

T 6130/1179B (4)  
C2

HARVARD-YENCHING LIBRARY  
HARVARD UNIVERSITY  
2 DIVINITY AVENUE

MAR 22 1983

芥子園畫傳卷之四目錄

點景人物 六十二式

綰髻式

負手式

袖手式

拈鬚式

荷鋤式

把菊式

繫杖式

指點式

題壁式

對談式

撫松式

倚杖式

抱琴式

賞画式

對奕式

檢書式

據石式

卧讀式

臨流式

卧雲式

看雲式

坐石式

對酌式

觀書式

漁坐式

寂坐式

賞菊式

攜卷式

相對式

對談式

擔柴式

歸漁式

釣魚式

春耕式

蕩槳式

搖櫓式



芥子園畫傳 卷四

持檝式  
撒網式  
扳轡式  
駝背式  
抱瓶式  
捧硯式  
洗盞式  
洗藥式  
牽馬式

撐篙式  
習魚式  
雪驢式  
牛背式  
捧書式  
掃地式  
抱膝式  
擔囊式  
擔書式

濯足式  
持竿式  
騎馬式  
提壺式  
捧茶式  
折花式  
煎茶式  
負書式

### 中號點景人物

三十二式

獨坐式  
促膝式  
垂竿式  
吹笛式

對座式  
聚飲式  
跌脚式  
聚彈式

看雲式  
觀書式  
撥阮式  
燒丹式

釣魚式  
同行式  
曳杖式  
扶童式  
御車式  
遮傘式  
折花式  
提壺式

漁飲式  
聚立式  
負子式  
包頭式  
策蹇式  
擔囊式

看花式  
攜手式  
對談式  
肩挑式  
攜童式  
擔柴式

### 極小點景人物

十九式

對坐三式  
同行二式  
騎驢式  
騎馬式  
正面式  
耕鋤式

聚坐式  
對語二式  
推車式  
騎牛式

獨坐式  
曳杖式  
肩輿式  
攜孫式

極寫意人物 七式

對立式

折花式

聚坐式

對語式

把書式

點景鳥獸 二十六式

滾馬式

雙馬式

負驢式

牧牛式

卧牛式

牧羊式

卧羊式

雙鹿式

鹿式

卧犬式

吠犬式

飛鶴式

鳴雞式

雙鶴式

雙燕式

栖鳥式

飛鴉式

雪鴉式

栖鴉式

鳩鴉式

鷄雛式

飛雁式

宿雁式

鷺浴式

欄鴨式

鵝泛式

墻屋法 二十八式

墻屋正面式

山齋層聳式

抱山而水式

水檻式

湖心亭橋式

一間書屋式

高軒三面式

層軒面水式

山凹遠屋式

樓殿正面式

樓殿側面式

樓閣高聳式

屋中遠樓式

屋中虛亭式

觀樓危樓式

遠望鐘樓式

讀書池館式

石墻園亭式

決地斥埃式

俯江棧閣式

村庄茅屋式

河房式

遠露殿脊式

三間交架式

兩間交架式

一間茅屋式

兩間斜置式

兩間平置式

門逕法 十六式

柴門式  
老樹土牆式  
破筆柴籬式  
返露門逕式  
斥堠式  
水關式

石疊牆門式  
修竹柴扉式  
兩正一斜式  
山家後門式  
豆棚式

磚墻門式  
藤簷柴扉式  
丁字屋堂式  
村野小景  
花架式

### 城郭橋梁法

三十一式

正面城門式  
城門廬舍式  
城邑門屋式  
池館廊廡式  
遠村落式  
磯頭小橋式  
江南橋式  
羊板橋式

側面城門式  
工細臺閣式  
寺觀結構式  
平居四列式  
遠屋脊式  
林下小橋式  
園榭橋式  
蜂腰板橋式

轉折城角式  
八面臺閣式  
山門殿宇式  
遠望城樓式  
吳越橋式  
甌閩架屋橋式  
平遠橋式  
駝峰板橋式

### 寺院樓塔法

九式

曲板橋式  
跨泉架屋式  
井亭式  
桔槔式

齒缺板橋式  
亭內水車式

水磨式

辟支塔式  
無頂塔式  
鐘樓式  
寺門石坊式

古塔式  
遺塔式  
寺門式

琉璃塔式  
寫意塔式

### 界畫臺閣法

十二式

平臺崇樓式  
重軒列陛式  
遠亭式  
宮闕門第式

八面臺閣式  
迴廊曲檻式  
八面亭臺式  
亭榭石橋式

遠殿式  
平臺式  
雕欄玉榭式  
階陛式

舟楫法 二十一式

泊船式

渡船式

開船式

雙帆式

雨艇式

載酒式

江船式

抵岸式

叉魚式

捕魚式

峽船式

大罾式

湖船式

櫓船式

巨艦式

大小風帆式

撒網式

渡客式

持竿式

擊楫式

器具法 二十二式

正屏風式

正長几式

藤床式

板床式

圓几式

竹椅式

摺椅式

盆蘭式

側面屏風式

書架式

書案式

側長几式

圈椅式

藤床反面式

方几式

琴几式

長石書几式

方石棋几式

架瓶式

磁墩式

香几式

長棹式

脚踏式

石凳式

靠椅式

飲桌式

山水中點景人物諸式不可太工亦不可太無勢全要與山水有顧盼人似看山山亦似俯而看人琴須聽月月亦似靜而聽琴方使觀者有恨不躍入其內與畫中人爭坐位不爾則山自山人自人翻不如倪宏霞空山無人之為妙矣圖山水中人物須清如鶴望如仙不可帶半點市井氣致為烟霞之玷今將行立坐卧觀聽侍從諸式略舉一二并名標唐宋詩句於上以見山水中之畫人物猶作文之點題一幅之題全從人身上起古人之画類有題咏然所標之詩句亦不可泥某式定寫某句不過偶一舉之以待學者觸類旁通耳

閒賞步易遠

野吟聲自高



秋山負手行



爐薰袖手不知寒



獨立蒼茫自咏詩



明月荷鋤歸



採菊東籬下  
悠然見南山



看山詩就旋題壁



偶然值隣叟談笑無遠期





撫孤松而盤桓



倚杖聽鳴泉



携錢過野橋



指點寒鴉上翠微



蘇林全書卷

蔡杖全吾道



閒看一路自有向山心

高雲共片心



卧觀山海經



展席俯長流



雲臥衣裳冷



行到水窮處坐看雲起時



拂石待煎茶



時還讀我書



一人對酌山花開



今日天氣佳清吹與彈琴

奇文共欣賞



懸燈讀不盡

每觀金鼓日

棋聲消永晝



病體檢點白雲篇



今日大風動沙石

山澗清且淺遇以濯吾足



寂坐正吟詩



坐開桑落酒來把菊花枝

酒樽自醉堪堪主人嘗酒間

勝事日相對主人嘗獨閒



一卷冰雪文避俗常自攜



擔柴式



歸漁式



釣魚式



春耕式



蕩槳式



險阻行

持篙式



搖櫓式

撐篙式

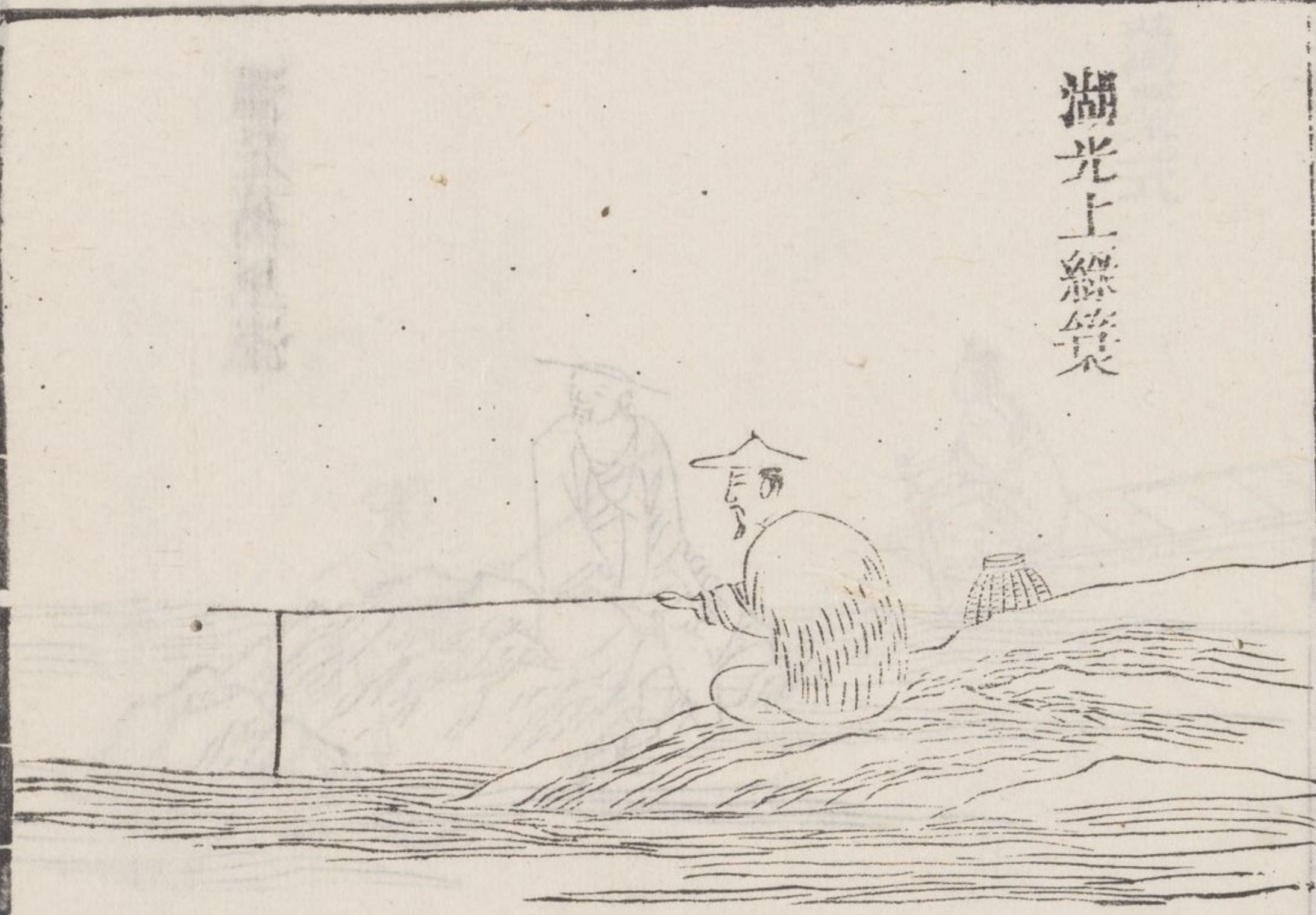


濯足萬里流



江湖滿地一漁翁

湖光上綠簑



有蛟寒可留



詩思在欄橋驢子背上



征馬望春草  
行人看暮雲



臨溪騎驢

征馬望春草



春郊見駱駝



花間吹笛牧童過



擷露式



抱瓶式



捧書式



捧茶式



捧硯式



抱琴式



掃地式



折花式



洗菜式



抱膝式



洗藥式



煎茶式



擔行囊式



牽馬式



負書式



獨坐式



兩人對坐式



垂竿式



兩人看雲式



獨坐觀書式



四人坐飲式



趺跏式



佐膳式



撥阮式



燒丹式



魚家聚飲式



吹簫式



獨坐看花式



釣魚式



鳴絃吹笛式



同行式



曳杖式



回頭式



三人對立式



携手式



倚童式



對談式



負傘式



肩挑式



御亭式



携童式



擔架式



策蹇式



遮傘式



擔囊式



折花式



携壺式

兩人對坐式



兩人行立式



獨坐式



三人對坐式



一人行立式



山一 圖 卷 四 下 五

騎馬式



推車式



背面式



騎牛式



正面式



肩輿式



騎馬式



耕地式



携孫式



極寫意人物式

數式尤寫意中之

寫意也下筆最要

飛舞活潑如畫家

之張顛狂草然以

草書較真書為難

故古人曰匆匆不

暇草書以草畫較

楷畫為尤難故曰

寫而必系曰意以

見無意便不可落

筆必須無目而若

視無耳而若聽旁



見側出於一筆兩  
筆之間。點繁就簡  
而就三簡。天趣宛  
然。算有數十百筆  
所不能寫出者。而  
此一兩筆。忽然而  
得。方為入微。

草書連貫。書法難  
大。點。連。貫。草。書。  
張。黑。古。勁。以。為。草  
書。天。趣。宛。然。以。入  
畫。中。以。入。畫。中。





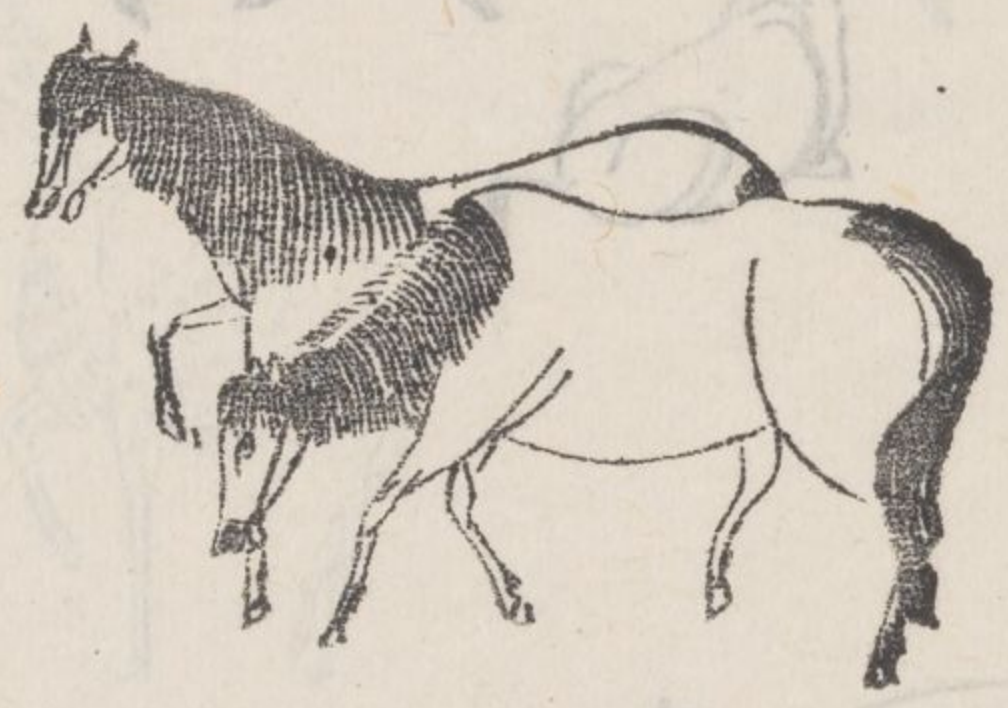




春郊滋馬式



雙馬飲泉式



負馱式



山水中鳥獸各式  
此種雖屬細事然  
所關者甚大如要  
畫春春畫不出第  
畫一鳴鳩乳燕非  
春而何如要畫秋  
秋畫不出第畫一  
飛鴻宿雁非秋而  
何然此猶於山樹  
可以分別者也至

要圖曉曉不出  
第圖栖鳥出林  
雁守戶非曉而  
要圖暮暮不出  
第圖鷄栖于樹  
藏于樹非暮而  
將兩則鷄鳴將  
則鴉陣以及牛  
知上下風之類  
中生動全然在

