





3 1558 5594 7

OCT 31 1944

新山年

第四卷
第九期

339



國立中央圖書館藏



神女的中林森

伊甸園的寂寞 講明

溫暖柔和的風和那郁馨花香，依然在伊甸園的空間纏繞着，草木蒼鬱舞天，綠草細齒如坪，有着嘹亮歌喉的鳥兒任意飛翔歌頌，這裡是生命的樂園。

生命樹上懸着飽滿可人的善惡果，永生的菓實驕傲的鄙視着一切。

蛇，匍匐爬行着，偶而穿過露濕的草坪，仰起頭，遞與善惡果一個不屑的視望。自從夏娃聽了他的話採摘一顆紫菓，而得了智慧，那力量就給予牠爬行的懲罰，匍匐爬行，牠還習慣，唯有亞當夏娃的被逐，使這生命的樂園頓時寂寥，伊甸園是寂寞如死！

四面噴射着烈火，女神在巡狩着，生命的氣氛是愉美的，生命的外圍却如此凶猛緊張，有着一切和美素質的她們，感到了無度的寂寞。



征空之搖籃

航翔模型機型的日本少年

【特 特 紹 介】

← 正修理著陸而破損的模型機



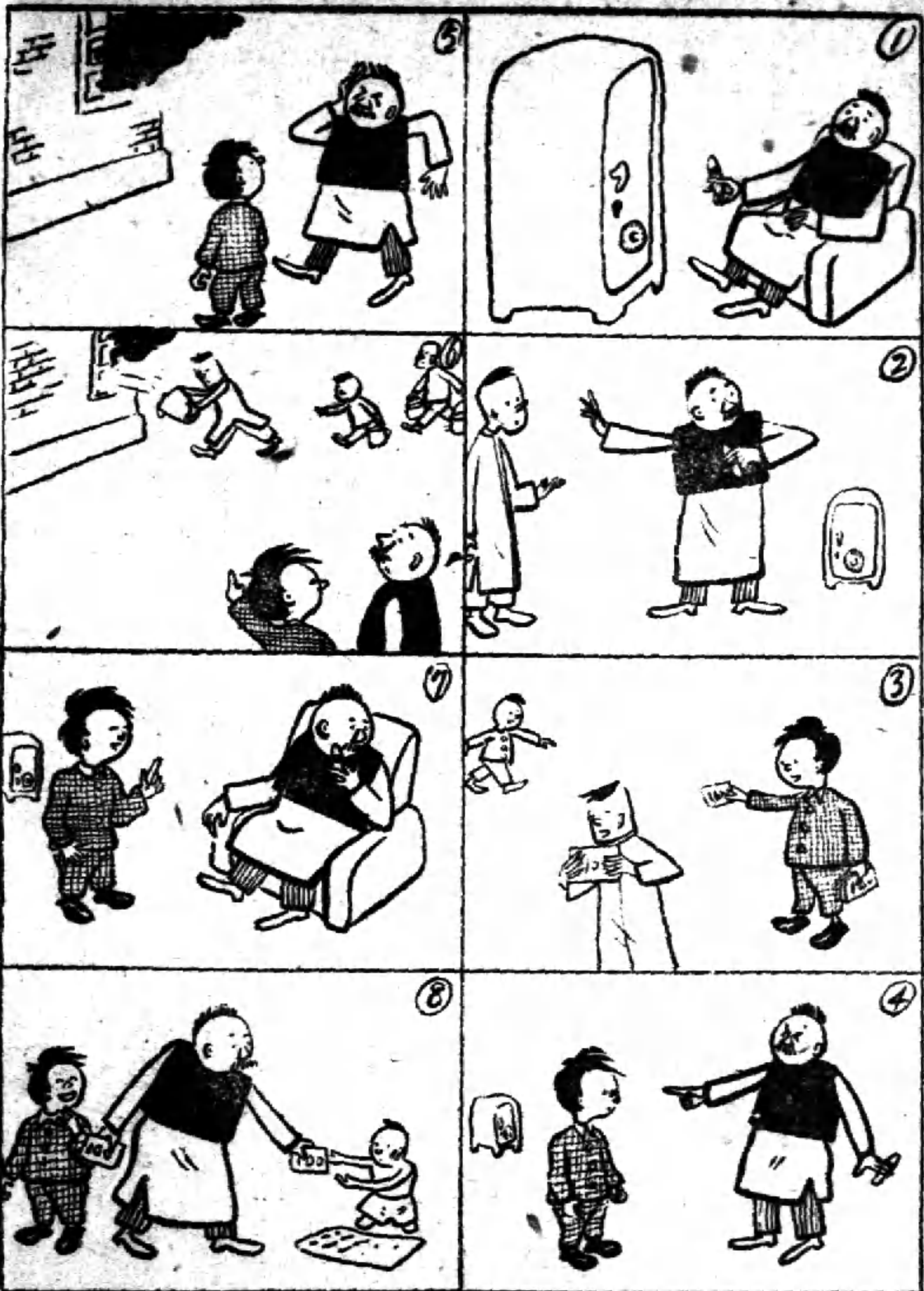
日本的少年們對於
航翔模型機，是有着很
深的愛好的，你們看他
們試用時的狂喜的手舞
足蹈的氣概，和修理着
受傷模型機的熱心態度
，他們是多麼活潑可愛
呀！看！那少年們在模
型機出發前的誠懇的祈
禱，和製成模型機後受
教師稱讚底一瞬間愉快
的情緒，真是令人羨煞
呢！

→齊集廣場準備飛翔



→指導在檢視着誰的模型,優秀





1. 爸爸是一個
很吝嗇的人。

2. 他從不肯把
錢分給別人
一點。

3. 有一次我偷
了爸爸的錢
，施給一些
窮人。

4. 爸爸知道了
把我叱責了
一頓。

5. 有一天家中
發生了這樣
不幸的事，
爸爸焦急得
沒有辦法。

6. 忽然來了救
星。

7. 爸爸知道了
之後非常慚
愧。

8. 他也常常把
錢施給別人
，並不像從
前那樣吝嗇
了。



書本以外

北京大學教授 趙蔭棠

我當中學生的時候，每在暑假之前，總要計劃暑中應該作的事情。計劃非常的周備，所以把行李弄得非常重，換言之，就是帶回家去的書非常的多。不料一到家中，不是把自己的計劃，一點一點的縮小，就是一點一點的破壞，所帶回去的書籍，甚而有完全不啓封的時候。我記得只有兩次的計劃，還未曾失敗，却是書本以外的事情。第一次，是上山去採集植物標本。我背着一個洋鐵作成的採集筒，又帶一個木製而夾着許多吃墨紙的採集夾子。我每天早晨去，午後回來，在炎日之下，這山跑到那山，去找尋奇異的植物。有忍飢的時候，有挨渴的時候，可是全不感覺痛苦。每發見一種好看或奇怪的

花草，喜歡的心蹦蹦的跳，用剪刀把牠採取之後，便把牠放在採集筒裡，或直接放在採集夾裡。晚間還不肯睡覺，就一日之所得加以選擇或整理。我又把那特別好看的，貼在用過的圖畫紙的背面，掛在牆壁上，自己看看，非常得意。暑後回來，植物教員給我審定科名學名，居然有幾十種可以保留。第二次，是訪求縣境中的古碑。每天出門，帶着打帖用具，不是串寺院，就是訪古墓，不過這事沒有前事容易，因為這事不是一個人所能辦，有的碑太高太大，簡直不能打，即令能打的，自己打成也沒有賣者打的好。然而到暑後回校，呈給國文教員，也很受誇獎。

這兩個暑假，在我的人生的長途上，非

常有意義。我受天然物與古蹟的趣味，大半就由這裡邊養成。現在正是暑假，不知道中學生所作的都是什麼事情。要教我替他們打算的話，我便不勸他們去教科本子裡用工夫，應該去書本以外找趣味。

我上邊說出來的採集植物與訪求古碑，不過是舉兩個例子。推而廣之，應該作的事情很多。右的地方流行許多歌謠，你把牠們記錄下來，可以集成一個歌謠集；右的地方流行許多故事，你把牠們記錄下來，可以集成一個故事集。他如俗曲，謎語，都是可注意的東西。這些事情，都是輕而易舉的。你要是辦的話，一定有相當的成效。不惟可以自己消遣，而且可以把你的成績供給別人。

要是不想作筆墨的事，去農田幫助家人工作，也非常的好。古人罵讀書人，四體不勤，五穀不分。現在城市的中學生真有不知小米是怎樣長成的。去年我採一裸稻子，問過一位中學生，問過一個中學教員，又問過

一位太太，他們沒有一位能答出那是什麼莊稼的。古人常說「惡莠亂苗」，你要不知道莠是什麼樣子，你就不明白牠怎樣可以亂苗。古人又說「若葵之與苋」，葵花是很高的，苋菜是很矮的，牠們彷彿是不會混的。但是你所看見的是長成的葵花。要是把葵花與苋菜種在一塊裏，在牠們初生的時候，設若你沒經驗，你一定分不出來。你要去農田跑跑，不惟可以使你認識實物，而且可以使你瞭解古書。要是能親自下手作一作，於你的益處更大。直接的關係，是能让你四體勤勞，血脈流動，食量增加。那比學校的體操好的多。你要能勞動這個把月，你就能感你的身體強健到什麼地步。間接的關係，就是感覺上的訓練。你要沒有親身作過，你心想拿筆形容一定寫不好。拿着鋤把，有什麼感覺？往上舉多麼高？在鋤頭吃着土時，那手所感到的是什麼勁？推而至於着犁，播種，耨草，耨耬，丟豆，都有特別的感覺，特別

的勁。你要試驗這一夏，你回來寫篇文章，形容農夫，一定能形容的維妙維肖。再往遠處說，你將來說不定要作居民之上的行政官吏，你真知道農民的苦楚，你就計不會特意剝削民脂民膏。我總想着我們這以農立國的國家，行政官吏都應該受些農田的訓練，受過一點農田的苦楚。所有害民的官吏，概不是書呆子，便是些混鬼。再往大處說，你心想改良農業，實行增產，你得先明白農民的習慣的舊方法。「風土之宜」，老農比博士知道得還清楚，他用脚把土一踢，他會知道下多少雨，能播什麼種，他們不講學理而得到的收穫，往往比試驗場中成績好。留一點心，跟農民學一學，可以得一點經驗，好作將來改良農業的預備。

家庭的瑣事，也應該留意。古人說：「灑掃應對進退之宜」，你要不留心，你就不知道這個「宜」字的妙用。小泉八雲說過「要不知道家庭瑣事，就不能當個文學家。」

豈僅止文學家？不會治家，就不會治國！紅樓夢中的賈政，就是一個標本。他的家庭是亂七八糟，他出外做官，也弄得亂七八糟。出了家門，便是所謂鄉。鄉村便是中國精神之所在。那裡邊的深情厚誼，可是比都會濃厚的多。「出人相助，疾病相扶持」的遺風，在那里還保存着。中國幾千年所以不亡，恐怕就是這種精神在那里維持着。那里有鄉規，但那鄉規與國法不大一樣。牠似有似無的在那里維繫着道義，維繫着人民的良心。那里有迷信，自然有些是不合理的。然而大部分都有特別效用。還有些是非常美麗的。我記得我的鄉村有一種像小燕的小鳥，牠就住在門旁伸手可及的身旁兒裏。大人告小孩說：「不敢動啊，動了害眼睛！」這是一種迷信，却能保持小鳥的平安。我覺得像這類的迷信，應該保存着，不要去亂碰牠，你應該求知牠的意義。

其他關於遊戲的事情，也未嘗不可作。

例如游泳，釣魚，黏蟬，捉螞蟻兒，打獵的事情，都可以給你許多趣味，增長你許多知識，至少也可以訓練你的感官。人生是活潑潑的不是死板板的。人生是廣博的，不是窄狹的。書固然的要多讀，書本以外的經驗，

也非常的重要。諸位中學生，請你們自己選擇有趣味的事吧！活動一暑假，（千萬不要光睡覺！）回到學校時，再想一想，那件事情是自己最得意的！

「波狀攻擊」

波狀攻擊，即當空襲敵軍基地時，一隊空軍轟炸後，稍隔距離，再由另一隊轟炸，反覆加以攻擊，恰如波浪之起伏，故在夜間空襲中彈之目標，火柱樹林，樹膠蔓延，此即可作後編轟炸機隊之最好目標，一察波狀攻擊將去後，第二轟炸隊，再作同樣之反覆攻擊，繼之第三次第四次作澈底之攻擊，此種「波狀攻擊」，日空軍曾對渝美空軍基地施以無寧夜之攻擊戰法，而獲得極大戰果。

「對戰車砲」

對戰車砲，是戰車最強之敵，在土堆之後或圍叢下，得以隱避之對戰車砲，對戰車不啻為鬼門關，據外電稱，英艦隊對羅梅爾戰車部隊之進攻，一俟其人於二英里之射程內即加以一齊射擊，如是艦砲之長距離對戰車攻擊，將自此開始，此與過去敦克爾刻悲劇時，德軍高射砲隊對敗退之英軍戰車隊，以水平射擊，使之潰滅，遙遙相對。

「對戰車壕」

對戰車壕有水壕及乾壕兩種，水壕時如水深不在一米以上，則無何效果，壕之寬須有戰車長之半分以上，又壕之深，須在車軸之二倍以上，因之普通之戰車壕，造成寬三至四米以上，深二至三米以上，此項戰車壕

，口縱深即張於北法之戰野。

「鐵之爪」

鐵之爪，即為以鐵筋及洋灰所造之橋不足一米，大小高低種種不同形如鬼牙之物，而深植於土地上者，此種「怪物」以戰車為對手，堪為良好之對象，其所以造成此物者，乃因倘造成一線時，即可通過也。

「地雷」，地雷有觸發者，及點火者，並有附有時限者，此外，更有以電氣裝置，具有極巧妙之構造者，北法戰線方面，德軍曾造成無數之地雷，觸及其中之一時，各地雷即一齊爆發，使用藉此擊散附近敵兵之方法，被稱為「羅梅爾之戈門多」，馬來戰線中，日軍勇士，亦曾以軍刀切斷地雷發火用之導線，而突破敵陣，以致盛傳一時，然最近已有切斷導火線後，即行發火之裝置。

月間大事記

自七月一日至八月一日

七月十一日

△北滿地區展開激戰，日機襲擊芝加哥機場，擊毀敵機三十九架。

七月十二日

△小笠原羣島日軍兩日間墜美機百餘架，塞班島日軍予敵大損害。

△湖南日軍展開新進攻作戰，截斷粵漢線

敵軍退路，快速部隊進迫衡陽。

七月十三日

△日機夜襲丹竹飛機場。

△美羅斯福發表聲明，仍出席競選。

七月十四日

△義國交還天津租界，撤廢在華治外法權，昨在南京簽訂協定。

七月十五日

△華北政委會制定擾亂經濟統制治罪暫行條例公佈施行，於囤積者決處以極刑，利用戰機犯罪者與庶民同罪。

七月十六日

△日機夜襲桂林正江，美機六架於丹竹西

世界大戰之重大階段



◀新 憶▶

歐戰第五年夏季中的德國，位於東西南三方面為敵包圍中，任何方向的戰況，亦不容樂觀，此一舉，為吾人所不能否認者，然德國在此軍事上正大局而之下，確能容容不迫，一本初衷，與敵相周旋。

至於德國對蘇之三正面作戰，究竟置重點於某一方面呢？據爾來戰爭經過來看，德國由去秋以來之「東守西攻」的根本上，並無變更，事實上，在目前的緊急情勢下，誠不若左顧右盼，惟有貫徹其既定方向，才是唯一最善的活路。南方戰線飛躍的發展，當然有巴爾幹上陸的可能性，然如從大局上來想，這依然是次要的事，德國應對敵與以痛擊的正面，始終是西部，西部的發展，才是歐洲決勝之關鍵。

連科泊丹半島，現在其西半，仍在德軍手中，諸曼第沿岸七十里橋頭堡兩方之擴大，最初亦受德軍之阻止而未實現，因德軍美為謀此橋頭堡之安定，方努力於加恩聖羅之降落。今者，初步戰事，已告一段落，英美軍自必以諸曼第為根據地，大舉進攻，而期待於與德軍主力，實行一大決戰。

英美方面，在英國的東南部待戰的，尚有超過四十個師以上的美加軍，顯示第二上陸的態勢，藉以牽制德軍主力。此美加軍之未來行動，於戰局，當有莫大影響，為吾人所不宜忽視者。

當西歐諸曼第戰線遲滯進展的情形下，東部德蘇戰線，却以中部地區為中心，急劇展開，蘇聯之快速軍的先鋒，於發動此次反攻之同時，立即侵入波羅的地方及瀕波蘭中部，由東方威脅德國。此戰局所以呈露如是情勢者，要不外以下兩個基本原因：

一，蘇聯呼應英美軍之上陸戰，急派勁旅，拼命於恢復失地（波羅的三國、海濱東部）

北路繼續。

七月十七日

△日軍軍於湘粵地區，近兩週間除美機二七七架，日軍佔金蘭寺進迫衡陽。

七月十八日

△日軍即將開始討伐冀東李運昌匪軍，頒發佈告文期民衆協力。

△湖南日軍突進衡陽市街，粵漢線北滿日軍渡過連江。

七月十九日

△塞班島日軍予敵軍重創後，全員壯烈殉職。

七月二十日

△華南日軍進迫韶關，連江南岸地區在激戰中。

七月二十一日

△日本則擬聯立內閣，舉國邁進勝利之途，東條內閣提出總辭，小磯、米內兩大將拜命明閣，新閣僚人事正慎重擬定中。

△粵北日軍佔領九龍墟，途軍竭力防衛吳德。

七月二十二日

△日軍進攻衡陽，華南日軍進占靈山。

△北法德軍自聖羅撤退，克恩附近戰鬥激烈。

二、德軍重現於西歐大陸線，依然採取反夏以來之戰線縮短作戰。不過最近之蘇軍攻勢，愈益猛烈，德軍已接近其預定之最後的據點，所以德蘇兩軍之大決戰，即在目前，其亦有關於整個戰局一事，當勿庸贅言！

(一)

歐洲戰局與大東亞相通，多維爾海峽之急劇，與太平洋的波瀾相連繫一事，已無再加說明之必要。故當歐洲 敵作最後決戰之時，太平洋上，亦呈露決戰之態勢。至是，世界戰局，似已突入於最後階段。

至此次美國所以併吞攻取塞班島者，不外基於其地理優越之原因，蓋塞班島值於中部太平洋之正中，爲內南洋之核心的重要據點。由此北向經小笠原群島到日本土，二千二百餘里，往西到菲律賓，其距離與此相同。

敵美之企圖，惟在於此造成進行基地，確立由夏威夷中途島經塞班島大宮島（錫蘭島）以臨於菲律賓，更北向以攻擊日本土之態勢。此者，也就是尼米茲所計劃的進攻路。

現，塞班島終於陷落於敵軍之手，日本土防衛之第一關，爲敵所蹂躪。然同島所在之日將兵，勇戰力竭，孤軍支持三旬之久，其間屢次敵行逆襲，曾與敵以莫山言論之損害，終以家室懸殊，擊至最後一彈，全員作壯烈無比之犧牲，所在地之日本居留民，始終協力於陸海軍，凡此戰者，悉皆欽戈參加於戰鬥，榮譽與其將兵，同其運命，其忠勇義烈悲壯，足可留芳百世，而爲吾人之楷模。

關於塞班島戰略的重要性，已無再加說明之必要，日本朝野上下，對此，並無一句諱飾事而自慰的言辭，一致直視此重大事實，而振起無極的傳統之勇猛心。其足以排除萬難而獲得最後勝利一事，由此可斷言。

當塞班島戰事告一段落後，敵美以強化日本土攻擊島地爲目標，勢必加強對羅他，大宮島等島之襲擊。果也；於七月二十一日，美國於該島開始上陸。美海軍評論家韓松在其所著之「勝利前戰畧」中，曾力述：「爲了遂行太平洋作戰，奪回薩島之必要。由於此島之奪還，可以使半身不隨狀態中之美海軍太平洋渡洋作戰，恢復其機能，且可對日本土與南方資源

七月二十三

△日新內閣組織成立，當日下午舉行首次閣議。

△十萬島敵軍登陸，遭日軍猛攻，敵軍損失書簿四千三百名。

七月二十四日

△東線各地激戰甚烈，羅夫東部為軍勝。

七月二十五日

△大宮島昭和艦日軍毀損，損克車三十輛，第尼安美艦三艘被擊起火。

△德海軍強攻英士益烈。

七月二十六日

△自廣州北進日軍勢如破竹，英德將展開攻防戰，淪方承認日軍突入衡陽市街。

七月二十七日

△日機夜襲零陵機場，毀淪美機十八架，衡陽日軍突入舊市街。

△美阿關係惡化，阿政府召回駐美大使。

七月二十八日

△北法克恩以南在激戰中。

△羅塔島日軍艦機敵軍，帛疏島擊毀美機七架。

七月二十九日

△克恩地區英軍遭重創，聖羅山南戰鬥激烈。

地帶之連絡，足以重大威脅。

由是可見，所知太平洋決戰，已經突入以東亞運命為賭之重大階段。

(三)

當此重大階段之時，日本爲了適應時局之要求，將於七月二十日，委小磯米內兩大將組織新內閣，二十二日，此新內閣，即告成立。

照新內閣之使命與進路，不外向「遠征途上」，更強力的，高度的勇往邁進。至其體性如何，在政局更新之推移中，自然表露。前內閣辭職之理由，在使人心一新，舉國向戰爭完途上邁進。因而新內閣使命達成之第一步，准在「人心一新」。且由於小磯米內兩陸海軍大將，拜受組閣大命，可知惟有一「協力」才是人心一新的基本，同時也可了解此「協力」，正是最上的強力。

唯協力才是最上強力一事，由新內閣之組織，愈益明瞭。綜觀此次組織之經過，知在非常局動下，組織內閣之方針，唯在軍中所有勢力以增強戰力，因而與平時組織不同，發生許多新機軸。就中杉山元帥之就任陸相與米內大將之就任海相，即係「新機軸」之二焦點。

所謂集中所有勢力，也就是集中所有人材。唯有人，才是一切的基本！是協力之基礎，是強力的實體，所以新內閣成立的第一步，在其關係的人選上，已經得到了成功。其未來戰爭之體制，愈益強化，國民之總力，愈益集結一事，當不待言。

日本新內閣之真面目，即在一新人心，舉國協力，以擊滅英美，這是我們對於日本新內閣成立，應有的認識。

(四)

在如是戰局緊迫情勢下，德國國內，於七月二十日，竟發生了謀殺希特勒總統事件，德國總統希特勒於二十日午前的演說，此次事件之發生，實由於極少數之倒戈分子的錯誤的煽起所發生。吾人由此，固可知德國內似有少數之倒戈分子存在，然由其謀刺計劃之周密，而仍未完成其野望一事來看，希特勒總統之能統帥德國將兵，總督督門，實有天意，故

七月三十日

△衡陽淪軍彈帶援綽，日軍即展開最後總攻，城郊外廓陣地均崩潰。

△秦義被彭內閣總辭職。

七月三十一日

△日機夜襲柳州芷江，擊毀美機一一九架
△維斯托拉河前方蘇軍開始攻略華沙。

八月一日

△土耳其國勢告緊迫，外海完全停止航運，土總理將請明土國基本政策。

八月二日

△大宮島第尼亞島羅塔島日守軍繼續奮戰，第尼亞島敵傷亡近五千。

△日軍突入衡陽，城市內外展開激戰中。

八月三日

△日軍進佔麻山瀘溪，遂川市全為日軍壓制。

△美機襲加羅林羣島被日軍擊墜百餘架。

八月四日

△日機急襲桂林柳州毀美機一一三架。陝西安康機場亦遭重創。

△土耳其情甘屈服英美蘇威魯對德總交，兩國已互撤駐在大使。

八月五日

△日政府實澈必勝施策，全國民奮起總武

國國民之戰意，因此，反而更行加強。

(五)

