

八寨縣志稿卷十六

典禮下

謁見禮

謁見大總統禮

一特任簡任各職之晉見大總統均用謁見禮

一謁見員詣大總統府時須先向承宣司遞職名柬柬用大名片居中直行寫職銜及姓名背面並寫簡明履歷由承宣官入啓俟大總統臨延見室再行導入

一謁見員入延見室應向大總統行一鞠躬禮大總統延坐詢答畢謁見員興辭行一鞠躬禮退出

一謁見均用常禮服但初次晉見者須着燕尾服曾得勳章者並佩帶勳章

八寨縣志稿卷十六

典禮下

一

貴陽文通書局代印

一大總統傳見及因公請見或介紹請見者均用謁見禮

一薦任職以下除大總統傳見者外均無庸謁見

一滿王公世爵及蒙回藏汗王公之晉見者均用謁見禮

一凡謁見員預請示期或臨時請期經大總統定期或解期或派代見或免謁見承宣司均應隨時通知謁見員

見副總統禮

一凡官民見副總統初見遞禮柬(柬式如前)副總統出見行一鞠躬禮及退鞠躬如前副總統送於門外凡常見通名帖(名帖式正面仍書職銜及姓名背面第書某籍某住址)均行一鞠躬禮

見國務總理禮

凡自簡任職以下各職奉任命後由銓敍局行取各該員簡明履歷彙陳總理請期接見屆期各具名柬由銓敍局局長引入接見室啓總理出

見進見員各向總理行一鞠躬禮總理延坐詢答畢各員興辭肅立以次退出進見各員均用常禮服

文武官敵體相見禮

文武官敵體相見初見通名刺(僅書姓名)賓入主人迎於門若在室內各行一鞠躬禮及退主人送於門外若在室外文武官應視相見之地或行一鞠躬禮或行軍禮舉手依時依地定之凡常見亦行一鞠躬禮

文武僚屬見長官禮

凡僚屬見長官初見遞禮柬長官出見行一鞠躬禮及退鞠躬如前長官送於門內凡常見通名帖均行一鞠躬禮

人民見官長禮

凡人民見官長初見通名帖(如法人代表名帖上亦應書明)官出見行一鞠躬禮官長答禮及退一鞠躬官長答禮如前送於門內凡常見一

鞠躬官長答禮亦如之

人民敵體相見禮

凡人民敵體相見初見通名刺賓入主人迎於門相對鞠躬及退主人送於門外凡常見用脫帽禮

卑幼見尊長禮

凡卑幼見尊長初見通名帖尊長出見行鞠躬禮尊長答禮及退一鞠躬送於門內若尊長來見卑幼迎於門外如前儀凡常見一鞠躬尊長答禮亦如之如尊長係親屬者不送

弟子見師長禮

凡弟子見師長如卑幼見尊長例

女子相見及男女相見禮

女子相見與男子相見畧同若男女相見亦各以其差等適用以上各禮

惟女子例不脫帽

附公佈禮服制法令

第一章 男子禮

第一條 男子禮爲脫帽鞠躬 第二條 慶典祀典婚禮喪禮聘問用脫帽三鞠躬禮 第三條 公宴公禮式及尋常慶弔交際宴會用脫帽一鞠躬 第四條 尋常相見用脫帽禮 第五條 軍人警察有特別規定者不適用本制

第二章 女子禮

第六條 女子禮適用第二條第三條之規定但不脫帽 尋常相見用一鞠躬 第七條 本制自公佈日施行 右爲中華民國禮制

第一章 男子禮服(圖式從略)

第一條 男子禮服分爲大禮服常禮服二種

八寨縣志稿卷十六

典禮下

三

貴陽文通書局代印

第二條 大禮服式分爲如第一圖料用本國絲織品色用黑

第三條 常禮服分二種(一)甲種式如第二圖料用本國絲織品或棉織品或麻織品色用黑(二)乙種掛袍式如第三圖

第四條 凡遇喪禮應服第二第三條禮服時於左腕圍以黑紗

第五條 男子禮帽分大禮帽常禮帽二種(一)大禮帽式如第四圖料用本國絲織品色用黑(二)常禮帽式如第五圖料用本國絲織品或毛織品色用黑

第六條 禮靴分種(一)甲種式如第七圖色用黑服大禮服及甲種常禮服時均用之(二)乙種式如第七圖色用黑服乙種常禮服時用之 第七條 學生軍人警察法官及其他官吏之制服有特別規定者不適用本制

第八條 凡有公職者於應服禮服時不適用第三條第二款及第六條

第二欸之規定

第二章 女子禮服(圖式從略)

第九條 女子禮服式如第八圖周身得加繡飾

第十條 凡遇喪禮應服前條禮服時於胸際綴以黑紗結

第三章 附則

第十一條 關於大禮服及常禮服之用料如本國有相當之毛織品時得適用之

第十二條 本制自公佈日施行

冠禮

按冠禮為成年之古制近世多廢輟不行但今民律草案采取各國法律參酌古今習慣有男子二十歲為成年之規定是猶古時男子二十而冠之遺意爰略述古制姑存一格以免數典忘祖之譏

(一)戒賓 (冠期已定應請賓為冠者加冠或使來觀禮兩三日前主人自詣其家)

戒賓書式(此即遣使致書之書詞)

奉啓

某某執事

某有子某年及成人將以某月某日行加冠禮求所以教之者以德之齒莫

先生若敢請屆期寵臨以惠教之某父子咸感荷無極矣未及躬詣門下尙祈

亮照不宣

某某署名(上下稱呼隨宜)

(二)宿賓(宿者進也前一日遣使再請所以致敬於賓必欲其惠臨也)宿賓書式

某上

某某執事某以來日加冠於子某務請 惠臨敢宿

某某署名

(三)行始加冠禮 (古制有三加冠禮分始冠再冠三冠之儀)

將冠者出房即席執事者以始加冠進由賓受冠申祝辭然後以加將冠者之首是謂始加冠 (古有拜跪各儀茲從畧後仿此)

始冠祝辭

吉月令日始加元服棄爾初志順爾成德壽考維祺以介景福

(四)行再加冠禮

畧如前例

再冠祝辭

吉月良辰乃申爾服謹爾威儀淑慎爾德眉壽永年享受景福

(五)行三加冠禮

八寨縣志稿卷十六

典禮下

五

貴陽文通書局代印

同上

三冠祝辭

以歲之正以月之令威加元服兄弟俱在以成厥德始終敬慎黃耆無疆受天之慶

(六)行醮禮 (酌而無酬酢曰醮)

冠者就醮席執事酌酒授賓賓受酒申祝辭復以酒授冠者冠者祭酒啐酒謝賓如儀是謂醮禮

醮禮祝辭

旨酒既清嘉薦令芳拜受祭之以定爾祥承天之休壽考不忘

(七)行命字禮 (古時已冠而醮始命以字)

賓主及冠者各降階由賓申祝辭冠者拜謝如儀禮畢賓退就次

命字祝辭

禮儀既備吉月令日昭告爾宇爰字孔嘉髦士攸宜宜之於嘏永保受之

(八)見廟

主人以冠者見於宗祠主人先行禮繼讀祝冠者後主人行禮復隨主人辭神焚祝文

見廟祝文

禮儀三百莫重於冠某之(第幾)子某今日冠畢用敢率見伏惟鑒格俯垂庇佑俾之成人勿墜先志謹告

(九)見父母尊長及諸賓友

冠禮已成冠者在宗祠中叩見父母尊長父母尊長亦起答之復由主人率冠者謁見諸賓友冠者行禮諸賓友皆答禮如有教言冠者祇領申謝乃退

附笄禮

按女子十五而笄笄以母爲主擇親戚婦人爲賓儀制如冠禮而少省茲不贅

右述冠笄各制近已罕行然臨婚之日間有教新郎之俗其初不戴大禮帽是猶有寓冠於婚之意女笄亦於臨嫁時行之如開臉加笄及餞酒(卽醮女之禮)皆古時笄禮之遺不過併冠笄婚嫁爲一耳告朔餼羊不可忽也

