

王注素問

刺禁論第八

刺禁論第八

漢書門類	二九三九	一七三九	一三九
函號	九	七	三
架冊	九	七	三
冊	九	七	三

內閣文庫	漢書	九
函號	九	七
架冊	九	七
冊	九	七

內閣文庫	番號	漢 11939
冊數	13 (7)	
函號	300	155

第七

300-155



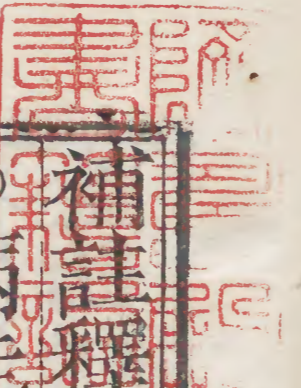
Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM: Kodak





補註釋文黃帝內經素問卷之七

○病能論篇第四十六 新校正云按起本在第五卷

黃帝問曰人病胃脘癱者診當何如歧伯對

曰診此者當候胃脉其脉當沉細沉細者氣

逆胃者水穀之海其血盛氣壯今反脉沉細

細者是逆常平也。新校正云按甲乙經沉細

素作沉細太逆者人迎甚盛甚盛則熱為寒

寒氣格陽故人迎脉盛人迎者陽明之脉

故盛則熱也故人迎謂結喉傍脉動應手者人

迎者胃脉也胃脉循喉嚨而入缺盆逆而盛

趙府居敬堂

黃帝內經素問卷之七

一



則熱聚於胃口而不行故胃腕為癱也血氣壯盛

而熱內薄之兩氣合熱故結為癱也帝曰善人有臥而有所不

安者何也岐伯曰藏有所傷及精有所之寄

則安故人不能懸其病也五藏有所傷損及之寄扶其下則臥安以傷及於藏故人不能

懸其病處於空中也。新校正云按甲乙經

精有所之寄則安作情有所倚則不安帝曰人之

不得偃臥者何也謂不得仰臥也岐伯曰肺者藏之

蓋也居高布葉四藏下之蓋也肺氣盛則脉大脉

關甲乙經

大則不得偃臥肺氣盛滿偃臥則氣促論在

奇恒陰陽中奇恒陰陽上占帝曰有病厥者

診右脉沉而緊左脉浮而遲不然病主安在

不然言不沉也。新校正云按甲乙經不然作不知岐伯曰冬診之右

脉固當沉緊此應四時左脉浮而遲此逆四

時在左當主病在腎頗關在肺當腰痛也以冬

左脉浮而遲浮為肺脉故言頗關在肺也帝曰

何以言之岐伯曰少陰脉貫腎絡肺今得肺

趙府居敬堂

貴字三同卷一

二

脉腎為之病故腎為腰痛之病也左脉浮遲非肺來見

以左腎不足而脉不能沉故得肺脉腎為病也帝曰善有病頸癱者

或石治之或鍼灸治之而皆已其真安在所言

攻則異所愈則同故問真法何所在也歧伯曰此同名異等者

也言雖同日頸癱然其皮中別異不一等也故下云夫癱氣之息者

宜以鍼開除去之夫氣盛血聚者宜石而寫

之此所謂同病異治也息癰也死肉也石砭膿今以鉋

針代之帝曰有病怒狂者新校正云按太素怒狂作善怒

此病安生歧伯曰生於陽也帝曰陽何以使

人狂怒不慮禍故謂之狂歧伯曰陽氣者因暴折而難

決故善怒也病名曰陽厥言陽氣被折鬱不散也此人多怒亦

曾因暴折而心不疏暢故爾如是帝曰何以

知之歧伯曰陽明者常動巨陽少陽不動不

動而動大疾此其候也言頸項之脉皆動不止也陽明常動者動

於結喉傍是謂人迎氣舍之分位也若以少

也若巨陽之動動於曲頰下是謂天窻天牖之分位

是謂天柱天容之分位也不應常動而反動

趙府居敬堂

黃帝素問卷十

三

甚動當病也。新校正云詳王注以天窻為少陽之分位天容為太陽之分位按甲乙經天窻乃太陽脉氣所發天容乃少陽脉氣所發一位交互當以甲乙經為正也帝曰

治之奈何歧伯曰奪其食即已夫食入於陰

長氣於陽故奪其食即已食少則氣衰故節去其食即病自止

新校正云按甲乙經奪作衰太素同也使之服以生鐵洛為飲

新校正云按甲乙經鐵洛作鐵落為飲作為後飯夫生鐵洛者下氣

疾也之或為人傳文誤也鐵洛味辛微温平主治下氣方俗或呼為鐵漿非是生鐵

也帝曰善有病身熱解墮汗出如浴惡風少

氣此為何病歧伯曰病名曰酒風飲酒中風者飲酒中風則為漏風是亦名漏風也夫極

飲者陽氣盛而腠理疎玄府開發陽盛則筋

痿弱故身體解墮也腠理疎則風內攻玄府

發則氣外泄故汗出如浴也風氣外薄膚腠

理開汗多內虛痺熱薰肺故惡風少氣也帝

曰治之奈何歧伯曰以澤瀉朮各十分麩銜

五分合以三指撮為後飯木味苦温平主治

苦寒平主治風濕筋痿澤瀉味甘寒平主治

風濕益氣由此功用方故先之飯後藥先謂飯之後所謂深之細者其中手如鍼也摩之切

趙府居敬堂

黃帝素問卷之三

信

之聚者堅也博者大也上經者言氣之通天也下經者言病之變化也金匱者決死生也揆度者切度之也奇恒者言奇病也所謂奇者使奇病不得以四時死也恒者得以四時死也新校正云按楊上善云得病傳之至於勝時而死此為恒中生喜怒令病次傳者此所謂揆者方切求之也言切求其脉理為奇也度者得其病處以四時度之也凡言所謂者皆釋未了義今此所謂尋前後經文悉不與此篇義相接似今數句少成文義者終是別釋經文

世本既闕第七二篇應彼闕經錯簡文也古文斷裂謬續於此

○奇病論篇第四十七新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰人有重身九月而瘖此為何也謂身中有身則懷任者也瘖謂不得言語也任娠九月足少陰脉養胎約氣斷則瘖不能

