏之邑也。有怪而問之者則曰胡為乎往株林從夏南乎。

從夏南 微舒字子南孔疏實從夏南之母言從夏南者婦人。久之君臣官。淫竟不知止。大死從子夏南為其家主故以夏南言之。民亦不之怪也。且民亦不能為之諱也。咸曰乘我乘馬我君公然稅于株野矣。乘我乘駒我君公然朝食于株矣。○我國人我其君也。馬六尺以下曰駒。

匪適株林 從夏南。賦也。○駕我乘馬。古音說稅。于株野。古音。乘我乘駒朝食。大死從子夏南為其家主故以夏南言之。民亦不之怪也。且民亦不能為之諱也。咸曰乘我乘馬我君公然稅于株野矣。乘我乘駒我君公然朝食于株矣。○我國人我其君也。馬六尺以下曰駒。

于株 賦也。株林。朱。靈公淫於夏微舒之母朝夕而往夏氏之邑故其民相與語。傳。詩人刺時之哀男女相說憂思感傷失其性情之正也。曰彼澤陂之內則有蒲與荷矣。○爾雅荷芙蓉也。郭氏璞北方人以藕為荷亦以蓮為荷。彼澤之陂。澤水之渾也。應氏劭水草交厝名之為澤。有蒲與荷。澤中兼有二草。我傷其不見。子美止有一人。將如之何乎。荷。蒲說文似莞而編有脊滑柔而溫陸。氏但水草也。生於水厓可以為席。但覺寤寐之中他無所。為涕泗滂沱而已矣。

有美一人傷如之 有美一人。傷如之。涕泗滂沱。與也。○鄭箋白目曰涕。自鼻曰泗。孔疏經。傳言噴涕出涕皆謂淚出於目。泗既非涕亦涕之類。明其泗出於鼻也。○彼澤之陂有蒲與荷。寺巫青華。卷四。六。

彼澤之陂 澤水之渾也。應氏劭水草交厝名之為澤。有蒲與荷。澤中兼有二草。我傷其不見。子美止有一人。將如之何乎。荷。蒲說文似莞而編有脊滑柔而溫陸。氏但水草也。生於水厓可以為席。但覺寤寐之中他無所。為涕泗滂沱而已矣。

有美一人傷如之 有美一人。傷如之。涕泗滂沱。與也。○鄭箋白目曰涕。自鼻曰泗。孔疏經。傳言噴涕出涕皆謂淚出於目。泗既非涕亦涕之類。明其泗出於鼻也。○彼澤之陂有蒲與荷。寺巫青華。卷四。六。

何寤寐無為 何寤寐無為。同。涕泗滂沱。與也。○鄭箋白目曰涕。自鼻曰泗。孔疏經。傳言噴涕出涕皆謂淚出於目。泗既非涕亦涕之類。明其泗出於鼻也。○彼澤之陂有蒲與荷。寺巫青華。卷四。六。

何寤寐無為 何寤寐無為。同。涕泗滂沱。與也。○鄭箋白目曰涕。自鼻曰泗。孔疏經。傳言噴涕出涕皆謂淚出於目。泗既非涕亦涕之類。明其泗出於鼻也。○彼澤之陂有蒲與荷。寺巫青華。卷四。六。

何寤寐無為 何寤寐無為。同。涕泗滂沱。與也。○鄭箋白目曰涕。自鼻曰泗。孔疏經。傳言噴涕出涕皆謂淚出於目。泗既非涕亦涕之類。明其泗出於鼻也。○彼澤之陂有蒲與荷。寺巫青華。卷四。六。

何寤寐無為 何寤寐無為。同。涕泗滂沱。與也。○鄭箋白目曰涕。自鼻曰泗。孔疏經。傳言噴涕出涕皆謂淚出於目。泗既非涕亦涕之類。明其泗出於鼻也。○彼澤之陂有蒲與荷。寺巫青華。卷四。六。

何寤寐無為 何寤寐無為。同。涕泗滂沱。與也。○鄭箋白目曰涕。自鼻曰泗。孔疏經。傳言噴涕出涕皆謂淚出於目。泗既非涕亦涕之類。明其泗出於鼻也。○彼澤之陂有蒲與荷。寺巫青華。卷四。六。

何寤寐無為 何寤寐無為。同。涕泗滂沱。與也。○鄭箋白目曰涕。自鼻曰泗。孔疏經。傳言噴涕出涕皆謂淚出於目。泗既非涕亦涕之類。明其泗出於鼻也。○彼澤之陂有蒲與荷。寺巫青華。卷四。六。

姬實召之也。此所謂女戎也。比事以觀。可以為淫亂之戒矣。

范氏處義或涕泗俱下。或帽帽憂感。或輾轉廢寢。此皆合男女之情言之。詩人言其情而不及於亂。亦欲

其止於禮義也。

惠氏周揚衛懿公之滅也王室不能救而齊救之禮樂征伐不在天子故衛風以木瓜系離此世道升降之陳靈公之弑也中國不能討而楚討之禮樂征伐自此不在中國故風詩以澤陂終

言采芣苢

簡蘭也解

見秦清

簡蘭也解

卷毛傳好貌言其形體碩大而且儀容美好也

寤寐無為

有美一人

碩大且卷

寤寐無為

中心悵悵

○彼澤之陂

有蒲菡萏

反

轆轤

轆轤

大威

有美一人

碩大且儼

寤寐無為

輾轉

轆轤

轆轤

轆轤

又作展轉運也解見關雎伏偃也荷氏楷偃即而以首樣枕謂之伏枕

伏枕

澤陂

詩序

澤陂刺時也言靈公君臣淫於其國男女相說憂思感傷焉

朱傳

案詩序謂男女憂思感傷之辭諷者謂東門之粉冠邱之應澤陂株林之引而伸之觸類而長之篇內二言美人簡兮以彼美目君則以此詩作思君之詩觀可也當生以子美稱夫則以此詩作思夫之詩觀可也子真傳

申培說皆以靈公宣淫洩治諫而死君子傷之則以此詩作思賢之詩觀亦無不可也求之於意言之表三百篇得以一言蔽之矣

釋文檜者祝融之後。妘姓之國也。其封域在古豫州外方之北。滎波之南。後為鄭武公所并焉。

檜

檜君逍遙遊燕不能自強。君子以道去其君而作是詩也。曰我君荒於遊燕。服羔裘之朝服。以逍遙至於朝服。易用狐裘。則是任意顛倒而臨朝聽政。視若蔑羔裘。逍遙。君純羔裘。臣以豹飾。

