



Children's World Vol. 24 No.22 (405) November 30 (1929) 十八年十一月三十日

片 照 者 讀



年 戀 莊 娟 秀 莊 年 頤 莊
娟 娥 莊 年 鶴 莊



達 士 潘



胡
珍
楷



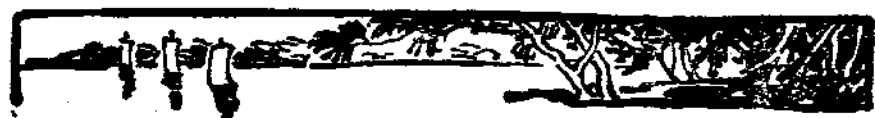
和 家 許



光 偉 陸 山 沿 曹



泉 玉 郭



兒童世界第二十四卷第二十二期目次

到海邊去(彩色封面)	
讀者照片(封後銅版插圖)	
編輯者話	1
青鳥(世界名著略述)	編者 2
永遠記在心(詩)	陳伯吹 8
破玻璃窗(小說)	警予 11
夢中玩小皮球(滑稽故事)	景源 16
不留情的轆路車(熊夫人幼稚園)	
守一	17
病獅(俄國童話)	紹南 23
失望的熊(同上)	前人 25
會叫的鴨(手工)	祝華 27
冬天來了(歌曲)	費錫胤 30
肥料何以能使植物生長迅速(常識談)	
話	守一 31
懸賞第二一〇揭曉	32
一片貝殼(寓言)	史惜華 33
麻雀(兒歌)	于永成 34
寫信給你的朋友(續)	胡寄塵 35
防止遲到的妙法(笑話)	陳一麟 38
牠應該取那一條路呢(畫謎)	志 30
一個術士的故事(西藏民間故事)	40
鳥巢(兒歌)	承炳錫 42
國外通信(兒童作品)	林華濤 43
躲婆弄(同上)	解冬官 45
四季(同上)	胡珍鐸 46



編輯者話

本誌的第二十五卷不久就要開始。我們在這二十五卷將要開始的時候，自然對於編輯上又有種種的計劃要告訴諸位讀者；大約下一期就可以在本欄上告訴你們。

本期的兒童作品中，有林華濤君的國外通信，這是他第一次寄給我們的。他尚有第二次的通信，也已寄來，我們已把他登在下期。我們知道這種稿件，一定是國內的小朋友們很歡迎的，所以特在這裏，請國外的小同胞，多寄些國外通信來，把他們所居地方的人情風俗，以及他們自己的生活，都從通信裏告訴我們。

下期的要目，是：上學（故事詩），新兵和他的鎗（故事），羅勒樹（俄國童話），變，變，變！（詩），被他們自己糟蹋了（熊夫人幼稚園），青鳥及寫信給你的朋友等。



青鳥

原名 The Blue Bird
Mauric Mactejlinok 原著

編者重述

世界名著略述

第二十二期

耶穌聖誕的前一晚，有一個男孩子名叫泰爾泰爾，一個女孩子名叫邁泰爾，他們睡得很熟，忽地，兩個孩子睜開眼坐了起來。燈光很暗淡的搖着，一道黃色的亮光從關閉着的百葉窗射進來。

他們悄悄的說了一會兒的話，泰爾泰爾說：『看從百葉窗射進來的光呀。對面的有錢的小孩子在開會哩。我們起來看一看罷。』

邁泰爾吃了一驚道：『不要這麼着。』

泰爾泰爾道：『爲甚麼不？』

於是他們手攜手，赤脚走到窗口，推開百葉窗，很着急的望出去。只見街對面那間大屋裏，有一株很大的聖誕節樹，樹上掛着許多禮物，孩子們穿了美麗的衣服，圍着那條聖誕節樹跳舞。當泰爾

泰爾同邁泰爾跪在窗口一張板櫬上，把牠們的鼻子壓着冷的攔板的時候，忽然有人在敲房門，敲得很響。

泰爾泰爾驚問道：「誰？」

他說着，門輕輕地開了，進來一個小老婦。牠身穿綠袍，頭戴紅色風帽，拄着一枝黑色的大柺杖。

小老婦說道：「我是柏里魯恩仙人。你們這裏有青色的鳥或會唱歌的草嗎？我要找一隻「青鳥」給我的女孩，她病得很利害哩。」房裏沉靜了一會兒。

邁泰爾害羞地說道：「泰爾泰爾有一隻鳥哩。」

仙人問道：「鳥在那裏？」

泰爾泰爾說：「在那個籠子裏。」

仙人跛到籠子邊，把鳥細看了一會，說道：「我不要這隻鳥，牠不够青。你們可去找一隻真正的青鳥來。快些穿上衣服，立刻就去。」

泰爾泰爾反對道：「可是，我們不認得路哩。」

仙人道：「這是不要緊的，我給你一頂仙帽，帽上有一顆鑽石，可助你去找那隻「青鳥」。這帽能給你一種能力，可以看見一切東西的真相。你把鑽石向這邊一轉，可以看見過去的事情。把牠向那邊一

青鳥



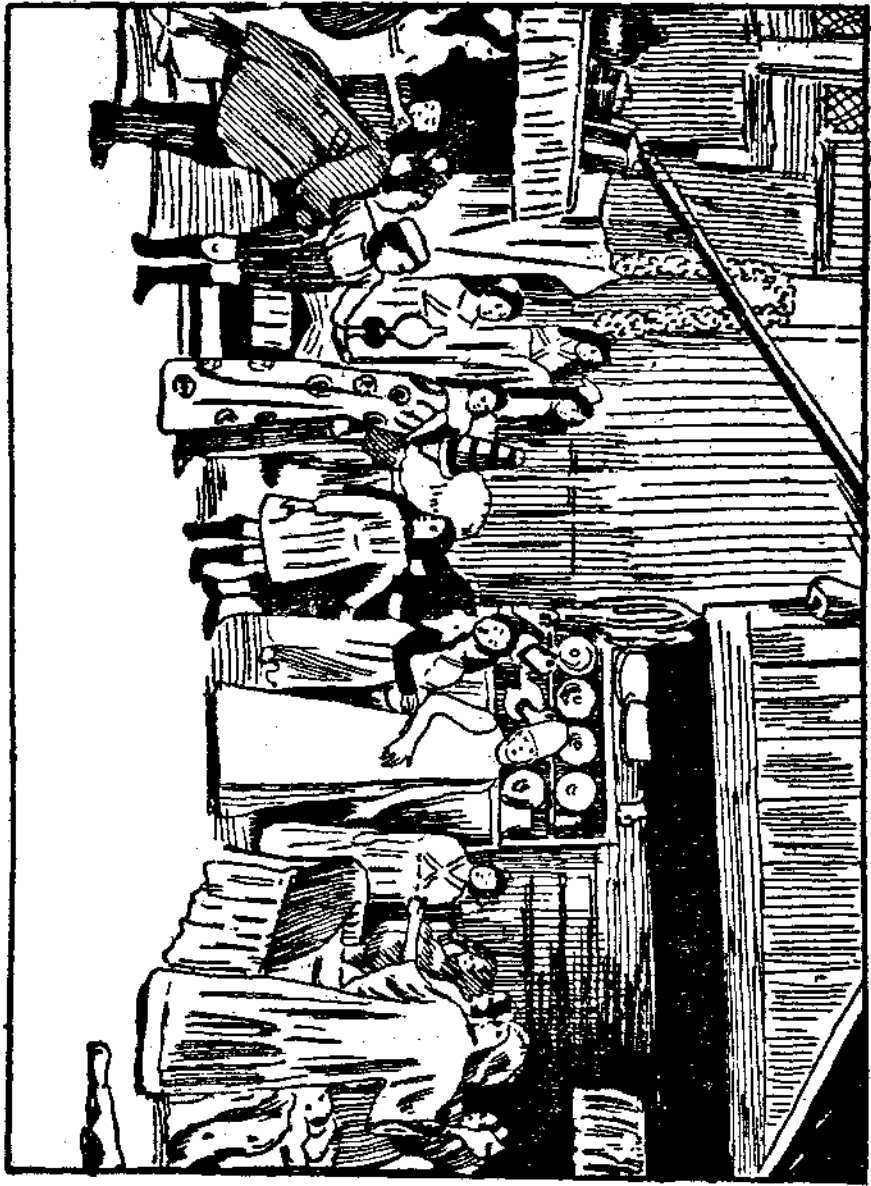
轉，可以看見將來的事情。」仙人說着，把一頂青色的帽子，緊緊的戴在泰爾泰爾的頭上。