言歧伯對曰胞之絡脉絕也絕謂脉斷絕而

言非天真之帝曰何以言之歧伯曰胞絡者氣斷絕也繫於腎少陰之脉貫腎繫舌本故不能言少

腎脉也氣不營帝曰治之奈何歧伯曰無治養故舌不能言

也當十月復

十月胎去胞絡復通腎刺法曰

也

無損不足益有餘以成其疹

疹謂久病反法

去遂成久

然後調之

新校正云按甲乙經及

起注云所謂不治者其身九月而瘖身重不

得為治須十月滿生後復如常也然後調之

則此四字本全元起注

所謂無損不足者身

羸瘦無用鑱石也

任娠九月筋骨瘦勞力少

瘦不可以鑱石

無益其有餘者腹中有形而

泄之泄之則精出而病獨擅中故曰疹成也

胎約胞絡腎氣不通因而泄之腎精隨出精

液內竭胎則不全胎死腹中著而不去由此

獨擅故帝曰病脇下滿氣逆二三歲不已是

為何病歧伯曰病名曰息積此不妨於食不

腹中

可灸刺積為導引服藥藥不能獨治也

脇下逆滿頻歲不愈息且形之氣逆息難故

名息積也氣不在胃故不妨於食也灸之則

火熱內燦氣化為風刺之則必寫其經轉成

虛敗故不可灸刺是可積為導引使氣流行

而不積為導引則藥亦不能獨治之也

曰人有身體髀股肱皆腫環齊而痛是為何

此風根也四字滑壽素問抄為行

病歧伯曰病名曰伏梁

以衝脉病故名曰伏梁然衝脉者與足少

陰之絡起於腎下出於氣街循陰股內廉斜入膈中循肱骨內廉並足少陰經下入內踝

之後入足下其上行者出齊下同行會於咽喉寸關元之分俠齊直上循腹各行

故身軀皆腫繞齊而痛名曰伏梁環謂圓繞如環也此風根也其氣

溢於大腸而著於育育之原在齊下故環齊

而痛也大腸廣腸也經說大腸當言迴腸也何者靈樞經曰迴腸當齊右環迴腸也

葉積而下廣腸附脊以受迴腸左環葉積上下辟大尋此則是迴腸非應言大腸也然大

腸迴腸俱與肺合從合不可動之動之為水而命故通曰大腸也

溺瀦之病也

以衝脉起於腎下出於氣街其上行者起於胞中上出齊下關

元之分故動之則為水而溺瀦也動謂齊其毒藥而擊動之使其大下也此一問答之義

與腹中論同以為帝曰人有尺脉數甚筋急奇病故重出於此

而見此為何病

筋急謂掌後尺中兩筋急也脉要精微論曰尺外以候腎

尺裏以候腹中今尺脉數急脉數為熱熱當筋緩反尺中筋急而見腹中筋當急故問為

病平靈樞經曰熱即筋緩寒即筋急

腹必急白色黑色見則病甚

腹急謂俠齊腎筋俱急以尺裏候腹中故見尺中筋急則必腹中拘急矣色見謂見於面部也夫相五色者白為寒黑為

高氏
帝曰善三字高氏直解衍

寒故二色見
病彌甚也
帝曰人有病頭痛以數歲不已

此安得之名為何病
頭痛之疾不當踰月數年不愈故怪而問之

岐伯曰當有所犯大寒內至骨髓隨者以腦

為主腦逆故令頭痛齒亦痛
夫腦為髓主齒是骨餘腦逆反

寒骨亦寒人故
病名曰厥逆帝曰善
全注人先生於

腦緣有腦則有骨
隨齒者骨之本也
帝曰有病口甘者病名為

何何以得之
岐伯曰此五氣之溢也名曰脾

痺
痺謂熱也脾熱則四藏同稟故五夫五味

入口藏於胃脾為之行其精氣津液在脾故

令人口甘也
脾熱內滲津液在脾胃穀化餘精氣隨溢口通脾氣故口甘津

液在脾是
此肥美之所發也
新校正云按此

人必數食甘美而多肥也肥者令人內熱甘

者令人中滿故其氣上溢轉為消渴
食肥則

陽氣不得外泄故肥令人內熱甘者性氣和

緩而發散逆故甘令人中滿然內熱則陽氣

炎上炎上則欲飲而啞乾中滿則陳氣有餘

也陰陽應象大論曰辛甘發散為陽靈樞經

甘美之甘中乙無
及下甲乙有食甘二字

校正云按甲乙經消渴作消瘴治之以蘭除陳氣也蘭謂蘭草也神農曰蘭草味辛熱平利水道辟不祥胃中痰僻也除謂去也陳謂久也言蘭除陳久甘肥不化之氣者以辛能發散故也藏氣法時論曰辛者散也。新校正云按本草蘭性平不熱帝曰有病口苦取陽陵泉口苦者病名為何何以得之岐伯曰病名曰膽瘴亦謂熱也故口苦。新校正云按全元起本及太素無口苦取陽陵泉六字詳前後文勢疑此為誤夫肝者中之將也取決於膽咽為之使靈蘭秘典論曰肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉肝與膽合氣性相通故諸謀慮

論治字類徵集注俱作論字

格點烙字撰

取決於膽咽膽相應故咽為使焉。新校正云按甲乙經曰膽者中精之府五藏取決於膽咽為之使此人者數謀慮不決故膽虛氣上溢而口為之苦治之以膽募俞胃腹曰募膽募在乳下二筋外期門下同身寸之五分俞在脊第十椎下兩傍相去各同身寸之一寸治在陰陽十二官相使中言治法具於彼帝曰有癢者一日數十溲此不足也身熱如炭頸膺如格人迎躁盛喘息氣逆此有餘也是陽氣太盛於外陰氣不足故有餘也。新校正文云詳此十五字舊作文寫按甲乙經太

