

建 國 叢 書 第 五 種

愛 國 教 育

白 羅 著
孟 孟 著
千 平 著
秋 譯

建 國 月 刊 社 印 行

白土千秋著
羅孟平譯述

愛
國
教
育

建國叢書第五種

序

教育最大之目的，在乎求民族之生存與進步，並改進民族中之各箇人，以增進其德性與智能，俾共赴于爲民族奮鬥之一途，離乎此義，則雖立說甚高遠，閱深，或博辭詭辯，乃至巒序堂皇，設施美富，猶蒙羊質以虎皮，于實質無當也。近人怵于遠西諸國物力之雄厚，以昌其國，以爲苟能由教育以閱物力，則若然理解，綱舉目張，其說固也。然有物質而無精神，猶有軀體而無靈魂；平時孰以共信自固，一遇非常，孰與共生死以奮其捍衛之功，以保我疆，以衛我族，如風振落葉，隨而披靡，則民族之生機荼然盡矣。故教育之道萬端，而必以培養民族意識爲其基本之基本，而年來外侮憑陵，民氣脆薄，則推本求原，必自厚植民族教育始。日人白土千秋近年遍游歐陸，鑑于各國之致力于民族教育也，歸而據所聞見，

輯爲愛國教育一編，以勗其國人，人之自愛其國而能知所先務若此，雖時有浮誇之辭，要亦他山之石也。乃屬羅君孟平爲建國月刊分期逐譯，刪其矜詞，以餉國人，以資鑑誡，故於其譯述既竟，輒書數語以序其端。

民國二十四年秋

邵元冲序于南京薪膽室

譯者序

世界風雲，不管牠在那兒是如何地變化；可是我們的國難，已經是一天嚴重似一天。那末，我們要想復興民族，充實國力，挽回國運，以衝破此難關，最根本的辦法，當然是捨教育莫屬了。因為教育是培養民族意識，維持民族優性，延續民族生命的一種最好工具；我們無論站在任何立場上，都不能絲毫放鬆了它！但是教育的涵義，是很籠統的，仁者見仁，智者見智，其方法也是不一而足。我們最簡單最緊迫的，是要使被教育者深切地認識我們的歷史，是如何地光榮與悠久；我們的民族，是如何地優秀和特殊；我們的文化，是如何精深與博大；我們的土地，是如何地富於寶藏及適於生存！照這樣，我們才担得起教育救國的使命，而不致於使一般可愛的青年，——最近將來的主人翁，——數典忘祖，失却

了民族的自信力！年來我國教育的一切設施，雖已漸有如此趨向，然而時人方齷齪於「中國本位」與「全盤西化」之爭，似乎又走入十字街頭；孟平雖不願參加任何方面之論戰，然總覺得有介紹外籍，取長補短，以資借鏡之必要。

恰好建國月刊社社長 邵翼如先生，最近對於復興民族運動，不遺餘力，本年一月，建國月刊特出民族教育與文藝專號，命孟平翻譯日本人白土千秋氏所著之愛國教育一書，爲該刊補白，嗣後續登四期，譯稿始完。此書乃著者考察德、法、英、意諸國的愛國教育，編輯而成。比較論列，巨細靡遺，成規特著，警惕尤多。而 邵先生之命譯此書與孟平之樂譯此書，其用意皆可不言而喻。現舊稿稍加整理，由建國社重印單行本問世，並蒙 邵先生賜序，至足感謝！倘能以此引起國人的參考和注意，當然不僅是譯者個人的榮幸。民國二十四年雙十節，羅孟平序於南京棣溪山莊。

例言

一、本書原名爲根據內外實況之愛國教育，譯者簡稱之爲愛國教育。

一、本書內容，以彼此國情不同，略有刪除，除於第六第七兩章之末加有附註外，其餘尚有數小段刪去，但均以不損原書價值並使其上下仍然連貫爲原則。

一、外國人名地名的譯音，一部份以商務印書館出版之標準漢譯外國人名地名表，現代外國人名地名辭典，及中華書局出版之中外地名詞典爲標準；一部份以報章雜誌及其他書籍常見者爲原則，俾易閱讀。

一、此書譯稿，曾揭載於建國月刊第十二卷第一至第五期，此次付印，以時間

與工作的關係，未能詳加整理和校正，尚請讀者諒之。

目錄

第一章 叙論

..... 一一〇

一 愛國教育鼓吹的動機——勤勞教育之真精神是在愛國的精神教育..... 一

二 教育是匡救時局的根本——大戰後之德國與勤勞教育..... 三

三 著者之渡歐計劃..... 六

第二章 關於愛國教育的歷史考察..... 一一—三四

一 歐洲諸國之愛國教育與歷史的根據——古代希臘之

愛國教育(雅典斯巴達及柏拉圖的理想國)..... 一一

二 古羅馬時代之愛國教育……………一八

三 中世紀之騎士教育……………二二

四 近世國家的教育之發現——英法百年戰爭之影響——

國民普通教育之發達——兩個熱烈的愛國教育家

(伯斯塔羅基及費希特)——國民體操之鼻祖亞恩——

普法戰爭後之法蘭西教育……………二五

第三章 歐洲諸國愛國教育與日本愛國教育的

比較……………三四—四五

一 歐洲諸國及日本愛國教育之歷史的傳統——歐洲諸

國及日本愛國教育之特徵——歐洲諸國愛國心的理

性化……………三四

二 關於戰爭以外諸問題之愛國心的發洩（經濟戰文化戰思想戰）——對於思想國難我國教育者應有的覺悟……………三九

第四章 世界大戰後德意志及其他諸國愛國教育之現狀……………四六—九二

- 一 大戰後各國愛國教育之集中……………四六
- 二 德國國民對於戰敗原因的自覺……………四八
- 三 德意志救國的勤勞教育之發起——同時產生崇拜伯斯塔羅基的三大教育家——伯斯塔羅基與克勝斯它

- 伊納的關係——克勝斯它伊納氏的事蹟……………五一
- 四 歐洲諸國如何施行愛國教育——由「Wander Vogel」
運動養成的愛國教育……………五九
- 五 德意志以外諸國的愛國教育之一斑……………六六
- 六 對於愛國心教養之社會的設施——培養愛國精神的
許多博物館美術館——啓發愛國心的許多紀念碑……………七七
- 第五章 愛國之本質與國民教育之根本原則……………九二——一〇〇
- 一 愛國心概念之本質的解釋——自己保存之本能……………九二
- 二 民族及其國家的組織——國族——國家之制度——國
民教育之根本原則的一民族——國家之原則……………九五

第六章 愛國之理想……………一〇〇—一一〇

- 一 缺乏理想是沒有進步——什麼是愛國的理想——建設之理想（腓尼基亞人——偉大的羅馬人——荷蘭人與英吉利人之比較——盎格魯撒克遜民族的理想——德意志——法蘭西——意大利）……………一〇〇

第七章 國家之生命與國體……………一一〇—一二四

- 一 國家之生命與愛國心的關係——何謂國體——建國之理想與國體的關係……………一一〇

第八章 以愛國心爲中心觀念之教授及其

訓練

一一五——一三八

一 從來教授法之最大缺陷——根據愛國的中心觀念教

授法

一一五

二 修身科——公民科——鄉土科——國語科——歷史科——地

理科——理科和算術——技能科——體操及其教練

一一八

三 訓練——愛國訓練的本質

一二六

愛國教育

第一章 叙論



一 鼓吹愛國教育的動機——勤勞教育之眞精神是在愛國的精神教育

我現在直接來努力鼓吹愛國教育，可不是爲着一時感情的興奮，也不是趨時髦，因爲夙願已久，而且是有所由來，有所根據的。

約計在二十多年前，曾經得着最近勤勞教育的鼻祖克勝斯它伊納（Köschel-Steiner）氏的新著，一方面把牠譯述完成，付諸公刊；一方面通知克氏，會得覆書。深感勤勞教育這種學說，對於將來的教育，定有莫大的權威。嗣後又對

克氏所有的著述，逐加研究，益使我格外感佩。我以為勤勞教育的理論和實際，固然是站在經濟的職業的立場上一種功利學說，但是被我國（日本以下做此）普通一般人誤解了。

克氏的用心：是想把勤勞教育，做為實現國家的，公民的，愛國的，各種教育的精神要素。

了解了以上的意義，我對於這種學說，更加一層深刻的信仰。

假使要把勤勞教育這種學說，照一般人的見解，那末，牠的價值，就很有有限，又何足道呢？固然，經濟的，職業的，都是勤勞教育學說中的根本要素，誰都不能否認的；況且照着目前世界大勢，東西各國，無不津津向着經濟戰爭策略方面去發展，時勢既然是這樣，我們對於涵養經濟實力的教育主義，誰敢輕視，誰敢怠慢哩？雖然是大勢所趨，但是我們還要注意比較經濟的，物質的，更珍貴的精

神要素才是咧！教育的精髓，就在這種精神陶冶的中間，這種已被陶冶精神裏面，有物質和經濟以供利用的手段與目的，是絕對不能顛倒的，混淆的，所謂精神的陶冶，牠的中間，包含着形式的，內容的，以及其他多種多樣的意義。現在關於這些意義，暫且不論，我想直接拿愛國精神的涵養這句話來說明一下：

克氏所以想推行愛國教育，他的意思，是想從這精神陶冶中間，固然可以包含着種種形式啦，德目啦，但是他的最大目的，是公民的，愛國的精神陶冶。我們要知這種精神的陶冶，是一切陶冶的中心。

二 教育是匡救時局的根本——大戰後之德國與勤勞教育

時勢是時時刻刻在那兒變化，譬如世界大戰，是把全世界都投入驚天動地的大漩渦中，等到戰後，一切政治，經濟，外交，軍事，無不大受影響。像這樣的大變化，大困阨，是歷史上未曾見過的，因此我國也難免這場戰禍，尤其是近年以

來，世界的戰雲密佈，國家的前途，實堪憂慮，所以打開難關，匡救時局的呼聲，日益高漲。

依我想，只有教育是救國的根本。無論是思想國難也罷，經濟國難也罷，牠的匡救根本大策，捨教育，實無以爲濟的。照平常看來，從教育着手，似乎太繞遠了，其實大大的不然，只有走教育這條路，才是唯一的捷徑。我感覺到現在正是教育者應當奮然蹶起的時候，所以我也趁着這個時機，毅然下了往德國視察勤勞教育實現的決心。我相信視察以後，取其所長，可以供我國教育參考的地方，一定很多。

德國當着世界大戰的時候，雖然是戰場的勝者；可是結局終歸敗北。牠對於和平賠償的負擔，是世界戰史上未曾有過的鉅款，以致牠的國運，日益窮迫。於是德人想道：我們要想挽回這種顛沛的國運，那末，應該立個什麼妙策呢？所

以不論是政治方面，經濟方面，及其他各方面，均起了革命，一切均用非常手段來應付；其中最注意的，就是教育，則採取既隱健且堅實的一種勤勞教育的原則，載入憲法的條文中間。——就是革命的翌年，一九一九年，八月一日，威馬爾（Weimar）的國民會議規定的憲法第四百四十八條，以勤勞教育為施教的中心。

德國全靠這種勤勞教育來匡救他們戰敗的國運，其初克氏首唱這種學說，曾被人猛烈的反對，然而他本着愛國的熱忱，兼着自信力異常的堅強，始終不灰心，仍然發出捨此實沒有挽回國家於既倒的言論，極力主張實行勤勞教育，普及勤勞教育，克氏抱了這百折不撓的勇氣，他的學說，終被新憲法採取了，照這樣看來，他的功績，是很偉大的！

假使從德國的書籍雜誌方面，來窺探勤勞教育的一般理論和實際，也未

始不可；不過我想費了幾許力量而始能實行的這種勤勞教育，於彼國國力之挽回，究竟有怎樣的貢獻？因此對於實地視察的夙願，愈加增高；並且想藉此一晤多年景仰的克氏，俾得親聆其高論，考慮至再，遂決然渡歐。

三 著者之渡歐計劃

我這種渡歐的計劃，是本著教育報國的志願，希望將來略有所得，聊資貢獻，而出發的這種動機，完全是自動的。微力薄資的我，最初的計劃是：

經由西北利亞鐵道，

行程，以二週間到達德國。

滯留，二週間遍察德國各學校。

歸程，以二週間返國。

於是就決定以六週間（四十二日）為視察期間，其中僅有二週間的時日

住在德國，究竟能夠視察一些什麼，獲得一些什麼……：……事先實在叫人懷疑。好在我的視察目的，已經有了明確的規定，不是一切事項都須研究的，只要把彼國施行勤勞教育的實況，來詳細細的考察就得了。譬如我們要是在國內作教育視察，只要有二週間的時日，已經很可以東奔西馳的各地看到了；何況德國是一個四通八達，交通機關最發達的國家，假使能够十分利用這樣便利的交通，確信在這預定日程內，定可得到相當視察的結果。依據這個理想，來詢問留德的諸前輩，他們都是十二分的贊成，並且加以激勵。

臨到成行，時日上，範圍上，比較原來的計劃，都有很大的超過，這是什麼緣故呢？我也曾詳細的推究：

第一、德國是一個戰敗的國家，站在戰敗國立場上的教育真相，我們要考察；但是戰勝國如法蘭西英吉利的教育，亦有比較研究的必要，因而英法兩國

的視察，亦須列入計劃之中。

第二、我想德國雖然是一個戰敗的國家，用什麼方法挽回戰前蓬勃的氣象，能挽回這種氣象，無異的是個新興國家；然而同時同盟國的奧大利亞，昔曾幾瀕於亡，這又是什麼原因呢？因此兩國的教育，實際上究竟有什麼出入？所以奧國的視察，亦不容輕易放過。

第三、德國現今是一個極貧乏的國家，拿牠和那未受世界大戰影響，繼續維持國富的荷蘭丹麥來比較一下，看看他們教育設施的程度，究竟優越幾許？荷蘭是數百年相傳下來的一個富國，丹麥近五六十年來，一般國民因為能夠覺悟奮鬥，也成了一個新富裕的國家，如果拿這兩國教育，與德國教育相比照，對於德國教育能够真正了解，可以說不是偶然的事。何況丹麥因為格隆特維格(Grundtvig)的奮起，竭力鼓吹愛國教育，才能救將亡於深淵，遂成爲現今這

樣富裕的國家。有了如此的關係，所以這兩個國家，也想走一走。

第四、愛國教育者，勤勞教育的元祖，近世一般教育家的先導，我們最崇敬的伯斯塔羅基（Pestalozzi）先生的故國（瑞士）也可造訪；更憑弔於伯先生的墓前，可興起無窮的感喟；再順旅程前進，意國現代鼎鼎大名的英傑，爲世人所歌頌的墨索里尼氏，他在本國教育上，究竟拿怎樣的果斷來改革呢？因爲有了以上的感想，所以瑞意兩國，也應有我的足跡。

如此，六週間（四十二日）的預定，不得不延長至五個月了。事前不僅得着縣當局的援助，並獲得多數好友的同情與供給，致使絲毫沒有感受旅費不敷的痛苦。尤其是這次各處視察，而受惠最大的就是在莫斯科巧遇我國福岡縣人廣田大使特別盡力；在柏林因平沼男爵和駐德大使本多熊太郎的介紹，得着小幡大使和東鄉參事官的同情協助；此外又遇着我的學生父母德國通的

佐藤節子女史夫婦，給與我極大的便利；在荷蘭，有日本公使館福間書記官，既是同鄉，又係好友；在倫敦，有曾畢業我前辦的中學傳習館野中春三君；在巴黎，有同往西北利亞的石井大佐，和當時國際事務局次長伊藤述史君的特別盡力；在奧國，有威恩（Wien）公使館裏的神田書記官；再到了意大利，得了下位春吉君的很大的幫助。總之，此次所到各地，都有關於該地情事精通的諸君同情援助與指教，所以雖然在這極匆促的視察時日中，但是得了很大的收穫，並且這次視察，對於教育真相，比較沒有什麼錯誤，却是我敢自信的。

我拿以上視察歐洲諸國所得的資料和感想來深深的考慮，並且把牠和我國教育的過去現狀，比較一下，尤其對於愛國教育，有莫大的熱忱，所以才有本著的產生，意欲作爲我國現在及永遠的將來前車之鑑，因此對於愛國教育，深感有加緊鼓吹的必要。

第二章 關於愛國教育的歷史考察

一 歐洲諸國之愛國教育與歷史的根據——古代希臘之愛國教育
(雅典斯巴達及拍拉圖的理想國)

無論什麼事體，牠的理論和實際，是有相當距離的，如照書籍雜誌上雖有所說，可是實際上完全沒有實行的也很多。我經這次視察德國教育，以及歐洲諸國的漫遊，最受感動的，就是我所未想到各國有如此澈底的實行愛國教育，實在是令人驚訝！我想這決不是因着一時的時勢和國情而然的，一定是有牠歷史由來的根基啊。

照這樣細細的推究，歐羅巴之所以成爲各種文化的源泉，因爲古代希臘的教育，可以說是完全爲擁護民族，愛護祖國的一種教育。希臘民族，他們的本

國，早經分成幾個小國，僅僅隔着海和山，與諸外國首尾相接。其內外各國，互相警惕，形成片刻間都不敢懈怠的狀態，所以自然而然的成了一種愛國教育。今就希臘代表的民族斯巴達雅典的教育來考究：

斯巴達的教育，是由尼克爾格斯（Nykturgus）從極嚴格的法律來規定而施行的。他們的兒童，是完全當作國有的財寶來處理。當幼兒初產生的時候，先要把他送到國立的來庫賽檢查場，受檢查官極嚴格的檢查。這個幼兒，如果身體很強健的，並且發育很完全，才允許把他放在家裏養育；倘若他的身體羸弱，就要命令把他投入泰伊哲塔斯（Tayzetus）山麓的爾波台塔深洞裏。留下的這些健全兒童，長到七歲，便要離開家庭，到那公立的共同寄宿舍裏去。於是這個寄宿舍，便把所有的兒童，分成若干小組，在此組中選出一個最勇而且有作為的做組長，組中其他兒童，均須受組長的指揮，還有時把一些老人們也加入

