

Кіевская Мысль.

Пятница, 12 Февраля 1910 г.

№ 7.

Приложение къ № 43.



Домикъ, гдѣ жилъ Надсонъ въ Кіевѣ (уголь М.-Владимирской и Б.-Житомирской), на дняхъ снесенный.

Рис. худ. Г. Бурданова.



**

Симфоніи конецъ.—Безудержнымъ потокомъ
Нарядная толпа стремится въ корридоръ...
Я тихо сталъ и жду, въ углу своемъ
далекомъ,
И бродить по толпѣ мой безучастный
взоръ...

Но вотъ мелькнулъ средь лицъ, сверкнувши
сквозь лорнетку,
Знакомый, милый взоръ... Казалось,—онъ
зоветъ...
И я забылъ про все,—толкнулъ свою
сосѣдку,
Забывъ сказать „pardon“,—я бросился
впередъ...
Но толстый господинъ стоялъ ужь съ нею
рядомъ...
Они ушли, смѣясь,—какъ будто-бы дразня...

Все опустѣло вдругъ. Печально-грустнымъ
взглядомъ
Гляжу ей вслѣдъ... Она не видѣла меня...
Сегодня не уснуть,—всю ночь не знать
покоя,—
И буду грустенъ я, и буду я одинъ...
Я истомлюсь отъ думъ, желанія и зноя,—
И будетъ сниться мнѣ тотъ толстый господинъ...

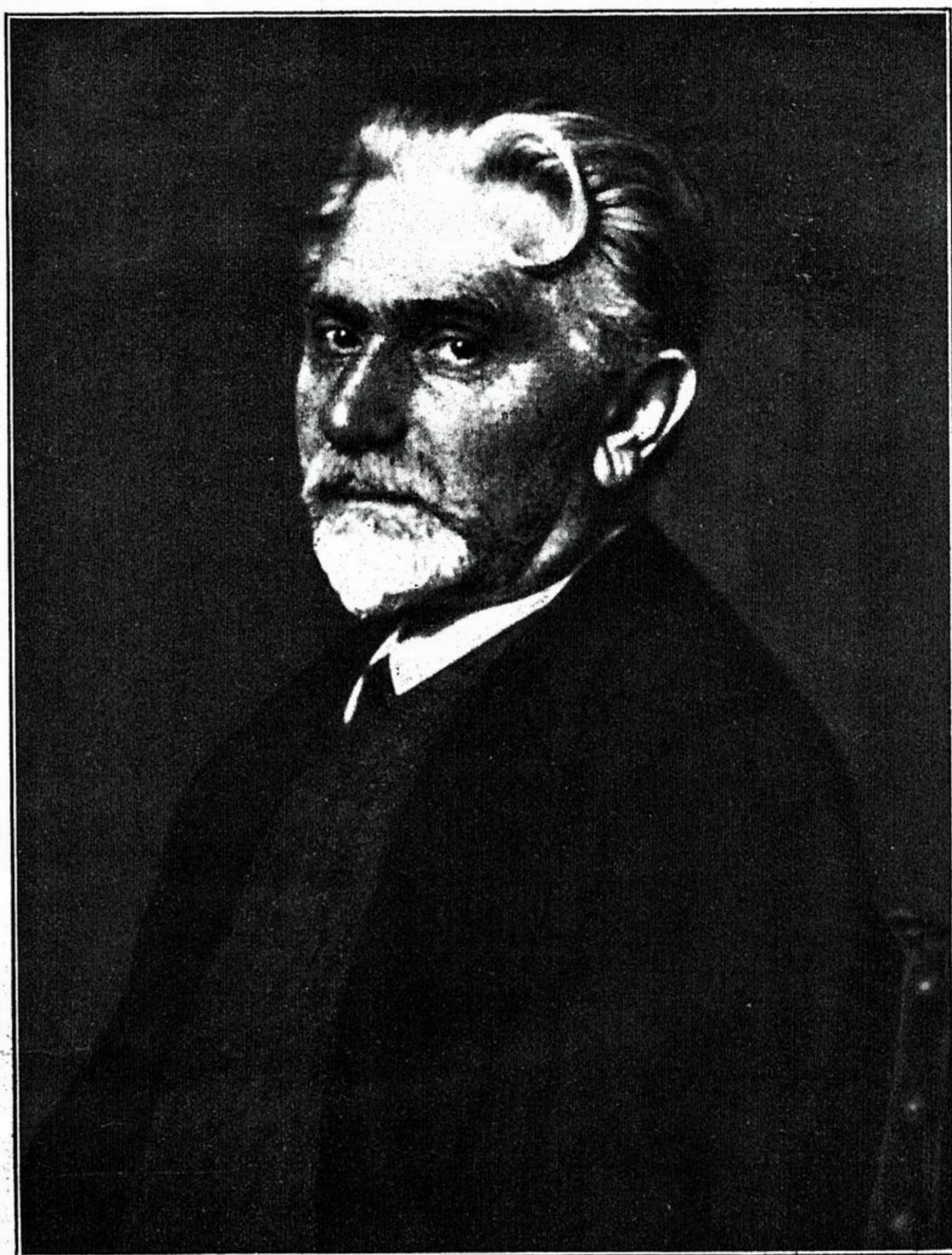
Михаиль Гальперинъ.



Присяжн. повѣрен. І. Ф. Дыновскій.
(Къ 25-лѣтію адвокатской дѣятельности)



Польскій писатель Игнатій Матушевскій.
(По поводу 25-лѣтія литературной дѣятельности).



Августъ Бебель.
(По поводу 70-лѣтія со дня рожденія),

Члены французской парламентской делегаціи, пріѣхавшіе въ Россію.



Гастонъ Менъе, Викторъ Шарль де Феликсъ Пулланъ, Поль д'Эстурнель. Фернандъ-Лар-де-Баттю, депутатъ. депутатъ. Константинъ, сенаторъ. кіеръ, депутатъ.