如其不能自強可知也。逍遙。緩行而閒適也。

有黃衣狐裘。朱傳錦衣狐裘。朝天子之眼緊從鄭則當為狐黃。豈不爾。爾乎思之。至於心勞而切。切然也。君庶幾其改之乎。

爾乎思之。至於心勞而切。切然也。君庶幾其改之乎。

思勞心切切。○羔裘翱翔。狐裘在堂。

孔疏。上言以朝謂日出視朝。此云在堂。謂正寢之堂。人君日出視朝。乃退適路寢。以聽大夫所治之政。二者於禮同服。羔裘。今檜君皆用狐裘。故二章各舉其遊燕之日多。則視朝之日少。其服羔裘以逍遙。翱翔也。但見裘色潤澤有

豈不爾思我心憂傷。○羔裘如膏。

豈不爾思

我心憂傷

○羔裘如膏

嚴氏祭凡人焉勞戒懼則不能解其衣禹惡衣文王卑服衛文大布之衣是也今槍君衣服鮮明如此其志慮凡近可見矣

詩經精華 日出有曜 豈不爾思 中心是悼 賦也 如骨然日出而有以照之其色愈見鮮明矣。宋傳膏脂所漬也凝者為脂釋者為膏毛體日出照曜然後見其如膏何氏指此如膏正於遊燕時見之上言以朝次言在堂則遊燕之後尚有視朝適寢之時今并其以朝在堂者而亦無之則自辨色而起以至竟日皆遊燕也

折中 詩序曰羔裘大夫以道去其君也國小而迫君不用道好潔其衣服道遙遊燕而不能自強於政治故作是詩

朱傳 而不能自強於政治故詩人憂之 時人不行三年之喪詩人乃以古禮望人也曰我庶得見服此大祥之素冠兮庶幸也庶見者憂不得見之辭

庶見素冠兮 玉藻編冠素冠既祥之冠也彼注云紕緣邊也閒傳注黑經白緯曰縞其冠用縞以素為紕故謂之素冠其如終不得見何哉是以我思

棘人樂樂兮 棘人而服此冠羸瘠之形樂樂兮 鄭箋哀感之人形貌樂樂然瘠瘠也 勞心博博 既祥而形仍羸瘠我心為之感動而傷悲兮

庶見素衣兮 我心傷悲兮 聊與子同歸兮 有法故欲與歸夜家而觀其居處 我愛其人欲同其行願與子同歸兮 今果得見此人兮

與子同歸兮 賦也 孔疏我身既能得禮則居處亦應 我愛其人欲同其行願與子同歸兮 今果得見此人兮

見素韞兮 今我心蘊結兮 聊與子如一 有禮之人所行如一兮 孔疏我願與子行如一兮 愛其人欲同其行也

朱兮 今人皆不能行三年之喪矣安得見此服乎

傳 喪矣安得見此服乎

隰有萋楚 爾雅萋楚薺也 子如小麥陸氏玘今羊桃是也葉長而狹華紫亦色其枝

猗猗其 莖弱過一尺引蔓於草上案今羊桃之樹葉絀而不長高八九尺非引蔓草上者毛傳錄弋之性不妄尋蔓草木是也

猗猗其 猗猗其 猗猗其

猗猗其 猗猗其 猗猗其

猗猗其 猗猗其 猗猗其

猗猗其 猗猗其 猗猗其

猗猗其 猗猗其 猗猗其

猗猗其 猗猗其 猗猗其

說則反服微凶之深

衣以寄其餘哀至閒

一月而禮儻而纖斯

無不佩矣詩人所願

見謂其能舉祥祭者

耳終喪而後有祥喪

禮不終則未祥而服

已除何謂禫也

枝天今我小民必附君以有生而乃憔悴於虐政反不知此天之沃沃者乃無知之莠楚猶得安然暢茂於宇宙之間也○天少好貌沃沃光澤視言其少好而沃沃樂子之無知○隰有

莠楚古音姑○猗儻其華古音天之沃沃樂子之無

家古音姑○隰有莠楚猗儻其實天之沃

沃樂子之無室比也長楚

朱政煩賦重人不堪其苦歎其不如草木之無知而無憂也

匪風發兮發風大起也毛傳發發然大暴疾匪車偈兮偈也疾也

中心怛兮都達反○賦也

匪風飄兮日飄匪車嘒嘒嘒嘒不兮顧

瞻周道中心傷也兮賦也誰能亨魚亨魚

之釜鬻鬻○鬻記誰將西歸

未傳鼎大上小下若甌曰甌何氏指亨魚以喻治國漚之

之變風始作據此則是詩當作於夷厲之世周室其未東遷乎范氏處義周未

章氏潢讀素冠而與孝思讀匪風而動忠義故曰動於詩

呂氏祖謙匪風思周道何也曰政出天子

則強不陵弱各得其

所政出諸侯則徵發

之煩共億之用侵伐

之暴惟小國偏受其

禍所以捲懷宗周為

獨切也戰國時厲喜

謂韓王曰大國惡有

此詩驗之其理益明

匪風

二十

賈誼欲眾建諸侯而少其力雖其言畧而不精亦可謂少知治體矣

東遷故曰懷之好音賦也。好音鄭箋謂周之舊政令也。以相贈者孔疏云愛其人欲贈之耳。非謂彼不知也。

匪風

匪風思周道也。國小政亂。憂及禍亂而思周道焉。
朱傳 周定哀微賢者憂歎而作此詩。

釋文曹者武王之弟叔振鐸所封之國也。爵為伯其封域在兗州陶邱之北河澤之野。

曹風

詩人戒時人之玩細娛而忘遠慮也。曰人無遠慮者雖朝暮之事亦不能周計。譬如蜉蝣朝生而暮死耳。○蜉蝣朝生暮死。有浮游之義。故曰蜉蝣。爾雅蜉蝣渠郭氏璞似蜉蝣身狹而長。有角黃黑。巴黎