婚禮

婚禮爲嘉禮之一古有六納采問名納吉納徵請期親迎是也朱子家禮存其三一納采二請期三迎親納采俗稱行聘請期俗稱催妝導日親迎俗稱迎娶今雖崇尚文明不遵舊制然古禮或爲一部分取姑存其略

(一)納采

婚禮之初爲求婚既允而後行聘蓋卽古禮中之納采問名也今多於納采時補行求婚允婚禮書且僅用敬求台允與謹遵台命八字與古代略異『古文納采書式』及『求婚允婚書式』詳禮書（見交際文字程式類中）中而行聘時有種種禮物及聘金並有直稱財禮爭多論少者殊不文明

（一）請期

請期者選擇吉日請於女家以定迎娶之期也請期之時又有禮物名曰納幣蓋卽古納吉納徵之禮幣用綢緞伴以食物酒果量力贈與各從俗例

（二）親迎

迎娶之日婿乘馬或轎或車親率彩輿至女家女家選人招待婿至導之入室略用茶點然後登堂行奠雁禮（雁爲古時士所執之贄今皆僭用

羔羊或以別物代之）奠雁時女之父母先出見婿婿行三鞠躬禮畢趨立輿旁既而女出婿見之行一鞠躬禮（女之父母及女答禮亦如之）俟其登輿然後辭出先彩輿而行今婿不親往但以彩輿往女家迎之者亦曰迎娶不行奠雁禮惟羔羊則仍用之然俗尙簡易習不知非繩以古殊有未當女既至男家則有合香廟見諸禮結婚之日設花燭禮場設於內堂俟彩輿至贊禮者高唱請新玉人降寶輿然後喜嬪扶新人降輿與新郎並肩而立向內行參拜禮復相向行交拜禮禮畢執燭者導新郎新娘入洞房飲交盃酒是曰合香今合香以後倘有告祖見舅姑及拜見親族之禮惟多於結婚之翌日行之又女子出嫁之日有告祖設醮及辭父母等禮大抵於彩輿未至之前行之迨女登輿而去則必有女之兄弟以送之俗稱送舅其實送舅爲新婿不親迎而設若新婿自行親迎則固無須有送舅矣女嫁三日或一月歸寧之日俗謂之回門回門卽古者反馬

之禮本應行之於三月廟見之後今則多於三朝或滿月後行之回門日期則由女家決定通知婿家婿於是日與女俱往女家待之宴禮必須豐備

附古制儀節述畧

奏樂 彩輿臨門 喜娘扶新婦出 登堂在右向內立 新郎出堂在左向內立 男主婚人登堂居中向內立 率新郎新婦祭告祖宗畢 新郎新婦易位 行結婚禮 男主婚人居中向外立 新郎新婦行覲見禮 男族親友男女尊屬平輩晚輩以次分左右立 新郎新婦內向行覲見禮

附文明結婚儀節述畧

文明結婚之儀節較古禮為簡然濡染歐風崇尚自由幾盡廢古之六禮說者病之吾謂儀節可簡而禮不可簡故行聘也請期也親迎也通常亦

不盡廢惟以簡儉為主耳吾又謂選擇可以自由而禮制不可自由故父母之命媒妁之言亦不能偏廢惟以已之允否為主耳尤當注意之事即血族之避忌凡姨表姊妹不聯姻與夫童年結婚戕害身體而已他何尤焉茲述禮堂位置與儀節如左他與古制畧同若「證婚書」與「祝詞」與「謝詞」又散見交際文字及禮書類中亦不復贅

男族全體人席

男介紹人席

音樂部席

禮

男主婚人席

新郎

男賓相席

男賓席

案

女主婚人席

新娘

女賓相席

女賓席

女介紹人席

司樂員席

圖

女族全體人席

結婚禮場設在宅內或借花園公所如圖陳設至時司儀員入場就位立
唱道(一)執事告備吉時已屆應行結婚大禮 奏樂(不用鼓樂則用
風琴)(二)請男女來賓暨兩家親族人入場觀禮(依圖分行就座)(
三)請證婚人入場觀禮(依圖分行就座)(三)請證婚人入席(就禮案
向外立)請介紹人入席(就禮案左右相向立)(四)請引導人導新郎
新娘入場詣禮案前立)向證婚人行一鞠躬禮(五)請證婚人宣讀證
書(至是樂應暫止)(六)請證婚人介紹人蓋印(七)請介紹人爲新娘
新郎交換飾物(指環等)奏樂(八)請新娘新郎向外行招告禮 三鞠
躬(此指在宅內設有香案者言如不設則接行以下各禮)(九)請新郎
新娘向內(如無上項向外禮則不唱向內二字)對證婚人介紹人行致
謝禮 三鞠躬(十)請新郎新娘行交拜禮 三鞠躬(十一)禮成(樂
止)請證婚人介紹人退席(退席後如道賀可參入來賓中)

婚禮告成之後接見親族來賓之禮仍由司儀員唱道

(一)行見親族禮 奏樂(二)請諸尊長上立(由諸尊長自相推讓
不必司儀員一一唱請)新郎新娘行謁見禮 三鞠躬(以下惟奏
樂畢由司儀員唱餘由各人自行之)(三)此時尊長中如有訓詞應
讓外姻來賓行演說而後言之(四)男女來賓(親族中有平輩人等
在內)可於新郎新娘見親族尊長後各舉代表一人趨前以花佩新
郎新娘襟上既佩代表者退後幾步與衆賓一齊向新郎新娘鞠躬道
賀(左右分行以便新郎新娘答禮)新郎新娘應行側身答禮各一鞠
躬(五)來賓中如有長篇演說應先告知司儀員司儀員於衆賓道賀
時囑暫止樂一面唱道 來賓某某君現有演說請諸君就座(此時
新郎新娘可於本位暫坐)司儀員亦坐演說畢起立(六)演說者於
聞唱後新郎新娘未坐之前即趨近禮案之旁外一鞠躬然後開言演

說說畢又一鞠躬而退(七)新郎新娘於演說者鞠躬時均應起立答禮(八)來賓如有簡單頌詞可於佩花時言之新郎新娘應於頌畢致謝(九)司儀員俟以上各禮行畢即復唱道 奏樂 引導人導新郎新娘入內室 禮畢(於是司儀員退衆賓及親族人等皆退樂亦隨止)

附歐美婚禮述畧

(一)求婚

歐美婚姻雖可由男子逕向所識女子面言然亦必自量能力有可婚之資格審彼女子有願婚之意思方可行之否則必被女子拒絕若爲已經面求而允諾者應由男子稟告父母親長並致正式求婚書於女子父母親長惟已達自由結婚年齡者亦可不拘

(二)訂約

已經兩家父母親長允許則女家邀男子宴會或約期游園自是以後女之出入可由其訂婚之男子保護或代謀一切及資助等事訂婚之時祇有男子贈女子以指環等件別無禮物聘金

(三)婚期

結婚日期大凡以西歷四月五月九月爲宜婚之月星期三星期四爲宜婚之日最忌星期五日而行禮多在下午三句鐘以前

(四)結婚

西人結婚須請牧師爲證婚人另延襄理員一人爲新郎輔佐而新娘之喜儐則皆由新娘延訂先隨新郎入教堂以招待衆賓待新娘至則倚於其父母親長之右臂直上禮場坐於新郎之右至結婚證書須購官紙於結婚時依式填寫由證婚人宣讀簽字而後新郎新娘相將入束裝室簽字畢互相授新娘遂挽新郎之臂緩步而出教堂衆亦隨出以赴宴所

(五) 婚宴

婚宴除尋常香賓酒咖啡點心外更須由新娘親自持刀切餅以餉賓客此餅曰新娘餅用餐時新娘之父兄與新娘同席舉杯以相賀答而襄理員及喜賓則講極有趣味之故事以助興致餐畢新娘更換旅裝偕婿別賓登車立即旅行日度蜜月