趙府居敬堂

書

卷

素並無此文再詳乃是全元起注後人誤書於此今作注書

太陰脉細微如髮者此不足也其病安在名為何病

便不格拒也溲小便也頸膺如格言頸與胃膺如相

盛滿急數非常躁速也胃脉也太陰脉細縷

動處脉則肺脉也此正手太陰脉氣之所流可以候五藏也

岐伯曰病在太陰其盛在胃頗在肺病名曰厥死不治

病數溲身熱如炭頸膺如格息氣逆者皆手太陰脉當洪大而數今太陰脉反微細如髮者

是病與脉相反也何以致之肺氣逆陵於胃而為是上使人迎躁盛也故曰病在太陰其

所謂二字當削去

五病之五當從甲乙削去

正字甲乙與死下甲乙有証字

盛在胃也以喘息氣逆故云頗亦在肺也病因氣逆證一不相應故病名曰厥死不治也

此所謂得五有餘二不足也帝曰何謂五有

餘二不足岐伯曰所謂五有餘者五病之氣

有餘也二不足者亦病氣之不足也今外得

五有餘內得二不足此其身不表不裏亦正

死明矣格外五有餘者一身熱如炭二頸膺如

二不足者一病瘥一日數十溲二太陰脉微

細如髮夫如是者謂其病在表則內有二不

趙府居敬堂

素問卷之九

九

有上甲乙作教字

正死帝曰人生而有病巔疾者病名曰何安

所得之夫百病者皆生於風雨寒暑陰陽喜

疾豈邪氣素傷即故問之巔謂上巔則頭首也歧伯曰病名為胎病

此得之在母腹中時其母有所大驚氣上而

不下精氣并居故令子發為巔疾也精氣謂

也氣帝曰有病瘧然如有水狀切其脉大緊身

無痛者形不瘦不能食食少名為何病瘧然

目浮起而色雜也大緊謂如弓弦也大即為

氣緊即為寒寒氣內薄而反無痛與眾別異

論字直解疑是

常故問 歧伯曰病生在腎名為腎風脉如弓

且緊勞氣內稽寒復內爭勞氣薄腎風而不

能食善驚驚已心氣痿者死腎水受風心火

死故必帝曰善

○大奇論篇第四十八新校正云按全元起本在第九卷

肝滿腎滿肺滿皆實即為腫滿謂脉氣滿實

藏氣滿肺之雍喘而兩胛滿肺藏氣而外主

乃如是從肺系橫出肺下故喘而兩胛滿也。新

校正云詳肺雍肝雍腎雍甲乙經俱作癰肝

趙府居敬堂

黃帝素問卷一

一

雍兩胛滿臥則驚不得小便

肝之脉循股陰入髦中環陰器

抵少腹上貫肝鬲布脇肋故胛滿腎雍脚下

至少腹滿

脚當作胛不得言脚脚至少腹也

脛有大小髀胘大跛易偏枯

衝脉者經脉之海與少陰之絡

俱起於腎下出於氣街循陰股內廉斜入脛中循胘骨內廉並少陰之經下入內踝之後

入足下其上行者出齊下同身寸之心脉滿

大癰瘰筋攣

心脉滿大則肝氣下流熱氣內薄筋乾血涸故癰瘰而筋攣

肝脉小急癰瘰筋攣

肝養筋內藏血肝氣受寒故癰瘰而筋攣脉小

急者肝脉驚暴有所驚駭驚謂馳驚言其迅寒也

發為脉不至若瘖不治自已

肝氣若厥厥則脉不通厥還則

脉復通矣又其脉布脇肋循喉嚨之後故脉不至若瘖不治亦自已腎脉小急

肝脉小急心脉小急不鼓皆為瘖

小急為寒甚不鼓則

血不流血不流而寒薄腎肝并沉為石水

故血內凝而為瘕也腎肝并沉為石水

入陰內貫少腹腎脉貫脊中絡膀胱兩藏并藏氣薰衝脉自腎下絡於胞令水不行化故

堅而結然腎主水水冬冰水宗於腎腎象水而沉故氣并而沉名為石水并浮為風水

腎肝並沉至下并小弦欲驚全并浮為風水

趙府居敬堂

素問卷之十一

十一

脉浮為風下焦主水并虛為死腎為五藏之根肝為發生之主二者不足是并小弦欲驚腎俱不足故

爾腎脉大急沉肝脉大急沉皆為疝疝者寒之所為也夫脉沉為實脉急為痛氣實寒薄聚故為絞痛為疝

心脉搏滑急為心疝肺脉沉搏為肺疝皆寒薄於藏故也

三陽急為瘕二陰急為疝太陰受寒血凝為瘕二陰受寒氣聚為疝

急為癰厥二陽急為驚二陰少陰也二陽陽明也新校正云詳本在厥論王氏移於此

脾脉外鼓沉為腸

澼又自已外鼓謂鼓動於臂外也肝脉小緩為腸澼易治

治乘肝故易治脾腎脉小搏沉為腸澼下血小為陰氣不足搏為陽氣血温身熱者死温血乘之熱在下焦故下血也

二藏同病者可治心火肝木木火相生故可治之其脉小沉

瀦為腸澼心肝脉小而瀦者澼也其身熱者死熱見七日死陽澼下血而身熱者死火成數七故七日死而歸於外也

胃脉沉鼓瀦胃外鼓大心脉小堅急皆鬲偏

血似甲乙作血

枯外鼓謂不當尺寸而男子發左女子發右

陽主左陰主右故爾陰陽應象大論不瘖舌

轉可治三十日起偏枯之病瘖不能言腎與

腎之脈從腎上貫肝鬲入肺中循喉其從者

瘖三歲起從謂男子發左女子發右也病順

起年不滿二十者三歲死以其五藏始定血

易傷氣方剛則甚費脈至而搏血衄身熱者

死脈搏是氣極乃然故死脈來懸鉤浮為

如甲乙作而

常脈以其為血衄脈至如喘名曰暴厥

盛急夫而便衰暴厥者不知與人言

如人之喘狀也暴厥者不知與人言

此脈至如數使人暴驚脈數為熱熱則三四

日自巳數為心脈木被火干病非肝生不與

木生數脈至浮合如浮波之合後至者凌浮

合如數一息十至以上是經氣不足也微

見九十日死脈至如火薪然是心精之予奪

也草乾而死薪然之火酸鬱鬱不定其脈至

趙府居敬堂

黃帝素問卷二

百

如散葉是肝氣不足也木葉落而死如散葉

不常其狀。新校正云按甲乙經散葉作叢棘脉至如省客省客者

脉塞而鼓是腎氣不足也懸去棗華而死

脉塞而鼓謂纒見不行旋復去也脉至如丸泥

是胃精不足也榆莢落而死如珠之轉脉

至如橫格是膽氣不足也禾熟而死脉長而堅

如橫木之在指下也脉至如弦縷是胞精不足也病

善言下霜而死不言可治胞之脉繫於腎腎今氣

英中乙作花

壘類經作葉

之下甲乙有餘字

不足者則當不能言今反善言是真氣內絕去腎外歸於舌也故死脉至如交

漆交漆者左右傍至也微見三十日死左右傍至

言如歷漆之交左右反戾。新校云按甲乙經交漆作交棘脉至如湧泉

浮鼓肌中太陽氣不足也少氣味韭莢而

死如水泉之動但出而不入脉至如頽土之狀按之不得

是肌氣不足也五色先見黑白壘發死頽土

之狀謂浮之大而虛而大按之則無脉至如

懸雍懸雍者浮揣切之益大是十二俞之

直甲乙作著

華甲乙作春

不足也水凝而死

如頰中之懸雍也。新校正云按全元起本懸雍作

懸離元起注云懸離者言脉與肉不相得也

脉至如偃刀者

浮之小急按之堅大急五藏苑熟寒熱獨并

於腎也如此其人不得坐立春而死

苑積也熟熱也

脉至如丸滑不直手不直手者按之不可得

也是大腸氣不足也棗葉生而死脉至如

華者令人善恐不欲坐臥行立常聽是小腸

氣不足也季秋而死

脉弱不可正取也小腸

之脉上入耳中故常聽也

○脉解篇第四十九

新校正云按全元起本在第九卷

太陽所謂腫腰脰痛者正月太陽寅寅太陽

也脰謂鬻肉也正月三陽生主建寅正月陽

氣出在上而陰氣盛陽未得自次也

三陽生