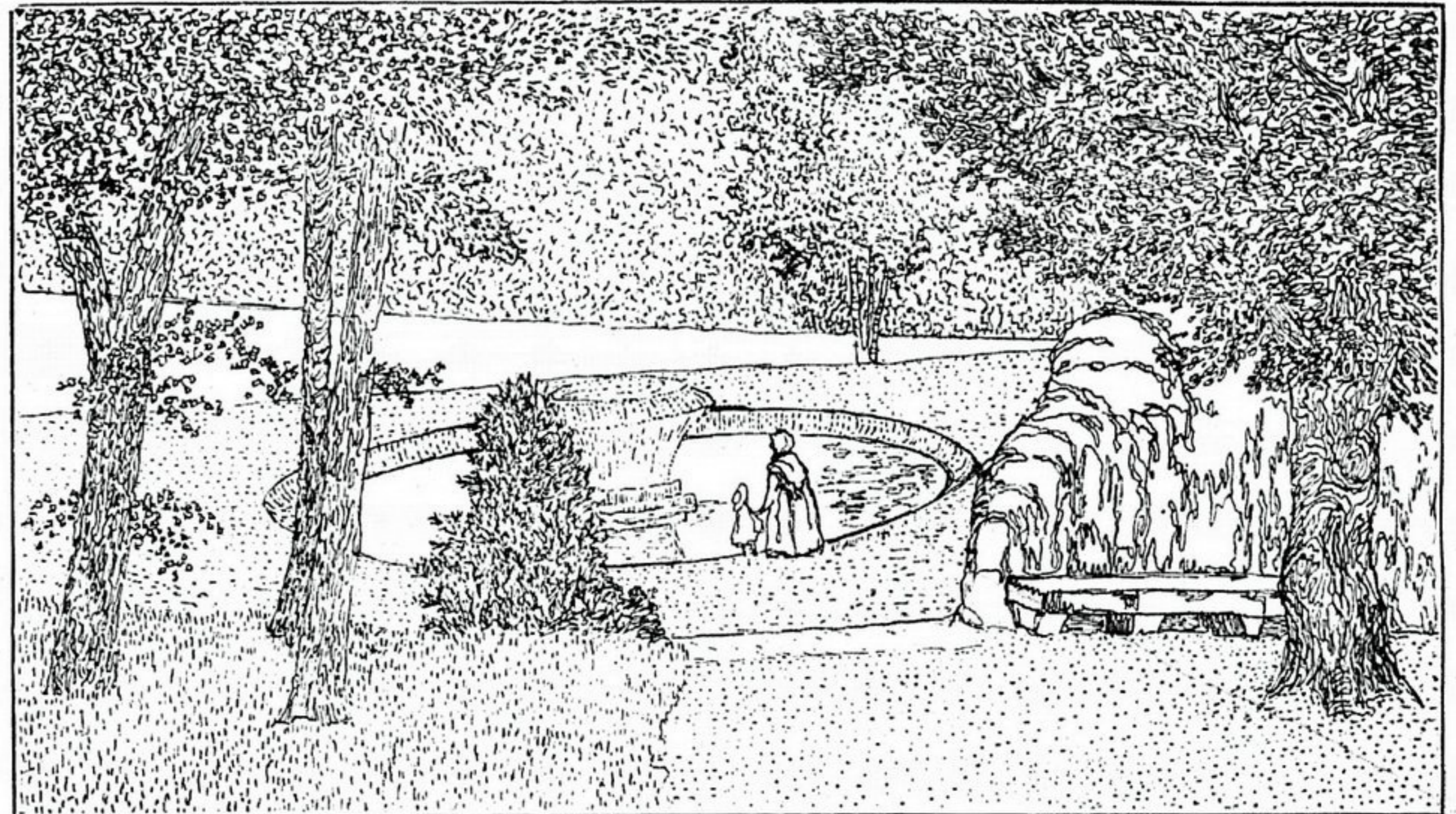
Морисъ Колзъ, Шарль Лебукъ, Жоржъ Грандмезонъ, депутатъ. депутатъ. депутатъ. Анри де-Лионъ, депутатъ.



Я. В. Орловъ-Чужбининъ.
(Къ прощальному бенефису).



Б. А. Эльтерманъ,
получившая призъ за красоту по присуж-
денію жири въ театрѣ „Медвѣдь“.



