

神相鐵關刀

全一冊

上海文明書局印行



MG
BPP2.3
25



3 2168 3013 7

序

相秘術也。能指迷而越險。能改禍而爲祥。其道非輕。其技非小。人定勝天。莫此爲最。予隱江右大安山華陽寺中。得異人示予以書曰。子有慧夙具靈根。得此可以遨遊山水。相天下士也。獨不宜刊刻傳人。此書名曰洩天機。傳人輕洩天機。遭天譴也。子宜秘之。萬金莫授焉。予得是書。潛窺半載。夜坐覺眼光如炬。予異之。是以廣遊四海。以鐵關刀爲名。適寄淮陽三載。偶遭寇亂。賊欲捕予爲國師。予懼。奔竄南京。改名金較。剪藉此相術。遨遊山水。博訪神仙。卒不可得。後僑寄太湖。有賣相者。書牌曰我宗白雲先生相法。瞬息不見。只遺一牌在焉。予拾得此牌。乃悟此相法是希夷陳先生秘本也。予歸而藏之。寺中誓不敢洩。吾徒莫爲輕玩也。破衲雲谷山人謹識。

附錄訓戒一則

天台秘旨。降及下民。黃金易得。寶錄難聞。貪財妄授。褻瀆斯文。凶臨福退。

災逮其身。吾師吩咐。莫傳匪人。同門敬受。勿當問云。

序

相人之書。流傳日久。自元及明。口訣已失。所傳者僅得糟粕。而刊本重重刻錯。部位大差。雖得各書搜覽。章句有存。而部位刊錯。並無指出確據。所以談相盛行。而識者實無幾也。故或前靈而後謬。或靈後而前非。皆無足爲成法者。予在閩莅任十八載。嘗遭外寇。慄慄危懼。適得良師松石道人指迷解厄。不可勝數。予深感激。盤桓十四年。後遇足疾歸里。苦求良師傳授口訣。傾囊而贈。道人固拒不納。止囑予不可輕洩。恐遭天譴。蓋以福禍爲人自招。不必在我指迷也。予得書後。歷歷取驗。更有奇妙如神者。故時人呼予爲碧眼神仙。可知知人則哲。爲帝其難。今得此書。不徒擇交而得良友。亦可自鑒而定安危矣。雍正三年六月初三日山陰梧岡山人識。

神相鐵關刀目錄

卷一

序二篇訓戒

相圖十二面

掌圖一面

看掌定法

鬚眉髮各屬

涎汗各屬

辨相刻誤

觀相訣

定形格訣

五形歌訣

相疾病生死

疾病總訣

卷二

相險厄刑冲

相氣秘訣

相神秘訣

相眉秘訣

相鬚秘訣

相髮秘訣

相耳秘訣

相口秘訣

相頭秘訣

相眼秘訣

相額秘訣

相鼻秘訣

相齒秘訣

相面秘訣

卷三

神相鐵關刀目錄

相類秘訣

相頸秘訣

相骨秘訣

相身秘訣

相掌秘訣

相行動秘訣

相飲食秘訣

相血脈秘訣

相言語秘訣

相前生因果訣

相癡面詩歌

相詩五十七首

相女人訣

相女人凶淫歌

女人善相

女人惡相

女人產育

相十二宮

卷四

相色訣

相掌色訣

相色氣月份

十二宮氣色

改相秘訣

改髮五形毛附

相有五不看

相有三不靈

四秘

五禁

三奇

審斷決獄訣

一見必靈格

察相篇

五官六府

九州八極

七門二儀

相兒經

左側面圖

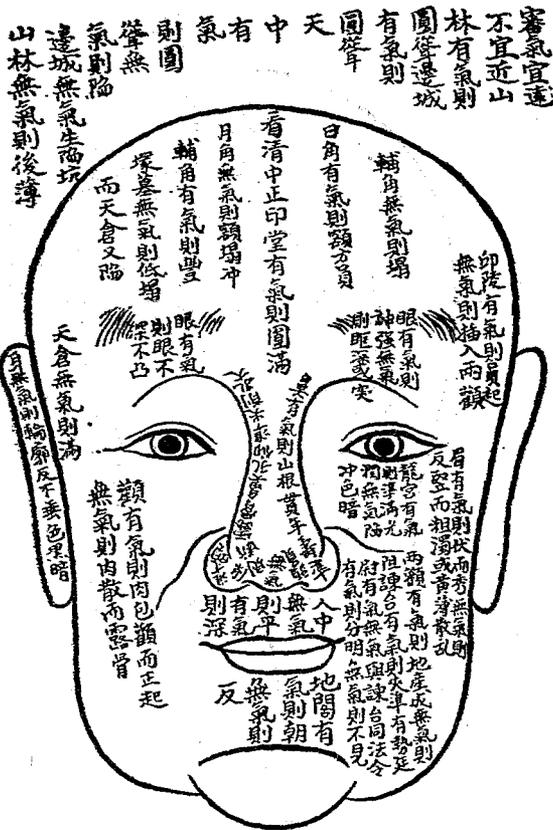
天倉與奸門同
 一位橫為天倉
 立為奸門輔
 角旁即駟馬
 位精舍光殿
 看全眼眦合
 天中凡山根
 位斷多主手足病



審

氣

圖



審癭圖

黑者凶紅者
吉紅在黑旁
化凶為吉
婦人額上有
黑子主刑剋
不旺夫益子
面上多雀斑
主淫慾少子



頭生紅子
主得神佑
面頭生紅
子主富貴
壽考不拘
何處俱佳
黑子有碍

奸門有黑子主
妻妾刑冲多病
命附有黑子主壽夭
紅子在龍宮子必貴
黑子在龍宮子必衰

早有黑子主聰明

眼白有黑子主淫
早黑子主滯

黑子鎖口主絕食

印堂有黑子色明者佳
暗者主滯紅者主衰
鼻有黑子
主痔病解

法令地閣不拘何位
有黑子主大驚

山根青黑色為催尸亦動死忘然生愁
熱病色主痔漏
女子有此黑子主死非命左右同

遷移作駟馬論可動
不可動則現此非一
生之遷移定位也

四學堂

八學堂

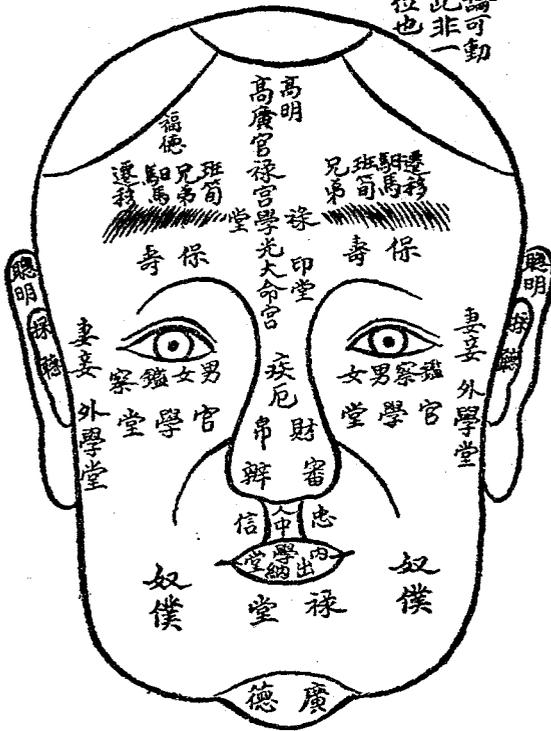
五官十二宮

五官耳目口

鼻人中也

額宜配準頭

額宜配地閣

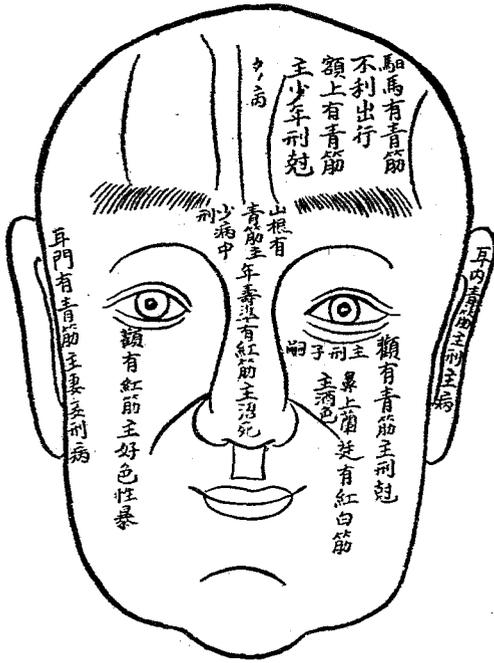


額上紋逆
上者為亨
通紋順下
者為蹇滯
紋

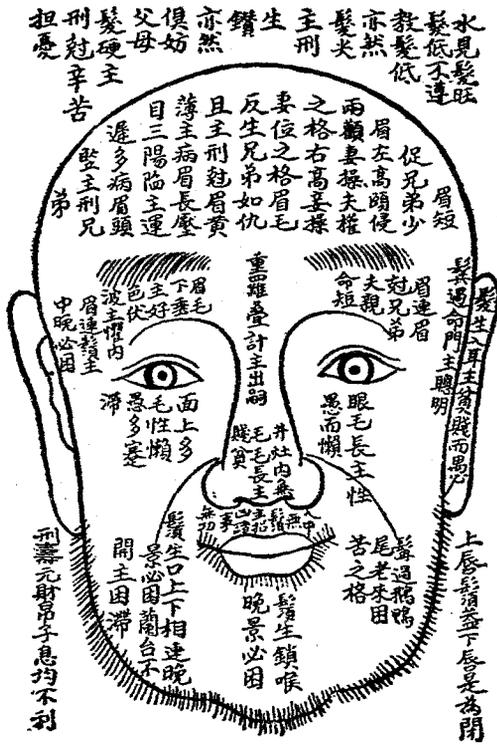
神相鐵關刀卷一



面無善筋見俱不利左右同



鬚眉髮鬢滯蹇圖



玉掌圖



看掌定法

八卦宜滿

明堂宜深

掌紋宜秀

掌色宜鮮

賓主宜配

指節宜不露

指肉宜明嫩

掌宜有肉

掌背宜厚

不露筋骨

掌紋深秀

成字成印

成令俱宜

紋溢掌背主破耗紋冲四指有功名紋亂坤位主好色

紋亂巽位主破財

書載掌紋

俱皆穿鑿

開門紅潤

出入求貴

用兵大吉

生門休門亦然

傷門青暗

必有刑劫

諸事不利

杜門青暗

主大破財

不宜出行

景門青暗

出入謹防災盜

死門青暗主死亡

驚門青暗

主大驚恐

五行聯屬土星
 鼻為肺金
 統於肺星
 口為脾土
 統於脾土
 唇為脾土
 統於脾土
 耳為金木
 二星統於
 腎水為於
 腎水為於
 精則紅火
 精則紅火
 於金水統
 於金水統
 火人額赤
 火人額赤
 不勝火也
 不勝火也
 水虧也
 水虧也
 所又發經

神相鐵關刀卷一

鬚眉髮毛各有所屬

髮屬心。心火上炎。故生髮於頭上也。

眉屬肝。肝木性橫。故生眉也。

毛屬脾。脾土旺四時。故生毛遍四肢也。

鼻毛屬肺。肺金主斂。故鼻毛獨生於鼻孔內也。

鬚屬腎。腎水潤下。故生鬚而下垂。上在口下在陰腋也。婦人有內腎。故陰戶

兩腋皆有毛。無外腎。故口無鬚也。

涎精汗淚涕各有所屬

貪心一動則生涎。涎由肺生。心火上蒸於肺。故化而為涎也。

淫心一動則生精。精由腎生。相火一燬於腎。故溢而為精也。

眼主肝經
 鼻主肺經
 舌主心經
 唇主脾經
 耳主腎經
 耳目口
 耳者倚也
 觀耳之厚
 藉而如母
 倚於父也
 者何如也
 眉者媚也
 觀眉之秀
 麗而知妻
 妾之美媚
 何如也目
 者福也觀
 目之邪正
 而知心何
 如也福德
 如也福者
 備也觀鼻
 之豐隆而
 知及富貴
 所備何如
 福壽何如

神相鐵關刀 卷一

愧心一動則生汗。汗由心生。心火鬱蒸於脾。故發而為汗也。
 悲心一動則生淚。淚涕由肺生。肝木不平。故洩而為淚涕也。
 怯心一動則生溺。溺由脾生。脾土不能攝腎。故奔而為溺也。

辨相面刻誤秘旨

何為山林。在頭角之聳突。纒處耳上高二寸許。骨高處號山。髮密號林。管乎
 風水。男左女右。祖業主之。有氣是為得風水也。邱陵塚墓。在山林下一寸許。
 邱陵塚墓。取象坎穴。如建墓於山林之內。故不能高於山林位也。有氣亦為
 風水所鍾。

邊城者。邊地之城也。在額角髮際之傍。於面稱邊地。於頭號邊城。精舍光殿。
 藏眼之眶是也。取其藏神。謂之精舍。取其旺煞。謂之光殿。眼深則左右如精
 舍。其神藏也。眼淺則左右如光殿。其煞旺也。彩雲繁霞。所以掩日月。日月最
 宜光明。惟霞亦助其耀。眼目最宜光明。惟眉亦助其秀。忌粗忌濁。不可如雲

云深子曰
 左其為三
 謂其為三
 關也故取
 象於日之
 精焉右呼
 光殿謂其
 為三陰也
 故取象於
 月之能光
 亦通象之
 下說象之
 尤為盡善
 矣
 年上壽上
 其部若一
 惟看之者
 年上從鼻
 直谷之真
 氣也壽其
 從鼻脊上
 觀其細訂
 誌云谷子

準。頭者首也。最尊之號。有似於皇焉。中停為人。鼻擬為皇。左號諫台。文官也。若御史也。右號廷尉。武將也。若侍衛焉。左右夾準。宜有勢。故名之。俗呼蘭台。字有錯悞。

山根居印堂下。如山之來脈。上接南岳。下接中岳。故謂之山根。人冲在唇上之溝。洫處。人生到此一大關隘。壽年財帛子嗣。皆慮此而冲。故曰人冲。俗呼人中。字有錯悞。附耳在兩耳珠旁。故稱附耳。俗稱虎耳。蓋因字音而相誤耳。水星在上唇之珠處。口屬水。謂之明珠。似星。謂之星。

承漿在下唇之凹處。故能承漿。若地閣之凸處。則非也。歸來是在顴骨之下。腮骨下。地閣骨下。各轉拘處。取其歸來朝中岳之義也。地閣不朝則不成。訟堂在地閣之凹處。取其口角搖動。彼亦從而動之。如人好訟之義也。

