

王注素問

經脈別論第二十一
宣明五氣論第二十二
寶命全形論第二十三
離合真氣論第二十四
太陰陽明論第二十五

藏氣法時論第二十六
血氣形志論第二十七
八正神明論第二十八
通評虛實論第二十九
陽明脈論第三十

漢書門				
一	二	三	四	五
三	九	七	九	九
冊	架	函	號	類

內閣文庫		
番號	漢	11939
冊數	13	(4)
函號	300	155

內閣文庫		
番號	漢	11939
冊數	13	(4)
函號	300	155

第四



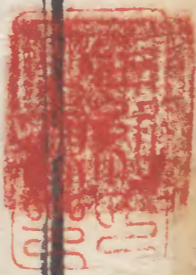
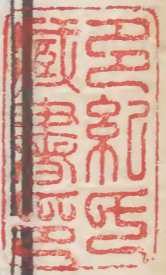
Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM, Kodak





補註釋文黃帝內經素問卷之四

○經脈別論篇第二十一 新校正云按全元起本在第四卷中

黃帝問曰人之居處動靜勇怯脈亦為之變

乎歧伯對曰凡人之驚恐志勞動靜皆為變

也 變謂變易常候 是以夜行則喘出於腎 腎主於交

故夜行則喘息 淫氣病肺 夜行腎勞因而喘

內從腎出也 肺有所墮恐喘出於肝 恐生於肝墮損筋血

也 淫氣害脾 肝木妄淫 有所驚恐喘出於肺

應府居敬堂

素問卷之四

驚則心無所依神無所歸氣亂胃中故喘出於肺也淫氣傷心驚則神

淫反傷度水跌仆喘出於腎與骨濕氣通腎

心矣故度水跌仆喘出於腎與骨骨濕氣通腎當是之時

勇者氣行則已怯者則著而為病也氣有強

壯懦故故曰診病之道觀人勇怯骨肉皮膚

能知其情以為診法也通達性懷得其情狀

也故飲食飽甚汗出於胃汗飽甚胃滿故驚而

奪精汗出於心驚奪心精神氣浮越陽持重

遠行汗出於腎骨勞氣越腎復過疲故疾走

恐懼汗出於肝暴役於筋肝氣罷極故搖體

勞苦汗出於脾搖體勞苦謂動作用力則穀

精四布脾化水穀故春秋冬夏四時陰陽生

病起於過用此為常也不適其性而強云為

五藏受氣蓋有常分用而食氣入胃散精於

肝淫氣於筋肝養筋故胃散穀精之氣入食

氣入胃濁氣歸心淫精於脉居濁氣穀氣也心

云一作勞

濁

趙府居敬堂

五藏論卷之四

七

吳本府上有玄字

留作流

歸心。遙溢精微入於脉。脉氣流經。經氣歸於肺。脉也。何者。心主脉。故脉氣流經。經氣歸於肺。肺朝百脉。輸精於皮毛。言脉氣流運。乃為大。肺。肺為華蓋。位復居高。治節由之。故受百脉之朝會也。平人氣象論曰。藏真高於肺。以行榮衛。陰陽由此。故肺朝百脉。毛脉合精。行氣於府。府謂氣之所聚處也。是謂氣。府精神明。留於四藏。氣歸於權衡。臆中之布氣者。分為街。上者走於息道。宗氣留於海。積於胃中。命曰氣海也。如是分化。乃四藏安。定三焦平均。中外上下。各權衡以平。氣口成寸。以決死生。得其所也。

福

三世脉法。皆以三寸為寸。關尺之分。故中外高下。氣緒均平。則氣口之脉。而成寸也。夫氣口者。脉之大要會也。百脉飲入於胃。遊溢精盡。朝故以其分。決死生也。飲入於胃。遊溢精氣。上輸於脾。水飲流下。至於中焦。水化精微。靈樞經曰。上焦如霧。脾氣散精。上歸於肺。通中焦如樞。此之謂也。脾氣散精。上歸於肺。通調水道。下輸膀胱。水土合化。土滋脾金。金氣勝。膀胱稟化。乃為溲矣。靈樞經曰。水精四布。五經並行。合於四時。五藏陰陽揆度。以為常也。從是布。經氣行。筋骨成。血氣順。配合四時寒暑。證符。五藏陰陽揆度。盈虛用為常道。度量也。以