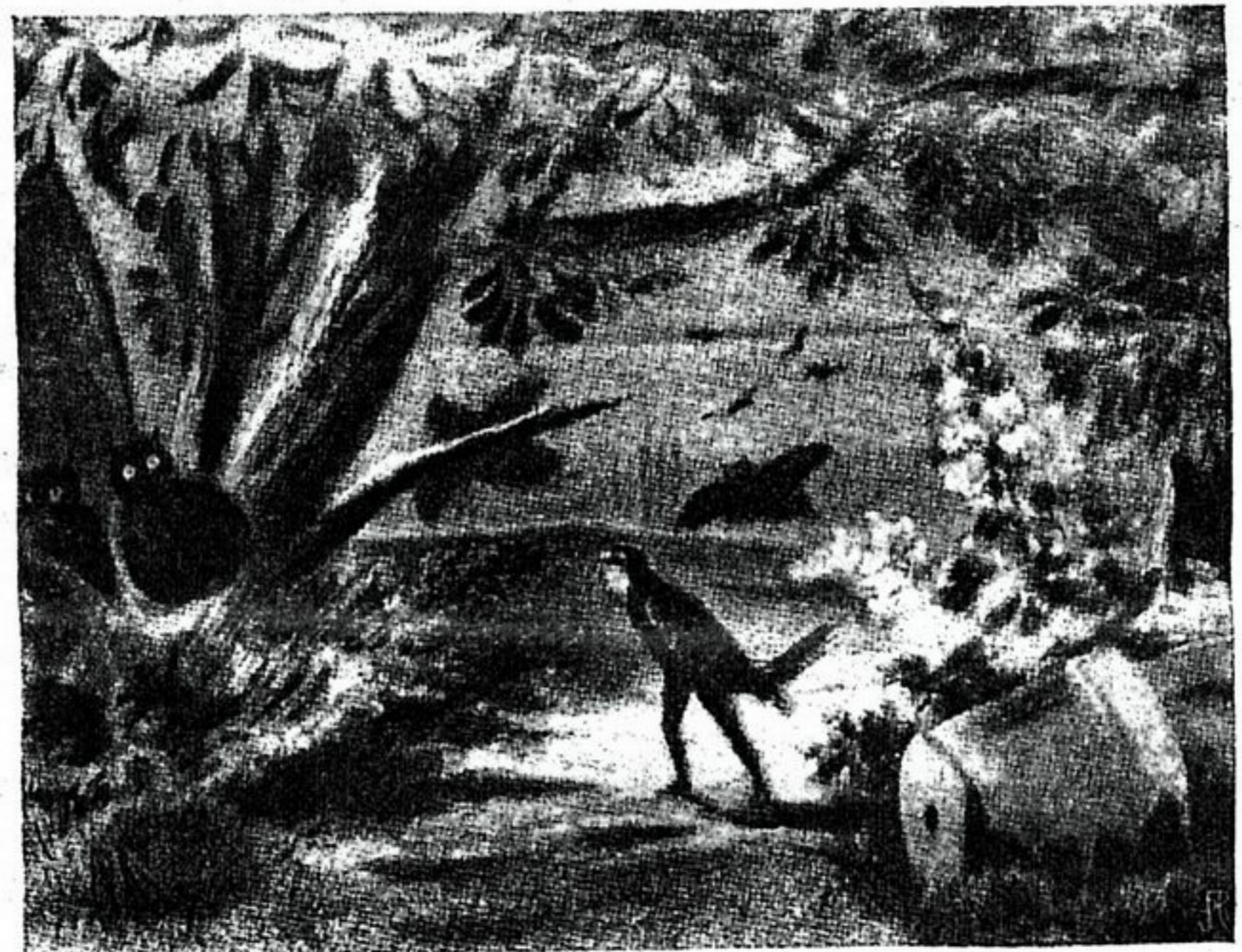
Умань, Софѣвка. „Золотыя Рыбки“.

Анна Москаленко.

„Шантеклеръ“, пьеса Эдмонда Ростана, на сценѣ театра Портъ-Мартенъ въ Парижѣ.



1-й актъ. Птичій дворъ. Бесѣда пѣтуха „Chantecler“ (г. Гитри)
съ курочкой-фазаномъ (м-ме Симонъ). Въ будиѣ цѣпная собака
(г. Жанъ-Кокленъ).



2-й актъ. Черный дроздъ (г. Галипо). У корней дерева
налѣво – филинъ (г. Дориваль).

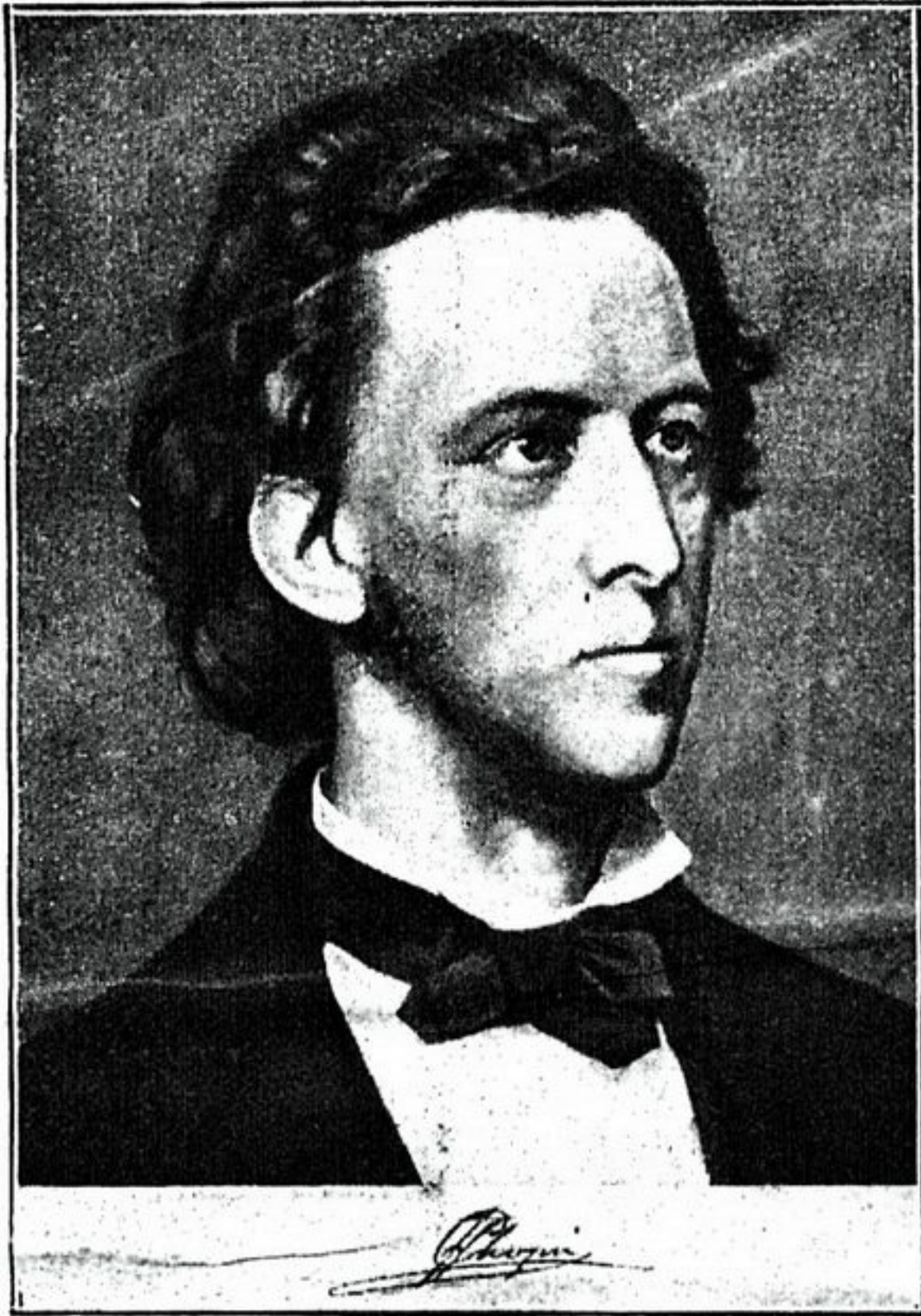


3-й актъ. Военственная пѣснь Шантеклера.