她下令說：『把鑽石轉到這一邊來呀。』

泰爾泰爾把鑽石一轉，房中一切的東西，立刻起了一個極驚奇的變化。那個小老婦變成一個極美麗的仙人。周圍的牆，變做藍色透明，好像是青玉，亮閃閃地。烘爐中的麵包，變成小人的模樣，穿着棕色的衣服，從麵包堆中跳出來。靜悄悄地睡在爐邊的貓和狗，都醒轉來，會得說話了。水的靈魂，淚水汪汪的從自來水龍頭裏鑽出來。火從爐中跳躍而出。糖忽然變成一個很可笑的人樣，穿了一件藍白相間的長袍，臉上帶着很可愛的微笑。牛奶壺從桌上滾到地板，打碎了，牛奶變成一個白衣女人。燈也砰的一聲落到地上，燈燄中跳出一個極美麗的姑娘來。

泰爾泰爾和邁泰爾詫異得只是「呀……呀……」的叫着。

仙人道：『不要怕，牠們是各種東西的靈魂，有許多人是看不見的。』



「房裏所有的東西，都活起來了」

家

—*—

忽然，又有人在敲門。

泰爾泰爾吃驚道：「這是爸爸！他聽見我們了。」

仙人吩咐道：「把鑽石轉到那一邊，快向右邊轉！」

泰爾泰爾忙把鑽石向右邊一轉，因為轉得這麼快，所有水，火，糖，牛奶，麵包，光，貓和狗，都沒有時候回復牠們本來的形狀。門上又起了一個很響的敲門聲。

仙人說道：「來！我們可從窗口出去，你們都到我的屋裏來。麵包，你拿籠子，預備裝青鳥。快！快！不要耽擱了！」

他們的神智還不曾清醒以前，她已經把牠們很快的送到窗外，帶到她的宮裏去。她把美麗的新衣給泰爾泰爾，邁泰爾，麵包同糖等穿了。然後護送孩子們到「紀念鄉」邊界去。

仙人告訴他們道：「你們現在是去見你們的祖父和祖母，你們可在那裏找着「青鳥」，但必須你們兩人同去，我們都候你們回來。」她說着，就離開了他們倆。

（未完）

永遠記在心(詩)

陳伯吹

咽下一口白米飯，想到農夫種田難。
挾起兩筷青蔬菜，莫忘種菜苦灌溉。
舀上幾匙鮮魚湯，記着漁翁夜張網。
勞工之結晶！永遠記在心！
田間採棉朵朵花，機上紡成縷縷紗。
紗織成布真辛苦，織成布匹做衣褲。
穿起衣褲心感動，千針萬針密密縫。
勞工之結晶！永遠記在心！

永遠記在心

—八—



果園採果

—九—

高廳大廈好屋宇，可避風來可避雨。

風吹雨打苦難言，屋裏安居養神仙。

君不見許多工匠，一年四季急忙忙。

勞工之結晶！永遠記在心！

永遠記在心

十一

破玻璃窗(小說)

警子

保兒打破了玻璃窗的那一天，是在放年假後的第二天。他獨自一個玩他姑母送給他的一個大皮球，他一面把牠拋高，一面自言自語道：『這一次定可以拋到屋頂那麼高了。』球拋上去，恰巧打在一個小玻璃窗上，打碎了一塊玻璃。

那個小窗，是在保兒的臥房裏，他晚間睡在床上，可以由玻璃窗看見閃亮的星同光輝的月；每朝早晨，陽光透到窗裏來，一室充滿了金光。窗上一共有四塊玻璃，每塊明淨如水晶。

北風虎虎的怒吼着，很急的從那個沒有玻璃的窗眼衝到房裏來。牠撼動那個窗，吹開了門，砰的一聲響。他的母親聽見保兒房中這麼響，便走上來看是甚麼事情。

她看見窗上碎了一塊玻璃，『啊唷！』的叫了一聲，連忙把地板上的玻璃掃了，又把一張氈遮住了窗的下半截。

窗兒

破玻璃窗



—十二—

她說：『不能任北風整天這麼樣吹到屋裏來的。』她說着，把門關了，再去做她的工作。保兒從園子裏進來的時候，她心裏仍在想這件事哩。

她對那個女僕說：『風力真大，居然撼破了一塊玻璃。可是，我已經在窗上遮了一張氈，倒可以擋住風，不讓牠吹到房裏來哩。』

她也不向保兒問一句，一句話也不說。保兒坐在火爐後，聽那北風不止虎虎地吹着，似乎在說道：

『嗚……嗚……嗚……嗚……嗚！』

是誰打破這塊玻璃？

我知，你知。』

保兒很不喜歡聽，所以，他坐了一會，便起身出去走到門房裏去看車夫阿三。阿三見了保兒，說道：

『我從前看見一隻豹，和你一般大小，我有說給你聽嗎？』

阿三有許多很好聽的故事，都是說些熊，獅，虎，豹的。可是

這一天，保兒沒有心聽。阿三說完他的故事，保兒就問道：「你從前有打碎過玻璃窗嗎？」

阿三道：「不會；你呢？」這時候，恰巧有人來叫保兒，他也不回答，便走出門房去了。

隔鄰的那個小孩，見了他，叫道：「你來，我把小鉛兵給你。那是我的叔叔給我的。你去問媽媽，看她肯不肯放你過來。」

可是，保兒覺得不大高興去拜訪他的小朋友，他回到屋裏，走到樓上他自己的房中。只見窗上遮了一張氈，房裏很是黑暗。看來這個房好像和先前的房不同，雖然他那個儲蓄盒，小木桶仍在原處。那個球是在床底下，牠打破了玻璃之後，便落到房裏來，可是保兒也不去找牠。保兒覺得喉裏有樣東西塞着，心裏有點作痛，便躺到床上，把臉伏在枕上。