喪禮

我國古來喪禮繁重沿至今日多已不便於行即孔子亦謂喪與其易也易治也寧戚又曰喪禮與其哀不足而禮有餘不若禮不足而哀有餘也是以現在喪家行事宜畧文尙質其程序如左

(一) 始死 凡人始死之時其家中男女哭泣盡哀而後舉尸出之內室臥以靈牀依禮設帷惟帷外暫不設靈位以便棺殮且孝子之心不欲遽以死待其親也

(二) 成殮 死後約歷二十四小時而斂或以白布緊纏尸身或以時服加衾各從俗例總以掩護死者肌體爲主旨斂時宜先用香水爲尸洗之(現用柏葉湯或花露和水)既洗而後成斂既斂而後入棺喪主等憑棺哭之而後蓋棺曰柩正其位於堂中設其孝子苦塊於旁以爲寢處

(三) 設奠 斂而後奠(俗稱成服)司馬書儀朱子家禮皆云大斂之明日成服今從之設奠儀式附後

(四) 訃聞 主人既成服而後訃告親友是曰訃聞(訃式詳禮書中)未訃聞之前如有至戚須送斂者可於死之日先行作書遣人通知或登告白於新聞紙

(五) 受弔 依禮而論設奠之後出殯以前凡親友均可隨時往弔然俗例則必於其間指定一日以爲受弔之日是日須延人招待並備茶點飯食

(六)殯葬 古時交通不便親友之來弔者多需時日故喪期較遠然士庶亦不過逾月今則在堂之殯不過一二星期出堂之日即安葬焉是以喪禮中祇有葬儀無所謂出殯也現因我國各處尚無公葬之地一時不能即葬遂有暫行出厝於殯屋者無論出殯出葬俗皆謂之出喪焉出喪之前一二日有客祭禮家祭禮及題主大典致祭者則有祭文酒席香楮題主時則更有題主儀節茲亦附列於後

以上六項爲民間現行喪禮至於成服之時在舊禮凡屬五服內之卑幼皆須按照服制親疎各服其服序位行禮今民國雖未有特定喪服服制而禮服服制中固可用棉織品或麻織品者又云凡遇喪禮男左腕圍以黑紗女胸際綴以黑紗結是則凡屬舊喪禮應著白布毛邊麻衣者當然宜改着黑布毛邊麻衣平日居喪一年以內亦當着粗布衣服男於左袖上圍以黑紗女於胸際綴以黑紗結斷不宜穿着綢緞美

麗之服公然聽戲筵宴此則無論古今中外所同者也惟其餘次等親屬酌行二十七日之哀悼可耳

成服設奠儀式

大斂之翌日黎明設奠（即初祭也但喪祭曰奠不曰祭祭屬吉禮可奏樂奠則否）延甲乙二人爲贊丙丁二人爲祝（贊司贊禮祝司奠獻俗統稱曰禮生）就靈案兩旁立（甲丙立左乙丁立右）
唱贊如下

(一)甲曰 啓帷行大奠禮 孝子（從俗稱承重孫同）匍匐出靈帷中起立就喪主位（立於靈案前如哀慟不欲起立則直其躬可也以後衆人鞠躬孝子仍行稽顙） 現在跪拜之禮雖廢惟家遭大故哀慟之至自不妨仍行匍匐稽顙（南海康長素先生現居母喪覆大總統函電皆稱稽顙）(二)乙曰 有服者皆就位 序等（

按親疎等級序立於孝子之後(三)甲曰 爲喪主者上香(香由丙授之孝子孝子就香一鞠躬丁受之插於香爐以下同) 乙曰 有服者皆鞠躬(四)甲曰 再上香乙曰 再鞠躬 甲曰 三上香乙曰 三鞠躬 甲曰 (六)甲曰 去閣餘(記曰始死之奠餘閣也與閣餘爲閣上所餘常食之饌朝夕所供者至是撤去之)改陳奠品 爲喪主者酬酒(傾酒於地以灌降也)獻花(今追祭皆須供奉鮮花)(七)乙曰 執事生代供花(司祝者接孝子手中所獻之花代供於靈位前)(八)甲曰獻爵 獻果品(今祭品中以鮮花鮮果爲必有之物)(九)乙曰 進爵 進果品(以上凡曰獻曰進皆由丙授與孝子孝子舉手獻丁接之陳於靈案)(十)甲曰 獻某品乙曰 進某品(例如豕曰剛鬣羊曰柔毛雞曰翰音雉曰疏趾兔曰明視脯曰尹魚曰魚羹飯曰粢盛以尋常肴

饌曰獻饌獻時食就上祭品一一唱之可也不用實行舉獻以唱畢爲度)(十一)甲曰 既畢獻(執事生代讀哀章)(丁讀)或喪主自讀讀畢焚之(十二)甲曰 奠畢(喪主人等鞠躬退)(十三)乙曰 舉哀(撤饌)

題主儀式

行成主禮 嚴鼓 鼓再嚴 鼓三嚴 大吹 細吹 合吹 奏樂
升轎 介賓引大賓升堂 行相見禮 大賓詣盥洗所 盥手
授巾 詣對鏡所 對鏡整冠 束帶 大賓升公座 介賓各就位
孝子孝孫更衣出帷 詣大賓前 拜求大賓鴻題 拜四 興四
平身入帷 捧主出 詣大賓前 跪 拱主 左賓接主 安主
去魂帛 啓櫛出主 臥主 分主 拂主 送大賓前 右賓染硃
筆 受孝子 孝子接筆 拱筆 求大賓彩筆鴻題 左賓接筆

夫 為 妻

夫高祖	總麻	夫曾祖	無服	夫祖父	總麻	夫伯叔父母	大功	夫叔伯父母	大功	夫兄弟及妻	小功	夫姪	大功	夫姪孫	小功	夫曾孫	總麻	夫元孫	總麻
夫高祖	總麻	夫曾祖	無服	夫祖父	總麻	夫叔伯父母	大功	夫叔伯父母	大功	夫兄弟及妻	小功	夫姪	大功	夫姪孫	小功	夫曾孫	總麻	夫元孫	總麻
夫高祖	總麻	夫曾祖	無服	夫祖父	總麻	夫叔伯父母	大功	夫叔伯父母	大功	夫兄弟及妻	小功	夫姪	大功	夫姪孫	小功	夫曾孫	總麻	夫元孫	總麻
夫高祖	總麻	夫曾祖	無服	夫祖父	總麻	夫叔伯父母	大功	夫叔伯父母	大功	夫兄弟及妻	小功	夫姪	大功	夫姪孫	小功	夫曾孫	總麻	夫元孫	總麻
夫高祖	總麻	夫曾祖	無服	夫祖父	總麻	夫叔伯父母	大功	夫叔伯父母	大功	夫兄弟及妻	小功	夫姪	大功	夫姪孫	小功	夫曾孫	總麻	夫元孫	總麻
夫高祖	總麻	夫曾祖	無服	夫祖父	總麻	夫叔伯父母	大功	夫叔伯父母	大功	夫兄弟及妻	小功	夫姪	大功	夫姪孫	小功	夫曾孫	總麻	夫元孫	總麻
夫高祖	總麻	夫曾祖	無服	夫祖父	總麻	夫叔伯父母	大功	夫叔伯父母	大功	夫兄弟及妻	小功	夫姪	大功	夫姪孫	小功	夫曾孫	總麻	夫元孫	總麻
夫高祖	總麻	夫曾祖	無服	夫祖父	總麻	夫叔伯父母	大功	夫叔伯父母	大功	夫兄弟及妻	小功	夫姪	大功	夫姪孫	小功	夫曾孫	總麻	夫元孫	總麻
夫高祖	總麻	夫曾祖	無服	夫祖父	總麻	夫叔伯父母	大功	夫叔伯父母	大功	夫兄弟及妻	小功	夫姪	大功	夫姪孫	小功	夫曾孫	總麻	夫元孫	總麻
夫高祖	總麻	夫曾祖	無服	夫祖父	總麻	夫叔伯父母	大功	夫叔伯父母	大功	夫兄弟及妻	小功	夫姪	大功	夫姪孫	小功	夫曾孫	總麻	夫元孫	總麻