Любовный дуэтъ послѣ побѣды Шантек-
лера надъ соперникомъ.

Къ 100-лѣтїю со дня рожденїя Шопена
(1810—1910 г.).



Шопень.

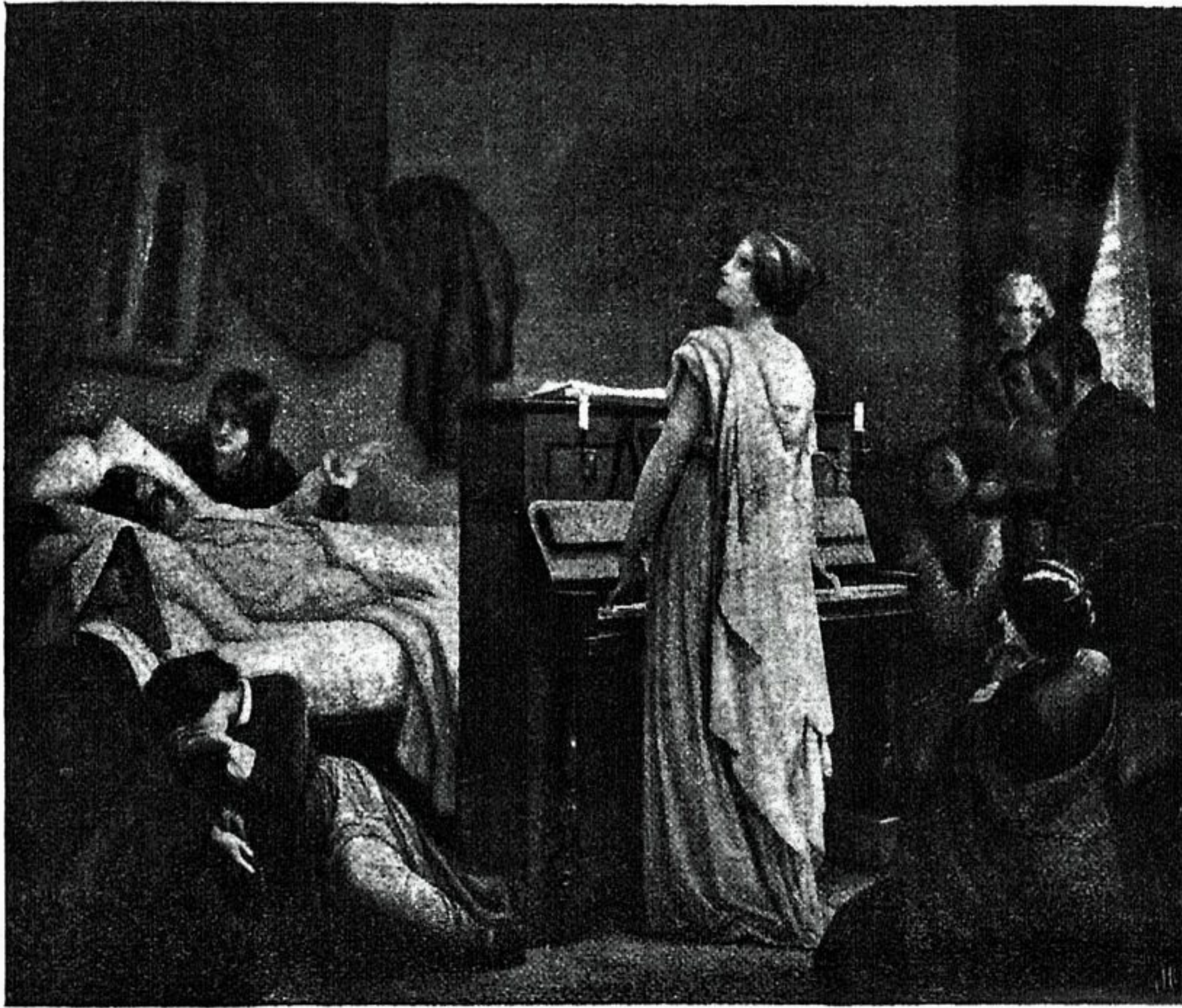


Лассаль (сидитъ). Шопень (сидитъ). Паганини. Россини. Листъ. Жоржъ-Зандъ.)
Музыкальный вечеръ у Листа. Картина Дангаузера.

