

行ひ終に半轉回して對向す。

二 八呼間 前方急迫追歩及び後方急迫追歩を行ふ(ポルカ)。

九 マヅルカ

一 六呼間 振脚跳歩二回行ふ。

二 六呼間 足尖歩にて施回す(或はウォールツ(摺歩旋回)にてめぐ
るも可なり)。

一〇 ポルカ、マヅルカ

一 三呼間 振脚跳躍歩を行ふ。

二 三呼間 足尖歩にて左右生位置を換ふ(三拍子の追歩にて行
ふもよし)。

三 三呼間 第一項の如く振脚步を行ふ。

四 三呼間 足尖歩にて左右生位置を換ふ、全く舊位置に復す。

一一 ツー、ステップ

一 二呼間 急迫追歩にて左右生位置を交換す。

二 二呼間 急迫追歩にて旋り左右生位置を換ふ舊位に復す。

一二 アバندان、ダンス

第一段

- 一 八呼間 通常歩(終りに自伍の者と對向)。
- 二 四呼間 右足にて斜踵趾歩(終りに右轉回をなす)。
斜踵趾歩とは(一)にて右足を斜右に出し踵を地につく(二)にて右足を左足に引付け足尖のみ地につく(三)(四)以上と同様の運動を行ふ。
- 三 四呼間 右側方へ行進(終りに對向)。
- 四 四呼間 左足にて斜踵趾歩(終りに左轉をなす)。
- 五 四呼間 左側方へ舊位行進(終りに自伍の者と對向)。
- 六 四呼間 兩手をとりて右方へ追歩跳躍をなす。

- 七 四呼間 同左方へ追歩跳躍をなす。
追歩跳躍とは(一)にて右足を右側方へ踏出す(二)にて左足を右足に引きつく(三)更に右足を左側方へ踏出す(四)左膝を屈すると同時に右足にて跳躍をなす(五)(六)(七)(八)は左足にて以上と同様の運動を行ふべし。
 - 八 八呼間 右手をとりてバランス。
 - 九 八呼間 兩手をとりてターン。
- 第二段
- 一 八呼間 通常歩(終りに己が伍の者と對向)。
 - 二 四呼間 右足にて斜踵趾歩(終りに左轉向)。

- 三 四呼間 右側方へ行進(終りに對向)。
- 四 四呼間 左足にて斜踵趾歩(終りに左轉向す)。
- 五 四呼間 左側方へ行進(終りに對向)。
- 六 四呼間 兩手をとりて右方へ追歩跳躍をなす。
- 七 四呼間 同左方へ追歩跳躍をなす。
- 八 八呼間 右手をとりてバランス。
- 九 八呼間 兩手をとりてターン。
- 一〇 八呼間 自伍の者とセツト。
- 一一 八呼間 右手をとりて左回しつゝ膝屈跳躍歩。
- 一二 八呼間 左手をとり右回しつゝ膝屈跳躍歩。

第三段

- 一 八呼間 通常歩(終りに一列圓隊となる)。
- 二 八呼間 圓の内側(即ち左生)フォア、エンド、バック。
- 三 八呼間 圓の外側の者(即ち右生)フォア、エンド、バック(終りに己が伍の者と對向)。
- 四 八呼間 右手をとりてバランス。
- 五 八呼間 兩手をとりてターン。
- 六 八呼間 全體手を繋ぎてフォア、エンド、バック。
- 七 八呼間 兩手をとりてターン(終りに己が伍の者と對向)。
- 八 八呼間 己が伍の者とセツト。

- 九 八呼間 右手をとり左回しつゝ、膝屈跳躍歩。
- 一〇 八呼間 左手をとり右回しつゝ、膝屈跳躍跳。

第四段

- 一 八呼間 通常歩(終りに對向)。
- 二 四呼間 兩手をとり右方へ追歩跳躍をなす。
- 三 四呼間 同左方へ追歩跳躍をなす。
- 四 八呼間 右手をとりてバランス。
- 五 八呼間 己が伍の者とセツト。
- 六 八呼間 右手をとり左回しつゝ、膝屈跳躍歩。
- 七 八呼間 左手をとり右回しつゝ、膝屈跳躍歩。

一三三 ホトトギス

正面一列圓陣にて全生連手。

第一部

- 一 八呼間 全生連手のまゝ、踵の上下四回。
- 二 八呼間 一番は二番の前を通過して二番の左側につき圓の外方に面し連手す。
- 三 八呼間 バランス(連手のまゝ、左足より行ふ)。
- 四 八呼間 一番は二番の後方を通過して舊位置に復り連手す。
- 五 八呼間 踵の上下四回。

六 八呼間 二番は一番の前方を通過して一番の左側につき圓の外方に面し連手す。

七 八呼間 左足よりバランス。

八 八呼間 二番は一番の後方を旋り舊位置に復り連手す。

一四 スワロー(ツバメ)

正面向一列圓陣を作る(一二の番號を附す)。

第一部

一 八呼間 全生連手水雞歩にて左に一步右に一步側進し次に

二回の半膝屈を行ふ。

二 八呼間 一番二番右手をとり禮次に隣生と右手を取り禮尙自伍と禮(七圓の中心に向ふ(八)兩手を腰にとる。

三 八呼間 各生兩手を腰にとり左側方へ後置歩にて四歩側進(一三五七は拍手す)。

四 八呼間 各生右側方へ後置歩にて四歩側進(一三五七は拍手す)。

第二部

一 八呼間 一番臂上下にて水雞歩にて二番の前後を通り舊の位置につく(一番右足より蘇歩或は交換歩にて左側方二番の前より後を通り舊の位置につく、但し此の時左及び右片方の臂を

交互に圓く頭上に擧げ行進をなす。

二 八呼間 二番は左足より同上の要領により一番を周り進む

三 八呼間 一番は交換歩又は水雞歩にて左に蛇行し次對二番

の左に並ひ列す臂の動搖前に同じ。

四 八呼間 二番は同上の如く蛇行行進をなす。

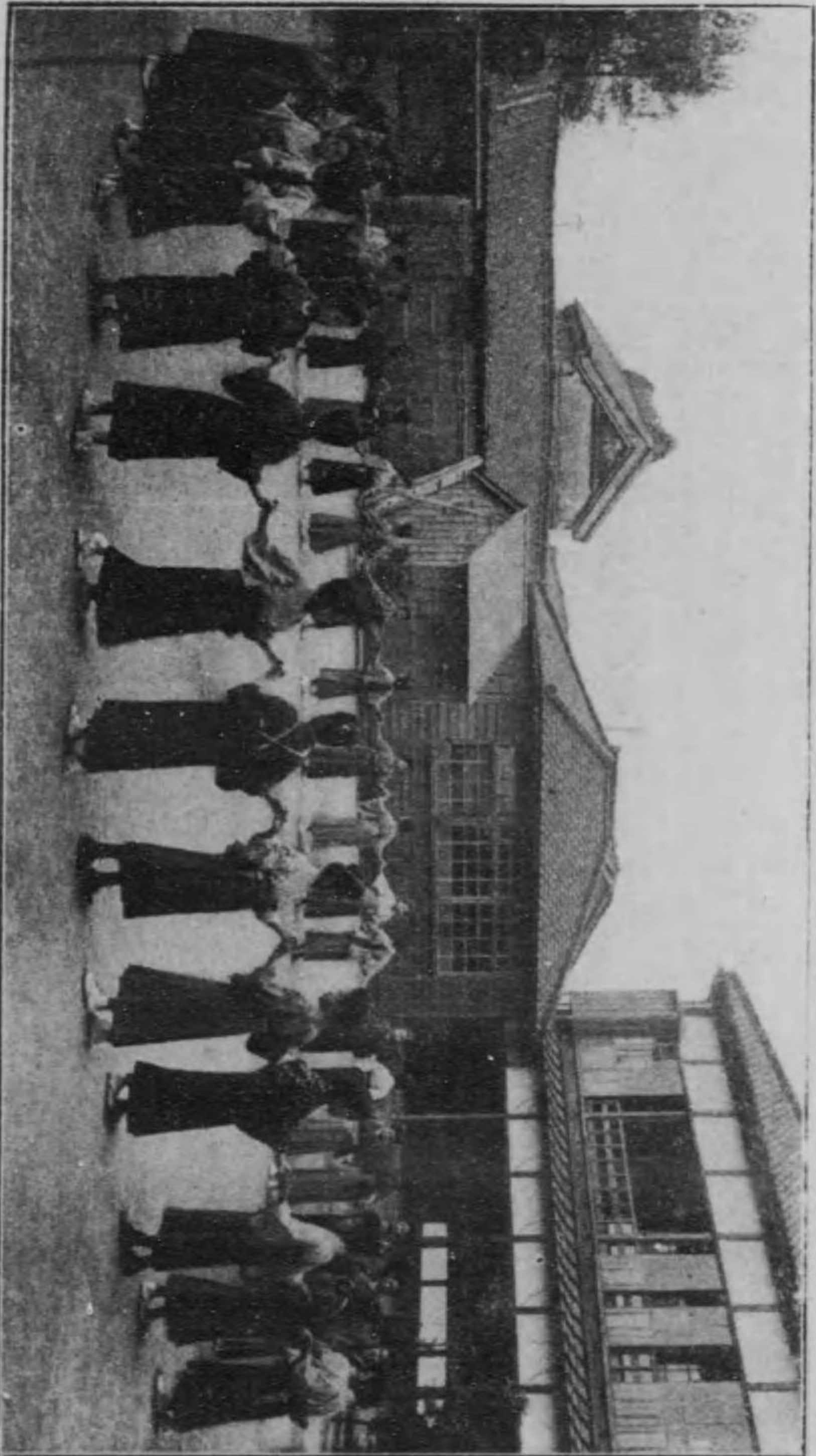
第三部

一 八呼間 一番圓心に水雞歩三步及急踏歩(連手之を高く上げて門を作る)。

二 八呼間 二番水雞歩三步にて門下に進み急踏歩(一番手をどき下ろす)。

三 八呼間 頭の禮(二拍子にて頭を回轉屈起して相手及隣生と交々禮をなす)。

四 八呼間 全列連手交換歩(水歩)にて行進して各舊位にかへる。



第七 環 舞

一 サークेशन、サークル

二列圓陣をつくりて二の番號を附せしめ一番を左轉向二番を右轉向なさしむ四人對向す。

- 一 八呼間 三步進み三步退く。
- 二 八呼間 各生互に進み對向生と兩手をとり左へまはりて舊位置にかへる。
- 三 八呼間 各生四人右手をとり左へムリネを行ふ。
- 四 八呼間 各生四人左手ともちかへ右へムリネを行ふ。

- 五 八呼間 各伍セツトをなす。
- 六 八呼間 各伍ターンをなす。
- 七 十六呼間 レディース、チェインを行ふ。
- 八 八呼間 各伍ガロップにて位置交換す。
- 九 八呼間 各伍舊位置にかへる。
- 一〇 八呼間 各伍ハーフライト、エンド、レフト(右生中央通過)を行ふ。
- 一一 八呼間 各伍ライト、エンド、レフトを行ふ舊位置にかへる(左生中央通過)。
- 一二 八呼間 各伍フォーア、エンド、バックをなす。

一三 八呼間 各伍ハーフライト、エンド、レフトを行ふ(各伍右斜前方二歩次に左斜前方に進む)此時各自の方向に停止して新なる生と對向す。
 以上反復行ふ時は舊位置に於て自己の伍と相對向するに至る。

二 ラウンド、アバウト

第一段

正面一列圓陣を作る。

- 一 八呼間 フォーア、エンド、バックを行ふ(連手のまゝ)。
- 二 八呼間 左生は右生を圓内に導きて黙禮をなす。

三 八呼間 左生のバランス(連手して右方へ二連歩左へ二連歩)

四 八呼間 ターン(對向せしまゝ旋回して各舊位置に復る)

五 十六呼間 隣生と左手ターン、相手と右手ターン(隣生と左手右旋回、相手と右手左旋回)。

次回は左生を圓の内方に導き黙禮して以上の運動を復演す。

第二段

正面一列圓陣

一 八呼間 フォーア、エンド、バック(連手のまゝ)。

二 八呼間 左生は右生を導き黙禮をなす。

三 八呼間 左生は右隣の右生を新對手として、先頭の方へ外足

より水雞歩を行ふ。

四 八呼間 追歩(四)と(八)にて位置を交換す。

五 八呼間 水雞歩を以て左旋回(右手をどる)。

六 八呼間 追歩(四)と(八)に位置交換す。

第三段

正面一列圓陣、第一對第二對に分つ。

一 十六呼間 フォーア、エンドバック(連手にて二回行ふ)。

二 八呼間 水雞歩(相手と内側の手をとる)外足より先頭の方へ進む)。

三 八呼間 追歩(四)と(八)にて位置交換す)。

四 八呼間 一番バランス(二番單式蘇步第一)にて一番の開きし間を通過す。

五 八呼間 追歩(四)と(八)にて位置交換す。

六 八呼間 二番バランス(一番單式蘇步第一)にて開きし間を通過す。

七 八呼間 追歩(四)と(八)にて位置交換す。

三 ロ ッ チ エ ス タ ー、シ ョ ッ チ ス

一 八呼間 グランド、サークルを作り奇偶兩生相對向し兩手をとり各内圓の方の足にて踵趾歩を行ふ。

二 八呼間 内足より側方ガロップにて圓心に四呼間進み四呼間休む。

三 八呼間 外方の足にて踵趾歩を行ふ。

四 八呼間 外足より圓外へ側方ガロップを四呼間行ひ四呼間休む終に右手と右手をとり左手を腰にとる。

五 八呼間 右足よりバランスを行ふ。

六 八呼間 右手をとりたるまゝ左方に跳躍旋回を行ふ。

八 八呼間 互に左手をとり右方へ跳躍旋回を行ふ終りに手を放し兩手を腰にとる。

八 八呼間 右足より右斜に二呼間次で左足より左斜に二呼間

水雞歩を行ひて新たなる生と出會ひ四呼間兩手をとり休止す、
以上六十四呼間繰り返し行ふ。

四 ハイランド、シヨッチス

第一段

對向二列圓陣。

- 一 四呼間 踵趾跳躍(相手と右足にて踵趾跳躍をなし右足にて跳ぶ)。
- 二 四呼間 セット位置交換す。
- 三 四呼間 踵趾跳躍(相手と左足にて踵趾跳躍をなし右足にて跳ぶ)。