陂池鵝鴨在兩頤凹處。故謂之波池。凹中求凹。故謂之鵝鴨。如池中有鵝鴨浮起。是為有氣。失此則為無氣。非左陂池而右鵝鴨也。

金縷在法令旁。小紋形如金縷是也。

法令在準旁。從諫台廷尉位出者。有如法制禁令焉。故名之。爲官者宜法令深長也。

奴僕在地閣之旁。懸壁位是也。奴僕位居至下。故以地閣旁名之。懸閣不豐。地閣不朝。則不成焉。

顴居鼻旁。卽左右東西兩岳是也。宜起宜有肉。有此爲有顴。故謂之顴。顴者權也。家運現乎此焉。

仙輔在人冲旁。人冲者。人憂此而行冲運。仙輔居兩旁。謂有仙輔之不慮其能冲也。若人冲不深。則仙輔不成。

食祿倉在口角上際微凸處。食祿從此入。故謂之食祿倉。

地庫在地閣上旁。卽頌堂上之左右位也。其位微豐員。有氣。故稱庫地閣。故謂之地庫。

性孤神格
 神脈突為孤
 孤神挺胸
 大為孤神口
 鼻太為神
 孤神眉為神
 突為孤神頭
 齒大為孤
 神齒大為孤
 神齒大為孤
 法令深為神
 高為類太
 聲似破神
 為孤破神
 女入凶
 惡格
 郭大無城
 面大突下
 截長突睛
 性大暴仰
 鼻斷柱梁
 身肥頭又

觀相訣

觀相之法。如觀風水。風水要尋龍審穴。裁沙剪水之法。相亦如之。相分三停。上為天。下為地。中為人。是三大局法。上之穴法。居中正。以頭頂為來龍。以日月角兩輔角為夾護。山林塚墓邱陵為外纏。以枕骨為後樂。以金木兩耳為遠纏。以印堂為案。以準頭為遠朝。故相得額佳者。必要山林塚墓輔弼兩耳。件件相應者佳。少有一件不足。則所發不大。如額多紋筋黑子陷磯者。都不妥。中停以鼻梁為穴。山根為來龍過脈。以顴為夾耳。以準頭為元唇。以頭為後樂。以地閣為朝。故鼻梁以豐隆色鮮。顴以正輔。倘無顴則鼻為孤峯。山根低則來脈弱。鼻梁短則氣勢薄。亦不發也。冲破淚堂。為沙飛水走。井灶薄露。為元唇傾瀉。亦不發也。倘鼻小而兩顴佐得其情。亦主小發。下停以水星為穴。以鼻為來龍。以人中為過峽。以兩頤骨為輔弼夾耳。以地閣為案。以承漿為天池。故口角宜仰。地閣宜朝。地庫宜豐。頤骨宜員。陂池驚鴨。宜凹中見凸。

小背薄胸 反張胎顛 大笑無情 大類又突 無空亡格 無眉無鬚 無鼻無梁 當門齒為 四大大亡 當門齒為 四大大亡 額閉日月 角眉連明 命門並過 命門並過 麻室位鬚 困喉嚨位 鬚困燕尾 位鬚困燕尾 面天雞殺 面光如油 面若桃花 面若桃花 面無城郭 面無城郭 面大不稱 面大不稱 額紋多覆

是為有氣有結。偷口反地。閣不朝。鬚困口。鬚鎖喉。則不發也。至於看眼。看耳。宜其氣之包。裏不洩。為佳。偷眼露。或眼深。耳反耳低耳黑。俱為失氣也。

定形格訣

凡相有肥瘦先後之不同。惟一掌定在先天。老少不能移易。故求形必須求掌。乃為真種子。偷以相上之肥瘦定人差之遠矣。况金木水火土五行俱有肥瘦。如金形則若石。石有大小堅輕之異。木則若樹。樹有清秀凝濁之殊。火則有太陽燈燭之分。水則有江河溝洫之別。土則有泰山邱垤之形。若以肥瘦定人。豈不錯哉。至於無氣格者。其相不足道矣。

雲谷子曰。形局無論相生相尅。均有吉凶。人之形局。譬如六十花甲。俱有生尅可取之理。如甲子日生。是水生木固佳。乙丑日生。是木尅土。此日何嘗不佳。豈木尅土之日。俱不以吉論乎。所以人之相。亦如甲子配乎天干地支五行者。至以相上部位吉凶。則如日子上之十二時。有吉有凶也。以此推斷。庶

靈主智而 詐主小而 味主高而 貧主小而 稱主慎而 鼻小紅而 主奸紅衣 小尙紅衣 食尙薄是 小落托耳 非而厚耳 小亦薄耳 基亦薄耳 厄刑駁齒 小刑駁齒 折而寒齒 小折而寒 得衣密必 得衣密必 俱鼻大格 大鼻大格 大鼻大格 大鼻大格 大鼻大格 大鼻大格 大鼻大格 大鼻大格 大鼻大格 大鼻大格

帶金。

水形。掌肉浮脹軟滑。節不露。微露筋。指短而圓。如面浮脹。身肉浮胖而黑。眼露沉濁。正格也。如面紅。是帶火。如面白。是帶金。如面黃。是帶土。

如面瘦尖。多鬢眉髮。是帶木。

五形歌訣

金形。頭圓面圓耳又白。齒白唇紅身不黑。骨肉調勻鬢髮疎。腹圓背厚聲清拍。掌平方厚額起骨。胸平有肉肥合格。行動身體不輕浮。便是金形露貴格。

木形。掌瘦指長頸又長。鼻長身瘦腰又窄。眉疎鬢疎髮又疎。聲清現喉青合格。行動飄逸身仍定。耳白唇紅又高額。便是木形富貴人。兩眼有神分黑白。

水形。肉多浮腫腹低垂。眉濁髮濃眼神露。聲多痰滯音不响。唇黑口大腎

神凶惡多 刑鼻大貴無 氣富大無 疑鼻大無 氣刑大無 苦無氣者 如堆浮泥 雖大無濟 口大有積 便是貴人 開大合小 唇紅而厚 其以稜角 朝元放佳 口大無破 便是賊人 口大無收 拾也如唇 薄或唇黑 掌之更甚 也 耳大而厚 富貴壽考 若大厚而 高且又色

多骨。頸黑。顴肉行難穩。指短肉多。掌潤摸。此是水形人是也。細看神強富貴夫。

火形 頭尖肉紅性又急。髮黑鬚黃鼻露骨。顴尖骨露眼睛紅。眉上欠毛胸又突。掌尖大薄又露筋。行路身搖耳尖拂。聲焦聲破額孤高。唇趨露齒火形寔。

土形 頭平頂正鼻頭豐。地閣朝元方正宗。枕骨平橫面黃赤。背腰平厚腹垂洪。頸短掌方足背厚。聲沈耳厚髮眉濃。眼長顴起面田字。五岳相朝富貴公。

相疾病生死秘訣

何知此人病在心。兩眉鎖皺山根細。氣色青黑暗三陽。心痛心憂愁鬱際。何知此人病在肝。兩眼睛紅頸筋粗。氣色肝燥金傷木。定然速怒氣嘈嘈。何知此人病在脾。滿面青黃瘦不支。唇白神衰難運食。成濕成痰定必宜。

白者爲更
 佳大而相
 耳冠相錯
 刑薄而反
 若且以色
 暗而不免
 病大於面
 主刑於頭
 大折小主
 天折於格
 頭三尖角
 少年無肉
 鼻尖無肉
 人心狡毒
 衣食難決
 類六難格
 爲無輔骨
 無一骨爲
 懸珠耳無
 削鼻爲準

何知此人病在肺。顴紅肺火。顴黑寒。咳血吐血並哮喘。寒熱兩關。顴上看。
 何知此人病在腎。耳黑額黑面烏暗。補水制火。節慾心。眼睛昏暗房勞禁。
 何知此人盡脹亡。山根低小面黑黃。縱有病。人面略白。眼深鼻斷相孤寒。
 何知此人手足傷。山根一斷氣難揚。腎虧筋弱殊火燦。跌撲傷憑鼻骨殃。
 何知此人夾色病。兩眼昏暗神不清。兩眉粗壓目蒙昧。夾色傷寒陽縮驚。
 何知此人主長寒。面垢神昏色暗黃。黑是寒兼黃是熱。有痰宜辨眼睛黃。
 白唇不紅。又
 多主發冷。
 何知此人主狂痰。眼突睛黃下白現。殺重性剛主狂顛。痰生肺火胸中戰。
 何知此人遺精症。面皮青黃色不榮。有時紅艷如脂抹。相火虛痰亦洩精。
 何知此人心痛病。頭低眉皺山根青。兼印多紋抑鬱重。精舍黑暗痛難勝。
 痛病主青。又
 瘦淡白面。
 何知此人火燦精。顴紅血壯鬚髮少。露筋露骨齒牙頹。定知火盛筋骨繞。

骨為四削 頭無骨 為五削 無角骨 六削 青薄無肉 為一極 寒無子息 為二極 身無聲 為三極 子息無孫 為四極 後主無 貧足三 肉為三 無子息 老貧面 頭小為 頭少為 賤胸為 消胸為 無晚為 小頭為 貧而天 結果無

神相鐵關刀 卷一

何知此人主長寒。鬚濃困口不清。面黑更防殮飯少。老來噎食定憂驚。
 何知此人必吐血。山根露節瘦且小。面青骨赤血必防。縱然不吐瘡。照
 何知此人必癆症。面皮皺鼓眼神急。人瘦氣短性躁急。鼻劍背薄頤尖。齶
 露牙上
 肉也

何知此人失血來。面皮青黃色不榮。鬚紅髮赤髮早脫。此是失血乃成形。
 何知此人熱嘔血。額黑耳暗面皮焦。唇裂紫黑驗如此。面上無光定不調。
 何知此人糞後紅。年壽之間有暗烏。定然食燥則生血。痔血便血作常遭。
 何知此人腎水虧。眼下陰陽有暗烏。必是少年多縱慾。眼深黑暗又乾枯。
 何知此人發哮喘。兩頰暗黑多烏點。此是肺寒實無疑。唇黑兼之檢自宜。
 何知此人多瘡。鼻梁光燄似火形。瘡疾須防前後見。楊梅疔疥一齊成。
 何知此人多盜汗。面白唇青髮淡黃。脾弱肝虛神不壯。總宜壯胃補脾方。
 何知此人手足震。皆因末指屈難伸。血不榮筋方有此。老來氣疾佔其身。

六長於身相
 為一惡下
 停是紅眼
 突睛或輪
 二惡火睛
 噴火或睛
 紅實焦如
 火聲焦而
 散髮臭聲
 斯為三惡
 面大鼻小
 為四惡小
 如鐵絲密
 五惡多密
 色枯多密
 燕尾過敏
 頭傾過步
 為六惡步
 伏面惡過
 行動頭低
 步也

何知此人痰必多。眼下胞浮白帶黃。肉脹痰凝氣不運。乃從此位認真粧。
 何知此人氣不足。面皮淡白無榮色。或浮或腫或削瘦。總是氣弱為真的。
 何知此人多熱病。面紅髮焦火生燥。唇爛口瘡亦多逢。皮膚血熱或兼到。
 何知此人陰分虧。面青面黑皮乾枯。唇黑肉削眼衰暗。定是陰虛命必無。
 何知此人生瘰癧。人瘦筋露面黑赤。髮眉暗濁山根小。肝鬱成形身病的。
 何知此人陽不起。滿面暗黑如烟蔽。三陽枯陷眼無光。總是陽縮腎病發。
 何知此人身將死。命門口汞井灶烏。兩目直視無轉側。應知不久便嗚呼。
 何知此人死復生。滿身病重眼神清。清觀視玲瓏一點照。三陽透耀耳光榮。
 何知此人身將病。山根烏暗身災現。偷有烏鵲集天庭。準頭暗黑命將遺。
 何知此人經不調。眉毛紛亂看其端。速熱定然額額赤。虛寒唇白面青凝。
 何知婦人遺白帶。黃白無光面是真。或成崩漏皆無肉。浮氣虛癆則羸身。
 何知小兒多驚險。山根青暗頭筋現。兩耳不垂失氣形。無風波浪急如箭。

何知此人多瘡疥。頭骨過重肉不稱。陽爲頭骨火必多。瘡疥依然生各病。

總訣

腎虧眼肚黑	肺熱準頭紅	肝盛雙眸赤	寒喘兩顴烏	多風藍眼白
痰濕眼中黃	多痰眼肚腫	寒胃口唇青	腎絕耳黑槁	濕盛面皮黃
肝燥皮毛燥	血熱眼顴紅	夾色眼昏暗	足傷月孛沉	失血烏年壽
遺洩面青黃	氣虛面黃腫	多汗面唇青	痛甚眉心縐	面黑月孛青
忽病忙何急	面紅又鬚紅	額烏宜補水	唇白勿嘗寒	顴赤宜清肺
肥盛要除痰	瘦人肝火盛	羸弱氣虛防	咽喉鬚噎食	血燥鬚疵紅
洩漏面黃白	腹痛白面唇	面黑藍防蠱	眼仰突防狂	人瘦面筋現
似鶴狀成癆	鬼迷面藍青	絕胃口門蓋	服毒白入口	鼻暗身將亡
痰盛面光亮	氣緊瘦癆亡			

貧賤刑尅 眼光邪視 主貧寒髮 刑尅無髮 寒刑尅無 依無端而 哭主無結 果無端流 露主淫奔 笑者主淫 身搖足擺 曲不澤身 淫奔粗眉 不滑也眉 毛密亂髮 相亂髮淫 賤口臭孤 鼻主淫低 髮際太低 主貧賤牙 小珠白主 淫賤太主 太主貧

何知此人少年死。額上多筋，神不清，面色光浮，天羅犯，無兒命短兩相并。
 何知小兒災難多。山根青黑，命門烏，額角準頭青烏現，青黃入口死難逃。
 何知小兒養不成。耳無氣到輪廓反，頭上筋多陰勝陽，陽勝亦然生定難。
 何知小兒必難養。頭大頸小，頰門陷，臍凸枕骨山根無，聲斷短促災妖鑑。
 何知少年尅父母。髮低耳反，筋在額，唇及鼻脊露相同，髮尖冲破天庭黑。
 何知中年大破劫。眼突水光財命逼，縱然逃得有幾人，幸而肉色不淡白。
 何知此人多刑尅。形似豬肝色不華，身粗面絕孤貧苦，眼下無肉子妻防。
 何知老來反困滯。鬚鬢髮不分清，上鬚下唇同，困蔽鼻小孤寒死不甯。
 何知至死無兒孫。三陽黑枯骨又粗，目撮如囊人中腫，必然尅盡乃身亡。
 何知婦人臨盆死。額紅似火神如醉，唇黑髮枯死必然，掌上烏鴉宿不取。
 何知婦人產難亡。眼小眼圓神露急，唇寒眼白網羅鋪，震中暗黑掌中執。
 何知婦孕死在腹。唇黑睛定面藍醜，眉鎖山根命門烏，嘆聲不絕入地獄。

賤靜坐而
 哭者主淫
 尅者坐而
 笑者主淫
 奔鼻婦者
 無貴夫子
 唇薄者無
 好結乳無
 破者無好
 子息防虛
 花臍覆者
 無好子息
 防虛花腰
 小者淫賤
 金峰腰也
 眉亂者淫
 賤美人眉
 也唇光者
 無嗣無唇
 紋也冲類
 者無嗣龍
 宮中破也
 臥蠶黑無
 嗣也枯也
 類紋多無
 嗣主刑尅

