নিজের বেদন্

রিক্তের বেদন

রিক্তের বেদন

কাজী নজরুল ইসলাম প্রণীত।

ট্যাল প্রিণ্টার্স এণ্ড পাবলিশার্স লিমিটেড্।
২৬।১।১এ, হ্যারিসন রোড, কলিকাতা।

মূল্য ১।০

প্রকাশক—
মোহাম্মদ মোজাম্মেল হক, বি, এ,
ওরিয়েণ্টাল প্রিণ্টার্স এণ্ড পাবলিশার্স লিমিটেড
২৬।৯।১এ, হ্যারিসন রোড, কলিকাতা।

প্রথম সংস্করণ
১৩৩১

ওরিয়েণ্টাল প্রিণ্টার্স এণ্ড পাবলিশার্স লিমিটেড
২৬।৯।১এ, হ্যারিসন রোড, কলিকাতা।

ওরিয়েণ্টাল প্রিণ্টার্স এণ্ড পাব্লিশার্স, লিমিটেড্,

প্রকাশিত কয়েকখানি উপাদেয় পুস্তক

খান বাহাদুর

মৌঃ তস্লীমুদ্দিন আহ্মদ্ বি, এল, প্রণীত

১। কোর-আন (সিল্কে সুচারু স্বর্ণাঙ্কিত বাঁধাই) ১ম খণ্ড ছাপা নাই
ঐ ঐ ২য় খণ্ড ২॥০ টাকা
ঐ ঐ ৩য় খণ্ড (যন্ত্রস্থ)
২। প্রিয় পয়গম্বরের প্রিয়-কথা (বর্দ্ধিত ৩য় সংস্করণ) (যন্ত্রস্থ)

কাজী নজরুল ইস্লাম প্রণীত

৩। রিক্তের বেদন (কথা-সাহিত্যে অতুলনীয়) ১॥০ টাকা
৪। পূবের হাওয়া (বাছা বাছা নূতন কবিতা ও গান) ১০ সিকা

মৌলবী গোলাম মোস্তফা, বি, টি প্রণীত

৫। ভাঙ্গাবুক (সামাজিক উপন্যাস) ১॥০ টাকা
৬। রক্ত-রাগ (কাব্য-গ্রন্থ) ১৲ টাকা

মৌলবী মোহাম্মদমোজাম্মেল হক, বি, এ প্রণীত

৭। জাতীয়-মঙ্গল (সামাজিক কাব্য—চতুর্থ সংস্করণ) বাঁধাই ॥৵০
৮। সমাজ-মঙ্গল (সামাজিক কাব্য) (যন্ত্রস্থ)

মৌলবী এব্রাহিম খাঁ এম, এ, বি, এল প্রণীত

৯। ছেলেদের শাহনামা (সচিত্র শিশু পাঠ্য গল্প-গ্রন্থ) বাঁধাই ১॥০ টাকা
১০। তুর্কী-উপকথা (সচিত্র শিশু পাঠ্য গল্প-গ্রন্থ) (যন্ত্রস্থ)
১১। ছেলেদের বাবর (সচিত্র শিশু পাঠ্য জীবনী) (যন্ত্রস্থ)

মৌলবী আবদুল মালিক চৌধুরী প্রণীত

১২। হজরত শাহজালাল (সচিত্র তাপস-জীবনী) ১০ সিকা
১৩। স্বপ্নের ঘোর (সচিত্র সামাজিক উপন্যাস) ১॥০ টাকা
১৪। বীরকেশরী নাদিরশাহ্ (সচিত্র বীর-জীবনী) (যন্ত্রস্থ)

মৌলবী খোন্দকার গোলাম আহ্‌মদ প্রণীত

১৫। আজমীর ভ্রমণ (সচিত্র ভ্রমণ-কাহিনী) বাঁধাই ১॥০ টাকা
১৬। এস্‌লামের প্রভাব ও ধর্ম্ম-নীতি (বর্দ্ধিত ২য় সংস্করণ) (যন্ত্রস্থ)
১৭। মোস্‌লেম জাতির ইতিহাস (সচিত্র) ১ম খণ্ড (যন্ত্রস্থ)

ডাক্তার লুৎফর রহমান প্রণীত

১৮। ছেলেদের কারবালা (সচিত্র শিশুপাঠ্য ইতি-কথা) ।৵০ আনা
১৯। ছেলেদের নবী-কথা (শিশুপাঠ্য জীবনী) (যন্ত্রস্থ)
২০। ছেলেদের মহত্ত্ব-কথা (শিশুপাঠ্য নীতি-কথা) (যন্ত্রস্থ)

মৌলবী দীন মহাম্মদ বি, এ, প্রণীত

২১। জীবন মরু (সামাজিক উপন্যাস) বাঁধাই ১।০ টাকা
২২। দুষ্‌মণ (সামাজিক উপন্যাস) (যন্ত্রস্থ)

শ্রীযুক্ত বাবু প্রসন্নকুমার রায় বি, এ, প্রণীত

২৩। বঙ্গরবি আশুতোষ (সচিত্র জীবনী) । আনা
২৪। সার প্রফুল্লচন্দ্র রায় (বিস্তৃত জীবনী) (যন্ত্রস্থ)

মৌলবী ফররোখ আহ্‌মদ নিজামপুরী প্রণীত

২৫। মহাবীর খালেদ-বিন-অলিদ (বীর-জীবনী) (যন্ত্রস্থ)

মৌলবী রেয়াজদ্দিন আহ্‌মদ প্রণীত

২৬। হাজী ফাজেল মোহাম্মদ (সচিত্র দানবীর জীবনী)
বাঁধাই ৸০ আনা

কাজী নজরুল ইসলামের অন্যান্য পুস্তক

১। অগ্নিবীণা (৩য় সংস্করণ) ১।০
২। দোলন চাঁপা (২য় সংস্করণ) ১।০
৩। ব্যাথার দান (২য় সংস্করণ) [illegible]

নিবেদন

রণকোলাহলের মত্ততার মাঝে জন্মেছিল তরুণ কবির ভাবরাজ্যের স্বোতনা-ভরা এই উচ্ছ্বাস। মেসো-পটোমিয়ার ধুলি ঝেড়ে আমার ন্যায় অযোগ্য ব্যক্তিকেই একে কোল দিতে হয়েছিল। আমার অযোগ্যতাই এতদিন কবির হৃদয়োচ্ছ্বাসকে চেপে রেখে সহৃদয় পাঠকবর্গের সহিত তার পরিচয়ের ব্যাঘাত জন্মিয়েছে। এতে কবি এবং তাঁর পাঠক বর্গের প্রতি অন্যায় অত্যাচারের জন্য আমি দায়ী। অদ্য প্রায়শ্চিত্ত করিলাম।

কলিকাতা,
বড়দিন, ১৯২৪।

বিনীত—
প্রকাশক—

মোহাম্মদ মোজাম্মেল হক
ওরিয়েন্টাল প্রিন্টার্স এণ্ড পাবলিশার্স পক্ষে।

সূচিপত্র।

	বিষয়	পৃষ্ঠা
১।	রিক্তের বেদন	৩
২।	বাউণ্ডেলের আত্ম-কাহিনী	৩৩
৩।	মেহের নেগার	৫৫
৪।	সাঁঝের তারা	৮৩
৫।	রাক্ষুসী	৯৭
৬।	সালেক	১১৫
৭।	স্বামীহারা	১২৩
৮।	দুরন্ত পথিক	১৫৫

রিক্তের বেদন্

(ক)

বীরভূম।—

আঃ! একি অভাবনীয় নতুন দৃশ্য দেখ্‌লুম আজ?······ জননী জন্মভূমির মঙ্গলের জন্যে সে-কোন্-অদেখা-দেশের আগুনে প্রাণ আহুতি দিতে একি অগাধ-অসীম উৎসাহ নিয়ে ছুটেছে তরুণ বাঙালীরা,—আমার ভাইরা! খাকি পোষাকের ম্লান আবরণে এ কোন্ আগুনভরা প্রাণ ছাপা রয়েছে!—তাদের গলায় লাখো হাজার ফুলের মালা দোল্ খাচ্ছে, ও গুলো আমাদের মায়ের-দেওয়া ভাবী-বিজয়ের আশীষমাল্য,—বোনের-দেওয়া স্নেহ-বিজড়িত অশ্রুর গৌরবোজ্জ্বল-কণ্ঠহার!

ফুলগুলো কত আর্দ্র-সমুজ্জ্বল! কি বেদনা-রাঙা মধুর!—ও গুলোত ফুল নয়, ও যে আমাদের মা-ভাই-বোনের হৃদয়ের পূততম প্রদেশ হ'তে উজাড়-ক'রে-দেওয়া অশ্রুবিন্দু!—এই যে

অশ্রু ঝরেছে আমাদের নয়ন গলে, এর মত শ্রেষ্ঠ অশ্রু আর ঝরেনি,—ওঃ সে কত যুগ হ'তে!

আজ ক্ষান্ত-বর্ষণ প্রভাতের অরুণ কিরণ চিরে নিমেষের জন্য বৃষ্টি নেমে তাদের খাকি বসনগুলোকে আরো গাঢ় ম্লান করে' দিয়েছিল! বৃষ্টির ঐ খুব মোটা মোটা ফোঁটাগুলো বোধ হয় আর কারুর ঝরা অশ্রু! সে গুলো মায়ের অশ্রু ভরা-শান্ত আশীর্ব্বাদের মত তাদিগে কেমন অভিষিক্ত করে' দিলে!

তারা চলে' গেল! একটা যুগবাঞ্ছিত গৌরবের সার্থকতায় রুদ্ধবক্ষঃ বাষ্পরথের বাষ্পরুদ্ধ ফোঁস্ ফোঁস্ শব্দ ছাপিয়ে আশার সে কি করুণ গান দুলে' দুলে' ভেসে আস্‌ছিল,—

"বহুদিন পরে হইব আবার আপন কুটীরবাসী,
হেরিব বিরহ-বিধুর-অধরে মিলন-মধুর হাসি,
শুনিব বিরহ-নীরব কণ্ঠে মিলন-মুখর বাণী,—
আমার কুটীর-রাণী সে যে গো আমার হৃদয়-রাণী।"

সমস্ত প্রকৃতি তখন একটা বুকভরা স্নিগ্ধতায় ভরে' উঠেছিল। বাঙ্‌লার আকাশে, বাঙ্‌লার বাতাসে সে বিদায়-ক্ষণে ত্যাগের ভাস্বর অরুণিমা মূর্ত্ত হয়ে ফুটে' উঠেছিল! কে বলে মাটির মায়ের প্রাণ নেই?

এই যে জল-ছলছল শ্যামোজ্জ্বল বিদায় ক্ষণটুকু অতীত হ'য়ে গেল, কে জানে সে আবার কত যুগ বাদে এম্‌নি একটা সত্যিকার বিদায় মুহূর্ত্ত আস্‌বে?

আমরা 'ইস্তকনাগাদ্' ত্যাগের মহিমা কীর্ত্তন পঞ্চমুখে করে' আস্‌ছি, কিন্তু কাজে কতটুকু কর্‌তে পেরেছি? আমাদের করার সমস্ত শক্তি বোধ হয় এই বলার মধ্য দিয়েই গলে যায়!

পার্‌বে? বাঙ্‌লার সাহসী যুবক! পার্‌বে এম্‌নি করে' তোমাদের সবুজ, কাঁচা, তরুণ জীবনগুলি জলন্ত আগুনে আহুতি দিতে, দেশের এতটুকু সুনামের জন্যে? তবে এস! 'এস নবীন, এস! এস কাঁচা, এস!' তোমরাই ত আমাদের দেশের ভবিষ্যৎ আশা, ভরসা, সব! বৃদ্ধদের মানা শুনোনা। তাঁরা মঞ্চে দাঁড়িয়ে সুনাম কিনবার জন্য ওজস্বিনী ভাষায় বক্তৃতা দিয়ে তোমাদের উদ্বুদ্ধ করেন, আবার কোন মুগ্ধ যুবক নিজেকে ঐ রকম বলিদান দিতে আস্‌লে আড়ালে গিয়ে হাসেন এবং পরোক্ষে অভিসম্পাৎ করেন! মনে করেন, 'এই মাথা গরম ছোকরাগুলো কি নির্ব্বোধ!' ভেঙে ফেল্‌, ভেঙে ফেল ভাই, এদের এ সঙ্কীর্ণ স্বার্থ-বন্ধন!

অনেকদিন পরে দেশে একটা প্রতিধ্বনি উঠ্‌ছে; "জাগো হিন্দুস্থান, জাগো! হুশিয়ার!"

নাম্‌র।—

মা! মা! কেন বাধা দিচ্ছ? কেন এ অবশ্যম্ভাবী একটা অগ্ন্যুৎপাৎকে পাথর চাপা দিয়ে আট্‌কাবার বৃথা চেষ্টা কর্‌ছ?—আচ্ছা মা! তুমি বি-এ পাশকরা ছেলের জননী হ'তে চাও,

না বীর-মাতা হ'তে চাও? এ ঘুমের নিঝুম-আলস্যের দেশে বীর-মাতা হবার মত সৌভাগ্যবতী জননী কয়জন আছেন মা? তবে, কোন্‌টা বরণীয় তা' জেনেও কেন এ অন্ধস্নেহকে প্রশ্রয় দিচ্ছ? গরীয়সী মহিমান্বিতা মা আমার! ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও—তোমার এ জনম-পাগল ছেলেকে ছেড়ে দাও! দুনিয়ার সব কিছু দিয়েও এখন আমায় ধরে' রাখ্‌তে পার্‌বে না। আগুন আমার ভাই—আমায় ডাক দিয়েছে। সে যে কিছুতেই আঁচলচাপা থাক্‌বে না। আর, যে থাকবে না, সে বাঁধন ছিড়্‌বেই। যে সত্যসত্যই পাগল, তার জন্যে এখনও এমন্‌ পাগ্‌লা গারদের নির্ম্মাণ হয়নি, যা' তাকে আট্‌কে রাখ্‌তে পার্‌বে!—

পাগল আজকে ভাঙ্‌রে আগল
পাগ্‌লা-গারদের,
আর ও'দের
সকল শিকল শিথিল করে বেরিয়ে পালা বাইরে,
দুশ্‌মন্‌ স্বজনের মত দিন দুনিয়ায় নাইরে!
ও তুই বেরিয়ে পালা বাইরে!

* * * *

আজ যুদ্ধে যাবার আদেশ পেয়েছি!... ...পাখী যখন শিকলি কাটে, তখন তা'র আনন্দটা কি রকম বেদনা-বিজড়িত মধুর!... ...

আহ্‌, আমায় আদেশ দিয়ে শেষ আশীষ্‌ কর্‌বার সময় মা'র আওয়াজটা কি রকম আর্দ্র-গভীর হয়ে গিয়েছিল! সে কি

উচ্ছ্বসিত রোদনের বেগ আমাদের দুজনকেই মুসড়ে দিচ্ছিল।... হাজার হোক্, মায়ের মন ত!

আকাশ যখন তা'র সঞ্চিত সমস্ত জমাট-নীর নিঃশেষে ঝরিয়ে দেয়, তখন তার অসীম নিস্তব্ধ বুকে সে কি একটা শান্ত সজল স্নিগ্ধতার তরল কারুণ্য ফুটে' উঠে!

মা'র একমাত্র জীবিত সন্তান, বি-এ পড়্‌ছিলুম; মায়ের মনে সে কত আশাই না মুকুলিত পল্লবিত হ'য়ে উঠেছিল! আমি আজ সে সব কত নিষ্ঠুরভাবে দলে' দিলুম! কি করি, এ দিনে এ রকম যে না করে'ই পারি না।

আমার পরিচিত সমস্ত লোক মিলে আমায় তিরস্কার কর্‌তে আরম্ভ করেছে যেন আমি একটা ভয়ানক অন্যায় করেছি। সবাই বল্‌ছে, আমার সহায়সম্বলহীনা মা'কে দেখ্‌বে কে!...... হায়, আজ আমার মা যে রাজরাজেশ্বরীর আসনে প্রতিষ্ঠিতা, তা কাউকে বুঝাতে পার্‌ব না!

কা'কে বুঝাই যে, লক্ষপতি হয়ে দশ হাজার টাকা বিলিয়ে দিলে তাকে ত্যাগ বলে না, সে হচ্ছে দান। যে নিজেকে সম্পূর্ণ রিক্ত করে' নিজের সর্ব্বস্বকে বিলিয়ে দিতে না পার্‌ল, সে ত ত্যাগী নয়। মা'র এই উঁচু ত্যাগের গগনস্পর্শী চূড়া কেউ যে ছুঁতেই পার্‌বে না। তাঁর এ গোপন বরেণ্য ত্যাগের মহিমা একা অন্তর্য্যামীই জানেন!

এই ত সেই সত্যিকারের মোস্‌লেম-জননী, যিনি নিজ হাতে

নিজের একমাত্র সন্তানকে যুদ্ধসাজে সাজিয়ে জন্মভূমির পায়ে রক্ত ঢাল্‌তে পাঠাতেন।

এ বিসর্জ্জন না অর্জ্জন ?

সালার।—

জননী আর জন্মভূমির দিকে কখনও আর এত স্নেহ এত ব্যথিত দৃষ্টিতে চেয়ে দেখিনি, যেমন তাঁদিগে ছেড়ে' আস্‌বার দিনে দেখেছিলুম।....শেষ চাওয়া মাত্রেই বোধ হয় এম্‌নি প্রগাঢ়-করুণ!....

নাঃ, আমাকে হয়রান্ করে ফেল্‌লে এদের অতি ভক্তির গোটে! আমি যেন মহা-মহিমান্বিত এক সম্মানার্হ ব্যক্তিবিশেষ আর কি! দিন নেই, রাত নেই শুধু লোক আস্‌ছে আর আস্‌ছে। যে-আমাকে তারা এইখানেই হাজার বার দেখেছে তারাও আবার আমায় নতুন করে দেখ্‌ছে। এ এক যেন তাজ্জব ব্যাপার। আমি আমার চির পরিচিত শৈশবসাথী বন্ধুদের মাঝে থেকেও মনে কর্‌ছি যেন 'আবু হোসেনের' মত এক রাত্তিরেই আমি ঐ রকম একটা রাজা-বাদ্‌শা গোছ কিছু হয়ে পড়েছি! সব চেয়ে বেশী দুঃখ হচ্ছে আমার অন্তরঙ্গ বন্ধুদের ভক্তি দেখে। বন্ধুরা যদি ভক্তি করে, তাহ'লে বন্ধুদের ঘাড়ে পড়্‌ল একটা প্রকাণ্ড মুদ্গর! তাদিগে যতই বল্‌ছি ভো ভো আহম্মকবৃন্দ, তোমাদের এ চোরের লক্ষণ ওফে' অতিভক্তি সম্বরণ

কর, ততই যেন তারা আমার আরো মহত্ত্বের পরিচয় পাচ্ছে ! ·····
বাইরে ত বেরোনো দায় ! বেরোলেই অমনি স্ত্রী-পুরুষের ছোট-বড় মাঝারি প্রাণী আমার দিকে প্রাণপণে চক্ষু বিস্ফারিত করে' চেয়ে থাকে, আর অন্যকে আমার সবিশেষ ইতিবৃত্ত জ্ঞাত করিয়ে বলে, 'ঐ রে, ঐ লম্বা সুন্দর ছেলেটা যুদ্ধে যাচ্ছে।'

তারা কোন্‌টা দেখে আমার,—ভিতর না বাহির ?

(খ)

রেলপথে,

অণ্ডালের কাছাকাছি।—

যাক্, এতক্ষণে লোকের ভক্তিশ্রদ্ধার আক্রমণ হ'তে রেহাই পাওয়া গেল !—উঃ, যুদ্ধের আগেই এও ত একটা মন্দ যুদ্ধ নয়, রীতিমত দ্বন্দ্ব যুদ্ধ ! এখন একটু হাঁফ—ছেড়ে বাঁচি !······

একটা ভাল কাজ করে' যা' আনন্দ আর আত্মপ্রসাদ মনে মনে লাভ করা যায়, তার অনেকটা নষ্ট করে দেয় বাইরের প্রশংসায়।

সব চেয়ে বেশী ভিড় হয়েছিল কল্‌কাতায় আর হাবড়ার ষ্টেশনে।—ওঃ, সে কি বিপুল জনতা আর সে কি আকুল আগ্রহ আমাদিকে দেখ্‌বার জন্যে ! আমরা মঙ্গলগ্রহ হ'তে অথবা ঐ রকমেরই স্বর্গের কাছাকাছি কোন একটা জায়গা হ'তে যেন

নেমে আস্‌ছি আর কি! যাদের সঙ্গে কথনও আলাপ কর্‌বারও সুযোগ পাইনি, তাঁরাও আমাদের সঙ্গে কোলাকুলি করছেন আর অশ্রু গদ্‌গদ কণ্ঠে আশীষ করেছেন।—ঐ যে হাজার হাজার পুর মহিলার হৃদয় গলে' সহানুভূতির পূত অশ্রু ঝর্‌ছে, ওতেই আমাদের ভবিষ্যৎ মঙ্গল সূচিত হচ্ছে!—সকলেরই দৃষ্টি আজ কত স্নেহ-আর্দ্র কোমল!······

ষ্টেশনে ষ্টেশনে এই যে উপহারের আর বিদায়-সম্ভাষণের ধূমধাম, এতে কিন্তু বড্ডো বেশী ব্যতিব্যস্ত করে ফেল্‌ছে!—এ সব খাজ্যের জিনিষ খাবে কে?—আহা,—না, না, এই রকম উপহার দিয়েই যদি ওরা তৃপ্ত হয়, একটা অশ্রুময় গৌরবে বক্ষ ভ'রে উঠে, তবে তাই হোক!

মন! বুঝে নাও কি জন্যে এত ভক্তি-শ্রদ্ধা। ভেবে নাও কি ঘোর দায়িত্ব মাথায় কর্‌ছ!

আমার কম্পিত বুকে থেকে থেকে এখনও সেই আর্ত্ত বন্দনার ঘন প্রতিধ্বনি হচ্ছে, "বন্দে মাতরম্—বন্দে মাতরম্!"

রেলগাড়ী,
নিশিভোর।—

কি সুন্দর জলে ধোওয়া আকাশ! কি স্নিগ্ধ নিঝুম নিশি ভোর! সারা প্রকৃতি এখনও তন্দ্রালস নয়নে গা এলিয়ে দিয়ে পড়ে' রয়েছে। গোলাবী রং-এর মস্‌লিনের মত খুব পাতলা একটা

আবছায়া তার ঘুমভরা ক্লান্ত দেহটায় জড়িয়ে রয়েছে! আর একটু পরেই এমন সুন্দর প্রকৃতি বিচিত্র অঙ্গভঙ্গি করে' জেগে' উঠ্‌বে, তারপরে সেই তেম্‌নি নিত্যকার গোলমাল!

ঐ, প্রত্যুষে।—

এখন বোধ হচ্ছে যেন সমস্ত দেশটা এইমাত্র বিছানা ছেড়ে' উঠে, উদাস-অলস নয়নে তার চেয়েও উদার আকাশটার দিকে চেয়ে রয়েছে! এখনও তার আঁখির পাতায় পাতায় ঘুমের জড়িমা মাখানো! হাঁইতোলার মত মাঝে মাঝে দম্‌কা বাতাস ছুটে আস্‌ছে!

পাকা তবল্‌চির মত রেলগাড়ীটা কি সুন্দর কার্‌ফা বাজিয়ে যাচ্ছে, "পাঁটা কেটে ভাগ দিন্—পাঁটা কেটে ভাগ দিন্!" ইচ্ছা কর্‌ছে রেল-চলার এই কার্‌ফা তালের তালে তালে একটা ভৈরোঁ কি টোড়ী রাগিণী ভাজি, কিন্তু গান গাইবার মত এখন আদৌ সুর নেই যেন আমার কণ্ঠে।

মধুপুর।—

নিশি শেষের গ্যাসের আলো পড়ে' আমাদের মুখগুলো কি করুণ ফ্যাঁকাসে দেখাচ্ছে! ঐ ফ্যাকাসে আলোর পাণ্ডুর আভা প্রতিভাত হয়ে আমার ঘুমন্ত সৈনিক-বন্ধুদের সিক্ত নয়ন-পল্লবগুলি

কি রকম চক্‌চক্‌ কর্‌ছে! ও কিসের অশ্রুবিন্দু? বিদায় ব্যথার? —কে জানে!....'

আজ এই প্রভাতের গ্যাসের আলোর মতই পাণ্ডুর রক্তহীন একটি তরুণ মুখ ক্ষণে ক্ষণে আমার বুকের মাঝে ভেসে উঠ্‌ছে! এখন যেন একটা বাষ্পময় কুয়াসার মত আধ-আলো আধ-আঁধার ভাব দেখা যাচ্ছে, ক'দিন ধরে' তার দৃষ্টিটিও ঠিক এই রকম ঝাপ্‌সা সজল হয়ে উঠেছিল! সে কিন্তু কখনও কিছু বলেনি—কিছু বলতে পারেনি—আমিও কখনও মুখ ফুটে' কিছু বল্‌তে পারিনি—হাজার চেষ্টাতেও না! কি যেন একটা লজ্জামিশ্রিত কিছু আমায় প্রাণপণে চোখমুখ ঢেকে মানা কর্‌ত—না, না, না, তবু কি করে' আমাদের দু'টি প্রাণের গোপন-কথা দুজনেই জেনেছিলুম।—ওঃ, প্রথম যৌবনের এই গোপন ভালোবাসাবাসির মাধুর্য্য কত গাঢ়! আমার বিদায় দিনেও আমি একটি মুখের কথা বল্‌তে পারিনি তা'কে। শুধু একটা জমাট অশ্রুখণ্ড এসে আমার বাকরোধ করে' দিয়েছিল! সেও কিছু বলেনি, যতদিন বাড়ীতে ছিলুম, ততদিন শুধু লুকিয়ে কেঁদেছে আর কেঁদেছে! তারপর বিদায়ের ক্ষণে তাদের ভাঙা দেয়ালটা প্রাণপণে আক্‌ড়ে ধ'রে রক্তভরা আঁখিতে ব্যাকুল বেদনায় চেয়েছিল! আর তার তরুণ সুন্দর মুখটি এই ভোরের গ্যাসের আলোর মতই করুণ ফ্যাকাসে হ'য়ে গিয়েছিল!—মা যেন আমার গোপন-ব্যথার রক্ত ক্ষরা দেখেই সেদিন বলেছিলেন, "যা

বাপ্ একবার শহিদাকে দেখা ক'রে আয়। সে মেয়ে ত কেঁদে কেঁদে একেবারে নেতিয়ে পড়েছে।"—আমি তখন জোর করে' বলেছিলুম, "না মা, মরুকগে সে, আমি কিছুতেই দেখা করতে পারব না।"—হায়রে, খামখেয়ালির অহেতুক অভিমান!

আজ বড় দুঃখে আমার সেই প্রিয় গানটা মনে পড়্ছে,—

"দু'জনে দেখা হ'ল মধু-যামিনীরে—
কেন কথা কহিল না—চলিয়া গেল ধীরে?
নিকুঞ্জে দখিণাবায়, করিছে হায় হায়—
লতাপাতা দুলে' দুলে' ডাকিছে ফিরে ফিরে!—
দু'জনের আঁখিবারি গোপনে গেল ঝরে'—
দু'জনের প্রাণের কথা প্রাণেতে গেল মরে';
আর ত হ'ল না দেখা জগতে দোঁহে একা,
চিরদিন ছাড়াছাড়ি যমুনা-তীরে!"—

উঃ, কি পান্সে উদাস আজকার ভোরের বাতাসটা!—সদ্য-সুপ্তোত্থিত বনের বিহগের আনন্দ-কাকলী আজ যেন কি রকম অশ্রুজড়িত আর দীর্ণ ব্যথিত!

এই গাড়ী ছাড়ার ঘণ্টার ঢং ঢং শব্দটা কত অরুন্তুদ গভীর! ঠিক যেন গির্জ্জায় কোন অতীত হতভাগার চিরবিদায়ের শেষ ঘণ্টাধ্বনি।

রিক্তের বেদন্

লাহোরের অদূরে,
(নিশীথ)।—

একটা বিরাট মহিষাসুরের মত কি একরোখো ছুট্ ছুটছে এই উন্মাদ বাষ্প-রথটা !······ছোটো, ওগো আগুন-আর-বাষ্প-পোরা-দানব, ছোটো ! আর দোল্ দাও—দোল্ দাও এই তরুণ তোমার ভাইদের ! ছোটো, ওগো ক্ষ্যাপা দৈত্য, ছোটো,—আর পিষে দিয়ে যাও তোমার এই লৌহময় পথটাকে ! তোমার পথের পাশে ঘুমিয়ে যারা, তাদের জাগিয়ে দিয়ে যাও তোমার এই ছোটার শব্দে !······

নিশীথের জমাট অন্ধকার চিরে' শান্ত বনশ্রীকে চকিত শঙ্কিত করে' কত জোরে ছুটছে এই খাম্‌খেয়ালি মাথাপাগ্‌লা রাক্ষসটা,—কিন্তু তার চেয়েও লক্ষ গুণ বেগে আমার মন উল্টোদিকে ছুটেছে—যেখানে আমার সেই গোপন আকাঙ্ক্ষিতার বাষ্পরুদ্ধ চাপাকান্নার আকুলতা গ্রামের নিরীহ অন্ধকারকে ব্যথিত ছিন্নভিন্ন করে' দিচ্ছে ! মন আমার তারি সাথে শ্বাস ফেলাচ্ছে, যে হতভাগিনীর ফুলে' ফুলে'-উঠা দীর্ঘশ্বাস সরল-মেঠো বাতাসটিকে নিষ্ঠুরভাবে আহত করছে ! আলুথালু আকুল-কেশ, ধূলিলুণ্ঠিত শিথিল-বসন, 'উজাড় করে'-দেওয়া আঁশু'য় ভেজা উপাধান,—সব যেন মনের চোখে দেখ্‌তে পাচ্ছি আর এই মধু-কল্পনার স্নিগ্ধকারুণ্য আমার বুকে কেমন একটি গৌরবের ছোঁওয়া দিয়ে যাচ্ছে !

সমস্ত শাল আর পিয়াল বন কাঁপিয়ে যেন একটা পুত্রশোকাতুরা দৈত্য-জননী ডুক্‌রে' ডুক্‌রে' কাঁদ্‌চে—'ঔঁ—ঔ—ঔ!' আর মাতৃ-হারা দৈত্যশিশুর মত এই ক্ষ্যাপা গাড়ীটাও এপারে থেকে কাৎরে' কাৎরে' উঠচে,—ঊ—ঊ—ঊঃ।'

(গ)

নৌশেরা।—

এস আমার বোবা সাথী, এস! আজ কতদিন পরে তোমায় আমায় দেখা! তোমার বুকে এম্‌নি করে' আমার প্রাণের বোঝা নামিয়ে না রাখ্‌তে পার্‌লে এতদিন আমার ঘাড় হুম্‌ড়ে পড়্‌ত!…

আহ্‌, কি জ্বালা! এত হাড়ভাঙ্গা পরিশ্রম, এত গাধাখাটুনির মাঝেও সেই একান্ত অন্ধস্মৃতিটার ব্যথা যেন বুকের উপর চেপে' বসে' আছে!……আজ তাকে ঝেড়ে ফেল্‌তে হবে! হৃদয়, শক্ত হও—বাঁধন ছিঁড়্‌তে হবে! যে তোমার কখনো হয়নি, যাকে কখ্‌খনো পাওনি,—যে তোমার হয়ত কখ্‌খনো হবেনা, যাকে কখ্‌খনো পাবেনা,—যা'র অজানা-ভালোবাসার স্মৃতিটাই ছিল—তোমার সারা বক্ষ বেদনায় ভরে,' সেই শহিদার স্মৃতিটাকেও ধুয়ে মুছে ফেল্‌তে হবে! উঃ!……তা' পারবে? সাহস আছে? "না" বল্‌লে চল্‌বে না, এ যে পার্‌তেই হবে! মনে পড়ে কি আমাদের দেশের মা-ভাই-বোনের দেওয়া উপহার? বুঝেছিলে কি যে, ও গুলি তাঁদের দেওয়া দায়িত্বের, কর্ত্তব্যের গুরুভার?

রিক্তের বেদন

আমাদের কাজের উপর আমাদের জাতির ভবিষ্যৎ নির্ভর করছে; কষ্টিপাথরের মত সহগুণ আমাদের থাকা চাই, তবে না জগতের লোকে যাচাই করে' নেবে যে, বাঙালীরাও বীরের জাতি। এ সময় একটা গোপন স্মৃতি-ব্যথা বুকে পুষে' মুসড়ে' পড়লে চলবে না। তাকে চাপা দিতেও পারবে না, নিঃশেষে বিসর্জ্জন দিতে হবে! একেবারে বাইরের ভিতরের সব কিছু উজাড় করে' বিলিয়ে দিতে হবে, তবে না রিক্তার—বিজয়ের পূর্ণরূপ ফুটে' উঠবে প্রাণে। অনেকে জীবন দিয়েছে, তবু এই প্রাণপণে-আঁকড়ে-ধরে'-থাকা মধু-স্মৃতি-টুকু বিসর্জ্জন দিতে পারেনি। তোমাকে সেই অসাধ্য সাধন করতে হবে! পারবে? সাধনার সে জোর আছে?—যদি না পার, তবে কেন নিজকে 'মুক্ত,' 'রিক্ত,' 'বীর' বলে' চেঁচিয়ে আকাশ ফাটাচ্ছ? যার প্রাণের গোপনতলে এখনও কামনা জেগে রয়েছে, সে ভোগী-নিন্দুক আবার ত্যাগের দাবী করে কোন্ লজ্জায়? সে কাপুরুষের আবার বীরের পবিত্র শিরস্ত্রাণের অবমাননা করবার কি অধিকার আছে? দেশের জন্য প্রাণ দিবে যারা, তারা প্রথমে হবে ব্রহ্মচারী, ইন্দ্রিয়জিৎ!—

মাথার ওপর মা আমার ভাবী-বিজয়ী বীর-সন্তানের মুখের দিকে আশা উৎসুক নয়নে চেয়ে রয়েছেন, আর পায়ের নীচে এক তরুণী তার অশ্রুমিনতি ভরা ভাষায় সাধছে, "যেয়োনাগো প্রিয়, যেয়োনা।"—কি করবে?—...নিশ্চয়ই পারবে! তুমি যে মায়ামমতাহীন কঠোর সৈনিক।...

শক্ত হও হৃদয় আমার, শক্ত হও! আজ তোমার বিসর্জ্জনের দিন! আজ ঐ কাবুল নদীর ধারের উষর প্রান্তরটার মতই বুকটাকে রিক্ত শূন্য করে' ফেল্‌তে হবে। তবে না তোমার সমস্ত তৃষ্ণা, সমস্ত সুখদুঃখ বৈরাগ্যের যজ্ঞকুণ্ডে আহুতি দিতে পূর্ণ রিক্ততার গান ধরবে,—

"ওগো কাঙাল, আমায় কাঙাল করেছ
আরো কি তোমার চাই?
ওগো ভিখারী, আমার ভিখারী,—
পলকে সকলি সঁপেছি চরণে আর ত কিছুই নাই!—
আরো কি তোমার চাই?"