他躺了許久，不知不覺的睡着了。他一覺醒來之後，只見他母親是在房裏。這時候，天色已黑，她手中拿着一枝洋燭，照得一室通明。

她問道：『保兒，你獨自一個人在這裏幹甚麼？』

保兒衝口說出來道：『啊，媽媽！是我打破那塊玻璃啊！我——』他要再說下去時，他的媽媽已經抱着他了。她坐在床邊，他便把如何打破玻璃的話統統告訴了她。他喉裏不再塞住了，他的心不痛了，當北風在屋周圍狂撼的時候，只聽得牠是在『嗚！嗚！嗚！』的唱着，對於打破玻璃的一事，一個字也沒有提及。第二天早晨，保兒便出去買了一塊很明淨的玻璃。錢也是他付的，那是他從他儲蓄盒裏提出來的。他回到家裏之後，車夫幫他裝到窗上。那張氈摺好，放在床上，因為風不能再吹進來了，只有太陽的光線透進來，照得通室光明，燦爛無比。

夢中玩小皮球(滑稽故事)

景源

家珍家寶是弟兄兩個。日裏同在草地上玩小皮球，晚上同在一張牀上睡覺，非常親愛。

一天早晨，家珍醒來，忙忙拉起家寶，很高興的說道：『家寶！家寶！我昨天晚上夢在學校裏比賽小皮球，前後被我踢中半打！啊！我真快樂呀！』

家寶道：『哥哥！我真不幸呀！昨天晚上我也做夢踢球，我非但一個沒有踢中，身上倒被人踢了五六腳，被踢的地方，現在還覺得痛呢！』



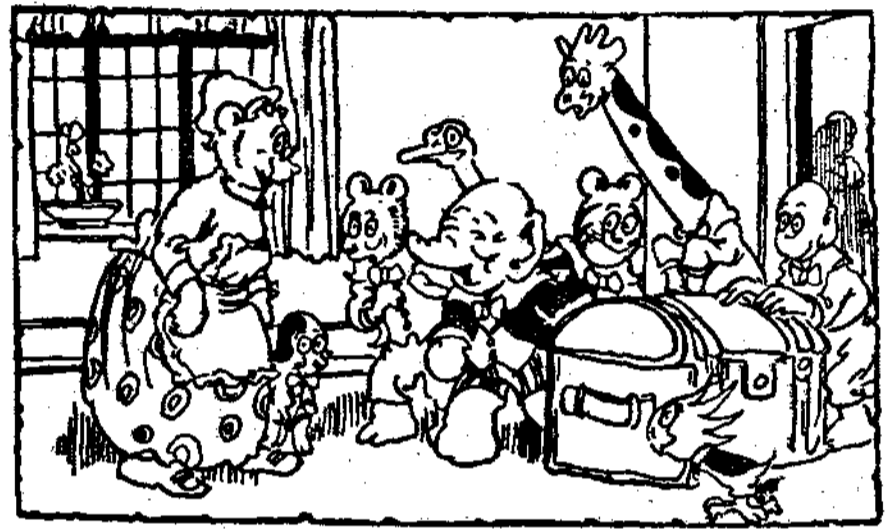
不留情的輾路車(熊夫人幼稚園) 守一

(一) 那一天早晨，孩子們要旅行到海邊去。他們實在高興極了，連早餐也不吃。虎兒道：『我們要趕快去才好，要不是，恐怕趕不上火車哩』。熊夫人道：『是的，拿這衣箱到火車站去罷。』

(二) 孩子們挽着那個衣箱在路上走的時候，他們多快樂啊！但是，那個衣箱實在太笨重了。象兒道：『我們把牠放到地上拖着走罷。』虎兒卻想到一個好主意。他說：『前面有一部輾路車，我們可以把箱子縛在車的後面！』

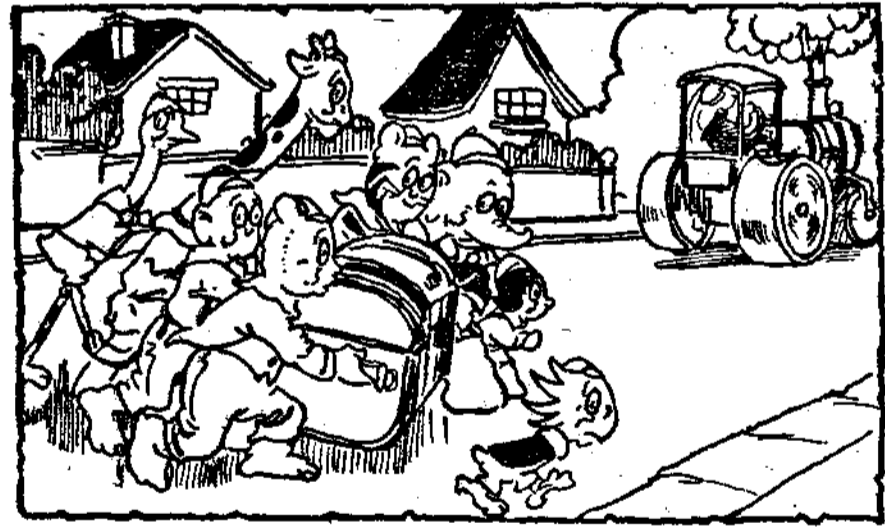
(一)

天真的动物世界



(二)