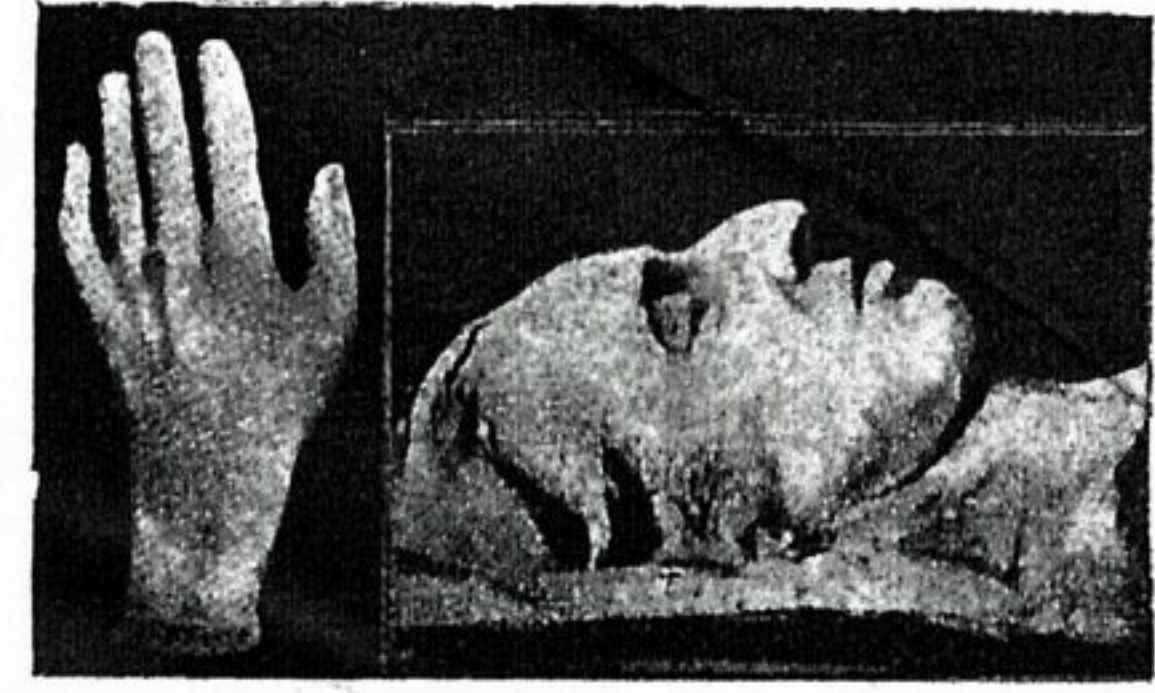


Шопень у князя Радзивилла.

Картина Семирадскаго.



Послѣднія минуты Шопена. Гр. Потоцкая играетъ „Реквизмъ“ Моцарта.



Рука Шопена.

Маска Шопена.

*Comme cete tme atbuffera
 Je vous conjure de faire
 ouvrir mon corps pour ja
 surgir enterre id*

Послѣднія строки, написанныя Шопеномъ.

Выставка картинъ польскихъ, чешскихъ и моравскихъ художниковъ.



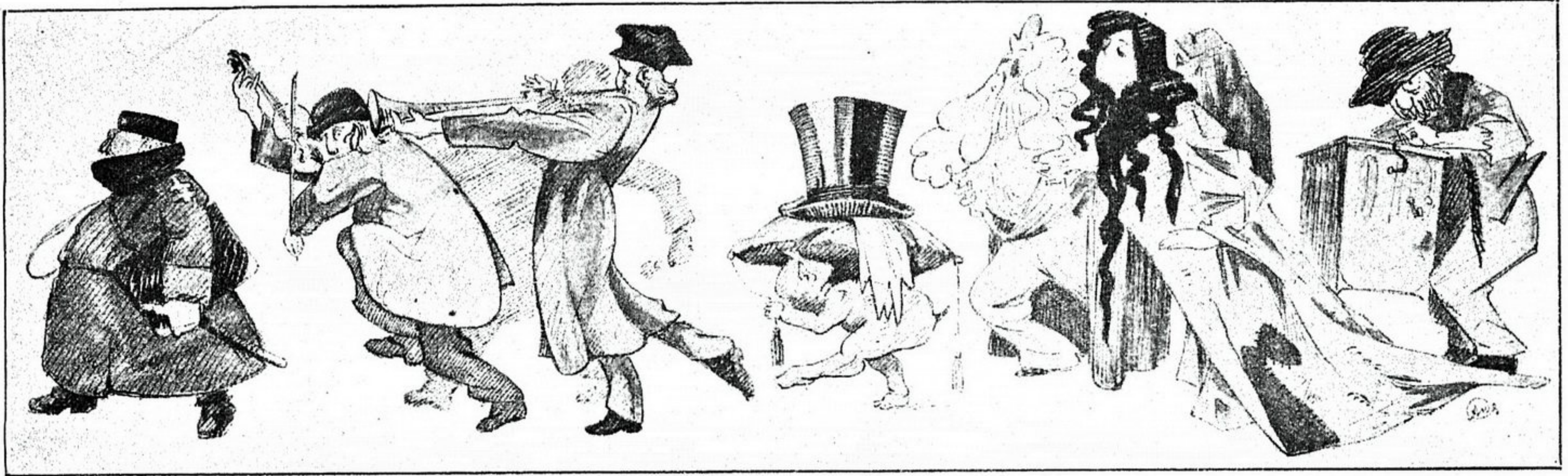
Витражъ.

Жеготинскій.



Сѣрый день.

Похороны Анатэмы.



Давидъ Лейзеръ. Сура. Роза. Шарманщикъ.



Дубровинъ.

Анеиса. Андреевъ. Немировичъ-Данченко. Друзья Анатэмы. („Искр.“).