德國由於謀殺希特勒總統事件之未遂，日本由於協力內閣之成立，國民間之戰意，均得更加昂揚，由是更可期於軸心國於此決勝年中獲得最後勝利。

我們現在正是臨於歷史上無前例的大戰之前，一勝一敗，本是戰爭之常事，最要緊的，唯在獲得最後的勝利，所以不論戰局如何，我們的必勝的信念，不可有些許之動搖。

東亞十億人士，現在正是總躍起的機會。也正是傾注全力於增強生產增產食糧的時候。所謂總躍起，是需要每一個人自勉的覺悟而躍起，果如是，則挫擊敵之反攻，輕而易舉，進而獲得最後勝利一事，亦絕非困難。

裝，閣議決定具體方案。

△東線蘇軍渡河作戰遭挫。

八月六日

△日政府成立最高戰爭指導會議，決定戰爭指導根本方針，政略戰術緊密連繫。

八月七日

△日軍開始總攻衡陽，巨砲猛擊淪軍陣地

八月八日

△雷州半島日軍發動攻勢，沿途溪北上進抵石城。

八月九日

△日軍完全佔領衡陽，淪美軍被擊潰退。

△日小機首相對國民廣播，官民一致克服萬難，總力決戰爭取勝利。

八月十日

△日機夜襲芷江瀘州，萍鄉醴陵附近淪軍潰滅。

國民雜誌 九月號

北伐軍統帥經濟之特質	鄂北戰事之國際結婚	二千年的國際結婚	地金與地銀	楊州之歷史話	惠州之歷史話	孤獨之神士	海濱的隱士	國民的隱士	岩石的故事
鄂北戰事之特質	鄂北戰事之特質	鄂北戰事之特質	鄂北戰事之特質	鄂北戰事之特質	鄂北戰事之特質	鄂北戰事之特質	鄂北戰事之特質	鄂北戰事之特質	鄂北戰事之特質
鄂北戰事之特質	鄂北戰事之特質	鄂北戰事之特質	鄂北戰事之特質	鄂北戰事之特質	鄂北戰事之特質	鄂北戰事之特質	鄂北戰事之特質	鄂北戰事之特質	鄂北戰事之特質



讀書劄記

如何選擇

課題

一本述

如何選擇專門研究的課題呢，主要的是興趣和材料的問題。我想你們因為研究的範圍，你們須開讀種種的圖書。你們能讀經濟史，也能讀社會學吧。在如此讀書的期間，是應該湧起自己本身的興趣。由於社會學上所講的組織這一點，你們也許要注意到所謂羣集的现象。因之，便要讀關於羣集的多種參考名作，也能由新聞或雜誌上，搜集關於羣集現象的具體的記事啊。當你讀着經濟史的書，在封建時代和資本主義的時代之間，一

定會理會到其中大的本質的差異。假如由這裏提起所謂封建時代的本質，假問題來，則你們第一要着眼在封建時代的土地所有關係吧。在這種情勢下，如能追究關於這些的著作，資料就好了。研究的課題，不是完全在像以上所述的教科書味的著作單面。你們如能讀大眾小說和講談之類的書吧。在這種書籍里，也有許多我們值得研究的問題。這裏有許多荒唐無稽的話，但在這荒唐無稽之中，不是也有值得我們研究的好課題麼，故事

中人物的反目，把金錢送給人，若是一想那金錢是在什麼地方得的，在什麼地獲得那筆款項，誠然是有趣的。到處都有課題。在一天的新聞中，也有着幾十個課題潛伏着。比如戰爭的問題，是最重大的。這裏有了戰爭經濟學，比如戰爭心理學，我們便必須提供戰線，浮防的重大問題。

如果你們能夠從各樣地方，發見各樣的課題，只要能研究其一便足了。這是要你們以為最有興趣的。這和講給你們在研究一般的學問的場合同樣，沒有興趣的專門之類，可以說是絕對難有效果的。這一點，在專門研究之中，是有最重大的關係，所以有特別講講的必要。

不要虛度光陰

成功的秘訣

任毓華

巴勃孫曾說過：「人們在公同，學校，或工廠裡做事，對於自己職務的努力，是當然的事，可是在職業之餘，那無事的人和從事研究之人比較起來，其結果就有天壤之別了。譬如說：下午六點至十點，你每日用這四小時的半數，從事研究某種專門事業，同時把研究的範圍縮到相當小，例如你是銀行行員吧，你想對於收支等傳票的寫法加以研究，每年以三百六十五天來計算，每天兩小時一年就有七百三十小時，用這些時間來研究一個相當微小的問題，一定能成專門家了，要是一年研究一種，十年後就是十項專門家了，這樣的正當利用餘暇，又那會有不成功的道理呢？」

少年們，你們看了巴勃孫先生的理論，何不借平日的餘暇，來研究一些興趣相近的學問，十年後，你不也就是個專門家了嗎？



中國傳說故事

紀昌學射

休士輯

古時有一個精於射箭的人，名叫甘蠅，他的本領很大，能够百步穿楊，每發必中，空中的飛鳥，山林間的野獸，都逃不出他的箭鋒。

甘蠅的弟子飛衛，從甘蠅學射，不但能得到甘蠅的真鉢，而且遊射技學得更精，當時推爲射箭的第一把交椅。當時有一個叫紀昌的，雖有志學習射箭，苦沒名師指教。他聽到了飛衛的名聲，便收拾行李，一定要學成了，然後回家，決不半途而廢。

他行了十日十夜，才到飛衛家裡，把從師學射的本意對飛衛說了，並把束脩獻上，飛衛向他一看，便搖着頭說到：「不行，射箭都是眼上工夫，你的眼睛常要眨動，不能學箭，你且回家練習眼睛，等到不眨了你再來見我不遲。」

紀昌聽見了飛衛的話，並不灰心，回到家裡天天躺在妻子織布機的下面，仰着頭，睜開了兩眼，看梭子的移動。起初，梭子經過他的眼前，眼便不由自主，閃閃眨動；

到後來漸漸好了，這樣經過二年的苦練，就是用錐子向他眼睛刺去，也一些不會眨動了。他於是收拾行李，再往飛衛那裡，心想此行總可一舉學成了。

他去了九日九夜，到了飛衛家中，把自己練習眼睛的經過對飛衛說了一遍，飛衛又向他看了一眼，搖搖頭說：「不行，你的眼睛雖不眨動，可是眼力還不够，極小的東西看不清楚，你再回家去練習，要能够看小的東西像大的東西一樣，看隱微的東西，和顯著的一樣，然後再來見我。」

紀昌的箭對着飛衛射去，飛衛也還射過來兩箭恰好相撞。



他只得重新回家，練習眼力，捉住了一個蠶子，用一根髮結住了脚，掛在窗前，天天對着蠶望，連望了十天之後，那蠶像黃豆一樣大，到後來漸漸地像銅錢，像銅元像鴨蛋；到了三年之後，那蠶子竟像車上的輪子一樣大了。再看別的東西，都像山一般大，他便拿起了弓，把箭搭在弦上，對準蠶子射去，剛穿過蠶子的中心，那根頭髮，却沒有斷，他心中十分得意，再往飛衛家裡去。

他行了八日八夜，又到飛衛家裡，把練習的結果告訴了飛衛，飛衛拍手說道：「你已經學會，不用再教了！」紀昌雖已學會射箭，但他總這樣地想：我的本領，也可算大了；但不知飛衛的射術，究竟怎樣？

有一天，他在野外游玩，忽見飛衛遠遠地走來，他便從袋裏取出一枝箭來，對着飛衛射去，飛衛看見有人射他，他也還射過來，兩箭在空中相撞，力量剛抵得過，同時落在地上。

紀昌又連發一箭，飛衛又還射一箭，仍舊地箭頭對箭頭，在空中碰着，同時落在地上。

他們這樣的射來射去，到後來，紀昌只剩了一枝箭，飛衛的箭已經射完了，他便折了一枝荊棘，等紀昌的箭射過來，用荊棘的刺迎面一擋，竟不歪不偏，剛剛擋住箭頭，箭頓時落在地上了。

紀昌看見飛衛的本領果然這樣大，便把弓撇在地上，

跑到飛衛的面前，向飛衛叩頭道：「先生的技藝，果然名不虛傳，高出於我。」



虎乳伯比

春秋時候，楚君若敖氏，娶下鄒子的女兒做妻子，生了一個兒子，名叫鬬伯比，若敖死了以後，伯比年紀還小，跟着母親住在鄒國，出入宮中，伯比頗為鄒夫人所愛，相待很好，與自己的女兒無異。

那時鄒夫人有個女兒，與伯比是表兄妹，自小便在一處遊戲，青梅竹馬，兩小無猜，後來二人漸漸地長大了，便發生了愛情，鄒女懷了孕，腹部一天天地膨大起來，事被鄒夫人知道了，便不許伯比入宮，一面推說女兒有病，臥床不起。等到十月滿足，腹中一塊肉，呱呱墮地，鬬君的夫人因為愛自己的女兒，生了一個私生子，顏面攸關，所以不給人家知道，拋棄在云夢大澤之中。伯比爲了這事，心中很抱歉，便催着母親回到楚國去了。

那時云夢大澤，有一隻母虎，剛產下一窩乳虎出來找尋食物，看見了這個小孩子，在地上呱呱地哭着，就把他



來原，看一近走人使君鄒
嬰的生初個一着抱虎老是
。他喂乳以在兒

啣了回去。非但不吃他，反用自己的乳喂給他吃。

一天，鄒君到云夢大澤去打獵，看見樹林裡有一隻猛虎踞在地上，便令左右發箭射牠，可是連射了幾箭沒有射中，那虎說也奇怪，倒也不怕人多，雖然箭亂射來，牠還是伏着一動也不動，鄒君看了這個情形，很覺詫異，使人走近一看，原來是老虎抱着一個初生的嬰孩，以乳喂他，他說道：「這是神物，我們不能驚動牠。」打獵罷了，回到家，便把這件奇事告訴了他的夫人。夫人一聽，就知道那孩子是他女孩的私生子，拋棄在云夢大澤的事，從頭至尾，一一告知鄒君，並且說道：「這個孩子，既有母虎來喂他，想必將來的福分很大，我們還是去抱他回來吧！」

鄒君聽了夫人的話，差人把小孩抱回來，交與女兒撫養。過了幾天，送女兒到楚國，與伯比正式成婚，楚國的

方言，稱乳為「穀」稱虎為「於菟」。因為這孩子曾經吃過虎乳，所以取名「鬥穀於菟」。

後來鬥穀於菟長大成人，回到楚國，官為令尹，——就是令君子文——果然做了一番大事業。

你愛生氣嗎？

一星期裏那幾天你容易生氣

一天裏什麼時候你容易生氣

編者

這問題很有興味，我想你們一定很願意知道，現在讓我告訴你們一位著名心理學者桂芝夫人 Mrs. C. S. Gates，她對於忿怒研究的結果，但是希望你們自己先回憶一下，一星期裡那天容易生氣，一天裡什麼時候愛生氣，然後再看以下地研究的結果：

動怒的機會，在一星期中，星期一至星期四比較的多，其機會的百分數為一五，二五，自星期五至星期日則比較的多，其機會的百分數為二六，三三，幾乎加一倍，據此推測，以為星期一一四上課時間多，生活非常規則，每天和書本接觸，沒有致怒的刺激，而在星期五一日，功課較少，多喜歡社交，在在都有機會引起忿怒的反應，所以還是多讀書好。

她又研究在一天裡動怒的機會，研究的結果是飯前動怒的機會多，據他推測以為飯前因為工作太多，比較疲倦，到吃飯的時候大家說說笑笑，飽食一頓，就愉快了。

我們常常生氣的不是嗎？現在我來提醒大家一下，不要隨便生氣，時常生氣的人不會有好的身體的，同學們，在這樣艱難困苦的環境中，我們需要強健的身體和怡然的性格，少生氣吧！



科學講座

山和岩石

關君 講

我先講給諸位小弟弟們一個故事：

在阿爾卑士深山裡，露其倫湖的旁邊，有一座高峰，叫做皮拉透斯。皮拉透斯本是海賊魔王的名字。據說這個魔王每年到這高峯的頂上來一次，穿着鮮紅的衣裳，站在這冰雪皎潔的高峯上。

但是不許人們去看他，倘若有人故意看了他的時候，那麼他就要在十二個月之內把看他的人殺死，真可算做殺人不眨眼的魔王了！

其後在十五世紀的末期，被一個叫米拉的高僧給埋起來了。

以上只是一段關於山岳的傳說，本來類似這種的傳說在中國也有許多許多。因為什麼關於山會有這麼多的傳說呢？這就是在過去一般人對於山的知識太缺欠的緣故。現在因為人類考究研究的結果，於是乎山也不像過去那樣神秘，同時發現許多有興趣的事實，因此我願把簡單情形介

紹給諸位小朋友：

最初我們先簡單來談談山的形成，這就是地球的造山作用，但是這種作用並不完全相同，而有許多種類，現在我們還是分開來說：

第一是在我們短促的人生中可以親看得到的造山作用，當然是火山。關於火山希望諸位不要誤會，所謂火山並不是噴火的山，只是地球內部的岩漿水蒸氣及其他氣體，因為壓力增大，才衝開地球的一部，把岩漿噴到四面八方，水蒸氣和小岩粒噴到空中而已。因此火山有時發生在海底，更有時會把平地造成大窪地，但是以上情形占少數，大多數的火山爆發，是由噴出口噴出多量的熔岩，而堆積於四周，越堆越高，於是造成日本有名的富士山那樣的山峰。山這樣情形所造成的山峰我們叫作成層火山。

成層火山只是火山的一部分，如果噴出岩漿力量過小，或因其他原因，不能把岩漿凝結在火口四周，而只凝結堆積在火口之上的時候，那就不能造成輪狀的圓峰，而只堆起一大塊山來而已，我們把這種情形就叫作塊狀火山。

還有時候，地心中岩漿的力量是沒能噴出地表，只噴流到中途，就停止在地層之間，於是把上部的地層就擠起變成饅頭形，



1.



2.

這樣情形所生成的山我們叫做餅盤山。

由以上情形造成的餅盤山如果地表面積過大的時候，我們特別給它一個名稱叫作穹窿山地。

上述是火山的造山作用，換句話說就是只限於從地心向地表的壓力而生成的造山作用，但是實際情形常常不如此容易，在這從下向上的縱壓力同時常生橫壓力，由這種橫壓力而造成的山地就是褶皺造山作用，最簡單是褶皺山地。

如果這種橫壓力由一方而來，同時力量頗大的時候，於是就造成堆覆山地。而且有時此種一方的橫壓過大的時候，常會扯斷地層而造成衝覆山地。無論那種壓力，如果會把地層壓斷，這個壓斷的地方，有個專門名詞就是斷層。斷層也是主要造山作用之一，就是所述的斷層造山作用。一般深層的岩層，或組織細密的岩層受到橫壓力，細密容易造成褶皺。但是地表或組織疎鬆的岩層就容易造成斷層。

斷層的造山作用可以分爲兩種，地層一部被推向上而造成山時，我們叫它地壘，類似衝覆山地而沒有褶皺作用的時候，我們叫作傾動山地。

以上九種山地說明如果不大清楚，可以參看附圖，就可明白了。

但是諸位要注意，上面所說的造山作用，只不過是山

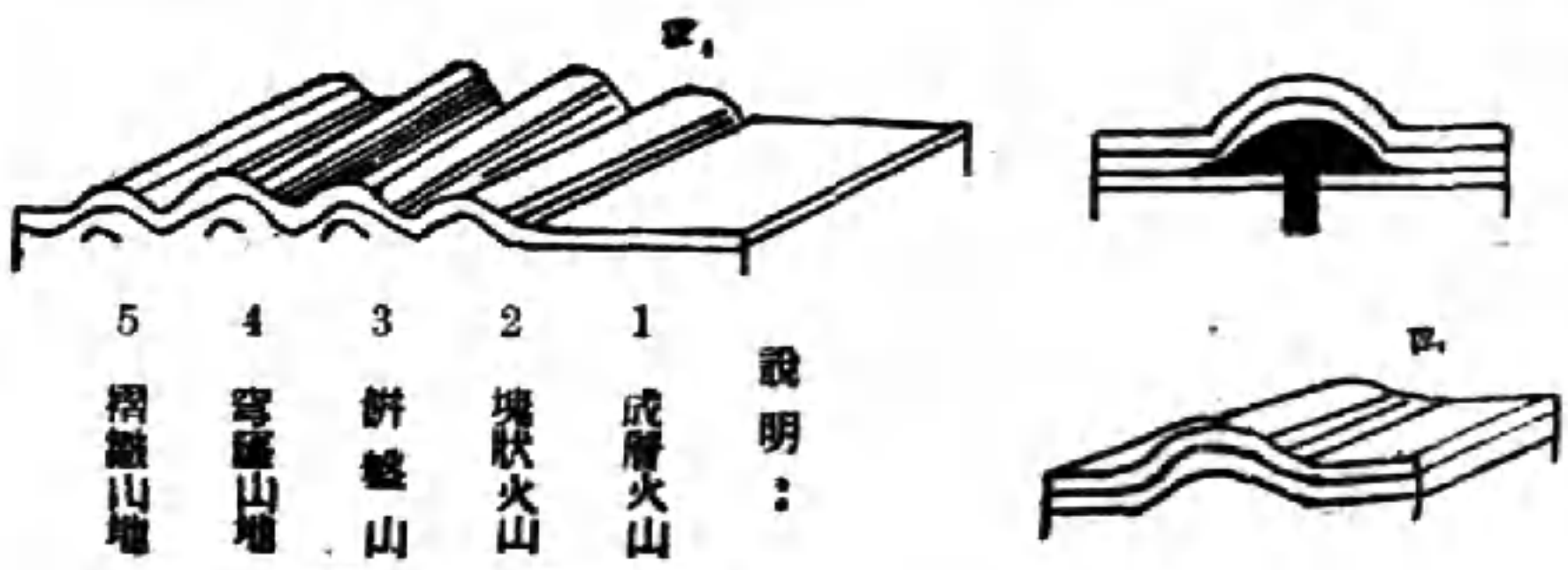
脈生成的基本要素，除掉很少的特殊山地外，全都不是純粹屬於那一種的，差不多同時會發生數種作用，或者是先後發生很複雜的造山作用，才造成現在的山。

同時在造成山地之後，經過很長的年代，也不會把原來的形狀保持到現在。諸位也會知道，過去也曾講過，流水風雨的侵蝕會破壞岩石，而且岩石的軟硬也不一樣，造山作用又不僅發生一次，年代的久暫也不一致，因此種種關係現在的山才千奇百怪令人不可思議！

現在再分部解釋一點事項給諸君聽一聽！

讓我先來說高峯吧！造成高峯的不用說火山是可能的，日本的富士山是一好例子。

冰河也可以造出高峯來，就像風景片上的瑪特呼崙尖



說明：

- 1 成層火山
- 2 塊狀火山
- 3 餅盤山
- 4 穹窿山地
- 5 褶皺山地

峰。造成山地之後，受風化和流河的侵蝕作用，漸次破壞，但其中一部岩質十分堅硬，於是保留到後代而造成高峯，但是一般全都造成連峯爲多。

其次我們來談溪谷！在褶皺山地中所造成低的地方，就是初期的溪谷；然而普通多是受過相當流水侵蝕作用，並且還有很少的溪谷是由冰河侵蝕而造成的。當然大部份的溪谷是由溪流侵蝕而造成的，我們就只將這一項簡單解釋一點。

地表一部昇高之後，水當然要由高處流到低處的，這樣流來流去，就在山谷侵蝕成一條溝，下流就造成河川。如果這條溝的地層疎鬆而且兩邊的山地岩層緻密的話，那麼流水的力量全都用在侵蝕溪底，不久就造成很深的溪谷，這是溪谷的初期，一般兩岸差不多都是垂直的峭壁。深度因岩層的情形，達到相當程度之後，兩岸的上部就不住的崩塌，漸漸上部漸次開闢，造成所謂丁字形溪谷，也就是溪谷的壯年期。

然而溪谷再深一些，就和下流的高度就相差無幾，於是侵蝕就減少好多，只好漸漸向兩岸擴張，而增加溪底的寬度，溪谷也就到了壯年期。

造成美麗風景的地方，多一半是溪谷初期最後和壯年期。

山裡面還有什麼有趣的現象呢？當然還有許多，但是我以爲諸位最喜歡知道的大概是瀑布吧！好，我們就談一

談瀑布，最先我告訴諸位，現在的瀑布不問大小將來在長時期之後，全都要消滅的，這不是什麼預言而是有理由的。由冰河下流急驟溶化，可以造成多數的瀑布，但這只限於有冰河的地方，而且河流的本流和支流地質情形相差懸殊的時候，換句話說，就是本流岩質軟而支流岩層硬的時候，也可以造成許多瀑布，由上述兩種情形所造成的瀑布，通常又稱爲懸谷。

然而大部分的瀑布是由地層構造的情形而生成，其中最重要的是斷層，有名的維多利亞瀑布就是如此生成的。

次於斷層的可以說是火山的溶岩流，溶岩流的末端很容易造成瀑布，因爲溶岩流常會阻碍河水而造成湖，同時溶岩流的低處就造成了瀑布，日本有名的日光華嚴瀨就是最好的例子。

世界有名的尼亞格拉瀑布，却是由冰河侵蝕造成的。

無論是那一類的瀑布，在造成之後，因爲有流水不斷奔騰而下，當然周圍的岩石受到強力的侵蝕，在長期間內，瀑布的頂端漸被蝕失而後退，歸終在頂端後邊達到極限，過去的瀑布就變爲急流的溪谷了。當然這種情形是在軟質岩層的地方最爲顯著，如果像華嚴瀨那樣頂端是堅固的溶岩，下邊却是容易侵蝕的岩石，自然一種瀑布的存在是會非常悠久的，但若從地球的歷史來講，恐怕也不會存在到永久的。

愛羅先珂和汽車

秋田雨雀作

廉伯平譯



有一位蘇聯的盲詩人艾羅先珂氏，曾在日本的東京，留下了許多有趣的故事。

艾羅先珂氏離開了日本，便受到中國北京大學的教授周作人氏的延聘，去北京教授中國學生們的世界語，可是，現在他又回到莫斯科去了。

艾羅先珂氏曾爲了日本的孩子們寫了五十餘個的童話。

艾羅先珂氏有着美麗的金色底頭髮，無論甚麼時候，總喜歡打着一種叫做巴拉依拉卡的三角形的樂器，我們共同地想到了那位盲詩人，想到了他常奏着的那種三角形的巴拉依卡，同時，更追憶起那種樂器所發出的淒涼的調子。

艾羅先珂是一個個性堅強的

的男子，過去在日本的時候常和

日本的朋友們爭辯着任何的問題

有一次，和日本的一些盲目的朋友們談到了盲人走路的時候，應該怎麼走才算最安全？於是在這個話題下，又發生了一番爭論。

某一個日本的盲人說了：

「無疑的在我們盲者來說，還是靠在道路的左旁，安靜的定着，算是最全的了」。

說完，一些盲者全附和着說這話是對的，可是，只有一個艾羅先珂，無論如何他也不贊成這種說法。

「依着我的想法兒，盲人受到了災害，全是因了在路旁過於小心走路的原因，尤其日本的盲人，走路時更是過分的小心，這是不對的，無論任何時候，我全

是在路的中間走，我想，有眼睛的人，他們是能避開的，他們能躲避着妨害他們走路的人而通過，因此，我走路時並沒有遭遇過任何的意外」。

如此，艾羅先珂用很漂亮的日本語說了這套一套。

「這到是一件有趣的事，不妨試做一試看看」

某一位日本盲者拍着手，對艾羅先珂的意見表示贊成，其他的若干盲者，也在附和着艾羅先珂氏的意見，全照着艾羅先珂的話去實行，全以爲是一種最安全的走路法，並沒誰因了這種方式走路而受傷，於是日本的盲者們全能以一種明快的心境去走路