春放鷄鳴



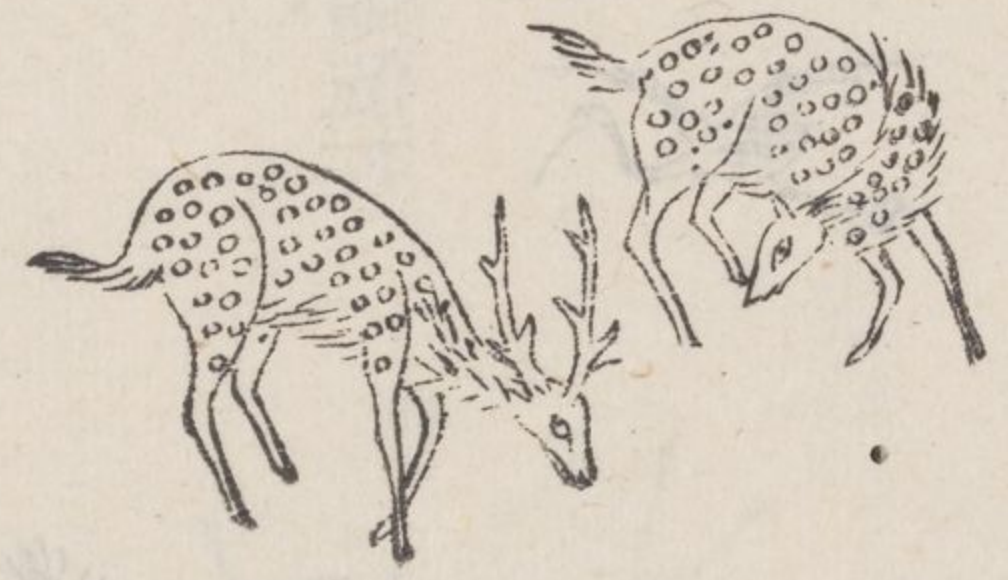
牧羊行臥式



白羊行臥式



雙鹿式



鳴鹿式



卧犬式



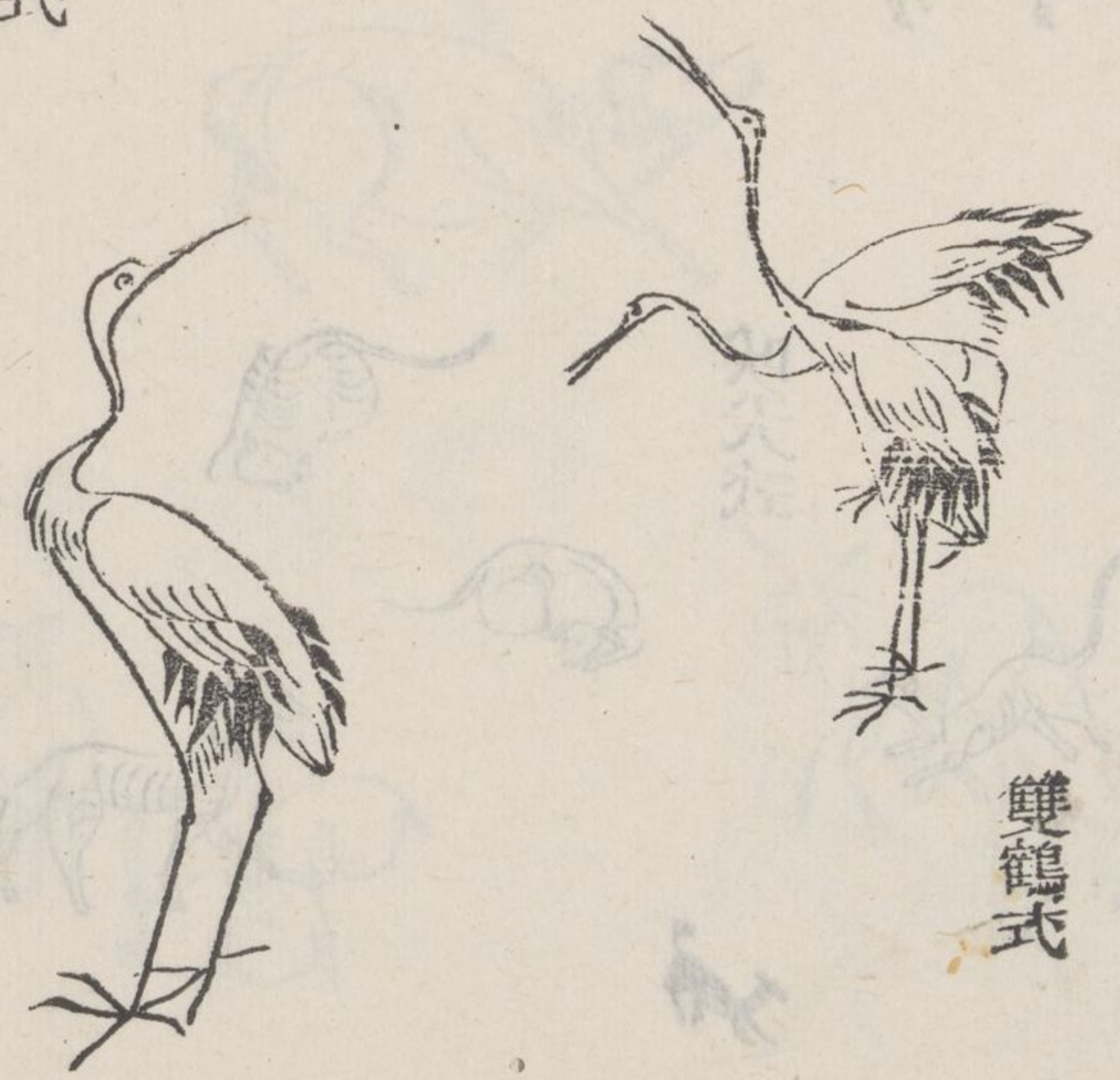
吠犬式



飛鶴式



鳴鶴式



雙鶴式

雙燕頤頤式



栖鳥式

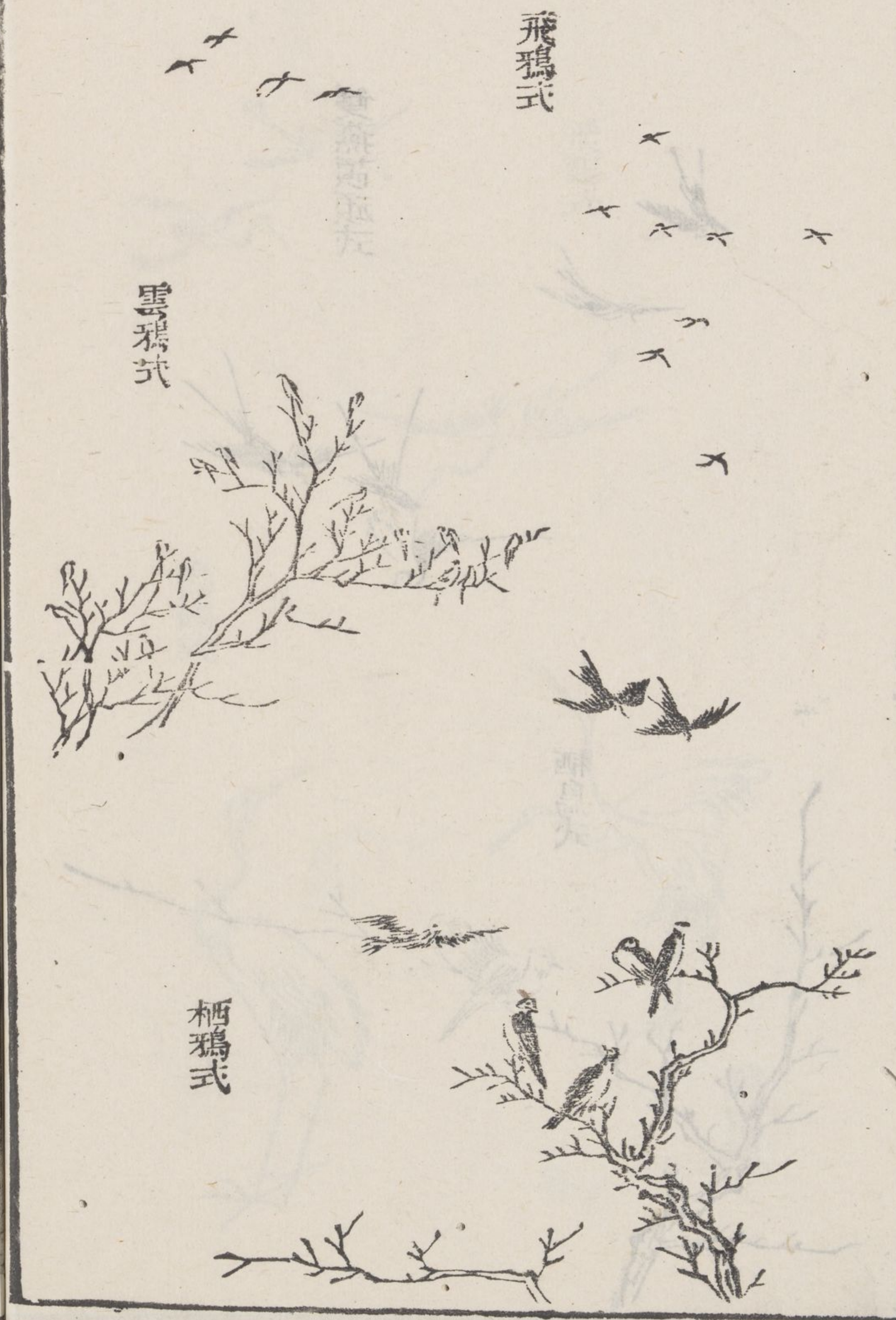




柳陰鸚鵡式

鳴鷄式

鷄雛式



飛鴉式

雲鴉式

栖鴉式

飛雁式



平沙宿雁式



汀洲鷺浴式



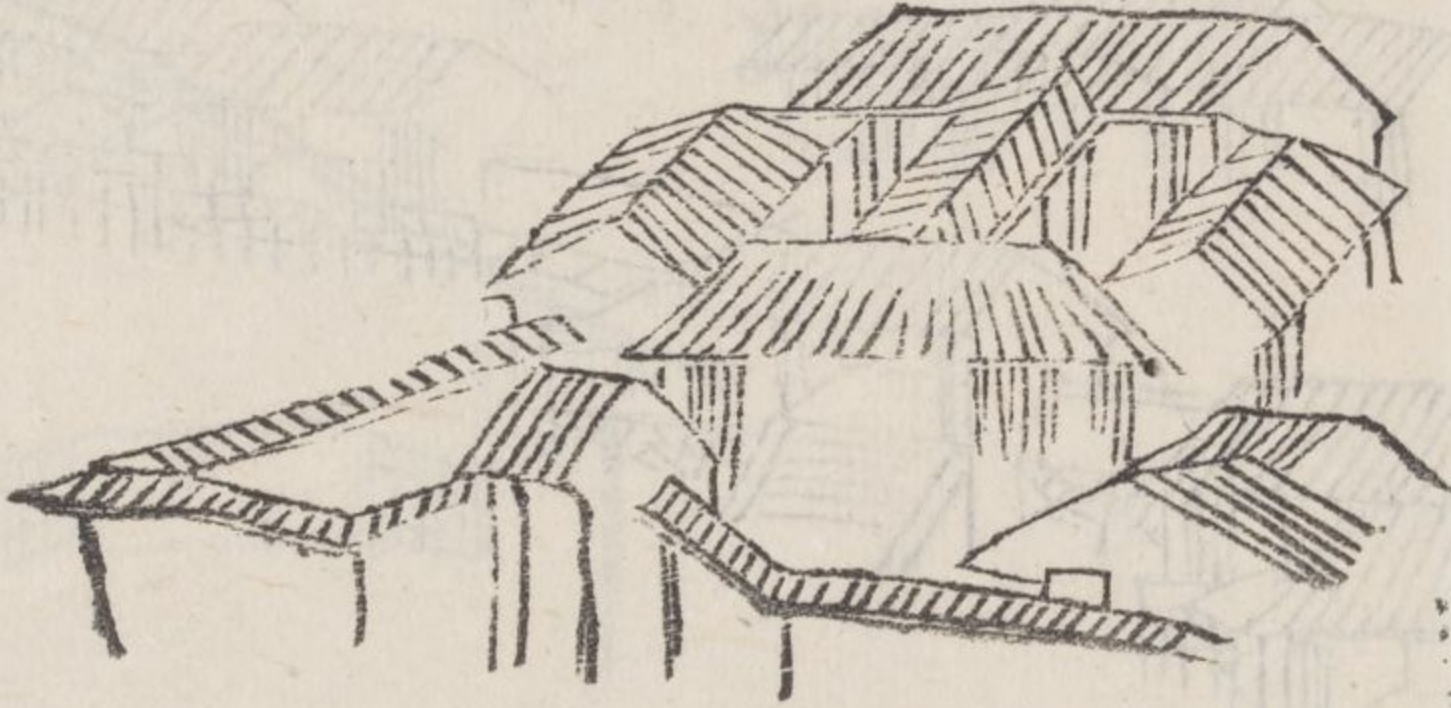
春水泛鵝式



竹欄養鴨式

穿插畫屋法

凡山水中之有堂戶猶人之有眉目也人無眉目則為盲癩然眉目雖佳亦在安放得宜眉目不可少正不可多者假若有人通身是眼則成一怪物矣畫屋不知審其地勢與穿神向背徒事層層相疊何以異是吾故謂凡房屋画法必須端詳山水之面目所在天然自有結穴大面數丈之而小而盈寸之紙其安置人居只得一處兩處山水有人居則生情麗雜人居則純市井氣近日畫中安頓廬舍安貼者僅有數人耳此數人外山水雖工而其所画人居非螺螄精則小兒壘土為戲者全無結構往姚簡叔作画即黍粒大屋一二間亦