* * * *

কুর্দ্দিস্তান্।—

পেয়েছি—পেয়েছি! ওঃ, আজ দীর্ঘ এক বৎসরের পরে আমার প্রাণ কেন পূর্ণ-রিক্ততায় ভরে' উঠেছে বলে' বোধ হচ্ছে! ......এই এক বৎসর ধরে' সে কি ভয়ানক যুদ্ধ মনের সাথে! এ সময়ে কত কিছুই না মারা গেল!......বাইরের যুদ্ধের চেয়ে ভিতরের যুদ্ধ কত দুরন্ত দুর্ব্বার! রণজিৎ অনেকেই হ'তে পারে, কিন্তু মনজিৎ ক'জন হয়?—সে কেমন একটা প্রদীপ্ত কাঠিন্য আমাকে ক্রমেই ছেয়ে ফেল্‌ছে! সে কি সীমাহীন বিরাট শূন্য হয়ে গেছে হৃদয়টা আমার!—এই কি রিক্ততা?......ভোগও

নেই—ত্যাগও নেই ; তৃষ্ণাও নেই—তৃপ্তিও নেই ; প্রেমও নেই—বিচ্ছেদও নেই ;—এ যেন কেমন একটা নির্ব্বিকার ভাব ! না ভাই, না,—এমন তিক্ততা-ভরা রিক্ততা দিয়ে জীবন শুধু দুর্ব্বিসহই হয়ে পড়ে ! এত কঠিন অকরুণ মুক্তি ত আমি চাইনি ! এ যেন প্রাণহীন মর্ম্মর মন্দির !·····

তবু কিন্তু র'য়ে র'য়ে মর্ম্মরের শক্ত বুকে শুক্লা চাঁদিনীর মত করুণ মধুর হয়ে সে কার্ স্নিগ্ধশান্ত আলো হৃদয় ছুঁয়ে যায় ?—হায়, ছুঁয়ে যায় বটে, কিন্তু আর ত তেমন নুয়ে যায় না !·· ···দেখেছ ? আমার অহঙ্কারী মন তবু বল্‌তে চায় যে, ওটা নিজেকে নিঃশেষ করে বিলিয়ে দেওয়ার একটা অখণ্ড আনন্দের এক কণা শুভ্র জ্যোতিঃ !—তবু সে বল্‌বে না যে ওটা একটি বিসর্জ্জিতা প্রতিমার প্রীতির কিরণ !······

আঃ, আজ এই আরবের উলঙ্গ প্রকৃতির বুকে মুখে মেঘমুক্ত শুভ্রজ্যোৎস্না পড়ে' তাকে এক শুক্লবসনা সন্ন্যাসিনীর মতই দেখাচ্ছে !······এদেশের এই জ্যোৎস্না এক উপভোগ কর্‌বার জিনিস। পৃথিবীর আর কোথাও বুঝি জ্যোৎস্না এত তীব্র আর প্রখর নয়। জ্যোৎস্নারাত্রিতে তোলা আমার ফটোগুলি দেখে' কেউ বিশ্বাস কর্‌বে না যে, এগুলি জ্যোৎস্নালোকে তোলা ফটো। ঠিক যেন শরৎ প্রভাতের সোনালি রোদ্দুর !······

হাঁ,—এ'ত মস্ত আর এক মুস্কিলে পড়্‌লুম দেখছি।······ডালিম ফুলের মতই সুন্দর রাঙা টুক্‌টুকে একটি বেদুইন যুবতী পাকড়ে

বসেছে যে, তাকে বিয়ে করতেই হবে! সে কি ভয়ানক জোর জবরদস্তি। আমি যত বল্‌ছি 'না', সে তত একরোখো ঝোঁকে বলে, 'হাঁ, নিশ্চয়ই হাঁ!' সে বলছে যে, সে আমাকে বড্ডো ভালোবেসে ফেলেছে, আমি বল্‌ছি যে, আমি তাকে একদম্‌ ভালোবাসিনি। সে বল্‌ছে, তাতে কিছু আসে যায় না,—আমাকে ভালোবেসেছে, আমাকেই তার জীবনের চিরসাথী ব'লে চিনে নিয়েছে—বাস্‌! এই যথেষ্ট! আমার ওজর আপত্তির মানেই বোঝে না সে! আমি যতই তাকে মিনতি করে' বারণ করি, সে ততই হাসির ফোয়ারা ছুটিয়ে বলে, 'বাঃ—রে, আমি যে ভালোবেসেছি, তা তুমি বাসবে না কেন?"—হায় একি জুলুম!

ওরে মুক্ত? ওরে রিক্ত! তোর ভয় নেই, ভয় নেই। এই যে হৃদয়টাকে শুষ্ক করে' ফেলেছিস, হাজার বছরের বৃষ্টিপাতেও এতে ঘাস জন্মাবে না, ফুল ফুটবে না! এ বালি-ভরা নীরস শাহারায় ভালোবাসা নেই।

যে ভালোবাস্‌বে না, তাকে ভালোবাসায় কে? যে বাঁধা দেবে না, তাকে বাঁধে কে?—"আমাকে যে বাঁধবে ধরে, এই হবে যার সাধন, সে কি অম্‌নি হবে?"……

কারবালা।—

এই সেই বিয়োগান্ত নিষ্করুণ নাটকের রঙ্গমঞ্চ,—যার নামে জগতের সারা মোস্‌লেম নরনারীর আঁখি-পল্লব বড় বেদনায়

সিক্ত হয়ে উঠে! এখানে এসেই মনে পড়ে সেই হাজার বছর আগের ধর্ম্ম আর দেশ রক্ষার জন্যে লক্ষ লক্ষ তরুণ বীরের হাস্তে হাস্তে 'শহিদ্' হওয়ার কথা! তেম্নি ব'য়ে যাচ্ছে সেই ফোরাত নদী, যার একবিন্দু জলের জন্য দুধের ছেলে, 'আস্গর' কচিবুকে জহর-মাখা তীরের আঘাত খেয়ে বাবার কোলে তৃষ্ণার্ত্ত চোখ দু'টী চিরতরে মুদে ছিল! ফোরাতের এই মরুময় কূলে কূলে না জানি সে কত পবিত্র বীরের খুন বালির সঙ্গে মাখানো রয়েছে! আঃ, এ বালির পরশেও যেন আমার অন্তর পবিত্র হয়ে গেল।

কয়েকটা পাষাণময় নিস্তব্ধ গৃহ খাড়া রয়েছে জমাট হয়ে,—উদার অসীম আকাশেরই মত বিস্তৃত মরুভূমি তার বালুভরা আঁচল পেতে' চলেই গিয়েছে,—ছোট্ট দুটি তৃষ্ণাতুর দুম্বা-শিশু 'মা' 'মা' ক'রে চীৎকার কর্তে কর্তে ফোরাতের দিকে ছুটে আস্ছে,—শিশির বিন্দুর মত সুন্দর কয়েকটী বুভুক্ষু বালিকা ফোরাতের এক হাঁটু জলে নেমে আঁজ্লা আঁজ্লা জল পান ক'রে ক্ষুন্নিবৃত্তির চেষ্টা কর্ছে,—বালিতে আর বাতাসে মাতামাতি,—এই সব মিলে কারবালার একটি করুণ চিত্র চোখের সাম্নে ফুটে উঠ্ছে!......

কার্বালা! কার্বালা!! আজ তোমারই আকাশ, তোমারই বাতাস, তোমারই বক্ষের মত আমার আকাশ বাতাস বক্ষঃ সব একটা বিপুল রিক্ততায় পূর্ণ!......

সেদিনও সেই বেদুইন্ যুবতী গুলের সঙ্গে দেখা হয়েছিল।—এই অবাধ্য অবুঝ তরুণী সে কি উদ্দাম উচ্ছৃঙ্খল আমার

পিছু পিছু ছুট্‌ছে! আমি বাইরে বেরোলেই দেখতে পাই, সে একটা মস্ত আরবী ঘোড়ায় চড়ে ফোরাতের কিনারে কিনারে আর্‌বী গজল গেয়ে বেড়াচ্ছে! সে সুরের গিট্‌কারী কত তীব্র—কি তীক্ষ্ণ! প্রাণে যেন খেদং তীরের মত এসে বিঁধে!

আমি বল্‌লুম, "ছি গুল, একি পাগলামি কর্‌ছ?—আমার প্রাণে যে ভালোবাসাই নেই, তা ভালোবাস্‌ব কি করে?" সে ত হেঁসেই অস্থির! মানুষের প্রাণে যে ভালোবাসা নেই, তা সে নতুন শুন্‌লে।—আমি বিরক্ত হয়ে বল্‌লুম, "আমায় ভালোবাস্‌বার তোমার ত কোন অধিকার নেই গুল্‌!"—সে আমার হাতটা তার কচি কিশলয়ের মত কম্পিত ওষ্ঠপুটে ছুঁইয়ে আর মুখটা পাকা বেদানার চেয়েও লাল করে বল্‌লে, "অধিকার না থাক্‌লে আমি ভালোবাসছি কি করে' হাসিন্‌?" —এ সরল যুক্তির পরে কি আর কোন কথা খাটে?

(ছয়)

আজিজিয়া।—

কি মুস্কিল! কোথায় কার্‌বালা আর কোথায় আজিজিয়া! আর সে কতদিন পরেই না এখানে এসেছি!……তবু গুল্‌ এখানে এল কি করে?

শুন্‌ছি এদেশের সুন্দরীরা এম্‌নি মুক্ত স্বাধীন আবার এম্‌নি একগুঁয়ে। একবার যাকে ভালোবাসে, তা'কে আর চির-

জীবনেও ভোলে না। এদের এ সত্যিকারের ভালোবাসা। এ উদ্দাম ভালোবাসায় মিথ্যা নেই, প্রতারণা নেই।—কিন্তু আমি ত এ "সাপে-নেঙুড়ে" ভালোবাসায় বিল্‌কুল্ রাজি নই।—তা হ'লে আমার এ রিক্ততার অহঙ্কারের মাথা কাটা যাবে যে!···

কা'ল যখন গুল্ আমার পাশ দিয়ে ঘোড়াটা ছুটিয়ে চলে গেল, তখন তার 'নরগেস্' ফুলের মত টানা চোখ দুটোয় কি একটা ব্যথা-কাতর মিনতি কেঁপে কেঁপে উঠ্‌ছিল! তার সেই চকিত চাওয়ার মৌনভাষা যেন কেঁদে কেঁদে কয়ে গেল, "বহুৎ দাগা দিয়া তু বেরহম্!"······

আমি আবার বল্লুম, "আমি যে মুক্ত, আমায় বাঁধ্‌তে পার্‌বে না!······আমি যে রিক্ত, আমি তোমায় কি দিব?" সে তা'র ফিরোজা রঙ্‌এর উড়ানিটা দিয়ে আমার হাতদুটো এক নিমিষে বেঁধে ফেলে' বল্‌লে, "এইত বেঁধেছি!······আর তুমি রিক্ত বল্‌ছ হাসিন্? তা হোক্, আমার কুম্ভভরা ভালো-বাসা হ'তে না হয় খানিক ঢেলে দিয়ে তোমার রিক্ত চিত্ত পূর্ণ করে' দেবো!"

আমি বল্‌ছি, 'না—না,'—সে তত হাস্‌ছে আর বল্‌ছে, 'মিথ্যুক, মিথ্যুক, বেরহম্!'

সত্যিই ত, একি নতুন উন্মাদনা জাগিয়ে দিচ্ছ প্রাণে গুল্? কেন আমার শুষ্ক প্রাণকে মুঞ্জরিত করে' তুল্‌ছ—নাঃ, এখান হ'তেও সরে পড়্‌তে হবে দেখ্‌ছি।—আমার কি একটা কথা

মনে পড়ছে, "সকল গরব হায়, নিমেষে টুটে' যায়, সলিল বয়ে যায় নয়নে !"

ওরে আকাশের মুক্ত পাখী, ওরে মুগ্ধ বিহগী ! একি শিক্‌লি পর্‌তে চাচ্ছিস্ তা' তুই এখন কিছুতেই বুঝতে পার্‌ছিসনে ।—এড়িয়ে চল্—এড়িয়ে চল্ এই সোণার শিকল !...... 'মানুষ মরে মিঠাতে, পাখী মরে আঠাতে !'

* * * *

কুন্তল্—আমারা ।—

(শেষ বসন্তের নিশীথ রাত্রি)—

আঃ, খোদা ! কেমন করে' তুমি এমন দু' দু'টো আসন্ন বন্ধন হ'তে আমায় মুক্তি দিলে, তাই ভাবছি আর অবিশ্রান্ত অশ্রু এসে আমাকে বিচলিত করে' তুল্‌ছে ! এ মুক্তির আনন্দটা বড় নিবিড় বেদনায় ভরা ! রিক্তের বেদন্ আমার মত এম্‌নি বাঁধা আর ছাড়ার দুটানার মধ্যে না পড়লে কেউ বুঝতে পার্‌বে না ।......হাঁ, এই সঙ্গে এক্‌টা নীরস হাসির বেগ কিছুতেই যেন সাম্‌লাতে পার্‌ছিনে এই দুটো ব্যর্থ-বন্ধনের নিষ্ঠুর কঠিন পরিণাম দেখে' ।—তাই এ নিশীথে একটা পৈশাচিক হাসি হেসে গাইছি, "নিঠুর, এই করেছ ভালো ! এম্‌নি করে' হৃদয়ে মোর তীব্র দাহন জ্বালো ! এই করেছ ভালো ।" কি হয়েছে, তাই বল্‌ছি ।—

রিক্তের বেদন

সেদিন চিঠি পেলুম, শহিদার, আমার গোপন ঈপ্সীতার বিয়ে হয়ে গেছে,—সে সুখী হয়েছে!……মনে হ'ল, যেন এক বন্ধন হ'তে মুক্তি পেলেম।—না, না, আর অসত্য বল্‌ব না, আমার সেই সময় কেমন একটা হিংসা আর অভিমানে সারা বুক যেন আলোড়িত হয়ে উঠেছিল, তাই এই ক'দিন ধরে বড় হিংস্রের মতই ছুটে বেড়িয়েছি, কিন্তু শান্তি পাইনি! এই আমাদের রক্তমাংসময় শরীর আর তারই ভিতরকার মনটা নিয়ে যতটা অহঙ্কার করি, বাইরে তার কতটুকু টিকে?—যেমনি মনটাকে পিটিয়ে পিটিয়ে এক নিমেষের জন্য দুরন্ত করে' রাখি, অমনি মনে হয় 'এই ত এক মস্ত দরবেশ্ হয়ে পড়েছি!' তারপরেই আবার কখন্ কোন্ ক্ষণে যে মনের মাঝে ক্ষুধিত বাসনা হাহাকার ক্রন্দন জুড়ে' দেয়, তা আর ভেবেই পাই না। আবার, পেলেও সেটাকে মিথ্যা দিয়ে ঢাক্‌তে চাই!—হায়রে মানুষ! বুঝি বা এই বন্ধনেই সত্যিকার মুক্তি রয়েছে! কে জানে? ……ভুলে' যাও অভাগিনী শহিদা, ভুলে' যাও—সকল অতীত, সব স্মৃতির বেদনা, সব গোপন আকাঙ্খা সব কিছু। সমাজের চারিদিক অন্ধকার খাঁচায় বন্দিনী থেকে' কেন হতভাগিনী তোমরা এমন করে' অ-পাওয়াকে পেতে চাও? কেন তোমাদের মুগ্ধ অবোধ হিয়া এমন করে' তারই পায়ে সব ঢেলে' দেয়, যাকে সে কখ্‌খনো পাবে না? তবে কেন এ অন্ধ কামনা?……বিশ্বের গোপনতম অন্তরে অন্তরে তোমাদের এই ব্যর্থপ্রেমের বেদনা-ধারা ফল্গুনদীর

১১ ১৫৬/৫/২ ৮-/ ৪/ ১৯৮৭

মত বয়ে যাচ্ছে, প্রাণপণে এই মূঢ় ভালোবাসাকে রাখ্‌তে গিয়ে তোমাদের হৃদয় ফেটে' চৌচির হয়ে যাচ্ছে আর সেই বিদীর্ণ হৃদয়ের খুনে সমাজের আবরণ লালে-লাল হয়ে গেছে তবু সে তোমাদের এই আপ্‌নি-ভালোবাসার, পূর্ব্বরাগের প্রশ্রয় দেয়নি। তাই আজও পাথরের দেবতার মত বিশাল দণ্ডহস্তে সে তোমাদের সতর্ক পাহারা দিচ্ছে !

ভুলে যাও শহিদা, ভুলে যাও, নতুনের আনন্দে পুরাতন ভুলে' যাও ! তোমাদের কোন ব্যক্তিত্বকে ভালোবাস্‌বার অধিকার নেই, জোর করে' স্বামীত্বকে ভালোবাস্‌তে হবেই !...

আঃ, আজ কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদের চাঁদের ম্লান রশ্মি পাৎলা মেঘের বসন ছিঁড়ে কি মলিন-করুণ হয়ে ঝর্‌ছে !—গত নিশির কথাটা মনে পড়্‌ছে আর গুরুব্যথায় নিজেই কেঁপে কেঁপে উঠ্‌ছি !—

কাল রাত্তিরে এম্‌নি সময়ে যখন এখানকার সান্ত্রীদের অধিনায়করূপে রিভলভার-হাতে চারিদিক পর্য্যবেক্ষণ করে বেড়াচ্ছি, তখন শুন্‌লুম, পেছনের সান্ত্রী একবার গুরুগম্ভীর আওয়াজে "চ্যালেঞ্জ" কর্‌লে, "হল্ট হু কামস্ দেয়ার ?" আর একবার সে জোরে বল্‌লে, "কৌন হেয় ? খাড়া রহো হিলো মৎ !—মাগো !—উঃ !" তারপর আর কোন আওয়াজ পাওয়া গেল না। শুধু একটা অব্যক্ত গোঙানি হাওয়ায় ভেসে এল ! আমি উর্দ্ধশ্বাসে ছুটে গিয়ে দেখলুম, লাল পোষাক পরা একটি আরব

রমণী সান্ত্রীর রাইফল্‌টা নিয়ে ছুট্‌ছে আর সান্ত্রীর হিমদেহ নিস্পন্দ হয়ে পড়ে রয়েছে। আমার আর বুঝ্‌তে বাকী থাকল না কেন এতদিন ধরে' আমাদের রাইফল্‌ চুরি যাচ্ছে, আর সান্ত্রী মারা পড়্‌ছে। ওঃ কি দুর্দ্ধর্ষ-সাহসী এই বেদুইন রমণীরা! আমি পলকে স্থির হয়ে রমণীকে লক্ষ্য ক'রে গুলি ছাড়লুম তা'র গায়ে লাগল না। আর একটা গুলি ছাড়্‌তেই বোধ হয় নিজের বিপদ ভেবেই সে সহসা আমার দিকে মুখ ফিরে দাঁড়াল, তারপর বিদ্যুদ্বেগে পাকা সিপাইএর মত রাইফল্‌টা কাঁধে করে নিয়ে আমার দিকে লক্ষ্য কর্‌ল, খট্‌ করে "বোল্ট" বন্ধ করার শব্দ হ'ল, তারপর কিজানি-কেন হঠাৎ সে রাইফল্‌টা দূরে ছুড়ে দিয়ে কাঁপতে কাঁপতে বসে পড়্‌ল!—আত্মরক্ষার্থে আমি ততক্ষণ "বোল্ট" বন্ধ করার সঙ্গে সঙ্গেই উপুড় হ'য়ে শুয়ে পড়েছিলুম। এই সুযোগে এক লাফে রিভল্‌ভারটা নিয়ে দাঁড়িয়ে পড়্‌তেই যা' দেখ্‌লুম, তা'তে আমারও হাতের রিভল্‌ভারটা এক পলকে খসে পড়্‌ল।—তখন তা'র মুখের বোর্‌কা খসে' পড়েছে আর মেঘ ছিঁড়ে পূর্ণিমা-শশীর পূর্ণ শ্বেত জোছনা তার চোখে মুখে যেন নিঃশেষিত হয়ে পড়েছে! আমি স্পষ্ট দেখ্‌লুম, জানু পেতে বসে' বেদুইন যুবতী গুল্‌! তার বিস্ময়চকিত চাউনী ছাপিয়ে জোৎস্নার চেয়েও উজ্জ্বল অশ্রুবিন্দু গড়িয়ে পড়ছে! একটা বেদনাতুর আনন্দের আতিশয্যে সে থর থর করে কাঁপ্‌ছিল। তার প্রাণের ভাষা তারই ঐ অশ্রুর আখরে যেন আঁকা যাচ্ছিল,

"এতদিনে এমন করে দেখা দিলে নিষ্ঠুর! ছি, এত কাঁদানো কি ভালো!" পাথর কেটে সে কে যেন আমার চোখে অনেক-দিন পরে দুফোঁটা অশ্রু এনে দিল!

এ কি পরীক্ষায় ফেল্লে খোদা? আমার এ বিস্ময়মুগ্ধ ভাব কেটে যাবার পরই মনে হ'ল, কি করা উচিত? ভয় হ'ল আজ বুঝি সব সংযম, সব ত্যাগ-সাধনা এই মুগ্ধা তরুণীর চোখের জলে ভেসে যায়!—আবার এই সঙ্গে মনে পড়্ল শহিদার কথা, এম্নি একটি কচি অশ্রুস্নাত মুখ!......

সমস্ত কুতল্ আমারার মরুভূমি আর পাহাড়ের বুকে দোল্ খাইয়ে কার্ জলদমন্দ্র আওয়াজ ছুটে এল্, 'সেনানী—হুশিয়ার!'

আবার আমি যেন দেখ্তে পেলুম, আশীষ বারির মঙ্গল ঝারি আর অশ্রু সমুজ্জ্বল বিজয়মাল্য হস্তে বাঙলা আমাদের দিকে আশা-উত্তেজিত দৃষ্টিতে চেয়ে রয়েছে!—প্রেমের চরণে কর্ত্তব্যের বলিদান দিব? না, না কখ্খনো না!

আপনা আপ্নি আমার কঠিন মুখ দিয়ে বেরিয়ে এল, 'খোদা হৃদয়ে বল দাও! বাহুতে শক্তি দাও! আর কর্ত্তব্যবুদ্ধি উদ্বুদ্ধ কর প্রাণের শিরায় শিরায়!'......

নিমেষে আমার সমস্ত রক্ত উষ্ণ হয়ে ভীমতেজে নেচে উঠ্ল! আর সঙ্গে সঙ্গে বজ্রমুষ্টিতে পিস্তলটা সোজা করে ধরলুম! সমস্ত স্তব্ধ প্রকৃতির বুকে বাজপড়ার মত কড়্কড়্ করে' কার হুকুম এল, 'গুলী করো!'......

রিক্তের বেদন্

ক্রম্! ক্রম্!! ক্রম্!!!······একটা যন্ত্রণা-কাতর কাৎরানি—
"আম্মা!—মাঃ!! আঃ!!"······

তারপরেই সব শেষ।

* * * * * *

তারপরেই আমি আত্মবিস্মৃত হ'য়ে পড়লুম!······ছুটে গিয়ে গুলের এলিয়ে পড়া দেহলতা আমার চিরতৃষিত অতৃপ্ত বুকে বিপুল বলে চেপে ধরলুম! তারপর তার বেদনাস্ফুরিত ওষ্ঠপুটে আমার পিপাসী ওষ্ঠ নিবিড়ভাবে সংলগ্ন ক'রে আর্ত্ত-কণ্ঠে ডাক্‌লুম, 'গুল্,—গুল্—গুল্!'—প্রবল একটা জলো-হাওয়ার নাড়া পেয়ে শিউলি ঝরে পড়ার মত শুধু একরাশ্ ঝরা অশ্রু তা'র আমার মুখে বুকে ঝাঁপিয়ে পড়্‌ল!

অবশ অলস তা'র ভুজলতা দিয়ে বড় কষ্টে সে আমার কণ্ঠ বেষ্টন ক'রে ধর্‌লে তারপর আরো কাছে—আরো কাছে সংলগ্ন হয়ে নিসাড় নিস্পন্দ হয়ে পড়ে রইল!···মেঘের-কোলে লুকিয়ে-পড়া চাঁদের পান্‌সে জ্যোৎস্না তার ব্যথা-কাতর মুখে প'ড়ে সে কি একটা স্নিগ্ধ করুণ মহিমশ্রী ফুটিয়ে তুলেছিল!···সেই অকরুণ স্মৃতিটাই বুঝি আমার ভাবী জীবনের সম্বল, বাকী পথের পাথেয়!···অনেকক্ষণ পরে সে আস্তে চোখ খুলে আমার মুখের পানে চেয়েই চোখ বুজে বল্‌লে, "এই "আশেকের" হাতে "মাশুকের" মরণ বড় বাঞ্ছনীয় আর মধুর, নয় হাসিন্?" আমি শুধু পাথরের মত বসে রইলুম। আর, তার মুখে এক

টুক্‌রা মলিন হাসি কেঁপে কেঁপে মিলিয়ে গেল! শেষের সে তৃপ্ত হাসি তার ঠোঁটে আর ফুট্‌ল না! শুধু একটা প্রবল ভূমিকম্পের মত কিসের ব্যাকুল শিহরণ সঞ্চরণ করে গেল!...... তার বুকের লোহুতে আর আমার আঁখের আঁশুতে এক হয়ে বয়ে যাচ্ছিল! সে তখনও আমায় নিবিড় নিষ্পেষণে আঁক্‌ড়ে ধরে ছিল আর তা'র চোখে মুখে চিরবাঞ্ছিত তৃপ্তির স্নিগ্ধ শান্ত শ্রী ফুটে উঠেছিল!—এই কি সে চাচ্ছিল? তবে এই কি তার নারী জীবনের সার্থকতা?......আর একবার—আর একবার—তার মৃত্যু-শীতল ওষ্ঠপুটে আমার শুষ্ক অধরোষ্ঠ প্রাণপণে নিষ্পেষিত করে' হুম্‌ড়ি পড়ে' ডাক দিলুম,—'গুল্, গুল্, গুল্!' বাতাসে আহত একটা কঠোর বিদ্রূপ আমায় মুখ ভ্যাম্‌চিয়ে গেল,—'ভুল—ভুল—ভুল!'......

আবার সমস্ত মেঘ ছিন্ন করে চাঁদের আলোয় যেন 'ফিং' ফুটছিল! গুলের নিঝুম দেহটা সমেত আমি মূর্চ্ছিত হয়ে পড়্‌ছিলুম, এমন সময় বিপুল ঝঞ্ঝার মত এসে এক প্রৌঢ়া বেদুইন মহিলা আমার বক্ষ হ'তে গুল্‌কে ছিনিয়ে নিলে এবং উন্মাদিনীর মত ডাক ছেড়ে কেঁদে উঠল, 'গুল্—আম্মা,—গুল্।'

* * *

প্রৌঢ়া তার মৃতা কন্যাকে বুকে চেপে ধরে আর একবার আর্ত্তনাদ করে উঠতেই আমি তার কোলে মূর্চ্ছাতুরের মত ঝাঁপিয়ে পড়ে ডাক্‌লুম, "আম্মা—আম্মা।" মা'র মত গভীর

স্নেহে আমার ললাট চুম্বন করে প্রৌঢ়া কেঁদে উঠ্‌ল, 'ফরজন্দ্—ফরজন্দ্!" কাবেরীর জলপ্রপাতের চেয়েও উদ্দাম একটা অশ্রুস্রোত আমার মাথায় ঝ'রে পড়ল।……

আঃ, কত নিদারুণ সে কন্যাহীনা মার কান্না।

*　　　*　　　*

আমি আবার প্রাণপণে গা ঝেড়ে উঠে কাৎরে উঠ্‌লুম, "আম্মা—আম্মা—মা"।—একটা রুদ্ধ কণ্ঠের চাপা কান্নার প্রতিধ্বনি পাগল হাওয়ায় ব'য়ে আন্‌লে—'ফর্‌জন্দ্।……

অনেক দূরে……পাহাড়ের ওপার হ'তে,…সে কোন্ শোকাতুরা মাতার কাঁদনের রেশ্ ভেসে আস্‌ছিল, 'আহ্—আহ্ আহ্।'.. আর্‌বী ঘোড়ার উর্দ্ধশ্বাসে ছোটার পাষাণে আহত শব্দ শোনা গেল—খট্ খট্ খট্ !!!

(ঙ)

করাচি।—

(মেঘম্লান সন্ধ্যা,—সাগর বেলা)—

আমি আজ কাঙাল না রাজাধিরাজ? বন্দী না মুক্ত? পূর্ণ না রিক্ত?……

একা এই ম্লান মৌন আরব সাগরের বিজন বেলায় বসে তাই ভাবছি আর ভাবছি। আর আমার মাথার ওপর মুক্ত আকাশ বেয়ে মাঝে মাঝে বৃষ্টি ঝরছে—রিম্ ঝিম্ ঝিম্।

বাউণ্ডুলে'র আত্মকাহিনী

বাউণ্ডেলের আত্মকাহিনী

(ক)

[বাঙালী পল্টনের একটি বওয়াটে যুবক আমার কাছে তাহার কাহিনী বলিয়াছিল নেশার ঝোঁকে : নীচে তাহাই লেখা হইল। সে বোগদাদে গিয়া মারা পড়ে।—]

"কি ভায়া! নিতান্তই ছাড়বে না? একদম এঁটেল মাটির মত লেগে থাকবে? আরে, ছোঃ! তুমি যে দেখ্‌ছি, চিটে গুড়ের চেয়েও চামচিটেল! তুমি যদিও হচ্ছ আমার এক গ্লাসে ইয়ার, তবুও সত্যি বল্‌তে কি, আমার সে সব কথাগুলো বল্‌তে কেমন যেন একটা অস্বস্তি বোধ হয়। কারণ খোদা আমায় পয়দা করবার সময় মস্ত একটা গলদ করে বসেছিলেন, কেন না চামড়াটা আমার ক'রে দিলেন হাতীর চেয়েও পুরু, আর প্রাণটা করে দিলেন কাদার চেয়েও নরম! আর কাজেই দু চার জন মজুর লাগিয়ে আমার এই চামড়ায় মুগুর বসালেও আমি গোঁপে তা দিয়ে বল্‌ব, "কুচ পরওয়া নেই", কিন্তু আমার এই 'নাজোক্‌' জানটায় একটু আঁচড় লাগলেই ছোট্ট

মেয়ের মত চেঁচিয়ে উঠ্‌ব! তোমার 'বিরাশী দশ আনা' ওজনের কিলগুলো আমার এই স্থূল চর্ম্মে স্রেফ্ আরাম দেওয়া ভিন্ন আর কোনো ফলোৎপাদন করতে পারে না, কিন্তু যখনই পাকৃড়ে বস, "ভাই তোমার সকল কথা খুলে বলতে হবে," তখন আমার অন্তরাত্মা ধুক্‌ধুক্ ক'রে ওঠে,—পৃথিবী ঘোরার ভৌগলিক সত্যটা তখন হাড়ে হাড়ে অনুভব করি! চক্ষেও যে সর্ষপ পুষ্প প্রস্ফুটিত হ'তে পারে বা জোনাকী পোকা জ্বলে' উঠ্‌তে পারে, তা আমার মত এই রকম শোচনীয় অবস্থায় পড়লে তুমিও অস্বীকার করবে না।

• (খ)

"হাঁ, আমার ছোটকালের কোন কথা বিশেষ ইয়াদ হয় না। আর আবছায়া রকমের একটু একটু মনে পড়লেও তাতে তেমন কোন রস বা রোম্যান্স্ (বৈচিত্র্য) নেই।—সেই সরকারী রাম-শ্যামের মত পিতামাতার অত্যধিক স্নেহ, পড়ালেখায় নবডঙ্কা, ঝুল্‌ঝাপ্‌পুর ডাণ্ডাগুলি খেলায় 'দ্বিতীয় নাস্তি,' দুষ্টামি-নষ্টামিতে নন্দদুলাল কৃষ্ণের তদানীন্তন অবতার, আর ছেলেদের দলে অপ্রতিহত প্রভাবে আলেকজাণ্ডার-দি-গ্রেটের ক্ষুদ্র সংস্করণ! আমার অনুগ্রহে ও নিগ্রহে গ্রামের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা বিশেষ খোশ ছিলেন কি না, তা আমি কারুর মাথায় হাত দিয়ে বলতে পারি না; তবে সকলেই আমার পরমার্থ কল্যাণের

জন্য যে সকাল সন্ধ্যে প্রার্থনা করত সেটা আমার তীক্ষ্ণ শ্রবণেন্দ্রিয় নাওয়াকেফ্ ছিল না। একটা প্রবাদ আছে, "উৎ-পাত করলেই চিৎপাত হ'তে হয়।" সুতরাং এটা বলাই বাহুল্য যে, আমার পক্ষেও উক্ত মহাবাক্যটির ব্যতিক্রম হয় নি, বরং ও কথাটা ভয়ানক ভাবেই আমার উপর খেটেছিল; কারণ ঘটনাচক্রে যখন আমি আমার জননীর কক্ষচ্যুত হয়ে সংসারের কর্ম্মবহুল ফুটপাথে চীৎপাত হয়ে পপাত হ'লুম, তখন কত শত কর্ম্মব্যস্ত সবুট-ঠ্যাং যে অহম্-বেচারার ব্যথিত পাঁজরের উপর দিয়ে চলে গেল, তার হিসেব রাখতে শুভঙ্কর দাদাও হার মেনে যায়।—থাক্, আমার সে সব নীরস কথা আওড়িয়ে তোমার আর পিত্তি জ্বালাব না। শুন্বে মজা?