趙府居敬堂

黃帝素問卷四

三

用也。○新校正云：按經脈別論太陽藏獨至，厥喘虛氣

逆是陰不足，陽有餘也。陰謂腎，陽謂膀胱也。故下文曰：表裏

當俱寫，取之下俞。陽獨至，謂陽氣盛至也。陽獨至，謂陽有餘，陰不足，則

陽邪入，故表裏俱寫。取足六俞也。下俞，足俞也。○新校正云：詳六當為六字之誤也。按府

有六俞，藏止五俞，今藏府俱寫，不當言六。陽俞六俞，則不能兼藏言穴俞，則藏府兼舉。

明藏獨至，是陽氣重并也。當寫陽補陰，取之

下俞。陽氣重并，故少陽藏獨至，是厥氣也。蹻

前卒大，取之下俞。蹻謂陽蹻脈，在足外踝下，足少陽脈行抵絕骨之端。

按字傷字世俱傷字

下出外踝之前，循足跗然，蹻前卒大，少陽獨

至者，一陽之過也。一陽，少陽也。過，謂太過也。

大陰藏搏者，用心省真。見太陰之脈伏鼓，則

真藏之脈，不當治也。五脈氣少，胃氣不平，三陰也。三陰

脾之脈也。五藏脈少，胃氣不調，是亦太陰之過也。宜治其下俞，補陽

寫陰。以陰氣一陽獨嘯，少陽厥也。嘯謂耳中

也。膽及三焦脈皆入耳，故氣逆上則耳中鳴。

○新校正云：詳此上明三陽此言三陰，今此再言少陽而不及少陰者，疑此一陽乃二陰之誤也。又按全元起本此為少陰厥顯知此

趙府居敬堂

黃帝素問卷四

四

即二陰也。陽并於上，四脉爭張，氣歸於腎。心脾肝肺四脉

爭張陽并於上者是腎氣不足故氣歸於腎也。宜治其經絡，寫陽補

陰。陰氣足則陽氣不復并於上矣。一陰至厥陰之治也。真虛

痛心，厥氣留薄，發為白汗，調食和藥，治在下

俞。一或作二誤也。厥陰一陰也。上言二陰至則當少陰治。下言厥陰治則當一陰至也。

然三墳之經俗久淪墜，人少披習，帝曰：太陽

藏何象？歧伯曰：象三陽而浮也。帝曰：少陽藏

何象？歧伯曰：象一陽也。一陽藏者滑而不實

也。帝曰：陽明藏何象？歧伯曰：象太浮也。新校正云：按太素及全元起本云：象心之太浮也。

太陰藏搏，言伏鼓也。二

陰搏至腎沉不浮也。明前獨至之脉狀也。新校正云：詳前腕二陰

此無一陰闕文可知。

○藏氣法時論篇第二十二。新校正云：按全元起本在第一卷又於第六卷脉要篇末重出。

黃帝問曰：合人形以法四時五行而治，何如而從？何如而逆？得失之意，願聞其事。歧伯對

桂山曰開字以下九字世他篇錯簡互割去

冬以應足少陰太陽主治少陰腎脉太陽膀胱合

故治其日壬癸壬癸為水北方干也腎苦燥急食辛以

潤之開腠理致津液通氣也辛性津潤也然腠理開津液達

則肺氣下流腎與病在肝愈於夏子制其鬼

夏不愈甚於秋子休鬼復王秋不死持於冬

鬼休而母養故氣執持起於春自得其位故復起餘起同

禁當風以風氣通於肝肝病者愈在丙丁丙丁

應丙丁不愈加於庚辛庚辛應秋庚辛不死持於

壬癸壬癸應冬起於甲乙木也肝病者平日慧下

晡甚夜半靜木王之時故爽慧也金王之時

餘慧甚同肝欲散急食辛以散之以藏氣當散故以辛

其靜小異發散也陰陽應象大論曰辛甘發散為陽也

平人氣象論曰藏真散於肝言其常發散也

用辛補之酸寫之辛味散故補酸味收故寫

云用酸補之辛寫之自為一義病在心愈在長夏長夏不愈

甚於冬冬不死持於春起於夏如肝禁温食

熱衣熱則心躁心病者愈在戊巳戊巳應長夏也

趙府居敬堂

黃帝素問卷四

七

黃帝素問卷四

六

溫吳本作濕
甲乙

日映甲乙作平旦

已不愈加於壬癸壬癸應冬壬癸不死持於甲乙

甲乙應春起於丙丁應夏心病者日中慧夜半甚

平日靜亦休王心欲粟急食鹹以粟之以藏

粟故以鹹柔粟也平人氣象論曰用鹹補之氣好

甘寫之鹹補取其舒緩病在脾愈在秋秋不

愈甚於春春不死持於夏起於長夏禁溫食

飽食濕地濡衣溫濕及飽並傷脾氣故禁止之脾病者愈在

庚辛應秋庚辛不愈加於甲乙應春甲乙不

日映甲乙作平旦

死持於丙丁應夏起於戊己應長脾病者日

映慧日出甚新校正云按甲乙經日出作平

言木王之時皆云平旦而不云日出蓋日出

於冬夏之期有早晚不若平旦之為得也

下晡靜土王則爽慧木剋則增甚金扶則靜

者謬也爰五藏之病皆以勝相加至其所生

而愈至其所不勝而甚至於所生而持自得

其位而起由是故皆有脾欲緩急食甘以緩

之甘性和緩順其靜也用苦寫之甘補之苦寫取其堅

緩安病在肺愈在冬冬不愈甚於夏夏不死持

趙府居敬堂

黃帝素問卷四

寒飲食寒衣田乙作寒衣冷
飲食靈柜

黃帝素問卷四

於長夏起於秋例如禁寒飲食寒衣肺惡寒

食禁之靈樞經曰形寒寒飲則傷肺飲尚傷肺其食甚焉肺不獨惡寒亦惡熱也肺

病者愈在壬癸應冬壬癸不愈加於丙丁應夏

火也丙丁不死持於戊巳長夏也起於庚辛應秋

肺病者下晡慧日中甚夜半靜金王則慧水王則靜

則甚肺欲收急食酸以收之以酸性收用酸補

之辛寫之酸收斂故補病在腎愈在春春不

愈甚於長夏長夏不死持於秋起於冬例如

禁犯焮焮熱食温炙衣腎性惡燥故此禁之

焮作焮青對反焮焮來反煩熱也腎病者愈在甲乙應春甲

乙不愈甚於戊巳長夏也戊巳不死持於庚辛

應秋起於壬癸應冬腎病者夜半慧四季甚

下晡靜水王則慧土王腎欲堅急食苦以堅

之以苦性用苦補之鹹寫之苦補取其堅也

更濕土制也夫邪氣之客於身也以勝相加

邪者不正之目風寒暑濕饑飽勞至其所生

趙府居敬堂

黃帝素問卷四

九

於字甲乙作其是

而愈謂至已至其所不勝而甚謂至剋已至

於所生而持謂至生已自得其位而起其所

謂自得也必先定五藏之脉乃可言間甚之時

死生之期也五藏之脉者謂肝弦心鈎肺浮

甚矣三部九候論曰必先知肝病者兩脇下

痛引少腹令人善怒肝厥陰脉自足而上環

鬲布脇肋故兩脇下痛引少腹也其虛則目

眊眊無所見耳無所聞善恐如人將捕之厥肝

少陽下甲乙作有血者二字是

脉又

亥甲乙作楷同
脇下二字甲乙作兩脇下三字

陰脉自脇肋循喉嚨入頰頰連目系膽少陽
脉其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳
眊後故病如是也恐取其經厥陰與少陽
謂恐懼魂不安也故下文曰以氣
經脉也非其絡病故取其經也
治肝氣取少陽以調氣逆也

逆則頭痛耳聾不聰頰腫肝厥陰脉自目系

於巔故頭痛膽少陽脉支別者從耳中出走

耳前又支別者加頰車入厥陰之脉支別者

從目系下頰裏故耳聾不聰頰取血者脇中

腫也是以上文兼取少陽也心病者胃中痛脇支

趙府居敬堂

真字三個月

一

滿脇下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛心少陰

者循胃出脇又手心主厥陰之脉起於胃中
 其支別者亦循胃出脇下掖三寸上抵掖下
 下循臍內行太陰少陰之間入肘中下循臂
 行兩筋之間又心少陰之脉直行者復從心
 系却上肺上出掖下下循臍內後廉抵掌後銳骨
 心主之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨
 之端又小腸太陽之脉自臂臍上繞
 肩甲交肩上也病如是臍人朱反繞
腹大脇下與腰相引而痛從胃中出屬心之脉
 下曷歷絡三焦其支別者循胃出脇心少
 陰之脉自心系下鬲絡小腸故病如是也取
其經少陰太陽舌下血者少陰之脉從心
 本下及經其變病刺郄中血者刺少陰之郄
 脉血也

舌下二字甲乙無

善下甲乙有飢字互補
肌寒本作飢

飢

血滿者也手少陰之郄在掌後
 脉中去腕半寸當小指之後
善肌肉痿足不收行善瘈脚下痛脾病者身重
 重肉痿也痿謂痿無力也脾太陰之脉起於
 足大指之端循指內側上內踝前廉上臍內
 腎少陰之脉起於足小指之下斜趨足心
 臍內出臍內廉故病則足不收行善瘈脚
 痛也故下取少陰。新校正云按甲乙經作
 善肌肌肉痿千金方云善肌足痿不收氣交
 變大論云肌肉痿足痿不收行善瘈痿於危
 反濕病也足不能行也瘈音係小兒病又尺
 制**虛則腹滿腸鳴飧泄食不化**脾太陰脉從
 反屬脾絡胃故病如是靈樞經曰中氣取其
 不足則腹為之善滿腸為之善鳴也
 趙府居敬堂

黃帝素問卷四

二

經太陰陽明少陰血者少陰腎脉也以前病

之而出出血肺病者喘欬逆氣肩背痛新校

滿者出之按千金方作汗出尻陰股膝乙經脉經云按甲

肩息背痛新校正云按甲

攣骨髀肱足皆痛肺藏氣而主喘息在變動

背為胃中之府肩接近之故肩背痛也肺養

皮毛邪盛則心液外泄故汗出也腎少陰之後廉

脉從足下上循肱內出脰內廉上股內後廉

貫脊屬腎絡膀胱今肺病則腎脉受邪故尻

陰股膝髀肱足皆痛故下取少陰也尻虛

苦高反肱時轉反跟也肱胡郎反脛也尻虛

則少氣不能報息耳聾嗑乾以報入息也肺

太陰之絡會於耳中故聾也腎少陰之脉從

腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本今肺虛

則腎氣不足以上潤於嗑故嗑取其經太陰

乾也是以下文兼取少陰也

足太陽之外厥陰內血者足太陽之外厥陰

內踝後之直上則少陰肝也視左右足脉腎

少陰部分有血滿異於常者即而取之

白血問也乙有少陰字

趙府居敬堂

黃帝素問卷四

十一

虛則胃中痛大腹小腹痛清厥意不樂腎少

從肺出絡心注胃中然腎氣既虛心無所制

心氣熏肺故痛聚胃中也足太陽脉從項下

行而足至足腎虛則太陽之氣不能盛行於足

故足冷而氣逆也清謂氣清冷厥謂氣逆也

以清冷氣逆故大腹小腹痛志不足則神躁

擾故不樂也○新校正云按甲乙經大腹小

腹作大腸取其經少陰太陽血者凡刺之道虛

陽小腸去之盛不虛以經取之是謂得道經絡有

寫之刺而去之是謂守法猶當揣形定氣先去

血刺而後乃平有餘不足焉三部九候論曰

必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則

寫之虛則補之必先去其

肝色青宜食甘

米牛肉棗葵皆甘肝性喜急故食甘物而取

肝色青至篇末全元起本

在第六卷王氏移於此

豆新校正云按甲乙

酸物而取其宣泄也

肺喜氣逆故食苦

栗藿皆鹹究斯宜食乃調利關機之義也腎

利其關關利而胃氣乃行胃行而脾氣方化

道府居敬堂

黃帝素問卷四

三

急食苦以泄之腎苦燥急食辛以潤之此肝
 心肺腎食宜皆與前文合獨脾食鹹宜不用
 特註其義腎色黑宜食辛黃黍雞肉桃葱皆
 辛腎性喜燥故食辛辛散酸收甘緩苦堅鹹
 奘皆自然之氣也然辛味苦味匪唯堅散而
 日脾苦濕急食苦以燥之肺苦氣上逆急食
 苦以泄之則其謂苦之燥泄也又曰腎苦燥
 急食辛以潤之則其謂毒藥攻邪藥謂金玉
 辛之濡潤也國音軟毒藥攻邪土石草木
 菜果蟲魚鳥獸之類皆可以祛邪養正者也
 然辟邪安正惟毒乃能以其能然故通謂之
 毒藥也。新校正云按本草云下藥為佐使
 主治病以應地多毒不可久服欲除寒熱邪