天



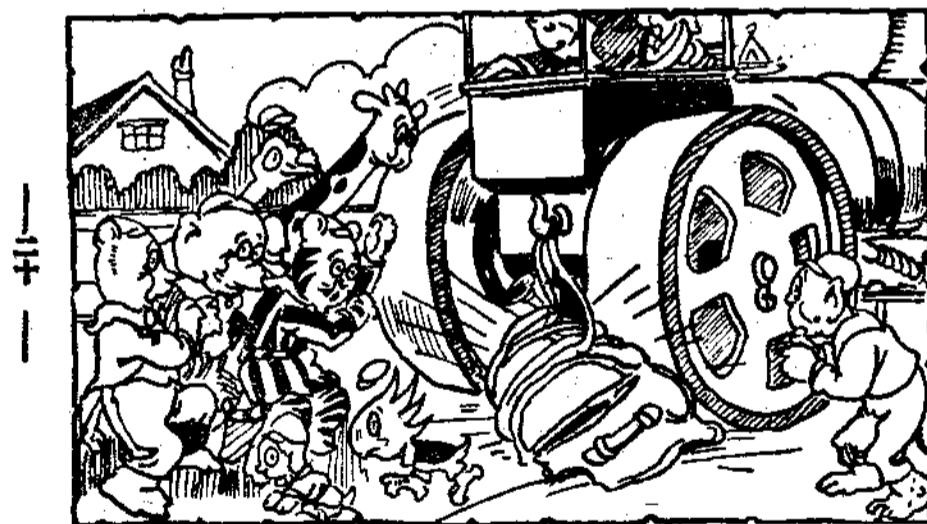
(三) 他們以為這是一個好主意。他們悄悄的走上去，把箱子縛在車背後。猴兒道：「一部輾路車，甚麼東西都可以拉得動的，我們坐在箱子上面怎樣？」可是，他們還不會坐到箱子上面，那輛輾路車就開起來了。

(四) 同時聽得穹隆！穹隆！的響。狗兒道：「車動了！」不錯，車果然在動了，可是走錯了方向，——向後走。虎兒驚叫道：「啊呀！快些——快些解那箱子下來！」象兒又大聲叫道：「喂，掌車的先生，請你停一停！」

(三)



(四)

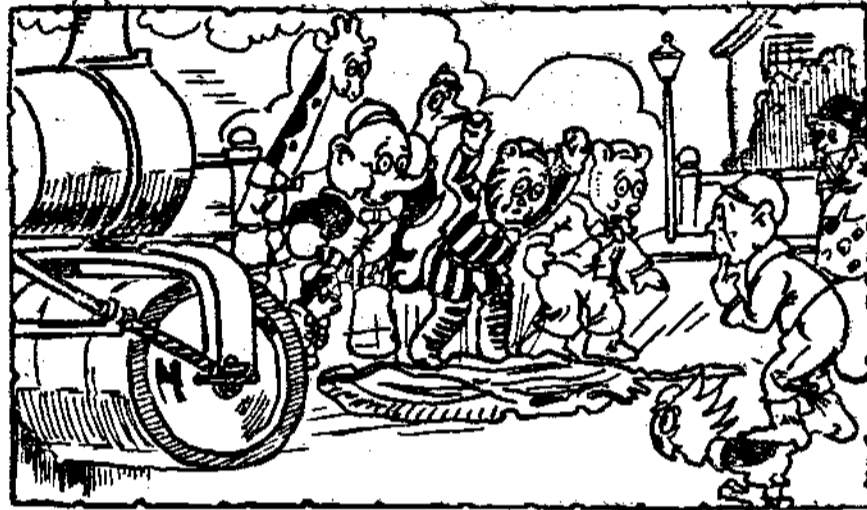


(五) 可是，他們解那箱子解得太遲了。轟！的一聲，驢蹄車一直輾過了那的箱子，把箱子裏面的衣服啦，鏟啦，洋鐵桶啦，和別種東西，統統壓得扁扁的，好像是一大塊餅。象兒道：『我們再不能把牠拉直的了！』猿兒道：『先生見了，不知要怎樣哩。』

(六) 那時候熊夫人恰巧趕到，把這件事情一一看在眼里。他怒道：『快把那些東西收拾了，回家去！』狗兒哭喪着臉說道：『我們不到海濱去了嗎？』熊夫人道：『今天自然去不成的！還得買一個新的箱子哩！』

(五)

水雷车的轱辘



(六)

—二十二—



俄國童話

紹南

▲ 病獅

從前有一隻大獅，病倒在洞裏。熊去看他的病，獅對他說：

「親愛的熊，請你老實的說，——洞裏的氣味很難聞嗎？」

熊答道：「是的，洞裏的氣味，很難聞哩。」獅聽說，大怒，把熊撕做碎片。

兔兒在洞邊看見了這個慘劇。他戰戰兢兢的走到獅面前請安，獅問他道：「親愛的兔兒，老實告訴我，——洞裏的氣味難聞嗎？」

兔兒答道：「啊，大王，怎麼說是難聞呢？洞裏的空氣很新鮮哪！」

獅怒道：「你說謊！洞裏的空氣很不新鮮，很難聞哩。」他又

把兔撕碎了。

狼看見這件事情，並且聽見獅和兔說的話，因為他站的地方，離獅洞不遠。他走到洞裏，向獅很有禮的鞠躬請安。獅又問他道：「狼，請你說老實話，——我這個洞裏的空氣，惡濁不惡濁呢？」

狼含糊回答道：「大王，這裏空氣，在惡濁與不惡濁之間。」

獅大吼道：「你這花言巧語的人啊！惡濁就是惡濁，不惡濁就是不惡濁；怎麼說在惡濁與不惡濁之間呢？」他把狼撲殺了，撕做了碎片。

狐在洞外面把洞裏的事情——看在眼內，他也走到洞裏給獅請安，獅問他說：「狐，你告訴我，洞裏的空氣，是惡濁呢？還是不惡濁？」

狐很恭敬的回答道：「大王，請你想我不能回答尊問，因為傷風鼻塞哪。可是我極恨人說謊話的。」

獅因為狐對答得很好，便饒了狐的性命。

▲▲ 失望的熊

從前有個老婦，在樹林裏爬到一條野櫻桃樹上採櫻桃。一隻熊看見了她，便走到樹下，叫道：「老婆子，下來，讓我吃了你！」

老婦答道：「你去罷！爲甚麼要吃我這個又老又瘦的人呢？現在，你可以先把我的鞋子嚼嚼，等一會兒，我下來帶你到我的家裏去；我有兩個小孩子，一個叫瓊哥，一個叫米哥；他們可以給你當晚飯吃哩。你還是耐心等一等罷。」