可是，有一天，艾羅先珂氏的面部，纏滿了繃帶來到我家。

「艾羅先珂先生！你怎麼了？是不是受了很重的傷了！」

我很耽心的在問

「不是，今天我是失敗了！可是，並不是我的過錯」。

說着，用手擦了一下他那金

色的頭髮。

艾羅先珂氏在那一天想到日本帝國劇場去看電影，很急急地走着，他雖是一個盲人，可是，他能夠判明戲劇與電影的好壞。

艾羅先珂氏還依照着住例，在馬路的正中很迅疾地走着，突然，有一個甚麼大的四角型硬東西。撞上了艾羅先珂的頭額，就覺得有些天翻地覆的感覺，用手摸了摸頭，感到滴滴滴流着。

「開車的不在嗎？開車的那兒去了？」

某個人在呼喚着，幫助着艾羅先珂，而把他送到附近的醫院去，洗了洗傷口，纏上了繃帶。

艾羅先珂所撞的，四角型的硬的東西，是帝國劇場的門前羅列着的汽車，那時並沒有開車的人，如斯的可笑的事，在艾羅先珂的身上是層出不窮。

時人語錄

本社輯

復興中華與保衛東亞，

為國民當前兩點最大的任務，新國民運動，是為將全國

民的理念，精神，生活，組織

正確集合，向全面完成任

務之程途挺進，而青少年運

動，乃是新國民運動的礎石

，青少年的組織，更是新國

民組織的核心，諸位知道，

我們的國家正處在極嚴重的

關頭，一方聯合東亞各民族

，在艱苦奮鬥中，要求共同

之解放，一方因和平陣營之

尚待擴展，抗戰陣營之尚未

消除，大多數同胞，尚在水

深火熱之中，切待吾人為之

解放，殷桐先生嘗說過：「

拯救瀕於滅亡的中國，大家

要說老實話，作實在

事」。我也是這樣主

張。所以目前國民運

動的標的，與其說是

復興運動，勿寧說是救國運

動，更較為切合實際——

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

辱國，以之治人，寧可屈己

，決不病民，我們需要這樣

的人，並且人人要作這樣的

國民，來挽回民族的危機，

延續國家的命脉。

——王蔭泰氏勸青少年

團幹部書。

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

負起歷史的使命。

今日的國際情勢，瞬息

萬變，我們要勇敢的認清現

實正確的把握時代意義，不

要再過那綠酒紅燈的享樂生

活，也不要再悲觀苦悶，當

前的環境是如此的艱鉅，責

任是如此的重大，正是我們

大家動手共挽狂瀾的時期，

我們要隨時把握轉變的關鍵

，發揮全力，以國家民族的

盛衰存亡為着眼點而去努力

，須知時勢造英雄，並不

是那風雨調順國泰民安的清

平時勢，相反的，不平凡的

時勢，非常的環境才正是鍛

鍊我們的機會，步入成功之

途的重要階段，絕不能惡勞

好逸，只檢容易的路走，特

別在大東亞戰爭進展着的今

日，中日戰士方併肩作戰於

前線，我們在後方更不應頹

應負的時代使命。

……

要具有正確的使命。

要對於現代的複雜的社會情態，具有正確的認識，

青年所富者熱情，所缺者修

養，所長者行動，所短者思

想，因此，極易為物質享受

所誘惑，易為邪說偏見所驅

使，這對於青年自身，對於

國家都是不利的，極應求學

之時努力研究，鍛鍊，養成堅

定的意志，正確的思想，銳

敏的觀察力！我們要知道現

代世界是一種文化發達，社

會形態極其複雜的世界，思

潮澎湃，大有五光十色，日

不暇給之勢，我們要於此光

怪陸離的情況中，樹立進步

的思想，廓清陳腐退化的見

解，要建設開明有益的文化

，掃除頑固有害的遺毒，我

們要審慎研究，正確認識，

由實踐產生思想，由思想指

導行動，避免謬見偏見，不

可盲動盲從，尤其在我國新

舊混亂，青黃不接的思想界

現狀下，尤須以深堪的修養

，建樹新的人生觀，創造新

的世界觀，然後才能由正確

的認識，發生崇高的信仰，

由信仰而發出力量，作出一

番轟轟烈烈的大業來。

……

青年要努力修養。

總之，我們青少年極需

要努力修養，我們要隨時隨

地利用可能的機會，充實德

智，智羣各方面的修養，梁任

公在少年中國一文中說的好

：「故今日之責任，不在他

人而在我們少年，少年智則

國智，少年強則國強，少年

進步則國進步。誠然，今日

之責任不在他人，而在於青

少年，我們不要再頹廢，不

要再徘徊，更不要再悲觀而

厭世，要痛下決心，自新新

人，自立立人，在死亡綫上

，奪回民族的生命，在痛苦

的深淵裏，拯救出我們苦難

的同胞，復興垂危的祖國。

重建新生的中華！

青少年團暑期訓練

張次長仲直蒞營講話

我們要知道這短期訓練，

是賢明長官給諸位作「鍛鍊

身心」的南針，亦可說是給

諸位學術與事業上無限量的

本錢是所望諸位同學，要切

實注意並要繼續奮勉貫徹始

終的去作。王委員長在檢閱

時的訓詞，指示我們要本着

文武合一的精神，去改革晚

近文弱的習慣，更要認清此

次訓練的意義和途徑，為之

奮自修，勿好安逸，勿畏勞

苦，一切精神動作，永遠願

在受訓時期一樣……本此次

受訓的基礎，繼續努力，去

自修，去自立……我們知道

青年是國家的柱石，說來諸

位仍在求學時間，雖所學學

科各不相同，至其如何致力

於學，則同一不二，在此次

訓練開始時，本人曾陳述過

心能離口能說，紙上能作，

不能從身上習過，仍是白費

，無論學習何種學科，全要

向自身打點，這是不可移的

定理，今願將古人「學三綱

一健身備學練材」六字，來

贈於諸位，要在實學實用上

去奮發，去努力，以期達到

「學則能」之地步，夫如是

則諸位的使命，和責任，何

愁不能負起……

錄綏署軍學局長王斌
慰問暑訓同學的公開信

琳琳述

亞洲的聖地 (二)

印度 耶路撒冷和麥加



佛教聖地 佛教聖地在印度，印度是咱們大東亞的一個古國。也是受英帝國壓迫的國家，也可以說是我們大東亞民族應當互助的一個國家。它在我國的西南方，地當熱帶，境內有恒河灌溉，地土肥美，出產最富。人民的顏色很黑，可是他們的內心並不黑。主張「慈悲救苦」的釋迦牟尼佛教主，就是印度降生的人。

▲▼ 釋迦牟尼的母親摩耶夫人，是位國王的女兒。釋迦牟尼降生才七天，她就死去了。釋迦牟尼雖然有了無母的孩兒，但是他的父親是個國王，他一點苦也受不着。由他的姨母把他撫養成人。他自幼性情慈愛，雖然自己過着貴族舒適的生活，但是他總想解救貧病人們的痛苦。他十五歲的時候，父王就把太子的位分授給他，但是他也不因此爲榮。十七歲他父親叫他同耶輸陀羅女士結婚。女士是他的表妹，生得非常美麗可愛。結婚之後，兩個人住在華麗的宮室裡，這是多麼幸福的事啊，可是他心裡總沒有忘記了那些痛苦的人們須要如何解決的問題。

他到二十九歲的那年，生了一個兒子，人們都在慶祝

他兒子有嗣，他即生了出家求道的念頭。他竟趁着他的愛人和孩子睡着的工夫，向他們望了望，說聲我爲了修道救衆生，不能不離開了妳們。說完了以後，便悄悄的騎上馬，入山修道去了。他在鉢羅笈菩提山苦修了六年，思想救世的大道，至終得了真理，成了佛祖，到各地宣揚他的教義。他活到八十歲，在娑羅樹園中逝世。他逝世後他的弟子繼續着宣傳他的教義，一直到了現在。

▲古跡▼ 琳琳到了印度看到了許多好像宮殿，寺院，又像禮拜堂似的圓頂建築物，其實裡面是埋葬死尸的地方。有個叫做「太夷馬哈爾宮」的大建築，十分壯觀，非常美麗，裡面埋葬的就是夏逸安和他的妻子。

在加爾各答地方，有一間小屋子叫做「加爾各答的黑穴洞」據說是從前幽閉英人的黑屋子，現在也可算是一個古跡啦。

▲名人▼ 印度除了佛祖以外，還有兩位大人，都是世界聞名的，一是「甘地」他是亞洲英雄，他創造「不合作主義」抵抗英國人。他的信徒很多，不做英政府的事，不受英政府的教育，不用英國的貨物，提倡穿土布，用消極的方法，與英奮鬥，英政府提他入獄，但是他的救國思想，不合作主義，始終不變。一是——

「泰戈爾」是一位近代的大文學家。他的著作很多，有詩歌，（其中分戀歌，兒歌，宗教歌。）有小說，有

劇本，有文集……他的主義和甘地不同，他說世界上的人類實爲一體，不當分什末國界，應當互愛互助，才能除去人類的爭端，但是他並不是一個願意受大英帝國的壓迫者。

▲迷信▼ 迷信的事各國都有，他們相信在「恒河」

裡洗澡能够除去一生的不幸，永遠平安順利，有個時期，人們都去洗浴，水面上黑漫漫的都是人頭，遠遠望去真是奇觀。還有一種可怕的迷信行爲，凡是印度教的男信徒死後，便把死屍燒毀，並且要死者的妻子同他一起被焚燒。這是多末可慘的事啊！他們相信如此做法，能使死去的丈夫在來世得福氣。有的女人愛她的丈夫，丈夫一死，她自願同他一起被焚燒，但有的女人不願意死，可是丈夫的親友決不許可她做寡婦，非火殉不可。不過這種風俗，現在算是沒有啦。

▲天氣▼ 因爲全國南部都在熱帶內，所以除了高山

上涼快，什末地方都很炎熱。咱們一年分四季，他們一年分暑，寒，濕，三季。每年六月至九月，多西南風，風由海洋吹來，黑雲時起，雨水最多，晴天最少，所以叫作濕季。七月裡雨水最大，雨量推爲世界第一。

▲產物▼ 土地肥沃，農產物極富，人民也多以務農

爲業。各樣的農產物，無一不有。寶貴的礦產有「紅綠寶石」「金砂」「金剛石」。動物除了咱們常見的牲畜以外

，林中多虎，豹，獅，象，犀牛，大熊，猿猴，獐，鹿，河裡有慣吃人獸的鱷魚，草裡有各式各樣，奇形怪狀的毒蛇，旅行的人們要是不小心，被他咬上，無藥可治準死不能活。天空中還飛着鳥類很多。有時牠們飛下來，捕捉小獸，裂屍分食，過着弱肉強食的生活。

耶教聖地

耶教也叫基督教。教主耶穌生在亞洲西部猶太國的伯利恆城。他父親名叫約瑟，以做木匠活爲生，他母親瑪利亞，天主教徒稱她爲聖母。耶穌自幼仁慈，他願意人們全都脫離罪惡，他主張「博愛，和平，犧牲，服務」，他勸人們不要只求目前的快樂。他不是空口的向人們宣傳，他給人們留下了無數的好榜樣。至終爲了救人，被釘死在十字架上。

琳琳到了伯利恆，覺得有許多的地方很新奇，平頂箱子式的石頭房子，一層層的接連着，造成了彎彎曲曲的街道。在街市的中心有一個禮拜堂，據說那就是當初耶穌降生的地方。這個堂雖然不很大，但是由三個教派管理着，一是「拉丁教派」，一是「希臘教派」，一是「亞美尼亞教派」，三派意見不合，時常發生爭論，有時還要勞動警察去解勸。在堂的周圍，有不少的乞丐式的孩子們向旅行的人們要錢。穿的破破爛爛，那種不清潔的樣子，實在令人不快。但是有些女人，非常美麗，光滑的皮膚，放着光芒的眼睛，胖胖的身體，穿着的衣服也很合體，臉上露着笑

容，給當地增了不少的美。原來伯利恒的女人美，是亞洲西部最著名的。

聖域 伯利恒雖然是誕生耶穌的地方，但是被人稱為聖域的却是「猶太教」，「基督教」，「天主教」，都發源於此。都以此地為聖地。回教以此地為第二麥加，也是以此為聖域的意思。在聖域的東邊有座「橄欖山」上面多橄欖樹，樹上的果實可以榨油，山下有個客西馬尼園。客西馬尼就是榨油的意思。山上古跡頂多，有修道院，養病院，教堂。其中有一座最大的禮拜堂，據說是耶穌當日升天的所在，從前當地有塊大石頭，石上有個足印，就是耶穌的足跡，後來那塊石頭被土耳其人弄走了。現在人們到了此地，都在那兒仰望着天空，閉着眼睛，憶想着當日耶穌升天的故事，好像希望着自己也能升天似的，琳琳在那兒玩了些時候，看到不少夢想升天的人們。

▲求福地▼ 離聖域不遠，有座「摩哩山」那裡有寶手鐲，串珠，十字架，敬神臘燭等等東西的商場。山上有一座頂偉大的回教堂，離堂不遠有一個露天祭壇，是焚化祭物的地方。據說此地原是奧家弟兄秋天打稻麥的場院。

弟兄二人十分友好，有一次正是農作物成熟的時候，農人們都忙着打禾，把禾一捆一捆的堆起來。各人看守着自己的糧食。到了半夜，大哥忽然想到「我的兄弟，一個人，還沒有娶媳婦，他太寂寞啦！我應當把我的糧食分給他一

些，叫他歡喜——對！」他這樣想着，就悄悄地起來，弄

了兩大口袋糧食，慢慢地倒在兄弟的糧食堆的一塊兒啦。

並沒有驚醒他的兄弟，他回到自己地方，心裡很舒服的就

睡下了。他的兄弟忽然由夢中醒啦，他看着天空的星，在

那兒閃爍着，他又看了看他的糧食，他心裡一動，自言自

語地說道：「上天賜給我這末多的糧食，我一個獨身的人

，沒有娶妻，也沒有孩子，我用不了這末許多，我的哥哥

，有嫂嫂，有孩子，他比我需要的多呀！我應當把我的糧

食多多的分給他，——對！——不行！他總怕我不够用。

不肯要我的——好啦！我何不趁着哥哥睡着的機會，把糧

食送過去哪，我不叫他知道，這個法子頂好啊！妙極啦！

「他這樣說着，也像他哥哥一樣，靜悄悄地給他哥哥送起

來，不過送的比哥哥送給他的還多兩倍。他送完了，很得

意的又躺下睡啦。次日大哥醒了一看：「奇怪！怎末不少

，糧食反倒多起來？」這件事被天使知道了，非常嘉許他

們弟兄的友愛，因此這個地方就成了後人紀念他們的聖地

。許多人以此地為求福地。外面用鐵柵圍着人們不能隨便

進去。琳琳看見有些人把頭伸到鐵柵裡，向裡面的石頭接

吻。有人說當初回教主穆罕默德曾在此處訓衆講道。石上

有個印記，便是穆罕默德的足跡。

▲麥加▼ 回教主是穆罕默德，他作的經典叫可蘭經

。他說世界上只有一位神，他是神的預言家，他以布施，

慈善，是人人的義務。他死後埋葬在麥加，因此麥加也被稱為聖地，有的人到了麥加，先把衣服脫下，鞋帽全不要，穿上一件特製的護胸前褂，左肩上披着一片布，然後恭，能便一切的魔鬼隨着石頭死在山谷裡。

躬敬地步行進城，在裡面行禮，有的人先找塊黑石頭，向它親嘴，然後把那塊石頭扔到山谷裡去，他們相信如此

小常識

太平洋之謎

太平洋是現今大東

亞聖戰的戰場，所以現在太平洋顯得十分重要，研究太平洋的學者呢！跟着也就多起來了。下面就是一個研究者的報告。

太平洋的廣闊為一

萬萬六千五百萬平方公里。是北美洲的四倍。佔地球全面積之三二·五%。水的容積約達六百七十九萬五千方基羅。南北達流冰圈，東至巴拿馬，西至新加坡。平均水深達四〇二八米。太平洋上有島二千以上，土質均佳。其總面積不過為太平洋之〇·一%，十八萬平方公里。看了這些驚人的數目，即可知太平洋是極為龐大複雜，假若以後有人將太平洋全部明白瞭解，亦可謂之為世界大學者。

如今。有許多學者都研究着：「太平

洋怎樣成的呢？」這個問題，但是這問題至今仍然是一個謎。

螢，為何發光？

夏末秋初，當我們飯後納涼時，有許多螢火蟲，忽上忽下的飛着，越發的增加夏夜的愉快。但這螢為何放光呢，那裏先來介紹幾個關於螢光的學說：

第一種說法，認為螢光是一種分泌物，是螢火蟲在消化食物之時，由胃裡起一種特別作用，把含光素的分析出來，再經發光器，發射出來。

第二有人以為螢火蟲在白日吸收陽光，晚上再放射出來。

第三是很簡單的，認為螢的尾部，互起摩擦作用，以至發光。

雖然，這都是關於螢發光的學說，然而都不合實際，故現今有一德人，對於螢

光之意見發表如下：

螢尾端之發光器為無數腺細胞所組成，細胞內有多數支氣管，以作輸送氧氣之用。腺細胞之分泌物假設不排出於體外，則於血液中的遊離氧氣相氧化而在體內發光。總之發光之根源，皆從腺細胞分泌發光素，另由一種氧化酵素而助之發出光輝。發光素的性質尚未十分明瞭，只知發光素與氧化酵素各別，兩者缺一，則不能發光矣。

現今雖未充分研究透澈，但已迫於實際，假如今後有人能解開螢光神祕的原理，能以人工產生同螢光一樣的光亮，這是多麼偉大的事。

最後說到螢的發光，有什麼作用呢？這確是為要引誘異性的手段，黑夜裡雌螢發光，來追雌性，以造成其生殖作用。

讀者問答

(編者)

1 家長或者師長都嚴禁子女和學生們吸烟，可是他們自己却可以隨便吸烟賭博，這是爲了什麼原故呢？

▲少年時代，時間和精神都應該努力專心於學業的進步才對，這時期，是沒有充實心身以外的一切其他嗜好的必要的，而吸烟等等都養成好逸和怠惰的習慣，所以當少年時候，實在不必要這些含有刺激性質的物事，至於年紀大的人，他們由於習慣或是爲了激勵精神的亢奮而吸烟等等，則又是一件事情，這乃是

因爲少年與成年在體質以及心性方面已具不同的形態之故。

2 過年過節的時候，家裡的老年長輩依然叫我們磕頭拜神，這不是迷信嗎？

▲當然這是迷信了，不過這應該分開好幾種區別來說，因爲敬神，有些人是爲了崇拜神的偉大和正直，有些人却是爲了求福免災，這顯然是不同的，我們想想：假如真是有神的話，由於人們給他們燒香磕頭，就給人們福享，那麼神不就和臆官一樣了麼，還有什麼光明正大之處呢。所以給神燒香磕頭，是爲了崇拜他們的偉大無私，並且具有效法的心理，這是不能視爲迷信了。因爲這樣的敬仰神明即便沒有神的存在，也是有着神的意義

存在，足可使人恭敬而信服的。

3 大家都說神怪的小人書不可以看，可是等到一看的時候，就是明知那是胡說，却也願意看下去，這該怎麼辦呢？

▲是的，這其實不止年紀小的同學們是這樣，就是許多大人們也一樣愛看離奇的古怪故事的，然而這實在是可怕的錯誤，因爲作書的人爲了賺錢，不惜故意神怪其說，以誘讀者們的好奇心，其結果自不免使人妄想飛天鑽地以及放射飛劍等等，但是這都是人們好逸取巧僥倖以及征服心理的啓發，當然很容易陷入空中樓閣的幻境或付諸怪異的做效了，假如因此而能誘起探討和精研的趣味，却也未嘗不可說是好

處，不過這樣覺悟的人究竟是太少太少，而大半總是陷於迷信故事爲真的。

4 假期就要期滿了，久別的同學們又將會聚於一堂，對於久別的好友們，在開學伊始送些什麼禮物，合用合時而又獲益甚多呢？

▲如果我們不致大言不慚的話，特意向你推薦，最好是訂半年或一年新少年送你的摯友爲最理想，因爲新少年可以視爲知識和教養的寶庫，同時是悅愉心性的良好讀物，所以對於課餘的時間，既可排遣又不浪費，而是最高尚的饋送之禮品自不是自吹自噓了。

5 據說火星上也有人，並且和地球的人來往通電報，這是真的嗎？

▲這很難說，是沒有一

個人可以精確地答覆這個問題的。至於開頭倡說火星上有人的是天文家們；他們在高度的望遠鏡裡，看見火星上有整齊的方塊和黑線等等

，於是他們猜想那是運河以及田畝房屋等等，而治理運河和田畝的除過人還有什麼動物做得到呢，所以他們便說火星上是有人的，並且臆造出火星人的奇怪樣子，其實是誰也不知道究竟有沒有的。

6 記功課最令人苦惱的是讀地理歷史書，國都朝代皇帝等等古怪名字，常鬧得人頭昏，請問您有什麼好方法嗎？

▲在讀書時代，這樣情形總是不能免的，將來升學到高中大學時候，數學公式理化公式更使人感到枯澀而

不容易記憶了，不過你可以把牠們編成故事，或是順口的歌子，在發生讀的興趣時候，自然而然，就很容易的記住了。

7 跟家裡人一塊到廟裡趕集，看見佛像頭上好些螺旋疙疸，那就是成神的樣子嗎？

▲不是的，你一定知道釋迦牟尼佛是印度人吧，印度人有些是卷髮的，那些螺旋就是代表卷髮的樣子。

8 爲什麼地球是圓的呢沒有談地球以前，這裡先舉一個例：你曾經滴一滴水在空中還沒有落在地上以前觀察過牠是什麼樣子嗎？

假如你沒有這樣經驗，你不妨試試，那麼你一定會看出牠是圓的珠子一樣直到地上才打碎，這樣你便明了地球

所以是圓的道理了，因爲地球沒有凝成固體以前，由氣體而液體，也正和水珠懸在空中一樣，像一顆球似的，四面不着邊地旋轉着，自然等到凝固以後，便成了圓的固定形狀了。

9 在學校裡有許多課程，在自己看來，實在無味，可是先生却強要記熟，不會的時候還會受罰，這是爲了什麼呢？

▲你這種想法，只是一面道理，希望你不要對於你應該聽受的功課懷疑，因爲你現在只要多記，先不必一定知道牠的用途，就很好了，等到你將來年紀漸大，對於事理和學問能够推理和研究的時候，那時你自然會發現多多記憶對於你的判別力是有多大的幫助了。實在的

，知識沒有沒有用的，也沒有互相不關連的，像柏格森是由心理學爲出發的大哲學家，而愛因斯坦由數學研究出相對論，可見各種學問只要細心地互爲體用，都會發生新的學問的。

兒童世界

第十七期 出版

偉大的玉碎精神

魯首龍

大東亞共榮圈的政治家

國府主席 汪精衛

要仔細看

趙蔭棠

你是不是常寫白字？

聞欣

輕飛機的設計

作新

顯微鏡和細胞

劉平

小朋友園地

她原來不是牧羊的女兒

瑪西

李陵的故事

蔡靈



科學常識

吳華·燕俠

蛇毒作麻醉劑

熱帶地方多以

眼鏡蛇的毒液代替雅片精用為鎮痛劑，其功效並不較雅片精遜色，且無雅片之易上癮或中毒之弊。此種蛇之毒液性質極烈，用量稍多即有危險，但

服極少量則對生命毫無妨碍，可影響腦之神經細胞中樞使之暫時失掉正常生理作用而不感覺疼痛。

無細菌之空

「在高度二萬呎至二萬八千呎之空氣中，所有細菌，病原菌完全絕跡。」此乃巴爾的摩爾之一學者所發現之事實。此人由二萬呎至二萬八千呎之中，每一千呎在所乘之飛機前部一隔室中由一有特殊裝置之孔縫，伸出

一玻璃器皿，其上塗有使細菌發育之物質，然後把這些器皿帶回實驗室按照培養細菌方式培養起來，然而由十個玻璃碟中僅有兩個玻璃碟中發現細菌，而且此人認為這兩個玻璃碟中之細菌，乃因與其手或衣服等接觸而傳來者。