একদিন পাঠশালায় বসে আমি বঙ্কিমবাবুর মুচিরাম গুড়ের অনুকরণে ছেলেদের মজলিস সর-গরম করে' আবৃত্তি করছিলুম, "মানময়ী রাধে! একবার বদন তুলে গুড়ুক খাও!" এতে শ্রীমতী রাধার মানভঞ্জন হয়েছিল কিনা জান্বার অবসর পাইনি, কারণ নেপথ্যে ভুজঙ্গ প্রয়াত ছন্দে "আরে রে, দুর্ব্বৃত্ত পামর" বলে' হুঙ্কার ক'রে আমার ঘাড়ে এসে পড়লেন, সশরীরে আমাদের আর্কমার্কা পণ্ডিত মশাই! যব-নিকার অন্তরালে যে যাত্রার দলের ভীম মশাইয়ের মত ভীষণ পণ্ডিত মশাই অবস্থান করছিলেন, তা এ নাবালকের একেবারেই জানা ছিল না!—তার ক্রোধ-বহ্নি যে দুর্ব্বাসার চেয়েও

উদ্দীপ্ত হয়ে উঠেছিল .তা আমি বিশেষ রকম উপলব্ধি করলুম তখন, যখন তিনি একটা প্রকাণ্ড মেষের মত এসে আমার নাতিদীর্ঘ শ্রবণেন্দ্রিয় দুটি ধরে' দেওয়ালের সঙ্গে মাথাটার বিষম সংঘর্ষণ আরম্ভ করলেন। তখনকার পুরোদস্তর সংঘর্ষণের ফলে কোন নূতন বৈদ্যুতিক ক্রিয়ার উদ্ভাবন হয়নি সত্য, কিন্তু আমার সর্ব্ব শরীরের 'ইলেকট্রিসিটী' যে সাংঘাতিক রকম ছুটাছুটি করেছিল, সেটা অস্বীকার করতে পারব না। মা'র খেয়ে খেয়ে ইটপাটকেলের মত আমার এই শক্ত শরীরটা যত না কষ্ট অনুভব করেছিল, তাঁর সালঙ্কার গালা-গালির তোড়ে তার চেয়ে অনেক কষ্ট অনুভব করেছিল আমার মনটা। আদৌ মুখরোচক নয় এরূপ কতকগুলো অখাদ্য তিনি আমার পিতৃপুরুষের মুখে দিচ্ছিলেন, এবং একেবারেই সম্ভব নয় এরূপ কতকগুলো ঘনিষ্ট সম্পর্কের দাবী আমার কাছে করেছিলেন। তাঁর পাঁচপুয়া পরিমিত চৈতন্য চুট্‌কিটা ভেকছানা সম শিরোপরি অস্বাভাবিক রকমের লম্ফঝম্ফ প্রদান করছিল। সঙ্গে সঙ্গে খুব হাসিও পাচ্ছিল, কারণ 'চৈতন্ তেড়ে উঠার' নিগূঢ় অর্থ সেদিন আমি সম্যক্‌রূপে হৃদয়ঙ্গম করেছিলুম! ক্রমে যখন দেখলুম, তাঁর এ প্রহারের কবিতায় আদৌ যতি বা বিরামের চিহ্ন দেখা যাচ্ছে না, তখন আর বরদাস্ত হ'ল না। জানত, 'পুরুষের রাগ আনাগোনা করে', আমিও তাই, ঐখানেই একটা হেস্তনেস্ত করে' দিবার অভিপ্রায়ে তাঁর

খাঁড়ার মত নাকটায় বেশ মাঝারি গোছের একটা ঘুষি বাগিয়ে দিয়ে বীরের মত সটান স্বগৃহাভিমুখে হাওয়া দিলুম। বাড়ী গিয়েও আমি নিজকে নিরাপদ মনে করলুম না। তাই পিতৃভয়ে সেঁদুলুম গিয়ে একেবারে চালের মরাইএ; উদ্দেশ্য, এরূপ নিভৃত স্থান হ'তে কেউ আর সহজে আবিষ্কার করিতে পারবেন না—কি জানি কখন কি হয়! খানিক পরে—আমার সেই গুপ্তপুর হ'তেই শুনতে পেলুম, পণ্ডিত মশাই ততক্ষণে সালঙ্কারে আমার জন্মদাতার কাছে প্রাঞ্জল ব্যাখ্যা করে' বুঝাচ্ছিলেন যে, আমার মত দুর্দ্ধর্ষ বাউণ্ডুলে ছোক্‌বার লেখাপড়া ত "ক" অক্ষর গোমাংস, তদুপরি গুরুমশাইয়ের নাসিকায় গুরুপ্রহার ও গুরুপত্নীর নিন্দাবাদ অপরাধে আপাততঃ এই দুনিয়াতেই আমাকে লোখুঁটোর মত চাটু হস্তে মাছি মারতে হ'বে, অর্থাৎ কুষ্ঠব্যাধি হবে, তারপর নরকে যাতে আমার 'স্পেশাল' (বিশেষ) শাস্তির বন্দোবস্ত হয়, তার জন্যেও নাকি তিনি ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করে' ঠিকঠাক করতে পারেন! প্রথমতঃ অভিশাপটার ভয়ে একটু বিচলিত হয়ে পড়েছিলুম। গুরুপত্নীর নিন্দাবাদ কথাটা আমি প্রথমে বুঝতে পারিনি, পরে অবগত হলুম, পণ্ডিত মশাইয়ের অর্দ্ধাঙ্গিনীর নামও নাকি শ্রীমতী রাধা,—আর তার এক-আধটু গুড়ুক খাওয়ারও নাকি অভ্যেস আছে, অবিশ্যি সেটা স্বামী দেবতার অগোচরেই সম্পন্ন হয়,—আমি

নাকি তাই দেখে এসে ছেলেদের কাছে স্বহস্তে গুড়ুক সেজে অভিমানিনী শ্রীমতী রাধার মানভঞ্জনার্থ করুণ মর্ম্মস্পর্শী স্বরে উপরোধ করছিলুম,—"মানময়ী রাধে, একবার বদন তুলে গুড়ুক খাও"—আর পণ্ডিত মশাই অন্তরালে থেকে সব শুনছিলেন।—আমার আর বরদাস্ত হলো না, চা'লের মরাইএ থেকেই উস্‌খুস্‌ করতে লাগলুম, ইতিমধ্যে গরমেও আমি রীতিমত গলদঘর্ম্ম হয়ে উঠেছিলুম। আমি মোটেই জান্‌তুম না, পণ্ডিত মশাইয়ের গিন্নীর নাম শ্রীমতী রাধা—আর তিনি যে গুড়ুক খান্‌, তাত বিলকুলই জান্‌তুম না। কাজেই এতগুলো সত্যের অপলাপে আমি আর মাথা ঠিক রাখতে পারলুম না, তুড়ুক করে চা'লের মরাই হ'তে পিতৃসমীপে লাফিয়ে পড়ে', আমার নির্দ্দোষিতা প্রমাণ করবার জন্যে অশ্রুগদ্‌গদ-কণ্ঠে অকাট্য যুক্তি প্রমাণ প্রয়োগ ক'রতে লাগলুম, কিন্তু ততক্ষণ ক্রোধান্ধ পিতা আমার আপিল অগ্রাহ্য ক'রে ঘোড়ার গোগালচির মত আমার সামনের লম্বা চুলগুলো ধরে দমাদ্দম প্রহার জুড়ে দিলেন। বাস্তবিক, সে রকম প্রহার আমি জীবনে আশা করিনি।—চপেটাঘাত, মুষ্ট্যাঘাত, পদাঘাত ইত্যাদি চার হাত পায়ের যত রকম আঘাত আজ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয়েছে, সব যেন রবিবাবুর গানের ভাষায় "শ্রাবণের ধারার মত" পড়তে লাগ্‌ল আমার মুখের'পরে—পিঠের'পরে। সেদিনকার পিটুনি খেয়ে আমার পৃষ্ঠদেশ বেশ বুঝতে পেরেছিল যে, তার "পিঠ" নাম সার্থক

হয়েছে! একেই আমাদের ভাষায় বলে, "পেঁদিয়ে বৃন্দাবন দেখিয়ে দেওয়া।" বৃন্দাবন না দেখি তাঁর পরদিনই কিন্তু বাবা আমায় বর্দ্ধমান এনে 'নিউ স্কুলে' ভর্ত্তি করে দিলেন! কি করি আমি নাচারের মত সব সহ্য করতে লাগলুম।—কথায় বলে "ধরে মারে, না সয় ভাল।"

(গ)

"প্রথম প্রথম সহরে এসে, আমার মত পাড়াগেঁয়ে গোঁয়ারকে বিষম বিব্রত হয়ে উঠ্‌তে হ'য়েছিল, বিশেষ করে' সহরে ছোকরাদের দৌরাত্মিতে। সে ব্যাটারা পাড়াগেঁয়ে ছেলেগুলোকে যেন ইঁদুর-প্যাঁচার মত পেয়ে বসে। যা হোক অল্পদিনেই আমি সহরে কায়দায় কেতাদুরস্ত হয়ে উঠলুম। ক্রমে 'অহম' পাড়াগেঁয়ে ভূতই আবার তাদের দলের একজন হুম্‌রো চুম্‌রো ওস্তাদ ছোকরা হয়ে পড়্‌ল। সেই—আগেকার পগেরা—খচ্চর ছেলেগুলোই এখন আমায় বেশ একটু সমীহ করে' চলতে লাগ্‌ল।—বাবা, এ শর্ম্মার কাছে বেঁড়ে-ওস্তাদি, এ ছেলে হচ্ছে অষ্টধাতু দিয়ে তৈরী! দেখ্‌তে দেখ্‌তে পড়ালেখায় যত না উন্নতি কর্‌লুম, তার চেয়ে বহুল পরিমাণে উন্নতি কর্‌লুম রাজ্যের যত দুষ্টোমীর গবেষণায়। তখন আমায় দেখ্‌লে বর্দ্ধমানের মত পবিত্র স্থানও তটস্থ হয়ে উঠ্‌ত। ক্রমে আমাদের মস্ত একটা দল পেকে উঠ্‌ল। পুলিশের ঘাড়ে দিনকতক এগার-ইঞ্চি

ঝাড়তেই তারা আমাদের সঙ্গে গুপ্ত সন্ধি করে ফেল্‌লে। এই-রূপে ক্রমেই আমি নীচুদিকে গড়িয়ে যেতে লাগলুম।—তাই ব'লে যে আমাদের দিয়ে কোন ভাল কাজ হয়নি, তা বল্‌তে পারবে না। মিশন, কুষ্ঠরোগ, দুর্ভিক্ষ প্রভৃতিতে আমাদের এই বওয়াটে ছেলের দল যা করেছে, তার শতাংশের একাংশও করে উঠ্‌তে পারেনি ঐ গোবেচারা নিরীহ ছাত্রের দল। তারা আমাদের মত অমন অদম্য উৎসাহ ক্ষমতা পাবে কোথায়? তারা ত শুধু বইএর পোকা। বর্দ্ধমান যখন ডুবে যায়, তখন আমরাই সহরের সিকি লোককে বাঁচিয়ে ছিলুম, সে সময় আমাদের দলের অনেকে নিজের জীবন উৎসর্গ করে, আর্ত্তের জীবন রক্ষা করেছিল! কন্‌ফারেন্সের সভা-সমিতির চাঁদা আদায়ের প্রধান উদ্যোগ আয়োজনের প্রধান পাণ্ডা ছিলুম আমরা। আমাদেরই চেষ্টায় 'স্পোর্টস্', 'জিম্‌ন্যাষ্টিক', 'সার্কাস', 'থিয়েটার', 'ক্লাব' প্রভৃতির আড্ডাগুলির অস্তিত্ব অনেক দিন ধ'রে লোপ পায় নি।

"পিতার অবস্থা খুব সচ্ছল না হলেও মাসহারাটা ঠিক রকমই পাঠাতেন। তিনি ত আর আমার এতদূর উন্নতির আশা করেননি, আর এত খবরও রাখ্‌তেন না। কারণ কোন ক্লাশে আমার 'প্রমোশন' ষ্টপ্ হয়নি। বহু গবেষণার ফলেও হেড মাষ্টার মহাশয় আবিষ্কার করতে পারেননি—আমার মত বওয়াটে ছোকরা কি করে পাসের নম্বর রাখে। ভায়া, ঐ

খানেই ত geniusএর (প্রতিভার) পরিচয় !—"চুরি বিদ্যা বড় বিদ্যা যদি না পড়ে ধরা।" পরীক্ষার সময় চার পাঁচ জোড়া অনুসন্ধিৎসু দৃষ্টি আমার পেছনে লেগে থাক্‌তই, কিন্তু ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর যার কুল কিনারা পান না, তাকে ধরবেন 'পদীর ভাই গৌরীশঙ্কর !' তা ছাড়া খালি চুরি বিদ্যায় কি চলে? এতে অনেক মাথা ঘামাতে হয়। পরীক্ষকের ঘর হ'তে তাঁর ছেলে বা অন্য কোন ক্ষুদ্র আত্মীয়ের থ্রু দিয়ে রজত চক্রের বিনিময়ে খাতাটি বেমালুম বদলে ফেলা, প্রেস হ'তে প্রশ্ন চুরি, প্রভৃতি অনেক বুদ্ধিই এ শর্ম্মার আয়ত্ত ছিল। সে সব শুন্‌লে তোমার চক্ষু চড়কগাছ হয়ে উঠ্‌বে,!—যা হোক, এই রকমেই 'যেন তেন প্রকারেন' থার্ডক্লাশের চৌকাঠে পা দিলুম গিয়ে।

বাড়ী খুব কম যেতুম, কারণ পাড়াগাঁ তখন আর ভাল লাগত না। পিতাও বাড়ী না গেলে দুঃখিত হতেন না, কারণ তাঁর বিশ্বাস ছিল, আমি এইবার একটা কিছু না হয়ে যাই না। আমাদের গ্রামের কুল্লে আমিই পড়তে এসেছিলুম ইংরেজী স্কুলে, তার উপর আমি নাকি পাসগুলো পক্ষীরাজ ঘোড়ার মত তড়াতড় ডিঙ্গিয়ে যাচ্ছিলুম! কেবল একজনের আঁখি দুটী সর্ব্বদাই আমার পথপানে চেয়ে থাকত, তিনি আমার স্নেহময়ী জননী! মায়ের মন ত অত শত বোঝে না, তাই দুমাস বাড়ী না গেলেই মা কেঁদে আকুল হোতেন। সংসারে মার কাছ ভিন্ন আর কারুর কাছে একটু স্নেহ আদর পাইনি! দুষ্ট বদ-

মায়েস ছেলে বলে আমায় যখন সকলেই মারত ধমকাত, তখন মা'ই কেবল আমায় বুকে করে সান্ত্বনা দিতেন। আমার এই দুষ্টোমিটাই যেন তাঁর সব চেয়ে ভাল লাগত। আমার পিঠে প্রহারের দাগগুলোয় তেল মালিশ করে দিতে দিতে কতদিন তাঁর চোখ দিয়ে অশ্রুর নদী বয়ে গেছে!

যখন থার্ড ক্লাশে উঠলুম, তখন বোধ হয় মায়ের জিদেই বাবা আমায় চতুষ্পদ করে' ফেললেন, অর্থাৎ বিয়ে দিয়ে দিলেন। আমি 'কটিদেশ বন্ধন পূর্ব্বক' নানা ওজর আপত্তি দেখাতে লাগলুম, কিন্তু মায়ের আদালতে ও তাঁর অশ্রুজলের ওকালতিতে আমার সমস্ত ওজুর বাতিল ও নামঞ্জুর হয়ে গেল! কি করি, যখন শুভদৃষ্টি হয়ে গেল, তখন ত আর কথাই নাই। তা ছাড়া, কনে'টি মন্দ ছিল না, আজকালকার বাজারে পাড়াগাঁয়ে ও-রকম কনে' শ'য়ে একটি মেলে না। বয়সও বার তের হয়েছিল। ঐ বার তের বছরের কিশোরীটিকেই মা নাকি সোমথ মেয়ে দেখে বউ করবার জন্যে উঠে পড়ে লেগেছিলেন! আমারও বয়স তখন উনিশের কাছাকাছি, এতেই নাকি মেয়েমহলে মাকে কত কথা শুনতে হোত। প্রথম প্রথম কনে' বৌ একটি পুঁটুলিরই মত জড়সড় হয়ে তার নির্দ্দিষ্ট একটি কোণে চুপ করে' বসে' থাকত। নববধূদের নাকি চোখ তেড়ে চাইতে নেই, তাই সে প্রায়ই চোখ বুঁজে থাকত। কিন্তু অনবরত চোখ বুঁজে থাকা, সেও যে এক বীভৎস ব্যাপার,

তাই সে দু-একবার অন্যের অলক্ষ্যে ভয়-চকিত দৃষ্টিতে চারিদিকে তাকিয়ে নিত, যদি তার এই বেহায়াপণা কেউ দেখে ফেলে, তা হ'লেই মহাভারত অশুদ্ধ আর কি! আমাকে দেখলে ত আর কথাই নেই, নিজেকে কাছিমের মত তৎক্ষণাৎ সাড়ী ওড়না প্রভৃতির ভিতর ছাপিয়ে ফেল্‌ত। তখন একজন প্রকাণ্ড অনুসন্ধিৎসু লোকের পক্ষেও বলা দুঃসাধ্য হয়ে উঠ্‌ত, ওটা মানুষ, না কাপড়ের একটা বোঁচকা! তবে এটা আমার দৃষ্টি এড়াত না যে, আমি অন্যদিকে চাইলেই সে তার বেনারসী সাড়ীর ভিতর থেকে চুরি করে' আমার দিকে চেয়ে দেখত, কিন্তু আমি তার দিকে চাইতে না চাইতেই সে সটান্ চোখ দুটোকে বুঁজে ফেলে গম্ভীর হয়ে বসে থাক্‌ত, যেন আমায় দেখবার তার আদৌ গরজ নাই। আমি মুখ টিপে হাসতে হাস্‌তে পালিয়ে এসে বাড়ীময় উচ্চৈঃস্বরে বউএর লজ্জাহীনতার কথা প্রকাশ করে' ফেলতুম। মা ত হেসেই অস্থির। বলতেন, "হাঁরে, তুই কি জনম এই রকম ক্ষ্যাপাই থাক্‌বি?" আমার ভগ্নিগুলি কিন্তু কিছুতেই ছাড়বার পাত্রী নন্, তাঁরা বউএর কাছে রীতিমত কৈফিয়ৎ তলব করতেন। সে বেচারির তখনকার বিপদটা ভেবে আমার খুব আমোদ হোত, আমি হেসে লুটোপুটি যেতুম। যাহোক্, এ একটা খেলা মন্দ লাগছিল না। ক্রমে আমি বুঝতে পারলুম, কিশোরী কনে' আমায় ভালবাসতে আরম্ভ করেছে। আমি কিন্তু পারতপক্ষে তাকে জ্বালাতন

করতে ছাড়তুম না। আমার পাগলামির ভয়ে সে বেচারি আমার সঙ্গে চোখোচোখি চাইতে পারত না, কিন্তু দরজার ফাঁক দিয়ে সে যে আমার পানে তার পটলচেরা চোখ দুটীর ভাসা ভাসা করুণ দৃষ্টি দিয়ে হাজার বার চেয়ে দেখত, তা আমি স্পষ্টই বুঝতে পারতুম, আর গুণ গুণ স্বরে গান ধরে' দিতুম,—

"সে যে করুণা জাগায় সকরুণ নয়ানে,
কেন, কি বলিতে চায়, না বলিয়া যায় সে।"

ক্রমে আমারও ভালবাসা এই ছেলেমির মধ্যে দিয়ে এক আধটু করে বেরিয়ে পড়তে লাগল। তারপর পরীক্ষা নিকট দেখে শুভাকাঙ্ক্ষী পিতা আমার আর বাড়ীতে থাকা নিরাপদ বিবেচনা করলেন না। আমি চ'লে আসার দিনে আর জ্যাঠামি দিয়ে হৃদয় লুকিয়ে রাখতে পারিনি। হাস্‌তে গিয়ে অশ্রুজলে গণ্ডস্থল প্লাবিত করেছিলুম। সজল নয়নে তার হাত দুটী ধ'রে ব'লেছিলুম, "আমার সকল দুষ্টোমি ক্ষমা করো লক্ষীটি, আমায় মনে রেখো"। সে মুখ ফুটে কিছু বলতে পারলে না, কিন্তু তার ঐ চোখের জলই যে বলে দিলে সে আমায় কত ভালবেসে ফেলেছে। আমি ছেড়ে দিবার পর সে বিছানায় উপুড় হয়ে পড়ে অব্যক্ত স্বরে কাঁদতে লাগল। আমি চোখে রুমাল চেপে কোন রকমে নিজের দুর্ব্বলতাকে সম্বরণ করে ফেললুম। কে জানত, আমার সেই প্রথম সম্ভাষণই শেষ বিদায়-সম্ভাষণ—আমার সেই প্রথম চুম্বনই শেষ চুম্বন! কারণ, আর তাকে দেখতে পাইনি।

আমি চলে আসবার মাস দুই পরেই পিত্রালয়ে সে আমায় চিরজনমের মত কাঁদিয়ে চলে যায়। প্রথম যখন সংবাদটা পেলুম, তখন আমার কিছুতেই বিশ্বাস হল না। এত বড় দুঃখ দিয়ে সে আমার চলে যাবে? আমার আহত প্রাণ চীৎকার করে কাঁদতে লাগল, 'না গো না, সে মরতেই পারে না, স্বামীকে না জানিয়ে সে এমন ক'রে চলে যেতেই পারে না। সব শত্রু হয়ে তোমার বিরুদ্ধে মিথ্যা কথা জানিয়েছে।' আমি পাগলের মত রাবেয়াদের বাড়ী গিয়ে হাজির হলুম। আমায় দেখে তাদের পুরাণো শোক আবার নূতন করে জেগে উঠল। বাড়ীময় এক উচ্চ ক্রন্দনের হাহাকার রোল আমার হৃদয়ে বজ্রের মত এসে বাজল। আমি মূর্চ্ছিত হয়ে পড়লুম।—ওগো, আর তার মৌন অশ্রুজল আমার পাষাণ বক্ষ সিক্ত কর্‌বে না? একটি কথাও যে বলতে পারেনি সে!, সে যাবে না, কখ্‌খনো যাবে না। "হায় অভিমানিনি! ফিরে এস! ফিরে এস!"

সে এল না, যখন নিঝুম রাত্তির, কেউ জেগে নেই, কেবল একটা 'ফেরু' 'ফেউ ফেউ' চীৎকার করে, আমার বক্ষের স্পন্দন দ্রুততর ক'রে তুলছিল, তখন একবার তার গোরের উপর গিয়ে উপুড় হয়ে পড়্‌লুম,—"রাবেয়া! প্রিয়তমে! একবার উঠ, আমি এসেছি, সকল দুষ্টোমী ছেড়ে এসেছি। আমার সারা বক্ষ জুড়ে যে তোমারই আলেখ্য আঁকা তাই দেখাতে এই নিভৃত গোরস্থানে নীরব যামিনীতে একা এসেছি। ওঠ, অভিমানিনি

রাবেয়া আমার, কেউ দেখ্‌বে না, কেউ জানবে না।" কবর ধ'রে সমস্ত রাত্তির কাঁদলুম. রাবেয়া এল না। আমার চারিদিকে একটা ঘূর্ণিবায়ু হুহু করে কেঁদে ফিরতে লাগল, ছোট্ট শিউলী গাছ থেকে শিশিরসিক্ত ফুলগুলো আমার মাথায় ঝরে পড়তে লাগল। ও আমার রাবেয়ার অশ্রুবিন্দু, না কারুর সান্ত্বনা? দূ একটা ধ'সে-যাওয়া কবরে দপ্‌দপ্‌ করে আলেয়ার আলো জ্বলে উঠ্‌তে লাগল। আমি শিউরে উঠলুম। তখন ভোর হয়ে গেছে। একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে সর্ব্বাঙ্গে তার কবরের মাটী মেখে আবার ছুটে এলুম বর্দ্ধমানে। হায়, সে ত চলে গেল, কিন্তু আমার প্রাণে স্মৃতির যে আগুন জ্বেলে গেল সে ত আর নিবল না। সে আগুন যে ক্রমেই বেড়ে চলেছে, আমার বুক যে পুড়ে ছারখার হয়ে গেল! এই প্রাণ-পোড়ানো স্মৃতির আগুন ছাড়া একটা কোন নিদর্শন যে সে রেখে যায় নি, যা'তে করে আমার প্রাণে এতটুকু সান্ত্বনা পেতুম।

সেই যে আঘাত পেলুম, তাতেই আমার বুকের পাঁজর ভেঙ্গে চূর্ণ বিচূর্ণ করে দিল। আমি আর উঠতে পারলুম না।

(ছয়)

"দিন যায়, থাকে না। আমারও নীরস দিন গুলো কেটে যেতে লাগল কোন রকমে। ক্রমে ফার্ষ্ট ক্লাশে উঠলুম। তখন অনেকটা শুধরেছি। ইতিমধ্যে বর্দ্ধমান "নিউ স্কুল" উঠে

যাওয়ায়, তা ছাড়া অন্য জায়গায় গেলে কতকটা প্রকৃতিস্থ হতে পারব আশায়, আমি রাণীগঞ্জে এসে পড়তে লাগলুম। আমাদের ভূতপূর্ব্ব হেড মাষ্টার রাণীগঞ্জের সিয়ারসোল্ রাজ স্কুলের হেড মাষ্টারি পদ পেয়েছিলেন। তাঁর পুরাণো ছাত্র বলে তিনি আমায় স্নেহের চক্ষে দেখতে লাগলেন, আমিও পড়া লেখায় একটু মন দিলুম। কিন্তু ইতিমধ্যে আর একটা বিভ্রাট বেধে গেল, আমার আবার বিয়ে হয়ে গেল! তুমি শুনে আশ্চর্য্যি হবে, আমি এ বিয়েতে কোন ওজর আপত্তি করিনি। তখন আমার মধ্যে সে উৎসাহ, সে একগুঁয়েমি আর ছিল না। রাবেয়ার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে আমি যেন একেবারেই পরনির্ভরশীল বালকের মত হয়ে পড়েছিলুম। যে যা বল্‌ত তাতেই উদাসীনের মত 'হাঁ' বলে দিতুম। কোন জিনিষ তলিয়ে বুঝবার বা নিজের স্বাধীন মত প্রকাশ করবার ক্ষমতা যেন তখন আমার আদৌ ছিল না। আমার পাগলামি, হাসি সব শুকিয়ে কাঠ হয়ে গিয়েছিল। এই সব দেখেই বোধ হয় মা আমার আবার বে' দেবার জন্যে পাগল হয়ে গিয়েছিলেন। তা ছাড়া আমি আরও ভেবেছিলুম, হয়ত এই নবোঢ়ার মধ্যেই আমার রাবেয়াকে ফিরে পাব, আর তার স্নেহকোমল স্পর্শ হয়ত আমার বুকের দারুণ শোক যন্ত্রণার মধ্যে শান্তি আন্‌তে পারবে। কিন্তু হায়! যার জীবন চিরকালই এই রকম বিষাদময় হবে ব'লে, বিধাতার মন্তব্য বহিতে লিখিত হয়ে গেছে, তার 'সবর' ও 'শোকর' ভিন্ন

'নান্যগতি'। তার কপাল চিরদিনই পুড়বে। নববধূ সখিনা দেখতে শুনতে মন্দ নয়, তাই বলে' ডানাকাটা পরীও নয়; আর আমার নিজের চেহারার গুণ বিচার না ক'রে' ওরকম একটা পরীর কামনা করাও অন্যায় ও ধৃষ্টতা। গুণও আমার তুলনায় অনেক বেশী, সে সব বিষয়ে কোথাও খুঁৎ ছিল না। আজ কালকার ছোকরারা নিতান্ত বেহায়ার মত নিজে বৌ পসন্দ ক'রে আসেন। নিজের শরীর যে আবলুস কাঠের চেয়েও কাল বা কেঁদ কাঠের চেয়েও এবড়ো থেবড়ো, সে দিকে দৃষ্টি নেই, কিন্তু বৌটির হওয়া চাই দস্তুর মত দুধে আলতার রং, হরিণের মত নয়ন, অন্ততঃ পটলচেরা ত চাই-ই, সিংহের মত কটিদেশ, চাঁদের মত মুখ, কোকিলের মত কণ্ঠস্বর, রাজহংসীর মত গমন; রাতুল চরণ কমল,—কারণ মানভঞ্জনের সময় যদি 'দেহি পদপল্লবম্ উদারম্' বলে' তাঁর চরণ ধরে' ধন্না দিতে হয়, আর সেই যে চরণ যদি God forbid (খোদা না করেন) গদাধরের পিসীর ঠ্যাংএর মতই শক্ত কাঠপারা হয়, তাহ'লে বেচারারা একটা আরাম পাওয়া হ'তে যে বঞ্চিত হয়, আর বেজায় রসভঙ্গও হয়। তৎসঙ্গে আরো কত কি কবি প্রসিদ্ধির চিজবস্তু, সে সব আমার আর এখন ইয়াদ নেই। এই সব বোকারা ভুলেও ভাবে না যে, মেয়েগুলো নিতান্ত সতীলক্ষ্মী গোবেচারার জাত হলেও তাদেরও একটা পসন্দ আছে। তারাও ভাল বর পেতে চায়। আমরা যত সব পুরুষ মানুষ বেজায় স্বার্থপর বলে' তাদের কোন

কষ্ট দেখেও দেখিনে। মেয়েদের "বুক ফাটে ত মুখ ফোটে না" ভাব আমি বিলকুল না পসন্দ করি। অন্ততঃ যার সঙ্গে সারা জীবনটা কাটাতে হবে, পরোক্ষেও যদি তার সম্বন্ধে বেচারীরা কিছু বলতে কইতে না পায়, তবে তাদের পোড়াকপালী নাম সার্থক হয়েছে বলতে হবে। থাক্, আমার মত চুনোপুঁটির এ সব ছেঁদো কথায় বিজ্ঞ সমাজ কেয়ার ত করবেনই না, অধিকন্তু হয়ত আমার মস্তক লোমশূন্য করে তাতে কোন বিশেষ পদার্থ ঢেলে দিয়ে তাঁদের সীমানার বাইরে তাড়িয়ে দিবেন। অতএব আমি নিজের কথাই বলে যাই।

"নব-পরিণীতা সখিনার এ সব গুণ থাকা সত্ত্বেও আমি তাকে ভালবাসতে পারলুম না। অনেক 'রিহার্স্যাল' দিলুম, কিছুতেই কিছু হোল না। হৃদয় নিয়ে এ ছিনিমিনি খেলার অভিনয় যেন আর ভাল লাগ্‌ছিল না। তা ছাড়া তুমি ব'ল্লে হয় ত বিশ্বাস করবে না, রাবেয়া যেন আমার হৃদয় জুড়ে' রাণীর মত সিংহাসন পেতে বসেছিল, সেখানে অন্য কারুর প্রবেশাধিকার ছিল না। একনিষ্ঠ প্রেমে মানুষকে এতটা আত্মহারা যদি না ক'রে ফেল্‌ত তবে 'কায়েস' 'মজনু' হয়ে লায়লীর জন্য এমন করে বনে, পাহাড়ে ছুটে বেড়াত না, ফরহাদের ও রকম পরিণাম হ'ত না। সখিনা কত ব্যথা পাচ্ছে, বুঝতে পারতুম, কিন্তু হায়, বুঝেও কিছু করতে পারতুম না। বিবাহিতা পত্নীর প্রতি কর্ত্তব্যে অবহেলা আমার বুকে কাঁটার মত বিঁধ্‌ছিল! মা ক্ষুণ্ণ হ'লেন, বোনেরা বউকেই

দোষী সাব্যস্ত ক'রে, তালিম করতে লাগল। কিন্তু কোথায় কি ফাঁক র'য়ে গেল জানি না, কিছুতেই তার হৃদয়ের সঙ্গে আমার হৃদয়ের মিশ খেল না। সে কেঁদে মাটী ভিজিয়ে দিলে, তবু আমার মন ভিজল না। অনুশোচনার ও বাক্যজ্বালার যন্ত্রণায় বাড়ী ছেড়ে পালিয়ে এলুম। রাবেয়া আমার বুকে যে আঘাত করে গিয়েছিল, তাই সইতে পারছিলুম না, তার উপর —হা খোদা, একি করলুম নিতান্ত অর্ব্বাচীনের মত? এ হতভাগিনীর জীবন কেন আমার সঙ্গে এমন করে জড়িয়ে ফেললুম? অসহ্য এই বৃশ্চিক যন্ত্রণা কাটার ছুরির মত আমার আগেকার আঘাতটায় খোঁচা মারতে লাগল। আমি পাগল হয়ে যাবার মত হলুম। এরই মধ্যে রাণীগঞ্জে এসে 'টেষ্ট্ এক্জামিনেশন' দিলুম। সমস্ত বছর হট্টগোলে কাটিয়েছি। পাশ করব কোত্থেকে? আগেকার সে চরি বিদ্যায়ও প্রবৃত্তি ছিল না,—অর্থাৎ এখন সাফ বুঝতে পাচ্ছ যে, (টেস্টে এলাউ) হইনি, সুতরাং ওটা উল্লেখ করা নিষ্প্রয়োজন। এই শুভসংবাদ বাবার কর্ণগোচর হবা মাত্র তিনি কিঞ্চিদধিক এক দিস্তা কাগজ খরচ ক'রে আমায় বিচিত্র সম্ভাষণের উপসংহারে জানিয়ে দিলেন যে, আমার মত কুপুত্তুরের লেখা পড়া ঐখানেই খতম হবে তা তিনি বহু পূর্ব্বেই আন্দাজ করে রেখেছিলেন,—অনর্থক এক রাশ টাকা জলে ফেলে দিলেন ইত্যাদি। আমার জানটা তেতবেরক্ত হয়ে উঠল। "দুত্তোর" বলে দফ্তর গুটালুম। পরে, যা মনে

আসতে লাগ্‌ল তাই ক'রতে লাগ্‌লুম। লোকে আমায় বহরম-পুর যাবার জন্য বিনা ফি-তে যেচে উপদেশ দিতে লাগ্‌ল। আমি তাদের কথায় 'ড্যামকেয়ার' ক'রে, দিনরাত বোঁ হয়ে রইলুম। দু' চার দিন সইতে সইতে শেষে একদিন বোর্ডিং সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট্‌ মশাই শুভক্ষণে আমায় অর্দ্ধচন্দ্র দিয়ে বিদায় দিলেন। আমি ফের বর্দ্ধমানে চলে এলুম। আমাদের ছত্র-ভঙ্গদলের ভূতপূর্ব গুণ্ডাগণ আমায় সাদরে বরণ করে' নিল। পিতা সব শুনে আমায় ত্যজ্য পুত্র ক'রলেন। এক বৎসর খবর এল, সখিনা আমার নিষ্ঠুর উপহাস করে' অজানার রাজ্যে চলে গেছে। মরবার সময়েও নাকি হতভাগিনী আমার মত পাপিষ্ঠের চরণ ধুলোর জন্যে কেঁদেছে, আমার ছেঁড়া পুরাণো একটা ফটো বুকে ধ'রে মরেছে। ক্রমেই আমার রাস্তা ফর্সা হতে লাগল। আরো ছয় মাস পরে মা-ও চলে গেলেন। আমি তখন অট্টহাসি হেসে বোতলের পর বোতল উড়া'তে লাগলুম। তারপর শুভক্ষণে পল্টনে এসে সেঁদিয়ে পড়লুম বোম কেদারনাথ বলে! আর এক গ্লাস জল দিতে পার ভাই?

মেহের-নেগার।

মেহের-নেগার।

[ক]

ঝিলম্।

বাঁশী বাজ্‌ছে আর এক বুক কান্না আমার গুম্‌রে উঠ্‌ছে! আমাদের ছাড়াছাড়ি হ'ল তখন, যখন বৈশাখের গুমোট্-ভরা উদাস-মদির সন্ধ্যায় বেদনাতুর পিলু-বারোঁয়া রাগিণীর ক্লান্ত কান্না হাঁপিয়ে হাঁপিয়ে বেরুচ্ছিল। আমাদের দুজনারই যে এক-বুক ক'রে ব্যথা, তার অনেকটা প্রকাশ পাচ্ছিল ঐ সরল-বাঁশের বাঁশীর সুরে। উপুড়-হয়ে-পড়ে-থাকা সমস্ত শুষ্ক ময়দানটার আশে পাশে পথ হারিয়ে গিয়ে তারই উদাস প্রতিধ্বনি ঘুরে মর্‌ছিল! দুষ্টু দয়িতকে খুঁজে খুঁজে বেচারা কোকিল যখন হয়রান্ পেরেশান্ হয়ে গিয়েছে আর অশান্ত অশ্রুগুলো আট্'কে রাখ্‌বার ব্যর্থ চেষ্টায় বারম্বার চোখ দুটোকে ঘ'সে ঘ'সে কলিজার মত রক্ত-লোহিত ক'রে ফেলেছে, তখন তরুণী কোয়েলিটা তার প্রণয়ীকে এই ব্যথা দেওয়ার ব্যথায় বোধ হয় বাস্তবিকই ব্যথিত হয়ে উঠেছিল,—কেননা তখ্‌খনই কলামোচার আম গাছটার

রিক্তের বেদন

আগ্‌ডালে কচি আমের থোকার আড়ালে থেকে মুখ বাড়িয়ে সকৌতুকে সে কুক্ দিয়ে উঠ্‌ল, 'কূ—কূ—কূ।' বেচারা শ্রান্ত কোকিল তখন রুদ্ধকণ্ঠে তার এই পাওয়ার আনন্দটা জানাতে আকুলি বিকুলি করে চেঁচিয়ে উঠল ; কিন্তু ডেকে ডেকে তখন তার গলা বসে' গিয়েছে তবু অশোক গাছে থেকে ঐ ভাঙ্গা গলাতেই তার যে চাপা বেদনা আটকে আটকে যাচ্ছিল, তারই আঘাত খেয়ে সাঁঝের বাতাস ঝিলম্ তীরের কাশের বনে মুহু-মুর্হুঃ কাঁপন দিয়ে গেল।

আমি ডাক দিলুম, "মেহের-নেগার!" কাশের বনটা তার হাজার শুভ্রশীষ দুলিয়ে বিদ্রূপ করলে, "…আ…র্!" ঝিলমের ওপারের উঁচু চরে আহত হয়ে আমারই আহ্বান কেঁদে ফেললে, আর সে রুদ্ধশ্বাসে ফিরে এসে এইটুকু বল্‌তে পারলে, "মেহের—নেই—আর!"

পশ্চিমে সূর্য্যের চিতা জল্‌ল এবং নিবে এল। বাঁশীর কাঁদন থাম্‌লো। মলয়-মারুত পারুল বনে নাম্‌লো বড় বড় শ্বাস ফেলে। পারুল বল্‌লে 'উ-হু'—মলয় বল্‌লে "আ—হ্—আঃ!'

আমি বুক ফুলিয়ে চুল দুলিয়ে মনটাকে খুব একচোট বকুনি দিয়ে আনন্দ-ভৈরবী আলাপ করতে করতে ফিরলুম—আমার মত অনেক হতভাগারাই ঐ ব্যথা-বিজড়িত চলার পথ ধরে। এমন সাধা গলাতেও আমার সুরটার কলতান শুধু হোঁচট্ খেয়ে খেয়ে লজ্জায় মরে' যাচ্ছিল। আমার কিন্তু লজ্জা হচ্ছিল না।

আমার বন্ধু তানপুরাটা কোলে করে' তখন শ্রীরাগ ভাঁজছেন দেখ্‌লুম। তিনি হেসে বল্‌লেন, "কি য়ুসোফ্! এই আসন্ন সন্ধ্যা বুঝি তোমার আনন্দ-ভৈরবী আলাপের সময়? তুমি যে দেখ্‌ছি অপরূপ বিপরীত!" আমার তখন কান্না আস্‌ছিল। হেঁসে বল্‌লুম, "ভাই তোমার শ্রীরাগেরও ত সময় পেরিয়ে গেছে।" সে বল্‌লে, "তাইত! কিন্তু তোমার হাসি আজ এত করুণ কেন,—ঠিক পাথর-কোঁদা মূর্ত্তির হাসির মত হিম-শীতল আর জমাট?" আমি উল্টো দিকে মুখ ফিরিয়ে খুব তাড়াতাড়ি চল্‌তে লাগ্‌লুম।

আদরিণী অভিমানী বধূর মত সন্ধ্যা তার মুখটাকে ক্রমশই কালিপানা-আঁধার করে' তুল্‌ছিল। এমন সময় কৃষ্ণপক্ষের দ্বিতীয় তিথির এক-আকাশ তারা তাকে ঘিরে বল্‌লে, "সন্ধ্যারাণী! বলি, এত মুখভার কিসের? এত ব্যস্ত হস্‌নে লো, ঐ—চন্দ্রদেব এল বলে'!" অপ্রতিভ বেচারী সন্ধ্যার মুখে জোর করে' হাসার সলজ্জ-মলিন ঈষৎ আলো ফুটে' উঠল। চাঁদ এল মদখোর মাতালের মত টল্‌তে টল্‌তে, চোখ মুখ লাল করে'। এসেই সে জোর করে' সন্ধ্যাবধূর আবক্ষ ঘোম্‌টা খুলে দিলে। সন্ধ্যা হেসে ফেল্‌লে। লুকিয়ে-দেখা বৌঝির মত একটা পাখী বকুল গাছে থেকে লজ্জারাঙা হয়ে টিট্‌কারী দিয়ে উঠ্‌ল, 'ছি—ছি!' তারপর চাঁদে আর সন্ধ্যায় অনেক ঝগড়াঝাটি হয়ে, সন্ধ্যার চিবুক আর গাল বেয়ে খুব খানিক শিশির ঝর্‌বার পর

সে বেশ খুসিমনেই আবার হাসি-খেলি করতে লাগল। কতকগুলো বেহায়া তারা ছাড়া অধিকাংশকেই আর দেখা গেল না।

আমার বিজন কুটীরে ফিরে এলুম। চাঁদ উঠেছে, তাই আর প্রদীপ জাল্‌লুম না। আর, জালালেও দীপশিখার ঐ ম্লান ধোঁয়ার রাশটা আমার ঘরের বুকভরা অন্ধকারকে একেবারে তাড়াতে পারবে না। সে থাকবে লুকিয়ে পাতার আড়ালে, ঘরের কোণে, সব জিনিষেরই আড়ালে; ছায়া হয়ে আমাকে মধ্যে রেখে ঘুরবে আমারই চারিপাশে! চোখের পাতা পড়তে না পড়তে হড়্‌পাবানের মত হুপ্‌ ক'রে আবার সে এসে পড়বে—যেই একটু সরে যাবে এই দীপশিখাটা।—ওগো আমার অন্ধকার? আর তোমায় তাড়াব না। আজ হইতে তুমিই আমার সাথী, আমার বন্ধু, আমার ভাই!—বুঝ্‌লে ভাই আঁধার, এই আলোটার পেছনে খামখা এতগুলো বছর ঘুরে মরলুম!—

আমি বল্‌লুম, "ওগো মেহের নেগার! আমার তোমাকে চাই-ই। নৈলে যে আমি বাঁচব না!—তুমি আমার। নৈলে এতলোকের মাঝে তোমাকে আমি নিতান্ত আপনার ব'লে চিন্‌লুম কি করে'?—তুমিইত আমার স্বপ্নে-পাওয়া সাথী!—তুমিই আমার, নিশ্চয়ই আমার!"—চল্‌তে চল্‌তে থম্‌কে দাঁড়িয়ে সে আমার পানে চাইলে, পলাশ ফুলের মত ডাগর টানাটানা কাজোল-কালো চোখ দুটির গভীর দৃষ্টি দিয়ে, আমার পানে চাইলে। কল্‌সিটি-কাঁখে ঐ পথের বাঁকেই অনেকক্ষণ স্তব্ধ

হয়ে সে রইল। তারপর বল্লে, "আচ্ছা,—তুমি পাগল?" —আমি ঢোক গিলে, একরাশ অশ্রু ভিতর দিকে ঠেলে দিয়ে মাথা দুলিয়ে, বল্লুম, "হুঁ!" তার আঁখির ঘনকৃষ্ণপল্লব গুলিতে আঁছু উথ্‌লে এল! তারপর সে তাড়াতাড়ি চলে যেতে যেতে বল্লে, "আচ্ছা, আমি তোমারই!"