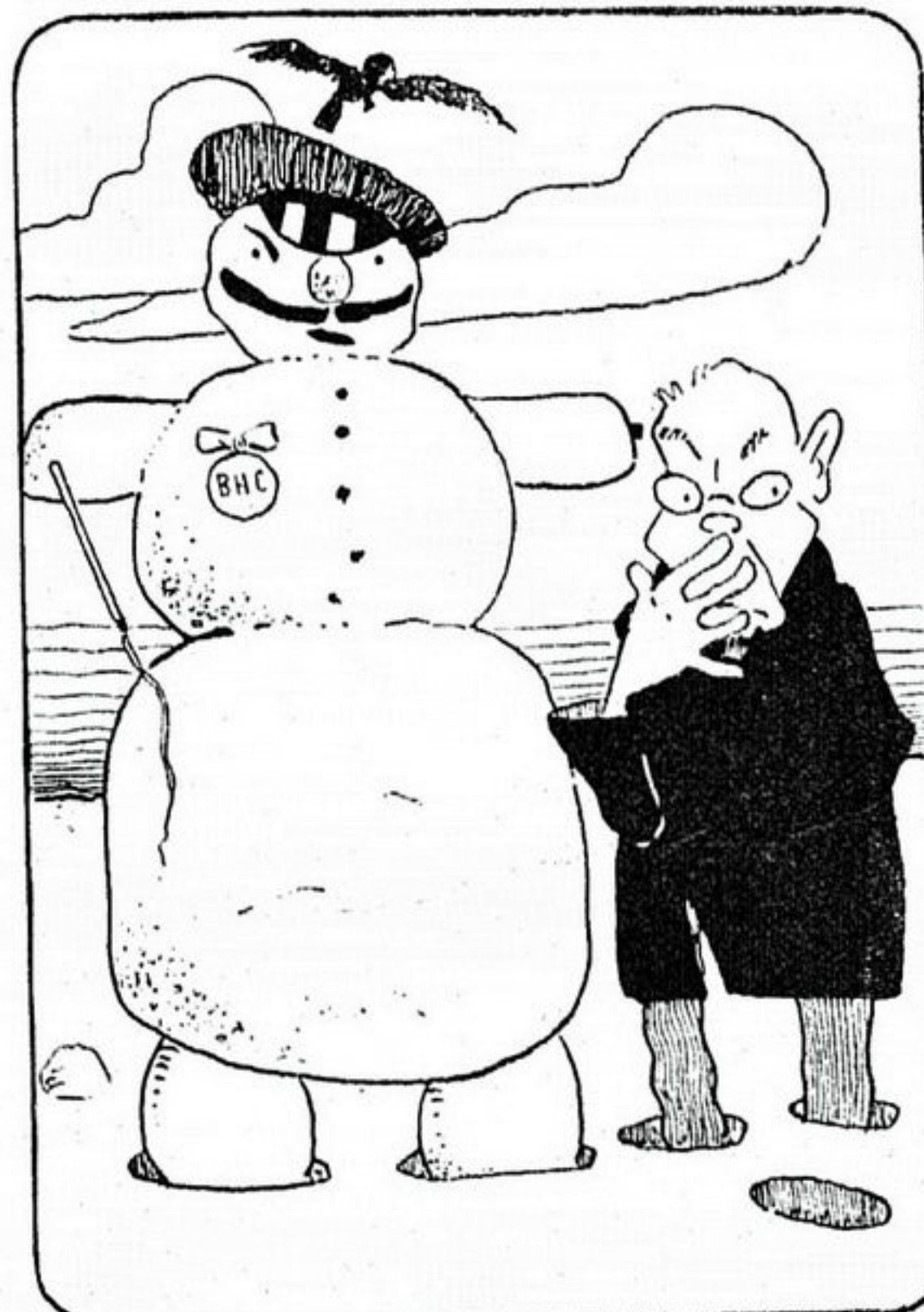
Основательное опасеніе.

Рис. Юса.

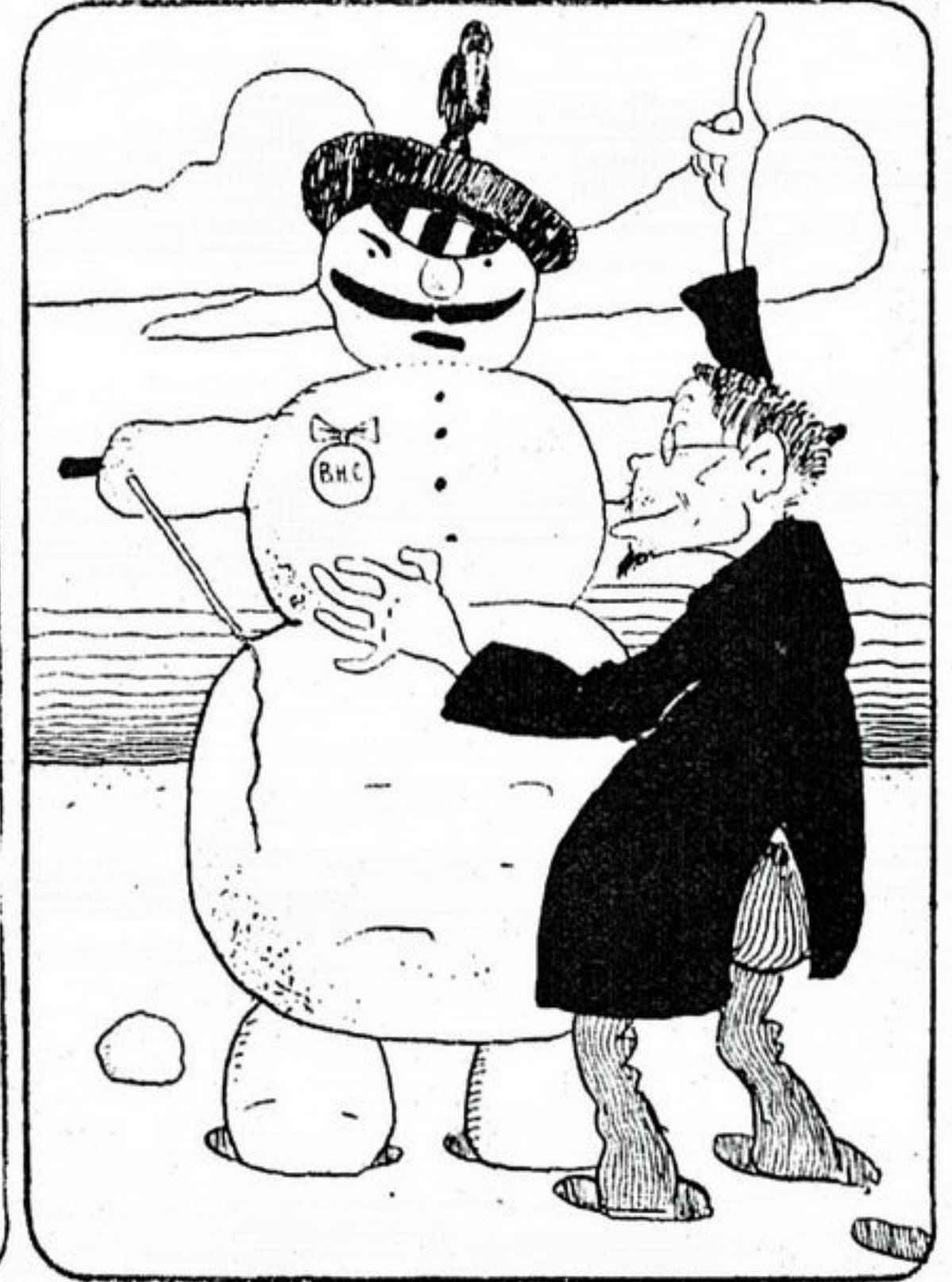
Рис. Юса. „Правые депутаты спрятались за колонны и на хоры, откуда и наблюдали... (Изъ газетъ).“



„Изъ всѣхъ щелей торчала нечисть“.. („Вій“ Гоголя)



Меньшиновъ: „Какъ Волга, принявши Оку, такъ и нашъ Національный союзъ, объединившись, идетъ на встрѣчу солнцу“.