跳ぶ。

- 四 四呼間 セット位置交換す。
- 五 十六呼間 跳躍旋回(右手をとり左方へ、左手をとり右方へ、跳躍旋回をなす)。

第二段

- 一 四呼間 脛屈跳躍(左足にて跳ぶ)。
- 二 四呼間 セット位置交換す。
- 三 四呼間 脛屈跳躍(右足にて跳ぶ)。
- 四 四呼間 セット位置交換。
- 五 十六呼間 左方より及右方より跳躍旋回(右手をとり左へ、左

手をとり右へ。

五 タンツ、ライゲン

第一段

側面向二列圓陣内側の手をとる。

- 一 十二呼間 通常歩(外足より進む、終に相對向す)。
- 二 十二呼間 交叉回轉及搖籃歩(右側方へ、左側方へ)。
- 三 十二呼間 搖籃歩を以て右手をとり左方へ旋回す。

第二段

側面向二列圓陣内側の手をとる。

- 一 十二呼間 アブケーレン、及ツケーレンを以て弧形搖籃歩及屈膝歩(外足より)。
 - (一) 内側の手をとり外方へ外足より弧形搖籃歩
 - (二) 内方へ膝屈歩
 - (三)、(四) 繰返す。
- 二 十二呼間 振脚跳歩及搖籃歩(右生は圓の外方、左生は圓心の方へ)。
- 三 十二呼間 ガロップ(先頭の方へ對向兩手をとりしまゝ踏替歩及搖籃歩及列後の方へ行ふ)。

第三段

側面向二列圓陣側接姿勢内方の手をとる。

- 一 十二呼間 アブケイレン、及ツイケイレンを以て、弧形搖籃歩及屈膝歩(外側の足より弧形搖籃歩(三)、各内足より膝屈歩(三)、各外足より一步先頭へ禮(三)兩臂胸前にて組む)。
- 二 十二呼間 外足より側方振脚跳歩及搖籃歩足踏次で内方へ同上舊位に復る。
- 三 十二呼間 蘇歩(内側の手をとる外足より進む)。
- 四 十二呼間 搖籃歩を以て右方旋回。

第四段

正面一列圓陣兩手腰。

第一部

- 一 十二呼間 右方へ振脚跳歩足踏(一列圓心兩手腰右方へ振脚歩(三)(一)(二)足踏(三)休止繰返す)。
- 二 十二呼間 右方へ步行回轉及足踏(右方へ步行回轉(三)足踏(一)(二)休止(三)繰返す)。
- 三 二十四呼間 以上動作繰返す終に對向姿勢となる。

第二部

二列側接姿勢をなす。

- 一 六呼間 舉手叩歩(内側の手を舉げ叩歩)。
- 二 六呼間 内側の方へ步行回轉及足踏。
- 三 十二呼間 同上の動作を外側の方へ行ふ。

四 二十四呼間 以上の動作を繰り返す。

第四部

一 十二呼間 左生は左足より振脚跳歩にて右生を廻り終の(四)
(二)の二呼間足踏をなし(三)休止す但し半圓だけ廻る、同時に右生
は兩手を側方より頭上へ上げ指尖を接せしめ圓を作り小歩に
て左生に對向しつゝ旋轉す。

二 十二呼間 同上の動作をくり返し左生は舊位置に復る。

三 二十四呼間 以上第一(二)の動作をくり返す(左生と右生と反
對に行ふ)。

四 十二呼間 右生は右足より振脚跳歩(三)及足踏(二)左生は舉手

右旋回。

五 十二呼間 第四項をくりかへす。

第五段

側面向三列圓陣を作り右を上へ臂を前方に組み左足より進む右
より一二三の番號を附す。

一 八呼間 通常歩連手のまゝ左足より進む。

二 八呼間 二番を軸心として左旋回をなす。

三 八呼間 通常歩左足より。

四 八呼間 二番を軸として右旋回す。

五 八呼間 通常歩連手のまゝ左足より進む。

六 八呼間 一番三番はガロップにて位置交換(一番は二番の前より後へ、三番は二番の前より後へ回る)。

七 八呼間 連手のまゝ左足より通常歩。

八 八呼間 外生は同時に中央生(二番)を旋回す(前方にて一番は内方通過、後方にて二番は内方通過す)。

九 十六呼間 通常歩及水雞歩足踏。

一〇 十六呼間 二番は三番及一番を旋回す。

六 スプリング、ダンス

一 八呼間 通常歩(外側の足より始め、内側の手を取り合ひ肩の

高さに上げ外側の手を腰にとる)。

二 八呼間 振脚踏替跳躍歩(一)にて左足を一步前に踏出し、(二)右足を左足に引きつく、(三)更に左足を一步前に踏出す、(四)にて右足を伸したる儘膝を屈せざる様左足の前に出し左足にて跳躍す、(五)(六)(七)(八)右足にて以上の運動を行ふ。

三 四呼間 外側方へ側方膝屈跳躍歩(兩手を腰にとる)。

四 四呼間 内側方へ側方膝屈跳躍歩(一)にて左足を一步左側方に踏出す、(二)右足を左足に引きつく、(三)左足を更に左側方に踏出す、(四)右膝を屈すると同時に左足にて跳躍す、(五)右足を一步右側方に踏出す、(六)左足を右足に引きつく、(七)右足を更に一步右側方

に踏出す(八)左膝を屈すると同時に右足にて跳躍す。

五 八呼間 前後踵趾歩(内側の手をとり肩の高さに上げ外側の手を腰にとる)(一)左足一步前に出して踵を地につく(二)左足を後方に出して足尖を地につく(三)左足を一步前に踏出すと同時に右足を左足に引きつく(四)左足を更に一步前に踏出す(五)(六)(七)(八)は右足より始めて以上の動作を行ふ。

六 八呼間 足尖歩にて行進即ち踵を地につくることなく。

七 八呼間 脛屈踵趾歩前後踵趾歩と同要領にて(二)(六)の時足を後方に出さず右(又は左)脛を左(又は右)脚の前に屈して行ふ。

八 八呼間 圓の内側のものゝみ足尖にて行進し(四)の時及(八)の

時地を強く叩く、外側の者は其間停止す。

九 八呼間 圓の外側の者のみ足尖にて行進し(四)及(八)の時地を強く叩く、内側の者は停止す。

一〇 十六呼間 交叉雙手となりて先頭の方へプロムネード(終りに圓の内方を向きながら後尾の方に轉回す)。

一一 十六呼間 後尾の方へプロムネード(終りに一列圓隊となりて兩手を腰にとる)。

一二 八呼間 圓の外側の者(右生)フォーア、エンド、バックを行ふ

一三 八呼間 圓の内側のもの(即ち左生は)フォーア、エンド、バックを行ふ。

- 一四 八呼間 全體手を繋ぎてフォア、エンド、バック。
- 一五 八呼間 全體手を繋ぎ肩の高さに上げ右方へ追歩但し(八)の時左足を右足の後方に引き兩膝を少し屈す。
- 一六 八呼間 一同左方へ追歩但し(八)の時右足を左足の後方に引き兩膝を屈す。
- 一七 八呼間 手を繋ぎたるまゝバランス。
- 一八 八呼間 連手のまゝフォア、エンド、バック。
- 一九 八呼間 己が伍の者と兩手をとりてターン(旋回)。

七 ノーマルサークル

二列側接姿勢となし二の番號を附す。

- 一 八呼間 通常歩(交叉雙手にて右足より始む)。
- 二 八呼間 振脚踏替跳躍歩。
- 三 四呼間 右斜へ二重追歩。
- 四 四呼間 左斜へ二重追歩。
- 五 八呼間 右斜左斜へ摺歩終りに自伍と對向す。
- 六 八呼間 自伍とセット。
- 七 八呼間 右手をとり左回しつゝ膝屈跳躍歩。
- 八 八呼間 左手をとり左回しつゝ膝屈跳躍歩。
- 九 八呼間 自伍と右手をとりてバランス。

- 一〇 八呼間 両手をとりてターン(終りに先頭の方に向き兩足を揃ふ)。
- 一一 八呼間 一番は両手を腰にとり側方へ膝屈跳躍歩を行ひ
二番は内側の手をとり外側の手を腰にとり振脚踏替跳躍歩にて一番の先きに出づ(何れも外側の足より行ふ)。
- 一二 八呼間 二番は両手を腰にとり側方へ膝屈跳躍歩を行ひ
一番は内側の手をとり外側の手を腰にとり振脚踏替跳躍歩にて二番の先に出づ。

第八 行進運動

一 圓形運動

第一 演習

一 準備

全生を一列横隊に整列せしめ一二の番號を附け右向けをなし前進しつゝ圓形を作らしめ圓の中心に向ひて止まらしむ。用意にて全生互に両手をとり圓を正しくし次に両手を腰にとり各一番生は半は左向き二番生は半ば右向く。

二 方法

- 一 八呼間 (一)にて一番生は右足二番生は左足を半歩を其足尖の方向に出して踵を附けて足尖を上に向く(二)にて互に出したる足の膝を屈して一番生は左足二番生は右足の踵の内側に足尖を附けて立つ(三)(四)にて尙各一回繰返して行ふ次に(五)(六)(七)(八)にて前に出したる足より圓の中心に向ひてガロップにて進む
- 二 八呼間 (一)にて一番生及二番生第一項に行ひたると反對の足にて一番生は左足二番生は右足より外方(舊位)の方向半歩其足先の方向に出し踵をつけて足尖を上に向け(二)互に出したる足の膝を屈し足尖をつけ踵を上く(三)(四)にて尙一回復行す(五)(六)(七)(八)にて出したる足より足尖の方向へガロップにて進む。

- 三 八呼間 各一番と二番と對向し右手をとり四呼間左へ回りて位置を交換す次の四呼間は手をどきて休止す。
- 四 八呼間 各位置交換の處にありて第一項に行ひたる如く一番生は左足より二番生は右足より踵趾運動をなし圓心にガロップをなす。
- 五 八呼間 各生反對の足にて第二項に行ひし運動をなして圓の外方に向つてガロップにて進む。
- 六 一番生及び二番生は互に左手をとり八呼間に右方より一回して最初向きし方向に進む。
- 以上第一項より第六項迄の動作を反覆連続して行ふべし然る

ときは幾回か行ひし後には最初の者と對向するに至る。

第二 演習

一 準備

第一演習の如く全生に二數番號を附け圓列を作る。

用意にて各一番生は半ば左向き二番生は半ば右向く次に各二番生は一番生の左肩の腋下より腰部に一番生も二番生の右肩より腰部に互に組む但し一番生の臂は二番生の上たるべし而して各生圓心に向ふべし一番生及二番生は組まざる方の手を肩と水平より稍高く前方に伸し二番生は一番生の手を持つべし若し樂器にて行ふ時は十六呼間の中に以上の用意をなし運

動の初まるまで休止すべし。

二 方法

一 八呼間 (一)にて第一演習第一項に行ひし如く各生組みたるまゝ、一番生は右足二番生は左足を其の足尖の方向に半歩出し踵を地につけて足尖を上げ、(二)互に出したる足の膝を屈して一番生は左足二番生は右足踵の内側に足先をつく、(三)各一回を繰り返して行ふ、(五)(六)(七)(八)は圓の中心に向ひガロップ進み互にくみたる手をどく。

二 八呼間 (一)(二)(三)(四)の四呼間に各一番生と二番生は右手をとり左回して位置を換へ(五)(六)(七)(八)にて手をどき休止し互に最

初の用意の如く手を組み圓の外方に半ば向く但し二番生の手は下にすべし。

三 八呼間 始めの四呼間に第一項にて行ひたる如く一番は右足より二番は左足より運動をなし次に四呼間にてガロッパにて舊位置に至りて手をどく。

四 八呼間 一番生と二番生互に右手と前臂を垂直に握手して左方に跳躍旋回を行ふ即ち一番生は(一)左足尖を地上に踏附け(二)同上の足にて跳躍し(三)右足を地上に踏下し(四)同上の足にて跳躍し(五)左足を踏下し(六)同上の足にて跳躍(七)右足踏下し(八)同足にて跳躍す。

五 八呼間 二番生は一番生と同上の動作を反對の足にて行ふ第四項の終り直ちに左手と持ち替へ八呼間右方跳躍旋回をなす(七)(八)にて各生最初の前方に進む。

以上第一項より第六項迄の動作を反復連続して行ひ最初の對向と遇ふに至りて止む。

注意 二演習第五項を終り更に連続して第一項に移るとき毎回八呼間づゝの休みをなさば疲勞する少し依て熟練せざる間は此の法に依るを可とす。

二 車輪行進

一 準備

各生一列横隊に集め四數番號を附け右向きし行進圓心に向ひ
止り連手圓形を作る。

二 方法

- 一 八呼間 連手八呼間進む(即ち七歩目の足は足尖を圓心に向
け八歩目に左足を右足に引つけ圓心に向く)
- 二 八呼間 一番生は其位置にて足踏す(二)(三)(四)番生は八呼間に
一番生の後方に進み全く縦列となる。
- 三 八呼間 縦列のまま、四歩前進し四歩退く。
- 四 八呼間 一番生は右向きをなし(二)(三)(四)番生を従ひ六歩進み

(七)(八)にて止り圓心に向きて(二)(三)(四)番も之に倣ふ而して皆手を
連ね全く舊の圓形となる。
注意 四數番號は一、二、三、四、一、二、三、四と順次に唱ふもの、圓形を
作らしむるには樂器又は唱歌を歌はしむるも宜し。

三 圓形小環行進

一 準備

圓心に向ひ大圓陣を作り四の番號を附す。

二 方法

- 一 八呼間 各生連手其場に足踏。

- 二 十六呼間 各組四人一團となり小環をつくり連手左方へ廻り其間に小環を解き始めの如き大環を作り足踏す。
 - 三 八呼間 各連手大環のまゝ左方へ進む。
- 以上の如く幾回も連続して行ふ而して第二回目は反対の方向(即ち右方)へ小環を作りて回らしむ。