একটা অসম্ভব আনন্দের জোর ধাক্কায় আমি অনেকক্ষণ মুষ্‌ড়ে পড়েছিলুম। চম্‌কে উঠে চেয়ে দেখ্‌লুম, সে পথের বাঁক ফিরে অনেক দূরে চ'লে যাচ্ছে।

আমি দৌড়ুতে দৌড়ুতে ডাক্‌লুম, "মেহের নেগার!" সে উত্তর দিল না। কল্‌সিটাকে কাঁখে জড়িয়ে ধরে ডান হাতটাকে তেম্‌নি ঘন ঘন দুলিয়ে সে যাচ্ছিল। তারপর তাদের বাড়ীর সিঁড়িতে একটা পা থুয়ে আমার দিকে তিরস্কার-ভরা মলিন চাওয়া চেয়ে চলে গেল। আর বলে গেল "ছি! পথে ঘাটে এমন ক'রে নাম ধরে ডেকো না!—কি মনে কর'বে লোকে!" পথ না দেখে দৌড়ুতে গিয়ে হুমড়ি খেয়ে যে একবার পড়ে গেছিলুম, তা'তে আমার নাক দিয়ে তখনও ঝরঝর ক'রে খুন ঝরছিল! আমি সেটা বাঁ-হাত দিয়ে লুকিয়ে বল্লুম, "আঃ, তাইত!—আর এমন ক'রে ডাক্‌বো না!"

বুঝ্‌লে সখা আঁধার! যে জন্মান্ধ, তার তত বেশী যাতনা নেই, যত বেশী যাতনা আর দুঃখ হয়—একটা আঘাত পেয়ে যার চোখ দুটো বন্ধ হয়ে যায়! কেন না জন্মান্ধ ত কখনও আলোক

দেখেনি। কাজেই এ জিনিসটা সে বুঝ্‌তে পারে না, আর যে জিনিস যে বুঝ্‌তে পারে না তা'নিয়ে তার তত মর্ম্মাহত হবারও কোন কারণ নেই। আর, এই একবার আলো দেখে' তারপর তা হ'তে বঞ্চিত হওয়া,—ওঃ কত বেশী নির্ম্মম নিদারুণ!

তোমায় ছেড়ে চলে' যাওয়ার যে প্রতিশোধ নিলে তুমি, তা'তে ভাই আঁধার, আর যেন তোমায় ছেড়ে না যাই! তোমায় ছোট ভেবে এই যে দাগা পেলাম বুকে ওঃ তা'—

সেদিন ভোরে ঝিলম নদীর কূলে তার সঙ্গে আবার দেখা হ'ল। সে আস্‌ছিল একা নদীতে স্নান করে'। কালো কশ্‌-কশে' ভেজা চুলগুলো আর ফিরোজা রঙ্‌এর পাৎলা উড়ানিটা ব্যাকুল আবেগে তার দেহ-লতাকে জড়িয়ে ধরেছিল। আকুল কেশের মাঝে সদ্যঃস্নাত সুন্দর মুখটি তার দীঘির কালোজলে টাট্‌কা ফোটা পদ্মফুলের মত দেখাচ্ছিল। দূরে একটা জলপাই গাছের তলায় বসে সরল রাখাল বালক গাচ্ছিল,—

"গোরী ধীরে চলো, গাগরি ছলকে নাহি যায়—
শিরোপরি গাগরি, কমর মে ঘড়া,
পাৎরি মকরিয়া তেরি বলথ না যায়, আহা টুটু না যায়;—
গোরী ধীরে চলো!"

আমিও সেই গানের প্রতিধ্বনি তুলে' বল্‌লুম, "ওগো গৌর-বর্ণা কিশোরি, একটু ধীরে চল,—ধীরে। তোমার ভরা কুম্ভ হ'তে জল ছল্‌কে পড়্‌বে যে। অত সূক্ষ্ম তোমার কটিদেশ ভরা

গাগরি আর ঘড়ার ভারে মুচ্‌কে ভেঙ্গে যাবে যে! ওগো তন্বী গৌরী, ধীরে একটু ধীরে চল!" আমায় দেখে তার কাণের গোড়াটা সিঁদূরের মত লাল হয়ে উঠ্‌ল। আমার দিকে শরম-অনুযোগভরা কটাক্ষ হেনে' সে বল্‌লে, "ছি ছি, সরে' যাও! একি পাগ্‌লামি করছ?"—আমি ব্যথিত-কণ্ঠে ডাক্‌লুম, "মেহের নেগার!" সে একবার আমার রুক্ষ কেশ, ব্যথাতুর মুখ, ধূলিলিপ্ত দেহ আর ছিন্ন মলিন বসন দেখে কি মনে করে' চুপটি করে' দাঁড়াল। তারপর ম্লান হেসে বল্‌লে, "ও হোলো! আমার নাম 'মেহের নেহার' কে বল্‌লে?—আচ্ছা তুমি আমায় ও নামে ডাক কেন! সে তোমার কে?" আমি দেখ্‌লুম, কি একটা ভীতি আর বিস্ময় তার স্বরটাকে ভেঙ্গে টুক্‌রো টুক্‌রো করে' দিয়ে গেল! তার শঙ্কাকুল বুকে ঘন-স্পন্দন মূর্ত্ত হয়ে ফুট্‌ল! আমারও মনে অম্‌নি বিস্ময় ঘনিয়ে এল। দৃষ্টি ক্রমেই ঝাপ্‌সা হয়ে আস্‌ছিল, তাই তার গাঁয়ে হেলান দিয়ে বল্‌লুম, "আহ্‌! তুমি তবে সে নও? না—না, তুমিইত সেই আমার—আমার মেহের নেগার! অম্‌নি হুবহু মুখ, চোখ,—অমনি ভুরু, অম্‌নি চাউনি, অম্‌নি কথা!—না গো-না, আর আমায় প্রতারণা করো না। তুমি সেই! তুমি—"। সে বল্‌লে, "আচ্ছা, মেহের নেগারকে কোথায় দেখেছিলে?" আমি বল্‌লুম, "কেন, 'খোওয়াবে'!" তার মুখটা একনিমিষে যেন দপ্‌ করে জ্বলে উঠল। তার সাদা মুখে আবার রক্ত দেখা গেল। সে ঝর্‌ণার

মত ঝরঝর করে’ হাঁসির ঝারা ঝরিয়ে বল্‌লে, “আচ্ছা, তুমি কবি না চিত্রকর?” আমি অপ্রতিভ হয়ে বল্‌লুম, “চিত্র ভালবাসি, তবে চিত্রকর নই। আমি কবিতাও লিখি, কিন্তু কবি নই।” সে এবার হেঁসে যেন লুটোপুটি খেতে লাগ্‌ল।

আমি বল্‌লুম, “দেখ তুমি বড্ডো দুষ্টু!” সে বল্‌লে, “আচ্ছা, আমি আর হাঁসব না।—তুমি কিসের কবিতা লেখ?” আমি বল্‌লুম “ভালোবাসার।” সে ভেজা কাপড়ের একটা কোণ্ নিঙ্‌ড়াতে নিঙ্‌ড়াতে বল্‌লে, “ও তাই,—তা কা’কে উদ্দেশ ক’রে?” আমি সেই খানের সবুজ ঘাসে ব’সে প’ড়ে বল্‌লুম, “তোমাকে,—মেহের-নেগার! তোমাকে উদ্দেশ ক’রে।” আবার তার মুখে যেন কে এক থাবা আবীর ছড়িয়ে দিলে! সে কল্‌সিটা কাঁখে আর একবার সাম্‌লে নিয়ে বল্‌লে, “তুমি কদ্দিন হ’তে এ রকম কবিতা লিখ্‌ছ?” আমি বললুম, ‘যেদিন হ’তে তোমায় খোওয়াবে দেখেছি।” সে বিস্ময়-পুলকিত নেত্রে আমার দিকে একবার চাইলে, তারপর বল্‌লে, “তুমি এখানে কি কর?” আমি বল্‌লুম “গান বাজনা শিখি।” সে বল্‌লে, “কোথায়?” আমি বল্‌লুম, “খাঁ সাহেবের কাছে।” সে খুব উৎসাহের সঙ্গে বল্‌লে, “একদিন তোমার গান শুন্‌ব’খন।—শুনাবে?” তারপর চ’লে যেতে যেতে পিছন ফিরে বল্‌লে, “আচ্ছা তোমার ঘর কোন্ খানে?” আমি বল্‌লুম, “ওয়াজিরিস্থানের পাহাড়।” সে অবাক্ বিস্ময়ে ডাগর চক্ষু দিয়ে অনেকক্ষণ আমার দিকে চাইলে;

তারপর স্নিগ্ধকণ্ঠে বল্‌লে, "তুমি তাহলে এদেশের নও? এখানে নূতন এসেছ?"—আমি তার চোখে চোখ রেখে বল্‌লুম, "হুঁ—আমি পরদেশী।"......সে চুপি চুপি চলে গেল, আর একটিও কথা কইলে না।...আমার গলায় তখন বড্ডো বেদনা, কে যেন টুঁটি চেপে ধরেছিল। পেছন হ'তে ঘাসের শ্যামল বুকে লুটিয়ে প'ড়ে, আবার ডাক্‌লুম তাকে। কাঁখের কল্‌সি তার টিপ ক'রে পড়ে ভেঙ্গে গেল। সে আমার দিকে একটা আর্ত্তদৃষ্টি হেনে বল্‌লে, "আর ডেকোনা অমন ক'রে?" দেখ্‌লুম তার দুই কপোল দিয়ে বেয়ে চলেছে দুইটি দীর্ঘ অশ্রু-রেখা!

* * * * *

প্রাণপণে চেষ্টা করেও সেদিন সুরবাহারটার সুর বাঁধতে পারলুম না। আদুরে মেয়ের জেদ্‌-নেওয়ার মত তার ঝঙ্কারে শুধু একরোখো বেখাপ্‌পা কান্না হুঁক্‌রে উঠ্‌ছিল। আমার হাতে আমার এই প্রিয় যন্ত্রটি আর কখনও এমন অশান্ত অবাধ্য হয়নি, এমন একজিদে কান্নাও কাঁদেনি। আদর আবদার দিয়ে অনেক ক'রেও মেয়ের কান্না থামাতে না পার্‌লে মা যেমন সেই কাঁদুনে মেয়ের গালে আরও দু'তিন থাপ্‌পড় বসিয়ে দেয়, আমিও তেমনি ক'রে সুরবাহারের তারগুলোতে অত্যাচারীর মত হাত চালাতে লাগ্‌লুম। সে নানান্ রকমের মিশ্রসুরে গোঙানি আরম্ভ ক'রে দিলে! ওস্তাদজি আঙুর গালা মদিরার প্রসাদে খুব খোশ মেজাজে ঘোর দৃষ্টিতে আমার কাণ্ড দেখ্‌ছিলেন। শেষে হাস্‌তে

হাস্তে বল্লেন, "কি বাচ্চা, তোর তবিয়ত আজ ঠিক নেই,—না? মনের তার ঠিক না থাকলে বীণার তারও ঠিক থাকে না। মন যদি তোর বেসুরা বাজে, তবে যন্ত্রও বেসুরা বাজবে, এ হচ্ছে খুব সাচ্চা আর সহজ কথা।—দে আমি সুর বেঁধে দিই।" ওস্তাদজী বেয়াদব সুরবাহারটার কাণ ধরে বারকতক মোলায়েম ধরণের কাণুটি দিতেই সে শান্তশিষ্ট ছেলের মত দিব্যি সুরে এল। সেটা আমার হাতে দিয়ে, সাম্নের প্লেট্ হ'তে দুটো গরম গরম সিক কাবাব ছুরি দিয়ে ছাড়াতে ছাড়াতে তিনি বল্লেন, "আচ্ছা, একবার বাগেশ্রী রাগিণীটা আলাপ কর্ ত বাচ্চা। হাঁ,—আর ও সুরটা ভাঙবারও সময় হয়ে এসেছে। এখন কত রাত হবে? হাঁ, আর দেখ্ বাচ্চা, তুই গলায় আর একটু গমক খেলাতে চেষ্টা কর্, তাহলেই সুন্দর হবে।" কিন্তু সেদিন যেন কণ্ঠভরা বেদনা! সুরকে আমার গোর দিয়ে এসেছিলুম ঐ ঝিলম দরিয়ার তীরের বালুকার তলে। তাই কষ্টে যখন অতিতারের কোমল গান্ধারে উঠ্লুম, তখন আমার কণ্ঠ যেন দীর্ণ হয়ে গেল আর তা ফেটে বেরুল শুধু কণ্ঠভরা ভাঙা কান্না! ওস্তাদজী দ্রাক্ষারসের নেশায় "চড়্ বাচ্চা আর দু'পরদা পঞ্চমে—" বল্তে বল্তে হঠাৎ থেমে গিয়ে সান্ত্বনাভরা স্বরে কইলেন, "কি হয়েছে আজ তোর বাচ্চা? দে আমায় ওটা।" বাগেশ্রীর ফোঁপিয়ে-ফোঁপিয়ে-কান্না ওস্তাদ্-জির গভীর কণ্ঠ সঞ্চরণ কর্তে লাগ্ল অনুলোমে বিলোমে—সাধা-গলার গমকে মীড়ে! তিনি গাইলেন, "বীণা-বাদিনীর বীণ আজ

আর রোয়ে রোয়ে বনের বুকে মুহুর্মুহুঃ স্পন্দন জাগিয়ে তুল্‌ছে না। আঁছু এসে তার কণ্ঠ চেপে ধরেছে। তাই সুর পূর্ণ হয়ে বেরোচ্ছে না। ওগো, তার যে খাদের আর অতিতারের দুইটি তারই ছিন্ন হইয়া গেছে?" আমার তখন ওদিকে মন ছিল না। আমার মন প'ড়ে ছিল সেই আমার স্বপ্নে-পাওয়া তরুণীটির কাছে।

ওঃ, সে স্বপ্নের চিন্তাটা এত বেশী তীব্র মধুর, তা'তে এত বেশী মিঠা উন্মাদনা যে দিনে হাজারবার মনে করে'ও আমার আর তৃপ্তি হচ্ছে না। সে কি অতৃপ্তির কণ্টক বিঁধে গেল আমার মর্ম্মতলে, ওগো আমার স্বপ্ন-দেবী! ওই কাঁটা যে হৃদয়ে বিঁধেছে, সেইটেই এখন থেকে সারাবুক বেদনায় টন্‌টন্ করছে! ওগো আমার স্বপ্নলোকের ঘুমের দেশের রাণী! তোমার সে আকাশ-ঘেঁসা ফুল, আর পরাগ-পরিমলে ভরা দেশ কোথায়? সে জ্যোৎস্না-দীপ্ত কুটীর যেখানে পায়ের আলতা তোমার রক্ত রাগে পাতার বুকে ছোপ দিয়ে যায়,—সে কুটীর কোন্ নিকুঞ্জের আড়ালে, কোন্ তড়াগের তরঙ্গ-মর্ম্মরিত তীরে?

সে স্বপ্নচিত্রটা কি সুন্দর!—

সে দিন সাঁঝে অনেকক্ষণ কুস্তি ক'রে খুব ক্লান্ত হয়ে যেম্‌নি বিছানায় গা দিয়েছি, অম্‌নি যেন রাজ্যের ঘুম এসে, আমার সারা দেহটাকে নিষ্কম্প অলস করে ফেল্‌লে,—আমার চোখের পাতায় তার সোহাগ-ভরা ছোঁওয়ার আবেশ দিয়ে। শীঘ্রই

স্বপ্নের বেদন্

আমার চেতনা লুপ্ত করে' দিলে সে যেন কার শিউরে'-উঠা কোমল অধরের উন্মাদনা-ভরা চুম্বন-মদিরা!……হঠাৎ আমি চম্‌কে উঠ্‌লুম!……কে এসে আমার দুইটি চোখেই স্নিগ্ধ কাজোল বুলিয়ে দিলে! দেখলুম, যেখানে আস্‌মান আর দরিয়া চুমোচুমি কর্‌ছে, সেইখানে একটী কিশোরী বীণা বাজাচ্ছে; বরফের উপর পূর্ণ চাঁদের চাঁদনি পড়্‌লে যেমন সুন্দর দেখায়, তাকে তেমনি দেখাচ্ছিল, সূক্ষ্ম রেশমী নীল পেশোয়াজের শাসন টুটে বীণাবাদিনীর কৈশোর-মাধুর্য্য ফুটে বেরুচ্ছিল—আস্‌মানের গোলাবি-নীলিমায় জড়িত প্রভাত অরুণশ্রীর মত মহিমশ্রী হয়ে! সে আমায় হাতছানি দিয়ে ডাক্‌লে। আমার চোখে ঘুমের রঙিন কুয়াসা মস্‌লিনের মত একটা ফিন্‌ফিনে পরদা টেনে দিলে। বীণার চেয়েও মধুর বীণাবাদিনীর মঞ্জু গুঞ্জন প্রেয়সীর কাণে-কাণে-কওয়া গোপন কথার মত আমায় কয়ে গেল, "ঐ যে চাঁদের আলোয় ঝিল্‌মিল্ কর্‌ছে দরিয়ার কিনার, ঐখানে আমার ঘর। ঐখানে আমি বীণ্ বাজাই। তোমার ঐ সরল বাঁশীর সহজ সুর আমার বুকে বেদনার মত বেজেছে, তাই এসেছি! আবার আমাদের দেখা হবে সূর্য্যাস্তের বিদায়-ম্লান শেষ-আলোক-তলে। আর মিলন হবে এই উদার আকাশের কোলে এম্‌নি এক অরুণ-অরুণিমা-রক্ত নিশি-ভোরে—যখন বিদায় বাঁশীর ললিত বিভাসের কান্না তরল হয়ে ঝরে' পড়বে!" আমি আবিষ্টের মত তার আঁচল ধ'রে

জিজ্ঞাসা করলুম, "কে তুমি স্বপ্নরাণী?" সে বল্লে, "আমায় চিন্‌তে পার্‌লে না য়ুসোফ্‌? আমি তোমারই মেহের নেগার!"...... অচিন্ত্য অপূর্ব্ব অনেক কিছু পাওয়ার আনন্দে আমার বুক ভরে উঠেছিল। আমি রুদ্ধকণ্ঠে কইলুম, "তুমি আমায় কি করে' চিন্‌লে?—হাঁ, আমি তোমাকেই চাইছিলুম—তবে তোমার নাম জান্‌তুম না। আর তোমায় নাকি অনেকেই জীবনের এমনি ফাগুন-দিনে ডাকে? তবে শুধু কি আমায়ই দেখা দিলে, আর কাউকে না?" সে তার তাম্বুলরাগ-রক্ত পাপড়ির মত পাৎলা ঠোঁট উল্‌টিয়ে বললে, "না—আমি তোমায় কি করে চিন্‌ব?—এই হাল্‌কা হাওয়ায় ভেসে আমি সব জায়গাতেই বেড়াই; কাল সাঁঝে তাই এদিক দিয়ে পেরিয়ে যেতে যেতে শুন্‌লুম তুমি আমায় বাঁশীর সুরে কামনা কর্‌ছ। তাই তোমায় দেখা দিলুম...আর, হাঁ—যারা তোমার মত এম্‌নি বয়সে এম্‌নি করে' তাদের অজানা অচেনা প্রেয়সীর জন্ত কেঁদে মরে, কেবল তাকেই দেখা দিয়ে যাই।......তবু আমি তোমারই!"...... মেঘের কোলে সে কিশোরীর কম-মূর্ত্তি ঝাপসা হয়ে এল।

আমার ঘুম ভাঙ্‌ল। কোকিল ডাকলে, 'উ—হু—উ! পাপিয়া শুধালে, 'পিউ কাহাঁ?' বুল্‌ বুল্‌ ঝুঁটি দুলিয়ে গলা ফুলিয়ে বল্‌লে, 'জা—নি—নে!' ঝরা-হেনার শেষ সুবাস আর পীত পরাগ-লিপ্ত ভোরের বাতাস আমার কাণের কাছে শ্বাস ফেলে গেল, 'হু—হু—হু!'

[গ]

আমার স্নেহের বাঁধনগুলো জোর বাতাসে পালের দীর্ঘ দড়ির মত পট্‌পট্‌ ক'রে ছিড়ে গেল। তারপর ঢেউএর মুখে ভাস্‌তে ভাস্‌তে খাপছাড়া—ঘরছাড়া আমি এই বিলমে এলুম।—প্রথম দেখ্‌লুম এই হিন্দুস্থানের বীরের দেশ পাঁচটা দরিয়ার তরঙ্গ-সঙ্কুল পাঞ্জাব, যেখানের প্রতি বালুকণা বীরের বুকের রক্ত জড়ানো—যেখানের লোকের তৃষ্ণা মিটাত দেশদ্রোহী আর—দেশ-শত্রু 'জিগরের খুন'!

*　　*　　*　　*

যে ডাল ধর্‌তে গেলুম, তাই ভেঙ্গে আমার মাথায় পড়্‌ল! তাই নিরাশ্রয়ের কুটোধরার মত অকেজোর কাজ এই সঙ্গীতকেই আশ্রয় করলুম আমার কাজ আর সান্ত্বনাস্বরূপে।

ওঃ, আমার এই বলিষ্ঠ মাংসপেশী-বহুল শরীর, মায়া-মমতাহীন—লৌহ কবাটের মত শক্ত বক্ষঃ, তাকে আমি চেষ্টা করেও উপযুক্ত ভাল কাজে লাগাতে পারলুম না খোদা! দেশের মঙ্গলের জন্য এর ক্ষয় হ'ল না!—প্রিয় ওয়াজিরিস্তানের পাহাড় আমার! তোমার দেহটাকে অক্ষত রাখ্‌তে গিয়ে যদি আমার এই বুকের উপর তোমারি অনেকগুলো পাথর পড়ে পাঁজার-গুলো গুড়ো ক'রে দিত, তা'হলে সে কত সুখের মরণ হ'ত আমার! ওই ত হ'ত আমার হতভাগ্য জীবনের শ্রেষ্ঠ

সার্থকতা!—আমার জন্যে কেউ কাঁদবার নেই ব'লে হয়ত তাতে মানুষ কেউ কাঁদত না, কিন্তু তোমার পাথরে—মরুতে—উষ্ণমারুতে—শুক্‌নো শাখায় একটা আকুল অব্যক্ত কম্পন উঠ্‌ত! সেইত দিত আত্মায় আমার পূর্ণ তৃপ্তি! আহ্, এমন দিন কি আস্‌বে না জীবনে!

আচ্ছা,—ওগো অলক্ষ্যের মহান্ স্রষ্টা! তোমার সৃষ্ট পদার্থে এত মধুর জটিলতা কেন? পাহাড়ের পাথরবুকে নির্ঝরের স্রোত বইয়েছ, আর আমাদের মত পাষাণের বুকেও প্রেমের ক্ষীণ ফল্গুধারা লুকিয়ে রেখেছ!……আর, তুমি যদি ভালোবাসাই সৃষ্টি করলে, তবে আলোর নীচে ছায়ার মত তার আড়ালে নিরাশাকে সঙ্গোপন রাখলে কেন?

আমাকে সব চেয়ে ব্যথিয়ে তুল্‌ছে গত সন্ধ্যার কথাটা!—

আবার সহসা তার সঙ্গে দেখা হ'ল সন্ধ্যেবেলার খানিক আগে। তখন ঝিলমের তীরে তীরে ঝিঁ ঝিঁ পোকার ঝিঁঝিট রাগিণীর ঝম্‌ঝমানি ভরে উঠ্‌ছিল। সে ঠিক সেই স্বপ্নে দেখা কিশোরীর মতই হাত ছানি দিয়ে আমায় ডাকলে, "এখানে এস!"…আমি শুধোলুম, "মেহের নেগার, স্বপ্নের কথা কি সত্যি হয়?" সে বল্‌লে, "কেন?" আমি তাকে আমার সেই স্বপ্নের কথা জানিয়ে বল্‌লুম, "তুমিইত সেদিন নিশিভোরে আমায় অমন ক'রে দেখা দিয়ে এসেছিলে আর তোমার নামও ব'লে এসেছিলে।…তুমি যে আমার!" একটা চাপা দীর্ঘশ্বাস বয়ে গেল তার

বুকের বসনে দোল দিয়ে !. সে বল্‌লে, "য়ুসোফ, আমি ত মেহের নেগার নই, আমি—আমি গুল্‌শন্ !" সে কেঁদে ফেল্‌লে।...... আমি বল্‌লুম, "তা হোক, তুমিই সেই।...আমি তোমাকে মেহের নেগার বলেই ডাকব।"...সে বল্‌লে, "এস, সেদিন গান শুনাবে বলেছিলে না ?" আমি বল্‌লুম, "তুমিই গাও, আমি শুনি।" সে গাইলে,—

"ফারাকে জানাঁ মে হাম্‌নে সাকি লোহু পিয়া হেয়্ শারাব
করকে।
তপে আলম নে জেগর্ কো ভূনা উয়ো হাম্‌নে খায়া কবাব
করকে॥"

আহ্ ! এ কোন্ দগ্ধহৃদয়ের ছট্‌ফটানি ?—প্রিয়তমের বিচ্ছেদে আমার নিজের খুনকেই শারাবের মত ক'রে পান করেছি, আর ব্যথার তাপে আমার হৃৎপিণ্ডটাকে পুড়িয়ে কাবাব করে খেয়েছি ! —ওগো সাকি, আর কেন ?"—এস্‌রাজের ঝঙ্কার থামাতে অনেক সময় লাগল।

আমি গাইলুম, "ওগো, সে যদি আমার কথা শুধায়, তবে বলো যে, সারাজনম অপেক্ষা ক'রে ক'রে ক্লান্ত হয়ে সে আজ বেহেশ্‌তের বাইরে তোমারই প্রতীক্ষায় ব'সে আছে !" সে কেঁদে, আমার মুখটা চেপে ধরে বল্‌লে, "না—না, এমন গান গাইতে নেই !" তারপর বল্‌লে, "আচ্ছা, এই গান বাজনায় তোমার খুব আনন্দ হয়,—না ?" আবার সে কোন্ অজানা-

রিক্তের বেদন

নিঠুরের প্রতি অভিমানে আমার বক্ষে ক্রন্দন গুম্‌রে উঠ্‌ল! আমি গাইলুম,—

"শান্তি কোথায় মোর তরে হায় বিশ্বভুবন মাঝে?
অশান্তি যে আঘাত করে তাইতে বীণা বাজে!
নিত্য রবে প্রাণ-পোড়ানো গানের আগুন জ্বালা,
এই কি তোমার খুসী, আমায় তাই পরালে মালা

সুরের গন্ধ ঢালা?"

বিদায়ের ক্ষণে সে হাসতে গিয়ে কেঁদে ফেলে' বল্‌লে, "আচ্ছা, তুমি আমায় ভালোবাস, তাই আমি একটা ভিক্ষা চাইছি।...... বল, আর আমায় ভালোবাসবে না, আমায় চাইবে না!" সে উপুড় হয়ে আমার পায়ে পড়ল!......চাঁদের সমস্ত আলো এক লহমায় নিবে গেল বিরাট একটা জলোমেঘের কালো ছায়ার আড়ালে পড়ে'!......আমি কষ্টে উচ্চারণ করতে পারলুম, "কেন?" সে একটু থেমে', চোখদুটো আঁচল দিয়ে চেপে বললে, "দেখ পবিত্র জিনিসের পূজা পবিত্র জিনিস দিয়েই হয়। কলুষ যা', তা' দিয়ে পূতকে পেতে গেলে পূজারীর পাপের মাত্রা চরমে গিয়ে পৌঁছে। ......এই যে তোমার ভালোবাসা,—হোক্‌না তা' মাদকতা আর উন্মাদনার তীব্রতায় ভরা,—তা' অকৃত্রিম আর প্রগাঢ়-পবিত্র। তাকে অবমাননা করতে আমার যে একবিন্দু সামর্থ্য নেই! ......আমাকে চেন না? ......এই সহরে যে

খুরশেদজান বাইজির নাম শুন, আমি তারই মেয়ে।" বলেই সে সোজা হয়ে দাঁড়াল, তার সারা অঙ্গ কাঁপ্তে লাগ্ল! সে বল্লে, "রূপজীবিনীর কন্যা আমি ঘৃণ্য, অপবিত্র। ওগো আমার শিরায় শিরায় যে অপবিত্র, পঙ্কিল রক্ত প্রবাহিত হচ্ছে! কেটে দেখ, সে লহু রক্তবর্ণ নয়, বিষজর্জ্জরিত মুমূর্ষুর মত তা' নীল শিয়াহ!" দেখ্লুম, তার চোখ দিয়ে আগুনের ফিন্কির মত জ্বালাময়ী অশ্রু নির্গত হচ্ছে। বুঝ্লুম, এ ত স্নিগ্ধ গৈরিক নির্ঝর নয়, এযে আগ্নেয়-গিরির উত্তপ্ত দ্রবময়ী স্রোতের বিপুল নিঃস্রাব!

বিছার কামড়ের মত কেমন একটা দংশন-জ্বালা বুকের অন্তরতম কোণে অনুভব কর্লুম। ভাবলুম স্বভাব-দুর্গন্ধ যে ফুল, সে দোষ ত সে ফুলের নয়। সে দোষ যদি দোষ হয়, তবে তা স্রষ্টার। অথচ তার বুকেও যে সুবাস্ আছে, তা' বিশ্লেষণ করে' দেখ্তে পারে অসাধারণ যে, সে-ই; সাধারণে কিন্তু তার নিকটে' গেলেই মুখে কাপড় দেয়, নাক সিঁট্কায়। ……আমি ছিন্নকণ্ঠ বিহগের মত আহত স্বরে বল্লুম, "তা'—তা' হোক্ মেহের নেগার! সে দোষ ত তোমার নয়। তুমি ইচ্ছা কর্লে কি পবিত্র পথে চল্তে পার না? স্রষ্টার সৃষ্টিতে ত তেমন অবিচার নেই। আর বোধ হয় এমনই ভাগ্য হ'ত যাদের তাদের প্রতিই তাঁর করুণা, অন্ততঃ সহানুভূতির একটু বেশী পরিমাণেই পড়ে, এযে আমরা না ভেবেই পারিনে!…আর তুমি ত আমায় সত্য

ক'রে ভালোবেসেছ। এ ভালোবাসায় যে কৃত্রিমতা নেই, তা' আমি যে আমার হৃদয় দিয়ে বুঝ্‌তে পারছি। আর এ প্রেমের আসল নকল দু'টি হৃদয় ছাড়া সারা বিশ্বের কেউ বুঝতে পারবে না।...হাঁ, আর ভালোবাসায় জীব যখন কাঁদতে পারে, তখন সে অনেক উঁচুতে উঠে যায়। নীচের লোকেরা ভাবে, 'এ লোকটার অধঃপতন নিশ্চিত।' অবশ্য একটু পা পিছ্‌লে গেলেই যে সে অত উঁচু হ'তে একেবারে পাতালে এসে পড়্‌বে, তা সেও বোঝে। তাই সে কারু কথা না শুনে সাবধানে অম্‌নি উঁচুতেই উঠ্‌তেই থাকে।......না মেহের নেগার, তোমাকে আমার হতেই হবে!" সে স্থির হয়ে বস্‌ল, তারপর মূর্চ্ছাতুরের মত অস্পষ্ট কণ্ঠে কইলে, "ঠিক বলেছ য়ুসোফ, আমার সামনে অনেকেই এল অনেকেই ডাক্‌লে; কিন্তু আমি কোনদিন ত এমন ক'রে কাঁদিনি। যে আমার সাম্‌নে এসে তার ভরা অর্ঘ্য নিয়ে দাঁড়িয়েছে; মনে হোত আহা, একেই ভালবাসি। এখন দেখ্‌ছি, তা ভুল। সময় সময় যে অমন হয় আজ বুঝেছি তা, ক্ষণিকের মোহ আর প্রবৃত্তির বাইরের উত্তেজনা। কিন্তু যে দিন তুমি এসে বল্‌লে, তুমি আমারই, সে দিন আমার প্রাণমন সব কেন একযোগে সাড়া দিয়ে উঠ্‌ল, 'হাঁগো হাঁ, আমার সব তোমারই! ওঃ, সেকি অনাবিল গভীর প্রশান্ত প্রীতির জোয়ার ছুটে গেল ধমনীর প্রতি রক্ত-কণিকায়! সে এমন একটা মধুর সুন্দর ভাব, যা মানুষে জীবনে একবার মাত্র

পেয়ে থাকে,—সেটা আমি ঠিক বুঝ্‌তে পার্‌ছিনে! আমাদের এই ভালোবাসায় আর দরবেশের প্রেমে সমান গভীরতা এ আমি নিশ্চয় ক'রে বল্‌তে পারি, যদি সেই ভালোবাসা চিরন্তন হয়।"……ক্লান্ত কান্তার মত সে আমার স্কন্ধে মাথাটা ভর ক'রে আস্তে আস্তে কইলে, "তোমাকে পেয়েও যে এই আমি তোমাকে তাড়িয়ে দিচ্ছি, এ তোমাকে ভালোবাস্‌তে,—প্রাণ দিয়ে ভালবাসতে পেরেছি বলেই!… আমার—আমার বুক ভেঙে যাচ্ছে য়ুসোফ্, তবে তোমাকে পাবার আশা আমাকে জোর ক'রে ত্যাগ কর্‌তেই হবে! যাকে ভালবাসি তারই অপমান ত কর্‌তে পারিনি আমি! এইটুকু ত্যাগ, এ আমি খুব সইতে পার্‌ব। অভাগিনী নারী জাতি আমাদের এর চেয়ে ও যে অনেক বড় ত্যাগ স্বীকার কর্‌তে হয়। তোমরা যাই'ই ভাব্, আমাদের কাছে এ কিছু-মাত্র অস্বাভাবিক নয় আর কঠিনও নয়।……ওঃ- কেন তুমি আমার পথে এলে? কেন তোমার শুভ্র শুচি প্রেমের সোনার কাঠির পরশ দিয়ে আমার অ-জাগন্ত ভালবাসায় জাগিয়ে দিলে? —না, তোমাকে না পেলেও তুমি থাক্‌বে আমারই। তবু আমাদের দু'জনকে দু'দিকে স'রে যেতে হবে।—যে বুকে প্রেম আছে, সেই বুকেই কামনা ওত পে'তে ব'সে আছে। আমাদের নারীর মনকে বিশ্বাস নেই য়ুসোফ, সে যে বড়ই কোমল, সময়ে একটু তাপেই গ'লে পড়ে। কে জানে এমন ক'রে

থাক্‌লে কোন্ দিন আমাদের এই উঁচু জায়গা হ'তে অধঃপতন হবে।...না, না প্রিয়তম, আর এই কলুষবাষ্পে তোমার স্বচ্ছ দর্পণ ঝাপ্‌সা ক'রে তুলব না।......আর হয়ত আমাদের দেখা হবে না!—যদি হয়, তবে আমাদের মিলন হবে ঐ,—ঐখানে যেখানে আকাশ আর দরিয়া দুই উদার অসীমে কোলাকুলি কর্‌ছে!...বিদায় প্রিয়তম! বিদায়!! বলেই সে আমার হস্ত চুম্বন ক'রে উন্মাদিনীর মত ছুটে বেরিয়ে গেল।

ঝড় বইছিল শন্—শন্—শন্! আর অদূরের বেণুবনে আহত হ'য়ে তারই কান্না শোনা যাচ্ছিল আহ্—উহ্—আহ্! স্নায়ুছিন্ন হওয়ার মত কট্ কট্ ক'রে বেদনা-আর্ত্ত বাঁশগুলোর গিঁঠে গিঁঠে শব্দ হচ্ছিল।

এক বুক ব্যথা নিয়ে ফিরে এলুম! ফির্‌তে ফির্‌তে চোখের জলে আমার মনে পড়্‌ল—সেই আমার স্বপ্নরাণীর শেষ কথা! সেও ত এর মতই বলেছিল, "আমাদের মিলন হবে এই উদার আকাশের কোলে এম্‌নি এক অরুণ অরুণিমা-রক্ত নিশিভোরে যখন বিদায় বাঁশীর সুরে সুরে ললিত বিভাসের কান্না তরল হয়ে ঝরবে!"