而天氣尚寒以其尚寒故曰陰氣故腫腰脰

痛也以其脉抵腰中入病偏虛為跛者正月

陽氣東解地氣而出也所謂偏虛者冬寒頗

病上

陳吳註作凍

趙府居敬堂

黃帝素問卷二

二

有不足者故偏虛為跛也

以其脉循股內後廉合臑中下循臑

過外踝之後循京骨至小指外側故也。新

校正詳王氏其脉循股內殊非按甲乙經太

陽流注不到股內股內乃所謂強上引背者

驛外之誤當云驛外後廉

陽氣大上而爭故強上也

強上謂頸項禁強也甚則引背矣所

以爾者以其脉從腦所謂耳鳴者陽氣萬物

出別下項背故也

盛上而躍故耳鳴也

以其脉支別者從巔至耳上角故爾所謂

甚則狂巔疾者陽盡在上而陰氣從下下虛

上實故狂巔疾也

以其脉上額交巔上入絡腦還出其支別者從巔至

耳上角故狂巔所謂浮為聾者皆在氣也

疾也頂上曰巔

耳故也所謂入中為瘖者陽盛已衰故為瘖

也

陽氣盛入中而薄於胞腎則胞絡腎絡氣不通故瘖也胞之脉繫於腎腎之脉俠舌

本故瘖不能言

內奪而厥則為瘖俳此腎虛也

也俳廢也

之脉與衝脉並出於氣街循陰股內廉斜入

中循胛骨內廉及內踝之後入足下故腎

氣內奪而不順則舌瘖足廢故云此腎虛也

趙府居敬堂

黃子長同卷一

三

陰之脉不至則太陰少陽所謂心脇痛者言

少陽盛也盛者心之所表也心氣逆則少陽盛心氣宜木外

鑠肺金故盛者九月陽氣盡而陰氣盛故心

脇痛也足少陽脉循脇裏出氣街心主脉循

盡而陰所謂不可反側者陰氣藏物也物藏

則不動故不可反側也所謂甚則躍者躍謂

也九月萬物盡衰草木畢落而墮則氣去陽

而之陰氣盛而陽之下長故謂躍亦以其脉

膝外廉下入外輔之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足跗故氣盛則令人跳躍也

陽明所謂灑灑振寒者陽明者午也五月盛

陽之陰也陽盛以明故云午也五月夏至一陰氣上陽氣降下故云盛陽之音

也陽盛而陰氣加之故灑灑振寒也陽氣下陰氣升

故云陽盛而所謂脛腫而股不收者是五月

盛陽之陰也陽者衰於五月而一陰氣上與

陽始爭故脛腫而股不收也以其脉下髀抵

中下循胫外廉下足雖入中指內間又其支

趙府居敬堂

黃帝素問卷一

一

所謂上喘而為水者陰氣下而復上上則邪

客於藏府間故為水也藏脾也府胃也足太陰脉從足走腹足陽

明脉從頭走足今陰氣微下而太陰上行故云陰氣下而復上也復上則所下之陰氣不散客於脾胃之間化為水也所謂胃痛少氣者水氣在藏

府也水者陰氣也陰氣在中故胃痛少氣也

水停於下則氣鬱於上氣鬱於上則肺滿故胃痛少氣也所謂甚則厥惡

人與火聞木音則惕然而驚者陽氣與陰氣

相薄水火相惡故惕然而驚也所謂欲獨閉

戶牖而處者陰陽相薄也陽盡而陰盛故欲

獨閉戶牖而居惡喧所謂病至則欲乘高而

歌棄衣而走者陰陽復爭而外并於陽故使

之棄衣而走也新校正云詳所謂甚則厥至此與前陽明脉解論相通

所謂客孫脉則頭痛鼻鼽腹腫者陽明并於

上上者則其孫絡太陰也故頭痛鼻鼽腹腫

也太陰所謂病脹者太陰子也十一月萬物

氣皆藏於中故曰病脹陰氣太盛太陰始於子故云子也以其脉

其下吳本有頭之二字

入腹屬脾絡所謂上走心為噫者陰盛而上

胃故病脹也走於陽明陽明絡屬心故曰上走心為噫也

按靈樞經說足陽明流注並無至心者太陰

脈說云其支別者復從胃別上鬲注心中法

應以此絡為陽明絡也。新校正云詳王氏

以足陽明流注並無至心者按甲乙經陽明

之止上通於心循咽出於口宜其經言所謂

陽明絡屬心為噫王氏安得謂之無所謂

鬲俠咽食則嘔者物盛滿而上溢故嘔也以其脈屬

故也所謂得後與氣則快然如衰者十一

月陰氣下衰而陽氣且出故曰得後與氣則

快然如衰也少陰所謂腰痛者少陰者腎也

十月萬物陽氣皆傷故腰痛也少陰者腎脈

故腰痛也所謂嘔欬上氣喘者陰氣在下陽氣在

上諸陽氣浮無所依從故嘔欬上氣喘也其以

脈從腎上貫肝鬲所謂色色新校正云詳不

入肺中故病如是能久立久坐起則目眈眈無所見者萬物陰

陽不定未有主也秋氣始至微霜始下而方

殺萬物陰陽內奪故目眈眈無所見也所謂

色之類也

少氣善怒者陽氣不治陽氣不治則陽氣不
得出肝氣當治而未得故善怒善怒者名曰
煎厥所謂恐如人將捕之者秋氣萬物未有
畢去陰氣少陽氣入陰陽相薄故恐也所謂
惡聞食臭者胃無氣故惡聞食臭也所謂面
黑如地色者秋氣內奪故變於色也所謂欬
則有血者陽脉傷也陽氣未盛於上而脉滿
滿則欬故血見於鼻也厥陰所謂癩疝婦人

曰字疑厥誤

少腹腫者厥陰者辰也三月陽中之陰邪在
中故曰癩疝少腹腫也以其脉循陰股入髦
中環陰器抵少腹故
爾所謂腰脊痛不可以俛仰者三月一振榮
華萬物一俛而不仰也所謂癩癘疝膚脹者
曰陰亦盛而脉脹不通故曰癩癘疝也所謂
甚則嗑乾熱中者陰陽相薄而熱故嗑乾也
此一篇殊與前後經文不相連接別釋經脉
發病之源與靈樞經流注略同所指殊異。
新校正云詳此篇所解多甲乙經是動所
生之病雖復少有異處大槩則不殊矣

○刺要論篇第五十新校正云按全元起本

黃帝問曰願聞刺要歧伯對曰病有浮沉刺

有淺深各至其理無過其道道謂氣所過之

則內傷不及則生外壅壅則邪從之過之內

深也不及外壅以妄益他分之氣也淺深不

得反為大賊內動五藏後生大病賊謂私害

然不及則外壅過之則內傷既且外壅內故

曰病有在毫毛腠理者有在皮膚者有在肌

癰下甲乙有熱癰二字
疥之甲乙作漸

煩下甲乙有滿字

肉者有在脉者有在筋者有在骨者有在髓

者毛之長者曰毫皮之文理曰腠理然二者皆皮之可見者是故刺毫毛

腠理無傷皮皮傷則內動肺肺動則秋病温

癰泝泝然寒慄鍼經曰凡刺有五以應五藏

發鍼令鍼傷多如拔髮狀以取皮氣此肺之

應也然此其淺以應於肺腠理毫毛由應更

素淺當取髮根淺深之半爾肺之合皮王於秋刺皮無傷肉肉傷則內動脾脾動則七十

二日四季之月病腹脹煩不嗜食脾之合肉

趙府居敬堂
黃帝素問卷之十一
寄王四季

又其脉從股内前廉入腹屬脾絡胃上鬲俠
 咽連舌本散舌下其支别者復從胃别上鬲
 注心中故傷肉則痛脾脾動則四季之月病
 腹脹煩而不嗜食也七十二日四季之月者
 謂三月六月九月十二月各刺肉無傷脉脉
 十二日後土寄王十八日也
傷則内動心心動則夏病心痛
 少陰之脉起於心中出屬心係心包心主之
 脉起於胃中出屬心包平人氣象論曰藏真
 通於心故脉傷則動心痛刺脉無傷筋筋傷則内
 心動肝動則春病熱而筋弛
 肝之合筋王於
 春氣鍼經曰熱
 則筋緩故筋傷則動肝肝動則春病
 熱而筋弛緩弛猶縱緩也弛弛是反
動肝肝動則春病熱而筋弛
 筋弛無