指長三四寸。甲下有翅能飛。夏月陰雨時。楚鮮明狼案此句即朱傳所謂玩細娛者。我衣之憂則在於我終身歸宿之地也。夫豈苟安目前已乎。○處止也。

心之憂矣。於我歸處。○蜉蝣之翼采。采采華飾也。

采衣服。心之憂矣。於我歸息。○蜉蝣之翼采。始生時是也。之貌鄭箋謂其

求勿閱。麻衣如雪。其從上中突出而為人所見也。陳氏故源

求勿閱

麻衣如雪

陳氏故源

三代時棉種未入中國凡所謂布皆麻也吉凶俱用之止以精粗為辨麻衣如雪者綴濯煮治之功也

心之憂矣於

舍息也

我歸說○稅○蟬○

此詩蓋以時人有玩細娛而忘遠慮者故以蟬蟬為比而刺之

朱傳

詩人刺其君遠君子而近小人也曰名器不可服人彼侯人雖一職之微然既藉隸於朝猶且勤率所屬荷戈服以各供其事今曹最爾國彼其之子何攻而

彼侯人兮

侯人道路迎送

何主聲

戈與服

又都律反○何

服此赤芾者且至三百人之多也○芾蔽膝即鞞也玉藻一命緼芾黝珩再命赤芾黝珩三命赤芾瑟珩孔疏曹為伯爵大夫再命大夫以上皆服赤芾揭被及也戈解見秦風無衣受解見衛風伯兮孔疏

彼其之子

二三

讀伐檀而小人取三百之禾魏是以削讀

百赤芾賦也○

維鷓在梁

鷓水鳥俗名淘河陸氏環形如鷓而極大長尺餘

有其祿而無其功曹

濡濕

直而廣口中正赤領下胡犬如數升囊好羣飛若小澤中有魚便羣共抒水滿其胡而棄之○水竭盡魚在陸地乃共食之故曰淘河

不濡

而無其德君子有其德而無其位是也

其翼則翼濡矣○彼其之子不稱其服

與也○

無功而蒙

維鷓在梁不濡其味○味鳥口也○

其味矣彼之子之素餐猶是也○味鳥口也○

其之子不遂其媾○

與也○

南山朝隴○

鄭箋朝升於南山

婉兮變兮

朱傳蒼草木

季女斯飢

如處子然故以少女目之

候人

言賢者守道而反貧賤也

自保不妄從人而反飢困

言賢者守道而反貧賤也

婉兮變兮

朱傳蒼草木

季女斯飢

如處子然故以少女目之

朱傳

此刺其君遠君子而近小人之辭。

時君用心不能均壹詩人陳此一德之君以刺之也曰彼在桑之鳴鳩其子衆多鳴鳩則飼子均一矣。今君子之撫綏其下猶是也。○羅氏應鳩亦子之多者。鳴鳩在桑。毛傳鳴鳩結翰也。案今之布穀羅氏願以此鳥鳴時布種。今鳩四時有子。其穀似鷓長尾牝牡飛鳴翼相摩拂取其骨佩之宜夫婦。每有子。

其子七分

毛傳鳴鳩之養其子朝從上下暮從下上平均如一嚴氏。案即郊子所謂鳴鳩氏司空也。鳴鳩平均故為司空平水。夫淑人而在君子之位以臨民。○范氏處義言有淑善之德在君子之位。

淑人君子

案君子指君言。范氏處義曰正是四國豈人臣之能為。曰胡不萬年亦不可以是為人臣之祿是也。○孔氏儀也。凡舉動之合義而有法度者謂儀之一則見其心之固矣。○孔氏儀也。孔疏勸義均平用心如一。是也。○疏如結者謂不散如物之裹結。

其儀一分

其儀一分心如結兮。與也。○孔疏其。鳴鳩則一其處而仍在桑矣。○案四章皆言在桑。其子擇美木而遷之。今取其專一之義孔疏子自飛去母常不移是也。下民之遷善猶是也。○內者形諸外心不固。○鳴鳩在桑其子在梅。見終南其則不能表裏如一矣。

鳴鳩在桑

其子在梅。折中。喻國治也。淑人君子其帶伊絲。鄭箋其帶伊絲謂大。名出於繁繁大也。郭氏敦弁制大於冠古冠止撮。髮弁下覆額騏馬青黑色謂弁色如騏馬之文也。○鳴鳩在桑。雜色。其帶伊絲其弁伊騏。與也。○鳴鳩在桑。子飛集於惡木矣。今下民之習惡猶是也。

其子在棘

棘惡木。折中其子在棘國難治也。淑人君子。不忒則一以此而證正一國亦可以。表正四方矣。○四國四方之國也。○古首役。○其儀不忒其儀不忒正是四國。賦也。○

其儀不忒

其儀不忒正是四國。賦也。○

鳴鳩在桑

其子在梅。淑人君子正是國。人。正是國人胡不萬年。與也。○

人正是國人

胡不萬年。與也。○

胡不萬年

與也。○

與也

○

詩經精義

卷四

三三

忠氏周惕風之言王
者五衛之詩曰王事
敦我及曰為王前驅
晉之詩曰王事靡盬
秦之詩曰王于興師
而終以曹之詩曰四
國有王皆編詩之微
旨也
檜風以匪風終瞻周
道而懷好音曹風以
下泉終念周京而懷
邠伯亂極思治也

詩序 鴈鳩刺
不宣也

朱傳 詩人美君子之用心均平
專一然不知其所指也
王室陵夷小國困敝詩人遭亂而思治也曰今日王命不行大國侵
害小國譬如寒泉之浸苞根然不滋其生而反傷之矣○苞叢生也

刻列 彼下泉 泉下流也 浸彼苞稂 郎○陳氏故源稂有
米可以療飢又名狼

尾草爾雅孟狼尾又稂童梁皆此草也本草狼尾草生澤地似茅作穗又云莖
葉穗粒如粟而穗色紫黃有毛荒年亦可食何氏權詩稱稼之茂美繼之曰
不稂不莠莠既別是一物則稂亦當是一物陸氏玠
以為禾之不成者則是亦禾而已何以與莠並稱乎 慎反 我寤嘆
之聲寤嘆者悲憤在中惟寐則稍忘耳一寤則惓然發嘆矣