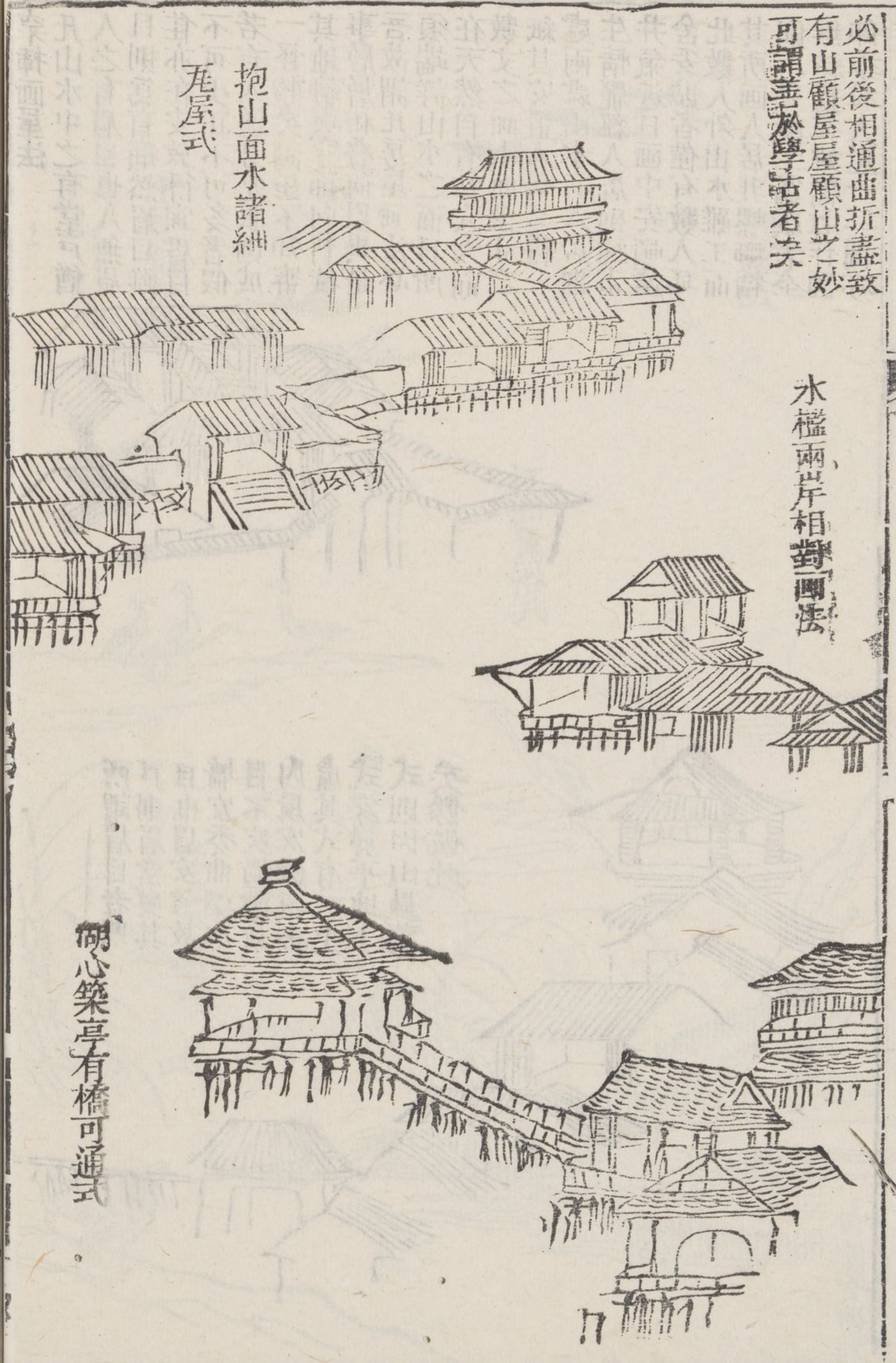


所謂眉目者門戶則眉堂與其目也眉安修故牆安委曲環抱日不交過露故內屋安斂氣舍虛其式有二止式安於平地下式則因山壘土矣餘倣此



必前後相通曲折盡致  
有山顧屋屋顧山之妙  
可謂善於學古者矣

水檻兩岸相對圖法

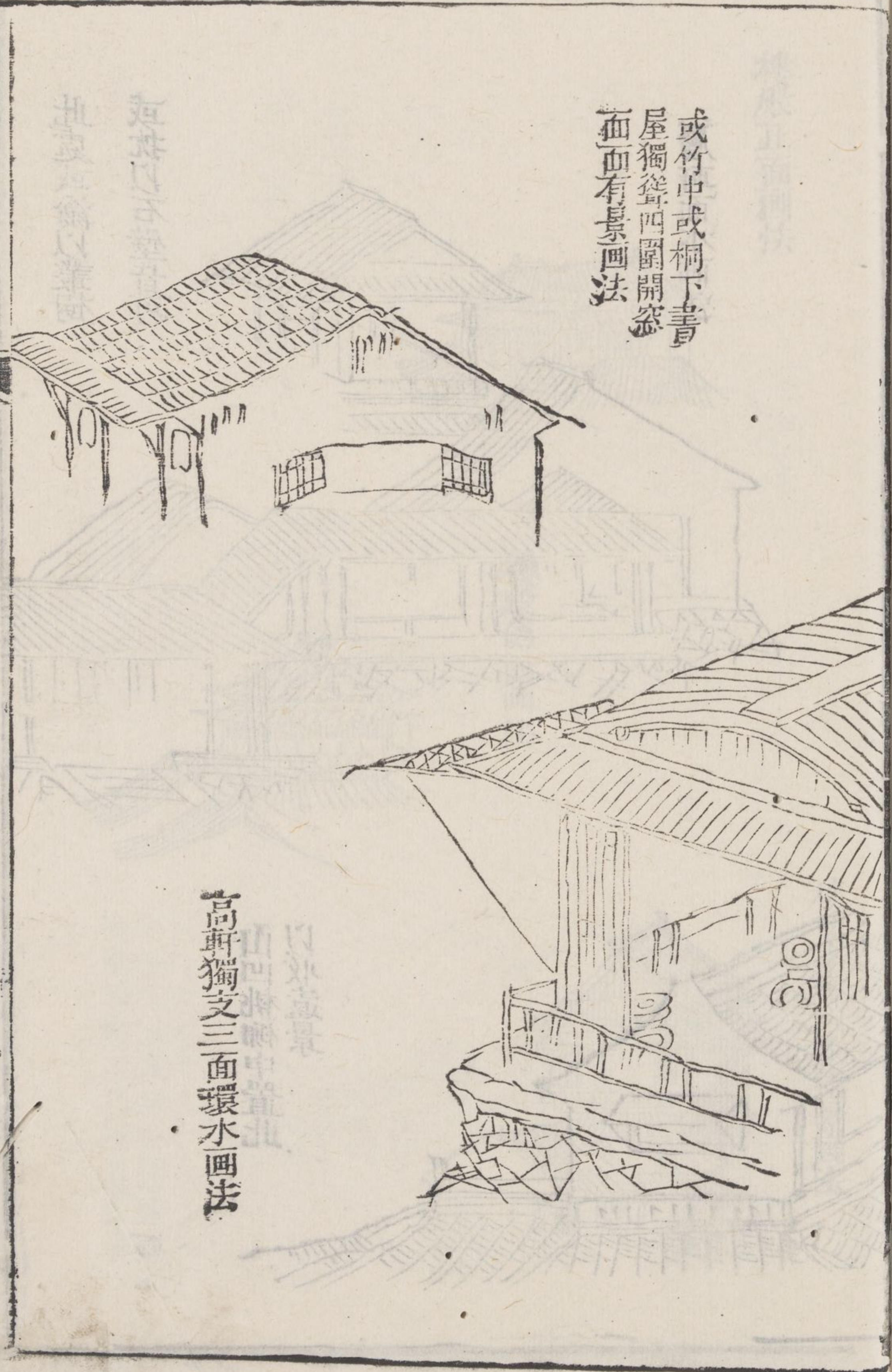


抱山面水諸細  
瓦屋式

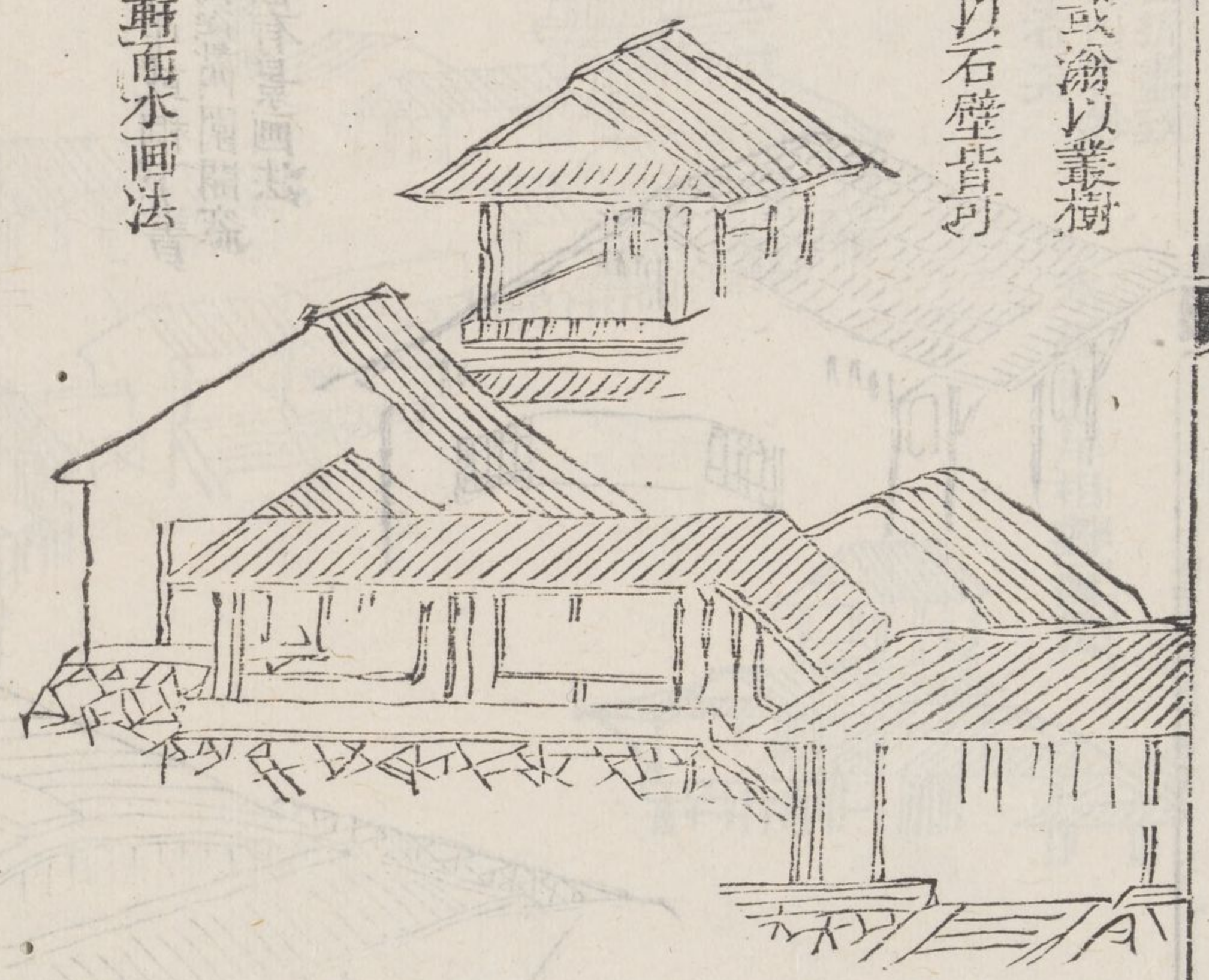
湖心築亭有橋可通式

或竹中或桐下書  
屋獨聳四圍開窓  
面面有景圖法

高軒獨支三面環水圖法

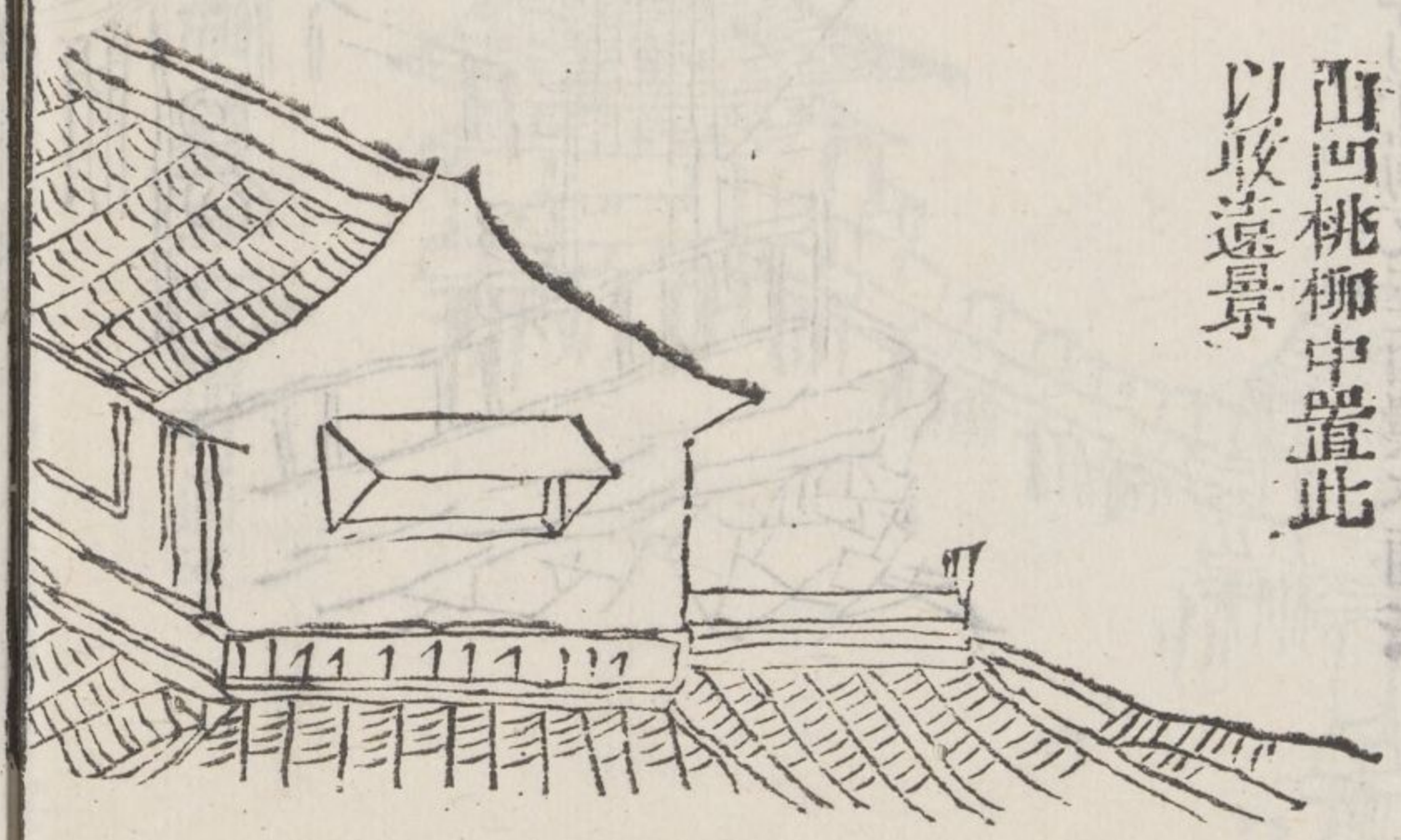


此處或滄以叢樹  
或枕以石壁皆可

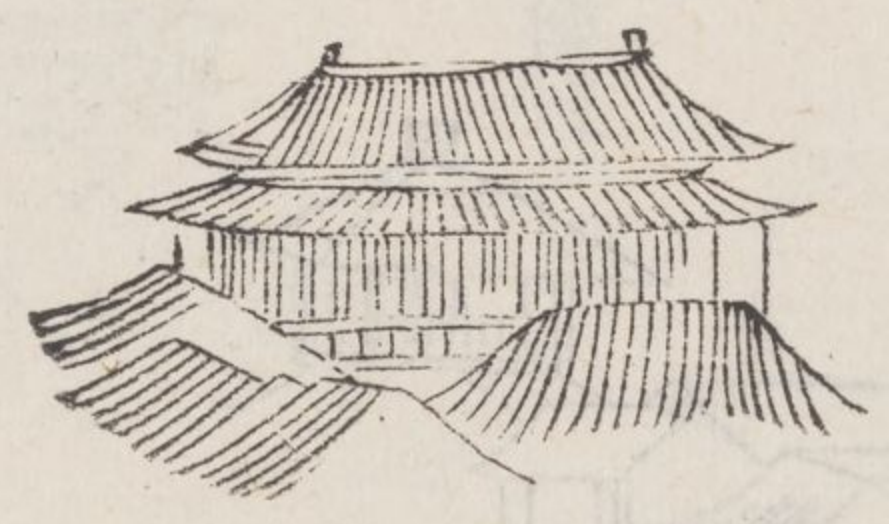


層軒面水画法

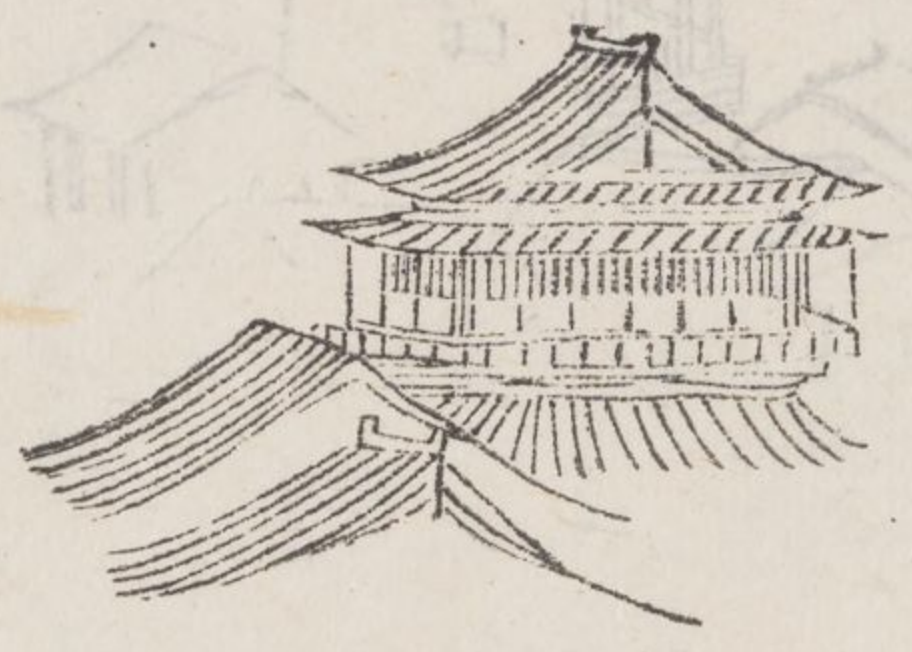
西凹桃柳中置此  
以收遠景



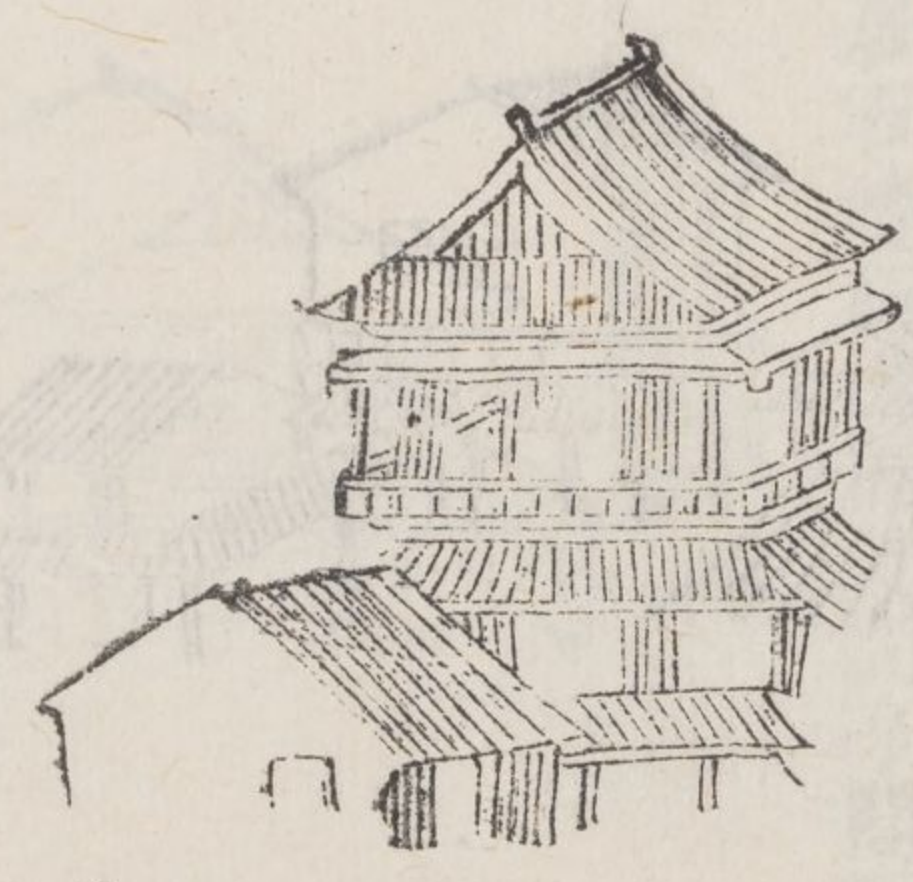
樓殿正面画法



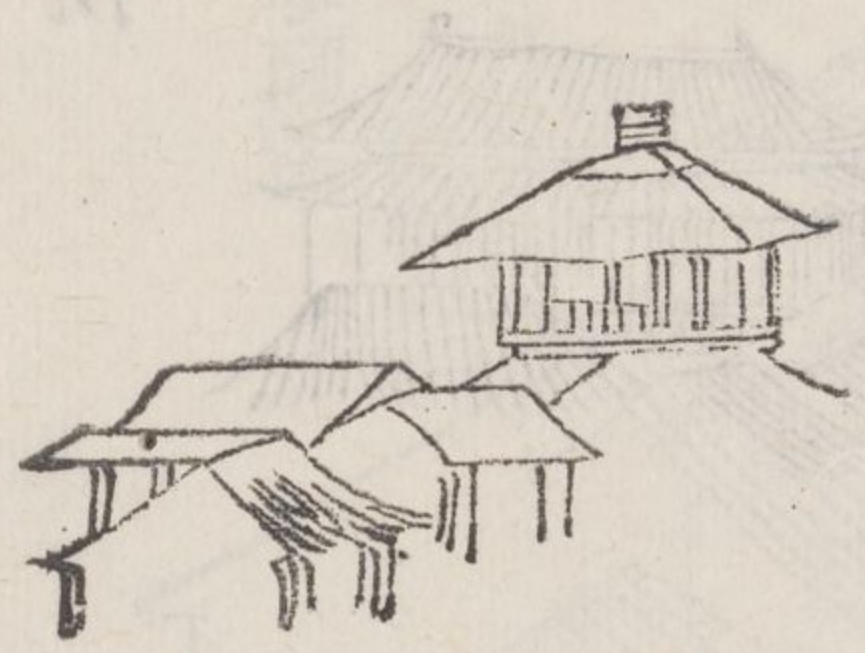
樓殿側面画法



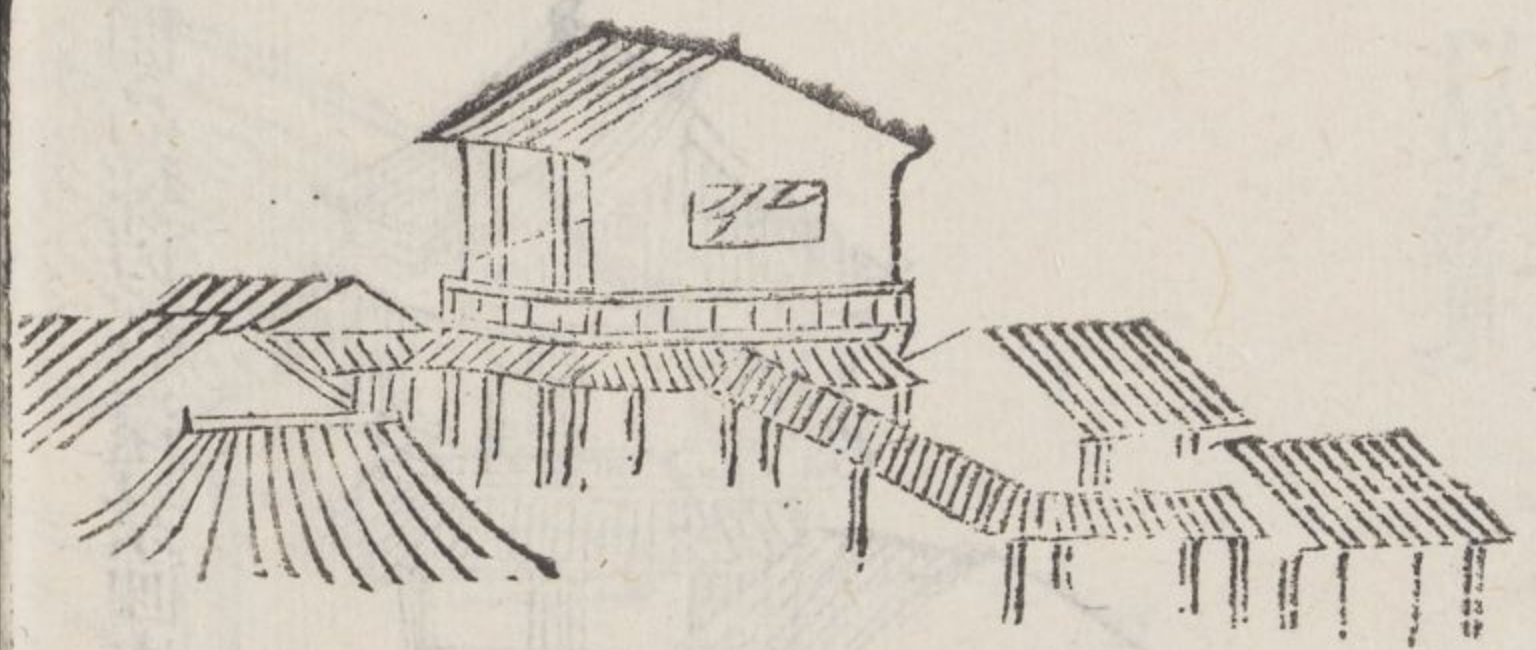
