

V780.944  
E83

VAULT

The Library  
of the  
University of North Carolina



Endowed by The Dialectic  
and  
Philanthropic Societies

V 780.944  
E 83

MUSIC LIBRARY

**This book must not  
be taken from the  
Library building.**

---

--	--	--

N 502

16. —











ÉTAT ACTUEL  
DE LA MUSIQUE  
DU ROI,  
ET  
des Trois Spectacles  
DE PARIS.



A PARIS,  
*Chez VENTE, Libraire des Menus Plaisirs  
du Roi, au bas de la Montagne S.<sup>te</sup> Genevieve.*  
M. DCC. LXXIV.



Digitized by the Internet Archive  
in 2013



*D E S*

## SPECTACLES

**C**E petit ouvrage, dont les parties rassemblées formeront les matériaux de l'Histoire des Spectacles, doit conserver la mémoire des évènements intéressans pour le Théâtre. Le plus brillant de tous, le plus cher aux François, est celui dont cette année a été témoin Monseigneur le Dauphin & Madame la Dauphine, ainsi que Monseigneur

le Comte & Madame la Comtesse de Provence; après avoir rendu avec bonté ce qu'ils devoient à l'amour des peuples; encore plus qu'à l'éti- quete, en honorant les Spectacles publics de leur présence, ils ont daigné montrer que les talens leur étoient chers, en les encourageant par leur regards. Ces Princes & Princesses sont venus plusieurs fois avec Mon- seigneur le Comte d'Artois au Spec- tacle *incognito*, & n'ont laissé voir au lieu de la pompe de la Cour que leur sensibilité pour les trans- ports qu'ils excitoient, & leur goût pour les Beaux-Arts. L'union de la Famille Royale attendrissoit tous les Spectateurs, & chacun sembloit se dire : » des Princes qui s'intéressent » à nos plaisirs ne sont jamais in- » différens à notre bonheur «.

Cet heureux présage s'est déjà confirmé : avec quelle joie n'a-t-on pas apperçu une plus vive émotion chez les Princes, dans les Spectacles faits pour parler au cœur. L'amour de la patrie les attendrissoit dans le *Siège de Calais*, & leur attendrissement faisoit des citoyens.

Mais dans tous les Spectacles, leur présence les rendoit plus chers ; ils applaudissoient avec goût, & un tel encouragement vaut mieux pour les talens que toutes les poétiques ensemble. Si comme l'a dit un grand Poëte,

On en vaut mieux quand on est regardé.  
 que ne doit-on pas espérer des efforts des Gens de Lettres pour mériter cette faveur de la part des Princes ? la sensibilité, la gaieté

paroissent leur plaire , cela suffira sans doute pour ramener la Comédie à sa véritable institution.

On ne peut mieux finir cet article qu'en répétant , d'après l'ingénieux Auteur de deux piéces justement applaudies , ce qu'il dit à la Princesse qui a accueilli ses travaux avec sa bonté ordinaire , & avec le Public dont il n'a été que l'heureux écho ,

Vous prouvez ce qu'on a su feindre  
Et vos regards vont enfanter  
Des Virgiles pour vous chanter ,  
Et des Albanes pour vous peindre.



# J A N V I E R.



Samedi	1
<i>Dimanche</i>	2
Lundi	3
Mardi	4
Mercredi	5
Jeudi	6
Vendredi	7
Samedi	8
<i>Dimanche</i>	9
Lundi	10
Mardi	11
Mercredi	12
Jeudi	13
Vendredi	14
Samedi	15
<i>Dimanche</i>	16
Lundi	17
Mardi	18
Mercredi	19
Jeudi	20
Vendredi	21
Samedi	22
<i>Dimanche</i>	23
Lundi	24
Mardi	25
Mercredi	26
Jeudi	27
Vendredi	28
Samedi	29
<i>Dimanche</i>	30
Lundi	31

# F E V R I E R.



Mardi	1	
Mercredi	2	<i>Purification. (Relâche au Th.)</i>
Jeudi	3	
Vendredi	4	
Samedi	5	
<i>Dimanche</i>	6	
Lundi	7	
Mardi	8	
Mercredi	9	
Jeudi	10	
Vendredi	11	
Samedi	12	
<i>Dimanche</i>	13	
Lundi	14	
Mardi	15	
Mercredi	16	
Jeudi	17	
Vendredi	18	
Samedi	19	
<i>Dimanche</i>	20	
Lundi	21	
Mardi	22	
Mercredi	23	
Jeudi	24	
Vendredi	25	
Samedi	26	
<i>Dimanche</i>	27	
Lundi	28	



# M A R S.



Mardi	1	
Mercredi	2	
Jeudi	3	
Vendredi	4	
Samedi	5	
<i>Dimanche</i>	6	
Lundi	7	
Mardi	8	
Mercredi	9	
Jeudi	10	
Vendredi	11	
Samedi	12	
<i>Dimanche</i>	13	
Lundi	14	
Mardi	15	
Mercredi	16	
Jeudi	17	
Vendredi	18	
Samedi	19	<i>Clôture du Théâtre.</i>
<i>Dimanche</i>	20	<i>Passion.</i>
Lundi	21	S. Benoît.
Mardi	22	S. Paul, Evêque.
Mercredi	23	S. Eusebe.
Jeudi	24	Ste. Catherine de S.
Vendredi	25	<i>Annonciation.</i>
Samedi	26	S. Eudger.
<i>Dimanche</i>	27	<i>Pâques fleuri.</i>
Lundi	28	S. Gontran.
Mardi	29	S. Eustase.
Mercredi	30	S. Rieul.
Jeudi	31	Ste Balbine.

} Relâche au Théâtre.

# A V R I L.

Vendredi	1	<i>Vendredi Saint.</i>
Samedi	2	S. Fr. de P.
<i>Dimanche</i>	3	P A S Q U E S.
Lundi	4	S. Ambroise.
Mardi	5	S. Vincent.
Mercredi	6	S. Guillaume.
Jeudi	7	S. Hégésipe.
Vendredi	8	S. Denis.
Samedi	9	Ste Marie Egyptienne.
<i>Dimanche</i>	10	<i>Quasimodò.</i>
Lundi	11	<i>Ouverture du Théâtre.</i>
Mardi	12	
Mercredi	13	
Jeudi	14	
Vendredi	15	
Samedi	16	
<i>Dimanche</i>	17	
Lundi	18	
Mardi	19	
Mercredi	20	
Jeudi	21	
Vendredi	22	
Samedi	23	
<i>Dimanche</i>	24	
Lundi	25	
Mardi	26	
Mercredi	27	
Jeudi	28	
Vendredi	29	
Samedi	30	

Rel. au Th.

# M A I.



<i>Dimanche</i>	1	
Lundi	2	
Mardi	3	
Mercredi	4	
Jeudi	5	
Vendredi	6	
Samedi	7	
<i>Dimanche</i>	8	
Lundi	9	
Mardi	10	
Mercredi	11	
Jeudi	12	<i>Ascension. ( Relâche au Th. )</i>
Vendredi	13	
Samedi	14	
<i>Dimanche</i>	15	
Lundi	16	
Mardi	17	
Mercredi	18	
Jeudi	19	
Vendredi	20	
Samedi	21	
<i>Dimanche</i>	22	<i>Pentecôte. ( Relâche au Th. )</i>
Lundi	23	
Mardi	24	
Mercredi	25	
Jeudi	26	
Vendredi	27	
Samedi	28	
<i>Dimanche</i>	29	
Lundi	30	
Mardi	31	

# J U I N.



Mercredi	1	
Jeudi	2	<i>Fête-Dieu. (Relâche au Th.)</i>
Vendredi	3	
Samedi	4	
<i>Dimanche</i>	5	
Lundi	6	
Mardi	7	
Mercredi	8	
Jeudi	9	
Vendredi	10	
Samedi	11	
<i>Dimanche</i>	12	
Lundi	13	
Mardi	14	
Mercredi	15	
Jeudi	16	
Vendredi	17	
Samedi	18	
<i>Dimanche</i>	19	
Lundi	20	
Mardi	21	
Mercredi	22	
Jeudi	23	
Vendredi	24	
Samedi	25	
<i>Dimanche</i>	26	
Lundi	27	
Mardi	28	
Mercredi	29	
Jeudi	30	

# JUILLET.



Vendredi	1
Samedi	2
<i>Dimanche</i>	3
Lundi	4
Mardi	5
Mercredi	6
Jeudi	7
Vendredi	8
Samedi	9
<i>Dimanche</i>	10
Lundi	11
Mardi	12
Mercredi	13
Jeudi	14
Vendredi	15
Samedi	16
<i>Dimanche</i>	17
Lundi	18
Mardi	19
Mercredi	20
Jeudi	21
Vendredi	22
Samedi	23
<i>Dimanche</i>	24
Lundi	25
Mardi	26
Mercredi	27
Jeudi	28
Vendredi	29
Samedi	30
<i>Dimanche</i>	31

# A O U S T.



Lundi	1	
Mardi	2	
Mercredi	3	
Jeudi	4	
Vendredi	5	
Samedi	6	
<i>Dimanche</i>	7	
Lundi	8	
Mardi	9	
Mercredi	10	
Jeudi	11	
Vendredi	12	
Samedi	13	
<i>Dimanche</i>	14	
Lundi	15	<i>Assomption. (Relâche au Th.)</i>
Mardi	16	
Mercredi	17	
Jeudi	18	
Vendredi	19	
Samedi	20	
<i>Dimanche</i>	21	
Lundi	22	
Mardi	23	
Mercredi	24	
Jeudi	25	
Vendredi	26	
Samedi	27	
<i>Dimanche</i>	28	
Lundi	29	
Mardi	30	
Mercredi	31	

# S E P T E M B R E.



Jeudi	1	
Vendredi	2	
Samedi	3	
<i>Dimanche</i>	4	
Lundi	5	
Mardi	6	
Mercredi	7	
Jeudi	8	<i>Nat. N. D. (Relâche au Th.)</i>
Vendredi	9	
Samedi	10	
<i>Dimanche</i>	11	
Lundi	12	
Mardi	13	
Mercredi	14	
Jeudi	15	
Vendredi	16	
Samedi	17	
<i>Dimanche</i>	18	
Lundi	19	
Mardi	20	
Mercredi	21	
Jeudi	22	
Vendredi	23	
Samedi	24	
<i>Dimanche</i>	25	
Lundi	26	
Mardi	27	
Mercredi	28	
Jeudi	29	
Vendredi	30	

# OCTOBRE.



Samedi	1
<i>Dimanche</i>	2
Lundi	3
Mardi	4
Mercredi	5
Jeudi	6
Vendredi	7
Samedi	8
<i>Dimanche</i>	9
Lundi	10
Mardi	11
Mercredi	12
Jeudi	13
Vendredi	14
Samedi	15
<i>Dimanche</i>	16
Lundi	17
Mardi	18
Mercredi	19
Jeudi	20
Vendredi	21
Samedi	22
<i>Dimanche</i>	23
Lundi	24
Mardi	25
Mercredi	26
Jeudi	27
Vendredi	28
Samedi	29
<i>Dimanche</i>	30
Lundi	31

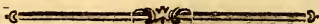


# N O V E M B R E.



Mardi	1	<i>La Touss. ( Relâche au Th. )</i>
Mercredi	2	
Jeudi	3	
Vendredi	4	
Samedi	5	
<i>Dimanche</i>	6	
Lundi	7	
Mardi	8	
Mercredi	9	
Jeudi	10	
Vendredi	11	
Samedi	12	
<i>Dimanche</i>	13	
Lundi	14	
Mardi	15	
Mercredi	16	
Jeudi	17	
Vendredi	18	
Samedi	19	
<i>Dimanche</i>	20	
Lundi	21	
Mardi	22	
Mercredi	23	
Jeudi	24	
Vendredi	25	
Samedi	26	
<i>Dimanche</i>	27	
Lundi	28	
Mardi	29	
Mercredi	30	

# D É C E M B R E.



Jeudi	1	
Vendredi	2	
Samedi	3	
<i>Dimanche</i>	4	
Lundi	5	
Mardi	6	
Mercredi	7	
Jeudi	8	<i>Conc. N, D. (Relâche au Th.)</i>
Vendredi	9	
Samedi	10	
<i>Dimanche</i>	11	
Lundi	12	
Mardi	13	
Mercredi	14	
Jeudi	15	
Vendredi	16	
Samedi	17	
<i>Dimanche</i>	18	
Lundi	19	
Mardi	20	
Mercredi	21	
Jeudi	22	
Vendredi	23	
Samedi	24	<i>Vigile. (Relâche au Théât.)</i>
<i>Dimanche</i>	25	<i>NOEL. (Relâche au Théât.)</i>
Lundi	26	
Mardi	27	
Mercredi	28	
Jeudi	29	
Vendredi	30	
Samedi	31	





*C.P. Marillie inv.*

*C. Baron sculp.*



DE LA  
MUSIQUE  
DU ROI.

ON est obligé d'interrompre , pour cette année seulement le Nécrologue des Compositeurs qui ont illustré le Corps de la Musique du Roi , pour faire connoître au Public les motifs qui ont donné lieu à l'Arrêt du 13 Février 1773 , que SA MAJESTÉ a bien voulu rendre de son propre mouvement , en faveur des Musiciens du Royaume , contre la Communauté des Maîtres à danser , Joueurs d'instrumens, tant hauts que bas, & Hautbois de St. Julien des Menétriers.

Cette Communauté fut établie en Confrérie vers l'année 1330. Les Confreres avoient le titre de *Compagnons Jongleurs , Menestreaux , Menestrels* ; & au lieu de dire un *Vielleux* , on disoit un *Menestrel*.

Les Jongleurs étoient des Farceurs , qui , dans le onzième siècle , s'étoient rendus fameux avec les Troubadours ou Trouvers , Poètes Provençaux. Leur vie licentieuse força Philippe Auguste de les chasser du Royaume dès la première année de son règne. Ils y rentrèrent par la suite , & y formerent un corps nombreux qu'on appelloit *la Menestrandie*. Leurs fonctions consistoient à faire des tours de gibecière , à faire sauter des singes , à exercer dans les cercles ou devant la populace curieuse les autres fonctions de Bateleurs , au son des Vielles dont ils se faisoient accompagner. Le Roi *St. Louis* les exempta du droit de Péage à l'entrée de Paris sous le petit Châtelet , à condition qu'ils feroient sauter leurs singes , & chanteroient une chanson devant le Péager , & c'est de-là qu'est venu le Proverbe si connu , *payer en monnoie de singe & en gambades*.

Cette Bande , jusques là errante & vagabonde , se réunit en 1331 , & forma une Confrérie sous l'invocation de *St. Julien* & de *St. Genest*. L'ignorante & pieuse simplicité de ces nouveaux Confreres leur fit choisir pour Patron *St. Genest* , parce qu'on leur avoit fait entrevoir quelque rapport dans leurs occupations avec celles de ce Saint , qui renonça au vil métier de Bateleur pour embrasser le Christianisme , & qui obtint en 303 la palme du Martyre en plein

Théâtre à Rome , en présence de l'Empereur Diocletien. Cette Confrérie fut approuvée , selon l'usage d'alors , par des Lettres qui furent scellées au Châtelet le 23 Novembre de la même année 1331.

Les Jongleurs associés se retiroient dans une seule rue à laquelle ils donnoient leur nom. Elle porte aujourd'hui celui de *Saint-Julien des Menétriers*. C'étoit là qu'on s'adressoit pour se procurer ceux qu'on vouloit employer dans les fêtes , dans les nêces , dans les assemblées de plaisir. Mais comme ils y venoient en plus grand nombre que celui dont on étoit convenu , & qu'ils exigeoient tous le même salaire , *Guillaume de Germont* , Prévôt de Paris , corrigea cet abus par une Sentence du jour de Ste. Croix 1341 , qui défend à ceux des Jongleurs ou Jongleresses qui auroient été loués , d'aller en plus grand nombre que celui dont on seroit convenu , & d'y en envoyer d'autres à leur place.

Deux Jongleurs , liés ensemble d'une étroite amitié , l'un nommé *Jacques Grare* , dit *Lape* , né à Pistoye , & l'autre , *Huet* , tous deux , dit-on , Garçons Cordonniers , formerent le projet de faire bâtir un Hôpital pour servir de retraite aux pauvres Menestrels. Les Associés imaginèrent de se faire un sceau de laiton

rond pour sceller les quittances de ceux qui auroient la complaisance de faire des legs ou des aumônes à leur Hôpital , quoiqu'il ne fût pas encore construit. Les *Antiquités de Paris* , du Pere *Dubreuil* , Bénédictin au Chapitre de la fondation de St. Julien aux Menétriers , nous apprennent que ce sceau représentoit « notre Seigneur dans une » nef en guise de ladre , St. Julien à » l'un des bouts, tenant deux avirons , » & à l'autre bout sa femme , tenant un » aviron d'une main , & de l'autre une » lanterne ; au-dessus de l'épaule dextre » de notre Seigneur il y avoit une fleur » de Lys. Près *St. Julien* étoit *St. Genest* » tout droit ; tenant une Vielle dont il » paroïssoit jouer entre deux hommes à » genoux , & on lisoit au tour : *C'est le » sceau de St. Julien & de St. Genest , » lequel a été vérifié au Châtelet & à » la Cour de l'Official* ». Cette antiquité prouve que la Vielle étoit effectivement pour lors l'instrument habituel & favori de la Confrérie. Le *Rebec* ( espece de Violon à trois cordes ) prit la place de la Vielle. Alors on anéantit l'ancien sceau de la Confrérie , & l'on arrangea la figure de *St. Genest* à la mode nouvelle ; ainsi , au lieu d'une Vielle , il fut représenté avec un *Rebec* à la main , & on le plaça au portail de St. Julien , comme on l'y voit encore aujourd'hui ; mais on lui conserva la robe de Vielleux , comme un indice de l'état primitif des Confreres.



Quoique les Jongleurs eussent affecté l'extérieur de la dévotion en s'unissant en Confrérie , ils ne réformèrent pas leurs mœurs ; leurs désordres furent portés à un tel excès que le Prévôt de Paris se vit obligé de rendre une Ordonnance , du 13 Septembre 1395 , qui leur fit défenses de rien dire , représenter ou chanter dans les places publiques ou ailleurs qui pût causer quelque scandale , à peine d'amende , de deux mois de prison , & d'être réduits au pain & à l'eau . D'après cette loi sévère , ils prirent différens partis ; les uns se livrèrent à l'exercice des tours de force & d'adresse ; ils furent appelés Bateleurs. Telle est l'origine des Sauteurs & Danseurs de corde. Les autres , après avoir fait divorce avec les singes , se lièrent entr'eux par des Règlemens en 1397. Dix années après ils les changèrent ; & comme il y avoit alors des Basses & des dessus de Rebec , ils s'intitulèrent *Mene-strels* , *Joueurs d'instruments tant hauts que bas* , & parvinrent à se faire confirmer cette pompeuse dénomination par le Roi Charles VI. , qui leur fit expédier des Lettres-patentes , le 14 Avril 1407 , à la suite desquelles sont les Ordonnances , qui ne parlent que des nôces , & des lieux où on les appelloit pour faire danser.

Qui auroit pu prévoir dans ce tems-là que les successeurs de cette sorte de gens , aidés de leurs chefs , tenteroient un jour de

forcer les Musiciens d'entrer dans une Confraternité aussi humiliante, & de soumettre à leurs Statuts les Professeurs d'un Art qui fait l'amusement de toutes les sociétés honnêtes; un Art associé au Culte Divin, dont il rend les cérémonies plus solennelles & plus respectées. C'est cependant ce qui est arrivé, comme on va le voir.

Il est bon d'observer auparavant que chaque Corps, chaque Compagnie, chaque Communauté, avoit autrefois un Supérieur ou Coriphée, que l'on qualifioit du titre de *Roi*. Les Merciers, les Arpenteurs, les Barbiers, la Bazoche, les Soldats d'élite nommés *Ribauds*, & nombre d'autres, avoient leurs Rois particuliers; mais les exactions & la tyrannie firent anéantir peu-à-peu ces simulacres de royauté.

Les Menétriers sont les seuls qui aient conservé jusqu'à nos jours cette ridicule parodie de la Souveraineté. La dynastie & la chronologie de leurs Rois n'est pas exactement connue; les Savans ont négligé cette partie intéressante de l'Histoire: ainsi on ne peut être instruit des vertus ni des défauts de ceux qui ont été décorés de ce titre fastueux. [ a ] Ce que

---

[ a ] Le Roi *Philippe-le-Bel*, par Lettres-Patentes de l'an 1295, fit un certain Jongleur, nommé *Jean Charmillon*, Roi des Jongleurs

P'on fait de positif , c'est qu'à *Constantin* , racleur de Violon de son tems , succéda en 1658 , *Guillaume Dumanoir I.* , ensuite *Guillaume II.* , fils du précédent , & à ce dernier le sieur *Jean-Pierre Guignon*.

Dès la premiere année de son règne , *Guillaume I.* , de concert avec les principaux Membres de la Communauté , fabriqua des Statuts nouveaux , qu'il eut l'adresse & le crédit de faire confirmer par un Edit enregistré au Parlement le 22 Août 1659. Ces Statuts , qui , par la suite , ont souvent été mal interprétés , sont devenus la source de toutes les persécutions que les Musiciens ont essuyées de la part des Menétriers , & de tous les procès qu'ils ont eu à soutenir contre cette Communauté.

Le règne de *Guillaume I.* fut d'ailleurs assez paisible ; il connoissoit la foiblesse de son état , & s'appliquoit uniquement à l'entretenir dans l'accord parfait & dans la douceur qui doit lui être pro-

---

dans la ville de Troyes en Champagne. Les Rois de la Confrérie de St. Julien avoient primitivement le même titre. Ils ont pris ensuite celui de *Roi & Maître des Menétriers* , & en 1658 *Dumanoir I.* trouva le moyen d'y faire substituer celui de *Roi des Violons* ; mais ce nouveau titre a été abrogé dans la suite par le Parlement.

pre [a]. Mais son fils *Guillaume II.*, plus ambitieux & plus entreprenant que son pere, voulut mettre toute la France harmonieuse en danse; peu content de ne régner que sur les Menétriers, il forma le noble projet de soumettre les Musiciens à son Sceptre & à son archet, pour augmenter le nombre de ses contribuables.

Les Organistes du Roi & ceux de la Capitale furent les premiers qui entreprirent la défense de la liberté de l'Art Musical. L'affaire qui étoit au Châtelet fut portée par appel au Parlement, qui rendit un Arrêt solennel le 7 Mai 1695, par lequel, sans avoir égard à l'intervention dudit Dumanoir, ni à la Requête des Jurés, dont ils furent déboutés, il fut ordonné que leurs qualités seroient réformées, & que celles de *Maîtres à danser, Joueurs d'Instrumens, tant hauts que bas, & Hautbois*, portées par la déclaration du 2 Novembre 1692, seroient employées, & ils furent condamnés aux dépens [b]. Guillaume II, honteux de

---

[a] Nous n'avons aucune notion qu'il y ait eu de procès entre Guillaume I. & les Musiciens.

[b] Le mot de *Hautbois* avoit été ajouté en 1691 aux titres de *Maîtres à danser, Joueurs d'instrumens tant hauts que bas*, en conséquence de ce que plusieurs Joueurs de cet Instrument, s'occupant sans cesse à faire danser dans les bals & assemblées dans Paris, refusoient de payer les droits qu'ils devoient justement par cette raison à la Communauté de St. Julien.

sa défaite, alla se cacher pour ne plus reparoitre. Il mourut peu d'années après, & l'Europe n'en porta pas le deuil. *Louis XIV.* vit indifféremment l'extinction de cette Royauté; il déclara même qu'il ne se soucioit pas de la ressusciter.

En 1707 les Menétriers demanderent la réunion à leur Communauté des quatre offices de Jurés héréditaires, & ceux de trésoriers de leurs deniers communs, qui avoient été créés en 1691. Cette réunion ayant été ordonnée moyennant 2000 l. de nouvelle finance, & les 2 s. pour l.; sous ce prétexte ils surprirent des Lettres patentes le 5 Avril 1707, lesquelles, en les maintenant dans leurs droits pour tout ce qui concerne la Danse, y ajoutoient le privilège exclusif d'enseigner de tous les Instrumens de Musique, & notamment celui d'enseigner à jouer du Claveffin, du Dessus & de la Basse de Viole, du Théorbe, du Luth, de la Guitarre, de la Flûte Allemande & Traversiere, &c.

Mais les Organistes ayant prouvé que ces Lettres avoient été surprises à la religion du *Roi*, les Menétriers furent obligés de les rapporter honteusement; elles furent biffées, lacérées, le sceau arraché, & remises en cet état entre les mains des Organistes, pour servir de monument à leur triomphe.