念彼周京 古音疆○此也 折中曹共公時晉侯初伯執曹伯昇宋
人又分其田後乃以甯免若四國有王豈至此哉
蕭蒿解 見來葛

○刻彼下泉 浸彼苞蕭 愴我寤嘆 念彼

京周 比也 師眾也邦畿千里惟民 夫西京之時天下咸被王澤譬
守之其上常有青雲覆之 所止故謂王畿為京師 如凡凡之黍苗又有陰雨以膏

寤嘆 念彼京師 比也 其所以膏澤下逮者良由四方之國凜然共知有王而王又命
之矣○孔疏 陰雨膏澤之 師伯旬宜以勞來之是以大國不敢陵暴小國咸樂其生何今

兩膏 去声 之 四國有王 邠 伯勞之 比也 下

泉 詩序下泉 思治也 時之不然耶○孔疏左傳畢原豐邠文
昭也師伯是文王之子時為州伯

朱傳 陳氏曰亂極而不治變極而不正則天理滅矣人道絕矣聖人於變風
之極則係之以思治之詩以示循環之理言亂之可治變之可正也

彭氏執中公劉七月

皆言民事然七月之

詩微而及於昆蟲草

木衣服飲食之未較

之公劉莫非與王氣

象其為體固不同也

鄭氏樵七月者西周

之風黍離者東周之

風

七月所紀人事較遲

於月令于耜舉趾在

正二月與月令季冬

脩耒耜孟春耕帝藉

異期一也月令仲春

倉庚鳴此在蠶月夏

爾

折中爾國名在雍州岐山之北葉為后稷封於邠其子不窋失官而竄於戎狄

之間不窋之孫公劉能脩后稷之業乃相土地之宜而立國於爾周公以

成王未知稼穡之艱難述后稷公劉之化作七月之詩謂

之爾風後人又取周公所作反凡為周公而作者附焉

周公陳王業之本以告成王也曰衣食者民之本先公居爾之日以時儆其民

曰七月流火涼風至矣九月霜降宜授衣矣○案君之於民經其農桑民之衣

食皆君先時預籌之故曰授衣范

氏處義授與敬授人時之意同

南友至七月之昏則下而西流○案何氏指火自六月昏中之後下而過西皆

稱流也亦以天傾西北故云然程子歲過中而行暮矣當有卒歲之具禦冬之

若不授冬衣則一之日寒風厲發然二

之日寒氣栗烈然無衣無襦何以禦寒

備故以七月流

火為首

而終其歲乎○案傳變月言日者言是月之日也感發風寒栗烈寒氣寒毛布

賤者之服案此衣對褊言衣以絲為之褊以毛為之孔疏賈者無衣賤者無褊

異期一也月令仲春

倉庚鳴此在蠶月夏

倉庚鳴此在蠶月夏

倉庚鳴此在蠶月夏

倉庚鳴此在蠶月夏

倉庚鳴此在蠶月夏

倉庚鳴此在蠶月夏

倉庚鳴此在蠶月夏

詩經清華

卷四七月

三五

之三月二也。月令季

秋草木黃落。此云十

月隕瘳。二也。月令仲

秋嘗麻。此云九月叔

苴。四也。月令季秋嘗

稻。此云十月穫稻。五

也。月令季冬取冰。此

云三之日納于陵陰

六也。毛傳謂函土晚

寒。案陳氏啟源。月令

作于秦相不韋。當據

秦風。主著秦函。皆雍

地。溫寒不廌。相異。總

之二書。所主不同。月

令所主在布政。教必

舉其初而言。函風所

主在紀風俗。多舉其

盛而言。非地氣使然

也。

折中周后稷以農事

開基。公劉克篤前烈

王業之本。實始於此

其詩大義以衣食為

本。農事為經。而婚姻

祭祀田獵。宮室之類

錯雜於其際。至於衣

則尊卑異製。食則老

少異糧。孝親敬長之

道無處不隱。焉焉孟

子之言王道也。期於

老者衣帛食肉。以為

衣無褐。何以卒歲。

案此上六句言

授衣之時也。

二之日于耜。

案此上三句言

四之日舉趾。

案此上四句言

四者更言一之。二之。與前

無別。故因乘上數之。是也。

用力齊。是以勸農之官。至而喜之

也。○田峻典。田之官。主勸農者。

田峻。俊。至喜。賦也。○案此上五句。

○此章上七句言勸女功。下

四句言嫁及時。文功勤則

七月流火。九月授衣。春日載

陽。有鳴倉庚。女執懿筐。遵彼

微行。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

正月往脩耒耜。○于往。耜

耒之首。斲木使銳。而為之

足而耕。

案此上三句言

於是我婦我子同來。致餉於南畝。

○治田

我農夫自我也。饁野饋所謂餉也。

○早而

彼南畝。古音

以

象形。正三方也。

遵彼

微行。杭。爰求柔桑。案此上七句言

女功之時也。

春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

芣苢。采芣苢。春日遲遲。采

見蓋歲過中而行暮矣。再

三丁寧。使民惕然知警。

八月萑。完。葦。孔疏此二葦。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

大為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

為葦。成則名萑。初生為葦。長

詩經青華

卷四七月

二六

之教不過取其義而

申明之耳是故養莫

大於農桑教不外於

孝弟先聖後賢其揆

一也又於其中極道

農夫紅女之勤勞惡

衣菲食而常有飢寒

之患乃已無衣而元

黃為公子裳狐狸為

公子裘已無食而取

大豕以獻公殺羔羊

以祝壽忠敬之心無

所不至使誦此詩者

知物力之艱難而深

摶節之思感民心之

忠敬而生愛養之意

所以然者養蠶之月桑之大者則容其條而取其

葉桑之小者但取其葉而存其條所以飼蠶者惟

蠶月條桑取彼斧斯屬○斯斧

存條曰荷朱傳女桑小桑也○小桑不可條取故取其葉而存其條猶猗然耳

以伐遠揚遠揚遠枝揚起者孔疏手所不

及故枝落之而取其葉○猗已過中絲事畢而麻事起矣

鳴鳥仲夏始鳴至鳴於七月則

句言養蠶之時也

七月鳴鵙伯勞喙黑通卦驗博勞性好單棲夏至應陰而

故八月則絲麻既成

紡績其麻布帛加之

八月載績載

立載黃我朱孔陽為公子裳