樓閣高聳以收遠景画法



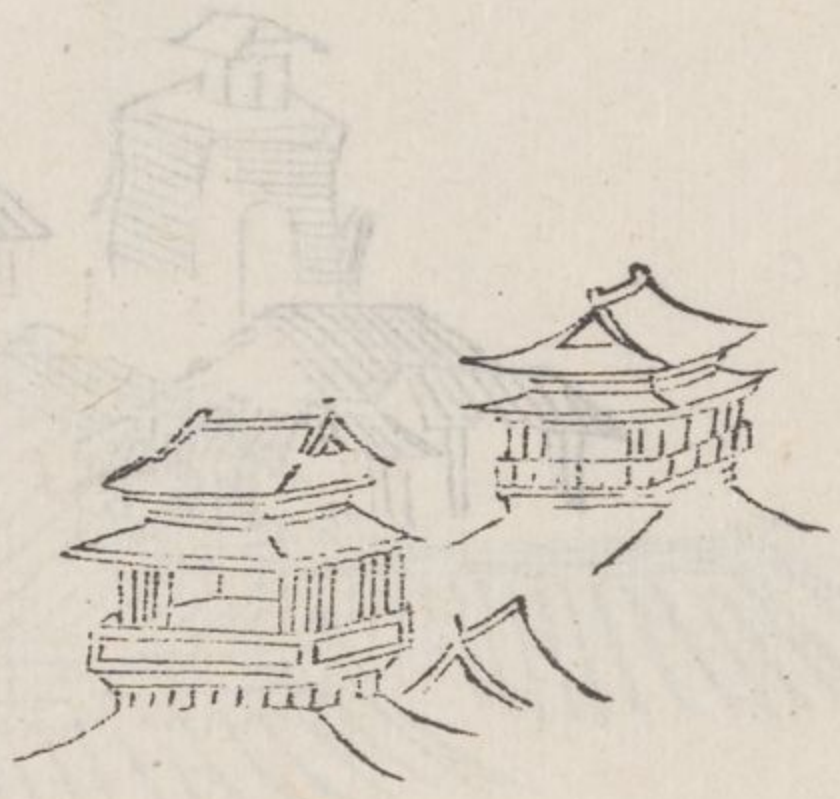
平屋虛亭画於水邊林下  
楚楚有致



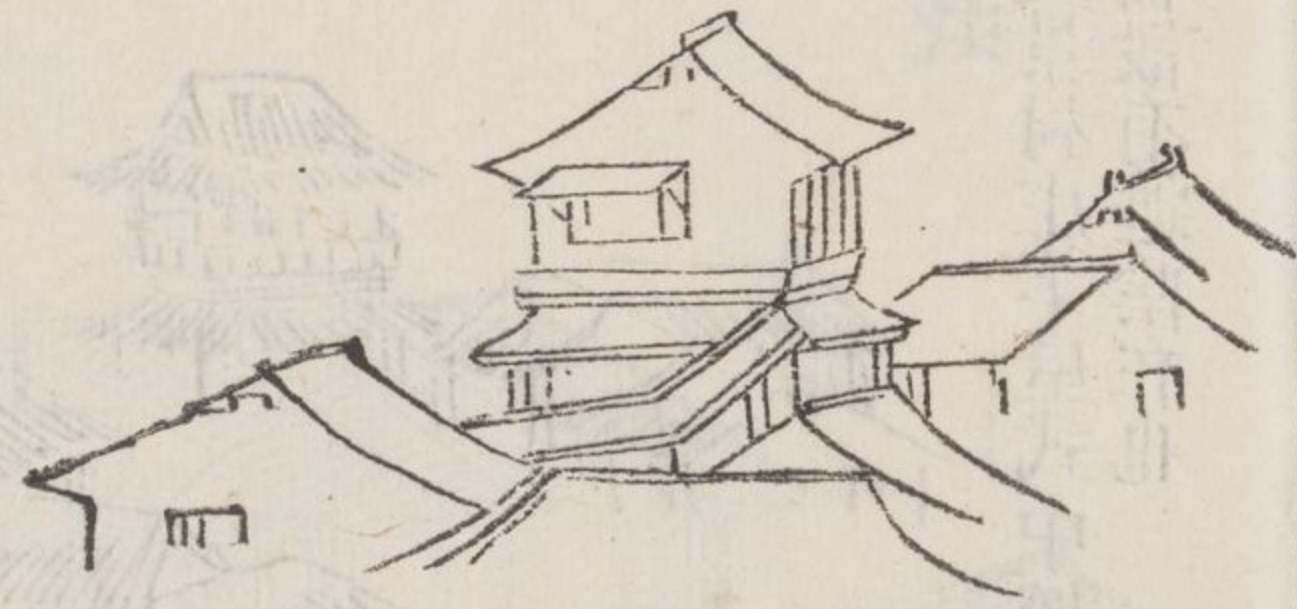
鄉間村落多以平屋叢春  
中聳危樓峻閣可以觀穫  
可以捫雲



遠望鐘鼓樓式



讀書池館式

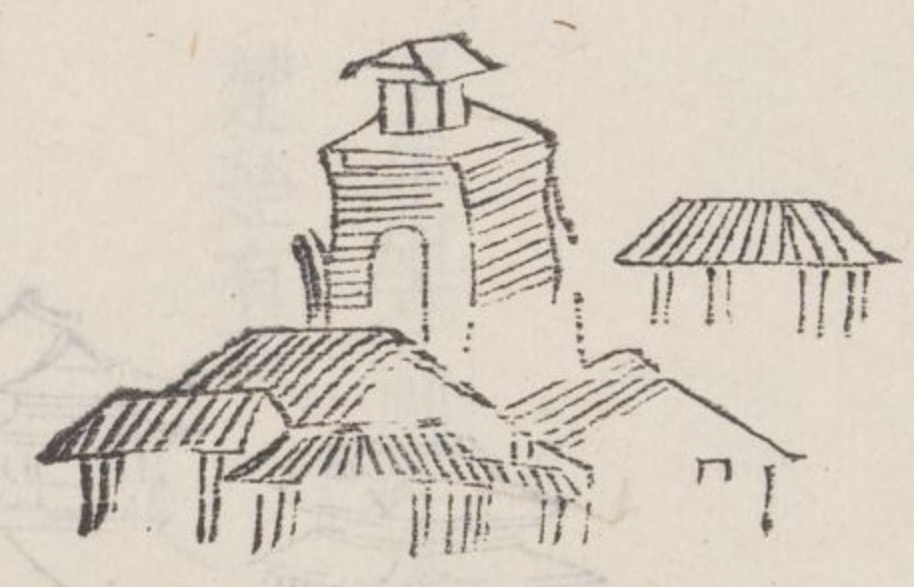


園居石墻極樸而其間亭閣極華式

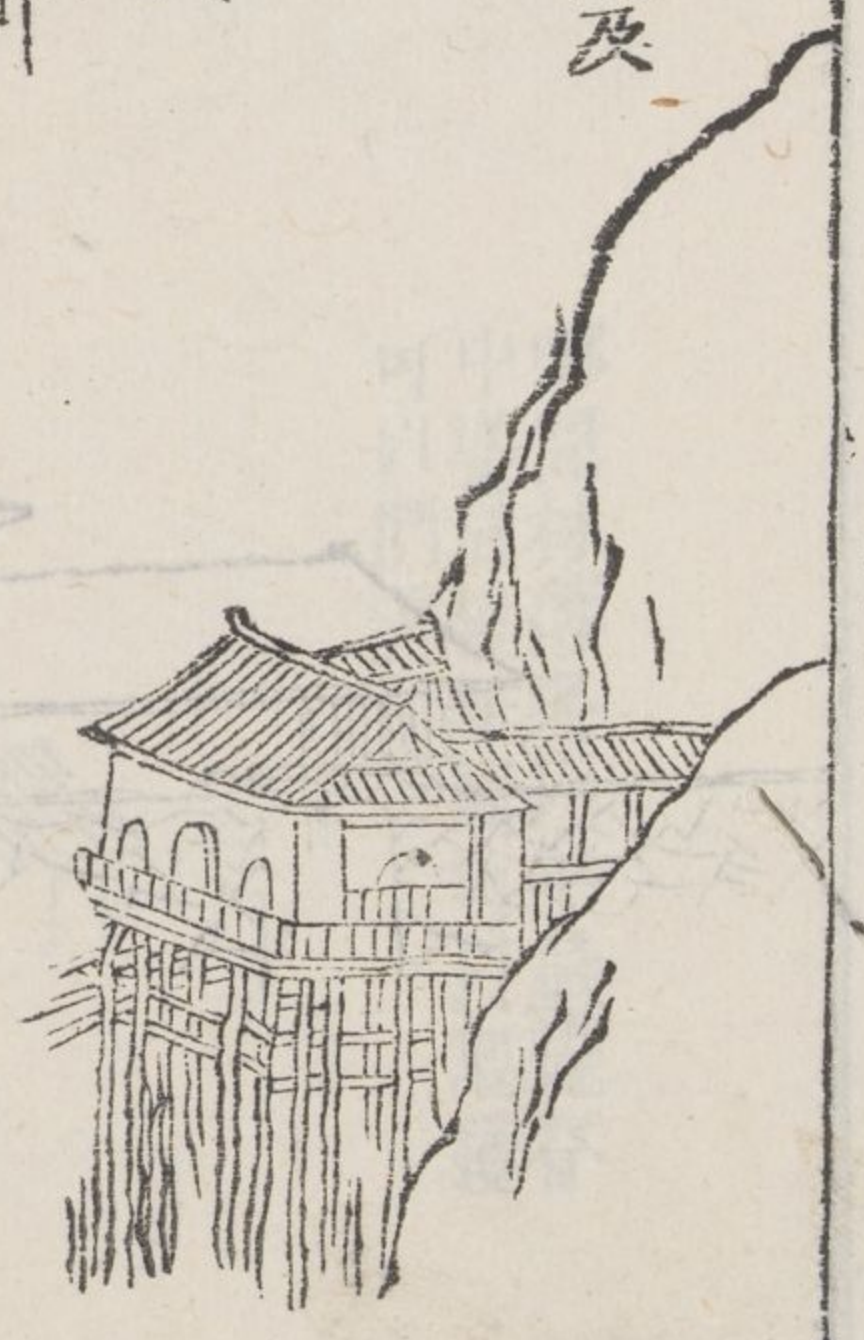




沃地斥埃江景中最宜



棧閣宜画于蜀道及  
俯江絕壁之下



河房式



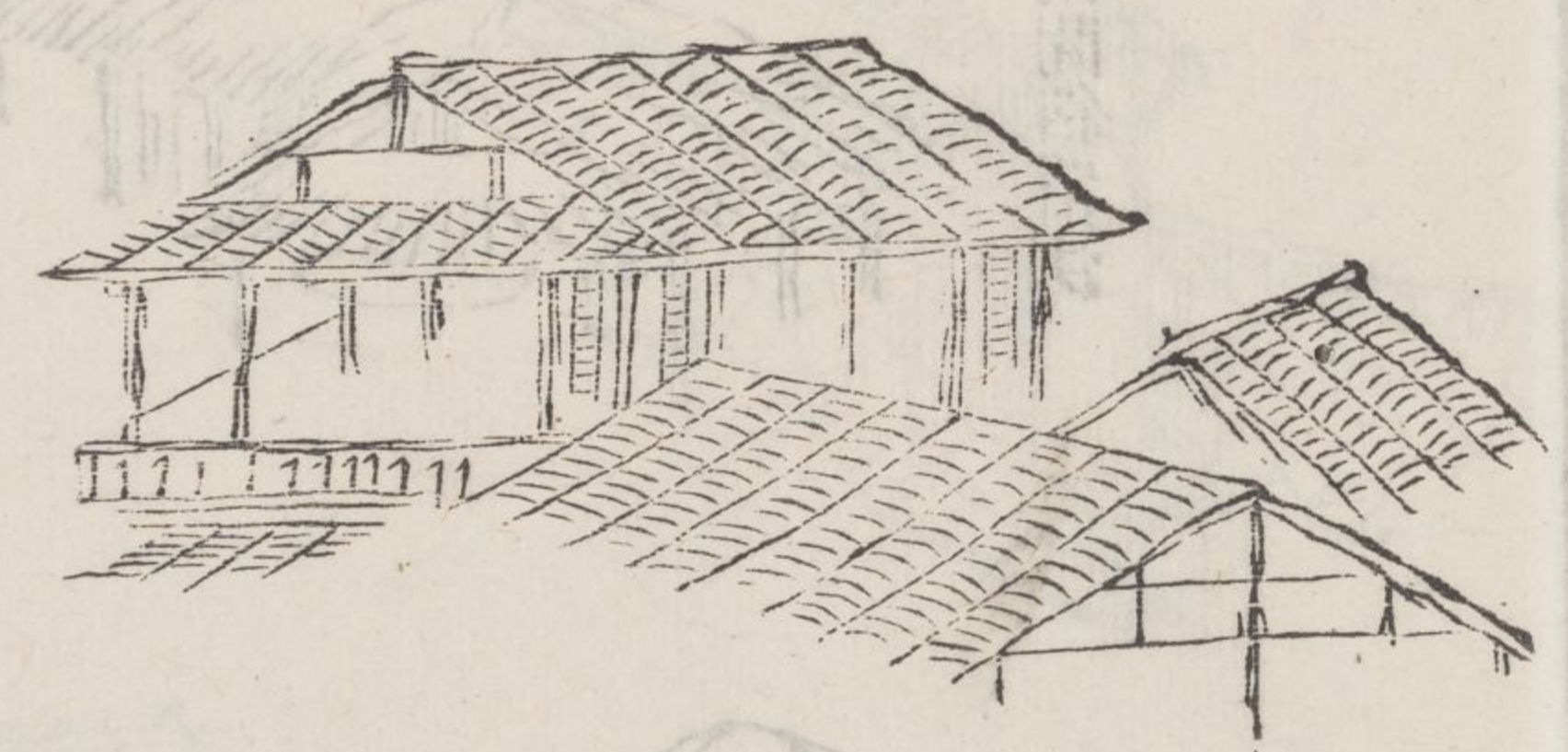
夏景村庄茅屋式中於近  
窗設有遮陰在也



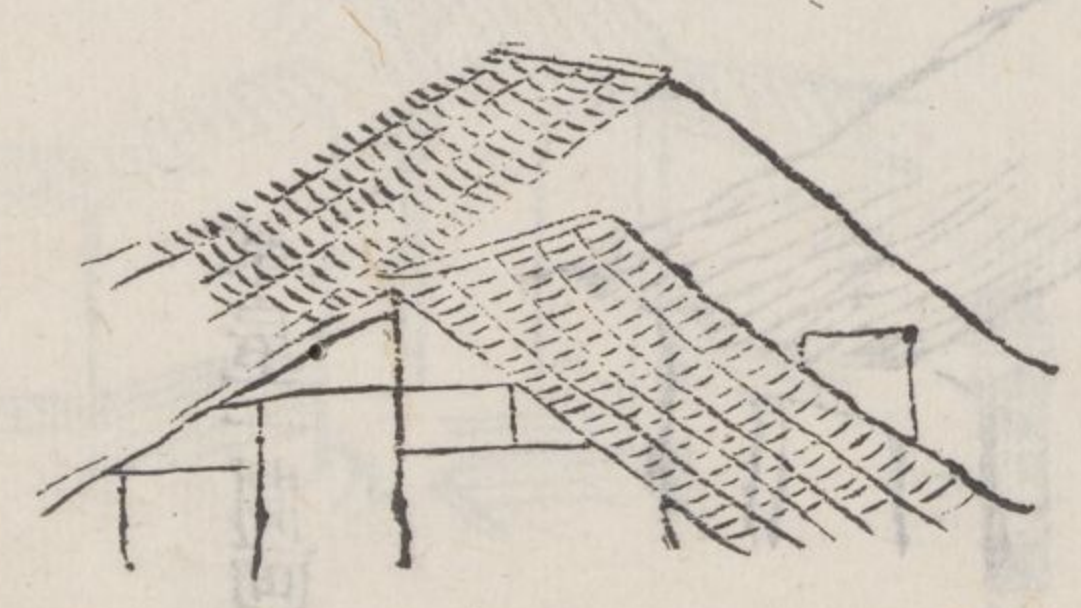
遠露殿脊法



三間交架瓦屋法



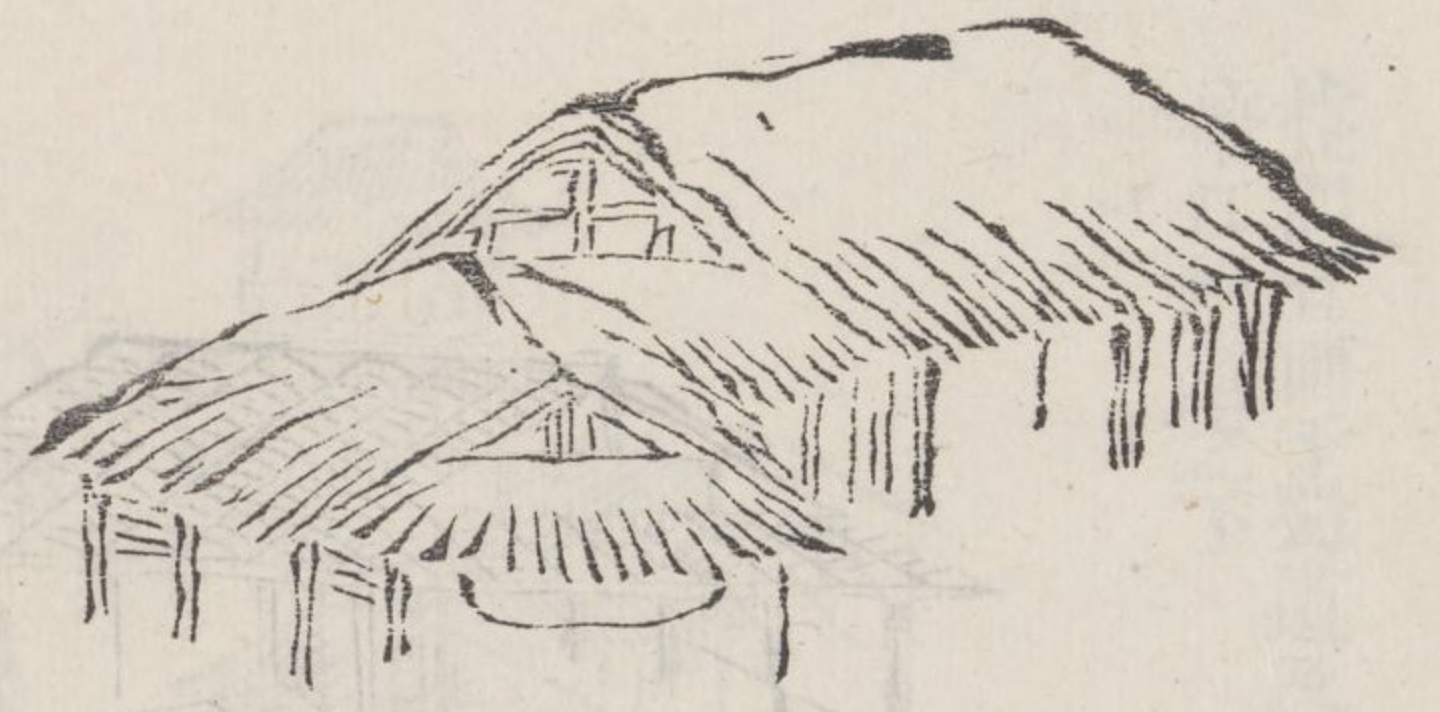
兩間交架瓦屋



茅屋兩間平置法



茅屋兩間斜置法

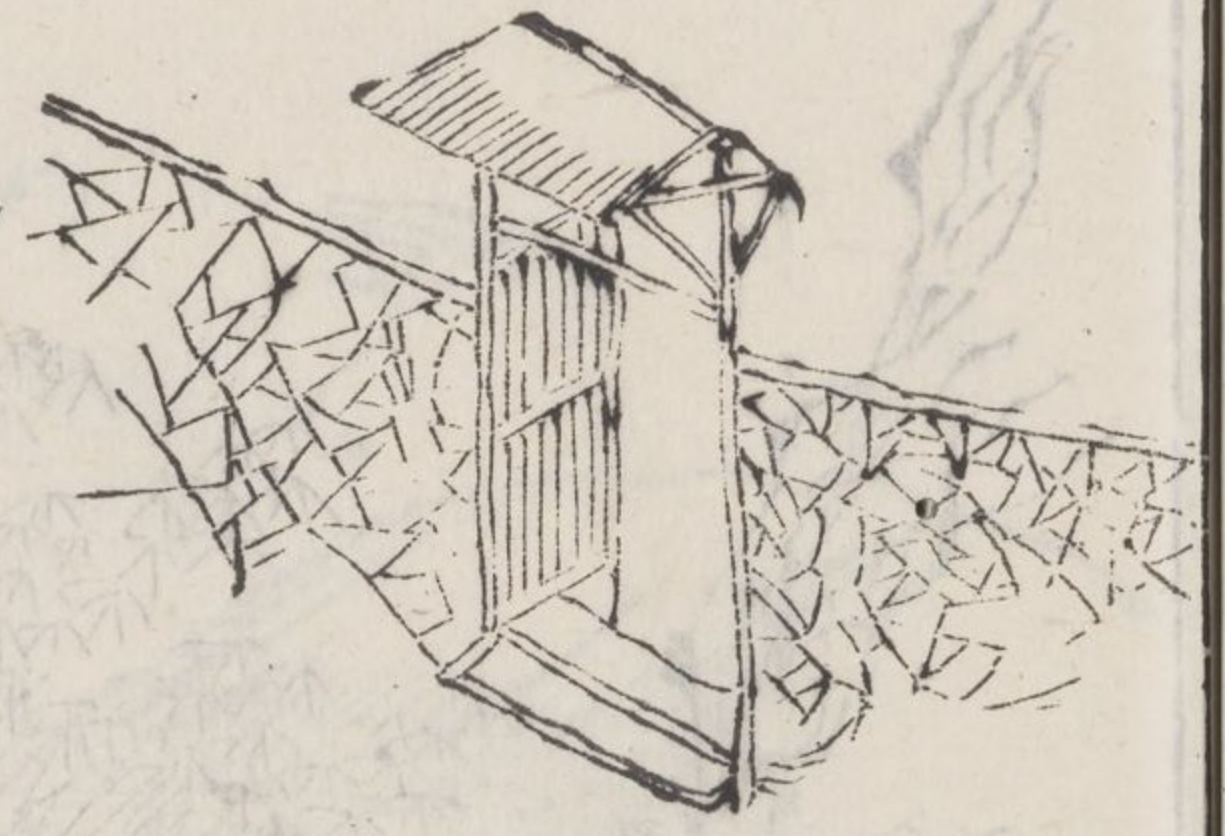


茅屋一間圓法

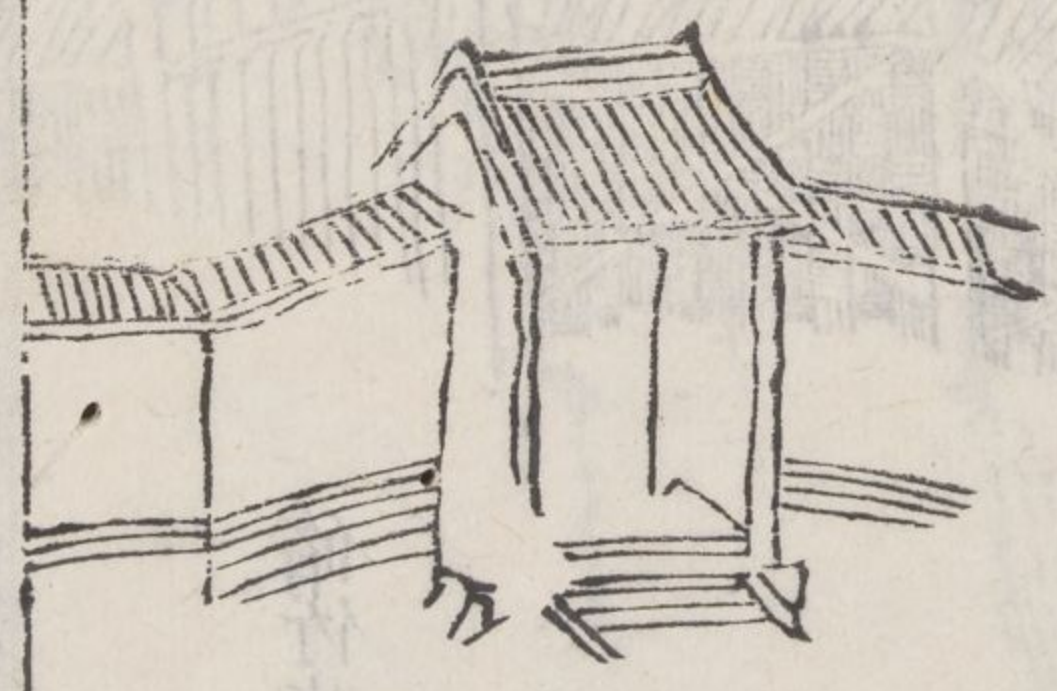