[ছয়]

সে দিন যখন আমায় একেবারে বিস্ময়-পুলকিত আর চকিত ক'রে সহসা আমার জন্মভূমি জননী আমার বুকের রক্ত

চাইলে, তখন আমার প্রাণ যে কেমন ছট্ফট্ ক'রে উঠ্লে তা কইতে পারব না!······শুন্লুম আমাদের স্বাধীন পাহাড়িয়া জাতিটার উপর ইংরেজ আর কাবুলের আমীর দুইজনারই লোলুপ দৃষ্টি পড়েছে। আর কয়েকজন দেশদ্রোহী শয়তান দু'ভাগে বিভক্ত হয়ে দেশটাকে অন্যের হাতে তুলে দিতে যাচ্ছে। তা'রা ভুলে যাচ্ছে যে, আমাদের এই ঘরবাড়ীহীন পাঠানদের বশে আন্তে কেউ কখনও পারবে না। আমরা স্বাধীন—মুক্ত। সে যেই হোক্না কেন, আমরা কেন তার অধীনতা স্বীকার করতে যাব? শিকল সোণার হলেও তা শিকল।—না, না, যতক্ষণ এই য়ুসোফ খাঁর একবিন্দু রক্ত থাক্‌বে গায়ে আর মাথাটা ধড়ের সঙ্গে লাগা থাক্‌বে, ততক্ষণ কেউ, কোন অত্যাচারী সম্রাট আমার জন্মভূমির এককণা বালুকাও স্পর্শ করতে পারবে না! ওঃ একি দুনিয়াভরা অবিচার আর অত্যাচার খোদা তোমার এই মুক্ত সাম্রাজ্যে? এই সব ছোট মনের লোকই আবার নিজেদের 'উচ্চ' 'মহান্' 'বড়' বলে' নিজেদের ঢাক পিটায়!—ওঃ যদি তাই হয়, তা'হলে আমাদের অবস্থা কেমন হবে যেমন আকাশের অনেকগুলো পাখীকে ধ'রে এনে চারিদিকে লোহার শিক দেওয়া একটা খাঁচার ভিতর পূরে দিলে হয়। ওঃ আমার সমস্ত স্নায়ু আর মাংসপেশীগুলো ফুলে ফুলে উঠ্ছে! আরও শুন্‌ছি' দুইপক্ষেই আমাদিগকে রীতিমত ভয় দেখান হচ্ছে।—হাঃ হাঃ হাঃ! গাছের পাখী-

গুলোকে বন্দুক দেখিয়ে শিকারী যদি বলে, "সব এসে আমার হাতে ধরা দেও, নৈলে গুলি ছাড়্লুম!" তাহ'লে কি পাখীরা এসে তার হাতে ধরা দেবে? কখনই না, তারা মর্বে তবুও ধরা দেবে না—দেবে না! এ শিকারীদের বুকে যে ছুরি লুকানো আছে, তা' পাখীরা আপ্নিই বোঝে। এ তাদের শিখিয়ে দিতে হয় না। হাঁ আর যদিই যোগ দিতে হয়, তবে নিজের স্বাধীনতা অক্ষুন্ন রেখে যেখানে অন্যায় দেখ্‌ব সেইখানেই আমাদের বজ্রমুষ্টির ভীম তরবারির আঘাত পড়্বে! আমার জন্মভূমি কোন বিজয়ীর চরণ স্পর্শে কখনও কলঙ্কিত হয়নি আর হবেও না। 'শির দিব, তবু স্বাধীনতা দিব না।'

তোমার পবিত্র নামের শপথ ক'রে এই যে তরবারি ধর্লুম খোদা, এ আর আমার হাত হ'তে খস্বে না! তুমি বাহুতে শক্তি দাও!—এই তরবারির তৃষ্ণা মিটাব—প্রথমে দেশদ্রোহী শয়তানদের জিগরের খুনে তারপর দেশ-শত্রুর কলুষ রক্তে!—আমিন!!!

* * * *

হাঁ, আমার মনে হচ্ছে হয়ত আমার দেশের ভাই-ই আমায় হত্যা কর্বে জল্লাদ হয়ে!......তাহোক্, তবুত সুখে মর্তে পারব কেন:না আমার এক্ষুদ্র প্রাণ দেশের পায়েই উৎসর্গীকৃত হবে!—খোদা! আমার এদান যেন তুমি কবুল করো!"

*　　*　　*　　*

বেশ হয়েছে! খুব হয়েছে!! আচ্ছা হয়েছে!!!

আমার এই চিরবিদায়ের সময় কেন কাল মনে হ'ল, সে অভাগীকে একবার দেখে যাই। কেন সে ইচ্ছাকে কিছুতেই দমন করতে পারলুম না।......গিয়ে দেখ্লুম' তার ত্যক্ত বাড়ীটা ধূলি আর জঙ্গলময় হয়ে' সদ্যবিধবা নারীর মত হাহাকার করছে!.........আর—আর ও কি?.........ঘরের আঙ্গিনায় ও কার কবর? যেন কার্ একবুক বেদনা উপুড় হয়ে পড়ে রয়েছে! কার্ পাহাড়পারা ব্যথা জমাট হয়ে যেন মূর্চ্ছিত হয়ে মাটি আঁকড়ে রয়েছে! .....কবরের শিরানে কার বুকের রক্ত দিয়ে মর্ম্মর ফলকে লেখা, "অপবিত্র জঠরে জন্ম নিলেও, ওগো পথিক, আমায় ঘৃণা করোনা! এক বিন্দু অশ্রু ফেলো আমার কল্যাণ কামনা করে'—আমি অপবিত্র কিনা জানিনা, কিন্তু পবিত্র ভালোবাসা আমার এই বুকে তার পরশ দিয়েছিল! ...আর ওগো স্বামিন্! তুমি যদি কখনও এখানে আস,— আঃ তা আস্বেই—তবে আমায় মনে ক'রে কেঁদোনা! যেখানেই থাকি প্রিয়তম, আমাদের মিলন হবেই। এমন আকুল প্রতীক্ষার শেষ অবসান এই দুনিয়াতেই হ'তে পারে না!...খোদা নিজে যে প্রেমময়! —অভাগিনী—গুল্‌শন্।"

আমার একবুক অশ্রু ঝরে মর্ম্ম ফলকের মলিন রক্ত লেখাগুলিকে আরও অরুণোজ্জ্বল ক'রে দিলে!......

ঝিলমের ওপার হ'তে কার্ আর্ত্ত আর্দ্র স্বর এপারে এসে আছাড় খাচ্ছিল,

"আগর্ মেয় বাগ্‌বাঁ হোতে, তো গুল্‌শন্ কো
লুটা দেতে।
পাকড়্ কর্ দস্তে বুল্‌বুল্ কো চমন সে জাঁ
মেলা দেতে॥

হায়রে অবোধ গায়ক! তুই যদি মালি হতিস্, তা হ'লে বুল্‌বুলের হাত ধ'রে ফুলের সঙ্গে মিলন করিয়ে দিতিস্?—অসম্ভব রে তা অসম্ভব! খোদা হয়ত তোকে সে শক্তি দেননি, কিন্তু যাদের সে শক্তি আছে ভাই, তারা ত কই এমন করা ত দূরের কথা, একবার তোর এই কথা মুখেও আন্‌তে পারে না! তোরই এই ক্ষমতা থাক্‌লে হয়ত তুই এ গান গাইতে পারতিস্‌নে!......

* * * * * *

তবু আমার চিরবিদায়ের দিনে ঐ গানটা বড্ডো মর্ম্মস্পর্শী মধুর লেগেছিল।

সাঁজের তারা

সাঁঝের তারা

সাঁঝের তারার সাথে যেদিন আমার নতুন করে' চেনা-শোনা, সে এক বড় মজার ঘটনা।

আরব-সাগরের বেলার ওপরে একটি ছোট্ট পাহাড়। তার বুক রঙ্ বেরঙ্-এর শাঁখের হাড়ে ভরা। দেখে মনে হয়, এটা বুঝি একটা শঙ্খ-সমাধি। তাদেরই ওপর একলা পা ছড়িয়ে বসে যে কথা ভাবছিলাম সে কথা কখনো বাজে উদাস পথিকের কাঁপা গলায়, কখনো শুনি প্রিয়-হারা ঘুঘুর উদাস ডাকে; আর ব্যথা-হত কবির ভাষায় কখনো কখনো তার আচমকা একটি কথা-হারা কথা—উড়ে-চলা পাখীর মিলিয়ে-আসা ডাকের মত শোনায়।

সে-দিন পথ-চলার নিবিড় শ্রান্তি যেন আমার অণুপরমাণুতে আলস-ছোঁওয়া বুলিয়ে দিয়ে যাচ্ছিল। ঘুমুর দেশের রাজকুমারী আমার রুখু চুলের গোছাগুলি তার রজনীগন্ধার কুঁড়ির মতন আঙুল দিয়ে চোখের ওপর হ'তে তুলে' দিতে দিতে বল্লে,

"লক্ষ্মীটি, এবার ঘুমোও!" বলে'ই সে তার বুকের কাছটিতে কোলের ওপর আমার ক্লান্ত মাথাটি তুলে নিলে। তার সইদের কণ্ঠে আর বীণায় সুর উঠ্‌ছিল—

"অশ্রু নদীর সুদূর পারে
ঘাট দেখা যায় তোমার দ্বারে।"

আমার পরশ-হরষে সদ্য-বিধবার কাঁদনের মত একটা আহত-ব্যথা টোল খাইয়ে গেল। আমি ঘুম-জড়ানো কণ্ঠে কণ্ঠ-ভরা মিনতি এনে বল্‌লাম, "আবার ঐটে গাইতে বল না ভাই!" গানের সুরের পিছু পিছু আমার পিপাসিত চিত্ত হাওয়ার পারে কোন্ দিশেহারা উত্তরে ছুটে চল্‌লো। তারপর…কেউ কোথাও নেই। একা—একা—শুধু একা! ওগো কোথায় আমার অশ্রু-নদী? কোথায় তার সুদূর পার? কোথায় বা তার ঘাট, আর সে কার দ্বারে? দিক্‌হীন দিগন্ত সারা বিশ্বের অশ্রুর অতলতা নিয়ে আরেক সীমাহারার পানে মৌন ইঙ্গিত করতে লাগলো,—"ঐ—ঐ দিকে গো ঐ দিকে!"…হায়! কোথায় কোন্ দিকে কে কী ইঙ্গিত করে?

অলস-আঁখির উদাস-চাওয়া আমার সারা অঙ্গে বুলিয়ে মলিন কণ্ঠে কে এসে বিদায়-ডাক দিলে,—"পথিক উঠ! আমার যাবার সময় হয়ে এল।" আমি ঘুমের দেশের বাদশাজাদির পেশোয়াজ-প্রান্ত দু-হাত দিয়ে মুঠি করে ধরে' বল্‌লাম, "না না, এখনও ত আমার ওঠ্‌বার সময় হয় নি।…কে তুমি ভাই?

তোমার সব কিছুতে এত উদাস কান্না ফুটে' উঠচে কেন?" তার গলার আওয়াজ একদম জড়িয়ে গেল। ভেজা কণ্ঠে সে বল্লে, "আমার নাম শ্রান্তি, আজ আমি তোমায় বড্ডো নিবিড় করে' পেয়েছিলাম।...এখন আমি যাই, তুমি উঠ!...আয় সই ঘুম, ওকে ছেড়ে দে!"

জেগে দেখি, কেউ কোথাও নেই, আমি একা। তখন সাঁঝের রাণীর কালো ময়ূরপঙ্খী ডিঙিখানা ধূলি-মলিন পাল উড়িয়ে সাগর বুকে নেমেচে।...প্রাণটা কেমন উদাস হয়ে গেল!...যারা আমার সুপ্তির মাঝে এমন করে' জড়িয়ে ছিল, তাদের চেতনার মাঝে হারালাম কেন? এই জাগরণের একা-জীবন কী দুর্বিসহ বেদনার ঘায়ে ক্ষতবিক্ষত, কী নিষ্করুণ শুষ্কতা তিক্ততায় ভরা! সেইদিন বুঝলাম, কত কষ্টে ক্লান্ত পথিকের ব্যর্থ সন্ধ্যা-পথে উদাস পূরবীর অলস ক্রন্দন এলিয়ে এলিয়ে যায়—

"বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে,
শূন্য ঘাটে একা আমি পার করে'
নাও খেয়ার নেয়ে!"

হায়রে উদাসীন পথিক! তোর সব ব্যর্থ ভাই, সব ব্যর্থ! কোথায় খেয়ার নেয়ে ভাই? কোন্ অচিন্ মাঝিকে এমন বুক-ফাটা ডাক ডাকিস্ তুই? কোথায় সে? কার্ পথ চেয়ে তোর বেলা গেল? কে সে তোর জন্ম-জন্ম-ধরে'-চাওয়া না-পাওয়া ধন? কোন্ ঘাটে তুই একা বসে' এই সুরের জাল বুন্‌ছিস্?

এ ঘাটে কি কোন দিন সে তার কলসিটি-কাঁখে চল্‌তে গিয়ে দু'হাতে ঘোমটা ফাঁক করে তোর মুখে চোখে বধূর আধখানা পুলক-চাওয়া থুয়ে গিয়েছিল? না—কি—সে তার কমল-পায়ের জল-ভেজা পদচিহ্ন দিয়ে তোর পথের বুকে স্মৃতির আল্‌পনা কেটে গিয়েছিল? কখনো কাউকে জীবন ভরে' পেলিনে বলেই কি তোর এত কষ্ট ভাই? হায় ও-পারের যাত্রী, তোমার সেই "কবে-কখন্-একটুখানি-পাওয়া" হৃদয়-লক্ষ্মীর চরণ-ছোঁওয়া একটি ধূলি-কণাও আজ তোমার জন্যে পড়ে' নেই! বৃথাই সে রেণু-পরিমল পথে পথে খোঁজা ভাই, বৃথা—বৃথা!

অবুঝ মন ও-সব কিচ্ছু শুন্‌তে চায় না, বুঝ্‌তে চায় না। তার মুখে ক্ষ্যাপা মনসুরের একটি কথা "আনল্ হক্"-এর মত যুগযুগান্তের ওই একই অতৃপ্ত শোর উঠছে, "হায় হারানো লক্ষ্মী আমার! হায় আমার হারানো লক্ষ্মী!"

ঘুমিয়ে বরং থাকি ভালো। তখন যে আমি স্বপনের মাঝে আমার না-পাওয়া লক্ষ্মীকে হাজার বার হাজার রকমে পাই। তাকে এই যে জাগরণের মধ্যে পাবার একটা বিপুল আকাঙ্খা,—বুকে বুকে মুখে মুখে চেপে নিতে, সেই তার উষ্ণ-পাওয়াকে আমি ঘুমের দেশে স্বপনের বাগিচায় বড় নিবিড় করেই পাই। মানুষের মন মস্ত প্রহেলিকা। মন নিক্তির মতন যখন যেদিকে ভার বেশী পায়, সেই দিকেই নুয়ে পড়ে। তাই কখনো মনে করি পাওয়াটাই বড়, পাওয়াতেই সার্থকতা। আবার পরক্ষণেই মনে

হয়, না—না-পাওয়াটাই পাওয়া, ওই না-পাওয়াতেই সকল পাওয়া সুপ্ত রয়েছে। এ সমস্যার আর মীমাংসা হ'ল না। অথচ দুই পথেরই লক্ষ্য এক। দুই স্রোতেরই লক্ষ্য সাগর-প্রিয়ার সীমা-হারা বুকে নিজের সমস্ত বেগ সমস্ত গতি সমস্ত স্রোত একেবারে শেষ করে' ঢেলে' দেওয়া, তারপর নিজের অস্তিত্ব ভুলে' যাওয়া—শুধু এক আর এক! কিন্তু এই "প্রতি অঙ্গ লাগি কাঁদে প্রতি অঙ্গ মোর" কথাটার এমন একটা নেশা আর মাদকতা রয়েছে, যেটা অনবরত আমার মনের কামনা-কিশোরীকে শিউরিয়ে তুল্‌চে এবং বল্‌ছে, "বন্ধনেই মুক্তি,"—এই যে মানব-মনের চির-ন্তনী বাণী, সেটা কি মিথ্যা? না, এ সমস্যার সমাধান নেই।

আবার মনটা গুলিয়ে যাচ্ছে।

আমার মনের ভোগ আর বৈরাগ্যের একটা নিষ্পত্তিও হ'ল না আর তাই কাউকে জীবন ভ'রে পাওয়াও হ'ল না!

• তবে?..................

কাউকে না পেয়েও আমার মনে এ কোন্ আদিম-বিরহী ভুবন-ভরা বিচ্ছেদ-ব্যথায় বুক পুরে' মুলুকে মুলুকে ছুটে বেড়াচ্চে? ক্ষ্যাপার পরশ-মণি খোঁজার মতন আমিও কোন্ পরশ-মণির ছোঁওয়া পেতে দিকে দিকে দেশে দেশে ঘুরে মরছি? কোন্ লক্ষ্মীর আঁচর-প্রান্তে বাঁধা রয়েছে সে মাণিক? কোন্ তরুণীর গলায় রক্ষা-কবচ হয়ে ঝুল্‌চে সে পাথর?

ভাব্‌তে ভাব্‌তে চোখে জল গড়িয়ে এল। সেই জলবিন্দুতে

সহসা কার দুষ্টু হাসির চপল কিরণ ছল্‌ছলিয়ে উঠলো। আমি চম্‌কে সাম্‌নে চোখ চাইতেই দেখলাম, আকাশের মুক্ত আঙিনায় ললাটের আধখানি ঘোমটায় ঢেকে প্রদীপ-হাতে সাঁজের তারা দাঁড়িয়ে। তার চোখের কিনারায়, মুখের রেখায়, অধরপুটের কোণে কোণে দুষ্টুমীর হাসি লুকোচুরি খেল্‌চে। বারে-বারে-উছ্‌লে-উঠা নিলাজ হাসি ঠোঁটের কাঁপন দিয়ে লুকোবার ব্যর্থ চেষ্টায় তার হাতের মঙ্গল-প্রদীপ কেঁপে কেঁপে লোলুপ শিখা বাড়িয়ে সুন্দরীর রাঙা গালে উষ্ণ চুম্বন এঁকে দেওয়ার জন্য আকুলি বিকুলি করছে। পাগল হাওয়া বারেবারে তার বুকের বসন উড়িয়ে দিয়ে বেচারীকে আরো অসম্বৃত, আরো বিব্রত ক'রে তুলছে।

অনেক ক্ষণ ধরে' সেও আমার পানে চেয়ে রইল, আমিও তার পানে চেয়ে রইলাম। আমার কণ্ঠ তখন কথা হারিয়ে ফেলেছে।

সে ক্রমেই অস্তপারের-পথে পিছু হেঁটে যেতে লাগ্‌লো। তার চোখের চাওয়া ক্রমেই মলিন সজল হয়ে উঠতে লাগ্‌লো। বড় বড় নিশ্বাস ফেলানের দরুণ তার বুকের কাঁচলি বায়ুর মুখে কচিপাতার মত থরথর করে' কাঁপ্‌তে লাগ্‌লো। যতই সে আকাশ-পথ বেয়ে অস্ত-পল্লীর পথে চল্‌তে লাগ্‌লো, ততই তার মুখ চোখ মূর্চ্ছাতুরের মতন হল্‌দে' ফ্যাকাসে' হয়ে যেতে লাগ্‌লো। তারপর পথের শেষ-বাঁকে দাঁড়িয়ে সে তার শেষ

অচপল অনিমেষ চাওয়া চেয়ে আমায় একটি ছোট্ট সালাম করে' অদৃশ্য হয়ে গেল।

হিয়ায় হিয়ায় আমার শুধু একটি কাতর মিনতি মূঢ়ের মত না-কওয়া ভাষায় ধ্বনিত হচ্ছিল—"হায় সন্ধ্যা-লক্ষ্মী আমার, হায়!"

হঠাৎ আমার মনে হ'ল, আমি কত বছর ধরে' যে এই রকম করে' রোজ সন্ধ্যা-লক্ষ্মীর পানে চেয়ে চেয়ে আস্‌চি, তা কিছুতেই স্মরণ হয় না। শুধু এইটুকু মাত্র মনে পড়ে যে, সে-কোন্-যুগে যেন আমি আজিকার মতনই এমনি ক'রে প্রভাতের শুকতারা-টির পানে শুধু উদয়-পথে তাকিয়ে থাক্‌তাম। আমার সমস্ত সকাল যেন কোন্ প্রিয়তমার আসার আশায় নিবিড় সুখে ভরে' উঠ্‌তো। রোজ প্রভাতে উদয়-পথে মুঠি-মুঠি করে' ফাগ-মাখা ধূলি-রেণু ছড়াতে ছড়াতে সে আস্‌তো, তারপর আমার পানে চেয়েই সলজ্জ তৃপ্তির হাসি হেসে যেন বারে-বারে আড়-নয়নের বাঁকা চাউনি হেনে বল্‌তো, "ওগো পথ-চাওয়া বন্ধু আমার, আমি এসেছি!" আমি তার চোখের ভাষা বুঝ্‌তে পারতাম, তার চাওয়ার কওয়া শুন্‌তে পেতাম।...তারপর অরুণদেব তাঁর রক্ত-চক্ষু নিয়ে আমাদের পানে চাইলেই সে ভীতা বালিকার মত ছুটে আকাশ-আঙিনা বেয়ে ঊর্দ্ধে—ঊর্দ্ধে—আরো ঊর্দ্ধে উধাও হয়ে যেত। ছুট্‌তে ছুট্‌তেও কত হাসি তার! সারাদিন আমি শুন্‌তে পেতাম তার ঐ পালিয়ে-যাওয়া পথের বুকে তার কটি-

কিঙ্কিণীর রিণি রিণি, হাতের পান্নার চুড়ির রিণিঝিণি আর পায়ের গুজ্‌রী পাঁইজোরের রুমুঝুমু।...এমন করে' দিন যায়।...একদিন আমি বল্‌লাম, "তুমি কি আমার পথে নেমে আস্‌বে না প্রিয়?" সে আমার পানে একটু তাকিয়েই সিঁদুরে' আমের মত রেঙে উঠে' আধ-ফোটা কথায় কেঁপে কেঁপে বল্‌লে, "না প্রিয়, আমায় পেতে হ'লে তোমাকে এই তারারই একটি হ'তে হবে। আমি নেমে যেতে পারি নে, তোমাকে আমার পথেই উঠে আস্‌তে হবে।" বলবার সময় অনামিকা অঙ্গুলি দিয়ে তার বেণারসি চেলীর আঁচলপ্রান্ত যেমন সে আনমনে জড়িয়ে যাচ্ছিল, তার চোখের চাওয়া মুখের কথা সেদিন যেন তেমনি ক'রেই অসহ্য ব্যথা-পুলকে জড়িয়ে জড়িয়ে যাচ্ছিল। বুঝ্‌লাম, সে বিশ্বের চিরন্তন ধারাটি বজায় রেখেই আমার সঙ্গে মিল্‌তে চায়। আমার সৃষ্টিছাড়া-পথে বেরিয়ে পড়্‌তে তার কোমল বুকে সাহস পাচ্চে না। যতই ভালোবাসুক না, আমার পথ-হারা পথে চল্‌তে—আমার বিপুল ভার বয়ে সেই অজানা ভয়ের পথে চল্‌তে—সে যেন কিছুতেই পারবে না।

কিন্তু তাই কি?

হয় ত তাহা ভুল। কেননা একদিন যেন সে বলেছিল, "প্রিয়তম, এ যে তোমার ভুলের পথ, এ পথ ত মঙ্গলের নয়। আঘাত দিয়ে তোমায় এ পথ হ'তে ফিরাতেই হবে। তোমায় কল্যাণের পথে না আন্‌তে পার্‌লে ত আমি তোমার লক্ষ্মী

হ'তে পারি নে!" সে কথা যেন আজ্‌কের নয়, কোন্ অজানা নিশীথে আমি ঘুমের কানে শুনেছিলাম। তখন তা কিন্তু বুঝ্‌তে পারি নি।

আমি যেমন কিছুতেই তার চিরন্তন ধারাটির একগুঁয়েমি সইতে পার্‌লাম না, সেও তেম্‌নি নীচে নেমে আমার পথে এল না।

বিদায় নেবার দিনও সে তেমনি করে' হেসে গেছে। তেম্‌নি করেই তার দুষ্ট চটুল চাউনি দিয়ে সে আমায় বারেবারে মিষ্টি বিদ্রূপ করেছে। শুধু একটি নতুন কথা শুনিয়ে গেছ্‌ল, "আর এ পথে আমাদের দেখা হবে না প্রিয়, এবার নতুন করে' নতুন পথে নতুন পরিচয় নিয়ে আমরা আমাদেরে পূর্ণ করে চিন্‌বো।"

তার বিদায়-বেলার যে দীঘল শ্বাসটি শুনেও শুনি নি, আজ আমি সারা বাতাসে যেন সেই ব্যথিত কাঁপুনিটুক অনুভব কর্‌ছি। এখন সে বাতাস নিতেও কষ্ট হয়।...কবে আমার এ নিশ্বাস-প্রশ্বাসে-টেনে'-নেওয়া বায়ুর আয়ু চিরদিনের মত ফুরিয়ে যাবে প্রিয়?...তার বিদায়-চাওয়ার যে ভেজা দৃষ্টিটুকু আমি দেখেও দেখি নি, আজ সারা আকাশের কোটি কোটি তারার চোখের পাতায় সেই অশ্রুকণাই দেখ্‌তে পাচ্চি। এখন তারা হাস্‌লেও মনে হয়, ও শুধু কান্না আর কান্না!

তারপর রোজ আসি রোজ যাই, কিন্তু উদয়-পথে আর তার রাঙা চরণের আল্‌তার আলপনা ফুটলো না! এখন অরুণ রবি

আসে হাস্‌তে হাস্‌তে। তার সে হাসি আমার অসহ্য। পাখীর কণ্ঠের বিভাষ সুর আমার কাণে যেন পূরবীর মত করুণ হয়ে বাজে।……

আমি বল্‌লাম, "হায় প্রিয়তম, তোমায় আমি হারিয়েছি!" দেখ্‌লাম, আকাশ বাতাস আমার সে কান্নায় যোগ দিয়ে বল্‌ছে, "তোমায় হারিয়েছি!" তখন সন্ধ্যা—ঐ সিন্ধু-বেলায়।

হঠাৎ ও' কার চেনা-কণ্ঠ শুনি? ও' কার চেনা-চাওয়া দেখি? ও' কে রে, কে?

বল্‌লাম, "আজ এ বধূর বেশে কোথায় তুমি প্রিয়?" সে বল্‌লে, "অস্ত-পথে!"

সে আরও বলে' গেছে যে, সে রোজই তার ম্লানমূর্ত্তি নিয়ে এই অস্ত-গাঁয়ের আকাশ-আঙিনায় সন্ধ্যা-প্রদীপ দেখাতে আস্‌বে। আমি যেন আর তার দৃষ্টির সীমানায় না আসি।

বুঝলাম সে যতদিন অস্ত-পারের দেশে বধূ হয়ে থাক্‌বে, ততদিন তারদিকে তাকাবারও আমার অধিকার নেই। আজও সে তার জগতের সেই চিরন্তন সহজ ধারাটুকুকে বজায় রেখে চল্‌ছে। সে তো বিদ্রোহী হ'তে পারে না। সে যে নারী—কল্যাণী। সে-ই না বিশ্বকে সহজ করে' রেখেচে, তার অনন্ত ধারাটিকে অক্ষুণ্ণ সামঞ্জস্য দিয়ে ঘিরে রেখেচে।

শুধোলাম, "আবার কবে দেখা হবে তবে? আবার কখন পাবো তোমায়?" সে বল্‌লে, 'প্রভাত বেলায় ওই উদয় পথেই।"

আজ সে বধূ, তাই তার সাঁঝের পথে আর তাকাই নি।

জানি নে, কবে কোন্ উদয়-পথে কোন্ নিশিভোরে কেমন করে' আমাদের আবার দেখা-শোনা হবে। তবু আমার আজো আশা আছে, দেখা হবেই, তাকে পাবই!

* * *

সিন্ধু পেরিয়ে ঘরের আঙিনায় যখন একা এসে ক্লান্ত চরণে দাঁড়ালাম, তখন ভাবিজি জিজ্ঞাসা করলেন, "হাঁ ভাই, তুমি নাকি বে' করেছ?" আমি মলিন হাসি হেসে বল্লাম, 'হাঁ।' তিনি হেসে শুধোলেন, "তা বেশ করেছ। বধূ কোথায়? নাম কি তার?"

অনেকক্ষণ নিঃশব্দে বসে' রইলাম। শ্রী-রাগের সুরে সুর-মূর্চ্ছিতা মলিনা সন্ধ্যার ঘোম্টার কালো আবছায়া যেন সিয়াহ্-কাফনের মত পশ্চিম-মুখী ধরণীর মুখ ঢেকে ফেল্তে লাগ্লো। আমি অন্যদিকে মুখ ফিরিয়ে নিলাম।

তারপর অতিকষ্টে ঐ পশ্চিম-পারের পানে আঙুল বাড়িয়ে বল্লাম, "অস্তপারের সন্ধ্যা-লক্ষ্মী!"

ভাবিজানের ডাগর আঁখিপল্লব সিক্ত হয়ে উঠ্লো; দৃষ্টিটুকু অব্যক্ত ব্যথায় নত হয়ে এলো। কালো সন্ধ্যা নিবিড় হয়ে নেমে এলো!

রাক্ষুসী

রাক্ষুসী

(বীরভূমের বাগ্‌দীদের ভাষায়)

[ক]

"আজ এই পুরো দুটো বছর ধ'রে ভাবছি, শুধু ভাবছি,—আর সব চেয়ে আশ্চয্যি হচ্ছি, লোকে আমাকে দেখ্‌লেই এমন করে ছুটে পালায় কেন! পুরুষেরা, যারা সব পর্দার আড়ালে গিয়ে মেয়েমহলে খুব জাঁদ্‌রেলি রকমের শোরগোল আর হাল্লা করেন, আর যাঁদের সেই বিদ্‌ঘুটে চেঁচানির চোটে ছেলেমেয়েরা ভয়ে 'নফ্‌সি নফ্‌সি' করে, সেই মদ্দরাই আবার আমায় দেখ্‌লে হুঁকো হাতে দাওয়া হ'তে আস্তে আস্তে সরে' পড়েন, তখন নাকি তাঁদের অন্দর মহলে যাবার ভয়ানক 'হাজত' হয়! মেয়েরা আমাকে দেখ্‌লেই কাঁক হতে' দুম্‌ করে' কল্‌সী ফেলে সে কি লম্বা ছুট দেয়! ছেলেমেয়েরা ত নাকমুখ সিঁটকে ভয়ে একেবারে আঁৎকে উঠে। হাজার গজ দূরে থেকে বলে, "ওরে বাপ্‌রে, ঐ এল পাগ্‌লা রাক্ষুসী মাগী, পালা—পালা! খেলে' খেলে!"—কেনে! আমি কোন্‌ উনোনমুখো সুঁট্‌কোর পাকা ধানে মই দিয়েছি? কোন্‌ খাল্‌ভরা ভ্যাক্‌রার মুখে আগুন দিয়েছি? কোন্‌ চোখ্‌খাগী

আবাগীর বেটির বুকে, বসে তপ্তখোলা ভেঙেছি? কা'র গতর আমকাঠ না কুল-কাঠের আথায় চড়িয়েছি? কোন্‌ ছেলেমেয়ের কাঁচা মাথাটা চিবিয়ে খেয়েছি? বল্‌ত বুন্‌, তাদের কি 'সরোকার' আছে আমায় যা' তা' বল্‌বার? কে তা'রা আমার?—মেরেছি?—বেশ করেছি নিজের 'সোয়ামীকে' মেরেছি!—শুধু মেরেছি? দা' দিয়ে কেটেছি! তা'তে ওদের এত বুক চড়্‌চড়্‌ করবে কেনে? ওদের কারুর বুক থেকে ত সোয়ামিকে কেড়ে লি' নাই, আর হত্যেও করি নাই, তা'তে ওদের কথা বল্‌বার আর সাওখুড়ি করবার কি আছে? ওরা কি আমার সাতপুরুষে কুটুম না গিয়া'ত? যদি এই রকমই করতে থাকে, তবে আমি সত্যিকারের রাক্ষুসীই হয়ে দাঁড়াব বলে' রাখ্‌ছি তখন! এক এক দায়ের কোপে ওদের সোয়ামির মাথাগুলো ধড় থেকে আলাদা করে দিব, মেয়েগুলোর বুক ফেঁড়ে কলজেগুলো ধরে' পিশে পিশে দিব, তবে না সে আমার নাম সত্যিসত্যিই রাক্ষুসী হয়ে দাঁড়াবে!