四 圓形十字行進

- 一 準備 圓心に向ひ一列圓陣を作る。
- 二 方法

- 一 八呼間 足踏。
 - 二 八呼間 各生連手四歩進み四歩退くと同時に左向きをなす。
 - 三 八呼間 新方向に四歩進み四歩退く同時に左向。
 - 四 八呼間 同上。
 - 五 八呼間 同上之にて舊位置に復し全く十字形行進を終る。
- 以上幾回も連続して行ふものとす。

五 重複圓形十字行進

- 一 準備 圓心に向ひ二列圓陣を作る。

二 方法

- 一 八呼間 四呼間前進し四呼間退くと同時に右向く。
- 二 八呼間 新方向に同上。
- 三 八呼間 同上。
- 四 八呼間 同上。
- 五 八呼間 前列後列生互に右手をとり右に廻り前後入れ替り相對して半歩互に左へよる。
- 六 八呼間 己れの方に四歩進み四歩退くと同時に左方に向く。
- 七 八呼間 新方向に同上。

八 八呼間 同上。

九 八呼間 同上。

一〇 八呼間 前後兩列互に左手をとり廻りて前後入れ替り己れの左方に向く。

一一 圓周を廻りて己れの伍の者と出逢ふ迄行進す。

一二 左手と左手をとり右へ廻り全く元の如き向となす

一三 八呼間 足踏。

以上反復して行ふ。

六 圓形交錯行進

一 準備

一 列圓形を作り二の番號を附す。

二 方法

一 八呼間 各生兩手をとり左側へ六步(七)(八)にて奇數生は偶數生と相對向す(偶數二呼間足踏)。

二 八呼間 斜左前方へ四步進み四步退く。

三 八呼間 斜右前方へ四呼間進み四呼間退く。

四 八呼間 兩手をとり左廻りにて遂に一列圓陣となり全く舊形に復す。

以上繰返して行ふ(二回目は偶數生内圓とす)。

七 對向行進

第一段

一 準備

二列對向の横隊を作り四步の距離をとり各列一、二の番號を附し側接姿勢となる。

二 方法

一 八呼間 各奇數生は中央に進み對向者と兩手をとり左旋回をなして舊位置に復る。

二 八呼間 各偶數生は中央に進み對向者と互に兩手をとり左

旋して各舊位にかへる。

三 十六呼間 全生中央に進み對向せる伍と手をとり四人の圓を作り左方及右方に旋回して各舊位に復る。

四 十六呼間 同上四人にてムリネを行ふ(互に右手をとり左方へ十字旋回及左手ともちかへ右方へ十字旋回をなす)各舊位に復る。

五 八呼間 各對向者とドサドを行ふ。

六 八呼間 各生フオーア、エンド、バックを行ふ。

七 十六呼間 位置交換、二回舊位に復る。

以上繰り返して行ふ。

第二段

一 八呼間 各列連手のまゝ三步進み三步退く

二 八呼間 各列の奇數生は中央に進み出で對向者と右肩を觸れる如く進み對向列の偶數生の前に止まる。

三 十六呼間 對向生とセット及ターンを行ふ。

四 八呼間 奇數生は舊に復る。

五 三十二呼間 偶數生第二項より四項までの動作を復行す。

六 八呼間 甲列生は連手前進をなし乙列生の前に止まる。

七 八呼間 各列連手のまゝ左方及び右方へ後置歩をなす。

八 八呼間 甲列生は退きて舊位に復る。同時に乙列生は前進す。

- 九 八呼間 第七項を復行す。
- 一〇 八呼間 乙列生は退きて舊位に復る。

八 水鶏行進

- 一 準備
 - 一 列圓陣をつくり圓心に向ひ二の番號を附す。
- 二 方法
 - 一 八呼間 全生連手にて膝の屈伸二回行ふ。
 - 二 八呼間 奇數生三步圓心に進み兩手をとり大圓を作る、次に偶數生は奇數生の手つなぎをくゞり抜けて圓内に入る。

- 三 八呼間 偶數生は禮をなして奇數生の手の下をくゞり抜けて舊位に退く、同時に奇數生は手を放し右轉回をなし偶數生と對向す。
- 四 八呼間 奇數生は進で偶數生と互に右手をとりターンを行ひ側接姿勢となる。
- 五 八呼間 奇數生は圓心に偶數生は圓の外方へ歩行轉回及膝の屈伸をなす。
- 六 八呼間 奇數生及偶數生舊位へ歩行轉回及膝の屈伸をなす。
- 七 八呼間 側接姿勢となり内方の手をとり先頭の方へ水雞歩にて行進し終りに奇數生は偶數生の前へ出で各生左向きをなす。

- し 一列となり圓心に向ひ連手をなす。
- 八 八呼間 連手のまゝ、三步進み三步退く。
以上尙一回最初より繰返して行ふ第二回目は第二項の動作偶數生三步圓心に進む。

九 躍旋運動

- 一 準備
全生を一列の圓陣を作らしめ二の番號を附し相對向せしむ(一番生は左向二番生は右向)。
- 二 方法

- 一 八呼間 右足より足尖の方向に前方振脚躍歩二回(但し互に前方に進み次の伍と對向するに至る)。
 - 二 八呼間 對向生と互に右手をとり左方に八呼間跳躍旋回を行ふ。
 - 三 八呼間 一番生右足二番生は左足より追歩跳躍を行ふ。
 - 四 八呼間 對向の各生互に第一項を行ふ。
 - 五 八呼間 對向の各生互に第二項を行ふ。
- 以上繰り返して行ひ躍旋して最初の位置に至りて止む。

一〇 旋回行進

一 準

二四〇

全生一列の圓陣を作らしめ二の番號を附す。

二 方法

- 一 八呼間 全生兩手を互にとり圓心に向て三步進み三步退く。
- 二 八呼間 四呼間第一項の如く手つなぎのまゝ三步進む次に四呼間各一番生進みたる處に止り各二番生三步退く。
- 三 八呼間 二番生及一番生は互に兩手をとり一番は左、二番は右に廻る。
- 四 八呼間 第三項の如く反對の方にまはり舊位置に復す。
- 五 八呼間 各一番生は左方より各二番生に向ひて進み互に兩

手をとる左方に旋回して止まる。但し止まりし時は一番生は右方に二番生は左方にならび右向をなして二列を作る。

六 八呼間 二列のまゝ行進して(七)(八)にて圓心に向て止まり最初の如く一列圓列となる。

七 八呼間 第一項の動作を行ふ。

八 八呼間 第二項の動作を反對に行ふ(このとき二番生止り一番生三步退く)。

九 八呼間 第三項の如く一番生二番生は兩手をとり及右方に二番生左方に一番生右方にまはる。

一〇 八呼間 一番生二番生反對の方にまはり舊位にかへる。

二四一

- 一 八呼間 各二番生は右方より各一番生に向て進み互に兩手を取り右方に旋回して止まる。但し止まりたる時一番生は左方に二番生は右方にならび右向をなして二列を作る。
- 二 八呼間 第六項の動作を行ふ。

一一 花輪

一 準備

- 一 隊形は方舞の如く二人を以て一伍として各四歩を隔て第一伍と第二伍第三伍第四伍と對向せしむ。
- 二

一 八呼間 各伍の右生は中央に出で互に右手をとりて左廻す
(右手十字旋廻)。

二 八呼間 四人の右生は右手を放ち左手をとり右廻す(左手十字旋廻)。

三 八呼間 各舊位置に至り左手を放ち己の伍の左生と右手をとりて左廻す(即ち右手車輪行進)。

四 二十四呼間 グランドチェンを己の伍のものより行ひ舊位置にて己の伍のものと逢ふ此時黙禮す。

五 八呼間 各伍の左生は中央に出で互に右手をとりて左廻す
(右手十字旋廻)。

六 八呼間 四人の左生は右手を放ち左手をとりて右廻す(左手
十字旋廻)。

七 八呼間 舊位に至り左手を放ち己の伍の右生と右手をとり
左廻す(即ち右手車輪行進)

八 二十四呼間 グランドチェンを行ふ己の伍のものより行ひ
舊位に至り己の伍のものと逢ふ此時黙禮す。

一二 踵趾行進

一 準備

圓心に向ひ二列圓陣を作り右向をなさしめ各内方の手をとり

側接姿勢となる。

一 方法

一 八呼間 各伍とも外側の足より四呼間行進次で外側の足よ
りヒール、エンド、トールを行ふ四呼間。

二 八呼間 各伍とも内側の足より四呼進み内側の足よりヒール、
エンド、トールを行ふ四呼間。

三 八呼間 外側の足より水雞歩にて進み遂に相對向す(右生は
左向き左生は右向き)終に右手をとり左手と左手と下にして交
叉す。

四 八呼間 外圓生(右生)はとりし右手を上げ其手をくとりて右

回轉をなす何れも外側の方に向ふて位置す(但し左生はそのまゝ)四呼間、次の四呼間内外生とも右足よりヒール、エンド、トーを行ふ。

五 八呼間 外圓生(右生)は左回轉をなす同時に内圓生(左生)は右手を上げ其手の下をくゞりて右回轉をなす(何れも圓心に向ふ)四呼間、次の四呼間内外生ともに左足よりヒール、エンド、トーを行ふ。

六 八呼間 内圓生(左生)はとりし右手をあげ左轉回をなし相對向す四呼間、次の四呼間互に左足よりヒール、エンド、トーを行ひ兩手をとき下垂す。

七 八呼間 内圓生ともに四呼間退歩す次の四呼間右斜の方向に各生とも歩行轉回をなし新らしき伍のものと相對向して互に兩手をとる。

八 八呼間 先頭及列後へガロップを行ふ終りて先頭の方の手をとりしまし先頭の方へ向き側接姿勢となる。

附

一 ポルカ、セリース

體操を演ずる如く左右前後に兩臂を伸したるだけの距離間隔をとる。

一 手を腰にとり右足を左前より體前に回し少しく右方に回し踏着一次に(一)の(ト)にて左足を少し右足の側方に運び(ト)次の(二)右足にて足踏をなす(三)の(ト)は同上の要領にて左足を右側前方より回し、右足に引きつけ左足にて足踏をなす(五)(ト)(六)(七)(ト)(八)同上繰返す。

二 同上運動を繰返す。

三 左手を下方より左側を経て頭上に弧形に上げつゝ右足より水雞歩にて進む(一)の(ト)次の(三)の(ト)は右手を上げ(左手を腰にす)左足より水雞歩にて進む以上の要領にて繰り返し進む。十六
四 両手を臂の高さに舉げ體を右側方に屈げ左屈膝にて右足尖

を右側方に出す(一)右臂頭上に屈げ右足を左足の後方に引きつ(二)右足より右側方へ水雞歩を行ふ(三)の(ト)は(四)両手肩の水平體を左方に屈し右屈膝左足尖を左側方に出す(五)左手頭上屈左足を右足の後に引きつ(六)両手腰左足より左側方へ水雞歩(七)(ト)(八)を行ふ。

五 同上の運動を繰り返す。

六 両手腰右足を前方より右斜後方に運ぶ(一)次の(一)の(ト)にて左足を引きつく(二)にて右足踏同上の要領にて左足を左後方に踏つけ右足引きつけ足踏(三)の(ト)(四)同上の運動を繰返す。十六
七 右手腰左手を左側方に伸し右膝を屈げ左足尖を左方に開き

踏付く(一)左手頭上屈左足を右足の後に引きつく(二)左手腰右手を右に伸し體を右方に屈し左屈膝右足尖を右側方に開き踏つく(三)右足を左足の後方に引きつけ右手頭上屈(四)同上の要領を繰り返す。

二五〇

八 第六項の運動を繰り返して退歩す。十六

九 右足より駈歩前進(一)足踏(二)次で左足より駈歩前進(五)足踏(六)同上繰り返す。十六

一〇 第六項の動作をなし退歩す。十六

一一 右足より右斜前方へ蘇歩にて跳躍回轉をなす(一)右足より蘇歩跳躍にて舊位に回轉して復る(五)同上繰り返す。

十六

二 キューバードダンス

一 氣を着けの姿勢 普通の直立姿勢と異なる點は右足の拇指の處へ左足の踵を着け圓形に足を置き直立するなり次に兩臂は自然に體前に下垂して兩手の拇指と食指とを相對向せしむ

二 用意 用意にて袴の裾をとるか又は手を腰にとるを要す。而して後左の歩法を連続して行ふ。

一 振脚足踏歩 (三十二呼間)

此の歩法は(一)にて左脚を伸したるまゝ其の足尖の方向に振り

二五一

擧げ直ちに振り返して舊位置に踏着く(此の時注意すべきことは左脚を伸ばしたる時右足の膝を僅かに屈し上體を少しく右側方に屈し左足尖は最も強く伸ばして下に向くべきこと)而して右足踏み着くるや否や右足を少しく擧ぐ(二)にて右足を下して左足を擧ぐ而して其の左足を下すや否や右脚を伸したるまゝ其の足尖の方向に振り擧げ(一)動の如く次ぎなる動作の準備をなす。

以上の四擧動を繰り返して行進曲の切目よきところ(凡四小節三十二呼間位)にて次なる歩法に續くべし。

二 側方及前方接續觸歩 (三十二呼間)

(一)左脚を伸したるまゝ充分左側方に開き同足尖を床に接觸せしむると同時に右脚の膝を僅かに屈す(二)同左脚の前に交叉に持ち來たし其の左足尖を床に接觸せしむると同時に右脚を伸ばす(三)同左脚を體前一步の所に持ち來たして同足尖を床に接觸せしむると同時に右脚の膝を少しく屈ぐ(四)左足踵を右足尖に引き着け體重を同足に移すと同時に右脚を伸ばす。以上四擧動を同様に右足を本位にして(五)(六)(七)(八)の四呼間行ひ足の長さ丈け宛前方に進む。樂曲に合して行ふことは前と同じ。

三 摺歩を以て振脚跳歩 (三十二呼間)