*Louis XIV.* fit expédier de nouvelles

Lettres-patentes, le 18 Mai suivant, en faveur des Maîtres à danser, où tout ce qui concerne les autres Instrumens que ceux servant à la Danse fut supprimé, & dans lesquelles on eut grand soin de rappeler la Déclaration du 2 Novembre 1692, & l'Arrêt du 7 Mai 1695. Les Menétriers ne trouvant pas ces Lettres patentes favorables à leurs folles prétentions, négligèrent de les faire enrégistrer. Alors, pour éviter toutes contestations futures, les Organistes du Roi demandèrent & obtinrent des Lettres-patentes, qui leur furent expédiées le 25 Juin 1707, par lesquelles le Roi maintient les Organistes & AUTRES faisant profession d'enseigner la composition de la Musique, & à toucher des Instrumens servant à l'accompagnement des voix, dans le libre exercice de leur profession, défend aux MAITRES A DANSER de les y troubler; leur défend en outre de prendre d'autres titres que ceux de MAITRES A DANSER, JOUEURS D'INSTUMENS TANT HAUTS QUE BAS, HAUTBOIS; voulant que lesdits MAITRES A DANSER se renferment exactement dans les bornes qui leur ont été prescrites par la Déclaration du 2 Novembre 1692, & par l'Arrêt du 7 Mai 1695. Ces Lettres furent enrégistrées le 4 Juillet suivant, & signifiées à la Communauté le 4 Novembre 1710.

Le calme a duré plus de 40 ans, mais il fut troublé de nouveau par l'avène-

ment du sieur *Guignon* à la Couronne Menétrière. Ce Potentat sonore crut devoir signaler la sagesse de son gouvernement par un nouveau Code; il assembla ses Conseillers intimes pour concourir avec lui à la rédaction des Réglemens qui devoient assurer la police de l'état des Menétriers, & le 25 Juin 1747 on promulgua à St. Julien 28 articles de Statuts profondément médités, & qui reçurent une approbation unanime de la part de ceux qui les avoient fabriqués. Un des principaux objets qu'on paroïsoit avoir en vue, étoit d'étendre, tant sur terre que sur mer, la domination du Roi des Menétriers jusques sur les Musiciens, & de lui procurer des subsides plus que suffisans pour soutenir avec éclat la splendeur de son rang. On observera encore que les intérêts pécuniaires de la Communauté & de ses Jurés n'y étoient nullement oubliés. Quelques Musiciens de la Capitale, peu jaloux d'être initiés dans la glorieuse Confraternité de la Menestrelle, ayant découvert la trame, en avertirent les Organistes du Roi, lesquels, conjointement avec ceux de la Capitale, commencèrent par former opposition à l'enregistrement de ces Statuts entré les mains de M. le Procureur général, le 19 Août 1747.

On resta dans l'inaction jusqu'à la fin de l'année 1749. Enfin, le procès s'engagea avec la plus grande vivacité; mais

dès que le Roi des Menétriers & les Jurés de sa Communauté furent que les anciens Organistes avoient encore connoissance des titres qui assuroient la liberté de l'Art Musical , & notamment des Lettres-patentes du 25 Juin 1707 ; ils crurent les désarmer en consentant , par une Requête précise que , ni les Organistes , ni les Joueurs de Claveffin , ne seroient point compris dans la rigueur des Statuts ; mais ceux-ci répondirent que c'étoit la liberté entière de l'Art Musical & de tous ceux qui le professent , dont ils avoient embrassé la défense , & ils persisterent dans toutes leurs conclusions. Enfin , les Musiciens remportèrent , le 30 Mai 1750 , la victoire la plus complète. L'Arrêt solennel du Parlement , rendu à la Grand'Chambre , foudroya , sans aucune exception , tous les articles des Statuts qui paroissoient contraires à l'honneur & à la liberté de l'Art Musical. Les Titres & qualités que le sieur *Guignon* & les Jurés avoient usurpés furent entièrement réformés [ a ]. Il fut ordonné en outre que cet Arrêt , celui de 1695 , & les Lettres-patentes du 25 Juin 1707 , seroient inscrits sur les Re-

---

[ a ] Au lieu de titre de *Roi des Violons* , que le sieur *Guignon* avoit fait insérer dans les Lettres de provisions de sa charge , il lui fut défendu par cet Arrêt de prendre à l'avenir d'autres titres que ceux de *Roi & Maire des Menétriers*. Cet article est très-essentiel à observer.

gistes



gistrés de la Communauté de St. Julien ; ce qui fut ponctuellement exécuté le 27 Juin suivant , par Me. *Griveau* , Huissier au Parlement , afin qu'à l'avenir elle n'en pût pas prétendre cause d'ignorance. Enfin le sieur *Guignon* & les Jurés de la Communauté furent condamnés à tous les dépens [ a ].

Dès ce moment le sieur *Guignon* , qui voyoit s'évanouir toutes les idées de grandeur qui avoient paru le flatter , fut le premier à donner à sa Communauté l'exemple de l'obéissance & de la soumission à cet Arrêt ; il se réduisit à la vie privée , & ne s'est plus occupé depuis que des douceurs de la société. On doit même dire à sa louange , qu'il a eu la générosité de ne jamais percevoir , ni faire percevoir , directement ni indirectement ,

---

[ a ] Toutes les pièces de ce grand procès , ainsi que les Lettres-Patentes surprises par les Menétriers en 1707 , & depuis biffées & lacérées , ont été déposées entre les mains de Me. *Gervais* , Notaire , qui , par l'Acte de dépôt du 29 Décembre 1750 , s'est obligé de délivrer des copies desdites pièces , & même d'en communiquer les originaux aux Procureurs qui seroient choisis par les Organistes , si par la suite ils étoient obligés de soutenir quelques nouvelles contestations pour la liberté de l'Art Musical. Par cette sage précaution , les Musiciens sont assurés de trouver dans les siècles à venir les moyens de se défendre , si jamais il arrivoit que les Menétriers osassent encore les attaquer.

les droits attribués à sa Royauté , sur ceux qui enseignent la Danse ou qui font danser au son de leurs Instrumens dans les bals, nôces, assemblées, cabarets & guinguettes, soit dans la ville Capitale, soit dans les Provinces du Royaume, quoique l'Arrêt du Parlement du 30 Mai 1750 les lui eût expressément conservés.

Un si bel exemple de désintéressement de la part du sieur *Guignon*, une foule de Loix aussi respectables & aussi positives que celles que l'on vient de citer, auroient dû mettre un frein à la cupidité des Jurés de la Communauté de St. Julien. Mais ces Messieurs, bien loin de vouloir s'y conformer, & persuadés d'ailleurs que les Musiciens habitant les Provinces ignoroient entierement ce qui s'étoit passé en 1750 dans la Capitale du Royaume, ont eu la hardiesse, sans le concours, sans même le consentement du sieur *Guignon*, de créer & de vendre des charges de Lieutenans-généraux de Roi des Violons, & de leur assigner des départemens; ils ont même porté le ridicule jusqu'à les rendre héréditaires, en concédant à leurs pcurvus le droit de disposer de leurs survivances, & en leur donnant le pouvoir de créer & de vendre de leur côté des places de Lieutenans particuliers [ a ].

---

[ a ] Par les Statuts de 1658 & par ceux de

Le nommé *Barbotin*, personnage absolument ignoré, a acquis de la Communauté une de ces charges de Lieutenance générale; elle lui a assigné pour département environ les deux tiers du Royaume. Il a vendu de son côté, ou donné à moitié profit des Lieutenances particulières; & ses pourvus, la plupart gens sans aveu ou insolubles, ont aussi-tôt porté le trouble & le desordre dans presque les deux tiers du Royaume [a].

Le nommé *Joffon*, Lieutenant de *Bar-*

1747, le droit de se nommer des Lieutenans appartenoit uniquement au Roi des Menétriers; & la concession que Dumaoui II. fit de ses droits à la Communauté de St. Julien, par Acte passé devant Notaires le 31 Décembre 1685, n'a jamais été revêtue de Lettres d'autorisation; & dans la regle établie & observée dans tous les tems, un particulier, pourvu par Sa Majesté d'une charge quelconque, ne peut en céder les droits à qui que ce soit, excepté les émolumens; & encore ce dernier article ne peut avoir lieu que durant la vie du titulaire seulement. Il est bien singulier d'après cela que les Jurés de la Communauté aient osé s'arroger les droits appartenant uniquement à leur chef.

[a] Plusieurs Membres de la Communauté assurent que *Barbotin*, ci-devant Laquais d'un Avocat qui demouroit isle saint-Louis, & dans l'antichambre duquel il avoit appris de lui-même à racler du Violon, a obtenu toutes ces concessions, savoir; pour la somme de 40 liv. le Bordelois, pour 60 liv. deux autres Provinces, pour 120 liv. trois autres Provinces, & ainsi du reste.

botin, eut pour département l'Anjou & le Maine, & il fit afficher dans la ville d'Angers une Pancarte imprimée, de 4 pieds de haut, dont le Titre est trop curieux pour être omis ici.

## DE PAR LE ROI.

### SENTENCE

DE M. LE LIEUTENANT-GÉNÉRAL DE POLICE DE LA VILLE D'ANGERS, qui permet l'enregistrement de la Concession, Nomination & Résignation faite au sieur PIERRE OLIVIER JOSSON, Musicien & Maître à danser de la ville & Académie Royale d'Angers, pour l'équitation & autres exercices de la place de Lieutenant particulier de Roi des Arts & Sciences de la Musique & Danse, & les Jeux de tous les Instrumens, tant à corde qu'à vent, pour l'étendue des Provinces d'Anjou & du Maine, sur la présentation, nomination & résignation de M. BARBOTIN D'AIRAULT BAJET, Lieutenant-général du Roi desdits Arts & Sciences de la Communauté & ACADEMIE ROYALE DES MAITRES DE MUSIQUE, de Danse & d'Instrumens: qui ordonne l'exécution des Statuts & Règlements, qui font défenses à toutes personnes, MUSICIENS D'EGLISE, Organistes & autres; d'enseigner la Musique, la Danse, ni les jeux d'aucuns Instrumens,

tant à corde qu'à vent, dans la ville, fauxbourgs & banlieue d'Angers, non plus que dans l'étendue de la province d'Anjou, sans s'être fait recevoir par ledit sieur Joffon en sa susdite qualité, à peine de CENT LIVRES D'AMENDE contre les Contrevenans, DE PRISON, pour la premiere fois, & de PUNITION CORPORELLE pour la seconde. [a]

Lorsque le nouveau Visir eut promulgué son Ordonnance, l'étonnement devint universel dans la Province; le nom de *Barbotin* y étoit totalement inconnu, & l'on crut que l'affiche étoit une facétie pour l'enjolivement de laquelle on avoit puisé un nom dans les fastes de la Scène Comique. Mais le projet d'envahissement étoit sérieux; la publication de ce Placard fut suivie de Lettres circulaires pour inviter la Hiérarchie Musicienne à une entière soumission. On se souleva contre une Ordonnance qui vouloit captiver les sons; mais le

---

[a] Ainsi voilà *Barbotin* devenu un nouveau despote qui, pour 50 ou 60 liv. acquiert presque le droit de vie & de mort sur une foule d'honnêtes citoyens.

Jusques à l'époque de cette Sentence, & de toutes celles que *Barbotin* a obtenues dans les Provinces, on avoit toujours ignoré que la Communauté de St. Julien eût le droit de se qualifier du titre d'*Académie Royale*: cela est tout-à-fait neuf.

sieur le Cadet, Musicien de la Cathédrale, & le sieur le Faure, pensionnaire de la Musique du feu Roi de Pologne, Duc de Lorraine & de Bar, qui avoient été fondés de procuration de la part de tous les Musiciens de la ville d'Angers, furent poursuivis sur leur opposition, pour se voir condamner aux peines qu'ils avoient encourues par l'indiscrétion de leurs gosiers. L'affaire fut courageusement engagée, les Manifestes parurent de part & d'autre ; mais par Sentence contradictoire de la Sénéchaussée, intervenue le 19 Septembre 1772, *Joffon* fut débouté de ses demandes avec dépens. Pour en éluder le paiement, il n'imagina d'autre moyen que de se pourvoir par appel au Conseil Supérieur de Blois, & aussi-tôt il prit la fuite sans même payer son Procureur ni son Imprimeur.

Le nommé *Charles Champion*, garçon Perruquier, natif de la ville de Verneuil au Perche, Lieutenant de *Barbotin* pour la Beauce & l'Orléannois, fit afficher à Chartres une Sentence dans le même goût de celle d'Angers, & la fit signifier au domicile du sieur Dupont, Musicien de la Cathédrale, avec sommation de s'y conformer. Cet honnête Ecclésiastique forma opposition au jugement, & fit assigner *Champion* devant le Juge de Police pour obtenir acte de son opposition. Il intervint plusieurs

Sentences qui ordonnèrent que *Champion* rapporteroit ses titres. L'Abbé Dupont objecta qu'il étoit ridicule, en aggrégeant les Harmonistes à une communauté de cabrioles, de vouloir acquérir des Maîtres à Danser en surplis & en rabat ; il fit sentir que le peigne n'étoit plus un instrument usité dans les Concerts, & qu'on ne pouvoit pas confondre les Prêtres & les Musiciens d'une Cathédrale avec les vils Instrumenteurs qui faisoient jurer leur archet sous les Contre-danses d'une Guinguette. *Champion* persista, mais sur l'invalidité de ses titres, il se vit débouté de ses demandes avec dépens le 6 Avril 1772. Ce *Champion* en a aussi appelé au Parlement de Paris où son *Barbotin* s'est rendu Partie intervenante. Enfin la qualité tout-à-fait ambulatoire de ce garçon Perruquier qui promène actuellement ses talens de boutique en boutique, jointe à la disparition de son Lieutenant-Général *Barbotin*, a fait perdre totalement au sieur Dupont l'espérance de rattrapper la somme de 132 liv. & quelques sols de frais qu'il lui en a coûté pour ce procès (a).

---

[ a ] *Champion* a eu l'atrocité de mettre à contribution jusqu'aux pauvres Menétriers de la campagne, dont la plupart ont été obligés de vendre leurs meubles les plus nécessaires pour assouvir ce concussionnaire.

A Nevers c'est le nommé *Rouan* qui est le Lieutenant de *Barbotin*. Parmi les Musiciens qu'il a voulu mettre à contribution, se trouve le sieur *Trouflaut*, Prêtre, Chanoine, Semi-Prébendé & Organiste de la Cathédrale, sous le prétexte qu'il enseigne à toucher de l'Orgue à un Enfant de chœur qu'il destine à lui succéder dans cette fonction. Enfin le sieur *Trouflaut*, & le sieur *Birdeman*, Prêtre & Maître de Musique de cette même Eglise, ignorant les loix Musicales, ont été obligés de prendre le parti de renoncer à faire part au public de leurs talens, plutôt que de s'exposer à la prison & à des punitions corporelles, ou d'être forcés d'entrer dans une confraternité aussi humiliante & si dissonnante avec la dignité du Sacerdoce. Il y a eu de pareils Placards affichés à Lyon, à Poitiers, à S. Denis en France, au Roule près Paris, à Orléans, à Blois, & dans une infinité d'autres lieux [a]; car on ne finiroit

---

[a] Le Lieutenant de *Barbotin*, à Blois, étoit un nommé *Sauvageau*, Cabaretier à l'enseigne du *Signe de la Croix*. Celui-ci étoit d'une humeur si processive, qu'il avoit juré publiquement qu'il mangeroit jusqu'à son bouchon plutôt que d'abandonner les glorieuses entreprises de son Général *Barbotin*.

A Bourges, c'étoit le nommé *Le Maire*,



pas si l'on entroit dans un plus long détail des vexations dont *Barbotin* & ses suppôts se sont rendus coupables. On se contentera d'observer que les réclamations furent générales ; que de toutes les parties du Royaume les Musiciens qui y habitent adressèrent leurs plaintes au corps de la Musique du Roi , comme étant plus à portée par son service habituel auprès de Sa Majesté de les faire parvenir au pied de son trône.

Les Musiciens du Roi ne purent voir patiemment un manège qui déshonorait

Marchand d'Orviétan , & Arracheur de dents , qui étoit le Lieutenant de *Barbotin*

A Toulouse , le nommé *Caffard du Molet* , attaqua , il y a environ trois ou quatre ans , les Musiciens de cette Ville Il fut condamné au Parlement. *Barbotin* a fait les mêmes tentatives à Dijon , à Rennes en Bretagne , où il a essuyé le même sort.

Outre *Barbotin* , la Communauté avoit depuis longues années nommé d'autres Lieutenans , savoir ; les nommés *Jean-Baptiste Lelievre* , à saint-Quentin en Vermandois ; *Charles-René Chauveau* en survivance , à Blois ; *Pierre de Pensieu* , à Soissons ; & *Claude Jouan* , à Vitri-le-François , lequel a constamment empêché pendant environ 20 années un seul Musicien habitant cette Ville , d'enseigner à jouer des instrumens , excepté qu'il ne le fit en cachette. Voilà le malheureux effet qu'a produit l'ignorance où la plupart des Musiciens sont des loix Musicales , principalement dans les Provinces.

leur art ; & après avoir imploré la protection de leurs Supérieurs Messieurs les premiers Gentilshommes de la Chambre de Sa Majesté , & bien assurés de leur appui , ils prirent la liberté d'exposer au Roi les manœuvres odieuses pratiquées contre ceux qui vivoient dans l'ignorance des loix Musicales , ou qui , pour se soustraire à des vexations redoutables , se rédimoient par argent des procès , des sollicitudes & des frais que leur suscitoient des concussionnaires affamés. Ils prouvèrent que les Provinces étoient les pépinières des Musiciens qui servoient à compléter le Corps de la Musique de Sa Majesté , l'Académie Royale de Musique , le Concert Spirituel , & les autres Spectacles de Paris.

Que si les Menétriers pouvoient continuer à tourmenter les Musiciens , à attaquer la liberté de leur art , à les priver du droit qu'ils ont toujours eu d'enseigner la Musique vocale & instrumentale , à porter le trouble & le désordre jusques dans les Eglises Cathédrales , à contraindre des Prêtres enfin à se faire recevoir *Maîtres à Danser* ; l'étude de la Musique seroit bientôt négligée , l'émulation si propre à faire fleurir les talens ne tarderoit pas à se dissiper , à se détruire & à s'éteindre , & que cet art , fait pour adoucir les mœurs par le charme qu'il y répand , seroit bientôt anéanti.

Qu'effectivement on ne trouveroit plus de sujets, qui, après avoir reçu une éducation honnête, voulussent consacrer leur jeunesse à apprendre, à cultiver un art difficile, & qui seroit déshonoré, si, pour le professer, il falloit auparavant devenir les camarades, les égaux de gens dont le talent s'exerce pour l'ordinaire dans les Bals, les Guinguettes, les Foires, & qui souvent se profitent jusques aux Marionnettes.

Des moyens aussi puissans ont déterminé la décision du Prince le plus juste, le plus bienfaisant, & le plus aimé que la France ait possédé.

Le Roi a donc rendu de son propre mouvement un Arrêt le 13 Février 1773, » qui casse & annule la vente  
 » ou concession faite par la Commu-  
 » nauté de S. Julien des Menétriers de  
 » toutes les charges de Lieutenans-Gé-  
 » néraux & particuliers de Roi des Vio-  
 » lons dans toute l'étendue du Royaume,  
 » & notamment celle du sieur *Barbotin*,  
 » révoquant tous les pouvoirs que lesdits  
 » Lieutenans-Généraux & ledit *Barbo-*  
 » tin avoient accordés à leurs Lieutenans  
 » particuliers qui les représentoient,  
 » auxquels Sa Majesté interdit toutes  
 » fonctions. Fait Sa Majesté défenses à  
 » tous Musiciens & autres de reconnoi-  
 » tre lesdits Lieutenans-Généraux & par-  
 » ticuliers. Ordonne que tant la Con-

» frérie de S. Julien des Menétriers  
 » que tous ceux qui la composent, se-  
 » ront tenus de se conformer aux dis-  
 » positions de l'Edit de Mars 1767 ,  
 » concernant les Arts & Métiers , &  
 » de se retirer pardevant le Bureau éta-  
 » bli à cet effet pour y faire régler  
 » leurs prétentions [ a ].

Cet Arrêt a été revêtu de Lettres-  
 patentes le 3 Avril suivant , dans les-  
 quelles on trouve que le motif qui a  
 déterminé Sa Majesté est , *de faire cesser*  
*tous les obstacles qui peuvent nuire aux*  
*progrès de l'Art de la Musique , & le*  
 tout a été enregistré au Parlement le  
 24 du même mois.

Le sieur Guignon , qui étoit Roi &  
 Maître des Menétriers , voulant donner une  
 preuve de son désintéressement & de son  
 amour pour un art au progrès duquel il a  
 contribué par le talent brillant de ses  
 doigts sur le Violon , a pris le parti d'ab-  
 diquer volontairement la couronne Me-  
 nétrière , qui avoit été la source de tant  
 de contestations & de procès , & il a  
 demandé lui-même la suppression de cette  
 inutile Royauté. Par un Edit du mois

---

[ a ] Ainsi voilà tous ces Maîtres à danser ,  
 Joueurs de bals & de guinguettes , relégués  
 dans la classe des Arts mécaniques , régis  
 par l'Edit de 1767.

de Mars 1773 , enregistré au Parlement le 31 du même mois , elle a été supprimée.


On y voit dans le préambule que le Roi a prononcé cette suppression , après avoir été bien informé que l'exercice des privilèges attribués à cette place , que le sieur Guignon s'est abstenu de mettre en usage , paroît nuire aux progrès de l'art de la Musique , que Sa Majesté est dans l'intention de protéger de plus en plus.

D'après ces nouvelles loix confirmatives de celles qui les ont précédées , les Musiciens doivent espérer que les Menétriers ne porteront plus d'atteintes à la profession d'un art qui , dans tous les siècles , & chez toutes les nations du monde a toujours été libre , & que notre auguste Monarque vient de mettre entièrement sous sa protection.

Enfin pour éviter que le laps de temps n'efface de la mémoire des Musiciens , les titres qui les affranchissent du joug humiliant que la Communauté de S. Julien a toujours voulu leur imposer , & pour conserver à perpétuité les pièces authentiques qui servent de preuves à tout ce que l'on vient de dire , il en a été fait un dépôt à la Bibliothèque

de la Musique du Roi, par ordre exprès de  
M M. les premiers Gentilshommes de la  
Chambre de Sa Majesté, pour être com-  
muniquées au besoin,

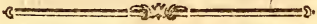




# ÉTAT ACTUEL

DE LA MUSIQUE DU ROI.

*Ecclésiastiques & Officiers servant à  
la grande Chapelle, sous les ordres  
de Monseigneur le Grand Aumônier  
de France.*



## *Officiers Ecclésiastiques.*

M. Thomas Le Rat, *Sous-Maître.*

## *Officiers servant par semestre.*

*Sémeſtre de Janvier.*

CHAPELAINS.

MESSIEURS

Ducluseau.	De Ganderatz.
De Branges, en <i>ſurvivance.</i>	De la Haye. J. B. Le Rat.

*Sémeſtre de Juillet.*

CHAPELAINS.

MESSIEURS

Ducluzeau.	De Ganderatz.
De Branges, en <i>ſurvivance.</i>	Bulté de Chéry. J. B. Le Rat.

*Sémeſtre de Janvier.*

CLERCS EN CHARGE.

MESSIEURS

Robert d'Eſtrées. Pouret.

*Sémeſtre de Juillet.*

CLERCS EN CHARGE.

MESSIEURS

Guenée. Le Cointre.

CLERC ORDINAIRE.

M. Frottier.

CLERCS PAR COMMISSION.

MESSIEURS

Verrier de Lignery. De Branges.

Oroux. Le Beuf.

Blanchemain. Godefroy.

Dupont de Compie-Huffon.

gne. \* \* \*.

Bérenger.

*Officiers Laïques.**Sémeſtre de Janvier.*

M. de Cambray , Sommier.

M. Liger , Fourrier.

M. Doublet , Lavandier.



*Sémeſtre de Juillet.*

M. Meyeres, *Sommier.*

M. Lemoine, *Fourrier.*

M. Doublet, *Lavandier.*

**BIBLIOTHÉCAIRE.**

M. Blouquier.

**I M P R I M E U R.**

M. Ballard.

**N O T E U R.**

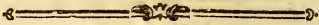
M. Jacques d'Eſtrées.





## É T A T

*De la Musique du Roi , sous les ordres  
de MM. les premiers Gentils-hommes  
de la Chambre.*



## S U R I N T E N D A N S .

*Sémeſtre de Janvier.*

M. Rebel , *Chevalier de l'Ordre du Roi.*  
M. De Bury , *en ſurvivance.*

*Sémeſtre de Juillet.*

M. Francœur , *Chevalier de l'Ordre du Roi.*  
M. Dauvergne , *en ſurvivance.*

## M A I T R È S D E M U S I Q U E .

## M E S S I E U R S

Gauzargues , *Sémeſtre de Janvier.*  
Matthieu , *Sémeſtre de Juillet.*  
Rebel.      Dauvergne , *en ſurvivance.*  
De Bury.    Le Berton , *en ſurvivance.*

*Musiciens exécutans.*

## D E S S U S.

## M E S S I E U R S

Falco.  
 Albaneze.  
 Ayuto.  
 Olivini.  
 Spirelli.  
 Bruni.