水果包裝紙

現英國為保護蘋果，蜜柑，桃，西紅柿，李子，葡萄及他種新鮮菓物不容易腐壞起見，已開始用畧在碘酒中浸過之薄紙為包裝紙，或載船遠送或貯藏存置，碘酒可使菓物不致生黴，且此少量之碘決不能影響菓物之香味，又不能影響其成熟之快慢。

兩性與腦髓

人所以為萬物之靈，是因為知識器官——腦髓特別發達的緣故，關於腦髓的重量，普通男子比女子的重，所以一般人以此當做男尊女卑的根據

，這是不對的，實際上男子的腦髓確是比女子的重，可是不能依此事實，就作為男子的智力比女子為優的證據。

因為鯨的腦重有七〇〇〇瓦，人類的腦重平均：男一四三一瓦女一二二四瓦，但是由此決定：「鯨比人優」是否可能？

鯨的腦髓比人類的重這件事是因為其全身也大，鯨體重七四〇〇〇〇〇瓦若以腦重為一則對此腦重相當體重的比是一〇五七一亦即鯨之腦重僅為體重的一萬五百七十一分之一。

然而人類的體重男子平均六六二〇〇瓦，對腦重比是四十六比一，即男子的腦重為體重的四十六分之一，由此觀之，男子比鯨有非常重的腦髓

不問可知，同

理婦人的腦髓與其體重相比較，為體重的四十五分之一，亦即女子比男子有較重的腦髓。又因為女子不大愛活動所以體內不須腦髓支

配的脂肪組織亦比男子爲多，若再除去此脂肪組織的重量則體重更少，而女子腦髓的重量更顯然加增了。

但是腦髓之作用，不僅是量的問題，更重要的是質的問題。依解剖學者的研究，聽說偉人的腦髓亦有很輕的。

總之：人類比如是個圓球，男與女即其二等分的兩個半球，由大體看來，兩者之間那裡有優劣的分別呢？

女性之長壽

「女性是弱者」有名的莎士比亞這樣說過，但是由生物學上或是醫學的立場來看，就不得不說：「女性是強者」。

事實上女性的生命對脅威的抵抗力比男子強，若由各國高年統計的觀察，總是女子高年者比男子多，在調查男女的死亡率方面——除掉生產年齡期外——在一切年齡期，女子的死

亡率均比男子爲低。

若由兩者的罹病率來看，女子總是高於男子，雖然女子比男子容易得病，但是病死的可能性却比男子少，由此可知女子比男子對生命有更強的保持力這點是不可否認的。所以說：

「強者不是男子而是女子」。誠然！

既然如此，請問什麼原因使女子比男子強呢？環境論者在男女生活方式之不同上着想求其原因，以爲男子常立於激烈生存競爭的第一線不能不與經濟生活相鬥爭，因爲女性沒有那種的必要，整日躲在家裡，以家庭爲社會生活的溫暖安靜的避難所，渡着平安的生活，因爲男子的慾求比女子強烈而且社會的境遇常驅使男子入於不衛生的生活中，如酗酒，嗜烟等毒害以致影響到男子身體的健康，這是使生命縮短的直接原因。

按以上環境論者主張尚不能完全

證明女子比男子強的原因，因爲由事實的觀察，出生後僅僅數月之乳兒就有男比女死亡率多的情形，可見在胎內生活期間已經具有男比女多死的命運，這並不是虛談，而是有兩性死產的統計可以證明。

由此可知兩性死亡的不同，根基於先天體質的差別，即在降生以前已具有一種特徵，這就是引起兩性死亡不同的第一義，假定還有後天環境的影響只有算作是第二種原因了，此外關於其他的生物也是如此，雌性也比雌性命短，特別在螻蛄交尾後立刻被雌的咬死或是被完全吃掉，只剩下雌性，可見造物者總是對以續種爲天職的雌性珍重的加以保護，這種生物學的目的論：「先天的女性比男性的壽命長」應該認爲是當然的。



史歷年少

述森曉季

最後的蒙古國

前面曾說過蒙古人

建立了一個地跨歐亞大陸的大帝國，但是不久因為他們內部的搗亂爭權，大帝國便瓦解，西部的汗國有的獨立，有的被突厥人滅掉，東部的大元朝也被漢民族推翻，他們幾乎一蹶不振。

孟加拉。一五三〇年巴卑爾不幸死了。蒙古人戰勝的餘威因此中落了二十多年。

到了巴卑爾的孫子亞格伯做國王以後，勢力又振作了。征服印度全部，兵力達到貝喇爾。到奧朗則布的時代，實際做了印度全半島的主人。從巴卑爾到奧朗則布共經過六代，稱做「莫臥兒王朝」，是印度史上最隆盛的時期。尤其是亞格伯是印度有名的國王。

亞格伯在印度經營締造的功勞很大，能够造成印度的新氣象，常和各部落的酋長及治權階級利害相共，到現在印度的不爲一盤散沙，能够免北族的蹂躪，是亞格伯的功勞居大。亞格伯的特性是能够開誠佈公，竭力搜求印度的賢人襄贊國事，不管人種和宗教的異同，使人民信仰自由，是很有深謀遠慮的。他好鍛鍊身體，很歡喜狩獵野馬大象，並且能够格鬥猛虎。臨戰陣的時候，非常英武，常常身先士卒，專打強烈的，拿容易的事情給將帥去做。戰勝以後，對於降服的人，非常親善絕不虐待，沒有離開社會發生爭訟的成見，他一意祈求和平，淡於快樂，睡眠的時間很少，時間的分配也極準，除處理國事以外，並且專心學術，延聘了許多有學問的人，集合研究，將各種梵文書籍譯成波斯文的很多，不過對於教育普及方面，沒有十分注意，所以亞格伯去世以後，印度也就一蹶不振了。蒙古人所建的國家，這算做最末一個吧。

後來他們族中又出了一個傑才叫巴卑爾的，又轟轟烈烈的幹了一番事業。他當初是土耳其屬下一個小部落裡的酋長，也是成吉思汗的後裔，父名拔汗那。他不但精勇善戰，並且又長於詩文，屢經戰爭，佔據了中亞細亞的撒馬兒罕，以後和部下越過興都庫什到阿富汗。黨徒一天比一天多，巴卑爾便做了高附的主腦。又整頓軍旅，向印度進攻。這時候印度內部正在分崩離析，凡是外族侵入能够主張和平，保守秩序的都非常歡迎。巴卑爾經過許多艱險，才於一五二五年和德利蘇丹在旁尼巴特會軍，敵軍有兵士萬人，大象千頭，巴卑爾的兵只有二千五百人，勢力和相差很遠，但是因爲有砲的利器，到底得了勝利。於是自己就廢去高附王的稱號，改叫印度斯坦皇帝。兵力一直到印度的

土耳其建國

黃種人在歐洲方面所建設的國家要以倭脫蠻突厥人的帝國爲最後起，最久遠，而且也最重要，這就是現代的土耳其，倭脫蠻突厥人本來也是突厥中的小部落，向來住在中亞阿爾泰山下，受中國文化的影響很深。公元一二二五年被蒙古人所逼，不得不向西遷移，先居於亞美尼亞，服屬於塞爾柱突厥人。後來蒙古人西征時，他們再向西避到黑海南岸小亞細亞的安哥拉附近。到倭脫蠻做酋長時，遂漸侵略東羅馬帝國的領土，勢力日強，於一二九二年建國稱王，這就是現代土耳其帝國的起源。

自一三二七年到一四〇二年，凡七十年間，土耳其人的武功很盛。先併吞東羅馬帝國在亞洲的領土，再渡海征服東南部巴爾幹半島中色雷斯，塞爾維亞，保加利亞等地。不久又征服馬其頓，希臘和愛琴海諸島。把東羅馬帝國的水陸交通要道完全截斷。住在君士坦丁堡的羅馬皇帝，四面都被土耳其人包圍，不定什麼時候，都有被侵擾的危險。西歐各國的基督教徒，看見這班黃種的回教徒來勢洶洶，非常駭怕。於是德法各國的騎士仿效從前對待塞爾柱突厥人的方法又組織了東征的十字軍，而且公推匈牙利王西吉斯蒙特爲元帥。一三九六年土耳其人大破西歐的十字軍，十字軍大敗。土耳其人又乘勝進攻君士坦丁堡。東羅馬皇帝不得已派人偷渡到印度求救於帖木兒（突厥人勢力

強大，建帖木兒帝國）一四〇二年帖木兒大敗土耳其人於小亞細亞的安哥拉地方。因此君士坦丁堡才得苟延殘喘的過五十年。

土耳其人自從被帖木兒戰敗之後，經過二十年才恢復原有的力量，於是重新向歐洲方面去發展。後來又會受到匈牙利的挫折，但是終究打敗他們。當一四九三年時，土耳其王穆罕莫德第二即位，雄才大略，就全力注意於君士坦丁堡的圍攻，海陸軍隊預備了二年，終於一四五三年把他攻下。千餘年來的光輝的東羅馬帝國就此滅亡，土耳其人建設了一個橫跨歐亞非三洲的新帝國。

土耳其人自把東羅馬帝國滅亡之後，就定都于君士坦丁堡。此後一百年間，土耳其諸帝每能開拓領土，整頓內治，帝國版圖包有歐亞非三洲的一部分，國勢隆盛獨步一時，實是土耳其的極盛時代。當十六世紀蘇里曼大帝在位時，土耳其人已由野蠻民族一躍而爲開化的國家，國內不但法制井然，府庫充裕；就是文學和教育也更異常發達，同時海陸軍力也都聲勢浩大，所向無敵，當時西歐各國都很敬畏他。

歐洲基督教權勢的墜落

一二九四年蓬尼非斯第八做了教皇，他是意大利的人，對於法蘭西非常仇視，對於羅馬的遺風和使命却很了然，做事很專斷。儼然也是很有權威的教皇。一三〇〇年舉

行人祝禮，四方的人到羅馬瞻禮的很多。每個瞻禮的人都
要獻金，所以金錢流入到教皇的庫中，不可數計，沒奈何
用兩個人拿了把去收拾聖彼得墓上的施金。但是這種盛會
不過是一種虛有其名的威勢罷了。到底召集一羣的遊客，
比召集一隊十字軍容易得多呢。一三〇二年蓬尼非斯和法
蘭西王的衝突起了，到了第二年教皇正想要頒布驅逐法王
出教的命令，不料威廉得諾加勒到阿南尼襲擊，在古宮裡
邊捉住了教皇，這個法蘭西王的使者，奪門進了教皇的宮
，跑到寢室，看見這個驚惶的教皇手中拿着十字架僵臥在
牀上，就大肆恫嚇和侮辱。過了一兩天以後，教皇才被市
民釋放，他剛回到羅馬城裡，又被奧爾尼族的人捉住，加
以囚禁，過了幾星期以後，這個受驚失望的老人竟在囚室
裡邊憂悶死了。

阿南尼的人民對於第一次侮辱教皇的舉動非常憤怒，
所以大家起來反抗諾加勒釋放教皇，這是因為阿南尼是教
皇的故鄉。這件事的要點應當注意的是法蘭西王凌辱基督
教世界元首的舉動，是得了他們的人民的贊許的。法王曾經
召集三級會議——貴族，教士，平民——得了許可，然後
才做這種極端的舉動，就是意大利，日耳曼，英格蘭諸國
對於這次自由侮辱宗教元首的舉動，也沒有表示公憤的
。基督教世界四觀念到了這時已經衰落，一直到人心盡去
為止。

到了十四世紀的時代，教皇機關還是沒有盡力恢復道
德上的威權。繼續蓬尼非斯第八以後當選做教皇的，叫做
克雷蒙第五，是法國人，由法蘭西王腓力保護的。他沒有
到過羅馬，建都在亞威農城，這時亞威農雖在法境，却不
屬於法國，是屬於教皇的。以後的教皇都居住在這地方，
到了一三七七年格列高里第十一做了教皇的時候，才回到
羅馬法迪坎宮中；但是格列高里第十一却不能攜帶全部教
會的同情一齊回到羅馬。

一三七八年格列高里第十一死了，意大利人烏爾班第
七當選做了教皇，異派的主教宣告選舉無效，另外舉了克
雷蒙第七，抵抗烏爾班第七。於是教皇出了兩人，事實上
不能不分離。教皇都在羅馬，凡反對法蘭西的君主，如日
耳曼的皇帝，英格蘭王，匈牙利波蘭和北歐諸國，都效忠
的。對抗的教皇留居在亞威農，拿法蘭西王做後盾，並且
有法王的同盟蘇格蘭王，西班牙王，葡萄牙王和日耳曼境
裡的諸侯。兩方的教皇，都是想要互逐對方的附從出教，
並且互相詛咒。所以這時的全部基督教徒——一三七八年
至一四一七年——依照兩方的標準說，都應當入地獄，
這種分裂影響到教會的團結，是很可悲的了。

一四一七年教會大分離得了君士坦薩宗教大會的勸救
復合為一了，這個大會，就是議決焚燒牛津大學教授威克
里夫的遺骸，和處布拉格大學教授胡司約翰死刑，因為他

二人反對羅馬教皇重權威，重傳統，重儀式。開大會的時候，諸教皇或辭職或被廢，馬丁第五就做了基督教世界唯一的元首。但是這種基督教世界在形式上雖然是復歸統一了，在精神上却是已經荒亂不堪。

我國固有科學的知識

(偉 黎)

近人嘗說我國不是科學的國民，因為數千年來對於科學沒有很多的表現。但是我國民真是知識淺薄嗎？不是的。實在是習俗所拘，環境所限。推原我國科學不發達的原因有二：

(一)由於知識階級的輕視；(二)由於政府提倡之不力，日本和歐洲各國，凡國人所發明，既得政府的獎勵，更得國人的贊美。如個人經濟缺乏，不工作研究費者，政府常常補助金錢，鼓勵人們去研究，於是聰明的人和對於科學有興趣的人，對於科學的貢獻就日多一日。我國就不同了，按照「形而上者謂之道，形而下者謂之器；德成而上，藝成而下。」的學說，所以對於科學的研究，不問如何的高深，科學的發明，不問如何的重要，總因為是屬於器

與器一類的，就不能與形上之學相並論，有時還認為奇技細巧的作品，不是正人智士所應當做的。在這種風俗環境之下，竟不知埋沒了多少位科學家呢！然而我們細細觀察我們日常的動作，日常用的器物，適合於科學理想的很多。最早就知鑽木取火；造車指南……可見我國理科知識，並不比他人落後。不過一般人們祇知應用，不能明理，所謂知其當然不知其所以然。茲僅就筆者記憶所及，將我國固有之理科知識，按照物理化學分類列於下面：

(一)關於物理方面：

(甲)屬於力學的——力學是物理學中最重要的部分，所以我們日常見到的事，也是合力學者為最多。如裁衣的剪子，較重的車，衡量的秤，汲水的轆轤，起重性的木槓。小而至於玩物中之不倒翁，地鐘，擺伎等等，全都適合於力學中的重點，支點和力點。

(乙)屬於光學的——近視遠視眼鏡，調節視力；還有用凸鏡取火；這是光學中的折光或焦點定理。

(丙)屬於熱學的——鑽木取火；打火鍵，全是由摩擦生熱，由熱生火的原理。酒器的上層，用涼水，是知熱就氣化，遇冷就凝結。

(丁)屬於磁學的——羅盤針之指南，是我國最有價值的發明，還有用磁石引針，更是人人都知道的。

(戊)屬於音學的——我國樂器發明最早，琴瑟，蕭，管，鐘，鼓等，都是應用共鳴原理；我國的七聲，宮，商，角，徵，羽，變宮，變徵，也是和西洋樂階相符合。

(己)屬於電學的——電學應用最廣，其理也最深，我國古時對於電學的知識，雖不敢說有，但是對於琥珀拾芥一語，可以看出對於靜電學略有認識。

(下接五二頁)



近代染色工藝

蠟 染

程之彥

蠟染在中國，尙是近年來的事，雖然西聞中國在唐朝時代就有蠟染，但是究竟與現代的蠟染相同與否，還是不得而知，即以所用染料而言，就是很大的疑問，因

爲唐朝時代，還沒有化學染料，普通所用植物染料，都不適於蠟染，我想他們也許是在除蠟的工作上和爪哇人一樣，不用水煮，而用厚紙塗布，拿熨斗去熨它，蠟就都吸入厚紙上面去了，這樣的話，雖然染料不能牢固在纖維上，也是無妨的，他們是否是這樣的工作，因爲我沒有見到過他們的作品，還是不能斷定，也只留待參考罷了。目前東西各國，利用蠟染做各種裝飾的很多，這也是人類追求美的一種自然的產物，我們最常見到的，就是壁掛，和台布，靠墊等等。其他如婦人用的錢包，也有做留宿的，這些東西，還要說是爪哇最多，我國的遊歷者或是華僑在爪哇的，在他們回國的時候，一定是帶一些這樣的東西回來，在去年的時候，我曾在陳錦先生的家裡，見到一些爪哇產的蠟染門帘，和包耐皮，實在很可貴的，他們的技巧比我們熟練，因爲他們每日的工作就是描繪，他們不能創作，不用腦筋想作一些新的東西，這是他們的缺點，近些年來，蠟染工藝被藝術家們發現了它的價值，努力的開發，所以能夠見到一些更有生命力的作品出來，這樣無形中蠟染工藝與其他染色工藝，就被一般人不同的看待了。

蠟染工藝原出生於爪哇發明的年代已不可考，現在爪哇還有許多的地方，仍是有着規模很大的蠟染製作廠，製作品多半是書畫，桌布，女子着的裙子等等，出品異常精美，遍銷於世界各地，這是爪哇的重要手工業之一，爪哇稱這樣的染法叫「巴蒂克」，而日本及法國都

少女的「婚姻與戀愛」觀

——隨筆一篇——

柳 毅

一個星期的春假裡，弟妹們都放假，大家聚在一處，母親也比往日高興，做了許多我們在學校裡吃不着的東西，大家都很快樂的過着，誰想到短短的七日中，會留下了我不可消滅的記憶呢？

幾年來的住校生活，養成了我的安靜個性，每日功課完後坐在屋子裡與同學在一起。一朝回到家來，每日客人來往不斷，雖然自己躲在屋子裡看書，母親也會當請客人的面喊妳出來，使妳在不想說話時，也要帶笑相迎，這種無味的交際真使我厭煩，恨不得一時學校開課，仍然回到我的自然樂園——學校。

一天的晚上，別人都出去了，我坐在屋子裡看書，淡綠色的燈光照在屋內，顯得異常安靜，母親在這時候輕輕的走進來，她那皺紋的臉上充滿了微笑，忽然我心中一動，「呀！不好，母親一定要跟我有話說。」因爲她極端反對我以一個女學生。更不愛我的

蠟燭染，其實蠟染也並不是以蠟作染料，僅僅以它作防染工作而已，在爪哇用的是樹膠，因為漆樹膠的國家不多，用蠟代替，所以叫蠟染，顧名思義，就知道蠟染決不如繪畫來得自由，因其不自由所以也便產生想像不到的特殊趣味來。

蠟染的特點

蠟色繪既內科學的進步而迅速發展起來，目前手工藝染色中，除去蠟染，都可以借重機器，因為它需要筆力，它隨時要追隨着我們的情感，不但畫的技巧非熟練不可，並且非具有靈感，不足表現它的性能，所以它能和繪畫相媲美，可以作純粹藝術之作品並兼有實用之價值，染於纖維上，光澤奪目，自然古樸，為最貴族化之裝飾，因為繪蠟染所用的材料非質地濃厚，不能表現到好處，同時染的工作上，費日也多，因此，它便成了貴族階級工藝品了。

它在保存的價值上面來看，因為此種染料對於日晒，水洗，酸蝕，磨擦，汗浸等等的抵抗力都很強，所以可以永久保存，這樣，在染物的收藏方面，是有極大價值的，如舞台幕的折疊搬運，在一般的刺繡和貼花都遠不及蠟染易經磨擦。至於作藝術品的如壁掛，畫額等等更非一般染料所能比的了。

關於蠟染的製作方面，現在介紹一下，在一般的

手工藝染色上，當然都是需要相當設備的，繪製蠟染雖然不需要多龐大的設備，但是大的水池和退蠟用的大鍋，都是不能省去的。（自己隨便作兩件小作品例外）其他，如果要嚴格說起來，工作室必須要和西畫室的裝設相似才合標準，決不能像一般的，工藝染色的工作室，只要有染台和水池，就可以工作起來了。



不加入她們的人羣裡，她起初用很和平的言語問些同學跟學校的事，最後說到了我所講想的事情上，她說：

「燕生，姨媽昨天來了，送來一張五張結婚的照片，樣子很漂亮，還問你那天怎麼沒有去呢？並且還有三天就是妳表妹訂婚的日子，姨媽說請妳一定到她們家去玩。」

「媽，我不想去，物理跟化學先生說暑假完就考，我還有多半沒動呢！」

「去吧！別整天的念書啦，放假的日子是要玩玩的。」

「我不想去。」

「還有姑媽的二表哥，今年就畢業了，二表哥常在誇獎妳，姑媽的意思願意給你們……。」

「姑媽願意我什麼呢？」

「傻孩子，妳先聽我說：妳爸爸跟我都讀成，姑媽絕不能待錯了妳，二表哥又是很好的人才，只要你們同意，事情呢，又是二表哥發起的，只有妳了，妳打算怎樣呢？」

「我嗎？我沒有打算，可憐的二表哥沒事算計我做什麼！」

「孩子！妳別固執了，姨媽爸爸一年比一年老，哥哥們又都是有家庭的人，將來妳怎麼辦呢。若等到妳的學業成就，我跟妳爸爸也未必能活到那時，好孩子，妳好好的聽

繪圖所用之工具有下面幾種：

- (一) 羊毫筆（大小三四支）
- (二) 小蠟燭一個（鉛質）
- (三) 小爐子一個
- (四) 裝染液小瓶十個

除了這些工具之外，還要另製幾個木框子，預備在作繪圖工作之前，把布釘在木框上，這樣便可以一手持木框，一手持筆作繪圖工作了。

蠟的成分大約如下：

- 黃蠟，百分之三十
- 白蠟，百分之六十四
- 松香粉，百分之六

這些東西先置於鍋內去煎它，到了深黃色的程度就可以使它冷卻，弄成碎塊備用。

每次繪圖的時候，蠟的溫度要適中，以不浸不燥為原則。

繪圖比較困難的工作要算是着色工作了。至於起草，繪圖都和一般繪畫無異，着色工作則與繪畫完全不同，因為繪圖用的是顏料，染色用的染料，尤其是化學染料，在未經過顯色工作之前，它的色相是不知道的，所以在繪圖的途中，要有相當「經驗」的時期，知道多少分量的染料，色的深度是這樣，其次，關於染料的配合上，也要注意，如果配合的分量錯誤，就沒有染色效力，一般用的染料，就是德國製的合安素染料，陰丹林，及拉皮特三種染料，（配合方法購染料的時候，另有說明）。

着色的工作中，有的時候，蠟不能做到防染染工作的時候，（如一條蠟線）那麼必須在上一色染畢，以蠟蓋好，再做着另一色，所以常常一幅蠟染要一個月才能完成。

除蠟的方法有兩種：一種是用肥皂鹼水去煮它，第二種用厚紙墊好再用熨斗去熨它，還

有一種便是用運發油去燻不過目前是做不到了。

話吧！

好！母親真是軟硬而攻的逼我幾天的暑假都不肯輕輕的將我放過。

「燕生，你瞧我近來的身體日見消瘦，每夜醒來想到你的事便不能再睡，你的終身不解決，媽媽死也不瞑目的。」

「媽媽別傷心，我自己有辦法，等我學校畢業，自然不愁沒有事情做，有了相當的職業，我又何必去依賴別人呢。」

「你這倔強的孩子，只怪我從前縱壞了你，你一點也不聽我的話，等媽媽死了，你就明白了。」

母親流着眼淚帶着怨頭也不回的出屋去了，屋內只剩下我，回身躺在床上回想母親方才的話和近日的遭遇，翻身時又看見枕頭下連日二表哥給寄來的信。

牆上的掛鐘敲了十二下，驚醒了我的幻想至誠的跪在床上，默默的祈禱：「天父！我愛你，也愛我的媽媽，她為我受盡了艱難困苦，至今仍惦念着我的婚事，她這樣的愛我，可是在我學識技能未充實以前，我不願意跟任何人去過共同的生活，我願意做個自立的女性，不願依賴別人，因為你也賜給我與別人一樣的头腦，雙手和雙腳。父神！你明瞭我的苦衷，更要感動我的媽媽也明瞭我，使她不要因了我的懶惰而傷感……。」