(一)左脚の膝を少しく屈して同足尖の方向即ち左斜前方へ大き

く一步摺歩を以て踏み出す。(二)左足再び同足尖の方向に振り出すと同時に跳躍を以て右脚を左の位置に持ち來す(注意右足を以て左足を打ち蹴る如く交換して左足尖の方向に振り擧げ體量を右脚にて支ふべし)(三)振り擧げたる左脚の膝を屈し踵を右脚の前に十字形に交叉すると同時に右脚を以て軽く上跳躍を行ふ(四)左脚を伸ばして右足側に踏み着く。次右斜前方に(五)(六)(七)(八)の四呼間を以て前同様の動作を右足を本位として行ふべし。以上の歩法を以て左斜右斜と交互に斜前進して行進曲に合せ最前線に達す。

四 臂作圓を以て踏替退歩 (三十二呼間)

(一)(ト)にて左足を一步後方に踏み出すや右足を左足尖に引き着く(ボルカの要領にて)と同時に左臂を體前下胸部の邊に頭の高さにて於て恰も球を形容する如く彎曲して掌を對向せしめ(二)再び左足を一步後方に踏み出し(三)(ト)は右足を本位として前者即ちボルカの要領を以て退歩し兩臂を側方より動かして交換し(左臂を頭の高さに右臂を下胸部に持ち來たして彎曲す)以て左右交互に連續して行ひ最初の位置に復へる。
 注意 此の歩法は主に足尖にて輕快に行ひ歩幅は三十六呼間を以て最初の位置に到達する様心掛け又樂曲としてはコチロ
 ン五段を適當なりとす。

五 踏替歩と臂側伸體屈を以て叩歩 (三十二呼間)

(一) 左足を同足尖の方向に一步踏み出すや否や右足を左足踵に引き着く(二)再び左足を同足尖の方向に一步踏み出す(三)にて上體を右側方に屈すると同時に腰なる兩手を左右肩と平かに振り伸ばし(恰も物を放投するが如く兩掌を上に向け右の指尖は右足尖に近づけ左指尖は斜上方を向くこれと同時に左膝を屈し右膝は屈することなく同足尖を以て一回床上を叩く(四)にて上體を起しつゝ左脚を伸ばし反對に上體を左側に屈し右臂を斜上方左臂を斜下方に向く(注意此の臂の方向は上體の屈伸に伴はれて來たるものなれば故意に臂の方向を作るに及ばず)

これと同様に右足尖を以て再び床上を叩く。

以上の四舉動と同様の動作を右足より同足尖の方向に行ひ斜行進を以て三十二呼間に場の三分の一程前進す。

六 足尖小足走りと跳躍對向

(一)(二)(三)(四)の四呼間中先づ兩臂を左右と肩平に舉ぐ(臂下向)次に出來得る丈け小足走り(足尖にて)に左斜の方向に駆け(五)兩足を以て跳み切り上跳躍を以て右方に轉向した膝を屈げ右脚を後方に伸ばし上體を前屈し兩臂は淺く彎曲して床上に垂れ恰も物を拾ひ取るが如くなす(六)(七)(八)の三呼間にて徐ろに上體を起し兩臂は作圓のまゝ頭上に持ち來たらし之と同時に左脚を徐

徐に伸ばし右足尖は面を摺りつゝ徐々に左足側に引き着ける。以上八呼間の動作と同様を右足より始め右斜の方向に行ふ尙左右斜に同様の動作を繰り返して三十二呼間斜行進を以て再び最前線に達するなり。

七

臂作圖を以て二度跳躍と踏替歩 (三十二呼間)

(一) 兩臂を側方より擧げ彎曲して頭上に圓形を作る而して兩指尖をば殆んど接觸せしむこれと同時に左脚を伸ばし右脚の後方に擧上し(上體をば成るべく後方にそらす)而して右足を以て上跳躍をなす(三)(ト)は二拍子の踏替歩を以て(ボルカの要領)後方に退く即ち左足を一步後方に一步踏み出すや否や右足踵を

尖に引き着け直ちに左足を再び後方に踏み出すこれと同時に兩臂は側方より下して兩手を腰に取る次に(五)(六)(七)(ト)(八)の動作を右足より前同様に行ふ。

以上の動作を尙三回繰り返して最初の位置に復へる。

八

斜摺歩の横行及び足振跳歩 (三十二呼間)

(一) 左足を以て其の足尖の方向に床を蹴る如く摺りつゝ振り出す(二) 左足を振り出したる所(左斜前方一步の所に踏みつけ體重を同足に託す(三) 右足を以て踵の方向(左斜後方)に床を蹴る如く躍りつゝ振り出す(四) 右足を振り出したる所に踏みつけ(右は左脚の後に交叉となる體重を同足に託す(五)(六)(七)(八)は前同様に繰

り返して左足方に横行し次に左の運動を行ふ。

(一) 左右を同足尖の方向に蹴り出す事前者(一)動の如し(二)右足を以て跳躍を行ふ(三)左足を振り返して(床を摺りつゝ)右脚の後交又に持ち來たし(四)右足を以て再び跳躍を行ふ(五)左尖を以て(右足の後方に於て二回床を叩打す)(六)其の二回叩打したる左足を前場に跳み下ろし體重を託すと同様に右足を僅かに其の場に擧ぐ(七)擧げたる右足を其の場に下ろし(八)後なる左足を右足に引きつけて揃ふ。

以上十六呼間の動作を右足より始め右側方に横行して元位置に復す。

九 踵叩歩を以ての前進 (三十二呼間)

(一) 左足を一步前に踏出し(ト)右踵を以て床を叩く(注意足尖を床につけたるまゝ踵を以て音を發せしむ)と同時に前なる左足の踵を上げ(二)左踵を踏みつけ音を發せしむ(三)(ト)四は右足を一步前に踏み出し前同様左右の踵を以て床を叩く以上の動作を三十二呼間繰り返して前進すべし。

一〇 斜前進を以てストライドル、ツワール (三十二呼間)

(一) 左膝屈し同足尖の方向(斜に)一步下跳躍を以て踏み出す同時に両手を以て糸を結び縛く如き形容をなし左臂は左斜上方右臂は右斜下方に掌を上向に伸ばし上體を(體重を)左足に託し左

側傾斜し右脚を伸ばしたるまゝ、擧ぐ(二)第一動の姿勢を保持し再び左足を以て上跳躍をなし(三)左臂を右斜下方即ち右臂と併行に(掌を下向)持ち來たし同時に右足を下ろして體重を同足に託し左脚は屈したるまゝ、右脚前に交叉に持ち來たし(四)は(三)の姿勢を保持し右足を以て上跳躍を行ふ(五)より(六)の間は再び(一)の姿勢に復し左足を軸として全廻旋を行ふ(七)より(八)の間は兩手を腰にとり右膝を屈し大股に右側方に跳みつけ左足は徐々に床を摺りつゝ右足側に引きつく同時に右膝を伸ばす。

注意 全廻旋の終る頃左膝を伸ばして右膝を屈ぐることを以上の動作を右方へ同様に行ふ猶左右に行ふべし然る時は三十二

呼間の動作となる而して最後に氣を附けの動作に復す。

三 アメリカン、バーンダンス

排列 二列圓形内側連手外側手腰各外足より始む)

一、バーンダンスステップ(三步通常歩(四)の時外足にて跳躍内足前擧(五)(六)(七)(八)同上(八)の跳躍の時に回轉(二)の(八)まで列後に同運動終りに先頭に向く) 一六呼。

二、カットステップ(一にて外足跳躍にて地につけると同時に内足後擧(二)にて跳躍にて内足を地につけると同時に外足を前擧) 一六呼。

- 三 パーリンドダンスステップ(此時は回轉せず前進) 十六呼。
- 四 ロッキングステップ(一)にて外足を跳躍にて地につけると同時に内足を後舉(二)にて又外足にて跳躍すると同時に内足を前舉(三)は内足にて跳躍外足を後前に舉ぐ) 一六呼。
- 五 パーリンドダンスステップ(終りに對向兩手連) 一六呼。
- 六 ロッキングステップ(一)(二)外足にて二回跳躍同時に内足を側舉(三)(四)内足にて二回跳躍外足を側舉) 一六呼。
- 七 パーリンドダンスステップ(終りに對向兩手連) 一六呼。
- 八 カットステップ(一)にて外足跳躍内足側舉(二)にて内足跳躍外足側舉) 一六呼。

九 パーリンドダンスステップ。 一六呼。

- 一〇 バランス。 一六呼。
- 一一 パーリンドダンスステップ(終りに兩手腰) 一六呼。
- 一二 トラベルステップ(各外側に三步通常歩(四)の時外足にて跳躍内足を舉ぐ(五)(六)(七)(八)は各内側に同上) 一六呼。
- 一三 パーリンドダンスステップ(終りに兩手腰) 一六呼。
- 一四 前方行進(各外側面に向き三步前進(四)の時外足にて跳躍内足前舉(五)(六)(七)(八)後進) 一六呼。
- 一五 パーリンドダンスステップ(終りに兩手腰) 一六呼。
- 一六 圓形行進(外側の方より駈歩にて八呼間圓形に一週するこ

最新進遊戲集終

一、(一) (二) (三) (四) (五) (六) (七) (八) (九) (十) (十一) (十二) (十三) (十四) (十五) (十六) (十七) (十八) (十九) (二十) (二十一) (二十二) (二十三) (二十四) (二十五) (二十六) (二十七) (二十八) (二十九) (三十) (三十一) (三十二) (三十三) (三十四) (三十五) (三十六) (三十七) (三十八) (三十九) (四十) (四十一) (四十二) (四十三) (四十四) (四十五) (四十六) (四十七) (四十八) (四十九) (五十) (五十一) (五十二) (五十三) (五十四) (五十五) (五十六) (五十七) (五十八) (五十九) (六十) (六十一) (六十二) (六十三) (六十四) (六十五) (六十六) (六十七) (六十八) (六十九) (七十) (七十一) (七十二) (七十三) (七十四) (七十五) (七十六) (七十七) (七十八) (七十九) (八十) (八十一) (八十二) (八十三) (八十四) (八十五) (八十六) (八十七) (八十八) (八十九) (九十) (九十一) (九十二) (九十三) (九十四) (九十五) (九十六) (九十七) (九十八) (九十九) (一百)

曲 譜 目 次 1

No.	Page
1. カドリール.....	1
2. カレドニアンズ.....	11
3. ランサーズ.....	23
4. コチロン.....	31
5. ウオルツ.....	39
6. マツルカ.....	40
7. タンツライゲン.....	41
8. ドライダクト.....	42
9. メヌエツト.....	43
10. ボルカ.....	44
11. ベビーホルカ.....	45
12. スプリングダンス.....	46
13. サーケシアン・サークル.....	48
14. ロッチェスター・シヨッチス.....	49
15. コントラ・ダンス.....	51

No.	Page
16. アバダンド・ダンス.....	52
17. ヒール・エンド・ト.....	53
18. クイック・マーチ(駈歩用).....	54
19. アンビルコーラス(体操用).....	55
20. ノーマル・ダンス(遊戯用).....	56
21. スケイティング・ダンス.....	57
22. スワロー(遊戯用).....	59
23. バーンダンス.....	60
24. キューバーダンス.....	63
25. マーチ(遊戯用).....	64

1. カドリール 1

No. 1. ♯調四分ノ二拍子

$\dot{1}\dot{2}$	$\dot{3}\dot{2} \ \dot{1}\dot{1}\dot{2}$	$\dot{3}\dot{2} \ \dot{1}\dot{1}\dot{2}$	$\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5}$
$\underline{0}$	$5 \ 5$ $1 \ 3 \ 1 \ 3$	$5 \ 5$ $1 \ 3 \ 1 \ 3$	$5 \ 5$ $1 \ 3 \ 1 \ 3$

$\dot{2}\dot{2}\dot{2} \ \dot{1}\dot{2}$	$\dot{3}\dot{2} \ \dot{1}\dot{2}\dot{3}$	$\dot{4}\dot{3} \ \dot{2}\dot{3}\dot{4}$	$\dot{5}\dot{6} \ \dot{5}\dot{4}$
$5 \ 5$ $\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{5} \ \dot{7}$	$5 \ 5$ $1 \ 3 \ 1 \ 3$	$5 \ 5$ $\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{5} \ \dot{7}$	$5 \ 5$ $1 \ 3 \ \dot{5} \ \dot{7}$

$\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1}$	$\underline{\dot{3}\dot{4}}$	$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{5}\dot{4} \ \dot{3}\dot{2}\dot{3}$
$5 \ 5 \ 5$ $3 \ 3 \ 3$ $1 \ 1 \ 1$	0	$5 \ 5 \ 5 \ 5$ $3 \ 3 \ 3 \ 3$ $1 \ 1 \ 1 \ 1$	5 3 $1 \ 0$

$\dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4}$	$\dot{4}\dot{3} \ \dot{2}\dot{3}\dot{4}$	$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{6}\dot{5} \ \dot{4}\dot{3}\dot{4}$
$5 \ 5 \ 5 \ 5$ $2 \ 2 \ 2 \ 2$ $\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}$	2 $5 \ 0$ $\dot{5}$	$5 \ 5 \ 5$ $3 \ 3 \ 3 \ 5$ $1 \ 1 \ 1 \ 3$	6 $4 \ 0$ 1

Coda.