*Italiens.*

Puffeneau.  
 Bucquet.

*Faucets.*

## H A U T E S . C O N T R E S .

## M E S S I E U R S

Besche, *l'ainé.*  
 Besche, *cadet.*  
 Le Begue.  
 Bazire, *l'ainé.*

Vendeuil.  
 Bazire, *cadet.*  
 Piercourt.  
 Le Roux.

## T A I L L E S .

## M E S S I E U R S

Charles.  
 Filleul.  
 Jolly.  
 Marcou.

Couffi.  
 Du Cornet.  
 Sionet.  
 D'Hercour.

## BASSES-TAILLES.

## MESSIEURS

Joguet.	Lévesque.
Guerin.	Surville.
Gros.	Grignard.
Cauchois.	Platel.
Durais.	

## BASSES-CONTRES.

## MESSIEURS

Bosquillon.	Cachelievre.
Abraham.	Cuviller.
Cazes.	Fleury.
Roisin.	Puteaux.

## SYMPHONIE.

## ORGANISTES.

M. Paulin, *Sémestre de Janvier.*

M. Couperin, *Sémestre de Juillet.*

## VIOLONS.

## MESSIEURS

Harand.	Camus.
Granier.	Bouleron.
La Meche.	Mondonville.
Guefnin.	Cardon.

Delcambre.	Noël Noirmant.
Lemiere.	Vignetti.
Ducroc.	Rouffel.
Le Clerc.	Decharmes.

## FLUTES ET HAUTBOIS.

## MESSIEURS

Befozzi.	Scapre.
Le Grand.	Rostene.
Desjardins.	

## CLARINETTES.

MM. Eigenschenck. Borg.

## C O R S.

MM. Molidor. Gelineck.

## VIOLONCELLES.

## MESSIEURS

Huet.	Dubuisson.
Talon.	Dubut.
Vernon.	Bodeu.
Lemiere, <i>cadet</i> .	Piquot, F.
Piquot, P.	Rey.

## BASSONS.

## MESSIEURS

Jadin.	Metoyen.
Schubart.	Audoyer.

## Q U I N T E S.

## M E S S I E U R S

Gautherot.	Molidor.
Rousseau.	Desclaux.

## CONTRE-BASSES.

## MESSIEURS

De Mignaux.	Gelinek , L.
Augustin.	Gelinek , C.

## TROMPETTE.

M. Decharmes ; *idem* , Violon.

## TIMBALIER.

M. La Meche ; *idem* , Violon.

## AVERTISSEURS

*prenant l'ordre du Roi tous les jours ,  
pour l'heure de la Messe.*

MM. Bazire , L. Vendeuil.

## SIX PAGES ,

*sous la conduite de M. Lévêque.**Sous-Maître pour le Chant.*

M. Besche , cadet.

*Maître de Grammaire.*

M. Marchand.

## BIBLIOTHÉCAIRE.

M. Brice.

## C O P I S T E.

M. Dumas.

## F A C T E U R S.

M. Cliquot, *Facteur d'Orgues.*

M. Chiquelier, *Facteur de Claveffins.*

*Garçons de la Musique.*

Duvergé.

Belocq.

Briere, *porteur d'Instrumens.*





# S E R V I C E

*Des Opéra & Concerts du Roi.*

D E S S U S.

M E S D E M O I S E L L E S

Canavas.	Camus.
Aubert.	Dubois, <i>calette</i> .
Favier.	Moriset.
Desjardins.	Mezieres.
Bertin.	Dumas.
Daigremont.	Reich.

---

*De l'Académie Royale de Musique.*

D E S S U S.

M E S D E M O I S E L L E S

Arnoult.	Rosalie.
Larrivée.	

M E S S I E U R S

Gélin.	Le Gros.
Larrivée.	Pillot.
	V I O L O N S.



## V I O L O N S .

## M E S S I E U R S

Caraffe.	Vallé.
Canavas.	Francœur, <i>neveu.</i>
Aubert.	Razetti.

## F L U T E S E T H A U T B O I S .

## M E S S I E U R S

Bureau.	Rault.
Sallentin, <i>cadet.</i>	Rodolphe.

## B A S S O N .

M. Dard.

## V I O L O N C E L L E S .

## M E S S I E U R S

Canavas.	Nochez.
Giraud.	Berton.

## C L A V E S S I N .

M. Cardonne.

*De la Comédie Italienne , pour les  
Opéra Comiques.*

M. Le Bel , *Violon.*

## VÉTÉRANS.

## MESSIEURS

Antonio.	Huquenot.
Baveschmitt.	Jeliot.
Beche, <i>l'Abbé.</i>	Lafornera.
Belleville.	Lagardé.
Besson.	P. Leclerc.
Bourdon.	N. Leclerc.
Capperan.	Lalande.
Caron.	Le Page.
Chassé.	Mantel.
Chrétien.	Luc Marchand.
Cognet.	Phil. Marchand.
Daigremont.	Marie.
Dauvergne.	Marliere.
De la Haye.	Montlairy.
De Ganderatz.	Patouart.
Dota.	Petilliot.
Dubuisson, <i>l'aîné.</i>	P. Piffet.
Ducluzeau.	Ant. Piffet.
Desjardins, <i>pere.</i>	Louis-Barthel. Piffet
Dugué.	Poirier.
Dumetz.	Richer.
Dupont.	Ridel.
Fagiolino.	Roche.
Flavoni.	Rose.
Forqueral.	Selle.
Guedon.	Sallentin, <i>l'aîné.</i>
Guignon.	Tavernier.

## VÉTÉRANTES.

## MESDEMOISELLES

Aveneaux.	Duperey.
Baurans.	Dubois, <i>l'aînée.</i>
Bouillon.	D'Etourneau.
Chevalier.	Fel.
Chappe.	Godonêche.
Couppé.	Lalande.
Couperin.	Lucenay.
Daigremont, <i>mere.</i>	Lenner.
De la Maille.	Lepaige.
Daigremont, <i>fille.</i>	Lemonier.
Decaix, <i>l'aînée.</i>	Pieche.
Decaix, <i>cadette.</i>	Selle.
Ducroc.	Travaux.
Duhamel.	Varin.
Ducaillouet.	Yard.

---

*Maîtres de Musique & de Clavessin,  
des Enfans de France.*

## MESSIEURS

Mion, *Maître de Musique.*  
 La Garde, *Survivancier.*  
 Le Tourneur, *Maître de Clavessin.*  
 Simon, *Survivancier.*

---

Bayeux, Marchand de Musique du Roi,  
rue S.-Honoré, à la Regle d'or.

---

GRANDE ÉCURIE.

Charges d'Instrumens , à l'ordre de  
M. le Grand-Ecuyer.

*Les douze Hautbois, Hautes-Contres & Tailles de Hautbois, Hautes-Contres & Tailles de Violon, Basses de Hautbois, Basses de Violon & Cornets de la Chambre & Ecurie du Roi, Hautbois & Musettes de Poitou, Tambours & Fifres, Cromornes & Trompettes Marines, & douze Trompettes de Bouche.*

MESSIEURS

Nicolas Chedeville , *Basse de Hautbois & Taille de Violon.*

Jean Souillard , *Dessus de Hautbois & Dessus de Violon.*

François-Alexandre Sallentin , *Dessus de Cornet & Basse de Violon.*

Antoine Dard , *Hautbois, Saqueboute & Taille de Violon.*

Nicolas Bidet , *Taille de Hautbois & Basse de Violon.*

(Jean-Baptiste Brunelle, *survivancier.*)

Jean-Mathurin Gauthier, *Taille de Hautbois & Haute-Contre de Violon.*

( Joseph-Grégoire Bureau, *survivancier.* )

Jean-Baptiste Bérault, *Haute-Contre de Hautbois & Haute-Contre de Violon.*

Pierre Pajon, *Haute-Contre de Hautbois & Dessus de Violon.*

Jean-Baptiste-François Bérault fils.

Etienne S.-Suire, *Dessus de Hautbois & Haute-Contre de Violon.*

Pillet, *Haut-bois.*

Jadin, *Basse de Haut-bois & Basse de Violon.*

*Hautbois & Musettes de Poitou.*

M E S S I E U R S

Pierre Dubreuil.

Thomas de Machy.

Claude Royeq de la Cour.

Alexandre-François Corbin.

Jean-François Charpentier.

Jean-Michel Truguet.

D O U Z E T R O M P E T T E S ,

*dont quatre ordinaires.*

M E S S I E U R S

François-Placide Caraffe.

Charles-Robert Huguenet.

François Cochinat.

Georges Desmoulins de Charmes.

Guillaume Rainsant.  
 Claude-François Guénard.  
 Aimé-Benjamin Fleuriot.  
 Louis-Joseph-Simon Prevost.  
 Charles Coutanceau.  
 Charles-Marie Petit.  
 Abel-Jacques Chapelle.  
 Pierre Juré Dubuiffon.

Les quatre Trompettes, appellés Trompettes ordinaires de la Chambre du Roi, sont obligés de sonner à la tête des chevaux du carrosse de Sa Majesté, principalement dans les voyages, & quand le Roi entre dans les villes. Les autres servent dans différentes cérémonies.

*Joueurs de Fifres & Tambours.*

M E S S I E U R S

François Lanté.  
 Joseph Lemercier.  
 Jean-Noel Marchand.  
 Louis Lespart.  
 Laurent Péconl.  
 Jacques Cazotte.  
 Louis Béthulot.

*Cromornes & Trompettes Marines.*

M E S S I E U R S

Pierre Férai, *Joueur de Basse de Cromorne & Trompette Marine* (& Henri-Pierre Férai, son fils, en survivance.)

Pierre-Jean Bocquet, *de même.*

Jean-Louis-Joseph Rose, *de même.*

Henri-Guillaume de Carrion de Nifas,  
*Dessus de Cromorne & Trompette Ma-*  
*rine.*

Pierre Anores de la Noé, *Quinte de Cro-*  
*morne & Trompette Marine.*

*Trompettes & Tymbalier des Plai-*  
*sirs, par Commission, aux ordres*  
*de Messieurs les quatre Capitaines*  
*des Gardes du Roi.*

M E S S I E U R S

Haus.

Mondolot.

Joly.

Baronville.

} *Trompettes.*

Bressier, *Tymbalier.*

Les douze Trompettes de la-Chambre  
& Ecurie du Roi, se trouvent aux gran-  
des cérémonies royales, aux baptêmes  
des Enfans de France, aux mariages &  
aux sacres des Rois & Reines, aux pom-  
pes funèbres ou enterremens de Leurs  
Majestés & des Enfans de France, aux  
publications de paix; lorsque l'on porte  
des drapeaux à Notre-Dame, & quand  
Sa Majesté va tenir son lit de justice au  
Parlement.



## ACADÉMIE DE DANSE.

CETTE Académie a été établie par Louis XIV en 1661, en vertu de Lettres-patentes vérifiées & enregistrées au Parlement de Paris en 1662. Le nombre des Académiciens est fixé à treize. Ils tiennent leurs assemblées chez M. Malter, ancien Maître des Ballets de l'Académie Royale de Musique, & Maître à Danser des Enfans de la Maison d'Orléans. Tous les Académiciens, ainsi que leurs Enfans, ont droit de montrer l'Art de la Danse, sans Lettres de Maîtrise; ils jouissent du droit de *Committimus* & autres droits dont jouissent les Officiers Commensaux de la Maison du Roi.

*Noms des Académiciens.*

M. Malter, *Président*, rue Comtesse-d'Artois.

M. Delaval, *Directeur*, rue Basse-Porte Saint-Denis.

## MESSIEURS

P. Dupré.	C. Q. Vestris.
L. Malter.	L. M. Lyonnois.
J. B. Javillier.	M. Lelievre.
Denis Dupré.	Jos. Gardel.
Louis-Barth. Lany.	Jean Dauberval.



*ÉTAT de la Danse des Ballets du  
Roi, établie en 1763.*

M. Bandiéry Delaval, *Maître des Ballets  
du Roi, Maître à Danser des Enfants de  
France.*

M. Louis Dupré, *Inspecteur des Ecoles  
de Danse*

M. Vestris, *Directeur de la Danse, &  
premier Danseur du Roi, rue S.-Honoré,  
vis-à-vis le petit Hôtel de Noailles.*

M. Lany, *Maître de l'Ecole de Danse  
du Roi.*

M. Dauberval, *en survivance.*

**DANSEURS.**

**MESSIEURS**

Gardel, *Maître à Danser de Madame la  
Dauphine & Maître de ses Bals.*

Dauberval.

Rogier.

Dubois.

Leger.

Varlis.

Truptcy.

Despréaux.

Dosion.

**VÉTÉRANS.**

MM. Hiacinte. Béate. Lelievre.

**DANSEUSES.**

**MESDEMOISELLES**

Alard.

Lafond.

Guimard.

Grandy.

Peslin.

Dervieux.

Heynel.

Le Clerc.

Varlis.

Adeline.

Godeau.

## VÉTÉRANTES.

## MESDEMOISELLES

Gélin.	Vestris.	Buard.
Lescot.	Du Miray.	



## ÉTAT

*Des anciens Danseurs des Ballets du  
Roi, pensionnaires de Sa Majesté.*

## MESSIEURS

Malter, l'aîné.	Lyonnois.
Dupré.	Laval.
Malter, cadet.	Gardel.
Matignon.	Hiacinte.
D. Dupré.	Dauberval.
Lany.	Lelievre.
Vestris.	Beat.

## MESDEMOISELLES

Emilie.	Lyonnois.
Puvigné.	Allard.
Gélin.	







*H. Eisen. inv.*

*C. Baron. sculp.*



DE  
L'OPÉRA.

CE Spectacle , que sa variété rend de jour en jour plus national , s'occupe sérieusement du soin de faire de nouvelles acquisitions , & le Public voit avec plaisir les Administrateurs de l'Opéra accueillir les Artistes , & fournit ainsi un nouveau fond pour ce Théâtre.


De vaines disputes sur l'excellence de la Musique Française ou Italienne aigrissent les esprits ; & , des moyens propres à calmer la fermentation des têtes Musicales , le plus sûr sans doute étoit celui de rassembler dans un Opéra les différentes beautés du noble Chant François & de la gaieté Italienne. C'est ce qu'a exécuté , avec le plus grand succès , M. Floquet , jeune Musicien , dans *l'Union de l'Amour & des Arts*. Son Ouvrage a enlevé tous les applaudissemens ; l'auteur a été demandé par le Public ; & cette distinction , qui n'est quelquefois ailleurs qu'une vaine formule de curiosité opiniâ-

tre , est d'autant plus flatteuse pour lui , qu'elle est unique à l'Opéra.

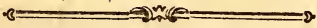
Les autres nouveautés à ce Spectacle sont les Opéra joués au Mariage de Mgr. le Comte d'Artois , parmi lesquels *Sabinus* , & *Céphale & Procris* seront entièrement neufs. *Ernelinde* est connue ; & quand le mérite de cet Ouvrage ne seroit pas aussi senti qu'il a droit de l'être , on a tout lieu d'espérer que les suffrages étrangers qu'il a réunis à Bruxelles , ne seront pas démentis à Paris.

Les ballets de l'Opéra en sont toujours la partie brillante , & la partie du Chant fait tous les jours plus de plaisir. Le genre des nouveaux Opéra y multipliera sûrement les voix légères & flexibles , & nous n'aurons rien à regretter dans ce genre de Spectacle , dont il nous sera bien glorieux de rendre jaloux les Italiens mêmes.





ÉTAT ACTUEL  
DE  
L'ACADÉMIE ROYALE  
DE MUSIQUE.



ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL.

M. Rebel, *Chevalier de l'Ordre du Roi,  
& Surintendant de sa Musique, à  
l'Hôtel de l'Académie, rue Saint-Nicaise.*

O P É R A.

M. Berton, *Maître de la Musique du Roi,  
rue Saint-Nicaise, à l'Académie.*

M. Dauvergne, *Surintendant de la Musique,  
rue Saint-Nicaise, à l'Académie.*

M. Joliveau, *rue Saint-Thomas-du-Louvre.*

---

M. De la Salle, *Secrétaire perpétuel, de  
l'Académie, breveté du Roi, rue Saint-  
Nicaise, à l'Académie.*

E C O L E D E C H A N T.

M E S S I E U R S

Féret, *Maître de Chant, rue de l'Echelle.*

Parant, *premier Maître de Musique, enclos des Quinze-Vingts.*

Laurent, *second Maître de Musique, rue des Bons-Enfants.*

Des Préaux, *Cadet, accompagnateur de Claveffin, rue de la Coffonnerie.*

Simoneau, *Accordeur de Claveffin, rue Neuve-saint-Landri, en la Cité.*

### E C O L E D E D A N S E.

M. Gardel, *Maître de Danse, rue Villedot.*

M. Beillon, *Violon pour les Répétitions, rue de Richelieu.*

## ACTEURS DES ROLES.

### BASSES-TAILLES.

#### M E S S I E U R S

Gélin, *rue de Grammont.*

Larrivée, *grande rue du Faubourg saint-Honoré.*

Durand, *rue Tiquetonne.*

De la Sufe, *rue du Hazard.*

Beauvalet, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

### HAUTES-CONTRES.

#### M E S S I E U R S

Le Gros, *rue de Richelieu.*

Muguet, *rue de Grenelle saint-Honoré.*

Tirot, *rue Traversiere.*

Gavalliés, *rue de l'Echelle.*



## ACTRICES DES ROLES.

## M E S D E M O I S E L L E S

Larrivée, *grande rue du Fauxbourg saint-Honoré.*

Arnould, *rue Neuve-des-petits-Champs.*

Duplant, *rue de Richelieu.*

Beaumesnil, *rue Traversiere.*

Rosalie, *rue des bons-Enfants, S. Honoré.*

Duranci, *Fauxbourg Saint-Denis.*

Châteauneuf, *Maison du Papetier, vis-à-vis les Quinze-Vingts.*

D'Avantois, *rue de Richelieu.*

Dupuis, *Place du Palais Royal.*

*Actrices en double & chantant dans les Chœurs.*

## M E S D E M O I S E L L E S

Le Bourgeois, *rue saint-Honoré.*

Girardin, *rue saint-Honoré.*

Garrus, *rue de Bauvais.*

De Laurette, *rue de Grammont.*

Laguerre, *rue du Hazard.*

Duval, *Place du Palais Royal.*

*Acteurs & Actrices chantant dans les Chœurs.*

## B A S S E S - T A I L L E S .

## M E S S I E U R S

Tourcaty, *rue Montorgueil.*

L'Ecuyer, *rue saint-Honoré, vis-à-vis les Peres de l'Oratoire.*

Cailteau , *rue du petit-Repas*.  
 Hery , *d-Chaillof*.  
 Vatelín , *à la nouvelle Halle , N<sup>o</sup> . 54*.  
 Lagier , *rue du Fauxbourg saint-Martin*.  
 Vanhecke , *rue des Moulins*.  
 Capoi , *rue Notre-Dame*.  
 Ghuiot , *rue saint-Denis*.  
 Martin , *rue d'Orléans , Porte S. Denis*.  
 Larlat , *Quai de la Mégifférie*.  
 Moreau , *rue sainte-Anne*.  
 Le Grand.  
 Hallemans.

## HAUTES - CONTRES.

### MESSIEURS

Boy , *rue Croix des-petits-Champs*.  
 Laurent , *rue des bons Enfans*.  
 Huet , *Fauxbourg saint-Denis*.  
 Itasse , *rue S. Denis*.  
 Parant , *rue saint-Roch*.  
 Jouve , *rue saint-Denis*.  
 Lainès , *rue sainte-Anne*.

### TAILLES.

### MESSIEURS

Méon , *rue des Orties*.  
 Beghain , *rue de la Tableterie*.  
 Cleret , *rue Aubri-le boucher*.  
 Tacuffet , *rue du Champ-fleurí*.  
 Baillion , *rue S.-Denis*.  
 Deformeri , *rue Saint-Honoré , aux Traits Galants*.  
 Fagnan , *rue saint-Martin*.

## MESDEMOISELLES

Lirand, *rue saint-Honoré.*  
 Fontenet, *rue saint-Honoré.*  
 De l'Or, *rue saint-Honoré.*  
 D'Agée, *rue de Richelieu.*  
 Chenais, *rue de l'Echelle.*  
 Des Rosieres, *rue Bailleul.*  
 Renard, *rue Transversere.*  
 Véron, *rue du Chantre.*  
 D'Autrive, *rue de Grenelle S. Honoré.*  
 Denis, *rue saint-Honoré.*  
 Rouxelin, *rue du Champ-Fleuri.*  
 De Mérey, *Cloître saint-Honoré.*  
 Desjardins, *rue Fromenteau.*  
 Héri, *à Chaillot.*





# D A N S E.

*Compositeur & Maître des Ballets.*

*M. Vestris, rue S. Honoré.*

*Adjoints.*

M E S S I E U R S

*Gardel, rue Villedot.*

*Dauberval, rue de Cléry.*

*Danseurs seuls.*

M E S S I E U R S

*Vestris, Gardel, d'Auberval.*

*Danseurs seuls & en double.*

M E S S I E U R S

*Rogier, rue Guénégaud.*

*Malter, rue Bailleul.*

*Desprésaux, rue de la Coffonnerie.*

*Simonin, rue Poissonniere.*

*Danseurs en double & Figurans.*

M E S S I E U R S

*Trupty, rue saint-Martin.*

*Dubois, rue du Bacq.*

- Dossion , *rue du Mail.*  
 Lieffe , *rue de l'Arbre-sec.*  
 Giguet , *rue de la grande Truanderie.*  
 De la rue , *rue de Bourbon, Fauxb. S. G.*  
 Aubre , *rue saint-Roch.*  
 Caster , *rue du Bacq.*  
 Hennequin , *l'aîné, rue saint-Denis.*  
 Hennequin , *cadet, rue de la Vieille-*  
*Monnoie.*  
 Duchesne , *rue & Pont Montmartre.*  
 Henri . *rue Montmartre.*  
 Abraham , *à l'Ecole Militaire.*  
 Leroi , *l'aîné, Porte saint-Martin.*  
 Leroi , *cadet, rue de Baune.*  
 Rivet , *rue des Vieux-Augustins.*  
 Guillet , *rue Pavée-saint-Sauveur.*  
 Simonin , *cadet, rue saint-Honoré.*  
 Lefevre , *rue des vieux-Augustins.*  
 Le Doux , *rue saint-Honoré.*  
 Giroux , *rue & Fauxbourg saint-Denis.*  
 Huart , *rue Quincampoix.*  
 Des Bordes , *rue du Bacq.*  
 Dangui , *rue des Fontaines.*  
 Dupré , *cul-de-sac du Coq.*  
 Barré , *rue saint-Thomas-du-Louvre.*  
 Pladix , *rue des Saints-peres.*  
 Le Breton , *Cloître Saint-Jac-l'Hôpital.*

## SURNUMÉRAIRES.

## MESSIEURS

- Roissi , *Quai de la Ferraille.*  
 Petit , *rue saint-Tomas-du-Louvre.*  
 Fontaine , *rue saint-Denis.*  
 Dufel , *rue Tevin-Bertin.*  
 Gardel , *pere, rue Villedot.*

*Danseuses seules.*

## M E S D E M O I S E L L E S

- Allard, *rue sainte-Anne.*  
 Guimard, *rue de la Chaussée d'Antin.*  
 Pessin, *sur le Boulevard de la Chaussée-  
 d'Antin.*  
 Heinel, *rue des Fossés-Montmartre.*  
 Asselin, *rue sainte-Anne.*

*Danseuses seules & en double.*

## M E S D E M O I S E L L E S

- Dervieux, *rue sainte-Anne.*  
 Hidou, *rue des deux Ecus.*  
 Compin, *rue saint-Honoré.*  
 Dorival, *rue saint-Marc.*  
 Le Clerc, *rue saint-Honoré.*  
 Julie, *rue du Hazard.*

*Danseuses en double & Figurantes.*

## M E S D E M O I S E L L E S

- Dauvilliers, *rue du Chantre.*  
 Lafond, *rue du Carouzel.*  
 D'Elfevre, *rue saint-Honoré.*  
 Isoire, *rue Royale.*  
 Auberte, *rue du Mail.*  
 Rosé, *rue saint-Tomas-du-Luvre.*  
 Le Houx, *rue Croix-des-petits-Champs.*

Thévenet, *rue d'Orléans-saint-Honoré.*  
 Martin, *rue saint-Thomas-du-Louvre.*  
 Dumefnil, *rue de Richelieu.*  
 Jonveau, *rue de Richelieu.*  
 Henriette, *rue Croix-des-Petits-Champs.*  
 Deshayes, *rue Croix des-Petits-Champs.*  
 Gertrude, *rue de Gaillon.*  
 Lallin, *Cul-de-sac du Coq.*  
 Adeline, *rue de Richelieu.*  
 Cléophile, *rue neuve-des-petits-Champs.*  
 Du Bois, *rue du Mail.*  
 Du Mont, *rue de Gaillon.*

## S U R N U M É R A I R E S .

## M E S D E M O I S E L L E S .

L'Huillier, *rue basse du rempart, Porte  
 saint-Denis.*  
 Murès, *rue aux Ours.*  
 Le Bel, *rue Mêlée.*  
 Huet, *rue de Richelieu.*  
 Maupain, *rue du Chantre.*  
 Desmar, *rue Croix-des-Petits-Champs.*  
 Augé, *rue Bailli.*  
 Lolotte, *rue de Richelieu.*  
 Felmé, *rue saint Honoré.*  
 Belletour, *rue saint Honoré.*  
 Desgravières, *rue saint Honoré.*  
 Saint-Ouen, *Porte Montmartre.*  
 Le Monier, *rue du Hazard.*  
 Du Blanchet, *rue saint-Houoré.*  
 Des Champs, *rue sainte-Anne.*  
 Dorfan, *rue Traversière.*  
 De Milli, *rue de Richelieu.*  
 Levrai, *rue neuve-saint-Martin.*

Le Clerc, cadette, rue de Beauregard.