圖 總 服

斬衰	三年	為	布	麻
邊	下	縫	不	之
齊	衰	杖	期	五月
三月	不	杖	期	五月
邊	下	縫	之	為
大	功	九	月	熟
之	為	布	熟	麤
小	功	五	月	熟
之	為	布	熟	麤
總	麻	三	月	熟
之	為	布	熟	細
之	為	布	熟	細

五服服圖

高祖母	曾祖母	祖母	母	身	衆子	衆孫	會孫
三月	五月	不杖期	三年	子衆	功大	麻總	服無
在室總麻	在室小功	在室期年	在室期年	在室期年	在室小功	在室總麻	在室總麻
出嫁無服	出嫁總麻	出嫁大功	出嫁大功	出嫁大功	出嫁總麻	出嫁無服	出嫁無服
曾祖姑	祖姑	姑	姊妹	姪女	曾孫女	會孫女	曾孫女
在室總麻	在室小功	在室大功	在室小功	在室小功	在室總麻	在室總麻	在室總麻
堂祖姑	姑	堂姊妹	堂姪女	堂姪女	堂孫女	堂孫女	堂孫女
出嫁無服	出嫁總麻	出嫁小功	出嫁總麻	出嫁總麻	出嫁無服	出嫁無服	出嫁無服
從堂姑	從堂姊妹	從堂姪女	從堂姪女	從堂姪女	從堂姪女	從堂姪女	從堂姪女
在室總麻	在室小功	在室總麻	在室總麻	在室總麻	在室總麻	在室總麻	在室總麻
出嫁無服	出嫁總麻	出嫁無服	出嫁無服	出嫁無服	出嫁無服	出嫁無服	出嫁無服

親宗本爲女嫁出

高祖父母	齊衰	伯祖父母	總麻
三月	齊衰	伯叔父母	大功
祖父母	齊衰	堂伯叔父母	總麻
父母	齊衰	堂兄弟	小功
己身	齊衰	兄弟及妻	大功
在室大功	齊衰	姪及婦	大功
在室大功	齊衰	堂姪	總麻

(圖服降屬)

		會祖父母 五月		
出嫁無服	祖姑	在室總麻	不杖期	
出嫁小功	親姑	在室大功	不杖期	
出嫁小功	姊妹	在室大功		
出嫁無服	堂姪女	在室小功	姪女	
出嫁總麻	堂姊妹	在室小功		
出嫁無服	堂姑	在室總麻		
出嫁無服	堂姑	在室總麻		

八寨縣志稿卷十六

典禮下

十八

貴陽文通書局代印

親 外)

小功			
母之兄弟	小功	妻之父母	總麻
舅之子	總麻	姑之子	
外甥女	小功	姑之女	
外孫女	總麻		

服

(圖)

母之父母		母之姊妹		女壻
母弟兄之妻		姨之姊妹		外甥
姨之姊妹		姨之子		外甥婦
姨之姊妹		姨之舅之妻		外孫婦
姨之姊妹		姨之舅之妻		外孫

妻為家長族內服圖

家長父母	期年	家長祖父母	小功
家長正妻	期年	己身	家斬衰三年
家長眾子	期年	己之子	家長眾子
己之妻	期年	己之孫	家長眾子
己之妻	期年	己之曾孫	家長眾子
己之妻	期年	己之元孫	家長眾子

新喪禮簡式

(甲)服色男子左腕圍黑紗女子胸際綴黑紗結(乙)弔儀輓聯輓帷香花等(送花圈須於安葬時用之)(丙)設備靈前供亡人照影或鉛像一

一張並陳列香花等件(丁)禮節(一)奏樂(二)上香(三)獻花(四)讀祭文(五)向靈前行禮三鞠躬(六)來賓致祭一鞠躬(七)演說亡人事實(八)舉哀(九)奏樂(十)謝賓一鞠躬(戊)發引先提檀香爐次蓋花次輓聯次亡人像次祭席次主人次靈柩最末送葬之來賓

附歐美喪禮述畧

歐美各國風俗以人生爲重是以其子對於父母親屬(夫妻兄弟間同)遇有疾無不盡力醫治迨至醫藥無效溘然長逝則亦有致哀盡禮而已其行事大畧如左

(一)喪家狀態 凡人家遇有凶喪其家中肅靜無論如何哀悼大抵泣而不哭(號咷大哭尤所罕聞)屋內窗簾一律垂下其婦女則絕跡於交際場中

(二)治理喪事 凡人已死其親族不忍看其面容故必以巾覆之一面

置辦棺物登報通告並委人治理一切喪事

(三)開弔時日 凡戚友往弔大抵於出喪日之午前此指普通人民而言如係大職位之人則其安葬期間較遠當必另定弔祭之日以便各人往弔齊集書室或客廳由委任人授衆賓客客帽帶一束手套一副(似我國之送白帕聞今亦多由客自備矣)然後肅入致祭衆客皆必穿黑色禮服手持花圈置之靈前鞠躬而退如欲送葬可仍至客廳以待

(四)出葬儀式 西人出喪或於家中棺殮之後用喪車將柩載至葬地或卽以尸入喪車(此車卽玻璃馬車但較長大其牆及頂皆可拆卸)尸上覆大巾巾上散布鮮花載之公塚(有屋)而後成殮殮後卽下葬出葬之時諸送葬者皆徒步隨喪車而行極其肅敬迨至葬所喪主立於墳前衆賓客環列左右或啜泣或注視俟葬事既竣而後散歸歸時始各乘馬車(往送者皆空車徒行)但婦女則於送葬時亦乘馬車然非至戚概不

往送又查西人出喪其喪車有須至教室者既至暫停於神壇前由牧師爲之禱告而後導往葬地既葬則其喪主或家族代表應隨牧師至教士會所爲死者註冊且納費焉

以上爲現在上海香港等處西人之通行喪禮其在本國俗例諒或各有不同(如喪服日期九個月至十二個月不等然大致不外乎是)今我國喪事多欲則倣西俗於是花車花圈等物日增月異而僧道鼓樂一切儀仗仍然不廢糜費益甚試就上海一隅而論華人出喪之奢華較之西人奚止數倍豈華人財力富於西人乎抑華人報本之禮固重於西人耶蓋西人喪禮雖似簡畧而哀戚之情肅敬之容有過之無不及也我華人若果反而思之能不其顛有泚耶

祭禮

民國肇興禮制多未頒布祭天典禮非吾人所注意不贅述他若祀孔祀

關岳及種樹等亦無劃一之儀節大抵節取古禮而從簡便更易拜跪爲脫帽鞠躬而已民間家祭及祀神禮節亦各行其是茲姑錄普通祭禮秩序以備採擇

(一)主祭人及附祭人前期三日齋戒前期一日設位或拂拭已設之位並整列几案燭台香爐等灑掃清潔復陳祭器等於東階案上省牲滌器具饌待黎明行事

(二)延通贊一人引贊一人或二人讀祝一人董其事儀節約畧如左

(唱)序立 參神脫帽三鞠躬 降神 (引唱)盥洗(詣香案前)焚香

正立酌酒(以酒沃地也)三鞠躬 (通唱)進饌 行初獻禮 (引唱)