站起來時，不覺兩眼已充滿着眼淚，這時只有掛鐘滴答的聲音來陪伴着我的悠揚的心靈。



搖籃

蕭菱作

「徐瑋，捉着了！……」

徐瑋覺得被王嬰捉住，是很可恥辱的，所以她忘了害怕，又往前跑去，跑了許久，徐瑋又站住了。她說：

「站住吧！啾啾這是什麼地方呢？」

王嬰果然也站住不追了，王寧第一個慌張起來，他向四外瞅了瞅，什麼對他都是陌生的，房子，樹，河……他想：這是什麼地方呢？怎麼這樣長的時光還沒有發現我們的學校呢？王嬰，你知道嗎？

王嬰坐在一塊碎磚上，吁吁的喘着氣，他指着徐瑋說：

「都是徐瑋的提議，我們是

不應該贊成的！因為怎麼也追不

上，却流了許多汗！可是人王嬰聽見王寧問他知道不知道這地方，他擦着汗，才睜了睜，眼前竟然是一道大河，河邊上有樹，有草，樹上有蟬嘶鳴着，他高興的說「雖然這地方我也不大清楚是什麼地方，可是呀，離學校一定是不遠的！」

徐瑋忽然看見河裡浮着幾十個雪白的小鴨子，小鴨子浮在綠色的水面上，黃色的長嘴，深入河裡，把腦袋搖動了一下，就吃着一條小魚。一隻大的肥鴨，唧起水面上一隻大的魚，魚在它的嘴上把重量增加了，所以細的脖子和嘴和腦袋，不能離開水面，

魚在牠的嘴上翻滾，牠更貪婪的不肯把魚放下，魚和牠的頭沉入水裡，一會過去了，牠又把嘴着魚的腦袋拍出水面。暖的風吹在綠色的河水上。白色鴨子的黃色的嘴噴着灰色的魚，柳樹的枝條彎曲的飄着，王嬰凝視着這美麗的圖畫一樣的風景，他的喘吁靜止了，他快樂的嘆着說：

「王寧，徐瑋，別發愁了，你啾，這風景多好呢？學校一會兒就可以找到，天上的太陽因為太勤儉了，所以你們就覺得時間晚了。其實呀，這時候學校裡一定還沒有搖上課鈴，所以……」

王寧和徐瑋都仰着頭看了看天上的太陽，太陽和每天和剛才一樣，還是那樣的燦爛沒有什麼變化，所以王寧說：

「王嬰的話是很對的！徐瑋，我們先玩一會吧，玩一會就找着學校了！」

徐瑋也高興起來，她說：「我也覺得是這樣，那麼，我們做什麼遊戲呢？」

王嬰說：

「我捉幾條小魚吧！」

王寧說：

「我折幾枝柳條，編個籃子，好裝你的魚呀，徐瑋妳呢？」

徐瑋看見河岸上有許多碧綠的蘆葦，和黃色的小花，密密的，小花叢裡有許多蜜蜂和蝴蝶飛來飛去，徐瑋說：

我折一點蘆葦編個喇叭吧，不過，我的家裡是有銅做的喇叭，所以編好的時候，我也是給你們的。可是，我折幾朵花捉幾個好看的蝴蝶的時候，你們却不能要的！……」

王嬰說

「好吧！我們就開始吧！」

王寧折了許多柳條，在樹蔭底下編好了一個大籃子，還順便在河邊撿了十個朱色的石子，徐瑋也折了許多花，編了兩個蘆葦做的喇叭她和王寧每人一個替換的吹着喇叭等王嬰，喇叭的聲音響了。可是王嬰呢，王嬰把鞋和襪子都脫下來，他試着踏踏脚

下的軟滑的河泥，怎麼也不敢往裡邊再走，因為河水已經沒過他的膝蓋了。他躊躇了許多，忽然他回過頭看見王寧舉着細條編的大籃子，和徐瑋吹着好聽的喇叭，他的心慌張了。他看看距離鴨子嘴魚的地方還是很遠，所以他用力量把陷在泥裡的腳向前邁着，可是水又沒過他的膝蓋了，他害怕了，王寧就哭了起來。

雖然王寧和徐瑋停止了吹喇叭，跑到河邊，關切的憂急的也隨着王寧哭了起來，可是有什麼用呢？

不知道過了多少時光，他們三個人的眼睛都哭腫了。

王寧忽然看見遠遠地順着河邊走着一個人，王寧便大聲的喊着：

「嗚呀呀嗚呀呀，王寧陷在河裏不能上岸了！幫助一下吧！」

那個人很快的跑了過去，王寧看清了，跑了過來的是他們的同級班長：虎兒。王寧平常很不喜歡虎兒的，他常常說：

「虎兒的哥哥龍兒。是拾垃圾的，並且他又是班長，常常阻攔他們的遊戲，就和教數學老師一樣的正經，也不和他們一塊捉迷藏，而且學期考試總是第一，這是很不好的！」

徐瑋聽見王寧說是同年級的虎兒來了，就用小手掌遮在臉上，向遠遠的地方親切的望着。果然虎兒揀着一個書包，匆匆忙忙的走着。等走近了，徐瑋看了看，可不是虎兒是誰呢。徐瑋認清了是虎兒，彷彿不知道從什麼地方帶來了最大的愉快，她的驚恐的心，也安定了。好像看見了虎兒，她就得到了確實的保障。虎兒的身上，彷彿放射着冬天的太陽一樣的溫暖，給了徐瑋很大的勇敢，她擦擦臉上的淚痕，跳着和王寧說：

「把我們編的蘆葦喇叭撿了吧！——虎兒常常說，玩的時候，不要就誤了功課。我們拿着喇叭上學，成什麼樣子！你瞧，虎兒是認識路的，我們讓他帶着我們走

吧！」

徐瑋揚揚手，大聲的叫着虎兒，虎兒走過來，瞧見是徐瑋和王寧，就和龍親切的說：

「徐瑋，早晨老師點名，妳和王寧王寧都不到，怎麼一回事呢？怎麼也不請假呢？」

徐瑋對虎兒向和老師訴苦一樣的說：

「很早很早我們就起來上學了。我們三個人一起走來的，都是王寧說，他在家裡多衝了一張日曆，就算是禮拜日吧。可是，他的爸爸不答應，王寧就無可奈何的才上了學。等我們都碰在一起了，王寧就和王寧提議，他說因為天氣太晚了，所以遲到怕老師罰立站。王寧就說了，一邊捉迷藏一邊上學吧。我們跑來跑去就跑到這樣一個地方，王寧又說，時間還很早呢？玩一會再去學校吧。我就用蘆葦編喇叭，王寧要捉蜻蜓，蜻蜓飛在河中間，王寧一追它，水就沒了他的膝蓋了，所以王寧就哭了，虎兒，你瞧！」

虎兒向河裏舉着王寧。王寧正在河裡依依的哭，太陽洒在他的頭上，河水淹沒着他的膝蓋，他正向虎兒搖着手。

「虎兒，級長不是什麼都會嗎？救救王寧吧？」

蜻蜓從王寧的臉前飛過，王寧用手使力的撲着，腳下的軟的河泥失去重心，水又漲在王寧的肚上了。王寧這回却發着大聲的叫起來。

「救救命呀！救救命呀！」虎兒慌忙的把書包交給徐瑋，脫了襪子和上衣，露着健康的肌肉，他敏捷的走到王寧的臉前，挽起王寧的手，很容易的一步一步走上岸來。

虎兒拉着王寧走上了岸，他讓王寧把襪子，鞋，褲子制服，都脫了下來，然後他和王寧徐瑋說：

「來，都到這裡來吧！」王寧看着虎兒照顧王寧的樣子，真像媽媽一樣的可親，所以王寧對於虎兒的忿怒都沒有了。

他也順從的和虎兒走到河岸的臨近。這裡有一棵長着密密叢叢的闊葉的粗大的槐樹，樹蔭的底下涼爽極了，一陣陣微風吹來，使王寧王嬰徐瑋都精神十分爽快的沒有了憂懼。

徐瑋忽然想：

「虎兒多像這微風呢，使人覺得又涼爽又溫柔！」

虎兒把王嬰的襪子遞給徐瑋，把褲子遞給王寧，把鞋遞給王嬰，自己却也拿着王嬰的制服，然後和大家說：

「我們一起動作，給王嬰洗乾淨了衣服鞋襪，好回家呀。不然王嬰一定是被他的父親斥責的，驚恐了母親的心，真是最大的不安，在母親的面前失去了信用，也真是頂大的羞恥！」

王嬰想起回了家，父親是要斥責的，母親也一定是被王嬰的委屈，疼得哭了的。王嬰是不能讓母親傷心的，母親的悲傷，真是最使王嬰難過的一件事，所以王嬰聽見虎兒的意見，高興極了

，他感激的和虎兒說：

「虎兒真是一個好心的級長！」

可是王寧這時候却想起一件事，因為有一天教數學的老師叫王寧和虎兒一同走到老師旁邊的黑板上算十個數學的題目。有一道題。王寧怎麼也算不上來，他悄悄拿胳膊觸着虎兒的手，近於哀求的說：

「虎兒九十九加上一是九十八呢？還是一百呢？」

虎兒皺了皺，王寧的腦袋上冒着焦急的汗，像是十分無情的說：

「自己算吧！功課是自己的事情！」

可是王寧却怎麼也算不好，他一再悄悄的說：

「虎兒，告訴我這一次吧，每天我的點心錢是很多的，明天一定請你吃兩個夾了肉的饅頭，同學要重感情呀！」

虎兒却連頭也不抬的說：「這種幫助你做私的事情，並不是好感情，一起做強盜的事

情，能够算做感情嗎？」

虎兒很快的把十個算題整整齊齊的在黑板上算好，給老師鞠了躬，走下講台。這課一比較，王寧連一道算題也沒有答出，頭上流着汗，心裡怨恨着虎兒的無情，老師叫王寧停止了算題，讓王寧臉向着許多的同學，然後老師說：

「虎兒和王寧在一起算數學，好像兩件東西，虎兒是一架汽車，王寧是一個牛架的破車，龜兔在一起競走的時候，大家都願意做一個龜呢？還是願意做一個兔呢？」

許多同學亂哄哄的嚷着：「願意當一架汽車呀！願意是兔呀！」

王寧流着汗的臉，被大家恥辱一樣的羞紅着，聽見老師又說着：

「虎兒是個好學生，大家都要和他學！」

高興虎兒了。他常常指指虎兒的衣服和許多遊戲着的同學說：

「虎兒穿這樣破的衣服，還來上學，多不懂得羞恥呢？」

王寧指着虎兒蓋了許多窟窿的乾淨的制服，和大家嘲笑著。

「還有資格當級長，級長在早晨是要做車上學，要吃豆漿和饅頭的！」

虎兒一點也不懊惱，只是低着頭。等做百米競賽的時候，虎兒總是把王寧落後得使許多同學都不禁的狂笑起來。

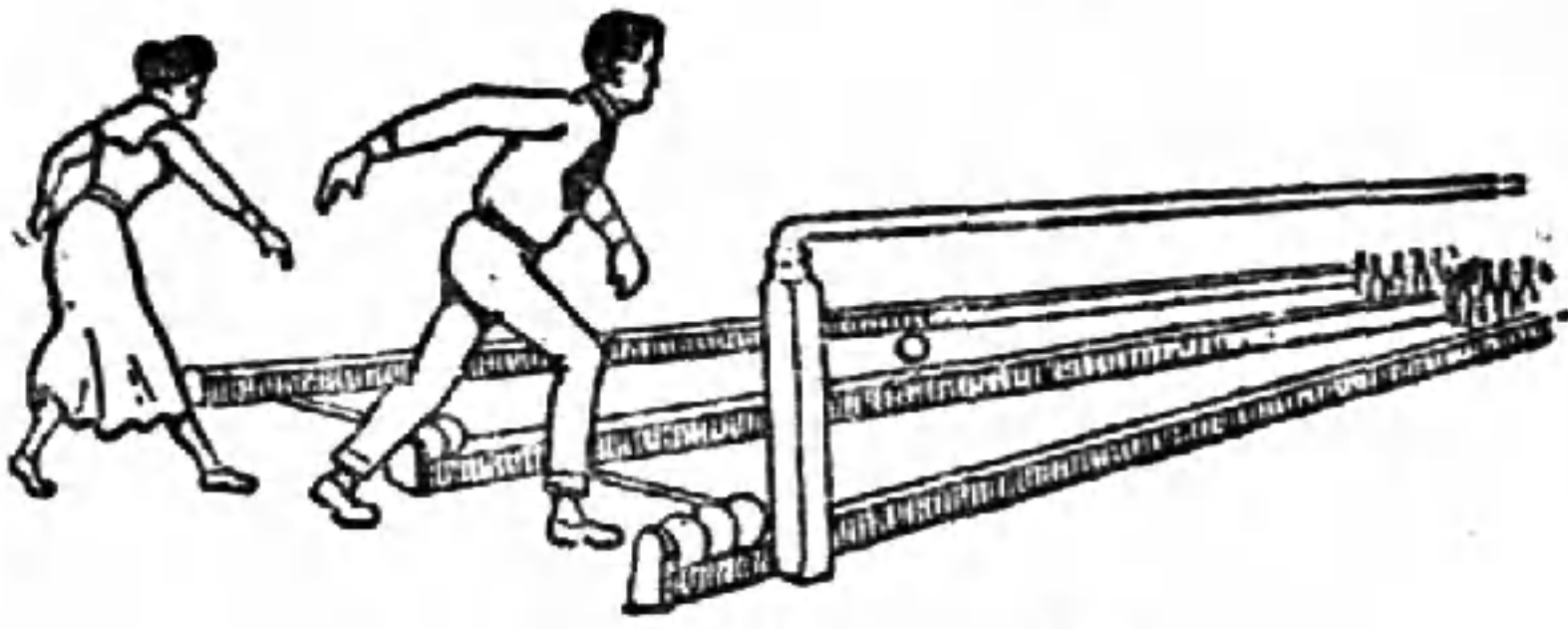
所以這時候王寧聽見徐瑋誇獎虎兒，王寧就急燥忿怒起來。徐瑋，以後我們還一起上學嗎？還一邊捉迷藏一邊上學嗎？」

徐瑋不聽王寧的威脅，把王寧的胳膊甩開了，她厭惡地說：

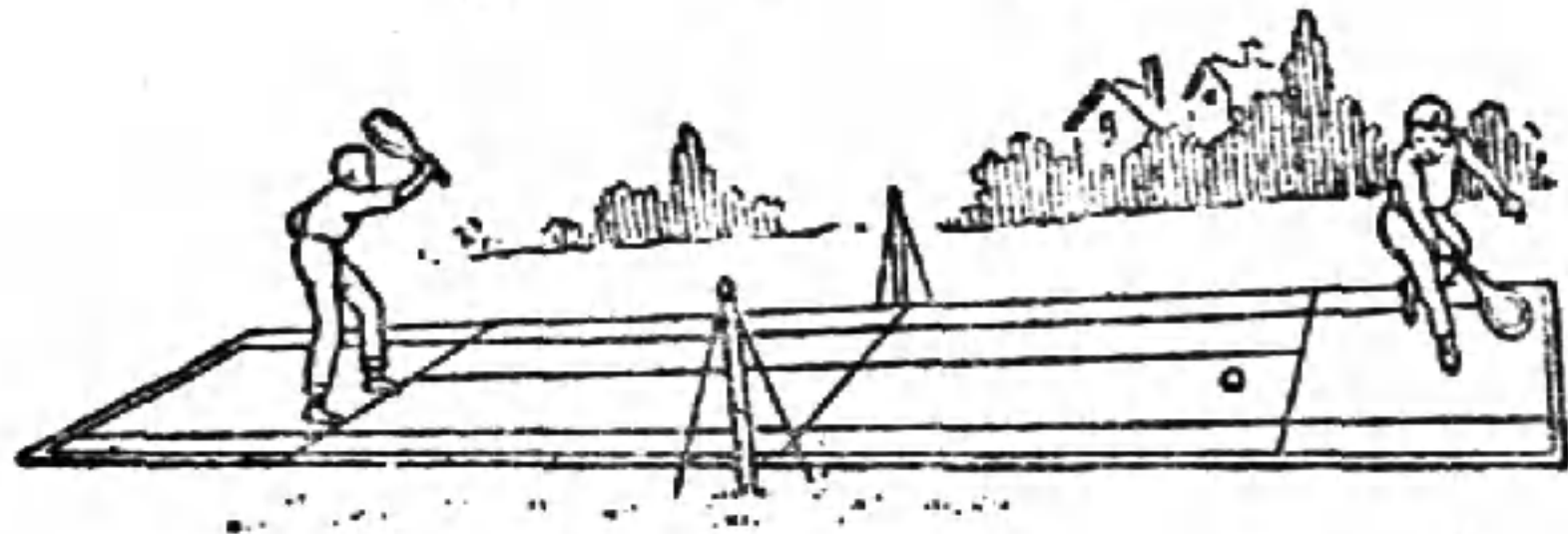
「永遠，永遠也不那樣了！都是你的壞主意，你瞧，把王嬰都弄到河裡上不來，老師爸爸媽媽知道了，怎麼辦？」徐瑋却又向着虎兒說：

智力測驗

在下面的兩個圖裡，你看看是不是對，而且看誰知道的最快：

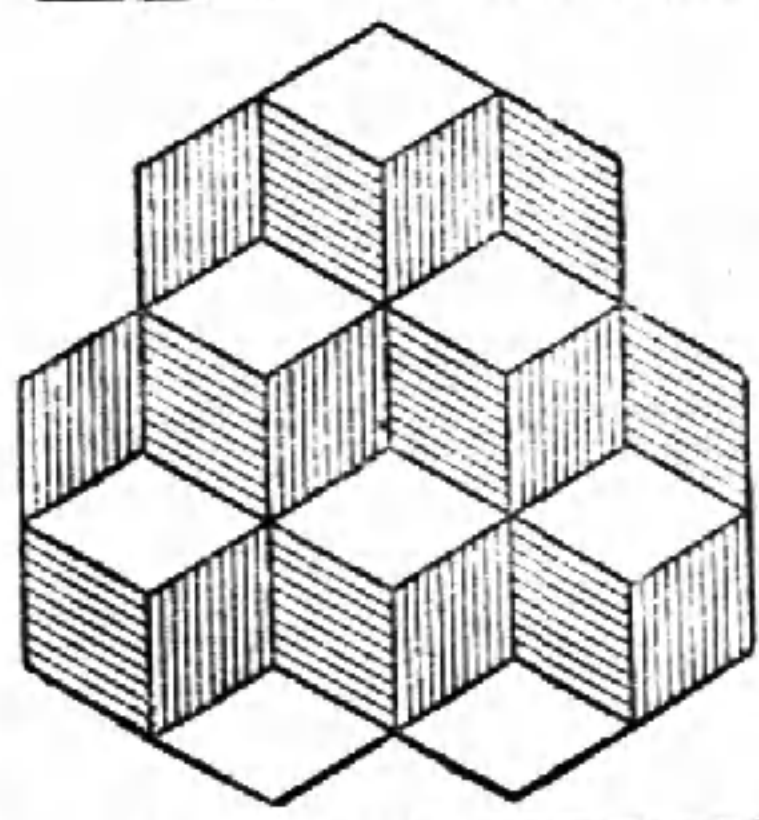


第一圖

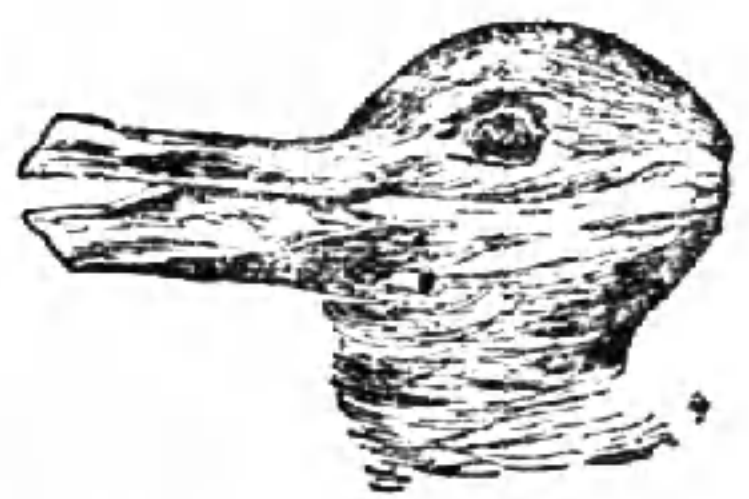


第二圖

你相信自己的眼睛嗎？



你看是六個立方體還是七個立方體呢



是鴨頭呢還是兔頭呢

小謎語

- 一，鴨子生來沒有口，照人却又沒有心。
- 中間一條十字路，五大洲中更有名。(打一字)
- 二，叫他像狗不是狗，我要追去沒有走。
- 再看東邊市上頭，原來一點也沒有。(打一字)
- 三，一對鸞鴛並頭飛，一隻瘦來一隻肥。
- 一年來一次，一月來三回，(打一字)
- 四，高爺的頭，李爺的腳，陳爺的耳朵，(打一字)
- 五，百萬軍中折白旗，天高人去兩分離。
- 吾人不許多開口，罵得將軍沒馬蹄，(打四字)
- 六，一點尖來一畫長，下有梯子三尺長。
- 看來不像孔夫子，拉得耳朵長又長。(打一字)

幽默的故事

曹大姑不是曹大家

國文先生：你問曹大姑是不是曹大家？不是，不是一個人！大姑是女的，大家是男的，不過都姓曹，其實是風馬牛不相及也。

學生：讀完漢書的是不是大家？國文先生：漢書的後部是班固的妹子續的叫班昭，這些人名字你該分別清楚了，不要相混，我且問你：東征賦是誰做的？

學生：那還不知道麼？班昭。
國文先生：錯了，錯了！東征賦是曹昭做的呀！

〔註〕班昭是漢朝女文學家，丈夫姓曹，因讀完漢書而出名，稱曹大姑，也稱曹大家，根本就是一個人。

賊之利用

有人向他家屋頂上一個已被發現

而包圍住的小賊說：「喂！朋友在你爬下來以前，託你代我小兒子找一找他的一隻小皮球，那是他昨天踢上去的，我想只在屋面上不會到別處去的。」小賊只有滿臉堆笑連連的答應：「是，是，是。」

一世受用

某一學校裡有一個姓朱的會計員，為人很精明強悍，他開了一個商店，強迫學生購買，同時把價錢抬得很高，同學們都很恨他，但因為他是校長的老朋友，也無可奈何，朱姓忽然在今年夏天病故，校長又大開追悼會，強迫各級送輓聯各一，在開會的那一天，禮堂內倒也滿屋都是白條子，大大小小的，總算給朱某出了一個小風頭，當校長正在流淚讀祭文時，其眼淚中忽然發見了一付對聯，趕緊叫僕役摘下，但是已經弄得滿屋破涕為笑了。那對聯寫的是：

「陽間什物，高價賣給人家用」

不要緊

「陰世刑罰，低頭拿來自己受」
兒子含着眼淚走到他母親的面前哭訴說：「媽媽！我把大爐旁的一片磚頭打碎了，這怎樣好呢！」母親安慰地說：「好兒子！不要緊，不要緊！但是究竟怎樣會打碎的呢？」「因為我剛拿起了父親的錢，拚命打了磚頭的原故啊！」母親什麼話都沒有了，就祇有一聲長嘆：「啊呀呀！」