Duval, rue saint-Joseph,

Tressan, rue saint-Tomas-du-Louvre.

Qumci, rue d'Anjou saint-Honoré.

Lilia, rue

Seiffret, rue







## O R C H E S T R E.

M A I T R E D E M U S I Q U E.

M. Francœur, *rue neuve saint-Eustache.*

C L A V E S S I N.

M. Parant, *Enclos des Quinze-Vingts.*

B A S S E S D U P E T I T C H Œ U R.

M E S S I E U R S

Saublai,

Giraud, *rue de Gaillon.*Nochez, *rue saint-Honoré.*Hanot, *rue Montmartre, près S. Eustache.*Hivart, *rue Dauphine.*

V I O L O N S.

M E S S I E U R S

Despréaux, *premier Violon, rue des deux  
Écus, vis-à-vis celle d'Orléans.*Caraffe, *l'ainé, rue de l'Échelle.*Tarade, *rue des Prouvaires.*Dun, *rue saint-Honoré.*Bornet, *l'ainé, rue Coquillierre.*Debar, *rue des Moineaux.*Lemaire, *rue & vis-à-vis saint-Jacques  
du-Haut-Pas.*Bornet, *cadet, rue saint-Honoré.*Bonney, *rue du petit-Caroussel.*

Granier, *rue des Prouvaires.*  
 Michaud, *rue & vis-à-vis les Cordeliers.*  
 Imbault, *rue d'Anjou, F. S. Honoré.*  
 De Paris, *rue Montorgueil.*  
 Allard, *rue sainte-Anne.*  
 Baillon, *rue des Moineaux.*  
 Caune, *rue de la Harpe.*  
 Lancet, *rue du Cahmp-Fleuri.*  
 Benoît, *rue Fromenteau.*  
 Rousseau, *rue saint-Honoré.*  
 Lambert,

### BASSES DU GRAND CHŒUR.

#### MESSIEURS

L'Abbé, *rue de Buffi.*  
 Sallantin, *l'aîné, Grille saint-Germain.*  
 Desplanques, *rue saint-Honoré.*

### CONTRE-BASSES.

#### MESSIEURS.

Malbrancq, *rue de la Féronnerie.*  
 Gaspard, *rue des Boucheries.*  
 Lobry, *rue du Pélican.*  
 Louis, *l'aîné, rue Mazarine.*  
 Louis, *cadet, rue des bons Enfants.*  
 Moreau, *rue des saints-Peres.*  
 Rochefort, *Vieille rue du Temple.*

### QUINTES.

#### MESSIEURS

Despréaux, *rue de la grande-Truanderie.*  
 Coupeaux, *à l'Hôtel de Bouillon.*  
 Tiffier, *rue saint-Honoré.*

Premiere.

## IRE. FLUTE D'ACCOMPAGNEMENT.

M. Rault, *au Caffé Dupuis, rue S. Honoré.*

## FLUTES ET HAUTBOIS.

## MESSIEURS

Sallantin, *rue saint-Honoré.*Bureau, *rue saint-Honoré.*Pailliou, *rue des Mauvais-garçons.*Pillet, *rue de Bourbon.*Dubois, *rue de Cléry.*Sallantin, *Neveu, rue des Boucheries.*

## CLARINETTE.

M. Gaspard, *rue des Boucheries.*

Scharff.

## CORS-DE-CHASSE.

M. Mozer, *rue des deux Ecus, N<sup>o</sup>. 42.*M. Sieber, *rue saint-Honoré, à l'Hôtel  
d'Aligre.*

## BASSONS.

## MESSIEURS

Bralle, *rue Fromenteau.*Dard, *rue des Vieilles-Eruves.*Cugnier, *P. S. Denis, près l'Echiquier.*Richard, *rue-neuve des-petits-Champs.*Le Marchand, tant pour le Basson que  
pour le Tambourin, *rue Fromen-  
teau,*

Garnier, *rue saint-Honoré.*

Félix, *rue des Poulies.*

Parifot, *rue du Champ-Fleuri.*

T R O M P E T T E.

M. Caraffe, *cadet, rue de l'Echelle.*

T Y M B A L I E R.

M. Caraffe, *l'ainé, rue de l'Echelle.*

T A M B O U R I N.

M. Le Marchand, *rue Fromenteau.*



Préposés, Contrôleurs, Commis &  
Employés pour le service de  
l'Académie.

## M E S S I E U R S .

Bourbon, *Garde-magasin général, & chargé  
du détail de la Caisse, à l'Académie.*

Girault, *Aide-Machiniste, quai de l'Ecole,  
au café.*

Boquet, *Peintre & Dessinateur des Menus-  
Plaisirs, breveté du Roi, & Peintre &  
Dessinateur de l'Opéra.*

De Vendisi, *premier Commis, dans  
le Bureau.*

Hangard, *Commis aux écritures dans le  
bureau, rue aux Fers.*

Chauffin, *Commis aux écritures dans le  
magasin, à la bibliothèque du Roi.*

Bibault, *Aide-Machiniste.*

Delaitre, *Tailleur de l'Opéra, & breveté  
du Roi pour ses Menus plaisirs, rue saint-  
Nicaise, vis-à-vis l'Acad.*

Larue, *garçon de Caisse & de Magasin.*

## A L O P É R A .

## M E S S I E U R S .

Dupleffis, *Inspecteur de tous les Commis  
de la salle, & Contrôleur, à l'entrée.*

Delaporte, *Receveur au bureau des  
Balcons, Amphithéâtre & Loges, rue  
saint-Honoré.*

Delaporte, cadet, receveur au bureau du Parterre, & du Paradis.

Affelin, chargé de recevoir les Billets, & de distribuer les Contre-marques, à l'entrée du côté de la rue S. Honoré.

Bertrand, Contrôleur, à l'entrée par la Galerie du Palais-Royal.

Francoeur, Receveur au bureau général, par le Palais-Royal.

Beaulieu, chargé de recevoir tous les Billets & de donner les Contre-marques, à l'entrée par la Galerie du Palais-Royal.

Lefevre, chargé du recouvrement des loyers des Loges, louées à l'année, & receveur au Bureau intérieur des suppléments.

Albert, Contrôleur à l'amphithéâtre.

Alexandre, Contrôleur de toutes les Loges.

Leloutre, pour placer à l'amphithéâtre.

La Dlle. Leloutre, chargée d'ouvrir aux premières loges, du côté du Roi, rue Croix-des-petits-Champs.

La Dlle. Pigoreau, chargée du même service, du côté de la Reine, rue St-Nicaise.

La Dlle. Daviou, chargée du même service, aux secondes loges, du côté du Roi.

La Dlle. Glaive, chargée du même service, du côté de la Reine, rue S. Honoré.

La Dlle. Dortu, chargée du même service, aux troisièmes & quatrièmes loges, du côté du Roi.

La Dlle. Bulle, chargée du même service aux troisièmes loges, du côté de la Reine, rue saint-Honoré.

La Dlle Brochard, chargée du même service, aux troisièmes loges, dans la par-

*tie du théâtre , rue Traversiere.*

La Dlle. Anselme , chargée du soin des loges à l'année , dans la partie basse du théâtre , du côté du Roi , rue S. Nicaise.

Le Sr. Boutellier , chargé du même service . dans la partie du théâtre d'en-bas , du côté de la Reine , rue de la Coffonnerie.

Le Sieur Pigoreau , chargé du même service , aux quatriemes loges publiques du côté du Roi , rue saint-Nicaise.

La Dlle. Beauvillier , aux petites Loges du cinquieme rang.

Chulot , chargé du soin des pesées , & de la distribution du luminaire.

Anselme , chargé de poinçonner & de distribuer les billets , & du soin des feux & du luminaire dans les Loges des Acteurs , rue saint-Nicaise.

Domaine,  
Wagner ,  
De Féron ,

} Portiers du théâtre  
& Avertisseurs.

Lecomte , Portier de l'Hôtel de l'acad.

Demeru , Portier gardien de la salle de l'Opéra.

Gibour , en second pour le même service.

*Nota.* il faut s'adresser pour louer des loges , soit pour les représentations d'Opéra ou pour les Bals , chez M. DELAPORTE , Marchand parfumeur , rue du Bouloir , vis-à-vis de la Croix-des-petits-Champs.



## PENSIONNAIRES.

*Anciens Directeurs.*

M. Rebel,	9000 liv.
M. Francœur,	6000

## AUTEURS.

M. Dauvergne,	1000
M. Berton,	1000

*Ancien Maître de Musique.*

M. Berton,	1000
------------	------

*Ancien Secrétaire perpétuel & Inspecteur breveté du Roi.*

M. Joliveau,	3000
--------------	------

## ACTEURS.

## MESSIEURS

	liv.		liv.
Dupré,	1500	Bourque,	300
Marcellet,	300	Lepage,	1000
Chefdeville,	300	Fel,	300
Pleffis,	250	Jéfiote,	1500
Malter, <i>Painé</i> ,	1200	Capperan,	450
Malter, <i>cad.</i>	500	Dechassé,	1500
Leclerc,	300	Delatour,	1000
Albert,	1200	Dupré, <i>cad.</i>	300



	liv.		liv.
Travenol ,	350	Lyonnois ,	1200
Person ,	1000	Rose ,	300
Lemesle ,	300	Antheaume, c.	300
Feuillade ,	200	Laval ,	1500
Lefevre ,	500	Antheaume, l.	350
Hyacinte ,	800	Chauvet ,	225
Vincent ,	350	Chapotin ,	600
Béate ,	400	Lani ,	2500
Vallé ,	350	Pillot ,	1500
Davesne ,	300	Aubert ,	1000
Paris ,	300	Robin ,	300
Du Périer ,	300	Levasseur	1500

## MESDEMOISELLES

	liv.		liv.
Ducoudrai ,	250	Letourneur ,	300
Lavallée ,	300	Masson ,	350
Delorge ,	400	Vestris ,	1000
Tulou ,	400	Chevalier ,	1500
Thiery ,	250	Jaquet ,	1000
Couppé ,	1000	Lany ,	1500
S. Germain ,	400	Lyonnets ,	1000
Gondrée ,	250	Salaville ,	200
Puvignée, m.	250	Daliere ,	400
Courcelle ,	500	Lacroix ,	350
Fel ,	1500	Dubois ,	1500
De Cazau ,	250	Rivier ,	1000
Puvignée, f.	1000	Demiré ,	300



---

# B A L S.

**L**ES Bals commencent ordinairement à la Saint-Martin, & durent jusqu'au Dimanche qui précède le premier de l'Avent; ils recommencent le jour des Rois & finissent le jour du Mardi-gras.  
 - *On prend six livres.*

---

**L'**ACADÉMIE Royale de Musique représente ordinairement sur son Théâtre les Dimanche, Mardi & Vendredi; & le Jeudi, depuis la Saint-Martin jusqu'à l'Ascension.



PIECES NOUVELLES,  
OU REMISES

*Le Jeudi, 7 Janvier.*

LA premiere représentation de *la Reine de Golconde.*

*Le Mardi, 26 dudit.*

La premiere représentation de la reprise de *Castor & Pollux.*

*Le Lundi, 22 Février.*

La premiere représentation de la reprise de *Ragonde.*

*Le Mardi, 20 Avril.*

La premiere représentation de la reprise d'*Alcimadure.*

*Le Mardi, 11 Mai.*

La premiere représentation des *Mélanges Lyriques*, composés des *Actes d'Ismène & de Zélindor.*

*Le Vendredi, 11 Juin.*

La premiere représentation du *Prologue de Platée & de l'Acte de Théonis,*

*Le Vendredi, 16 Juillet.*

La premiere représentation des *Fragmens Héroïques*, composés de l'acte d'*Ovide & Julie*, de celui du *Feu*, suivi des *Sauvages*.

*Le Mardi, 7 Septembre.*

La premiere représentation de *l'Union de l'Amour & des Arts*; Ballet nouveau en 3 Actes, composé de *Bathyle & Chloé*, de *Théodore*, & de *la Cour d'Amour*, Poëme de M: Le Moënier, Musique de M. Floquet.

*Le Mardi, 9 Novembre.*

La premiere représentation de *Gallirhoé*, Tragédie, &c.



## DÉBUTS A L'OPÉRA,

*Dans le courant de l'année 1773.*

LE Dimanche, 4 Juillet, Mademoiselle Duval, débuta dans l'Acte de *Théonis* par le Rôle de *l'Amour*.

Le Sieur Legier, qui avoit débuté en 1771, dans le Rôle d'*Ixion*, a reparu avec succès, dans le Rôle de *Valere*, de l'Acte du *Feu*, & dans celui de *Don Alvar* de l'Acte des *Sauvages*.



---

 GARDE DE L'OPERA.

LA Garde de ce Spectacle est composée de soixante hommes du Régiment des Gardes-Françoises , y compris trois Sergens & quatre Caporaux. Elle est commandée par MM. de la Garenne & Deschamps , Sergens-Majors. *Il y a quarante hommes de plus les jours de Bal.*

---

Les Srs de Méru & Gibour distribuent les paroles d'Opéra dans la salle. On peut aussi s'adresser à eux , pour les partitions de Musique.





# CATALOGUE

## ALPHABÉTIQUE

*De tous les Opéra qui ont été représentés sur le théâtre de l'Académie Royale de Musique, depuis son établissement jusqu'à l'année 1774, avec les noms de ceux qui ont fait les paroles & la musique. Le premier nom est celui du Poëte ; le second, celui du Musicien.*

## A

- A** C A N T E & Céphise, pastorale héroïque, MM. Marmontel & Rameau.  
 Achille & Déidamie, trag. Danchet & Campra.  
 Achille & Polixène, trag. Campistron & Colasse.  
 Acis & Gaatée, past. hér. Campistron & Lully.  
 Adele de Ponthieu, tragédie lyrique, d'abord en 3 actes, & remise en cinq, de M. le Marquis de Saint-Marc, Musique de MM. de la Borde & Berton.  
 Ages [ les ], ballet en quatre entrées, Fuzelier & Campra.  
 Ajax, trag. Méneffon & Bertin.

## H

Alceste , ou le Triomphe d'Alcide , trag.  
Quinault & Lully.

Alcide , trag. Campistron & Louis Lully  
avec Marais.

Alcine , trag. Danchet & Campra.

Alcyone , trag. La Motte & Marais.

Aline , ou la Reine de Golconde , ballet  
héroïq. par MM. Sedaine & Monsigny.

Almazis, premier acte des quatriemes Frag-  
mens , Moncrif, Royer , Rebel , Fran-  
cœur & Brassac.

Alcimadure , [ Daphnis & ] paroles &  
musique de Mondonville , mis en vers  
françois , par le même.

Alphée & Aréthuse , deuxieme entrée des  
Fêtes d'Euterpe, Danchet & Dauvergne.

Amadis de Gaule , trag. Quinault & Lully,  
remise en musique par MM. de la Forde  
& Berton , à l'exception du récitatif  
des Scènes.

Amadis de Grece , trag. La Motte &  
Destouches.

Amarillis , past. Danchet & Campra.

Amour & Psyché , MM. de \*\*\*\* &  
Mondonville.

Amours déguisés , [ les ] ballet en quatre  
entrées , Fuzelier & Bourgeois.

Amours des Déeses , ballet en quatre en-  
trées , Fuzelier & Quinault.

Amours des Dieux , [ les ] ballet en quatre  
entrées & un prologue , Fuzelier &  
Mouret.

Amours de Mars & de Vénus , [ les ] ballet  
en trois actes , Danchet & Campra.



- Amours de Momus, [ les ] ballet en 3 act.  
*Duché & Desmarets.*
- Amours du Printems, [ les ] ballet en un  
acte, *Bonneval & Colin de Blâmont.*
- Amours de Prothée, [ les ] ballet en 3 act.  
*Lafont & Gervais.*
- Amour & Psyché, [ l' ] troisieme acte des  
Fêtes de Paphos, *Anonyme & Mondonville.*
- Amours de Ragonde, ou le Mariage,  
comédie en trois actes, *Destouches & Mouret.*
- Amours de Tempé, [ les ] ballet en quatre  
entrées, *Cahusac & Dauvergne.*
- Amours de Vénus & Adonis, premier  
acte des Fêtes de Paphos, *Collet & Mondonville.*
- Amphion, troisieme acte des septiemes  
Fragmens, *Thomas & de la Borde.*
- Anacréon, deuxieme entrée des Fêtes  
Lyriques, *Cahusac & Rameau.*
- Année Galante, [ l' ] ballet en quatre actes,  
*Roi & Mion.*
- Apollon, Berger d'Admete, troisieme  
acte des sixiemes Fragmens, *Le Franc de Pompignan & Grenet.*
- Aréthuse, ballet en trois actes, *Danchet & Campra.*
- Ariadne, tragéd. l'abbé *Perrin & Cambert.*
- Ariadne, trag. *La Grange, Roi, & Mouret.*
- Ariadne & Bacchus, trag. *Saint-Jean & Marais.*
- Aricie, ballet en 5 actes, *Pic & la Coste.*
- Arion, trag. *Fuzelier & Matho.*

Armide , trag. *Quinault & Lully.*

Astrée , trag. *La Fontaine & Lully.*

Atys , trag. *Quinault & Lully.*

Augustales , [ les ] prologue ajoûté à l'opéra d'Acis & Galatée , MM. de *Moncrif* , *Rebel & Francœur.*

## B

Bacchus & Erigone , deuxieme acte des Fêtes de Paphos , MM. de *la Bruere & Mondonville.*

Ballet sans titre , [ le ] trois divertissemens & un prologue.

Ballet de Villeneuve Saint-Georges , ( le ) de *Bauzi & Colasse.*

Baucis & Philémon , troisieme entrée du ballet de la paix , *Roy* , *Rebel & Francœur.*

Bellérophon , trag. faussement attribuée à Thomas Corneille. Elle est de *Fontenelle* , & la musique de *Lully.*

Biblis , trag. *Fleury & la Coste.*

Bradamante , trag. *Roi & la Coste.*

## C

Cadmus , trag. *Quinault & Lully.*

Callirhoé , trag. *Roi & Destouches.*

Camille , trag. *Danchet & Campra.*

Canente , trag. *La Motte & Colasse* ; remise en musique par M. *Dauvergne* , Sur-Intendant de la Musique du Roi.

Caracteres de l'amour , [ les ] ballet en trois actes , *Pellegrin & Blamont.*

Caracteres de la Folie ; [ les ] ballet en trois

actes & un prologue , MM. *Duclos* , & *Lury*.

Carnaval, [ le ] mascarade , ballet de 9 entrées, de différens Auteurs & de *Lully*.

Carnaval & la Folie , [ le ] Comédie-ballet , *la Motte* & *Destouches*.

Carnaval du Parnasse , [ le ] ballet-héroïq. en trois actes & un prologue , *Fuzelier* & *Mondonville*.

Carnaval de Vénise, [ le ] ballet de quatre entrées, *Regnard* & *Campra*.

Cassandre , trag. *la Grange* , *Bouvard* & *Bertin*.

Castor & Pollux , tragéd. *Bernard* & *Rameau*.

Céline en un acte , par MM. de *Chenevieres* & le Chevalier d'*Herbain*.

Céphale & Procris , trag. *Duché* & Mlle. *Laguerre*.

Cinquantaine, [ la ] pastorale , en trois actes , par MM. *Desfontaines* & de *la Borde*.

Circé , Tragédie , *Madame de Saintonge* & *Desmarets*.

Coquette [ la ] , troisieme entrée des Fêtes d'*Euterpe* , *Favart* & *Dauvergne*.

Coronis , pastorale , *Beaugé* & *Théobalde*.

Créüse , trag. *Roi* & *la Coste*.

## D

Daphnis & Alcimadure , pastorale , en patois Languedocien. *Mondonville* , auteur des paroles & de la musique.

- Elle a été traduite en François, par  
le même.
- Daphnis & Chloé, pastorale en 3 actes,  
*Laujon & Boismortier.*
- Dardanus, trag. *la Bruere & Rameau.*
- Déucalion & Pyrrha, un acte, MM. de  
*Saintfoix, Giraud' & Berton.*
- Devin du Village, [ le ] intermède, de  
M. J. J. Rousseau, auteur des paroles &  
de la musique.
- Didon, tragéd. *Madame de Saintonge &*  
*Desmarets.*
- Diomède, tragéd. MM. *de la Serre &*  
*Bertin.*
- Don Quichotte, MM. *Favart & Boif-*  
*mortier.*

## E

- Ecole des Amans, ( l' ) ballet en 3 actes &  
en prose, *Fuzelier & Niel.*
- Eglé ou la Danse, troisième acte des Ta-  
lens lyriques, *Mondorge, Rameau.*
- Eglé, troisième acte des cinquièmes Frag-  
mens, *Laujon & Lagarde.*
- Elémens, ( les ) ballet en quatre entrées,  
*Roi & Destouches avec Lalande.*
- Elide, ( la Princesse d' ) ballet en 3 actes,  
*Pellegrin & Villeneuve.*
- Empire de l'Amour, ( l' ) ballet en 3 actes,  
*de Moncrif & de Brassac.*
- Endymion, Pastorale en 5 actes, *Fonte-*  
*nelle & Blamont.*
- Enée & Lavinie, trag. *de Fontenelle &*  
*Colasse*, remise en musique par M.  
*Dauvergne.*

Erigone , acte donné dans les Fêtes de Paphos, Paroles de *la Bruere* , musique de *Mondonville*.

Ernelinde , tragédie , *Poinfnet & Philidor*.

Erosine , troisieme entrée des Fêtes Lyriques , *Moncrif & Berton*.

Europe Galante , ( 1<sup>e</sup> ) ballet en quatre entrées , *la Motte & Campra*.

## F

Fête de Diane [ la ] , ballet des troisiemes Fragmens , *Anonyme & Mouret*.

Fête de Flore ( la ) , pastorale en un acte , de MM. de *St.-Marc & Trial*.

Fêtes de l'Amour & de Bacchus , [ les ] Pastorale en 3 act. *Quinault & Lully*.

Fêtes de l'été , [ les ] ballet de quatre entrées , *Pellegrin & Montéclair*.

Fêtes d'Euterpe , [ les ] ballet en trois entrées , sçavoir , la *Sybille* , de *Moncrif* ; *Alphée & Aréthuse* , de *Danchet* ; la *Coquette* , de *Favart*. On a ensuite substitué à cette dernière le *Rival favorable* , de *Brunet*. La musique de ces quatre pieces est de M. *Dauvergne*.

Fêtes Galantes , [ les ] ballet en trois actes , *Duché & Desmarests*.

Fêtes Grecques & Romaines , [ les ] ballet en trois actes , *Fuzelier & Blâmont*.

Fêtes d'Hébé , [ les ] ou les Talens Lyriques , ballet en quatre entrées , MM. de *Mondorge & Rameau*.

Fêtes de l'Hymen & de l'Amour ; [ les ]

ballet en trois actes, avec un prologue.  
*Cahusac & Rameau.*

Fêtes de Paphos, [ les ] en trois actes, par plusieurs Auteurs : les actes qui composent cet Opéra, sont premièrement, les Amours de Vénus & Adonis, *Collet & Mondonville*; ensuite Bacchus & Erigone, MM. de la *Brüere & Mondonville*; enfin l'Amour & Pſyché, *Anonyme & Mondonville.*

Fêtes nouvelles, [ les ] ballet en 3 entrées,  
*Massip & Duplessis.*

Fêtes de Pamilie, [ les ] ou la naissance d'Osiris, ballet allégorique en un acte,  
*Cahusac & Rameau.*

Fêtes de Polymnie, [ les ] ballet de trois entrées, avec un prologue, *Cahusac & Rameau.*

Fêtes de Thalie, [ les ] ballet de quatre entrées, *Lafont & Mouret.*

Fêtes Lyriques, [ les ] ballet héroïque en 3 entrées, ſçavoir, Lindor & Iſmene, par MM. *Bonneval & Francœur*, neveu; Anacréon, par *Cahusac & Rameau*; Eroſine, par de *Moncriſ & Berton.*

Fêtes Vénitiennes, [ les ] ballet en dix entrées, puis en quatre, de *Danchet & Campra.*

Fragmens [ les ]. On a donné en différens temps plusieurs Opéra ſous ce titre général. Les uns ſont connus ſous le nom de *Fragmens de Lully*, les paroles ſont de *Danchet*, & la muſique de *Campra*. Ils furent d'abord composés d'un Prologue tiré des Opéra de *Lully*,

de la Fête Marine , de la Bergerie , du Bal interrompu , & de Carifelli , Divertissement comique : on y ajouta la Sérénade Vénitienne , en 1707.