何知婦人多尅夫。趨唇、顴、露骨、又粗、額凸、睛深、鼻又折、唇厚、鬢偏、髮健、毛
 何知婦人無子嗣。龍宮冲破、三陽陷、人中平、臙唇白色、腰折、頭傾、聲破、鑼
 何知婦人中喪偶。身瘦、高長、風擺柳、兩顴微起、額窄、兼縱是樂前、必嗟後
 何知此人反劫財。兩眼低垂、散尾多、兩顴不起、懸壁反、人中無鬚、苦怨何
 何知禍從天上來。印堂冲破、紋多多、不但已憂、猶未了、更有人憂、照面過
 何知此人蛇虎傷。山林內裏、黑暗藏、淚堂紋破、陰鷲地、改過心腸、免禍侵
 何知死後無吉地。法令直冲、丑位是、地閣不朝、頤又尖、邊地不分、無所冀
 何知此人妻奪權。雙眉壓目、頤侵顴、妾攘妻位、左奸黑、右邊眉豎、認其端
 何知此人多招凶。皆因眉豎、眼睛紅、倘或顴暗、神昏濁、定然橫禍、直頭冲
 何知此人父母病。日月角上、必黑暗、倘然有服、顴印堂、白色凝凝、達滿面
 何知此人尅兒孫。龍宮黑暗、如煤烟、臥蠶黑透、到奸門、兒女當知、有命逃
 何知此人尅兄弟。兩眉高豎、眉毛箭、縱然不尅、亦參商、連眉更有、難自免

通大者主 淫四反格 耳少刑郭 主少年刑 冠中角破 業眉反年 弓主類運 刑非口類 官欺主少 年刑非主 身多各本 反年利冠 少年切冠 血不華耗 遺不華耗 浮光主有 飲面干主 類主血皮 生暗面血 或主面血 迷主面血

家運必昌。心田必吉。事業必隆。從龍宮兩額兩眼準頭諸位細辨。龍宮管家
嗣財帛兩類管權位事業準眼管心田龍宮陰陽堂即精舍光殿平位眼為
光明學堂家運當發心田好陰陽備必然此位骨肉平員神氣清爽無些渣
滓暗滯色在兩類
位兩鬢斷不爽也得地之氣旺則後嗣必隆。死獲吉地。壽登仙島。從地閣地
庫水星鬚髻諸位參詳。有地閣者子得力邊地厚者死得吉地鬚清
上起如遊龍如飛鴻近看無遠看有不可捉摸似動似伏此乃旺氣之正宗
 也。諸書言氣皆非。多混在色字內看。此實不肯洩氣之指歸也。故人無氣有
 色。即發即敗。有氣有色。永發不休。氣聚於上。停少運必發也。少運自眉而上是
是也氣聚中。停中運乃昌。中運至眼至準三。氣聚下。停晚境乃達。自五一至七
是也時人能認得氣字。看出則對面知人之榮通。斷人之禍福也。豈不秘哉。

辨五官之氣

耳有氣輪廓成星辰聳耳白有珠竅寬耳厚耳硬無氣反此。
 頭有氣頂豐圓骨不孤露有輔強有枕骨額高無紋無筋端正無氣反此。

寒主淫凡男女
 婦人賤貧
 筋骨瘦黃眉
 面山瘦黃眉
 病折主宿
 缺支四斷
 傷根折主山
 根支四斷
 主濕病色滯
 面黃中赤
 脫主赤
 火主赤
 耳主赤
 取主赤
 食主赤
 鎖主赤
 心主赤
 深主赤
 眼主赤
 亮主赤
 眼主赤
 肉主赤
 狂主赤
 瞳主赤
 眼主赤
 露主赤
 色主赤

面有氣、顴起肉豐、鼻端隆、光潤鮮明、無筋無紋、無黑子、骨肉調勻、無暗滯色、
 無氣反此。

目有氣、神光如電、黑白明亮、能久視、又不浮不陷、睛大而黑如漆、眼眶尖長、
 而秀有神而不凶、藏神而不昧、無氣反此。

額有氣、無紋無陷、如覆肝、如壁立、有輔強、無氣反此。

鼻有氣、上貫天庭、山根豐滿、年壽肉光澤無疵、準頭豐滿、無氣反此。

諫台庭尉有氣、有勢有肉、夾準有力、不露鼻脊、不曲不偏、井灶有欄、不仰孔、

不大硬、不大軟、山根不纖小、低塌、無紋無纏、豐隆長大、端聳有勢、無氣反

此。

口有氣、不露齒、不落當門齒、口角仰、唇如硃而厚多紋、不小不薄、不反不撮

不黑、無氣反此。

顴有氣、骨肉調勻、高圓起於正面、夾拱鼻中、無暗昧色、龍宮豐滿、無氣反此。

多情若此 眉必清秀 而長眉心 必尖而眉 下宛如柳 月娥人樣 不與花散 散者此散 無情者好 為多情者 色之格無 情散人眉 必散人眉 生短促之 格須人眉 格必須人 眉必論至 當別論至 於看情友 友之情必 不情無皮 薄其情必 者情無此

地閣有氣則地閣朝元骨肉調勻地庫豐滿陂池鵝鴨不陷鬚不困口鬚不鎖喉無氣反此

身有氣頭正身端膊平背厚腰圓胸闊臍深而仰腹垂有托手不搖足不跛頭圓白而正乳紅堂闊多珠點不露筋骨不偏倚脊平不生槽有腎行動不浮聲洪有力反此一件則一件無氣

相神秘訣

人以神為主有神則發無神則衰神足則富貴福壽神衰則夭折貧寒神從何處見得不徒眼中認取合一身動作周旋飲食起居進退言語視聽聲息中求之也譬如坐則腰折是無神坐如山峙是有神立則足跛是無神立如石躡是有神語則斷續悲咽是無神語如洪鐘宮商各叶是有神默則眉鎖容愁是無神聽則如聲如愁是無神視則昏昧不明動則頭傾身軟言不响亮威不發揚食則過緩過速飲則如流如艱不睡而鼻有聲息不語而口常

病立至婦
 人有貧
 賤孤寒男
 子必遇
 厄云眉密
 當家早
 黃發遲
 宜貼肉
 破出鼻
 眉凡有
 眉者主
 孤貧上
 田下眉
 妙蓋下
 主藏星
 源水有
 此晚年
 無可取
 賤大利
 財子否

應知血旺貪淫。眉婆娑而又下垂。應招妻妾狐媚。此皆色慾之格。眼眉短不
 蓋目富貴難言。眉豎若反弓。刑凶迭至。眉為開鎖短促露天倉主破財。兩眉
 下垂。女多生而男少育。兼主性懦人愚。且招小眉濃髮厚。身已賤而行亦污。
 又主人憎鬼厭。眉中有黑子。主防水火之災。眉濃而黑帶黑子在眉主水災。薄帶黑子。眉有交紋。應防妻妾之禍。奸門位有交紋。主妻
 主疾病纏。眉毛有交紋。應防妻妾之禍。妾有非命之虞也。眉毛黃薄準頭
 紅定見火厄之慘。眉毛粗壓。眼睛昏。定遭牢獄之患。眉黃亂而妻淫。眉散短
 而財困。眉黃眼暗。非死於獄而何。眼暗如豬無眉稀眼浮。雖散家財難了。破防
 產兼。眉豎起而太陷。定見刑劫身災。眉豎起而紅筋纏。應知官中刑辱。紅筋
 主命。眉纖細而形如柳。風流陣上多情。好花柳漁眉灣秀而樣似蛾。閨閣床
 非官。眉纖細而形如柳。風流陣上多情。色之徒。眉灣秀而樣似蛾。閨閣床
 前好慾手。眉纖細多伎倆之才。眉毛飛揚。皆好高之輩。相眉大概。不外如斯。
 更添五官。便無妄斷。眉長於目。兄弟五六。眉如掃帚。兄弟八九。與目同等。兄
 弟一兩短不及目。兄弟不足。縱有一雙。也非同腹。眉犯重羅疊計。帶箭毛者。

此元世
可此元
木不與
忌形人
永困主
滯困是
之不主
有故生
此運亦
於中焦
刑剋切
定多見
矣

主刑剋兄弟雖多到底獨一左眉高右低父在母先歸眉重當家早鬚黃發
達遲凡男女眉毛反生及有鑽毛者主父母宮定有不妥之處或兵戮或離
父離母者不等也所謂內鬚與

相鬚秘訣

五十一晚年具以一鬚定吉凶反能推五十前之丁貴財地
閣不朝上眉薄短宜早長并灶太薄露宜早長人中短促淺
平眉早長當門牙
缺齒露宜早長也

鬚為晚境可定榮枯可分貴賤可辨刑冲宜疎宜潤宜軟宜索得此則福壽
綿長子孫蕃衍忌硬忌枯忌密忌無犯此則晚年困鈍作事顛倒鬚不過溝
人中無多招訕謗為人無功鬚如困口主運遲晚境必滯做官到此必不能
食天祿平等入得此則運滯為官
者鬚密困蔽祿位可虞為商者鬚疎潤澤財富自足木形鬚白不染而病必
遭金尅木也木形紅鬚不染而災立至面紅木形主災病或狂或血或瘡金形面紅而鬚白亦主
官非破財金形面暗而鬚黃又主財傾病至拂左拂右懼內之人開叉開岐
運滯之輩上密蓋口運滯時述下密而頽刑剋運蹇雙分燕尾晚景淒涼刑

破 密號鬚連。中年混沌。帶焦黃而血結。火燥血熱為病若秀潤而身安。面紅鬚赤。

因官非而大破資財。鬚燥面灰。因火傷而大傷產業。鬚密眉密。帶黑子水滄。

鬚黃面黃。帶紅筋者。火中傷。嫩幼而清潤。官宦必亨。庶人亦福。粗硬而不索。

情性剛硬。暴智識愚蒙。偷若過少。而堅硬無妨。名曰鐵線。少疎不過多而牽。

連鬚脚。號曰鬚連。滯格四民皆忌多者宜拔之使少。便免迍邐。少者宜求之欲多。便。

難強致。至若鎖喉困頸。無非晚景貧寒。他如五縷清奇。亦是人間貴相也。

相髮秘訣。髮粗主刑髮厚主愚髮秃主懶髮黃主貧髮健主刑髮白於少年主命短髮脚生鑽主刑尅髮脚偏主刑尅髮理不順主

凶暴 寒滯

髮者血之餘也。而人生之富貴吉凶。禍福貧賤。均可知矣。髮宜軟宜幼宜疎。

宜香。得此則為富貴福壽。忌硬忌粗忌長。長過身也忌穢。得此則為夭折貧寒。婦。

人髮長過身。貧賤而不善終。男人髮長過身。貧賤而不安逸。髮粗而硬。男女。

多刑。刑尅髮軟如絲。夫妻恩愛。髮黃多貧賤。女亦貪淫。髮焦者多貧寒。老尤。

婦人多髮 必刑夫尅 子貧乏 髮硬 髮更甚 髮 人貧幼與 親亦主 刑夫尅 子

困頓。孩提髮密。性多頑。男女髮低。運多蹇。髮脚巖巖。早年服色。髮脚生鑽。少

運悲傷。刑父母也髮拳難理。愚魯之夫。髮禿而濃。運否之人。髮多血旺。性貪淫。眉

濃亦似。髮拳髮亂。運必蹇。髮密亦然。鹵莽性暴。皆因髮鬢飛蓬。刑尅命剛。無

非鬢髮乾燥。髮幼而疎。求謀必利。髮濃且密。訟獄宜防。官非髮中赤理。不死

兵戈。定遭喉疹。赤理主兵戈死。倘相不犯。凶者主喉症。癩症而亡。髮落過早。要防命短。亦慮財空。髮

太早亦防壽短。又主退財運蹇耳。髮鬢密而粗硬。異常兼以眉濃。不孝忠。髮鬢白退而參差

濃厚。兼以眼惡。少仁慈。髮際高弓。運不蹇滯。髮際低弓。運多困屯。少年髮鬢

刑尅多防。老年髮烏。古稀可卜。額窄髮厚。服色身災。頭小髮長。刑冲天折。髮

卷刑傷多見。髮亂散走他鄉。此相髮之大概。而吉凶自可見也。

相耳秘訣。一歲至十四歲行耳運耳高齊眉去少運發迹耳低照主中運發迹耳珠朝口主晚運發迹行額運要耳輔

左耳為金。右耳為木。有輪廓宜分明。則為佳。有星宜高聳。則為佳。高聳過眉之謂耳

反無輪。少遭刑尅。耳低失氣。常防疾病。耳高照額。少運亨通。耳骨堅硬。耳險

無妨耳白則名揚耳暗則運蹇耳門闊量大聰明耳門小量小識狹耳頭墜

便是金木無神耳低大運必遲少年科甲多半耳夾天庭中運豐隆多半耳

照額鼻兩耳黑灰應卜壽元不久兩耳丹赤應知回祿終防耳尖是火紅又屬火無珠屬火

如復髮密面紅髮密猶必參各官部以定終身不可拘泥兩耳星辰以為評

斷也至於人瘦耳多不貼肉者無大碍人肥耳反不貼肉者有大碍焉左耳

缺先死父右耳缺先死母耳門有瘡病耳白莖耳白薄壽夭耳堅壽永婦人

左耳厚先生男右耳厚先生女一大一小曾食二母之乳

相口秘訣五十至六十三宜參此位口宜大宜紅宜朝宜有稜宜唇厚宜紋多宜鬚疎宜鬚不困口宜不落當門牙宜地闊朝宜鬚

軟有索方能行得與此不合是水星不成也

口為水星位居北坎主衣祿官階上應乎額中應乎鼻宜朝上為有氣忌覆

下為反元元者類鼻是也小則為弱晚運必貧反則為逆晚運必敗合小開大得乎

水之正星上朝有稜得乎水之正局人中深而水星不反紋理多而色潤朱

看水星訣
水星位在
上唇之珠
中必須口
角朝元方
為得用承

藥亦然忌
反忌暗忌
髮困髮焦
也如髮焦
門齒亦不
利齒人法
合深者刑
夫冠子婦
人口大唇
薄無收拾
好者主貧
淫

紅。此乃水之旺格。而富貴福壽。預可期也。口小而撮。刑尅貧寒之憂。口大而丹。富貴福壽之局。朝元則爲水火相得。子孫盛而福澤昌。反下則爲水土相尅。家道衰而時運敗。弦稜潤澤。應知福壽多增。狹小歪斜。又慮貧寒立至。紋多而子孫昌盛。過潤而誇張。是圖唇外紋如繡理。財少而係多刑。索袋口唇薄而色似黑灰。壽稀而福祿亦寡。吹火形防孤獨。縱理紋防饑餓。尖嘴者偷食之人。有痣多食之輩。口大主肉食不厭。口反主過食生災。口似含丹。那有飢寒之士。口疎唇反。必是誚謗之人。女子與夫有緣。定是口如赤丹。男子與妻合意。必然齒白唇紅。口如縮囊。雖有兒而難受。到老防刑尅。口如露齒。已有事而難遮。口大面小。好爲歌吹之流。口大面方。定列朝廷之士。口大唇粗。此乃相口之大略。宜更參部位以推詳也。