"আমায় পাগল করলে কে? এই মানুষগুলোই ত—আমি ত ফের তেম্‌নি করেই—যেন কিছুই হয় নাই—ঘর পেতেছিলুম। রাত্তির দিন আমার কানের গোড়ায় আনাচে কাণাচে, পথে, ঘাটে, কাজেকর্ম্মে, মজলিসে জৌলুসে আমার নামে রাক্ষুসী রাক্ষুসী বলে' কুৎসা, ঘেন্না, মুখ ব্যাঁকানি, চোখ রাঙানি,—এই সব মিলেই ত আমার মাথার মগজ বিগড়ে

দিল? যে ব্যথাটাকে আমি আমার মনের মাঝেই চেপে রেখেছিলুম, সেটাকে আবার জাগিয়ে তুলে চোখের সাম্‌নে সোজা করে ধর্‌লে ত এরাই! আচ্ছা তুই-ই বল্‌ত বুন্‌, এ পাগল হওয়ার দোষটা কার? একটা ভাল মানুষকে খোঁচা মেরে মেরে ক্ষেপিয়ে তুল্‌লে সে দোষটা কি সেই ভালমানুষের, না যে ভাল-মানুষরা তাকে ক্ষেপিয়ে তোলে, তাদের?"—

"আমার সোয়ামি ছিল সিদেসাদা মানুষ, সে ত সোজা ছাড়া বাঁকা কিছু জান্‌ত না। সে চাষ কর্‌ত, কির্‌ষাণি কর্‌ত, আমি সারাটি দিন মাছ ধবে', চাল কেঁড়ে', ধান ভেনে' আন্‌তুম! তা না হ'লে চল্‌বে কি ক'রে দিদি? তখন আমাদের তিন তিনটি পুষ্যি,—বড় ছেলে সোমথ হয়ে উঠেছে, বে'থা না দিলে উপর-নজর হবে, মেয়েটাও ঢ্যাং-ঢেঙিয়ে বেড়ে উঠেছিল আর আমার কোলপুঁছা' ছোট মেয়েটিরও তখন হাঁক্কো হোঁক্কো করে দু-একটি কথা ফুট্‌ছিল। ছা-পোষা মানুষ হ'লেও দিদি আমাদের সংসারে ত অভাব ছিল না কোন কিছুর, তোমাদের পাঁচ জনের আশীর্ব্বাদে। এই বিন্দিই তখন নাই নাই করে' দিনের শেষে তিনটি সের চা'ল তরকারীর জন্যে মাছ রে, শামুক রে, গুগ্‌লি রে, পিথিমির জিনিষ জোগাড় করে' আন্‌ত। তা ছাড়া বড় ছেলেটাও তোমাদের শ্রীচরণের আশীর্ব্বাদে করে' কর্ম্মে' দু পয়সা ঘরে আন্‌ছিল। মেয়েটাও পাড়ার বৌ-ঝিদের সঙ্গে যা দু-চার্‌টে

শাগ মাছ আন্‌ত, তাতেও নেহাৎ কম পয়সা হ'ত না। নুণতেলের খরচটা ওর দিয়েই বেশ দিব্যি চলে যেত। এ সবের উপর সোয়ামি বছরের শেষে চাষবাস আর কিরষাণি করে' যা ধানচাল আন্‌ত, তাতে সারা বছর খুব 'সচল বচল' ক'রে খেয়েও ফুরাত না। সংসারের তখন কি ছিরিই ছিল! লক্ষ্মী যেন মুখ তুলে চেয়েছিলেন। এত সব কার জন্যে— ঐ ছেলে-মেয়েগুলির জন্যেই ত? সারা দিন রেতে' একটি সেরের বেশী চা'ল রাঁধতুম না। বলি, আহা, শেষে আমার ছেলেরা কষ্ট পাবে! সোয়ামি আর ছেলেগুলোকে দিতুম ভাত আর নিজে খেতুম, মাড়—শুদ্ধু ভাতের ফেণ। মেয়ে মানষের আবার সুখ কি, ছেলেমেয়ে যদি ঠাণ্ডা রইল তাতেই আমাদের জান ঠাণ্ডা! নাইবা হলুম জমিদার! আমরা ত কারুর কাছে ভিক্ষে কর্‌তুম না, চুরি দারিও কর্‌তুম না। নিজের মেহনতের পয়সা নেড়ে চেড়ে খেতুম। নিজে খেতুম, আর পালেরে পার্ব্বনেরে যেমন অবস্থা দুদশটা অতিথ ফকিরকেও খাওয়াতুম। আহা, ওতেই ত আমার বুক ভরে' ছিল দিদি! লোকে বল্‌ত আমি নাকি বড্ডো 'কিরপিণ', কারণ আমি একটি পয়সা বাজে খরচ কর্‌তুম না। তা বল্‌লে আর কি করব, তাতে আমার বয়ে যেত না। তারা ত জান্‌ত না, আমার মাথায় কি বোঝা চাপান রয়েছে। দু দুটো মেয়ে আর একটি ছেলের বিয়ে দিতে হবে, বাড়ীতে বউ আস্‌বে, জামাই আস্‌বে, আমার

এই মাটির ঘরই আনন্দে ইন্দিরপুরী হয়ে উঠ্‌বে, দুটো সাদ আরমান আছে—তাতে কত খরচ বল্‌ দিকিনি বুন্‌? দায়ে ঠেক্‌লে কেউ একটি পয়সা কর্জ্জ দিয়ে চালাবে? বাপ্‌রে বাপ্‌ এই বিন্দির অজানা নেই গো, গলায় সাপ বেঁধে পড়্‌লেও কোন বেটি একটি ক্ষুদাকণা দিয়ে শুধোয় না। তার আবার গুমোর! আমার কাছে ও-সব শুধু কথায় চিঁড়ে ভিজে না বাপু! তবে বুঝ্‌তুম, অনেক কড়ুই রাঁড়ীর বুক চচ্চড় কর্‌ত হিংসেয়, আমাদের এই এতটুকু সুখ দেখে।

"এম্‌নি করেই খুব সুখে দিন যাচ্ছিল আমাদের। আমি মনে কর্‌তুম, আর ক'টা দিন বাঁচি এম্‌নি করে সোয়ামির সেবা করে', ছেলেমেয়ে চরিয়ে, নাতি পুতি দেখে আমার হাতের নোওয়া অক্ষয় রেখে' মরি; কিন্তু তা আর পোড়া বিধাতার সইল না। আমার সাধের ঘরকন্না শ্মশানপুরী হ'য়ে গেল! আমার এত আশা ভরসা সব-তাতে চুলোর ছাই-পাঁশ পড়্‌ল!—শুনে যা দিদি, শুনে যা সব, আর যদি দোষ দেখিস্‌ ত তোর ঐ মুড়ো খ্যাংরা দিয়ে আমার বিষ ঝেড়ে' দিয়ে যাস্‌, সাত উনুনের বাসি ছাই আমার এই পোড়া মুখে দিয়ে দিস্‌! হায় বুন্‌, আমার 'দুখ্‌খুর' কথা শুন্‌লে পাথর গলে মোম্‌ হয়ে যায়, কিন্তু গাঁয়ের এই বেদিল্‌ মানুষগুলো আমার এতটুকু পেরবোধ ত দেয়ই না, তার উপর রাত্তির দিন নানান্‌ কথা বলে' জান্‌টাকে ক্ষেপিয়ে তুলেছে! মনে করি আমার

সব পেটের কথা কারুর কাছে তন্ন তন্ন করে বলি আর খুব এক চোট কেঁদে নিয়ে মনটাকে হাল্‌কা করি। তা যারই কাছ ঘেঁসতে চাই সেই মনে করে এই, আমায় খেলে'রে! আমি যেন ডাইনি কুহুকীরও অধম! এই 'হেনস্থা' আর ভয়করার দরুণে আমার সমস্ত মগজটা চম্‌চম্ করে' ধরে যায়, কাজেই আমার পাগলামি তখন আরও বেড়ে যায়। সাধে কি আর আমার মুখ দিয়ে এত গালিগালাজ শাপমণ্যি বেরোয় বুন্! তুই সব কথা শুন্ আর নাথি মেরে' আমার থোঁতা মুখ ভোঁতা করে' দিয়ে যা!

[খ]

"তু ত বরাবরই জান্‌তিস্ দিদি, আমাদের পাঁচুর বাপ ছিল বরাবরকার সিদেসাদা মানুষ, সে হের-ফের বা কথার প্যাঁচ বুঝ্‌তে না। নাকটা সোজাসুজি না দেখিয়ে হাতটা পিঠ দিক দিয়ে বাঁকিয়ে এনে দেখানোটা তার মগজে আদৌ ঢুকৃত না। কত আঁটকুঁড়ো নদী-ভরাই যে ওকে দিয়ে মিনি পয়সায়' বেগার খাটিয়ে নেত, হাত হ'তে পয়সা ভুলিয়ে নেত, তার আর সংখ্যা নাই! ঐ নিয়ে বেচারাকে আমি যে কতদিন গ'ালমন্দ দিয়েছি, কত বুদ্ধি দিতে চেষ্টা করেছি, কিন্তু কিছুতেই কিছু হয় নাই। কথায় বলে, 'স্বভাব যায় না মলে'—ওর আর একটা বদ্ অভ্যেস ছিল, ও বড্ড মদ খেত। কতদিন বলেছি, "তুমি মদ

খাও ক্ষতি নাই, দেখো তোমায় মদে যেন না খায়!" কিন্তু সে তা শুন্‌ত না; একটু ফাঁক পেলেই যা রোজগার কর্‌ত তা সব শুঁড়ির পায়ে ঢেলে আস্‌ত। যাক্, ওরকম দুচারটে বদ্ অভ্যাস পুরুষমানুষের থাকেই থাকে—ওতে তেমন আস্‌ত যেত না, কিন্তু অমন শিবের মত সোয়ামি আমার শেষে এমন কাজ করে ফেল্‌লে, যা বুন্, তুই কেন—আমারও এখন বিশ্বাস হচ্ছে না। তার মত অমন সোজা লোক পেয়ে কে কি খাইয়ে দিয়ে তাকে যে অমন করে দিয়েছিল, তা আমি নিজেই বুঝতে পারি নাই।

জানিস্ ও-পাড়ার রঘো বাগ্‌দির দু-তিনটে 'স্যাঙ্গাকরা' 'কড়ুই রাঁড়ী' মেয়েটা কি-রকম পাড়া মাথায় করে তুলেছিল। ছুঁড়ী কখনও সোয়ামির ঘর্ ত করেই নাই, মাঝে থেকে পাড়ার ছেলে ছোকরাদের কাঁচা বুকে ঘুণ ধরিয়ে দিচ্ছিল। আর তার বাপ মাকেই বা কি বল্‌ব,—ছি, আমারই মনে হ'ত যে বিষ খেয়ে মরি! মাগো মা, বাগ্‌দী জাতটার ওপর ঘেন্না ধরিয়ে দিলে!—

"তু" ত জানিস মাখন-দি, ঝুটমুট আমাদের গাঁয়ের লোকের আর আমাদের বাগ্‌দীগুলোর বিশ্বাস ছিল যে, আমাদের হাতে অনেক টাকা আছে। আবার সে কত পুত্‌খাগীর বেটীরা লোকের ঘরে ঘরে রটিয়ে এসেছিল, আমরা নাকি যক্ষির টাকা পেয়েছি। বল্‌ত বুন্, এতে হাসি পায় না?

"হুঁ,—আমাদের ঐ টাকার লোভেই ঐ "ষাঁড় হয়ে গাঁড় হওয়া" ছুঁড়িটা ঐ শিবের মতন সোজা ভোলানাথ সোয়ামিকে

আমায় পেয়ে বস্‌ল। আর সত্যি বল্‌তে কি, মিন্‌ষের চেহারাও ত আর নেহাৎ মন্দ ছিল না! ধুতি চাদর পরিয়ে দিলে মনে হত একটি খাসা 'ভদ্দরনুক'।

"ওর যেদিন আমি পেথম্ এই কথাটা শুন্‌লুম, তখন আমার মনটা যে কেমন হয়ে গেল, তা বুন্ তোকে ঠিক বুঝিয়ে বল্‌তে পারব না। মাথায় বাজ পড়লেও বোধ হয় লোকে অত বেথা পায় না। আমি সেদিন তাকে রাতে খুব ঝাঁটাপেটা করলুম! অ' বুন্!—যে অমন মাটির মানুষ, সাতচড়ে যার রা বেরোত না, সেও কিনা সেদিন আমার এই ঝুঁটি ধরে' একটা চেলাকাঠে করে' উঃ সে কি মার মারলে! কাঠটার চেয়েও বেশী ফেটে' ফেটে' আমার পিঠ দিয়ে রক্ত পড়তে নাগ্‌ল। কিন্তু সত্যি বল্‌তে কি, তখনকার এত যে বাইরের বেথা, তা'ত আমি বুঝ্‌তে পারছিলুম্ না, কেন না আমার বুকটা তখন আরো বেশী ফেটে' গিয়েছিল! আমি যে সেদিন স্পষ্ট বুঝলুম, আমার নিজের সোয়ামি আজ পর হ'ল! আমি দেখ্‌তে পেলুম, আমার কপাল পুড়েছে। তখন ঠিক যেন কেউ তপ্ত লোহা দিয়ে আমার বুকের ভিতরটায় ছ্যাঁকা দিচ্ছিল—আমি ফুঁপিয়ে কেঁ'দে উঠ্‌লুম!

"সেই সঙ্গে আমার যত রাগ হ'ল সেই হারামজাদির বেটীর উপর। মনে হ'তে লাগ্‌ল এখন যদি তাকে পাই, ত নখে করে' ছিঁড়ে ফেলি। কিন্তু কোনদিনই তার নাগাল পাই নাই। সে আমাকে দেখ্‌লেই সরে' পড়ত।

[গ]

"ক্রমেই আমার সোয়ামি বাড়াবাড়ি আরম্ভ কর্‌লে। সে আর প্রায়ই ঘরে আস্‌ত না। মুনিব-ঘরে খাট্‌ত, খেত, আর ওদের ঘরটাতে গিয়ে শুয়ে থাক্‌ত। আমি, আমার ছেলে, পাড়ার সব ভাল লোক মিলে কত বুঝালুম তাকে, কিন্তু হায়, তাকে আর ফিরাতে পার্‌লুম না, ছুঁড়ি যে ওকে যাদু করেছিল! একেবারে ভেড়া বানিয়ে দিয়েছিল! তখন বুঝ্‌লুম এতদিনে মিন্‌ষের ভীমরতি ধরেছে। ওকে 'উনপঞ্চাশে' পেয়েছে; তা নৈলে কি এমন চোখের মাথা খেয়ে বসে লোকে! একদিন পায়ে ধরে' জানালুম, সে কত বড় ভুল কর্‌তে যাচ্ছে। সে আমার মুখে লাথি মেরে' চলে গেল। আমার সারা দেহ দিয়ে দিয়ে আগুনের মত গরম কি একটা ঠিক্‌রে বেরুতে লাগ্‌লো; বুঝ্‌লুম সে এত বেশী এগিয়ে গিয়েছে নরকের দিকে যে, তাকে ফেরানো যায় না।

"তার উপর রাস্তায় ঘাটে ঐ বিশ্রী কথাটা নিয়ে আমায় গঞ্জনা—খোঁচা। আমি ক্ষেপার মত হয়ে পেতিজ্ঞা কর্‌লুম, "শোধ নেব, শোধ নেব। তবে আমার নাম বিন্দি!"

"আর একদিন মাঠ হ'তে এসে শুন্‌লুম মিন্‌ষে নাকি আমার বাক্‌স ভেঙ্গে, জোর করে' যা দুচার-পয়সা জমিয়ে ছিলুম সব ছিনিয়ে নিয়ে গেছে, একটা কাণা কড়িও থুয়ে যায় নাই। আরও শুন্‌লুম, তার দুদিন পরেই নাকি ঐ ছুঁড়ীটার সঙ্গে, তার

"স্যাঙ্গা" হবে। সব ঠিকঠাক হ'য়ে গেছে। সে নাকি ঐ সমস্ত নগদ টাকা নিয়ে গিয়ে তার হবু-শ্বশুরের 'শীপাদপদ্মে' ঢেলেছে।—হায়রে আমার রক্তের চেয়েও পিয়ারা টাকা! তার এই দশা হ'ল শেষে? মানুষ এত নীচুদিকে যেতে পারে? তখন ভাব্‌বার আর ফুরসুৎ ছিল না, ঐ দুদিনের মধ্যেই যা কর্‌বার একটা করে' নিতে হবে, তারপর আর সময় পাওয়া যাবে না। ভাব্‌তে লাগলুম, কি করা যায়? একটা দেব্‌তার মত লোক সিধা নরকে নেমে যাচ্ছে এক এক পা ক'রে, আর বেশী দূর নাই, অথচ ফিরাবার কোন উপায় নাই। তখন তাকে হত্যা কর্‌লে কি পাপ হয়? তাছাড়া আমি তার 'ইস্ত্রি,' আমারও ত একটা কর্ত্তব্য আছে, আমার সোয়ামি যদি বেপথে যায় ত আমি না ফিরালে অন্য কে এসে ফিরাবে? আর সে এই রকম বেপথে গেলে ভগবানের কাছে ধর্ম্মতঃ আমিই তো দায়ী। ধর আমি যদি তাকে এই সময় একেবারে শেষ করে' ফেলি তাহ'লে তার ত আর কোন পাপ থাক্‌বে না। যত পাপ হবে আমার। তা হোক, সোয়ামির পাপ তার 'ইস্ত্রি' নেবে না ত কি নেবে এসে শেওড়াগাছের ভূত?

আমি মনকে শক্ত করে' ফেললুম! হাঁ, হত্যেই কর্‌ব যা থাকে কপালে!—ভগবান, তুমি সাক্ষী রইলে, আমি আমার দেব্‌তাকে নরকে যাবার আগে তাঁর জানটা তোমার পায়ে জবা ফুলের মত 'উচ্ছুগু' কর্‌ব, তুমি তাঁর সব পাপ খণ্ডন

করে' আমাকে শুধু 'দুখ্খু' আর কষ্ট দাও! আমার তাই আনন্দ!

"সেদিন সাঁঝে একটু ঝিম্‌ঝিম্ বিষ্টির পর মেঘটা বেশ পরিষ্কার হয়ে এসেছে! এমন সময় দেখ্‌তে পেলুম, আমার সোয়ামি একা ঐ আবাগীদের বাড়ীর পেছনের তেঁতুল গাছটার তলায় বসে' খুব মন দিয়ে একটা খাটের খুরোয় রঁ্যাদা বুলোচ্ছে!—কি কর্‌তে হবে ঝাঁ করে' ভেবে নিলুম! চারিদিকে তাকিয়ে দেখ্‌লুম কেউ কোথাও নাই। আমি পাগ্‌লার মত ছুটে এসে দা'টা বের করে' নিলুম, সাজের সূয্যিটার লাল আলো দা'টার উপর পড়ে চক্‌মক্ করে' উঠ্‌ল—ঐ ঝাপসা রোদেই আবার বিষ্টি নেমে এল—ঝিম্ ঝিম্ ঝিম্! বাড়ীর পাশে তখন একপাল ন্যাংটা ছেলে জলে ভিজ্‌তে ভিজ্‌তে গাইছিল,

"রোদে রোদে বিষ্টি হয়,
খ্যাঁকশিয়ালির বিয়ে হয়!"

"আমি আঁচলে দা'টা লুকিয়ে দৌড়ে' গিয়ে বাঘিনীর মত গিয়ে, ওঃ কি সে জোরে তার বুকে চেপে বস্‌লুম! সে হাজার জোর করেও আমায় উল্টিয়ে ফেল্‌তে পারলে না! তার ঘাড়ে মস্ত একটা কোপ বসিয়ে দিতেই আমার হাতটা অবশ হয়ে এল! তখন সে দৌড়ে পাশের পাটক্ষেতটায় গিয়ে চীৎকার করে' পড়্‌ল! আমি তখন রক্তমুখো হয়ে উঠেছি! আমি আবার গিয়ে দুটো কোপ বসাতেই তার ঘাড় হ'তেই মাথাটা আলাদা

হয়ে গেল! তারপর খালি লাল আর লাল!—আমার চারিদিকে শুধু রক্ত নেচে' বেড়াতে লাগ্‌ল! তারপর কি হয়েছিল আমার আর মনে নেই!

"যেদিন আমার বেশ জ্ঞান হ'ল সেদিন দেখ্‌লুম আমি একটা নতুন জায়গায় রয়েছি, আর তার চারিদিকে সে কতই রং বেরংএর লোক! আর সব চেয়ে আশ্চয্যি হচ্ছিলুম এই দেখে যে আমিও তাদের মাঝে খুব জোরে জাঁতা পিশ্‌ছি! এতদিনের পর সূর্য্যের আলো—ওঃ সে কত সুন্দর সাদা হয়ে দেখালো! এর আগে চোখের পাতায় শুধু একটা লাল রং ধ্‌ধু করত। জিজ্ঞাসা করে' জান্‌লুম, ওটা শিউড়ির জেলখানা। আমার সাত বছরের জেল হয়েছে। এই—মাত্তর তিনমাস গিয়েছে। আমি নাকি মাজিষ্টর সাহেবের কাছে সব কথা নিজে মুখে স্বীকার করেছিলুম। তবে আমার শাস্তি অত হত না—দারোগাবাবু গাঁয়ে গিয়ে খুব বাড়াবাড়ি করায় আমি নাকি তাঁকে থ্যাংরাপেটা করে' বলেছিলুম, সে যেন জোর জুলুম না করে গাঁয়ে, সে-ই নাকি সাহেবকে বলে' এত শাস্তি দিইয়ে দিয়েছে।

"মাগো মা! সে কি খাটুনি জেলে! তবু দিদি, যতদিন মনে ছিল না কিছু, ততদিন যে বেশ ভাল ছিলুম। জ্ঞান হয়ে সে কি জ্বালা! তখন কাজের অকাজের মাঝে চোখের সাম্‌নে ভেসে উঠ্‌ত সেই ফিং-দিয়ে-ওঠা হল্‌কা হল্‌কা রক্ত! ওঃ কত সে রক্তের তেজ! বাপ্‌রে বাপ্‌ সে মনে পড়লেও আমি এখনও

বেহুঁস হয়ে পড়ি! মাথাটা যখন কাটা গেল, তখন ঐ আলাদা ধড়টা, কাৎলা মাছকে ডেঙ্গায় তুল্‌লে যেমন করে, ঠিক তেমনি করে' কাৎরে' কাৎরে' উঠ্‌ছিল! এত রক্তও থাকে গো একটা এতটুকু মানুষের দেহে! আমি একটুকুও আঁধারে থাক্‌তে পারতুম না ভয়ে! কেন না তখন স্পষ্ট এসে দেখা দিত সেই মাথাছাড়া দেহটা আর দেহছাড়া মাথাটা!—ওঃ—

"তারপর দিদি, কোন্ জজ্জ' নাকি সাত সমুদ্দুর তের নদী পার হয়ে এসে দিল্লীর বাদসাহী তকতে বস্‌লেন, আর সব কয়েদীরা খালাস পেলে! আমিও তাদের সাথে ছাড়া পেলুম।

"দেখ্‌লি দিদি, ভগবান আছেন্! তিনি ত জানেন, আমি ন্যায় ছাড়া অন্যায় কিছু করি নাই। নিজের সোয়ামি দেবতাকে নরকে যাবার আগেই ও পথ থেকে সরিয়ে দিয়েছি। পুরুষেরা ওতে যাই বলুক, আমি আর আমার ভগবান এই দুই জনাতেই জান্‌তুম, এ একটা মস্ত সোজাসুজি সত্যিকার বিচার! আর পুরুষেরা ও রকম চেঁচাবেই;—কারণ তারা দেখে আসছে যে সেই মান্ধাতার আমল থেকে শুধু মেয়েরাই কাটা পড়েছে তাদের দোষের জন্যে। মেয়েরা পেথম্ পেথম্ এই পুরুষদের মতই চেঁচিয়ে উঠেছিল কি না এই অবিচারে, তা আমি জানি না। তবে ক্রমে তাদের ধা'তে যে এ খুবই সয়ে গিয়েছে এ নিশ্চয়। আমি যদি ঐরকম একটা কাণ্ড বাধিয়ে বসতুম আর যদি আমার সোয়ামি ঐ জন্যে আমাকে কেটে ফেল্‌ত, তাহ'লে পুরুষেরা একটি

কথাও বলত না। তাদের সঙ্গে মেয়েরাও বল্‌ত, "হাঁ ও-রকম খারাপ মেয়েমানুষের ঐ রকমেই মরা উচিত!" কারণ তারাও বরাবর দেখে আস্‌ছে, পুরুষদের সাত খুন মাফ।

"তা ছাড়া, আমি মানুষের দেওয়ার চেয়ে অনেক বড় শাস্তি পেয়েছিলুম নিজের মনের মাঝে। আমার জ্বালাটা যে সদা সর্ব্বদা কি রকম মোচ্‌ড়ে মোচ্‌ড়ে উঠ্‌ত তা কে বুঝ্‌ত বল্‌ দেখি বুন্‌? নিজে হাতে কাট্‌লেও সেত ছিল আমার নিজেরই সোয়ামি! কোন্‌ জজ নাকি তাঁর নিজের ছেলের ফাঁসির হুকুম দিয়েছিলেন, তা হ'লেও—যত শক্ত হ'লেও—তাঁর বুকে কি একটুকুও লাগে নাই ঐ হুকুমটা দিবার সময়? —আহা, যখন তার বুকে বসে একটা পেরকাণ্ড রাক্ষসীর মতই তার গলায় দা-টা চেপে ধরলুম, তখন আঃ, কি মিনতি ভরা গোঙানিই তার গলা ফেটে বেরোচ্ছিল! চোখে কি সে একটা ভীত চাউনি আমার ক্ষমা চাইছিল। —আঃ! আঃ!

"জেলে রাত্তিরদিন কাজের মধ্যে ব্যস্ত থেকে কোন কিছু ভাব্‌বার সময় পেতুম না। মনটাকে ভাব্‌বারই যে সময় দিতুম না। কাজের উপর কাজ চাপিয়ে তাকে এত বেশী জড়িয়ে রাখ্‌তুম যে, শেষে কখন যে ঘুম এসে' আমাকে অবশ করে দিয়ে যেত, তা বুঝ্‌তেই পারতুম্‌ না। এখন, যেদিন ছাড়া পেলুম, সে দিন আমার সমস্ত বুকটা কিসের কান্নায় হা হা করে' চেঁচিয়ে উঠ্‌ল! এতদিন যে বেশ ছিলুম এই জেলের মাঝে!

এতদিন আমার মনটা যে খুব শান্ত ছিল! এখন এই ছাড়া পেয়ে আমি যাই কোথা? ওঃ ছাড়া পাওয়ার সে কি বিষের মতন জ্বালা!

"ঘরেই এলুম!—দেখ্‌লুম আমার ছেলে বে করেছে। বেশ টুক্‌টুকে মেণীপরা বৌটি! আমি ফিরে এসেছি শুনে' গাঁয়ের লোকে 'হাঁ হাঁ' করে ছুটে' এল; বল্‌লে, "গাঁয়ে এবার মড়কচণ্ডি হবে! বাপ্‌রে, সাক্ষাৎ তাড়কা রাক্ষসী এবার গাঁয়ে ফিরে এসেছে, এবার আর রক্ষা নাই—নিঘ্‌ঘাত যমালয়!—" পেথম্ পেথম্ আমি তাদের কথায় কাণ দিতুম না। মনে করলুম, "কাণ করেছি ঢোল, কত বল্‌বি বল্‌।" শেষে কিন্তু আর কাণ না দিয়েও যে আর পারলুম না। তাদের বলার মাঝে যে একটুও থামা ছিল না! যেন কিছুই হয় নাই এই ভেবে আমি আবার বৌ বেটা নিয়ে ঘর সংসার নতুন করে' পাতালুম, লোকে তা লণ্ডভণ্ড করে' দিলে। মেয়ের বিয়ে দিতে চাইলুম, কেউ বিয়ে কর্‌লে না, বল্‌লে, "রাক্ষুসীর মেয়ে রাক্ষুসী হবে এ ডাহা সত্যি কথা।" এতদিন যে বেথাটা আমি দুহাত দিয়ে চাপা দিতে চাইছিলুম, সেইটাই দেশের লোক উস্‌কে উস্‌কে বের করে' চোখের সাম্‌নে ধরতে লাগল্! সোণার চাঁদ ছেলে আমার একটি কথাও শুন্‌লে না,—আমার যে কেমন করে' কি হ'ল তা ভুলেও কোন কথার মাঝে জিজ্ঞেস্ কর্‌লে না, খুব খুসী হয়েই আমাকে সংসারের

সব ভার ছেড়ে দিলে, কেন না সে বুঝেছিল যা গিয়েছে তার খেসারতের জন্যে আর একজনকে হারাব কেনে! আর এই কড়ুইরাড়ী আঁটকুড়িরা যারা আমার সাত পুরুষের গিয়াত্ কুটুম নয়, তারা কিনা রাত্তির দিন খেয়ে না খেয়ে লেগে' গেল আমার পেছনে! দেবতাদের শাপের মত এসে আমাদের সব সুখশান্তি নষ্ট করে দিলে!—আমার ছেলেকে তারা একঘরে পতিত্ করলে, তাতেও তাদের সাধ মিটল না। নানান্ পেকারে—নানান্ ছুঁতোয় এই দুটো বছর ধরে' কি না কষ্টই দিয়েছে এই গাঁয়ের লোকে! দিদি, পথের কুকুরকেও এত ঘেন্না হেনস্থা করে না! এতে যে ভাল মানুষেরই মাথা বিগড়ে যায়, আমার মত শতেক-খুয়ারী ডাইনী রাক্ষুসীর ত কথাই নাই! তাও দিদি খুবই সয়ে থাকি, নিতান্ত বিরক্ত না করে' ভুললে ওদের গাল মন্দ দিই না! বত্রিশ নাড়ী পাক দিলে তবে কখনো লোকের মুখ দিয়ে 'শাপমন্যি' বেরোয়!

"এখন ত তুই সব শুনলি দিদি, এখন বল, দোষ কার? আর তুই ঐ হাতের মালসাটা আমার মাথায় ভেঙ্গে আমার মাথাটা চৌচির করে' দে—সব পাপের শাস্তি হোক্!—ওঃ ভগবান!!"

“সালেক”

"সালেক"

[ক]

আজকার প্রভাতের সঙ্গে শহরে আবির্ভূত হয়েছেন এক অচেনা দরবেশ। সাগরমন্থনের মত হুজুগে' লোকের কোলাহল উঠেছে পথে, ঘাটে, মাঠে,—বাইরের সব জায়গায়। অন্তঃপুরচারিণী অসূর্য্যম্পশ্যা জেনানাদের হেরেম্ তেমনি নিস্তব্ধ নীরব,—যেমন রোজই থাকে দুনিয়ার সব কলরব 'হ-য-ব-র-ল'র একটেরে। বাইরে উঠ্ছে কোলাহল,—ভিতরে ছুট্ছে স্পন্দন!

সবারই মুখে এক কথা, "ইনি কে? যাঁর এই আচম্কা আগমনে নূতন করে' আজ নিশিভোরে উষার পাখীর বৈতালিক গানে মোচর খেয়ে খেয়ে কেঁপে উঠ্ল আগমনীর আনন্দ-ভৈরবী আর বিভাস?"

ছুটেছে ছেলে মেয়ে বুড়ো সব একই পথে ঘেঁসাঘেঁসি করে' দরবেশকে দেখ্তে। তবুও দেখার বিরাম নাই। দুঃশাসন টেনেই চলেছে কোন্ দ্রৌপদীর লজ্জাভরণ এক মূক বিস্ময়-বিস্ফারিত-অক্ষি বিশ্বের চোখের সুমুখে, আর তা' বেড়েই

চলেছে! তা'র আদিও নেই, অন্তও নেই। ওগো, অলক্ষ্যে যে এমন একটি দেবতা রয়েছেন, যিনি গোপনের মর্য্যাদা ক্ষুণ্ণ করেন না!

দরবেশ কথাই কয় না,—একেবারে চুপ!

অনেকে বায়না ধর্‌লে, দীক্ষা নেবে; দরবেশ ধরা-ছোঁয়াই দেয় না। যে নিতান্তই ছাড়ে না, তা'কে বলে, "কাপড় ছেড়ে আয়!" সে ময়লা কাপড় ছেড়ে খুব 'আমিরানাশানের' জামা জোড়া পরে' আসে। দরবেশ শুধু হাসে আর হাসে, কিছুই বলে না।

সহরের কাজী শুন্‌লেন সব কথা। তিনিও ধন্না দিতে শুরু কর্‌লেন দরবেশের কাছে। দরবেশ যতই আমল দিতে চায় না, কাজী সাহেব ততই নাছোড়বন্দী হয়ে লেগে থাকেন। দরবেশ বুঝলেন, এ ক্রমে "কম্‌লিই ছোড়্‌তা নেই" গোছের হয়ে দাঁড়াচ্ছে। তাঁর মুখে ফুটে উঠ্‌ল ক্লান্ত সদয় হাসির ঈষৎ রেখা।

[খ]

দরবেশ বল্‌লেন, "শুন কাজী সাহেব, আমি যা' বল্‌ব তাই কর্‌তে পার্‌বে?" কাজী সাহেব আস্ফালন করে' উঠ্‌লেন, "হাঁ হুজুর, বান্দা হাজির!"

দরবেশ হাস্‌লে, তারপর বল্‌লে, "দেখ, কাল জুম্মা। মুল্লুকের বাদশা' আস্‌ছেন এখানে। নামাজ পড়্‌বার সময় তোমায় 'ইমামতি' কর্‌তে বল্‌বেন। তুমি সেই সময় একটা

কাজ কর্‌তে পারবে ?” কাজী সাহেব বলে’ উঠ্‌লেন, “আলবৎ হুজুর, আলবৎ ! কি কর্‌তে হ’বে ?”

দরবেশ বল্‌লে, “তোমার দুবগলে দুটি মদের বোতল দাবিয়ে নিয়ে যেতে হবে, তারপর যেই নামাজে দাঁড়াবে, অম্নি মদের বোতল দুটি দিব্যি ‘জায়নামাজের’ উপর ভেঙে দেবে !”

কাজী সাহেবের মুখ হ’য়ে গেল ভয়ে নীল ! কাঁপ্‌তে কাঁপ্‌তে বল্‌লেন, “হুজুর, তাহ’লে আপনি আমা হ’তে মুক্তি পাবেন সত্যি, কেন না ওর পরেই আমার মাথা ধড় হ’তে আলাদা হয়ে যাবে,—কিন্তু আমার মুক্তি হবে কি ?”

দরবেশ বল্‌লেন, “অনেককেই ভব-যন্ত্রণা হ’তে মুক্তি দিয়েছ তুমি, একবার নিজের মুক্তিটাও ত দেখ্‌তে হবে !”

কাজী সাহেব চলে’ এলেন। ভাব্‌লেন, “যা থাকে অদৃষ্টে, কাল নিয়ে যাওয়া যাবে দুটো মদের বোতল মস্‌জিদে। দরবেশ নিশ্চয়ই আমার চেয়ে বেশী জানে।”

[গ]

বাদশাহ্ এসেছেন। সঙ্গে আছে সেনা-সামন্ত উজির-নাজির সব। জুম্মার নমাজ হচ্ছে। “এমাম” (আচার্য্য) হয়েছেন কাজী সাহেব। একটু পরেই কাজী সাহেবের বগলতলা হ’তে খসে’ পড়্‌ল দুটো খেনো মদের বোতল। আর এটা বলাই বাহুল্য যে, সে দুটো বোতল সশব্দে বিদীর্ণ হয়ে যে বিশ্রী গন্ধে মস্‌জিদ ভরিয়ে তুল্‌লে, তা’তে সকলেই এক-

বাক্যে সমর্থন করলে যে, কাজী সাহেবের মত মাতাল আর বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে হয়নি, হবেও না! যে মদ খায় তার ক্ষমা আছে, কিন্তু যা'কে মদে খায় তার ক্ষমাও নেই, নিস্তারও নেই।

বৈঠক বস্‌ল, এ অসমসাহসিক মাতালের কি শাস্তি দেওয়া দরকার। উজির ছাড়া সভাস্থ সকলেই বল্‌লে, "এর আবার বিচার কি জাঁহাপনা? শূলে চড়ানো হোক্।" মন্ত্রী উঠে বল্‌লেন, "এ বান্দার গোস্তাখি মাফ কর্‌তে আজ্ঞা হয় হুজুর। আমার বিবেচনায় এর মত পাপিষ্ঠলোকের মৃত্যুদণ্ড উপযুক্ত শাস্তি নয়। সব চেয়ে বেশী শাস্তি দেওয়া হবে যদি তা'র পদ আর পদবী কেড়ে' নেন, আর যা কিছু সম্পত্তি তা বাজেয়াপ্ত করে' নেন। মৃত্যুদণ্ড হ'লে ত সব ল্যাঠা চুকেই গেল। কিন্তু এই যে তার জীবনব্যাপী লাঞ্ছনা আর গঞ্জনা, তা তা'কে তিলে তিলে দগ্ধ করে মার্‌বে।" বাদশা সমেত সভাস্থ সকলেই হুঙ্কার দিয়ে উঠ্‌লেন, "তাই ভাল।"

পাশ দিয়ে উড়ো খইয়ের মত একটা পাগলা যা তা বকে যাচ্ছিল, "এই সব লাঞ্ছনা আর গঞ্জনাই ত চন্দন! আর ওতে কিছু দগ্ধ হয় না ভাই, স্নিগ্ধই হয়।"

[ন]

বাদশার দরবারে কাজী সাহেব যখন এই রকম লাঞ্ছিত অপমানিত হ'য়ে, সব হারিয়ে একটা অন্ধকার গলির বাঁকে দাঁড়ালেন, তখন তাঁর দুর্দ্দশা দেখে পথের কুকুরও কাঁদে!

"হাতী আড় হ'লে চামচিকেও লাথি মা'রে।" তিনি যখন সহরের কাজী ছিলেন, তখন হয়ত ন্যায়ের জন্যেও যাদিগে শাস্তি দিয়েছিলেন, তারাই সময় পেয়ে উত্তম মধ্যম প্রহারের সঙ্গে জানিয়ে দিলে যে চিরদিন কারুর সমান যায় না। আর যাদিগে অবিচার করে' শাস্তি দিয়েছিলেন, তার প্রতিশোধ নিলে তারা যে রকম নিষ্ঠুরভাবে, তা'র চেয়ে শূলে চড়ে' মৃত্যুও ছিল শ্রেয়ঃ।

এত লাঞ্ছনা আর গঞ্জনার মধ্যেও সে কা'র স্নিগ্ধ সান্ত্বনা ছুঁয়ে গেল আচম্‌কা এসে, ঠিক যেন জ্বরের কপালে বাঞ্ছিতা প্রেয়সীর গাঢ় করুণ পরশের মত! কাজী সাহেব বুকের শুক্‌নো হাড়গুলোকে আঁক্‌ড়ে' ধরে' কেঁদে উঠ্‌লেন, "খোদা, এম্‌নি করে আমার সকল অহঙ্কার চোখের জলে ডুবিয়ে' দিলে!"

"ওগো দরবেশ কোথায় তুমি? কোন্ সুদূরের পারে?"