銷鑠甲乙消灑

傷骨骨傷則内動腎腎動則冬病脹腰痛
 合骨王於冬氣腰為腎府故骨傷則動腎腎
 動則冬病腰痛也腎之脉直行者從腎上貫
 肝膈故**刺骨無傷髓髓傷則銷鑠肝酸體解**
 脹也
依然不去矣
 髓者骨之充鍼經曰髓海不足
 則腦髓銷鑠肝酸體解依然不去也銷鑠謂
 髓腦銷鑠解依然謂強不強弱不弱熱不熱寒
 不寒解解依然不可名之也腦髓銷
 鑠骨空之所致也
 詩若反眩音縣
 ○刺齊論篇第五十一
 新校正云按全元起本在第六卷
黃帝問曰願聞刺淺深之分
 謂皮肉筋脉岐

趙府居敬堂

黄帝内经卷之

三

伯對曰刺骨者無傷筋刺筋者無傷肉刺肉者無傷脉刺脉者無傷皮刺皮者無傷肉刺肉者無傷筋刺筋者無傷骨帝曰余未知其所謂願聞其解歧伯曰刺骨無傷筋者鍼至筋而去不及骨也刺筋無傷肉者至肉而去不及筋也刺肉無傷脉者至脉而去不及肉也刺脉無傷皮者至皮而去不及脉也是皆謂遣邪也然筋有寒邪肉有風邪脉有濕邪皮有熱邪則如是遣之所謂邪者皆言其非順正

氣而相干犯也。新校正云詳此謂刺淺所不至所當刺之處也下文則誠其大深也

謂刺皮無傷肉者病在皮中鍼入皮中無傷

肉也刺肉無傷筋者過肉中筋也刺筋無傷

骨者過筋中骨也此謂之反也此則誠過分大深也。新

校正云按全元起云刺如此者是謂傷此皆過過必損其血氣是謂逆也邪必因而入也

○刺禁論篇第五十二新校正云按全元起云在第六卷

黃帝問曰願聞禁數歧伯對曰藏有要害不

可不察肝生於左肝象木王於春春陽發生故生於左也肺藏

趙府居敬堂 黃帝問曰願聞禁數歧伯對曰藏有要害不

於右

肺象金王於秋秋陰收殺故藏於右也

長之始

故曰生肺為少心部於表陽氣主外

腎治於裏

陰氣主內腎象水也。新校正云

稱部腎間動氣內

善云心為五藏部主故得

胃為之市

水穀所歸五味皆入鬲育之上中

有父母

鬲育之上氣海居中氣者生之原生

新校正云按楊上善云心下鬲上為育心為

陽父也肺為陰母也肺主於氣心主於血共

榮衛於身

七節之傍中有小心小心謂真心

○新校正云按太素小心作志心揚上善云脊有三七二十一節腎在下七節之傍腎神

曰志五藏之靈皆名為神神之從之有福逆

之有咎

從謂隨順也八者人之所以生形之

刺中心一日死其動為噫

噫為噫噫在氣刺中肝五

日死其動為語

肝在氣為語。新校正云按

元起云腎傷則欠子母

刺中腎六日死其動

為噎

腎在氣為噎。新校正云按全

三日死其動為欬

肺在氣刺中脾十日死其

補府居敬堂

素問卷之十一

十一

溜甲乙作流是

動為吞

脾在氣為吞。新校正云按全元起

藏與診要經絡論并四時刺逆從論相重此

肺肝脾腎為次是以所刺為次矣刺中膽一日

全元起本舊文則錯亂無次矣

半死其動為嘔按診要經絡論刺中膽下又

云刺中鬲者為傷中其刺跗上中大脉血出

病雖愈不過一歲死

不止死跗為足跗大脉動而不止者則胃之

則胃氣將傾海刺面中溜脉不幸為盲溜脉

者手太陽任脉之交會手太陽脉自顳而斜

行至目内皆任脉自鼻軌兩傍上行至瞳子

下故刺面中溜刺頭中腦戶入腦立死腦戶

脉不幸為盲刺頭中腦戶入腦立死腦戶

也在枕骨上通於腦中然腦為髓之海刺舌

真氣之所聚鍼入腦則真氣泄故立死

下中脉大過血出不止為瘖舌下脉脾之脉

連舌本散舌下血出不止則脾氣刺足下布

不能營運於舌故瘖不能言語

絡中脉血不出為腫布絡謂當内踝前足下

谷穴分也絡中脉則衝脉也衝脉者並少陰

中馬云其聲讀為去聲是

仆脫色

尋此經郄中主治與中誥流注經委

歸於然谷之中故為腫

刺郄中大脉令人

趙府居敬堂

書卷二

中處所為名亦猶寸口脉口氣口皆同一處
 爾然鄰中大脉者足太陽經脉也足太陽之
 脉起於目内眦合手太陽脉上頭下項又循於足
 皆斜絡於顙足太陽脉上頭下項又循於足
 故刺之過禁則令人仆刺氣街中脉血不出
 倒而面色如脫去也
 為腫鼠僕氣街之中膽胃脉也膽之脉循脇
 裏出氣街胃之脉俠齊入氣街中
 其支別者起胃下口循腹裏至氣街中而合
 今刺之而血不出則血脉氣并聚於中故內
 結為腫如伏鼠之形也氣街在腹下俠齊兩
 傍相去四寸鼠僕上一寸動脉應手也○新
 校正云按別本僕一作驪氣府論注氣刺脊
 街在齊下橫骨兩端鼠懸上一寸也
 間中髓為偃骨節間也刺中髓則骨精氣泄
 也刺中髓則骨精氣泄

故偃刺乳上中乳房為腫根蝕乳之上下皆
 也乳房之中乳液滲泄胃中氣血皆外湊之
 然刺中乳房則氣血交湊故為大腫中有膿
 根內蝕肌膚化為膿刺缺盆中內陷氣泄令
 水而久故不愈也
 人喘欬逆五藏者肺為之蓋缺盆為之道肺
 藏氣而主息又在氣為欬刺缺盆
 中內陷則肺氣外泄刺手魚腹內陷為腫魚
 故令人喘欬逆也
 腹內肺脉所流故刺之內陷則為腫也○無
 新校正云按甲乙經肺脉所流當作留字無
 刺大醉令人氣亂脉數過度故因刺而亂也
 亂當作無刺大怒令人氣逆
 刺大怒令人氣逆刺之益甚
 亂當作無