其上也至誠慘怛之意上

以是施之下以是報之也

之子與上章女公子不同諸侯之子凡男女皆得稱公子左傳凡公女嫁於敵

國姊妹則上卿送之公子則下卿送之于大國雖公子亦上卿送之是諸侯之

子稱公子也○案此上五

句言治裝之時也

微陰已殆故

莫感之而秀

月秀萋

腰○爾雅萋穠蒨萋郭氏遂今遠志也似麻蒨

五月鳴

蛸

朱傳蛸蟬也陸氏但蛸亦蟬之一種形大

八月其獲十月

隕穉

隕穉隕墜穉落言草

一之日于貉

貉即貉古今字爾雅貉子貍釋文云貉本作貉是也爾雅疏狝以狐善狝狸野

猶說文伏獸以狸陳氏駁源貉狸三種獸名見爾雅說文諸書集傳竟以貉

請者多誤于往也經言往

取彼狐狸為公子裘

為狐狸之

總名誤矣

案此上七句

一一之日其同

朱傳同端作以狩也案周禮小司徒

職凡起徒役無過家一人以其餘為

言治裝之時也

案此上七句

一一之日其同

朱傳同端作以狩也案周禮小司徒

職凡起徒役無過家一人以其餘為

言治裝之時也

則所以謀其衣食教

之孝弟經營其婚姻

祭祀田獵宮室之類

者自無不精且詳所

謂本天德以行王道

也仁厚之氣積為嘉

祥斯百姓躋於仁壽

君公至於萬年而王

業成矣孔子曰於七

月知周公所以造周

也

純陽

四

五月一陰已生

故蛸應之而鳴

至八月而禾秀刈獲至十月而草

木隕落寒氣已至矣○獲說文刈

故當十有一月之日往取貉獸並取狐狸豈專為一

身禦寒計哉蓋以其皮供上而為公子之裘也○案

貉即貉古今字爾雅貉子貍釋文云貉本作貉是也爾雅疏狝以狐善狝狸野

猶說文伏獸以狸陳氏駁源貉狸三種獸名見爾雅說文諸書集傳竟以貉

請者多誤于往也經言往

取彼狐狸為公子裘

為狐狸之

總名誤矣

案此上七句

一一之日其同

朱傳同端作以狩也案周禮小司徒

職凡起徒役無過家一人以其餘為

言治裝之時也

案此上七句

一一之日其同

朱傳同端作以狩也案周禮小司徒

職凡起徒役無過家一人以其餘為

言治裝之時也

所以續武事而習之也。○續繼功事。所獲之獸，亦也。古者兵寓於農，孔疏使不忘戰是也。者私之於已，美惟田與，追師竭作，彼注云竭。載續武功，言私其縱。宗

大者獻之於上，其愛上之心亦至矣。○縱一歲豕，豕三歲豕。獸豸，堅于公。賦也。○案此上四句。○此章言入室以禦歲寒，止

吾觀氣候有漸，萬物之出入作息，助與氣候相應也。斯螽之蟲，當五月陰生，感其氣而以股鳴矣。莎雞之蟲，當六月盛暑，應其候而以羽鳴矣。至於七月暑平，前股後衣之意。五月斯螽動股。斯螽，蝗屬，解見螽斯期，動股以股

而宜在野。八月露寒，而宜在室。九月霜降，而宜在戶。十月雨雪，而入牀下者，蟋蟀也。是也。六月莎雞振羽。莎雞，狀如蟋蟀，頭小而身大，色青而有鬚，其羽晝合不鳴，夜則

氣從背出，吹其羽，振然其聲，有上有下，正如緯車，故今人呼為絡緯。羅氏麻，有青褐兩種。六月振羽作聲，其聲如絡緯之聲，故一名莎雞。一名絡緯。陸氏機

謂飛而振羽，索索作聲，案何氏遺莎雞之鳴，乃上而振羽，不待飛也。陸氏佃其鳴，以時故有雞之號。七月在野。古音

孔疏，月令季夏蟋蟀居壁。八月在宇。宇，簷下也。九月在戶。十

月蟋蟀居壁。也。吳人取其雄而趨，健者馴養以鬪，其鳴在股間。聖人觀物以宜民授民，五畝之宅，其牛在田，其

月蟋蟀。蟋蟀，解見唐風。材氏北，柯蟋蟀有三尾者，雖也。二尾索迹。人

我牀下。古音戶。○鄭箋，自七月在野，至宵，起弓室，熏鼠。半在邑，故當十月陰盛之時，其民脩理在邑之室，滿隙則室寒，而固之，鼠穴則

火熏而山之，塞北向之，曠以當北風，塗荆竹之戶，以禦寒氣。○陸氏燧，隙能生

宵，空隙室寒也。愚說火烟上出也。塞向瑾。戶。孔疏為寒之備，朱德靈，鼠使不得穴於其中。隙，故室重之。

不塞南窗，瑾塗也。孔疏所以須塗者，庶人華戶，濡行注，華戶，以荆竹織門，以其

荆竹通風，故泥之也。錢氏天錫，向可暫塞，戶則人所出入不可塞，但瑾之而已。屋室既葺，於是遂語其婦子曰：歲將改矣，可以入此室而處矣。○處，止也。自田廬而來，故曰入。嗟我婦子，曰為改歲，入此室處。賦也。○案此章

詩經精義

卷四七月

三

時也。○采傳自此至卒章皆言農圃飲食祭

六月則食鬱及蕝矣。六月食鬱及蕝

郁○毛傳鬱康屬蕝蕝也孔疏引劉楨毛詩義問云鬱樹高五六尺實大如李實是鬱類而小別晉宮門銘華林園有車下李三百一十四株蕝李一株車

下李即鬱蕝李即蕝陳氏啟源云張崑亦謂蕝為山李夫似李而以株計則蕝乃木生而本莖以為蔓生恐誤○史記相如傳隱夫鬱棣液注引郭氏璞鬱車

七月則烹葵及菽矣○儀禮大豆菽也小豆答也菽菽為大豆之專名陳氏啟源其角曰菽葉曰藿葉曰箕詩所言菽率皆大豆也

下李也棣實似櫻桃七月亨烹葵及菽即爾雅之終葵蓋露郭氏璞大

陳氏啟源古有五菜非菹葵菹菹是也而葵為之主其見於詩者陳風之鼓荆葵也

小雅之芹禁葵也魯頌之茹蕝葵也然此特借葵為名耳惟七月詩亨葵及其蕝名

為葵乃正為葵菜

陳氏鵬飛取縱以為私取研以為公上下之分著矣以美者養老以惡者自養長幼之義明矣

飯二月種梳稻有世者為稻不芒者為糯通稱

以介眉壽養老之時也○叔毛傳拾也案說文亦曰斷也訓拾又未聲又者手也故為拾取之義

斷壺九月叔苴取麻實以供實也

茶苦菜解見擲谷風檮毛傳惡木也陸氏駢檮樹及皮皆似漆青色其葉具孔疏檮惟堪為薪故云惡木

九月築場於圃之中○采傳場圃同地物生之時則耕治以爲圃而種菜茹物成之際則築堅之以爲場而納禾稼

賦也○案此上五句○九月築場圃十月納禾稼言備物自養之時也

言備納於場凡夫黍稷重穆禾麻菽麥無不收成矣○黍稷解見黍離孔疏再言禾者稻秫粱之輩皆禾麻與菽麥則無禾稱故於麻麥之上更言禾字以古音古○采傳禾者穀連稷結之總名禾之秀實而在野曰稼