Меньшиновъ (про себя): „Между нами говоря, лучше бы солнце и не выходило, а то онъ, пожалуй, растаетъ.“

ЭТАПЫ ЖИЗНИ.

(Въ изреченіяхъ и фразахъ ближнихъ).



Рожденіе.
— Хо-хо-хо! Мальчишка! Выростетъ. ге-нераломъ будетъ!



Ученъе.
— Будь прилеженъ, слушайся наставни-ковъ и уважай родителей... Тогда и будешь полезнымъ сыномъ отечества.



Любовь.
— Всѣ вы, мужчины, говорите сначала, что любите!.. А потомъ вши съ васъ!



Бракъ.
— Какъ это говорится—умъ хорошо, два лучше! Холостой человекъ—онъ, какъ го-ворится, ничто, а семейный—уже гражда-нинъ, Урра!..

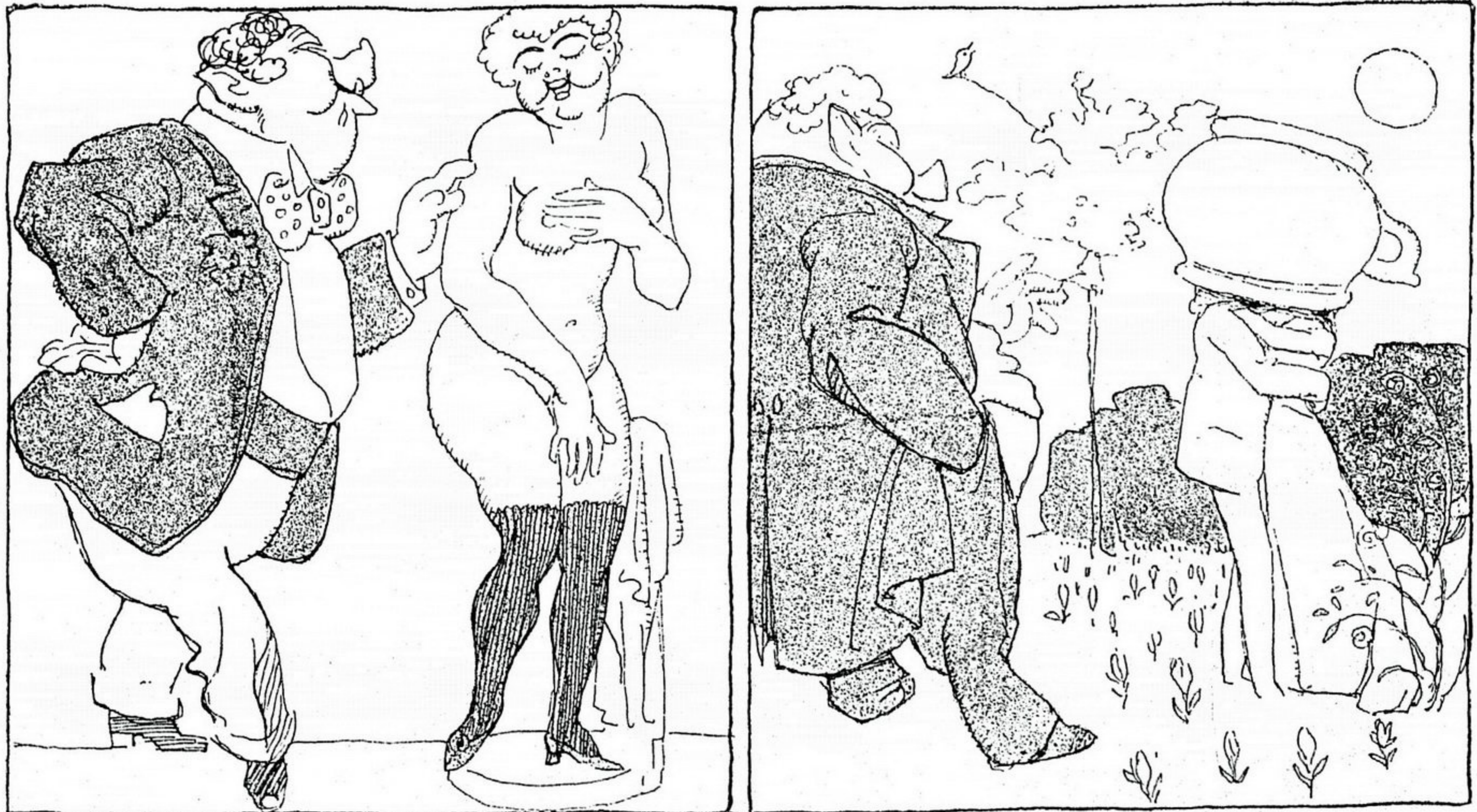


Болезнь.
— Завѣщаніе написалъ-ли?



Смерть.
— Пустите меня къ нему въ могилу! Не хочу я оставаться безъ него... Зачѣмъ вы меня держите?! („Сатирик.“).

ВЗГЛЯДЪ.