殺蟲藥

病人：你這兒的殺蟲藥太不靈啦
我吃了三四天，一條蟲子也打不出來
藥商：咳！那是殺蟲藥呀！誰叫你吃呀！

病人：那我要他幹嗎？

藥商：唉！你應當請醫生把你肚子裡的蟲一條一條的取出來，然後再用這藥去殺牠，百試百靈！

事敵的上山

(續)

倪 室生犀星作
黎 譯



兒，堪兵衛
的智慧

堪兵衛露齒

發了怒，向大家

命令：

「給我咬螃蟹

的夾子。咬上了以
後，抽冷一下子就
把那夾子給扯下來

！」

貓的家將，一

時全都咬着螃蟹的
夾子，全然把他們
的夾子給弄折了。

螃蟹的夾子，若往
回一揪，便立刻就

折了的。只剩下了

一個老螃蟹，堪兵

衛無論什麼，都很

懂得的。

大家若向前進

，是很危險的，你

們不要往前進了，

站住吧。」

螃蟹們折掉了

脚，便全都隱藏到穴裏去了。

「若是不留神的走時，也許有什麼刺客的都難說，來兩三個家將，到前邊去看看吧。」

忽然兩三隻貓的家將，走到隱蔽在青草中間的松鼠的洞穴那兒去看了。

螃蟹已經一隻也不出來。被捉住了的螃蟹，用青草做成了繩子，把他們綁上了。

這回堪兵衛只是自己一個兒悄悄地走到青草中間去觀看敵人的情況，一看才知道敵人已經築好了非常嚴重的要寨。在山脚下的右邊，有許多松鼠，都在上面，擺着陣勢，因而四圍由那毛的顏色，看履好像全都變成了茶色的光景。

「這可了不得呵。」

「在左邊的山的人口地方，還有黃鼠狼，有多少百隻的排列成隊伍，豎着尾巴在防守着。而且在對過的樹上面，烏鴉的大軍，把整個的樹中間，完全遮蓋得漆黑的在集合着。這其間，有白色的老鼠，作着探子的工作，在來回的跑着。

在草叢中間，爲許多山上的禽獸，各個都在隱藏着，準備了隨時都能夠跳出去，那是兔，雉鳥和山雀等等。

如果若真的來到這兒，被他們從三面一攻擊，簡直是沒有逃跑的道路。對於這些全然集聚來的山中的動物，雖是堪兵衛，也知道簡直怎麼的也是毫無辦法的。

突然向河裡一看，河裡面的魚，如鮎魚，沙魚，鰱蝦等等，都在做着一種如果貓若從河邊經過時，大家便一起把他硬拉下河裡去的準備。那自爲首的大將，便是照例的一喂喂，我是龜呀，我是龜先生呀。」的那位烏龜君。

「也難得他們想得這麼周全哪。對這無論如何，也是不能攻下的。」

又留神一看，螃蟹把所有的洞穴與洞穴之間的青草，全繫結成網——如果貓若一走過時，立刻便要押他們掛住了的網。假若一疏忽出錯兒走過的話，便全要歸那網給掛住了。

「俺也有俺的計策。無論如何也要幹的。」

場兵衛又留神一瞧，瞧見從來沒有看見過那麼巨大的鳥，正在悠悠然地飛翔着。

「那是叫做雁的鳥呵。是很好吃的，可是是一種大的鳥呵。」

場兵衛趕緊地回到自己的陣地上來了。家將們一看見場兵衛愁苦的臉色，大家便想到也許是時機不好吧。場兵衛大聲說道：

「嘿，這次是一個大戰爭啊。大家全把爪磨一磨吧。」

一下了這樣的命令，於是大家便全在樹上嘎吱嘎吱地磨起爪來了

頃之間，探子回來，說烏鴉連跳帶叫的到這兒來了。

場兵衛趕緊吩咐道：

「誰到山貓的家裏去一趟，請他們來照援，可要請他們切切地懇請他們來啊。」

「是。」

「恭恭敬敬的行禮，懇求他們把山上所有的山貓都集合起來呀。」

「可是，拼命的懇求麼？」家將憂慮的說着。

「因為他們是我們弟兄輩，所以准能成功的。」

於是家將立刻拼命的奔向山貓的家跑去。如果山貓若能來的話，是很能壯胆氣的。山貓的勇猛勁兒，比場兵衛是還猛勇得多的。

「誰去找來兩三隻小野犬去吧。小野犬是很多的，若給他們好東西吃，就能來的呀。」

「是。」

一個家將出去尋找小野犬仔去了。

「若是野犬來了時，讓他們走在前邊，汪汪的吠着。是很能聽見異類的呵。如果他若不吠的話，從後面一打着他的屁股，他便能吠叫。」



此來。」

「是，就照這辦法。」

「告訴他們，如果若嚇唬住了敵人時，全把他們給咬死吧。小犬們是很懦弱的，所以說什麼，他都聽的。」

「是。」

堪兵衛又改說道：

「嘿，現在總得吃點什麼的。找點什麼吃的東西來吧。」

於是家將們弄來許多的魚，地鼠，螃蟹等等，嘎吱嘎吱地開始吃起來了。在打仗的時候，肚子里若不吃了東西，是不能够打仗的。堪兵衛是很聰明的。吃的東西不全把它吃完，把剩下來藏的藏到草中了。這次戰爭，須用幾天還不知道，所以吃伴東西要貯藏起來，等到餓了的時候好來吃。堪兵衛也很善於算計的。

「留兩三個值班的，其餘的全都好好睡覺吧，。貓若睡不好覺，就不能够工作的。現在這時候睡覺吧。」

守望以外的貓，已經全都去睡覺了。然而堪兵衛却不睡。在同那變多的山上的生物戰爭的時候，如果若不使些聰明，好好計畫一下的話，立刻便會失敗的。堪兵衛好好的計畫第一隊，第二陣營，第三隊那樣的那面雖然敗北了，而後邊的隊伍立刻就能上去吶喊。而且在那當中，配置上野犬，讓他們汪汪的吠聲挑戰。

如果山貓若能來時，把山貓分成兩個分隊，決定把他們加入第二隊和最後的一隊。堪兵衛決定挑選強壯的貓，佈置在自己的週圍，而

參雜在山貓的當中。

計畫到底想妥了，這回堪兵衛便開始響起爪來。堪兵衛的爪，很利害的尖端響得很快，無論什麼東西碰上去，立刻便能抓掉下來。

堪兵衛仰頭望了望天空，想借太陽還沒有趕快的落下去麼。如果到了夜裡，因為鳥鴉和其他的鳥類，眼睛全都看不見了，所以去攻擊是很方便的。

在夜降臨以前，所有的貓，仍然是全都睡着的。

那天是很晴朗靜穆的天氣，一點風也沒有。

堪兵衛因為打發到山貓那兒去的小使，太也遲慢了，所以正在掛心着的時候，而小使却回來了。

素常就沒有很好的感情，便要讓人家幫忙，那是說便宜自己的話，山上的山貓，回答說一隻也不能去帮忙的。

堪兵衛發怒了，可是怎麼的也沒有辦法。打發去的那隻貓，却又說了山貓也許是要幫助黃鼠狼的那邊兒。

「山貓說了：堪兵衛若投降就好了吧。」

「無禮的山貓。同黃鼠狼一塊兒勸說他們吧。」

這樣說着，堪兵衛便招集起勇壯的貓來，決定攻擊山貓的計畫。

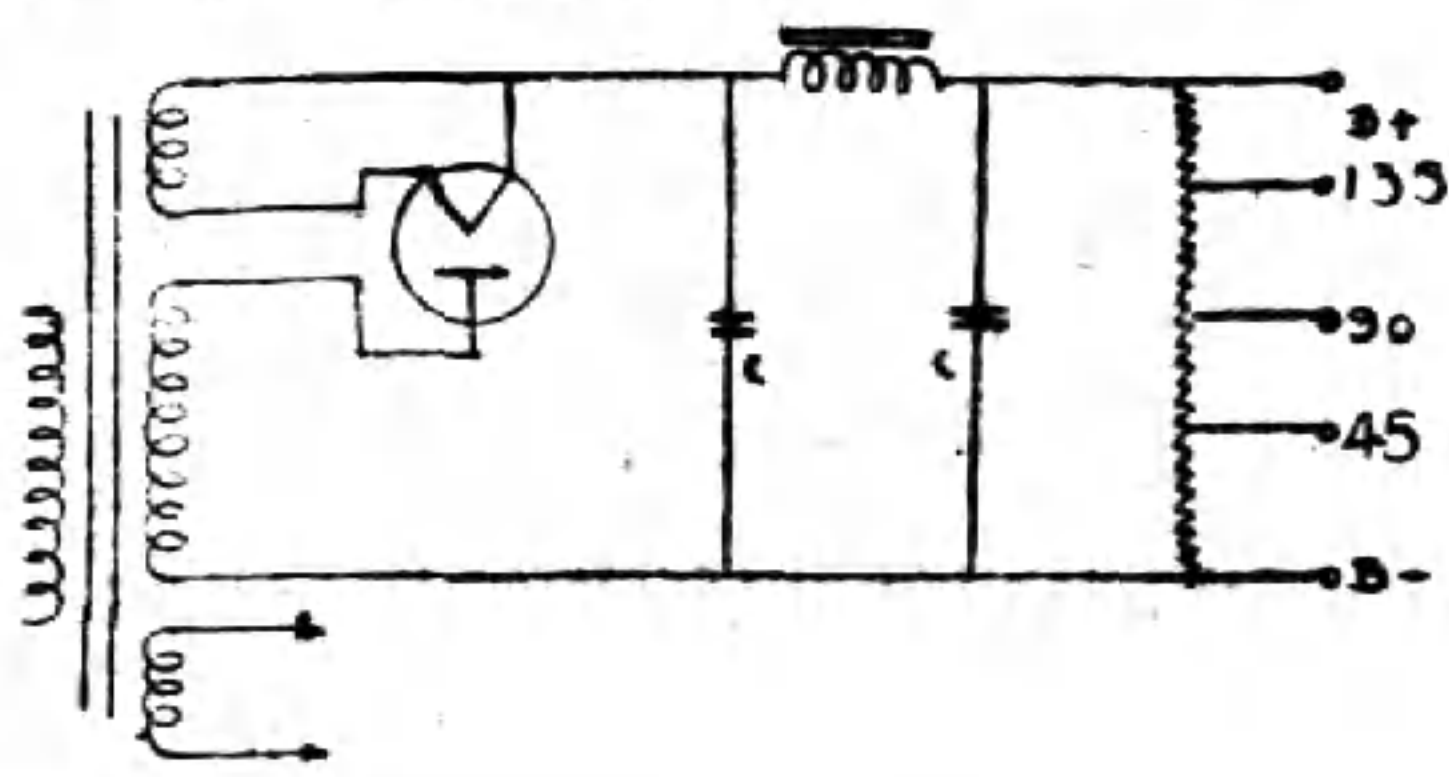


電源部分之製作

爭

以前說過一些收音機的製作，都是把電源部分包括在內——當然直流收音機另是一說——這樣所做出的收音機電源部分只能限於本收音機使用，若另製一具時便要拆壞再作，這種事情僅能用於作一次便使用的油遣品，若是研究性質的，今天一個樣式，明天又一個樣式時，便會無覺不便，總要有一個能應用極廣的獨立電源，始能到我有點用處。獨立的電源不但能應用在無線電上，其他的一些電器遊藝也都能通用，譬如：電壓小的電扇；電動機；小電車；電燈等等，都能用。否則用乾電池，在現在是太不合算，下面便介紹幾種簡單的線路，最簡單而且最容易作的一種線路如圖一所示。

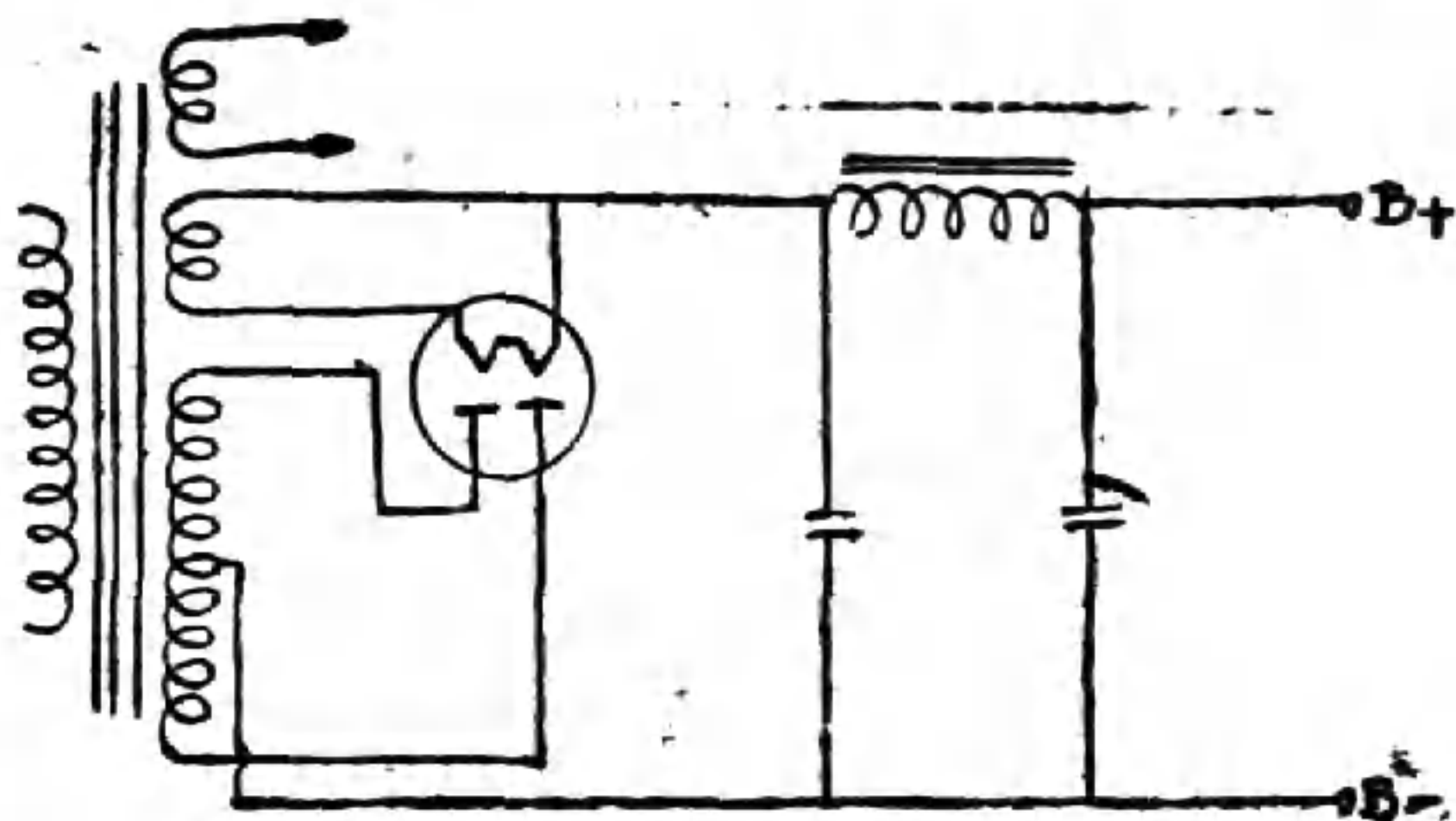
這樣的一具電源變換器，在普通的低價收音機裡大都是類似此線路的真空管為一二或一三，作半波整流，賴真空管沒有損壞，間亦有用71號真空管者，將其極端與屏極連接，線路仍舊，濾波部分之儲電器，低週率扼



橋極檢波

S O S

油通過時，流行極慢，因之活塞下降的動能亦極能極慢，如果此時推動活塞的外力，方向變換，就是此時不將活塞向上推，而將活塞下曳，等於交流電壓的先正後負，活塞下曳，使油自活塞K上端壓向下流，但是K的作用，不能使這方向流的油通過，因之所流過的油僅能擠過狹管O，所得的電當然極微，結果活塞下降的距離，自然也很短，設此時活塞的動力方向又交換，且力量較前次為強，則上升的距離，自然較前次為長，也就是推動的力量加強，因之彈簧被壓彎曲的程度也增加，諸位小朋友們都知道，彈簧被壓時所儲蓄的反動力，與所加的壓力恒相等，所以此時，壓力增加，反動力亦增加，因之，活塞下降的距離加長，這樣活塞繼續的一次一次上升，力量逐漸增加，彈簧亦隨之更為彎曲，這種壓力，等到加大到最大值時，又開始逐漸減小，諸位記住水管O處時時刻刻有不斷的油通過，以減少彈簧上被壓的力量，但是這種減少的一度，沒有彈簧活塞所增加的壓力快，所以此時彈簧彎曲程度，逐



制圈，均應採用上品者，此處用之電位器需特製者，兩端綫緣良好，用三個夾子夾住三點，用電表測好此三點，一點為四十五伏脫一點為九十伏脫，一點為一百三十五伏脫，如果這種繞線電阻不易購置或沒有必要時可不必加入，事實上也是不易買到並且普通是沒有太多的用途，危險性也較大，所以可以不必要它，這裡僅是提到供諸位的一個參考，將來遇到必要用時，可以加製一套

第二圖是一具較好的電源線路，新式的收音機多數採用此類線路，80號真空管是很流行的全波整流管，這樣的電源是很圓滿的，儲電器用電解儲電器，工作極為良好，低週率扼制圈為三十亨利者，底座板面之排列則各人之趣味不同，方法亦自不同，如果所用揚聲器為電磁式者，則可省略此低週率扼制圈，而直接接於電磁式揚聲器之勵磁圈。

最後再介紹一具較好的電源

漸增加，如果現在推動活塞上下升降的外力，逐漸減弱，就是說彈簧所受的壓力隨其不斷的小於其本身的反動力，這時水管裡漏去的油，可使彈簧得一機會，回復至原來平靜狀態，而壓制活塞至唧筒中點，亦即先前之出發點，以接受第二次激動，如果我們要把彈簧力量變動的情形表明出來，可以繪成如圖六的曲線，曲線上的波之跳動，就是由於漏管○的作用，使彈簧在受每次推動之前略為減少一些壓力。

我們明白了上面的機械裝置，和動作的情形，現在把這個比喻引用到我們收音機的檢波線路。各部分機件所比較的，仍如前述一樣，發音機發送交流電至真空管極與極極間，但是電流只能自極極流向絲極，却不能自絲極通過極極，好像上面活塞K僅允許一面的油通過的情形相同。這樣流動的電流，使極極儲電器荷電，等於前次彈簧的壓縮與曲狀態，再極極儲電器所荷的電量，使儲電器接至極極的導片成負性，所以極極本身也成負性。這種情形以電子的行動來解說亦可：電子係負性，極極受訊號電壓的輸入，在正半週時，當然吸引電子，電子趨向極極，因被阻於儲電器，不能迅速的回到絲極，因此停留於極極使極極成負性。及至負半週時，負荷的極極當然不能吸收電子，等於

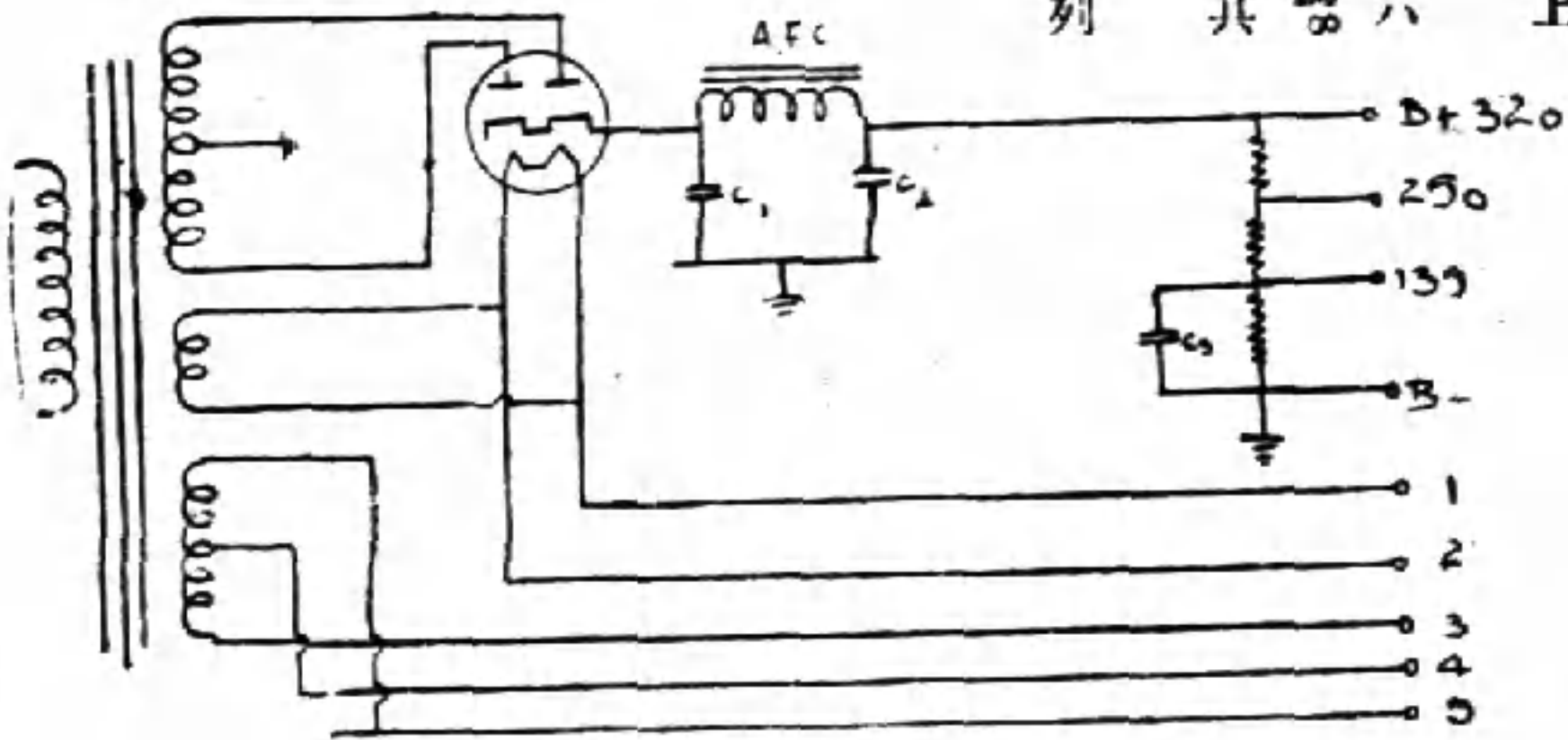
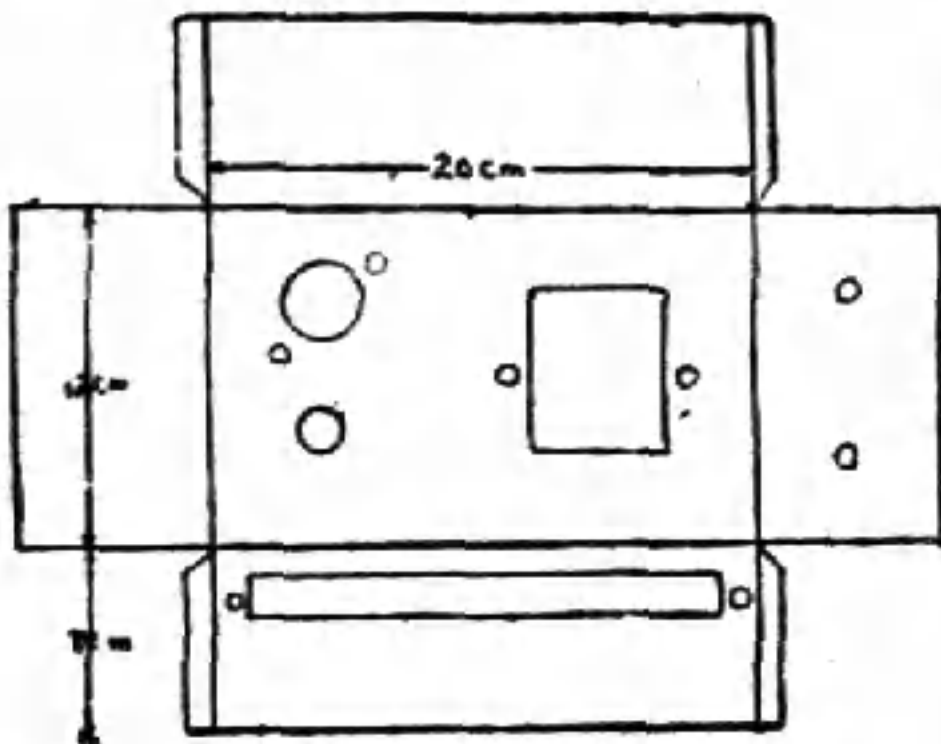
燈絲電壓為五伏脫，三安培，有中心分線。
分壓部分用一根五十瓦特，二萬五千歐姆的繞線電阻，第一段七千歐姆，第二段八千歐姆，第三段一萬歐姆。