En 1708 , on y substitua les Bohémiens , avec un nouveau Prologue. Quelque tems après , au lieu du Bal interrompu , on donna les Guerriers , ballet en un acte , auquel on substitua dans la suite le Triomphe de Vénus.

Il y a encore d'autres Fragmens qu'on appelle *Fragmens des Modernes* , ou *Télémaque*. C'est une piece extraite des Opéra modernes , dont les morceaux détachés forment avec art une tragédie en cinq actes , qui peut être comparée à un cabinet paré de tableaux choisis de différens maîtres. *Danchet* , pour la poésie , & *Campra* , pour la musique , se chargerent de l'arrangement de cette piece.

On en donna d'autres dans la suite : en 1711 , le *Prologue du Triomphe de l'Amour* ; la *Pastorale* , acte du ballet de l'Opéra des Muses ; le *Professeur de Folie* , tiré du Ballet du Carnaval & de la Follé ; & la *Vénitienne*.

En 1719 , la *Fête Marine* , tirée des Fêtes Vénitiennes ; la *Pastorale* , du Ballet des Muses ; la *Sérénade* & les *Joueurs des Fêtes Vénitiennes* ; quelque tems après , en y a ajouté un des *Prologues des Fêtes Vénitiennes*.

En 1742 , le *Temple de Gnide* , la *Fête de Diane* , & *Ragonde*.

En 1748, le *Prologue des Amours de Vénus*; les *Soirées de l'Été*, acte du Ballet des Fêtes de l'Été; le *Ballet de l'Estime*, acte des Amours Déguisés; les *Fêtes de l'Hymen*, & les *Surprises de l'Amour*.

En 1750, *Almasis*, *Ismene*, *Linus*.

En 1751, le 18 Février, *Ismene*, *Églé*, *Titon* & *l'Aurore*; le 10 Décembre de la même année, *Églé*, *Pigmalion*, & l'acte de la *Vüe*, ballet de l'Opéra des Sens.

En 1754, la *Naissance d'Osiris* ou les *Fêtes de Pamilie*; les *Incas du Pérou*, acte des Indes Galantes; *Pigmalion*, acte du Triomphe des Arts.

En 1759, *Phaëtuse*, *Zémide* & *Apollon*.

En 1767, les *Amours des Dieux*, *Théonis* & *Amphion* (1).

Fuite de l'Amour, (la) quatrième entrée du ballet de la Paix, *Roi*, *Rebel* & *Francœur*.

## G

*Génies Élémentaires*, (les) ballet de quatre entrées, de M. *Fleury* & de Mademoiselle *Duval*.

*Génies Tutélaires*, (les) divertissement de M. de *Moncrif*, & MM. *Rebel* & *Francœur*.

(1) Pour la commodité publique, nous avons rapporté par ordre alphabétique au Catalogue des Opéra, le nom de chacune des pièces qui composent ces Fragmens.



Graces, ( les ) ballet en trois actes, MM.  
*Roi & Mouret.*

Guirlande, ( la ) acte de ballet, MM.  
*Marmontel & Rameau.*

## H

Hercule mourant, trag. de *Marmontel & Dauvergne.*

Hésione, trag. *Danchet & Campra.*

Hippodamie, trag. de MM. *Roi & Campra*

Hippolite & Aricie, trag. *Pellegrin & Rameau.*

Hippomene & Atalante, *Brunet & Vachon.*

Hypermnestre, tragéd. *Lafont & Gervais.*

## I

Jaloux corrigé, ( le ) Opéra bouffon, de  
*Collé & Blavet.*

Jason, ou la Toison d'or, trag. de *Roufseau & Colasse.*

Idylle sur la Paix, ballet dont les paroles sont de *Quinault*, de *Racine & de Moliere*, & la musique de *Lully.*

Idoménée, trag. de *Danchet & Campra.*

Jephté, tragédie, *Pellegrin & Montéclair.*

Indes Galantes, ( les ) ballet de quatre entrées, *Fuzelier & Rameau.*

Iphigénie, tragédie, *Duché & Danchet, Campra & Desmarests.*

Iphis & Yante, deuxième entrée du ballet de la Paix, *Roi, Rebel & Francœur.*

Isbé, pastorale en 5 entrées, de *la Riviere & Mondonville.*

Isis, trag. *Quinault & Lully.*

Ismene, deuxieme acte des quatriemes  
Fragmens, *Moncrif, Royer, Rebel,*  
*Francœur & Brassac.*

Ismene & Isménias, *Laujon & de la Borde.*

Issé, pastorale en trois entrées, *la Motte*  
& *Destouches*; mise en cinq actes: c'est  
ainsi qu'on la donne.

## L

Léandre & Héro, trag. de *le Franc &*  
*de Brassac.*

Lindor & Ismene, premiere entrée des  
Fêtes Lyriques, *Bonneval & Francœur.*

Linus, troisieme acte des quatriemes Frag-  
mens, *Moncrif, Royer, Rebel, Fran-*  
*cœur & Brassac.*

## M

Manto, ( la Fée ) tragédie, de *Méneffon*  
& *Baptistin.*

Marthésie, tragédie, de *la Motte & Des-*  
*touches.*

Médée, tragédie, *Corneille & Charpen-*  
*tier.*

Médée & Jason, trag. de *l'abbé Pelle-*  
*grin*, sous le nom de *la Roque &*  
*Salomon.*

Médus, tragédie, *MM. la Grange &*  
*Bouvard.*

Méduse, tragédie, *Boyer & Gervais.*

Méléagre, tragédie, *Joly & Baptistin.*

Nais,

## N

Nais , ballet en trois actes & un prologue,  
*Cahusac & Rameau.*

Nirée , cinquieme entrée du ballet de la  
*Paix, Roi, Rebel & Francœur.*

Nitétis , tragédie , *la Serre & Mion.*

## O

Omphale , tragédie , *la Motte & Des-  
touches.*

Opéra de Société , [ 1<sup>o</sup> ] en un acte , par  
*Mondorge & Giraud.*

Orion , trag. *Lafont, Pellegrin & la  
Coste.*

Orphée , tragédie , *du Boullay & Louis  
Lully.*

## P

Paix ( ballet de la ) , de trois entrées :  
*Roi, Rebel & Francœur* ; auquel les  
Auteurs en ont ajouté deux nouvelles.  
Les cinq entrées sont , 1<sup>o</sup>. *Philis  
& Démophon* ; 2<sup>o</sup>. *Iphis & Yante* ;  
3<sup>o</sup>. *Baucis & Philémon* ; 4<sup>o</sup>. *la fuite  
de l'Amour* ; 5<sup>o</sup>. *Nirée.*

Paladins , ( les ) comédie-ballet en trois  
actes de \*\*\* & *Rameau.*

Pâris , ( Jugement de ) pastorale en 3 actes.  
*Pellegrin & Bertin.*

Peines & les Plaisirs de l'Amour , ( les )  
pastorale en cinq actes ; *Gilbert & Cam-  
bert.*

- Péris, ( la Reine des ) comédie, *Fuzelier & Aubert.*
- Perfée, trag. *Quinault & Lully.*
- Phaéton, trag. *Quinault & Lully.*
- Philomèle, trag. *le Roi & la Coste.*
- Pirithoüs, trag. *la Serre & Mouret.*
- Phaëtuse, deuxieme entrée des sixiemes  
Fragmens, *Fuzelier & Lagarde.*
- Philis & Démophon, premiere entrée du  
ballet de la Paix, *Roi, Rebel & Fran-  
cœur.*
- Plaisirs de la campagne ( les ) ballet en  
trois actes, *Pellegrin & Bertin.*
- Plaisirs de la Paix, [ les ] ballet en trois  
actes, *Ménesson & Bourgeois.*
- Platée, ballet bouffon, *Autreau & Ra-  
meau.*
- Polidore, trag. *la Serre & Baptistin.*
- Polixene & Pyrrhus, tragédie, *la Serre &  
Colasse.*
- Polixène, trag. *de Joliveau & Dauvergne.*
- Pomone, pastorale en cinq actes, *Perrin  
& Cambert.*
- Pouvoir de l'Amour, [ le ] ballet héroï-  
que en trois actes, *de Saint-Marc, le  
Ferre & Royer.*
- Prince de Noisi, [ le ] ballet héroïque en  
trois actes, par *la Bruere, Rebel & Fran-  
cœur*, représenté d'abord aux petits  
Appartemens & ensuite à Paris.
- Prix ( le ) de la Valeur, MM. *Joliveau  
& Dauvergne.*
- Provençale [ la ], acte ajouté aux Fêtes de  
Thalie, *Lafont & Mouret.*
- Proserpine, trag. *de Quinault & Lully.*

- Pſyché , trag. *la Fontaine & Lully.*  
 Pigmalion , acte du triomphe des Arts,  
*la Motte & Rameau: Balot de Soyot* y  
 a fait quelques coupures, deux Ariet-  
 tes , & a donné l'idée des ballets.  
 Pyrame & Thisbé , tragédie , *de la Serre ,*  
*Rebel & Francaeur.*  
 Pyrrhus , trag. *Fermel'huis & Royer.*

## R

- Ragonde , [ le mariage de ] comédie en  
 trois actes, *Néric. Destouches & Mouret.*  
 Renaud , ou la Fuite d'Armide , tragédie,  
*Pellegrin & Desmarests.*  
 Rival favorable [ le ], *Brunet & Dau-*  
*vergne.*  
 Roland , tragédie , *Quinault & Lully.*  
 Romans , [ les ] ballet en quatre entrées ,  
 par *de Bonneval & Niel.*

## S

- Saisons , [ les ] ballet en quatre entrées ,  
 l'abbé *Pic , Louis Lully & Colasse.*  
 Sapho ou la poésie , premier acte des Ta-  
 lens Lyriques , *Mondorge & Rameau.*  
 Scanderbeg , tragédie , *la Motte , Rebel &*  
*Francaeur.*  
 Scylla , tragédie , *Duché & Théobalde.*  
 Scylla & Glaucus , tragédie , *d'Albaret &*  
*le Clerc.*  
 Sémélé , tragédie , *la Motte & Marais.*  
 Sémiramis , tragédie , *Roi & Destouches.*

Sens, [ les ] ballet en cinq actes, *Roi & Mouret.*

Sibarites, [ les ] MM. *Marmontel & Rameau.*

Sibylle [ la ], premiere entrée des Fêtes d'Euterpe, *Moncrif & Dauvergne.*

Sylvie, ballet héroïque en trois actes, MM. *Laujon, le Berton & Trial.*

Stratagèmes de l'Amour, [ les ] ballet de trois entrées, *Roi & Destouches.*

Surprises de l'Amour, [ les ] MM. *Bernard & Rameau.*

## T

Talens Lyriques, ou Fêtes d'Hébé en quatre entrées, *Mondorge & Rameau*; la Poésie ou Sapho, la Musique ou Tyrtée, la Danse ou Églé, *Moinus amoureux.*

Tancrède, trag. *Danchet & Campra.*

Tarsis & Zélie, trag. *la Serre, Rebel & Francœur.*

Télégone, trag. *Pellegrin & la Coste.*

Télémaque ou Calypso, trag. *Pellegrin & Destouches.*

Télémaque, ou fragmens des Modernes, trag. *Danchet & Campra.*

Télephe, trag. *Danchet & Campra.*

Temple de la Gloire, [ le ] ballet en trois actes, MM. *Voltaire & Rameau.*

Temple de Gnide [ le ], Pastorale des troisiemes Fragmens, *Anonyme & Mouret.*

Temple de la Paix, [ le ] ballet de six entrées, *Quinault & Lully.*

Théagène & Cariclée , tragédie , *Duché & Desmarets.*

Théonis , *Poinfinet , Berton , Trial & Garnier.*

Théonoé , trag. *la Roque & Salomon.*

Thésée , trag. *Quinault & Lully.*

Thétis & Pélée , tragédie , *Fontenelle & Colasse.*

Tyrtéc ou la Musique , deuxieme acte des Talens Lyriques , *Mondorge & Rameau.*

Titon & l'Aurore , pastorale héroïque , de *la Marre & Mondonville.* : Prologue de *la Motte* , dont le sujet est Prométhée.

Titon & l'Aurore , acte des quatriemes Fragmens , *Roi & Bury.*

Triomphe de l'Amour , ( le ) ballet en vingt entrées , *Quinault & Lully.*

Triomphe des Arts , ( le ) ballet en cinq entrées , *la Motte & la Barre.*

Triomphe de l'harmonie , ( le ) ballet en trois actes , *le Franc & Grenet.*

## V

Vénicienne , ( la ) comédie-ballet en trois actes , *la Motte & la Barre* , remise en Musique par *M. Dauvergne.*

Vénus & Adonis , trag. *Rouffseau & Desmarets.*

Vénus & Adonis , acte des Fêtes de Paphos , *Collet & Mondonville.*

Vénus , ( la Naissance de ) pastorale en cinq actes , *l'abbé Pic & Colasse.*

Vénus , ( les Amours de ) ballet en trois actes , *Danchet & Campra.*

Ulyſſe , trag. *Guichard & Rebel pere.*

Union ( l' ) de l'amour & des Arts ,  
ballet héroïque trois entrées, composé  
des actes de *Bathilde* , & *Chloe* , de  
*Théodore* & de la *Cour d'Amour* , les  
paroles de M. le *Monier* , la Musique  
de M. *Floquet*.

Voyages de l'Amour , ( les ) ballet en  
quatre entrées , *la Bruere & Boismortier*.

## Z

Zaïde , ballet héroïque en trois actes ,  
*la Marre & Royer*.

Zaïs , ballet héroïque en quatre actes &  
un prologue , *Cahusac & Rameau*.

Zélindor , en un acte , de *Moncrif* , *Rebel &*  
*Françœur*.

Zémide , second acte des sixiemes Frag-  
mens , *le Chevalier Laurès & Lagarde*.

Zéphire & Flore , ballet en trois actes ,  
*du Boullay & les freres Lully*.

Zoroastre , tragédie , *Cahusac & Ra-*  
*meau*.









*C. P. Marquet inv.*

*C. Baron sculp.*



DE LA  
COMÉDIE  
FRANÇOISE.

LE siècle révolu depuis la mort de Molière devoit former une époque brillante pour le Théâtre François ; aussi les Comédiens ont-ils saisi avec empressement cette occasion de témoigner tout leur respect & toute leur reconnoissance pour leur illustre Fondateur. Ils ont reçu & joué tout de suite deux petites pièces destinées à faire revivre le goût du Public pour le bon & ancien genre de la Comédie. Ils ont consacré une partie du produit des représentations à élever une Statue à cet homme unique. L'empressement général a secondé leur zèle , & le nom seul de Molière a valu aux Auteurs le succès des talens.

Divers évènements extraordinaires ont marqué cette époque ; & comme s'il falloit un siècle pour former un excellent

Poëte Comique, l'illustre Auteur de *la Métromanie* terminoit sa carrière dans le tems qu'on célébroit des jeux séculaires pour Moliere. L'empreinte du génie de M. Piron, sa vigueur mâle, la fierté de son pinceau, exprimés dans un seul mot de l'une des Apothéoses de Moliere, ont causé la sensation la plus prompte & la plus générale : tant il est vrai que l'injustice pour les Auteurs n'est jamais l'ouvrage du Public !

Un autre évènement unique au Théâtre François, est la représentation & le succès de deux Ouvrages de genre différent, du même Auteur, le même jour.

La même année a vu éclore un Commentaire sur Moliere. Cet Ouvrage instructif, & fait avec goût, manquoit. Ce qu'il a fallu de soins & de recherches pour le rendre intéressant & utile, suffit pour affermir la réputation de l'homme de lettres qui l'a fait. Il s'étoit lui-même essayé avec succès dans cette carrière, & les succès les plus sûrs sont ceux que l'on doit à l'étude de Moliere.

Il ne faut point se dissimuler ici qu'une erreur nouvelle, & funeste aux progrès de l'Art de la Comédie, acquiert tous les jours des partisans. On entend dire dans le monde qu'une Comédie dans le genre de Moliere ne réussiroit pas, & l'égoïsme, ce vice qui n'a l'air que d'un

ridicule dans les gens du grand monde , concentre dans sa petite sphère les sujets propres au Théâtre. Mais si par hasard la bonne compagnie n'avoit qu'un ton froid & monotone , que tout le monde y fût couvert du même masque , & que le Théâtre n'eût à offrir que les petites tracasseries de la société polie , que les petites noirceurs des hommes & des femmes à la mode , il s'ensuivroit qu'il perdrait chez l'Etranger toute la considération que la vérité des caractères lui a donnée sous Moliere , Regnard , Destouches & autres ; & que redescendu dans le genre de Marivaux , il ne seroit plus goûté & entendu que par nos petits-Maitres.

Ce funeste préjugé , accredité par le ton confiant des gens intéressés à le faire valoir , a un autre inconvénient , celui d'écarter de la carrière du Théâtre les gens dont l'œil philosophique cherche l'homme dans son propre cœur. Les grands caractères de Moliere ne vieillissent point , parce que c'est dans cette source éternelle qu'il a puisé. Il savoit , ( & son Art le lui avoit appris , ) qu'il falloit habiller ses personnages d'une manière à les faire reconnoître. Que celui qui marchera sur ses traces ait la même attention : l'extérieur de la société change tous les jours ; mais le fond en est toujours le même. Creusez dans celui-ci : mais respectez la livrée des usages , des mœurs ; & votre succès sera d'au-

tant plus assuré , qu'on vous saura gré de vos égards pour l'usage , dont chacun se partage la propriété.

Cette discussion , extraite d'un plus grand ouvrage ( qui paroitra peut-être un jour ) , doit se terminer ici. En attendant , il est bon de remarquer que Moliere a reçu pour ainsi dire un rajeunissement ; le Public le voit avec plus d'empressement , les éloges qu'il reçoit après cent ans ne peuvent être suspects de partialité ; & l'on rencontre encore des gens , même des gens sensés , qui soupçonnent que le genre qui survit à un siècle pourroit bien être le genre par excellence.

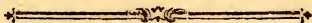




## É T A T

DES COMÉDIENS ORDINAIRES

D U R O I,

*Suivant l'ordre de leur Réception.*

## A C T E U R S.

## M E S S I E U R S

Lekain, <i>Porte saint Michel.</i>	1751
Bellecourt, <i>rue du Petit-Bourbon.</i>	1751
Préville, <i>Barriere saint-Martin.</i>	1753
Brizard, <i>rue de Bourbon, F. S. G.</i>	1757
Molé, <i>rue du Sépulchre.</i>	1760
Dauberval, <i>rue de Cléri.</i>	1761
Auger, <i>rue Mazarine.</i>	1763
Bouret, <i>rue des Fossés S. G. des Prés.</i>	1764
Feulie, <i>aux Galeries du Louvre.</i>	1765
Dalival, <i>rue de Condé.</i>	1769
Monvel, <i>rue Neuve saint Roch.</i>	1772
Du Gazon, <i>rue Neuve-saint-Roch.</i>	1772
Desessarts, <i>rue S. Thomas-du-Louvre.</i>	1773

## COMÉDIENS PENSIONNAIRES.

## M E S S I E U R S

Belmont, <i>rue des Fossés de M. le Prince.</i>
Ponteuil, <i>rue de Condé.</i>

Guitel , *rue saint-Thomas-du-Louvre.*  
 Bognoly , *rue Saint-Roch.*  
 Courville , *rue de Richelieu.*  
 Seguin , *rue du Roule.*

## A C T R I C E S .

### M E S D E M O I S E L L E S

Dumesnil , <i>à la Barriere -blanche.</i>	1737
Diouin , <i>rue des Fossés de Monsieur le Prince.</i>	1742
Bellecourt , <i>rue de Richelieu.</i>	1747
Hus , <i>rue Notre Dame-des-Champs.</i>	1753
Préville , <i>Barriere saint-Martin.</i>	1757
Molé , <i>rue du Sépulchre.</i>	1762
Doligny , <i>rue de Seine.</i>	1764
Luzi , <i>rue Férou</i>	1764
Fanier , <i>rue de Condé.</i>	1766
Sainval , <i>rue de l'Echelle.</i>	1767
Du Gazon , <i>rue des P. S. G. des Prés.</i>	1768
Vestris , <i>rue saint-Honoré.</i>	1769
Lachassaigne , <i>rue Neuve S. Eustache.</i>	1769
Raucourt , <i>rue du Dauphin.</i>	1773

## A C T R I C E S P E N S I O N N A I R E S .

### M E S D E M O I S E L L E S

Bognoly , *rue des Moulins.*  
 Saint-Gervais , *rue saint-Honoré.*

## A C T E U R S .



ACTEURS  
ET ACTRICES

*Retirés avec pension de la Comédie.*

MESSIEURS

		liv.
Fleury, <i>retiré en</i>	1736	500
Fierville,	1741	500
Baron,	1754	1000
Drouin,	1754	1000
Dangeville,	1763	1500
Dubois,	1765	1500
Grandval,	1768	1500
Bonneval,	1773	1500

MESDEMOISELLES

Maurancourt,	1715	1000
Quinault, <i>Painée.</i>	1722	1000
Deshayes,	1728	1000
La Traverse,	1733	1000
Quinault, <i>cadette,</i>	1741	1000
Dubocage,	1743	1000
Lavoye,	1759	1000
Grandval,	1760	1000
Dangeville,	1763	1500
Clairon,	1766	1000
Le Kain,	1767	1000
Dubois,	1773	1000

*Pensionnaires du Roi.*

## MESSIEURS

Le Kain ,	1000 l. en	1766
Bellecourt ,	1000	1767
Préville ,	1000	1767
Brizard ,	500	1770
Bonneval ,	500	1773

*Pensionnaires d'Elèves.*

Préville ,	500	1764
Molé ,	1000	1763
Brizard ,	500	1773

## MESDEMOISELLES

Dumesnil ,	1000	1764
Drouin ,	1000	1766
Bellecourt ,	500	1770

## ACTEURS ET ACTRICES

*Pensionnaires du Roi , retirés.*

## MESSIEURS

Grandval ,	1000	1745
Drouin ,	1200	1755
Bonneval ,	500	1773

## MESDEMOISELLES

Quinault , <i>cadette</i> ,	1000	1748
Dangeville ,	1500	1748
Clairon ,	1000	1676

ANCIE NS EMPLOYÉS

*Retirés avec pension de la Comédie.*

Romancan, Caissier,	600 l.
Madame Rebut, Concierge,	500
Sénéchal,	400
Piffet,	200
Perin,	200
Blondeau,	200
Dame Carton, veuve d'un Menuisier,	150



## D A N S E.

M. Deshayes, *Compositeur & Maître des Ballets*, rue saint-Honoré, vis-à-vis l'Hôtel de Noailles.

M. Desnoyers, *premier Danscur*, rue sainte-Marguerite, F. S. G.

*Danseurs seuls & figurans.*

MM. Guiardelle. C. Victor.

## F I G U R A N S.

## M E S S I E U R S

Debray. Ciguet. Antoine.

Marchand. Guiardelle.

## S U R N U M É R A I R E S.

MM. Cclson. Lebel.

## E N F A N S.

MM Nivelon. Goyon. Henry. Boucher.  
Rion.

## D A N S E U S E S.

Mlle Constance Chollet, *premiere Danseuse*, rue Montorgueil.

*Danseuses seules & figurantes.*

Mlles Tiste. Adélaïde.

FIGURANTES.

M E S D E M O I S E L L E S

Joly. Duchaufmont. Duchaufmont, c.  
Victoire. Turin. Coulon.

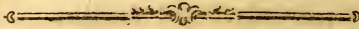
E N F A N S.

Mlles Joly, F. Coulon, F. Sophie. Nofiere.  
Dupin. Deschamps.

Deveaux, Répétiteur, rue S. Jacques, vis-  
à-vis S. Yves.

Victor, Copiste, rue de Buffy.





# ORCHESTRE.

Ier. DESSUS. II<sup>me</sup>. DESSUS.

M E S S I E U R S.

Baudron , Ier. <i>Viol.</i>	Desmares.
Deveaux.	Cunicy.
Mûnier.	Chaudet
La Lance.	Helbert.
Roze.	Gagnol.

B A S S E S.

MM. Conrad. Rousseau. Doublet.

C O N T R E - B A S S E.

M. Dessé.

B A S S O N S.

MM. Vaucheris. Taufche.

A L T O.

MM. Le Dez. Fillion.

H A U T B O I S E T F L U T E.

MM. Berault , *pere.* Berault , *fil.*

C O R S - D E - C H A S S E.

MM. Dumonet. Heina.