這個少年團來受訓話。教育全體，統歸教育總監 (Paidoninos) 管轄。這個總監，是斯巴達國中最善良最有手腕的一個老人。他們的教育方法，是身體的鍛鍊和精神的陶冶兼籌並顧的。因為想養成偉大的國士精兵，故以體操為主體。注重服從規律，教其吃苦耐勞，善戰，善勝的妙術。頭髮剪得短短的，常令赤足步行，雖然是遊戲的時候，也常令裸體的去參加。到了十二歲以後，才叫他們披襯衣，不過一年裏只給他一件上衣的，他們的墊褥，全係蘆穗做成的，既菲薄而且粗糙。再則，因為練習智慧敏捷起見，所以叫他們用巧妙的方法，把別人的物件偷來，這也是獎勵一種技能的方法。又因為精神的情操的陶冶，以音樂為主課，來獎勵勇壯愛國，敬神，諸種行爲。大凡採取的新唱歌，一定要經過國家的嚴重審核，然後才定准否。他們的用意十分周到，對於民族的精神，盡量激勵；對於國民的道德，作了種種的問答；對於人民智識，也曾努力啓發；不過對於讀書習字，多

未顧及。爲的是要養成以上種種訓練，不講究別種方法，是終歸不行的，所以等他們到了十八歲，使命他們加入壯年的中間，使他們接受極嚴格軍隊的訓練。此後自二十歲起，至三十歲止，組成壯年的團體。在這壯年團體的中間，再精選最勇敢的三百人，編成一隊，在波斯戰爭的時候，據着瑟摩比利（Thermopylae）險要，跟着利翁尼達斯（Leonidas）王抵抗波斯軍，遂致全數都殉了國難的。斯巴達三百個騎勇士，實在就是這一隊。到了三十歲，始爲成人，可以准許安家的。不過仍舊是住在公共場所的，比較多數，住在家庭裏的極少。以上是專對男子的教育；至於女子，也略盡同樣的訓練。根據法律，雖是女子，對於國家的防衛，也要盡相當的義務。關於斯巴達教育的優劣，這兒無暇判斷，總之，他們的教育，是道地軍國主義的愛國教育。

雅典與斯巴達的教育，可以說是大同小異，雖然一般教育史家也有說他

兩國的教育旨趣是迥然有別的，不過這樣說法，却係雅典文化昌盛以後的事。不是指着整個而言的。要知道斯巴達是多尼安（Doria）族的代表者，雅典是伊奧尼安（Ionia）族的盟主，他們兩國的民族特質，稍有出入。多尼安族，性情剽悍。伊奧尼安族，則較為溫和，並且富有文藝的興趣。他的教育，是根據梭倫（Solon）所製定的憲法。七歲以前，住在家庭，七歲以後，就要到樸奈斯脫拿（Palaestra）初等體操稽古所，與底達斯克倫（Diaskeleon）音樂堂去走讀。到了十六歲，就要加入壯丁（Ephebe）組織，去入那所謂豫科體操場，受交戰，彈術，騎馬，競走等訓練，並時常練習跳遠，跳高，擲槍，投圓板。其中最重視競走，養成頃刻之間襲敵或退却種種要術，做爲軍隊的教練基礎。如與波斯戰爭的時候，雅典軍在瑪勒登（Marathon）之戰，其所以能够獲勝，以及很神速的就把波斯軍包圍起來，這都是因爲他們平常對於賽跑充分練習的功効。在這一場戰役裏面，產

生出一個斐尼匹台斯善跑的勇士，他的成功，也就是因為他對於賽跑養之有素。到了十八歲，可算爲自由民，這個時候，就要加入愛夫矮派的組織，一加入這種組織，就要宣誓對國家，盡忠勤；對神靈，起尊敬；對於國民道德的傳說，應遵守；對於神聖般的武器，不可侮辱；對於自己作戰的時候，援救鄰人等等。到了公立體操場（Gymnasia）就要受很嚴厲的軍隊教練，這個操場，不僅是個體操練習的地方；在操場的週圍，設有園圃，長廊，大廈，遍飾以諸神與勇士的肖像，顯示着崇高，勇偉，純潔，精神的感化，並藉着音樂來鼓勵國民的精神，故常常請官員來教音樂。雅典後來對於壯丁組織教育，漸不注重，不像以前那樣以軍隊教育爲骨幹，這時候漸漸以文藝教育爲主體了，所謂希臘魂，至此也日就消失。雖是如此，這個時候，仍依據雅典市參事會的訓令，把體操訓練的規則，切實奉行。壯丁組員，對於組長，要絕對服從，對於紀律，要切實遵守。如行軍到瑪登，必往英雄祠

去參拜，並鼓棹爭先的去憑弔薩拉迷斯 (Saramis) 戰亡的英靈。照這樣看來，他們對於愛祖國的教育，處處都顯示着深刻意義啊！

以上所述，是關於希臘代表民族斯巴達和雅典的教育實況。拿這些民族的教育做根據，再加上哲學的考察，來編成教育學說的，就是伯拉圖 (Platon) 的理想國 (Politeia)。這個理想國，是最古教育理論的說明，我想可以說是逐漸發達以至於今的教育學淵源。伯拉圖是生於雅典世家，他的腦海裏，充分承受希臘古典時代民族理想的薰陶。所以他在紀元前四世紀的時候，看到雅典的狀態，如希臘民族次第拋棄原來的理想，漸趨於所謂什麼新思想的個人主義，主觀主義，於是他慷慨激昂的著了此書，所以伯拉圖的教育學說，一言以蔽之，就是要造成理想國家的國民。他把國家看做一個個體，因為國家社會，都是由於個個國民所造成的集團，所以各個國民，對於集團，都應該盡力貢獻，因為有

了這樣的意義，所以伯拉圖的教育學說，是愛國主義，並且還是極端的國家主義，團體主義。以後伯拉圖對於極端的國家主義，雖較和緩，可是眼看當時雅典因一味的沈醉音樂與文學日漸衰敗的狀況，他覺得國家對於這些，是應該要嚴厲取締的，監督的，因此不可不拿教育的目的來應付。我以為如果伯拉圖所著的理想國，要是能够繼續進展成爲後代教育學的源泉，那末，原來的教育學，就是從愛國的教育論發達而來的，也未嘗不可。

二 古羅馬時代之愛國教育

到了後來，成爲世界史的舞台，便是羅馬時代。羅馬民族，不像希臘那樣理想的，多數是很切實際的。他們是不重文藝，而趨向於政治的，不僅是專願國內，而且是傾注於世界的，人人都想向外發展，個個都懷有統一世界的大志，所以他們能成爲完成偉業的民族。因此他們的教育，也適應他們的宏願，不僅祇是

實用的，政治的，愛國的。不過同時號稱羅馬教育，而上古純羅馬時代的教育，與後代（紀元前第二世紀以後取法於希臘的文化）的羅馬教育，是大大不同的。

上古時代（純羅馬時代）的教育，羅馬固有的自由民，即未被征服的人民裏和在希臘的沒有什麼變更。這些自由民們，唯一的任務，就是一朝遇着國家有事，便要爲國奮鬥，從事戰爭；其次乃是政治，祭祀，也有少數的自由民，須擔當國家的大任，因而他們對於子女的教育，異常重視。兒童時代的教育，專在家庭方面施行。他們認爲最根本的道德有三：一是樸素，二是儉約，三是適度。這三個根本道德，不僅是由言語作口頭的訓誨，而且要養成實行的習慣，關於這些訓練，是十分認真的。無論男女，未到三十歲，嚴禁飲酒，尤其女子，倘若犯了，就要認爲是重大罪惡，而加以責難。此外祖先如有樸實的美德，或有戰場上的勇敢

佳話，往往在一家團聚的席上，作爲談話的資料，鼓起大家的愛國心。同時又想激發愛名譽，守道德等操行，也常常在宴會席上，把祖先的光榮事蹟，拿來演說，且藉着音樂詩歌，來喚起大家的奮發心。羅馬所謂聖人大克脫（Cato Major）因爲其子的教育，曾親編歷史讀本，其附帶的如法律，經濟，戰術，醫術等，也略加傳授。至於施行學校的教育，乃是以後的事。羅馬於文學教育，雖不似以前那樣重視，不過做市民的，對此也不可不加注意。——至於羅馬大憲章，僅以十二銅牌的法文做中心，教以有關本項的讀法和書法，這十二個銅牌，少年們皆須反復默誦。其關於情操方面的教育，則多採用勇士的唱歌，所以每逢祭日，就有許多扶老攜幼的沿途高唱。在羅馬教育裏，還有值得我們注意的，就是他們對於辯論術，也是極端的重視。因爲羅馬既欲仿效希臘那樣優秀，智慧，健全的人格；又想民衆能做切實際，很活潑的辯論家，所以在羅馬有教育論的書籍發表。如

西塞羅 (Marcus Julius Cicero) 著的「辯論學」及昆提利安 (Marcus Quintilianus) 著的「辯論教授論」這兩部書裏，都是關於辯論事項。他們當時所謂的辯論，比較現在的辯論意義要廣泛些，因當時辯論和實行是要一致的，從辯論可以表現出全人格來。所以當時的辯論家，同時也可以稱為道德家，政治家，經濟家。這都是由於當時羅馬人對於辯論術苦心研究之所致，因此可以知道「辯論學」與「辯論教授論」二書，都成為當時倫理和教育的書籍了。羅馬人既然有了實際的政治的世界資質，因而積極向外突飛猛晉的發展，把異邦所有的文物，盡量吸取，所以完成了羅馬大帝國建設的偉業；不過內容和外表，也是很複雜的；但是他們能够拿實際的眼光和手腕，加以同化，本着一貫的國民意識，加以整理，繼而成了所謂羅典文化。可惜後來羅馬民族，因為文化發達到了極點，遂把固有的民族資質喪失，因而國勢也就日益傾下。當着這個時候，有大

克脫氏來奔走呼號，意欲喚醒同胞，振作精神，以救危急。無如他雖言之諄諄，而國人則聽之藐藐，結果遂致滅亡！

三 中世紀之騎士教育

歐羅巴到了中世紀，舉世都來埋頭度那宗教生活，絕對的造成了超自然的，超國家的，出世間的各种風氣。以前的那些現世的，奮鬥的，愛國的種種習尚和生活，都已漸漸的冰消雲散了。所以在希臘羅馬的時候，重名譽，尚勇敢的遺風，一變而為重敬虔，尚謙遜的禮貌；並且他們覺得重健康，保權力，修學術，這些都是現世的，沒有什麼了不得的價值；遂以尊貧窮，敬神明，施慈善，做主要的美德了。在希臘羅馬的時候，視國家有無上的權威；至中世，把國家不過當作一個必要的補助機關。他們覺得真正理想，却在天國。因此以前的愛國教育，很久的幾幾乎把牠遺忘了。

迨至中世紀的末葉，所謂封建制度，漸漸的抬頭，因為封建勢力的澎漲，而騎士制度，也就應運出現了。如割據各地的諸侯，因為自衛的關係，建築城郭，以據險要；又把自己的領土，分封臣下，作為俸祿，締結主從的關係，使其宣誓忠誠，這就是由武士階級產生了騎士制。(Rittertum) 這種騎士制，是從古日耳曼民族勇敢尚武的氣質所胚胎而加以發揚的，更以基督教的教養，再加以精選。他們對於神靈，很尊敬；對於祖國，很愛護；對於名譽，很重視；崇尚廉恥，敬愛婦女；尤富於詩趣，實在可以稱為歐洲中世的精華，他們常常作馬上勇士的活動：

我的精神，貢獻神靈！

我的生命，奉給君主！

我的情感，給與淑女！

我所祈求的，乃是名譽。

以上都是他們的箴言，由此可以知道他們精神的所在。他們從前本無什麼特別學校，一般學子，多入修道院學校，或本山學校去求學。在這些學校，可以受着依據固有騎士制的教育法訓練。這種訓練，照着學子的年齡，而有侍童，武士等修業的階級，爲適應各階級的需要，來施以各別的教育，如對尊長要講儀容禮節等。再進，就教他們鍛練武術，參加戰鬥。從騎士的七藝：如騎馬，游泳，射術，擊劍，狩獵，將棋，作詩等，來修養身心，從基督教的信仰，再加以敬虔精神的修養，於是才能造成偉大的武士。這樣情形，恰似我國（日本）自戰國時代直至封建時代，把原有的尚武精神，加以禪的修養，更以詩歌，與文藝陶冶的結果，鍛成了武士道一樣。不過拿歐洲騎士制的教育來研究，牠是一方面侍奉基督教的神靈，所謂超自然的；同時一方面對祖國愛護，對君主忠誠，所謂現世的；因爲雙方並進，所以能夠把很悠久被遺忘地愛國家的精神復現於眼前。如此現像，我想歐羅

巴的愛國教育史，是不可不看的！

四 近世國家的教育之發現——英法百年戰爭的影響——國民普通教育之發達——兩個熱烈的愛國教育家（伯斯塔羅基及費希特）——國民體操之鼻祖亞恩——普法戰爭後之法蘭西教育

中世紀的天國幻夢，漸漸驚醒；近世紀的銀幕，已被揭開，多年的暮氣，頓時風消雲散，歐洲的宇宙，彌漫着一種很活躍欣欣向榮的新氣象了。首先意大利作文藝復興的運動，所以古希羅時代人間自然的要求，和自由研究的精神，便大大的勃興起來！其次，如印度航路與美洲新大陸的發現，於是鐵砲，新兵器，印刷術等等，次第發明，更在宗教方面，亦起了改革運動，無論是精神的，物質的，均與人心上有莫大鼓舞和刺激，高漲着一種新潮流。其中最堪注目的，就是新智識之發展，與眼界之擴張，大大的喚起了歐洲諸國民國家的觀念，因而有國民

運動的表現。特別的古史研究之結果，反而漸漸憧憬於古羅馬的風尚，根據羅馬法的研究，助長了主權擴大，中央集權的觀念與趨勢。因為英法百年戰爭，激動兩國國民很大的自覺，大勢所趨，推及到西班牙，葡萄牙，德意志，意大利，荷蘭等國。以王權伸張之原因，而封建制度於是潰崩，民族的國家統一之機運，遂應時發展，隨着國家統一之盛氣，必然的是國家強大之慾望增高，而且同時流行海外探險的結果，遂有殖民地之獲得；因為商業貿易的競爭，各國不甘落伍，於是熱衷於富國強兵，大大的充實國力，漸漸的圖謀本國之優越地位，這種大勢，自然釀成。在此應當發生的問題就是：

「國民的教育權，應直接收入國家掌握之中！」

所謂普通教育之萌芽，現已發生，這種教育，乃是從以前法皇權力下的宗教學校脫化而來的，因此各以本國的國語，來施行國民的教育。其實從十六世

紀之初，地方侯伯所行之學校令，繼續相接，此等學校，亦漸有國家辦理之楷模，其中以一千五百二十八年製定的維庫遜學校令，可謂最先的模範。

如上所述，國家主義，權力主義，益形激烈。因法蘭西大革命之波濤，拿破崙一世遂縱橫捭闔，擾亂了歐洲的風雲，於是各國國民，不得不相隨積極的準備，作國力的充實，及國土的防衛了。

亂世出忠臣，在這兒差不多同時出現了兩位熱烈愛國的教育理論家：一個是伯斯塔羅基（Pestarozi）一個是費希特（Fichte）。

伯氏雖然有充分愛兒童的精神，誰都知道他是個愛的教育者，而此處加他一個熱烈愛國的教育家頭銜，我想是許多人所未注意的。伯氏當時初入的小學是拉丁語學校，最後進了 Collegium Humanitatis 學校，在此受了。普德麥（Bodmer）及布勒廷格爾（Breitinger）兩教授的感化特大，尤其是普德麥最得

學生們的信仰。他集合多數學生，組織愛國的團體，伯氏當二十歲的時候，就做了該團體的會員。這個團體，每週開會一次，發表週刊，題名爲「愛國者」，討論學術上的論文和愛國有關的問題，伯氏亦參與其間，以此團體，養成愛國心，鼓舞國民的精神。但是因爲這個團體運動，過於激烈，會員多數被捕入獄，而伯氏亦曾暫嘗鐵窗的風味。伯氏其初雖當牧師，嗣後志向忽變，熱烈的想成功一個教育家，這完全是受波得麥愛國教育運動的影響。後來他愛讀盧梭（Rousseau）所著的愛米耳（Emile），此與他教育上意見的成熟，有莫大的幫助。總而言之，伯氏對於兒童溫情之流露，和努力教授方法之精進，皆出於愛國救國之至性，所以對於伯氏所有的教育學說沒有根本的研究，決不能了解他的真諦。伯氏曾在那荷夫（Zerhof）這個地方，開始實驗勤勞教育。在一七九八年，正值法軍侵入瑞士的時候，他發現多數孤苦無依的幼兒，便在司坦恩滋（Stans）市

建設一個孤兒院，拯救他們。以上所說，都不外乎一種愛國的事業。我想拿脫爾伯 (Natorp) 氏自己所著的伯斯塔羅基傳 (Pestalozzi Sein Leben Und Sein Ideen) 因而成爲社會團體主義的教育學說，都是他對於這些地方透徹明瞭的結果。

繼伯斯塔羅基之後，而更較熱烈的愛國教育者費希特氏 (Fichte) 亦在德國出現了。這個時候，正值普魯士深被拿破崙蹂躪不堪，連國王都不能停留於伯林，便逃遁於俄羅斯的國境，幸得盧塞 (Lübeck) 皇后的資助，吃了很大的辛苦，始能挽救國家於危亡。國人目睹這樣慘狀，受了這樣的刺激，雖然慷慨悲歌的志士層出不窮；然而比較享名最大，影響最深，哲學家而兼教育家的，要算是費希特了。他因爲這次戰亂，辭謝了埃爾蘭根 Erlangen 大學，想做一個宣傳員去從軍，大大的來鼓起兵士們的勇氣，只以事實不允許，便到哥尼斯堡 (Königs-