所用之零件亦甚少，如下：
電源變壓器一隻，數值如上所設。

低週率扼制圈，三十亨利，六十千分安培電糊儲電器， C_1, C_2 為 $100 \mu F$ ， C_3 為 4 MFD 分壓電阻一根其他零用等。

全機可裝於一底盤上，排列法見圖（四）。

無線電常設



1-2	6.3 V	2 A
3-3	5 V	3 A
3-4	2.5 V	3 A
4-5	2.5 V	3 A

活塞下降時油被阻於活塞K相同，如果人
的訊號電壓逐漸增高——也就是電波的波幅
逐漸增高——那麼，隔極上堆積的負電子
積愈多，即隔極的負電壓逐漸增高，直至增
加至最高頂為止，好比彈簧之被壓迫至最
曲狀態，當然在以上過程中，少數的電子，
仍得經過隔極回至絲極，以減低隔極的負電
位，但是因為隔極的電阻所能允許通過的電
子極少，所以結果漏去的少，補進的多，電
負位仍是增加，這情形正與油自狹管。漏過
時相合。但是在假定輸入的電波逐漸減弱
，則訊號電壓使隔極儲電器所荷的電壓常較
儲電器本身的電壓為低，此時隔極的作用，
可允許隔極上堆積的電子逐漸漏去，因為這
時候隔極經過隔極回至絲極的電子，比較訊
號電壓所吸引的電子為多。所以隔極負電位
逐漸減低，及至一組電波的末端處，隔極負
電位，幾已完全消失，恢復原來狀態，此時
又可接受第二組電波的激勵。

現在留意真空管的隔極電位這樣變化時
，屏電流的變化怎樣，圖六表示得很明瞭，
屏流的變化，與隔極電壓變化的情形全相符
合，先降至一數值，然後再增高至原狀，這
種屏流的變化便可使聽筒發聲，完成檢波目
的。

(未完)

詩經

(二)

願向持述

在詩經裡所說的六義，就是指風，雅，頌，賦，比，興六者而言的，然而，這六者即做怎樣的解釋呢？現在我們做一簡單的說明；

(三) 六義是什麼

關於六義的解釋有三個說法，一是程頤說，二是朱熹說，三是章炳麟說，程頤是主張六義都是詩的作法，朱熹主張風雅頌是詩的體式，賦比興是詩的作法，章炳麟主張六義都是詩體。(賦與後來賦相同，比做辯，興與誄同，至於詩經中為何沒有賦比興呢？則是為孔子給刪去了。

其中以朱熹說為是，因為詩序中說道：「是以一國之事，舉一人之本，謂之風。言天下之事，形四方之風謂之雅，雅者正也，言政之由興廢也

政有大小，故有小雅焉，有大雅焉。頌者美盛德之形容，以其成功告於神明者也。……」可知風雅頌為詩體之謂了。賦比興就是詩的作法了。現在我們再把六義分別說明一下：

「風」就是當時各國的國風，他們含意就是當時各國的風俗習慣的記載，我們就可以說它是風謠。朱熹說「：國者，諸侯所封之域，而風者民俗歌謠之詩也」。這便是很明確的說明。

「雅」就是鄭樵所說：「雅出於朝庭士大夫，其言純厚典則，其體抑揚頓挫，非復小人賤隸婦人女子所能道者，故曰雅」，這個意思就如劉佩章先生所說：「雅；是士大夫階級抒情敘事的韻文，所以異於風者，便是

詞藻雅頌，中多朝庭應廟之言，與風土俚俗無關一點罷了」。這已把「雅」解釋得很清楚很正確了，不過還有所謂大雅小雅的問題，有許多人以「雅者正也」的訓解，釋大小雅為大正(政)小正(政)，這是一個很大的錯誤觀念，還是惠用惕與朱熹說得對，惠用惕謂：「大小二雅當以音樂別」。朱熹謂：「小雅是燕禮用，大雅是饗禮用」。大小雅之分也就是這個意思。

「頌」就是歌頌，就是祭祀先人功德的致辭，並且兼有舞蹈之意。樂啓超說：「偽毛序說：頌名美盛德之形容」。這話大致是對的，可惜沒有引中發明。說文：「頌，兒也，從頁公聲，籀文作頌」。兒即面貌：頁人面也，故從之。這字本來讀作「容」。漢書何林傳：「魯徐生善為頌」。蘇林注：「頌貌威儀」。顏師古注：「頌讀與容同」。可見頌即容之本字，指容貌威儀言。然則周頌商頌魯頌等詩何故名為頌呢？依我看：商雅

皆唯歌，頌則以歌而樂舞。樂記說：「舞動其容也」。舞之所重在一「頌貌威儀」；這一類詩舉其所重者以為專名，所以叫做「頌」。

「賦」就是借他物來抒寫自己的感懷的詩。劉勰說：「賦者鋪也，鋪采摛文，體物寫志也」。鍾嶸說：「直書其事，寓言寫物，賦也」。李仲蒙說：「叙物以言情，謂之賦，盡情物也」等等的說法就是指此而言的。

「比」就是比喻，就是李仲蒙所說：「索物以托情謂之比，情附物也。」的意思。

「興」就是興感，也就是我們常說的觸景生情的意思。朱熹說：「興者先言他物，以引起所詠之辭也……或託物起興，而其事繼其聲」。

上面我們把「風」「雅」「頌」「賦」「比」「興」六義的含意，很簡單說給大家了。現在我們再談談詩經里所收集的詩的篇數；我們都知道，同時大家一提起詩經來也都說「詩三百篇」。這樣說，我們使一定要覺得詩經內所包含的只是三百篇了。

其實里面是有三百〇五篇的。現在我們根據毛詩的排列次序，分析統計一下：

一 國風——內凡有十五國風，計：
①周南，如關雎等十一篇，②召南，如草虫等十四篇，③邶，如柏舟等十九篇，④鄘，如柏鼠等十篇，⑤衛，如碩人等十篇，⑥王，如干役等十篇。⑦鄭，如子衿等二十一篇。⑧齊，如南山等十一篇。⑨魏，如園有桃等七篇。⑩唐，如蟋蟀等十二篇。⑪秦，如黃鳥等十篇。⑫陳，如月出等十篇。⑬檜，如羔裘等四篇。⑭曹，如蟋蟀等四篇。⑮豳，如七月等七篇。

共一百六十篇。

雅——內有大雅小雅之分，大雅計：文王之什，如文王等十篇。生民之什，如既醉等十篇。蕩之什，如江漢等十一篇。小雅，計：鹿鳴之什，如四牡等十篇。南有嘉魚之什，如車攻等十篇。鴻雁之什，如鴻雁等十篇。節南山之什，如節南山等十篇。谷風之什，如谷風等十篇。甫田之什，如甫田等十篇。魚藻之什，如魚藻等十四篇。

計：大雅三十一篇，小雅七十四篇，共一百〇五篇。

頌——內凡有周魯商三頌。周頌計：清廟之什，如清廟等十篇，臣工之什，如孝年等十篇。閔予小子之什，如絲衣等十一篇。魯頌計：騶之什，如泮水等四篇，商頌計：玄鳥等四篇。

計：周頌三十一篇，魯頌四篇，商頌五篇，共四十篇。

我們把上面所分解的風雅頌所包的篇數合計起來，不是整三百〇五篇嗎？

這一講因限於時間並蒐集資料的關係，所以未能如我事前所計劃的以故事的體式來介紹給大家一些中國文學的知識，或因之使大家感到枯燥乏味亦未可知。所以我想在下一講楚辭里一定要如我的計劃與編者事訂所囑之言去作。

本講參考書

毛詩

詩經

中國詩史上卷

中國文學史鈔

文學大綱

詩經考證

陸侃如著

劉厚滋輯

鄭振鐸著



蝦

宇人

一羣孩子在河裡摸蝦，小根抓了一手泥，大根弄濕了一根褲腿，一群孩子都停止了，都跑上土坡，圍着大根，大根脫下濕了的褲子，叫崔子拿着讓太陽晒，沒有敢鬧的，他們都怕大根，他是孩子王，他父親是排長。

今天因為濕了一條褲腿，心中怕母親的打罵，所以一股子怨，都集中在這羣孩子的身上。

「今天誰摸的頂多？」一聲向發令似的，孩子們都像學生似的，把手舉起來。

「大疤，你摸了多少？」孩子們唯有他最老實，因為常有病，小的時候頭上長瘡，結了一個疤痕，孩子們都叫他大疤，他低下頭，看見只有水沒有蝦的小罐，他用一種求饒的眼光，看着大根。

一陣沒頭沒腦的假笑，以後，大根馬上收起笑容，吩咐李子打大疤十捶，李子好像是大根的持刑官，打了十下之後，大疤忍不住哭了。

哄然的笑聲，大疤一邊擦着未乾的淚一邊也笑了，大根裝了個鬼臉。小根沒忘記前天，大疤的娘，給小根一塊地瓜乾，小根就勸着哥哥。「哥哥，別打大疤啦！」又轉過頭朝大疤笑着說：「疤！明天我上你家，叫你媽給我兩塊地瓜乾！」大疤點點頭。

那邊崔子晒着衣裳，忽噠然着：「大根，三妮來啦！」把沒乾的褲子很快的給大根穿上，崔子又出了鬼計，讓孩子們把三妮抓過來，許多孩子哄的跑下土坡。

一會兒，把三妮抓過來，像抓囚犯一樣，兩個孩子抓住她的手，來見他們的大王——大根。

流浪的叔父從遙遠的地帶回來了！滿懷着創傷裂痕。叔父老了，是的，背也彎了呢！

夜裏，燈光下叔父撫摸着我的頭，一串冗長的嘆息：「孩子，你高了！」「高了」。」「是得，你將要入中年的範疇了！」「啊！是嗎？……」我有些戰慄了。「而且你不久的將來就要邁入社會的階梯，爬上坎坷的階梯，做一個生活的奴隸，你知道人生像一個淫婦啊！它會誘惑你，墮落你，希望你不要飲下它的毒汁！」叔父滔滔的說下去「要豎起剛強的意志，為你的一生奮鬥……既使你窮到沒有飯吃的時候，要明白辛苦就是生活……不要太憧憬於夢幻，要捉住現實，來創造自己……人生是不平凡的呢！……。」

流 浪

· 力 費 ·

「是的叔……親愛的」我躺在他的懷

「此山是我開，此路是我在，要從此路走，留下買路財」大根也學着表哥在台上表演時的神氣。

「沒有」三妮要哭了，大根又裝着一幅鬼臉，孩子們和三妮都笑了，三妮又說：「來娶媳婦的，讓大根當新姑爺，三妮當新娘」，又是一陣亂嚷，小福的妹妹也來了，三妮一看有伴，也樂意玩，他們用誰的褂，當紅布，蒙起三妮，從上坡下來，再上去，算是娶到了，又叩頭，又作揖，鬧了一陣，大人們喊着自己的孩子吃晚飯，孩子們都散了。

每天他們都要到河邊玩，這一次，不小心，大根掉在河裡，孩子們都回去叫大人們。

大根救上來，喝了一肚子泥水，回家生起病，於是大人們不再讓孩子們上河邊摸蝦。

三妮叫他舅舅接到縣裡去，土坡上不再聽見孩子們的嘻笑。

春天來了，蝦在河裡游着，大根一直沒有好病，孩子們，都搬着小板棧，坐在自己門口，看看天空飛過的燕子，會感到無聊和寂寞。

四月十日夜青島

春天的早晨，

怎樣的可愛呢！

融化的風，

飄揚的衣袖，

惆悵的心情。

雄鷄濕濕地叫着驚醒了同學們的甜夢，閉了一夜的電燈突然的發出光來，於是我們都穿好衣服，到了鑼聲不開的洗臉室洗臉刷牙：這時各處仍然安靜的很，東面兵營的號，還沒發出來，只有盡職的雄鷄不停地的叫響震盪在沉靜的空氣裡

在這春去夏來的常兒，她如同少女般的狂吻着大地的一切：處處更顯得生氣勃勃，尤其是我們更顯得生氣煥發。雖然

是清靜的早晨，各處都不見動靜，可是我們寬廣的堅靠野外的操場，早已有了許多健康勇敢蘊藏着無限希望的青年學子，跑着跳着……鍛鍊他們的筋骨，這時嚴肅靜穆的教室也有很多的青年正在埋頭苦幹。沉重的打點聲嚴厲的指揮着全校，同學們都趕快的在操場集合，一隊一隊地很精神地很整齊地一聲不響地排在那裡，一二三四……的響聲消滅下去以後，接着便是跑步聲，跑步聲和隊長喊的二一

裡，感到自己渺小了。

我借着燈光，看着叔父那風塵洗刷滿着憂鬱色的臉，眼睛裡濛濛的，像是充滿了些憤懣。

這一夜，失眠了！

早上叔父却了父親的挽留「不要出去了老弟！」「不！鎮哥，我要去蕩蕩」。提起沈重的行裝，毫不留連的出了大門「孩子！記得叔父的話……」他回過頭來懇懇向我說……

目送着他的貧弱身影消失在巷頭「人生是不平凡的呢！」我哭了

形成了天然之交響樂，是那響亮的，顯的真是整齊敏捷嚴肅，這時鐵絲網外只有一二人在寂靜的路上走着，

歸教室的口號發出之後，大響的次號聲才悠揚婉轉地在岑寂的空氣裡蕩漾着，伴奏着我們的跑步聲……這時東方的天際變成魚肚色的天空了。

早晨的自習開始了，教室充滿了嘩嘩地念書聲。唉呀！國家依賴柱，社會的中堅，就是我們去擔任吧！我的心紊亂地猜度着，空想着。

等早飯以後，這時的天才完全光明了，棉絮般的雲在藍色的天空流動着，太陽踏上了地平線，它的周圍已渲染了紅色了

學 校 之 晨

雲 松

有人說：「戰爭是發明之母」——

光波新兵器

——是科學之眼—— ·朱非·



可看透黑暗的暗視鏡

無線電標定器是擊退由空中襲來的敵人的武器，但如能把隱在黑暗中或濃霧中的敵軍發見出來，想必對戰事更方便了吧。於是科學家會研究出許多種儀器，其中達到能見諸實用的，就是應用在特殊探照燈中使用的紅外線暗視鏡。

這紅外線是不會被雲霧等阻住的，所以利用紅外線來攝影，可以把肉眼所不能見到的遠方景色清清楚楚的攝下，其攝影原理非常簡單，使用塗以特別對紅外線感光的藥劑的乾板或軟片，於像機的鏡頭前，裝置一個僅容紅外線透過的漏光板（Lens）就行了。

但是因一張一張的來攝影，似乎

過於麻煩，因之研究出利用紅外線而在黑暗中或濃霧中，能以肉眼直接看見的裝置，這便是暗視鏡。

爲看出黑暗中或濃霧中的物質，如果這目的物無時不在放射紅外線，那麼這問題便簡單了，但事實上並不如此。所以現在發明的，是已放射出紅外線到目的物上，然後再接收反射回來的紅外線的裝置。這時在普通的炭精弧光探照燈之外，罩上紅外線的漏光板，於是肉眼所能見的光線全被阻留，僅有紅外線放射出去了。這機械如果再加進步，恐怕將來會因之一變從來的戰術了。

發見海底的潛水艇

利用電波及光波的新兵器，在空

中及陸上發揮了無比的威力，但是在水中則均不能奏效，因爲水是導電體，所以電波在水中立刻被吸收；而光波進入水中又有固定的限制。這裡難道就沒有可代替的東西了嗎，研討的結果，尋出音波來了。

音波在水中傳播極易，由此發明的水中聽音器，想來是誰都知道的了。這也是與前述的無線電警戒器一樣，先發出音波，由其反射再非常簡單的探出敵潛艇的所在。

但是因爲普通的音波沒有指向性（僅向一定方向傳佈的性質），所以不能使用，經過無數研究後，知道有極高的振動數，不能爲人耳所聽到的音波，有所希望的指向性，這就是所謂超音波。

若對着敵潛艇，在極快的一瞬間發出這種超音波，由反射回來的時間，就可以清楚的知潛艇的前進方向及距離了。

但亦幸亦不幸，航行之中，因船

體及推進機的振動，可發生數萬週波的超音波，且力量頗強，以現在的科學技術尚不能把這種超音波取消。但另一方面，利用敵潛艇發出的這種超音波，而顯明如目見的探出在水中潛匿的潛艇的方法，已由德國完成了。

殺人光線，怪力線的正體

以上乃是就現在使用的新兵器及雖未實用，但已發明的諸器械而言，以下乃是科學家們的幻想，或正在研究中的東西，現擇其中最具有實現可能的一二種略述一下。

第一就是剛說過的超音波，二三年前曾發現人血液中的紅血球，遇見一種有特別的振動數的超音波時，就可以立刻被破壞，在顯微鏡下可以看見，當血球遇見週波數在四百五十仟週波以上的超音波時，很簡單的就破壞了。此外有核的細胞遭遇到時，細胞核竟由細胞體中脫出，蝌蚪遇見這

超音波時，血球及細胞損壞的理方就如同腐爛了一般立刻死亡，所以在今日所謂殺人光線或怪力線的研究範圍

內，這種超音波看來最有實現的可能性。

至於破壞人類紅血球，最有力量的超音波的週波數，就是能引起紅血球共鳴的振動數，把這種超音波以極強的力量放出，射到水面下的潛艇時，船體自身當然毫無損害，可是船的各部分，則也起同振動數的振動，其中的船員無論手足，凡接觸船體的部分，紅血球即被破壞，而成爲極嚴重的貧血症，完全陷入昏迷狀態，若是還載着半生半死的病人的潛艇浮上來時，那就可以安穩的收爲己有了。

不戰而使敵艦隊全滅

金屬在適當條件下，藉適當的觸媒，可以極快的被氧化而腐毀。其中鐵對氧離子比較弱，所以利用水中無盡的氧離子，可使鐵被氧化，——可是對生鏽最有利的觸媒，現尚不知。

只要把這種觸媒，少量的傾注海中，則軍艦商船在短時間內，就要完全被腐蝕了。但最重要的是，還要預備好了以抵抗這種觸媒的藥品，預先

塗布在自己的船身上，以免同歸於盡。若研究不到這地步，那麼恐怕也無何重要了。但如有這種準備則在本國港灣中傾注這種觸媒時，雖有敵人的機雷隱伏，但自然而然就會腐蝕，而歸諸無能爲力，而附近的敵船，也要遭同樣結果。若在飛機上向敵方港灣中，撒下這種藥品時，那麼敵艦隊在幾個星期間，船底就會破成大洞而覆滅，這種戰術可謂利害吧。

急速硬化水泥

日俄戰爭時，日本攻擊旅順時，會大施威力的二十八厘米砲的砲坐，其水泥是經過了一個多月方才極堅固的硬化起來的。然而現在已有一晝夜即可既堅固，而又急速硬化的水泥出現，無論堡壘砲台，在一日間即可完成。

再繼續研究，若造出可因溫度之稍稍升高，而在一二分鐘間，即立刻凝固的水泥，那將如何呢。例如對預先以火焰放射器燒熱了的堡壘，以裝有這種水泥的噴射器噴射，則鎗眼就

忽然完全堵塞，大砲的砲身也動轉不
得了。甚至敵兵也被困住，而成不壞
金身了。

其他原子炸彈，人工放射物質之
動力化等，諸科學家們的幻想極多，
因限於篇幅，茲不多述。

總之我們理想將來產生的新兵器
，在敵方也正在竭力使之實現，雖是
理想的東西，但科學家們却求其有科
學上的根據，所以僅僅理想是尚未終
了，必須無刻不希求其實現。

若敵方之戰場新兵器，較我方早
一日出現，我方必立刻受到威脅，雖
戰局已至百分之九十九的勝利，但由
於敵方這致勝的新兵器，恐怕以前所
造的戰果，已付出的犧牲，全要歸諸
水泡了吧。

現在的世界各國，已入於極苛烈
的決戰樣式之中，是不容再虛度歲月
，凡科學家均須為國效力方可。

(上接三一頁)

(二)關於化學方面：

我們日常見的事物，自然合於物理的多
，合於化學的少，最顯著的，如加鹽於火爐
中，可以使火旺，是因為鹽遇火，就分解成
鹽素與鈉，二者全是助燃體，其他如以炭灰
洗衣服，煨石為灰，煉鐵為鋼，煉汞成丹，
全是物質變化的例子。

(三)關於算學方面：

我國對於算學，貢獻最多。勾股入線，
全是我國所發明，至於以十進位，世界全是
一樣。我國的天干，就是用十位進。西人又
發明十二進位，因為便於被除，我國的地支
，也正是以十二進位。還有以十二時為一日
，十二月為一歲，很多國全都仿做。至於木

工所用的曲尺，瓦工所用的垂線，又何嘗不
是幾何之理呢！

(四)關於其他理科方面：

測天文時，以北極星位置固定，用為基
點；可是我國有北辰北極居所不動之說。地
質學家知地中有石炭，可是我國用煤作燃料
，並不是由別國所傳入。棉花接木，耘耨助
長，是我國的植物學。

謎底

一	亞	字
二	獅	字
三	八	字
四	郭	字
五	一	字
六	郭	字

字，五、四、四字

德國新戰車

· 生健 ·

德軍之新型八八噸對戰車砲，目下正在東部戰線上活躍中，據前線報
道：德軍對戰車砲隊，僅有一個部隊，借此新對戰車砲之助，樹立了兩
月間擊破二百輛以上之軍戰車之輝煌記錄。德陸軍機關紙，對此新對戰
車砲之威力，有如次之記載：

德軍前此之三，七噸對戰車砲，因為發射初速遲，由遠距離攻擊紅軍
戰車，並不充分。砲彈之初速愈遲，則對遠距離之目標，愈須大的射角，
因而命中率低下。然口徑八八噸之新型對戰車砲，砲彈之初速極快，對遠
距離之目標，能發揮特別威力。再前此之三，七噸，有效射程，約一〇〇
米矣，而此新八，八噸砲，在較此更遠的距離，便可擊毀紅軍最新戰車

模型機製做法

(續)

鈴木正五原著
單思勉譯述

烘烤用具可以預備一支蠟燭，如果蠟燭缺少，用沸水壺噴出的氣也可。茲將能供烘烤用的材料列後，俾供參考。

第54圖內，1是蠟燭，2係用空藥盒內溶化蠟油，添入蠟蕊的蠟油燈，火力微弱，可供烘烤用。3係供桌用的燈盞，偶一不慎給燈倒

第五四圖 各種竹籐用的用具



用竹籐做的地方祇有機翼和機輪兩處。竹籐的用途常隨部位而異，譬如：機輪脚，主翼的頂端，尾翼都用細竹籐。主翼的中央部分只用中流竹籐。

第三節機輪脚

現在從機輪脚做起。先取兩根細竹籐鑄成Y字型，這烤彎的地方該快快地烤彎，如果彎時用力過猛，竹皮立刻被折斷了，竹籐還有什麼勁呢？所以竹籐還得慢慢彎成半圓形，工作若是得法，進行上必然順利。任憑數架合在一起做，出品也不會太壞，(參照第55圖)。