趙府居敬堂

黃帝素問卷一

三

刺大勞人越也無刺新飽人氣盛也無刺大饑

人氣不也無刺大渴人乾也無刺大驚人神蕩

氣不治也。新校正云詳無刺大醉至此七

條與靈樞經相出入靈樞經云新內無刺已

刺無內大怒無刺已刺無怒大勞無刺已刺

無勞大醉無刺已刺無醉大飽無刺已刺無

飽大饑無刺已刺無饑大渴無刺已刺無

無渴大驚大恐必定其氣乃刺之也。刺陰

股中大脉血出不止死脾者中央土孤藏以

灌四傍今血出不止脾氣將竭故死。新校

正云按刺陰股中大脉條皇甫士安移在前

刺跗上中大脉下相續自後刺客主人內陷

至篇末逐條與前條相間也。

中脉為內漏為聾客主人穴名也今名上關

空手少陽足陽明脉交會於中陷脉言刺大

深也刺大深則交脉破決故為耳內之漏脉

內漏則氣不營故聾。新校正云詳客主人

穴與氣穴論注同按甲乙經及氣府論注云

手足少陽足陽明三脉之刺膝髓出液為跛

會疑此脫足少陽一脈也。刺臂太陰脉出血多

膝為筋府筋會於中液。刺臂太陰脉出血多

立死治節由之血出多則榮衛絕故立死

刺足少陰脉重虛出血為舌難以言足少陰

足少陰脉貫腎絡肺繫舌本。刺膺中陷中肺

故重虛出血則舌難言也。

趙府居敬堂

黃帝素問卷二

三

為喘逆仰息肺氣上泄逆所致也刺肘中內陷氣歸之

為不屈伸肘中謂肘屈折之中尺澤穴中也

伸也刺陰股下三寸內陷令人遺溺寸股下三

絡也衝脉與少陰之絡皆起於腎下出於氣

街並循於陰股其上行者出胞中故刺陷脉

則令人遺溺也刺掖下脇間內陷令人欬掖下肺脉

從肺係橫出掖下真心藏脉直行者從心

係却上掖下刺陷脉則心肺俱動故欬也刺

少腹中膀胱溺出令人少腹滿胞氣外泄穀

腹滿也少腹刺膈腸內陷為腫膈腸之中足

謂齊下也謂目匡骨中也匡骨中脉為漏為盲匡目匡

故為腫謂目匡骨中也匡骨中脉為漏為盲匡目匡

脉也刺內陷則眼係絕故為目漏目盲刺關

節中液出不得屈伸諸筋者皆屬於節津液

故不得屈伸也

○刺志論篇第五十三新校正云按全元起本在第六卷

黃帝問曰願聞虛實之要岐伯對曰氣實形

實氣虛形虛此其常也反此者病陰陽應象

歸氣由是故虛實同焉反謂不相合應失常

平之候也形氣相反故病生氣謂脉氣形謂

趙府居敬堂

也 身形 穀盛氣盛 穀虛氣虛 此其常也 反此者

也 靈樞經曰 榮氣之道 內穀為實 穀入於胃

也 靈樞經曰 榮氣之道 內穀為實 穀入於胃

也 靈樞經曰 榮氣之道 內穀為實 穀入於胃

也 靈樞經曰 榮氣之道 內穀為實 穀入於胃

也 靈樞經曰 榮氣之道 內穀為實 穀入於胃

也 靈樞經曰 榮氣之道 內穀為實 穀入於胃

也 靈樞經曰 榮氣之道 內穀為實 穀入於胃

也 靈樞經曰 榮氣之道 內穀為實 穀入於胃

也 靈樞經曰 榮氣之道 內穀為實 穀入於胃

也 靈樞經曰 榮氣之道 內穀為實 穀入於胃

也 靈樞經曰 榮氣之道 內穀為實 穀入於胃

也 靈樞經曰 榮氣之道 內穀為實 穀入於胃

也 靈樞經曰 榮氣之道 內穀為實 穀入於胃

也 靈樞經曰 榮氣之道 內穀為實 穀入於胃

也 靈樞經曰 榮氣之道 內穀為實 穀入於胃

也 靈樞經曰 榮氣之道 內穀為實 穀入於胃

也 靈樞經曰 榮氣之道 內穀為實 穀入於胃

也 靈樞經曰 榮氣之道 內穀為實 穀入於胃

黃帝素問卷一

此四 穀入多而氣少 此謂反也 穀氣而布於

則為病也 帝曰如何而反 岐伯曰氣虛身熱

此謂反也 氣虛為陽氣不足 陽氣不足當身

身熱證不相符 故謂反也 新校正云按甲

乙經云氣盛身寒 氣虛身熱 此謂反也 當補

而氣多 此謂反也 胃氣外散 脈盛血少 此謂

反也 脈少血多 此謂反也 經脈行氣 絡脈受

經氣候不相合 氣盛身寒 得之傷寒 氣虛身

熱 得之傷暑 傷謂觸冒也 寒傷形 故氣盛 穀

入多而氣少者 得之有所脫 血濕居下也 脫

則血虛 血虛則氣盛 內鬱化成 穀入少而氣

多者 邪在胃及與肺也 胃氣不足 肺氣下流

補府居敬堂

黃帝素問卷一

三

肺氣入胃則肺氣不自守氣不自守脉小血
 則邪氣從之故云邪在胃及與肺也
 多者飲中熱也飲謂留飲也飲留脾胃之中
 脉大血少者脉有風氣水漿不入此之謂也
 風氣盛滿則水漿不入於脉
 夫實者氣入也虛者氣出也
 入為陽出為陰陰生於內故出陽生於外故入
 氣實者熱也氣虛者寒也
 陽盛而陰內拒故熱入實者右手開鍼
 陰盛而陽外微故寒入實者右手開鍼
 空也入虛者左手閉鍼空也言用鍼之補寫也右手持鍼左手捻穴故實者右手開鍼空以寫之
 虛者左手開鍼空以補之也捻音涅

○鍼解篇第五十四

新校正云按全元起本在第六卷

黃帝問曰願聞九鍼之解虛實之道岐伯對
 曰刺虛則實之者鍼下熱也氣實乃熱也滿
 而泄之者鍼下寒也氣虛乃寒也菀陳則除
 之者出惡血也菀積也陳久也除去也言絡脉之中血積而久者鍼刺而除去也
 邪盛則虛之者出鍼勿按邪者不正之目非本經氣
 是則謂邪非言鬼毒精邪之所勝也出鍼
 勿按穴俞且開故得經虛邪氣發泄也徐
 而疾則實者徐出鍼而疾按之疾而徐則虛