相頭秘訣。頭有三要。一要在山林位起。起則風水所催。二要在邊城位起。起則在天中骨起。起則有夙根而生。

失此非天則賤。

婦人頭上
有穢氣者
賤婦人頭
尖者永難
旺夫主貧
賤夫者頭
骨大者頭
刑夫尅子

頭爲諸陽之首。其位尊而配天。宜圓宜豐。宜健宜正。如其圓豐健正。未有不富貴福壽者。何爲圓。如珠之圓。則謂圓。何爲豐。骨肉調勻。則謂豐。何爲健。正直不傾不倚。謂之健。頭能得此。斷未有夭折貧寒者。蓋貧者頭無天倉天城。賤者頭無左輔右弼。夭者頭無主骨星辰。頭骨暴露。刑尅早而操勞。頭骨缺陷。疾病防而夭折。山林不起。祖業繼有必傾。天庭不揚。功名縱有亦滯。三尖六削。是爲破耗身家。內緊皮繃。定必運連命短。貧賤之相。那兒圓滿頭顱孤寡之形。莫非離奇骨格。尖頭財主。世所罕聞。凹腦壽翁。人所未見也。至頭爲風水所鍾。得風水則頭角崢嶸。陰陽得配。失風水則頭顱尖削。陰陽反和。頭大面小。始逸終勞。頭小面大。終亨始困。邊城起。爲祖德所司。山林起。爲風水所發。邱陵塚墓。分左男右女之司。日月輔角。分左嚴右慈之別。髮宜疎而蔽額。乃益夫親。耳宜高而不宜下垂。早邀祿秩。偏頭多從庶出。頂豐宜主嫡生。南人更宜頭額看。北人須從地閣參。此大略推斷無差。

相眼秘訣

三十五至四十行眼運以眉爲佐天倉山根爲輔眼若深陷主刑剋劫身災眼若露睛露神主劫害夭折若眉壓山根陷主牢獄紅筋纏主官非也

左眼爲陽右眼爲陰如天之有日月日月最宜光明眼睛則貴清朗眼肉黑白分明定是賢良之輩眼紅筋纏繞定是剛愎之流眼長秀而有神富貴福壽眼圓大而睛突勇悍難馴黑眼大而光明多才多藝眼眶小而無煞志卑識卑眼光浮露定貪淫眼神不强少決斷眼濕之流多好色眼深之人欠資財眼蓋深陷而且烏難言子嗣眼內黑子而斜視便是奸淫轉眼突露無情人多凶悍眼開四白俱露良心何存眼常淚濕男防妻子女防夫眼內色黃病主生痰痰生濕一大一小主爲懼內之人半開半合定是愚蠢之性浮光暴露睛如雞眼便防偷蒙昧無神視似虎眈曾是賊慈善多行眼有神而光隱凶惡多習眼有筋而睛黃多魚尾妨子刑妻眼下胞浮破財天命眼突睛黃白又暗顛狂之死無疑睛昏睛黃眉又亂兵戈之傷可虞眼小面大是爲

有殺難多。面小眼大。亦主有財多劫。偷眼視人。奸狡猶防。賊害本身。邪眼視人。淫亂。又主貪婪無厭。眼忌眉低。恐防三泰。陽運蹇。眼忌骨壓。猶防日月不明。刑冲者。眉豎而太陽位凹。破耗者。眉短而眼眶內深。臥蠶色暗。必須寡欲。乃多男。魚尾痴紋。獨忌妻孥逢惡死。更及奸門低陷。夫婦定必無緣。淚堂拘深。兒女定然難育也。

相額秘訣

宜十五六至三十歲行額運。以枕骨主骨為應。以耳為輔。山林塚墓。日月角位起。中正無紋冲。無黑子可行。

額為火星。宜日月角明潤。天庭位光明。聳如覆肝。髮不低壓。印堂貫而直起。貫頂。邊城滿而伏神插中。兩耳高懸。照額富貴。早運可期。輔弼夾拱。天中名譽。少年得運。黃明在額。紫炁臨印。而功名顯。忌低忌陷。忌破冲。連防二十之前位。管三十四之內。日月角暗。父母堪虞。髮脚巖巖。刑傷叠慮。髮尖冲。印不妨。改去免刑。冲髮鑽額中。不妨出斷。免損害額過突。而陽勝陰。刑親不免。額過偏而左。與右庶出相宜。額上忽暗。親病相連。額上忽烏。天災疊至。印堂白。

氣服色。三年中正青筋。病冲數載。中正紋入天倉。早子妻生不利。中正冲過眉尾。父業縱有都空。筋冲印陷。紋多骨粗。兩眉豎起。連逼印堂。眉骨強橫。懸針正破。此等之相。不止刑尅父母。猶防本身鰥寡也。

相鼻秘訣

四十一至五十歲行鼻運用兩頰為夾輔。兩耳為外輔。用枕骨為後樂。用唇地閣為朝用。并旺為倉庫。少一不是大運。然有頰而鼻不好。仍行得貴人輔也。獨鼻無頰不可言行。因無輔也。鼻好而準垂下。是為洩氣。宜長鬚以聚其氣。否亦不欄。即發即敗也。

鼻為土星。居中而屬戊己。在面而居中。停理可決人之富貴福壽也。故鼻是土星。必須有輔。無輔不榮。必須有氣。無氣亦敗。有氣貫頂。則鼻梁豐而印堂滿。故有單犀伏犀。無氣貫頂。則鼻梁塌而印堂陷。是為悉退凶臨。或即紫字斷山根而後有橫紋。應主脚疾。黑年壽又或青暗。俱防血災。或本字年上有節。少主刑親。年上有筋。應遭橫禍。豐而有肉。得顴而富貴可期。年壽位是聳而孤高。無權而貧寒。愈逼低塌。而無梁柱。倉庫空虛。纖小而無精神。身居寒賤。黑子壓於

年壽。人財兩劫宜防。青氣生在中央。疾厄須防漸至。山根青暗。爲催屍殺動。準頭青黑。爲占疾垂危。鼻上癢臨痣點。血痔一生。年壽羊刃紋拖。刀鎗屢遇。若有橫紋。夫妻隔角。若縱理紋。義子螟蛉。紋生八字定尅妻。山根是直射印堂亡祖業。山根有紋直射印堂蘭庭筋生紅白。酒色多貪。年壽筋帶紅絲。水火爲患。光潤無瑕。運將通暗色不開。財必累如懸膽。如截筒兼得兩顴照應。非富貴而何。似鷹嘴。似劍鋒。兼之兩顴失氣。非孤寒奚有。顴插天倉。準如懸膽。應得大富。嬌妻。顴骨胸橫。準無梁柱。應招六親冰炭。鼻垂肉而貪淫。鼻鸚嘴而心毒。鼻孔露而耗財。鼻孔小而吝嗇。鼻破而刑妻損子。鼻頭紅而耗散家財。蘭台廷尉。最怕薄削無欄。金甲倉箱。又怕冲流場陷。準有肉而心慈。準得權而勢足。又爲肺竅。紅主肺熱之虞。又爲土星。赤主火災之患。最忌空虛淺弱。分明好用。又無財。最愛員滿光凝。縱處困窮。仍得福。梁柱端正。不憂貧賤而爲奸。梁柱灣斜。縱富貴亦多狡。爲皇者鼻縱聳。天庭必長必厚。爲相者鼻聳中正。亦

厚亦豐。三品官員。斷無鼻上失氣。五品以下。閒有上塌而下員。必宜審慎其氣之由。方不至斷之矛盾也。鼻頭有痣。主痔病。年壽有痣。缺者偏僻疾。準頭多黑子。主逆。山根年壽有橫紋及生節。主夫妻隔角。有縱理紋者。主養他人子。有紋如線。過兩邊。或二三條。妻主產死。直紋穿印堂。及羊刃眼。主自縊。蘭庭紅白筋。主貪酒色。準及年壽有紅線絲筋。主溺死。年壽上有羊刃紋。多在上者。主刀鎗險。一紋一次。山根有八字紋。主尅妻。直射印堂。主祖業消亡。及火災。黑斑在年壽上者。帶宿疾。山根青黑色。爲催屍殺動。主旬內死。忽然生癩癩痣點。主痔病。

相齒秘訣

齒者骨之餘也。可以卜富貴。可以定壽考。宜多宜長。宜大宜正。福壽富貴可期。忌缺忌少。忌尖忌疎。貧賤夭折可慮。內管丹田之氣。缺則破財而祿稀。外職壬癸之司。備則祿榮而壽永。短黑斜飛者。刑傷子嗣。白長正大者。福祿兼

全疎少偏斜者言多不信端齊縫密言必真誠露齒言語不密長唇多主慎言結喉露齒必死他癩缺齒口垂終防凍餒少年齒落多不壽四十前落中年落齒多劫刑中年復齒主添壽晚年復齒更延年齒白唇紅潤大朝元必祿厚齒枯唇淡斜歪緊縲必孤寒黑堅者忠貞黑枯者貧賤長大堅實女貞潔而男亦忠良淡白小尖女貪淫而男獷色庸夫俗子或黃或暗或疎枯輔宰公卿必密必長必堅厚重生一二少主刑傷疊生牙內露出當門中年必劫當門齒多者固為富貴壽考仍須辨色審形齒少者固慮夭折貧寒尤貴揣神而定相也。

相面秘訣

自髮際至眉為上停自眉至準為中停自人中至地閣為下停此面之三停也自頭至臍為上停自臍至膝為中停自膝至足為下停此身之三停。

面統耳目口鼻為五官又統額顴鼻頰為五岳五官固宜相配五岳猶賞豐隆頭大面小為一殺主刑尅勞苦顴高鼻小為二殺主刑尅面大眼小為三殺主刑尅

男女面皮
薄者其人
急者性必

男女面部 遇長者必 主奔秀過 白者多天 面如塗脂 皆淫賤之 格于膏見 皮浮光有 如傅脂樣 者必為相 娥終無結 果大不相 差勾三搭 以紫黃為 正也男為 面似傳脂 光亮者壽 天無子屢 眉露人多 主刑夫否 目與緣夫 則無緣中

面大口小為四殺。主善面無城廓為五殺。主貧賤刑面光如油為六殺。犯主
 刑剋破面如傅粉為七殺。犯桃花主淫面如鐵鑄為入死。主刑剋招陰禍怪味刑冲破
 財壽天面如鐵鑄為入死。陰禍怪味刑冲破害所宜防。天災橫禍所不免也。至如上尖刑剋重。下尖倉庫空中狹無權柄
 中橫火性囚。田字人多福。日字人多貴。驢面人多勞。兔面人多孤。上停豐滿
 福祿天來。中停隆盛。富貴自亨。地閣朝元。晚福大金木垂珠。晚福豐他如腮
 骨不起。貧乏之流。腮骨大起。豪吞之輩。耳如張扇。耗家財。初年風耳。耳若貼
 肉。守成立志。面粗身細。安樂一身。身逸面細身粗。貧寒到老。耳目口準為四
 瀆。露則乏財。耳反口露額額鼻額為五峯。硬亦無濟。露骨為硬。主六府滿則
 富足一生。天倉兩額兩四瀆露則貧寒一世。眉濃則陰際毛必盛。男陽物。女
 眉密毛盛。髮連胸腹毛必多。面無肉而人情薄。面中凹而機計深。凹者。額凹
 其性必淫。鼻梁不起。面中仰而人不義。仰者。頭無主骨。額不起。地閣反。無面暗而
 跌斷者是也。面中仰而人不義。兩頤獨得鼻起是為仰。其人不義。面色暗而
 人多險。兩頤暗色。眉頭頻縐。多憂多慮之人。印堂逢冲。多謀少遂之輩。眼露

年隔鄰女
人仰面必
刑夫下領
豐滿不朝
口角朝下
垂者厚夫
福得厚夫
好子好夫
面多雀組
必好雀組
中年無產
育矣若少
年多生子
好色無子
縱生子亦
主刑也亦
此好色之
是維亂之
色如勾三
搭四亂標
等額至子
妻色者眼
秀眉相與
此色人相
反也正相

而鼻起節。中年壽夭。額尖而鼻生稜。中年非分必有。主為匪人。破額而龍宮
 又暗。子嗣多虛。破額而奸門黑暗。妻室早喪。妻遲之格。額紋冲而輔骨不起。
 財遲之格。眼睛深而倉庫空虛。天倉地庫 陷陽窩深子遲之格。天倉陷而龍宮破。名遲
 之格。耳低暗而學堂烏。少年得志。天倉深而福堂高。老大封君。地閣朝而鬚
 唇潤。日月角起。而知其父有功名。骨重肉輕。應知本身有刑剋。駟馬地陷。出
 門喪產。月孛位暗。居家多憂。羅計八字。招小人而耗財。左眉為羅侯右眉為 計都主招小人八字
 者遇于
 下垂也。骨肉橫生。侮君子而凶暴。匪類不 良之人深睛凹額人多毒。唇厚頸短。性必
 愚。眼豎額高。假仁假義沽名望。眼大印陷。胆大心小。見工夫。豪傑之人骨法。
 峻吝嗇之人。鼻竅微。奸詐之人。眼放蕩。涵養之人。耳孔寬。兩眉高居額中。胸
 懷軒爽。兩眉低斜過目。好色貪淫。柳葉形 婆娑面鼎甲之相。眉居額中。眉高伏犀鼻 其人鼎甲大
 貴。翰苑之形。品格瀟灑。瀟灑者神清 相秀而軒爽進士神剛而性介。神剛眼有殺 主官印即顯舉人神
 藏而氣清。面目軒昂。誰敢侮慢。形容愁慘。定是猥衰。眉稜骨起。性多傲面如

色者眼秀
而眉好
邪色者眼
光而眉濃
正色謂好
妻也邪好
是多妾雜
亂也

滿月性常和。好食者唇紅口大。好色者眼醉眉濃。道法清高。形容瀟灑。骨法
孤寒。肉青皮薄。僧尼之格。眼惡之人宜速避。凸眼睛惡人也準尖之人亦可防。鼻頭
心多狡毒。顛暴之人多架禍。露齒之人多洩機。洩言敗事面白之人多無膽。面白之人不可與之
宜選此主無勇。面紅之人多招災。官非口舌面黑之人多隱僻。狡毒難測面藍之人多
奸惡。面青之人多憂患。面黃之人多慎重。面紫之人多安逸。南方之人額為
主。北方之人額為真。東西之人看顴鼻。中省之人獨鼻尊。法令不可不明。不
明為官必累。恐因刑法悞人性命法令不可太深。太深殺酷必多。命門居兩耳之旁。滿
則壽。陷則夭。鬢過命門。心慈好德。此以福相言。鬢過命門。好色貪淫。此以媚
相言。鬢過命門。壽天性剛。此以烈相言。耳有毛而多壽。面有鬚而多憂。人中
無鬚。恩將怨報。人中腫臃。子嗣多虛。眼胞多紋。宜養義。子青筋入鬢。常畜病
妻。眼尾奸門此乃相面之大局。參之五官部位。則無差矣。