斯伯(Stober)去避亂，後來又到哥平哈經(Copenhagen)去遊行，他抱着要怎樣才能挽回國運的觀念，來精研伯斯塔羅基的教育學說，至此方恍然大悟，他想從伯斯塔羅基的新教育法，來使國力強盛。所以他返伯林，自一八〇七年直至翌年冬季，他作成了很著名的『告德國國民書』(Rufen an die Deutsche Nation)經過十四次公開演講，大大的喚起了民衆的愛國心。以滿腔的熱血，來拿自己的理想做經，拿伯氏的主義做緯，所以成能為愛國的教育論家。費氏的演說筆記，也可以叫做時局演講集，固然不是很純粹的教育書籍，但是藉此可以窺探費氏對於教育意見及計劃方法之一斑。費氏因為站在哲學家的立場上，所以他是一個極端的唯心論者。他覺得一切事物，都是「自我」(Ich)發達的結果，所以教育也是完全企圖這個自我發達與活動。這裏所謂「自我」的發達與否，決不是表現於各個人很任意的活動上面，乃是表現在各個人所產生的民族之歷

史的團體的發展中間。他當時鑑於德國國民趨向於最卑下的利己主義和個人主義，於是大聲疾呼的說：這樣四分五裂，是被拿破崙鐵蹄蹂躪的原因；所以主張打破從前貴族社會的教育制度，普及平民教育，非全國總動員，振作精神，捨却自己一時的快樂，來獻身謀民族永遠的生命不可。因此他根據伯斯塔羅基的學說，作充分自由的精神活動，用全部精力，把伯氏努力採取手工耕作等作爲課業，以及精神和身體勤加活動等等，詳細辯論。總之，費氏想以自己哲學做根基的教育意見，再加以伯氏的教育方法，來振作德國國民的精神，挽回國家的命運。他這種意見，不但是在言論上主張，並能在遠聽砲聲隆隆之時，仍然在教壇上對學生們作實際的鼓勵！

德國被拿破崙蹂躪以後，不僅伯斯塔羅基及費希特的熱烈愛國的精神，教育論高唱入雲；而普魯士的宰相奉斯坦（Von Stein）男爵，亦奉盧塞皇后

之命，以教育來恢復國民的元氣，培養國力，盡量的振興大中小學校教育，奉斯坦男爵在職僅數年，已招拿破崙之忌，及全不得已去職，此時已建築國家教育之方針，很久的相沿通行於德意志全國；但是義務教育制度，以前雖有，而真正為德國國家所行的教育，乃是在拿破崙戰爭以後的事了。在費希特氏之後，也可說是國民團體的鼻祖亞恩（Friedrich Ludwig Yahn）從體操中，很活動的鼓舞起國民的朝氣和愛國心不少。

以上德國以盛行愛國教育的原因，勃然地振興了所謂德意志魂。於是國民的精神，一致團結。果然以全國的力量，於普法戰爭時，盡量發揮，遂至迫法蘭西作城下之盟，這就是德國愛國教育的結果，約在拿破崙戰後四五十年間，改造和鍛鍊了從來無精神不一致的國民性之後，所收獲的偉大功績。收軍以後，在凱旋的儀式上，他們有名的毛奇（Moltke）將軍，高叫着此次戰勝的榮冠，應

當放在小學教師頭上，這樣強有力的深遠意義，真正震動了我們的耳鼓！

雖然如此，普法戰敗的法蘭西國民，並不是完全意氣銷沈，降落在衰亡的深淵。原來法國國民，稟有一種傳統的情操國民性，雖經大敗，一息尚存，未敢稍懈！故當德軍勢如破竹侵入之時，而法軍仍努力防戰，可以說是完全不智。何以呢？如果在色當 (Sedan) 開城之後，而不即刻與德軍媾和，發這種論調，是不知道法蘭西的國民性；塞且城既開，不加抵抗，直接屈服於敵人指揮之下的話呢，物質上的損失，或許減少，也未可知？雖然，法蘭西的深長光榮歷史，就從此完全消滅嗎？倘是如此，則為法國國民所不敢忍受的恥辱，那末，亦必犧牲報國，破釜沉舟的再圖一戰！這種事實，雖在戰敗之法蘭西國民，可以說仍有這種偉大的信念。後來法國國民，保持着祖先傳統的光輝國民性，加緊了非再挽回國運不可的決心，而以德國做不共戴天的敵人，在各小學教室的牆壁上，用硃筆畫

着德國侵略他們的亞爾塞斯 (Alsace) 和勞蘭 (Lorraine) 兩州的地圖，來養成同仇敵愾的感情，結果在五十年之後，這次的世界大戰，遂施以報復！因果循環，一洗普法戰爭的屈辱，而還以凡爾塞 (Versailles) 宮前之和平條約，亞爾塞斯勞蘭，再度入於法國的版圖。

以上是對於愛國教育歷史的考究，固然未能盡其精髓，但我想因此可以知道歐洲諸國古往今來如何施行傳統的愛國教育之一斑，更可藉此作我國（日本）現在及將來教育方針的考鏡。

第三章 歐洲諸國愛國教育與日本愛國教育的比較

- 一 歐洲諸國及日本愛國教育之歷史的傳統——歐洲諸國及日本愛國教育之特徵——歐洲諸國愛國心的理性化

我國（日本）古來本富有忠勇義烈愛國的傑士，一般國民，都具一種特別愛國的氣概，蓋所謂大和魂。這種現象，可以說是世界無與倫比的，如此光榮，不僅載於我國國史，即世界史上，也有這樣很燦爛的一頁，這兒無須我多多的饒舌。

但是要把我國的從來教育，和歐洲各國愛國教育的歷史，來細細的對照和考究，就有很大的差異了。首先最注目的，就是愛國教育，他們能够根據歷史的傳統發展下來，成爲一種牢不可破傳統的愛國教育；反之，我國對於愛國教育，却沒有那樣歷史的系統。無怪乎從前常說，在我國裏出了許多忠勇義烈的傑士，對於國民的愛國心上，有莫大的感化，這却誠然；可是我們究竟在國民教育主義和方針上，對於一貫傳統下來的，採取了幾何來做爲設施方法實行呢，確是不能不令人有點懷疑？

再把牠來比較一下：

他們的愛國教育，是持久的，是理性的；我國的愛國教育，是暫時的，是感情的，是興奮的。

因此我國國民的愛國心，有時到很熱烈，但是等到沒有興奮原因刺激的時候，那末立刻就會消沉下來了。我們再來徵諸歐羅巴的歷史，首先想到的，從一三三七年直至一四五三年，全一世紀，差不多是英法百年戰爭；其後因新舊兩派宗教上對抗，以德國爲戰場，從一六一八年至一六四八年，而有三十年的戰爭；奧大利亞與普魯士兩國間，爲着領土爭奪，亦曾有了七年的戰爭；又如這次世界大戰，在戰端開始，關於兩方相持的期間，有人說要半年，有人說要八個月，也有人說要一年的，但是以現代最精銳的武器，尙且延長至五年之久，這是任何人都沒有猜想到的。我們再來追想德國自被拿破崙蹂躪以來，約有五十

年的歷史，他們拿着這樣悠久的意志，來鍛鍊國民，終能在普法戰爭裏得着報復；另一方面，法國以新原因之構成，也抱着深長地五十年繼續的夙怨，想藉此次世界大戰，痛雪前恨。對於他們這樣持久的精神，真叫人驚嘆不置；試問我們國民性，能不能像他們那樣呢？這却不但是個疑問，而且是應當存做戒心的地方！我國國民，雖然先天就享受着天空快闊的氣象，猶如晨間的山櫻花樣，是多麼高潔的品質。這樣的國民性，固然是很好的；但是牠的反面，太過於澹恬，和沒有持久性，這是我國前途發展上大大的缺陷。關於這點，我想担任國民教育的人們，須加深深的考慮。

原來愛國心這個東西，牠的本質，是感情的，所以一時的，興奮的，本是自然的趨勢。如歐洲諸國，他們受着歷史的傳統下來，再逐漸加以長時間的理性化；像費希特告德國民衆的講演，不僅是那樣熱烈和興奮，而且他的論說是始終

依據哲學的，所以他的思路，是很整齊的，是有系統的。又曾看見世界大戰的時候，他們著的所謂戰爭教育學（Kriegslehre und Pädagogik）這種書籍，是提倡實用主義和軍國主義組合而成的一種教育學。在這種地方，可以窺見他們是怎樣把愛國心的教育來合理化！像這些理論，一方是由歷史的傳統；他方却為地理的關係，不是打開地圖一看就會瞭然的。我們要知道歐洲的地面，國土毗連，互相銜接，各方面逼成了生存競爭，所以對於愛國的設施，不得不漸趨合理化。這種情形，牠把拿來和我國多年生存在東洋大海，猶如蓬萊龍宮的一孤島上比較一下，實有天淵的差異。固然，我國在明治維新以後，亦曾參加世界各國中間，遂出馬於人事紛繁，世態艱辛的外交舞台上，然而我國所受的刺激，也決不像歐洲諸國，因此我們對於所謂愛國心這句話，應當聯想到非常時期。任何國家，在緊急關頭，都是愛國心極端熱烈，在平時裏，便平淡下去，這是自然的趨勢，不

僅我國是這樣；可是同一平淡，而在歐洲諸國，刺激可以隨時發生，所以國家的浮沈及其命運，

可以說是決定在平時的時時刻刻裏，
戰之勝，不在戰勝的當時，

乃決定在平時的教育和訓練！

我想關於以上各點，須有充分的覺悟，對於國民教育，更須趁早深深的反省，要知道今日的日本，決不能再像昔日那樣沈醉於怠惰的時代了，更不能再做日本是離開太平洋一孤島的迷夢了，大家醒醒罷，現在正是我們應該在國民教育上，絕對的劃出一個長時期，來努力愛國的教育啊！

二 關於戰爭以外諸問題之愛國心的發洩（經濟戰，文化戰，思想戰）——對於思想國難我國教育者應有的覺悟

從前所謂愛國心的發洩，敵愾心的憤起，多半指着利用武器的意義；近世國家社會的構成，極爲複雜，因之牠的發展要素，當首推經濟，所以漸有什麼經濟戰（Wirtschaftskrieg）商業戰（Handelskrieg）等等的名辭。各國不僅在這名辭上講究，他們對於自己國家經濟的實力，也在大圖擴張，因而又有貿易戰，關稅戰，愈演愈烈的現象。在這些經濟戰場裏面，各國都希望自己成爲優越者，勝利者，所以他們時時刻刻，無不慘淡經營，苦心策劃。結果既然是這樣，無論任何事體，都須藉着教育來作根本的培養。所以戰法的精益求精的唯一辦法，必然要在教育的設施上期圖實現。譬如戰敗後的德國，牠現在經濟的貧乏，已達極點，於是牠就採取挽回的根本大計，乃以丹麥曾陷於非常窮困之處境，國民大多自暴自棄，從一八七〇年，一般國民，咸趨安逸，幾瀕危亡，此時他們的熱血詩人格隆特維格（Grundtvig）氏，喚起國民精神的復興，因而激動了小學教師克

尼斯坦柯爾氏之奮起，於是以兩氏獻身活動之結果，而設置所謂國民高等學校，遍達各地，因此國民大大的覺悟，國力日漸恢復，僅數十年間，而有今日之富裕。以這種歷史的示範，而圖精神振作與產業教育之合作，德國現雖做照戰後丹麥，繼續設立學校，而不稱國民高等學校，可是他們的一般教育之設施方針，不及丹麥之處也很多。我國最近雖高唱經濟國難，在教育上好像注意於產業教育與經濟觀念之養成，但多出發於功利的立場，還不知能否與愛國的精神相結合？我想縱使可能，成分亦極薄弱，倘若教育僅流於經濟的功利一方面的話，雖然國富一時增加，其結果也是極堪憂慮的！

繼經濟戰之後，又有所謂文化鬥爭（Kulturkampf）這個名辭，也是成爲愛國教育範圍中的重要概念。無須說，各民族都有他們特有的民族性，從這種民族性所產生的文化，當然也各有他們的特質和生命。因爲文化不外是民族與

國力的表現，所以各國民族爲保持或伸張他們己國的勢力，於是皆企圖自己特有文化之發達與進展，再加以生存競爭相互間愛國心的刺激，於是文化鬥爭之出現，不能不說是自然的趨勢。如過去的世界大戰，真正說起來，不外是德國的文化（Kultur）和英國的文明（Civilization）衝突。戰後之法蘭西，乘德國之頹勢，毫不猶豫地把自己的文化向萊因地方來推進。如此看來，歐洲諸國的文化，各國伸張，互相對抗，彼此均不易於吸收，因而自守之精神，非常堅固。以此相比我國（日本）的教育界，以我們固有之日本文化的進展來說，果曾有幾許的自覺呢？且對於外國文化的輸入，又有如何考究呢？我想關於此層，我國國民，很多漠視。在明治維新，開國進取之時，雖然積極地吸收海外文化，而今日之日本，已非昔比，可全然歸於固有的立場，不是徒標榜外國文化的時代了。我們的教育者，對於我國固有而且非常深邃地皇國大和文化，應當自覺，充分地培養

國民精神，同時把我國的文化宣揚於世界，使各國國民統在這種光輝文化籠罩之下，這樣抱負，是人人要應當有的！

現在陸續敘述的，乃是愛國教育之中滲雜着思想問題。演成國家盛衰興亡極關重大的，就是思想戰的日益深刻化。德國在世界大戰中，曾嘗過莫大的苦惱，彼以優越之武力，而結果大敗，其真正原因，乃是他們國民的思想瓦解。意大利亦於戰後未久，因赤化思想之彌漫，而遭遇非常的難關。因而我們日本，也受赤化思想的影響，至今尙爲一大隱患，所以高叫着思想國難，這也可以說是各國共堪憂慮的！但是以此來比較研究，可以看到一種很顯著的差別：他們無論對於思想運動的注入或排除，都是很普遍的民衆化。意大利當赤化禍及國家大事之時，而三十八歲之無名壯年墨索里尼氏崛起，率領了九萬青年，向民衆奔走呼號，組織新政府，不到一年，蕩清了赤焰。希特勒亦不過是一介退伍

的上士，那基斯(Nazis)旗一搖，實行起國粹運動，以民衆的力量和輿論的援助，排除了思想禍根，一掃後患。僅就此點，我們若把墨索里尼與希特勒視爲唯一的英傑，固不免於淺見；但是在這些地方，他們統率民衆的力量，以及國民自覺的關係，不可不知，他們能這樣完成事業，就此而論，與我國則大有不同了。日本的赤化思想，首先發生於最高學府之中，次及於高等學校，最近則從中等學校波動到小學，這種思想的取締與排除，僅僅是政府的權力，所以收效極少。我想現在對於思想問題，倘有較強的民衆和輿論的力量，學府中之一部份人們，不致於有如此放肆的態度；我國多數人雖然說，身當大學教授的，既惑於最古狹義的馬克斯學說，或捲入蘇維埃的赤化運動，都是如何的沒有見識；然而担任國民教育的，仍是左傾份子，層出不窮，眞使人無限慨嘆！這完全是我國教育者缺乏根本力量很遠的地方。何謂根本力量？就是對於我們萬邦無比的國體，要

有自信，外來的思想，不拘理論之根據如何，不可不以我們日本國中生存的日本人做前提。我國的國民教育者，對於外國之任何思想，均須以我國國體為對象，來作徹底的研究，應以確乎不動的信仰與自信，刻入兒童的腦海裏，非養成他們以後遭遇任何思想不致誘惑的根本精神不可！

我以為照這樣的國民教育說起來，對於有關國體的觀念，須使一般國民都能徹底明瞭，而成為民衆化；但是現在只有很少數的有識者，能關於國體有正確觀念，這樣情形，對於今後的我國現狀，要想永久的維持下去，恐非易易！

譬如英吉利與法蘭西的一般國民，對於他們本國傳統的自信觀念，十分堅強，所以在前幾年，英國曾鄭重的舉行大檢舉，結果不過十二人左傾，受了處罰，其餘的都無嫌疑。照這樣，他們的國家，是根深蒂固，不易動搖的，所以我想他們實在可以做我國國民的好模範。

第四章 世界大戰後德意志及其他諸國愛國教育之現狀

一 大戰後各國愛國教育之集中

這次，除去斯堪的那維亞(Scandinavian)及伊比利安(Iberia)半島以外，其餘的歐洲各國教育實狀，差不多都普遍視察了。現在我所陳述的，就是關於世界大戰後，歐洲諸國的愛國教育之現狀：我想以德意志爲中心，以其他各國來引證，這也是因爲我在德視察特別精密，並且他們對於愛國教育極端地尖銳化的緣故。要拿德國來詳細推論，牠的國情，牠的方法，雖然和其他各國有些不同，但是僅就愛國教育來說，其他各國是可以類推的。所謂愛國的說法，是對外的，假使此國對於愛國觀念愈尖銳化，那末，彼國也自然而然的亦隨之尖銳化了，在這裏可以看見這種通有的現象。

遍遊了歐羅巴諸國，以我的觀察所及，無論那個國家所受世界大戰的創痕，都還沒有恢復。對於政治上和經濟上的安定，都還不能確保。對於社會上的秩序，也易動搖。照這樣看來，戰後復興，頗匪易！因此他們終日在那兒汲汲策劃，這樣是應當怎樣解決？那樣是應當如何經營？都處在日無暇晷的狀態中。對於政治，經濟，軍事，外交，及其他各方面，無不竭力考究，尤其是對於教育，作爲根本的問題，銳意熱心，傾其全力來改革刷新，這種趨勢，是各國共同的。所以在一九一八年（締結休戰條約後）的數年間教育，有如此的大改革，實在是教育史上未曾見過的事蹟。如英吉利在一九一八年，俄羅斯從一九一八年到一九二〇年，法蘭西意大利在一九二三年，德意志在一九二四年，各國先後對於教育，澈底改革，由學校修業年限，學科，課程，新學校，新學科之創設，再進對於教育究竟的目的，以及現在的目的，應該如何確立等等，關於這些問題，戰勝國與戰

敗國，自然各異其趣。勝利的國家，愈加強盛，漸漸想執牛耳；敗北的國家，更加奮起，愈想挽回國勢。因此，各國不問勝敗，對於集中愛國教育一切的設施，却形成了自然的趨勢，這是值得注意的。