画門運式  
山中人不必歷其堂與始見幽閒也須於  
門徑間早望而知為有道之廬使人起三  
顧想如此方為能手

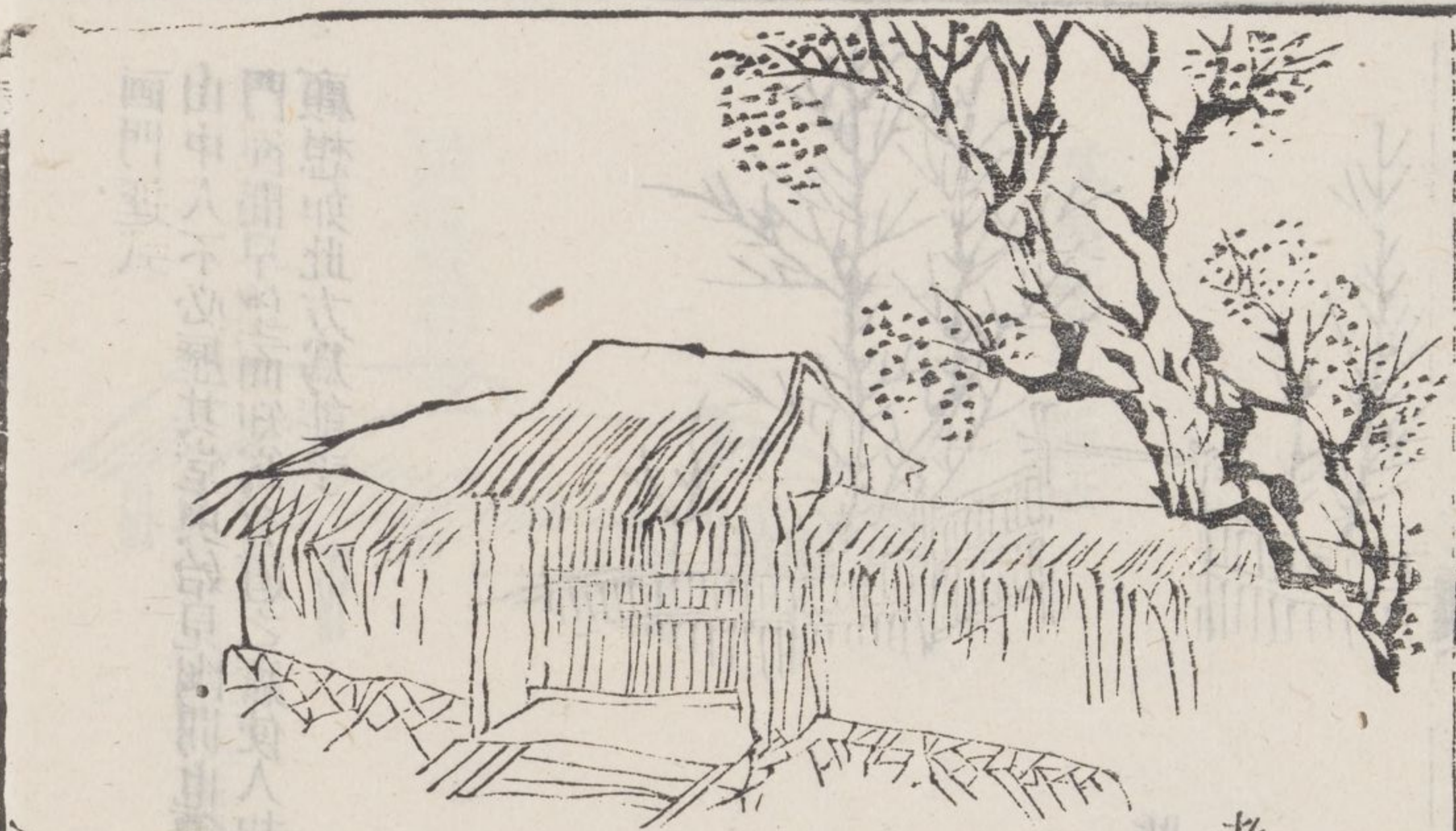
柴門圖法



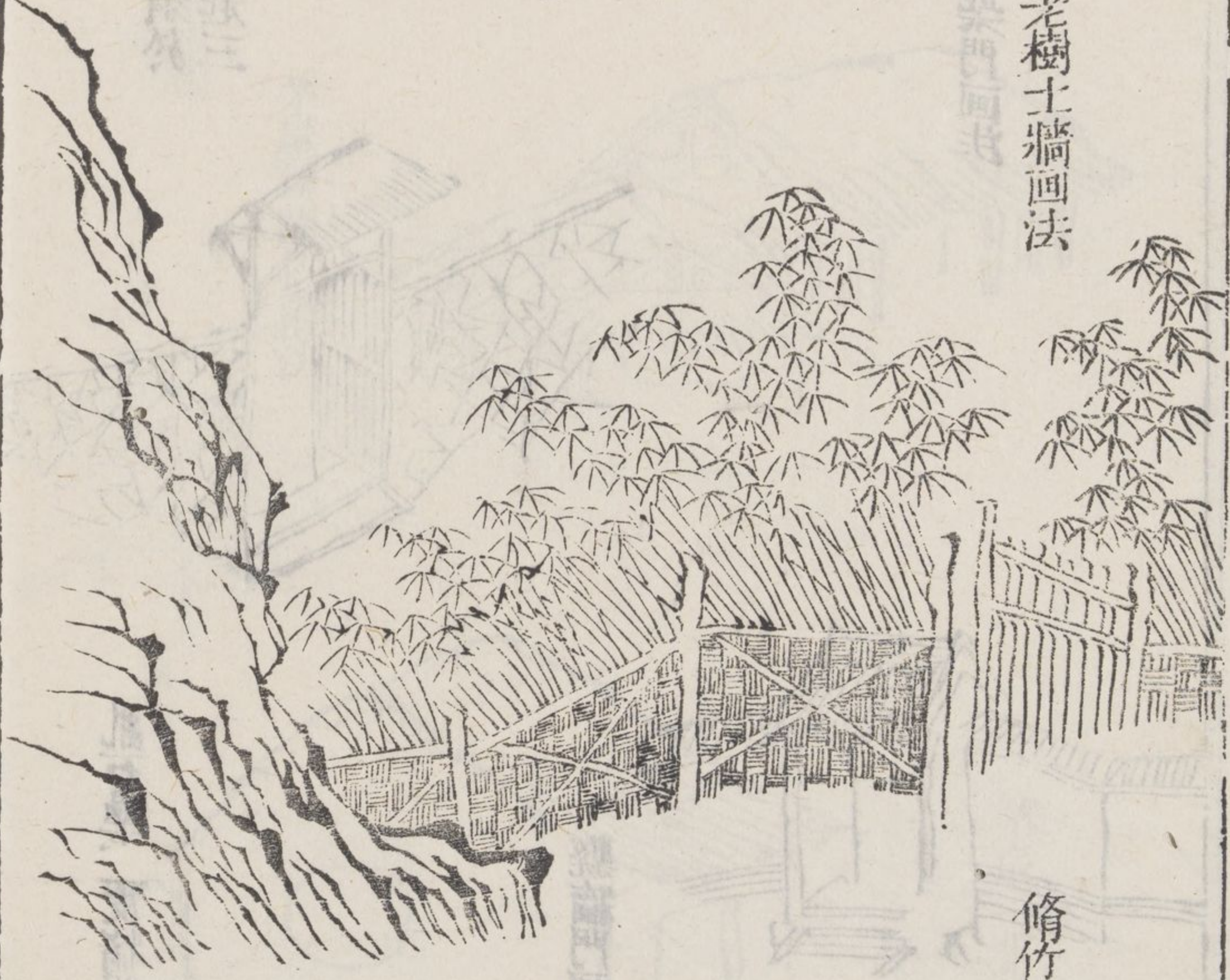
亂石壘皮牆門法



甃牆門圖法



老樹土牆画法



脩竹柴門画法

柴扉藤罩石礮草埋扉  
比斷鱗壁如龜拆於飯  
荒莽中有極牛動之氣  
惟王叔明擅場

元回兩景雪景可用之



以破筆畫屋  
極古雅然惟  
於蒼澀為意  
山水中始宜  
位置之

畫屋法  
畫屋之法  
宜用破筆  
以畫其屋  
之瓦

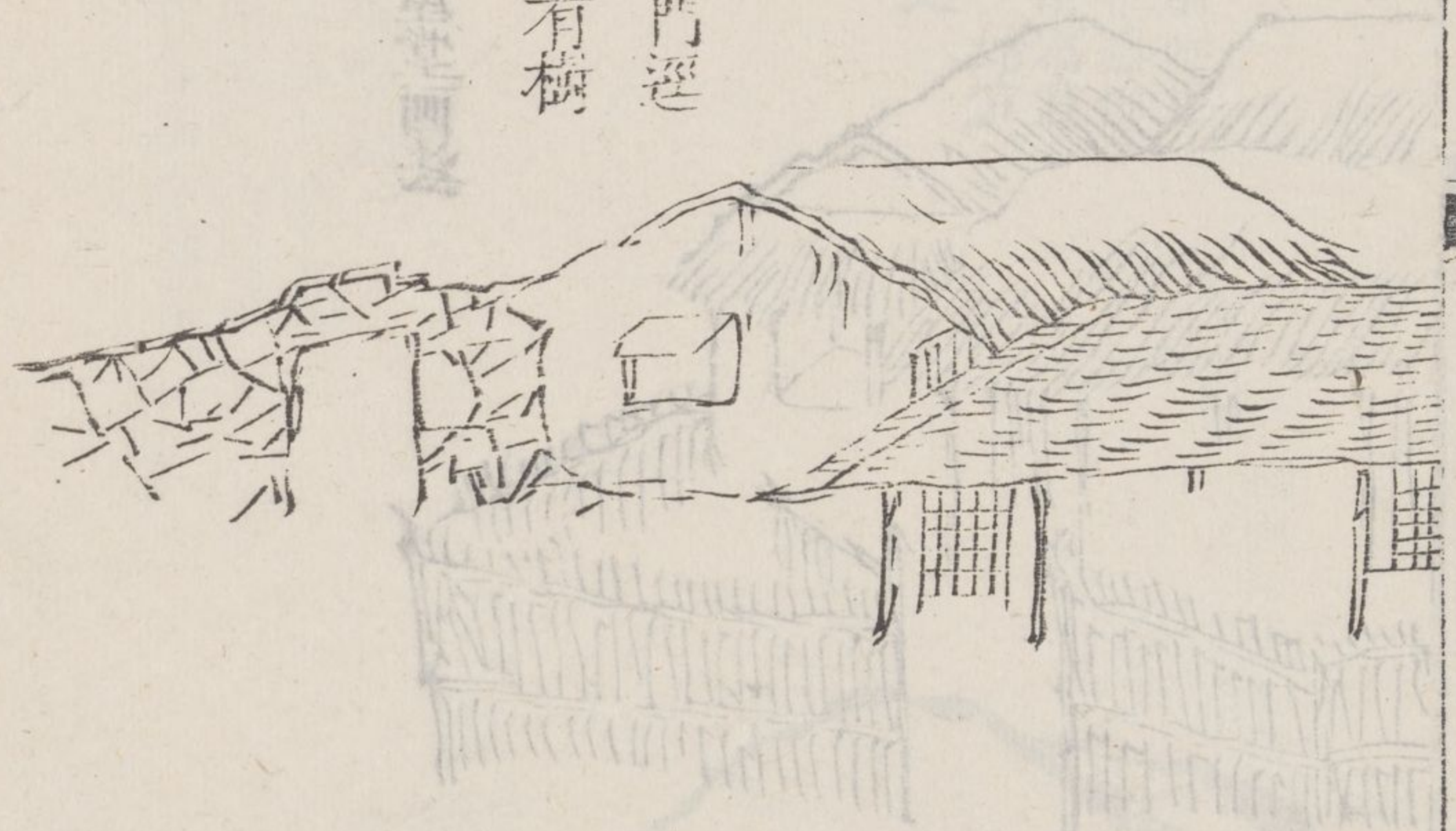


兩正一側屋堂画法

丁字屋堂法



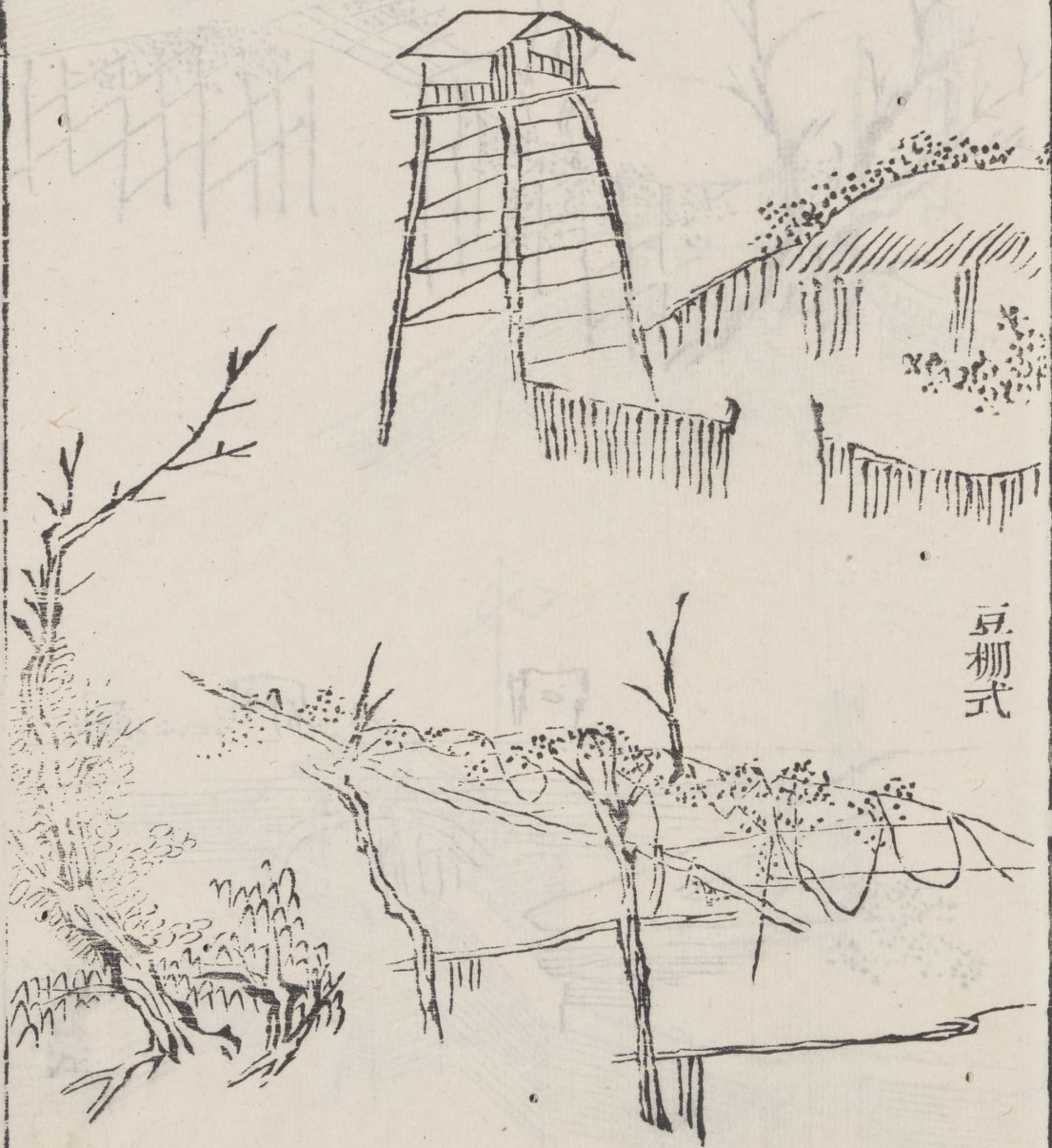
自門內反畫出門徑  
法然必須四圍有樹  
層層遮掩



石側樹底露出山家後門法

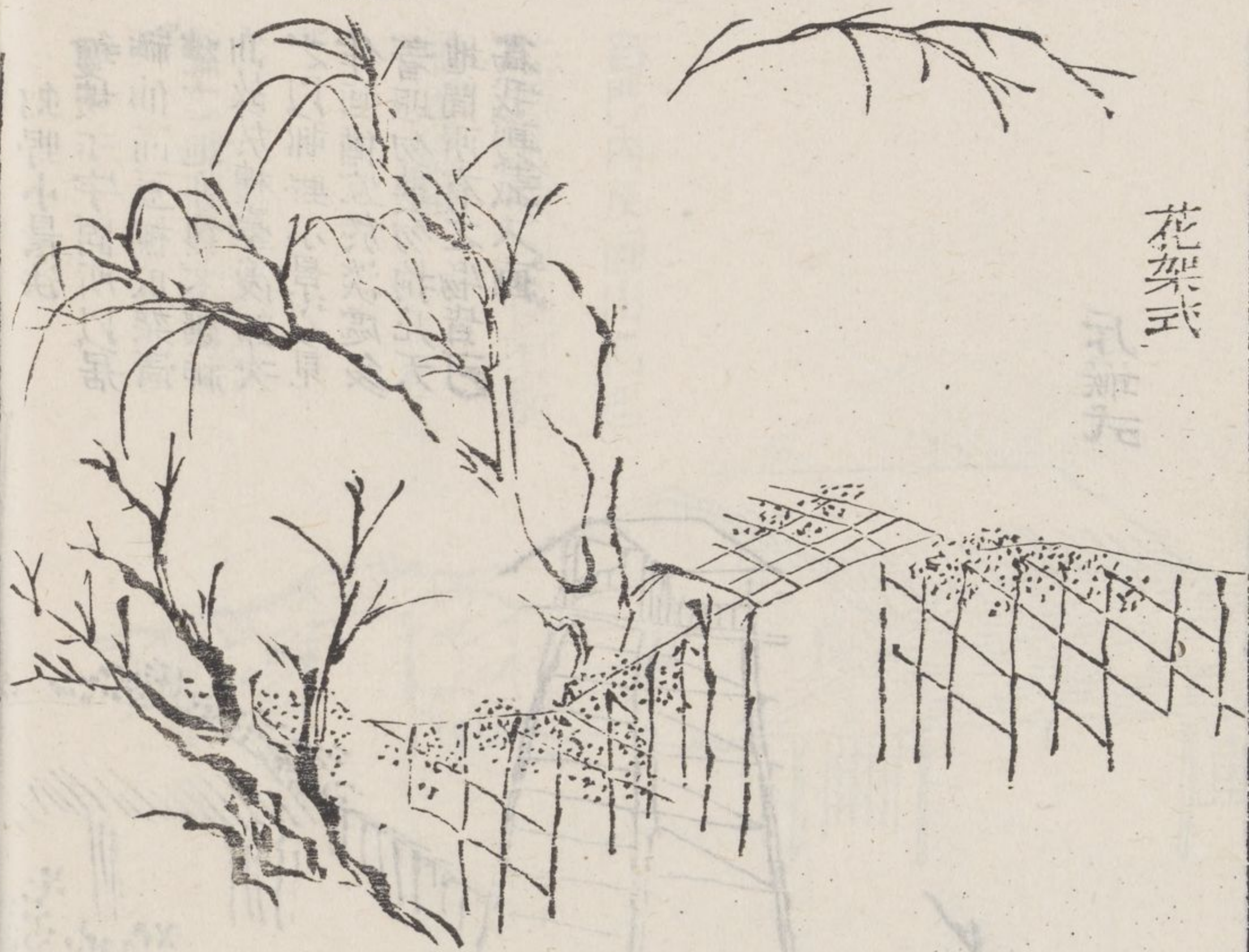
野小景法  
瓊樓玉宇固所以居  
神仙而豆棚瓜架清  
絕之地亦復不讓神  
仙故於樓臺後即次  
之以郵野小景以見  
作画猶宜於淡處多  
著眼勿糞勿拘凡天  
地間所有之物皆可  
為我剪裁入画