者疾出鍼而徐按之徐出謂得經氣已久乃

速疾按之則真氣不泄經脈氣全故徐而疾

乃實也疾出鍼謂鍼入穴已至於經脈即疾

出之徐按謂鍼出穴已徐緩按之則邪言實

氣得泄精氣復間故疾而徐乃虛也

與虛者寒溫氣多少也寒溫謂經脈也若無若

有者疾不可知也言其真昧不可即而知也

神悟故察後與先者知病先後也

若悟也為虛與實者工勿失其法鍼經曰經氣已至

也○新校正云按甲乙經若得若失者離其

云若有若無為虛與實

也

法也妄為補寫離亂大經誤補實者轉令若

得誤寫虛者轉令若失故曰

也鍼經曰無實實無虛虛此其誠也○新校

正云詳自篇首至此與太素九鍼解篇經同

而解異二經虛實之要九鍼最妙者為其各

互相發明也

有所宜也熱在頭身宜鑱鍼肉分氣滿宜員

泄固病宜鋒鍼破癰腫出膿血宜

陽去暴痺宜員利鍼治經絡中痛痺宜毫鍼

痺深居骨解腰脊節腠之間者宜

舍於骨解皮膚之間宜大鍼此之謂各有所

宜也○新校正云按別補寫之時者與氣開

本銑一作鉞音氏

闔相合也氣當時刻謂之開已過未至謂之

闔時刻者然水下

一刻人氣在太

趙府居敬堂

三

陽水水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在
 陽明水下四刻人氣在陰分水水下不已氣行
 謂之闔也。是則當刻者謂之開過刻及未至者
 謂之闔也。鍼經曰：謹候其氣之所在而刺之。
 是謂逢時也。此所謂補寫之時也。○新校正云
 詳自篇首至此。此文出靈樞經素問。解之互相
 發明也。甲乙經補寫之時九鍼之名各不同
 以鍼為之者。此脫此四字。九鍼之名各不同
 形者。鍼窮其所當補寫也。各不同形。謂長短
 寫謂各隨其療而用之也。○新校正云：按九鍼之形。今具甲乙經。刺實須其
 虛者。留鍼陰氣隆至乃去鍼也。刺虛須其實
 者。陽氣隆至。鍼下熱乃去鍼也。言要以氣至
 而有效也。

經氣已至。慎守勿失者。勿變更也。變謂變更。更謂改更。
 皆變法也。言得氣至必宜。淺深在志者。知病
 謹守無變其法。反招損也。之內外也。志一為意。志意皆行。鍼之用也。近遠如一者。深淺
 其候等也。言氣雖近遠不同。然其測候皆以氣至而有效也。如臨深
 淵者。不敢墮也。言氣候補寫如臨深淵。不
 如握虎者。欲其壯也。壯謂持鍼。持鍼之道。堅者為實。日持鍼之
 則其義也。○新校正云。神無營於衆物者。靜
 按甲乙經實字作寶。志觀病人。無左右視也。目絕妄視。心專一。務則用之。必中無惑誤。

也。新校正詳從刺實須其虛至此文見義

寶命全形論此又為之解亦互相發明也

無邪下者欲端以正也正指直刺左右必正其神檢彼精

者欲瞻病人目制其神令氣易行也神令無

散越則氣為神所謂三里者下膝三寸也所

謂跗之者新校正云按全元起本跗之作低

作跗謂跗之者舉膝分易見也三里穴名正在膝下三

重按之則足跗上動脉巨虛者躄足胛獨陷

者巨虛穴名也躄謂舉也取巨虛下廉當下

廉者陷下者也欲知下廉穴者胛外兩筋帝

曰余聞九鍼上應天地四時陰陽願聞其方

令可傳於後世以為常也岐伯曰夫一天二

地三人四時五音六律七星八風九野身形

亦應之鍼各有所宜故曰九鍼新校正云詳

經相入人皮應天覆蓋於物人肉應地柔厚安

象人脉應人盛衰變易人筋應時堅固貞定

也人筋應時人聲應音音備五人陰陽合氣應律交會氣通

人聲應音音備五人陰陽合氣應律交會氣通

趙府居敬堂

素問卷二

言

則律之象。新校正。人齒面目應星。人面應

云按別本氣一作度所謂面有七孔應之也。新校人出入氣應

風動出往來。人九竅三百六十五絡應野。身

之外野故一鍼皮二鍼肉三鍼脉四鍼筋五

鍼骨六鍼調陰陽七鍼益精八鍼除風九鍼

通九竅除三百六十五節氣此之謂各有所

主也。一鑱鍼二員鍼三鍤鍼四鋒鍼五銑鍼

六員利鍼七毫鍼八長鍼九大鍼。新校正云按別

本銑一作鉞人心意應八風。風動靜不形人氣

應天。運行之象也人髮齒耳目五聲應五音六

律。髮齒生長耳目清通五聲人陰陽脉血氣

應地。人陰陽有交會生成脉血人肝目應之

九。肝氣通目木生數三三九竅三百六十五

新校正云按全元起本無此七字人一以觀動靜天二以候

五色七星應之以候髮母澤五音一以候宮

商角徵羽六律有餘不足應之二地一以候

高下有餘九野一節俞應之以候閉節三人

變一分人候齒泄多血少十分角之變五分以候緩急六分不足三分寒關節第九分四時人寒溫燥濕四時一應之以候相反一四方各作解此一百二十四字蠹簡爛文義理淺缺莫可尋究而上古書故且載之以竹後之具本也。新校正云詳王氏云一百二十四字今有一百二十三字又亡一字