氣破積聚愈疾者本五穀為養謂粳米小豆
 下經故云毒藥攻邪五穀為養謂大豆黃黍
 也五果為助謂桃李杏五畜為益謂牛羊豕
 五菜為充謂葵藿薤蔥韭也。新校正云按
 六常毒治病十去其七小毒治病十去其八
 無毒治病十去其九穀肉果菜食養盡之無
 使過之傷氣味合而服之以補精益氣謂
 其正也氣味合而服之以補精益氣謂
 味曰陰施氣味合和則補益精氣矣陰陽應
 象大論曰陽為氣陰為味歸形形歸氣氣
 歸精精歸化精食氣形食味又曰形不足者
 溫之以氣精不足者補之以味由是則補精
 益氣其義可知。新校正云按孫思邈云精
 以食氣氣養精以榮色形以食味味養形以
 趙府居敬堂

已下有味字

生力精順五氣以為靈也若食氣相惡則傷
精也形受味以成也若食味不調則損形也
是以聖人先用食禁以存性後制藥以防命
氣味溫補以存精形此之謂氣味合而服之
以補精也此五者有辛酸甘苦鹹各有所利或
益氣也散或收或緩或急或堅或奠四時五藏病隨
五味所宜也以用五味而調五藏配肝以甘心
各隨其宜欲緩欲收欲奠欲泄欲散欲
堅而為用非以相生相養而為義也

○宣明五氣篇第二十三
起本在正云按全元
一卷
五味所入酸入肝肝合木而辛入肺肺合金
味酸也

也苦入心心合火而鹹入腎腎合水而甘入
脾脾合土而味甘也○新校是謂五入
正云按太素又云淡入胃

按至真要大論云夫五味入胃各歸所喜攻
酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹
先入腎

五氣所病心為噫象火炎上煙隨焰出
腎為欬象金堅勁扣之有聲邪擊
肺為吞象土包容物歸於
枝條而形支別語脾為吞
宣委曲故出於肝脾為吞
音吸也腎為欠為噫象水
下流上生雲霧氣

之氣和利而滿於心出
於鼻則生噫噫音帝
胃為氣逆為噦為恐

趙府居敬堂
宣明五氣篇第二十三

為恐二字靈樞

也怵傷驚懼也此皆正氣不足而勝氣并之乃為是矣故下文曰是謂五并

虛而相并者也○五藏所惡心惡熱熱則脉

肺惡寒寒則氣肝惡風風則筋脾惡濕濕則

腫腎惡燥燥則精竭涸○新校正云肺惡燥今此肺惡

寒腎惡燥者燥在於秋寒之始也寒在於冬

燥之終也肺在於秋以肺惡寒之甚故言其

終腎在於冬腎惡是謂五惡○五藏化液心

為汗泄於皮膚肺為涕潤於鼻肝為淚注於眼

脾為涎溢於唇腎為唾生於牙是謂五液○

五味所禁辛走氣氣病無多食辛病謂力少不自勝也

鹹走血血病無多食鹹鹹先走腎此云

苦新校正云按皇甫士安云鹹先走腎此云

焦之道故鹹入而走血也苦走心此甘走肉

肉病無多食甘酸走筋筋病無多食酸是皆

其氣速故不欲多食多食則病甚故病者無多食也

是謂五禁無令多食新校正云按太素五禁云肝病禁辛心病

禁鹹脾病禁酸肺病禁苦腎病禁甘名此

為五裁楊上善云口嗜而欲食之○五病所

趙府居敬堂

黃帝素問卷四

三

發陰病發於骨陽病發於血陰病發於肉

陰靜故陽氣從之血脈陽動故陰氣乘之陽病發於冬陰病發於

夏夏陽氣盛故陰病發於夏冬陰氣盛故陽病發於冬各隨其少也是謂五

發○五邪所亂邪入於陽則狂邪入於陰則

痺邪居於陽脈之中則四支熱盛故為狂邪入於陰脈之內則六經凝泣而不通故為

痺音澁搏陽則為巔疾邪內搏於陽則脈流搏

陰則為瘖邪內搏於陰則脈不流故令瘖不能言○新校正云按難經云重陽

者狂重陰者癲巢元方云邪入於陰則為癲孫思邈云

脈經云陰附陽則狂陽附陰則癲

邪入於陽則為狂邪入於陰則為血痺邪入

於陽傳則為癲瘖邪入於陰傳則為痛瘖全

元起云邪已入陰復傳於陽邪氣盛府藏受

邪使其氣不朝榮氣不復周身邪與正氣相

擊發動為癲疾邪已入陽陽今復傳於陰藏

府受邪故不能言是勝正也諸家之論不同

今具載之陽入之陰則靜陰出之陽則怒隨所之

也之往也○新校正云按全元起云陽入陰則為靜出則為恐千金方云陽入於陰病靜

陰出於陽病怒是謂五亂○五邪所見春得秋脈夏

得冬脈長夏得春脈秋得夏脈冬得長夏脈

名曰陰出之陽病善怒不治是謂五邪皆同

趙府居敬堂

素問卷四

六

命死不治 新校正云按陰出之陽病善怒已見前條此再言之文義不倫必古

文錯也 ○五藏所藏 心藏神 精氣之化成也靈

謂之 肺藏魄 精氣之匡佐也靈樞經曰兩精相薄

神 隨神氣之輔弼也靈樞經曰脾藏意 記而不

魂 隨神而往來者謂之魄 專意而不移者也靈

靈樞經曰心有 腎藏志 樞經曰意之所存謂

之志 腎受五藏六府之精元氣之本生成之

按楊上善云腎有二枚左為 是謂五藏所藏

腎藏志右為命門藏精也 是謂五藏所藏

○五藏所主 心主脉 壅遏榮氣應 肺主皮

筋肉閉拒 肝主筋 束絡機關隨 脾主肉 覆藏

諸邪也 腎主骨 以立身也 是謂五主 ○五

氣也 勞所傷 久視傷血 勞於心也 久臥傷氣 勞於肺也 久坐

傷肉 勞於脾也 久立傷骨 勞於腎也 久行傷筋 勞於肝也 是

謂五勞所傷 ○五脉 應象 肝脉絃 爽虛而滑

也 心脉鈎 如鈎之偃來 脾脉代 弱也 肺脉毛

輕浮而虛 腎脉石 沉堅而搏如 是謂五藏之

脉 如毛羽也

趙府居敬堂

天要語作人是

○血氣形志篇第二十四

新校正云按全元起本此篇併在前

篇王氏分出為別篇

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽明常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣太陰常多氣少血此天之常數

血氣多少此天之常數故用鍼之道常寫其多也○新校正云按甲乙經十二經水篇云陽明多血多氣刺深四分留十呼太陽多血多氣刺深五分留七呼少陽少血多氣刺深四分留五呼太陰多血少氣刺深二分留三呼少陰少血多氣刺深二分留三呼厥

陰多血少氣刺深一分留二呼太陽太陰血氣多少與素問不同又陰陽二十五人形性蓋皇甫疑而兩存之也

足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏陽明與太陰為表裏

是為足陰陽也手太陽與少陰為表裏少陽與心主為表裏陽明與太陰為表裏是為手之陰陽也今知手足陰陽所苦凡治病必先

去其血乃去其所苦伺之所欲然後寫有餘補不足

先去其血謂見血脉盛滿獨異於常者乃去之不謂常刺則先去其血也

趙府居敬堂

黃守素問卷四

三

欲知背俞先度其兩乳間中折之更以他草
 度去半已即以兩隅相拄也乃舉以度其背
 令其一隅居上齊脊大推兩隅在下當其下
 隅者肺之俞也度謂度量也言以草量其乳
 間四分去一使斜與凡等折
 為三隅以上隅齊脊大推則復下一度心之
 兩隅下當肺俞也莊知俞反復下一度心之
 俞也謂以上隅齊脊三推也復下一度左角肝之俞也
 右角脾之俞也復下一度腎之俞也是謂五
 藏之俞灸刺之度也靈樞經及中誥咸云
 俞在三推之傍心俞在

五推之傍肝俞在九推之傍脾俞在十一推
 之傍腎俞在十四推之傍尋此經草量之法
 則合度之人其初度兩隅之下約當肺俞再
 度兩隅之下約當心俞三度兩隅之下約當
 七推七推之傍乃鬲俞之位此經云左角肝
 之俞右角脾之俞殊與中誥等經不同又四
 度則兩隅之下約當九推九推之傍乃肝俞
 傍乃肝俞也經云腎俞未究其源形樂志苦
 病生於脉治之以灸刺形謂身形志謂心志
 細而言之則七神殊
 守通而論之則約形志以為中外爾然形樂
 謂不甚勞役志苦謂結慮深思不甚勞役則
 筋骨半調結慮深思則榮衛乖否氣血不順
 故病生於脉焉夫盛寫虛補是灸刺之道猶
 當去其血絡而後調之故上文曰凡治病必
 先去其血乃去其所苦伺之所欲然後寫有
 趙府居敬堂