二 德國國民對於戰敗原因的自覺

德國國民在大戰後，他們首先考慮的，是感受着戰前國運是如何隆盛，武力是如何精銳，而臨戰尙且敗北，這種原因，究竟在那裏呢？要想根本的追究，於是一般國民便來澈底的省察，結果深覺得致敗的原因，皇帝，政治，外交，軍事等當局，固不能辭其咎；然其最大的原因，一般國民也不能不負相當責任。這是什麼道理呢？可以說：歸罪於德國國民精神不統一！原來德人固然有很多具有偉大性的；可是他的反面，也有個人的分立主義潛伏着。譬如他們的偉大哥德（Goethe）在做撒克斯威馬爾（Saxe-Weimar）公國的閣臣時，曾被拿破崙把

這個公國蹂躪不堪，哥德與拿破崙雖有歷史上的傷痕，但是他把仇視拿破崙心理，處之淡然，這兩個偉人反不約而同的互相稱讚！不過拿破崙爲什麼對哥德也不起敵愾心呢？在不久以前，有當時代表的哲學家黑格爾（Hegel）也會見敵將拿破崙，而讚嘆他真是個世間的馬上英雄！又如他們大哲康德（Kant）啦！樂聖柏梭凡（Beethoven）啦！都是自己成了一個孤獨的偉人，孤獨的英雄，不與外人交際，幾幾乎日復一日，繼續着度他們寂寞的生活。所以亨利克曼（Heinrich Mann）說：「德人不是偉大的國民，乃是偉大的個人。」這個評語，實在是對極了！所以費希特對於這樣的國民性，切齒痛恨！又如畢斯麥克曾以鐵血政策來統一聯邦，建設德意志帝國，促成國民精誠團結，以致在普法戰爭得着勝利。但是以大勝的結果，他們的國民，由團結漸趨於散漫，因此他們的理想與教育，仍然是愈趨愈下了！

德國在普法戰爭大勝的結果，以致產業隆盛，各種技術，日漸發明，於是黃金遍地，可惜他們因為自然科學過於發達，對於宗教信仰，日益破壞；至於哲學，則傾向孔德（Comte）斯賓塞爾（Spencer）與密爾（Mill）等實證主義的學說，於是深奧的理想主義，逐漸萌芽。如文學與戲劇，也風靡着索拉（Zola）與托爾斯泰（Tolstoy）的自然主義；但是因為產業過度的發展，結果便感覺着靈魂的空虛，直向着黃金方面去追求。所以一切的一切，都成了機械化，未久就表現着社會的不安，國民也日漸浮華；因而學校教育，十數年間，對於這些新興勢力，雖然繼續不斷的反抗，然而終不能把自己傳統的埋想主義，恃之永恆，不過造成唯物的產業本位，來做時代的奴隸罷了！這就是對於國民精神的陶冶，不事講求，專謀功利主義的一種教育了。因為一味的努力去要求豐富的知識，與精巧的技術，所以對於國民精神與人格的陶冶，無暇顧及了。照這樣看起來，德國雖

很富庶，要知道這不過是牠的外形，其實內部正潛伏着悲劇啊！所以在一九一四年至一九一八年世界大戰的時候，在肉力的方面來講，固足致勝；就靈的、團結的方面來講，終至於敗。這樣，足證教育的失敗，是完全暴露了！

三 德意志救國的勤勞教育之發起——同時產生崇拜伯斯塔羅基的三大教育家——伯斯塔羅基與克勝斯它伊納的關係——克勝斯它伊納氏事績

德意志大敗的主因，是過於趨向唯物與機械，將致國家及社會的組織上發生裂痕，而國民的共同精神，亦同時消耗。就拿各學校的學生們來說罷，他們對於班級和母校的精神，都是非常消沉，大都是畢業之後，就奔入職業的階級的途徑，一個個隨隨便便的就無形的分散了！這裏所謂大戰後德國教育改革的中心問題，就是指着恢復原來教育之傳統的精神，同時振興國家戰後的疲

德，並求他們的新生命，所以有克勝斯它伊納來提倡勤勞教育。我想克氏確不愧負着這個改革的大使命，他當然不是在戰後突然崛起的，他對於本國國民教育精神的頹廢，早具憂心！他的新教育學說（提倡勤勞教育）已經是在大戰暴發前幾年（即一九〇八年一月十二日）在瑞士祖利克（Zürich）發起的。伯斯塔羅基先生的百六十二週年誕辰紀念席上，標題着「以伯斯塔羅基的精神，來使將來的學校成爲勤勞學校。」很激昂的演說。這是他初次發表意見，此後就舉起了改革學校的旗幟，從事運動。此時雖有人反對，但是他經過了無數的波折，結果大衆始被說服。大勢所趨，這可不僅是德國實行這種學說，世界各國，都受影響。我（著者）譯述他的「勤勞學校之意義」[Begriff der Arbeitsschule] 加上個人的意見，題爲「勤勞學校之意義及其經營法」付印發行，約在二十年前（大正三二年時候）他的學說，自發表之日起，經過了十一年，直至大戰

以後，才大露頭角，遂成爲救國教育之一種，而列入於德國的新憲法。能有這樣的成就，雖說是克氏驚人的卓見，同時也是他努力奮鬥的結果，這是我們不可忽視的。克氏的學說系統，是根據一九一一年所著的「勤勞學校之意義」這部書，他最初在祖利克發起的伯氏紀念演說標題裏，也可以看見他充滿忠愛的精神，是如何把伯斯塔羅基的學說發揚光大。至於他的本身，是沒有什麼創見和新的學說，可以說伯斯塔羅基是由克氏的主張而更博得一般人所景仰。與克氏同時，還有德國社會教育學的泰斗拿脫爾伯（Haarp）氏，也是對於伯斯塔羅基的學說極端崇敬，盡力研究，他也是握着伯氏思想的一方面來發展。還有與他同時的，所謂文化教育學的代表斯普蘭基耳（Spranger）氏，也有不少的地方崇敬伯氏。他的文化教育學說，是由勤勞作業的價值方面發展而來的，他所著的「文化與教育」（*Kultur und pädagogik*）論文集中，把自古迄今教育

學的主要思潮，說得很詳細，他是以伯氏來確立人間教育之根本思想的一個人。他自哈姆普爾特（Humboldt）什來厄馬赫（Schleiermacher）費希特（Fichte）福祿伯爾（Froebel）以及現代克勝斯它伊納等一貫的事蹟，多所論及，尤其是對於克氏特別提出，認為是現代教育家之最優秀的天才者。因此不約而同的，他也是伯斯塔羅基的信徒，所以從此就產生了信仰伯氏的三大教育家。拿脫爾普於一九二四年逝世，克勝斯它伊納，在我（著者）造訪後三個月（前年）亦物故了，只有斯普蘭基耳現在精神還健康，將來可享高壽。但是我想以世界大戰時為中心，同時出現了三大著名教育家，都能崇拜與鼓吹伯氏的學說，這豈是偶然的一件事嗎？

此外尚有與克勝斯它伊納氏同站在勤勞教育立場上，而與克氏見地不同，曾有激烈論戰的哥得第（Gaudes）氏，在大戰中，對於克氏主張的真意，亦完

全了解，而趨於一致了。哥得第氏於一九一七年，爲愛國心的衝動，曾著有一德國民族與德國學校」(Deutsches Volk, Duetsch Schule)一書，來刺激同胞的精神。書中對於德國戰前沒有任何真正的社會生活，表示慨嘆，高唱着德國文化，應從德國民族的固有勞作裏產生，這樣是表現德國民族的價值與品格，並且在將來的教育上亦應知道這種意義，於是在國民組織職業之團體從事勞作，不可不知國民之義務，這種論調，與克氏公民教育之主張，頗多相似。

因此德國對於學校根本改革的熱望，日益高漲，結果在一九二〇年六月，由前內務大臣共和黨首領伊立黑科黑(Erich Koch)招集一個全國學校會議(Reichsschulkonferenz)開會於國會會議廳。出席的有哲學家，心理學家，大學教授，學校委員會等代表，所有各種學校的教師，官吏，代表，及青年團代表等七百名。會議亙十日之久，會中討論拿脫爾伯氏的勤勞教育，爲多數學者贊成，並

爲國家法規所採用；這次克勝斯它伊納氏以負有盛名的實際教育家參加會議，其地位更加顯著了。

茲就克氏的教育學說，最近我曾著有「勤勞教育精義」，此處無須多贅。但是以他的勤勞學校是根據伯斯塔羅基的精神來說，其主旨是從社會的及倫理的意義所出發；可是他採取的方法，不及伯氏的地方很多，不過唯一的長處是現代化。換句話說，伯氏以教育思想所發展的國民和精神方面的社會教育，並且以手工和生產方面發展的文化教育學，而克氏的勤勞教育學說是綜合統一兼而有的；就是說，凡爲國家有用的公民，要有一定的職業，而這種職業，不可不貢獻於國家。因此主張職業教育，在小學校應作主要的普遍陶冶，養成職業意識，作教育中心的觀念。其準備教育，是發展兒童的個性，加以勞作上的協調，特別的養成合作精神與犧牲勇氣，如此聯合各種有職業的公民，來做成

一個勤勞國家，這樣才可創造文化，伸展國力。總之，克氏的學說，是富於勤勞的實行性，和獻身民衆的志願。可以說，他的主張，是建設精神物質，兩效兼收，靈肉一致的教育 (Prastadilierte Harmonie)。

克氏不僅從著書立說方面發表他的主張，並且作實地的試驗。他有當小學教師的經驗，當發表學說的時候，他正在做慕尼黑 (Munich) 市的學務官，以多年在職的關係，作實地試驗其學說的當否，這於他的言論上，有莫大的力量。他不是空泛的理論家，是衝破幾多困難有組織與實施手腕的教育行政家，不特是真摯的教育學者，同時是熱心教育家，而且是崇拜千古大教育家伯斯塔羅基的理想人物，所以有人稱他做現代的小伯斯塔羅基，當也不是偶然的啊！

克氏在慕尼克市實際試驗之結果，很堅強的主張傳播到德意志全國，要所有的學校，從靜坐的變為作業的，學習的成爲行動的，這種興奮的空氣，不久

就彌漫到各校，依照克氏的示範，繼續設立了勤勞主義的學校。例如漢堡（Hamburg）的 *Gemeinschaftsschule*（共同學校或稱協同社會學校）來比錫（Leipzig）的 *Versuchsschule*（試行學校或稱實驗學校）我都曾介紹於我國；此等學校，一時風行，當一九二五年，在不來梅（Bremen）地方設立的有三所，在柏林設立的有十二所，在馬德堡（Magdeburg）設立的有二所，其名稱雖有不同，實際上皆以勤勞主義的教育為中心。所以向來那種靜坐聽講的方式，一變而為注重公共團體的兒童生活。其所採用的手段是 *Arbeit*，在我國稱做勤勞——作業——勞作——究竟是同一名詞；他們實際的行動，首先對於各學科，用作業的、自學的方式來處理，於是木工、土工、紙工、塑像、粘土、花卉、果樹、蔬菜等有關之園藝，以及運動場等，不僅以此練習確實的知識和技能，並依此養成勤勉、努力、愛清潔、守秩序等的良好習慣。更以考察、創作、設計等來振作創造的

活動。特別地鼓舞愛鄉、愛國、注重團結心、自治心和犧牲的精神，使他們能够擔當生存競爭。這真是活力的公民陶冶，無處不顯示着教育的本領啊！

四 歐洲諸國如何施行愛國教育——由「Wonder vogel」運動養成 的愛國精神

現在以德國爲主幹，來巡視歐洲諸國的教育，其他事件，暫置一邊。專就愛國教育的一端及其發展，以我親眼看到的來記述，雖然是片斷的，沒有什麼系統，但是我以爲到處經歷，却有很好的印象與很大的感覺。我在開始的二週間，視察柏林市內及附近郊外的各小學中學。離開柏林之後，就直接到德國最南的雄都慕尼黑，去拜訪克勝斯它伊納氏，承他的介紹，而參觀慕市的各學校。其次順序就繞到奧大利亞，從威恩（Wien）途中，遊行德之中部主都得勒斯登（Dresden）於是再到柏林，此後以柏林爲中心，曾到南方的來比錫，再北行到

丹麥，歸途時亦去德國北方的漢堡視察，三度又折回德國首都，因為柏林南北中各地，都曾看過，可再費一週間的時日，視察柏林的各學校。至此離開德境，順序巡視比利時、荷蘭、英吉利、法蘭西、意大利等國。我在任何地方，皆是限定一天一個學校，自早晨第一時間起，至最後時間止，詳細視察。既留心教師之教授方法；復注意兒童活動的狀態，在可能範圍內和兒童們相接近，所以當他們遊戲運動的時候，則參與其間，事雖滑稽，然藉此可以表示親密，並可窺測真相。

其次我在德國所參觀的學校，對於各學級的兒童，均要求三十分鐘上下關於日本的談話，並答復他們的質問，最後我曾出一個「關於德國之將來」的問題，要求兒童們考答，藉以觀察德國現代教育之各種現象，因此獲得了他們的文，約有壹百柒拾陸份之多，並帶回圖畫成績約柒百份，其中還有少數手工作品，這些東西，現在皆為我的貴重資料。

依據上述之種種狀況，大體可以知道他們關於愛國心的鼓勵與培養，教師與兒童是打成一片的。這種連索，不僅在各學科的授課間一時的顯示，並且有種種設備。例如世界大戰之活動電影片，任何學校都有。又如我在慕尼克市好享稍林小學校，看見的一件事，在二層樓上有一個廣場，是學生們往來通過的地方，此處的牆壁上，嵌了一個大理石彫刻的兵士臥像，凡是學生通過其間，都表示敬意。我一時不知究竟，遂追問其緣由，於是教師誠懇地答道：「這是本校在職的一個教師紀念像，當世界大戰時，他是爲國成仁了，這個石像，是當時兒童們送來的。」但是事雖稍久，至今仍有許多新花圈放置在石像之前，我聽到這話，看見了這種現象，受了很深的感動。此種紀念像，是這個學校用作追思有關係犧牲者的英靈，我想關於這類人的武勇和戰績，在一般學校裏，一定是常常談到的。

現在關於德國學童和青年等活動方面有一件不可忽略的事，就是所謂『Wander Vogel』運動，因為此項運動，現今實際上已成爲德國學童和青年界非常重視而與學校生活並重，對於國民教育上，收了很大的效果。

我從九月初旬至十一月初旬，漫遊德國各處，此時正是他們一年中氣候最好的節季。故每逢星期日或紀念日，山野，森林，湖邊等處，常常看見一小羣之遠足兒童或青年。在德國春夏冬休假，和日本同樣，但在秋季十月裏，亦有十日前後假期。在此假期中間，二十或三十人組織一隊，收集糧食帳篷等，用馬車或卡車裝載出發。於是離開城市，跋涉於自然的曠野，攀登山嶽，探訪名勝和古跡。以自然的天空爲家屋，或炊或餐，洗浴於輝映的日光之下，休沐在清新空氣之中，而冷水浴，裸體操，亦任意爲之。有時則彈弄紀他或曼駝鈴，而合以短笛，湊以口琴。爲安慰旅況，亦有時組織音樂團，高歌新舊的民謠，排演簡單的戲劇，並

語：集合除去煙酒的小宴會，以此號召『Wander Vogel』的同志，而揭出他們的標

洗浴於日光之下，

養成我們浩然之氣！

親近自然，

打破迷信！

追思我們蓬勃的國魂！

唯一的德意志！

歌誦我們的民謠。

明瞭祖國的地理。

努力啊！團結啊！

惟一的德意志民族！

照這樣的青年們集團，東西南北，一次一次的巡迴，藉以鍛鍊體魄，蘊蓄高尚的情緒；培養活潑的精神；至今『Wander Vogel』已成爲德國惟一的名稱了。因此所有國內名勝古跡的地方，遍設住宿所，供給以最低廉的住宿費，汽車費，及其他一切。在這些地方，可以聽到住宿所主人關於附近的歷史地理或產業等有趣的談話。翌晨各自料理行裝，全體合唱國歌，於是一羣一羣的分途出發。『Wander Vogel』的概略，雖如上述，但是也只能說其大意；其實不然，因爲牠決不是一種單純登山或遠足的青年運動，依據他們的標語，可以知道這是絲毫無疑的愛國動作。

『Wander Vogel』的名稱，是在一九一〇年初，柏林近郊斯特格尼茲中學校裏有一個學生共同定期遠足的俱樂部，在這個俱樂部中，有一位克爾斐茲

夏青年加上了『Wander Vogel』的稱號，於是此項運動，因此起源。他們雖然跋涉於自然的山野之間，而對於當時德國大學生生活，加以議論。例如對於飲酒，吸煙，決鬥等問題，毫不客氣的予以批評。對於他們的現狀，表示反對；更進宣佈他們在學校、國家、宗教、經濟各方面，咸趨墮落。所以這種團體，對於放浪的物質主義之近代生活的機械文明，加以猛烈反對，而以青年的熱情和意志，除舊佈新。他們不加入以勝負爲標準的運動，放步在神祕的大自然之中，離開了繁囂的塵市，趨向於如畫的原野，悠悠自得，吟嘯高歌之餘，以氣味相投的友人與同志，作強健身體的鍛鍊，蓄集熱情，促進種種創造的活動，如此，愛國憂世的理想，因而養成。此種理想，不到數年，傳播於德意志全國的學童和青年界，引起了種種改革運動的萌芽。當時的著名教育學者，如鮑爾遜（Paulsen）拿脫爾普，克勝斯它伊納，哥得第，奧斯特銳克（Oestreich）等，很早的認爲是德國學校改革

的氣運到來。所以在一九一三年之初，這種運動，已經發達，至一九一八年，異常風行，截至一九三〇年，約有二萬『Wander Vogel』的組織，其中亦有少女俱樂部，最近有騎馬隊以及軍事的宗教的種種名稱，次第組成。

我國（日本）近年青年與學童等，以登山或探勝爲目的，自動的組織遠足隊和旅行團，亦漸漸發達，在星期日，紀念日，或冬夏休假期中，是常常看見此項運動。這固然是一種可喜的現象，但是僅就登山與旅行方面來說，價值未免有限，他們是否在這種運動之間，有無理想的動機呢？況我國到處富於天然的風景，不少光榮史蹟，真正培養國民的情緒，訓練愛國的精神，就大自然的配置來說，是得天獨厚。我想對此最有益的運用，要等待教育者之指導得宜啊。