豆棚式

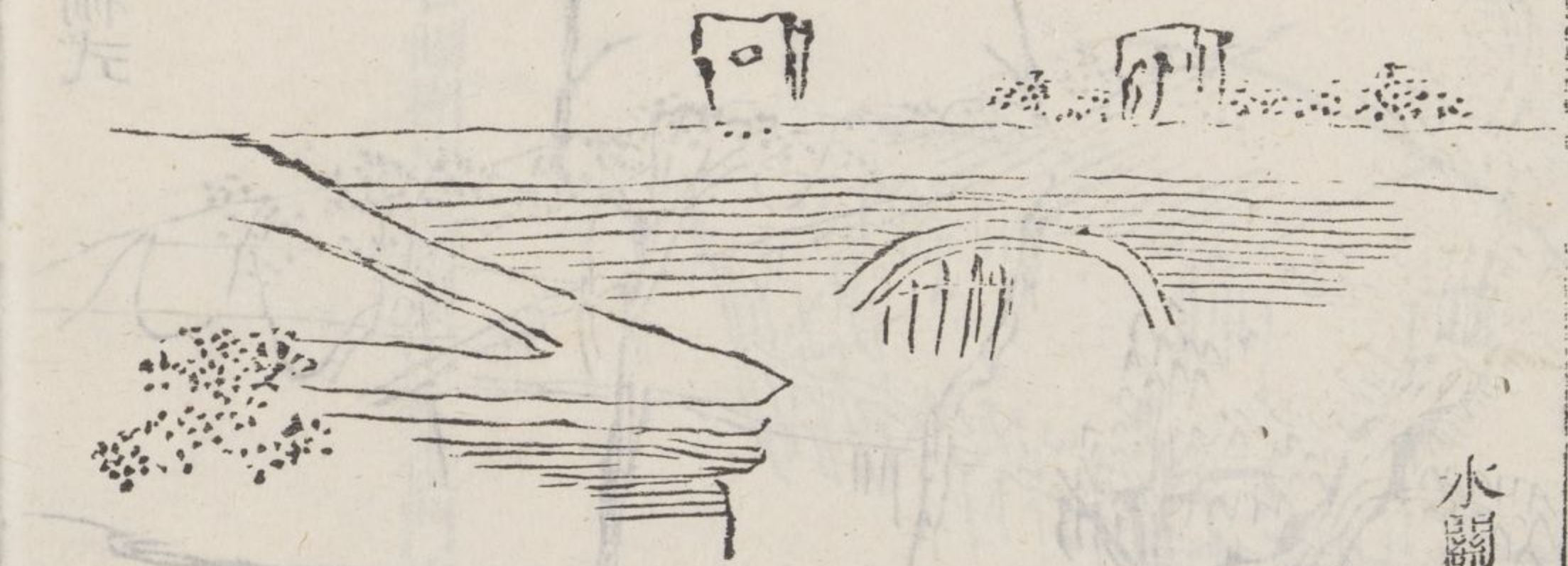


斥堠式

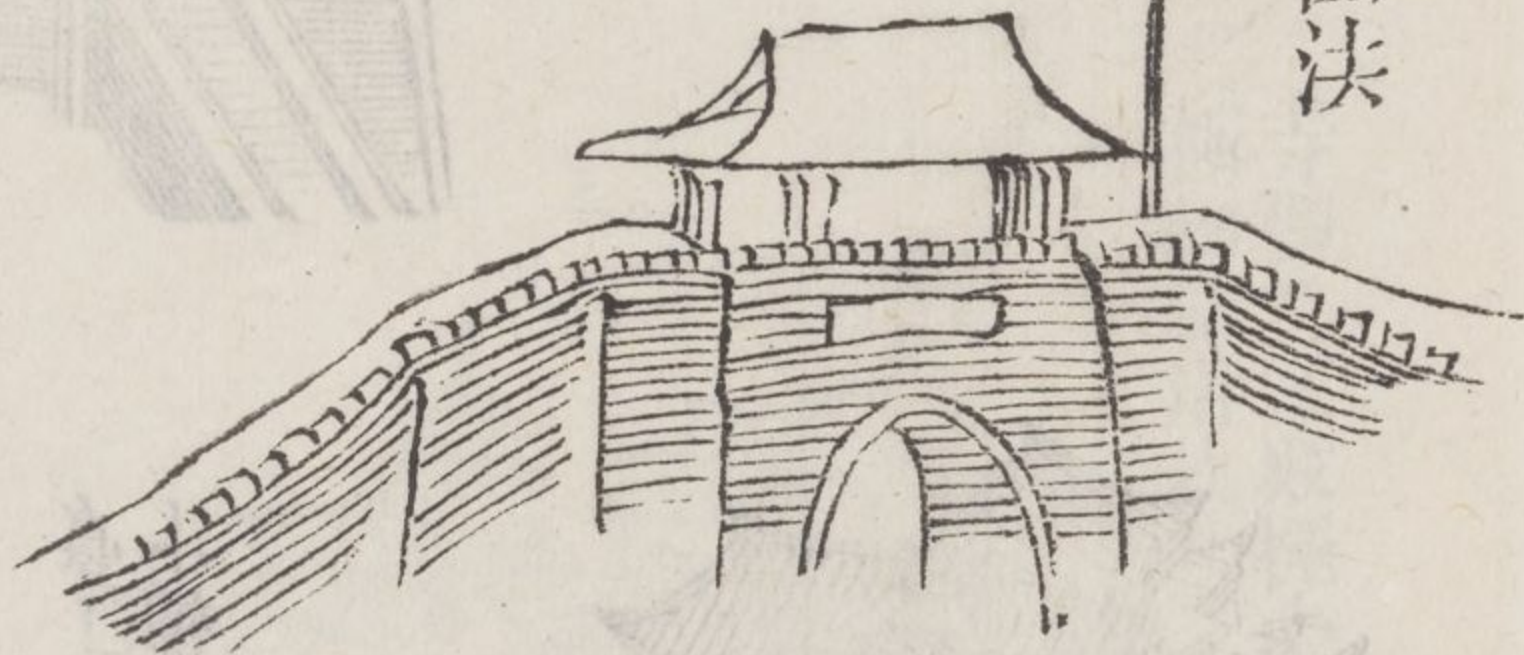
花架式



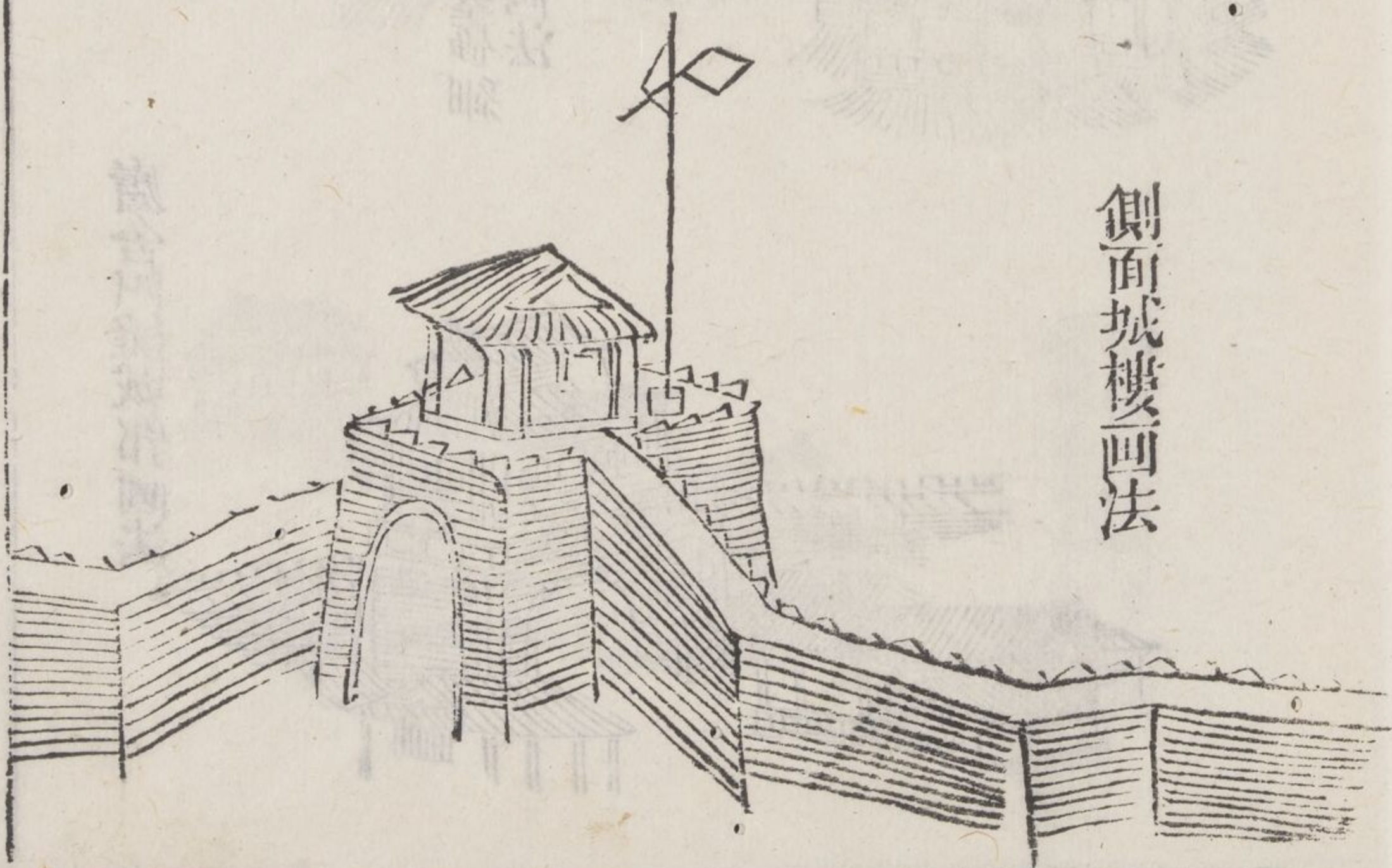
水關式



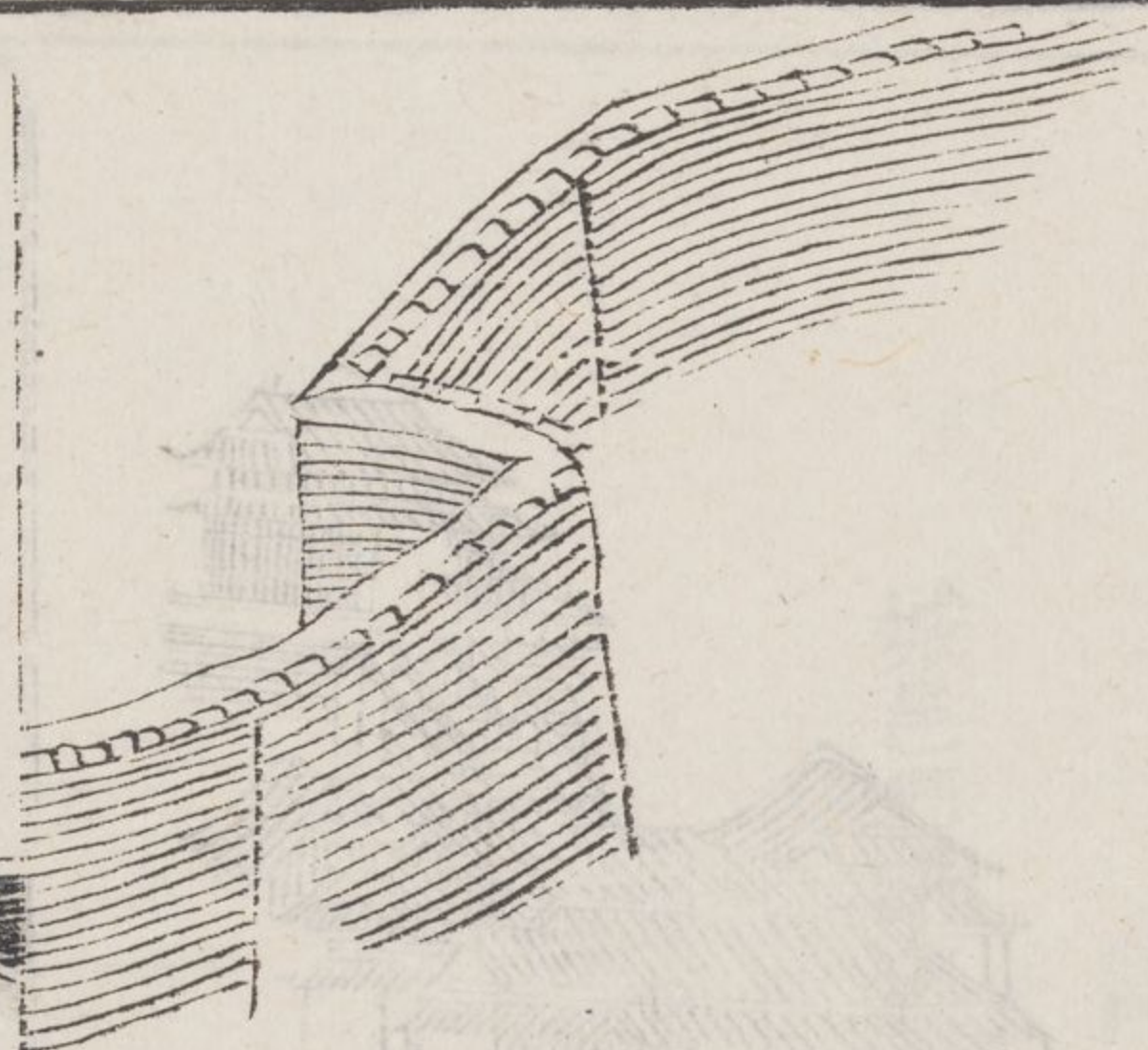
正面城門画法

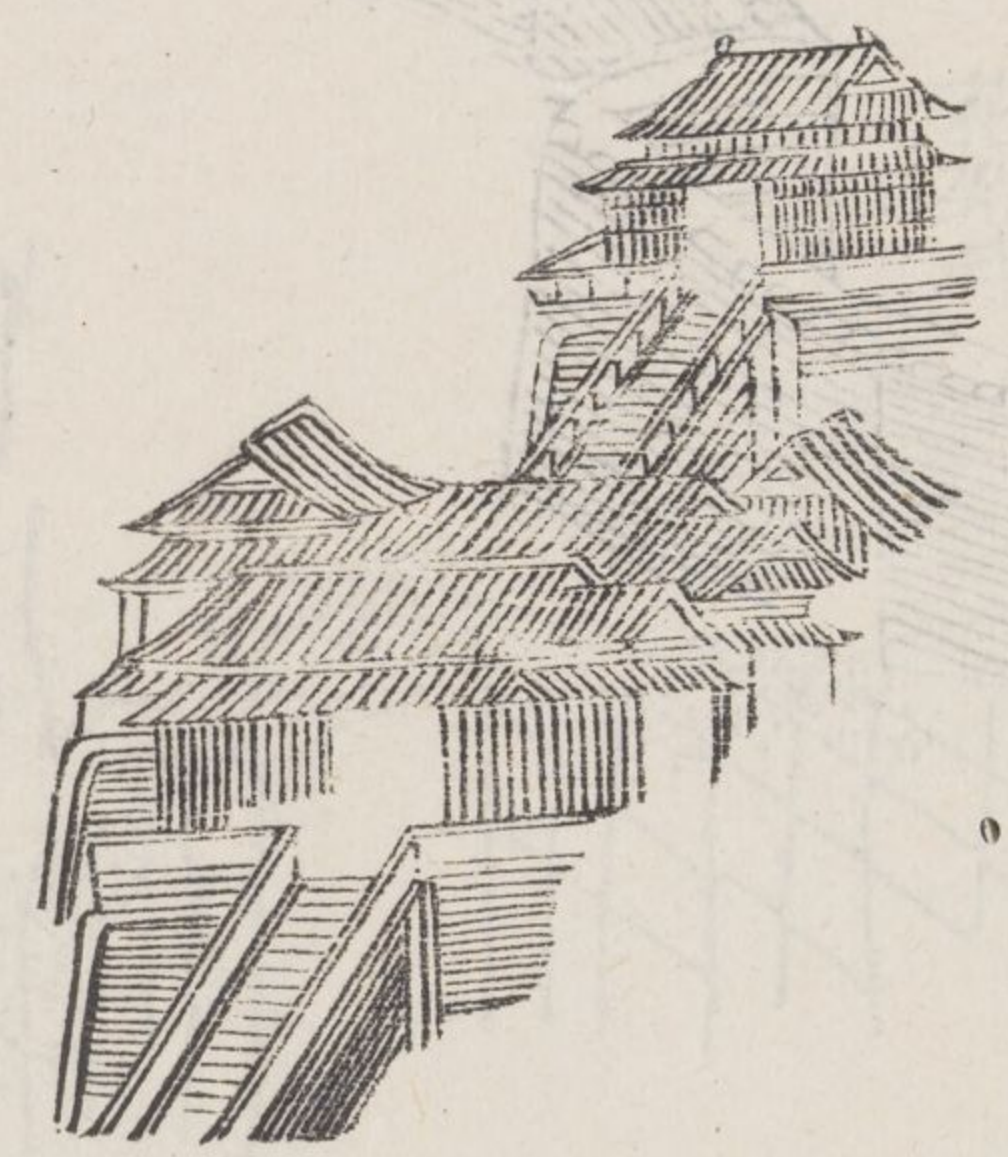


側面城樓画法

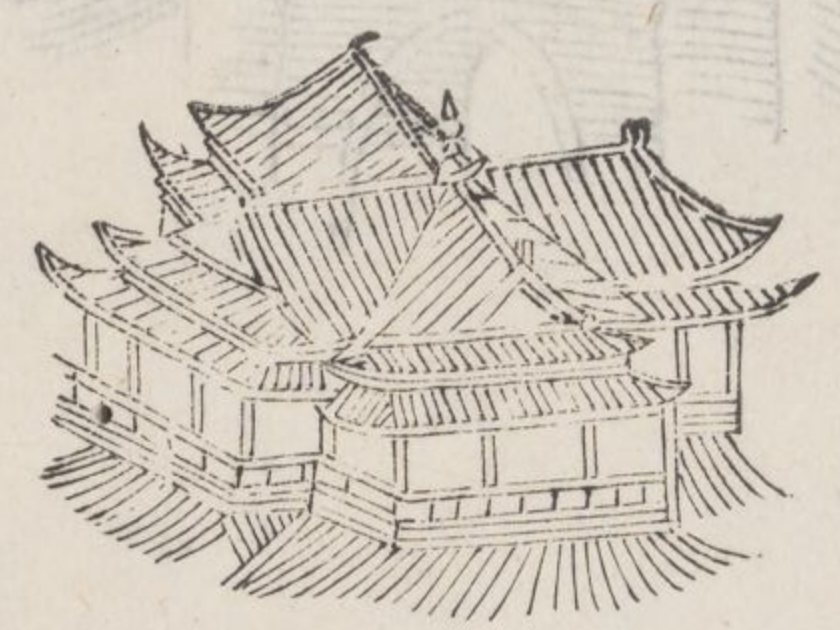


或環江或抱山  
因勢築城画法

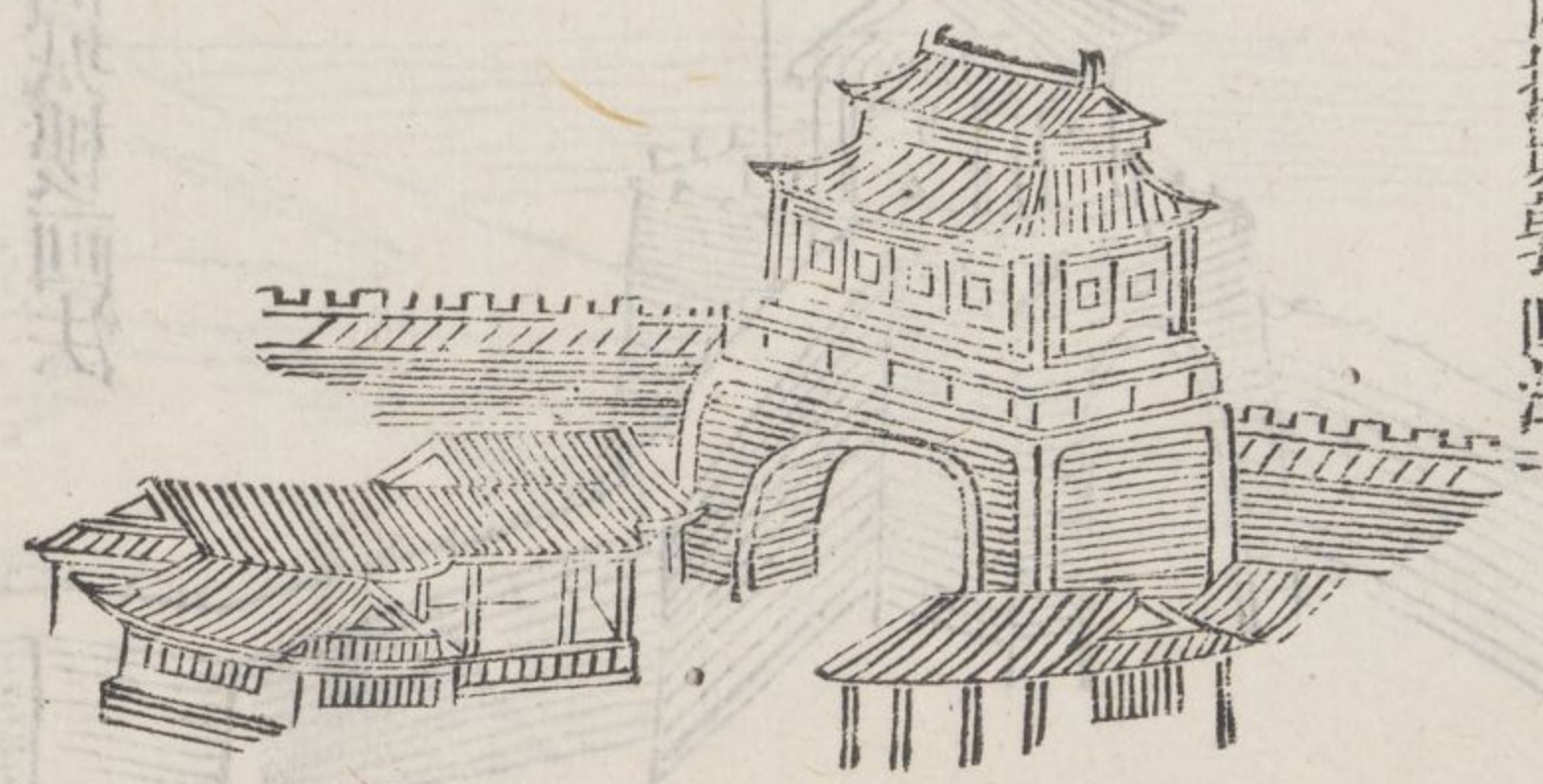




上細攢頂小樓閣畫法



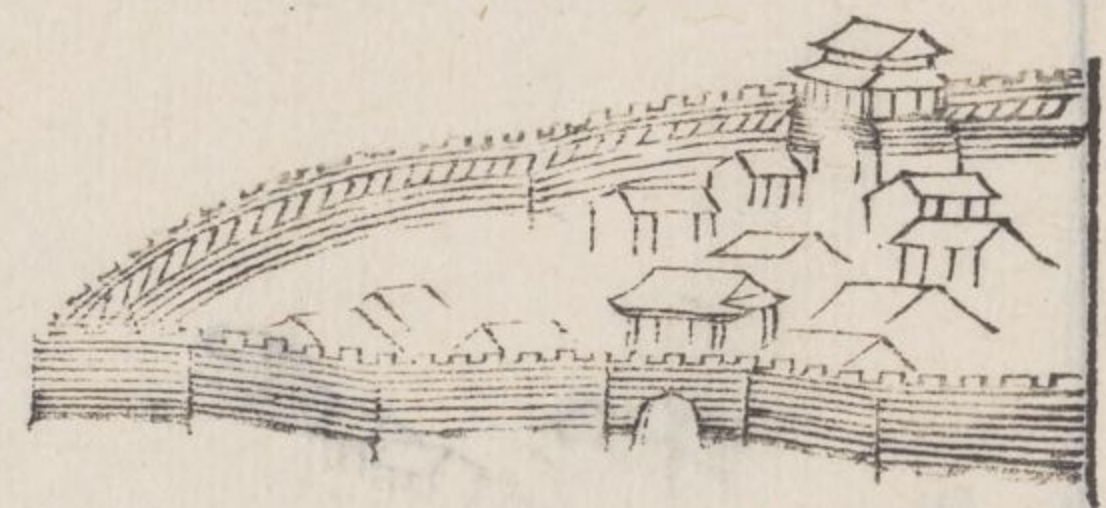
臺上築臺極細小樓閣畫法



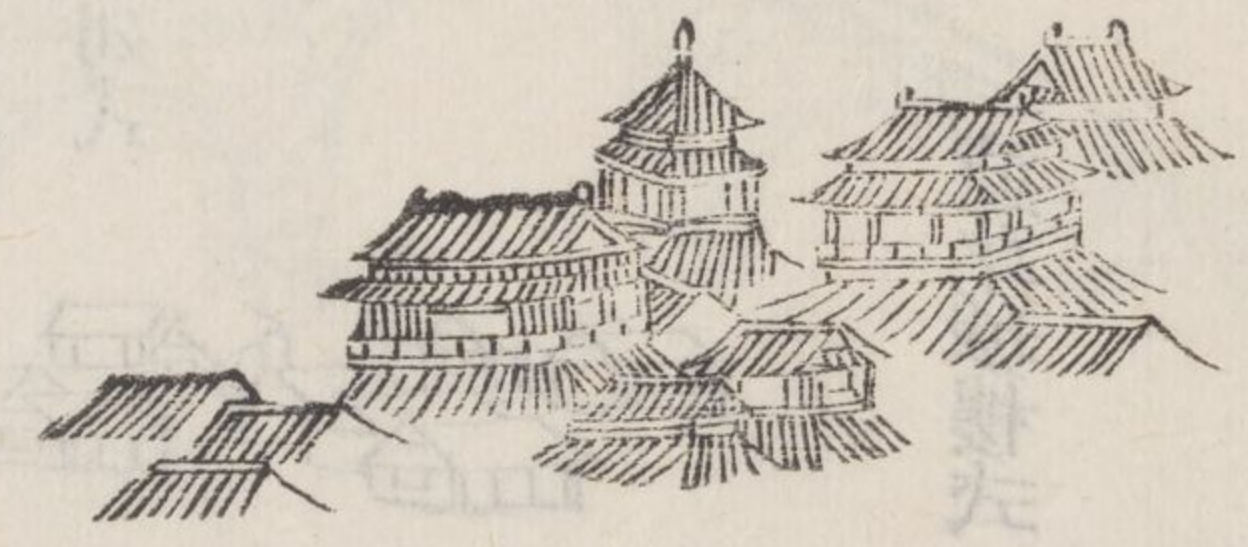
廣舍四擁城郭畫法

五回城門圖式

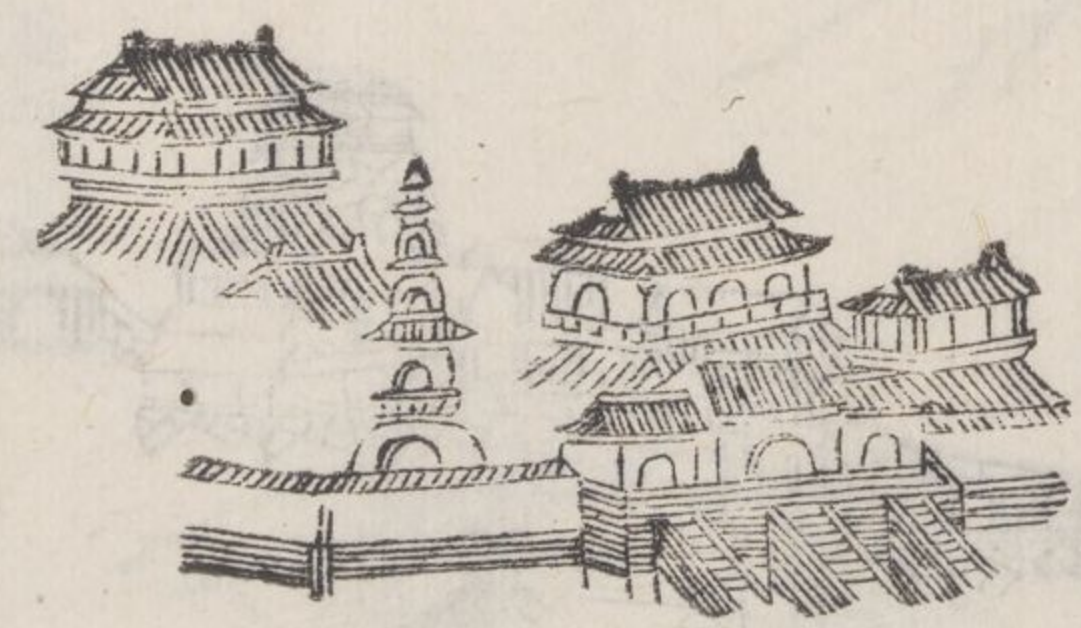
此二式係極小而極精工者細畫中擇用之



城邑門屋全露式



寺觀及宮殿極小極細結構式



寺觀由山門至大殿後開層層全露式

此六式極小而有結構者或隔山或對江遠景中擇用之

畫遠望村落層層勾搭式



畫遠望平居四列式



池館廊廡無高低顯明首尾連絡式

遠望城樓式



吳山越水宜設此橋

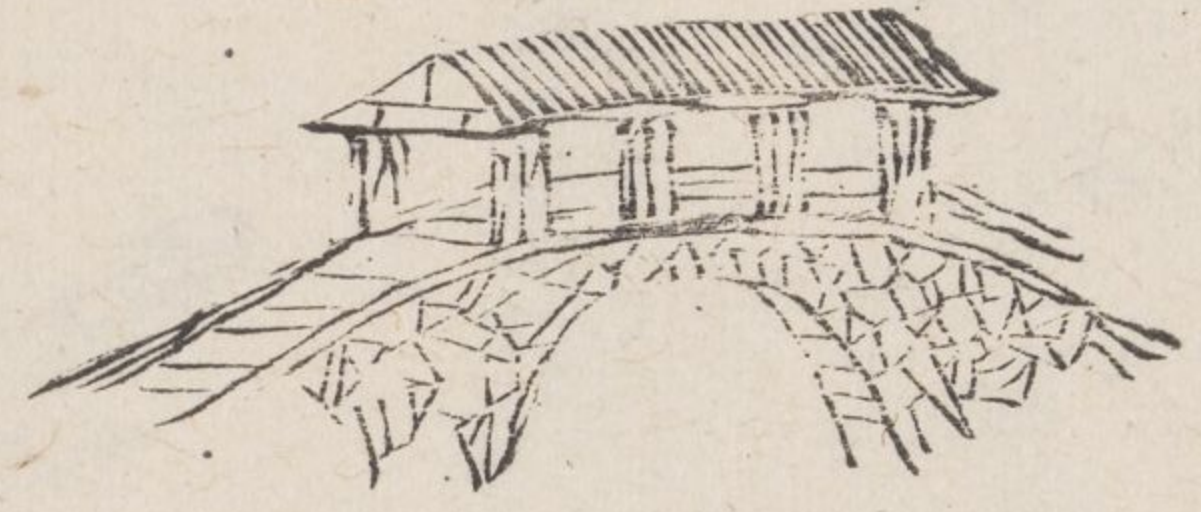
回橋法  
絕澗陡崖以橋接氣最不可少  
丹有橋處即有人跡非荒山比  
然位置各有宜忌石薄而脊山  
隆如阜者吳浙之橋也橋上架屋壓以重石柱而防奔湍相噬者閩粵之橋也更有危梁陡插者宜於險壑薄石橫擔者宜於平沙他可類推



此二橋發宜置機頭林下



江南近城郭者其橋  
平坦便於車輿率如此



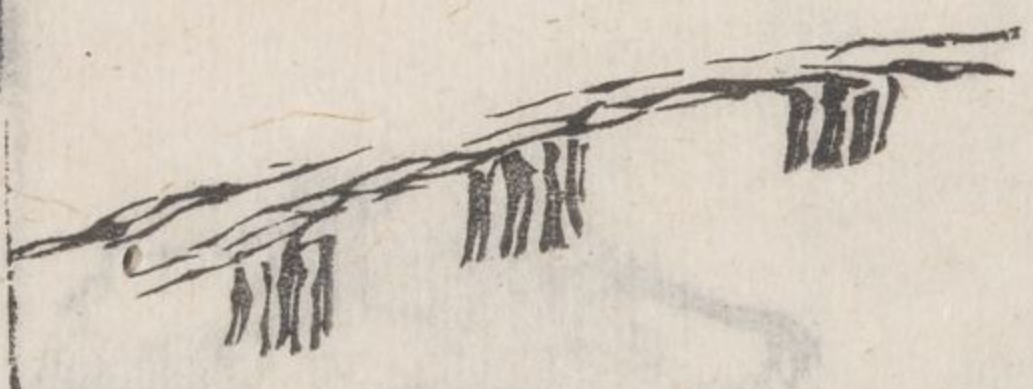
甌閩間橋上  
悉有屋



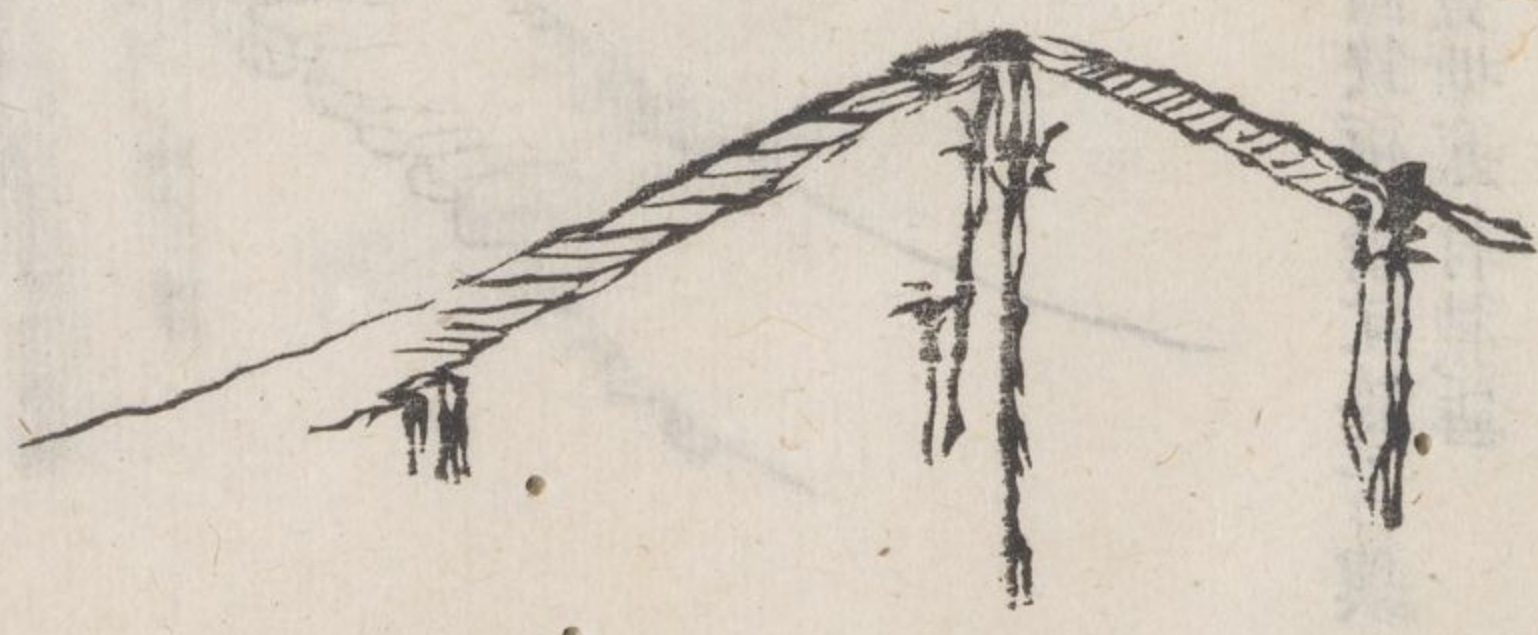
此橋宜設於園榭

桑間籬落淺灘  
平田居人隨意  
橫杓便於婦子  
非上可以過車  
馬而下可以行  
舟楫者板橋之  
勢畧計有兩

平板橋宜於杏  
花楊柳



蜂腰板橋宜於  
山河近斷

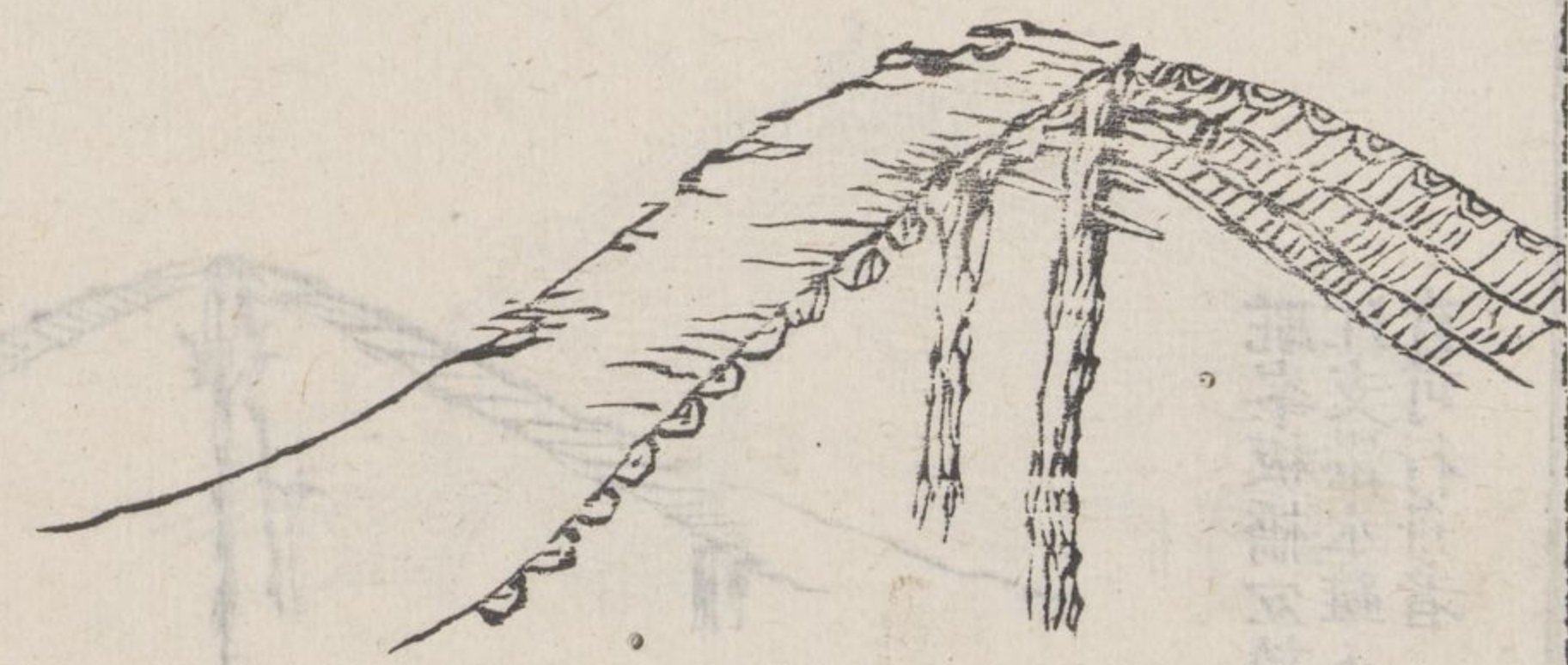


駝峯板橋宜於近  
江支港水雖小而  
實可行舟者

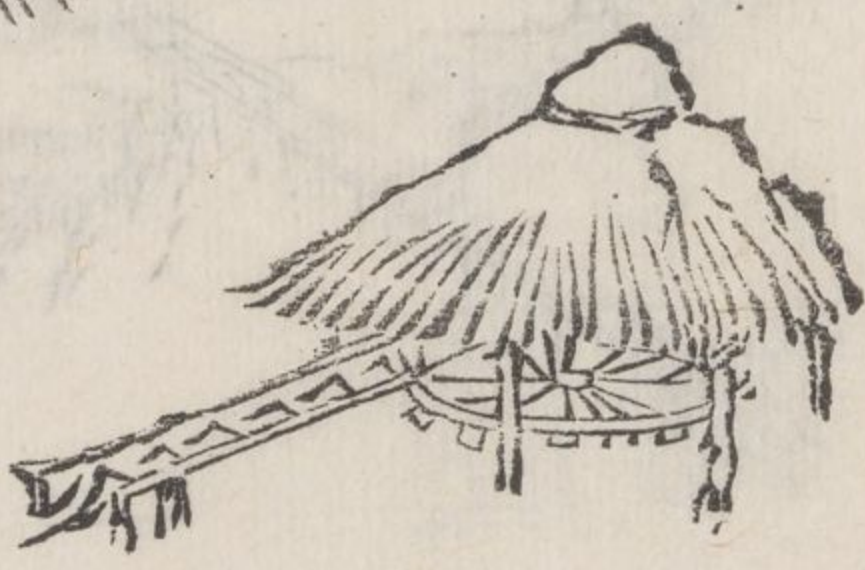
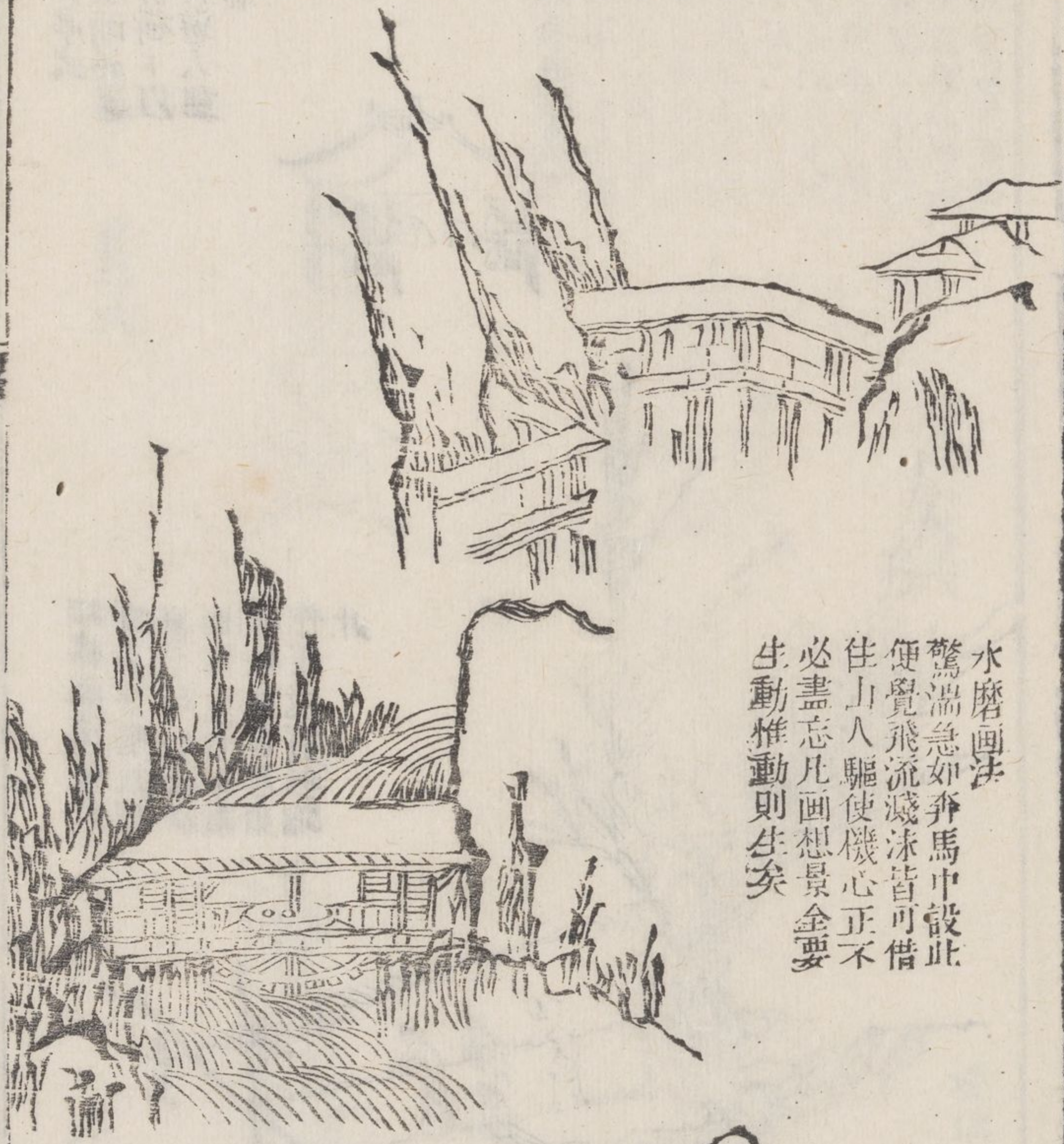
曲板橋宜於迴波  
曲水因勢倚石



幽缺板橋宜於古鎮  
荒塘寒村積雪



水磨画法  
驚湍急如奔馬中設此  
便覺飛流濺沫皆可借  
住山人驅使機心正不  
必盡忘凡画想景全要  
生動惟動則生矣



亭覆水車式

井亭式  
宜画於道  
傍樹下以  
待遊人憩  
息



枯槁画法秧針  
綠滿杏酪紅深  
携老挈幼連袂  
而攀龍骨車歌  
聲轆而復起東  
作佳境實無踰  
此



欲收遠景須築  
層樓欲收層崖  
巖嶂千丘萬壑  
非復尋常之遠  
景必須高塔使  
人望之而有手  
捫星辰氣吞河  
岳之勢所謂山  
勢不全將以人  
力補之是也鑑  
松年輒喜為之