老婦脫了一隻鞋，投到樹下，熊把牠嚼了又嚼，可是牠越嚼越餓。他怒極了，叫道：「下來，你這狡猾的老婆子！下來，讓我吃你！」

老婦一面採櫻桃，一面說道：「請再等一等罷。櫻桃還不曾採得够哩。現在，你可以把我的第二隻鞋子再嚼一會兒，我就要下來帶你到我家裏去的。」她又脫了第二隻鞋子拋下來。

熊覺得第二隻鞋子沒有第一隻鞋子多汁，便不去嚼牠，只一心等候吃老婦家裏兩個肥胖的小孩子。老婦採夠了櫻桃之後，便爬下樹來，回家去，熊跟在她後面走。

老婦到了家門口，對熊說：「請你等一等，讓我給孩子們一頓好吃，使他們更是肥些；你，再到別處走走，到天黑肚子餓了再回來，這樣，你的胃口一定很好的。」

熊聽了，心想不錯，便去走了一趟，一直走到天黑方才回來，他叫道：「老婆子，我回來了！快把瓊哥米哥給我磨牙！快些！我快要餓死了！」

老婦在屋裏答道：「啊呵，瓊哥把門門了，我剛才哄了米哥上床睡哩。我不想叫醒他哪。我年紀這麼老，一點氣力也沒有，獨自一個人，拿不起那條門門哩。改天再來罷。」

熊知道受騙，便垂了頭，空着肚子，一步一跛的走了。



會叫的鴨

兒童工場

會叫的鴨

祝華

—二十七—

一天，慧生的弟要慧生給他做一樣玩具，剛巧聽見一頭鴨子叫，慧生就答允做一隻會叫的鴨給他。

他先去預備了黏土，鉛粉漿，繪圖顏色，假漆，鉛絲，細竹絲，皮紙等材料，就把黏土捏成一隻鴨的形狀。次修飾頭部的嘴和腳，再次用小刀把兩旁的羽翼刻出。全體修飾好，下面再裝上兩隻腳。裝的方法：先剪二寸長的鉛絲兩根（如圖中的乙），中央把他略彎曲一些向鴨的肚下插入一寸，餘下的一寸當作腳的骨頭，外面用黏土裝出足趾和蹼，使他能夠直立，

全體都捏成，再用竹絲一寸許插入鴨肚中央約半寸，餘出的竹絲（如圖中的甲）預備裝到座子上。

等到黏土乾後，再用毛筆蘸些鉛粉漿向鴨的全身塗了三四層，放在陽光中曬燥，然後用墨筆畫兩眼，用赤褐色畫兩面羽翼和尾巴，用綠色畫鴨頭上面，用黃色畫嘴和兩脚。著好了色，再把假漆刷上，使發光澤，式如第一圖。

慧生把鴨製作好後，於是拿黏土一團再捏成長二寸闊一寸厚三分的版甲乙二塊，預備做一隻叫子的用。先把鴨肚下的竹絲插入甲版，再拿筆帽管把乙版中央鑿出一個圓孔，然後在太陽裏曬乾。等到乾後，甲版上的鴨已黏牢了，鴨也直立起來了。

現在再拿兩小方紙頭，中間各剪了圓洞，如二圖（甲），向乙版圓孔兩面黏貼着，貼時須兩面的圓洞對準，不可歪斜。這就是叫子的發音機關，式如第二圖。又用皮紙三層，裱糊做一層後，裁成



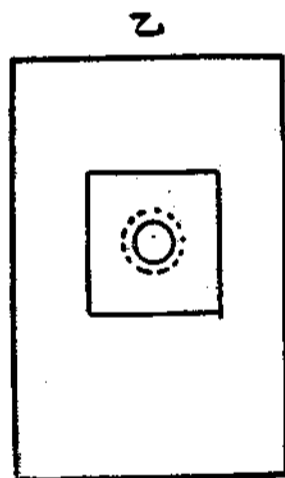
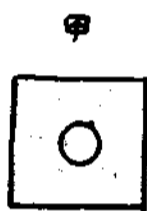
圖一第

第二十二第

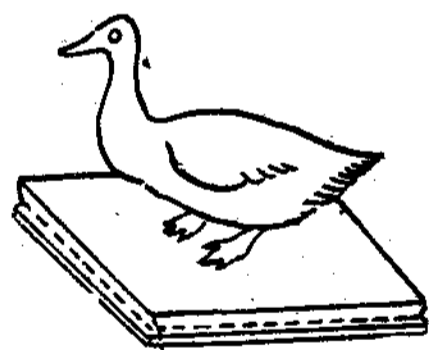
圖

長六寸半，闊一寸的長方形，中間摺一條痕，先向甲版四周黏牢，後向乙版四周也黏牢，紙的兩頭也須黏貼，使他不能漏氣。這時候，二塊黏土板的距離，約有六分，把他們合攏來，那皮紙就摺在裏面了，成個風箱（如三圖甲）。

這樣，會叫的鴨做成功了。慧生拿來試試看靈不靈；右手捏住鴨的身體，左手拿住乙版兩旁，把兩版忽離忽合，那下面的叫子受着空氣的振動，就呷呷呷叫起來了。慧生的弟弟聽得發出來的聲音，很像鴨叫，快樂的了不得。



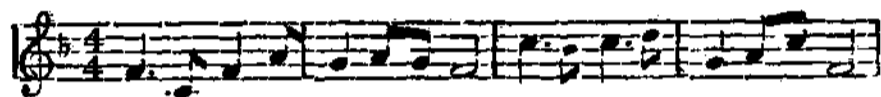
圖二第



圖三第

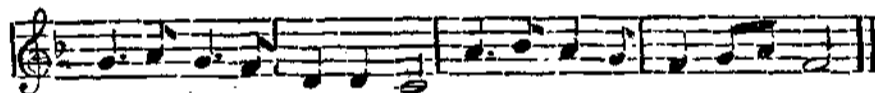
冬天來了

冬天來了 費錫胤作



F 4/4 1. 5̣ 1. 8̣ | 2 3 2 1— | 5. 4 5. 6 | 2 3 5 1— |

- (1) 冬天來了，冬天來了，世界多麼寂寥！
- (2) 冬天冬天你來了，天氣冷得不得了；
- (3) 冬來天氣冷得很，我們不敢出門；
- (4) 幸虧你叫雪花飛，我們看了歡喜；



2. 3 2. 1 | 6 6 5— | 3. 4 3. 2 | 1 2 3 1— ||

北風哥哥呼呼叫，好像哀樂奏起了。
 花兒草兒睡着了，鳥兒蝶兒逃走了。
 一天到晚在家裏，使我多麼不開心。
 大家同堆雪彌陀，快活彌陀笑嘻嘻。

肥料何以能使植物生長迅速

守 二

常識談話

你知道生長是甚麼意思嗎？這是動植物界中一種最奇妙而又甚複雜的事，而動植物的生長，必需賴有適宜及充足的食物來維持他們的生命。如果植物或是小孩子的營養不足，便要發育不全，體格惡劣，孱弱，要防止這種不良的現狀，只有把滋養的食物及新鮮空氣供給他們。可是，某一種有生命的細胞，有每一種特別相宜的食品。如果這種細胞得着這種食物愈多，那就牠的生長也就愈完備。我們所謂肥料，多是一種腐爛的物質——有些是別種植物的本體，有些是別種已死的獸類。

這一種腐爛的物質，用來培植植物及五穀，比別種東西來得滋養，所以，當園丁或農夫要他的植物或五穀生長得快，並且求得最

大的利益時，他就把最適宜於牠們的食物——就是肥料——供給牠們。現在，有許多種特製的物質，專供這種用場，往往有某種泥土，從前不生長植物及五穀的，一經施用適宜的肥料，就會得生長起來，並且極豐盛。