五 德意志以外諸國的愛國教育之一斑

以上是見聞所及，專爲敘述德意志愛國教育的現狀，牠固然是一個戰敗

的國家，爲他們的將來計，對於國民教育有很大的覺悟和革新，誰都不能說不是當然的企圖；但是英法意諸國，也未嘗一日偷安，不甘示弱地對於愛國教育的意義，種下很深的根苗。

(一)英國教育。英國教育，原來採取極端自由制度，遂難免不統一之弊，因此在這次世界大戰中，促進很大的覺悟，於是通過了菲雪 (Fisher) 案來圖謀國民教育之統一。關於教育內容，如自然科學及現代語 (外國語) 之獎勵，古典科之價值及其位置的考究，這都是大戰的經驗和刺激促成的改善。至於德育方面，從戰爭得到的教訓，亦却乎不少，試看英國教育部於一九二一年所公佈的以教員心得做兒童訓練的要目：

相互間要禮讓。服從義務要自然。尊敬人人。愛護動物。實行正義要勇敢。從事職務要忠實。愛國心。公共精神。結果養成善良的公民。

在種種方面網羅之中，我以為愛國心和公共心前的要目被推為中心。其次，英國在戰後，關於公民教育，曾設有特別調查委員，在一九二〇年，這個委員報告書公佈於世，從此書中，一方敘述以皇室為中心，有國民的統一之必要；他方以戰前德國的愛國心是攻擊的，而沒有道德。真正的愛國心，是文化人道方面自然的情緒，再則，真正的愛國心，是從家族到都市，由都市到國家，由國家到人道方面的一種義務的邁進；並且有時家族之利害，為都市及國家而犧牲，由此可以推知英國愛國教育方針之一斑。我在英國，除視察可以代表的三校外，其他的地方沒有去。小學如中心學校（Central School），中學如伊吞學校（Eton College）大學如牛津大學（The University of Oxford）足一踏進校門，不論何校，都是規律整然。兒童們之一舉一動，均在準則之中。出入教室，對於師長的敬禮，在服從類似級長的號令之下，則頗有軍隊之風。即在自由時間之中，也可以

看到兒童們對於教師的態度，如在六尺距離以內，沒有踏到過師長的影子。高等學校的學生，對於師令，亦是絕對的服從，都是很切實奉行的。至於教育的目的，則完全養成紳士，是純粹人格教育和精神教育。學校是一個堅固集團，教師和學生統同浸潤在敬虔之中，向精神修養方面邁進，我以為英國今日之所以成爲大英國，是完全在此！牠現在已經是一個功名就的國家，可是一般國民，不像昔日那樣的英氣勃勃，此在國家前途上，固然不敢逆料；但是他們自尊心非常堅強，愛國心亦未嘗稍墜。到了男子學校，校長則首先領導，至大理石彫刻異常美麗的一個紀志碑前，這上面都是本校出身，在大戰戰死者的姓名，並對這些犧牲者的人數，以及他們的武勇等等，加以說明。我參觀伊吞學校時，引導者是兩位高級優待生，並飾以特別服裝。他倆先引我至禮拜堂，這是一個古色蒼然的建築物。堂內的正面，供奉着一位高大的基督神像，在薄暗之中，充滿了

一種潔靜的靈光，四圍肅然，不禁湧出了敬虔的情緒；其中設以層階式方形座席，每席几上，放以聖經，朝夕禮拜，朗讀聖經，談頌聖話。從此又到一處，我則被引至一室的左側，傍有一几，几上放置裝訂非常華麗的大書一本，我以為仍是聖經之一種，但經學生從容翻開，內中記載，則為伊吞學校出身參加世界大戰人的姓名，關於犧牲者，特用赤金字標出他們姓號，看來一目瞭然。至此我忽想起威靈吞（Wellington）曾訪此校，感嘆的說道：「此處呀？此處呀！滑鐵廬之戰！實肇基於此。」（Here is battle of waterloo）啊！他們的英吉利魂，是照這樣養成的。在英國一旦有事，貴族的子弟，則首先荷槍出征，這點與我國（日本）稍有不，應當反省！其次參觀運動場，寄宿舍，各教室等，但是到處所看到的房柱或牆壁上，都是毫無隙地的嵌着他們本校出身較有名望的卒業紀念，其中可以看見康甯（Canning）格蘭斯頓（Gladstone）葛賚（Grey）舍利（Shelley）威靈吞

(Wellington) 等姓名，這當然是對於後進子弟志氣之鼓勵，有不少的功效。

(二) 法國教育。法蘭西的教育，是採取非常劃一的主義，我亦曾早有所聞，所以這種劃一的現象，可以從全體教育制度，以至一個學校的教育或教授的實際上，無論大小事件，都有所顯示。一入教室，你就看到一種輝映的戰勝國光榮色彩，這或者是法國人天性快闊的氣習，亦未可知；雖然如此，對於輕佻浮蕩，則毫不放縱，故出入教室和室內動作等，亦非常循規，對於教師命令，當然的絕對服從，並以嚴格尊奉舊派基督教主義來支配一切。在校庭等處，與英德同樣的有校友殉難的紀念碑，碑前也供有新鮮的花圈。但法蘭西是與英德數世紀以來，此征彼奪，長相衝突的一個國家，所以國民的敵愾心和愛國心，達於極點，這是由一件事可以知道的。我看了小學校兒童手裏一本國史教科書，書的表面，畫以穀類、葡萄、林擒及其他花草野菜等。這種畫的輪廓之中，印有文字，初

看此類圖案，好像植物教科書，不似國史課本，但是詳細察看，其中文句是：

小朋友啊！

你們看到了這本書的封面上很美麗的法蘭西菓物與花卉嗎？

在此書中，你們可以見習法蘭西的光榮歷史，

你們不可不愛祖國，

祖國物產是很優美，所以祖國的歷史，亦非常偉大啊！

寫在開卷第一章，固屬重要，但是不在開卷之處，或不暇開卷，首先就在封面上揭示愛祖國的文字，由此一端，其他的一切可以推知了。再則如學生入學於陸海軍士官學校，認為是無上的榮譽，不獨本人如此，一家一村，亦為此項光榮祝福。

(三)意大利教育。意國教育，在現在母甯說是國粹教育，或墨索里尼氏

教育，比較還要適當些，因為國粹運動，就是愛國運動。他們的領袖墨索里尼曾經執過小學校的教鞭，以他的經驗，加上了絕大的權力，是任意的對於教育施以刷新；雖然，這種改革，從理想和言論方面，盡量表示，奈以原來之因襲與惰力的阻撓，不易推行，因此功效甚微。這種現象，在國粹運動者是極端的否認，遂以最高壓力，奔流直下的來實行。所以僅僅十數年間，意國的糜爛狀態一掃，恢復了國內秩序，且同時對於內政外交的一切設施，迅速整頓，真正令人驚訝！關於這些問題，現在無暇詳述；專就教育而論，是向來反對注入和暗記方法，澈底施行實際的人格陶冶主義，因此對於勤勞教育，尤重實行。故墨索里尼氏以非常的強力，企圖勤勞主義的教育之實施。在農村小學校裏，關於農村的勤勞設備，例如田園耕作具牛馬等的配置，以供使用；在工業都市的小學校裏，關於工業的設備，亦充分增加。這是否受德國最近勤勞教育的影響，還是墨氏的自動

呢？固然不能確斷；但是現在的意大利人，不能說不是羅馬人的直系。他們不是忘想空理的民族，是到處實行的民族，這是由歷史上證明的。我以下位氏之盡力，和日本青年I君之引領與通譯，參觀了羅馬市內一個所謂裸學校。裸學校，在他們國裏，不是這種稱謂，學校的真正名稱，是冠以意大利皇太子的名號，因為這個學校，是他賜金設置的，所以普通稱之「東宮殿下學校」。叫他做裸學校的由來，是因為專收容先天或後天的病弱兒童，為增進他們健康和鍛鍊身體起見，命他們裸體受課和作業。我參觀此校，是在十一月下旬，已經晚秋送寒的時候了，然而兒童們還只穿一件極薄的上衣。清晨八時到了此校，看見類似一二年級可憐的兒童們，有的是持帚掃庭，有的是趨除塵垢。頃刻間開始授課，依次參觀，最後至五年級教室，這個學校，每年級是單獨的一棟校舍，看了數分鐘的教課後，乃要求了三十分的時間，和兒童作種種的談話，我照例是用簡單的

德語，是引導人（類似女事務員）加以適當的意大利語翻譯，離此教室前，我又要求了兒童們的兩篇感想文：

兒童文章之一

十一月今天，是我們參加世界大戰勝利的紀念日。在這次戰爭中，我們是從特倫特（Trent）和特來斯特（Triest）解放了！今日我們看到國旗，不以為是一塊布片，牠是代表祖國的標識啊！我自己的三色國旗，是如何的好看，意大利人拿着牠，有無限的光榮與尊貴，對國旗仔細端詳，我們應當脫帽致敬啊！

把以上的文章詳細觀察，可以知道他們的教育，是不重形式而趨向實質的，由此更可以看到僅僅是普通五年級上下的兒童，充滿了愛祖國的精神，且對於國家意識有如此明瞭。

臨行時，我請求担任本級的教師給予數張兒童圖畫成績，作為帶回國的土產，於是教師遂將室內裝飾的花瓶拿來，囑我選擇一枝，命令兒童們迅速寫成，事雖簡單，亦可見愛國教育的一端。

又墨索里尼氏，明白確立了一種觀念，就是上自大學，下至小學校，所有意國境內的學校，是意大利的學校，並揭示着倘有反對意國的教育思想，絕對的排斥，且加以嚴重的取締；他們教育部的名稱，原來叫尹斯台橋奈，拍布尼克，現改為奧德克橋奈，拿橋拉來。拍布尼克，是「公共或社會」的代用。拿橋拉來，是「國民」的代用。這就是說：教育問題，不能離開國民教育以外。在如此的極端國家主義之下，尊重本國歷史，堅定愛鄉的觀念！因此重視方言，排斥外國語，獎勵用真正方言施行教育，研究方言作文，方言演劇等，藉以養成國民性和地方性。更特別的，他們崇拜古來的英雄觀念很强，所以各學校名字，多冠以希雜，安托

尼俄等稱號。

墨索里尼氏不特對於學校教育，謀根本的革新；對社會的設施，亦制定勞動神聖的制度，凡以勞動作國家的貢獻，並且是勞動的模範者，則授以神聖的榮典，用資表彰；在勞動之後，組織勞動者的娛樂，修養，救護等機關，這種機關的設備，既宏大，又充實，已經普及到全國了。由此可知不可一世的英雄墨索里尼，以愛國心的結構，來建設一大勤勞國家的大志。

六 對於愛國心教養之社會的設施——培養愛國精神的許多博物館美術館——啓發愛國心的許多紀念碑

以上是專述學校教育方面愛國心的涵養及其設施；再着眼於社會教育方面，試看歐羅巴之各國國民為愛祖國的努力，關於社會的設施，是如何的運用心血啊，這是旅行歐洲的人同有的感觸，並且是異常羨慕的。茲就觀感所及，

試一陳述：

在柏林有愷查福尼多希博物館，美術工業博物館，農業博物館，海洋學博物館，人種學等有關的專門博物館。這許多以學術的整理和組織化的專有機關，我恐怕世界上任何都會都沒有。最好的要算表現德國風俗和國粹的國立繪畫博物館了，其中確實是名品充斥，琳琅滿目。在慕克市有一個德國第一宏大的博物館，名曰「德國博物館」，此館煞費經營，雖在世界大戰之中，而仍繼續設施，現在始將完成。得勒斯登的全市，是居於山明水秀之鄉，與這種自然美環境相對映的，有歷代撒克遜王家傾全國資帑所蒐集的美術館，這裏面有名文藝復興（Renaissance）時代的畫聖拉斐爾（Raffaello）的傑作馬頓拿（Madonna）畫，以及替善（Titian）未羅內則（Veronese）累姆布朗特（Rembrandt）魯本（Ruben）凡帶克（Vandyke）等許多名畫，都有收藏。在此還有最近落成的

理想衛生博物館，也不可不看。來比錫是世界第一圖書出版的都市，有一個非常宏大的圖書館；不止於此，尚有來比錫市歷史博物館，人種學地誌學博物館，亦有很大的美術館。

到了威馬爾，可以看到德國兩位偉大詩人哥德（Goethe）和席勒爾（Schiller）的任何事物，都成爲無上的紀念品，例如他倆的居室，日用品，圖書等，盡量陳列，真正是興人無窮之感！漢堡是德國惟一出入口岸的大貿易港，在吾人理想，可以見着的，不過是大規模設備的港灣和稱爲世界第一動物園，不意此處亦有歷史博物館與美術館，尤其是哈慕布爾希美術館，關於東洋美術品，搜集特多。

德國是這樣，再到英國，如倫敦的科學博物館，牠的規模，確實宏大。我以爲此館的特色，是在所有的機械種類，都有模型，不僅徒有外表，統同是與實物一

樣可以靈活運轉的。例如機關車啦，最新式軍艦啦，模型是非常精巧，皆可轉動。在天文部裏，太陽，地球，太陰，及其他羣星，若迴其樞紐，各各皆從一定之軌道運行。這些模型，雖不像商品那樣製造許多，然其費用不資，是可以推想得到的。就此而論，不惜投入鉅量經費，來爲一般國民的教育，亦可以顯示英人的氣質。其次如自然科學博物館，陳列些上古時代動植物的骨格，以及化石的掘發物件，並同時製造這些實物還原的模範，這真是一樁極有興趣的事。此館於一八八〇年，投入約合日幣四百萬元建築費，如此偉大的事業，令人吃驚！還有大工藝博物館，是維多利亞（Victoria）女皇婚典紀念的建築物，亦異常宏大。參觀印度博物館，凡有關印度的事物，網羅盡淨，這當然是隨着英國權力，從印度方面搜集而來的。

在法國巴黎，有名的盧普爾博物館，是非常的輝煌，而且寬大，這種建築物

的總面積，有十九萬七千平方公尺，約當羅馬的華梯侃三倍，其收藏之豐富，要推爲世界第一，古代埃及的文化陳列品，則美不勝收，而希臘羅馬時代的名畫奇品，幾乎是應有盡有。其他如盧格散普爾的美術館啦，克爾拿巴額奈的歷史博物館啦，則不勝一一枚舉。

到了羅馬，誰都要首先造訪羅馬法皇廳內之華梯侃的美術館和博物館。羅馬法皇之權力掃地，距今業經數百年之久，而這裏收集的，仍有駕馭世界當時法皇權力之下歷史的繪畫彫刻器物圖書等，這確實是世界上唯一奇珍！其次，台爾買的國立博物館，就是古羅馬時代的大浴場加以重修的，其中主要的陳列，是同時代的美術製造品和掘發物等。離羅馬不遠到那不勒斯（Naples）有一個博物館，專藏邦貝伊的掘發物，亦統屬珍品。

以上是我漫游中觀覽所及，加以追述，因此可以知道歐洲各國所有的大

小都市，皆有相當的博物館和美術館，在建築上亦各具特色。就這種設施的發
展方面來說，不特規模宏大，內容充實，而且是國內到處普及。例如德國第一的
大博物館，誰都以爲是在首都柏林，其實是在慕尼克市。（前曾紀述）又如看
過柏林的美術館，而沒有參觀得勒斯登美術館的人，則不足以談德國的美術。
所以他們不像日本那樣統同是集中在首都，這是要注意活用，善於分配的一
件事。我無論在何時何處參觀博物館，都看見許多教師們，率領着一隊的小學
校的兒童們和一些青年團，指示着陳列品，逐一的加以說明。在倫敦的科學博
物館，是日曜日這一天，可是一般父兄們領導着一些十一二歲至十五六歲的
兒童們，在那個偉大的科學博物館裏巡覽，也有在那兒聽說明的，也有在那兒
仔細觀察運轉機械的人山人海，可謂壯觀！這些人們，不僅是學校的兒童和學
生們，還有一般國民也是同樣的參加，不似日本少數的好奇家偶然的去玩。

這樣風氣，因此給了一般國民的無窮便利。至於參觀票費，在平常固然收取，而日曜日這一天，專爲一般國民的便利起見，是免費入場的。又如尼慕克市的「德國博物館」裏面，設有專任說明者，這個說明人，非普通的引導者可比，是要有相當學識經驗才能勝任的。我想照這樣的設施，別的地方，一定也不少，其中最使我感佩的，就是關於陳列方面，例如世界各國以及地球上所有民族的風俗、習慣、特質、土俗等，都是象徵着實觀自然之背景，構成成功，用巴勞拿馬（Parrama）式陳列。柏林的民族博物館，固然是一個完全專門的博物館，而慕尼克市的「德國博物館」，竟有那樣宏大的規模，對於材料搜羅的豐富，却實是令人驚異！所以兒童們和一般國民，有了這些實物的觀摩，給予了意識和情操上很大的啓發，於是遠征和探險等雄志，自然奪起，而積極愛祖國的精神，亦藉此表現。

在博物館美術館之外，惹人注意的，就是以到處歷史的、自然的地形、建築了許多有大功勳的偉人傑士紀念像，和戰勝紀念塔、凱旋門等。此項建築，有的是冠冕堂皇；有的是屹立雲霄；有的是軒昂獨出；而這些古今史跡的佳話，在潛移默化中，足以興起了國民無窮的感奮！

柏林市最令人注目的宮城前，建立了威廉一世（Wilhelm I）的大銅像。他們的國民，看到此像，每每回憶到普魯士興隆之基礎與大帝之政績。在柏林西郊有名的布蘭登布爾格門的西邊，有一個野趣橫生的森林，林之東，有一圓如車輪的該里西士廣場，中央，有一個亭亭直立，高出雲表的戰勝紀念塔，這是普魯士三大戰勝的紀念建築物，其高足有二百尺，觸景生情，見此可以想起他們是如何的臥薪嘗膽，得到了報復勝利的普法戰爭！在此塔之東，有巍峨的德意志國會議事堂，堂的庭前，有鐵血宰相畢斯麥克的銅像。塔之西，有大將