神相鐵關刀卷三

相顴秘訣

顴爲兩岳。所以佐土星而行運也。無顴中運不發。縱有鼻亦爲無輔。必須兩顴中聳有肉也。骨鼻有梁柱豐隆。準竅不露。準頭有肉。便是得配。忌露骨。忌破。忌尖。忌反。忌腫。臃。忌下。忌黑。忌纏。忌邊高邊低。淚堂流破。顴高則作事有權。顴低則作事游移。無肉包則乖戾。有肉包則公正。太露主刑。沖帶破主壽夭。反則強悍。暗則刑劫。露骨則好勇爲非。凹下則無權。若偏則性情不定。橫則行爲乖張。此相顴之大畧也。

顴之氣從命門來。如鬢門閉命門。顴必瀉肉。改命門位。肉必復生。然後準有輔佐。此祕傳口訣。不可輕洩。

相頸秘訣

頸爲天柱。上承元首。下貫一身。宜分形局。以定短長。以配肥瘦。瘦人宜長。忌短。忌筋。肥人宜短。忌長。忌筋。筋露性暴。喉露性急。色黑多賤。色白多貴。圓潤而富貴。並享。瘦削而貧賤。可虞。傾則壽絕。健則壽長。頸後無肉多貧賤。頸有餘皮則顯榮。瘦人頸短壽必寡。肥人頸長財亦傾。頭歪者爲之頸無力。壽算可虞。頭正者爲之頸有神。定然福永。頭小頸大。壽宜防。頭大頸小。壽不永。結喉財必滯。如條命必長。過長者清貧高壽。班雜者性鄙貧寒。此乃相頸之準。繩理之現。然易見者也。

相骨秘訣

骨爲陽。肉爲陰。不可陽勝於陰。宜豐隆聳起。亦要肉包。乃貴。倘孤露則俗而不貴也。骨之貴者多在頭上。從鼻上天中。名曰天犀。從額上天中。名曰伏犀。日月角爲父母骨。虎角爲龍虎骨。輔骨橫入邱陵塚墓爲驛馬骨。從邱陵上頂心。過塚墓爲仙橋骨。從天上頂際分插左右山林。爲金闕玉山骨。頂心有

小骨挺起。名曰玉環骨。頂上有圓骨。若軟若硬。名曰圓光骨。耳後有骨者。名曰壽星骨。山林塚墓豐滿者。名曰慕道骨。頂上高圓者。名曰神佑骨。枕後有橫骨起者。名曰玉枕骨。若彎上者。名曰文曲骨。若三團者。名曰品字骨。一團圓起者。名曰金骨。孤露者。名曰木節骨。覆月樣者。名曰金水骨。邊城有骨起者。名曰金城骨。印堂有骨起。天庭。名曰天柱骨。顴骨連入耳。名曰玉梁骨。顴骨入鬢。名曰駟馬外馳骨。顴骨插天倉。名曰富貴骨。仙橋金闕並起。名曰遇仙骨。山林骨起。名曰隱逸骨。中岳豐隆。名曰神仙骨。旋生頭角。名曰晚福骨。旋生頤頰。名曰晚富骨。諸骨俱宜肉包。不宜孤露。骨橫。性凶暴。骨輕。身貧賤。骨俗。性愚蠢。骨寒。多天薄。骨露。多刑冲。骨尖。多蹇難。骨隆。主福壽。骨奇。定忠烈。此相骨之大概也。

相身秘訣

身有三停。長短各宜得配。身有大小肥瘦。亦貴相宜。自頸至臍爲上停。自臍

婦人身軟
胸仰必刑

風流終非
之相女子
以相女子
靜為主也
肥人無
子而貧
高難持也
婦人陰無
與夫有
子與夫有
子與夫有

勞腎宜肉宜肥肥人無腎防子穀道宜有毛有毛可聚財陽物宜小大則淫
苦陰戶宜軟陰戶大無子養太陰毛宜少男女同陰囊宜縮腎囊如荔枝
子且易成實便宜散撒珠腋宜香忌狐臭凡有狐臭主臍宜平卸臍主無擔
局不佳此乃相身之大概也

相華秘訣

夫人相貌形容必有定局。如泥肥瘦黑白以定形格。則今日之瘦者未必他日之不肥矣。今日之黑未必他日之白矣。以此相人焉有不差者哉。况夫金木水火土各有肥瘦之分。如以金論則有大金小金之別。所謂庚金辛金是也。以木論則有甲木乙木。以水論則有壬水癸水。以火論則有丙火丁火。以土論則有戊土己土。是顯然肥瘦各一也。又且有相生相尅之殊乎。甚矣相面之不足定形局也。故掌巖先天肥瘦有定厚薄有宜相掌定形。此心鏡秘旨之真傳也。此八卦而最緊要在巽離坤三宮。巽主財帛離主功名坤主子

嗣。巽為福。離為德。坤為祿。掌心為明堂。宜平宜均。忌卸忌穴。忌暗忌筋。指為龍掌。為虎指。長固佳。仍求相配。木形之指乃長其餘不能盡長也。紋多固妙。或少亦宜。木形之掌乃多文。其餘不盡多紋也。肥人掌厚。瘦人掌薄。肥人掌密。瘦人掌漏。指鱗也。瘦人掌厚。主吝齋。勤儉生財。肥人掌薄。無財。掌背豐而筋不露。身逸多金。掌心紅而均。不瀉。富足有餘。露筋者勞碌。露節者耗財。掌小者貴。掌大者勞。甲宜健。主有膽。甲如鏡。主無能。節過大。主性懶。紋縱橫。主心雜。此掌中之大概也。惟掌紋宜深秀。深者現秀。不粗。成字成令成印者俱宜。無名指下有紋冲。近坤位是也。功名必有。正路異路多有此紋。末指下有紋冲。異路亦榮。直紋多人必聰明。橫紋多人必心紛。指節多橫紋。主清貴。直紋主性靈。乾位豐圓。紋不破。祖業可居。坤位缺陷。紋多冲。多貪花柳。紋溢掌旁。多好用。紅聚掌內。運必通。掌宜配面。掌長者面必長。掌小者面必小。掌方者面必方。掌短者面必短。掌圓者面必圓。掌厚者面必厚。如不合配。定從生尅以推詳也。掌又宜配身。亦如面宜配身。均同一理耳。故云身瘦

婦人行動不搖者必貴而端莊
 搖動者必淫賤婦人急行動過急必顯者行而後生疑免
 毒不疑免

面宜瘦。身配面要配。掌能身面配。富貴辨精微。又云頸短面長不利子。面短掌長不利財。身長頸短命必夭。臆聳頭縮壽早傾。宜身掌面皆宜配合矣。又凡掌大者長者粗者皆主勞碌之人。圓者厚者小滑者軟者不露筋節者多是富貴之輩也。可不知乎哉。

相行動秘訣

行乃一身之舉動。形迹之所流露也。貴人之行氣從下。降力聚踵履之間。故身不搖而足不亂也。得「重」字。所以貴。賤人之行多伸縮。無腰。多偏倚。筋力。天人之行多軟弱。衰氣。多輕浮。得「輕」字。奔走之人不住趾。得「忙」字。狡人之行多過頭。頭下垂者先足後。頭下垂者先足後。剛人之行多挺胸。拚死不懼。商賈之行身重而足輕。利圖便。封君之行身重而足定。背厚臀圓。位小者行必搖。手力在股肱上之象。位大者行必身莊氣藏。胸背有威而。又多觀便識。喻乎毫微。

相飲食秘訣

飲食憑水星。水星爲祿堂。飲食之司也。紅潤晚朝。食祿必豐。黑小覆斜。衣食必薄。貴人飲食易容受。而吞咽無聲。所謂龍殮虎食也。賤人飲食多泛溢。而咀嚼有响。所謂猪殮狗食也。鼠食者。夭折貧寒。雀食者。飢餓凍餒也。食能兼人。地閣朝腹有托。大福之人。食能兼人。地閣不朝。腹又無托。丐食之人。有食必病。皆因唇薄。口小之人。無安。皆是唇紅齒白之輩。噎食者。因鬚困口。故主胃寒。餓死者。因口反元。又遭絞破。凍餒紋入口。或口外多紋。服毒皆由白氣入。絕食皆因黑氣侵。黑色蓋口。病主死。放飯流歡。皆是賤人。嚙骨咬筋。亦同其類。

相血脈秘訣

血脈者。由五臟六腑而生。本心田陰鷲而發也。故人必以有血脈者爲貴。而黑脈不與焉。血脈根心田存心。善者則生也。前有惡而後有善。則生。前有善而後有惡。則瘵。人能以善存心。血脈必起。起於山林塚墓邱陵者。主壽而身得。又得吉地。起於山根鼻準者。主貴。起於淚堂龍宮者。子孫顯。起於奸門魚

上唇薄者
好以言語
均然婦人
言語不苟
性必真
潔言語者
薄淫舌宜
必淫舌宜
相配木火
形宜尖紅
金水土形
宜圓厚凡

尾者。妻妾賢。起於口旁者主祿。起於印堂者主貴。起於頂心者主成仙佛。起於手腕掌指者。主通神道。起於乳胸腹背膺陰者。主貴子榮身。起於腋下者。主通神遊。起於足者主貴。起於腰肩脛膊者主貴。起於耳主神聽。起於目者主神視。血屬之生無位不佳。至於黑鬚光於漆藏於身者亦佳。而面部五官仍不宜有也。

相言語秘訣

言語關乎榮辱。輕則招尤。訥則寡怨。泛言多露齒。狂言多口大。慎言多唇長。直言多齒齊。急言者多口薄。詐言者多齒小。好說便宜者多口反。好說短長者多口疎。唇不蓋齒之謂當門齒大而齊不狹不毒。當門齒小而斜不謹不信。舌大口小多言不了。舌小口大言語急快。舌大多紋言必合理。舌長者言有根柢。舌短者言無經濟。舌上黑暗言無終始。有黑痣在舌主偽言舌內鮮紅言必有中。語未出而舌先見好語人非。語未已而頭下垂心非口是此乃相言語之大畧也。

相前生因果秘訣

舌薄而尖
者主狡毒
識譜太
者愚魯

凡人形貌清古。氣清性善。言根至理。有山林之趣。此自修行中來。

形貌古怪。舉止陰毒。言涉淫邪。有殺伐之心。此自精靈中來。

形貌瀟灑。舉動風雅。性惠氣和。有修煉之心。此自神仙中來。

形貌秀麗。舉動嚴肅。心性靈明。有虹霓之志。此自星辰中來。

形貌奇異。舉動急速。性慧氣剛。言涉威福。有祭祀之心。此自神祇中來。

婦人生得過於俏麗。好色貪淫者。此是前世花妖托生。斷無根柢福厚之

格。所以主多天折不貞。俗云紅顏多薄命者此也。

相麻面詩歌

形體魁梧面有麻。眉清目秀更堪誇。再兼五岳相朝拱。豈是尋常俗子家。

目有神光麻有氣。兩眉不斷多奇異。若還破印並鎖口。難許崢嶸成大器。

麻色忌暗滯。宜明紫為有氣。精實氣固麻色麗。氣散神衰麻色枯。兩眉一

忠臣必隆
鼻有肉端
正必隆也
孝子必舒
眉秀飽長
謂之舒也
起者不壓
目也尖者
眉尾伏也

鼻一口一印。不為麻。鋪陳間斷。方是貴氣麻也。

相忠孝廉節秘訣

何知此人忠貫日。五岳相朝微露骨。眼神殺氣重逆生。膽大輕生牙黑實。
何知此人孝動天。眉清起伏又疎尖。髮軟鬚輕神軒爽。唇紅齒白面皮寬。
何知此人廉而潔。鼻竅微收眼不刮。陰鷲堂光印頗低。四瀆歸源水不洩。
何知此人節且貞。牙長齊大又堅拚。五岳骨清俱有氣。神光不露定而清。

相富貴福壽秘訣

何知此人必大富。金木貼弓戊己豐。六府隆聳五岳朝。腹垂背厚聲洪鐘。
何知此人必大貴。虎頭燕頤伏犀鼻。眼睛黑漆口容拳。手長背厚腰直是。
何知此人必大福。五岳朝元腰背伏。鬚髮清疎眼殺強。行動端莊力聚足。
背厚腹垂有托下鬚
有索此是大福相
何知此人必大壽。頭骨崢嶸腰直透。耳毛頸條一齊生。足定神清頂骨奏。之人

相壽要揣其眼神。眼神強者必大壽。病重者亦要眼神。神不衰不死也。

相仙佛鬼神秘訣

何知此人必登仙。山林骨起鼻準顛。兩眼碧光如寶鏡。婆心一片自無爲。
何知此人離凡塵。方瞳闊額貌無愁。手上希紋頭骨聳。神氣瀟灑酒色黃明。
何知此人必作佛。兩眉八字如菩薩。頭骨豐圓眼又慈。寒中若帶羅漢剎。
何知此人必作鬼。滿面暗黑如燥屎。陰鷲無光險事多。定作餓鬼地獄死。
何知此人必爲神。陰鷲堂光頭頂豐。腰直胸平背不折。定乘剛氣上天中。

相酒色財氣秘訣

何知此人色中喪。柳葉眉弓眼又暗。夾色傷寒眼下烏。婦人色眼雀斑甚。
何知此人酒中喪。鵝鴨位上有黑暗。面上通紅酒過傷。準頭紅白筋當禁。
何知此人貪而鄙。眉眼口鼻促聚是。鑷銖必計斗筭如。富貴中人亦可鄙。
何知此人多招氣。顴上骨粗暴戾至。眼突睛紅眉骨高。好報不平兼自恃。

骨重肉輕 骨而不樂 骨重肉輕 骨而不樂 骨重肉輕 骨而不樂 骨重肉輕 骨而不樂
 也肉重骨 輕樂而不 骨重肉輕 骨而不樂 骨重肉輕 骨而不樂 骨重肉輕 骨而不樂
 音也肉勝 寒酸中於 雞者寒酸 行也肉背 尸也肉背 稱其形又不 無神氣以 任之也男 女奸門飽 滿眉長而 秀散而尾 不球散而 利鼻端正 準有肉齒 白唇紅必 得情門有 配奸妻相 紅疔者主 得貴妻奸 門類奸插

相壽夭窮通秘訣

何知此人壽如松。腰直背豐頂骨隆。神清氣爽眉毛豔。耳毛頸條一齊同。
 何知此人命必夭。唇齶齒露眼昏小。眉毛重濁額多筋。耳暗眼浮行動跳。
 何知此人一生窮。背削肩尖不盡然。雨中雞形若相似。肉背尸行定乞兒。
 何知此人運必通。神強色旺五官豐。海口河目鼻準配。行動端莊福祿從。

相妻財子祿秘訣

何知此人得賢妻。鼻梁豐起山根齊。天倉滿處顴平聳。唇紅齒白定相携。
 何知此人得大財。地閣朝元倉庫豐。兩竅不露顴準配。雙眉蓋目眼長縫。
 何知此人必多子。人中深弓龍宮滿。兩乳多珠臍深欄。額上無紋天倉胖。
 何知此人必多祿。口大唇紅齒又密。顴起準貫背又豐。城廓分清兩頤拂。
 相鰥寡孤獨秘訣
 何知此人老無妻。眉顴骨剝聲又嘶。喜怒不常眼帶淚。臥蚕魚尾暗無歸。