餘補不足形樂志樂病生於肉治之以鍼石
則其義也形樂志樂病生於肉治之以鍼石
志樂謂悅懌忘憂也然筋骨不勞心神悅懌
則肉理相比氣道滿填衛氣怫結故病生於
肉也夫衛氣留滿以鍼寫之結聚膿血石而
破之石謂石鍼則砭石也今亦以鉋鍼代之
鉋音形苦志樂病生於筋治之以熨引謂修
業就役也然修業以為就役而作一過其用
則致勞傷勞用以傷故病生於筋熨謂藥熨
引謂形苦志苦病生於咽嗑治之以百藥修
導引謂形苦志苦病生於咽嗑治之以百藥修
就役結慮深思憂則肝氣并於脾肝與膽合
嗑為之使故病生於嗑也宣明五氣篇曰精
氣并於肝則憂奇病論曰肝者中之將也取
決於膽咽為之使也○新校正云按甲乙經

醪藥甲乙作醪醴

咽嗑作困竭形數驚恐經絡不通病生於不
百藥作甘藥形數驚恐經絡不通病生於不
仁治之以按摩醪藥驚則脈氣併恐則神不
通而為不仁之病矣夫按摩者所以開通閉
塞導引陰陽醪藥者所以養正祛邪調中理
氣故方之為用宜以此焉醪藥謂酒是謂五
藥也不仁謂不應其用則瘠痺矣是謂五
形志也刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺
少陽出氣惡血刺太陰出氣惡血刺少陰出
氣惡血刺厥陰出血惡氣也明前三陽三陰
約也○新校正云按太素云刺陽明出血氣
刺太陰出血氣楊上善註云陽明太陰雖為
趙府居敬堂

趙府居敬堂

表裏其血氣俱盛故並寫血氣如是則太陰與陽明等俱為多血多氣前文太陰一云多血少氣一云多氣少血莫可的知詳太素血氣並寫之旨則二說俱未為得自與陽明同爾又此刺陽明一節宜續前寫有餘補不足下不當隔在草度法五形志後

○寶命全形論篇第二十五新校正云按全元起本在第六

卷各刺禁

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人以天地之氣生四時之法成天以德流地以氣化德氣相合而乃生焉易曰天地絪縕萬物化醇此之謂也則假以溫涼寒暑生長收藏四時運行而

方成君王衆庶盡欲全形貴賤雖殊然其寶命一矣故好生惡

死者貴賤之常情也形之疾病莫知其情留淫日深著

於骨髓心私慮之新校正云按太素慮作患余欲鍼除其

疾病為之奈何虛邪之中人微先見于色不

情狀也留而不去淫行日深邪氣襲虛故著

於骨髓帝矜不度故請行其鍼○新校正云

按別本不岐伯對曰夫鹽之味鹹者其氣令

器津泄鹹謂鹽之味苦浸淫而潤物者也夫

而苦泄故能令器中水津液潤滲泄焉凡虛

趙府居敬堂

黃帝素問卷四

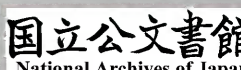
三

其於身中所同則謂膀胱矣然以病配於五
 藏則心氣伏於腎中而不去乃為是矣何者
 腎象水而味鹹心合火而味苦苦流汗液鹹
 走胞囊火為水持故陰囊之外津潤如汗而
 滲泄不止也凡鹹之為氣天陰則潤**絃絕者**
 在土則浮在人則囊濕而皮膚剝起**其音嘶敗**
 肝氣傷則金本缺金本缺則肺氣不**木敷者**
 全肺主音聲故言音嘶敗何者肝氣傷也
其葉發敷布也言木氣散布外榮於所部者
 氣發散故也平人氣象論曰**病深者其聲噦**
 藏真散於肝肝又合木也
 噦謂聲濁惡也肺**人有此三者是謂壞府**
 藏惡血故如是

胃也以肺處胃中故也壞謂損壞其府而取
 病也抱朴子云仲景開胃以納赤餅由此則
 胃可啓之而取病矣三者謂**毒藥無治短絨**
 脈絃絕肺葉發聲濁噦也
無取此皆絕皮傷肉血氣爭黑病內遺於肺
 治外不在於經絡故短絨無取是以絕皮傷
 肉乃可攻之以惡血久與肺氣交爭故當血
 見而色黑也○行校正云詳歧伯之對與黃
 帝所問不相當別按太素云夫鹽之味鹹者
 其氣令器津泄弦絕者其音嘶敗木陳者其
 葉落病深者其聲噦人有此三者是謂壞府
 毒藥無治短絨無取此皆絕皮傷肉血氣爭
 異三字與此經不同而注意大異楊上善注
 云言欲知病徵者須知其候鹽之在於器中
 津液泄於外見津而知鹽之有鹹也聲嘶知

琴瑟之弦將絕葉落者知陳木之已盡舉此
 三物衰壞之微以比聲噦識病深之候人有
 聲噦同三譬者是為府壞之候中府壞者病
 之深也其病既深故鍼藥不能取以其皮肉
 血氣各不相得故也再詳上善作此等註義
 方與黃帝上下問答義相貫穿王氏解鹽鐵
 器津義雖淵微至於註弦絕音嘶木敷葉發
 殊不與帝問相協考之不若楊義之得多也
 帝曰余念其痛心為之亂惑反甚其病不可
 更代百姓聞之以為殘賊為之奈何殘謂殘
 損劫言恐涉於不害賊謂歧伯曰夫人生於地懸命
 仁致慊於黎庶也地命惟天賦故懸
 於天天地合氣命之曰人

於天德氣同歸故謂之人也靈樞經曰天之
 在我者德地之在我者氣德流氣薄而生者
 也然德者道之用人能應四時者天地為之
 氣者生之母也父母人能應四時和氣而養生者天地恒畜
 時陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏養
 陽秋冬養陰以從其根故與萬物沉浮於生
 長之知萬物者謂之天子知萬物之根本者
 謂曰天有陰陽人有十二節節謂節氣外
 之內所以主天有寒暑人有虛實寒暑有盛
 十二經脈也衰之紀虛能經天地陰陽之化者
 實表多少之殊故人
 以虛實應天寒暑也



不失四時知十二節之理者聖智不能欺也

經常也言能常應順天地陰陽之道而脩養者則合四時生長之宜能知十二節氣之所遷至者雖聖智亦不能存八動之變五勝更欺侮而奉行之也

立能達虛實之數者獨出獨入呿吟至微秋

毫在目存謂心存達謂明達呿謂欠呿吟謂吟歎秋毫在目言細必察也八動謂

八節之風變動五勝謂五行之氣相勝立謂當其王時變謂氣至而變易知是三者則應効明著速猶影響此自神之獨出獨入亦非鬼靈能召遣也。新校正云按揚上善云呿祛遮反謂帝曰人生有形不離陰陽天地合露齒出氣

氣別為九野分為四時月有小大日有短長

萬物並至不可勝量虛實呿吟敢問其方請說

用鍼之意歧伯曰木得金而伐火得水而滅土得

木而達金得火而缺水得土而絕萬物盡然

不可勝竭達通也言物類雖不可竭盡而數要之皆如五行之氣而有勝負之

性分故鍼有懸布天下者五黔首共餘食莫

知之也言鍼之道有若高懸示人彰布於天下者五矣而百姓共知餘食咸棄蔑

之不務於本而崇乎末莫知真要深在其中所謂五者次如下句。新校正云按全元起

本餘食作飽食註云人愚不解陰陽不知鍼
 之妙飽食終日莫能知其妙益入太素作飲
 食揚上善註云黔首其服用黔音鈴一曰治神專精
 此道然不能得其意音鈴一曰治神專精
 不妄動亂也所以云手如握虎神無營於衆
 物蓋欲調治精神專其心也。新校正云按
 揚上善云存生之道知此五者以為攝養可
 得長生也魂神意魄志以為神主故皆名神
 欲為鍼者先須治神故人無悲哀動中則魂
 不傷肝得無病秋無難也無怵惕思慮則神
 不傷心得無病冬無難也無愁憂不解則意
 不傷脾得無病春無難也無喜樂不極則魄
 不傷肺得無病夏無難也無盛怒者則志不
 傷腎得無病季夏無難也是以五過不起於
 心則神清性明五神各二曰知養身身知養已
 安其藏則壽延遐筭也

亦如養人之道矣陰陽應象大論曰用鍼者
 以我知彼用之不殆此之謂也。新校正云
 按太素身作形楊上善云飲食男女節之以
 限風寒暑濕攝之以時有異單豹外凋之害
 即內養形也實慈恕以愛人和塵勞而不迹
 有殊張毅高門之傷即外養形也內外之養
 周備則不求生而久生無期壽而長壽此則
 鍼而養形之極也玄元皇帝曰太上養神其
 次養形詳王氏之註專治神養身於用鍼之
 際其說甚狹不若上善之說為優若必以此
 五者解為用鍼之際則下文知毒三曰知毒
 藥為真毒藥攻邪順宜而用四曰制砭石小
 藥為真正真之道其在茲乎四曰制砭石小
 大爾當制其大小者隨病所宜而用之新
 趙府居敬堂