懸賞第二一〇揭曉

張生和趙生，如果採取步行走法，他們走這十六里路，必須要費四小時。但如果採取輪流坐自由車走法：張生先坐自由車一小時，走了八里，再舍車步行二小時，走餘下的八里；一共只費了三小時工夫；一面趙生先步行二小時，再坐張生的自由車走一小時，也只費了三小時工夫。所以張生和趙生一定是採取輪流坐自由車的走法的。

一片貝殼(寓言)

史惜華

一片貝殼，沉在水底，牠每次看見魚兒們潛逃的模樣，老是訕笑他們胆怯，是無用的弱者。像牠，就是被漁翁們捕了去，也放牠回來，或是自己溜了回來，何等的榮耀呵！

一天傍晚，漁翁照例在岸邊撒網了，魚兒們照例急急忙忙地在一邊溜去了。貝殼冷笑說：『朋友，再玩一會罷！這樣忽促往那裏去呢？』

魚兒們回頭說：『再會，大胆的貝殼』



我們不能在這裏了！」

「嘿！好無用呵！看我怎麼呢？」貝殼還很得意地說。

魚兒們游開了，貝殼仍在那裏搖搖擺擺，不久，漁翁的網收了，仔細一看，一尾魚都沒有，祇有一片貝殼落在網裏，漁翁很憤怒地用力把貝殼丟在地上，那貝殼立刻碎成無數小片了！

(不受酬)

兒 歌

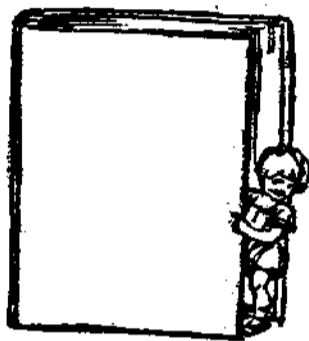
▲ 麻雀

于永成

小麻雀，真伶巧，

青草地上跳的好。

吃害蟲，要把牠們全除掉。



寫信給你的朋友(續) 胡寄塵

(七) 收信人看得明白嗎

寫信的時候，要替收信人想想：我這封信裏所說的話，收信人能不能看得明白？倘然看不明白，那麼，這封信就等於沒有寫。像下面一個故事，就是一個頂好的例。

張兒是住在一個人烟稠密的城市中，但是，他的房子的後面，有一片空地，地上又有許多老樹，一天，張兒早晨起來，走到空地上去散步，覺得那地方的空氣很好，他心裏很快樂，他就寫一封信寄給他的朋友李兒。信中有幾句說：

你沒有到過我們這裏，我們這裏的空氣很好，你幾時可以來玩玩！

李兒是住在另一個城市裏的，他接到張兒的信，讀了「我們這裏」四個字，不大明白。不知他那全個城市裏的空氣好呢？還是他住的一塊地方的空氣好？知道張兒的情形的人，自然明白，張兒所說的「我們這裏」，是指着他所住的一塊地方，不是指全個城市。然而李兒不會到過那邊，自然不明白。這不怪李兒不明白，只怪張兒的信寫得不好。

他應該像下面那樣的寫：

我們雖然是住在繁華的城市中，却不是在熱鬧的中心點。我們屋後有一片空地，地上有許多老樹，空氣清新，很有鄉村的風味。

你沒有到過我們這裏，你如有空閒的時候，你可以來玩玩！

這樣說，讀的人就可以明白了。「我們這裏」四個字，是確切指定他所住的一塊地方，不是指全個的城市了。

再有一個例，李兒寫信給趙兒，中間有幾句說：

寫信給你的朋友

後天下午二時至三時，我到你那邊去看你。

趙兒接到這封信，讀了「後天」二字，也不明白。因為不知道他的信是那一天寫的，就不能知道後天是那一天。

他應該像下面各種的寫法：

後天（十三日）下午二時至三時，我到你那邊去看你。

後天下午二時至三時，我到你那邊去看你。 李某某啓 十一日

本月十三日下午二時至三時，我到你那邊去看你。

以上三式，隨便那一式都可以寫，都很明白。

第一式，前面寫「後天」，下面括弧內註明是「十三」。上面既有「後天」二字，所以括弧不必再註出「本月」二字。

第三式，老實寫明「本月十三」，頂清楚了。

第二式，雖然單寫「後天」，沒有加註，但是在自己的名字下面，註明了寫信的日期是「十一」，那麼，也可以知道「後天」就是「十三」了。

圖 閱

張兒寫信，於「這裏」二字，不曾說明白，到底是那裏：李兒寫信，於「後天」二字，不曾說明白，到底是那一天？只有他們自己明白，讀信的人不明白。這不過是兩個很淺近的例，此外相似的事很多，寫信的人，不可不留心。最好你們寫完以後，自己讀一遍，再替收信的人想一想，他是不是能明白我所說的話。

(未完)

▲ 防止遲到的妙法(笑話)

陳一麟

有一天早晨，明兒起得很遲。便慌慌張張的，理着書包，並且說：「不早了，鐘上的針已經走到十點了。我們學校，向來九點上課的。今天一定是遲到了！」弟弟聽了，毫不經意的說道：「這怕甚麼？哥哥真笨，你把時針轉到九字上，不是就不致遲到了麼？」

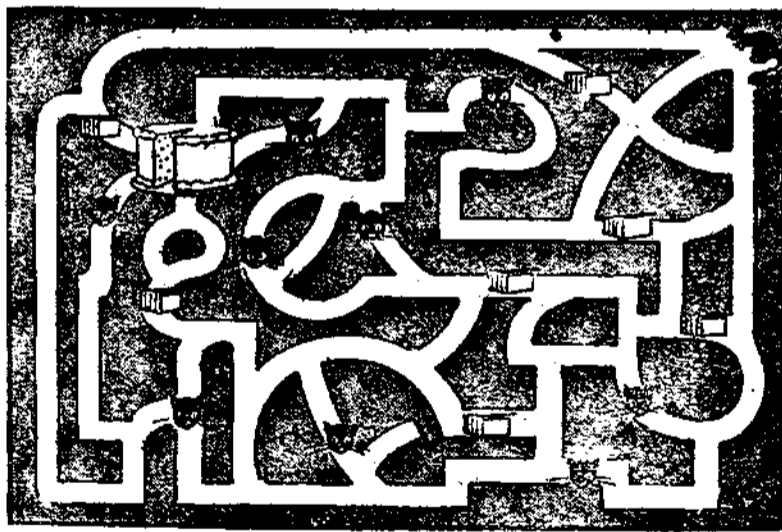
牠應該取那一條路徑呢

牠應該取那一條路呢(畫謎)

—三十九—

志

在下面的圖裏，右角的頂端有一隻小鼠；在左角的上面卻有一塊很好吃的蛋糕；在小鼠和蛋糕中間的路上，又密佈着許多捕鼠機和牠的敵人黑貓。現在那小鼠要走到放蛋糕的地方，卻不要碰到捕鼠機和黑貓，牠應該取那一條路呢？請你用鉛筆去找出來罷。（這個不是懸賞，請注意！）