天倉主得 妻財主破 聲公者破 羅是也聲 通細者大 淫素遇冠 女主人刑 接命深忌 堂演命深 孤寡刑冲 多寡哭者 亦然者 男法令 通深其狀 君深者無 必孤寡無 後也 凡人及做 用目及做 小生必因 眼背身同 眼樹足浮 面白眼粗 等件小眼細

何知此人老無夫。雙顴橫面聲又粗。地閣尖削性情戾。鼻梁露骨氣嘈嘈。
 何知此人幼無父。髮重骨重筋額冲。趨唇反耳鼻露節。髮尖冲印眉疊重。
 何知此人老無子。滿面光浮滿面燥。泪堂浮腫或暗冲。地閣不朝又尖臀。

相奸頑憤懦秘訣

何知此人大奸雄。眼神不定語輕圓。坐弓立弓不安穩。兩顴起稜鼻似刀。
 何知此人頑不靈。眉重壓目面骨粗。髮際低弓耳又暗。神昏疎懶氣糲糊。
 何知此人能憤激。眼殺神強抑不得。顴骨高生鼻又高。仁義輕生氣霹靂。

相優阜屠兇秘訣

何知此人必做優。口大唇薄齒參差。面無城廓陰陽勝。掌粗而細額多紋。
 何知此人必作阜。顴臙胸挺頭仰是。鬚密聲粗眼太粗。寒則主丐無疑矣。
 何知此人為屠宰。眼赤眉粗骨又粗。談笑若臥無精神。額上多紋肉橫佈。
 何知此人必是兇。雙眸睛紅眉亂逆。睡中露眼聲破鑼。眉短神昏如醉癡。

相奸僧妖道淫尼淫媒秘訣

何知此僧必作奸。眼深眉濃骨法粗。腮骨露弓鼻起節。三曲成勾鼻又烏。
何知此人作妖魔。滿面黑暗骨露多。睛紅鬚健神容酷。瘦削形骸氣不和。
何知此尼淫不正。面皮青薄眼不定。行動輕飄脚無根。含笑頻頻揜口吻。
何知此婦做淫媒。腳長身動語偏輕。手搖足擺頭多轉。眼色斜窺笑後聲。

相局量寬狹刻薄善良秘訣

何知此人性寬大。印廣額闊鼻孔寬。耳竅口稜面恢廓。黃光滿面眼眶長。
何知此人性跼蹐。七竅俱小容不得。顴高筋現難吃虧。些小事情遭性癖。
何知此人多刻酷。面皮青薄無些肉。性急露筋又露喉。眼深顴起山根伏。
何知此人心善良。眉毛疎細眼眶長。陰鸞堂光印寬闊。唇紅神定語端詳。

相嫖賭飲蕩秘訣

何知此人必好嫖。眼肉光浮面帶油。姣艷桃花堆滿面。唇紅齒白妓迷頭。

何知此人賭必輸。指節露弓掌。蹙眉短顴高聲又破。掌紋溢外瀆生波。四瀆露也。

何知此人必好飲。面色鮮潤神如昏。眼肉多筋鵝鴨脹。口闊牙齊食祿羣。何知此人好浪蕩。眉毛散弓額多紋。耳無弦稜鼻露竅。指禿神昏不顧家。

相安逸勞碌聰明伎巧秘訣

何知此人身安逸。手足肉厚腰背平。印堂寬闊鼻顴正。口大皮鬆一世寧。何知此人多勞碌。眉寒眼大頸又縮。面長腳長皮粗枯。骨重眉重魚尾複。何知此人最聰明。目秀神清腦骨成。齒白唇紅鼻又正。印堂寬闊輔弼應。何知此人多技藝。眉毛纖結眼光透。鼻長面長眼睫長。手軟如綿顴有勢。

相士農工役秘訣

何知此士發鼎甲。眉高耳聳伏犀鼻。翰林品格要瀟灑。進士神剛而性介。之士

早發必係類
聳耳頭員包。

凡長隨僕
 隸忌用鼻
 大眼有殺
 耳高聲粗
 恐奪主權
 鼻也面妨
 用也無妨
 看女未嫁
 眉背橫胖
 額散亂及
 者多主像
 相節不潔
 處者必失
 女也非

何知此人為耕農。上停短弓下停長。眉目粗濃骨格老。面上多塵眼中黃。農為
 而至富者。必須地角豐員。為
 農而終貧者。必是三尖六削。

何知此人必作工。全憑一掌定其中。梓匠輪輿居下等。掌內稀紋指又頰。工
 良賤者。眼有神而形
 長賤者。眼無神而形短。

何知此人必聽役。鼻小指禿肉必下。聲弱神短有相兼。縱然魁偉亦店夥。凡
 隸下人。切不可用鼻大者。不肯聽人言使喚。
 凡合夥做生理。切不可擇鼻小者。主無大財。

相女人八字秘訣

敬 一見可敬者。貴壽而多男也。有威有媚有態精神端肅聲音和
 重 一見可重者。貞潔而福澤也。精神肅穆舉止端莊腰員背厚面方胸闊
 者 一見可輕者。貧薄而賤天也。語行若蛇坐若斜

喜 一見可喜者。邪蕩而易誘也。多風流媚態令
 輕 一見可輕者。貧薄而賤天也。語行若蛇坐若斜

畏

一見可畏者。剛強而欺心也。聲殺面橫額闊高雀步蛇睛似男子氣象。

恐

一見可恐者。刑剋而惡極也。三恐者丈夫聲蜂目狼顧。

惡

一見可惡者。醜陋怪臭硬也。醜者蠟面能胸唇掀窗露眼白多鼻孔仰搖頭咬指斜行仰面偏類衣不稱體此之謂醜也。陋者擺手短指齊目白唇鬚。臭者身臭口臭陰必狐臭。硬者骨硬心腸硬。髮音硬此必男轉女身。

駭

一見可駭者。螺紋鼓角脈也。螺者陰戶內旋有物如螺。紋者窻小實如角則陰挺病也。脈者一生經水不調及崩漏帶下之類。

相女人凶相淫相歌大凡淫婦之相每於舉動行為言語飲食之間總有一番矯揉造作處是為淫婦無疑。

女人捲髮不相宜。行路昂頭一字眉。鼻節顛高唇又展。刑夫三兩又刑兒。

桃花滿面眼流光。手擺搖頭軟腰粧。剔牙啄齒提衣領。側倚門前望四方。

雀步蛇行狗蚤跳。一行一步把頭搖。路上遇人忙擗面。與人私約度良宵。

天庭窄狹髮侵眉。頭角粗黃口角垂。眼下肉堆無肉起。貧窮一世又無兒。

女子仰面更昂頭。口鼻生鬚不自由。髮垂眉粗腰又弱。隨軍隨賊走他州。
低頭含笑是娼淫。手掠眉頭又看身。坐立頻搖低唱曲。偷情男子作夫親。
赤脈黃睛產育憂。胸高額凸縐眉頭。口如吹火牙如炭。一世孤伶一世愁。
人中平坦子難成。況及龍宮有破坑。眉粗殺重唇色暗。深睛凸額養難成。
手指如槌節又疎。乳頭不黑受奔波。臀重無腰行步急。不爲娼婦亦姨婆。
口小齒細眼微微。足動頤搖聲又嘶。斜視頻呀鼻孔仰。貪淫好色老須爲。
面無華色聲又破。顴高髮重夫先過。縱有兒生恐未真。性情堅硬急中錯。

女人善相兼有德

頭圓額平。骨細皮滑。唇紅齒白。髮香髮軟髮幼。眼長眉秀。指尖
掌厚。紋細密。聲清寡言笑。行緩而止。坐臥端靜。神氣清和。豐頤
重頤。背圓腰平。腹垂胸闊肩圓。面如滿月。乳大不垂。臍深有托。
身白過面。齒大而齊。鬢薄烏潤。骨肉勻稱。身上馨香。

女人惡相淫相

額露骨而太高。結喉露齒。是必刑。是必刑。蓬頭亂髮。主貧。蛇行鼠步。貧賤也。眉

連髮粗。欠六親孽。刑苦貧賤。鼻上生節。刑。越。鈎鼻露孔。主貧。奸淫賤苦。目露四白。胸有機害心。刑

苦。越。刑。越。額上多紋。刑。越。夫子。雞胸狗肚。淫賤。貧寒。眼筋多纏睛。凶惡難產。毒害傷人。雄聲焦

烈。刑。越。越。額上多紋。刑。越。夫子。牛鬚生壓。刑。越。貧賤。下唇過上唇。刑。越。夫子。上唇太厚。性剛頑梗。愚賤寒苦。

額上多紋。刑。越。夫子。斜倚門前側目窺人。未講先笑。行走頭裏。整衣

弄鬢。停針繡眉。搖身唱曲。髮黃無眉。面多斑駁。有媚無威。上皆淫賤。

人中平滿。眼下肉枯。龍宮冲破。口如吹火。女生男相。眼生骨

粗。唇黑口大。無牙額凸。皆淫相。刑。越者。面黑聲洪。惡。淫。兩眼豎起。眉豎均見主刑。夫。見

人則笑。淫相。鷹視狼顧。羊殮雀步。舌急口快。面色青烏。眉稜骨現。

陰沈不聲。作事乖張。行坐若思。頭垂暗點。聲焦眼斜。聲急眼酷。

皆惡相。妬之相。眼光如流。面帶桃花。面光如油。口大無收什。陰戶毛

赤者是紅
如火色也
黑者是暗
味烏雲也
青紅之青
字作黃明
論也紅字
作紫氣論
也

如草。陰戶硬無肉。淫相。面滑身澀。不滑謂之澀。喜怒無常。一搖三擺。盼前顧後。坐立不定。夢中多驚。皆淫相。

女人產育生死吉凶

女人面赤黑。定知有產厄。唇齒不能蓋。產中多事故。女人面上黃。懷孕必安康。左掌青紅男。右掌青紅女。明艷生產易。枯槁難生育。左腳先動男。右腳先動女。回顧分左右。三陽青色子。如若三陰紅。又決是生女。女人過於肥者主無子。過於瘦者主刑尅。過於高者主刑尅。女人眼露唇掀齒。露主產厄。掌中震位黑皆然。

相命官法

命宮在印堂。宜平圓有光。兩眉不冲。吉。忌眉連。忌眉豎。忌眉逼。忌紋冲。中正位斷。

相財帛宮法

婚生離死別無非奸門陷而骨眉高妾奪妻權無非右眉豎而左眉伏頤侵
顴眉壓目妻妾弄權右眉豎左眉黑妾攘妻位奸門紋成十字妻妾死於非
命之中山根紋成八字妻宮定有刑尅之患妻防產死山根年壽有線紋妻
子患無成華蓋多紋冲本位顴骨起鋒妻必尅奸門多筋妻必災懸針冲印
妻必刑年壽起節妻隔別眉毛婆娑妻妾多天倉太陷妻嗣欠利奸門青黑
防小產顴骨太高防產難

相疾厄宮位

年壽爲疾厄宮山根宜豐滿有梁柱有肉色鮮明無斑點麤紋則吉忌削忌
低忌紋冲忌起節忌山根斷忌色暗斑麤訣云瑩然光潤總無災年壽豐隆
亦免劫紋侵色暗宿疾纏薄弱露骨瘦癆疾青暗年壽不久病來枯骨尖斜
終身病苦準頭痣有主痔病年壽暗黑主血災山根青黑催尸殺動必防將
死到來時鼻位塵埃無法救偷如占病在垂危口唇暗烏將終絕盧醫扁鵲

亦難醫。

相遷移宮位

遷移者位居五岳。分乎四方。面亦如之。相若南岳佳則宜南向之宅。北岳佳則宜北向之宅。東西亦如之。動駟馬位亦如之。床位亦如之。東南西南東北西北四隅位。宜從天倉懸壁部位看。倘此四角陷缺則坐宅床位駟馬均不宜。向此也。至如問駟馬動否。動之吉凶否。則獨從駟馬上。看明則動吉。暗則動凶。滯主不動。

相官祿宮法

鼻爲官。口爲祿。印堂爲印。兩額爲權。額爲貴人。俱宜相配。其餘輔弼耳目頤法令。一概推詳。然後始辨官祿之大小升降也。倘鼻破鼻斷。額偏眉壓。目反地閣不朝。髮困口。聲破眼露。準紅唇黑。倉庫不豐。面多斑。鬚髮連。俱忌。

相福德宮法

禱德上居天庭。山林位起。則主祖山風水發。邱陵塚墓亦然。有起則爲風水所催。又居邊城。天中位起。則主有夙根。得神力祖德扶持護吉也。又居兩顴。主家運如顴。冲色暗。必因家運不吉。偷顴有黃明色。不冲不破。是家運興也。又居臥蠶眼下處。主心田。如心田好。必起臥蠶形。是心田發也。否則多黑暗。兼冲龍宮。或起蠹肉。或生斑點。在龍宮位。

論相貌宮法

相貌之法。先相掌。次看身。三看面。四揣枕骨。有福之相。掌則潤秀軟。否則粗硬。薄削。身宜不露筋骨。肌膚潤澤。乃爲有福。否則露筋露骨。肥瘦。俱不合格也。至相其面。先從五岳觀看。五岳豐者爲富。次從四瀆觀看。四瀆成者爲貴。再分三停。額至眉爲初年所主。有輔可行。眼至準爲中運所司。有顴可用。人中至地關爲晚運。額與兩顴俱要均全。鬚爲晚福。吉凶直判於斯。眉爲少年。可否亦從此斷。訣云。鬚眉爲男子之威。密濃多滯。眼睛爲一生之殺。暗昧亦

衰骨法不宜暴露。肉色不宜腫浮。精神最宜清爽。色澤最宜黃明。此乃相法之大概也。



神相鐵關刀卷四

相色秘訣

色者飾也。現於外者也。色有一日一變。有數日一變。有數十日一變。大抵以久凝者爲實色。庶可以定吉凶。然已凝爲實色。則必見效驗。然後乃散。无復再見也。倘有見了效驗。而仍不散者。主事還有復見。故不能驟然散也。祈細心體認焉。求功名宜額上黃光。印堂紫色。兩顴明潤。眉中發艷。則利。暗不利。求子嗣宜三陽明潤。黃明色在臥蠶。或紫氣在印堂。佳。暗不利。求財帛宜準頭明潤。年壽有光明氣。則大財。無論黃紫皆吉。暗不利。求升遷。宜五岳有紫氣。天庭有黃明色。或驛馬有黃明色。俱主升遷。倘驛馬位暗。印堂位暗。主降謫。色白主丁憂。求驛馬。宜驛馬光明。倘暗色主動。驛馬不利。黃明在驛馬主得財。黑主疾病。

暗主死亡。又防水厄盜賊。

白色在印堂在額主孝服。青色在山根主憂。在年壽主病。青在三陽主子灾。赤色在山根主火災膿血。赤在兩額在印主官訟。黑在命門在準頭在口主死。黑在天庭主死。黑在兩額主刑子。黑在奸門主刑妻。黑在三陽主子死。黃色在天庭主升官。黃明在三陽主得貴子。黃明在準頭主財。黃色宜黃明。黃而不明。反生災病。藍色滿面主欠陰德。有陰毒事見。紅在印堂主訟。紅在兩額主是非劫財。紅在準頭主劫財。紅在年壽主血疾。面帶紅色者主火災破財喪身也。