$\dot{5} \cdot \dot{6}$	$\dot{5} \dot{4}$	$\dot{3} \dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{2} \cdot \dot{2}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{2}$
		$5 \ 5 \ 5$			
		$3 \ 4 \ 3$		$5 \ 5$	
$\dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{5} \ \dot{5}$	$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$	0	$\dot{1} \ 3$	$\dot{1} \ 3$

$\dot{3} \cdot \dot{2}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \cdot \dot{2}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$
	$5 \ 5$	$5 \ 5$	$5 \ 5$	$5 \ 5$	
	$1 \ 3$	$1 \ 3$	$5 \ 7$	$1 \ 3$	$1 \ 3$

$\dot{4} \cdot \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3} \dot{4}$	$\dot{5} \cdot \dot{6}$	$\dot{5} \dot{4}$	$\dot{3} \dot{1} \dot{1}$	$0 \ \dot{5}$
	$5 \ 5$	$5 \ 5$		$5 \ 5 \ 5$	
	$5 \ 7$	$5 \ 7$	$5 \ 3$	$3 \ 3 \ 3$	
$\dot{5} \ \dot{7}$	$\dot{5} \ \dot{7}$	$\dot{5} \ \dot{1}$	$\dot{5} \ \dot{7}$	$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$	0

終止

$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{4} \ 0 \ 0 \ \dot{5}$
5	5	5		$5 \ 5 \ 5 \ 5$		5
1	1	1	0	$3 \ 3 \ 3 \ 3$		$7 \ 0 \ 5 \ 0$
				$1 \ 1 \ 1 \ 1$		

$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{4} \ \dot{3}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \ 0 \ 0$
5	5	5		$2 \ 2 \ 2 \ 2$		D.C
2	2	2		$7 \ 7 \ 7 \ 7$		3
5	5	5	0	$5 \ 5 \ 5 \ 5$		$1 \ 0 \ 0$

No. 2. = 調四分ノ二拍子 (注意)四回目へCodaへ

$\dot{3}$	$\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \ \dot{1}$	$\dot{6} \ \dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{3} \ \dot{1}$	$\dot{2}$	0
	$5 \ 5$	$5 \ 6$	$5 \ 5$	$5 \ 5$	$5 \ 5$		
	$1 \ 3$	$5 \ 7$	$1 \ 3$	$1 \ 4$	$1 \ 3$	$1 \ 3$	$5 \ 7$

$\dot{3}$	$\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \ \dot{1}$	$\dot{6} \ \dot{1}$	$\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1}$	$\dot{2} \cdot \dot{2}$	$\dot{1}$	0
	$5 \ 5$	$5 \ 6$	$5 \ 5$	$5 \ 5$	5		
	$1 \ 3$	$5 \ 7$	$1 \ 3$	$1 \ 4$	$1 \ 3$	$1 \ 0$	

四回目終止

$\dot{3}$	$\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \ \dot{1}$	$\dot{6} \ \dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{3} \ \dot{1}$	$\dot{2}$	0
	$5 \ 5$	$5 \ 6$	$5 \ 5$	$5 \ 5$	$5 \ 2$		
	$1 \ 3$	$5 \ 7$	$1 \ 3$	$1 \ 4$	$1 \ 3$	$1 \ 3$	$5 \ 7$

5 5 6 6	5 5 5 4 3	2 2 2 3 2	1. 1
5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	5. 5
3 3 4 4	3 3 3 3	4 4 4 4	3. 3
1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1. 1

Coda

(注意)四回目へCodaへ。 D.C.

5̣	5̣6̣7̣ 1̣3̣6̣	5̣ 3̣ 5̣ 3̣	2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣	1. 1 0 5
0	1 3 5 1 3 5	1 3 5 1 4 5	7 4 5 7 4 5	1 3 5 1 3 5

5 6 7 1 3 6	5 3 5 2	2 2 2 3 2	1. 1
1 3 5 1 3 5	1 3 5 1 3 5	5 7 4 5 7 4	3. 3 1. 1

終止

No. 4. 調四分ノ二拍子

1 0 1̣. 6̣	5̣ 3̣ 3̣ 0	4̣ 0 2̣ 3̣	2̣ 2̣ 2̣ 0
5 5	5 5 5	2 2	
3 3	3 3 3	6 6	2 2 2
1 0 1 0	1 1 1 0	4 0 4 0	5 5 5

3̣ 5̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 1̣	6̣ 1̣ 7̣ 2̣	1̣ 1̣ 1̣ 0
5 5 5 5	5 5 5	5	5 5 5
3 3 3 3	3 3 3	6 2	3 3 3
1 1 1 1	1 1 1	4 0 5 0	1 1 1 0

(注意)四回目へ終止

5 6.7	1̣ 7.6	5.6 5.3	2 1
5 6	5 6	5 5	5
3 3 1 4	1 3 1 4	1 3 1 3	2 5 5 7 1 3

5 1̣. 2̣	3 2̣. 1̣	2̣.#1̣ 2̣. 3̣	2 0
5 5	5 5	5 5	5.#5 6.7
1 3 1 3	1 3 5 3	5 7 5 7	5.#5 6.7

5 6.7	1̣ 7.6	5.6 5.3	2 1
1 1	1̣ 1̣	1̣ 1̣	7 1̣
5 5	5 6	5 5	5 5
1 3 1 3	1 3 1 4	1 3 1 3	1 4 1 6

5	$\dot{1}$.7	6. $\dot{1}$	6.4	5	$\dot{1}$. $\dot{1}$	$\dot{1}$ 0
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$
5	5	6	6	5	5	5
1 3	1 3	1 4	1 4	1 3	1 3	1 3 1 0

1 0	$\dot{1}$.6	5 3 3	0	4	$\dot{2}$. $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	0
5	5	5 5 5		2	2	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	
3	3	3 3 3		6	6	$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$	
1 0	1 0	1 1 1	0	$\dot{4}$ 0	$\dot{4}$ 0	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$	0

D.C.

3 5	$\dot{1}$ 2	$\dot{3}$	$\dot{2}$ 1	6 $\dot{1}$ 5 3	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	0
5	5	5	5 5	5	5 5 5	
3	3	3	2 3	6	3	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
1	1	1	$\dot{7}$ 1	4 0 1 0	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$	0

No. 5. ♯調四分ノ二拍子

5	1 1 2 3	1 3 2 7	1 1 2 3	1	$\dot{7}$ 5
$\dot{5}$					$\dot{5}$
5	5 5	5 5	5 5	5	4
0	1 5 1 3	1 3 5 2	1 3 1 3	1 3	5 2

1 1 2 3	4 3 2 1	7 5 6 7	1 0 $\dot{1}$ 5
5	5	2	2
1 3	1 3	4 6	4 6
		5 2	5 2
			3 5
			1 0 1 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	1 3 $\dot{2}$ 7	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ 7 5
5	5	5	5
1 3	1 3	1 3	1 3
		5 2	5 2
			5 2
			1 3 5 7

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	4 3 2 1	7 5 6 7	1 0 $\dot{1}$ 0
5	5	2	2
1 3	1 3	4 6	4 6
		5 2	5 2
			3 5
			1 0 1 0

(注意)四回目ハ終止

$\dot{6}$. $\dot{7}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ 0	5.6 5 4	3 4 5
1	1	1	5	5
6	6	6	3	3
4 0	4 0	4 5 1 0	1 0 1 0	1 5 1

6̣. 7̣ 6̣ 5̣	6̣ 7̣ ị	5̣ ị 7̣ 2̣	1 0 i 0
1 1			
6 6		3 4	3 1
4 0 4 0	1 5 1	5 1 5 7	1 0 1 0

6. 7 6 5	6 7 1 0	5. 6 5 4	3 4 5
1 1	1	5 5	
6 6	6	3 3	
4 0 4 0	4 5 1 0	1 0 1 0	1 5 1

6. 7 6 5	6 7 i	5 i 7 2	i 0 i
1 1			D.C.
6 6		3 4	3 1
4 0 4 0	1 5 1	5 1 5 7	1 0 1

2. カレドニアン 11

No. 1. = 調四分ノ二拍子

5̣ ³ 6̣ ³ 5̣	3̣5̣6̣5̣ 3̣ ị	ị 7̣ 0 4̣ ³ 4̣	2̣4̣5̣4̣ 2̣ 4̣
	i	7 7 7	5 5
0	5 5	5 5 5	4 4
	1 3 1 3	2 4 4 4	5 2 5 2

6 5 5 ³ 6 5	3 5 5 3 i	7 6 6	6 5 4 3 5 3 3
1 1 1	i i	6 6 6	5 5
5 5 5	5 5	4 4 4	3 4
1 3 3 3	1 3 1 3	4 1 1 1	5 1 5 2

i 0	5	i. 2 3 5.	4. 5 6 i.	5 3. i. 3
1			6 6 6	
3		5 5	4 4 4	5 5
1 0	0	1 3 1 3	4 1 1 1	1 3 1 3

(注意)四回目ハ終止

2̣ 5̣. 5̣	1. 2̣ 3̣ 5̣.	4. 5̣ 6̣ ị.	5̣ 3̣. 2̣ 5̣
5 5 5		6 6 6	5 5
2 2 2	5 5	4 4 4	3 3
5 7 7 7	1 3 1 3	4 1 1 1	5 1 5 1

No. 4 = 調八分六ノ拍子

$\dot{5} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{3} \dot{6}$	$\dot{1} \dot{7}$	$\dot{6} \dot{4} \dot{6}$	$\dot{1} \dot{6}$
	$\dot{1} \dot{1} \dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{1} \dot{1}$
0	5 5 5	6	6 6	6 6
	1 3 3 3	1 4	4 4	4 4

$\dot{5} \dot{1} \dot{3}$	$\dot{3} \dot{5} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{4} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3} \dot{4}$
$\dot{1}$	$\dot{1} \dot{1}$	7	7 7
5	5 5	5	5 5
1 3	3 3	1 4	4 4

$\dot{5} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{1} \dot{7}$	$\dot{6} \dot{4} \dot{6}$	$\dot{1} \dot{7} \dot{6}$
$\dot{1}$	$\dot{1} \dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1} \dot{1}$
5	5 5	6	6 6
1 3	3 3	1 4	4 4

$\dot{5} \dot{1} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{5} \dot{7}$	$\dot{1} \dot{1}$	0
	5 5	5. 5	
5	4 4	3. 3	
5 3	5 5	1. 1	0

(注意)四回日終止

$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$	3.	$\dot{6} \dot{5} \dot{3}$	3.
$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$

$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$	3 5.	$\dot{1} \dot{5}$	$\dot{6} \dot{5}$
$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$

$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$	3.	$\dot{6} \dot{5} \dot{3}$	3.
$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$

$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$	3 5	$\dot{1} \dot{7} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{3} \dot{0}$
$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$

}	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$ 5.0
	5	5	5	5	5	5	5
	3	3	4	4	3	3	4 0
	1	1	7	7	1	1	2

$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$ 2.0
5	5	5	5	5	5	5
3	3	4	4	3	3	3 0
1	1	7	7	1	1	1

}	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$ 6	$\dot{5}$ 3.0
	5	5 \sharp	5	5	6	6	5
	3	3	3	3	4	4	3 0
	1	1	1	1	1	1	1

$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$ 3.0
5.			5.		6.			5
3			3.		4.			3 0
1.			1.		1.			1

}	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$
	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111
	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111
	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111

$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$ 0
111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111

}	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$
	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111
	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111
	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111

$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$
111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111

D. C.

No. 5 4調八分ノ六拍子

54	3.45 5 ³ .2	i 6.6 6 5 4	3.45 5 i.2	3 i. i i 5 4
	3 3 3	4 4 4	3 3 3	3 3 3
	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1
	1 5 5 5	1 6 6 6	1 5 5 5	1 5 5 5

3.45 5 ³ .2	i 6.6 6 5 4	3.45 5 i.2	3 i. i i
3 3 3	4 4 4	3 3 3	3 3
1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1
1 5 5 5	1 6 6 6	1 5 5 5	1 5 5

(注意)四回目ノ終止

i.2	3.2 ³ 5 ³ i	i 6 7 i i 2	3.4 3 2 i 2	3 i. 6 6 i 2
	3 3 3	3 3 3	3 3 7 7	3 3 3
	1 1 1	1 1 1	1 1 5 5	1 1 1
0	1 5 5 5	6 6 6 0	6 6 3 3	5 6 6 0

3 2 3 5 3 i	i 6 7 i i 2	3 4 3 2 i 2	3 i. 6 6
3 3 3	3 3 3	3 3 7 7	3 3 3
1 1 1	1 1 1 0	1 1 #5 5	1 1 1
1 5 5 5	6 6 6	6 6 3 3	6 6 6

54	3.45 5 ³ .2	i 6.6 6 5 4	3.45 5 i.2	3 i. i i 5 4
	3 3 3	4 4 4	3 3 3	3 3 3
	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1
0	1 5 5 5	1 6 6 6	1 5 5 5	1 5 5 5

3.45 5 ³ .2	i 6.6 6 5 4	3.45 5 i.2	3 i. i i
3 3 3	4 4 4	3 3 3	3 3
1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1
1 5 5 5	1 6 6 6	1 5 5 5	1 5 5

=調

35	i 0 i 0	i.3 2 i 6 5	i 6.6 6 6	6 5 4 3 2 i
	5 5	i i i		
	3 0 3 0	5 5 5	6 6 6	5 5 5
0	1 1 1	1 3 3 3	1 4 4 4	1 3 3 3

i 0 i 0	i 3 2 i 6 5	4 5 6 5 3 i	i 2 3 2 i
5 5	1 i i		3
3 3	5 5 5	6 5	0
1 0 1 0	1 3 3 3	1 4 1 3	5 5 4 3

<u>1̣3̣5̣</u> <u>5̣3̣1̣</u>	<u>6̣5̣4̣</u> <u>3̣2̣1̣</u>	<u>1̣3̣5̣</u> <u>6̣7̣1̣</u>	<u>1̣.2̣1̣</u> <u>7̣6̣5̣</u>
5 5 5	6 6 5 5	5 5 6 6	#4 4 5
1 3 3 3	4 4 3 3	3 3 4 4	2 2 2
1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	6 6 7

<u>1̣3̣5̣</u> <u>5̣3̣1̣</u>	<u>6̣5̣3̣</u> <u>2̣1̣2̣</u>	<u>4̣5̣6̣</u> <u>5̣3̣1̣</u>	<u>1̣2̣3̣</u> <u>2̣1̣</u>
5 5 5	5 5 5 5	4 4 3 3	3.
1 3 3 3	3 3 2 2	1 1 1 1	1.
1 1 1 1	1 1 7 7	6 6 5 5	5. 5 4 3

イ調

<u>3.4.5</u> <u>5.3.2</u>	<u>1̣.6.6</u> <u>6.5.4</u>	<u>3.4.5</u> <u>5.1̣.2̣</u>	<u>3̣.1̣.1̣</u> <u>1̣.5.4</u>
3 3 3	4 4 4	3 3 3	3 3 3
1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1
5 5 5	1 6 6 6	1 5 5 5	1 5 5 5