তারপর সেই সন্ধ্যায় সরীসৃপের মত বুকের উপর ভর দিয়ে অতি কষ্টে কাজী সাহেব যখন তাঁর বাঞ্ছিত পথ বেয়ে দরবেশের আস্তানায় এসে পঁহুচ্‌লেন, তখন একটা শান্ত ঘুমের সোহাগভরা ছোঁওয়ার আবেশে আঁখির পাতা জড়িয়ে আস্‌ছে! তবুও একবার প্রাণপণে আর্ত্তনাদ করে' উঠ্‌লেন, "দরবেশ, দীক্ষিত কর!—আমি এসেছি, আর যে সময় নাই!"

পূরবীর মীড়ে, সন্ধ্যা গোধূলির সম্মিলনে যে একটা ব্যথার কাঁপুনি বয়ে গেল, তা' কেউ লক্ষ্য কর্‌লে না।

ক'ার শান্তশীতল ক্রোড় তাঁহাকে জানিয়ে দিলে, "এই যে বাপ! এস! এখন তোমার মলিন বস্ত্র আর মলিন অহঙ্কার সব চোখের জলে ধুয়ে সাফ হয়ে গেছে!"

দরবেশ সুরবাহারটায় ঝঙ্কার দিয়ে গেয়ে উঠ্‌লেন,

"বমে সাজ্জাদা রঙ্গিন্ কুন্ গরৎ পীরে মার্গা গোয়েদ।

কে সালেক বেখবর না বুদ জেরাহোরস্‌মে মঞ্জেল হা।"

"জায়নামাজে শারাব-রঙান্ কর্, মুর্শেদ বলেন যদি।

পথ দেখায় যে, জানে সে যে পথের কোথায় অন্ত আদি"

সৎমা-তাড়ানো মাতৃহারা মেয়ের মত অশ্রু আর অভিমান-আর্দ্র-মুখে একটা ভারী কালো মেঘ সব ঝাপ্‌সা, ক্রমে অন্ধকার করে' দিলে।

কাজী সাহেব প্রাণের বাকী সমস্ত শক্তিটুকু একত্র করে' ভাঙা গলায় বল্‌লেন, "কে? ওগো পথের সাথী! তুমি কে?"

অনেকক্ষণ কিছুই শোনা গেল না। নদীর নিস্তব্ধ তীরে তীরে দুলে' গেল আর্ত্ত-গম্ভীর প্রতিধ্বনি, "তু—মি—কে?"

খেয়াপার হ'তে খুব মৃদু একটা আওয়াজ কাঁপ্‌তে কাঁপ্‌তে কয়ে গেল, "মাতাল হাফিজ!"

স্বামীহারা

স্বামীহারা

[ক]

"ওঃ! কি বুক-ফাটা পিয়াস! সলিমা! একটু 'পানি' খাওয়াতে পারিস্ বোন্? আমার কেন এমন হ'ল, আর কি করে'ই এ কপাল পুড়্‌ল, তাই জিজ্ঞেস করছিস্—না? তা আমার সে 'দেরেগ'-মাখা 'রোনা' শুনে' আর কি হ'বে বহিন্! দোওয়া করি, তুই চির-এয়োতি হ'! এ সব পোড়াকপালীর কথা শুন্‌লেও যে তোদের অমঙ্গল হ'বে ভাই!—খোদা যেন মেয়েদের বিধবা করবার আগে মরণ দেন, তা না হলে তাদের বে' হবার আগেই যেন তারা 'গোরে' যায়। তোর যদি মেয়ে হয় সলিমা, তাহ'লে, তখ্‌খনি আঁতুর ঘরেই নুন খাইয়ে মেরে' দিস্, বুঝ্‌লি? নৈলে চিরটা কাল আগুনের খাপ্‌রা বুকে নিয়ে কাল কাটা'তে হবে।

"তুই ত আজ দশ বছর এ গাঁ ছাড়া, তাই সব কথা জানিস্ না। সেই ছোট্টটি গিয়েছিলি, আজ একেবারে খোকা

কোলে ক'রে বাপের বাড়ী এসেছিস্।...আমি পাগল হ'য়ে গেছি ভেবে সবাই দূর হ'তে দেখেই পালায়। আচ্ছা তুইত জানিস্ ভাই আমায়, আর এখনও ত দেখছিস্, সত্যি বল্‌ত আমি কি পাগল হ'য়েছি? হাঁ ঠিক বলে'ছিস্, আমি পাগল হইনি,—নয়?

"সে বার—ঠিক মনে পড়ে না সে কতকাল আগে—বিধাতার অভিশাপ যেন কলেরা আর বসন্তের রূপ ধরে' আমাদের ছোট্ট শান্ত গ্রামটির উপর এসে' পড়েছিল, আর ঐ অভিশাপে পড়ে' কত মা, কত ভাই বোন্, কত ছেলে মেয়ে যে গাঁয়ের ভরাবক্ষে শুধু একটা খাঁ খাঁ মহাশূন্যতা রেখে' কোন্ সে অচিন্ মুল্লুকে উধাও হ'য়ে গেল তা মনে পড়্‌লে—মাগো মা—জানটা যেন সাতপাক খে'য়ে মোচড় দিয়ে ওঠে! কত সে ঘরকে ঘর উজাড় হ'য়ে তাতে ভালাচাবি পড়্‌ল—আর গ্রামে যেমন এক একটি ক'রে ভিটেনাশ হ'তে লাগল, তেমনি এই গোরস্থানে গোরের সংখ্যা এত বেশী বেড়ে' উঠ্‌ল যে আর তার দিকে তাকানই যেত না!

"আচ্ছা ভাই, এই যে দীঘির গোরস্থান, আর এই যে হাজার হাজার কবর, এগুলো কি তবে আমাদেরই গাঁয়ের একটা নীরব মর্ম্মন্তুদ বেদনা—অন্তঃসলিলা ফল্গুনিঃস্রাব—জমাট বেঁধে' অমন গোর হ'য়ে মাটি ফুঁড়ে ফুঁড়ে বেরিয়েছে? না কি আমাদের মাটির-মা তাঁ'র এই পাড়াগেয়ে চিরদরিদ্র জরাব্যাধি-প্রপীড়িত ছেলেমেয়েগুলির দুঃখে ব্যথিত হ'য়ে করুণ প্রগাঢ় স্নেহে বিরাম-

দায়িনী জননীর মত মাটির আঁচলে ঢেকে বুকের ভিতর লুকিয়ে রেখেছেন? তাঁ'র এই মাটির রাজ্যে ত দুঃখ ক্লেশ বা কারুর অত্যাচার আস্‌তে পারে না! এখানে শুধু একটা বিরাট অনন্ত সুপ্তশান্তি—কর্ম্মক্লান্ত মানবের নিসাড় নিস্পন্দ সুষুপ্তি! এ একটা ঘুমের দেশ, নিঝুমের রাজ্যি! আহা, আজ সে কত যুগের কত লোকই যে এই গোরস্থানে ঘুমিয়ে আছে তা এখন গাঁয়ের কেউ বল্‌তে পার্‌বে না! আমি আর কতজনকেই বা মরতে দেখ্‌লুম? এরা যখন মরে'ছিল, আমি তখন হয়ত' এমনি একটা অ-দেখার 'কোকাফ মুল্লুকে' ঘুরিতেছিলুম, তারপর যখন আমায় কে এই দুনিয়ায় এনে' ফেলে' দিলে—আর দুনিয়ার এই আলোকের জ্বালাময় স্পর্শে আমার চক্ষু ঝল্‌সে গেল, তখন আমি নিশ্চয় অব্যক্ত অপরিচিত ভাষায় কেঁদে' উঠেছিলুম, "ওগো, এ মাটির—পাথরের দুনিয়ায় কেন আমায় আনলে? কেন ওগো কেন?"—তারপর মায়ের কোলে শুয়ে যখন তাঁ'র দুধ খেলুম, তখন প্রাণে কেমন একটা গভীর সান্ত্বনা নেমে' এল। আমি আমার সমস্ত অতীত এক পলকে ভুলে' গিয়ে ঘুমিয়ে পড়্‌লুম।

"ঐ যে বাঁধানো কবরগুলো, ওগুলো অনেক কালের পুরাণো। তখন ছিল বাদসাহী আমল, আর আমাদের এই ছোট্ট গ্রামটাই ছিল "ওলীনগর" বলে একটা মাঝারি গোছের সহর। ঐ যে সাম্‌নে 'রাজার গড়' আর 'রাণীর গড়' বলে' দুটো ছোট্ট পাহাড় দেখতে পাচ্ছ, ওতেই থাক্‌তেন তখনকার

রাজা রাণী—রাজকুমার আর রাজকুমারীরা। লোকে বলে, তাঁরা শুতেন হীরার পালঙ্কে, আর খেতেন 'লাল জওাহের'! আর, কবর-স্থানের পশ্চিমদিকে ঐ যে পীর সাহেরের 'দর্‌গা, ওরই 'বর্দ্দোয়ায়' নাকি এমন সোণার শহর পুড়ে' ঝাও হ'য়ে যায়। সেই সঙ্গে রাজার ঘরগুষ্টি সব পুরে' ছাই হ'য়ে গেছে, আজ তাঁর বংশে বাতি দিতেও কেউ নাই। পশ্চিমে-হাওয়ায় তাঁ'দের সেই ছাই-হওয়া দেহ উড়ে' উড়ে' হয়ত এই গোরস্থানের উপরই এসে' পড়্'ছে। আচ্ছা ভাই, খোদার কি আশ্চর্য্য মহিমা! রাজা—যার অত ধন, মালমাত্তা, অত প্রতাপ, সেও মরে' মাটি হয়, আর যে ভিখারী খে'তে না পে'য়ে তালপাতার কুঁড়েতে কুঁক্‌ড়ে মরে' পড়ে' থাকে, সেও মরে' মাটি হয়! কি সুন্দর যায়গা এ ভবে বোন্!

"তুই ঠিক বলেছিস্ ভাই সলিমা. কেঁদে কি হ'বে, আর ভেবেই বা কি হ'বে! যা হ'বার নয় তা হ'বে না, যা পা'বার নয় তা পা'ব না। তবু পোড়া মন ত মান্‌তে চায় না। এই যে একা কবরস্থানে এসে সে কত রাত্তির ধরে শুধু কেঁদেছি কিন্তু এত কান্না এত ব্যাকুল আহ্বানেও ত কই তাঁর একটুকু সাড়া পাওয়া গেল না। তিনি কি এতই ঘুমুচ্ছেন? কি গভীর মহানিদ্রা সে? আমার এত বুকফাটা কান্নার এত আকাশচেরা চীৎকারের এতটুকু কি তাঁর কানে গেল না? সে কোন্ মায়াবীর মায়াযষ্টি স্পর্শে মোহনিদ্রায় বিভোর তিনি? আমিও কেন অম্‌নি

জড়ের মত নিসাড়নিস্পন্দ হয়ে পড়ি না? আমারও প্রাণে কেন মৃত্যুর ঐ রকম শান্তশীতল ছোঁ'ওয়া লাগে না? আমিও কেন দুপুর রাতের গোরস্থানের মতই নিথর নিঝুম হয়ে পড়ি না? তা হ'লে ত এ প্রাণপোড়ানো অতীতটা জগদ্দলশীলার মত এসে' বুকটা চেপে' ধরে না! সেই সে কোন্-ভুলে-যাওয়া-দিনের কুলিশকঠোর স্মৃতিটা তপ্তশলাকার মত এসে' এই ক্ষত বক্ষটায় ছ্যাকা দেয় না! 'জোবেহ্' করা জানোয়ারের মত আর কতদিন এ নিদারুণ জ্বালায় ছট্‌ফট্ ক'রে মরব? কেন মৃত্যুর মাধুরী মায়ের আশীষধারার মত আমার উপর নেমে' আসে না? এ হতভাগিনীকে জ্বালিয়ে কার মঙ্গল সাধন করছেন মঙ্গলময়? তাই ভাবি—আর ভাবি,—কোন কূলকিনারা পাই না, এর যেন আগাও নেই, গোড়াও নেই। কি ছিল—কি হ'ল,—এ শুধু একটা বিরাট গোলমাল!

"সেদিন সকালে ঐ পাশের চারাধানের ক্ষেতের আ'লের উপর দিয়ে কাঁচা আম খে'তে খে'তে একটি রাখাল বালক কোথা হ'তে শেখা একটা করুণ গান গে'য়ে যাচ্ছিল। গানটা আমার মনে নেই, তবে তার ভাবার্থটা এই রকম, "কত নিশিদিন সকাল সন্ধ্যা ব'য়ে গেল, কত বারমাস কত যুগযুগান্তরের অতীতে ঢলে' পড়্‌ল, কত নদনদী সাগরে গিয়ে মিস্‌ল, আবার কত সাগর শুকিয়ে মরুভূমি হ'য়ে গেল, কত নদী পথ ভুলে' গেল, আর সে কত গিরিই না গলে' গেল, তবু ওগো বাঞ্ছিত, তুমি তো এলে

না !" গানটা শুন্‌ছিলুম আর ভাব্‌ছিলুম, কি ক'রে আমার প্রাণের ব্যাকুল কান্না এমন করে' ভাষায় মূর্ত্ত হ'য়ে আত্মপ্রকাশ কর্‌ছিল ? ওগো, ঠিক এই রকমই যে একটা মস্ত অসীম কাল আমার আঁখির পলকে পলকে যেন কোথায় দিয়ে কোথায় চলেছে, আর আমি কা'কে পাবার—কি পাবার জন্যে শুধু আকুলিবিকুলি মিনতি করে ডাকছি, কিন্তু কই তিনি ত এলেন না—একটুকু সাড়াও দিলেন না। তবে দুপুর রোদ্দুরে ঘুনঘুণে মাছির মুখে ঐ যে খুব মিহি করুণ 'গুণ্‌গুণ্‌' সুর শুনি এই গোরস্থানে, ওকি তাঁরই কান্না ? দিনরাত ধরে সমস্ত গোরস্থান ব্যেপে প্রবল বায়ুর ঐ যে একটানা হুহু শব্দ, ওকি তাঁরই দীর্ঘশ্বাস ? রাত্তিরে শিরীষফুলের পরাগমাখা ঐ যে ভেসে' আসে ভারি গন্ধ, ওকি তাঁরই বরঅঙ্গের সুবাস ? গোরস্থানের সমস্ত শিরীষ, শেফালি আর হেনার গাছগুলি ভিজিয়ে, সবুজ দূর্ব্বা আর নীল ভুঁই-কদমের গাছগুলিকে আর্দ্র করে' ঐ যে সন্ধ্যে হ'তে সকাল পর্য্যন্ত শিশির ক্ষরে, ওকি তাঁরই গলিত বেদনা ? বিজুলির চমকে ঐ যে তীব্র আলোকচ্ছটা চোক ঝলসিয়ে দেয়, ওকি তাঁরই বিচ্ছেদ-উন্মাদ হাসি ? সৌদামিনী-স্ফুরণের একটু পরেই ঐ যে মেঘের গম্ভীর গুরু গুরু ডাক শুনতে পাই, ওকি তার পাষাণবক্ষের স্পন্দন ? প্রবল ঝঞ্ঝার মত এসে' সময় সময় ঐ যে দম্‌কা বাতাস আমাকে ঘিরে তাণ্ডবনৃত্য করতে থাকে, ওকি তাঁ'রই অশরীরি ব্যাকুল আলিঙ্গন ? গোর-

স্থানের পাশ দিয়া ঐ যে 'কুমুর' নদী ব'য়ে যাচ্ছে, আর তা'র চরের উপর প্রস্ফুটিত শুভ্র কাশফুলের বনে বনে দোল্‌দোলা দিয়ে ঘনবাতাস শন্ শন্ করে ডেকে' যাচ্ছে, ওকি তাঁরই কম্পিতকণ্ঠের আহ্বান? আমি কেন ওঁরই মত অম্‌নি অসীম, অম্‌নি বিরাট-ব্যাপ্ত হয়ে ওঁকে পাই না? আমি কেন অম্‌নি সবারই মাঝে থেকে ঐ অপাওয়াকে অন্তরে-অন্তরে অনুভব করি না? এ সীমার মাঝে অসীমের সুর বেজে উঠবে সে আর কখন্? এখন্ যে দিন শেষ হ'য়ে এল, ঐ শুন নদীপারের বিদায়-গীত শুনা যাচ্ছে খেয়াপারের ক্লান্ত মাঝির মুখে—

"দিবস যদি সাঙ্গ হ'ল, না যদি গাহে পাখী,
ক্লান্ত বায়ু না যদি আর চলে,—
এবার তবে গভীর করে' ফেলগো মোরে ঢাকি
অতি নিবিড় ঘন তিমির তলে!"

(খ)

"এই যে গোরস্থান, যেখানে আমার জীবনসর্ব্বস্ব দেবতা শু'য়ে র'য়েছেন, শৈশব হ'তে এই যায়গাটাই ছিল আমার সব-চেয়ে প্রিয়স্থান। ঐ যে অদূরে ছোট ছোট তিনটি কবর দেখ্‌তে পা'চ্চ প্রায়ই মাটির সঙ্গে মিশে সমান হ'য়ে গেছে, আর উপরটা কচি দূর্ব্বা ঘাসে ছে'য়ে ফেলেছে, ওগুলি আমার ছোট ভাই বোনেদের কবর! ওরা খুব ছোটতেই মারা গিয়েছিল—আমের কচি বোল ফাল্গুনের নিষ্ঠুর করকাস্পর্শে ঝরে' পড়ে'ছিল। ওই

যে ওদের শিয়রে বকম্ ফুলের গাছগুলি দেখ্‌তে পাচ্ছ, ওগুলি আমিই লাগিয়েছিলুম, আমি তখন খুবই ছোট। এখন অযত্নে বোয়ান ঝোঁপ আর আলগা লতায় ওযায়গাটা ভরে উ:ঠেছে। আগে ওদের কবরের উপর ওদেরই মত কোমল আর পবিত্র বকম্ ও শিরীষ ফুলের হল্‌দে' রেণু ঝরে' পড়্‌ত সারা বসন্ত আর শরৎকালটা ধরে, আর তার চেয়েও বেশী ঝরে পড়্‌ত ঐ তিনটি ক্ষুদ্র সঙ্গীদের বিচ্ছেদ-ব্যথিত অন্তর-দরিয়া মথিত ক'রে আকুল অশ্রুর পাগল-ঝোরা! বাবা আমার মাকে ধরে' ধরে' নিদাঘের বিষাদগভীর সন্ধ্যায় এই সরু পথ বেয়ে নিয়ে যে'তেন, আর আমাদের 'টুনু'র 'তাহেরা'র আর 'আবুলে'র ঘাসে চাপা ছোট কবরগুলি দেখিয়ে বলতেন "এইখানে তারা ঘুমিয়ে আছে তা'রা আর উঠে আস্‌তে পারে না। অনেক দিন বাদে আমরাও সব এসে' ওদেরই পাশে শু'ব,—আমাদেরও অম্‌নি মাটির ঘর তৈরী করে' দেবে গাঁয়ের লোকে।" সেই সময় সেই বেদনাপ্লুত বিয়োগ-বিধুর সন্ধ্যায় কি একটা আবছায়া আবেশ করুণ সুরে যে আমার সারা বক্ষ ছে'য়ে ফেল্‌ত, তা' প্রকাশ কর্‌তে পার্‌তুম না, তাই বাবার মুখের দিকে চেয়ে কি জানি কেন ডুক্‌রে কেঁদে উঠ্‌তুম। বাবা অপ্রতিভ হ'য়ে আমাকে কোলে তুলে নিয়ে তাঁর স্নিগ্ধ-কোমলস্পর্শে সান্ত্বনা দিতেন। সেই থেকে যায়গাটার উপর আমার এত মায়া জন্মে গেছিল যে, আমি রোজ মাকে লুকিয়ে এখানে পালিয়ে এসে আমার ভাই বোন্‌দের ঐ

ছোট্ট তিনটি কবরের দিকে ব্যাকুল বেদনায় চেয়ে থাকৃতুম!—আচ্ছা ভাই, রক্তের টান কি এত বেশী? যেখানে আমার কচি ভাই বোন্গুলির ফুলের দেহ মাটির সঙ্গে মিশে মাটি হ'য়ে গেছে, সেই ভীষণ করুণ যায়গাটি দেখবার জন্যেও প্রাণে এমন ব্যাকুল আগ্রহ উপস্থিত হ'ত কেন? শুনেছি যে যায়গাটার মাটি নিয়ে খোদা আমাদের 'পয়দা' করেন, নাকি ঠিক সেই যায়গাতেই আমাদের কবর হয়, আর তাই আমরা স্বতঃই কেমন একটা নিবিড় টান অন্তরের অন্তরে অনুভব করি। এখন 'তাহেরার কবরটি যেমন ধসে' প'ড়েছে আর ওর মধ্যে একটির ধরা হাড় দেখা যাচ্ছে,হয় ত সে কত বছর বাদে আমারও কবর এরকম ধসে যা'বে আর আমার বিশ্রী হাড়গুলো উলঙ্গ মূর্ত্তিতে প্রকট হ'য়ে লোকের ভয়োৎপাদন কর্‌বে!—হায়রে মানুষের পরিণতি, তবু মানুষ এত অহঙ্কার করে কেন আমি তাই ভাবি—আর ভাবি। আবার দু-এক সময় মনে হয় সুন্দর পৃথিবীটা ছেড়ে' সে কোন্ অজানা দেশে চলে' যেতে হ'বে, মনে হ'লে জানটা যেন গুরুবেদনায় টন্‌টন্ করে' ওঠে, পৃথিবীর প্রতি একি অন্ধ মূঢ় নাড়ীর টান আমাদের? তারপর বাবাও 'আবুলের' পাশে গিয়ে শয়ন কর্‌লেন, বড় ঝোপের পাশের ঐ বড় কবরটা বাবার। বাবা মরে' যা'বার পর আমি আরও বেশী করে' কবরস্থানে যেতুম, স্তব্ধ হয়ে বসে রইতুম আমার হারিয়ে যাওয়া বন্ধুদের মৌন সাদরের ভাষা শুন্‌ব বলে; একটা নিবিড় বেদনায় চোখের পাতা ভরে উঠ্‌ত।

"এই সব বেদনা, অপমান, দারিদ্র্যের নিষ্পেষণে মা আমার দিন দিন রুগ্ন হ'য়ে পড়েছিলেন। উপর্যুপরি এত আঘাত তিনি আর সইতে পারছিলেন না। ক্রমে তাঁকে ভীষণ যক্ষ্মারোগে ধর্‌ল। আমি বুঝ্‌লুম আমার কপাল পুড়েছে, মাও আমায় ছেড়ে' চলেছেন, তাঁর ডাক পড়ে'ছে। আমি আমার ভবিষ্যতের দিকে তাকাতেও সাহস কর্‌লুম না,—উঃ সে কি সূচিভেদ্য অন্ধকার!

'এমন সময় একদিন সন্ধ্যায় সইমা আমাদের ঘরে এসে' মা'র শীর্ণ হাতটি নিজের হাতে নিয়ে বল্‌লেন, "সই, আমার ছেলে গরমের ছুটীতে বাড়ী এসেছে। সে তোদের দোওয়াতে এবার খুব সম্মানের সঙ্গে বি, এ, পাশ করে'ছে। এবার ছেলের বিয়েটা দিয়ে বৌকে সংসার বুঝিয়ে দিয়ে সংসার হ'তে সরে পড়ি। আর তা ছাড়া একা ঘর, বৌ নেই, বেটী নেই, দিন রাত ঘরটা যেন পোড়াবাড়ীর মত খাঁ খাঁ কর্‌ছে। খোদা ত দেননি আমায়, যে, দু' দিন জামাই-বেটি নিয়ে সাধ-আহ্লাদ কর্‌ব। ছেলে এতদিন জিদ ধরেছিল বি, এ, পাশ করে বিয়ে। তা খোদা তার ইচ্ছা পূর্ণ করে' দিয়েছেন। এতদিন আমার ছেলে বে' করলে দু একটি খোকা খুকী হত না কি তার ঘরে? আর আমারও ঘরটা তা হলে অনেক মানাত, তা যখনকার তখন না হ'লে তোর আমার কথায় ত কিছু হয় না। আমার হাতের কাছে লক্ষ্মী শান্ত মা আমার—হীরের টুক্‌রো বৌ থাক্‌তে

আবার কোন্ গরীবের বেটীকে আন্‌তে যাব ঘরে," বলেই আমার মাথাটা সস্নেহে তাঁর বুকের মধ্যে টেনে নিলেন। মা আর আমি বোকার মত শুধু অবাক বিস্ময়ে সইমা'র দিকে চেয়েছিলুম, একি পাগলের মত তিনি বলে যাচ্ছিলেন। মার দুর্ব্বল বক্ষঃ স্পন্দিত করে' ঘন ঘন নিশ্বাস পড়্‌তে লাগ্‌ল। সইমা মায়ের বুকে খানিকটা মালিশ নিয়ে মালিশ করে' দিতে দিতে তেমনি সহজভাবে বলে' যেতে লাগ্‌লেন, "আমার ছেলের উপর বরাবরই বিশ্বাস আছে. সে কখনও যে আমার একটি কথা অমান্য করেনি। যেমন বল্‌লুম, ওরে আজিজ, তোর সই মা যে তোর শাশুড়ী হবেরে, 'বেগম'কে আমার বৌ করে ঘরে আন্‌তে চাই, তোর বৌ পছন্দ হবেত আবার! আজ কাল ত বাবা তোরা মা বাপের পছন্দে বে' করিস্ না কিনা, তাই"— আমাকে আর বেশী বল্‌তে হ'ল না, সে খুব খুসী হ'য়েই বল্লে, "বেশত মাজান, তোমার কথায় ত আমি আর কখনও অবাধ্য হইনি, আর তুমি যে আমার কোন জমিদার বাড়ীতে বে' না দিয়ে একটি অনাথা গরীবের মেয়েকে উদ্ধার করতে যাচ্ছ এতে আমার এত আনন্দ হচ্ছে যে দুনিয়ার লোককে জড় ক'রে দেখাই আমার মায়ের মত উঁচু মন আর কার আছে।" আজিজ আমার জনম-পাগ্‌লা মা-নেওতা ছেলে কিনা, আর সে যে আব্‌দার ধ'রেছে যখন, তখনই তাই পূর্ণ ক'রেছি কিনা, তাই ওর চোখে আমার মত মা নাকি আর বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে পাওয়া যায় না। সে

যাক্ এখন বোন্, আমি আজই বেগমকে দোওয়া করে যাব, কেননা হায়াত মউত গালি না, কখন কি হয় বলা ত যায় না —তোর আবার এই রকম থাটে মাতুরে অবস্থা। আমি মনে কর্‌ছি এই মাসের মধ্যেই ব্যাটার বৌকে বরণ করে ঘরে তুলি, শুভকাজে বিলম্ব করা ভাল নয়, আর তাতে গ্রামের অনেকে অনর্থক কতকগুলো বাধা বিপত্তি করবে, সই, মা বেগম আমার শূন্যপুরী পূর্ণ করুক যেয়ে! সই মা আর কি বলেছিলেন ঠিক মনে নাই; কেননা আমার মাথা তখন বন্ বন্ করে ঘুরছিল, মস্তিষ্কের ভিতর কি একটা তীব্র উত্তেজনা ঘুরপাক খাচ্ছিল,—একটা হঠাৎ পাওয়া নিবিড়-বেদনাময় আনন্দের আঘাতে কে যেন আমার সমস্ত শরীর নিসা করে' দিচ্ছিল।

[গ]

"খুব ধুমধামে আমাদের বে' হয়ে গেল। ধুমধাম মানে 'আতসবাজি' 'বাজনা' 'বাইনাচ' 'থিয়েটার' প্রভৃতি যে সকল অসাধু কলুষ আনন্দের কথা বুঝ তোমরা, তার কিছুই হয়নি, আর যদি ধুমধাম মানে নির্দ্দোষ পবিত্র আনন্দের বিনিময় বুঝায়, তা হ'লে তার কোথাও এতটুকু ত্রুটি ছিল না। গ্রামের সমস্ত গরীব দুঃখীকে সাতদিন ধরে' সুন্দররূপে ভাল ভাল খাবার খাওয়ান হ'য়েছিল। অনেকের পুরাণো ঘর নূতন ক'রে ছেয়ে দেওয়া হ'য়েছিল। যা'দের হালের গরু না থাকায় সমস্ত জমি জমা পতিত হ'য়েছিল, তাদিগকে গরু কিনে দেওয়া হ'য়েছিল।

গ্রামের তাঁতি দু ঘরকে দুটী তাঁতের কল কিনে দিয়ে তাদিগকে দেশী কাপড় বুনায় উৎসাহ দেওয়া হ'য়েছিল। কল্‌কাতায় এতিমখানায় পাঁচ হাজার টাকা দেওয়া হয়েছিল। সে সব আরও কত যায়গায় কত টাকা দিয়েছিলেন যে মা, তা আমার এখন সব মনে নেই।

"সই মা আমায় বধূ করে' যত খুসী হয়েছিলেন, তার চেয়ে অনেক বেশী দুঃখিত হয়েছিল গ্রামের লোকেরা, আর ওঁর আত্মীয় কুটুম্বেরা। ওঁদের অনেক আত্মীয় ছোট ঘরে বে' দেওয়ার জন্যে বে'র নিমন্ত্রণে একেবারেই আসেন নি। এমন কি এই নিয়ে অনেকের সঙ্গে চিরদিনের জন্যে ছাড়াছাড়ি হ'য়ে গেছিল। অনেক হিতৈষী মিত্রও শত্রু হ'য়ে দাঁড়াল। তবে পয়সার খাতির সব যায়গাতেই, তাই অনেক চতুর মাতব্বর লোক এঁদের সঙ্গে মৌখিক সদ্ভাব রেখে' ভিতরে ভিতরে অনিষ্ট করতে লাগল। সমাজে পতিত না হলেও বিশেষ কাজ বনাম স্বার্থ ছাড়া আর কেউ এ বাড়ী আস্‌ত না। কিন্তু যেসব সহায়হীন গরীব বেচারারা জন্মাবধি এবাড়ীর সাহায্যে প্রতিপালিত হ'য়ে এসেছে তা'রা সমাজের এ চোখ রাঙ্গানি দেখে' শুধু উপরে উপরে ভয় ক'রে চল্‌ত। তা'রা জান্‌ত, সমাজ শুধু চোখ রাঙাতেই জানে। যে যত দুর্ব্বল তা'র তত জোরে টুটি চেপে ধরতেই সমাজ ওস্তাদ। যেখানে উল্টো সমাজকেই চোখ রাঙিয়ে চল্‌বার মত শক্তিসামর্থ্যওয়ালা লোক বুক ফুলিয়ে দাঁড়িয়ে আছে, সেখানে

সমাজ নিতান্ত শান্ত শিষ্টের মতই তা'র সকল অনাচার আব্দার বলে' সয়ে নিয়ে থাকে। তাই উনি আর ওঁর মা বল্লেন, "আমাদের সমাজই নাই ত সমাজচ্যুত কর্বে কে?"—সমাজ তবুও সুবোধ শিশুর মত কোন সাড়াই দিলে না, কিন্তু ওঁদের বাড়ীতে যে সব গরীব বেচারারা আস্ত তা'দিগকে খুব কড়া ভাবেই শাসন করা হ'ল, যেন কেউ ওঁদের বাড়ীর ছায়াও না মাড়ায়।

লোকের এরূপ ব্যবহারে আদৌ দুঃখিত না হ'য়ে ওঁরা বরং হাঁফ ছেড়ে বাঁচলেন। তাছাড়া গ্রামের দরিদ্রের সেই আনন্দোদ্ভাসিত মুখে, অশ্রু ছলছল চোখে যে একটা মধুর স্নিগ্ধ হাসি ফুটে উঠে'ছিল, তারই জ্যোতিঃ ওঁদের হৃদয় আলোয় আলোময় করে' দিয়েছিল; উল্টোদিকে পরশ্রীকাতর লোকদের চোক মুখ ভয়ানক ভাবে ঝল্‌সে দিয়েছিল!

"ওঃ, সে কি অমানুষিক শক্তি ছেয়ে ফেলেছিল মায়ের ঐ ঝাঁজরা বুক আমার বিয়ের দিনে! মায়ের আনন্দের আকুল ধারা যেন কোথাও ধর্‌ছিল না সেদিন! হাজার কাজের ভিতর হাসির মাঝে অকারণে অশ্রু উথ্‌লে পড়্‌ছিল তাঁর!"

"আমার জীবন কিন্তু সার্থকতায় সমুজ্জ্বল হ'য়ে উঠেছিল সেই দিন'—যে দিন বুঝ্‌লুম আমার হৃদয়-দেবতাও তাঁর মাতৃদত্ত আশীর্ব্বাদ সর্ব্বান্তঃকরণে গ্রহণ করে'ছেন, আমার প্রাণের গোপন পূজা আরাধ্য দেবতার পায়ে বৃথা নিবেদিত হয় নাই!

আমার শুধু ইচ্ছা হ'ত আমি তাঁর পায়ে মাথা কুটি আর বলি, "ওগো স্বামিন্! ওগো দেবতা! এত আনন্দ দিয়ো না এ ক্ষুধিতাকে, প্রেমের এত আকাশ-ভাঙা ঘন বৃষ্টি ঢেলে' দিয়ো না এ চিরমরুময় হৃদয়ে,—সকল মন দেহ প্রাণ ছেয়ে ফেলো না তোমার ও ব্যাকুল ভালবাসার ব্যগ্র নিবিড় আলিঙ্গনে! আমার ছোট্ট বুক যে এত আনন্দ, এত ভালবাসা সইতে পারবে না,— "কিন্তু হায়, তাঁর ও ভুজবন্ধনে ধরা দিয়ে আমার আর কিছুই থাকৃতনা, আমি আমার বর্ত্তমান ভূত ভবিষ্যৎ ভুলে যেতুম! এ যেন স্বপ্নে পরীস্থানে গিয়ে প্রিয়তমের অধীর বক্ষে মাথা রেখে সুপ্ত বধির হ'য়ে যাওয়া, প্রাণের সকল স্পন্দন, দেহের সমস্ত রুধির অবাক স্তব্ধ হ'য়ে থেমে যাওয়া,—শুধু তুমি আর আমি— অনুভব করা, সে-কোন্ অসীম সিন্ধুতে বিন্দুর মত মিশে যাওয়া!

"তাঁর ঐ বিশ্বগ্রাসী ভালবাসা যখন চোখের কালোয় জ্যোতির মত হ'য়ে ফুটে' উঠ্‌ত, তখন শুধু ভাব্‌তুম প্রেমে মানুষ কত উচ্চ হ'তে পারে! এর এতটুকু ছোঁয়ায় সে কি কোমলতার স্নিগ্ধ পূত সুরধুনী ব'য়ে যায় সারা বিশ্বের অন্তরের অন্তর দিয়ে। দেবতা ব'লে কি কোন কথা আছে? কখ্‌খনো না। মানুষই যখন এই রকম উচ্চ হ'তে পারে, অতল ভালবাসায় নিজেকে সম্পূর্ণরূপে তলিয়ে দিতে পারে, নিজের অস্তিত্ব ব'লে কোন কিছু একটা মনে থাকে না—সে দেখে সব সুন্দর আর আনন্দ, তখনই মানুষ দেবতা হয়! দেবতা ব'লে কোন আলাদা জীব নাই।

*   * .   *   *

"যাক্ ওসব কথা এখন,—কি বল্‌ছিলুম ?—হাঁ আমার বিয়ের মত এত বড় একটা অস্বাভাবিক কাণ্ডে গ্রামময় মহা হুলস্থূল প'ড়ে গেল। বংশে নিকৃষ্ট, সহায় সম্বলহীন আমাদের ঘরে সৈয়দবংশের বি, এ, পাশ করা সোনার চাঁদ ছেলের বিয়ে হওয়া ঠিক যেন রূপকথায় "ঘুঁটে কুড়োনির-বেটীর সাথে বাদশাজাদার বিয়ের মতই ভয়ানক আশ্চর্য্য ঠেকছিল সকলের চোখে! গ্রামের মেয়েরা ত অবাক বিস্ময়ে আমার দিকে চেয়েছিল,—'বাপ্‌রে বাপ, মেয়েটার কি পাঁচপুয়া কপাল।' তারা এও বল্‌তে কসুর করেনি' যে, আমি আবাগী বাকি রূপের ফাঁদ পেতে অমন নিষ্কলঙ্ক চাঁদকে বেমালুম কয়েদ করে' ফেলেছিলুম? এত বলেও যখন তা'রা একটুও ক্লান্ত হ'ল না, তখন সবাই একবাক্যে ব'লে বেড়াতে লাগল যে, বুনিয়াদি খান্দানে এমন একটা খট্‌কা, এও কি কখন সয়? এত বাড়াবাড়ি সইবে না, সইবে না। কখন আমাদের কপাল পুড়ে আর তাদের দশজনের ঐ মহাবাক্যটা দৈববাণীর মত ফলে' যায়, তাই আলোচনা করে' করে' তাদের আর পেটের ভাত হজম হ'ত না, আমার কিন্তু তখন কিছুই শুন্‌বার আগ্রহ ছিল না,—যে-দেবতা এমন ক'রে তাঁর পরশমণির স্পর্শে আমার সকল ভুবন এমন সোনা করে' দিয়েছিলেন, যাঁর মাঝে আমার সকল সত্তা, সব আকাঙ্ক্ষা চাওয়া পাওয়া একাকার হ'য়ে মিশে গিয়েছিল, আমি সব ভুলে গিয়ে শুধু সেই দেবতাকেই

নিত্য নূতন করে' দেখছিলুম। তখন যে আমার ভাব্‌বার আর বল্‌বার কিছুই ছিল না। তখন যে সব পেয়েছি'র আনন্দে আনন্দময় হ'য়ে যাবার মাহেন্দ্রক্ষণ! কিন্তু হায়, কালের অত্যাচারে সে মাহেন্দ্রক্ষণ আসবার আগেই এই সুন্দর বিশ্বের সে কি শক্ত দিকটা চোখে পড়ে গেল। প্রাণে বিরাট শান্তি নেমে আসবার আগেই সে কি গোলমাল হয়ে গেল সব। আগে হতেই আমার প্রাণের নিভৃততম দেশে সে কি এক আশঙ্কা যেন শিউরে শিউরে উঠ্‌ত! মনে হ'ত যেন এত সুখের পেছনে সে কি বজ্র ওতপেতে র'য়েছে। কখন আমার এ আকাশকুসুম ভেঙ্গে যাবে।—মনে হ'ত এ ক্ষণিকের পাওয়া যেন একটা রজনীর স্বপ্নে পাওয়া ছোট্ট এক টুকরা আনন্দ, স্বপ্ন ভেঙ্গে গেলেই তেমনি ঘুটঘুটে অন্ধকার!