辟支石塔式



琉璃八寶塔式



廢塔式



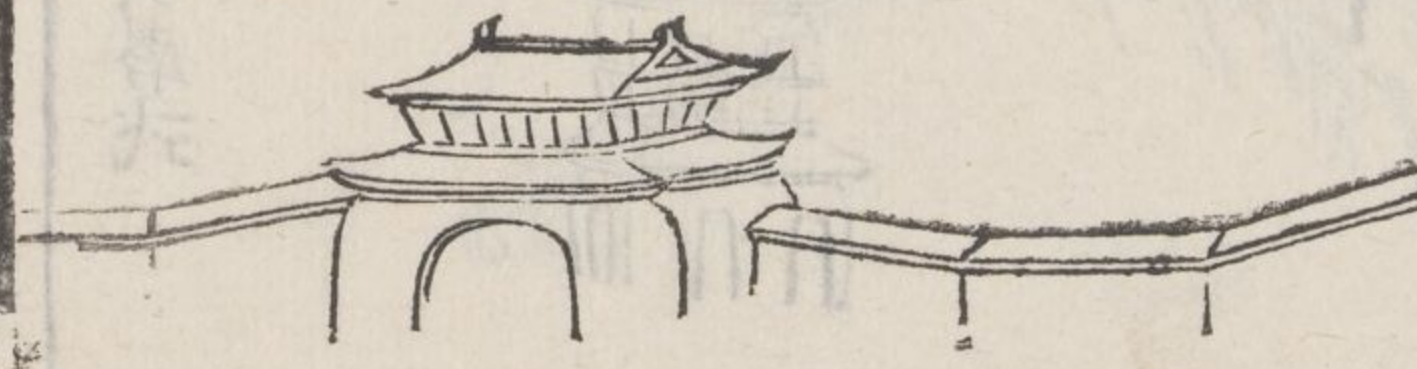
遠塔式



鐘樓式



寺門式



欄柵寺門式

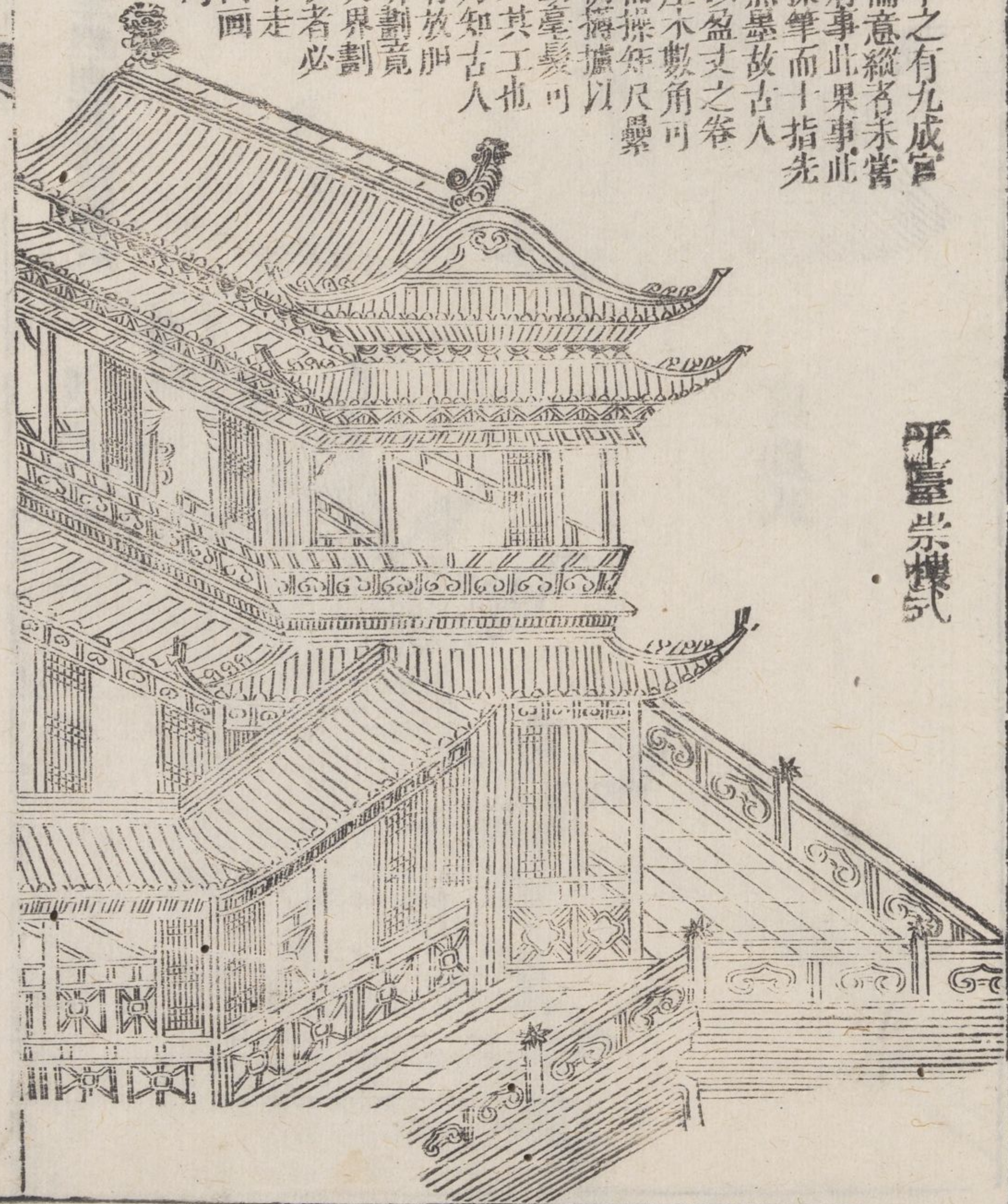


塔鈴語月寺鐘吼霜於  
萬籟俱寂中有此清冷  
聲响空林古選點綴其  
間使人生世外想

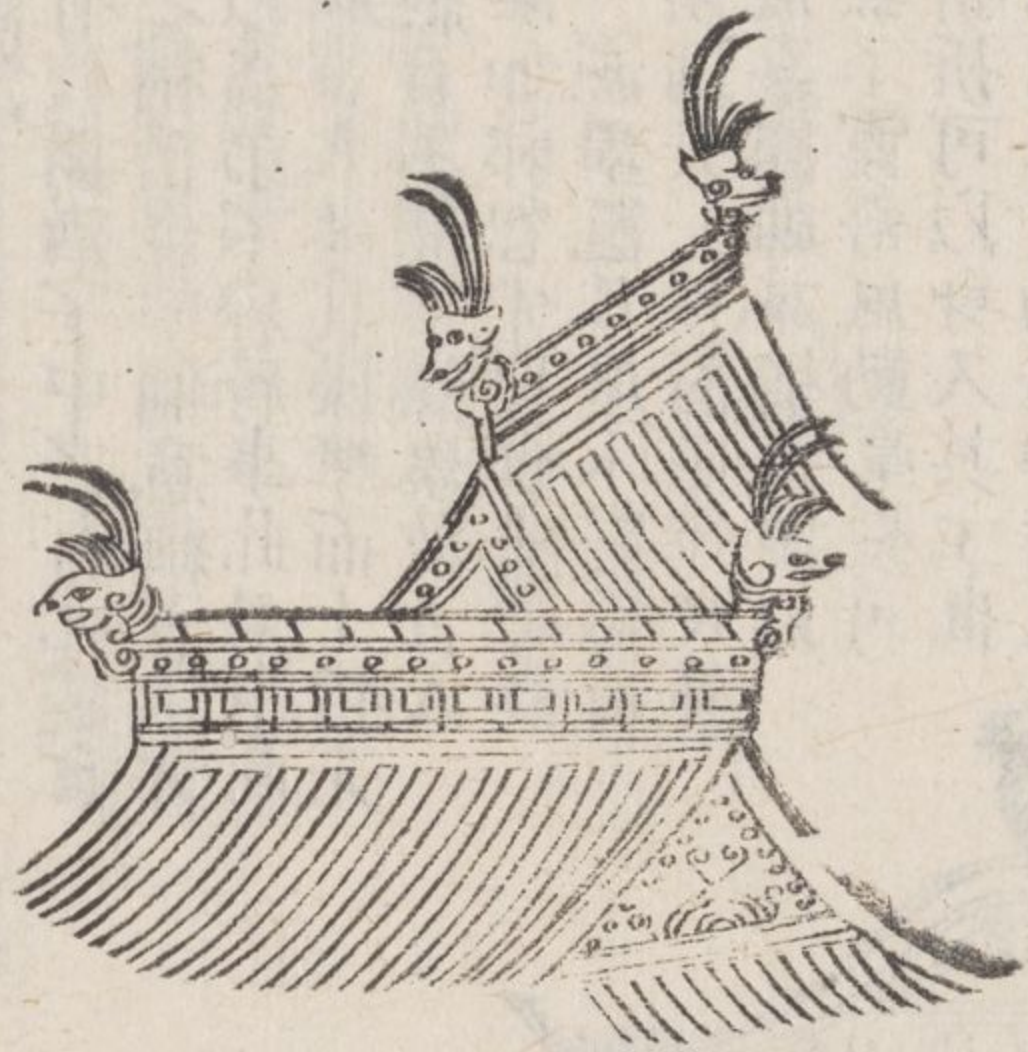
欄柵諸法

圖中之有樓閣猶字中之有九成宮  
森姑壇之精楷也筆偏意縱者未嘗  
不栩栩以為第不屑屑事此果事此  
則必度越古人及其操筆而十指先  
已翊結終日不能落點墨故古人  
中即放誕如郭恕先以盈丈之卷  
僅傳其一灑墨亂作屋木數角可  
謂漫無法則矣一旦而操短尺疊  
黍粒而成臺閣則葉榭檣櫺以  
訖罕思無不靈奇風動毫髮可  
數層層折折可以身入其工也  
絕非今人可及之功乃知古人  
必由小心而放胆未有放胆  
而不小心者豈可以界劃竟  
曰匠氣道而不講哉夫界劃  
猶禪門之戒律也學佛者必  
由戒律進步則終身不走  
滾否則涉野狐界劃洵回  
家之玉律學者之入門