D. C.

<u>3.4.5</u> <u>5.3.2</u>	<u>1̣.6.6</u> <u>6.5.4</u>	<u>3.4.5</u> <u>5.1̣.2̣</u>	<u>3̣.1̣.1̣</u> <u>1̣</u>
3 3 3	4 4 4	3 3 3	3 3
1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1
5 5 5	5 6 6	5 5 5	5 5

3. ランサーズ

No. 1. へ調八分ノ六拍子

<u>5 6 5</u>	<u>3̣3̣</u> <u>2̣2̣</u>	<u>1̣ 5</u> <u>5 6 5</u>	<u>4 4</u> <u>3 3</u>
0 0	5 5 5 5	5	7 7 1 1
	3 3 4 4	3	7 7 1 1
	1 1 1 1	1 0 0 0	7 7 1 1

<u>2̣ 0</u> <u>5 6 5</u>	<u>3̣3̣</u> <u>2̣2̣</u>	<u>1̣ 5</u> <u>5 6 5</u>	<u>6.2̣</u> <u>5 6 7</u>	<u>1̣0</u>
5	5 5 5 5	5	6.	5
5 0 0 0	3 3 4 4	1	4. 5.	3
	1 1 1 1	1 0 0 0	10	10

(注意)四回目へ終止

<u>5 6 5</u>	<u>7 7</u> <u>1 1</u>	<u>#1 2</u> <u>5 6 5</u>	<u>4 5 4</u> <u>3 4 3</u>
0 0	4 4 3 3	2	
	2 2 1 1	7	
	5 5 5 5	5 0 5 6 5	4 5 4 3 4 3

<u>2̣ 0</u> <u>5 6 5</u>	<u>3̣3̣</u> <u>2̣2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 7 6</u>	<u>5 3 4 7</u>	<u>10</u>
2 5 0 0	7 7 1 1	3 4	5 5 1	
	7 7 1 1	6 0 4 0	5 0 5 0	10

3 4 3	6 6 i i	7 3 3 4 3	6 6 i i
0 0	i i 6 6 3 3 3 3	#5. 3. 0 0	i i 6 6 3 3 3 3

7. 3 4 3	i i 7 7	6 6 b7 7	6 6 #5 5	6 0
5 3. 0 0	i i #5.5 6 6 3.3	6 6 4 4 2 2	3 3 3 3 3 3	D.C. 6 0

No. 2. 變口調四分ノ二拍子

5 i i i i i	i . 5 6 7 i 2	3 3 3 3 3 3	3 . 7 i 2 3 4
3 3 3 1 1 1	3 1 0	3 3 3 1 1 1	3 1 0
0 1 5 5 5	5	1 5 5 5	5

5 5 5 5 i	5 3 4 5 i	5 3 4 5 4 3 2	1 0
5 5 5 5 3 3 3 3	5 5 5 5 3 3 3 3	i 5 1 5	1 5 1
1 1. 1 1	1 1. 1 1		

(注意)四回目ノ終止

5 i i 7 6 7 5	i i 7 6 7 5	i 2 3 4 3 2 1	7 i 2 3 2 5 6 7
3 3 4 1 1 2	3 3 4 1 1 2	3 3 1 1 4 4	5 5
0 5 5 5	5 5 5	1 1 4 4	5 5

i i 7 6 7 5	i i 7 6 7 6	i i 3 2 4 7 2	i.	i
3 3 4 1 1 2	3 3 4 1 1 2	i 6 4 5 1 6 4 5	1 5 1	0
5 5 5	5 5 5	1 6 4 5	1 5 1	0

7 5 5 5	5 4 3 2 i i	7 5 5 6 7	i 7 i 2 3 2 3 i
2 2 2 5 7 7 7	3 3 3 5 1 1 1	4 4 4 5 2 2 2	3 3 3 5 1 1 1
5 7 7 7	5 1 1 1	5 2 2 2	5 1 1 1

D. C.

7 5 5 5	5 4 3 2 i i	i i 5 4 3 2	i i
4 4 4 2 2 2	3 3 3 5 1 1 1	3 3 4 4 1 1 7 7	3
5 7 7 7	5 1 1 1	5 5 5 5	1.

No. 3. =調八分ノ二拍子

345.655.65	i 5 5 3 4	5.65 5.65	2 5 5 3 4
0 135135	135 135	725 725	725 5 0 0

5.65 5.65	i 5 2 5	3.2i 5i7	i 1 1.
135 135	135 725	1 3 5 5	1. 1.

(注意 四回目ノ終止)

3.2i 3.2i	2 5 5	3.2i 3.2i	4 2 2.
135 135	725 725	135 135	725 525

D. C.

3.2i 3.2i	432 5 4	3.2i 5i7	i 1 1
135 735	654 3.	5 3 5 5	3 1 1
	654 3.		1 5 5

No. 4. ト調八分ノ六拍子

34 5.#45 ii	3.#2 3 5 5	6.5 4 3 4 2	3. 1 3 4
5 5 5 5	5 5 5 5	2 2 2 2	5 5 5
3 3 3 3	3 3 3 3	7 7 7 7	3 3 3
0 1 1 1 1	1 1 1 1	5 5 5 5	1 1 1 0

5.#45 i i	3.#2 3 5 5	6.5 4 3 4 2	1. i 0
5 5 5 5	5 5 5 5	4 4 4 4	3
3 3 3 3	3 3 3 3	1 1 7 7	3 1 1
1 1 1 1	1 1 1 1	4 4 5 5	1 5 1 0

8

71 2 2 2 1 7	5 5 5.#4 3	i 7 6 5.#4 3	2. 1 0 6 7
2 2 2 2	5 5 5 5	1 1 1 1	6. 6.
7 7 7 7	3 3 3 3	#4 4 4 4	#4. 4.
0 5 5 5 5	1 1 1 1	2 2 2 2	2. 2. 0 0

1 1 1. 7 6	#4 4 4. 3 2	i 7 6 6 5.#4	5. 5 0 5
6 6 6 6	6 6 6 6	6 6 6 6	2. 2
#4 4 4 4	#4 4 4 4	4 4 4 4	7. 7
2 2 2 2	2 2 2 2	2 2 2 2	5. 5 0 0

5.6 5 7 7	5.6 5̇ 2̇ 2̇	5 6 7 1̇2̇3̇	4̇.4̇ 0
2 2 2 2	2 2 2 2		5.5
7 7 7 7	7 7 7 7	5#4#4 321	7.7
5 5 5 5	5 5 5 5	5#4#4 321	7.7 0
• • • •	• • • •	• • • •	• • • •

34 5.#45 1̇ 1̇	3.#23 5 5	6.5 4 3.4 2	3.1 3 4
5 5 5 5	5 5 5 5	2 2 2 2	5 5 5
3 3 3 3	3 3 3 3	7 7 7 7	3 3 3
0 1 1 1 1	1 1 1 1	5 5 5 5	1 1 1 0
- - - -	- - - -	• • • •	- - - -

5.#45 1̇ 1̇	3.#23 5 5	6.5 4 3.4 2	1.1̇ 0
5 5 5 5	5 5 5 5	4 4 4 4	∞
3 3 3 3	3 3 3 3	1 1 7 7	3 1 1
1 1 1 1	1 1 1 1	4 4 5 5	1 5 1 0
- - - -	- - - -	• • • •	• • • •

No. 5. ♪調四分ノ二拍子

(注意)四回目ノ終止

5#456 5#432	1̇ 1̇ 1̇7 1̇2̇	3̇ 3̇ 3̇2 3̇4	2̇ 2̇ 2̇3 4#4
5 5 5 5	5 5 5	5 5 5	4 4 4
1 3 3 3	1 3 3 3	1 3 3 3	5 2 2 2
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

5#456 5#432	1̇ 1̇ 1̇7 1̇2̇	3̇ 3̇ 2 1 2 3	1̇ 1̇ 1̇2 3 4
5 5 5	5 5 5	3 2	3 3
1 3 3 3	1 3 3 3	1 5 5 5	1 5 1 5
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

1̇ 0 0	1̇7 1̇2 3̇. 1̇	1̇7 2̇7 5 6 7	1̇7 1̇2 3̇2 3̇1
5 5 5	5 5 5 5	5 5 5	5 5 5 5
3 3 3	3 3 3 3	2 2 2	3 3 3 3
1 1 1	1 1 1 1	5 5 5	1 1 1 1
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

(注意)四回目ノ終止

1̇7 2̇7 5 0	5 4 3 4	5 6 7 1̇	5 4 3 4	5 6 7 1̇	5 3 2 1 2 3	1̇ 1̇ 1̇.
5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5	5 5 5
2 2 2	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	3 3 3	3 3 3
5 5 5	1 3 3 3	1 3 3 3	1 3 3 3	1 3 5 3	1 1 1	1 1 1
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

♯調

3 #2 3 4 3	3 2 0 2	#1 2 3 4	6 5 0 5
3 3	2 2 2	4 4	3 3 3
1 1	7 7 7	7 7	1 1 1
0 1 5 1 5	5 5 5 5	7 5 5 5	1 5 5 5
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

5 5 4 3	3 2 0 2	3 2 7. 6	5 #4#4
5 6		#4 4	2
3 5	6 6 6	2 2	7
6#1 1 3	2 4 4 4	2 1 2 1	5 0 0

3 3 4.3	3 2 0 2	#1 2 3 4	6 5 0 5
6		5 5	5
5 5	6 6 6	4 2	5 3
1 3#1 3	2 4 4 4	7 2 5 7	1 3 1 0

D. C.

5 1 7#7	6 4 0 4	3 1 3. 2	1 1
	4 4 4		
3 1 2 3	1 2	3	
3 1 2 3	4 6 4 0	5 1 5 7	1 5 1

No. 1. ハ調四分ノ二拍子

0	i 5	6.7 i 6	5.6 5 3	3 2 2
5 5		6 6	5 5	4 4
13 13	1 4 1 4	1 3 1 3	5 7 5 7	

i 5	6.7 i 6	5.4 3 2	i.
5 5	6 6	4 4	5 5
1 3 1 3	1 4 1 4	5 7 5 7	1 3.3

Fine 135

ト調

i2	35 i2	3 5 i 2	3 i 3 i	3 i 3 4 3
5 5		5 5	5 5	5 5
13 13	1 3 1 3	1 3 1 3	1 3 1 3	1 3 1 3

2 2 2 2	2 2 2 2	5 2 5 4 3 2	i.
2 2 2	2 2 2	4 4	5 5
4 6 6 6	4 6 6 6	5 7 5 7	1 3 3

0	$\dot{1}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
0	5 5 1 3 1 3	6 6 1 4 1 4	5 5 1 3 1 3	4 4 5 7 5 7

$\dot{1}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$.
5 5 1 3 1 3	6 6 1 4 1 4	4 4 5 7 5 7	5 5 1 3 3

D.C. 2

へ調

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
4 4 4 5 7 7 7	5 5 5 1 3 3 3	4 4 4 5 7 7 7	5 5 5 1 3 3 3

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
4 4 4 5 7 7 7	5 5 5 1 3 3 3	4 4 4 5 7 7 7	5 5 1 3 3

Fine

此曲ハハ調ト調ヲ終リテ又ハ調ヲ奏シテハへ調ニ移リテ三度目ニ又ハ調ニ至リテ一回ヲ終ル。二回、三回、四回目共ト調ハへ調ハ調ノ順ニ奏シテ終結ヲ告ケ(但第一回目ハ第1. 2. 3. 4. 5. ノ順ニ奏シ第二回目ヨリ第2. 3. 4. ノ順序ニヨルモノトス)

No. 2. ト調四分ノ二拍子

13	5 1 3 5 1 3	5. 1 3	5 1 3 5 $\dot{1}$	$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$
0	5 5 1 3 1 3	5 5 1 3 1 3	5 5 1 3 1 3	5 5 1 3 1 3

$\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	1.
4 4 5 7 5 7	4 4 5 7 5 7	3 4 5 1 5 7	5 5 1 3 3

ハ調

(注意)四回目ハ終止

5	$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$	$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$
0	5 5 5 1 3 3 3	5 5 5 1 3 3 3	4 4 4 5 7 7 7	4 4 4 5 7 7 7

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0
5 5 5 1 3 3 3	5 5 5 1 3 3 3	4 4 5 7 5 7	4 3 5 7 1 0

$\dot{1}$ 6 7 3	$\dot{1}$ 3 6	$\dot{1}$ 6 7 3	$\dot{1}$ 3 6
1 2	1 1	1 2	1 1
6 $\sharp 5$ 2	6 3 6 3	6 $\sharp 5$ 3	6 3 6 3

D. C.

5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ 5 5	$\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 5	$\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 0
3 3	3 3	4 4	4 3
1 5 1 5	1 5 1 5	7 5 7 5	7 5 1

No. 3 ハ調八分ノ六拍子

0	$\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 0	1.35
	5 5 5 5	5 5 5 5	4 4 4 4	4 4 4 4	
0	3 3 3 3	3 3 3 3	7 7 7 7	7 7 7 7	

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$
5 5 5 5	5 5 5 5	4 4 4 4	3 3 3
3 3 3 3	3 3 3 3	7 7 7 7	1 1 1

ト調

0 3. $\underline{34\sharp 4}$	$\underline{53\dot{1}}$ 5.	$\underline{563}$ 4.	$\underline{425}$ 5	2
0 135 135	135 515	$\underline{574}$ $\underline{574}$	$\underline{574}$ $\underline{574}$	

D. C.

3. $\underline{34\sharp 4}$	$\underline{53\dot{1}}$ 5.	$\underline{565}$ $\underline{425}$	1. $\underline{\dot{1}0}$
135 135	135 135	$\underline{574}$ $\underline{574}$	135 10

〜調

$\dot{5}$	$\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{7}}$ $\underline{\dot{5}\dot{7}\dot{6}}$	$\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ 3.	$\underline{\dot{5}\dot{4}\sharp\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{4}}$	$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$	4
0	135 135	135 135	$\underline{574}$ $\underline{574}$	135 135	