校正云按全元起云砭石者是古外治之法
 有三名一鍼石二砭石三鑱石其實一也古
 來未能鑄鐵故用石為鍼故名之鍼石言工
 必砥礪鋒利制其小大之形與病相當黃帝
 造九鍼以代鑱石上古之治者各隨方所宜
 東方之人多癰腫聚結故砭石生於東方
五曰知府藏血氣之診
 諸陽為府諸陰為藏
 故血氣形志篇曰太
 陽多血少氣少陽少血多氣陽明多氣少血
 少陰少血多氣厥陰多血少氣太陰多氣少
 血是以刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺
 少陽出血氣惡血刺太陰出血氣惡血刺少陰出
 氣惡血刺厥陰出血惡氣
 也精知多則補寫萬全
五法俱立各有所
先
 先者先用則應
今末世之刺也虛者實之滿者

泄之此皆眾工所共知也若夫法天則地隨
 應而動和之者若響隨之者若影道無鬼神
 獨來獨往隨應而動言其効也若影若響言其近也夫如影之隨形響之應聲
 豈復有鬼神之召遣耶蓋
 由隨應而動之自得爾
帝曰願聞其道岐
伯曰凡刺之真必先治神
 專其精神寂無動
 亂刺之真要其在
 斯五藏已定九候已備後乃存鍼
 先定五藏
 焉五藏已定九候已備後乃存鍼
 之脈備循
 九候之診而有太過不及者
 然後乃存意於用鍼之法
衆脉不見衆凶
 衆脉謂七診之脉
 弗聞外內相得無以形先
 衆凶謂五藏相乘

外內相得言形氣相得也無以形先言不以
 已形之衰盛寒温料病人之形氣使同於已
 也故下可玩往來乃施於人玩謂玩弄言精
 熟也標本病傳
 論曰謹熟陰陽無與衆謀此其類也○新校
 正云按此文出陰陽別論此云標本病傳論
 者誤人有虛實五虛勿近五實勿遠至其當
 也
 發間不容曠人之虛實非其遠近而有之蓋
 發則如雲垂而視之可久至其發也則如電
 滅而指所不及遲速之殊有如此矣○新校
 正云按甲乙經曠作曠全元
 起本及太素作眴音舜手動若務鍼耀
 而勻一手動用鍼心如專務於一事也鍼經曰
 一其形聽其動靜而知邪正此之謂也

鍼耀而勻謂鍼形靜意視義觀適之變是謂
 光淨上下勻平也
 真真莫知其形真真言血氣變化之不可見
 也故靜意視息以義斟酌觀
 所調適經脉之變易爾雖且鍼下用意精微
 而測量之猶不知變易形容誰為其象也○
 新校正云按八正神明論云觀其真者言
 形氣榮衛之不形於外而工獨知之以日之
 寒温月之虛盛四時氣之浮沉參伍相合而
 調之工常先見之然而不形於外故曰觀於
 真真見其烏烏見其稷稷從見其飛不知其
 焉烏烏歎其氣至稷稷嗟其已應言所鍼得
 誰失如從空中見飛鳥之往來豈復知其所
 使之元主耶是但見經脉盈虛而伏如橫弩
 為信亦不知其誰之所召遣爾

趙府居敬堂

素問卷四

三

起如發機血氣之未應鍼也則起如機發之迅疾

帝曰何如而虛何如而實言血氣既伏如橫弩起如發機然其

虛實豈留呼而可為準定耶虛實之形何如而約之岐伯曰刺虛者須

其實刺實者須其虛言要以氣全有效而為約不必守息數而為定

也法經氣已至慎守勿失無變法而深淺在志

遠近若一如臨深淵手如握虎神無營於衆

物言精心專一也所鍼經脉雖深淺不同然其補寫皆如一俞之專意故手如握虎神不外營焉○新校正云按鍼解論云刺實須其虛者留鍼陰氣隆至乃去鍼也刺虛須其

實者陽氣隆至鍼下熱乃去鍼也經氣已至慎守勿失者勿變更也深淺在志者知病之內外也遠近如一者深淺其候等也如臨深淵者不敢墮也手如握虎者欲其壯也神無營於衆物也靜志觀病人無左右視也

○八正神明論篇第三十六新校正云按全元起本在第二

卷又與太素知官能篇大意同文勢小異

黃帝問曰用鍼之服必有法則焉今何法何

則服事也法象也則準也約也岐伯對曰法天則地合以

天光謂合日月星辰之行度帝曰願卒聞之岐伯曰凡

詩

刺之法必候日月星辰四時八正之氣氣定

乃刺之也候日月者謂候日之寒溫月之空滿

水漏刻者也略而言之常以日加之於宿上

則知人氣在太陽否日行一舍人氣在三陽

與陰分矣細而言之從房至畢十四宿水下

五十刻半日之度也從昴至心亦十四宿水

下五刻終日之度也是故從房至畢者為

陽從昴至心者為陰陽主晝陰主夜也凡日

行一舍故水下三刻與七分刻之四也靈樞

經曰水下三刻人氣在太陽水下二刻人氣

在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人

舍人氣行於身一周與十分身之八日行二

舍人氣行於身一周與十分身之六日行三

舍人氣行於身七周與十分身之二日行五

舍人氣行於身九周與十分身之四日行七

亦行於身五周與十分身之八日行九

候日月星辰也四時八正之氣者謂四時正

氣八節之風來朝於太一者也謹候其氣之

所在而刺之氣定乃刺之者謂八節之風氣

靜定乃可以刺經脈調虛實也故曆忌云八

節前後各五日不可刺灸也○新校正云按八節風朝太

一具天元是故天温日明則人血淖液而衛

氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人血凝

泣而衛氣沉也泣謂如水中居雪月始生則血

也淖奴教反多也

趙府居敬堂

真經卷四

三

氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅
 月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是
 以因天時而調血氣也是以天寒無刺血凝
 衛氣沉也天溫無凝血淖液而月生無寫月滿無
 補月郭空無治是謂得時而調之謂得天因
 天之序盛虛之時移光定位正立而待之日候
 遷移定氣所在南面正立待氣至而調之也故日月生而寫是謂
 藏虛血氣弱也。新校正云按全元起本藏作咸藏當作減月滿而補

血氣揚溢絡有留血命曰重實絡亦為經誤
 非也一為流月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真
 邪不別起沉以留止外虛內亂淫邪乃起紀失
 起淫邪帝曰星辰八正何候岐伯曰星辰者所
 以制日月之行也制謂制度星辰則可知日
 周天二十八宿三十六分人氣行一周天凡
 一千八分周身十六丈二尺以應二十八宿
 合漏水百刻都行八百一十丈以分晝夜也
 故人十息氣行六尺日行二分二百七十息
 氣行十六丈二尺一周於身水下二刻日行
 二十分五百四十息氣行再周於身水下四

趙府居敬堂

素問卷四

三

刻日行四十分二千七百息氣行十周於身
 水下二十刻日行五宿二十分一萬三千五
 百息氣行五十周於身水下百刻日行二十
 八宿也細而言之則常以十周加之一分
 又十分分之六乃奇分盡矣是故星辰所以
 制日月之行度也。新校正云詳周天二十
 八宿至日行二十八宿也。八正者所以候八
 本靈樞文今具甲乙經中。八正者所以候八
風之虛邪以時至者也。八正謂八節之正氣
 風南方大弱風西方剛風北方大剛風東北
 方凶風東南方弱風西南方謀風西北方折
 謂天應大一移居以八節之前後風朝中宮
 而至者也。新校正云詳太一四時者所以
 移居風朝中宮義具天元玉冊。四時者所以

分春夏秋冬夏之氣所在以時調之也。八正之

虛邪而避之勿犯也。四時之氣所在者謂春

秋氣在皮膚冬氣在骨髓也。然觸冒虛邪動

傷真氣避而勿犯乃不病焉。靈樞經曰聖人

避邪如避矢石蓋**以身之虛而逢天之虛兩**

虛相感其氣至骨入則傷五藏。以虛感虛同

工候救之弗能傷也。候知而止故弗**故曰天**

忌不可不知也。人忌於天故云天忌犯帝曰

善其法星辰者余聞之矣。願聞法往古者歧

趙府居敬堂

素問卷四

三

伯曰法往古者先知鍼經也驗於來今者先
 知日之寒溫月之虛盛以候氣之浮沉而調
 之於身觀其立有驗也候氣不差觀其冥冥
 者言形氣榮衛之不形於外而工獨知之前明
 篇靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形
 也雖形氣榮衛不形見於外而工以心神明
 悟獨得知其衰盛焉善惡悉可明之以日之
 寒溫月之虛盛四時氣之浮沉參伍相合而
 調之工常先見之然而不形於外故曰觀於