一個術士的故事

甘棠

第二十二期

——西藏民間故事——

從前有一個多山的國，有一個國王住在一個大城裏。他的手下有幾個大臣，分管各區。一天，他下了命令，叫他們到城裏來，各大臣奉命即趕到城裏，與國王相見。當一個大臣回家的時候，一個術士變作他的模樣，趕速走在大臣的前面，他的衣服與那大臣一樣，言語一樣，其他種種沒有一處不相同。當他走到大臣的家裏時，大臣的僕役們都以為他們的主人回來了，便把他引到臥室去。當真的主人公回家，見房中有個陌生人，便問他的僕人這人是誰。敢霸佔他的房子。那術士聽見這樣說，叫道：『立在那裏的叫化子是誰？把他趕到外面去。』真的主人叫道：『你們都不認得

我嗎？他是個術士，不過走到我家裏來戲弄我們罷了，你們反把真的主人趕到外面。」術士說道：「關你甚事？你快些滾出去，這座房子和僕人們都是我的。快把他趕出去，你們是知道這些東西都是我的。」

他們爭論不息，到後來，那真的主人卻被趕出來了，他便走到國王那裏把這事告訴了國王。國王便把真假兩大臣一齊叫來，他們站在國王面前，形狀極其相似，好像兩粒豆一般。國王說：「我不能把你們分別出來。我不能指出誰真誰假，但你們可各坐下來，把屋中的物件，寫一張清單。」那個真的屋主便坐下來寫，但時常要停下來想想，好使他所開列的東西完全沒有遺漏。至於那個術士，卻用分身法，變作第三個人形狀，也和那個真的屋主相同，回到屋中，把屋內的東西逐一檢看過，然後抄寫下來，帶回給國王看。國王說，「我知道誰真誰假了。」真的屋主，自然要忘記些東西的，那假的可要比較得完備些，國王對那術士道：「我想你是真的，」於是把房子及田地統統判給他。真的大怒道：「呀，我可變成一個

世 際

叫化子，一點東西也沒有了。』但是，幾天之後，術士做大臣做得厭了，到國王那裏，說：『我望你不要發怒，那個人確實是真的。我不過用幻術來戲弄他罷了。房子及田地應該都是他的。』

國王並不惱怒，反爲很喜歡的招待他，因爲他平常只聽見過一般術士的名，以前並沒有看見過哩。國王把許多東西贈給他，又把房子田地發還給那個真的大臣。

第二十二期

兒 歌

鳥巢

承炳錫

鳥兒鳥兒真勤勞，
唧柴唧泥築小巢。
小巢築得高，
不怕貓來咬；
小巢築得好，
不怕風來搖。



兒童作品三篇

▲ 國外通信

林華濤

我最親愛的小朋友：

這是我第一次對你們的通信，若是有錯的地方，還要請你們指教哩！

我現在住在朝鮮，朝鮮的趣事，很多很多！今天先說幾件給你們聽！

朝鮮本來是我們中國的一個屬國，現在被日本搶去了！當朝鮮是我國屬國的時候，朝鮮人是很自由的，但是現在呢，受日本人的打罵！日本人不許他們——朝鮮人——受很高的教育，他們不敢開口，亡國奴是多麼苦喲！

我們中國人在朝鮮出去買東西的時候，朝鮮人若知道你是中國人，他一定會罵幾句的！見了日本人就不敢這樣，真可惡！不但不感激從前中國待他們這麼好，反要恨我們！真是豈有此理啊！但是也怪他們不懂智識喲！

朝鮮人住的房子多半是低的，若是富的人，總是住得好一點，他們穿的衣服和鞋也

世界

是非常有趣，就是做事也有很多有趣的地方。

(一)朝鮮人穿的衣服多半的白的，好像穿喪服，上衣和日本人衣服一樣，不過短點，下面穿裙子。

(二)他們穿的鞋是橡皮作的，樣子很像船，若放在水面還會浮著呢！

(三)若是他們出門帶東西時，不用手帶，爲什麼呢？原來他們(指婦女)把東西放在頭上，頂著走路，有時把不大小的水缸還放在頭上走路呢！她們不怕牠落下來。男子(窮的)在街上賣東西，不用挑子，麼那用什麼呢？原來他們作一個架子，放在背上，將東西

兒童作品



—四十四—

朝鮮人

放在裏面，多麼奇怪呀！

上面講的多半是窮人，你們有機會時，不妨來朝鮮遊歷一次，一定會看到許多奇怪的東西呢！

▲▲ 躲婆弄(故事)

解冬官

王羲之是晉朝的一位大書家，他的家，是在浙江紹興縣城裏。

有一年夏天的早晨，他正在臨窗習字，偶然看見一個賣六角扇的老婆子，從外面走過。羲之便叫住她，要她把扇子從窗口裏遞進來給他瞧瞧，老婆子以爲他要買扇，果然把扇子遞進去。

那知羲之就提起筆來，替她在每一柄扇上，題了一首詩。老婆子見了，勃然大怒，她說：「扇子弄髒了，怎好賣錢呢！」

羲之却安慰她道：「不必着急！你祇要對人說，這是王羲之寫的，包你可以賣掉！」

老婆子無可奈何，祇得拿了去賣，誰知不到片刻，都賣完了；并且大家爭出高價。老婆子得了大利，覺得十二分的奇怪；次日，又拿了許多扇子，要請羲之寫字。羲之窘極了，連忙走進一條弄子中去躲避，後來，這弄就叫做「躲婆弄」了。

▲ 四季(詩)

春風吹來了！
冰雪一齊消；
樹木萌芽，抽葉，
花草吐秀，放苞。
鶯鳥開始唱歌，
池水也微微地笑！
牠們表示春光可貴，
更不能把春光隨意拋。
烈日騰空熱難熬，
綠蔭有蟬叫；
扇做了人的良友，
有風還愁風小。
明月庭前聽吹簫，
清風緩緩，
幽歌裊裊，
呀！好一個良宵！

兒童作品

胡珍鐸

秋風吹來了！
樹葉滿地凋；
朗月臨空疎星伴，
薄雲幾片，
月姊彷彿著輕綃；
唧唧鳴蟲音嘹。
真是「夜涼似水」，
景色難描！
寒風凜冽，
雪花片片飄；
逐漸千里白色，
茫茫渺渺。
樓窗多緊閉，
一派靜悄悄——
除了啾啾覓食的小鳥，
在那裏歌祝明年春早。

——四十六——

家庭教育適用 幼稚讀物

五彩精圖方字

附教 定價 甲種 每匣八角
乙種 五角

取日用切要之字共一千，精裝一匣。字各一方，楷書編整，紙張潔白，繪畫鮮明，排列先後以筆畫之繁簡，意義之深淺音調之難易為準，教授非常便利。附教授法一冊，詳言讀法寫法及聯字造句法等，又有紙盤石筆，為練習之用。