$\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{4}}$	$\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ 3	$\underline{\dot{5}\dot{4}\sharp\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$	$\dot{4}\dot{1}$ $\dot{1}$
135 135	135 135	$\underline{574}$ $\underline{574}$	153 1

此ノ奏法ハ第一段ノ曲ト同シ

No. 4 小調四分ノ二拍子

0	5	3̣	2̣	1̣	5	3̣	2̣	1̣	5	1̣	7̣	1̣	2̣	1̣	7̣	5̣
	5	5		5	5	5	5		5	5	4	4		4	4	
	3	3		3	3	3	3		3	3	7	7		7	7	
	0	1	1		1	1	1		1	1	5	5		5	5	

5̣	2̣	5̣	5̣	3̣	3̣	5̣	2̣	5̣	4̣	2̣	3̣	2̣	1̣
4	4		3	3		4	4		4	4	3	3	
7	7		1	1		7	7		7	7	1	1	
5	5		5	5		5	5		5	5	1	1	

〜調

終止

0	3̣	3̣	3̣	3̣	5̣	3̣	5̣	1̣	2̣	1̣	7̣	6̣	5̣	4̣	6̣	5̣	3̣
		5	5	5		5	5	5		5	5	5	5		5	5	5
	0	1	3	3	3	1	3	3	3		5	7	7	7	1	3	3
											5	7	7	7	1	3	3

3̣	3̣	3̣	3̣	5̣	3̣	5̣	1̣	2̣	1̣	7̣	6̣	5̣	4̣	5̣	4̣	3̣	0
	5	5	5		5	5	5		5	5	6	6	6		7	7	
	1	3	3	3	1	3	3	3		7	7	7	7		3	5	5
											7	7	7		3	5	5

5̣	3̣	2̣	1̣	5̣	5̣	3̣	2̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	3̣	4̣	5̣	1̣
4	3		4	3		4	3		4	4		4	3	3		3
7	5	1	5	7	5	1	5	7	5	7	5	7	1	5	1	5

5̣	3̣	2̣	1̣	5̣	5̣	3̣	2̣	1̣	2̣	5̣	4̣	2̣	3̣	2̣	1̣
4	3		4	3		4	3		4	4		4	3	3	
7	5	1	5	7	5	1	5	7	5	7	5	7	1	5	1

D. C.

No. 5 小調四分ノ二拍子

5	3	5	1	5	3	4	5	6	5	4	2	3	4	5	1
5	5		5	5		5	5	4	4		4	5	5		5
1	3	1	3	1	3	1	3	5	7	5	7	1	3	1	3

5	3	5	1	5	3	4	5	6	5	4	2	4	3	1	0
5	5		5	5		5	5	4	4		4	5	5		5
1	3	1	3	1	3	1	3	5	7	5	7	1	3	1	3

終止

$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{1}$	$\dot{1}664$	45653
6 6	5 5	6 6	6 6
1 4 1 4	1 3 1 3	1 4 1 4	1 4 1 4

D. C.

$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{1}$	$\dot{1}664$	4565
6 6	5 5	6 6	6 5
1 4 1 4	1 3 1 3	1 4 1 4	1 4 1 3

5. ウ オ ル ツ

ト調四分ノ三拍子

右手	$\overset{3}{5}65\#45$	$\dot{3}—\dot{1}$	$\overset{3}{5}65\#45$	$6—5$
左手	1 5 5	1 5 5	1 5 5	1 5 5
	3 3	3 3	3 3	3 3

$\dot{5}$	$\dot{7}\dot{2}$	$\dot{5}$	$567\dot{1}\dot{2}\#2$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	6	$5—0$
4 4	4 4	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2
5 7 7	5 7 7	5 7 7	5 7 7	1 3 3	1 3 3	1 3 3	1 3 3

$\overset{3}{5}65\#45$	$\dot{3}—1$	$\overset{3}{7}\dot{1}7\#67$	$\dot{2}—\dot{1}$
1 5 5	1 5 5	3 3	3 3
3 3	3 3	#5 7 7	6 1 1

$\overset{3}{7}\dot{1}755$	$\#43\dot{2}\dot{1}76$	$5—$	$5 0 0$
7 7	i i	5	5 0 0
2 5 5	2 #4 4	5 2 7	5 0 0

6. マ ツ ル ガ

ト調三拍子

右手	3. 4 5 $\dot{1}$	7 $\dot{2}$ 4 —	7. 2 4 6	5. $\dot{1}$ 3 —
	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5
	3 3 3	2 2 2	2 2 2	3 3 3
左手	1 1 1	5 5 5	5 5 5	1 1 1
		• • •	• • •	

}	3. 4 5 $\dot{1}$	3. $\dot{2}$ 6 —	7. 6 5. 4 3. 2	1 — 0.
	3 3 5	6 6 6	5 5 5	5 5 5.
	3 3 3	4 4 4	2 2 2	3 3 3.
	1 1 1	1 1 1	5 5 5	1 1 1.
		• • •		

(二調)

}	1. $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$	1. 7 $\dot{2}$ —	2. 4 6 $\dot{2}$	2. $\dot{1}$ 3 —
	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5
	3 3 3	2 2 2	2 2 2	3 3 3
}	1 1 1	5 5 5	5 5 5	1 1 1
		• • •	• • •	

}	3. 5 $\dot{1}$ 3	3. $\dot{2}$ 6 —	5 7 5 7	1. 7 $\dot{1}$ 0.
	5 5 5	5 5 4	5 5 5	5 5 5.
	3 3 3	2 2 2	2 2 2	3 3 3.
	1 1 1	5 5 5	5 5 5	1 1 1.
	• • •	• • •		

7. タンツライゲン

ハ調四分ノ三拍子

5 5 6 5 3 5	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	6 6 $\dot{1}$ 6 5 3	5 5 5 5
{ 5 5	5 5	6 6	5 5
1 5 3	1 3 3	1 4 4	1 3 3

5 5 6 5 3 5	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	6 6 $\dot{1}$ 6 5 3	5 5 5 5
{ 5 5	5 5	6 6	5 5
1 3 3	1 3 3	1 4 4	1 3 3

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ 4 $\dot{1}$	6 6 $\dot{1}$ 6 5 3	5 5 5 5
{ 6 6	6 6	6 6	5 5
1 4 4	1 4 4	1 4 4	1 3 3

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ 4 $\dot{1}$	6 6 $\dot{1}$ 6 5 3	5 5 5 5
{ 6 6	6 6	6 6	5 5
1 4 4	1 4 4	1 4 4	1 3 3

8. ドライダクト

〜調四分ノ三拍子

{	$\overbrace{565}^3 3i$	7—.	$\overbrace{454}^3 26$	5—.
	5 5	5 5	5 5	5 5
	1 3 3	2 4 4	5 4 4	1 3 3

{	$\overbrace{353}^3 4$	$\dot{3}$ — $\dot{2}$	$\overbrace{5i23}^3$	$\dot{2}$ — i
	5 5	5 5	5 5	5 5
	1 3 3	5 4 4	5 4 4	1 3 3

{	$\overbrace{565}^3 3i$	7—.	$\overbrace{454}^3 26$	5—.
	5 5	5 5	5 5	5 5
	1 3 3	2 4 4	5 4 4	1 3 3

{	$\overbrace{565}^3 3i$	$\overbrace{676}^3 5\dot{2}$	$\overbrace{i76567}$	i —.
	5 5	5 5	5 5	5 5
	1 3 3	5 4 4	5 4 4	1 3 3

9. ヲヌエツト

變ロ調四分ノ三拍子

{	$\overbrace{6.\#567}$	$\overbrace{i.\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$	$\overbrace{4.4\dot{3}\dot{2}}$	$\overbrace{4.\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$
	3 3	3 3	4 4	3 3
	6 1 1	6 1 1	6 2 2	6 1 1

{	$\overbrace{6.\#567}$	$\overbrace{i.\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$	$\overbrace{7.\dot{2}i7}$	$\overbrace{7.666}$
	3 3	3 3	2 2	3 3
	6 1 1	6 1 1	3 #5 5	6 1 1

{	$\overbrace{5\dot{5}.4}$	$\overbrace{3.\#2\dot{3}\dot{3}}$	$\overbrace{7.\dot{2}5.4}$	$\overbrace{3.\#2\dot{3}\dot{3}}$
	4 4	3 3	4 4	3 3
	5 7 7	5 1 1	5 7 7	5 1 1

{	$\overbrace{6.\#567}$	$\overbrace{i.\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$	$\overbrace{3\dot{3}.5}$	$\overbrace{7.66-}$
	3 3	3 3	2 2	3 3
	6 1 1	6 1 1	3 7 7	6 1 1

10. ボルカ

ハ調四分ノ二拍子

$\text{1}\dot{2}\dot{3}$	$\dot{4}\dot{5}\dot{6}$	$\dot{5}\dot{1}\dot{3}$	$\dot{5}\dot{4}\dot{5}\dot{4}$	$\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{0}$
5	6	5 5 5		5 5 5
1 3	1 4	1 3 3 3	5 5 5 5	1 3 3 3

$\text{1}\dot{2}\dot{3}$	$\dot{4}\dot{5}\dot{6}$	$\dot{5}\dot{1}\dot{3}$	$\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{0}$
5	6	5 5 5		5
1 3	1 4	1 3 3 3	5 5 5 5	1 3 1 0

ト調

$\underline{335}$	$\underline{446}$	$\underline{5\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$
5	6	5 5 5	4 4 4	5 5 5
1 3	1 4	1 3 3 3	5 7 7 7	1 3 3 3

$\underline{335}$	$\underline{446}$	$\underline{5\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{0}}$
5	6	5 5 5	4 4 4	3
1 3	1 4	1 3 3 3	5 7 7 7	1 1 0

11. ベビーボルカ

ハ調四分ノ二拍子

$\dot{3}$	$\dot{3}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{4}\dot{4}$
5	5	5 5	5 5	4 4
1 3	3	1 3 3	1 3 3	5 7 7

$\dot{4}$	$\dot{4}\dot{3}$	$\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{7}$	$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{0}$
4	4	4 4	4 4	3 3 3
5 7	7	5 7 7	5 2 2	1 1 1

$\dot{3}\dot{7}\dot{3}\dot{7}$	$\dot{3}\dot{7}\dot{1}\dot{7}$	$\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{7}$	$\dot{7}\dot{3}\dot{3}$
2	2	1	1
3#5 3#5	3#5 3 5	3 6 3 6	3#5 3 5

$\dot{3}\dot{7}\dot{3}\dot{7}$	$\dot{3}\dot{7}\dot{1}\dot{7}$	$\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{7}$	$\dot{7}\dot{3}\dot{3}\dot{0}$
2	2	3	3
3#5 3 5	3 5 3 5	6 1 6 1	3#5 5 0

12. スプリングダンス

= 調四分ノ四拍子

右手 左手	50	50	<u>10</u>	50	12	34	<u>5.6</u>	50
	5	5	5	5	5	5	5	5
	3	3	3	3	3	3	3	3
	1	1	1	1	1	1	1	1

50	50	<u>10</u>	50	12	34	<u>5.6</u>	50
5	5	5	5	5	5	5	5
3	3	3	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	1	1	1

55	53	11	12	35	55	56	50
5	5	5	5	5	5	5	5
3	3	3	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	1	1	1

<u>15</u>	55	55	55	<u>11</u>	55	33	10
5	5	5	5	5	5	5	5
3	3	3	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	1	1	1

23	23	25	22	17	11	15	50
5	5	5	5	1	1	1	1
2	2	2	2	5	5	5	5
5	5	5	5	1	1	1	1

23	23	25	11	33	32	55	50
5	5	5	5	5	5	5	5
2	2	2	3	3	3	3	3
5	5	5	1	1	1	1	1

<u>1.6</u>	66	6	50	<u>3.2</u>	55	5	40
6	6	6	6	5	5	5	5
4	4	4	4	2	2	2	2
1	1	1	1	5	5	5	5

343	232	121	65	171	23	3	0	1	0
5	5	5	0	5	5	5	5	5	5
3	3	2	2	2	2	3	3	3	3
1	1	5	5	5	5	1	1	1	1

13. サークシアン. サークル

ト調四分ノ四拍子

<u>555</u>	<u>53</u>	<u>23</u>	2	<u>555</u>	<u>53</u>	<u>23</u>	1	<u>1.6.</u>	<u>5.1</u>	2	2
5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	2	2
3	3	2	2	3	3	2	3	5	5	7	7
1	1	5	5	1	1	5	1	1	1	5	5

<u>1.6</u>	<u>5.6</u>	5	5	<u>555</u>	<u>53</u>	<u>23</u>	2	<u>555</u>	<u>53</u>	<u>23</u>	1
1	1	1	1	5	5	5	5	5	5	5	3
5	5	5	5	3	3	2	2	3	3	2	3
1	1	1	1	1	1	5	5	1	1	5	1

<u>1.6</u>	<u>5.6</u>	5	5	<u>1.6</u>	<u>5.6</u>	5	5	11	16	12	3
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	5	5	5	5	5	5	5	6	6	5	5
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

111	<u>16</u>	<u>12</u>	3	5	4	3	2	1	7	1	<u>1.1</u>	1	0
1	1	1	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	5	5	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3
4	4	1	1	5	5	5	5	1	1	1	1	1	1

14 ロッチェスターシヨッチス

ニ調四分ノ四拍子

3	<u>5.6</u>	5	3	3	<u>5.6</u>	5	5
	5	5	5		5	5	5
1	3	3	3	1	3	3	3
1	1	1	1	1	1	1	1

<u>4.4</u>	<u>3.3</u>	<u>2.2</u>	<u>1.1</u>	<u>7.7</u>	<u>6.6</u>	<u>5.5</u>	<u>4.4</u>
5	5	5	5	5	5	5	5
2	2	2	2	2	2	2	2
5	5	5	5	5	5	5	5

3	<u>5.6</u>	5	3	3	<u>5.6</u>	5	5
1	5	5	5	1	5	5	5
	3	3	3		3	3	3
1	1	1	1	1	1	1	1

<u>4.4</u>	<u>3.3</u>	<u>2.5</u>	<u>6.7</u>	1	1	1	0
5	5	5	5	5	5	5	5
2	2	2	2	3	3	3	3
5	5	5	5	1	1	1	1