正立 祭酒 奠酒 (主祭者舉爵過額授於執事者奠神) 詣讀祝

位 (通唱)分獻 (分獻附位也) 奉饌 (進粉食或麪食) 行亞獻禮

(與初獻同不奠酒不讀祝不分獻附位) 奉饌(進羹湯米飯) 行

終獻禮 侑食(通斟各位酒令滿並正箸飯上) 三鞠躬 復位
(通唱) 獻茶 飲福受酢(飲福者工祝承神之命賜主祭者以酒肉也)
詣飲福位(即香案前)正立受酒 啐酒(嘗少許也)受酢 三鞠躬 復位 辭神 脫帽三鞠躬 焚祝文 徹饌 禮畢
 序坐禮

尊卑有別聚會同堂其中坐次原有成規非可差錯貽笑大方况自過後
 捫心亦有蹙然不安者如父母叔姪翁婿師徒此皆名分攸關不得混行
 並坐而有限於地方不得寬列則隨時變通亦當別有權宜庶席雖改常
 而坐仍合度至如序坐之法先朋友次親戚次宗族而其中又以長幼為
 序是亦定程到處共守者因繪方格為桌形模內註正字者以指桌面內
 註數目者以指坐次若係貴客或係尊長一席一人者則以中為先以左
 為二以右為三序之如無中席雙列兩席則先左後右以序之