M. Verron , *Surnuméraire.*

---

**CONSEIL DE LA COMÉDIE.**

IL est enjoint aux Comédiens, par l'article 37 de l'arrêt du Conseil du 18 Juin 1757, enregistré en Parlement le 7 Septembre 1751, de former leur Conseil de plusieurs avocats au Parlement & d'un avocat au Conseil.

*Avocats au Parlement.*

M. Coqueley de chaussepierre, au Louvre.

M. Gerbier, Quai des Théatins.

M. Jabineau de la Voute, rue de la Harpe, vis-à-vis le collégé de Narbonne,

*Avocat au Conseil.*

M. Brunet, rue Coquilliere.

*Adjoints au Conseil.*

M. Formé, Procureur au Parlement, rue de l'Observance, place des Cordeliers.

M. Poussépain, Avocat, rue de Tournon.

M. Yvon, Procureur au Châtelet, rue Mazarine.

M. Boutet, Notaire, rue de la Comédie.

De Néelle, Caissier général de la Comédie, rue Férou, ou en son Bureau à la Comédie Française.

*Comité de la Comédie Française.*

L'ARTICLE II du nouveau règlement des Comédiens François , arrêté par MM. les premiers Gentilshommes de la Chambre le premier Juillet 1766 , établit un comité qui s'assemblera une fois par semaine , pour prendre connoissance de toutes les affaires de la Comédie. Ce Comité sera composé de six hommes seulement & du premier semainier.

*Comédiens qui composent le Comité.*

M E S S I E U R S

Bellecourt.  
 Préville.  
 Brizard.  
 Molé.

Dauberval.  
 Dalinval.  
 Leuilly.  
 Desessarts

Le Comité est responsable de tout ce qui pourroit se faire de contraire au service de la Cour , du Public & des intérêts de la Comédie.





Préposés , Contrôleurs , Receveurs ,  
Commis & Employés pour le service  
de la Comédie.

## M E S S I E U R S

De Thorigny , Inspecteur des Postes-  
comptables , rue de Seine.

Delaporte , Secrétaire Souffleur , rue de  
l'Observance.

Seigneur , Aide-Souffleur.

Leblanc , premier Contrôleur , rue de la  
Harpe, vis-à-vis le Collège de Narbonne.

Desloges, deuxieme Contrôleur, rue Mont  
martre.

Lavoy , Receveur du Parterre.

Chanterel , receveur du Théâtre &  
premieres loges.

De la Barre, Receveur à la Porte du Jardin  
Armand , Concierge.

Mlle. Langlois , Receveuse des billets de  
troisiemes loges.

Mlle. Debray , Receveuse des billets de  
Parterre.

Mlle. le Tellier , Receveuse des billets des  
premieres places.

Mlles. Saint-Remy & Goffon , R. des con-  
tre-marques du Parquet.

MM. Desplant & Noel , R. des contre-  
marques de l'Amphithéâtre.

Mlle. Chivry ,

Mlle. Verdun ,

Mlle. Barrois ,

Mlle. Bergeret ,

} Ouvreuses des  
balcons.

Mlle. Gilbin , } Ouvreuses des  
 Mlle. Renard , } premières loges  
 Mlle. Luchard , } Ouvreuses des  
 Mlle. Longchamp , } secondes loges.  
 Mlle. Beaupré , } Ouvreuses des  
 Mlle. Lheureux , } troisièmes loges.  
 Mlle. Dionet , }  
 Mlle. D'Alençon , ouvreuse de loges , sous  
 l'Orchestre.  
 Mlle. Lavoy , au petit escalier.

## G A G I S T E S .

De Bray , }  
 Rougeaux , P. } Garçons de Théâtre.  
 Rougeaux , F. }  
 Delisle . }

André , Falotier , Allumeur de feux.  
 Renard , Courier , Avertisseur.

Il faut s'adresser , pour louer des loges ,  
 au sieur Desplant , Suisse de l'Hôtel , en  
 son Bureau.

*Artistes & Ouvriers employés à la  
 Comédie Française.*

## M E S S I E U R S

Des Bœufs , Architecte , rue sainte-Croix  
 de la Bretonnerie.  
 Brunetti , Peintre , Décorateur , rue du  
 Colombier.  
 Carton , Machiniste , rue des Fossoyeurs  
 saint-Sulpice.

Ricar, Maître Serrurier, aux Tuileries.

Simon, Mtre. Maçon, rue des Quatre-vents.

Pontus, Tailleur & Garde-magasin de la  
Comédie, rue Dauphine.

Gauthier, Perruquier,

Pirot, Ferblantier, rue saint-Antoine.

Perrin, l'ainé,

Perrin, cadet,

Perrin, le jeune,

Lotier,

Desroches,

} Menuisiers.

Lamy, Tapissier.

Faucheron,

Charles,

} pour la lumière.

M. Fontaine, Receveur des petites Lo-  
ges, rue de la Comédie Française.

M. Renard, Gargon de Caisse, même  
rue.



De la lecture & réception des Pièces  
nouvelles.

AUCUNE pièce ne sera lue, qu'un Comédien ne certifie qu'il la connoît, & qu'elle peut être entendue. Ensuite elle sera apportée à l'assemblée; le comité prendra le titre de la pièce & le nom de l'examineur, afin d'éviter qu'aucun ouvrage ne s'égaré. Si l'examineur trouve que la pièce ne doit pas être admise à la lecture générale, il en donnera les raisons par écrit le plus honnêtement qu'il sera possible. Le premier sémainier les remettra à l'auteur, en lui rendant sa pièce. Si au contraire elle est trouvée en état d'être lue, elle sera inscrite à son rang.

Le jour convenu pour la lecture générale, on prévendra l'auteur, qui seul aura le droit d'être présent à cette assemblée.

Quand une pièce aura été reçue, & que son tour sera venu pour être jouée, l'auteur aura soin de se munir de l'approbation de la Police.

Les Comédiens ne pourront se dispenser de jouer une pièce qu'ils auront reçue; sous quelque prétexte que ce soit (sinon pour des choses graves), ni même en retarder les représentations sans le consentement de l'auteur.

*Produit*

«—————»  
*Produit des pieces pour leurs Auteurs.*

Il revient aux auteurs du produit de leurs pieces ; sçavoir , pour les Tragédies ou Comédies en cinq actes, le neuvieme de la recette net, après qu'on aura prélevé les frais journaliers & ordinaires ; pour les pieces en trois actes, le douzieme ; & pour les pieces en un acte, le dix-huitieme.

«—————»  
*Des entrées des Auteurs.*

L'AUTEUR de deux pieces en cinq actes & celui de trois pieces en trois actes, ou de quatre pieces en un acte, aura son entrée sa vie durant.

L'auteur d'une piece en cinq actes, jouira de son entrée pendant trois ans : l'auteur d'une piece en trois actes, pendant deux ans, & celui d'une en un acte, un an seulement. Un auteur jouira de son entrée aussi-tôt que sa piece aura été reçue.

Le 3 Mars 1737, les Comédiens François députerent le sieur *Quinault Dufrené*, a Messieurs de l'Académie Française, pour leur offrir leur entrée à la Comédie. L'offre des Comédiens fut acceptée, & depuis ce temps Messieurs les Académiciens en ont joui.

---

 PIECES-NOUVELLES.

LE Mercredi 17 Février, la premiere représentation de *l'Assemblée*, Comédie en un Acte, par M. l'Abbé de Schaume, imprimée.

Le Jeudi 18, la premiere représentation de la *Centenaire* suivie de *l'Apothéose de Moliere*, Comédie en un Acte par M. Arthaud, imprimée.

Le Samedi 13 Mars, la premiere représentation de *Alcidonis*, Comédie en trois Actes de M. \*\*\* , imprimée.

Le Jeudi 3 Juin, la premiere représentation de *Therée*, Tragédie de M. Renou, imprimée.

Le Samedi 3 Juillet, la premiere représentation de *l'Amour à Tempé*, Comédie Pastorale en 2 Actes, par Mad. de Chaumont, imprimée.

Le Samedi 31, la premiere représentation de *Régulus*, Tragédie en 3 Actes suivie de la premiere représentation de la *Feinte par Amour*, Comédie en 3 Actes. Ces deux pieces sont de M. Dorat, imprimée.

Le Samedi 25 Septembre, la premiere représentation de *Orphanis*, par M. Blain de S. Maure.

---



*Pieces remises au Théâtre.*

LE Lundi 26 Avril, la reprise du *Tuteur Dupé*, Comédie en cinq Actes de M. Caillava.

Le Mercredi 16 Juin, d'*Hilas & Silvië*, pastorale en vers, de M. Röchon de Chabannes.



## DES DÉBUTS.

AUCUNE personne ne sera admise à débiter, qu'après avoir été entendue par le Comité, en exceptant cependant les Comédiens de Province, que, dans des cas de besoin, l'on feroit venir, sur leur réputation, & qui ne pourroient pour lors être sujets à cet examen.





## D É B U T S.

LE Mardi 20 Avril , le sieur de la Haye a débuté dans la Comédie du *Philosophe marié* , par le rôle d'*Oncle* ; retiré.

Le Mercredi 5 Mai , Mlle Burée a débuté dans la Tragédie de *Britannicus* par le rôle de *Junie* & par celui de *Betti* , jeune Indienne dans la piece de ce nom ; retirée.

Le Jeudi 27 Mai , le sieur Courville a débuté par le rôle d'*Arnophe* dans *l'Ecole des Femmes* ; pensionnaire.

Le Mercredi 13 Octobre , Mlle St-Gervais a débuté par le rôle d'*Alzire* dans la Tragédie de ce nom , à l'*Essai*.

---

LES Comédiens François sont obligés d'aller représenter à la Cour , lorsque l'on y donne des Spectacles. Ils sont voiturés aux dépens de Sa Majesté.





## DE LA GARDE.

LA Garde de la Comédie Françoisse est composée d'un Sergent-Major, d'un Sergent-Commandant, de deux autres Sergens, de quatre Caporaux & de trente Soldats du régiment des Gardes-Franç.



## R É P E R T O I R E .

*Des Pièces restées au Théâtre François,  
avec le nom de leurs Auteurs.*

## T R A G É D I E S .

- A B E N S A I D , *l'Abbé le Blanc.*  
 Absalon , *Duché.*  
 Adelaïde du Guascelin *Voltaire.*  
 Adele de Ponthieu , *de la Place.*  
 Agamemnon , *l'Abbé Boyer.*  
 Agrippa , ( ou le faux Tibérianus , ) *Qui-  
nault.*  
 Alcibiade , *Campistron.*  
 Alzire , *Voltaire.*  
 Amasis , *La Grange.*  
 Amestris , *Mauger.*  
 Andromaque , *Racine.*  
 Andronic , *Campistron.*  
 Ariane , *T. Cornille.*  
 Ari tomene , *Marmontel.*  
 Arminius , *Campistron.*  
 Artaxerxe , *Le Mierre.*  
 Astrate , *Quinault.*  
 Athalie , *Racine.*  
 Athénais , *La Grange.*  
 Atreé & Thyeste , *Crébillon.*

- Bajazet ,  
 Bérénice , } . . . . Racine.  
 Britannicus , }  
 Brutus , *Voltaire*.  
 Caliste , *Colardeau*.  
 Cassius & Victorinus , *La Grange*.  
 Catilina , *Crébillon*.  
 Caton d'Utique , *Deschamps*.  
 César , ( la Mort de ) *Voltaire*.  
 Chérusques , ( les ) *Bauvin*.  
 Childéric , *Morand*.  
 Cid , ( le ) } . . . . P. Corneille.  
 Cinna , }  
 Cléopâtre , *La Chapelle*.  
 Cosroës , *Rotrou*.  
 Cosroës , *Lefevre*.  
 Denis le Tyran , *Marmontel*.  
 Didon , *Le Franc*.  
 Druïdes , ( les ) *Léblanc*.  
 Édouard III , *Gresset*.  
 Electre , *Crébillon*.  
 Erigone , *La Grange*.  
 Essex , ( le Comte d' ) *T. Corneille*.  
 Esther , *Racine*.  
 Gaston & Bâiard , *de Belloy*.  
 Géta , *Péchantré*.  
 Guillaume Tell , *Le Mierre*.  
 Gustave-Vasa , *Piron*.  
 Habis , *Madame de Gomès*.  
 Hamlet , *Duffy*.  
 Héraclius , *P. Corneille*.  
 Hérode & Mariamne , *Voltaire*.  
 Horace , *P. Corneille*.  
 Hypermnestre , } . . . . Le Mierre.  
 Idoménée , }  
 Illinois , ( les ) *Sauvigny*.

- Inès de Castro , *La Motte-Houdard.*  
 Ino & Mélicerte , *La Grange.*  
 Iphigénie en Aulide , *Racine.*  
 Iphigénie en Tauride , *Guimont de la  
Touche.*  
 Machabées , ( les ) *La Motte-Houdard.*  
 Mahomet I , *Voltaire.*  
 Mahomet II , *Lanoue.*  
 Manlius , *La Fosse.*  
 Marius , *De Caux.*  
 Maximien , *La Chaussée.*  
 Médée , *Longepierre.*  
 Mérope , *Voltaire.*  
 Mithridate , *Racine.*  
 Mustapha & Zéangir , *Bélin.*  
 Nicomede , *P. Corneille.*  
 Œdipe , }  
 Olympie , } . . . . . *Voltaire.*  
 Oreste , }  
 Oreste & Pylade , *La Grange.*  
 Orphanis , *Blain.*  
 Ouphelin de la Chine , ( P ) *Voltaire.*  
 Othon , *P. Corneille.*  
 Pélopie , *l'Abbé Pellegrin.*  
 Pénélope , *l'Abbé Genest.*  
 Phédre , *Racine.*  
 Philoctete , *Chateaubrun.*  
 Polyucte , *P. Corneille.*  
 Polyxene , *La Fosse.*  
 Pompée , ( la Mort de ) }  
 Pulchérie , } *P. Corneille.*  
 Pyrame & Thisbé , *Pradon.*  
 Pyrrhus , *Crébillon.*  
 Régulus , *Pradon.*  
 Régulus , *Dorat.*

Rhadamiste & Zénobie , *Crébillon.*  
 Rodogune , *P. Corneille.*  
 Rome sauvée , *Voltaire.*  
 Roméo & Juliette , *Ducis.*  
 Romulus , *La Motte-Houdard.*  
 Sabinus , *Richer.*  
 Scévole , *Du Ryer.*  
 Scythes , ( les ) *Voltaire.*  
 Sémiramis , *Voltaire.*  
 Sertorius , *P. Corneille.*  
 Siège de Calais , de Belloy.  
 Spartacus , *Saurin.*  
 Stilicon , *T. Corneille.*  
 Tamerlan , *Pradon.*  
 Tancrede , *Voltaire.*  
 Thésée , *La Fosse.*  
 Tiridate , *Campistron.*  
 Triumvirat ; ( le ) *Crébillon.*  
 Troyennes , ( les ) *Chateaubrun.*  
 Venceslas , *Rotrou.*  
 Venise sauvée , *De la Place.*  
 Warwick , *La Harpe.*  
 Xerxès , *Crébillon.*  
 Zaïre , *Voltaire.*  
 Zelmire , *de Belloy.*  
 Zélonide , *l'Abbé Genest.*  
 Zulime , *Voltaire.*

---

COMÉDIES EN CINQ ACTES.

**L**ES Amans magnifiques , *Moliere.*  
 L'Ambitieux , *Néricault Destouches.*  
 L'Amitié rivale , *Fagan.*  
 L'Amour usé , *N. Destouches.*

- L'Andrienne , *Baron.*  
 L'Archimementeur , *N. Destouches.*  
 L'Avare , *Moliere.*  
 Le Baron d'Albicrak , *T. Corneille.*  
 Le Bourgeois Gentilhomme , *Moliere.*  
 Béverlei , *Saurin.*  
 Les Bourgeoises à la Mode , *Dancourt.*  
 Le Capricieux , *Rousseau.*  
 Cénic , *Me. de Grassigny.*  
 Le Chevalier à la Mode , *Dancourt.*  
 Le Complaisant , *M. L. M. de P. . .*  
 La Comtesse d'Orgueil , *T. Corneille.*  
 La Coquette , *Baron.*  
 La Coquette corrigée , *La Noue.*  
 Les Coups de l'Amour & de la Fortune ,  
     *Quinault.*  
 Crispin Musicien , *Hauteroche.*  
 Le Curieux impertinent , *N. Destouches.*  
 Les Dehors trompeurs , *Boissy.*  
 Démocrite , *Regnard.*  
 Le Dépit Amoureux , *Moliere.*  
 La Devineresse , *T. Corneille & Visé.*  
 Le Dissipateur , *N. Destouches.*  
 Le Distrain , *Regnard.*  
 D. Bertrand de Cigral , }  
 D. César d'Avalos ,        } *T. Corneille.*  
 D. Japhet d'Arménie , *Scarron.*  
 D. Sanche d'Arragon , *P. Corneille.*  
 Ecueil du Sage , *Voltaire.*  
 L'Ecole des Amis , *La Chaussée.*  
 L'Ecole des Femmes , *Moliere.*  
 L'Ecole des Meres , *La Chaussée.*  
 L'Ecoffaïse , }  
 L'Enfant Prodigue ,        } . . . *Voltaire.*  
 Esope à la Cour ,         } . . . *Boursault.*  
 Esope à la Ville ,         }

- L'Esprit Follet , *Hauteroche*.  
 L'Etourdi , *Moliere*.  
 Eugénie , de *Baumarchais*.  
 Le Faux sincere , *Dufresny*.  
 La Femme Juge & Partie , *Montfleury*.  
 Les Femmes Savantes , *Moliere*.  
 Le Festin de Pierre , *T. Corneille*.  
 La Fille Capitaine , *Montfleury*.  
 Les Fils ingrats , *Piron*.  
 Le Flatteur , *Rousseau*.  
 La Force du naturel , }  
 Le Glorieux , } *N. Destouches*.  
 La Gouvernante , *La Chaussée*.  
 L'Homme à bonnes Fortunes , *Baron*.  
 L'Homme singulier , *N. Destouches*.  
 Le Jaloux désabusé , *Campistron*.  
 Le Jaloux honteux de l'être , *Dufresny*.  
 Le Jeune Homme à l'épreuve , *N. Destouches*.  
 L'Important de Cour , *l'Abbé Brueys*.  
 L'Inconnu , *T. Corneille & Visé*.  
 L'Ingrat , *N. Destouches*.  
 Jodelet , ou le Maître-Valet , *Scarron*.  
 Jodelet Prince , *T. Corneille*.  
 Le Joueur , *Regnard*.  
 L'Irrésolu , *N. Destouches*.  
 Le Légataire , *Regnard*.  
 Le Mari confident , *N. Destouches*.  
 Le Mari sans femme , *Montfleury*.  
 Le Méchant , *Gresset*.  
 Le Médecin par occasion , *Boissy*.  
 Le Médifant , *N. Destouches*.  
 Mélanide , *La Chaussée*.  
 Les Ménechmes , *Regnard*.  
 Le menteur , *P. Corneille*.  
 Le Mercure Galant , *Boursault*.



- La Mere Coquette , *Quinault*.  
 La Métromanie , *Piron*.  
 Le Misanthrope , *Moliere*.  
 Le Muet , *L'Abbé Brueys*.  
 Le Négociant , *Dampierre*.  
 L'Obstacle imprévu , *N. Destouches*.  
 Le Pere de Famille , *Liderot*.  
 Le Philosophe Marié , } *N. Destouches*.  
 Les Philos. Amoureux , }  
 Le Philosophe sans le savoir , *Sejaine*.  
 Le Préjugé à la Mode , *La Chaussée*.  
 La Princesse d'Elide , } ... *Moliere*.  
 Psyché , }  
 Ragotin , ou le Roman Comique , *La Fontain*.  
 La Réconciliation Normande , *Dufresny*.  
 Les Sermens indiscrets , *Marivaux*.  
 La Sœur ridicule , *Montfleury*.  
 Le Tambour Nocturne , *N. Destouches*.  
 Le Tartuffe , *Moliere*.  
 Le Trésor caché , *N. Destouches*.  
 Turcaret , *Le Sage*.  
 Le Tuteur dupé , *Cailhava d'Estandoux*.

---

COMÉDIES EN TROIS ACTES.

- A**LCIBIADE , *P. Poisson*.  
 Les Amans déguisés , *Duvé*.  
 Les Amazones Modernes , *Le Grand*.  
 L'Amour Médecin , *Moliere*.  
 Amour pour Amour , *La Chaussée*.  
 Amphitruon , *Moliere*.  
 L'Avocat Patelin , *L'Abbé Brueys*.  
 Le Bal d'Auteuil , *Boindin*.

- Basile & Quitterie, *Gautier.*  
 Les Bourgeoises de qualité, *Dancourt.*  
 Le Bouru bienfaisant, *Goldoni.*  
 Les Captifs, *Roy.*  
 La Colonie, *Saint-Foix.*  
 Crispin Médecin, *Hauteroche.*  
 La Double extravagance, *Bret.*  
 Le Double Veuvage, *Dufresny.*  
 Dupuis & Desronais, *Collé.*  
 L'Ecole des Amans, *Jolly.*  
 L'Ecole des Jaloux, *Montfleury.*  
 L'Ecole des Maris, } ..... *Moliere.*  
 Les Fâcheux, }  
 La Fausse Agnès, *Destouches.*  
 La Fausse Antipathie, *La Chaussée.*  
 Le Faux Savant, *Duvaure.*  
 Les Fées, *Dancourt.*  
 Les Folies Amoureuses, *Regnard.*  
 Les Fourberies de Scapin, } *Moliere.*  
 Georges Dandin, }  
 Le Grondeur, *l'Abbé Brueys.*  
 L'In-promptu de la Folie, *Le Grand.*  
 Le Lot supposé, *Dufresny.*  
 Le Malade imaginaire, *Moliere.*  
 Le Mariage fait & rompu, *Dufresny.*  
 Le Médecin malgré lui, *Moliere.*  
 Nanine, *Voltaire.*  
 Le Négligent, *Dufresny.*  
 Le Nouveau Monde, } *l'Abbé Pellegrin.*  
 Le Pastor fido, }  
 L'Orphelin Anglois, *M.\*\*\*.*  
 Les Plaideurs, *Racine.*  
 Plutus, *Le Grand.*  
 Pourceaugnac, *Moliere.*  
 Le Roi de Cocagne, *Le Grand.*  
 Les Ruses d'Amour, *P. Poisson.*

Le Sage étourdi , *Boissy.*  
 Sidney , *Gresset*  
 La Surprise de l'Amour , *Marivaux.*  
 Le Triomphe du tems , *Le Grand.*  
 Les Trois Cousines , *Dancourt.*  
 Le Valet Maître , *Moulier de Moissy.*

---

COMÉDIES EN DEUX ACTES.

L'ÉPOUX par Supercherie , *Boissy.*  
 Le Magnifique , *La Motte.*  
 Les Tuteurs , *Palissot.*

---

COMÉDIES EN UN ACTE.