○長刺節論篇第五十五新校正云按全元起本在第三卷刺家不診聽病者言在頭頭疾痛為藏鍼之

上吳本作止是
陰世陽誤

藏猶深也言深刺之故下文曰。新校正云按全元起本云為鍼之無藏字刺至

骨病已上無傷骨肉及皮皮者道也皮者鍼之道故

刺骨無傷骨肉刺骨無傷骨肉陰刺入一傍四處治寒熱頭有寒熱

則用陰刺法治之陰刺謂卒刺之如此數也新校正云按別本卒刺一作平刺按甲乙

經陽刺者正內一傍內四陰刺者深專者刺左右卒刺之此陰刺疑是陽刺

大藏寒熱病氣深專攻中迫藏刺背背俞也言刺近於藏者

迫近也漸近於藏則刺之迫藏會言刺近於藏者

刺背五藏之俞也何也以是藏腹中寒熱去而止言刺背俞也無問其數要

趙府居敬堂

以寒熱去乃止鍼與刺之要發鍼而淺出血若與諸

則如治腐腫者刺腐上視癰小大深淺刺腫腐

謂腫中肉腐敗為膿血者癰小者淺刺之癰大者深刺之

乙經腐刺大者多血小者深之必端內鍼為作癰

故正癰之大者多出血癰之小者但直鍼之

多而深之必端內鍼為故正而巳新校正云按甲乙經云刺大者

也此文云小者深之疑此誤病在少腹有積

刺皮膚以下至少腹而止刺俠脊兩傍四椎

間刺兩髀季脇肋間導腹中氣熱下巴腹少

積謂寒熱之氣結積也支謂齊下同身寸

之五寸橫約文審刺而勿過深之刺禁論曰

刺少腹中膀胱溺出令人少腹滿由此故不

可深之矣俠脊四椎之間據經無俞恐當云

五椎間五椎之下兩傍正心之俞心應少腹

故當言之間也髀謂腰骨一為髀字形相

近之誤也髀謂居髀腰側穴也季脇肋間當

是刺季肋之間京門穴也新校正云按釋

音皮髓作皮髓是髓誤作髓也及徧尋篇韻

中無髓字只有髓骨端也皮髓者蓋謂齊下

橫骨之端也全元起本作骨髓元起注云齊

傍垂起也亦未為得髓口亞反髓光抹反

病在少腹腹痛不得大小便病名曰疝得之

寒刺少腹兩股間刺腰髀骨間刺而多之盡

病起二字當從吳本削去

炅病已

厥陰之脉環陰器抵少腹衝脉與少

股其後行者自少腹以下骨中央女子入繫

廷孔其絡循陰器合纂間繞纂後別繞鬻至

少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫

脊屬腎其男子循莖下至纂與女子等故刺

少腹及兩股間又刺腰髀骨間也腰髀骨者

腰房俠脊平立陷者中按之有骨處也疝為

寒生故多刺之少腹盡熱乃止鍼炅熱也病

。新校正云按別本纂一作基又初患反

在筋筋攣節痛不可以行名曰筋痺刺筋上

為故刺分肉間不可中骨也

筋無傷骨故病起筋炅病已止

筋維絡處也刺得筋熱病已

不可中骨也

乃病在肌膚肌膚盡痛名曰肌痺傷於寒濕

刺大分小分多發鍼而深之以熱為故

謂小肉之分無傷筋骨傷筋骨癰發若變

曰病淺鍼深內傷良肉皮膚為癰又曰鍼大

深則邪氣反沉病益甚傷筋骨則鍼大深故

癰發若諸分盡熱病已止

骨骨重不可舉骨髓酸痛寒氣至名曰骨痺

變也病在

深者刺無傷脉肉為故其道大分小分骨熱

病已止

骨痺刺無傷脉肉者何自刺病在諸

其氣通肉之大小分中也

趙府居敬堂

上海醫學書局

三

陽脉且寒且熱諸分且寒且熱曰狂氣狂也刺

之虛脉視分盡熱病已止病初發歲一發不

治月一發不治月四五發名曰癩病刺諸分

諸脉其無寒者以鍼調之病已止新校正云按甲乙經

云刺諸分其脉尤寒以鍼補之病風且寒且熱汗出一日

數過先刺諸分理絡脉汗出且寒且熱三日

一刺百日而已病大風骨節重鬚眉墮名曰

大風刺肌肉為故汗出百日泄衛氣刺骨髓

汗出百日泄榮氣凡二百日鬚眉生而止鍼

拂熱屏退陰氣內復故多汗出鬚眉生也

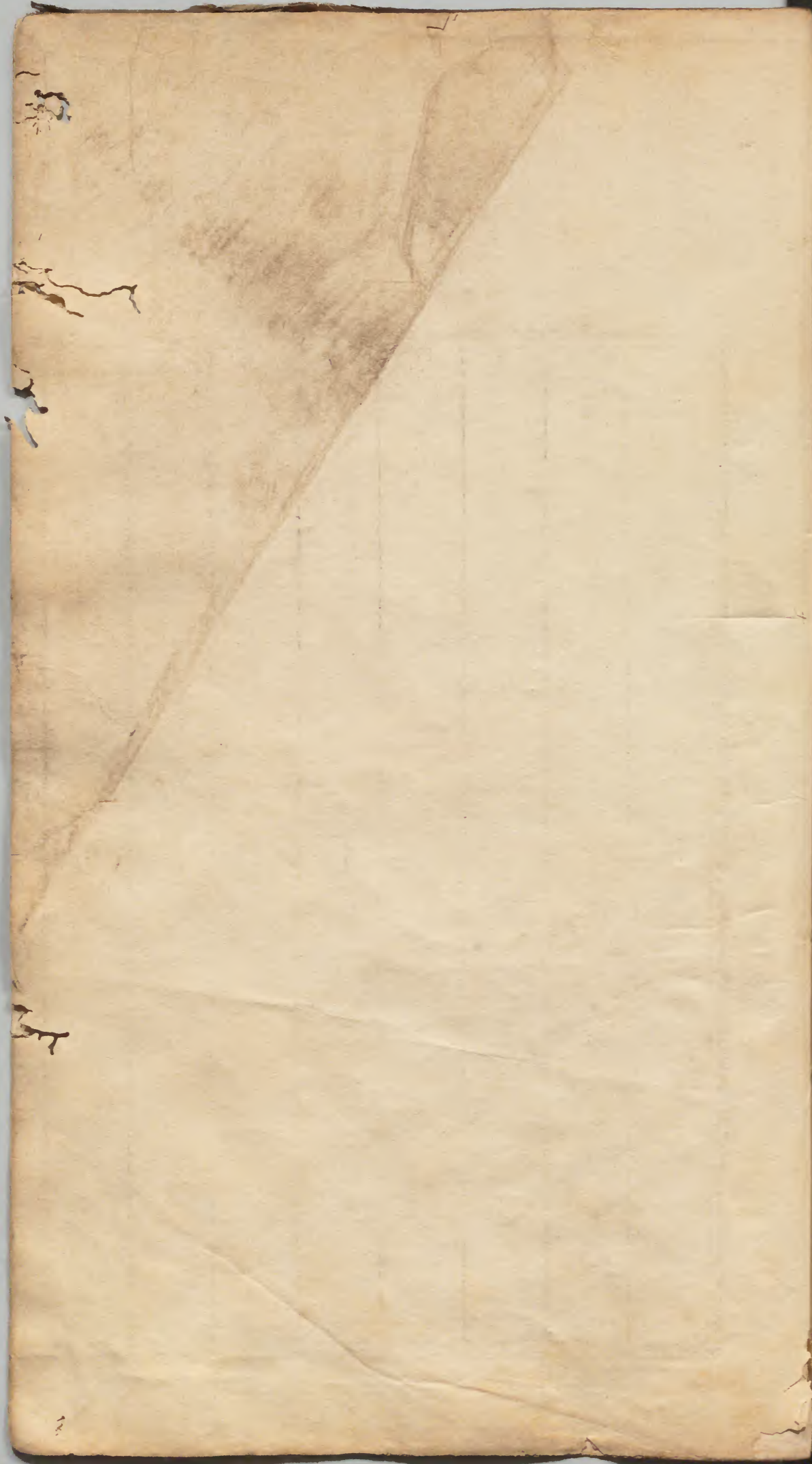


補註釋文黃帝內經素問卷之七

趙府居敬堂

黃帝素問卷之七

三

The right page of the manuscript contains a large rectangular table. The table is defined by a double-line border and is divided into approximately 10 vertical columns of varying widths. The columns are empty, indicating that the table's content has been lost or was never written. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten text in vertical columns on the right edge of the page, likely a title or index. The characters are in a traditional Japanese style.

Additional handwritten text or a small mark on the right edge of the page, below the main column of text.