軍毛奇 (Moltke) 的大理石像。從此廣場，再到木道方面，在那兒亦有三十二個大小不同的大理石像，像的形態，或作談話，或作獎勵，或作訓誡，一一地表現他們的英姿和趣向，個個都足以鼓起國民的勇氣！

在來比錫市的東南效外，有一個雄壯偉大而且堅實的石造大紀碑，這是一九一三年建立的，專為紀念一百年前的來比錫戰役（在一八一三年十月）稱爲「諸國民戰役紀念碑」。因當時拿破崙橫行歐洲，其中以德國常受蹂躪，於一八一三年的來比錫戰役，聯合各國，遂因拿破崙於厄爾巴島 (Elba I.) 此次戰爭，雖合數國之力，乃以德國形成了中心，痛下了破釜沉舟的決心，所以是一般國民終始不忘的一役。像這樣以絕大力量造成的紀念碑，當然是有牠的價值，我以爲德國的人人，立此碑前，個個是如何地痛恨切齒！此碑的高度爲八丈，其中施以浮彫之人物，象徵着勇敢，自信，民力，犧牲，剛毅木訥，自由神聖等各

樣國民的德目，如此理想的彫像，亦可知其用意周到了。

這種風範紀念的設施，在德國的都市，到處都有，以上所說，不過取其一二，當作代表罷了。經過比利時時，在布魯捨爾暫時下車，來弔望離此市七八哩有名的滑鐵爐古戰場。此處有紀念建築物金字塔式的大假山，上面築有大獅子，形似張口咆哮，登高俯瞰，而太平洋之戰場，忽然展開，拿破崙之被困於此，我雖外國人，至此亦興無窮感慨！況且是互流鮮血具有此項歷史的國民，當更起痛切之思啊！此地特建有滑鐵爐激戰的大巴勞拿馬式館，觀覽其中，猶睹實況，此於國民教育上，當有莫大的俾益。

倫敦市內，有額爾巴特紀念塔，倫敦塔，維多利亞（Victoria）女王的紀念塔，魯濱遜飄流記著者笛福（J. Defoe）的紀念塔等。此外最爲民衆注目的，要算是脫拉發爾格爾斯闊亞（方形的大廣場）地方狀如摩天的納爾遜（Nelson）

紀念塔了。納爾遜總督，拚將一身，救過了英國的危難，所以國民爲此紀念塔的建築，亦曾耗去相當的心力。這個脫拉發爾格爾斯闊亞，是倫敦中心的一個很大廣場，在此廣場的中央，建築有總督的大銅像，支持銅像的大理石柱，高有一百六十六尺，台上飾有表現尼羅河，散瓦散，哥牌哈根，脫拉發爾格爾四大戰役的青銅浮彫，在此並有當時俘獲法軍的大炮，每年十月二十一日這天，在紀念塔前，舉行國民的儀式，且有盛大的遊行，在世界大戰之後，每年十一月十一日大戰的休戰紀念式，亦在廣場舉行，大戰無名將士的紀念碑，也建築於此，我（著者）適值那天，與同住的幾位日本人，共同參觀英國的國民大會，式雖簡單，然而廣場之中參加的市民，幾無立錐之地，自上午十一時集合，齊作二分鐘默禱，不特敬虔，而且嚴肅，就此亦足以表現英吉利魂和愛國的精神啊！

在巴黎市內有一「星之廣場」，名曰伯那斯多埃都爾，從此廣場，有如星光

放射之十二條大道，爲巴黎市民往來頻繁之所。場之中心，建有凱旋門一座，稱爲「大軍之凱旋門」，高約一百五十尺，門的中央，設有無名戰士墓，長期的配飾着燈光與花圈，這個凱旋門，是拿破崙的計劃，在他卽帝位未久就起工建築的，可稱爲世界最大的凱旋門，所以法蘭西國民，經過此門，自然的起了一種驕矜之感。再憑弔於拿破崙之墓，渡過亞歷山大三世橋，而出安瓦尼多之愛斯布拉拿多廣臺，此地有老殘兵院，並有如東京九段遊就館那樣的軍事博物館，裏面可見四百五十餘尺的大圓頂，這就是安放拿破崙靈柩的安瓦尼多寺。拿破崙的石棺，是在這個大圓頂地下約二十尺的地室中，從上面是可以看得見的，石棺爲芬蘭所產之赤色花崗岩製成的，是俄帝尼科拉斯（Nikolas）所贈，放置在花崗岩台石之上；寺內並有拿破崙正裝的大彫刻像，以及收藏衣帽遺物櫃等種種的彫刻。此爲蓋世英雄長眠之所，四時弔客，絡繹不絕，我想法蘭西的老幼，

至此當有無限的感慨啊！再到世界最美最大的孔可爾特廣場的週圍，有象徵法蘭西八大都市的八個大理石女神像，並配以適當的大噴水，其美麗壯觀，難以形容；場之中央，建有高約一百餘尺的大紀念碑，此碑爲西歷十三世紀埃及王拉美西斯（Rameses）一世的西布斯（Thebes）殿堂之物，是美黑美特阿利（Meheinet Aii）贈送法王路易菲力普（Louis-Philippe）的，其玫瑰色之閃長石岩，週圍刻有埃及象形文字，表徵拉美西斯王之事蹟，其中並彫着種種圖案，極爲珍奇。觀此景物，自然間興起了勃勃遠征的雄心！當世界大戰的時候，他們的熱烈示威運動，也是在此廣場舉行的。

離開了巴黎，賞玩過瑞士的風景，踏進了意大利的國門，頓覺得山川草木都顯示着古羅馬色彩。尤其是羅馬大帝發祥地的羅馬市內外地，散在許多名所舊蹟，瞻此顧彼，無一不起羅馬偉大之想，處處可以追懷他們的英雄，大哲，

天才家。西羅馬帝國滅亡，東羅馬帝國喪失，這種榮枯盛衰歷史的消長，在一個民族的血輪中流轉，而思何時能不能夠再起？則惟有墨索里尼氏了！他現在利用昔日的廢墟，足能容納八萬人的廣大古羅馬柯羅塞阿（Colosseum）演武場，屢屢招集國民，作慷慨悲憤的大演說！羅馬的大名物柯羅塞阿之外，尚有羅馬皇帝脫拉加勒斯（Trajanus）所建的戰勝紀念之脫拉加勒斯柱塔，高約一百尺，柱的上面，浮彫着狀如環璇極精巧的當時歷史人物，數凡二千五百人之多。他如世界最古之凱旋門，則有台脫帝的凱旋門，君士但丁大帝凱旋門。又如波羅廣場中從埃及移來的方尖柱紀念碑啦，克南克爾拿帝（Canacalla）的共同浴場啦，判提溫（Pantheon）總神殿啦，這些古物，個個是足以撫今思昔！最近的建築，如意大利統一建設英主挨曼紐挨爾二世（Emanuele II）的紀念碑，以騎馬式之英姿爲中心，從背景圍繞構造，確乎是偉大壯觀。再從羅馬七丘之一

的架尼柯羅丘上，向街市俯瞰，可以看到加里波的（Garibaldi）將軍的馬上紀念像，這許多新舊紀念建築物，在意大利人的心目中，有如何的感動，當無須贅述了！

由以上所見到的實際狀況，而得到的印象，是認爲：

凡是不以愛國精神爲基礎的教育，是沒有生氣。

不以愛國精神爲基礎的教育，教師則缺乏意志；學生則很少活氣，而所謂勤勞，亦沒有生命！

因此我主張：

融化愛祖國的精神教育來施教；

以愛國心的結合來建築勤勞國家！

如此，則在所有的政治，軍事，外交，經濟各方面，方能表示國家的真實力量。

像這樣極端的主張，或有人以爲當今之世，任何事體，咸趨向於國際化的共同時代，未免失之於偏狹；雖然如此，就愛國心來說，決不是漫無限制的打破國際間的協調，是以互相誠意愛祖國的精神，來保持國與國間的原來和平，這是應當深加考慮的！

第五章 愛國之本質與國民教育之根本原則

一 愛國心概念之本質的解釋——自己保存之本能

以上是屢述愛國心愛祖國一類的話，尙未就這種名詞概念的本質，下以合理的解釋；倘竟如此看過，在本著之論點上，難免有忽略之弊，何以呢？名詞的曖昧，致招誤解，而一貫的理論，則因此紊亂。茲就愛國心試以合理的解釋，作今後論述上相當的理論根據：

世界上的人類，以各自形成國家爲限，這種國家的國民，沒有對於己國不加愛的護，這是情出自然，世界共通的事實。但是人類爲什麼愛己愛國呢？若加以這樣的反問，那末，我想決不是很單純的問題，此乃生物學的心理學的，倫理學的，以至於社會學的裏面，互相關聯而成的一種複雜問題。

原來生物有一種自己保存之本能與動向，這就是對於自己的生命維持擴張，與延長，伸展的性能，此乃極自然，極根本的，無待說明。假使否認這種根本性能，而生物之所以爲生物，則失却根本觀念。人類乃生物之一種，所以也不能脫離了這樣的根本性能。但是把自己保存，加以精細的檢討，更可以分出個體保存與種族保存兩大性向。前者是一己生命之保持與存續，這是人類的個人性所形成，或者是利己的，自我的，破壞的，差別的，獨創的等動作所形成；後者是自己同種族之生命保持與存續，這是人類的社會性所形成，或者是利他的，大

我的，同情的，平等的，模倣的等動作所形成，雖然是前後對照，互相矛盾，倘若是沒有這兩大性向，任何生物，決不能保存自己！不用說，沒有保存自己性能的，不能一日生存，縱然是自己傲倖保存，而沒有保存種族的性能，也是不久終歸滅亡的，所以具有這兩大性向，是原來生物之所以爲生物的存續道理。要知道個體與種族的關係，却如部份與全體的連續，離開了種族，沒有個體；除去了個體，沒有種族，兩者固屬一體，誰亦非因，誰亦非果；換句話說：不是一元的，也不是二元的，是混同的，所以愛自己，同時亦愛種族；愛種族，同時亦愛自己，兩者之愛，若加以分析，祇看到是互相融和，全然混同的。但是今日進化達於最高階段之人類，不像太古那樣的原始人了，故其行動，不盡是單純本能的根本性向，隨着文化的發達，加上了種種要素和派生的性質與理智，而自然之性向，遂有很大的變遷；或者是忘却了全體種族，固執着唯愛自己，或者是喪失種族的統一，因而

自己愛與種族愛之關係，非常綜錯，並且在這種愛的程度裏，亦有顯著的差別。

二 民族及其國家的組織——民族——國家之制度——國民教育之根本原則的一民族——國家之原則

人類既有根本的保存個體與種族性向，因此就有愛自己和愛種族的心理，這種心理的具體發展，遂成爲家族心，親族心，部族心，民族心等，並且由此形成了愛家族，愛鄉土，進化到愛國家。

照這樣，雖然是結合由共同祖先一脈的血統種族，成立了一種集團，稱之曰民族；但是所謂民族，不僅僅是血統的關係，並且要加上了共同文化的要素，不可，其中尤以言語爲主要的表徵，藉此可以作自由思想之發表與交換，而表示特殊的性情，因而成功固有之風俗習慣，以至文學藝術等所有的文化，莫不帶有特殊性，這就是一個民族意識心理的生成，始稱之曰民族。以這樣民族

意識爲中心，地球上結成了幾多人類的集團，於是集團與集團之間，相互的就起了生存競爭。

然而民族漸漸的脫離了原始狀態，越發的複雜分歧而求多方面的膨漲與發展，遂致以前之單純風俗習慣的集團和平與結合，不能維持，這自然是以一定的權力爲中心，無疑地就發生了全體向外部的統制問題；再加上這個民族本身政治的法制的組織，於是乎形成了國家，所以國家是人類所有生活形式中最有權威，最有組織，並且是最永久，最完全的東西。伯拉圖說：國家是最高善的，當亦不外乎此種意義。

國家形成的過程是如此，若考察國家與民族之內外表裏密接不斷的關係，則可以推測所以成功國家極深奧的底裏，是必然的胚胎或隱藏着愛國心，故人類中的愛國心發生，決不是偶然的。何以見得呢？民族之於原來種族發達

或伸展成功的家族，根本就是自然愛的結合，這種自然結合的團體，一家族和國家，從良心上出發，是希望牠們幸福和繁榮；倘若是加之以危害，拚將一己的生命來努力防護，這都是情出自然的。所以假定在某種原因事情裏，一國國民的愛國心，比較他國薄弱，那末，這個國家，必處於劣敗的地位，其國家民族遂失其存續價值，這是當然的道理。

依上所述，可知民族是實體；國家是形式，離去了民族，沒有國家；國家所在的地方，必有民族，固然是民族為國家的實質，但是僅有民族，而沒有國家的組織，還是一無所有。例如現在世界上差不多稱為奇蹟民族的猶太人，若依我的見解，他們最近之將來，要想建設一個堅實的國家，實屬疑問？如仍然是漂泊或寄生的狀態，其民族若想永久的完全存續，這是一樁很難的事體，雖然是世界大戰的結果，為猶太人設想，在他們的鄉土巴勒斯坦（Palestine）地方，建立一

個自治王國，要知道自治，不過徒有其名，開始在英國的委任統治之下，猶太人自身，在這個國裏，得不着什麼期待，更談不到是一個完全獨立的發達國家，結果或者是爲其他民族血統所吸收，或者是生存競爭的失敗者，其存在條件完全沒有，無疑的是終歸滅亡。

國家與民族之根本，要兩者之內包和外延真正的一致，方能算是最自然最堅實的國家；換句話說：非是一民族一國家不可。近世有許多國家，伸張或濫用不自然的權力，包含一國中的異種民族，或是超越了自己的國境，屢屢的支配和統治他國，這樣的結果，很容易在愛國心上發生裂痕，而潛伏着許多危險與不安。前曾說過，德國的國粹運動，對於國內的猶太人，極力排除，也就是有鑑及此。原來一國國民的團結力量，要看組織這個國家的民族血統關係是否純一，倘若純一，則團結力量堅固，否則即很薄弱，這是事實上不能否定的，可以說

已成爲社會學上的結論了！舉例證明：如英國之於愛蘭，大戰前與匈國的狀態，以及俄國之對於波蘭，芬蘭等關係。可知雜湊的國家，不能望其有一致的愛國心，因而亦不能到底存續。

既然如此，我以為國民教育的根本原則，是要建築在一國家一民族的關係上面。大凡一國的國民教育，無論在何處，都是一元不可分的。倘若是一國之中，爲其不同的種族設想，而有兩三樣的教育方針，這已經不是一個國家的國民教育，看起來好像是幾個並存的國家教育了，焉有一個國家的教育，有了兩三樣的中心點，而這個國家還不充分顯露着分裂現象的道理嗎？

所以真正教育，不外是祖國的教育，蘊蓄着愛祖國的精神，來做國民教育的中心觀念是極應當的。

其他如人類打成一片的國際主義和世界大同主義，並不是完全無用，不

過在最高遠的理想中間，有很大的必要；但是與祖國的教育沒有矛盾，不相背馳，在現今國家觀念還未完全消除，世界唯一超國家的東西沒有產生以前，我們祖國的教育，仍然是不能停止。史家蘭愷（Banke）說：將來無為極樂的超國家出現，沒有什麼戰鬥和生存競爭。這固然是一件極好的事，我想也不過是人類一個美滿的甜夢罷了，吾人若以夢境為對象來計劃現實的教育，余則期期以為不可。

第六章 愛國之理想

- 一 缺乏理想是沒有進步——什麼是愛國的理想——建國之理想——
- （腓尼基亞人——偉大的羅馬人——荷蘭人與英吉利人之比較——盎格魯撒克遜民族的理想——德意志——法蘭西——意大利）

愛國非根據理想不可。

徒高唱愛國，而沒有理想，是盲目的愛國。

缺乏理想，是沒有進步，亦談不到發展。

所以能看到的進步和發展，必有理想爲之反映。

斯巴達雖然是強烈的鼓舞愛國心，而沒有理想；反之，雅典人是富有理想，所以斯巴達老早衰退，而雅典的繁榮，比較長久。

愛國的理想，就是國家民族本身所有的理想，不注意國家民族的理想，則其他的愛國理想，可以說是完全無意識的；倘若反對堅定的國家理想，而別樹一種不同的愛國理想，那末簡直就是國家的叛逆。

因此我們知道愛國心的究竟，不外是利用感情和意志來獻身努力圖謀祖國的理想實現！

不問任何民族，在其國家建設方面，必定要有建國的理想，這種理想，是可以支配一切的，不僅教育，就是政治，經濟，以至軍事，外交等，統同是遵照進行的。

所以一個國家民族，究竟有無怎樣的理想，以及理想能否實行，可以完全卜定這個國家民族的將來。例如在上古史上，一時呈現非常活躍的腓尼基亞(Phoenicia)人，他們是天性活潑有爲的民族，富有常識的實際才能，和冒險進取的勇氣，故一時差不多握住了古代貿易的全權，到處有他們的殖民地，四方傳播文化，這種功績，固不可沒，可惜他們缺乏民族本來的理想，至所有的創造，發展，進步，都不過是僅僅富有常識，拘泥於眼前的利益，支配現實而已！故其富強雖然冠絕一時，終久是在世界史的舞臺上沒落了，其遺留於後世人的，除發明唯一音表文字以外，其餘一無所有；但是羅馬人就大大不同了，他們的發源，不過是在極微小的都市裏，不特有腓尼基亞人的常識，和實際才能，與冒險進

取等資質；且加上了遠大民族的豐富理想，他們素來是懷抱着統一世界的偉圖，孜孜不息地向其目的邁進，所以能够實現史上未曾有的驚人功業——大帝國。——其後羅馬民族，雖因清新理想，漸漸衰竭，終歸滅亡，然而仍不失其人類史上有數的偉觀！

以上是古代史上腓尼基亞及羅馬兩民族的興亡一對好適例。但是近世史上之荷蘭與英吉利人，亦可作一比較。我在此次的漫遊中，曾旅行過荷蘭與英吉利，覺得有很深的感想。荷蘭決不是個滅亡的國家，然而在現代的世界上，並未放射何等存在國家的光彩。不過僅僅是依國民親讓的財產，現在比較的尙稱富裕罷了；反之，英吉利之在今日，仍然是世界列強之間的一大燦爛帝國，這是任何人造訪兩國應有的感覺。要知道荷蘭人本來有勤勉，樸素，忍耐，溫順的性質。從武力的權力的侵略，爲專收商利的目標，在可能範圍內，用和平手