主翼

其次，做主翼，這種翼型叫「流線型」翼，現在真飛機製造上

第五六圖 主翼



第五七圖 竹籐向裡面



正風行一時。速度比平列翼快，但空中滑走稍遜一籌，本來機型圖一向側重在溜空方面，總捨不開平列翼。無奈這種機翼製造困難，流線型(前端呈半圓形，翼寬較寬後端稍窄)倒好做，人人勝任，所以我們姑且採用此法。

第五八圖 尾翼



了，容易沾汚桌面，所以該十分注意。4是蚊子香，5係當茶壺煮沸的時候，用壺口噴出的蒸氣來烤。

不拘拿那一種上述材料烘烤竹籐，弄彎

的原理殆屬相同，那末，我們試試用1的蠟燭烤法來做吧。

第五五圖 用竹籐的脚



主翼需要烤彎的只有翼端一處，翼端圓形半徑規定是30公分，可

以伸縮，無庸拘。關於彎曲翼端，有兩根一氣烤好的。其實，還請您仔細地一根一根地彎吧。

主翼中央部份係用中流竹製成的，因為弄上反角的緣故，當中地方也得烤彎。製法和彎翼端同樣地用薄竹籤。換句話說就是普通竹籤時候，總把竹皮朝外，竹髓朝內來烤彎，做上反角的場合却將竹皮竹髓橫過來彎，（竹皮和竹髓一半朝外，一半朝裡，烤時烤竹皮一半，竹髓一半）。（參照第50和57兩圖）

再說連接部分，連接部分斜削好，拼合一下，其餘工作留待以後再作吧。

第四節 尾翼

尾翼全拿細竹製成，目的是使尾翼靜的緣故。模型機尾翼為什麼要減輕重量呢？因為尾翼一重，機體重心就被迫向後方移動，主尾翼吻合重心點，其勢亦不得不朝後按置，因此主翼和尾翼間的距離縮短，飛前後的安定性隨之惡劣。我們要打算使它安定，飛得好，尾翼增大確是根治辦法。倘若尾翼真弄大了，尾翼分量焉有不重之理，模型機的速率不會好轉，所以來說，不只限於輕模型機一種，須要牢記，千萬把尾部弄得越輕越好。

先從垂直尾翼做起，一般飛機僅有一個垂直尾翼，參照圖上的尺寸，形狀，可以隨意做，等到垂直尾翼製妥，再做水平尾翼。

水平尾翼的形狀完全一樣，烤時要一根一根地彎，就是先彎好一根，再仿做第二根。（參照第58圖）。

兩根竹籤一氣烤彎的做法看看好像普通民間，其實，這不過是商人大批的製造法，出品粗糙，不值一用，還請您一根一根地彎吧。

第五節 動力裝置

動力裝置用18號鋼絲做成膠帶架和推進器軸的。其全長11公分

，形狀弄成像50-60兩圖的樣子。若拿原樣的鋼絲彎，常常有折斷的損失，設有這樣的感覺，把鋼絲放在爐火上燒一燒，使它鬆軟，這樣就容易彎折了。

第六節 按裝法

先將機體1松木棍打磨光滑，機首上按上U字型軸承，也有的不用軸承，而用鉛管替代的，這種方法固然是好極了。若是喜歡用U字型軸承，就請您在機體上挖個凹槽，像第四頁第1圖一般。

但，坊間售賣

第五節 掛機架第六圖 第九圖 釣機架第十圖



的轉機模型，U字型軸承浮擺在機體上僅用些線綁上幾匝，這樣，膠帶實充分搖擺，因為軸

承受膠帶牽引力的影響，往往有向後滑退的毛病（參照做法一段）。最完善的方法：你拿機體同樣的木料做個小木墊，墊在機首和鉛管之間，再用線綁緊。同時，各縫兒塗上膠液（廣膠即可）。軸承按妥，便再按機輪。

第七節 機輪按法

機輪係將兩根V字型竹籤的兩端排在機體前方的左右兩側上，腳根劈開，用火烤彎，兩腳內間隔如果太近，外形既不美觀，着陸時候稍被風一吹，又有傾倒的缺點，所以兩腳間要保持相當距離才好。

按裝這樣的機輪，其長度自17公分至20公分之間，最為適當。高度以飛機空中滑走的姿勢着陸時，推進器不觸及地面為限。

將細竹籤捆在V型機輪腳的內側（即烤彎的地方），用線綁緊，這叫做輪軸，輪軸外側，套上兩個機輪，若機輪孔太小，可以拿方錐

續大些，再按上機輪，機輪外側露出的輪軸，分別綁上個線疋包，以防機輪脫落下來。

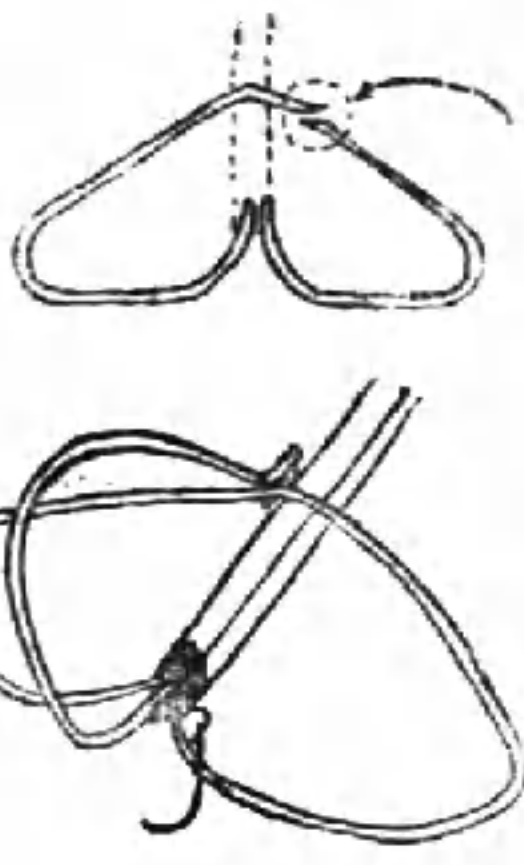
第八節 尾翼

機關最後部按上膠帶架，再彎兩扇水平尾翼！一長一短！然後將兩個併合綁緊，在可能範圍內，垂直尾翼和膠帶架，綁在一塊，若不行的話，分別捆綁也可，不過多費些線罷了。

這段工程弄完，再綁水平尾翼的前端，復綁垂直尾翼的前端，到此地步，尾翼工作便告完成。

第九節 主翼

拿灣好的中流竹籤做主翼的中央部分。然後綁上左右兩翼端，成了整個主翼。同時，須注意別弄凹凸不平現象，所以善飛的飛機也罷，或不能飛的飛機也罷，總得把這問題予以解決。



第十六圖 尾翼之接合及法

從前面看也好，從後面看也可，主翼左右

兩邊一定須保持平衡，凹凸不平現象即或不大，飛也飛不好。於是遇到這種現象發生，請趕快剪斷綁線，再重新用接口削幾遍，弄得極平，到真正平直，遂將主翼前緣的中央部分按在16公分長的方松木桿（機體）的前上方，其後按在機體下方。兩處按主翼地方用小刀挖個窄槽，以能臥入主翼竹籤為度，然後用線綁緊。

二三厘米長的各兩根。第一組小骨兩根（二三公分的）嵌在距翼根一靠近機體的地方，73厘米地方，第二組小骨（即133公分的）按在距第一組約78厘米之處，其餘類推。

小骨在機體以前，應該把它略彎成弓形，依然用少燒燻，並在機翼地嵌小骨的接應處，貼上長方菱形紙塊（參照第69圖）

第十圖 主翼須平正和許歪斜



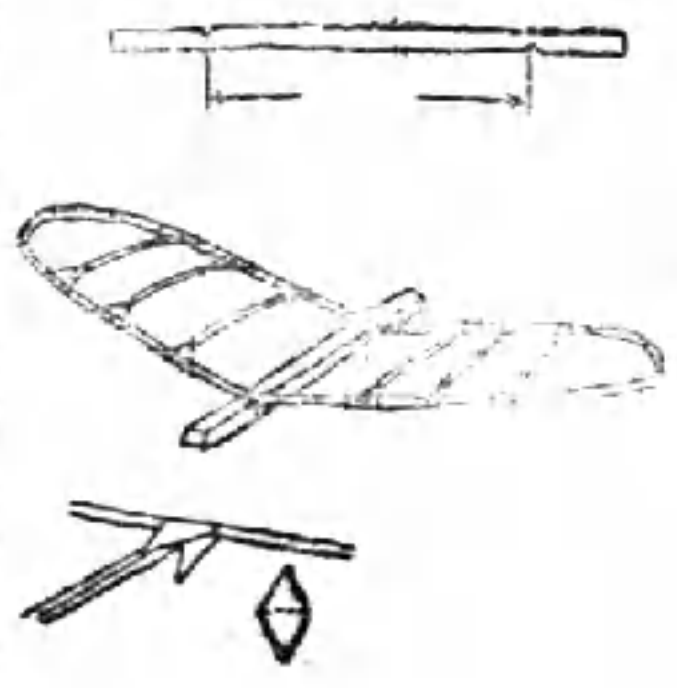
第十節 機翼糊紙法
糊翼用紙料，一般多用薄質紙，質輕好用，但未免脆得很，比較可用的要屬漆着膠膠的美濃紙，一般主翼多用玻璃印影紙

(Tracing Paper)，可以杜絕一切弊端。一架飛機用兩層紙料糊，雖免不麻煩，可能的話，儘量選用上述兩種紙做吧。

第四章 滑翔機要訣

學習操縱飛機以前，滑翔機是為練習預備，而必須作的滑翔機。滑翔機沒有動力裝置，故製作上比飛機容易，這是大家已經知道的。而且，在騰空方面，飛機要飛到一定的高度，非需要相當技術不可，滑翔機却容易成功。例如拿一架飛機往郊外，打算它飛到50公尺的高度。如果機體與膠帶力量不很合適，便無法上昇。嚴重半重，膠帶收縮不能本分伸展，若硬硬就有拆斷之虞。

第十六圖 主翼按裝及法





九月特約
短篇小說

尾聲

艾格作
束生插圖



魚兒捕得不滿筐，
又是東方太陽紅，
爺爺留下的破魚船，
小心再靠它過一冬。

……

一陣小提琴鋼琴的諧奏曲，隨着細弱的晚風從隔壁的

住宅，輕輕地——吹送過來。聲調是那樣的甜柔的，節拍是那樣的陰鬱的，夏蟬雖依然在振動着羽翼緩慢的歌着夕之曲

，但是，怎能抑下去這一闕漁光曲呢？尤其是倚在窗前靜

靜地讀着一本社會經濟學的宋錦，聽到了這輕輕飄過來的音調，彷彿有一支動力似的在驅策着他，使他整個的精神

，凝集在一起，傾聽着，傾聽着這一曲的尾聲將盡的幾個

音節。曲終後，他把低下的頭，緩緩地正過來，兩支眼睛

注視在隔壁的屋脊，不，其實隔壁的屋脊，豈能遮住他的

視線？是他在遙望着遠天，蔚藍色的天空與他的內心在對

照着，他想，只有這蔚藍無際的天空，或能理解自己的過去，他想，能夠體會自己的人全離去了，不是去到世界的盡頭，就是被天使引導着走入別一個世界去。而今，自己

獨自過着這種茫茫的旅人生活，雖然希冀着在這動盪的時

代裏來完成自己，但是受到種種客觀條件的限制，談何容

易呢！就如目前的情況來說吧！自己不是一個大學畢業生

，就不能獲得一個較優越的位子，自己忙碌了一天，僅能

維持自己的最低生活，其實，他有他的理想，他也有他的

終極目的，想完成自己並不是簡單的使自己的生生活，溫適

的如一個冬季裏的花室。他想，過去是多麼綺麗啊！一方

受着家庭環境的培養，一方受着友情上的滋潤，雙重扶植

的他，真如同一株春雨霑濡的草本植物般，很快很快地

成長起來！他想，季節是永無停息的在轉換着，春天逝去

了接着便到了夏日，夏日裏是會有暴風雨降臨到地面上

來的，一棵初生的小草，雖然經過了春風的吹拂，但終歸

是在成長的階段中，進入夏季裡。暴風雨是無情地摧毀他

的，自己會不會具有抵抗暴風雨的能力，自己也沒有這種自信，他想起過去的種種而聯想到現實的一切，他有些懷疑這不是自己所經過的事。他抱着一本書，微斂着眼睛，回味着過去的一幕幕，尤其在這夏日的傍晚，更是在這一支漁光曲後是有如糖一段的利刃，緩緩地緩緩地刺入了他心底深處——於是在他的回想中的舞台上，黑而沉重的一層心幕，漸漸地，這一曲尾聲給扯開了，裡邊現出的是他所眷念不忘的一個片段；他靜坐在藤椅上，他不想去欣賞那無限好的黃昏，他只浸沉在假想裡，翻開了過去的一些陳跡。

x x

x x

x x

那是一個早春時節，一個春雨後的早晨，宋錦從家裡走出，在途中他想，昨日先生給留下的外國語課題，自己還沒能把「四段活用」弄清楚，更就心的是 *The Child's*

Dream of a Star 中的單字還沒有記住，偏巧今天是禮拜五，這麼一個倒楣的日子，為什麼課程表上偏要把這兩個煩人的科目，排到在一起呢？自己不願意把自己的自尊心毀掉，因為若不是有一位新從外地轉學來的「婁」，自己的外國語的王座，怎會發生動搖呢？越想越急，恨不得立刻跑到學校裡去，找一個僻靜的地方，加緊地念幾遍，免得先生一問，自己也會像別的同学似地，站起來便再坐不下了。尤其是在婁子的面前，這是多麼大的污辱啊！於是，更加速地在跑，腦海中充滿了中止形命令形連體形等，——

，好半天才跑到課堂裡，却沒想到在靜肅的氛圍中，還有一位同學是先他而來的，這時她正在低誦着英語，當他凝視之後，他認清了她正是自己的勁敵——婁子，他想，怪啊！昨天夜裡不是在音樂先生家裡玩過的麼！她不是還唱了一支漁光曲的婁子麼！昨天，她會抱怨過自己的家裡沒有一間和適的讀書室，她還自謙的說過自己所會的一些全是由於在過去跑青年會夜校時所修得的一些，怎麼她會如此的騙人呢！她說她不會用過功去死讀書，而今擺在眼前的事實，還有什麼掩蔽可能呢！幾種不同的感情，綜和在一起，使他忿然地用力把書包往桌上一摔，心裡說，這個丫頭真壞，走着瞧。可是在宋錦的氣還沒有平靜下去的時候，婁子已經把書合了起來！

「啊，宋錦，你來的正好，你看，我姨母昨天從天津來，帶給我不少好吃的糖菓，你要不要嚐一嚐？」

說着，從她的位子裡取出了糖，彷彿是幾顆連珠砲似的，投在宋錦的位子上，宋錦連睬也不睬，急急地抽出了一冊書，下意識的跑到校園裡的百花深處坐下來，開始默讀着自己的課程，可是，昨晚的歌聲，今早的語調，混夾地佔據他的腦神經，他強制着讀了幾頁書上的字句，結果，書仍是書，自己也還是自己，內心的紛亂情形，怎能使書的內容消化下去呢。

一種莫名的煩燥，侵襲着他的內心，他想保持他的榮

譽，他討厭雯子的存在，可是，想到如斯的一個女孩子，會如斯地用功，不由得在內心裡泛起一種良知上的敬服，想到她在課堂裡的態度，使宋錦湧出一種難以形容的自慚。

時間一點點地跑過去，春晨的太陽已照射在大地上，無精打彩地抱起了念不會的書，緩緩地走回去，去吃母親親手做的糖餅，心裡依然在那視着雯子的存在。

打開位子上的箱蓋，看自己的書包，好像被誰翻過了似的，位子的一角，整齊地擺着幾塊糖菓，一張潔白的打字紙上，寫着很娟秀的幾個字。

錦，何必那麼不高興呢！我們應該在讀書上起競爭心，其實並不見得我比你好，何必因了這個記恨着我呢！一塊塊我以為最好吃的糖菓，算是我向你道歉的禮物，午後，我再唱漁光曲給你聽，好麼？祝你努力。——雯子

宋錦呆望着窗外，窗外的陽光已經直射到室內，他拿起了糖來嚼，覺得有一種說不出的滋味，正如他所感到的似的。

××

××

××

時光如逝水。



這已是轉年夏初的時候了，馬櫻花開了滿樹，粉色針狀的花兒，襯着些薄綠色的葉子，點綴着暑假中的校園，雖然沒有誰常到這兒來，但仍是覺不出有甚麼孤寂之感。

依然是一個早晨，太陽從地平線下昇起了，樹草也全從靜休的狀態中復轉過來，宋錦和雲子並坐在一株榕樹下讀着書，預備投考一個官費的學校，宋錦對雲子多少是有些妬意的，在他想來，任憑怎麼聰明的女孩子也不過是一個女人而已，在一男性中心的社會上，女子沒有出路，女子沒有發展，他認為雲子的用功，不過是把她自己裝飾得更漂亮一點而已，即便使自己讀熟了校中的一切功課，可是畢竟能有什麼用呢？但是雲子從不這麼想，她對宋錦的想法，不單不趨於一致，反而和他是極端相反的，雖然，宋錦並沒有向她提起過這種語句。

「怎樣！你完全讀熟了吧？」

雲子悄悄地合上了書，腦子裡還是在被些外國語的單字所佔有着，但她也是個有機體的人，微微地也有些感到勞乏了，一方是他知道宋錦的性格是很剛毅的，同時男人的優越感是很深的，她以為宋錦是一個很好的人，平日既不像旁人那般地好偷懶，好開玩笑，而且他還很用功，很有毅力地讀書，彷彿她意識到他是能認清時代的一個。從來沒有因了一點小病痛或事情而請假，這些會使一個從外

縣來到這兒的雲子，感到異常的驚異；也可以這麼說，她從各種角度去觀測他，宋錦全能給她一個好的印像。按照着生理學上講，到達春情發動期的女孩子，常在心理上起了這麼一種奇妙的現象。願意同異性去接近，但又怕引起一班人的議論；在平日上課的時候，至多也不過和宋錦藉了功課上的研討而說幾句漠不相關的話就算了，現在呢？她想，她需要一個直誠的朋友，無論是在任何方面，她全需要一位像宋錦這樣的一個朋友，也可以說雲子的心底已經有一種愛情的幼芽茁出了。

假期中，他們共同的預備着昇學必備的各種功課，因為，在再度開學的時候，他們已經不是這裡的學生了。他們想，假如能夠考入同一個學校，那真是一件快事，彼此互相理解的程度是那麼深，並且彼此的友情也因了互相在學問切磋上增進到了頂點；但是，在世間有許多事是十之八九不能像豫想的那麼圓滿，在宋錦與雲子考完某一個官費學校以後，十幾天，只有宋錦接到了入學通知。雲子雖是那麼用功，却沒有錄取。

無可奈何的條件下，雲子祇有轉入一個較比不太滿意的某學校去。

是一個夏末的傍晚，學校開學的日子迫近了。宋錦和雲子，相偕看到一個離城不遠的海岸去，傾吐他們自己的抱負與將來的期望，也可以算是他們在別離的前夜所應具

有的一幕吧。

太陽將要落下去了，天空裡的雲層，映現出一種絳紅的色彩，茫茫的碧水，澎起了白色的浪花，幾隻將歸來的漁船，忽上忽下的飄在海上，怡人的情景，更會在他們的生活史上，刻劃出一道難以填平的鴻溝，尤其是離前的一夕，更是在這情況中的他們，互相沉默無言，而有在各人的心底蘊藏着許多話。

雲子下意識地唱起了漁光曲，婉側的音調，清麗的詞句，每一個音節，每一個音節全在宋錦的心弦上，振起了最大的共鳴。

X X

X X

X X

是一個月明星稀的秋之夜。

宋錦接到雲子寫給他的第一封信，他歡喜極了，因為他知道了雲子的一切，尤其是在做學問的一點說，並沒有因了異地相處而減低了他們之間的相互激勵。於是他也立刻復了一封去，告訴給雲子，自己在遠地的生活是安適的，更在讀書上有了若干的方便。

……

茫茫的兩個月過去了，宋錦再沒接到雲子的一封信，他也曾寫過幾次信探詢雲子的近況，他也會想過，幾年的交誼真會就此中斷了麼？

是一個初雪的冬晨。

宋錦接到一封很厚的信，他覺得很奇怪的很，打開了之後，他看到一幅雲子的小照，並有幾頁信箋，看來不像是常態中所寫的，另外更附有一頁用水筆寫的。

宋錦賢契：

小女不幸身染重疾，初尚不以爲意，迨至發覺醫治時已病入膏肓，藥石無效，此亦天意也，小女生前蒙君青睞，本擬使其常侍君側，不料遽然逢此大變，而今僅遺其遺語，將其照片及其伏床書寫之最後信函二則，隨信寄上，聊作遺念，伏望珍攝自重，他日有成，亦堪慰雲兒於地下也，此上

宋錦怔住了，他想世界上的事會變幻的如此難測麼，上帝是給人們造福的，可是爲什麼又存在着痛苦呢，他想現在將來，而不敢回憶過去。

……

一年二年三年，

宋錦走到社會上人群裡，爲生活而渡着旅人的生涯，每當閑下來的時候，腦海中總會有雲子的影子存在，尤其在一個夏日的傍晚，更是當唱到漁光曲的時候。

雨夜於北京，四四，七。

編後記

以往所選文稿，對於少年項類不合少年讀者的口吻，讀者也許有過深之感，所以因而還不能完全避免隔膜之感，從上期起，逐步調節，盡量在適應多數讀者的同時，並努力充實內容，以期讀者大眾能夠得到一點裨益。

不過單純注重知的成分，容易造成枯澀的影響的，於是誘發讀者的情趣和興味，也是我們加意注意的工作，而設計各種新的欄類，期望促進讀者記憶推理以及思索的活動，能與言與行表現一致，如此料想或能給予讀者若干啓示，有益於將來求知的效果。

這一期所載各欄文稿的結構和文理，有的固已達到明確簡易的程度，但還有許多

項類不合少年讀者的口吻，因而還不能完全避免隔膜之感，關於這一點我們將在以下逐期加以避免和糾正，務期對於少年讀者們的理解能力加以適應。

關於科學工藝之類，以上各期所選題材都失之過高或過於專門，這點我們也已注意，而預想在這一期裡便加以改正，可是由於趕編的原故，沒有徵集到原稿，所以姑且這樣繼續一期，而從下一期起，我們將收集一些簡易科學意味的手工藝或遊戲供給讀者諸位習作和研究。

少年文藝一項，這一期裡共登載了三篇，雖然量少却還精滿，以後我們也比較多

地選登讀者的作品，像上一期那樣校正讀者作品的方式，我們儘在多期之中偶然利用一次，而且必須在認為對於讀者多數有用的時候，才利用一次，所以可能中仍希望讀者多多賜稿為幸，不過另有一點請求法意，即來稿題材最好是散文隨筆或日記體的抒情文等，論說和小的說則因容量關係暫不利用。其次，讀者問題解答欄，對於讀者所問絕對負責答覆，必要時還可以託請專門家來解答疑難，以期滿足讀者的希望，但請不作沒有理性的問題才好，因為那樣徒然浪費時間和地位，而毫無有益處。所以有研究和啓發性的問題是我們最歡迎的，相信多數讀者也會喜歡拿這樣題目來討論。

新少年雜誌

定價表

每期	三元二角
半年	十七元八角
全年	三十四元六角

去疲勞·健胃腸



體內維他命B₁不足之人、作
 事甚易感覺疲勞、同時胃腸
 機能衰弱、食慾減退、營養
 不良、便秘脚重、甚或釀成
 脚氣(軟脚病)、危及生命。
 諸如此類症狀之時、強力
 米太寶靈片的內服、非常有
 效此因強力米太寶靈片中含
 有多量的維他命B₁、得由內
 服法以補給體內維他命B₁的
 不足、所以最有去疲勞、健胃
 胃腸、增營養、治脚氣的功能

(包裝) 100片 300片

各大藥房 均有經售



日本武田藥品株式會社
米太寶靈片

總發行 武田藥品株式會社 日本大阪東區道修町

北支武田大藥廠 天津北京青島張家口