LES adieux du Goût , *Portelance.*  
 L'Amateur , *Barthe.*  
 l'Amour Diable , *Le Grand.*  
 L'Amour Médecin , *Moière.*  
 L'Amour Vengé , *Lafont.*  
 L'Anglois à Bordeaux , *Favart.*  
 Aphos , *Baragué.*  
 L'Après-Souper des Auberges , *R. Poisson.*  
 Attendez-moi sous l'Orme , *Regnard.*  
 L'Aveugle clair-voyant , *Le Grand.*  
 Le Babillard , *Boissy*  
 Le Bal , *Regnard.*  
 Le Ballet extravagant , *Palaprat.*  
 Le Baron de la Crasse & le  
     Zigzag . . . . } *R. Poisson.*  
 Le Bon Soldat . . . . }

- Les Carrosses d'Orléans, *La Chapelle.*  
 Le Cercle, *Poinfinet.*  
 Centenaire, *Artaud.*  
 Le Charivari, *Dancourt.*  
 Le Cocher supposé, *Hauteroche.*  
 Le Cocu imaginaire, *Moliere.*  
 Colin-Maillard, *Dancourt.*  
 La Comtesse d'Escarbagnas, *Moliere.*  
 Le Concert ridicule, *Palaprat.*  
 Le Consentement forcé, *Guyot de Mer-*  
*ville.*  
 Le Contrat, . . . .  
 La Coupe enchantée, *La Fontaine.*  
 Les Courses de Tempé, *Piron.*  
 Crispin Bel-Esprit, *l'Abbé Abeille.*  
 Crispin Précepteur, *La Thuillerie.*  
 Crispin Rival de son Maître, *Le Sage.*  
 Les Curieux de Compiègne, *Dancourt.*  
 Le Dédit, *Dufresny.*  
 Le Dépôt, *Destouches.*  
 Deucalion & Pyrrha, *Saint-Foix.*  
 Le Deuil, *Hauteroche.*  
 D. Pasquin d'Avalos, *Montfleury.*  
 L'Ecole amoureuse, *Bret.*  
 L'Enfant gâté, *Destouches.*  
 Les Engagemens indiscrets, *Devaux.*  
 L'Epreuve réciproque, *Alain.*  
 Esope au Parnasse, *Pesselier.*  
 L'esprit de contradiction, *Dufresny.*  
 L'Été des Coquettes, *Dancourt.*  
 L'Étourderie, *Fagan.*  
 Feinte par amour, *Dorat.*  
 La Famille extravagante, *Le Grand.*  
 Le Fat puni, *M. le M. de P.*  
 Le Faucon, *l'Abbé Pellegrin.*  
 La Femme Fille & Veuve, *Le Grand.*

- Le Florentin , *La Fontaine*.  
 La Foire de Bezons , *Dancourt*.  
 La Foire S.-Laurent , *Le Grand*.  
 La Folle enchere , *Dancourt*.  
 Le Fou de qualité , *R. Poisson*.  
 Les Fausses Infidélités , *Herthe*.  
 Le François à Londres , *Boissy*.  
 La Françoisse Italienne , } .. *Le Grand*.  
 Le Galant Coureur , }  
 Le Galant Jardinier , *Dancourt*.  
 Les Graces , *Saint-Foix*. }  
 Heureusement , *Rochon de Chabannes*.  
 L'Heureuse rencontre , *Madame Rozet*.  
 Les Hommes , *Saint-Foix*.  
 La Jeune Indienne , *Champfort*.  
 Je vous prends sans verd , *La Fontaine*.  
 L'Impertinent , *Desmahis*.  
 L'Indiscret , *Voltaire*.  
 L'In-promptu de Campagne , *P. Poisson*.  
 L'Inquiet , *Fagan*.  
 L'Isle déserte , *Collet*.  
 Julie ou Pheureuse Epreuve , *Saint-Foix*.  
 Le Legs , *Marivaux*.  
 La Magie de l'Amour , *Autreau*.  
 La Maison de Campagne , *Dancourt*.  
 La Manie des Arts , *Rochon*.  
 Le Mariage forcé , *Moliere*.  
 Le Mari curieux , *D'Alainval*.  
 Le Mari retrouvé , *Dancourt*.  
 Le Marié sans le sçavoir , *Fagan*.  
 Les Méprises , *P. Rousseau*.  
 La Métamorphose amoureuse , *Le Grand*.  
 La Métempsychose , *Yon*.  
 Les Mœurs du temps , *Saurin*.  
 Momus fabuliste , *Fuzelier*.

- Le Moulin de Javelle , *Dancourt.*  
 Le Naufrage , *Lafont.*  
 Le Nouveau marié , *Montfleury.*  
 La Nouveauté , . . . . . } *Le Grand.*  
 Les Nouveaux débarqués , }  
 L'Oracle , *Saint Foix.*  
 Les Originaux , *Fagan.*  
 Les Pâniers , *Le Grand.*  
 La Parisienne , *Dancourt.*  
 Le Philanthrope , *Le Grand.*  
 Le Plaisir , *l'Abbé Marchadier.*  
 Le Port de Mer , *Boindin.*  
 Les Précieuses Ridicules , *Moliere.*  
 Le Préjugé vaincu , *Marivaux.*  
 Le Procureur Arbitre , *P. Poisson.*  
 La Pupille , }  
 Le Rendez-vous , } . . . *Fagan.*  
 Le Retour imprévu , *Regnard.*  
 La Rivale suivante , *P. Rousseau.*  
 Le Rival supposé , *Saint-Foix.*  
 Le Semblable à-soi-même , *Montfleury.*  
 La Sérénade , *Regnard.*  
 Le Sicilien , *Moliere.*  
 Le Somnambule , *M. le M. de P.*  
 Le Soupé mal apprêté , *Hauteroche.*  
 Le Temps passé , }  
 Le Temps présent , } *Le Grand.*  
 Le Temps futur , }  
 Le Triple Mariage , *Destouches.*  
 Les Trois Freres rivaux , *Lafont.*  
 Les Trois Gascons , *La Motte & Boindin.*  
 Le Tuteur , }  
 Les Vacances , } *Dancourt.*  
 Les Vendanges de Suresne , }  
 L'Usurier Gentilhomme , *Le Grand.*  
 Zenéide , *Cahusac.*









D E L A  
C O M É D I E  
I T A L I E N N E .

C E Théâtre a fait peu d'acquisitions dans le courant de cette année. Il commence à avoir un fonds assez considérable & assez varié pour attirer le Public sans le secours des nouveautés.

La nouveauté a sans doute un charme puissant pour appeller des Spectateurs blasés sur tout ce qui n'est pas elle ; mais on peut remarquer que le soin avec lequel certaines Pièces sont jouées produit souvent le même effet. Il s'agit donc seulement pour ce Spectacle de soigner les représentations , & de se rendre un peu difficile sur le choix des sujets des Pièces nouvelles. L'Opéra Comique est sa véritable dénomination , son véritable objet. Les sujets gais, simples , pris dans la nature , forment son patrimoine , &

par un bonheur singulier, la gaieté, cet ancien attribut national, paroît plaire aux regards les plus flatteurs pour l'amour propre des Compositeurs. Sans exclure aucun genre, pourquoi la Comédie Italienne ne profiteroit-elle pas de cet avantage qu'elle n'enlèvera à personne. La gaieté n'exclut point l'intérêt, & dans plusieurs anciens Opéra Comiques ces deux moyens de plaire se trouvent réunis avec succès.

La Comédie Italienne proprement dite, a fait elle-même une excellente acquisition dans les *trois Jumeaux Vénitiens* du sieur Colatto. Voilà le vrai, le bon genre; aussi le Public ne cesse-t-il d'y courir avec empressement. Une action bien intriguée & dénouée avec une précision & une clarté sans exemple, fait le principal mérite de cette pièce, la vérité des caractères vient à l'appui de l'action, & donne à cet ouvrage un ensemble qui a réuni tous les suffrages. Peu de Pièces de cette espèce suffiront à l'Auteur pour lui donner une place très-honorable parmi les meilleurs Auteurs Comiques.

On prépare à ce Théâtre plusieurs nouveautés qui ont déjà été jouées à la Cour à Fontainebleau.





## É T A T

DES COMÉDIENS ITALIENS  
ORDINAIRES DU ROI,

*Suivant l'ordre de leur Réception.*



## A C T E U R S .

## M E S S I E U R S

Carlin Bertinazzi , Arlequin , dans <i>le Passage du grand Cerf.</i>	1741
Zanuzzi , <i>rue Bourg-l'Abbé.</i>	1760
Colalto , Pantalou , <i>rue Comtesse- d'Artois.</i>	1760
La Ruette , <i>rue du Renard S. Sauveur.</i>	1762
Clerval , <i>rue Comtesse-d'Artois.</i>	1762
Véronese , <i>rue Françoisse.</i>	1765
Trial , <i>rue Françoisse.</i>	1769
Nainville , <i>rue Mauconseil.</i>	1769
Camérani , Scapin , <i>Rue Comtesse- d'Artois.</i>	1769
Vestris , <i>Cul-de-sac Dauphin.</i>	1770
Rebuffet , dit Julien , <i>rue Françoisse.</i>	1772
Sain. <i>rue du Petit-Lion S. Sauveur.</i>	1773
Narbonne , <i>rue Pavée S. Sauveur.</i>	1773

## COMÉDIENS PENSIONNAIRES.

## M E S S I E U R S

- Desbrosses , *rue Mauconseil.*  
 Marignan , *rue du Jour.*  
 Thomassin , *rue des Deux-Portes saint-Sauveur.*  
 Royer , *rue des Fossés-Montmartre.*  
 Touvois , *rue saint-Denis.*  
 Gaillard , *rue saint-Hondré.*  
 Morel , *rue Bétizi.*  
 Leclerc , *rue saint-Denis.*

## A C T R I C E S .

## M E S D E M O I S E L L E S

- Desglands , *rue Pavée saint-Sauveur.* 1760  
 La Ruette , *rue du Renard S.-Sauveur.* 1761  
 Bérard , *rue Comtesse-d'Artois.* 1761  
 Beaupré , *rue Mauconseil.* 1764  
 Trial , *rue Françoisse.* 1767  
 Zanerini , *rue de la Gr. Truanderie.* 1769  
 Billioni , *rue sainte-Avoie.* 1769  
 Moulinghen , *rue Françoisse.* 1769  
 Colombe , *rue Mauconseil.* 1773

## A C T R I C E S P E N S I O N N A I R E S .

## M E S D E M O I S E L L E S

- Bacelli , *rue de la Grande-Truanderie.*  
 Gault , *rue du petit-Lyon saint-Sauveur.*  
 De la Buffiere , *rue Françoisse.*  
 Linguet , *sur le Boulevard , au coin de  
 la rue Neuve-saint-Etienne.*

A C T E U R S

*Pensionnaires du Roi.*

M. De Hesse.

*Acteurs & Actrices, pensionnaires  
de la Comédie.*

M E S S I E U R S

Rochard,	1000	De Hesse,	1500
Baletti,	1500	Ciavarelli,	1500
Champville,	1500	Caillot,	1000

M E S D E M O I S E L L E S

De Hesse,	1000	Biancolelli,	1000
Coraline,	1000	Catinon,	1500
Riccoboni,	1000	Bognoli,	1200
Veziar,	1000	Carlin,	750


*Auteurs Pensionnaires.*

M E S S I E U R S

Favart.      Duny.      Grétry.

M. De Hesse, Directeur des Ballers, Décorations, Habits, & chargé de la location des Loges à l'année.

M. Anseume, Secrétaire des Assemblées & du Comité, Répétiteur, &c. rue Tireboudin.



# D A N S E.

M. De Hesse, *D. des Ballets, rue Françoisse.*

*Premiers Danseurs.*

M. Berquelaure, *rue Mauconseil.*

*Danseurs seuls.*

M. Hamoire.

*Danseurs Figurans.*

M E S S I E U R S

Rousseau.

Adenet.

Guillet.

Le Dée.

Frédéric.

Le Blanc.

Perot.

Audille.

Boyer.

*Premieres Danseuses.*

Lefevre, 1<sup>e</sup>. Lefevre, 2<sup>e</sup>. Lefevre, 3<sup>e</sup>.

*Danseuses seules.*

Mlle Hamoire.

*Danseuses Figurantes.*

M E S D E M O I S E L L E S.

Colombe, 3<sup>e</sup>.

Crepeau,

Le Clerc l'aîné.

Courtois.

Le Clerc cadette.

Léger.

Du Fayel.

Le Blanc.

Chevalier.

ORQUESTRE.



# ORCHESTRE:

## V I O L O N S .

### M E S S I E U R S

Le Bel , *Musicien ordinaire du Roi , & premier Violon de la Comédie Italienne , rue Neuve S. Laurent , chez M. Trois-œufs.*

*Premiers Dessus.      Seconds Dessus.*

Le Breton Mahony.	Vassou.
Moulinghen.	Loulier.
Deblois.	Maigrot.
Lescaut.	Malliard.
Baron.	Savoie.
L'Ecuyer.	

## F L U T E   E T   H A U T B O I S .

MM. André.    Ebling.

## C O R S - D E - C H A S S E .

MM. Dargent , *cadet.*    Kirschner.

## V I O L O N C E L L E S .

MM. Berrard.    Hailot.    Durot.

## Q U I N T E S .

M. Huguet , *Graveur de Musique , rue Pavée saint-Sauveur.*

M. Monin.

BASSONS.

MM. Petit Bohme.

CONTRE-BASSES.

MM. Dargent, l'aîné. Cottu.

TIMBALLE S.

M. Moreau.


M. Houbaut, *Copiste de Musique.*

*Symphonistes retirés avec Pension de  
la Comédie.*

MM. Castelain. Sodi.





—  —

## C O N S E I L.

LE Conseil de la Comédie Italienne est formé , ainsi que celui de la Comédie Françoisé , de plusieurs Avocats au Parlement & d'un Avocat au Conseil.

### *Avocats au Parlement.*

- M. de la Brosse , *rue saint-Louis en l'Isle.*  
 M. Brunet , *Avocat au Conseil , rue Chris-  
tine.*
- M. Racine , *Avocat au Parlement , rue*  
 M. Clos , *Avocat au Parlement , rue  
Bourg-P Abbé.*
- M. Béville , *ancien Procureur au Parle-  
ment , rue de la Verrerie.*
- M. De Junquieres , *Procureur au Parle-  
ment , rue de la vieille Monnoie.*
- M. Cholet , *Procureur au Châtelet , rue*  
 M. Le Pot d'Auteuil , *Notaire , rue  
saint - Honoré , vis - à - vis l'Hôtel de  
Noailles.*
- M. Linguet , *chargé par MM. les Premiers  
Gentils-hommes de la Chambre , des Fi-  
nances de la Comédie , rue N. S. Etienne ,  
près B. N. ou en son Bureau , à la Comédie.*
- M. Anseaume , *Secrétaire.*

---

C O M I T É.

**L**E Comité de la Comédie Italienne s'assemble tous les Vendredis de chaque semaine, en la chambre d'assemblée de la Comédie; il est composé de six Auteurs & du premier semainier. Ce Comité est établi, pour prendre connoissance de toutes les affaires relatives à la Comédie; il est pareillement chargé de l'administration générale de la Société. Ce Comité ne peut cependant entreprendre aucune affaire en demandant ni en défendant, sous le nom de la Société, qu'il n'ait été préalablement pris, sur ce, une délibération du Conseil; il est en outre responsable de tout ce qui pourroit se faire de contraire au service de la Cour, du Public & de la Comédie.

*Comédiens qui composent le Comité.*

M E S S I E U R S

De Hesse.

La Ruelle.

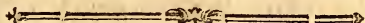
Carlin.

Clairval.

Zanuzzi.

Colalto.

*Aucune des personnes nommées pour le Comité, ne pourra se dispenser de s'y trouver au jour indiqué, sans cause de maladie.*



PRÉPOSÉS,

*Contrôleurs, Receveurs & autres  
Employés aux postes de la Comédie.*

*M. Langlois, Secrétaire pour la location  
des loges, rue Montorgueil, au coin de  
la rue Tireboudin, chez un Marchand  
de Fer, ou en son Bureau, à la Comédie.*

*M. Rinaldi, Souffleur pour les Pièces  
Italiennes, & Maître de Langue Italien-  
ne, Fauxboug saint-Denis, chez M.  
Levasseur, Marchand Epicier.*

*Contrôleurs.*

*M. Petrone, Artificier ordinaire de Mon-  
seigneur le Comte de Provence, rue Mont-  
orgueil.*

*M. Pinta, rue saint-Sauveur.*

*Receveurs, Délivres des Billets.*

*Mlle. Besson, au bureau des premières &  
secondes loges.*

*M. Bernard, au bureau des troisièmes loges  
& du Parterre.*

*Receveuses des Billets.*

Mad. Rouffet , des premieres & secondes loges.

Mlle. Figuier , des troisiemes loges.

Mlle. Castel , du Parterre.

*Receveuses des contre-marques , & Ouvreuses de loges.*

## MESDEMOISELLES

Le Coq. 1e.

Desmarets.

Colombat. 1e.

Juster. 2e.

Chatelet. 1e.

Léchevin, mere. 3e.

Julien. 1e.

Richard. 3e.

Colet. Rinaldi. M. Colombat , à l'Orchestre.

## GAGISTES.

Veuve Châtelet & François Barucan ,  
Concierges de l'Hôtel des Comédiens.

Wecht , Suisse de l'Hôtel des Comédiens.

*Garçons de Théâtre.*

Delian , dit d'Allé. Hubert. Simon.

Falotier & Allumeur de feux.

Saint-Jean.

*Artistes & Ouvriers employés à la  
Comédie Italienne.*

M E S S I E U R S

Guilliet, fils, & Deleuse, Peintres Déco-  
rateurs, rue Poissonniere.

Rezé, Machiniste, rue Françoisse.

Deville, } Menuisiers.  
Perrin, }

Renaudin, Tailleur, rue Mauconseil.

Madame Clausse, Magasiniere.

Notrelle, Perruquier, rue Contrescarpe  
Richelieu.

Le Brun, Cordonnier, rue Traversiere.

Pirotte, Ferblantier, rue Saint-Antoine.



\*—————\*  
PIECES NOUVELLES.

Représentées pour la première fois sur  
le Théâtre de la Comédie Italienne,  
durant l'année 1773.

LE 11 Juin 1773 , *le bon Fils* , Comédie  
en un Acte & en prose , mêlée d'Ariettes ,  
par M. Devaux , Musique de M. Philidor.

Le 4 Mars , *le Magnifique* , Comédie  
en trois Actes & en prose , mêlée d'A-  
riettes , par M. Sedaine , Musique de M.  
Gretry.

Le 8 Mai , *Sara , ou la Fermière Ecos-  
saïse* , Comédie en deux Actes & en vers ,  
mêlée d'Ariettes , par M. Collet de Mes-  
sine , Musique de M. Vachon.

Le 14 Juin , *l'Erreur d'un Moment , ou  
la suite de Julie* , Comédie en un Acte ,  
mêlée d'Ariettes , par M. Monvel , Musi-  
que de M. de Zaires.

Le 31 Août , *le Génie des Dames* , Co-  
médie Italienne en quatre Actes.

Le 4 Octobre , *le Stratagème découvert* ,  
Comédie en deux Actes & en prose , mê-  
lée d'Ariettes , par M. Monvel , Musique  
de M. Dezaires.

Le Mardi , 7 Décembre , la première  
représentation des *trois Jumeaux Vé-  
nitien*s , Piece Italienne , par M. Colalto.



## D É B U T S.

*Pendant l'année 1773.*

LE 7 Février 1773, M. Soligni a débuté dans l'emploi des Amoureux par les rôles de *Dorlis*, dans *Isabelle & Gertrude*, & *Colas*, dans *Rose & Colas*. Il a joué depuis le *Chevalier* dans la *Comédie* *Urgele*. d'*Orval*, dans *On ne s'avise jamais de tout*, *Jones* dans *Tom-Jones*, le *Roi*, dans le *Roi & le Fermier*; *Dorval fils*, dans *Lucile*.

Le 9 Mai, M. Maffi a débuté dans l'emploi des Basse-tailles, par les rôles de *Western*, dans *Tom-Jones*, & *Martin* dans le *Tonnelier*; il a joué depuis *Mathurin*, dans *Rose & Colas*, *Blaise* dans le *Bucheron*, *Jacques* dans le *Diable à Quatre*.

Le 29 Août, M. Gaillard a débuté dans l'emploi des Amoureux, ses rôles de débuté ont été *Dorval*, dans *On ne s'avise jamais de tout*; *Colas* dans *Rose & Colas*; *Jones* dans *Tom Jones*; *Pierrot* dans le *Tableau parlant*; *Dorlis* dans *Isabelle & Gertrude*; *Jérôme* dans les *deux Avars*, reçu à l'essai.




LES Comédiens Italiens sont obligés d'aller jouer à la Cour, lorsqu'ils y sont mandés. Ils sont voiturés aux dépens de Sa Majesté.

## DE - L A   G A R D E .

LA Garde de la Comédie Italienne est composée d'un Sergent-Major, d'un Sergent-Commandant, de deux autres Sergens, de quatre Caporaux & de trente Soldats du régiment des Gardes - Françaises.








# RÉPERTOIRE

*Des Pièces restées au Théâtre Italien,  
avec le nom de leurs Auteurs.*



## PIECES ITALIENNES EN CINQ ACTES.

- ARBRE enchanté [l'] *Colalto.*  
 Arlequin cru Prince.  
 Arlequin, enfant, statue & perroquet.  
 Arlequin & Scapin Magiciens.  
 Arlequin [les 26 infortunes d'] *Véronese.*  
 Arlequin [le fils d'] perdu & retrouvé.  
*Sujet de M. Goldoni*  
 Arlequins [les deux] *Véronese.*  
 Combat magique [le] *Carlin.*  
 Evénemens nocturnes [les]  
 Festin de Pierre [le]  
 Grands Voleurs ( les ) *Carlin.*  
 Précaution inutile [la]  
 Prince de Salerne [le] *Carlin & Véronese.*  
 Sœurs rivales [les deux] *Véronese.*



---

 EN QUATRE ACTES.

- Arcadie enchantée, [ 1<sup>o</sup> ] *Véronese.*  
 Arlequin Génie, *Véronese.*  
 Arlequin Gentilhomme par hasard. *Colalto.*  
*lalto.*  
 Arlequin (défis d') *Carlin.*  
 Mariage [le] par réconciliation. *Colalto.*  
 Pantalon pere sévère.  
 Pantalon valet supposé. } *Colalto.*  
 Retour [le] d'Argentine. }  
 Les trois Jumeaux Vénitiens, *Colalto.*
- 

## EN TROIS ACTES.

- Amour extravagant [ 1<sup>o</sup> ]  
 Anneaux magiques [les]  
 Arlequin bouffon de Cour.  
 Arlequin cocu imaginaire.  
 Arlequin & Scapin voleurs par amour.  
 Arlequin médecin volant.  
 Arlequin muet par crainte. *Riccoboni.*  
 Arlequin valet de deux maîtres. *Mandajors.*  
 Arlequin valet étourdi.  
 Arlequin voleur, prévôt & juge.  
 Arlequin [ les Amours d' ] *Goldoni.*  
 Arlequin [ le défi d' ] & de Scapin.  
 Arlequin [ le divorce d' ] & d'Argentine,  
*Carlin.*  
 Arlequin [ le double mariage d' ]  
 Arlequin [ la jalousie d' ] *par le même.*  
 Arlequin [ les métamorphoses d' ]  
 Arlequin

- Arlequin [les nœces d'] *Colalto.*  
 Arlequin persécuté par la Dame invisible.  
 Bonne fille [la] *Sujet de Goldoni.*  
 Cabinet [le]  
 Cabriolet volant [le] } *Cailhava.*  
 Cabriolet (la suite du) }  
 Coraline esprit follet.  
 Camille Magicienne. *Véronese.*  
 Camille [les inquiétudes de] *Goldoni.*  
 Camille [le retour de] *par le même.*  
 Coraline Fée. *Véronese.*  
 Coraline protectrice de l'innocence. *Véronese.*  
 Fées rivales [les] *Véronese.*  
 Force de l'amour & du sang [la]  
 Joueur [le] *Riccoboni.*  
 Noms changés [les] *Véronese.*  
 Pantalon jaloux. }  
 Pantalon avare } *Colalto.*  
 Turban [le] enchanté. }



## EN DEUX ACTES.

- Arlequin & Scapin rivaux.  
 Arlequines [les deux] *Véronese.*  
 Brouilleries nocturnes [les] *Le Grand.*  
 Cantatrice [la]  
 Gondolier Vénitien [le] }  
 Domino, (le) *Mlle Bacelli.* } *Colalto.*  
 Intrigues d'Arlequin (les) }  
 Mariage par magie (le) }  
 Pantalon dissipateur. }  
 Songes [les] *Carlin.*  
 Vicillard Amoureux (le) *Colalto.*

---

 EN UN ACTE.

Arlequin-Baron Suisse.

Arlequin Charbonnier, *sujet de Goldoni.*

Arlequin [les disgraces d'].

Arlequin [les funérailles d'].

Arlequin jouet de l'amour, *Véronese.*

Arlequin [la joûte d'] & de Scapin.

Arlequin [le retour d'] *Véronese.*

Arlequin cru mort.

Diable Boiteux [le] *Carlin.*

Freres rivaux (les).

Monstre Marin (le) *Colalto.*

Perdrix [ies], ou le Trompeur trompé.  
*Colalto.*



PIECES EN VAUDEVILLES,  
 Ou mêlées d'Ariettes, ou Opéra-Co-  
 miques, qui se jouent à la Comé-  
 die Italienne.