相掌色訣

掌中噴血。財帛豐盈。掌中生黃。家有死亡。掌中生青。定有憂驚。掌白不潤。時運未榮。掌色乾燥。財帛有劫。掌中烏鴉。病上有差。黑色爲烏鴉。掌中紫色。財祿棄至。掌中卦暗。求謀未遂。掌上紅黃。財貴來忙。指上光潤。時

運已通指上。色暗時運仍滯。

看面上氣色推詳月份所主定局

正二月是寅卯屬木。宜參右耳右額。次看鼻。鼻乃一相之主。又看額。額乃是天中貴人。姑且無論黃明黃光。紅明紫氣。青潤俱佳。總宜潤者爲貴。暗不利。不必泥春屬木定青色也。餘倣此。不復贅。

三月辰。六月未。九月戌。十二月丑。俱屬土。宜先看鼻。姑無論何色。總宜黃明。不暗年壽準頭山根如之則佳。再相額可也。如太紅青不利。紫黃而明者亦佳。

四月巳。五月午。屬火。宜看額。次看鼻。總宜紅黃紫色乃佳。餘不利。

七月申。八月酉。屬金。宜看左耳。次看鼻額。若得耳無暗滯。鼻額通明。無論黃紫而明者乃佳。白而生色亦佳。餘不利。紅防劫財。

十月亥。十一月子。屬水。宜看目唇。宜色鮮紅潤者。鬚宜黑色清潤。再看鼻額。

若得其光明四透則俱佳。無論紫黃而明固佳也。至若黑而枯不利。青亦然。不必泥青宜春。紅宜夏。白宜秋。黑宜冬。黃宜四季也。看氣色亦宜扣準節令至緊。先看部位吉凶。然後乃看氣色。佳而部位不好。可保救一大半。若部位佳而氣色不好。則刑劫終有不免。至如掌色。不論月份。總要紅黃紫而光明透亮者佳也。

面色最忌紅。凡火災身夾。官非口舌。刑尅都有防者。

相十二宮氣色要訣

印堂赤色如絲在命宮。或起點如麻主訟。重則囚禁。黑枯如炭主死。青色如銅主禍。至白色主喪服。父母刑傷。無父母主兄弟妻子。黃色主稱意事。

相財帛宮氣色

鼻屬土。氣色忌青。黃色主發財喜慶。青色主疾病憂患劫耗。赤色主訟膿血。黃赤並見。主訟得財。白色主孝服破財。黑色主囚禁財散。黑散準頭主死。

兄弟宮氣色

眉要光潤。青主兄弟有災。黃主喜。黃左主進田庄。黃右主進田娶婦。赤主兄弟不和。白主爭訟。或損折手足。黑主刑兄弟。事有暗昧不明。

田宅宮氣色

天倉地庫宜豐滿黃明。忌昏暗。青主官非。黃主產盛。黑主產空。赤主訟退業。白主丁憂。白氣如粉主死亡。紅主成田宅。黃明主加官。

男女宮氣色

龍宮位宜光潤無滯。紫色生好男女。赤色主產厄有驚。或口舌膿血。青左主生男。青右主生女。青枯主子女刑剋。輕主子病。百不稱心。黃主兒孫有慶。黃紫主生貴子。白主剋子女。瘟疫水厄。黑白主男女悲哀。紅黃主喜。

奴僕宮氣色

地閣氣色青。主損傷六畜。奴僕走失疾病。赤主奴僕口舌。光明員潤。主進財。

牛馬紅潤主進奴僕。白主奴僕牛馬損傷。黑主牛馬不利。

妻妾宮氣色

魚尾奸門位青。主妻妾病。赤夫婦口舌膿血。有孕。主防產難。白主妻私通刑。妻黑白主夫妻男女悲。破財損肢。肢體分離。黃色主和諧。

疾厄宮氣色

山根氣色青主憂懼。赤防重災膿血。白色主妻子悲。又防手足傷。黑主自身病。百不稱心。紅黃紫喜。

遷移宮氣色

天倉邊地。驛馬山林髮際。黃明主財喜貴人。利動。官升名就。赤主是非驚恐。官訟。白主奴馬走失。手足傷。黑主道路身亡。外出防死水厄。黃利。

官祿宮氣色

天庭正中位。黃紅主升官。得名得利。訟有理。青主憂疑。公訟有連。在官百事。

不稱心主刑獄灾厄。因訟傾家。兵傷。黑主降謫。瘟疫。黑如磚瓦色。主死於牢獄枷鎖。

福德宮氣色

天倉地庫位。青主憂疑恐懼。家宅不安。赤主是非。又主酒食。白主灾疾。暗主耗。黑主進退恐懼。紅黃吉。

相貌宮氣色

相父母宮日月角。青主父母憂疑。口角相傷。黑白主亡。紅黃主親有慶。

氣色詩

白主孝服紅主訟瘡癢破財。亦為紅。火珠焰發。火灾現。青驚黃病黑死亡。火者紅光如珠形見於面部頭額主火災退財也。

凡病人病重而氣色大好者必死。所謂殘燈復明也。病人準暗直至年壽上。口青色。雖四岳仍佳者亦必死。土主生發。土枯必死。口主飲食。青在口主絕食必死。

改額改鬢改鬚秘訣

人面如風水。故有五岳四瀆之分。鬚眉鬢髮。如山林樹木。風水結穴。常有因山林樹木。閉塞峰巒。明堂水口。諸位而不發者。人相亦如之。豈風水之山林樹木可改。而人之鬚眉鬢髮閉塞生氣。獨不可改去乎。故亦宜改之也。明矣。但世人昏昧不悟。動以相由天定。決不可改。誠大謬矣。予曾見有善人。因鬚眉鬢髮閉塞生氣者。及力行善事。忽然脫去。遂邀天佑者。亦有善人。忽遇異人點破。改去獲吉者。豈真謬乎哉。但只可爲善人點化也。至額尖冲印。髮閉日月角。驛馬位。髮生鑽毛。髮腳無分合宜。改不然。則刑尅定見。改則吉。眉生箭毛直豎。眉毛或上生角。或鑽毛。或粗濁壓目。宜改。不改則刑尅定見。改則吉。眉宜配目剛柔相得乃佳。

鬚忌連鬚。忌困口。忌鎖喉。改則吉。不改大凶。食官祿。最忌此鬚連鬚及困口鎖喉者也。

鬢忌過命門。過命門者有三凶。命天貪淫刑尅。宜改不改必碍。相薄者得此必天。相滯者得此必困。相孤者得此必刑。主無子。相淫者得此奸淫。髮忌連眉。一生無運而愚。宜改。否則凶。

改鬢有五形

凡金宜員。木宜直。水宜曲。火宜尖。土宜平。若不參五行生尅之理。而改換之。必主大凶。善者得金乃改。不善者雖萬金莫與改也。否必有天殃焉。又改額眉鬢。各有分寸。宜將口訣勿忘。



改乳毛訣

凡乳旁之毛。以一二條爲玉帶。其色軟而烏者是也。有此毛必多子。若多硬

毛。多生多尅。子欠得力。又主無子。求子者倘多乳毛。宜將硬毛速拔去。再生再拔。止存近胸位者留一條存。仍要黑軟者方可。如此不上五年內。可生二子矣。倘色全無烏而軟者。須全拔去。亦主五年內得三子焉。此是秘訣。不可洩漏也。

論胸毛脇毛訣

胸之內屬心。胸毛多主人心亂。或淫慾。宜拔去。有軟而烏者存一二條。主多智慧。

脇毛多主淫。無毛主壽不永。亦無子。陰無毛同。

論陰毛訣

男女之陰上多毛者主淫。女人陰毛生如人字者。主邪而無子。軟疎者正。

相有五不看

飲酒後不看。酒氣入眼。吉凶難分。

色慾過多不看。氣色青暗。吉凶莫辨。

暴怒後不看。青藍呈面。陰鷲不分。

人多不看。神難分注。

自己有事不看。心不在焉。視而不見。

相有三不靈

無運者不可謂無。恐他尋死。誤我陰德。

凶暴者不可說明。恐他忌我看破。反被他害。

命將盡者。不可直說。恐他自己心忙。而家人婦子悲傷。於我實屬無益。

此書有四秘

一秘無刻本。二秘永不傳。三秘藏口秘。四秘改形神。

此書有五禁

禁傳不忠不孝。禁傳作惡貪婪。禁傳不行贄禮。禁傳得寶忘師。禁

傳輕洩所授。

此書有三奇

一奇愚人可學。二奇不記而靈。三奇愈學愈精變化莫測。

審斷決獄秘訣

審斷決獄。人之最難。非明如鑑空。似難判別是非也。故人之欲得情僞者。必須以計誘之。使其自知自認。此上策也。然計非平日聰明有餘者。何能敏捷也。茲有一法錄便觀之。似非計而實計之也。姑試陳列於後焉。

凡有犯法。宜傳齊原告被告。一齊到案跪下。於不問訊之先。始坐堂之時。爲官者肅威嚴。正衣冠。尊瞻視。在案上將威風亂拍者。叫打幾百幾千。做出大生氣狀。不指明打者原告被告。止係糊糊混混罵去。彼受屈者定然憤激。其時自必腰直頭昂。或突睛揚目。或面赤眼紅。若有不服之意。此是受屈者也。彼誣告者。定必驚惶。只欲害人。誠恐自害。立刻受打。定然面青有恐懼之色。

是必頭垂俯伏。氣喪膽裂。有畏縮之容。此爲誣告害人者也。得此神形。一審下去。操券而得。是非曲直判然。此一神機也。熟極生巧。有變通隨時之妙用。之者當善法焉。

一見必靈格

論妻妾宮

額插天倉。準頭豐滿。主得妻財。唇紅齒白。梁柱成。奸門滿。主夫妻有緣。額削紋多覆者。主少年寡偶。奸門陷色青暗者。主中年欠緣。奸門青主妻病。奸門暗主產厄。山根斷有橫紋。主防妻。眉毛婆娑。主多妻妾。

論財帛宮

五岳成者必富。五岳相朝。並無缺陷。且以四瀆不洩氣。梁柱有肉。山林有氣。主大富。三尖六削必窮。掌背肉厚。不露筋者必富。

論子息宮

地閣朝背有肉。必享子誥封。龍宮位滿。眼不深陷。額員無刼紋。人中深。地閣朝。必主好子多成。法令太深。主無子嗣。法令逼於水星位者亦然。龍宮黑主無子。鬚分八字。燕尾式也。主無子。肥人無臀。主無子。

論官祿宮

四瀆成者必貴。頭員有角。功名早成。鼻顴有氣。官位中年發跡。祿堂紅。大牙齊。一生官祿不斷。反此皆忌。

察相篇

左傳曰。周內史叔服如魯。公叔敖聞其能相人也。見其二子焉。叔服曰。穀也。食子難也。收子穀也。豐下必有後於魯國。杜預曰。豐下。謂方面也。

漢書曰。高祖立漢爲吳王。已拜。上相之曰。汝面上有反相。漢後五十年。東南有亂。豈非汝耶。天下一家。慎無反。

經曰。眉上骨斗高者名爲九反骨。其人恆有包藏之志。又曰黃色繞天中。

從髮際通兩墓。其兩眉下各發黃色。其中正復有黃色。直下鼻者。三公相也。若下賤有此色者。防殺君父。由此觀之。以相察士。由來尙矣。故曰富貴在於骨。憂悅在於容色。經曰。青主憂。白主哭泣。黑主病。赤主驚恐。黃主喜慶。凡在此五色。以四時判之。春三月。青色王。赤色相。白色囚。黃黑二色皆死。夏三月。赤色王。白色黃色皆相。青色死。黑色囚。秋三月。白色王。黑色相。赤色死。青黃二色皆囚。冬三月。黑色王。青色相。白色死。黃赤二色囚。若得其時色。王相者吉。不得其時色。王相者凶。

成敗在於決斷。以此參之。萬不失一。經曰。言貴賤者。存乎骨格。言修短者。存乎虛實。

經曰。大人喘息者。命之所存也。喘息條條。狀長而緩者。長命人也。喘息急促。出入不等者。短命人也。又曰。骨肉堅硬。壽而不樂。體肉軟者。樂而不壽。言性靈者。在乎容止。斯其大體矣。相人先視其面。面有五岳四瀆。五岳者。額

爲衡山。頤爲恆山。鼻爲嵩山。左顴爲泰山。右顴爲華山。四瀆者。鼻孔爲濟。目爲河。口爲淮。耳爲江。五岳欲聳峻員滿。四瀆欲深大。崖岸成就。五岳成者富人。也不豐則貧。四瀆成者貴人。也不成則賤矣。

五官六府

五官者。口一。鼻二。耳三。目四。人中五。六府者。兩上爲二府。兩府輔角爲四府。兩顴衡上爲六府。一官好。貴十年。一府好。富十年。五官六府皆好。富貴無雙。左爲文。右爲武也。

九州八極

九州者。額從左達右。無縱理。不敗絕。狀如覆肝者。爲善。八極者。登鼻而望八方。成不相傾者。爲良也。

七門二儀

七門者。二奸門。兩鬩門。兩命門。一庭十二儀者。頭員法天。足方象地。天欲得

高地欲得厚。若頭小足薄貧賤人也。七門皆好。富貴人也。總而言之。額爲天。頤爲地。鼻爲人。左目爲日。右目爲月。天欲張。地欲方。人中欲深廣。日月欲光明。天好者貴。地好者富。人好者壽。日月好者茂。上停爲天。主父母貴賤。中停爲人。主昆玉妻子仁義。下停爲地。主田宅奴婢。畜牧飲食也。

若夫顴骨縱起。膚色潤澤者。九品之侯也。又曰腰腹相稱。臂臂纒厚。及高視廣步。此皆九品之侯也。夫色須厚重。腰須廣長。故經曰。面如黃瓜。富貴榮華。白如截指。黑色如漆。紫色如樾。腰廣而長。腹如垂囊。行如鵝龜。此皆富貴人也。凡稱夫公侯將相已下者。不論班品也。

顴骨小。見鼻準微端者。八品之侯也。又曰胸背微豐。手足潤澤。及身端步平者。此皆八品之侯也。夫鼻須洪直而長。胸脾須豐厚如龜形。手足須赤白。此皆富貴人也。故經曰。手足如棉。富貴終老。手足厚好。立使在旁。輔角成稜。倉庫皆平者。七品之侯也。又曰胸厚頸粗。臂蹠平均。及語調願。

定。此皆七品之侯也。夫頸須粗短。手臂須長纖。語須如笙鳳。此皆貴相也。故經曰。牛頭四方。富貴隆昌。虎頭高峙。富貴無比。象鼻高廣。福祿厚長。犀頭犀峯。富貴鬱鬱。駝頭蒙洪。福祿所鍾。虎行將軍。雁行大富也。