五彩看圖識字

高鳳謙編 冊二 定價每冊一角

是冊與方字用意略同。第一冊專列單字，第二冊專列雙字。左方畫圖，右方寫字。圖皆取事物之習見者，字皆取日用而淺近者，用以教授幼年兒童，極為便利。

圖畫故事 已出三十種 各五分

兒童鑑賞連續畫 已出二種 各二角

五彩幼稚識字 二冊 二角

五彩幼稚識數 一冊 一角二分

同上教授法 一冊 一角二分

五彩幼稚作法 一冊 一角

幼稚手工 一冊 一角

五彩幼稚遊戲 二冊 一角六分

五彩幼稚唱歌 二冊 二角

五彩幼稚圖畫 六冊 三角

商務印書館出版

美化 新式賀年片

本館歷年所製中西賀年卡片，種類甚多。最近
 繼出新式賀年片六套七組，共五十種，內分印
 字及不印字者，圖式新雅，印刷妙麗，親友投贈，
 最為適用。茲將新出各種，名目列後：

- 〔李〕雙四版印鋼筆畫風景賀年片 一組六張 每張三分
- 〔奈〕影寫版印北平風景賀年片 一組十八張 每張四分
- 〔蔡〕雙四版二色印西湖風景賀年片 甲組四張 每張五分
- 〔重〕三色版印風景賀年片 雙面印 一組六張 每張五分
- 〔芥〕彩色石印角花新式賀年片 一組六張 每張五分
- 〔海〕三色版印風景賀年片 單面印 一組六張 每張五分

商務印書館
發行

商 務 印 書 館 出 版

兒 童 手 工 用 書

工 藝 新 教 材

一 冊 定 價 二 角 五 分

須 戒 已 編 本
書 彙 集 剪 紙 的
動 物 圖 形 多 種，
製 作 簡 易，生 動
多 趣，合 於 初 級
小 學 之 用。

幼 稚 手 工

二 冊 定 價 一 角 六 分

附 木 條 一 匣 六 分
施 詠 湘 編 全 書
排 列 種 種 款 式，藉
以 教 導 兒 童 練 習
手 工，足 以 啓 迪 智
慧，發 達 意 匠，家 庭
幼 稚 園 均 極 適 用。

板 製 玩 具 圖 說

周 逸 休 編 一 冊 定 價 二 角

本 書 詳 述 木 板 及 紙 板 等 玩 具 的 製 法，材 料 新 穎，內 容 豐 富，
製 作 容 易，頗 適 於 中 學 師 範 部 及 小 學 校 工 藝 科 教 材 之 用。

兒 童 工 藝 叢 書

已 出 四 冊 每 冊 定 價 六 分

用 淺 近 活 潑 的 談 話 體，假 設 問 答，以 述 模 型 之 製 造。方 法 簡
便，興 味 盎 然，可 供 小 學 校 學 生 課 外 自 習 之 用。

兒 童 手 工 叢 書

已 出 四 冊 每 冊 定 價 八 分

林 履 彬 編 本 書 宗 旨 在 供 給 兒 童 以 工 藝 的 常 識，所 列 作
品，簡 單 有 趣，有 時 利 用 廢 物 來 做 原 料，以 養 成 兒 童 愛 惜 物
力 的 習 慣。每 一 工 作，附 有 詳 圖，按 圖 仿 製，不 會 發 生 錯 誤。

CHILDREN'S WORLD

(Issued Weekly)

Sales Agents: The Commercial Press, Limited
All rights reserved

不許轉載		投稿簡章	
中華民國十八年十二月廿日初版 編輯者 徐應純 發行者 兒童世界社 上海北寶山路五三八號 印刷所 兒童世界社 上海北寶山路五三八號 寄售處 商務印書館 及各務大書坊	一 本刊分童話故事小說科學詩歌劇本兒歌曲 二 門凡關於上述各門文字不論譯著都極歡迎 三 來稿務請筆跡清楚寫在文格紙上加以新式 四 標點 五 來稿須註明姓名詳細通訊處如係學生須註 六 明年歲及何校何級 七 投寄稿件須註明原書及原著者姓名 八 投寄稿件須註明原稿及原稿不預備也概不寄 九 還如欲寄還原稿須附足退稿郵票 十 報酬分三種(甲)現金(乙)禮券(丙)本雜誌 十一 或別種書籍 十二 來稿請寄上海寶山路五三八號兒童世界社		

定價表		廣告價目表	
每週一册 全年五十册 零售每册大洋叁分 郵費國內半分 國外二分 定價 全年 五元 半年 二元五角 三個月 一元五角 一個月 四角 郵費代價作九五折以二角以下者為限 郵章如有改動隨時增減 新加坡及日本照國內 香港澳門照國外		特等 地位全圖 四分之二 優等 封面及底面 四十八元 上等 封面及底面 四十四元 普通 封面及底面 二十八元 廣告欄用白紙黑字 如用色紙或彩印價目另議 繪圖工價另議 連登多期價目從廉 欲知詳細情形請 至上海寶山路商務印書館內(中國商務廣告公司)接 洽 遺地函詢即行奉復	

注意
 定閱諸君如有詢問事件或更改住址通借時務請定閱單號
 定閱戶姓名
 在何處
 定閱何處
 原稿何處
 四項詳細
 說明方可
 運辦實錄
 定戶太多
 簿冊繁重
 非此四項
 無從檢查
 難免仍有
 誤寄特先
 聲明

其需要於衣者服

隆冬將屆增衣禦寒以免傷風自爲要事然苟因便秘而內腑不清則衣著雖溫而傷風仍難免因便秘阻滯血液之流行故也清導丸爲解除便秘之無上良藥故凡欲免避傷風以及其他由便秘而起之各病不可不服之也



清導丸
活血

然而且健飯加餐康健勝昔子真感激斯丸之功不已也清導丸藥性和平出自天然而功力偉大又如响斯應其價每瓶大洋六角六瓶三元郵力在內

遠東總發行上海江西路六十號韋廉士醫生藥局各埠藥房均有代售

韋廉士醫生藥局之出品在美國製造確係美國貨

兒200(11)

含 餡 娛 老

兒童呼爹天眞爛漫含餡娛老晚景良佳然此非所論於多啼善病之兒童也小兒何以失天眞遠論娛老願兒童原係不神仙何以致多啼善病耶其故多因腸胃不和遂致諸症蜂起凡遇此種情形若投以嬰孩自己藥片管教其嬉笑如常足娛老景矣



已藥片得以轉危爲安現今體質壯健大異常兒足見此片誠兒科聖藥慰我良多也

嬰孩自己藥片質純性和效大味美統治小兒各種腸胃疾病各藥房均有出售或直向上海江西路六十號韋廉士藥局函購每瓶六角六瓶三元郵費免收

請認明由世界介紹 PLEASE MENTION THE "CHILDREN'S WORLD"