冥冥焉工所以常先見者何或通於無窮者

可以傳於後世也是故工之所以異也法著

矣傳後世後世不絕則應用通於無窮然而不

形見於外故俱不能見也工異於粗者以視

之無形嘗之無味故謂冥冥若神髮鬢言形

衛不形於外以不可見故視無形嘗無味伏

如橫弩起如發機窈窈冥冥莫知元主謂如

也神運髮鬢焉若如虛邪者八正之虛邪氣也

八正之虛邪謂入節之虛邪也以從虛之正

趙府居敬堂

黃帝素問卷四

三

邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中
 人也微故莫知其情莫見其形正邪者不從
虛之鄉來也
以中人微故莫知其
情意莫見其形狀上工救其萌芽必先見
 三部九候之氣盡調不敗而救之故曰上工
 下工救其已成救其已敗救其已成者言不
 知三部九候之相失因病而敗之也義備離
合真邪
論知其所在者知診三部九候之病脉處而
 治之故曰守其門戶焉莫知其情而見其形

也三部九候為候邪之門戶也守門戶故
見邪形以中人微故莫知其情狀也帝

曰余聞補寫未得其意歧伯曰寫必用方方
 者以氣方盛也以月方滿也以日方溫也以
 身方定也以息方吸而內鍼乃復候其方吸
 而轉鍼乃復候其方呼而徐引鍼故曰寫必
 用方其氣而行焉方猶正也寫邪氣
出則真氣流行矣補必用
 員員者行也行者移也行謂宣不行之氣令
必宣行移謂移未復
之脉俾
其平復刺必中其榮復以吸排鍼也鍼人至
血謂之

中故員與方非鍼也所言方員者非謂鍼也故

養神者必知形之肥瘦榮衛血氣之盛衰血

氣血者人之神不可不謹養神安則壽延神去則形弊故不

可不謹養也帝曰妙乎哉論也合人形於陰陽四

時虛實之應真真之期其非夫子孰能通之

然夫子數言形與神何謂神何謂形願卒聞

之神謂神智通悟形謂形診可觀岐伯曰請言形形乎形目

真真問其所病新校正云按甲乙經作捫其所痛義亦通索之於

經慧然在前按之不得不知其情故曰形外

其無形故曰真真而不見內藏其有象故以診而可索於經也慧然在前按之不得言三

部九候之中空然逢之不可為之期準也離合真邪論曰在陰與陽不可為度從而察之

三部九候卒然逢之帝曰何謂神岐伯曰請

言神神乎神耳不聞目明心開而志先慧然

獨悟口弗能言俱視獨見適若昏昭然獨明

若風吹雲故曰神耳不聞言神用之微密也

之通如昏昧開卷目之見如氣翳闢明神雖內融志已先往矣慧然謂清爽也悟猶了達

趙府居敬堂

真常子居卷四

三

悟也

悟也

也慧然獨悟口弗能言者謂心中清爽而了達口不能宣吐以寫心也俱視獨見適若昏者歎見之異速也言與衆俱視我忽獨見適猶若昏昧爾既獨見了心眼昭然獨能明察若雲隨風卷日麗天明至哉神三部九候為乎妙用如是不可得而言也

之原九鍼之論不必存也

以三部九候經脈為之本原則可通

神悟之妙用若以九鍼之論僉議則其旨推傳其知彌遠矣故曰三部九候為之原九鍼

之論不必存也

○離合真邪論篇第二十七

新校正云按全元起本在第一

卷名經合第二
卷重出名真邪

黃帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八十一篇余盡通其意矣經言氣之盛衰左右傾移以上調下以左調右有餘不足補寫於榮輸余知之矣此皆榮衛之傾移虛實之所生非邪氣從外入於經也余願聞邪氣之在經也其病人何如取之奈何歧伯對曰夫聖人之起度數必應於天地故天有宿度地有經水人有經脈宿謂二十八宿度謂天之三百六十五度

趙府居敬堂

黃帝素問卷四

三

也經水者謂海水涇水渭水湖水沔水汝水
 江水淮水漯水河水漳水濟水也以其內合
 經脈故名之經水焉經脈者謂手足三陰三
 陽之脈所以言者以內外參合人氣應通故
 言之也○新校正云按甲乙經云足陽明外
 合於海水內屬於胃足太陽外合於涇水內
 屬於膀胱足少陽外合於渭水內屬於膽足太
 陰外合於湖水內屬於脾足厥陰外合於沔
 水內屬於肝足少陰外合於汝水內屬於腎
 手陽明外合於江水內屬於大腸手太陽外
 合於淮水內屬於小腸手少陽外合於漯水
 內屬於三焦手太陰外合於河水內屬於肺
 手心主外合於漳水內屬於心包
 手少陰外合於濟水內屬於心
 則經水安靜天寒地凍則經水凝泣天暑地
 熱則經水沸溢卒風暴起則經水波涌而隴
 起大經脈亦應之夫邪之入於脈也寒則血凝泣暑

則氣淖澤虛邪因而入客亦如經水之得風
 也經之動脈其至也亦時隴起其行於脈中
 循循然循循然順動貌言隨順經脈之動息因循呼吸之往來但形狀或異耳循
 循一為輻輳至其寸口中手也時大時小大
 則邪至小則平其行無常處大謂大常平之形診小者非細
 小之謂也以其比大則謂之小若無大以比
 則自是平常之經氣耳然邪氣者因其陰氣

趙府居敬堂

黃帝素問卷四

三

則入陰經因其陽氣則入在陰與陽不可為

度以隨經脈從而察之三部九候卒然逢之

早遏其路逢謂逢遇過謂過絕三部之中九

而寫之逕路既絕則大邪之氣吸則內鍼無

無能為也所謂寫者如下文云吸則內鍼無

令氣忤靜以久留無令邪布吸則轉鍼以得

氣為故候呼引鍼呼盡乃去大氣皆出故命

曰寫按經之旨先補真氣乃寫其邪也何以

言之下文補法呼盡內鍼靜以久留此

段寫法吸則內鍼又靜以久留然呼盡則吹

其吸吸至則不兼呼內鍼之候既同久留之

理復一則先補之義昭然可知鍼經云寫曰

迎之迎之意必持而內之放而出之排陽出

鍼疾氣得泄補曰隨之隨之意若忘之若行

若海如蚊虻止如留如還則補之必久留也

所以先補者真氣不足鍼乃寫之則經脈不

滿邪氣無所排遣故先補真氣令足後乃寫

出其邪矣引謂引出去謂離穴候呼而引至

其門呼盡乃離穴戶則經氣審以平定邪氣

無所拘留故大邪之氣隨鍼而出也呼謂氣

出吸謂氣入轉謂轉動也大氣謂大邪之氣

錯亂陰帝曰不足者補之奈何歧伯曰必先

捫而循之切而散之推而按之彈而怒之抓

而下之通而取之外引其門以閉其神謂手

摸切謂指按也捫而循之欲氣舒緩切而散
之使經脈宣散推而按之排蹙其皮也彈而
怒之使脈氣膜滿也抓而下之置鍼準也通
而取之以常法也外引其門以閉其神則推
而按之者謂蹙按穴外之皮令當應鍼之
處鍼已放去則不破之皮蓋其所刺之門
論曰外引其皮令當其門戶又曰推闔其門
令神氣存此之謂也○新校正云按王引調
經論文今詳非本論之文傍見甲乙經鍼道
篇又曰已下乃當篇之呼盡內鍼靜以久留
文也○捫音門○側交反
以氣至為故呼盡內鍼亦同吸也言必以氣
至而為去鍼之故不以息之多
數而便去鍼也鍼經曰刺之而氣不至無問
其數刺之氣至去之勿復鍼此之謂也無問

息數以為遲速之約要當以氣至而鍼去如
不當以鍼下氣未至而鍼出乃更為也
待所貴不知日暮諭人事於候
氣也暮晚也其氣以至適
而自護適調適也護慎守也言氣已平調則
當慎守勿令改變使疾更生也鍼經
曰經氣已至慎守勿失此其義也所謂慎守
當如下說○新校正云詳王引鍼經之言乃
素問寶命全形論篇
文兼見于鍼解論耳候吸引鍼氣不得出各
在其處推闔其門令神氣存大氣留止故命
曰補正言也外門已閉神氣復存候吸引鍼
大氣不泄補之為義斷可知焉然此大
氣謂大經之氣
流行榮衛者帝曰候氣奈何謂候可取
之氣也歧
趙府居敬堂
書序卷四
旦