主人或有礙不便

客謙虛不正坐者

留席面者以第二

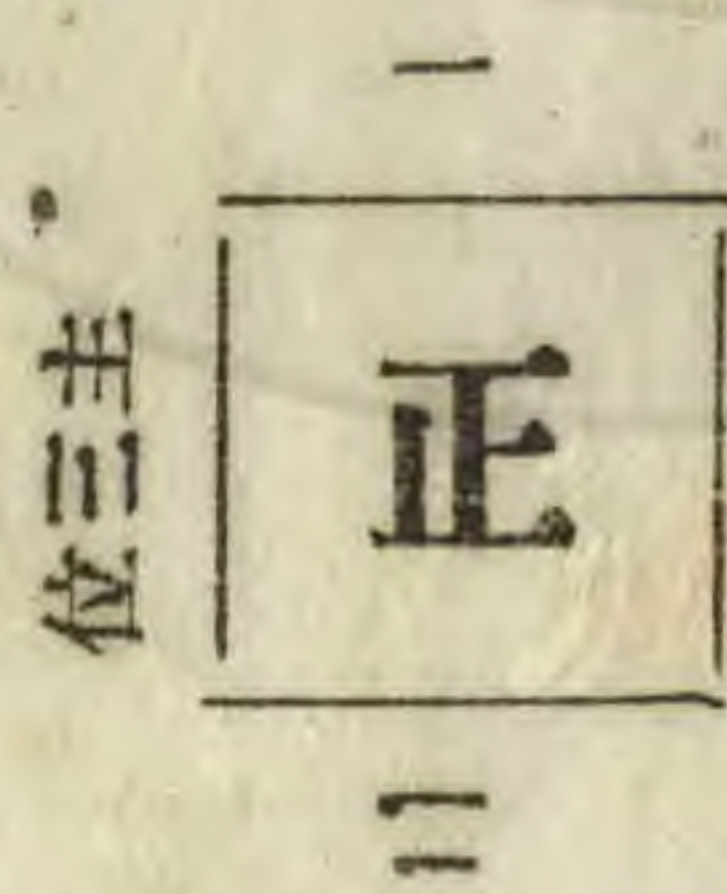
對正人二席一



對傍人二席一



向正人三席一



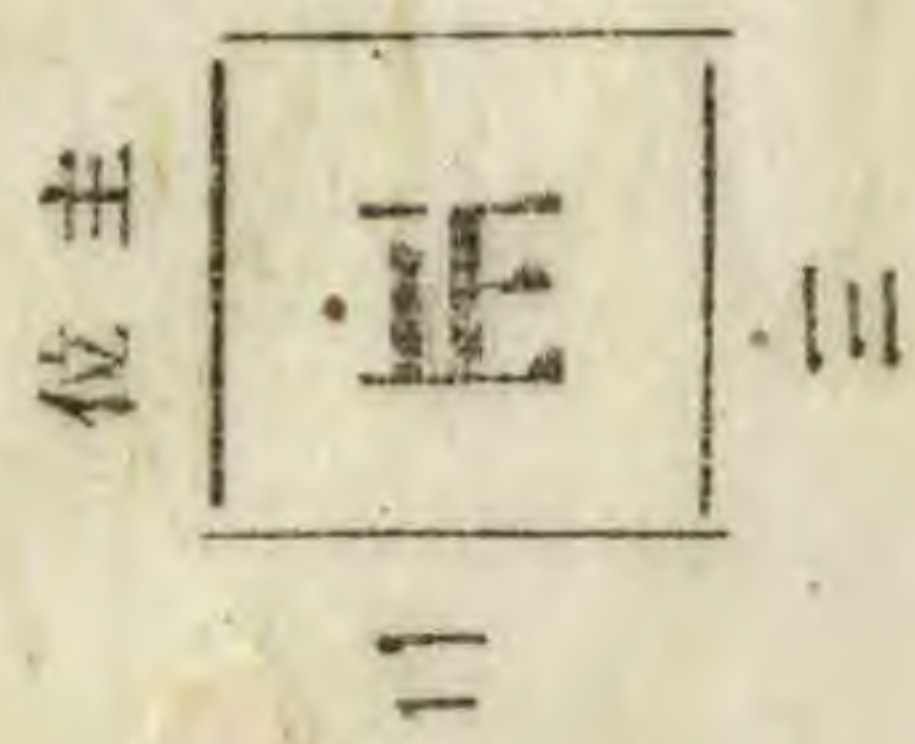
坐者則傍邊右坐

則橫面如此

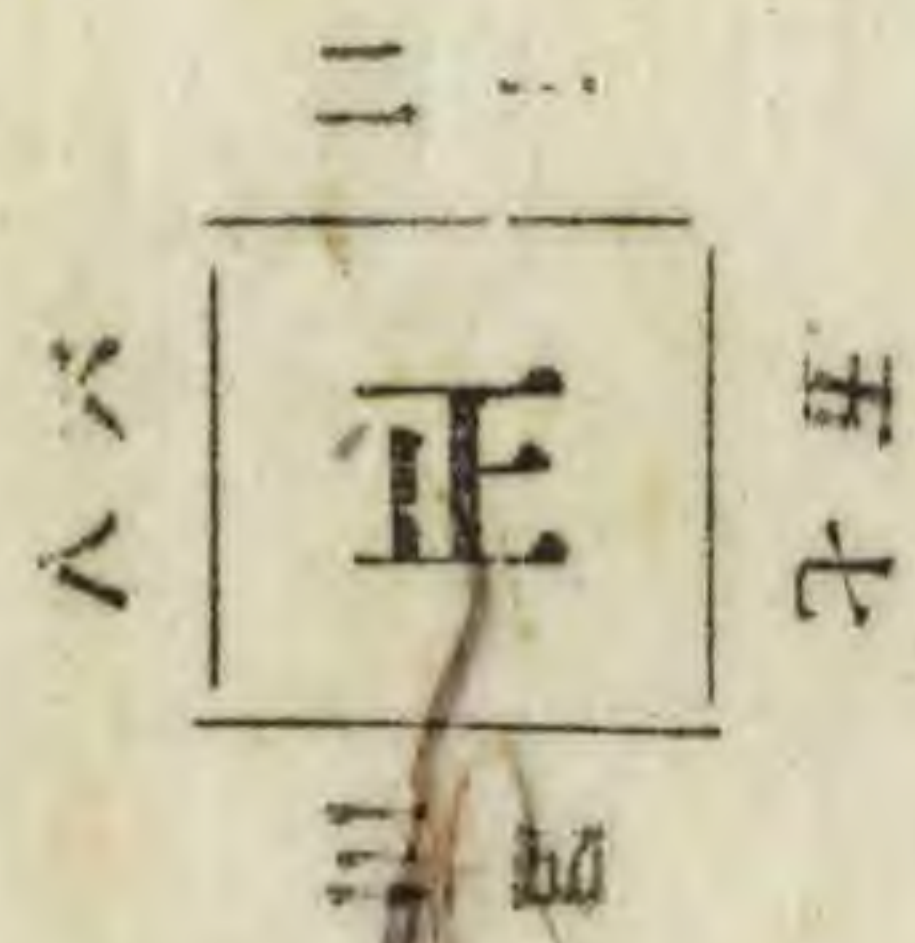
改左邊

或五人則上一人下一人

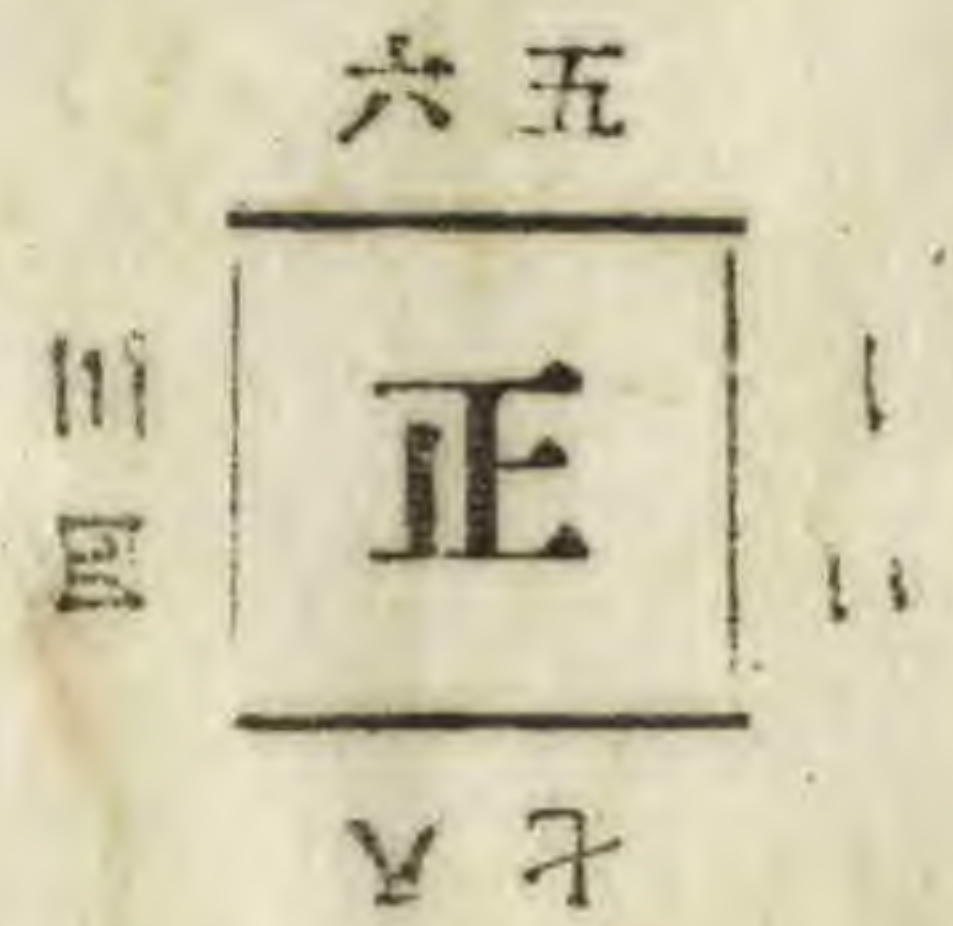
向正人四席一



坐正人八席一

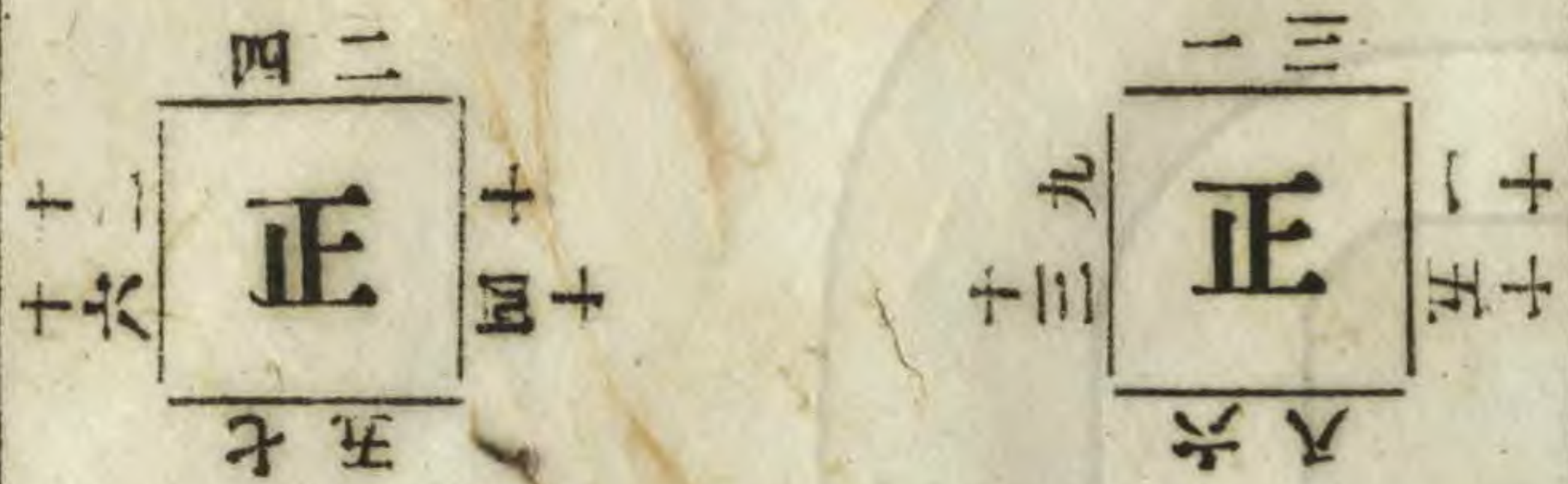


坐橫人八席一



或六人則上一人下二人

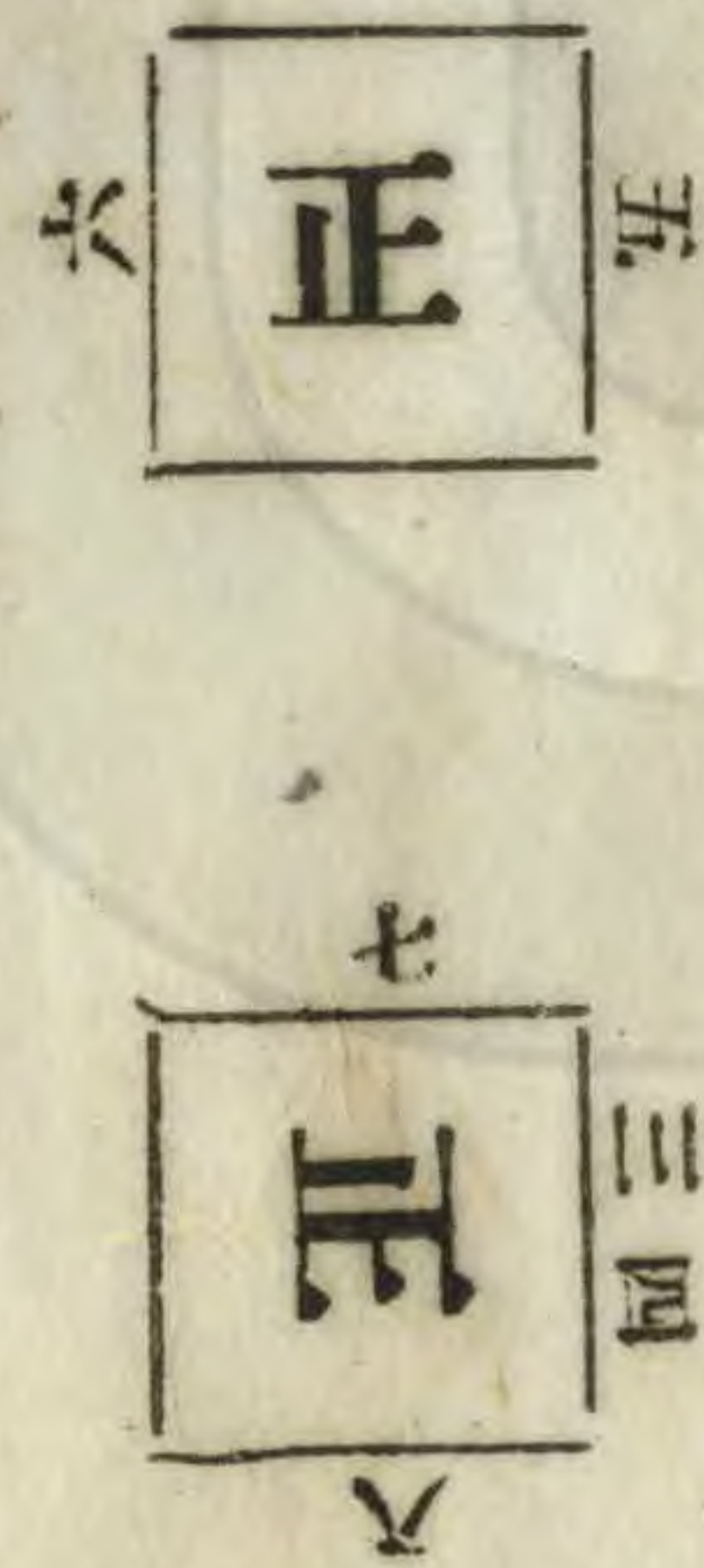
滿前向正席二



人坐不中向對席二



旁一正一席二



客有相礙不便
坐者則用此例