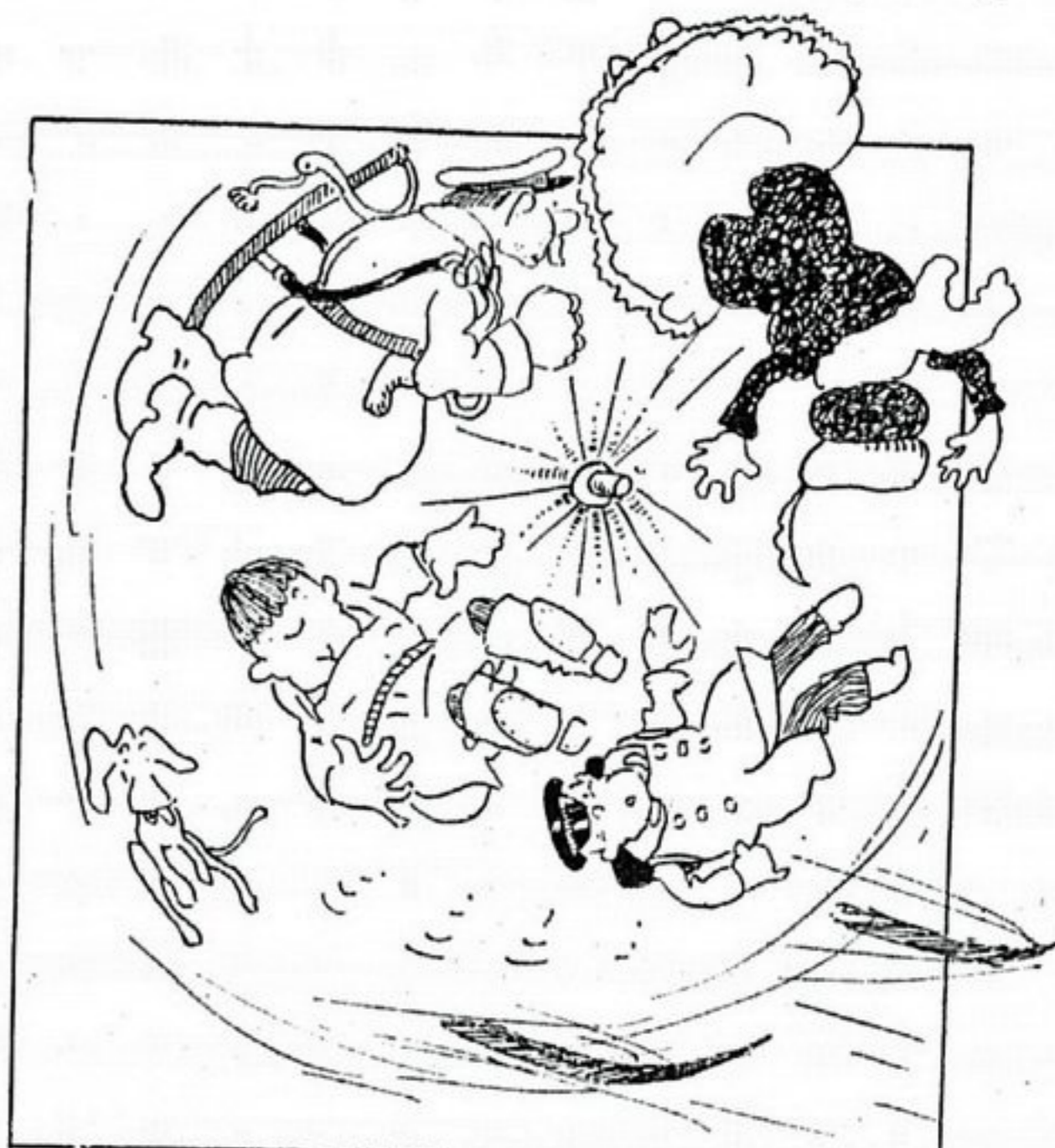


У нѣкоторыхъ людей зрительный аппаратъ устроенъ особенно... Съ милой улыбкой подходитъ такой человекъ къ божественному мрамору Венеры Милосской, и, хихикая, смотритъ на это цѣломудреннѣйшее изъ произведеній... Вотъ какъ онъ его видитъ.

Этотъ человекъ, когда пробудится отъ тяжелаго сы-таго послѣобѣденнаго сна—идетъ гулять... Настроене у него прекрасное, веселое... Въ паркѣ онъ наткнется на парочку, въ сердцахъ которой пылаетъ прекраснѣйшее изъ прекрасныхъ человѣческихъ чувствъ—любовь. Вотъ какъ онъ видитъ первую молодую любовь. („Сатирик.“).

АЭРО-САНИ.

Рис. Юса.



Присшествіе безъ словъ.



Л. Н. Андреевъ. („Искр.“).



Мертворожденное дитя.
(Проектъ реформы прусской избирательной системы). („Ulk“).

„Я, коллежскій секретарь, во время безденежья подожду къ городовому и оны накормить меня и напоить“.

(Изъ рѣчи прокурора по дѣлу Базунова и др.).

Рис. Н. О.



И въ самомъ дѣлѣ всякій изъ насъ не разъ наблюдалъ такія сценки!



Контракты начались.

МЕБЕЛЬ
Дешевле всѣхъ „случаевъ“ предлагаетъ зарекомендованный складъ
У. М. ЛИТВИНЧУКА.
КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ
 всевозможные стили. Прошу помнить точный адресъ. **ПОДОЛЬ,** д. Шварцмана, противъ Контрактоваго дома, **ВО ДВОРѢ.**
 За упаковку масса благодарностей.
 Фир. сущ. съ 1876 г. Телефонъ 1973.
 Вывѣска нашего магазина видна на Подольск. станціи трамвая, если смотрѣть по направленію Контрактоваго дома вверху. 10429

ТИПОГРАФІЯ
Р. К. ЛУБКОВСКАГО.
КІЕВЪ, Владимирская № 46.
 ПРИНИМАЕТЪ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ЗАКАЗЫ
 на русскомъ, польскомъ и иностранныхъ языкахъ.

Печатанье брошюръ, книгъ, бланковъ, квитанціонныхъ книгъ, счетовъ, визитныхъ карточекъ и другія типографскія работы.