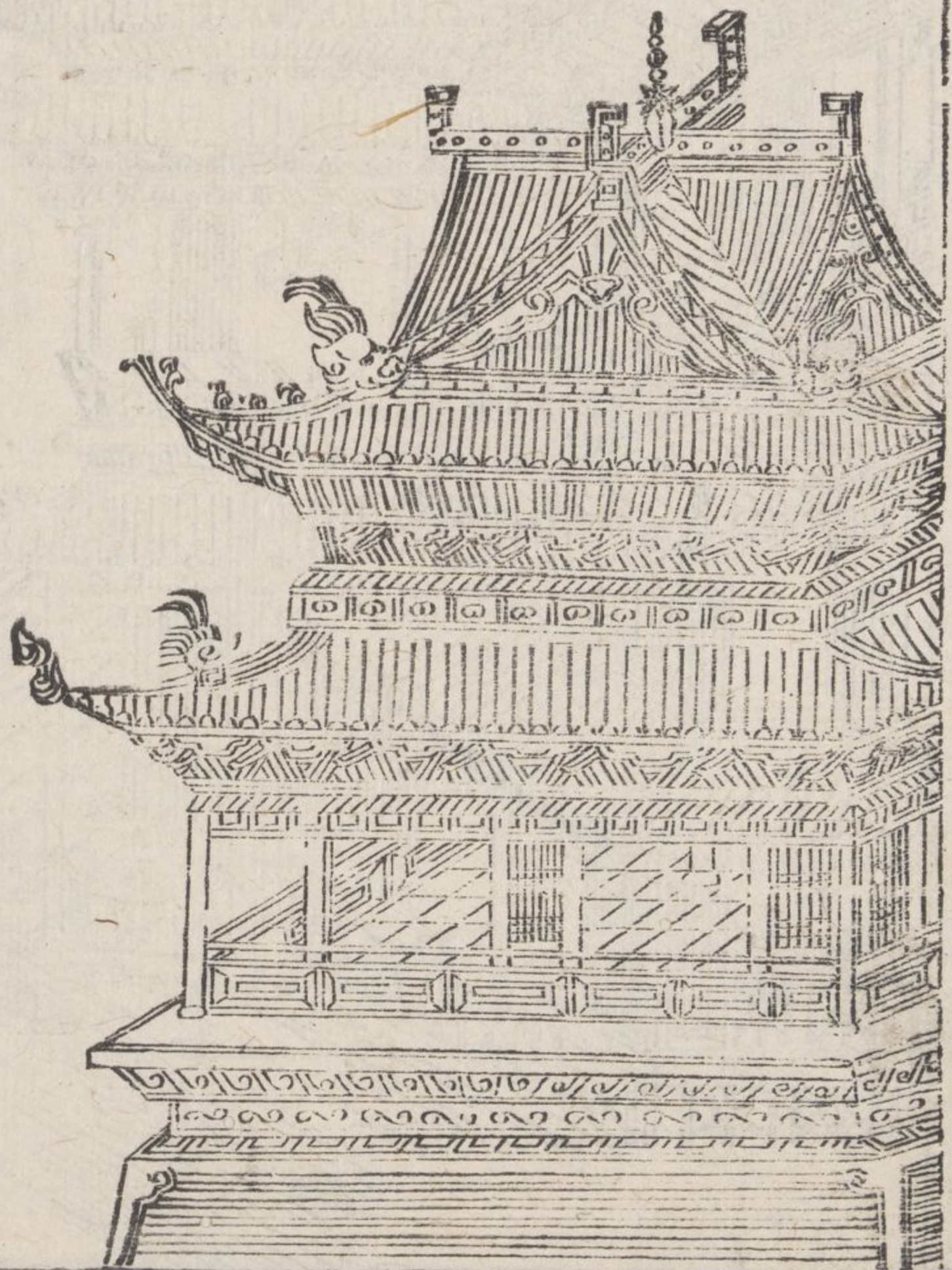
平臺崇樓式



起挑飛簷四面皆正臺閣式

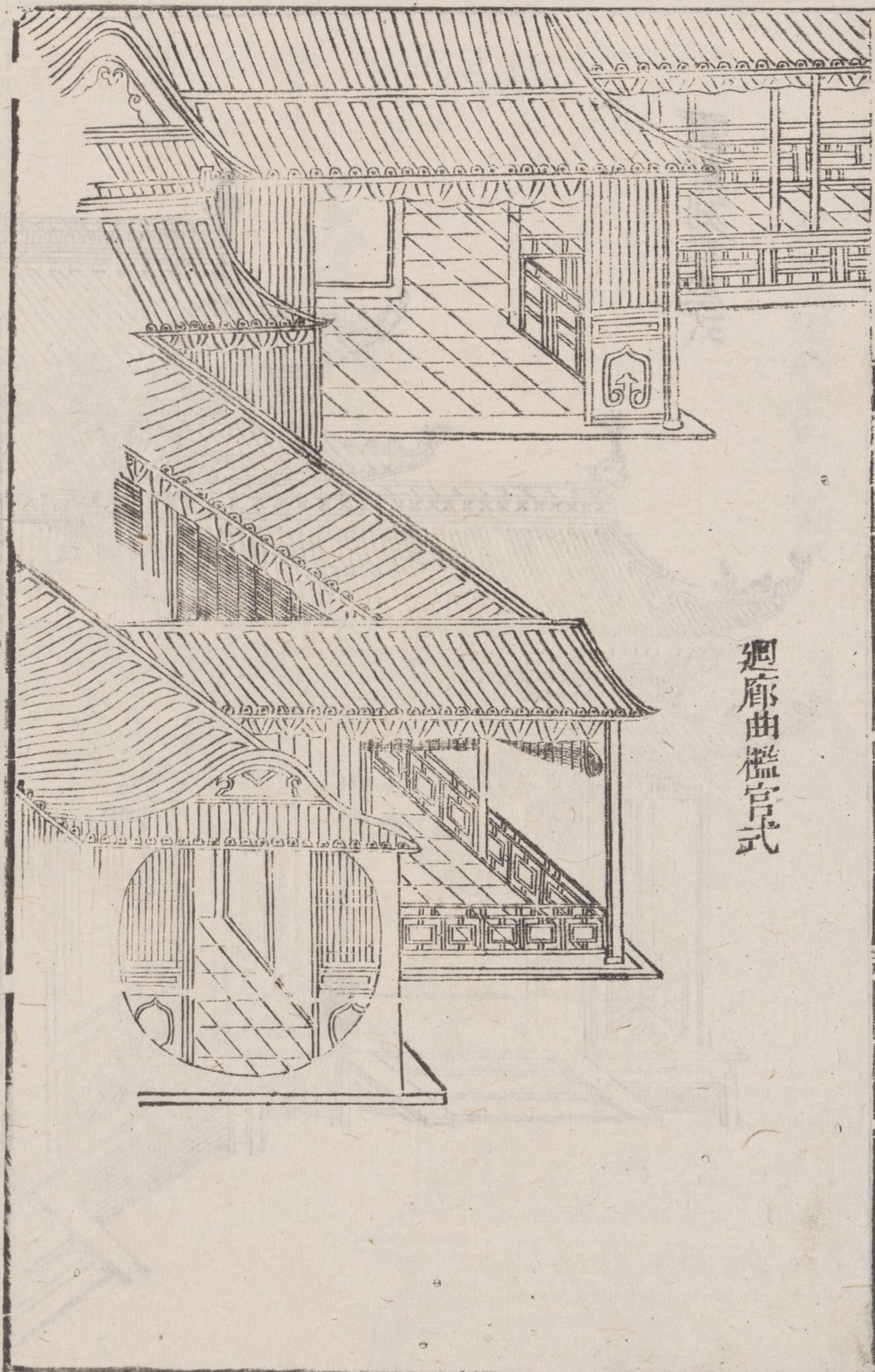


遠殿式

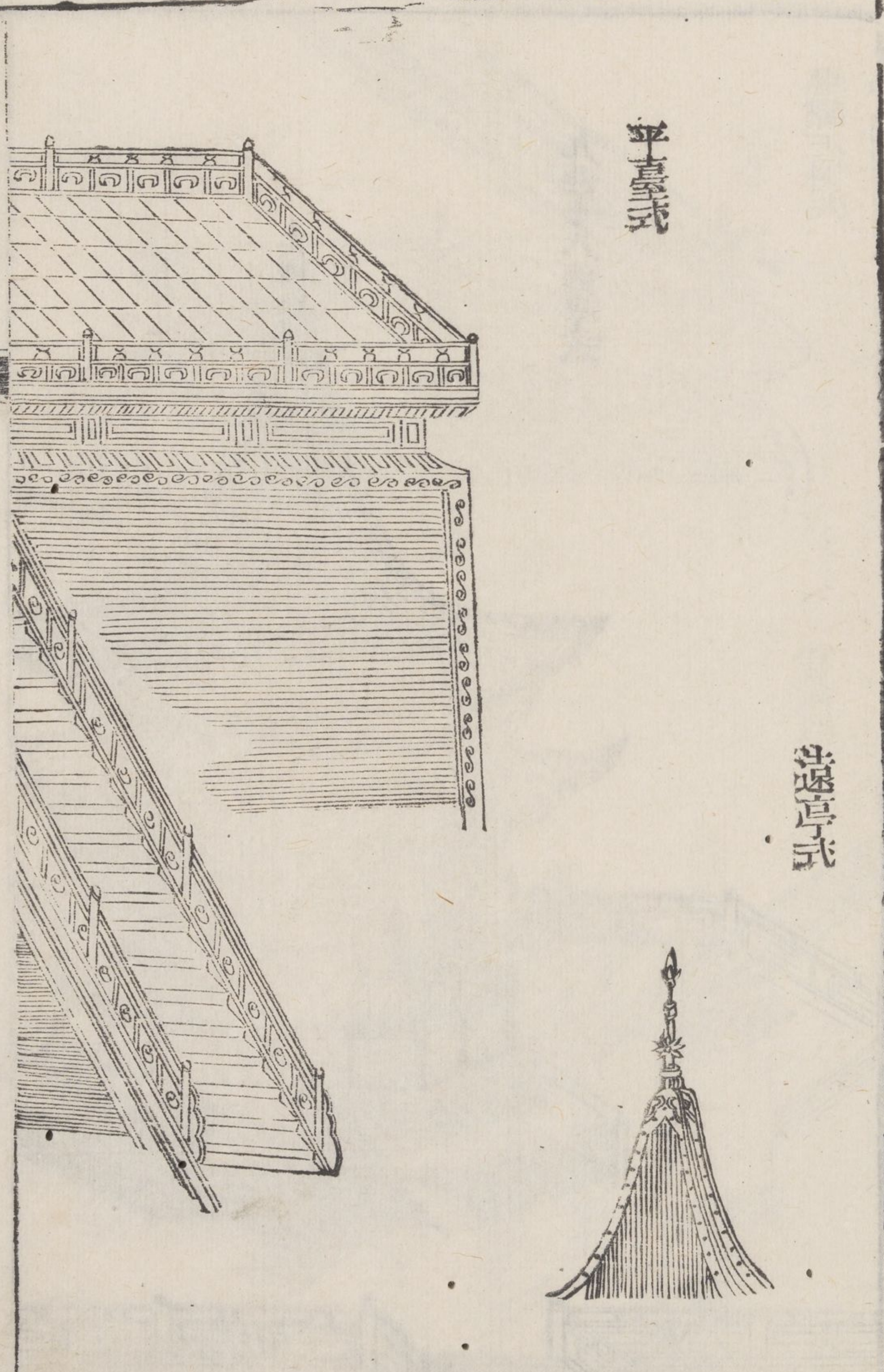


重軒列陛殿式





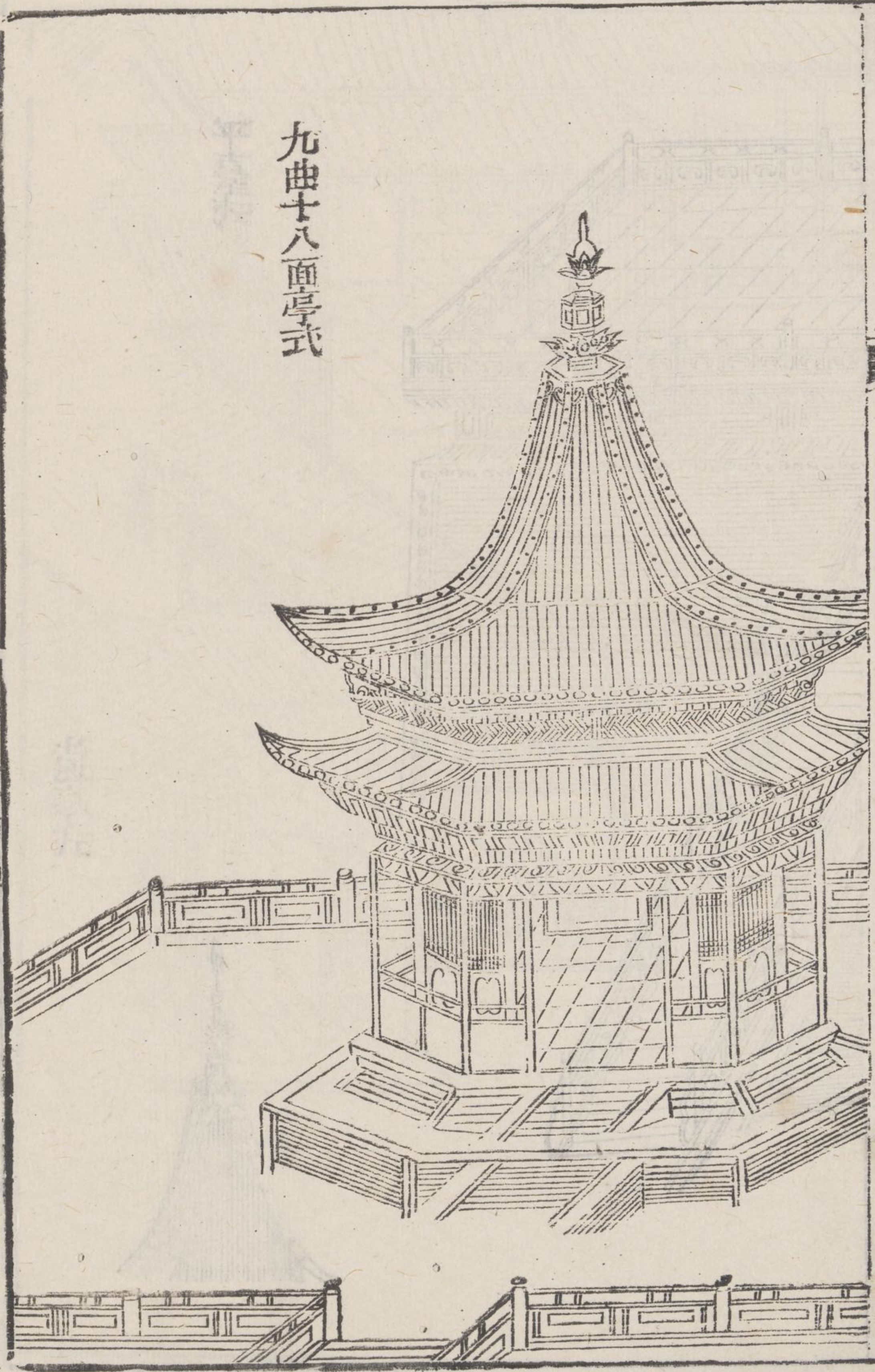
迴廊曲檻宮式



平臺式

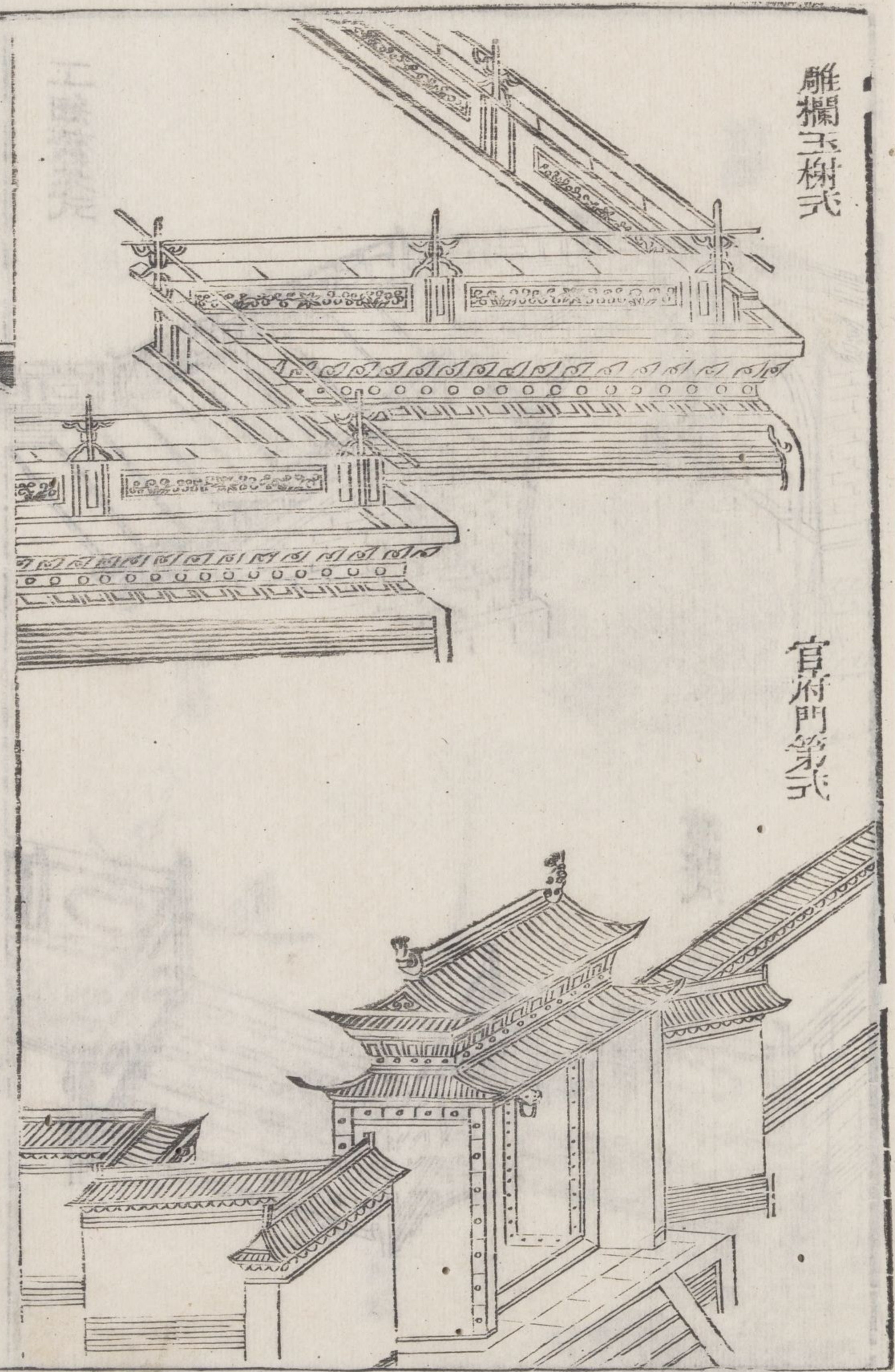
流蘇式

九曲十八面亭式

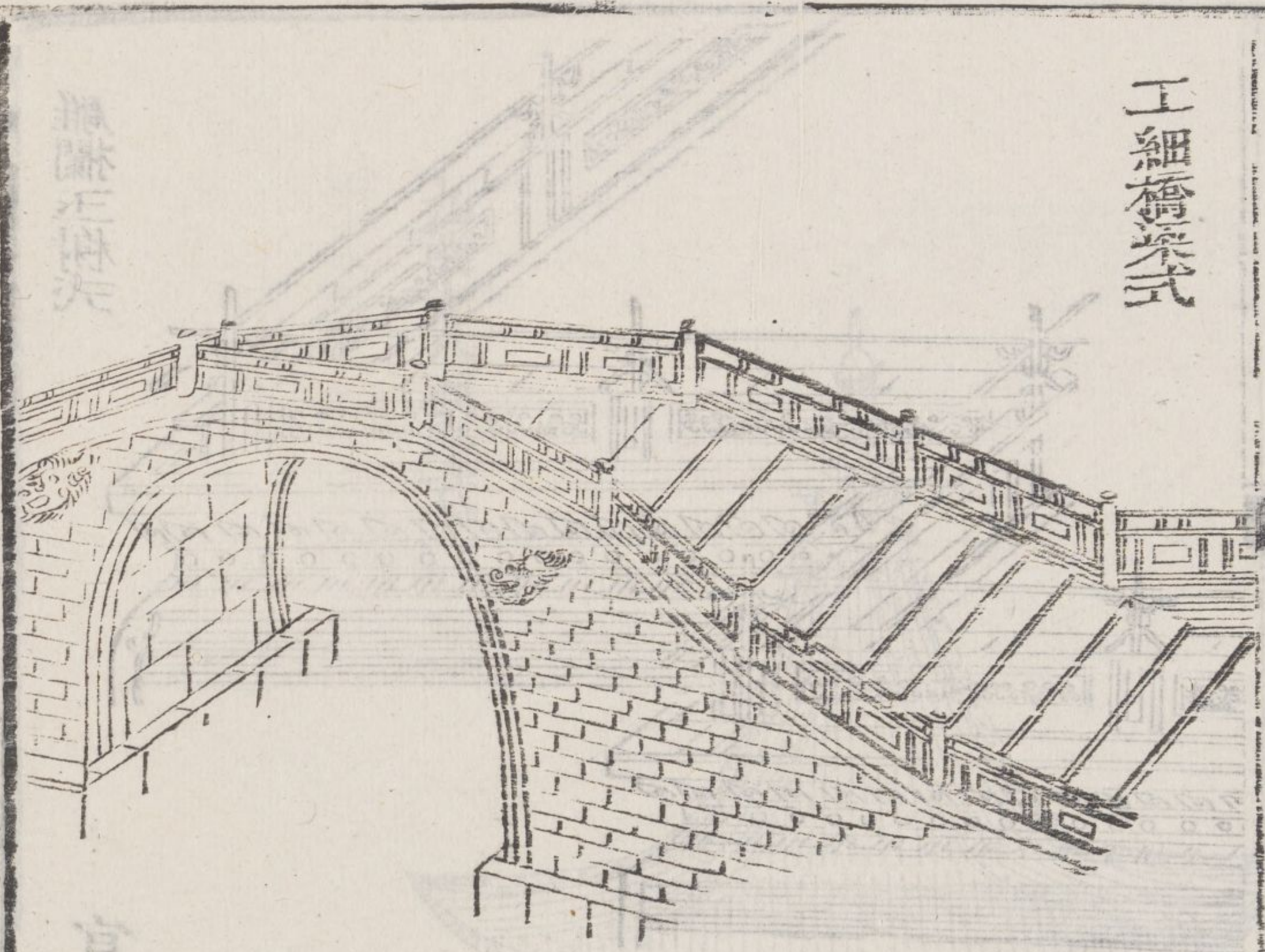


雕欄玉樹式

官府門第式



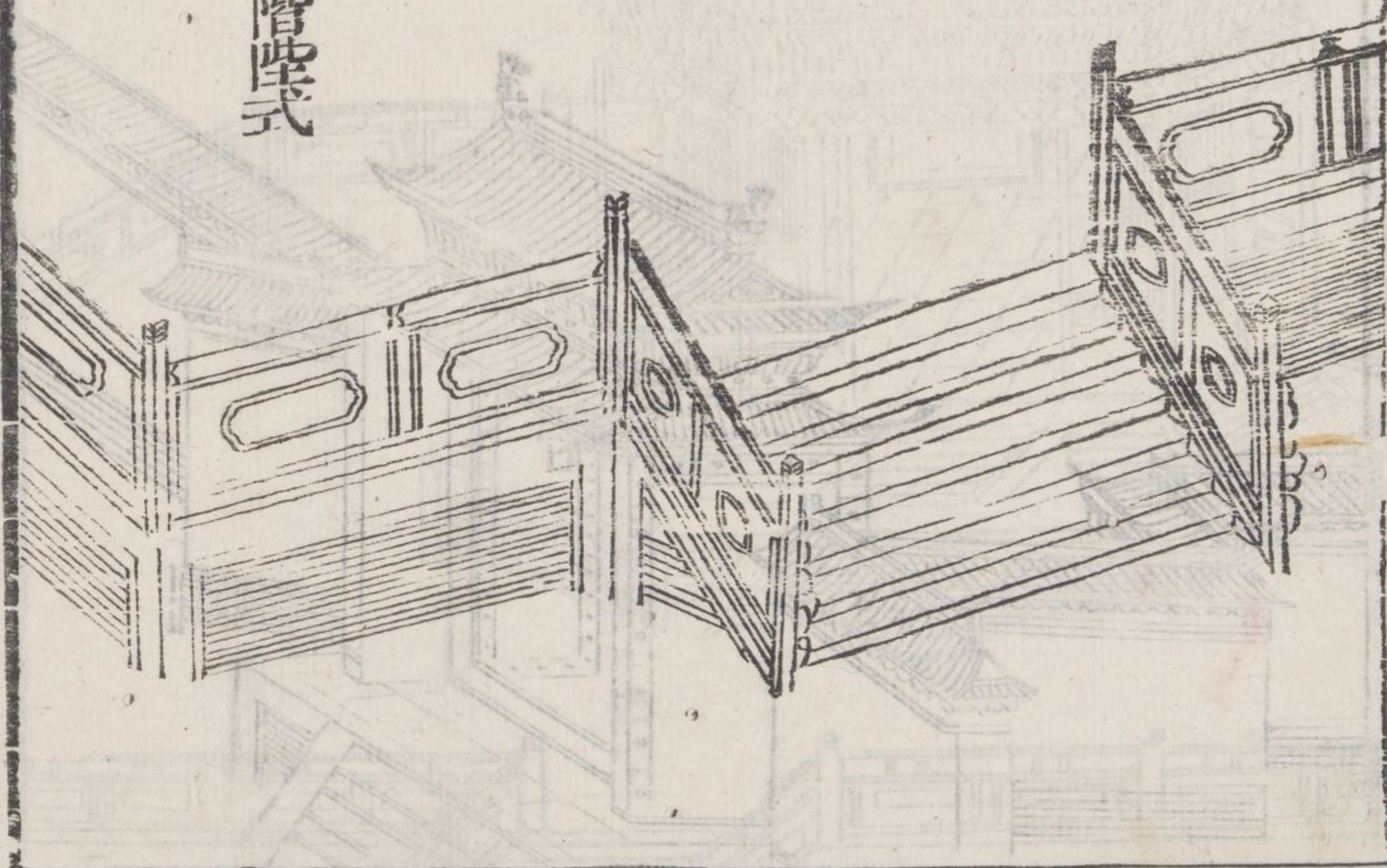
工細橋梁式



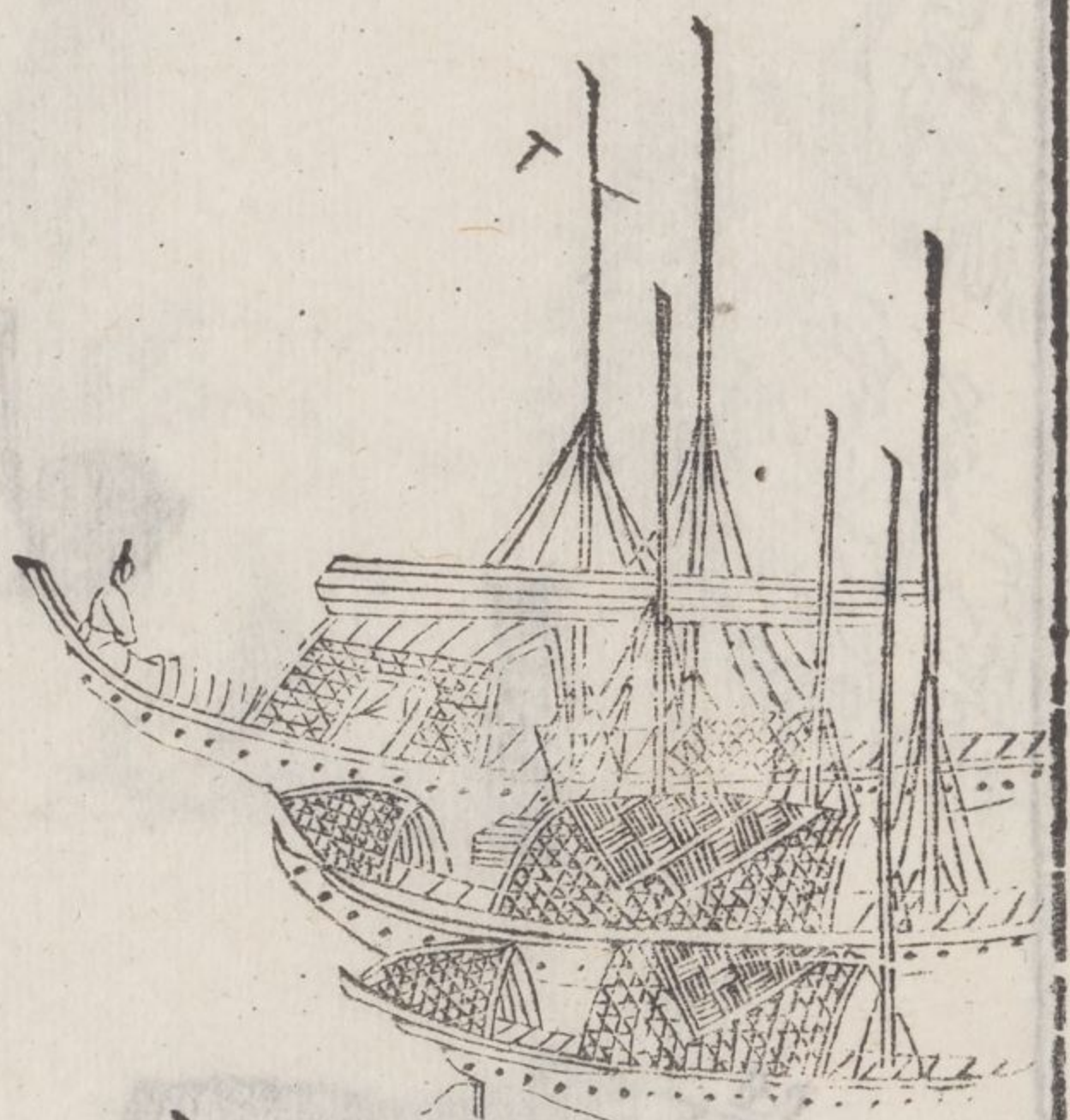
海關正橋式

官渡門梁式

階梁式



泊船



渡船



開船





雙帆齊掛船



兩景魚艇



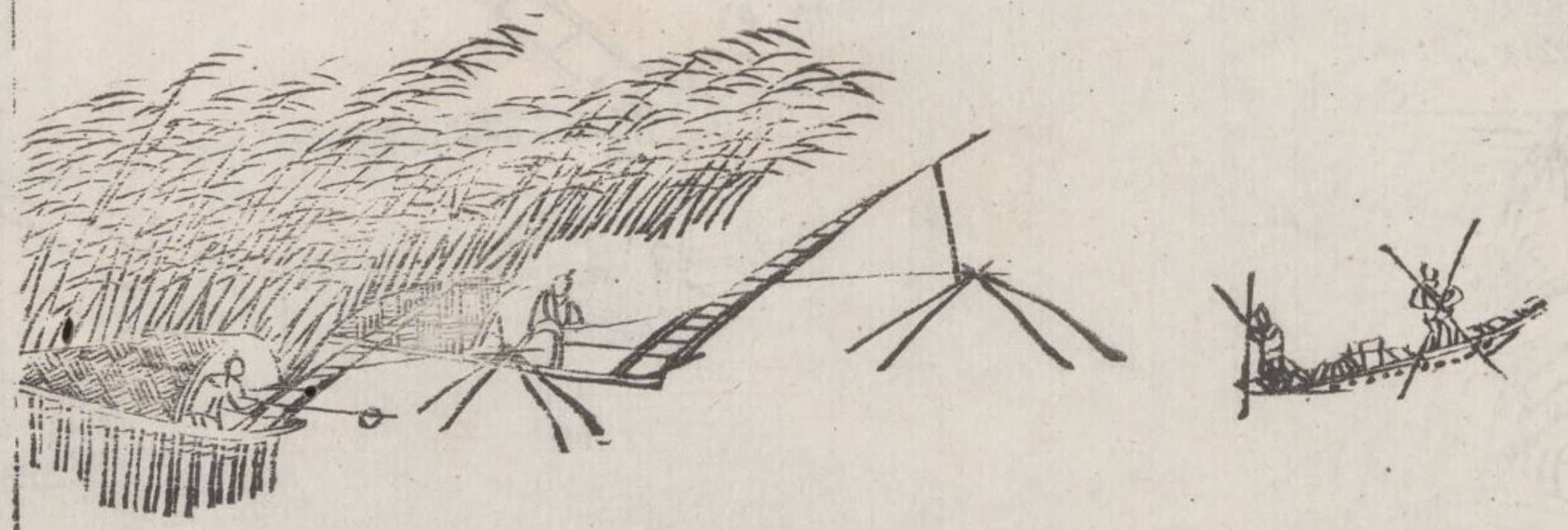
載酒船



江船  
此上彼下揚帆撐  
篙各用氣力以見  
長江有上下風也



捕魚罾宜画  
於平沙叢葦  
與落雁宿鷗  
爭汀烟江月

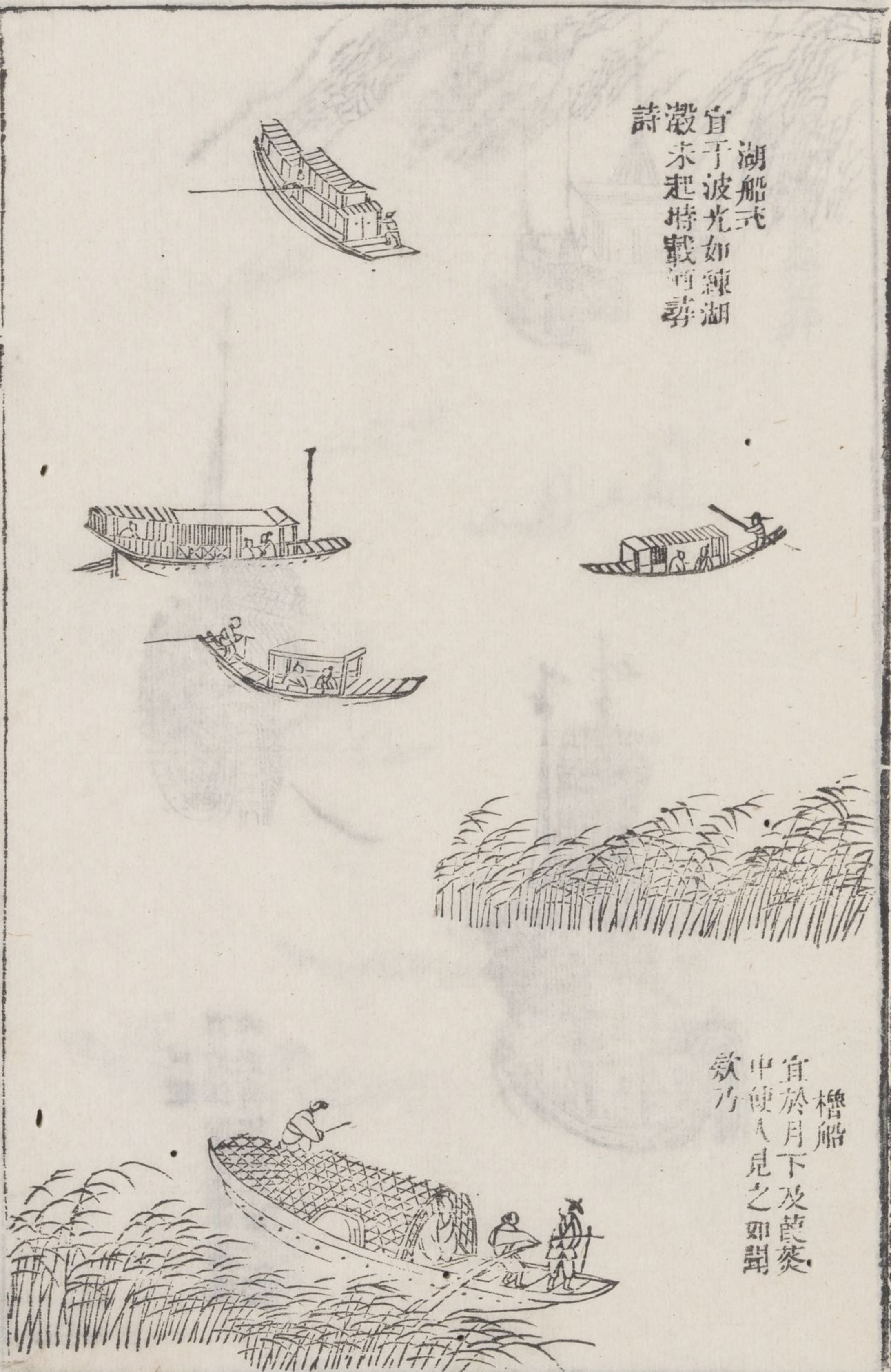




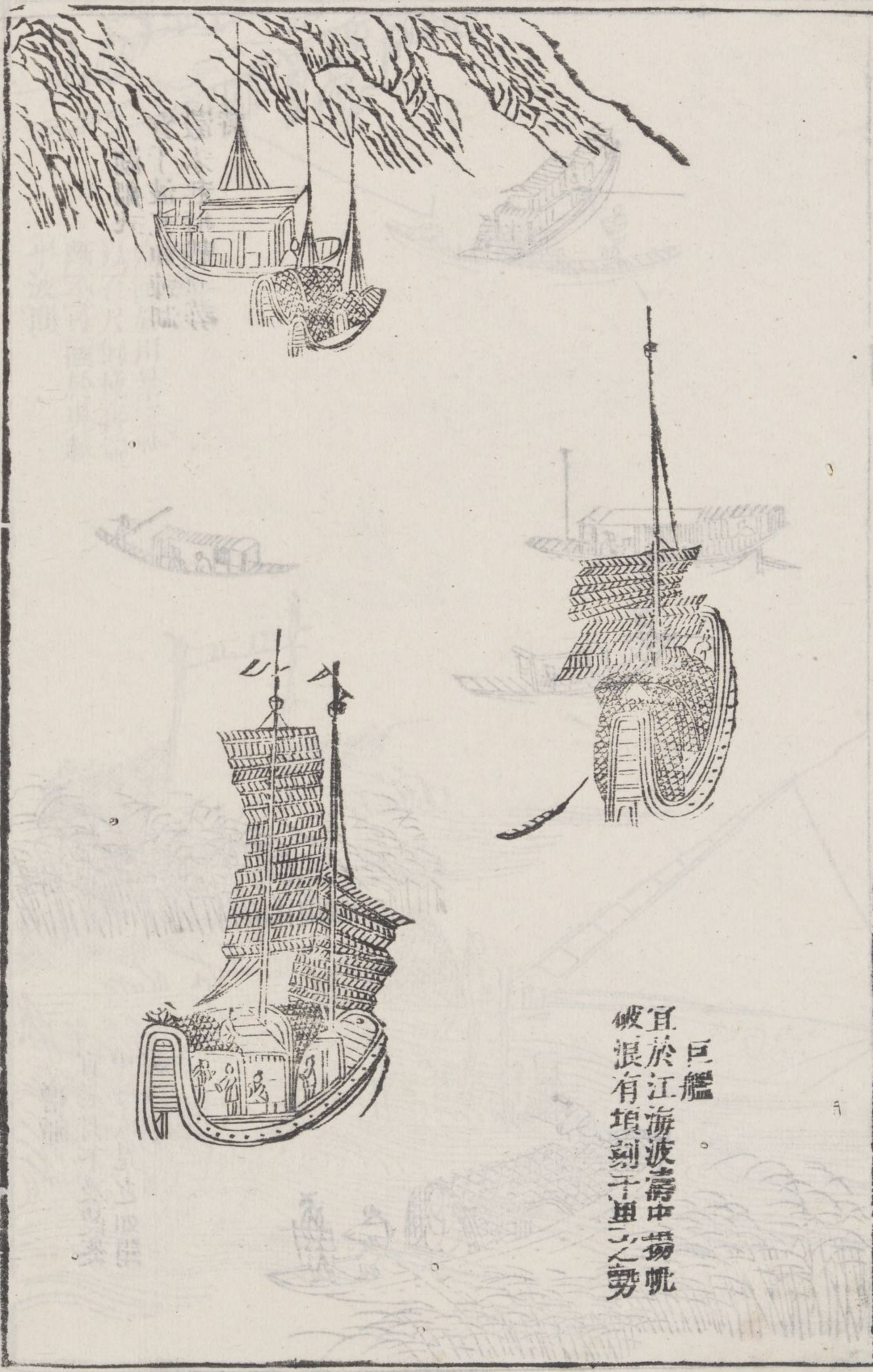
峽船  
宜画於川景三  
以百尺倒挽奔湍  
斷不可画於吳越  
平波間

天骨

湖船式  
宜于波光如練湖  
澱未起時載可尋  
詩

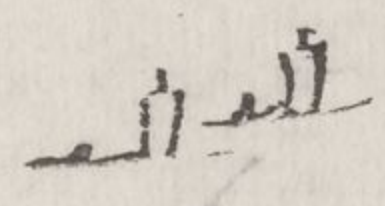
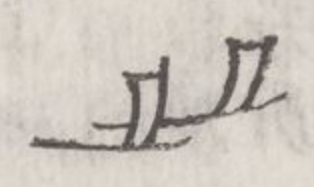


槽船  
宜於月下及芭蕉  
中使人見之如聞  
欵乃



巨艦  
宜於江海波濤中揚帆  
破浪有頃刻千里之勢

大小風帆遠近擇



撒網船

渡客船

持竿擊棹不必盡  
露全身于蘆中柳  
下一為點綴自有  
神龍見首不見尾  
之妙然亦須看所  
画之地方地方若  
促全然橫亘一舟  
土下塞滿有何妙  
處故只宜露首露  
尾有餘不盡之為  
妙也



几席屏榻諸式

既画亭榭安得使之空洞無物必須几席  
可憑可藉画此等物固不可太工工則俗  
亦不可太無法無法則素儘有山水絕佳  
居停頗雅而其中一二服御殊不相稱未  
免白璧微瑕 大几屋左折則几榻亦宜  
左折屋右折几榻亦宜右折以側面合側  
画大而盈尺小而分許其法皆自然