- ACAJOU opéra comique en trois actes,  
*Favart.*
- Amant déguisé, (1<sup>o</sup>) *Favart & Philidor.*
- Amants inquiets, [les] *Favart.*
- Amitié [1<sup>o</sup>] à l'épreuve, *Favart*, musi-  
 que de *Grétri.*
- Ami de la maison, (1<sup>o</sup>) *Marmontel*,  
 musique de *Grétri.*
- Amoureux (1<sup>o</sup>) de quinze ans, *Laujon*,  
 Musique de *Martini.*
- Amours champêtres, [les] *Favart.*
- Amours de Nanterre, [les] *Le Sage, Fuse-  
 lier & Dorneval.*
- Annette & Lubin, *Madame Favart.*
- Aveux indiscrets, *la Ribardiere*, musique  
 de *Monfigni.*
- Bastien & Bastienne, *Harni & Favart.*
- Baiocco, parodie du *Joueur*, *Favart*, mu-  
 sique de *Sodi.*
- Bohémienne, [la] *Favart.*
- Bucheron, [le] *Guichard*, musique de  
*Philidor.*
- Buona Figliuola, *Cailhava*, musique de  
*M. Picini*, arrangée par *M. Baccelli.*
- Bateliers de S. Cloud, [les] *Favart.*
- Bertholde à la ville. *Anseaume.*
- Blaise le Savetier, *Sedaine*, musique de  
*Philidor.*

- Cadi dupé, [ le ] *le Monier*, musique de *Monsigni*.
- Cendrillon. *Anseaume*, musique de *la Ruelle*.
- Chasseurs & la Laitiere [ les ] *Anseaume*, musique de *Duni*.
- Chercheuse d'esprit [ la ]. *Favart*.
- Clochette [ la ]. *Anseaume*, musi. de *Duni*.
- Coq de Village [ le ] *Favart*.
- Coquette sans le sçavoir [ la ]. *Roussseau & Favart*.
- Déserteur ( le ). *Sedaine & Monsigni*.
- Deux Avarés [ les ]. *Falbert*, musique de *Grétri*.
- Diabie à quatre [ le ]. *Sedaine*.
- Docteur Sangrado [ le ]. *Anseaume*, musique de *la Ruelle*.
- École de la jeunesse [ l' ]. *Anseaumè*, musique de *Duni*.
- Enforcelés [ les ]. *Madame Favart*, *Mrs. Guerin & Harni*.
- Erreur ( l' ) d'un moment ou la suite de *Julie*, *Monvel*, musique de *Dezaidés*.
- Fausse ridicule [ la ]. *Pannard & Fagan*.
- Fausse aventuriere [ la ]. *Anseaume & Marcouville*
- Fanfale *Favart & Marcouville*.
- Fée Urgelle ( la ). *Favart*.
- Femmes & le Secret [ les ]. *Quétant*, musique de *Vachon*
- Fortune au village [ la ]. *Mad. Favart*.
- Fête du Château [ la ]. *Favart*.
- Georget & Georgette. *Harni*, musique d'*Alexandre*.
- Heureux déguisement [ l' ]. *Marcouville*,
- Huitre & les plaideurs [ l' ]. *Sedaine*, mu-

sique de *Philidor*.

Huron [le]. *M\*\*\**, musique de *Grétri*.

Jardinier & son Seigneur [le]. *Sedaine*,  
musique de *Philidor*.

Jardinier de Sidon [le]. *Pleinchêne*, mu-  
sique de *Philidor*.

Jardiniers (les) *Davesne*, musique de *Pru-  
dent*.

Jérôme & Fanchonnette. *Vadé*.

Julie, *Monvel*, musique de *Dezrides*.

Indes dansantes [les]. *Favart*.

Ile des fous [l']. *Anseaume*, musique de  
*Duni*.

Ile Sonnante [l'] *Collé & Monsigni*.

Isabelle & Gertrude. *Favart*, musique de  
*Blaise*.

Ivrogne corrigé. *Anseaume*, musique de  
*la Ruelle*.

Lucile, de *M\*\* & Grétri*.

Magasin des Modernes [le] *Pannard*.

Magnifique (le) *Sedaine*, musique de  
*Grétri*.

Maître en droit [le]. *Le Monier*, musi-  
que de *Monsigni*.

Maréchal ferrant [le]. *Quétant*, musique  
de *Philidor*.

Mariage caché [le]. musique de *Koot*.

Mazet, (le) *Anseaume*, musique de *Duni*.

Médecin de l'amour [le]. *Anseaume*, mu-  
sique de *la Ruelle*.

Meuniere de *Gentilli* [la]. *Le Monier*,  
musique de *L. B.*

Milicien [le]. *Anseaume*, musique de *Duni*.

Moissonneurs [les]. *Favart & Duni*.

Nicaise. *Vadé*.

- Nymphes de Diane [les]. *Favart.*  
 Nina & Lindor, musique de *Monsigny.*  
 Ninette à la Cour. *Favart.*  
 On ne s'avise jamais de tout. *Sedaine*, mu-  
 sique de *Monsigny.*  
 Pêcheurs [les]. *D. S. L.* musique de *Goffec.*  
 Peintre amoureux de son Modele [le]. *An-  
 seume*, musique de *Duni.*  
 Poirier [le]. *Vadé.*  
 Prétendu [le]. *Riccoboni*, musique de *Ga-  
 viniés.*  
 Précautions inutiles [les]. *Achard & An-  
 seume*, musique de *Chrétien.*  
 Prix de Cythère [le]. de *P\*\*.* & *Favart.*  
 Procès des Ariettes & des Vaudevilles [le].  
*Favart & Anseume.*  
 Racoleurs [les]. *Vadé.*  
 Raton & Rosette. *Favart.*  
 Reine du Barostan [la]. *Le Sage & Dor-  
 neval.*  
 Ressource comique, ( la ). *Anseume*,  
 musique de *Méreaux*  
 Retour de l'Opéra-Comique [le]. *Favart.*  
 Roi & le Fermier [le]. *Sedaine*, musique de  
*Monsigny.*  
 Rose [la] ou les Fêtes de l'hymen. *Piron.*  
 Rose & Colas. *Sedaine*, musique de *Mon-  
 signy.*  
 Rotiere ( la ). *Favart.*  
 Rossignol [le]. *De L\*\*.* *F\*\*\*.*  
 Sabots [les]. *Sedaine*, musique de *Duni.*  
 Sancho-Pança. *Poinfinet*, mus. de *Philidor.*  
 Serrurier ( le ).  
 Servante Maîtresse [la]. *Baurans.*  
 Servante justifiée [la]. *Favart & Fagan.*



Silvain (le). *Marmontel*, musiq. de *Grétri*.  
 Sœurs rivales [les]. *La Ribardière*, musi-  
 que de *Desbrosses*.

Soirée des Boulevards [la]. *Favart*.

Soldat Magicien [le]. *Anseaume & D. S.*

Sorcier [le]. *Poinfinet*, musiq. de *Phi-  
 lidor*.

Suffisant [le]. *Vadé*, musique de *Philidor*.

Tableau parlant (le). *Anseaume & Grétri*.

Tom-Jones. *Poinfinet*, musique de *Philidor*.

Tonnellier [le]. les paroles & la musique  
 d'*Audinot*.

Trompeur trompé [le]. *Vadé*.

Troqueurs [les]. *Vadé*, musique de *Dau-  
 vergne*.

Toinon & Toinette. *Desboulmiers*, mu-  
 sique de *Goffec*.

Tyrçis & Doristhée. *Favart*.

Veuve indécise [la]. *Vadé*, musique de  
*Duni*

Zémire & Azor. *Marmontel*, musique de  
*Grétri*.



*Noms & Demeures des Artistes employés aux différens Spectacles.*

Le sieur *Rezé*, Machiniste de la Comédie Italienne, *rue Françoisse*, a imaginé un théâtre portatif qui peut se placer par-tout sans rien endommager, ni sans exiger le moindre changement dans le local, sur lequel on peut jouer toutes sortes de piéces ( même de petits opéra ) avec les décorations requises.

Le sieur *Delastre*, Tailleur des Menus-Plaisirs du Roi & de l'Opéra, demeurant à l'Académie *rue saint-Nicaise*, & le sieur *Pontus*, Tailleur de la Comédie Françoisse, demeurant *rue Dauphine*, font tous les habits de Costume pour les Tragédies, Comédies, Bals, Ballets & Mascaïades, &c.

Le Sieur *l'Ecuyer*, Plumassier - Panacher du Roi & des Spectacles de Sa Majesté, *rue de Grenelle saint-Honoré*.

Le sieur *Renzudin*, Tailleur de la Comédie Italienne, demeurant *rue Mauconseil*, a chez lui un assortiment complet d'habits de théâtre, de bal, de mascaïade, &c. dans toutes les variétés que le

*Costume* peut exiger , & qu'il loue à juste prix.

Le sieur *Notrelle* , Perruquier des Menus-Plaisirs du Roi & de tous les Spectacles , *rue du Rempart saint-Honoré* , a chez lui un magasin de toutes sortes de perruques , barbes & moustaches suivant le *Costume* théâtral.

Bletterie , Porte Saint-Michel , Arçier, Fléchier , Arbalestrier de Monseigneur le Dauphin , des Princes & Dames de France ; fournit les Menus Plaisirs du Roi , l'Opéra , & les Comedies.

Le sieur *le Brun* , Cordonnier des Menus Plaisirs du Roi & des spectacles , *rue Pavée Saint Sauveur* , est fourni de cothurnes, de brodequins & de toutes autres chaussures théatrales.

Dris , Cordonnier pour femme , des Menus Plaisirs du Roi & le l'Opéra , *rue l'Evêque Butte saint Roch* , vis-à vis le *Coutellier* , au premier.

Le sieur *Pirotte* , Ferblantier, *rue Saint-Antoine* , se charge de toutes les illuminations théatrales & de tout ce qui dépend de son art.



## A V I S.

Les Ouvriers de la Comédie Française ont un Théâtre ambulant, qui peut être placé par-tout, sans rien endommager, ni exiger le moindre changement dans le local des Appartemens :

Sur lequel Théâtre on peut jouer toutes sortes de Pièces du Théâtre François, ainsi que celles du Théâtre Italien, & même toutes sortes de petits Opéra, avec toutes les Décorations requises.

*En s'adressant la veille à quelqu'un des Artistes ci-dessus, on pourra se procurer tout ce qu'on peut désirer à cet égard.*





# CATALOGUE

*De tous les Théâtres imprimés, qui se trouvent chez le même Libraire.*

**T**HÉÂTRE des Grecs, par le P. Brumoy,  
6 vol. in-12.

*Idem*, 3 vol. in-4.

Théâtre d'Aristophane, par Mad. Dacier,  
1 vol. in-12.

L'Œdipe & l'Electre de Sophocle, par  
Mad. Dacier, 1 vol. in-12,

Théâtre de Plaute, par Gueudeville, 10  
vol. in-12.

Théâtre de Térence, par Mad. Dacier,  
3 vol. in-12.

HISTOIRE du Théâtre de l'Académie  
Royale de Musique depuis son établis-  
sement, &c. 1 vol. in-8.

Histoire de la danse ancienne & moderne,  
par Cahusac, 3 vol. in-12.

Recueil général des Opéra, Tragédies,  
Comédies, Pastorales & Ballets, re-  
présentés par l'Académie Royale de  
Musique, &c. 16 vol. in-12.

Théâtre lyrique , avec un traité de l'Opéra par le Brun , 1 vol. in-12.



## THÉÂTRE FRANÇOIS.

**H**ISTOIRE du Théâtre françois depuis son origine en 1402 jusqu'à présent, &c. par MM. Parfaict, 15 vol. in-12.

Le Théâtre françois divisé en trois livres, où il est traité, 1°. de l'usage de la Comédie, 2°. des Auteurs, 3°. de la conduite des Comédiens, par Chappuzeau. 1 vol. in-12.

Recherches sur les Théâtres de France, depuis 1161 jusqu'à présent; par Beauchamps, 3 vol. in-12.

*Idem in-4.*

Bibliothèque des Théâtres, contenant le Catalogue alphabétique des pièces dramatiques, opéra, parodies & opéramiques, le temps de leurs représentations, avec des anecdotes sur les pièces, les auteurs, les musiciens & les acteurs. Par M. Beauchamps.

Bibliothèque du Théâtre par Maupoin, 1 vol. in-8.

Dictionnaire des Théâtres de Paris, contenant le nom & la notice de toutes les pièces dramatiques qui y ont été jouées, &c. &c. Paris, Lambert, 7 vol. in-12.

Dictionnaire portatif des Théâtres, contenant l'origine des différens théâtres de Paris; le nom de toutes les pièces qui

qui ont été représentées ou jouées, depuis trois siècles, avec des anecdotes, & une chronologie, &c. 1 vol. in-8.

Tablettes dramatiques par le Chevalier de Mouhy, 1 vol. in-8.

Répertoire du Théâtre françois, par le Chevalier de Mouhy, 1 vol. in-16.

Théâtre François, ou Recueil des meilleures pièces restées au Théâtre, 12 vol. in 12.

Nouveau Théâtre François, ou Recueil de pièces, &c. 8 vol. in-12.



**T**HÉÂTRE de P. Corneille, 10 vol. in-12.

Th. de Corneille, avec des Commentaires; par M. de Voltaire. 12 vol. in-8.

Les Commentaires séparément, 3 v. in-12.

Th. de Thom. Corneille, 9 vol. in-12.

Th. de Quinault, 5 vol. in-12.

Th. de Moliere, 8 vol. in-12.

Le même, 6 vol. in-4.

Le même, 6 vol. in-8.

Th. de Racine, 3 vol. in-12.

Th. & autres Œuvres de Racine, avec des Commentaires; par M. Luneau de Bois-Germain, 6 vol. in-8.

Les Commentaires séparément, 3 v. in-12.

Le même, 3 vol. in-4.

Th. de Boursault, 3 vol. in-12.

Th. de Montfleury; 3 vol. in-12.

Th. d'Hauteroche, 3 vol. in-12.

Th. de Champmeslé, 2 vol. in-12.

Th. de Pradon ,	2 vol. in-12.
Th. de Campistron ,	2 vol. in-12.
Th. de Gresset ,	2 vol. in-12.
Th. de De Mahys ,	1 vol. in 12.
Th. de Duché ,	1 vol. in-12.
Th. de la Thuillerie ,	1 vol. in-12.
Th. de Dancourt ,	12 vol. in-12.
Th. de Palaprat ,	1 vol. in-12.
Th. de Brueys ,	2 vol. in-12.
Th. de Baron ,	3 vol. in-12.
Th. de Regnard ,	4 vol. in-12.
Th. de la Grange-Chancel ,	5 vol. in 12.
Th. de Boindin ,	1 vol. in-12.
Th. de Mlle Barbier ,	1 vol in-12.
Th. de Crébillon ,	3 vol. in-12.
<i>Le même ,</i>	2 vol. in-4.
Th. de Lafond ,	1 vol. in-12.
Th. de Lafosse ,	2 vol. in 12.
Th. de le Grand ,	4 vol. in-12.
Th. de Nadal ,	3 vol. in-12.
Th. de Dufresny ,	8 vol. in-12.
Th. de P. & de R. Poisson ,	4 vol. in-12.
Th. de Delaunay ,	1 vol. in-12.
Th. de Boissy ,	9 vol. in-12.
Th. de Néricault Destouches ,	10 vol. in-12.
Th. d'Autreau ,	4 vol. in-12.
Th. de Piron ,	3 vol. in-12.
Th. de Nivelles la Chaussée ,	5 vol. in-12.
Th. de M. de Saint-Foix ,	4 vol. in-12.
Th. de Marivaux ,	7 vol. in-12.
Th. de Morand ,	3 vol. in-12.
Th. de Danchet ,	4 vol. in-8.
Th. de Laffichard ,	1 vol. in-8.
Th. de Fuselier ,	1 vol. in-8.
Th. de Pesselier ,	1 vol. in-8.



Th. de Fagan ,	1 vol. in-8.
Th. de Mad. de Staall ,	1 vol. in-12.
Th. de le Sage ,	2 vol. in-12.
Th. de M. de Voltaire ,	5 vol. in-12.
Th. de M. Marin ,	1 vol. in 8.
Th. de Chapelle ,	2 vol. in-12.
Th de V * * * ,	1 vol. in-12.
Th. de Poinfinet de Sivry ,	1 vol. in-12.
Th. de Colardeau ,	1 vol. in-12.
Th. de Moiffy ,	1 vol. in-12.
Th. de la Noue ,	1 vol. in-12.
Th. de Paliflot ,	3 vol. in-12.



## THÉÂTRE ITALIEN.

- H**ISTOIRE du Théâtre Italien depuis la décadence de la Comédie Latine , par Riccoboni , 1 vol. in-8.
- Lettres d'un Comédien François au sujet de l'Histoire du Théâtre Italien , par Riccoboni , 1 vol. in-12.
- Histoire de l'ancien Théâtre Italien , par MM. Parfaict. 1 vol. in-12.
- Histoire Anecdote du Théâtre Italien & de l'Opéra-Comique , 9 vol. in 12.
- Répertoire du Théâtre Ital. 1 vol. in-8.
- Théâtre Italien de Gherardi , 6 vol. in-12.
- Théâtre Ital par Riccoboni , 3 vol. in-12.
- Nouveau Théâtre Italien par différens Auteurs , 10 vol. in-12.
- Théâtre Italien par Dominique Bianco-  
llesi , 1 vol. in-12.
- Parodies du Théâtre Italien , 4 vol. in-12.

Supplément au Th. Italien , 3 vol. in-12.  
 Théâtre de Goldoni , 10 vol. in-8.  
 Théâtre de Riccoboni , 1 vol. in-8.

---

### THÉÂTRE DE LA FOIRE.

Mémoires pour servir aux Spectacles de la  
 Foire , par MM. Parfaict , 2 vol. in-12.  
 Théâtre de la Foire, ou Opéra-comiques ,  
 &c. par le Sage & Dorneval , 10 vol.  
 in-12.

Th. de Favart ,	8 vol. in-8.
Th. de Vadé ,	4 vol. in-8.
Th. d'Anseaume ,	3 vol. in-8.
Th. de Collé ,	2 vol. in-8.
Th. de Taconnet ,	3 vol. in-12.
Th. de Bailly ,	2 vol. in-8.
Th. de Pannard ,	4 vol. in-12.
Th. des Boulevards ,	3 vol. in-12.

---

### THEATRES ÉTRANGERS.

Théâtre Espagnol , par Duperron de Cas-  
 terra , 1 vol. in-12.  
 Théâtre Espagnol par le Sage , 1 vol.  
 in-2.  
 Théâtre Danois , par Farsman , 1 vol.  
 in-12.  
 Théâtre Anglois , par M. de la Place ,  
 8 vol. in-12.  
 Théâtre Anglois (critique du) comparé  
 avec les Théâtres d'Athènes, de Rome  
 & de France , par Mollier , 1 vol. in-12.

ORDONNANCE

DU ROI,

CONCERNANT LES SPECTACLES.

Du 24 Décembre 1769.

DE PAR LE ROI.

SA Majesté voulant que les défenses qui ont été faites & qu'elle a renouvelées à l'exemple du feu Roi, d'entrer à l'Opéra, aux Comédies Françoises & Italienne, sans payer, & d'interrompre le spectacle sous aucun prétexte, soient régulièrement observées, de même que les dispositions de l'Ordonnance de Sa Majesté du 18 Janvier 1745, pour l'arrangement des carrosses aux entrées & sorties des spectacles: Et étant informée que quelques personnes ne s'y conforment pas aussi exactement qu'Elle le desire, SA MAJESTÉ a fait très-expresses inhibitions & défenses à toutes personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, même aux Offi-

ciers de sa maison, Gardes, Gendarmes, Chevaux-légers, Mousquetaires, aux Pages de Sa Majesté, ceux des Princes & Princesses de son Sang, des Ambassadeurs, & à tous autres, d'entrer à l'Opéra ni aux Comédies Francoise & Italienne sans payer : Veut même que les Pages, en payant, ne puissent se placer ailleurs qu'au parterre & aux troisiemes loges. Défend Sa Majesté à tous ceux qui assistent à ces spectacles, & particulièrement à ceux qui se placent au parterre, d'y commettre aucun désordre en entrant & en sortant; de crier & de faire du bruit avant que le spectacle commence, & dans les entre-actes, de siffler, faire des huées, avoir le chapeau sur la tête, & d'interrompre les Acteurs pendant les représentations, de quelque maniere & sous quelque prétexte que ce soit, à peine de désobéissance. Fait pareillement défenses, & sous les mêmes peines, à toutes personnes de s'arrêter dans les coulisses qui servent d'entrées aux théâtres des deux comédies, & hors l'enceinte des balustrades qui y sont posées. Dé-

send Sa Majesté à tous domestiques portant livrée, sans aucune réserve, exception ni distinction, d'entrer à l'Opéra ou aux deux Comédies, même en payant, de commettre aucune violence ou indécence & autres désordres aux entrées ni aux environs des salles où se font les représentations, sous telles peines qu'Elle jugera convenables. Veut & entend Sa Majesté qu'il n'y ait aucune préséance ni place marquée pour les carrosses, & qu'ils aient tous, sans aucune exception ni distinction, à se placer à la file les uns des autres au fur & à mesure qu'ils arriveront aux entrées des spectacles des Comédies Françoisse & Italienne, sans pouvoir même doubler ni embarrasser le devant desdits spectacles, qui sera réservé libre pour la facilité du défilé, de façon que la voie publique ne puisse être embarrassée, & qu'à l'entrée & à la sortie desdits spectacles les cochers soient tenus de prendre la file sans en former plusieurs, ni se couper les uns les autres pour quelque cause que ce soit. Ordonne Sa Majesté d'emprisonner les contrevenans, défendant très-expressément à toutes personnes,

quelles qu'elles puissent être, Officiers de Sa Majesté & autres, de s'opposer directement ou indirectement à ce qui est ci-dessus ordonné, & d'empêcher par la force ou autrement que ceux qui y contreviendront ne soient arrêtés & conduits en prison: Enjoint Sa Majesté au sieur de Sartine, Conseiller d'Etat, Lieutenant-général de Police, de tenir exactement la main à l'exécution de la présente Ordonnance, qui sera imprimée, lue, publiée & affichée par-tout où besoin sera. FAIT à Versailles, le vingt-quatre Décembre mil sept cent soixante-neuf. Signé; LOUIS. Et plus bas, PHELYPEAUX.

*ANTOINE RAYMOND JEAN GUALBERT-GABRIEL DE SARTINE, Chevalier, Conseiller d'Etat, Lieutenant-général de Police de la ville, prévôté & vicomté de Paris:*

*Vu l'Ordonnance du Roi ci-dessus, Nous ordonnons qu'elle sera exécutée selon sa forme & teneur, imprimée, lue, publiée & affichée par-tout où besoin sera, à ce que personne n'en ignore. FAIT à Paris, en notre hôtel, le 28 Décembre mil sept cent soixante-neuf. Signé, DE SARTINE.*



# T A B L E

## D E S M A T I E R E S

*Contenues dans cet Ouvrage.*

DES Spectacles ,	Page j
Calendrier théâtral ,	v

---

DE la Musique ,	Page 1
État actuel de la Musique du Roi ,	27
Académie de Danse ,	44
De l'Opéra ,	47
Catalogue général des Opéra ,	73
De la Comédie Françoisè ,	91
État actuel des Comédiens du Roi ,	95
Répertoire des pièces restées au théâtre François ,	115
De la Comédie Italienne.	127
État des Comédiens Italiens ,	129
Répertoire des pièces Italiennes ,	143

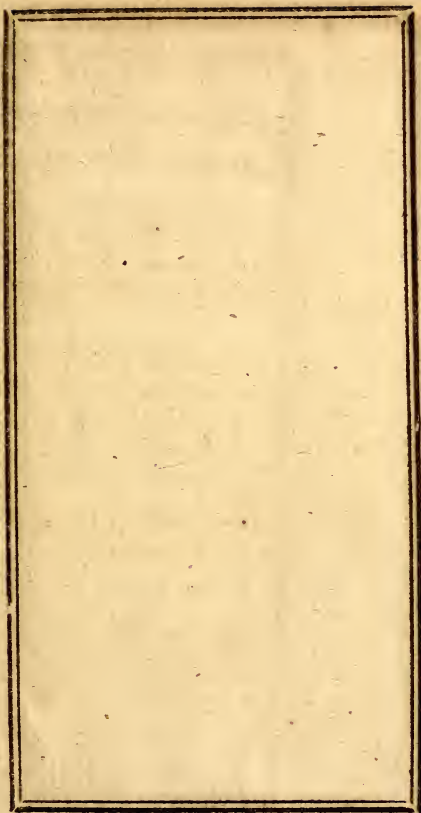
Catalogue des Ouvrages les plus  
remarquables qui ont paru au su-  
jet des Théâtres , &c.      page j  
Ordonnance du Roi , concernant  
les Spectacles ,                      vij

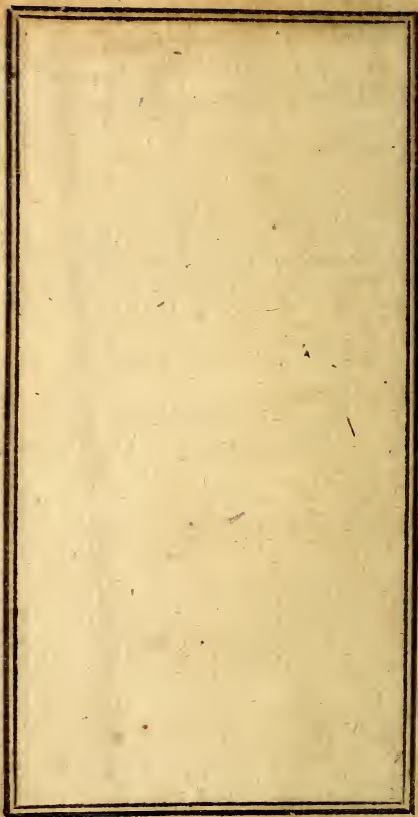
*Nota.* On souscrit pour le *Journal  
des Spectacles & pour les Affiches* ,  
chez M. DELORMEL , Imprimeur-  
Libraire , rue du Foin.

Le Sieur LAVOY , receveur à la  
Comédie Française , fait la Corres-  
pondance & la Commission pour les  
Spectacles des Cours Etrangères &  
des Provinces.

*Nota.* Il ne reçoit point de Lettres  
qu'elles ne soient affranchies.











un