十月七月

卷四七月

三

總諸禾也

麻菽麥

季氏因篤二句不入韻。以下句天字為韻與圃稼協。嚴氏擊廣於民遂相謂曰。嗟乎。今我農夫。野中無事。我當上入都邑而執公室之役。

月納

嗟我農夫

我稼既同

上入執宮功

公事畢而後破治私事。晝則汝當以索。夜則汝當以索。綯茅乎。綯綯也。自田野入都。官謂之上。執治也。官府之役也。古者用民之力。歲不過三日。往取茅草乎。于往取茅蓋屋也。綯茅乎。綯綯也。折中。此時急升在田之屋。使及今不治。則來春正播。以索絞茅。覆蓋之。亟亟乘升也。種百穀之始。豈暇及此乎。

綯陶

亟其乘屋

其始播百穀

晝爾于茅

宵爾索

季冬水澤腹堅則鑿冰沖

○二之日

鑿冰沖沖

三之日

納于凌

孟春東風解凍。已藏冰於凌陰矣。○凌陰。冰室也。仲春則開冰室。君重其禮。先於早朝。獻羔寢廟。兼薦以韭矣。陰。冰室是也。○月令。仲春獻羔。開冰。先薦寢廟。祭韭者。以時韭新出。故用。反又。陰。吳氏。械陰。於容切。

○四之日

日其早

獻羔祭韭

案三四亦

與首章次章同。○案。比上六句。言藏冰。備暑。開冰。薦寢之時也。地也。兜觥而祝。君之壽考也。不亦宜乎。○宋傳。兩尊曰朋。鄉飲酒之禮。兩尊。朋酒。斯饗。日殺羔羊。躋賈。彼公堂。堂也。壺于房。戶間是也。兜觥。解見卷耳耳。壽無疆。言其年壽長遠。無有疆畔也。

稱彼兕觥

萬壽無疆

晚務閒舉。觴稱慶之時也。

朱

七月

周公以成王未知稼穡之艱難。故陳后稷先公風化之所由。孔疏。此詩所陳者。處幽。地也。公劉。太王。等耳。今言后稷者。以先。公脩行。后稷之教。故以后稷冠之。

傳

音

字。諸家聲家。古讀如姑。稼則轉為去矣。然四聲之學。始於元魏。古未之有。釋。補布二音。皆可協稼。○顧。侵韻。字與東同。用者。三見。此章之陰。蕩首。言之。謹。雲。漢。二章之臨。吳氏。域於容切。天元。經。日。飛。懸。陰。萬物。融融。

釋

七月

七月。九月。則氣肅而霜降矣。十月。則物成而場稼矣。小民歲晚。務閒。皆君之賜也。○滌場。農事畢而。

與首章次章同。○案。比上六句。言藏冰。備暑。開冰。薦寢之時也。地也。兜觥而祝。君之壽考也。不亦宜乎。○宋傳。兩尊曰朋。鄉飲酒之禮。兩尊。朋酒。斯饗。日殺羔羊。躋賈。彼公堂。堂也。壺于房。戶間是也。兜觥。解見卷耳耳。壽無疆。言其年壽長遠。無有疆畔也。

稱彼兕觥

萬壽無疆

晚務閒舉。觴稱慶之時也。

朱

七月

周公以成王未知稼穡之艱難。故陳后稷先公風化之所由。孔疏。此詩所陳者。處幽。地也。公劉。太王。等耳。今言后稷者。以先。公脩行。后稷之教。故以后稷冠之。

傳

音

字。諸家聲家。古讀如姑。稼則轉為去矣。然四聲之學。始於元魏。古未之有。釋。補布二音。皆可協稼。○顧。侵韻。字與東同。用者。三見。此章之陰。蕩首。言之。謹。雲。漢。二章之臨。吳氏。域於容切。天元。經。日。飛。懸。陰。萬物。融融。

釋

七月

七月。九月。則氣肅而霜降矣。十月。則物成而場稼矣。小民歲晚。務閒。皆君之賜也。○滌場。農事畢而。

與首章次章同。○案。比上六句。言藏冰。備暑。開冰。薦寢之時也。地也。兜觥而祝。君之壽考也。不亦宜乎。○宋傳。兩尊曰朋。鄉飲酒之禮。兩尊。朋酒。斯饗。日殺羔羊。躋賈。彼公堂。堂也。壺于房。戶間是也。兜觥。解見卷耳耳。壽無疆。言其年壽長遠。無有疆畔也。

稱彼兕觥

萬壽無疆

晚務閒舉。觴稱慶之時也。

朱

七月

周公以成王未知稼穡之艱難。故陳后稷先公風化之所由。孔疏。此詩所陳者。處幽。地也。公劉。太王。等耳。今言后稷者。以先。公脩行。后稷之教。故以后稷冠之。

傳

音

字。諸家聲家。古讀如姑。稼則轉為去矣。然四聲之學。始於元魏。古未之有。釋。補布二音。皆可協稼。○顧。侵韻。字與東同。用者。三見。此章之陰。蕩首。言之。謹。雲。漢。二章之臨。吳氏。域於容切。天元。經。日。飛。懸。陰。萬物。融融。

釋

七月

七月。九月。則氣肅而霜降矣。十月。則物成而場稼矣。小民歲晚。務閒。皆君之賜也。○滌場。農事畢而。

與首章次章同。○案。比上六句。言藏冰。備暑。開冰。薦寢之時也。地也。兜觥而祝。君之壽考也。不亦宜乎。○宋傳。兩尊曰朋。鄉飲酒之禮。兩尊。朋酒。斯饗。日殺羔羊。躋賈。彼公堂。堂也。壺于房。戶間是也。兜觥。解見卷耳耳。壽無疆。言其年壽長遠。無有疆畔也。

稱彼兕觥

萬壽無疆

晚務閒舉。觴稱慶之時也。

於是究其本謀之所
目而直以武庚之情
陳之於王曰子羽誰
譙予尾偷倫予室翹
翹風雨所漂搖子維
音嘒嘒言憂在王室
而已之鳴不得不急
也武庚若起王室安
危有未可知者此感
喻王之深也鴟鴞之
詩斷在管蔡未誅之
前若既誅而成王何
未知周公之意則主
心之蔽深矣豈區區
之詩所能感動哉