段，努力吸收實利。向以通商航海善長，所以在十七八世紀之間，極一時之昌隆，其國富亦冠絕世界。學問、美術等，也有相當的發展。可惜他們多數人缺乏民族理想，這是極盛時期短命的真因。現今英國有一位識見高超，在政治經濟各方面均推爲著述家兼評論家的厄奈斯特帕刻（Ernest Parker）氏，他著了一本「荷蘭興亡史論」，關於荷蘭幾多衰亡之原因，列舉證明，並論其究竟。大凡一個國家偉大的成功，不在其國民之能力和領土，以及歷史上的偶然原因，固然，這些都是次要的成分，若用明銳眼光來觀察和研究，結果是要看國民有無偉大的意志與理想。民族既有了偉大的理想，漸漸打開途境，方可循着發展必要的條件進行。但是荷蘭人對於此點，缺乏了意志和理想，這是他們未久就陷於萎靡不振的真因。荷蘭的歷史，却實是失去機會的歷史，雖然有那樣的富裕和殖民地，因爲沒有先見，只爲着利己心，遂把機會付諸等閑，因此荷蘭人對於

衰頹的自然和命運，沒有資格非難，可是他們自己不能不深自譴責。組織國家的是人類，並不是無生物，作成國家的成分，不僅是領土與物產，惟一必要的是人類，與人類的意志和理想，所以國民的才能是燃料，意志是機關，國家欲達於任何偉大與繁榮，而缺乏了意志和理想，其才能必定是浪費。——這種言論，真正發人深省，尤其是帕刻氏論列荷蘭興亡之本旨，以他們利用目前的利益，而缺乏遠大理想，其最大的原因，是歸咎於政黨政治的弊害，個個埋頭於黨利與黨略，因而形成了國民精神之不統一，遂至國家的民族的理想和意志喪失。這固然是對照英國的國况，想予以現在及將來的警戒。關於英國的將來，茲姑不論。今現之英吉利，已經形成有史以來的一大帝國，而雄視於世界列強之中；但是他們盎格魯撒克遜（Anglo Saxon）民族，是如何占據叢爾一小島國，遂有今日

的偉大成功呢？我以為有一加研究的必要。

荷蘭的本國領土狹小，英吉利也不過是叢爾島國，所以盎格魯撒克遜民族的起初，在國土以及精神狀態來說，決沒有什麼偉大之處，尤其是從十五世紀後半期至十六世紀的末葉，由薔薇戰役的內爭，到詹姆士一世（James I）他們鬥着王位繼承，與宗教上問題，互立黨派，齊作蝸牛角上之爭，所謂島國根性，發揮盡淨，實在不是什麼了不起的國民。但是英國人先擬向大陸發展，頂頭遇着了法蘭西，遂有繼續的百年戰爭，頻遭敗北，受了很大的刺激；以後又有西班牙入寇，屢屢擊滅無敵艦隊，方得到了戰勝的衝動；此時他們對於所謂「海洋」，才有所打算，換句話說，他們至此方有英吉利海國地位與特質的自覺，以海軍作國防的屏障，用商船和貿易，或殖民為國民發展的原動力，因此確立了盎格魯撒克遜民族海外雄飛的一大理想。照這樣，一方面按照已樹立的現實理想，勇往邁進，一方面在當時的前後，續出了許多偉人傑士，提高了英國人的精神。

和理想。例如絕世的文豪沙士比亞，(Shakespeare) 大詩人約翰生，(Johnson) 密爾頓，(Milton) 大哲學者培根，(Bacon) 大政治家克倫威爾，(Cromwell) 他們在各方面都很努力的啓發與培養國民的精神。此外加以宗教上的感化，企盼國民的精神統合與一致；更以養成 Gentleman 爲教育的理想。英國人之於何事，何地，對己，對人，好像均不能忘情於 Gentleman。此爲英人特有之語，用他國語翻譯，沒有適當的譯字，並且不是幾句話能以說明的，通常雖然譯作紳士，亦覺不能包括原義，中村敬宇翻譯他們有名的「自助論」時，譯作君子，有的學者譯作士，但是要更深一層洞察英人氣質的真髓，Gentleman 一語之在他們，雖然是枝幹全有現正開放的美花，而根與土尙別有所在。這話怎樣解釋呢？因爲有 Great 這種形容詞，在英人的理想，是常常與 Gentleman 結合應用的，也就是英國人時常在偉大的理想中邁進。英語的 Great，正當德語的 Gross，可是

在這個場合，英語的 Great 之中，包含一種特別意義，猶如漢字的偉大，日本語の工ライ，這樣說法，不過是意思相近，也不見得能夠完全一致。總而言之，他們是用 Gentleman 乃至 Great 作國民陶冶的目標，和大英帝國建設的理想，這就是英國今日之所以為英國的道理。

德國人的理想，有所謂 Deutsche Kultur（德意志文化）的建設，他們以為德意志文化的普及和結果，是要發展到駕凌世界。其國民的愛國精神，直接間接統同是向實現這種理想集中。德人一方面雖然富有現實的性格，因為他們原來是頗有理想的民族，若把 *Geistlich* 一語，加以分析，其中包含明瞭和說明各樣的意味，而德人則以為這就是人性，在任何地方，要明確人性，作德意志文化活動的實現。故這種人性，不是單從悟性出發的人性，乃是心之原動力，活活潑潑地創造和發展行動的人性，這樣人性的原動力，對於命運，有勇敢的衝動，對

於目的，有熱烈的氣慨！所以他們什麼事都能做到澈底的活動。照這樣理想的反映，就是德意志魂，其中充分表現的，是他們的宗教改革和普法戰爭，還有以多賚乞克（Treischke）的哲學爲根基，敢把世界作對手的上次世界大戰。其他在科學，文學，美術，政治，經濟，外交，軍事各方面，皆根據特有之理想，作愛祖國的活動，至於教育，則完全推究這種理想，來教養德意志魂的真髓。

法蘭西人的理想是自由，不僅政治的自由，真善美的所有各方面，通統是自由伸展，這是普及到全體的。向來有德意志支配空（理想之意）法蘭西支配陸的說法，所以法國人之有支配大陸的理想，完全不外是期圖這種自由的精神發展。拿破崙之爲此，馳驅於歐洲的全土，遠征過阿非利加，在百年戰爭中，法人之爲此，繼續着必死之戰，得到了最後的勝利，就是最近的世界大戰，亦爲的是爭大陸。

意大利在墨索里尼的法西斯運動領導之下，全然是萬象一新，理想着羅馬大帝國之再現，以古羅馬人相傳之大志，向一切的設施和經營猛進。自法西斯運動以來，即慣行的禮儀作法握手禮，都曾捨棄，而改作古羅馬時代的伸高舉手禮，事雖細微，由此亦可窺測理想表徵之一端。

註（一）本章第二節刪

第七章 國家之生命與國體

一 國家之生命與愛國心的關係——何謂國體——建國之理想與國體的關係

我們觀察國家的實質，知道是一種民族生體的集團。故其生活現象，雖發現有生物學的，生理學的，心理學的種種；然而生活的中心，祇是一個有生命的

一個生體。所以一個國家，只有一個生命。於是政治，經濟，軍事，外交，學藝，宗教，教育，所有各方面的活動，亦應很完善地在一個生命之下統一起來；假使這個生命不統一，則國家的前途，是異常的危險。前章說過，各民族的理想，究竟不外是各個國家之生命自定的趨向，標榜着邁進。因此國民的愛國心，常常是做這種生命的中心，非歸結於懸定的理想不可！倘若國民之中，有時誤會了此種大局，縱在其精神方面，對於國家的觀念，沒有改變，然而也是一種錯誤的愛國心，有國民教育責任的人，對於此點，應加以深切的注意。所以把愛國心當口頭禪的，而於愛國心內容的趨向不一致，僅養成愛國心形式上的精神，則這樣愛國心之在國家，一定是形成了可憂慮的結果。

在此最緊要的事件，就是爲國民的，對於己國的國體，要有充分的明瞭，並且自始至終，要做國體的遵奉者，維持者，擁護者。何以要如此呢？因爲國體是國

家生命的宿所，國體變革，則國家之生命斷絕；國體的破壞，其原因無論發自國內或來自國外，不外是其國滅亡。縱然是山川依然存在，而新有經國之途，亦不過是一個全新的國家出生，其薄弱的程度，是無異於幼弱的個人啊！

國體既然如此重要，國體究竟是什麼呢？今雖不遑詳說，然其最要的，當然是國家組織之全體的特質。從國法學裏法理化來觀察，國體是依國家主權所在決定的。固然，主權之所在，是國體構成之主要要素，但僅此尙未足以表示真正的國體。例如在國體的分類裏，英國是君主國體，而日本也是君主國體，通常是列入同一類型之中的，可是英國雖有君主，其實猶如民主國之主權在民，但是拿建築民主國體的法蘭西來說，則英國的國體，也不見得和牠相同。總而言之，各個國家的構成，各有其非常複雜的要素，遂形成了各有特質國家的體制，這就是國體。在國體之中，包含着性質、特質、風氣、體面等，而其中中心，則有國家永

久一貫之特有的生命，却如個人的體內細胞，雖有新陳代謝，則其人始終不變，是同樣的。因為國家是超個人，歷世代，遂行永遠生活與事業的，所以恆久的生命，是必然不可中斷的！

任何國家的國體，決不是一朝一夕能够造成的，立國雖有長短的差別，然其經營是需要自然的歷史的相當年月，方能成功的。

已成功的國體，其民族之先天的特質，與自然的環境，及其歷史的關係等，自然形成了國家之品位和國勢的差別。故雖有非常偉大的國勢，亦有極小的國民，或者是君子國，同時也是惡俗國，這不用說，國家和個人一樣，用教育與修養的結果，把牠的品位提高，不是不可能的事體。

照這樣依據國體的品位，則發生國家民族自己所懷抱之理想的高下，與夫達到實現這種理想之力量的差別。一個國家，姑無論懷抱着如何大志，樹立

着如何深遠的計劃，若不能與其國體相應，則其實現，終屬困難。因此不是國內的個人問題，縱有很多的偉人，國體決不是個人的總計，故雖偶有如亞歷山大大王，或某種英傑之士輩出，樹立着遠大理想計劃，從事活動，倘和立腳點之國體不相適應，而所有理想，亦難達到，及至大王一死，則頃刻四分五裂，冰消瓦解。如俄羅斯之彼得（Peter）大帝，在當時固能發展國威，然而未及十代，旋即滅亡。故怎樣的偉人，在一個人的成就事業裏，自有限度和界綫，那就是人類中有永久生命超個人的國家之所以形成；至於所謂國體，要負擔着國家將來的永遠命運！

註（二）本章第二節刪

註（三）原書第八章全刪為譯文順序起見將原書第九章移作譯文第八章排列故特於本章之尾後章之前註明

第八章 以愛國心爲中心觀念之教授及其訓練

一 從來教授法之最大缺陷——根據愛國的中心觀念教授法

近時我國（日本）小學校裏的教授法，漸漸地入於細微，不問在進步之實際上，是否顯著？但覺得不伴隨着實蹟之比較，却是很可奇怪的事體！今日的教授法，在非常巧妙的配合裏，使受教兒童等知識的實力，甚形薄弱，這無論如何，乃是不可掩蔽的事實。睽其原因，固非一端，然而在此有一個重大的當前問題，這問題是什麼呢？就是把依據愛國的中心觀念教授法，未曾加以研究。從來的教授法，在許多場合裏，對於愛國的觀念，處於中性的態度，是過於淡薄了。照此說法，何事均附以愛國心，未免過於牽強附會，招人論難。但是稍加以冷靜的考慮，自然首肯。何以呢？若是單爲學問而學問，此乃另一問題；假使是以國民教育

爲目的來教授，無論如何，是要把愛國心作中心觀念，並且依此供給所有的知識和技能，同時非加以勤厲的督率不可。照這樣，中心觀念在內心裏活躍，教師之授業，方能充溢着生氣；而學生之學習，亦定能引出了意識。所以不以愛國心爲中心觀念的教育和教授，猶如沒有火藥的彈丸，又何異於一個玩具咧！現今的教授，類此甚多，缺乏了本來的面目，因而所教的知識，不能真正刻入兒童的腦髓，遂頃刻消失，尤其是在中等學校學生們，——至試驗爲止，倘能記憶，卽屬難能。——這樣的學習，我國教育和教授的現狀，是在如此的狀態中，能不浩嘆嗎？這是吾等應當反省之處，而不可不全然革新的。

在各科的教授裏，尙應首先考究的，就是教材之選擇，排列，及其統合等有關的問題。倘教材能選擇和排列的適切，教授時，兒童自然自發的活動，可以達到活活潑潑的進行。在兒童教育裏，不合於自發的活動原則，可以說是無價值。

的教育。所以兒童自發的活動教育，方可收陶冶的功效。不伴隨着活動性之愛國教育，是等於沒有教育。照這樣，爲着愛國教育設想，應映照兒童身心的發達，從兒童接近之鄉土的教材，漸次擴大到祖國的教材，進而在世界裏，以祖國的立場，製作適切愛國的教科課程表，尤屬重要。

又教授的一切活動，卽各科的授業，能够統合作成了有秩序，能整理的知識，方可與以深刻的陶冶。故缺乏統制的知識，彼此相殺，不僅在陶冶方面，力量薄弱，却因此發生了懷疑，與愛國教育上，以最忌的結果，致使自信和信仰的涵養，亦起了動搖，所以非把全教科以愛國的精神爲中心，却如一個結晶體樣統一的結成不可；並且從這個結晶體放射的光芒，照映到所有的知識。假若教材能如此選擇，排列，和統合的得宜，則其他的教法，統屬末節，委之於教師的臨機處置，也未始不可。

一一 修身科——公民科——鄉土科——國語科——歷史科——地理科——理科和算術——技能科——體操及其教練

就各科之教授而論，要算修身科爲第一，所以修身科在各教科之中占最重要的位置；特別的是，本科爲促成道德上之理解的實行，對於人格的陶冶，爲最直接的教育。固然修身在國民教育上，有很重要的位置，但是從來本科之教授的效果甚微，關於價值方面，屢屢有痛切之感，這是我們實施地教育者莫大的遺憾，且急應考究的一樁事體。當然，這不是簡單的問題，但在德意志及其他兩三國度裏所見宗教科的教授，不無所感：他們與我國（日本）修身科不同，是以神爲絕對的權威者，對其發生信仰。換言之，是以神的靈光來施行教授，表現着最深刻自然敬虔的態度，這是始終一貫的。下自小學，上至高等學校，僅以一卷之聖書，當作神聖的教科書，並且隨着教育程度之遞進，漸漸地把說明和研

究的程度提高。於是對於做人，對於做神國的人，在所有的場合裏，導以實踐躬行的工夫。總之，依一個中心，在任何處所，希望能收到陶冶的功効。

公民科 最近公民科非常重要，乃是各國共通的事實。在德意志的新憲法中，把國民學校裏的公民教授，加入了規定。即英法意等之任何國家，均對於此科的教授，加以深切的注意，這是近來國民的法制與經濟等生活非常複雜所起之自然結果。而教育，則就國民各自國家所處之地位，促其自覺。同時對於國民的生活，與以修養合法的、合理的、統制的智識，及其方法。因為愛國是隨各人對於國家社會所處的地位，而有所不同。能倘全國民能夠感覺各自分內應盡之義務而努力，則真正舉國一致之愛國貢獻，方得實現。在德國雖有公民科的名目，而於小學校，不另闢時間，包含在歷史科之中，中等學校也是如此。日本的中等學校裏，最近是作為獨立的一學科。不拘獨立與否，最注重的，是在各教

科之中，要以修身、歷史、地理等密接的關聯，與以公民的知識，並以此施以國民的感情和意志的陶冶。原來公民科是從知識方面，而趨於實際的，就鄉區、鎮治或縣治上的鄉土事實，在可能範圍內，考究實觀那樣地教授上的設施，是最為重要的。德法英等國，特注意於都市教育，就是在市民教育裏，致力於市民的陶冶和訓練。所以在各都市的學校，關於都市的歷史，例如林林市、慕尼克市、漢堡市，得勒斯登市，其他倫敦、巴黎、羅馬等，均各就本市的市史，使兒童明瞭自己所屬都市之起源，以致於發達的現狀，並以此為中心，施以知識的、實踐的、為市民、做公民等所有的陶冶和訓練，因此德國各聯邦才有近代的勃興都市，而意、法也同樣是都市發達的國家。即今日的意大利，徵諸古代舊羅馬的歷史，乃是一大帝國，然起初亦不過是低伯（Tiber）河畔，僅有七八萬人口之一小都市發展的結果。照這樣來翻閱歐洲各國的歷史，他們的都市發達和膨漲，皆有很久的年

月，有所謂市邦制度國家的根源，和注重都市教育自然地結果。就是沒有如此歷史關係的國家，在本來的文化裏，精選市民教育，急刻與在全國國民的思想和國民意志之統一上，與以有力的影響，左右着全國民教育的大勢，此在教育上，亦應視為重大的事體，所以都市教育不能不特別注意的理由，存在於此。當今的時代，不問事之善惡與否，而站在最尖端先行指導之位置的，乃是都市。就此而論，我國（日本）的現狀，是到處聽到市政難的聲浪，所有之頹風惡俗，發源於都市，漸有波及到地方農村等的傾向，這是不能不深切反省的。在日本常常聽到模範農村的說法，這雖然是優良農村出現之最好消息，但尙未聞有模範的都市，則不甚遺憾。此雖不僅為公民科的任務，然以此科為中心的教科，在都市教育裏，盡其責任，此於國家教育上，確有重大的意義。