"মা আমায় সম্প্রদান করেই আবার শয্যা আশ্রয় করে' ছিলেন, তাঁর যে তখন আর চাইবার বা কর্‌বার কিছুই ছিল না, তখন যে মা মুক্ত! তাই তিনিও আমায় সইমার হাতে দিয়ে যে দেশের কেউ খবর দিতে পারে না সেই কোন্ অজানার দেশে চলে' গেলেন; বোধ হয় সেখানে আমার বাবা খোকাখুকীদের নিয়ে অশ্রু-সজল নয়নে পথের দিকে চেয়েছিলেন। যাবার সময় সে কি তৃপ্তির হাসি ফুটে উঠেছিল মা'র পাণ্ডুর ওষ্ঠপুটে! আমি যখন মা'র বুকে আছাড় খেয়ে কেঁদে উঠলুম, "মাগো যেয়োনা —আমার যে আর দুনিয়ায় কেউ নেই মা!" তখন মা আমার

মুখে হাত দিয়ে বলেছিলেন, "বলিস্‌নে বলিস্‌নে রে অমন কথা বেগম, তোর অভাব কিসের ? এমন মায়েরচেয়েও স্নেহময়ী শাশুড়ী, দেবতার চেয়েও উচ্চ স্বামী, এত পেয়েও রাক্ষুসী বল্‌ছিস্‌ কিছুই নেই তোর ? ছি মা, বলিস্‌নে এমন অপয়া কথা !"

মাকে বাবার পাশেই গোর দেওয়া হল। আজ তাহেরার আর আবুলের কবর যেমন ধুলার সঙ্গে মিশে গিয়েছে, দুদিন বাদে মায়ও কবর অম্‌নি সমান হ'য়ে মিশে যাবে, কিন্তু আমার বুকে পুঞ্জীভূত বেদনার এই যে একটা শক্ত গোর বেঁধে গেল, সে কি মিশাবে কখনও ?

"এর পর হ'তে এই সব উপর্য্যুপরি শোকের আঘাতে আমায় মারাত্মক মূর্চ্ছারোগে ধরলে। প্রায়ই আমি অচেতন হ'য়ে পড়্‌তুম, আর যখনই চেতন হ'ত তখনি দেখ্‌তুম আমার ধুলিধুসরিত শির রয়েছে তাঁর—আমার স্বামীর ঘনস্পন্দিত বিশাল বক্ষে,—তাঁর সব-ভুলানো ব্যাকুল বাহু-বন্ধনের মাঝে ! ওঃ, সে কি ভীত করুণাঘনদৃষ্টি তাঁর চোখে ফুটে উঠ্‌ত ? সহানুভূতির সে কি কোমল স্নিগ্ধছায়া ছে'য়ে ফেল্‌ত তাঁর স্বভাব-সুন্দর মুখখানি !—আমার তখন মনে হো'ত এর চেয়ে মেয়েদের কি আর সুখের থাকতে পারে ? এর চেয়ে আকাঙ্ক্ষিত ঈপ্সিত কি সে অপার্থিব জিনিষ চাইতে পারে আমাদের মন্দভাগিনী স্ত্রীজাতিরা ? হায় সে সময়ে স্বামীর কোলে তেমনি করে মাথা রেখে কেন আমার শেষ নিশ্বাসটুকু বাতাসের সঙ্গে মিশে যায়নি ?

[ঘ]

এখন বল্‌ছি বোন তোকে আমার কাহিনীটা এও যে একটা 'কেস্‌সা।' কে আমার এ কথা বিশ্বাস করবে আর কেইবা শুনবে? তার উপর নাকি আমার মগজ বিগড়ে গিয়েছে, আর তাই মাঝে মাঝে আমি খুব শক্ত 'বক্তিম' ঝেড়ে আমার বিদ্যা জাহির করি। আমার এই বকর বকর করাটা কেউ পছন্দ করে না, তাই একটু শুনেই বিরক্ত হয়ে চলে' যায়। আচ্ছা বোন্‌ বল্‌ত মেয়েমানুষে আবার কবে কথা গুছিয়ে বল্‌তে পেরেছে আর খুব বেশী বলাই মেয়েদের স্বভাব কিনা! আমি কম্‌ কথায় কি করে' আমার সকল কথা জানাইব? তুই হয়ত বল্‌বি কে তোকে মাথার দিব্যি দিয়েছে তোর কথা বল্‌বার জন্যে? তাও বটে, তবে, পেটের কথা, বুকের ব্যাথা লোককে না জানালেও যে জানটা কেমন শুধু আনচান করে, বুকটা ভারি হয়ে উঠে, এওত একটা মস্ত জইর 'গজব'।

*　　　*　　　*

"সইমা এত বড় রাশ ভারি লোক ছিলেন যে সবাই তাঁকে ভয় করে' চল্‌ত, তিনিই ছিলেন ঘরের মালিক। কেউ তাঁর কথায় 'টুঁ'টি কর্‌তে পার্‌ত না। তাই এত বড় একটা অঘটন,— আমার মত পাতাকুড়ুনির বেটিকে রাজ বধূ করা সত্ত্বেও মুখ ফুটে' কেউ আর কিছু বল্‌তে পার্‌ল না তেমন। মেয়েরা প্রকারান্তরে

আমার নীচু ঘরের কথা জানাতে এলে তিনি জোর গলায় বল্‌তেন্, "জাত নিয়ে কি ধুয়ে খাই? আর জাত লোকের গায়ে লেখা থাকে? যার চালচলন শরিফের মত সেই ত আশরাফ। খোদা কিয়ামতের দিনে কথ্‌খনো এমন বল্‌বেন না যে তুমি সৈয়দ সাহেব, তোমার আবার পাপ পুণ্যি কি, তোমার নিঘ্‌ঘাত বেহেশ্‌ত আর তুমি 'হালগজ্জা' শেখ, অতএব তোমার সব 'সওয়াব'(পুণ্য)বাজেয়াপ্ত হয়ে গেছে, কাজেই তোমার কপালে ত জাহান্নাম ধরা বাঁধা! আমি চাই শুধু গুণ, তা সে যে জাতই হোক না কেন। দেখুক ত এসে আমার বৌকে—ঘর অলো করা রূপ, আশরাফের চেয়েও আদব তমিজ, লেখাপড়া জানা, কাজ কর্ম্মে পাকা এমন লক্ষ্মী বৌ আর কা'র আছে! আর কি জন্যই বা বড় ঘরের বেটীকে ঘরে আন্‌ব, সে যত না আন্‌বে রূপ গুণ, তার চেয়ে বেশী আন্‌বে বাপ মায়ের গরব আর অশান্তি। আমার এই সোনার চাঁদ ছেলে বেঁচে' থাক, ওর ঘরে ছেলেপিলে দেখি, তা হ'লেই আমি হাস্‌তে হাস্‌তে মর্‌ব।" মায়ের সেই স্নেহভিজা কথায় যে কতই আনন্দে বুক ভরে উঠ্‌ত! আমার চোখ দিয়ে টস্ টস্ ক'রে জল পড়্‌ত। কৃতজ্ঞতা আর ভক্তির ভাষা বুঝি মর্ম্মের অশ্রু!

"স্বামীর সত্যিকার ভালবাসা আর সইমার মেয়ের

চেয়েও নিবিড় স্নেহ আমার ত আর কিছুই অপূর্ণ রাখেনি। দুনিয়ার যখন যাহা দেখ্‌তুম, তাই সব যেন সুন্দর মধুর হয়ে ফুটে' উঠ্‌ত। কই, ওর আগে ত এই মাটির দুনিয়াকে এত সুন্দর ক'রে দেখিনি'। ভালবাসার অঞ্জন কি মহিমা জানে, যাতে সব অসুন্দর অত সুন্দর হ'য়ে ফুটে' ওঠে।

"এত সুখ, তবুও পোড়া মন কেন আপনা আপনিই সঙ্কুচিত হ'য়ে পড়্‌ত। পাড়াপরশা লোকের ঐ একটা কথাই যেন শাখচিন্নির মত কানের কাছে এসে বাজ্‌ত, "সইবে না, সইবে না! "চোরের মন বোঁচকার দিকে" তাই আমার মত হতভাগীর মনে যে শুধুই অমঙ্গলের বাঁশী বাজবে, তাতে আর আশ্চর্য্য কি?—ঐ অত গভীর ভালবাসার আঘাতই যে আমাকে বিব্রত ক'রে তুলেছিল! মধু খুবই মিষ্টি, কিন্তু বেশী খাওয়ালেই গা জ্বালা করে। তাই আমার মনে হ'ত ওদের পায়ে মাথা কুটে বলি, "ওগো দেবতা, ওগো স্বর্গের দেবী, তোমরা এত স্নেহ এত ভালবাসা দিয়ে ছেয়ে ফেলোনা আমায়, আমি যে আর সইতে পারছি না! স্নেহের ঘায়ে যে আমার হৃদয় ভেঙ্গে পড়্‌ল। একটু ঘৃণা কর, খারাব বল, আমায় খুব ব্যথা দাও, তা নৈলে আমার বক্ষ নুয়ে যাবে যে!" আর অমনি আবার সেই ভীষণ মূর্ত্তি চোখের সাম্‌নে ভেসে উঠ্‌ত "সইবে না!"

"এম্‌নি করে, দেখ্‌তে দেখ্‌তে দুটো বছর কোথায় দিয়ে যে

কোথায় চলে' গেল, তা জানতে পারলুম না। এমন সময় ঐ যে প্রথমে বলেছিলুম, কলেরা আর বসন্ত জোট করে' রাক্ষসের মত হাঁ করে আমাদের গ্রামটা গ্রাস করে' ফেললে। তা'দের উদর আর যেন কিছুতেই পুরতে চায় না। সে কি ভীষণ বুভুক্ষা নিয়ে এসেছিল তা'রা! সমস্ত গ্রামটা যেন গোরস্থানেরই মত খাঁ খাঁ করতে লাগল। গ্রামের সকলে যে যে দিকে পারলে মৃত্যুকে এড়িয়ে যেতে ছুটল। ভেড়ার দলে যখন নেকড়ে বাঘ প্রবেশ করে, তখন সমস্ত ভেড়া একসঙ্গে জুটে চারিদিকে গোল হ'য়ে দাঁড়িয়ে চক্ষু বুজে মাথা গুঁজে থাকে, মনে করে তাদের আর কেউ দেখতে পাচ্ছে না। কিন্তু মানুষ যাঁরা, তাঁরা ত আর মানুষকে এমন অবস্থায় ফেলে যেতে পারে না। তাঁদের ঐ একই রক্ত মাংসের শরীর, তবে ভিতরে কোন কিছু একটা বোধ হয় বড় জিনিষ থাকবে। সবারই সঙ্গে সমান দুখে দুখী, সবারই দুঃখ ক্লেশের ভাগ নিজের ঘাড়ে খুব বেশী করে চাপানতেই ওদের আনন্দ। ঐ বুঝি তাঁদের মুক্তি।

যখন সবাই চলে' গেল গ্রাম ছেড়ে', তখন গেলুম না কেবল আমরা; উনি বললেন, "মৃত্যু নাই, এরূপ দেশ কোথা যে গিয়ে লুকুব?" সবাই যখন মহামারীর ভয়ে রাস্তায় চলা পর্য্যন্ত বন্ধ করে' দিলে' তখন কোমর বেঁধে' উনি পথে বেরিয়ে পড়লেন, বললেন, "এইত আমার কাজ আমায় ডাক দিয়েছে।" সেকি হাসি মুখে আর্ত্তের সেবার ভার নিলেন.

তিনি। তখন তিনি এম, এ, পাশ করে' আইন পড়ছিলেন। কলকাতায় খুব গরম পড়াতে দেশে এসেছিলেন। কি গরীয়সী শক্তির শ্রী ফুটে' উঠেছিল তাঁর প্রতিভা-উজ্জ্বল মুখে সেদিন।

আবার সেই বাণী, "সইবে না, সইবে না!"

"দিন নেই, রাত নেই, খাওয়া নেই, দাওয়া নেই, আর্ত্তের চেয়েও অধীর হ'য়ে তিনি ছুটে' বেড়াতে লাগলেন কলেরা আর বসন্ত রোগী নিয়ে। আমি পায়ে ধরে বললুম, "ওগো দেবতা! থাম, থাম, তুমি অনেকের হ'তে পার, কিন্তু আমার যে আর কেউ নেই! ওগো আমার অবলম্বন, থাম, থাম।" হায়, যাঁকে চলায় পেয়েছে তাকে আর থামায় কে? বিশ্বের কল্যানের জন্য ছুটছিল তাঁর প্রাণ। তাঁর সে দুনিয়া ভরা বিছানো প্রাণে আমার এ ক্ষুদ্র প্রাণের কান্নার স্পন্দন ধ্বনিত হ'ত কি? যদিও হ'ত তবে সে শুধু ছুঁয়ে যে'ত নুয়ে যে'ত না।

"যে অমঙ্গলের একটু আভাষ আমার অন্তরের নিভৃততম কোণে লুকিয়ে থেকে আমার সারা বক্ষ শঙ্কাকুল ক'রে তুলে'ছিল, সেই ছোট্ট ছায়া যেন সেদিন কায়া হ'য়ে আমার চোখের সামনে বিকট মূর্ত্তিতে এসে' দাঁড়া'ল। সে কি বিশ্রী চেহারা তার!

"মা কখন ওর কাজে বাধা দেন নি'। শুধু একদিন সাঝের নমাজ শেষে অশ্রু ছলছল চোখে তাঁর শ্রেষ্ঠধন একমাত্র

পুত্রকে খোদার "রাহায়" উৎসর্গ ক'রে গিয়েছিলেন। ওঃ, ত্যাগের মহিমায়, বিজয়ের ভাস্বর-জ্যোতিতে কি আলোময় হ'য়ে উঠেছিল তাঁর সেই অশ্রুস্নাত মুখ সেদিন! মনে হ'ল যেন শতধারায় খোদার আশীষ অযুত পাগল ঝোরার বেগে মায়ের শিরে ঝাঁপিয়ে পড়ল। আমারও বক্ষ একটা মূঢ় বেদনা-মাখা গৌরবে যেন উথলে পড়ছিল।

"এই রকম লোককেই দেবতা বলে,—না?

(৬)

"সে দিন সকাল হ'তেই আমার ডান চোখটা নাচতে লাগল, বাড়ীর পিছনে অশ্বত্থ গাছটায় একটা প্যাঁচা দিন দুপুরেই তিন তিন বার ডেকে উঠল, মাথার উপর একটা কালো টিক্‌টিকি অনবরত টিক্ টিক্ করে' আমার মনটাকে আরও অস্থির চঞ্চল ক'রে তুল্‌ছিল। আমার অদৃষ্টের সঙ্গে ওদের কি সংযোগ ছিল?

"উনি সেই যে ভোরে বেরিয়ে গিয়েছিলেন একটা লাশ কাঁধে করে নিয়ে, সারাদিন আর ফেরেন নি। আমি কেবল ঘর আর বা'র করেছিলুম।

"বিকাল বেলায় খুব ঘনঘটা ক'রে মেঘ এল, সঙ্গে সঙ্গে তুমুল ঝড় আর বৃষ্টি। সে যেন মত্ত দুটো শক্তির দ্বন্দ্বযুদ্ধ। ওঃ এত জল আর পাথরও ছিল সেদিনকার মেঘে! সামনে বিশ হাত দূরে বজ্র পড়ার মত কি একটা মস্ত কঠোর আওয়াজ শুনে আমার মাথা ঘু'রে গেল, আমি অচেতন হ'য়ে পড়ে' গেলুম।

*   *   *   *

"যখন চেতন হ'ল, তখন বাড়ীময় একটা ঝড় ব'য়ে যাচ্ছে, চারিদিকে হাহাকার, আর জল পড়ার শব্দ ঝম্ ঝম্। একটা মস্ত বড় বজ্র ঠিক আমার কপাল লক্ষ্য করে ছুটে আস্‌ছে!

"আমার স্বামী দেবতা তখন বিছানায় শুয়ে ছট্ ফট্ করছেন, আর মা পাষাণ-প্রতিমার মত তাঁর দিকে শুধু চেয়ে র'য়েচেন। চোখে এক ফোটা অশ্রু নেই, যেন হৃদয়ের সমস্ত অশ্রু জমাট বেঁধে গেছে। দৃষ্টিতে কি এক যেন অতীন্দ্রিয় ঔজ্জ্বল্য। সে কি বিরাট নির্ভয়তা।

"শুনলুম সে দিন আমাদের পাশের গাঁয়ের দশ বার জন কলেরা রোগীকে গোব দিয়ে কয়েক জনকে ঔষধ পথ্য দিয়ে উনি বাড়ী ফিরছিলেন। পথে তাঁকেও ঐ রোগে আক্রমণ করলে। একটা পুরাণো বটগাছের তলায় তিনি অজ্ঞান হ'য়ে পড়েছিলেন, একটু আগে- উঠিয়ে আনা হইয়াছে।—আবার বৃষ্টি এল, সমস্ত আকাশ ভেঙ্গে ঝম্ ঝম্ ঝম্!...

তাঁকে ধ'রে রাখবার ক্ষমতা আর কারুর ছিল না তাঁ'র কাজ শেষ হ'য়ে গেছিল, আর থাক্‌বেন কেন? তিনি চলে' গেলেন! যার যতটা ইচ্ছা গেল, কাঁদলে। আমাদের ঘরের আঙিনার নিমগাছটার পাতা ঝ'রে পড়্‌ল, ঝর্ ঝর্ ঝর্! গোয়ালের গরু দড়ী ছিঁড়ে গোঁগাতে গোঁগাতে ছুটল। দ্বারে কাকাতুয়াটা শুধু একবার একটা বিকট চীৎকার করে অসাড়

হ'য়ে নীচের দিকে মুখ ক'রে ঝুলে পড়্ল। চারিদিক মুমূর্ষের তীক্ষ্ণ একটা আহা আহা শব্দ রহিয়ে রহিয়ে উঠ্তে লাগল! সব ব্যাপে' উঠ্তে লাগল শুধু একটা বীভৎস কান্নার রব! কান্নায় যেন সারা বিশ্বের বত্রিশ নাড়ী পাক দিয়ে অশ্রু ঝর্‌ছিল, ঝম্ ঝম্ ঝম্!

"শুধু তেমনি অচল অটল হ'য়ে একটা বিরাট পাহাড়ের মত দাঁড়িয়েছিলেন মা!

শুধু তাঁ'র শেষ সময়ে বলেছিলেন, "বাপ্‌রে আমাকে ত কাঁদতে নেই, তুই ত আর আমার নস্, তোকে খোদার' কাছে কোরবাণী দিয়েছি! খোদার নামে উৎসর্গীকৃত জিনিষে ত আমার অধিকার নেই!—তবে চল বাপ, তুই ত আমায় ছেড়ে এক মুহূর্ত্তও থাক্‌তে পারিস্ নি, আমিও তোকে ফেলে চখের আড়াল করিনি'। তোর কাজ ফুরিয়েছে, আমারও কাজ ফুরা'ল আজ।"

"কতক গুলো লোকের মগজ নাকি এম্‌নি খারাব হ'য়ে যায় যে, তারা এক একটা ছোট্ট মুহূর্ত্তকেই একটা অখণ্ড কলি বলে ভাবে, তবে কি আমারও মাথা সেই রকম খারাপ হ'য়ে গেছে, তা না হ'লে আমার বোধ হচ্ছে কেন যে এসব ঘটনা যেন বাবা—আদমের কালে ঘটে' গেছে, আর আমি এম্‌নি ক'রে গোরস্থানে বসেই আছি। তুই কিন্তু বল্‌ছিস, এই সে দিন তাঁরা মারা গেছেন! তবে ত আমি সত্যিই পাগল হ'য়ে গেছি।

"কি বল্‌ছিস, এ গোরস্থানে এলুম কেন?—আহা, কথার ছিরি দেখ! এই গোরস্থানে যেখানে সব সত্যিকার মানুষ শু'য়ে র'য়েছেন, সেখানে না এসে, যা'ব কি তবে বন জঙ্গলে যেখানে এক রকম জন্তু আছে, যা'দের শুধু মানুষের মত হাত পা' আর অন্তরটা শয়তানের চেয়েও কুৎসিত কালো?—আমার বেশ মনে পড়ে, যখন তাঁ'র লাষ কাঁদে করে' বাইরে আনা হ'ল, তখন ওদের কে একজন আত্মীয় আমার চুল ধরে' বল্লে "যা শয়তানী, বের ঘর থেকে এখনি! তখনি বলেছিলুম, বুনিয়াদী খান্দানের উপর নাগ চড়ান, এ সইবে কেন? তোকে ঘরে এনে শেষে বংশে বাতি দিতে পর্য্যন্ত রইল না কেউ; বেরো রাক্ষুসী, আর গাঁয়ের লোকের সাম্‌নে মুখ দেখাস্‌ না! আর ইচ্ছা হয় চল্‌, তোর আর একটা নেকা দিয়ে দি?"—অত মার গা'ল কিছুই বাজে নাই আমার প্রাণে, যত বেজে-ছিল ঐ একটা নেকার কথায়। ঐ বিশ্রী কথাটা একটা মস্ত আঘাতের মত বেজেছিল আমার চূর্ণ বক্ষে।—ওগো নেকা কি? সে কি দুবার অন্যের গলায় মালা দেওয়া? শাস্ত্রে নেকার কথা আছে, সে কাদের জন্যে? আচ্ছা ভাই যারা বাধ্য হ'য়ে অন্ন বস্ত্রাভাবে বা আকাঙ্খার বশবর্ত্তী হ'য়ে ওরকম করে ভাল-বাসার অপমান করে, তাদের কি হৃদয় ব'লে কোন একটা জিনিষ নাই? তা হ'লেও তাহাদিগকে ক্ষমা করা যে'তে পারে কিন্তু যারা শুধু কামনার বশবর্ত্তী হ'য়ে পবিত্রতাকে, নারীত্বকে

ওরকম মাড়িয়ে চলে' যায়, তাদের কোথাও ক্ষমা নাই। ভালবাসা—স্বর্গের এমন পবিত্র ফুলকে কামনার শ্বাসে যে কলঙ্কিত করে, তার উপযুক্ত বোধ হয় এখনও কোন নরকের সৃষ্টি হয় নাই।

মৌলবী সাহেবরা হয় ত খুব চটে আমার 'জানাজার নামাজই পড়বেন না, কিন্তু মানুষ আর মৌলবীতে অনেক তফাৎ শাস্ত্র আর হৃদয়, অনেকটা তফাৎ।

[চ]

"যেখানে শুধু এই রকম অবমাননা, সেখান থেকে সরে এসে এই মরার দেশে থাকাই ভাল।

*　　*　　*　　*

"ওকি তুমি এমন করে' আতকে উঠ্‌লে কেন? আমি মূর্চ্ছা গেছলুম বলে?—কি বলচ, আমি বিষ খেয়েছি?—তা হ'লে তুমিও পাগল হয়েছ। আমার চেহারা এমন নীল হ'য়ে গেছে দেখে তুমি হয়ত মনে করেছ আমি বিষ খেয়েছি। না গো না আমি পাগল হই আর যাই হই ওরকম দুর্ব্বলতা আমার মধ্যে নেই। কেরাসিনে পোড়া, জলে ডোবা, গলায় দড়ী দেওয়া, বিষ খাওয়া মেয়েদের জাতটার যেন রোগের মধ্যে দাঁড়িয়েছে। আমার কপালপুড়্‌লেও আমি ওরকম 'হারামি মওত'কে প্রাণ থেকে ঘৃণা করি। এ মরায় যে এ-দুনিয়া ও আখের উভয়ের খারাবি বোন।

"কাল রাত্রে ভয় পেয়ে যখন তুই আমার কাছ হ'তে চলে গেলি, তার একটু পর থেকেই আমার ভেদবমি আরম্ভ হ'য়েছে। এই একটু আগে আমার জ্ঞান হ'ল!

"আমি বুঝতে পেরেছি বোন, আমার আর সময় নাই। আর কারুর চোখের জলের বাধা আমায় বেঁধে রাখ্‌তে পারবে না। ওঃ এত দিনে ঐ নদী পারের অলস-ঘুমে ভরা সুরটা আমার প্রাণে গভীর স্পর্শ করে গেল। সে কত গভীর দুখ-ভরা! পানি আমার চোখের-কোল ছেয়ে ফেলেছে দিদি। তার কোমল স্পর্শ আমার চোখের পাতায় পাতায় অনুভব করছি। কি শিহরণ আমার প্রতি লোমকূপে খেলে বেড়াচ্ছে!

"কি পিপাসা, কি বুক ফাটা তৃষ্ণা! একটু পানি দেত বোন!—না না, আর চাই না। ঐ দেখ্‌তে পাচ্ছ "শরাবান্ তহুরা" ভরা পেয়ালা হাতে আমার স্বামী হৃদয়-সর্ব্বস্ব দাঁড়িয়ে র'য়েছেন! কি সহানুভূতি-আর্দ্র করুণ স্নেহময় গভীর দৃষ্টি তাঁর! আঃ! মাগো! আঃ!

দুরন্ত পথিক ।

দুরন্ত পথিক !

(কথিকা)

সে চলিতেছিল দুর্গম কাঁটা-ভরা পথ দিয়ে। পথ চলিতে চলিতে সে একবার পিছন ফিরিয়া দেখিল, লক্ষ আঁখি অনিমিখে তাহার দিকে চাহিয়া আছে। সে দৃষ্টিতে আশা উন্মাদনার ভাস্বর জ্যোতিঃ ঠিকরাইয়া পড়িতেছিল। তাহাই ঐ দুরন্ত পথিকের বক্ষ এক মাদকতা-ভরা গৌরবে ভরপুর করিয়া দিল। সে প্রাণ-ভরা তৃপ্তির হাসি হাসিয়া বলিল, হা ভাই ! তোমাদের এমন শক্তি-ভরা দৃষ্টি পেলে কোথায় ? অযুত আঁখির অযুত দীপ্ত চাউনী বলিয়া উঠিল,—"ওগো সাহসী পথিক, এদৃষ্টি পেয়েছি তোমারই চলার পথ চেয়ে !" উহারই মধ্যে কাহার—স্নেহ-করুণ চাউনী বাণীতে ফুটিয়া উঠিল,—"হায় এ দুর্গম পথে তরুণ পথিকের মৃত্যু যে অনিবার্য্য !" অমনি লক্ষ কণ্ঠের আর্ত্ত ঝঙ্কার গর্জ্জন করিয়া উঠিল, "চোপরাও ভীরু ! এইত মানবাত্মার সত্য শাশ্বত পথ ! পথিক দুচোখ পুরিয়া এই কল্যাণ-দৃষ্টির শক্তি হরণ করিয়া লইল। তাহার সুপ্ত যত কিছু অন্তরের সত্য, এক অঙ্গুলি-পরশে সাধা বীণার ঝঞ্চনার মত সাগ্রহে সাড়া দিয়া উঠিল,—"আগে চল !" বনের সবুজ তাহার অবুঝ তারুণ্য দিয়া পথিকের প্রাণ

ভরিয়া দিয়া বলিল,—এই তোমায় যৌবনের রাজটীকা পরিয়ে দিলাম; তুমি চির-যৌবন, চির-অমর হ'লে।" দূরের আকাশ আনত হইয়া তাহার শিরশ্চুম্বন করিয়া গেল। দূরের দিগ্বলয় তাহাকে মুক্তির সীমারেখার আবছায়া দেখাইতে লাগিল। দুই পাশে তাহার বনের শাখী শাখার পতাকা দুলাইয়া তাহাকে অভিনন্দন করিতে লাগিল। স্বাধীন দেশের তোরণ দ্বার পারাইয়া বোধন-বাঁশীর অগ্নি-স্বর হরিণের মত তাহাকে মুগ্ধ মাতাল করিয়া ডাক দিতেছিল। বাঁশীর টানে মুক্তির পথ লক্ষ্য করিয়া সে ছুটিতে লাগিল।—ওগো কোথায় তোমার সিংহদ্বার? দ্বার খোলো, দ্বার খোলো,—আলো দেখাও, পথ দেখাও!...বিশ্বের কল্যাণের মন্ত্র তাহাকে ঘিরিয়া বলিল,—"এখনও অনেক দেরী, পথ চল!" পথিক চমকিয়া উঠিয়া বলিল,—"ওগো আমি যে তোমাকেই চাই!" সে অচিন সাথী বলিয়া উঠিল,—"আমাকে পেতে হ'লে ঐ সামনের বুলন্দ-দরওয়াজা পার হ'তে হয়!" দুরন্ত-পথিক তাহার চলায় দুর্ব্বার বেগের গতি আনিয়া বলিল,—"হাঁ ভাই, তাহাই আমার লক্ষ্য"! দূরের বনের ফাঁকে মুক্ত গগন একবার চমকাইয়া গেল, পেছন হইতে নিযুত তরুণ কণ্ঠের বিপুল বাণী শোর করিয়া বলিয়া উঠিল—"আমাদেরও লক্ষ্য ঐ, চল ভাই, আগে চল,—তোমারই পায়ে-চলা-পথ ধ'রে আমরা চ'লেছি।" পথিক আগে চলার গৌরবের তৃপ্তি তাহার কণ্ঠে ফুটাইয়া হাকিয়া উঠিল,

"এ পথে যে মরণের ভয় আছে!" বিক্ষুব্ধ তরুণ কণ্ঠে প্রদীপ্ত আগুন যেন গর্জ্জিয়া উঠিল,—কুছ পর্‌ওয়া নেহি! ও ত মরণ নয়, ওযে জীবনের আরম্ভ!...অনেক পিছনে পাঁজর ভাঙ্গা বৃদ্ধেরা মরণের ভয়ে কাঁপিয়া মরিতেছিল। তাহদের স্কন্ধদেশে চড়িয়া একজন মুখ চোখ ভ্যাম্‌চাইয়া বলিতেছিল,—"এই দেখ মরণ!" একটু দূরে চন্দন-কুণ্ডলী ধোওয়া-ভরা আগুন জ্বালাইয়া বৃদ্ধের দৃষ্টি-চাহনী প্রতারিত করার চেষ্টা হইতেছিল। হাসি চাপিতে চাপিতে একজন ইঁহাদিগকে সম্মুখের ধূঁয়ার আগুনের দিকে খেদাইয়া লইয়া যাইতে যাইতে বলিতেছিল,—"ঐ ত সামনে তোমাদের নির্ব্বাণ কুণ্ড; এ বৃদ্ধ বয়সে কেন বন্ধুর পথে ছুটতে গিয়ে প্রাণ হারাবে? ও দুরন্ত পথিকদল ম'ল ব'লে!" বৃদ্ধের দল দুই হাত উপরে উঠাইয়া বলিল,—"হাঁ হুজুর, আলবৎ!" তাহাদের আশে পাশে কাহার দুষ্ট কণ্ঠ বারে-বারে সতর্ক করিতেছিল,—ওহো বেকুবদল,ভিক্ষায়াং নৈব চ নৈব চ! তোদের এরা নির্ব্বান-কুণ্ডে পুড়িয়ে তিল তিল ক'রে মারবে!" তাহাদের রাখাল হাসি চাপিয়া বলিয়া উঠিল,—না না ওদের কথা শুনো না। ওদের পথ ভীতি সঙ্কুল আর অনেক দূর, তাও আবার দুঃখ কষ্ট-কাঁটা-পাথর-ভরা, তোমাদের মুক্তি ঐ সাম্‌নে।"

দুরন্ত পথিক চলিয়াছিল, সেই মুক্ত দেশের উদ্বোধন-বাঁশীর সুর ধরিয়া।...এইবার তাহার পথের বিভীষিকা জুলুম আরম্ভ

করিল। পথিক দেখিল, ঐ পথ বাহিয়া যাওয়ার এক-আধ টুকু অস্ফুট পদ চিহ্ন এখনও যেন জাগিয়া রহিয়াছে। পথের বিভীষিকা তাহাদেরই মাথার খুলি এই নূতন পথিকের সামনে ধরিয়া বলিল,—"এই দেখ এদের পরিণাম।" সেই খুলি মাথায় করিয়া নূতন পথিক আর্ত্তনাদ করিয়া উঠিল,—"আহা এরাই ত আমায় ডাক দিয়েছে! আমি এমনই পরিণাম চাই আমার মৃত্যুতেই ত আমার শেষ নয়, আমার পশ্চাতে ঐ যে তরুণ যাত্রীর দল, ওদের মাঝেই আমি বেঁচে থাকব।" বিভীষিকা ব'ললে,—"তুমি কে?" পথিক হেসে ব'ললে,—আমি চিরন্তন মুক্তি-কামী। এই যাদের খুলি প'ড়ে রয়েছে, তার কেউ মরেনি আমার মাঝেই তারা নূতন শক্তি, নূতন জীবন, নূতন আলোক নিয়ে এসেছে। এ মুক্তের দল অমর।" বিভীষিকা কাঁপিয়া উঠিয়া বলিল,—"আমায় চেন না? আমি শৃঙ্খল। তুমি যাই বল, তোমাকে হত্যা করা ই আমার ব্রত. মুক্তিকে বন্ধন দেওয়াই আমার লক্ষ্য। তোমাকে মর্‌তে হ'বে।" দুরন্ত-পথিক দাঁড়াইয়া বলিল,—"মারো,—বাঁধো,—কিন্তু আমাকে বাঁধতে পার্‌বে না; আমার ত মৃত্যু নাই! আমি আবার আস্‌বো।" বিভীষিকা পথ আগুলিয়া বলিল,—আমার যতক্ষণ শক্তি আছে, ততক্ষণ তুমি যতবারই আস তোমাকে বধ ক'র্‌বো। শক্তি থাকে আমায় মারো, নতুবা আমার মার সহ্য ক'র্‌তে হবে।"

অনেক দূরে মুক্ত দেশের অলিন্দে এই পথেরই বিগত সঙ্গদেরা চির-তরুণ জ্যোতির্ম্ময় দেহ লইয়া দাঁড়াইয়া তাহাকে আহ্বান করিতে লাগিল। পথিক বলিল,—“কিন্তু এই জীবন দেওয়টাই কি জীবনের স্বার্থকতা?” মুক্ত বাতায়ন হইতে মুক্ত আত্মা স্নিগ্ধ-আর্দ্র কণ্ঠে কহিয়া উঠিল,—হাঁ ভাই! যুগ যুগ জীবন ত এই মৃত্যুরই বন্দনা গান গাইছে। সহস্র প্রাণের উদ্বোধনইত তোমার মরণের সার্থকতা। নিজে মরিয়া জাগানোতেই তোমার মৃত্যু যে চিরজাগ্রৎ অমর!” নবীন পথিক তাহার তরুণ বিশাল বক্ষ উন্মোচন করিয়া অগ্রে বাড়াইয়া দিয়া কহিল,—“তবে চালাও খঞ্জর!” পিছন লইতে তরুণ যাত্রীরদল দুরন্ত পথিকের প্রাণশূন্য দেহ মাথায় তুলিয়া লইয়া কাঁদিয়া উঠিল—“তুমি আবার এসো!” অনেক দূরে দিগ্বলয়ের কোলে কাহাদের একতা-সঙ্গীত ধ্বনিয়া উঠিতে লাগিল,—

“দেশ দেশ নন্দিত করি’ মন্দ্রিত তব ভেরী
আসিল যত বীরবৃন্দ আসন তব ঘেরি!”