而子室尚翹翹然未
安也○翹翹危也

子室翹翹風雨所漂搖

屬風乃未然事與第二章未陰

後來將必至於此也

朱

公作此詩以貽王
托為鳥之愛巢者

我徂東山惛惛不歸我來自東零雨

其濛我東曰歸我心西悲

衣勿士行

枚娟娟者蠋

烝在桑

野

敦彼獨宿亦

在車下

我徂

東山

惛惛

不歸

我來自東

零雨其濛

果

亦施

於宇

伊威在室

蠨蕭

蛸消

在戶

長崎也郭

使更為風雨所漂搖則毀巢必無完卵矣子是以哀
鳴自詠嘒嘒然如此其急也○嘒嘒急也○析中以

比已既勞將王室又未安而多難乘之

則其作詩以喻王亦不得不汲汲也

兩相應今雖未至於此而

後來將必至於此也

子維音嘒嘒比也○鴟鴞

周公東征三年而歸代為歸士之辭以勞之也曰我往東
山久不歸矣○嚴氏祭軍屯必依山為固故以東山言之
矣○零落濛雨也

我徂東山惛惛不歸我來自東零雨

其濛我東曰歸我心西悲

我思家念切東歸雖云可喜而西望未免與悲也○歸
而悲者唐人詩所謂作遠猶相忘歸近不可忍者也
著袞衣而不事

行陣衝散矣○制說文裁也主事也軍法正語
蠋則在彼桑野人亦宿此車
為相疑或釋文鄭云枚如箸橫枝之於口是也
下歸途之景况如斯也○娟

娟娟者蠋

烝在桑

野

敦彼獨宿亦

在車下

我徂

東山

惛惛

不歸

我來自東

零雨其濛

果

亦施

於宇

伊威在室

蠨蕭

蛸消

在戶

長崎也郭

蝓動貌蠋蟲名郭氏璞蟲大如指似蠶烝各語辭敦獨
處不移之貌彼指軍士也曰獨宿者對離室家而言
野古音者○案說文以蠋為桑中蟲羅氏願蠋桑中蟲亦食於蠶而不食桑
詩乃稱桑野者蔡藿之下亦桑野之地也毛傳蠋桑蟲陳氏啟源云爾雅