向正下直席二



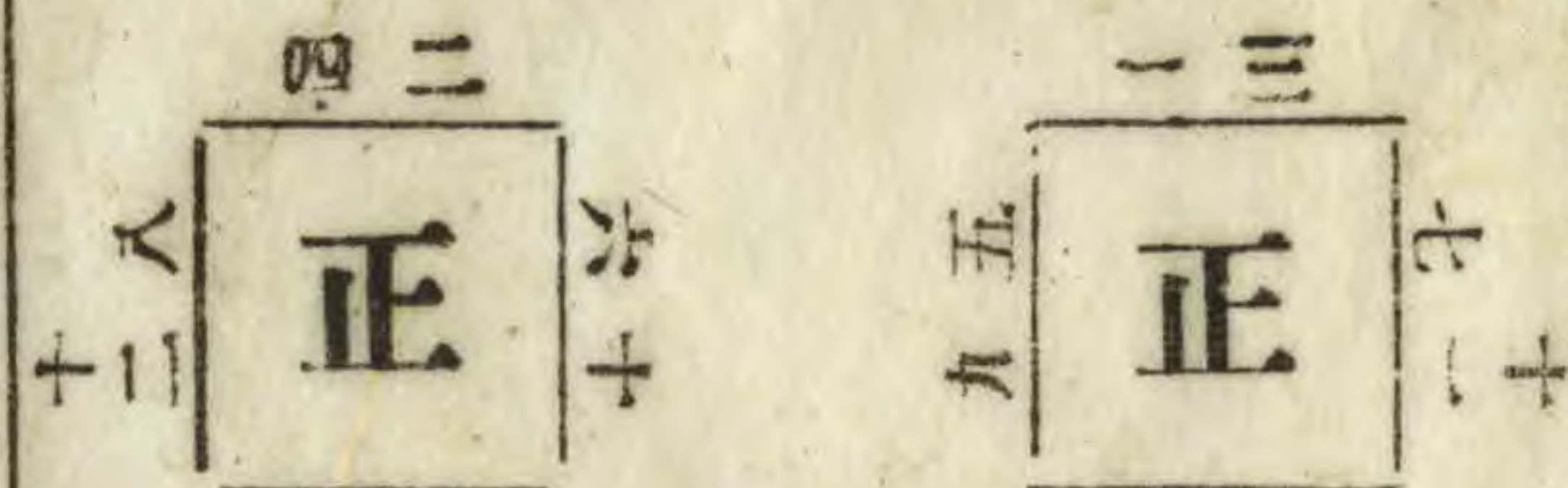
向旁下直席二



中間空開可不坐人

一席直下如客少者

空前席向正席二

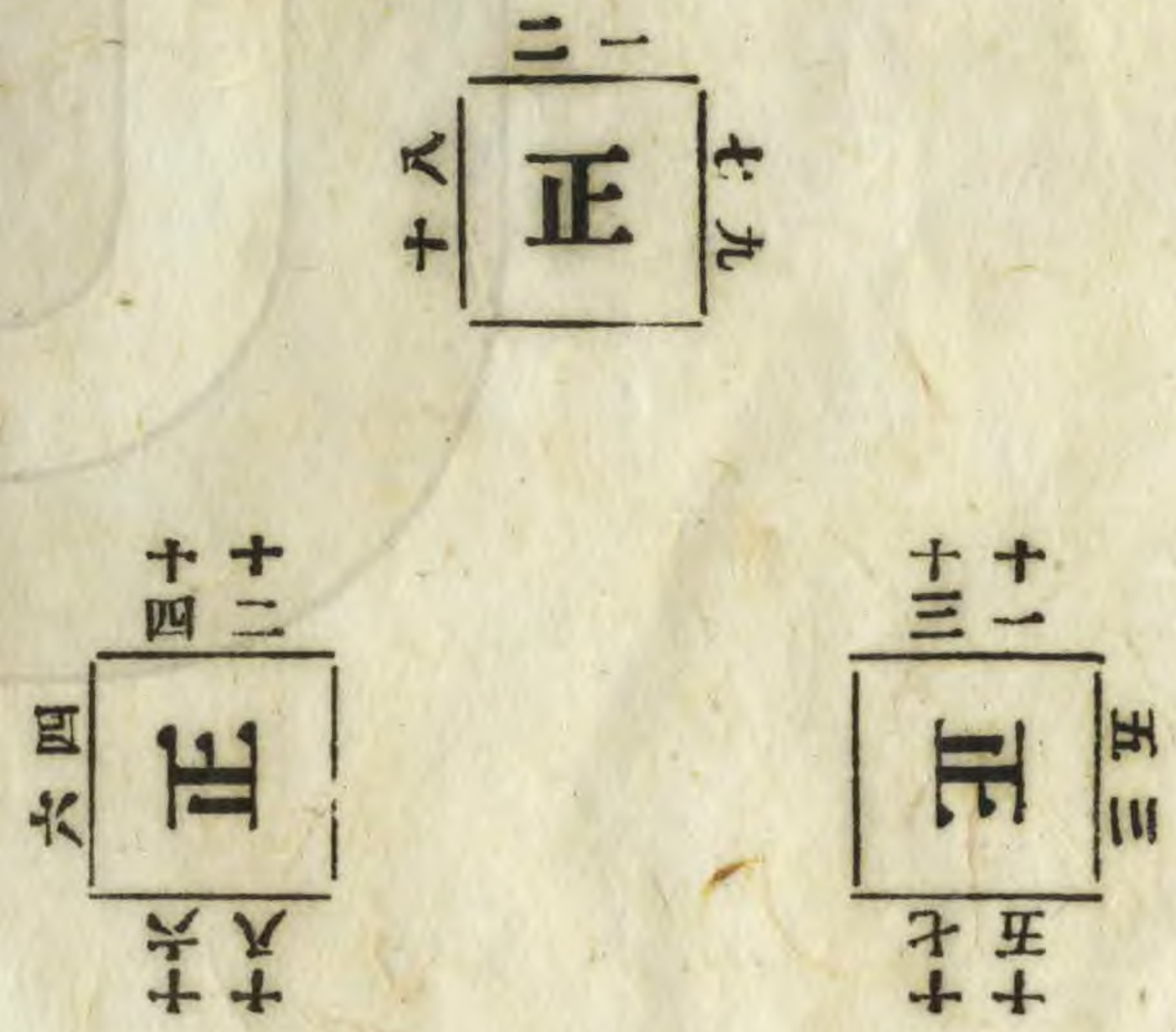


三 席 正 向

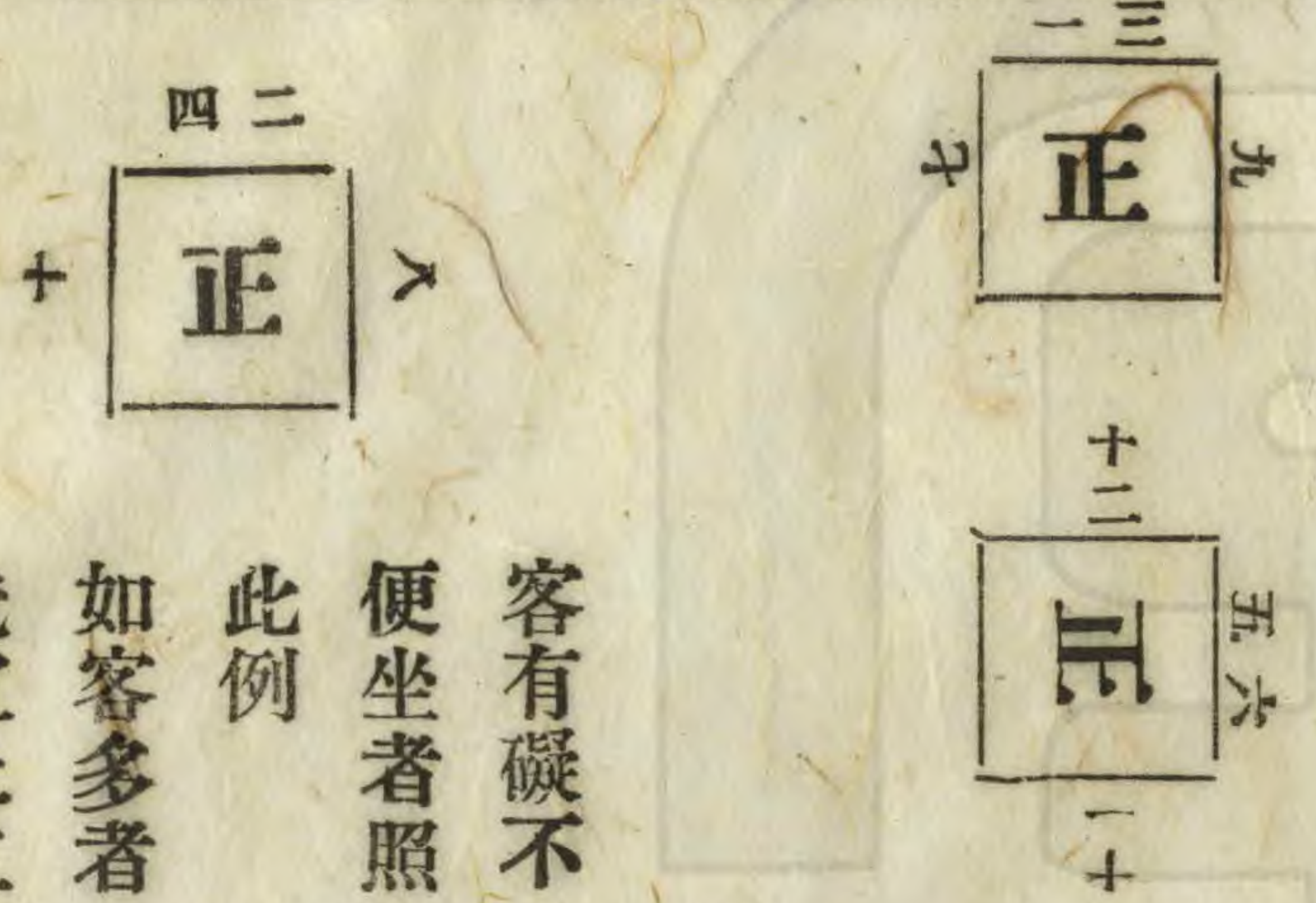


如不留席而周坐者自中席對前左七右八數起凡五席七九十一席俱成單者均照此例○凡席多客少者中間兩旁少坐免致以背向人也

三 席 一 正 二 旁

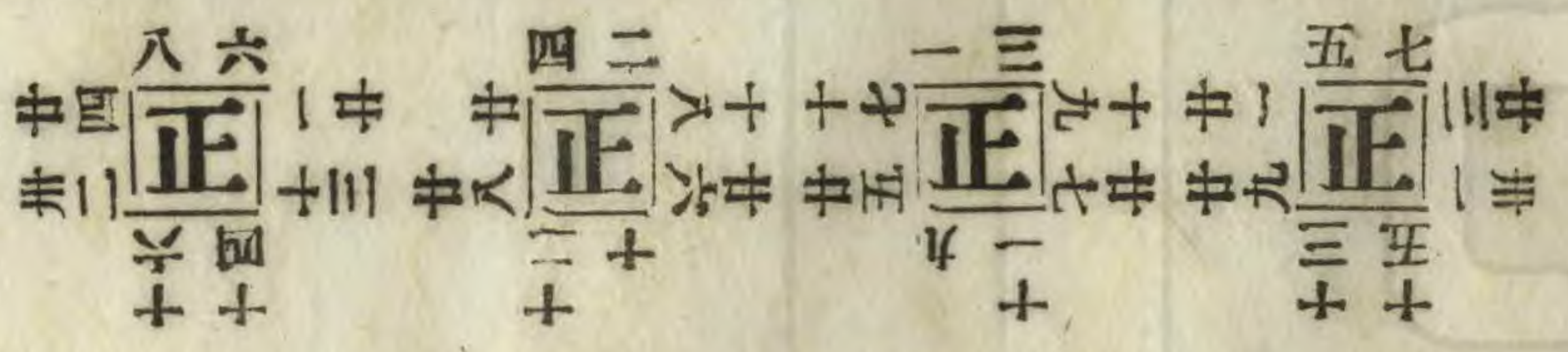


三 席 二 正 一 旁



客有礙不便坐者照此例如客多者先宜上二席兩旁坐

四 席 正 向



此席係四席三十二人坐餘如係多席可不坐人則以第七位改為九位其八位改為十位照此推去只記近左為先近右為末其餘席多者照此為例分別次序

西餐禮