}	2̇ 2̇ 5̇ —	7 7 2̇ —
	2 2 2 2	2 2 2 2
	5̇ 7̇ 7̇ 7̇	5̇ 7̇ 7̇ 7̇
	5̇ 5̇ 5̇ 5̇	5̇ 5̇ 5̇ 5̇

}	6̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ 2̇	6̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ 2̇
	2 2 2 2	2 2 2 2
	6̇ 6̇ 7̇ 7̇	6̇ 6̇ 7̇ 7̇
	2 2 5 5	2 2 5 5

}	2̇ 2̇ 5̇ —	7 7 2̇ 5̇
	2 2 2 2	2 2 2 2
	5̇ 7̇ 7̇ 7̇	5̇ 7̇ 7̇ 7̇
	5̇ 5̇ 5̇ 5̇	5̇ 5̇ 5̇ 5̇

}	4̇.3̇ 2̇.1̇ 7̇.6̇ 5̇.4̇	5 5 5 0
	2 2 2 2	5 5 5 5
	6̇ 6̇ 6̇ 6̇	2 2 2 2
	2 2 2 2	5 5 5 5

イ調四分ノ二拍子

}	5̇. 5̇. 5̇. 5̇.	1. 1 1. 1	2 3 2 1 3	5. 0
	5 5	5 5	5 5	5 5
	3 3	3 3	2 2	3 3
	1 1	1 1	5̇ 5̇	1 1

}	5 3 1 0	2 2 2 0	3 1 6 0	5 2 1 0
	5 5	5 5	5 5	3 3
	3 3	2 2	3 3	1 1
	1 1	5̇ 5̇	1 1	1 1

}	2̇. 2̇. 2̇. 2̇.	1 3 5 3	2 1 3. 2	1. 0
	5 5	5 5	5 5	5 5
	2 2	3 3	2 2	3 3
	5̇ 5̇	1 1	5̇ 5̇	1 1

}	5 3 1 0	2 2 2 0	3 1 6 0	5 2 1 0
	5 5	5 5	5 5	3 3
	3 3	2 2	3 3	1 1
	1 1	5̇ 5̇	1 1	1 1

16. アバダンダンス

變ホ調四分ノ二拍子

<u>5\sharp4</u> <u>5.4</u>	<u>5 i</u> <u>i</u>	<u>3.\sharp2</u> <u>3.2</u>	<u>3 5</u> <u>5</u>
5 5	5 5	5 5	5 5
<u>1 3</u> <u>1 3</u>	<u>1 3</u> <u>1 3</u>	<u>5 3</u> <u>5 3</u>	<u>5 3</u> <u>5 3</u>

<u>6.5</u> <u>4 2</u>	<u>7.</u> <u>5</u>	<u>6 5</u> <u>4 5</u>	<u>7 6</u> <u>5\sharp4</u>
7 7	7 7	7 7	7 7
<u>2 5</u> <u>2 5</u>	<u>2 5</u> <u>2 5</u>	<u>2 5</u> <u>2 5</u>	<u>2 5</u> <u>2 5</u>

<u>5.\sharp4</u> <u>5.4</u>	<u>5 i</u> <u>i</u>	<u>3.\sharp2</u> <u>3.2</u>	<u>3 5</u> <u>5</u>
5 5	5 5	5 5	5 5
<u>1 3</u> <u>1 3</u>	<u>1 3</u> <u>1 3</u>	<u>5 3</u> <u>5 3</u>	<u>5 3</u> <u>5 3</u>

<u>5 3 5</u> <u>7 5 7</u>	<u>2 7 2</u> <u>5\sharp4 3</u>	<u>2 2</u> <u>2 i 7 6</u>	<u>5 5 5</u> <u>5 5</u>
7 7	7 7	7 7	5 5
<u>2 5</u> <u>2 5</u>	<u>2 5</u> <u>2 5</u>	<u>2 5</u> <u>2 5</u>	3 3

17. ヒールエンドトー

へ調四分ノ二拍子

<u>1 5 1 3 1 3</u>	<u>5 6</u> <u>5 5</u>	<u>1 5 1 3 1 3</u>	<u>5 6</u> <u>5 i</u>
5 5	5 5	5 5	5 5
<u>1 3</u> <u>1 3</u>	<u>1 3</u> <u>1 3</u>	<u>1 3</u> <u>1 3</u>	<u>1 3</u> <u>1 3</u>

7 7	6 6	<u>5 6</u> <u>3 6</u>	<u>5.</u> <u>5</u>
5 5	5 5	5 5	5 5
<u>5 2</u> <u>5 2</u>	<u>5 2</u> <u>5 2</u>	<u>1 3</u> <u>1 3</u>	<u>1 3</u> <u>1 3</u>

<u>1 5 1 3 1 3</u>	<u>5 6</u> <u>5 5</u>	<u>1 5 1 3 1 3</u>	<u>5 6</u> <u>5 i</u>
5 5	5 5	5 5	5 5
<u>1 3</u> <u>1 3</u>	<u>1 3</u> <u>1 3</u>	<u>1 3</u> <u>1 3</u>	<u>1 3</u> <u>1 3</u>

7 7	6 6	<u>2. i</u> <u>7 6</u>	<u>5.</u> <u>5</u>
5 5	5 5	5 5	5 5
<u>5 2</u> <u>5 2</u>	<u>5 2</u> <u>5 2</u>	<u>1 3</u> <u>1 3</u>	<u>1 3</u> <u>1 3</u>

18. クイックマーチ(駈歩用)

ハ調四分ノ二拍子

5 3 4	5 i	6 i	5 0	4 5 4	3 4 3	2 5	5 0
5	5	6	5	5	5	5	5
3	3	4	3	2	2	2	2
1	1	1	1	5	5	5	5

5 3 4	5 i	6 i	5 0	6 4	3 2	i i	i 0
5	5	6	5	5	5	5	5
3	3	4	3	2	2	3	3
1	1	1	1	5	5	1	1

2 7 i	2 5	3	i	6 i	6 i	5 5	5 0
5	5	5	5	6	6	5	5
2	2	3	3	4	4	3	3
5	5	1	1	1	1	1	1

2 7 i	2 5	3	i	6 2	i 7	i i	i 0
5	5	5	5	5	5	5	5
2	2	3	3	2	2	3	3
5	5	1	1	5	5	1	1

19. アンビルコーラス(体操用)

ハ調四分ノ二拍子

3 5 i	i i	3 5 i	i i	7	2	6	—
5	5	5	5	7	7	6	6
1 3	1 3	1 3	1 3	2 5	2 5	2#4	2 4

2 4 7	7 7	2 4 7	7 7	6	i	5	—
5	5	5	5	6	6	5	5
5 4	5 4	5 4	5 4	1 4	1 4	1 3	1 3

3 5 i	i i	3 5 i	i i	7	2	7	7
5	5	5	5	7	7	7	7
1 3	1 3	1 3	1 3	2 5	2 5	2 5	2 5

i 2	i 2	7 2	7 2	3	0	#4	4
6	6	7	7	i	7	7	7
2#4	2 4	2 5	2 5	1	0	2 0	5

20. ノーマル. ダンス(遊戯用)

ト調四分ノ二拍子

1 1 1 5 1	3 3 3 0	3 3 3 1 3	5 5 5 0
5 5	5 5	5 5	5 5
3 3	3 3	3 3	3 3
1 1	1 1	1 1	1 1

6 5 4 3 4	4 3 2 1 2	1 5 1 3 2	1 1 1 1 0
6 6	5 5	5 5	5 5
4 4	2 2	3 3	3 3
1 1	5 5	1 1	1 1

1 1 1 1	1. 5	3 3 3 3	3. 1
5 5	5 5	5 5	5 5
3 3	3 3	3 3	3 3
1 1	1 1	1 1	1 1

5 5 i i	7 7 6 6	5 4 3 2 3 2	1 1 1 0
5 5	5 6	5 5	5 5
3 3	3 4	3 2	3 3
1 1	1 1	1 5	1 1

21. スケイチング. ダンス

ハ調四分ノ四拍子

1 3	5 5. 5 5 i. 2	3. 2 3. 4 3 2. i
0	5 5 5	5 5 5
	3 3 3 0	3 3 3 0
	1 1 1	1 1 1

6. 7 i. 6 5. 3 2. 1	2 2. 2 2 1. 3
1 0 3 4 #4	5 5 5 0

5 5. 5 5 i. 2	3. 2 3. 4 3 2. i
5 5 5	5 5 5
3 3 3 0	3 3 3 0
1 1 1	1 1 1

6. 7 i. 6 5. 3 2. 3	1 1. 1 1.
	5. 5 5.
4—5 5	1 1 1.

$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{7}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\overset{3}{1}$	$\overset{3}{2}$	$\overset{3}{3}$
0	0	$\dot{1}$	$\dot{1}$	0	0	$\dot{1}$	$\dot{1}$	0	0	$\dot{1}$	$\dot{1}$	0	0	0	0	0
1	1	5	5	0	1	5	5	0	1	5	5	0	0	0	0	0

4	3	4	5	4	3	2	1	2	2	2	2	1	3
1	—	2	3	4	#4	5	5	5	5	5	5	0	0

5	5	5	5	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	3	$\dot{2}$	$\dot{1}$
5	5	5	0	5	5	5	0	3	3	3	0	0
1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0

6	7	$\dot{1}$	6	5	3	2	3	1	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	0
4	—	5	5	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

〜調四分ノ四拍子

1	2	3	4	5	6	5	3	4	5	4	2	3	1	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3
1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	1	1	1

1	2	3	4	5	6	5	3	4	5	4	2	1	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3
1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	1	1

6	5	3	1	1	7	7	5	6	5	4	2	2	1	1
6	6	5	5	6	6	6	6	6	6	6	6	5	5	5
4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	7	7	7	5	7	6	5	4	3	2	1
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3
1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	1	1	1

23. バ ー ン ダ ン ス

へ調四分ノ四拍子

$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{1} \cdot \dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}\dot{1}76$	5	3.3	3	5.3
5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	3	3	3	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	1	1	1	1

4.4	6.4	3.3	5.3	2	5.5	5	$\overset{3}{567}$
5	5	5	5	5	5	5	5
2	2	2	2	2	2	2	3
5	5	5	5	5	5	5	1

$\dot{1}$	$\dot{1} \cdot \dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}\dot{1}76$	5	3.3	3	5.3
5	5	5	5	5	5	5	5
3	3	3	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	1	1	1

$\overset{3}{465}$	$\overset{3}{432}$	1	7	1	1.1	4	5
6	6	6	6	5	5	5	5
4	4	4	4	3	3	3	3
1	1	1	1	1	1	1	1

3	3.3	3 2	1	1.1	1	2
5	5	5	5	5	5	5
3	3	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	1	1

3.3	5.5	4.4	3.3	2	2.2	2	5
5	5	5	5	5	5	5	5
3	3	3	3	2	2	2	2
1	1	1	1	5	5	5	5

3	3.3	3	2	1	1.1	1	2
5	5	5	5	5	5	5	5
3	3	3	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	1	1	1

3.3	5.5	4.4	3.3	2	2.2	2	$\overset{3}{567}$
5	5	5	5	5	5	5	5
3	3	3	3	2	2	2	3
1	1	1	1	5	5	5	1

i	<u>i.i</u>	i	<u>2i76</u>	5	<u>3.3</u>	3	<u>5.3</u>
5	5	5	5	5	5	5	5
3	3	3	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	1	1	1

<u>4.4</u>	<u>6.4</u>	<u>3.3</u>	<u>5.3</u>	2	<u>5.5</u>	5	<u>5³67</u>
6	6	6	6	5	5	5	5
4	4	4	4	2	2	2	3
1	1	1	1	5	5	5	1

i	<u>i.i</u>	i	<u>2i76</u>	5	<u>3.3</u>	3	<u>5.3</u>
5	5	5	5	5	5	5	5
3	3	3	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	1	1	1

<u>4³65</u>	<u>4³32</u>	1	7	1	<u>1.1</u>	1
6	6	6	6	5	5	5
4	4	4	4	3	3	3
1	1	1	1	1	1	1

ハ調四分ノ二拍子

<u>3i i23</u>	<u>42 25</u>	<u>3i ii</u>	<u>2i76 5</u>
5	5	5	5
13	13	55	666
13	52	13	1444

<u>3i i23</u>	<u>42 25</u>	<u>3i 27</u>	<u>ii i</u>
5	5	5	5
13	13	55	55
13	52	13	33

<u>55 545</u>	<u>64 4</u>	<u>66 654</u>	<u>55 554</u>
5	5	6	6
13	13	66	66
13	14	14	14

<u>3i i23</u>	<u>42 25</u>	<u>3i 227</u>	<u>ii i</u>
5	5	5	5
13	13	55	55
13	52	13	33

變ロ調四分ノ二拍子

5.5	5 3	i. i	i 5	3.3	3 i	5 —	
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$
$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{7}$
1	1	1	1	5	5	5	5

5.6	5.6	5.6	5.3	2.3	2.3	2 —	
$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$
$\dot{7}$	$\dot{7}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{7}$	$\dot{7}$	$\dot{7}$
5	5	5	5	5	5	5	5

5.5	5 3	i. i	i 5	3.3	3 i	5 —	
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$
$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{7}$
1	1	1	1	5	5	5	5

5.6	5.6	5.6	5.3	2.3	2.3	i —	
$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$
$\dot{7}$	$\dot{7}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{7}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$
5	5	5	5	5	5	1	1

大正八年十月二十日印刷
大正八年十月四日發行



發行所

東京市日本橋區
上槇町八番地

株式會社

警眼社

電話本局二五八六番
振替貯金口座東京第三番

著作者

東京市麴町區土手三番町三十四番地
國民體育會

發行兼
印刷者

東京市日本橋區上槇町八番地
遠藤

印刷所

東京市日本橋區上槇町八番地
警眼社印刷所

最新行進遊戲集奧附

定價金九十錢

276
285

終