犀及司空。龍角纖直者。三品之侯也。又曰胸背極厚。頭深且尖者。及志雄體柔者。此皆三品之侯也。司空從髮際直下次天庭是也。龍骨在眉頭上也。頭頂高深。龍犀成就者。二品之侯也。又曰額角突起。支節合度。及貌桀性安者。此二品之侯也。夫容貌慷慨。舉止汪洋。精爽清澄。神儀安定。言語審諦。不疾不徐。動息有恆。不輕不躁。喜怒不妄發。趨舍合物。宜聲色不變其情。榮枯不易其操。此謂神有餘者。主得貴位。

四倉皆滿。骨肉角起俱明者。一品之侯也。頭頸皆好。支節俱成。及容質姿美。顧視澄澈者。此皆一品之侯也。

似龍者爲文吏。似龍者甚貴。龍行者爲三公也。似虎者爲將軍。虎行

者爲將軍。驛馬骨高。爲將軍也。似牛者爲宰輔。似馬者爲武吏。似馬亦甚貴。似狗者有清官。爲方伯也。似猪似猴者大富貴。似鼠者惟富而已。凡稱似者。謂之動靜。並似之。若偏似一處。乃貧寒者也。

天中主貴氣。平滿者爲官祿也。天中最高。近髮際發黃色。上入正角至高。廣。參。駕。遷。刺。史。牧。守。黃色如日月在天中左右。侍天子也。黃色出天中。員大光重者見天子。經年及井竈有功受封誥。有黃色氣。如懸鐘鼓。三公之相也。又發黃氣如龍形。亦受封也。四時官氣發天部。如鏡光者。暴貴相也。

天庭主上公。大丞相之氣。天庭直下。至天中有黑子。市死。

司空主天官。亦三公之氣。司空直下。至天中惡色。主上書大凶。

中正主羣僚之氣。平品人物之司也。中正直下。次司空。色好者。遷官轉職。若司空中正發赤色。而歷歷者。在中正爲縣官。在天庭爲郡官。州縣。蘭台尙書。各視所部也。

印堂。主天下印綬。掌符印之官也。印堂在兩眉間。微下眉頭。少許。次中正發赤色。如連刀。上至天庭。下至鼻準。爲縣官。直闕庭發色者。長吏也。如車輪與輔角相應者。大貴。印堂一名闕庭也。

山根。平美。及有奇骨伏起者。爲婚連帝之聲也。山根直下。次印堂。亦指有勢無勢也。

高廣。主方伯之坐。從天中橫列。至髮際。凡七名也。

高廣。位在第三。高廣忽黃色。如兩人捉鼓者。將軍相也。

陽尺。主州佐之官。橫次位在第四。高廣陽尺亦主少出方伯。有氣憂遠行也。

武庫。主兵甲典庫之吏。橫次陽尺位在第五。

輔角。主遠州刺史之官。橫次武庫。位在第六。骨起色好。主黃門舍人之官也。

邊地。主邊州之任。橫次輔角位在第七。有黑子。落難爲奴也。

日角。主公侯之坐。從天庭橫列。至髮際。凡八名。日角位在第一。平滿充直。

者。宜官職。

房心。主京輦之任。橫次日角位在第二。房心左爲文。右爲武。骨起宜作人師。黃色見房心。上至天庭。爲承令道。見房心而光澤者。召爲國師也。

驛馬。主急疾之吏。橫次位在第七。驛馬好色。應印堂上。秋冬得官也。

額頭。主卿寺之位。從印堂司空橫列。至髮際。凡八名。額角橫次位在第一。

色紅黃大吉昌也。

上卿。主帝卿之位。橫次額角。上卿躍躍。封卿大樂。

虎眉。主大將軍。從中正橫列。至髮際。凡九名。虎眉橫次位在第二。發青白。

色者。應行也。

牛角。主王之統師小將。橫次虎眉位在第三。亦主封侯食祿。成角者。更勝。

於肉也

元角。主將軍之相。橫次位在第五。無角者不可求官。凡欲知得官在任久否。先視年上發色長短。發色長一分主一年。二分二年。以此消息則可知也。有惡色間之者。主其年有事。白色遭喪。赤色彈奪。黑色病。青色獄厄。天中有氣橫干者。無官也。然官色已久。忽有死厄色間之者。代人死也。若年上有好色。如連山出雲雨。處處皆通。則無慮不速發。髮際有黃氣。為已得官。若黑氣未也。有黃氣如衣帶發額上。遷官益祿也。

怒視也

尻骨脊盡
處古高切
平聲

夫人有六賤。頭小身大為一賤。又曰額上陷缺。天中窪下。亦為一賤。經曰。額促而迤。至老窮厄。蛇頭薄曲。糟糠不足。蛇頭平薄。財物零落。貉頭尖銳。窮厄無計。

目無光澤為二賤。又曰胸背皆薄。亦為二賤。經曰。陷胸薄尻及猴目。皆窮相也。

聲音蓋不
滑也寒難
於言也

舉動不便爲三賤。又曰聲音雌散亦爲三賤。經曰語聲唧唧。面部枯燥。面
毛戎戎。無風而塵。皆貧賤相也。夫聲之惡者。塵濁飛散。細嘎聊亂。聲去則
若盡。往則不還。淺亂澀細。沉濁痿弊。舌短神強。嘗吃無响。此惡相也。夫人
不笑似笑。不嗔似嗔。不喜似喜。不畏似畏。不醉似醉。常如宿醒。不愁似愁。
常如憂戚。容貌缺乏。如經痼病。神色悽愴。常如有失。舉止張皇。常如趨急。
言澀縮若有隱藏。體貌低摧。如遭凌辱。此並神不足也。神不足者。多牢獄
厄。有官隱藏而失。有貶逐而絀者也。

鼻不成就。準向前低。爲四賤。又曰眇眼斜視。亦爲四賤。經曰人中平滿。耳
無輪廓。皆貧賤相也。

腳長腰短爲五賤。又曰唇傾鼻曲。亦爲五賤。經曰蛇行雀趨。財物無儲。鼻
柱低垂。至老獨炊。搖腰急步。必無所使。腰短者則被人奪職也。

文策不成。唇細橫長。爲六賤。又曰多言少信爲六賤。經曰口薄人不提攜。

僻則爲人所毀。口如炊火。至老獨生。舌色白。下賤人也。舌短。貧賤人也。凡欲知人。是賤者貴處少。而賤處多。多者廣也。少者狹也。六賤備。是奴僕之人。此貴賤存乎骨格者也。

夫木主春。生長之行也。春主肝。肝主目。目主仁。生長榮敷者。施受惠予之意也。

金主秋。收藏之節也。秋主肺。肺主鼻。鼻主義。收藏聚斂者。稀嗇鄙慳之人也。

火主夏。豐盛之時也。夏主心。心主舌。舌主禮。豐盛殷阜者。富博宏通之義也。

水主冬。萬物伏匿之日也。冬主腎。腎主耳。耳主智。伏匿隱蔽者。邪陷奸佞之懷也。

土主季夏。萬物結實之月也。季夏主脾。脾主唇。唇主信。結實堅確者。貞信

險音險目
 上下弦也
 督音茂低
 目謹視也
 狡音狡邪
 也音極張
 目也音極張
 臉音余媚
 貌音音目
 動音音目
 訂音根直
 視音且仰
 目也音且仰
 音血惡視
 也音延去
 聲相顧視
 而行也音
 音儻目不
 明也音儻目不

謹厚之謂也。

故曰凡人美眉目好指爪者。庶幾好施之人也。肝出爲眼。又主筋。筋窮爲爪。榮於眉。藏於魂。經曰。凡人眉直而頭昂。意氣雄強。缺損及薄。無信人也。如弓者。善人。眼有光彩而媚好。性識物理。明哲人也。眼光溢。出險外。不散不動。險又不急不緩。而精不露者。智慧人也。險塞流轉無光者。愚鈍人也。眼光不出。險者。藏情人也。加以險澀盜視。必作偷也。若蒼險陵隲而業者。妬嫉人也。急脚夾者。不嫉妬則虛妄人也。盯竹耕雖瞠瞠者。惡性人也。瞠特間。瞠呼晃者。慈噴角人也。貼丁念。謙馨念。眠時瞠者。淫亂人也。彌鳥瞠。瞠鳥者。掘強人也。羊目江。瞳。毒害人也。睢。盱。眈。樂者。回邪人也。精色雜而光彩浮淺者。心意不定。無信人也。精清光溢者。聰明人也。精沉光定者。大胆人也。上目。眇。中。深。厚。氣色濃厚者。有威武亦大膽人也。氣影。眇。淺。薄。人也。土地不潔者。無威怯懦人也。精紫黑

貼音諂
 視也
 贖音蒙
 不音也
 不音也
 暗音眉
 不音也
 旁音捷
 眈音也
 肝音吁
 視張目也
 瞿音恣
 巖也
 蟻音樓
 蝮音枯

化
 癩音歷
 羊

而光彩端定者。剛烈人也。精潔白而端定者。好隱遁之人也。精光多而不
 溢散。清澈而視端審者。直性人也。精黃而光彩澄澈者。慕道行人也。點精
 近上者。志意下劣人也。點精近下者。志意高尚人也。點精近裏者。自收斂
 人也。點精近外者。傲慢怒人也。羊目直視。能教妻子。猪目滙澄。刑禍相仍。
 鷹視狼顧。常懷嫉妬。螻蛄目心難得。夫指者欲織穢。如鵝掌有皮相連者。
 性惇和人也。指頭方對者。見事遲人也。妍美者受授人信之。惡者人不遵
 承也。

毛髮光澤。唇口如朱者。才能學藝人也。心出為舌。又主血。血窮為毛髮。榮
 於耳。藏於神。經曰野狐鬢。難期信。叛懸鬢。多狐疑。唇急齒露。難與為友。唇
 寬端正。出言有章。唇口不佳。出言不信。口邊無媚。好揚人惡。口啄如鳥。不
 可與居。惡心人也。口急緩如鳥。言語皆撮聚者。此人多口舌。緩急不同。少
 信人也。

鼻孔小縮。準頭低曲者。怪恡人也。肺出爲鼻孔。又主皮膚。又爲氣息。藏於魄。好鼻者有聲譽。鼻柱薄而梁陷者。多病厄人也。鼻無媚態。蠢人也。蜣蜋鼻少。意智人也。

耳孔小。齒瓣細者。邪陷奸佞人也。腎出爲骨。又藏髓。髓窮爲耳孔。骨窮爲齒。藏於志。經曰。耳孔深廣者。心虛而識遠。耳孔醜小者。無智而不信。耳邊無媚。鄙拙人也。耳孔小而節骨曲突者。無意智人也。鼠耳殺之不死。又云。鼠耳之人。多作偷盜也。

耳輪厚入。鼻準圓實。乳頭端淨。頰頤深廣。厚大者。忠信謹厚人也。脾出爲肉。肉窮爲孔。又主耳輪。準鼻梁。頰頤等。藏於意。經曰。夫頸高大者。性自在而好凌人。頭卑弊者。性隨人而細碎。故曰。鹿頭側長。志氣雄長。鬼頭蔑頰。意志下劣。獺頭橫闊。心意豁達。夫頭細而曲者。不自樹立人也。若色斑駁。或不潔淨者。性隨宜而不堅固。夫手纖長者。好施舍。短厚者。好取舍。則貪。

惜。故曰。手如雞足。意志褊促。手如豬蹄。意志昏迷。手如猴掌。勤劬伎倆。夫背厚鬪者。剛決人也。薄者怯弱人也。夫腹端美者。才華人也。故曰。牛腹貪婪。財物自淹。蝦蟇腹者。懶人也。夫腰端美者。則樂而能任人也。蜥蜴腰者。緩人也。

夫臂蹠厚廣者。可倚任。安穩人也。夫蛇行者。貪毒人也。不可與之共事。鳥行踰踰。性行不良。似鳥鵲形也。鷹行雄烈。豺狼行者。性粗覓利人也。牛行性直也。馬行猛烈人也。此性存乎容止者也。

夫命之與相。猶聲之响也。聲動於機。響窮乎應。理必然矣。雖云以言信行。失之幸予。以貌度性。失之子羽。然傳稱無憂而戚。憂必及之。無慶而歡樂。必還之。此心有先動而神省鬼知。則色有先見。故扁鵲見桓公。而知其將死。申叔見巫臣。而知其竊妻。或躍馬膳珍。或飛而食肉。或早隸而晚侯。或初刑而末王。銅岩無以保生。玉饌終於餓死。則彼度表捫骨。指色摘理。不

可誣也。故列云爾。

察相篇一節唐趙黈撰。黈字太賓。梓州人。著儒門長短經九卷。談王伯經常之要。其第六篇則察相篇也。每條下悉黈自註。篇中義理精密。動本古經。與後世大清神鑒迥別。蓋非術士之言也。讀書知人。本儒家要道。況此篇言皆有據。可易視與。

相兒經

漢嚴助著

兒初生。叫聲連延相屬者壽。聲絕而復揚急者不壽。啼聲散者不成人。臍中無血者好。臍小者不壽。通身軟弱如無骨者不壽。鮮白長大者壽。自閉目者不成人。目視不正數動者大不佳。汗血者多厄不壽。汗不流不成人。小便凝如脂膏者不成人。頭四破不成人。常搖手足者不成人。早坐早行早齒早語皆惡性。非佳人。頭毛不周匝者不成人。髮稀少者不成人。頭上有旋毛者。早貴妨父母。兒生枕骨不成者。能

言語而死。尻骨不成者。能倨而死。掌骨不成者。能匍匐而死。踵骨不成者。至能行而死。臙骨不成者。能立而死。身不收者。及魚口者死。股間無生肉者死。頤下破者死。陰不起者死。陰囊下白者死。赤者亦死。卵縫通達黑者壽。兒小時識悟通敏過人者夭。小兒骨法成就威儀迴轉遲舒稍緩精神充足者壽。小兒預知人意迴旋敏捷者夭。

上海文書局發行

太平天國野史

全一冊 定價一元四角

是書為臨平姚氏抄本。經名家評閱。斷為天南。遜叟之遺稿。於太平軍興滅之始末。極為明瞭。與卷首有洪秀全像。太平天國印璽文告寫真。尤為罕見之物。

各省中華書局代售 (23) 六册

上海文華書局發行

聚珍仿宋版印

清代名畫家小傳

(賞鑒家必備要書)

國朝畫識

連史紙四冊一元

是書詳載自清初起至乾隆時名畫家小傳

墨林今話

連史紙六冊一元四角

是書詳述自乾嘉至道光時之名畫家小傳

寒松閣談藝瑣錄

連史紙一冊一元

是書自道咸至光宣間之名畫家小傳悉備

各省中華書局代售(24)明

中華民國十四年十二月出版
中華民國十四年十二月發行

神相鉄關刀（全一冊） 相

每部定價洋三角



分售處

校勘者 江甯秦慎安

發行者 文 明 書 局

印刷者 文 明 書 局

發行所 文 明 書 局

發行所 中 華 書 局

北京 天津 張家口 保定 石家莊 濟南 太原 開封 西安 成都
 重慶 長沙 常德 衡州 漢口 武昌 沙市 南昌 九江 安慶
 蕪湖 南京 杭州 福州 廈門 廣州 汕頭 潮州 雲南 奉天
 吉林 煙台 鄭州 青島 東昌 徐州 蘭州 貴陽 長春 新加坡

中 華 書 局



—
37