近時通都大邑通行西宴一切格式與中宴不同亦交際時所應知之事西宴入席通例以可坐主客六人之席言之主必居中外向最近主人之左手者爲首席近右手者次之愈推愈遠至主人對面居中者爲末座一品食畢以刀叉置盤中役人知其已畢此品可進他品當就座時先進以湯繼以魚肉野味及飯或點心終以咖啡水果而餐事畢矣茲將餐時應注意之點列下

(一)主人主婦分坐大菜檯之兩旁男女宜按位之次交互對坐如婦人而上客者坐主人右男子而上客者坐主婦左婦人之次客坐主人左男子之次客坐在婦左不可凌越

(二)飲湯時須右手按盆左手取匙如執筆法飲之飲畢匙仰向於皿之右邊

(三)魚肉等類以右手持刀切之左手用叉叉食之刀勿入口

(四)每品食畢刀在右向內放叉在左俯向皿右

(五)侍者進酒及茶均向右側送入

(六)主客酬應及演說談話須於停食之時

(七)食時宜注意者六事 咀嚼勿有聲 食過之品勿再放皿內 食尚在口切勿談話 食菜時不宜夾食席上果物 食畢方可吸煙 惟有女客同席時宜忌之 入席坐不橫肱食時勿起立不定食畢宜先主人離席