伯曰夫邪去絡入於經也舍於血脉之中刺

論曰邪之客於形也必先舍於皮毛留而不

去入舍於孫脉留而不去入舍於絡脉留而

不去入舍於經脉故其寒温未相得如涌波

之起也時來時去故不常在以周遊於十六

分故不常在於丈二尺經脉之故曰方其來也必按而止之

止而取之無逢其衝而寫之衝謂應水刻數

經曰水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣

在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人

氣在陰分然氣在太陽獨盛者便謂邪來以鍼

陽則少陽獨盛夫見獨盛者便謂邪來以鍼

寫之則反傷真氣故下文曰真氣者經氣也經氣太虛故

曰其來不可逢此之謂也經氣應刻乃謂為

誤也故曰其邪工若寫之則深故曰候邪不審大氣已過寫之

則真氣脫脫則不復邪氣復至而病益蓄悟不

其邪反誅無罪則真氣泄脫邪積故曰其往不

氣復侵經氣太虛故病彌蓄積去故曰其往不

可追此之謂也已隨經脉之流去不可挂以

髮者待邪之至時而發鍼寫矣言輕微而有

若涌波不知其至也

趙府居敬堂

趙府居敬堂

下言不可取而取失時也。元起本作血氣已虛盡字。當作虛字之誤。新校正云按全

也故曰知其可取如發機不知其取如扣椎

故曰知機道者不可挂以髮不知機者扣之

不發此之謂也機者動之微言。貴知其微也。帝曰補寫奈

何歧伯曰此攻邪也疾出以去盛血而復其

真氣視有血者乃取之。此邪新客溶溶未有定處也

推之則前引之則止逆而刺之温血也言邪之新

客未有定居推鍼補之則隨補而前進若引

鍼致之則隨引而留止也若不出盛血而反

温之則邪氣内勝反增其害故下文曰刺出其血其病立已帝

曰善然真邪以合波隴不起候之奈何歧伯

曰審捫循三部九候之盛虛而調之盛者寫之虛者

補之不盛不虛以經取之則其法也察其左右上下相失及相

減者審其病藏以期之氣之在於陰則候其氣之在於陽分而刺之

氣之在陽則候其氣之在於陽分而刺之是謂逢時靈樞經曰水下一刻人氣在太陽水

下四刻人氣在陰分也積刻不已氣亦隨在周而復始故審其病藏以期其氣而刺之

不知三部者陰陽不别天地不分地以候地

天以候天人以候人調之中府以定三部故
 曰刺不知三部九候病脉之處雖有太過且
 至工不能禁也禁謂禁止也然候邪之處尚
 未能知病能復禁止其候氣
 耶誅罰無過命曰大惑反亂大經真不可復
 用實為虛以邪為真用鍼無義反為氣賊奪
 人正氣以從為逆榮衛散亂真氣已失邪獨
 內著絕人長命予人夭殃不知三部九候故
 不能久長識非精辨學未該明且亂大經
 又為氣賊動為殘害安可久乎因

不知合之四時五行因加相勝釋邪攻正絕
 人長命非惟昧三部九候之為弊若不知四
 時五行之氣序亦足以殞絕其生靈
 也邪之新客來也未有定處推之則前引之
 則止逢而寫之其病立已再言之者
 其法必然
 ○通評虛實論篇第二十八吳云評
 元
 卷