蝓烏蠋注疏皆不言桑蟲又此詩疏申毛云在桑野
故知桑蟲非確見此蟲之食桑也則為蔡藿信矣
敦彼獨宿亦

在車下
古音戶○賦也○王氏安石古用戰車則將卒
有所蔽倚止則為營衛所謂宿在車下以此
○我徂

東山
久室盧就荒果藿之實其
延於蔭下平○施也

惛惛
兩雅果贏之實枯樓本草枯樓葉如瓜瓣
亦施

不歸
爾雅威委黍之蟲鼠負即一物也陸氏繼在莖根下甕底土中生
蛸消

我來自東
似白魚者是也本豆多足其色如蚶背有橫文常巷著泉背故名鼠負
之蟲
蠨蕭

零雨其濛
異
於宇
伊威在室
蠨蕭
蛸消
在戶
長崎也郭

果

亦施

於宇

伊威在室

蠨蕭

蛸消

在戶

長崎也郭

其結網於

盧傍唯隴之地其成麋鹿之場乎

夜間黔寂之時其惟螢火

氏送小蜘蛛長脚者陸氏幾此蟲來著人

町延

腫他短

鹿場熠

衣常百穀客至亦如蜘蛛為羅網居之

○我徂東山惓惓

之光乎○熠燿螢火也孔

疏螢火夜飛故曰宵行

宵行

此上六句意擬之辭折中此皆其

亦可

入望之亦

生畏矣

我身在途中結想之深有如目睹也

畏也

伊可懷也

賦也

○我徂東山惓惓

我久而歸歸

有雨則鶴先知而鳴于垤之處矣○鶴水鳥似鶴埤蟻塚也

不歸我來自東

零雨其濛○鶴好水蓋鶴見蟻有雨則婦念我而

婦嘆于室

苦婦念之則嘆于室酒

瓜苦

瓜苦猶斯

宵室我征聿至

有敦

瓜苦

瓜苦猶斯

瓜延蔓栗薪之上不見此已三年矣

况家人乎

采僂栗周土所宜木

我歸已

歷秋而

○我徂東山惓惓不歸我來自東零雨

其濛倉庚于飛熠燿其羽

之子于歸皇駉其馬親結其

綯

其儀

其新孔嘉其舊如之何

寺徑青華

卷四東山

三三



真氏德秀東山述歸

子之辭退想其時上

下交字歡欣感激有

不能自己者後世征

成頗繁民病於役如

涉站鴉羽此以父子

不相保而怨也葛生

采綠此以夫婦不相

保而怨也得失相云

顧不遠哉

春倉庚飛而其羽鮮明正當仲春嫁娶而之子于歸之時也○倉庚黃鳥解見

葛覃案此詩師還之後次年春開所作荷氏楷果贏施宇熠燿宵行及有敦瓜

其濛倉庚于飛熠燿其羽也○荷氏楷狀其羽色之鮮

也○皇駉同爾雅

其馬○古音

親結其

綯

其儀

其新孔嘉其舊如之何

賦也○案周公

寺徑青華

卷四東山

三三

嘉善

上三章乃憫之之辭

朱傳 周公東征已三年矣既歸因作此詩以勞歸士蓋為之述其意而言

周公東征軍士皆諒其心而忘其勞故既歸而謳歌之也

既破我斧又缺我斨 槍○司馬法輜載一斧一斤一鑿一板二築皆軍中樵薪築

周公東征四國非四方之罪○案四國非四方之

國是皇 送踐奄皆東征時事不數淮夷者以奄與淮夷為一也奄之為

為所兼之確證而奄為夷亦可知觀其與淮夷同叛正為一類野商奄而淮夷在其中矣孔疏淮夷是東方之夷此四國謂諸夏之國故不數之其說非是

哀我人斯 亦孔之將 既破我斧又缺我斨 周公東征四國既正其

於小也惟不嫌於自救哀人之不治而後可以為大

周公東征四國是吡 哀我人斯 亦 我從征之久匪特錡缺而錄又缺矣○錄

孔之嘉 既破我斧又缺我錄 周公 周公東征四國既化其心自固其

東征四國是迺 哀我人斯 亦孔之休 周公之心可謂甚

詩經

卷之六

三百

破斧

案幽風序次顛倒張氏融以為簡札誤編孔疏東山之作在破斧之後當於鴟鴞之下次伐柯九罭破斧東山然後終以狼跋。

朱傳

從軍之士以周公勞已之勤故言此以答其意。○季氏光地周公東征軍士忘勞既歸而謳歌之序此於東山之後若以為上下唱酬者然。

天動威以彰周公之德成王親迎公歸賢者感而為此詩也。曰人惟以類相求今欲迎公歸非得其人以往不可也譬如伐柯者非斧不能要妻者非媒不成。

伐柯如何匪斧不克取妻如何匪媒不得。此也。○鄭箋喻王欲迎周公當使曉王與周公之意者先往彙此乃王未親迎廷臣商迎周公之辭孔疏此詩之作王實未迎周公致使朝臣尚惑今不意王乃親迎適合於禮則是以斧伐柯其則不遠矣。○其則不遠假言迎意也。伐柯者必用柯其大小長短近取法於柯也。○其則不遠是也。○大臣之禮迎公但見周公受此禮禮優豆踐然成列我思周公之功可謂當此而無忝者矣。○觀見也之子指周公踐行列貌孔疏陳設邊豆是行禮之器。

我觀之子邊豆有踐。此而賦也。○案上章言商迎周公之事此章言親迎周公之事。○假言迎意也。伐柯者必用柯其大小長短近取法於柯也。○其則不遠是也。○大臣之禮迎公但見周公受此禮禮優豆踐然成列我思周公之功可謂當此而無忝者矣。○觀見也之子指周公踐行列貌孔疏陳設邊豆是行禮之器。

我觀之子邊豆有踐。此而賦也。○案上章言商迎周公之事此章言親迎周公之事。○假言迎意也。伐柯者必用柯其大小長短近取法於柯也。○其則不遠是也。○大臣之禮迎公但見周公受此禮禮優豆踐然成列我思周公之功可謂當此而無忝者矣。○觀見也之子指周公踐行列貌孔疏陳設邊豆是行禮之器。

折中

季氏光地王曰今天動威以彰周公之德惟朕小子其親迎賢者感而為此詩詩序曰伐柯美周公也。

朱傳

周公居東之時東人言此以比平日欲見君子之難今日得見周公之易深喜之之辭也。○凡欲得鮒鮒之魚則施九罭之網取物且然況王欲迎公其可無隆禮之施乎。○鄭箋言取物各有器。

九罭

之魚鮒

鮒魚謂魚之網也。○爾雅鮒謂魚之網也。○今王以上公之服來迎我見之子乃服此衮衣繡裳。

我觀之子

人自當有體。南呼為百囊網鮒魚各陸氏機似鯢魚而細於鯢。亦服其服則居其位矣。何幸如之。○案成王迎公也。以上公之禮故用衮衣繡裳。○案成王迎公謂也之子。衮衣繡裳。故謂之衮。傳衮卷龍是也。釋文畫為九章天子畫升龍於衣上公但畫降龍衮衣上公之服朱傳衮衣九章。一曰龍。一曰山。一曰華蟲。四曰火。五曰宗彝。皆繪於衣。六曰藻。七曰粉米。八曰黼。九曰黻。

子畫升龍於衣上公但畫降龍衮衣上公之服朱傳衮衣九章。一曰龍。一曰山。一曰華蟲。四曰火。五曰宗彝。皆繪於衣。六曰藻。七曰粉米。八曰黼。九曰黻。

子畫升龍於衣上公但畫降龍衮衣上公之服朱傳衮衣九章。一曰龍。一曰山。一曰華蟲。四曰火。五曰宗彝。皆繪於衣。六曰藻。七曰粉米。八曰黼。九曰黻。

詩經精義

卷四

九罭

三五

周公德稱其服讀九
戩而東人美其袞衣
讀狼跋而西人美其
赤鳥載咏周公之服
寶形容文周公德也

彼鴻之飛也。有時而遵。清矣。非可以拘以其方。今公之歸。豈無所乎。○言
也。我公之不復。羈留東方。猶是耳。○遵。循也。公歸得所。不同居東也。
皆繡。○鴻飛遵渚。鴻水鳥。似鴨而大。小洲曰渚。○公歸無所。豈無所乎。
指日而行。今不過暫於汝地。信處焉耳。○安。柔也。傳。東人相謂也。
于女信處。信宿。猶言兩夜處。此宿此耳。○鴻飛遵陸。彼鴻之飛。又有時而遵陸。向者渚上
東方乎。○陸。不過暫於汝地。信宿焉耳。○宿。猶處也。今王迎公以上公之
公歸不復于女信宿。與也。○是以有袞衣。服是以有此袞衣兮。
我喜極而悲。願王以袞衣之命。就封此地。無以我公西歸兮。公歸得無使我
○鄭箋。謂成王所齋來衣。願其封周公於此。無以公西歸。心悲兮。○鄭箋。
兮。無以我公歸兮。無使我心悲兮。賦也。九

詩序 九戩美
周公也。
朱傳 此亦周公居東之
時。東人喜得見之。

范氏處義。鴟之奔奔
刺其妻。乃取鴟鵂之
不淫。以起。此以美
而顯其惡也。狼跋美
周公。乃取狼之會以
起。與此以惡而顯其
美也。

詩人形容周公之德。而稱美之也。曰彼老狼。性貪遠。爾而進。則躡其胡。因之節
退。遂躡其尾。進退皆不自如耳。○狼解見還篇。跋。爾雅。躡也。李氏。巡。前行曰躡。
狼跋其胡。說文。胡。牛領也。何氏。櫛。今狼亦稱胡者。以其領下
垂。皮赤如牛。然孔疏。狼之老者。則領下垂。胡
氏。巡。頓曰。躡。不居也。何嘗有所牽。係於中乎。○孫。讓。碩。犬。膚。美也。鄭。箋。周
公攝政七年。避此成功之大。故其立朝。委蛇自得。天下如奉。采者。祇見其服
美。欲老成。王留之。以為太師。赤鳥而几。然矣。○何氏。安。石。八。所。憑。以為
孫碩膚。孔疏。周公人臣。以臣攝為進。致政為退。昔几几。赤鳥。白鳥。黑鳥
安。朱。傳。几几。安。重。貌。是也。○九命得服。袞冕。故履。赤鳥。天下之人。仰公之德。其名莫得而瑕。疵之
○狼躡其尾。載跋其胡。二句。倒語。取其。公孫碩膚。德音不瑕。與也。狼跋

折中 詩序曰狼跋。
美周公也。
朱傳 周公雖遭疑謗。然所以處
之不失其常。故詩人美之。
詩序 狼跋

詩序 狼跋