鄉土科 鄉土科的眞義，是澈底的喚起愛鄉心，從愛鄉心，以至於愛國心。

固然，愛鄉與愛國之間，並無何等本質的區別，無須說明。原來兒童是鄉土的產物，所以兒童生活所有的根源和基礎，通統是鄉土施與的恩惠。因此鄉土的事事物物，山川草木，鳥獸虫魚，以至於一塊礦土，皆與兒童不可分離，而結以不解之緣。這樣的感情，就是鄉土愛。故鄉土科的教師，對於此種感情的喚起，疎忽，則此科的本意，完全沒煞。倘能理解其中的真髓，鄉土科確有絕大的價值。鄉土科的教材，是兒童所有知識的基礎，人格的根源，並以此發展分化到國民教育的諸教科，照這樣，教育的全內容，方可納入愛國的統合系列中，鄉土科的真意義，是完全在此。德國關於此科，很早的有所謂直觀教授的名目，在小學校裏，擔任鄉土教材。其後作為獨立的一分科，稱為鄉土教科。在大戰之後，因為高唱愛祖國的教育，對於此科，更加注重。德國是個聯邦，在各邦之中，以邦的歷史為中心，把鄉土的教材，打成一片，稱之曰祖國科來施教的也有。在意大利，因為宰相墨

索里尼氏有重建羅馬帝國的思想，常常以各地方鄉土所遺存之舊羅馬時代的遺跡和傳說，作兒童教育的利用，想大大地振興鄉土科。總而言之，鄉土科生命所依以提供的教材，是兒童生活直接的結合所在。例如教一個植物，或一個昆蟲，則就植物昆蟲之鄉土的自然存在來教授，是最為重要，因為以遠處事物，不容易如此實行，然就鄉土的教材，則事屬可能，這就是鄉土科的生命。所以若把自然存在的教材，切取捕獲，置於不自然的教室裏來教授，則鄉土科的生命，不能說不完全因此毀棄；在自然狀態自然的教室裏，方能施行真正生活的鄉土教授，亦以此方能養成真正的鄉土愛如此也。才能發生深刻愛祖國精神的萌芽啊。奧脫愛恩斯特（Otto Ernst）說：在自己所生長鄉土，森林，河川裏，沒有像兒童那樣遊玩過的人，是不能回憶到故鄉川谷兒童時代遊玩的美夢，而真正的德性，則不能發達，這話實在是有所由來的。

國語科 國語，是追隨國家實勢的。中國在東洋稱霸的時代，漢學則盛極一時。印度隆盛的時代，研究梵語的，亦復不少。從十五世紀至十八世紀，在歐洲的全土，是法蘭西語的勢力極大，嗣後英語差不多握了世界的霸權。國語雖隨國家的實勢消長，就其因果關係而論，要加以深刻的研究，單以國勢的反影來看，僅把牠當做發表思想，交換意志的工具，在教育價值上，亦極淺薄。教授國語真正的目的，是以此觸發國民精神的真髓。原來國語是各民族固有之國民的精神產物，故言語不僅是物理的音波傳播，同時其中包含有一種精神的放射，這在我國（日本）的古時，稱爲美辭。聽了美辭，激刺到人們的精神，不僅理解其言語的真意，並可想到發言者的意志和行動。國語教授的真諦，是觸動與發揮這樣的美辭，在自然間養成了祖國的精神，語科的最尊重、最深遠的教育價值，是完全在此。故不問國語教授之內容如何，其言語文字中含有之精神和感

情，要盡量表出。在韻文等裏，用默讀朗誦的方法，其意氣與情緒，更易發揮，縱在普通文裏，亦不可附諸等閑。日本近來的方言研究很盛，德國也是如此，而在意大利方言，詩和民謠等，很多的作爲教育上的利用，這是從鄉土的關係，結合了一層濃厚的感情。當我視德國各地的小學校，在教室和兒童們說話的時候，差不多都有要聽日本話，要寫日本文的要求，此在教育的研究，頗有興味，何以呢？他們向來是不解日語，不懂日文，而竟出此要求，則對此言語之聲調，與文字之形象，另有一種感味，再則這其中的底裏，是要從聽到日本的言語，和看見日本的文字，來領會己國言語文字的特長和妙味，我想他們是因爲有這樣潛在的慾求。德國的任何學校，是以國語科爲中心，德意志語的強力表現，非常認真，在國語的時間，不用說，卽算術及其他任何學科教授的場合裏，德語發表的特徵和訓練，亦異常地注重。尤其是在上級，對於詩文的默誦盛行，這在大戰前雖是

如此，現今更加注意。文字是研究國粹的，他們的最古德意志文字，也照樣重用。拉丁文字的寫法，不常練習，在大戰前科學有關的書籍，印刷雖多所採用，而大戰之後，這種傾向，漸漸淡薄，此乃強行國字保存的趨勢。國語教授的目的和任務，固然含有種種的要求，其中最重要的是養成根本的國民精神，和對祖國的感想，做教師的對於此點，不可不深深的留意。至於近時教授法的進步，統屬末節，而動搖根本的精神，尤應遠却而引為深戒啊！

歷史科 歷史是在縱的流源裏理解國家，地理是在橫的擴張上明瞭國境，以如此縱橫的理解，方能真正曉得祖國全體的眞面目。但是其理解的眞目的，更深一層，要使兒童自覺得他們是祖國生命的一分子。換句話說，不在客觀的外面的理解，而圖主觀的內面的結合，乃是眞義。原來歷史是有永久生命之國家民族發展的痕跡，所以從歷史中，可以知道國家之起源，以至於現時發展

的事歷真義，明白了國家民族的生命發展，同時亦知做將來國民的兒童們，也在這個大生命組合之中。而政治的變遷，經濟的發展，軍事外交的成敗，宗教，教育及其他所有從文化發達的忠孝美談，英雄傑士的事跡，美術，工藝，學術，發明，發現等事實一切的國家生命結合，皆應理解。照這樣，愛祖國的精神，方可源源湧出。不然，歷史僅是寓言。寓言雖有時與人以刺激，但是這種刺激，沒有何等生命，也不過一時而已。本來歷史是直接的愛國教科，故在任何國家的國民教育上，皆有推重此科的動向，而近來更加顯著。若依德國一九二二年公佈之國民學校教科課程的規定：「歷史的教授，是要使兒童知道德國國民和德國國家發展的主要事實，並且養成理解現代及現在國家的基礎，以促醒對國家及民族有責任觀念和愛護爲目的。」在國民學校，雖有五年以上的課程，及至高等學校，不問文科或理科，是向無例外而課以歷史，且無論何處是以祖國爲中

心的，就是教授外國史，也是以德意志爲中心的外國史。這樣注重國史並深知歷史有關的知識，則愛國心之所以堅強，國民教育是如何的澈底，亦可想而知了。在法蘭西是從初年級（七歲）起，歷史與地理混作一科，到了高級，才分爲兩科教授，其目的是要知道法國的光榮與美麗，對於法國在世界上的地位，和法國人的使命，要有自覺。所以從任何事體，都主張蘊蓄愛國心的專念，這是各國推重歷史科的事實。歷史的任務，是要獲得種種史實的知識，並以此提起極大的感奮。更重要的是要着眼於史實中之潛在心理的過程。歷史的判斷力，就是養成歷史的眼光，若是沒有歷史的眼光，所給與的史實知識，是盲目的，毫無教育的價值。原來歷史是過去的東西，若把牠當做過去的東西，而僅知道過去，差不多是沒有價值可言。歷史的真價值，是照映着現在，透視將來，用其心眼，對於祖國之現在和將來有所貢獻；不然，歷史的教授，陷於暗記的，知識的處理，則於

上述的用意，是毫無把握的。

地理科 以歷史爲精神，則地理是身體，此兩科互爲因果，則愛國心益顯強固，其活動更爲有效。本來地理教授的任務，是授以地球表面有關的知識，同時瞭然於地球上人類生活的狀態，藉此理解自國的國勢，用以養成愛國心。而學習動機的核心，在無論何處，非以愛國心的發動不可。不用說，地球表面有關的知識，如地球之形狀，大氣之現象，水陸之位置，山川狀態，生物之分佈等，所謂自然地理所屬的內容，關於這些知識，要把地球看做人類的生活舞臺，而考究地理與人類生活的關係，確認其價值，更以此徵諸本國的現狀，藉資將來，而發揮其真正價值。歷史本領，是理解國體的真髓；地理的本領，是理解國勢的真相，如此，國體與國勢的兩觀念結合，遂集成了有力的愛國心，所以沒有愛國心動機的地理知識，毫無生氣。例如就日美地理的關係和貿易關係來教授，若單教

以「此是」則缺乏教育價值；而且照這樣無精神的知識，頃刻間煙消雲散，不易注入。但是若策動以愛國心的動機，立時於教授裏帶着活氣，其所與的知識，永久不忘，於是生出了生命。大戰後的意大利，因為國民思想的頹廢，幾類危亡，嗣以救國精神的迫促，蹶起了黑衫首相墨索里尼氏，事事鼓舞以愛國心，所有的一切，都從挽回國勢方面努力。原來意大利是有名的貧乏國家，年年是輸入超過，國富減退，尤其是大戰後的意國經濟界之貧乏，達於極點，國家的財政，幾乎破產，墨氏樹立的匡救對策，是糧食品的自給，與國產品的提倡，這樣是澈底的訴之於愛國心。為糧食增產，揭出了「小麥戰爭」的標語來刺激農民。為防止外國品，不外用國民十字軍之犧牲的精神，盛大宣傳，同時從國民教育裏，根本的澈底實行。果然不數年間，建立了國家財政，歲入歲出，至於平衡，貿易的狀態，趨於入超減退的傾向。這僅僅是歲月之間，在各方面有如此驚人的實績，完全是

實行愛國心的真正教育和教授所至。又在地理教授裏，最緊要的，是養成「地理的識見」，就是以幾多地理的事象，認明國家有關的現勢，並且對於現在及將來之各方面的活動，能有判斷力。這樣地理的識見，結合以愛國的動機，則地理教授的根本價值，方能發揮。看錯了這個根本，許多的地理，都成了極膚淺的記載與敘述，這是應當省察的。

理科及算術 此等學科，是最科學的學科，因而對於國民的思想關係，把牠當做中性的學科處理，我以為這是大錯。在國民教育裏，不問何種學科，為學問而學問的是沒有，通同是非站在國家的，國民的，見地不可。理科教授的要旨，是要獲得天然物及自然現象有關的一般知識，理解其相互及對於人生的關係，並加以精密的觀察，養成愛自然的心理，但是這樣對於人生的關係，有何意義呢？因為人生不僅在形式的考究，其意義和範圍極廣，在國民教育裏之所謂

人生，非作國民生活解釋不可！不用說，人生之中，雖有個人的人生，亦有一般人類的的人生，要以國民生活爲其中心。卽如發明和發現，首先貢獻於自己所屬的國家，然後推廣到人類，在此，愛國心的動機，因而發動，根據這樣動機而學習，其理科的知識裏，則帶有彈力性和活動性；又根據這樣的動機，則已被陶冶的觀察眼光，可以發揮其有效和遠大的能力。如此，教授者，不問關於一個植物和一個動物，及物理化學等，教此學彼，均留意於如何圖謀國利民福，照這樣，對於愛國心動機之喚起，決不會忘却。就算術科而論，也是同樣的。原來數是與以嚴肅的確信，愛國心的鼓吹，往往陷於誇大的懷抱，和過分的企圖很多。除却此弊，加以考慮，而帶有合理的確實性，則數學的陶冶，是最爲有效，且不可缺少的。算術的形式，完全與思想沒有關係，在實質方面，從鄉土和國家有關之種種事項，選擇或採取教材，以明確的認識和判斷計數之利害得失，藉以振作堅實的愛國

心，是最爲緊要，這就是在國民教育裏的算術科，要以鄉土算、國民算爲中心。而教材的內容，非與國民生活相關聯不可。

技術科 技能科，雖有種種，其主要的，則爲圖畫和音樂。圖畫與音樂，是最純真之國民固有精神及特質的表現。且圖畫是從形；音樂是從聲音，兩者同樣的在一方面是感覺的，與人心以強烈的刺激；他方面是精神的，與人們以深刻的感動，僅僅這樣刺激和感動，在教育價值裏，有深厚的意義，且是國民教育上至關重要的。既然如此，把牠在愛國教育裏，善爲利用，發揮其一般的價值，也是當教師要注意的。歐洲諸國的學校教育，或社會教育裏，對於圖畫音樂的利用，非常盛行，有時完全出人意想之外，就中尤以作興國民的音樂，異常重用。在德國參觀小學校時，何以立刻聽到「德意秀蘭得，德意秀蘭得」的朗聲！而且是不失敬虔態度的國歌合唱，不似日本那樣僅在大典中歌唱。又如丹麥的國

民高等學校，前曾說過，雖然是實業學校，論其本質，不如稱他爲國民精神的作興學校，還適當些。這個學校的創立者，格隆特維格（Grundvig）氏自己所作的詩，其始是從其他六百篇的歌辭，朝夕週轉的合唱，這在學生們的心底裏，常常是一種靈感（Inspiration）的奏和。

體操與教練 最後就體操與教練而論，若是僅說愛國心，好像是很單純的。可是在實現和實行的，有種種必要的要素，就是首先非堅定獻身報國之念不可，要有自主自立的精神和習慣，重責任，遵規律，守節制，尙協同，並且要服從命令。特別的是強健身體，充滿志氣，蘊蓄着堅忍勇敢的精神，一朝有事，挺身而起，盡量的擔當，非有保衛國防的能力不可。以這些實力和實行力，作直接的涵養、陶冶、訓練等主要的任務，這就是體操和教練的真義。愛國心雖是一種觀念和一種思想，但觀念從觀念，思想從思想，僅僅是精神方面教養，則其效力究竟

薄弱。但無論如何，一方不訴之於筋肉運動和體驗，從身體方面振作，則充分的效力，不易達到。所以稱爲學校體操鼻祖的亞恩（Kahn）氏，自己編定體操，自創道具，用以訓練德國青年，也是完全爲此。因爲亞氏是一個熱烈的愛國運動者，當時德國受拿破崙的蹂躪，國民的意氣，已經消沉，此時亞氏對於青年真正的鼓舞愛國心和振作起敵愾的志氣，不外是有鑒於此。原來體操家，沒有什麼了不起的，自此創作盛行，而加以獎勵，照這樣充溢着愛國的精神和氣概，才有生動的體操。故教授體操，施行教練的教師，不可忘却以上的要件，而技術尤在其次；但是忘却根本精神傾向，尤宜深戒。在歐洲諸國，參觀他們學校的體操，最大的感覺，是德國有德國的制度，丹麥有丹麥的制度，同樣的英法意等國，皆有他們的相當體操體系，來發揮國家固有的國民特質。日本曾有學習美國，倣照德國，標榜瑞典的風向，經過了幾度轉換沒有完全，我（著者）想很早應有獨特

之日本體操出現時期，最低的限度，在精神裏，把日本人特有之氣象，藉體操和教練來努力的表現。

三 訓練——愛國訓練的本質

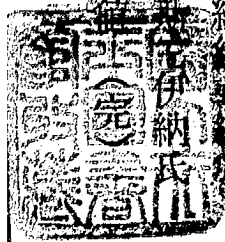
本來教育的方法，普通是分爲教授和訓練，但此乃理論上形式上的區別，在實際的活動裏，決沒有判然的界綫，就這是教授之中，含有訓練；訓練之中，亦有教授，渾然一體，才是完全的教授。伯斯塔羅基說：「沒有訓練的教授，猶如水車之沒有水。」同樣的我們可以說：「沒有教授的訓練，亦好像舟之無舵。」教授是特從知識方面，收陶冶之效；訓練無專就感情意志方面，獲陶冶之功。但是知識加以感情，方能得着一種彈力，有了有彈力的知識，則意志才可實行。所以愛國教育，常常要留意教授和訓練的密接關係。因爲教育不單是觀念的空教育，無論何處，非是行的教育不可！詳細一點來說，質實剛健，富於忠誠愛國的士

氣，爽快厚於友誼，勤勉富於勇往邁進的氣象，教育得沒有志行薄弱那樣的人，乃是行的事體，此在勤勞教育與愛國教育的密接結合上，方可成功。勤勞到處是實行，這實行的器皿之中，盛入有愛國的精神，勤勞教育首唱者克勝斯它伊納的意圖，完全在此。

在行的教育裏，最緊要的是要知道實行是起根於兒童自發的自己活動，被強制的活動，毫無價值。但是活動是兒童育天性，故教育者，應常常循序的啓發和助長其天性，非遂其自由的伸展與發達不可。照這樣，在自奮之愛國活動裏，要加以訓練，然以教育者的不注意其教授和訓練，往往單是付與的，甚至於是強制的，兒童的自己活動，一被阻止，其結果，反而怠惰，卑屈，優柔寡斷，造成了其他種種罪惡根源的，確實不少，此宜深戒！總之，訓練到處非是自力訓練不可，故十個他力訓練，趕不上一個自力訓練之陶冶效果多，何以呢？因為由兒童自

力所得的陶冶，這其中包含有將來性格的發展要素。

訓練到處既然非是自力的自發的不可，但兒童直接活動的對象，立刻訴之愛國的行動，到底是不可能的，因為兒童生活的範圍，尚未達到此境。這樣所謂活動的對象，換句話說，愛國訓練的本質，究竟是什麼呢？不用說，當然是鄉土。就是首先在學校生活裏，從愛鄉作業，至愛校作業而出動，其實施上最主重的事體，由作業巧拙，特別注重於精神，如此，其作業的計劃等，在可能範圍內，放任兒童自發的自治的去實行，冀收堅實陶冶的效果，這是最不可忽略的。至於愛校作業和愛鄉作業，如何選擇，與用何方法，事屬末節，不遑詳說，此在各學校和各地方的事情裏，應當隨機處置，指導得宜。但就一般最緊要而不可缺少的事體來說，在平時對於兒童的個性、程度、體力等關係，要細密的研究，組織或編成分團的作業團體，在此團體活動，同時施以團體的訓練，此為克勝其伊納氏所極力主張的。所以沒有團體訓練的教育，可以說是絲毫沒有價值。



中華民國二十四年十一月一日初版

(建國叢書第五種)

愛國教育

每冊實價大洋四角

原著者 白土千秋

譯者 羅孟平

發行兼印刷者 建國月刊社

總發行所 建國月刊社

南京成賢街安樂里五號

南京成賢街安樂里五號

版權所有

#52
260042

260042