黃帝問曰何謂虛實歧伯對曰邪氣盛則實
 精氣奪則虛奪謂精氣減
 少如奪去也帝曰虛實何如言

藏虛實之大體也。岐伯曰：氣虛者肺虛也，氣逆者足

寒也。非其時則生，當其時則死。非時謂年直之前後也，當

時謂正直之年也。餘藏皆如此。帝曰：何謂重實？

岐伯曰：所謂重實者，言大熱病氣熱，脈滿是

謂重實。帝曰：經絡俱實，何如以治之？岐伯

曰：經絡皆實，是寸脈急而尺緩也，皆當治之。

故曰：滑則從，瀋則逆也。脈急謂脈口也。夫虛實者皆

從其物類，始故五藏骨肉滑利，可以長久也。

物之生則滑利，物之死則枯瀋。故瀋為逆，滑為從。從謂順也。帝曰：絡氣不

足，經氣有餘，何如？岐伯曰：絡氣不足，經氣有

餘者，脈口熱而尺寒也。秋冬為逆，春夏為從。

治主病者。春夏陽氣高，故脈口熱，尺中寒為順也。十二經十五絡各隨左右而

有大過不足，工當尋其至中，應以施鍼艾，故云治主病者也。帝曰：經虛，絡

滿，何如？岐伯曰：經虛，絡滿者，尺熱，滿脈口寒。

瀋也。此春夏死，秋冬生也。秋冬陽氣下，故尺中熱，脈口寒為順。

也。帝曰：治此者，奈何？岐伯曰：絡滿，經虛，灸陰

也。帝曰：治此者，奈何？岐伯曰：絡滿，經虛，灸陰

刺陽經滿絡虛刺陰灸陽以陰分主絡陽帝

曰何謂重虛此反問前岐伯曰脉氣上虛尺

虛是謂重虛言尺寸脉俱虛。新校正云按

重虛此少一虛字多一上字王注言尺寸脉

俱虛則不兼氣虛也詳前熱病氣熱脉滿為

重實此脉虛氣虛尺虛為重虛是脉與氣俱

實為重實俱虛為重虛不但尺寸俱虛為重

虛也帝曰何以治之岐伯曰所謂氣虛者言無

常也尺虛者行步恒然寸虛則行步恒然不足

○新校正云按楊上善云氣虛者實中脉虛

氣不定也王謂寸虛則脉動無常非也脉虛

者不象陰也不象太陰之候也何以言之氣

口者脉之要會手太陰之動也如此者滑則生濇則死也帝曰寒氣暴上脉

滿而實何如言氣熱脉滿已謂重實滑則從

實乎其於滑濇岐伯曰實而滑則生實而逆

則死逆謂濇也。新校正云詳王氏以逆為

下言逆舉滑則從可知言逆帝曰脉實滿手

足寒頭熱何如岐伯曰春秋則生冬夏則死

大略言之夏手足寒非病也是夏行冬令夏

得則冬死冬脉實滿頭熱亦非病也是冬行

趙府居敬堂

黃帝素問卷四

四

夏令冬得則夏亡反冬夏以言之則皆不死
春秋得之是病故生死皆在時之孟月也

脉浮而濇濇而身有熱者死新校正云按甲乙經移續於此

舊在後帝曰形度骨度脉度筋度何以知其度也下對問義不相類王氏頗知其錯簡而不知皇甫士安嘗移附於此今去後條移從於此

帝曰其形盡滿何

如歧伯曰其形盡滿者脉急大堅尺濇而不

應也形盡滿謂四形藏盡滿也。新校正云按甲乙經太素濇作滿如是者

從則生逆則死帝曰何謂從則生逆則死歧

伯曰所謂從者手足温也所謂逆者手足寒

也帝曰乳子而病熱脉懸小者何如懸謂如

也動也歧伯曰手足温則生寒則死新校正云按太素無手字

楊上善云足温氣下故生帝曰乳子中風熱

喘鳴肩息者脉何如歧伯曰喘鳴肩息者脉

實大也緩則生急則死緩謂如絃張之急非從來之

緩急也。正理傷寒論曰緩則中風帝曰腸澼

便血何如歧伯曰身熱則死寒則生熱為血敗故死

寒為榮氣在故生帝曰腸澼下白沫何如歧伯曰脉

趙府居敬堂

沉則生脉浮則死陰病而見陽脉與證相反故死帝曰腸澼

下膿血何如歧伯曰脉懸絕則死滑大則生

帝曰腸澼之屬身不熱脉不懸絕何如歧伯

曰滑大者曰生懸濇者曰死以藏期之肝見庚辛

死心見壬癸死肺見丙丁死腎見戊巳死脾見甲乙死是謂以藏期之帝曰癩

疾何如歧伯曰脉搏大滑又自已脉小堅急

死不治脉小堅急為陰陽病而見陰脉故死

小急實死不治小帝曰癩疾之脉虛實何如

歧伯曰虛則可治實則死以及帝曰消瘴虛

實何如歧伯曰脉實大病久可治脉懸小堅

病久不可治久病血氣衰脉不當實大故不可治

病久可治注意以為不可治按甲乙經太素全元起本並云可治又按巢元方云脉數大

者生細小浮者死又云沉小者生帝曰形度

骨度脉度筋度何以知其度也形度具三備

骨度並具在靈樞經中此問亦合在彼經篇首錯簡也一經以此問為逆從論首非也

帝曰春亟治經絡夏亟治經俞秋亟治六府

趙府居敬堂

黃帝素問卷四

三

冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼石也也亟猶急

謂氣之門戶閉塞也所謂少鍼石者非癰疽之謂也月冬

雖氣門閉塞然癰疽氣烈內作大膿不急寫之則爛筋腐骨故雖冬月亦宜鍼石以開除

之癰疽不得頃時回所以癰疽之病冬月猶得用鍼石者何此病頃

時回轉之間過而不寫癰不知所按之不應

則內爛筋骨穿通藏府癰不知所按之不應

手乍來乍已刺手太陰傍三痛與纓脉各二

但覺似有癰疽之候不約知發在何處故按之不應手也乍來乍已言不定痛於一處也

手太陰傍足陽明脉謂胃部氣戶等六穴之分也纓脉亦足陽明脉也近纓之脉故曰纓

按甲乙作腋

謂

脉纓謂冠帶也以有左右故云各二掖癰大熱刺足少陽五刺

而熱不止刺手心主三刺手太陰經絡者大

骨之會各三大骨會肩也謂肩貞穴在肩髃後骨解間陷者中暴癰

筋縲隨分而痛魄汗不盡胞氣不足治在經

俞癰若暴發隨脉所過筋怒縲急肉分中痛汗液滲泄如不盡兼胞氣不足者悉可以

本經脉穴俞補寫之○新校正云按腹暴滿

此二條舊散在篇中今移使相從按之不下取太陽經絡者胃之募也太陽為

也手太陽經絡之所生故取中腕穴即胃之募也中誥曰中腕胃募也居蔽骨與齊之中

痲驚甲乙小兒雜病中作驚

手太陽少陽足陽明脉所生故云經絡者胃
募也。○新校正云按甲乙經云取太陽經絡
血者則已無胃之募也等字又楊上善
註云足太陽其說各不同未知孰是

俞去脊椎三寸傍五用員利鍼謂取足少陰

三寸兩傍穴各五疔也。○新校正云按甲乙經云
下兩傍腎之俞也。○新校正云按甲乙經云

必視其利鍼刺已如食頃久立已霍亂刺俞傍

五霍亂者取少陰俞傍志室穴。○新校正

陽明及上傍三取足陽明言胃俞也取胃俞兼

穴則胃刺痲驚脉五謂陽陵泉在膝上也

陰各五刺經太陽五刺手少陰經絡傍者一

足陽明一上踝五寸刺三鍼經太陽謂足太

謂魚際穴在手大指本節後內側散脉經太

陽五謂承山穴在足腓腸下分肉間陷者中

也手少陰經絡傍者謂支正穴在腕後同身

寸之五寸骨上廉肉分間手太陽絡別走少

陰者足陽明一者謂解谿穴在足腕上陷者

中也上踝五寸謂足少陽絡光明穴按內經

明堂中誥圖經悉主霍亂各具明文。○新校

正云按別本注云悉不主霍亂未詳所謂又

按甲乙經太素刺痲驚脉五至此為凡治消
刺驚痲王注為刺霍亂者王注非也
痺什擊偏枯痿厥氣滿發逆肥貴人則高粱

之疾也。隔則閉絕，上下不通，則暴憂之病也。暴厥而聾，偏塞閉不通，內氣暴薄也。不從內，外中風之病，故瘦留著也。蹠跛寒風濕之病也。消謂內消痺，謂伏熱厥，謂氣逆高膏也。梁也。蹠謂足也。夫肥者令人熱，中甘者令人中滿，故熱氣內薄，發為消渴，偏枯氣滿逆也。逆者謂違背常候與平人異也。然愁憂者氣閉塞而不行，故隔塞否閉，氣脈斷絕而上下不通也。氣固於內，則大小便道偏不得通。泄也。何者？藏府氣不化，禁固而不宣散，故爾外風中人，伏藏不去，則陽氣內受，為熱外燔。肌肉消爍，故留薄肉，分消瘦而皮膚著於筋骨也。濕勝於足，則筋不利；寒勝於足，則攣急。

風濕寒勝則衛氣結聚，衛氣結聚則黃帝曰：黃疸暴痛癩疾，厥狂久逆之所生也。五藏不平，六府閉塞之所生也。頭痛耳鳴，九竅不利，腸胃之所生也。足之三陽從頭走足，然久厥焦故為黃疸，暴痛癩狂，氣逆矣。食飲失宜，吐利過節，故六府閉塞而令五藏之氣不和平也。腸胃否塞，則氣不順序，氣不順序則上下中外互相勝負，故頭痛耳鳴，九竅不利也。

○太陰陽明論篇第二十九新校正云：按全元起本在第四

卷

趙府居敬堂

黃帝素問卷四

三

黃帝問曰太陰陽明為表裏脾胃脉也生病而異者何也脾胃藏府皆合於土岐伯對曰

陰陽異位更虛更實更逆更從或從內或從

外所從不同故病異名也脾胃藏為陰胃府為陽陽脉下行陰脉

上行陽脉從外陰脉從內故言所從不同病異名也。新校正云按楊上善云春夏陽明

為實太陰為虛秋冬太陰為實陽明為虛即更實更虛也春夏太陰為逆陽明為從秋冬

陽明為逆太陰為從帝曰願聞其異狀也岐伯

曰陽者天氣也主外陰者地氣也主內是所謂

陽異位也故陽道實陰道虛是所謂更實更虛也故犯賊風

虛邪者陽受之食飲不節起居不時者陰受

之是所謂或從內或從外也陽受之則入六府陰受之則

入五藏入六府則身熱不時卧上為喘呼入

五藏則臍滿閉塞下為飧泄久為腸澼是所謂

從不同病異名也故喉主天氣咽主地氣故陽受風

氣陰受濕氣同氣相求爾故陰氣從足上行至頭

而下行循臂至指端陽氣從手上行至頭而

下行至足

是所謂更逆更從也靈樞經曰手之三陰從臑走手之三陽從臑走手

走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹所行而異故更逆更從也故曰陽

病者上行極而下陰病者下行極而上

此言其大凡爾然足少陰脉下行則不同諸陰之氣也故傷於風者上先受

之傷於濕者下先受之

陽氣炎上故受風陰氣潤下故受濕蓋同

帝曰脾病而四支不用何也歧伯曰

四支皆稟氣於胃而不得至經

新校正云按太素至經作

經至楊上善云胃以水穀資四支不能經至

四支要因於脾得水穀津液營衛於四支

必因於脾乃得稟也

脾氣布化水穀津液今四支乃可以稟受也

脾病不能為胃行其精液四支不得稟水穀

氣日以衰脉道不利筋骨肌肉皆無氣以生

故不用焉帝曰脾不主時何也

肝主春心主夏肺主秋腎主冬四藏皆有正應而脾無正主也

歧伯曰脾者土也治中央

常以四時長四藏各十八日寄治不得獨主

於時也脾藏者常著胃土之精也土者生萬

物而法天地故上下至頭足不得主時也

治主

也著謂常約著於胃也土氣於四時之中各
 於季終寄王十八日則五行之氣各王七十
 二日以終一歲之日矣外主
 四季則在人內應於手足也帝曰脾與胃以
 膜相連耳新校正云按太素作以募相逆楊
 上善云脾陰胃陽脾內胃外其位
 各異故相逆也而能為之行其津液何也歧伯曰足
 太陰者三陰也其脉貫胃屬脾絡嗑故太陰
 為之行氣於三陰陽明者表也胃是脾
 之表也五藏
 六府之海也亦為之行氣於三陽藏府各因
 其經而受氣於陽明故為胃行其津液四支

不得稟水穀氣日以益衰陰道不利筋骨肌
 肉無氣以生故不用焉又覆明脾主
 四支之義也
 ○陽明脉解篇第三十新校正云按全元
 起本在第三卷
 黃帝問曰足陽明之脉病惡人與火聞木音
 則惕然而驚鍾鼓不為動聞木音而驚何也
 願聞其故前篇言入六府則身熱不時臥上
 為喘呼然陽明者胃脉也今病不
 如前篇之旨而反聞木音而驚故問其異也
 歧伯對曰陽明者胃
 脉也胃者土也故聞木音而驚者土惡木也

陰陽書曰木剋土故土惡木也帝曰善其惡火何也歧伯曰

陽明主肉其脉新校正云按甲乙經脉作肌血氣盛邪客

之則熱熱甚則惡火帝曰其惡人何也歧伯

曰陽明厥則喘而惋惋則惡人惋熱內鬱故惡人煩。新

校正云按脉解云欲獨閉戶牖而處何也陰陽相搏陽盡陰盛故獨閉戶牖而處惋烏貫

反帝曰或喘而死者或喘而生者何也歧伯

曰厥逆連藏則死連經則生經謂經脉藏謂五神藏所以連

藏則死者神去故也帝曰善病甚則棄衣而走登高而

歌或至不食數日踰垣上屋所上之處皆非

其素所能也病反能者何也素本也踰垣謂

異於常歧伯曰新校正云按脉解云四支者

諸陽之本也陽盛則四支實實則能登高也

陽受氣於四支故四支為諸陽之本也帝曰其棄衣而走者何

也棄不用也歧伯曰熱盛於身故棄衣欲走也帝

曰其妄言罵詈不避親疎而歌者何也歧伯

曰陽盛則使人妄言罵詈不避親疎而不欲

趙府居敬堂

吳

食不欲食故妄走也

足陽明胃脉下鬲屬胃絡脾足太陰脾脉入腹

屬脾絡胃上鬲俠咽連古本散舌下故病如是



補註釋文黃帝內經素問卷之四

